

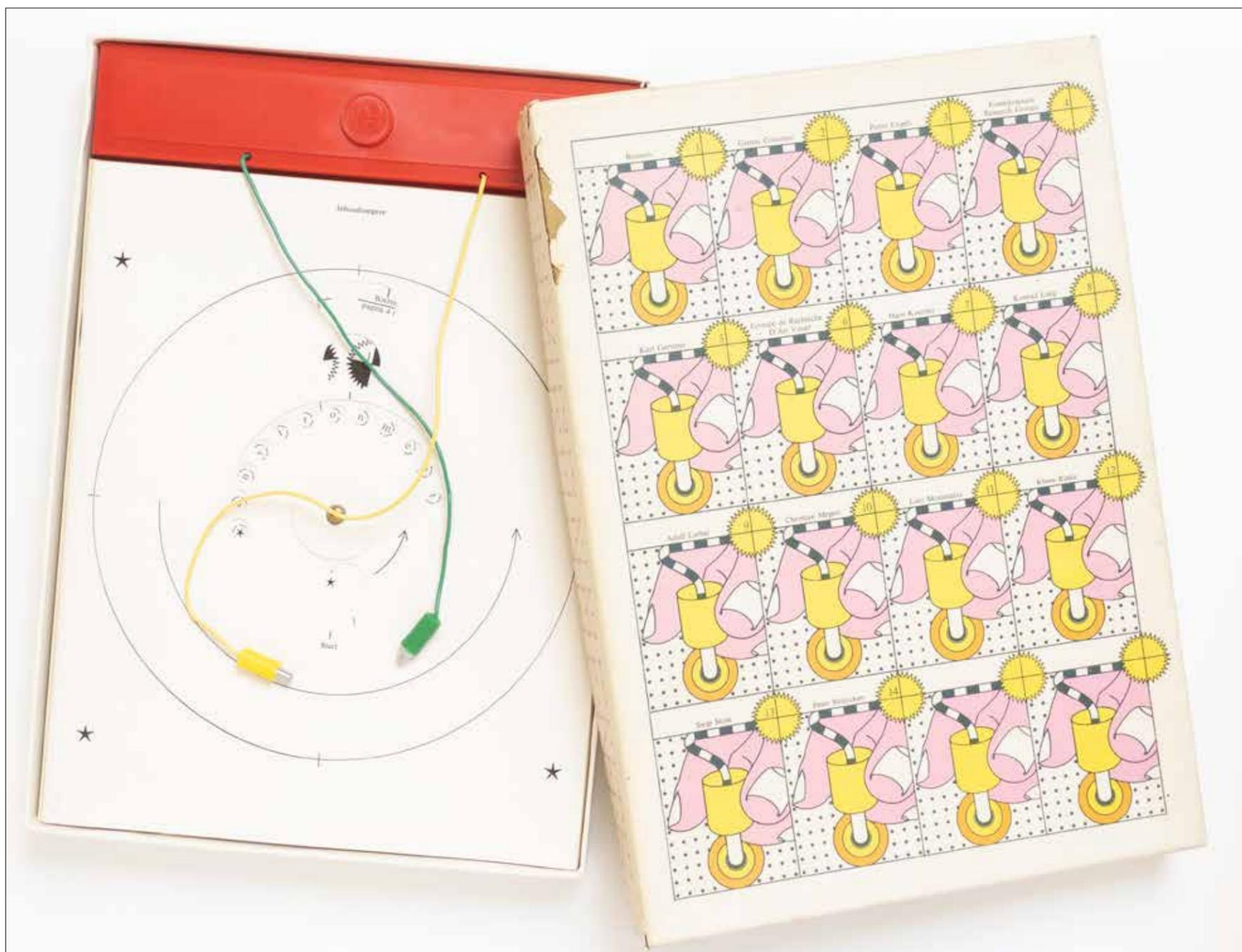
40 multiples 1963-2017

L'ARENGARIO STUDIO BIBLIOGRAFICO

Via Pratolungo 192 - 25064 Gussago BS - Italia

tel. ++39 030 25 22 472 - fax ++39 030 25 22 458
mail: staff@arengario.it - website: www.arengario.it

A.L.A.I. Associazione Librai Antiquari d'Italia
I.L.A.B. International League Antiquarian Booksellers



1. **AA.VV.**, *Enviroments*, Utrecht, Studium Generale Rijksuniversiteit, 1968, 22,5x31,5cm, multiplo / catalogo, composto da una scatola di cartone con coperchio contenente: 1) un fascicolo di pp. 34, con un piccolo disco rotante in copertina e una serie di fustelle circolari sovrapposte che costituiscono l'indice del catalogo. 2) un gioco con dispositivo elettrico realizzato da Swip Stolk, costituito da due poli e due schede perforate intercambiabili, una base ricoperta da una pellicola in alluminio e un contenitore per batteria in plastica rossa. Catalogo edito in occasione della mostra tenutasi presso il Catharijne-Convent di Utrecht, 16 novembre 1968 - 5 gennaio 1969. Testi di Frans Haks, oltre 40 immagini fotografiche con riproduzioni di opere e disegni realizzati da Boezem, Gianni Colombo, Pieter Engels, Eventstructure Research Group, Karl Gerstner, Groupe de Recherche d'Art Visuel, Hans Koetsier, Konrad Lueg, Adolf Luther, Christian Megert, Lutz Mommartz, Klaus Rinke, Swip Stolk e Peter Struycken. Tiratura non dichiarata. € 250



2. **ANDRE Carl** (Quincy, Massachusetts 1935), *Carl Andre*, Monchengladbach, Städtisches Museum, 1968, 20,8x16,8, scatola editoriale di cartone con coperchio in acetato, pp. [12], catalogo / libro d'artista edito in occasione della mostra tenutasi allo Städtisches Museum di Mönchengladbach dal 18 Ottobre al 15 Dicembre 1968, costituito da una scatola di cartone con coperchio in acetato contenente un opuscolo a fogli sciolti in formato block notes con il catalogo delle opere esposte e un multiplo in tela di cotone bianco lungo 3,85 m x 15 cm. su cui è stampato in nero un testo di Johannes Cladders. Tiratura di 660 copie numerate. **Esemplare dedicato a "Nicholas" e firmato dall'artista a matita con un monogramma.** Edizione originale. Il coperchio in acetato presenta alcuni tagli agli angoli. [Bibliografia: Moeglin - Delcroix 2011: pag. 124; Lailach 2005: pag. 87; BUCHHOLZ – MAGNANI 1993: Daniel Buchholz - Gregorio Magnani, «International Index of Multiples from Duchamp to the Present», Tokyo - Köln, Spiral / Wacoal Art Center - Verlag der Buchhndlung Walther König, 1993: pag. 24].

€ 1.500



3. **BLUME Bernhard Johannes** (Dortmund 1937 - Colonia 2011), *Gott (Dio)*, Köln, Galerie und Editionen Hundertmark, 1990, 29 cm (diametro), piatto di cartoncino bianco con stampata al centro la parola "Gott". **Multiplo originale firmato dall'artista nel verso posteriore**, edito in 200 copie numerate. Edizione originale. Esemplare proveniente dalla collezione privata di noto critico d'arte tedesco. [Bibliografia: BUCHHOLZ – MAGNANI 1993: Daniel Buchholz - Gregorio Magnani, «International Index of Multiples from Duchamp to the Present», Tokyo - Köln, Spiral / Wacoal Art Center - Verlag der Buchhndlung Walther König, 1993: pag. 38].



4. **BONALUMI Agostino** (Vimercate 1935 - Desio 2013), *Agostino Bonalumi. Grafica 10 - 11 - 1971*, Verona, Galleria Ferrari, 1971, 6,5x6,5x9, invito in forma di scatola edito in occasione dell'inaugurazione della mostra tenutasi alla Galleria Ferrari di Verona il 10 Novembre 1971. Tiratura non dichiarata. € 100



5. **BRECHT George** [George Ellis MacDiarmid] (New York 1926 - Colonia 2008), *The Universal Machine - Die Universalmaschine - La machine universelle* [Comprising pag. 71 of *the Book of the Tumbler on Fire*], (Köln), Galerie der Spiegel, "Edition MAT MOT n. 1", [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1965, 28x28x4 cm., scatola nera in cartone telato, striscia di carta col titolo applicata al dorso, Contenuto della scatola: 1. «The Universal Machine», plaquette 26,5x26,5 cm., pp. 4 n.n. Testo dell'artista. Istruzioni per l'uso in inglese, tedesco e francese. 2. Un foglio con piccole immagini 26,5x26,5 cm., stampa in bianco e nero. 3. Un vetro 26,5x26,5 cm. 4. Una cornice nera 26,5x26,5x0,8 cm. 5. 14 piccoli oggetti: - un sasso - un frammento di ceramica - un piccolo punzone in metallo - un grosso chiodo - una catenella - un piccolo fermaglio in metallo - una piccola spirale in metallo - un anello di ferro - un piccolo frammento di ingranaggio di metallo - una rondella in plastica - una perlina di plastica color verdemare - una perlina rossa - un anellino in plastica viola - un anellino in plastica color ciclamino. " - Ben Vautier: «Could you give me a description of what you're preparing for Editions Mat Mot?» - George Brecht: «It's a Universal Machine for doing everything. For writing a novel, making a poem, composing a piece of music, for finding lost objects. You can use it as a watch, as a calendar. It can invent new mathematics, a new form of thought. Map out an itinerary for a trip»" (da un dialogo di Ben Vautier e George Brecht). Multiplo originale. Tiratura complessiva di 111 esemplari numerati e firmati di cui 100 disponibili per la vendita. Esemplare non numerato e non firmato. Prima edizione. [Bibliografia: Archivio della Fondazione Luigi Bonotto: Code FX0993 1/2].

€ 2.000



6. **BRECHT George** [George Ellis MacDiarmid] (New York 1926 - Colonia 2008), *Chair Event (Accadimento per una sedia)* from chapter III of «*The Book of the Tumbler on Fire*» - 1967, Milano, ED.912 Edizioni di Cultura Contemporanea - serie "No - n. 6", [stampa: Arti Grafiche La Monzese - Cologno Monzese], 1967 (marzo), 70x50 cm., poster stampato al solo recto, una immagine detournata virata in bleu e una linea di tratteggio lungo la quale tagliare il poster in due parti. La parte inferiore andrebbe collocata ai piedi del manifesto, sul pavimento, l'altra appesa alla parete, così da creare una piccola installazione. Il fotogramma, detournato con una frase melensa, è tratto dal film *A 009 missione Hong Kong* (1965), diretto da Ernst Hofbauer, in cui gli agenti della CIA Scott e Carol mettono fine a un traffico di materiale nucleare verso la Cina comunista. Sono poi stampate in italiano e inglese le istruzioni per l'installazione; nella parte superiore: "Mettere la parte superiore del manifesto contro il muro" - "Mettere la parte inferiore del manifesto sul pavimento". Nella parte inferiore, in un cerchio grigio, è stampato "Mettere la gamba di una sedia su questo cerchio" e in un triangolo bleu: "Mettere un piccolo oggetto sopra questo triangolo". Tiratura di 500 esemplari numerati. **Esemplare pronto per l'installazione, diviso in due parti, corredato da una sedia in legno di colore azzurro.** Edizione originale. € 6.000



7. **BRECHT George** [George Ellis MacDiarmid] (New York 1926 - Colonia 2008) - **FILLIOU Robert** (Sauve 1926 - Les Eyzies 1987), *La cédille qui sourit. Eine Ausstellung in drei Teilen - An Exhibition in Three Parts - Une exposition en trois parties*, Mönchengladbach, Städtisches Museum Mönchengladbach, [stampa: Heinrich Schlechtriem -Mönchengladbach], 1969 (giugno), 16,2x20,6 cm., contenitore di cartone con coperchio scorrevole, 46 fogli (92 pagine) e cinque foglietti applicati a un cartoncino, il contenitore si presenta come una grande scatola di fiammiferi, con l'immagine di un fiammifero su fondo giallo e il numero 5 in rosso. Il numero è volutamente privo del trattino superiore per essere sostituito a mano da eventuali dediche o interventi personali. Design di Johannes Grigat. All'interno del contenitore si trovano fogli sciolti di colore bianco e giallo e piccoli opuscoli contenenti testi e immagini per un totale di 46 fogli fustellati all'angolo superiore sinistro per fare spazio a una scatola di fiammiferi. La scatola, che riproduce in piccolo il contenitore, con identica immagine, contiene quattro piccole viti a uncino. Testo introduttivo di Johannes Cladders. Tiratura di 440 esemplari numerati. Esemplare con dedica autografa di George Brecht a Takako Saito. Catalogo originale della mostra (Mönchengladbach, Städtisches Museum, 18 Giugno - 27 Luglio 1969). [Bibliografia: Archivio della Fondazione Luigi Bonotto: Code 0075S 1/3; Daniel Buchholz - Gregorio Magnani, «International Index of Multiples from Duchamp to the Present», Tokyo - Köln, Spiral / Wacooal Art Center - Verlag der Buchhndlung Walther König, 1993: pag. 44].

€ 1.200



8. **BRECHT George** [George Ellis MacDiarmid] (New York 1926 - Colonia 2008), *Games & puzzles by George Brecht - Bead puzzle [1983]*, (New York), ReFlux Editions, [stampa: senza indicazione dello stampatore], s.d. [1983], scatola in plastica di colore nero 9x12x1,7 cm., etichetta di carta con titoli in nero su fondo beige applicata al piatto, design di George Maciunas. La scatola contiene: 1. Biglietto in cartoncino 7,6x10,2 cm. con la dicitura: "Bead Puzzle. Cut cord so that beads do not separate. Find another solution. Repeat, beyond farthest solution. G. Brecht". 2. Cordino lungo ca. 50 cm. con una perla viola, con 5 perline bleu più piccole, 5 perline piccolissime di color marron. 3. Foglietto di carta spiegazzata con una immagine fotografica seppiata in sovraesposizione. La prima edizione è del 1964/1965: la scatola è di colore bianco oppure azzurro ed è più profonda della seconda (3 cm. anziché 1,7 cm.), la seconda fu edita nel 1965 in un formato più piccolo (7 x 7 x 2 cm.). Una quarta edizione è stata fatta nel 2002 (ReFlux Editions). Il cordino e le perline variano da scatola a scatola in colori e grandezze in tutte le edizioni. Resta invariato il testo del biglietto. **Esemplare firmato a matita da George Brecht sull'etichetta.** Terza edizione. [Bibliografia: Archivio della Fondazione Luigi Bonotto: Code 0053E 1/6: altre edizioni; un esemplare del tutto simile al nostro è conservato nella biblioteca del MOMA di New York (Object number 3628.2008.a-n / <https://www.moma.org/collection/works/135206?locale=en>).].

€ 500

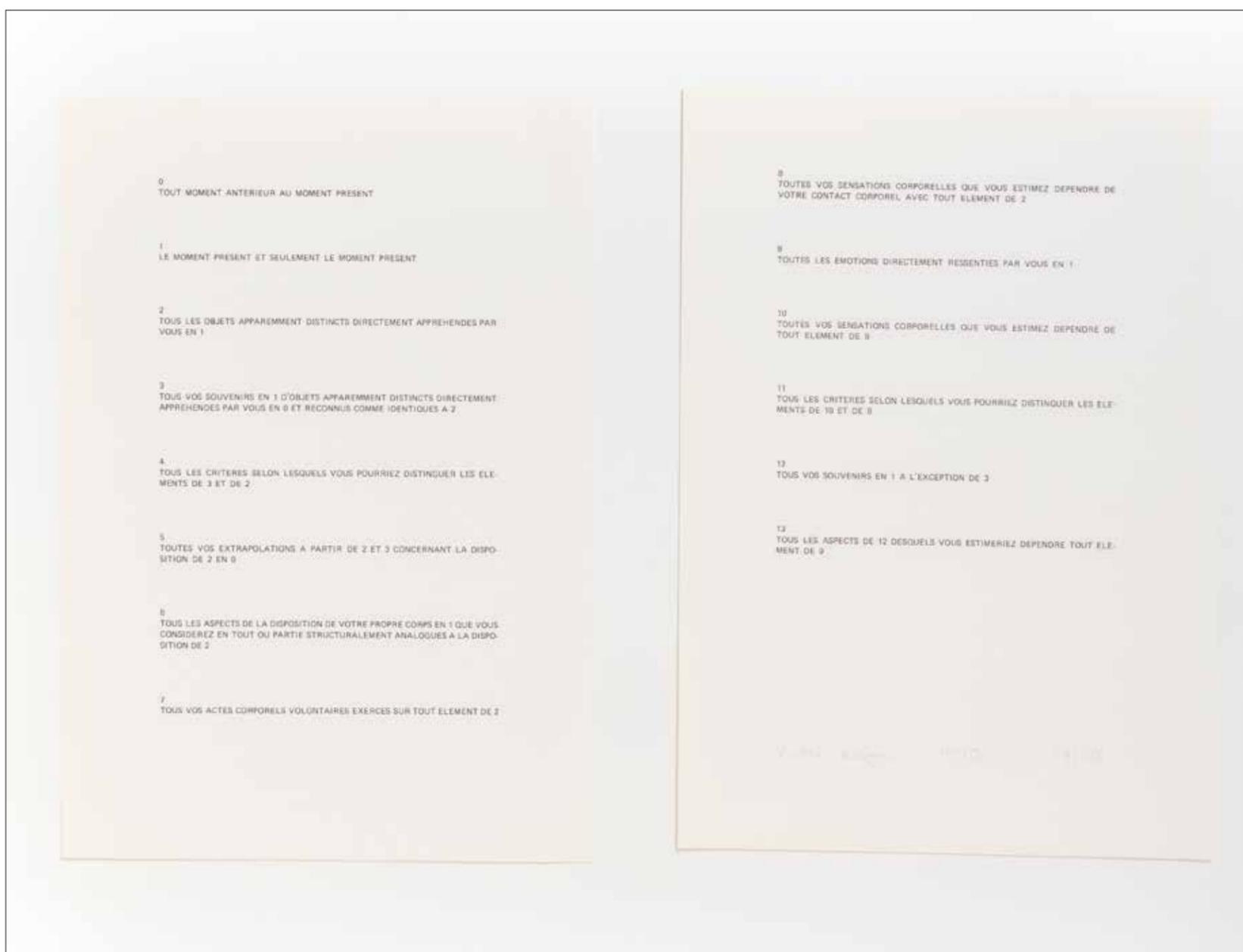


9. **BRECHT George** [George Ellis MacDiarmid] (New York 1926 - Colonia 2008), *Water-Yam* [1986], Bruxelles - Hamburg, Editions Lebeer Hossmann, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1986 (ottobre), 17x17x3 cm., scatola di cartone, copertina illustrata con un disegno di George Brecht su fondo grigioverde. La scatola contiene 87 cartoncini di varie dimensioni di cui 85 bianchi e 2 neri, e una bustina contenente 7 cartoncini: «Cloud Scissors... to Robert Filliou from George Brecht». Mancano dunque 8 cartoncini su 102 complessivi. **Firma autografa di George Brecht al retro del coperchio della scatola, sotto la giustificazione della tiratura.** Edizione in parte originale. [Bibliografia: Archivio della Fondazione Luigi Bonotto: Code 0329E 1/6; Daniel Buchholz - Gregorio Magnani, «International Index of Multiples from Duchamp to the Present», Tokyo – Köln, Spiral / Wacooal Art Center – Verlag der Buchhndlung Walther König, 1993: pag. 44].

€ 300



10. **BROODTHAERS Marcel** (Saint-Gilles, Belgio 1924 - Colonia 1976), *Marcel Broodthaers - Figure*, 1968/74, Hamburg, Griffelkunst Vereinigung, 1992, 21.3 x 69.0, multiplo contenente sei fotografie in bianco e nero applicate su un cartoncino bianco (stampe dal negativo originale), montate in sequenza e incorniciate. Tiratura non dichiarata. Esemplare con alcune piccole macchie sul passe-partout bianco. € 350



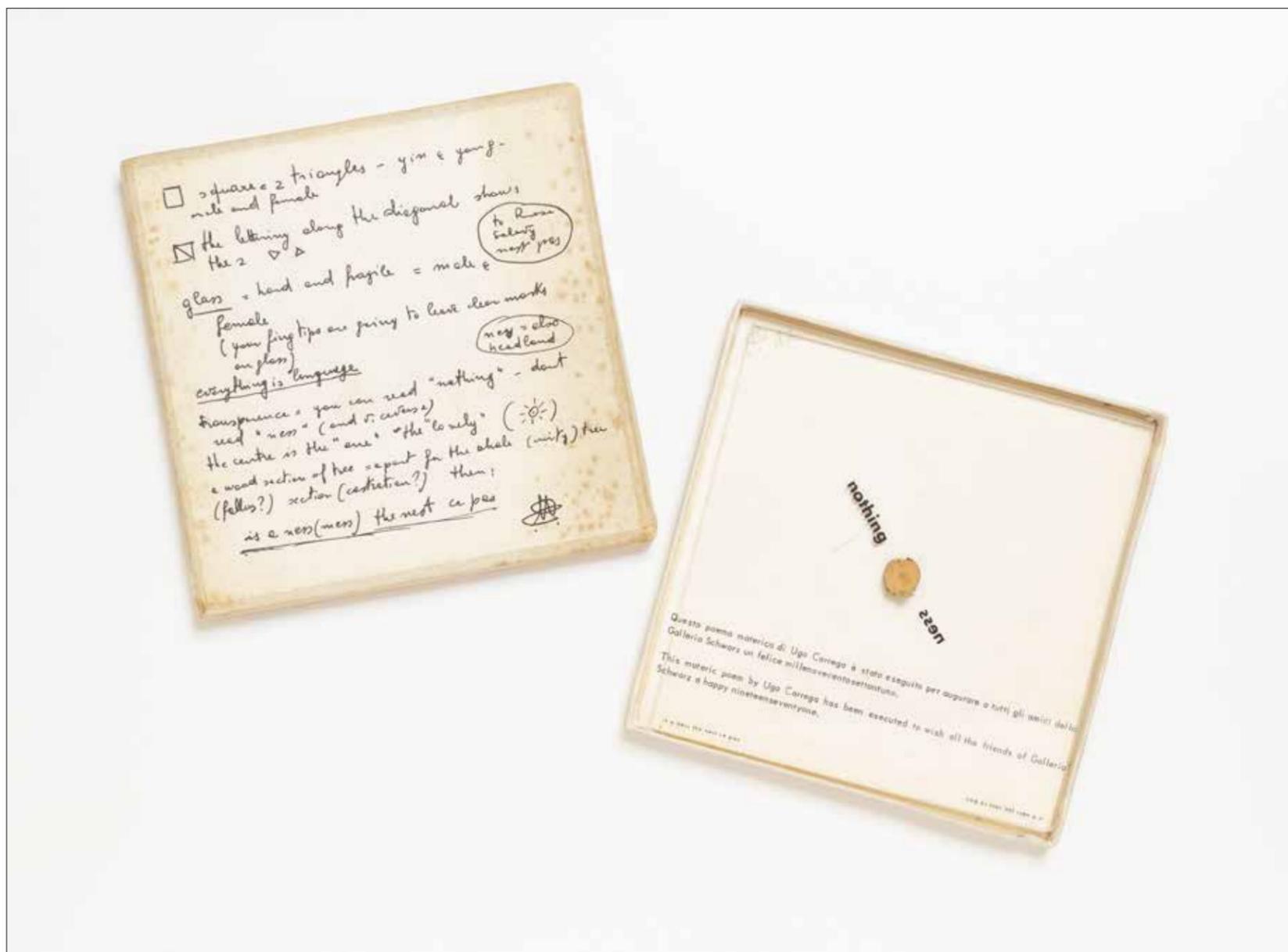
11. **BURGIN Victor** (Sheffield, Regno Unito 1941), *Tout moment anterieur au moment present*, senza luogo, 1970, 29,7x20,8 cm, multiplo composto da 2 fogli 13 dichiarazioni performative dell'artista in lingua francese. **Tiratura di 20 esemplari, firmati e numerati a matita dall'artista.**

€ 1.000



12. **BYARS James Lee** (Detroit 1932 - Il Cairo 1997), *The Black Paper on Art*, s.l. [Münster], s. ed. [Westfälischen Kunstverein], [stampa: senza indicazione dello stampatore], s.d. [luglio 1982], diametro 23,7 cm., foglio tondo in carta velina nera, stampato al solo recto, titolo impresso in oro al centro del foglio. Pubblicato in occasione della mostra («James Lee Byars», Münster, Westfälischen Kunstverein, 18 luglio - 26 settembre 1982). Multiplo originale. [Bibliografia: Guy Schraenen - Thomas Deecke, «James Lee Byars», in: «Perfect is My Death Word: Bücher - Editionen - Ephemera», Bremen, Neues Museum Weserburg, 1995: n. 92].

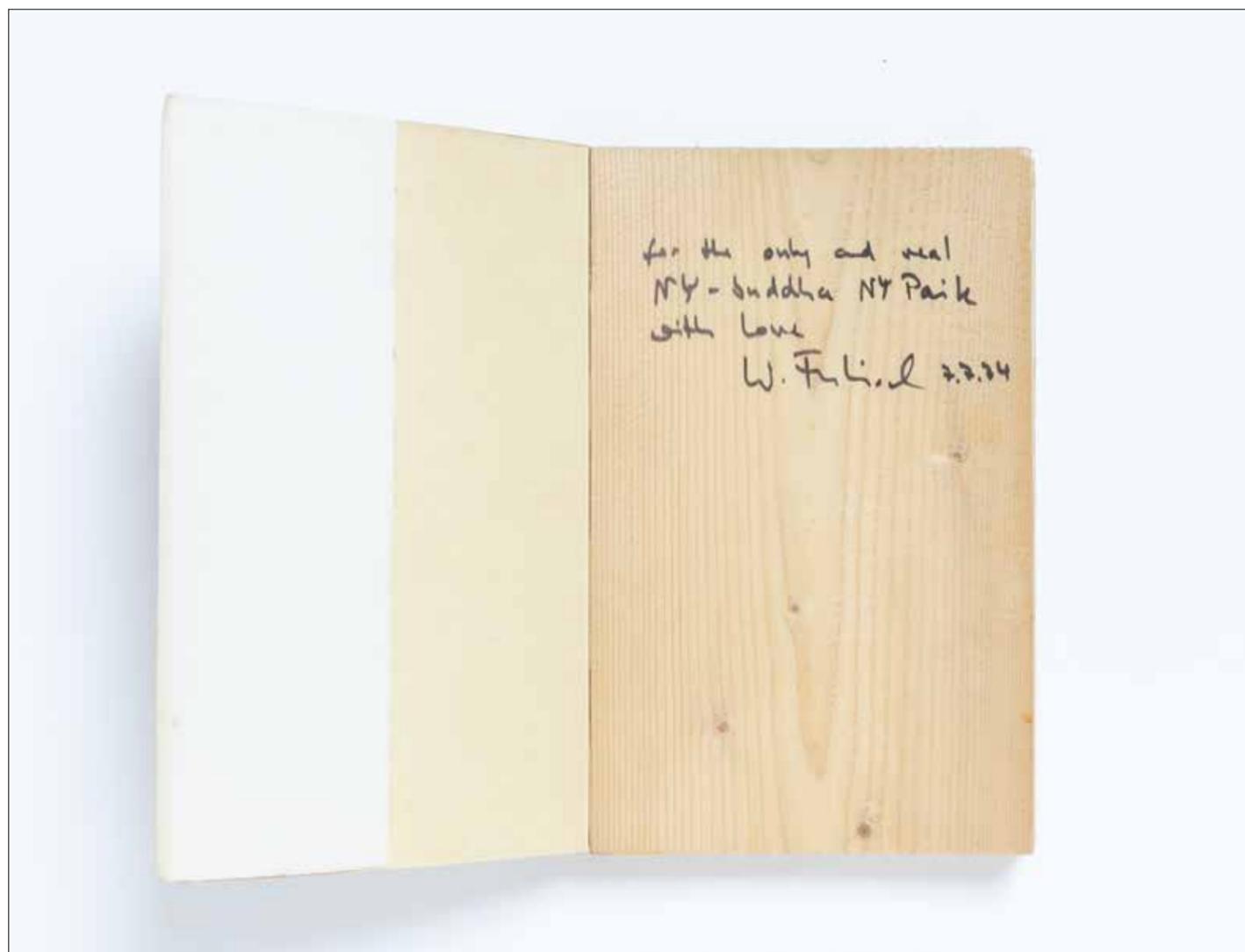
€ 250



13. **CARREGA Ugo** (Genova 1935 - Milano 2014), *Nothing ness - is a ness the nest ce pas*, (Milano), Galleria Schwarz, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1970 [dicembre], scatoletta di cartone 15,5x15,5x1 cm., multiplo in plexiglass con piccolo disco di legno applicato e scritte in nero sovrastampate, contenuto in una scatola cartonata. Multiplo costituito da una tavoletta di plexiglass 14x14x0,25 cm. su cui sono stampate in nero al recto la parola "nothing" e al verso, capovolta, la parola "ness". Lungo un lato, al recto e al verso è stampata in caratteri molto piccoli la frase: "is a ness the nest ce pas". Al centro è applicato un minuscolo disco di legno. La tavoletta è contenuta in una scatola cartonata firmata al suo interno con il **monogramma autografo dell'artista**. Sul coperchio della scatola è applicato un foglietto con la riproduzione a stampa di un testo autografo dell'artista. Il testo illustra progetto e finalità dell'oggetto. Sul fondo della scatola è stampato: "Questo poema materico è stato eseguito per augurare a tutti gli amici della Galleria Schwarz un felice millenovecentosettantuno" con relativa traduzione in lingua inglese. € 250



14. **CATTELAN Maurizio** (Padova 1960), *Permanent Food*, senza luogo, senza editore, 2007, 25,5x34 cm, borsetta in tessuto con manici illustrata al recto e al verso con due immagini fotografiche a colori dell'artista. Tiratura non indicata. Segni di piegatura. € 50



15. **FEELISCH Wolfgang**, *In'sait*, Krefeld, Verlag Pro, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1969, 20x13 cm., broccura applicata a tavola di legno, copertina con riquadro rosso su fondo bianco, titoli in nero e bianco. L'interno è costituito da una semplice tavoletta di legno. **Esemplare con dedica autografa dell'autore a Nam June Paik:** "For the only and real Ny-Buddha NY Paik with love - W. Feelish 7-7-74". Prima edizione.

€ 500



16. **GERZ Jochen** (Berlino, 1940), *Play-Texts 1*, Paris, Agenzia, 1968, 21.5x27 cm, multiplo originale costituito da una busta trasparente in plastica contenente centinaia di piccole lettere e numeri in vinile nero. Sulla busta è stampato in nero un testo poetico dell'artista in lingua tedesca. Tiratura non dichiarata. € 250



17. **GERZ Jochen** (Berlino, 1940) - **NANNUCCI Maurizio** (Firenze 1939), Play-Texts 2, Paris, Agenzia, 1968, 21.5x22.2 cm, multiplo costituito da una busta sigillata in plastica trasparente contenente un disco di carta fustellato stampato a un solo colore ed alcune decine di lettere in vinile nero sciolte da utilizzare "per esplorare la fluidità del tempo". Tiratura non dichiarata. [Bibliografia: BUCHHOLZ - MAGNANI 1993: Daniel Buchholz - Gregorio Magnani, «International Index of Multiples from Duchamp to the Present», Tokyo - Köln, Spiral / Wacooal Art Center - Verlag der Buchhndlung Walther König, 1993: pag. 79].

€ 250



18. **GILBERT & GEORGE** [Gilbert Prousch, San Martino in Badia, Bolzano 1943 - George Passmore, Plymouth, Devon 1942], *Fuck him*, senza luogo (Milano), 2017, diametro cm. 5,5, spilla in plastica stampata a due colori (rosso e nero), realizzata in occasione della mostra "Take Me (I'm Yours)", tenutasi all'Hangar Bicocca di Milano nel 2017 da un'idea concepita nel 1995 da Christian Boltanski e Ulrich Obricht. € 50



19. **GRAHAM Dan** (Urbana/Illinois 1942), *Plastic game*, Brussels, Yves Gevaert Editeur, 1991, 9x7,5 cm, gioco portatile in plastica risolvibile con un solo risultato. Tiratura di 1.000 esemplari. Prima edizione (ne è stata prodotta una seconda tiratura nel 1995). [Bibliografia: BUCHHOLZ – MAGNANI 1993: Daniel Buchholz – Gregorio Magnani, «International Index of Multiples from Duchamp to the Present», Tokyo – Köln, Spiral / Wacoal Art Center – Verlag der Buchhndlung Walther König, 1993: 83]. € 100



20. **HARING Keith** (Reading 1958 - New York 1990), *Pop shop [adesivo]*, New York, Pop Shop, [stampa: senza indicazione dello stampatore], s.d. [1986], 15,2x10,2 cm, disegno in nero su fondo arancione. Adesivo pubblicitario del "Pop Shop", il negozio ideato da Haring per esporre le proprie opere e quelle dei suoi amici. Il Pop Shop venne inaugurato nel 1986 al numero 292 di Lafayette Street, nel quartiere Soho di Manhattan, New York. Haring considerava il Pop Shop come un'estensione del suo lavoro, una boutique divertente in cui la sua arte poteva essere accessibile a tutti. Il negozio vendeva magliette e articoli da regalo con le immagini di Keith e di alcuni suoi contemporanei, come Kenny Scharf e Jean Michel Basquiat. Haring aprì un Pop Shop anche a Tokyo nel 1987. Le pareti interne di entrambi i negozi erano state dipinte da lui. Il Pop Shop Tokyo chiuse nel 1988, la sede di New York nel settembre del 2005. Il soffitto originale del Pop Shop è stato donato alla New York Historical Society ed è installato al suo ingresso. "Here's the philosophy behind the Pop Shop: I wanted to continue this same sort of communication as with the subway drawings. I wanted to attract the same wide range of people, and I wanted it to be a place where, yes, not only collectors could come, but also kids from the Bronx. The main point was that we didn't want to produce things that would cheapen the art. In other words, this was still an art statement." (Keith Haring). Edizione originale. € 150



21. **HARING Keith** (Reading 1958 - New York 1990), *Condom box*, s.l. (New York), Bi-Box, 1987, 6x6,7 cm, scatoletta in plastica con fermaglio metallico, illustrato con un disegno dell'artista stampato in bianco su sfondo nero, contenente un preservativo originale. Tiratura non dichiarata. [Bibliografia: Daniel Buchholz – Gregorio Magnani, «International Index of Multiples from Duchamp to the Present», Tokyo – Köln, Spiral / Wacooal Art Center – Verlag der Buchhndlung Walther König, 1993: pag. 87]. € 200



22. **KAEMPF-JANSEN Helga**, *Das kleine Busenbuch*, Steinbach/Giessen, Anabas-Verlag - Günter Kampf, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1969, 9,8x11,2 cm., legatura a due anelli metallici, 14 pagine in cartoncino fustellate, libro-oggetto costituito da una base con due semisfere in plastica di colore bianco e da una serie di fogli in cartoncino illustrati con disegni in bianco e nero e rosso. Collaboratori: Johannes Eucker, Günter Kämpf e Winfried Trabert. Design e impaginazione di Helga Kämpf-Jansen. Edizione originale. € 200

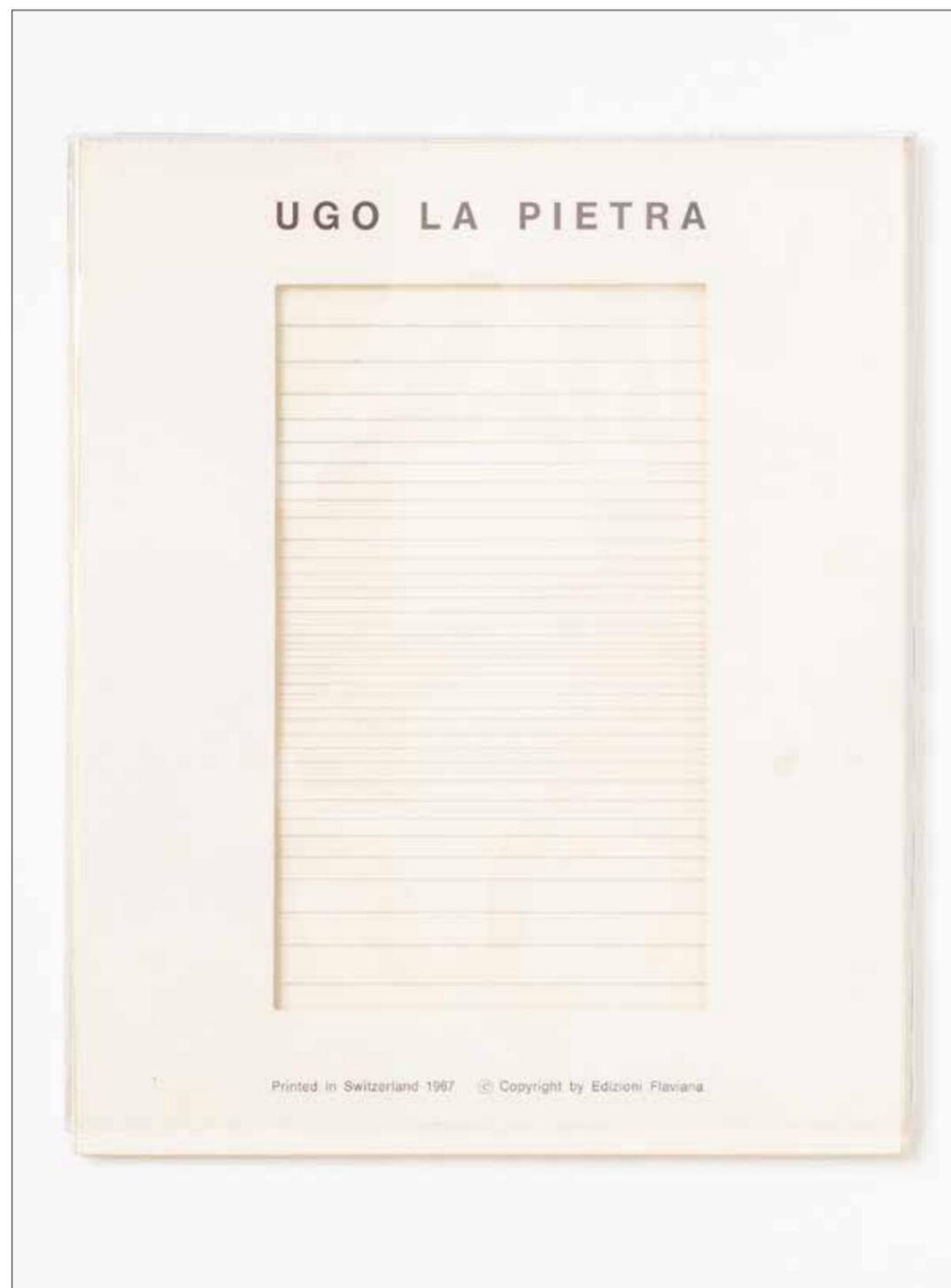


23. **KRUGER Barbara** (Newark, New Jersey, Stati Uniti 1945), *Love is something you fall into (bag)*, senza data [1990 circa], 34,5x30x13,5 cm, borsa in plastica bianca con la scritta in rosso "Love is something you fall into" realizzata dal Mari Art Museum e distribuita dal Whitney Museum of American Art di New York. € 80



24. **KRUGER Barbara** (Newark, New Jersey, Stati Uniti 1945), *Untitled (It's a Small World But Not If You Have to Clear It)*, Los Angeles, California, The Museum the Contemporary Art, 1990, 4,7x5 cm, multiplo a forma di cubo con due lati bianchi e quattro illustrati con un'immagine fotografica dell'opera "Untitled (It's a Small World But Not If You Have to Clear It)" realizzata da Barbara Kruger nello stesso anno.

€ 100



25. **LA PIETRA Ugo** (Bussi sul Tirino, Pescara 1938), *Campo tessurale*, Lugano, Edizioni Flaviana, "Serie Minimultipli", [stampa: Tipografia Moderna - Locarno], 1967, 21x17 cm. Elemento in cartone robusto tissurato protetto da superficie in plexiglass e contenuto in una custodia protettiva sigillata. L'elemento in cartone varia da esemplare a esemplare, recando in superficie solchi orizzontali, rilievi puntinati ecc. Esemplare con solchi orizzontali. Disponibile anche un esemplare con superficie puntinata. € 400



26. **LORA TOTINO Arrigo** (Torino 1928 - 2016) - **FRONZONI AG** [Angiolo Giuseppe Fronzoni] (Pistoia 1923 - Milano 2002), *Eè*, Torino, Multiart - n. 2 della serie fonemi plastici 1967, [stampa: Maber - Brescia], 1968, 7x20x20 cm., scatola, multiplo in plexiglass e stampa in serigrafia, composto da due pezzi componibili custoditi in un contenitore di cartone appositamente progettato da A.G. Fronzoni. Tiratura di 100 esemplari numerati. Edizione originale. [Bibliografia: Giorgio Maffei - Patrizio Peterlini, «Fluxbooks. Fluxus artst books from the Luigi Bonotto Collection from the sixties to the future», Milano, Mousse Publishing, 2015: pag. 132].

€ 1.800



27. **MACIUNAS George** [Jurgis Maciunas] (Kaunas, Lituania 1931 - Boston 1978), *Fluxus Preview Review [Fluxroll]*, Colonia - Mülheim, Fluxus, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1963 [aprile/maggio], 167x10 cm., rotolo di carta lucida costituito da tre fogli incollati l'uno all'altro, stampa in bianco e nero fronte e retro, numerose immagini fotografiche in bianco e nero n.t., design di George Maciunas. Comitato editoriale: George Maciunas (direttore), Nam June Paik e Emmett Williams (coadiutori), Tomas Schmit (Amministrazione, situata in Germania, a Colonia-Mühleim). Sezione americana: La Monte Young, Jackson Mac Low, Dick Higgins, Benjamin Patterson, Jonas Mekas. Sezione Francese: Daniel Spoerri e Jean Clarence Lambert. Sezione dell'Est-Europa: Josef Patkowski e Henry Flynt. Sezione giapponese: Toshi Ichiyanagi e Yoko Ono. Sezione tedesca: Jean-Pierre Wilhelm e Heinz-Klaus Metzger. Sezione scandinava: Arthur Köpke e Karl Erik Velin. Sezione italiana: Sylvano Bussotti. Sezione inglese: Michel Horowitz e Robert Page. Sezione austriaca: Kurt Schwertsik. Sezione canadese: Pierre Mercure. A fronte sono elencate le 9 «Fluxus Yearboxes» previste per il triennio 1963-1965; le «Special Editions» già pubblicate e in corso di pubblicazione 1961-1963 contrassegnate dalle lettere dell'alfabeto da «a» a «u»; (fra cui, alla lettera «g» le «Nam June Paik Fluxus publications g series», previste dal 1963 al 1973); infine le partiture («Scores»). Al retro sono elencate azioni e performances Fluxus già svolte e da svolgersi dal 1960 al 1963: E. Andersen, R. Filliou, D. Higgins, T. Ichiyanagi, A. Knowles, T. Kosugi, A. Koepcke, J. Mac Low, G. Maciunas, J. Mekas, N.J.Paik, B. Patterson, T. Schmit, D. Spoerri, R. Watts, E. Williams, G. Brecht, L.M. Young, A. Kaprow, R. Maxfield, B. Vautier, Y. Ono, H. Flynt e altri. Primo catalogo delle azioni e delle edizioni Fluxus. **Esemplare firmato da Robert Watts**. Edizione originale. [Bibliografia: Archivio della Fondazione Luigi Bonotto: Code FX1090].

€ 2.200



28. **MONK Jonathan** (Leicester 1969), *A Collection of Nine Kippenberger Editions, One Boetti Watch, a Cigarette and Yellow*, senza luogo, In Other World, 2015, 6.6x92 cm, scatola contenente una serie di 56 carte con immagini di edizioni e multipli creati da Martin Kippenberger e Alighiero Boetti. **Esemplare autografato dall'artista**. Tiratura di 50 copie. € 120



29. **MUNARI Bruno** (Milano 1907 - Milano 1998), *Multiplo - Moiré*, Milano, Danese, 1967, cm. 18 di diametro e cm. 22,5 di altezza. Multiplo originale costituito da due dischi trasparenti in metacrilato (plexiglas) con pattern moiré serigrafato e un cilindro nero in pvc in cui debbono essere inseriti. L'effetto ottico che si ottiene con questo oggetto è simile a quello di sovrapposizione e riverbero prodotto nelle fotografie e nelle opere della serie "Concavo-convesso" realizzate da Munari tra il 1946 e il 1947. **Alla base del cilindro è inserita un piccola piastra metallica in cui sono incisi il marchio di fabbricazione, la data e il nome di Munari.** Tiratura non indicata. [Bibliografia: Cfr. Beppe Finessi, *Su Munari. Centoquattro testimonianze e 152 inediti di Bruno Munari*, Milano, Abitare a Segesta, 1999, pag. 34].

€ 1.500



30. **NANNUCCI Maurizio** (Firenze 1939), *Another notion of possibility*, Toronto, Shark Edizioni, 1998, 8,5x8,5x8,5 cm; 7,5 cm (diametro), "Multiplo da viaggio" custodito in una scatola cartonata con coperchio: una palla da biliardo su cui è inciso il titolo dell'opera. **Tiratura di 50 esemplari numerati e firmati dall'artista.** € 1.500



31. **NANNUCCI Maurizio** (Firenze 1939), *Let's talk about art*, Toronto, Shark Editions, 1999, 15x10x6 cm, multiplo custodito in una scatola di cartone contenente un timbro metallico con testo. Goffratore in scatola grigia con scritte in argento stampato a caldo. **Tiratura di 50 esemplari numerati e firmati dall'artista.** € 1.200



32. **PANAMARENKO** [Henri Van Herwegen] (Anversa 1940 - 2019), *Panamarenko. Das Flugzeug*, Mönchengladbach, Städtisches Museum, 1969, 21,4x17, scatola in cartone con un coperchio su cui è applicata una fotografia in bianco e nero dell'artista in divisa al fianco di un aereo Dakota, al verso della scatola è applicato un testo di Johannes Cladders. All'interno è contenuto il multiplo (un filo di spago della stessa lunghezza del diametro dell'elica del Das Flugzeug). Opera realizzata in occasione della mostra tenutasi allo Städtisches Museum di Mönchengladbach dal 14 Agosto al 14 Settembre 1969. Tiratura di 330 esemplari numerati. [Bibliografia: Michael Lailach, «Printed Matter. Die Sammlung Marzona in der Kunstbibliothek», Berlin, Kunstbibliothek Staatliche Museen, 2005: pag. 149].

€ 900



33. **PLG** [Pit L. Grosse] (Bremen 1947), *SORRY: Ich kenne keinen Freitag*, Neuenburg, Juwelier Martens, senza data [1980 ca], 5,5x24,2 cm, multiplo originale conservato in un astuccio di plastica della Juwelier Martens di Neuenburg costituito da un coltello per tagliare il pesce in metallo con manico inciso a forma di testa di pesce sulla cui lama è incisa una dichiarazione dell'artista: "SORRY Ich kenne keinen Freitag PLG". **Allegata una breve lettera manoscritta indirizzata a un noto critico d'arte tedesco**, vergata su un cartoncino di cm10,5x14,5 inserito in una busta viaggiata indirizzata al medesimo destinatario, su cui è stampata in un piccolo riquadro la stessa dichiarazione incisa sul coltello. € 350



34. **ROTH Dieter** [pseudonimi: Dieter Rot e Diter Rot] (Hannover 1930 - Basilea 1998), *Taschenszimmer von Diter Rot*, Remscheid, VICE Versand - W. Feelisch, [stampa: senza indicazione dello stampatore], s.d. [1968], 10x7x2 cm., scatola di plastica con coperchio trasparente all'interno di una scatola di cartone protettiva, multiplo originale contenente un residuo di banana su cartoncino con stampato un piccolo tavolo. **Esemplare con firma autografa e data dell'artista a penna: "D.R.69"**. [Bibliografia: Daniel Buchholz - Gregorio Magnani, «International Index of Multiples from Duchamp to the Present», Tokyo - Köln, Spiral / Wacooal Art Center - Verlag der Buchhndlung Walther König, 1993: pag. 165; René Bloch (a cura di), *Multiples. Eine Versuch due Entwicklung des Auflagenobjektes darzustellen. An Arremp to present the Development of the Object Edition*, Berlin, Neuen Berliner Kunstvereins, 1974].

€ 1.200



35. **RUTHENBECK Reiner** (Velbert 1937), *Tuch mit Spannrahmen (Panno con telaio)*, Monchengladbach, Städtische Museum Abteiberg, 1973, 26 cm (diametro del telaio) - 70x70 cm panno, multiplo originale costituito da un telaio in legno verniciato di nero una e panno quadrato viola, **esemplare firmato e numerato dall'artista sul bordo interno**. Tiratura di 90 esemplari. [Bibliografia: Daniel Buchholz – Gregorio Magnani, «International Index of Multiples from Duchamp to the Present», Tokyo – Köln, Spiral / Wacoal Art Center – Verlag der Buchhndlung Walther König, 1993: pag. 170].

€ 500



36. **SIMONETTI Gianni-Emilio** (Roma, 1940), *Drinking a Young Woman in a Dutch Courtyard 2015*. *A visual Musical Score*, s.l., Fondazione Bonotto, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 2015 [novembre], 7x9,8x2,5 cm., scatola in plastica opaca trasparente in custodia nera, con all'interno 5 foglietti di testo e una tessera audio/visuale in plastica. La tessera presenta al recto una immagine fotografica a colori dell'artista durante la performance e al retro l'icona di Fluxus. Tiratura complessiva di 250 copie numerate a mano, di cui 50 contrassegnate in numeri romani. Performance avvenuta il 10 ottobre 2015 (Gallarate, MA*GA, Gallery Foundation of Modern Art in Gallarate). Testi in italiano e traduzione inglese: 1) Gianni Emilio Simonetti, «Comme liberer le réalisme du son par la musique visuelle»; 2) Gianni Emilio Simonetti, «Drinking a Young Woman in a Dutch Courtyard (A musical tribute to Pieter de Hooekj)»; 3) Patrizio Peterlini, «Fondazione Bonotto»; 4) Lorena Giuranna, «MA*GA, Gallery Foundation of Modern Art in Gallarate»; 5) Colophon. Esemplare nella tiratura ordinaria di 200 in numeri arabi. Prima edizione.



37. **SOTO** (Jesus Raphael Soto, Ciudad Bolivar 1923 - Parigi 2005), *Senza titolo*, senza luogo [Milano], senza data [1970 ca.], 23,5x33 cm., **prova d'artista** di un multiplo costituito da una tavola in plastica spessa 2 mm., su cui è incollato un foglio di carta a righe bianche e nere, e una lastra di vetro di uguale misura su cui sono state serigrafate una serie di linee orizzontali blu e nere. Esemplare con tracce di annotazioni ai bordi, sono allegati due fogli manoscritti con annotazioni relative alla preparazione e all'assemblaggio del multiplo appuntati del grafico che esegui il lavoro per l'artista. Esemplare unico proveniente dall'Archivio di un noto grafico milanese. € 1.200



38. **TILSON Joe** (Londra 1928), *Ziggurat*, Milano, Sergio Tosi Edizioni numerate, senza data 1966/1968, cm. 17,6x17,5x17,5, multiplo originale in metallo con inserti di legno colorati con vernice, tiratura di 40 esemplari. **Copia numerata e firmata dall'artista** su una pecetta applicata ad uno dei due lati in metallo. [Bibliografia: René Bloch (a cura di), *Multiples. Eine Versuch die Entwicklung des Auflagenobjektes darzustellen. An Arrept to present the Development of the Object Edition*, Berlin, Neuen Berliner Kunstvereins, 1974: pag. 121; Daniel Buchholz – Gregorio Magnani, «International Index of Multiples from Duchamp to the Present», Tokyo – Köln, Spiral / Wacoal Art Center – Verlag der Buchhndlung Walther König, 1993: pag. 190].

€ 1.500



39. **WATTS Robert** (Burlington, Iowa 1923 - Martins Creek, Pennsylvania 1988), *Robert Watts Events*, (New York), Fluxus, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1964, 13x18x3 cm., scatola di plastica di colore rosso con coperchio trasparente, etichetta applicata al coperchio con titoli in nero su fondo grigioverde, design di George Maciunas. La scatola contiene 1 banana di plastica e 96 cartoncini di varie grandezze con testi e immagini riferiti a eventi possibili, performances, azioni ecc., molti dei quali realizzati per lo Yam Festival organizzato da George Brecht (1962-1963). Prima edizione. [Bibliografia: Archivio della Fondazione Luigi Bonotto: Code 0273E 1/3; Daniel Buchholz – Gregorio Magnani, «International Index of Multiples from Duchamp to the Present», Tokyo – Köln, Spiral / Wacoal Art Center – Verlag der Buchhndlung Walther König, 1993: pag. 207]. € 1.800



40. **WEINER Lawrence** (New York, Bronx 1942), *& Then...*, [Firenze], Zona Coins, 1998, 21,2x8,5x0,7, multiplo costituito da un astuccio di cartone contenente 4 monete di metallo incassate in un cartoncino estraibile dalla custodia. **Tiratura di 100 esemplari firmati e numerati a matita dall'artista.** [Bibliografia: Maurizio Nannucci, *Top hundred*, Firenze, Zona Archives, 2017: pag. 224].

€ 450

40 multiples 1963-2017