

L'ARENGARIO
Studio Bibliografico



Something by
TIMM ULRICHS

Something by
TIMM ULRICHS
(Berlin, 1940)

17 maggio 2020

L'ARENARIO
Studio Bibliografico
Paolo e Bruno Tonini

Via Pratolungo 192
25064 Gussago (BS)
ITALIA

Tel. ++39 030 252 2472
E-mail: staff@arengario.it
Web: www.arengario.it



I. mein leben ist die beschreibung meines lebens...
II. die beschreibung meines lebens ist die umschreibung eines ungeschriebenen gesetzes...
**III. die beschreibung meines lebens verschlaegt mir die sprache:
ICH BIN UNBESCHREIBLICH**

I. I. La mia vita è la descrizione della mia vita...
II. La descrizione della mia vita è la descrizione di una legge non scritta...
**III. La descrizione della mia vita mi lascia senza parole:
IO SONO INDESCRIVIBILE**



Timm Ulrichs

"kunst ist, was ich bin / arte è quel che sono"

Arte/vita, arte totale: il sogno dell'avanguardia da Marinetti in poi. Timm Ulrichs, dichiarandosi prima opera d'arte vivente ha fatto di quel sogno persona: se tutto è arte niente è arte, se tutti sono artisti nessuno lo è. L'Arte come cosa separata dalla vita, l'Artista come icona di prodotti creativi, Arte, Artista con le **A** maiuscole: basta, viva le lettere minuscole, come voleva Jan Tschichold (*Die neue Typografie*, 1928) e il Bauhaus e poi tanti altri, Max Bill, Tomas Schmit, Munari... Tolto l'Arte c'è la vita con le sue infinite possibilità. Tolto l'Artista ci sono gli umani, gli animali, le piante, le pietre, con le loro infinite varietà e combinazioni. Se decade il diritto di proprietà sul bello rimane la bellezza, l'unica ricchezza accessibile a tutti. Rimane il motto della banda Bonnot: "Vivre sa vie".

Il corpo prima di tutto, tatuato da rughe, febbri, estasi, aspettazioni; il gioco del linguaggio, la magia delle lettere, e tutte le azioni possibili: arte di rubare, di plagiare, di vivere alla giornata. Vivere la propria vita senza pentimenti, nella sua ricchezza di meraviglie e di errori, ma inflessibile "come una legge non scritta", come aprire e chiudere gli occhi ne sono l'inizio e la fine. Sembra che ci sia un'ultima scappatoia per l'arte con la **A** maiuscola: la descrizione di una vita inimitabile. Qualcuno senz'altro potrebbe appagarsene. Ma Timm Ulrichs descrivendosi restava senza parole ed era costretto a concludere di essere indescrivibile.



- I. mein leben ist die beschreibung meines lebens...
- II. die beschreibung meines lebens ist die umschreibung eines ungeschriebenen gesetzes...
- III. die beschreibung meines lebens verschlaegt mir die sprache:
ICH BIN UNBESCHREIBLICH

- I. My life is the description of my life...
- II. The description of my life is the description of an unwritten law...
- III. The description of my life leaves me speechless:
I AM INDESCRIBABLE



Timm Ulrichs

“kunst ist, was ich bin / art is what i am”

Art/life, total art: the avant-garde dream from Marinetti onwards. Timm Ulrich, declaring himself the first living artwork, turned that dream into a person: if everything is art, nothing is art, if everyone is an artist, nobody is. Art as a thing separate from life, the Artist as an icon of creative products, Art, Artist with capital A: enough, long live the lowercase letters, as Jan Tschichold wanted (*Die neue Typografie*, 1928) and the Bauhaus and then many others, Max Bill, Tomas Schmit, Munari... Once Art is removed, there is life with its infinite possibilities. Once Artist is removed, there are humans, animals, plants, stones, with their infinite varieties and combinations. If the ownership over beauty is lost, beauty remains, the only wealth accessible to all. Remains the Bonnot gang’s motto: ‘Vivre sa vie’..

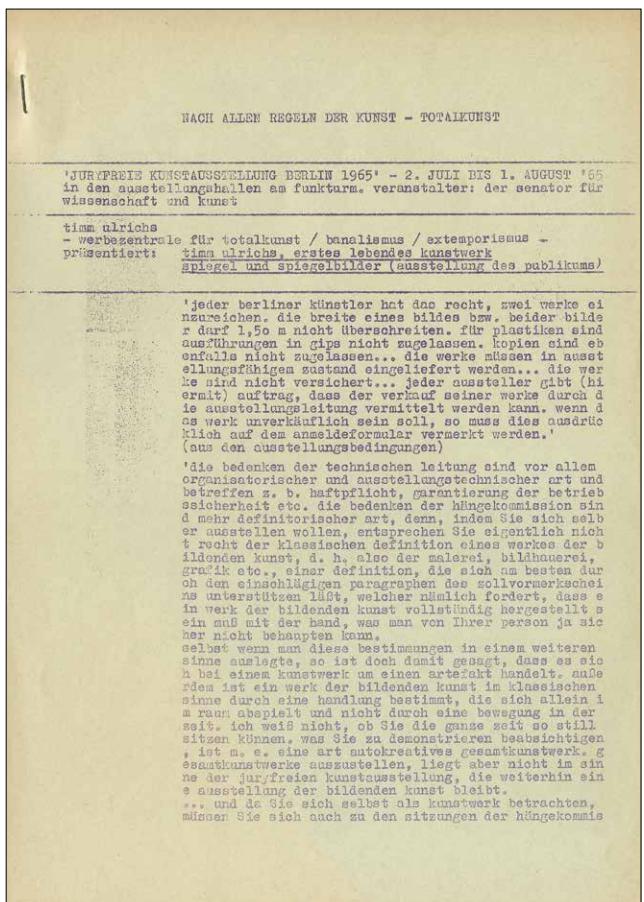
The body above all, tattooed by wrinkles, fevers, ecstasies, expectations; the game of language, the magic of letters, and all possible actions: the art of stealing, of plagiarism, of living day by day. Living your life without repentance, in its richness of wonders and errors, but inflexible ‘like an unwritten law’, like opening and closing your eyes are the beginning and the end. There seems to be one last loophole for art with capital A: the description of an inimitable life. This could be enough for someone. But Timm Ulrichs, describing himself, remained speechless and was forced to conclude that he was indescribable.

1. ULRICHS Timm, *Nach allen Regeln der Kunst - Totalkunst* [Secondo tutte le regole dell'arte - Arte totale], (Berlin), edizione a cura dell'autore: "Timm Ulrichs - Werbezentrale für Totalkunst / Banalismus / Extemporismus", 1965 [giugno/luglio], 29,7x21 cm., fogli sciolti fissati con punto metallico, 4 fogli stampati al solo recto, 3 fogli di colore verde e uno arancio, stampa in nero. Opuscolo originale pubblicato in occasione della mostra («Juryfreie Kunstausstellung Berlin 1965», in den Ausstellungshallen am Funkturm, 2 luglio - 1 agosto 1965).

€ 250

▼
L'opuscolo è costituito da tre testi dell'artista e una citazione:

1. Presentazione: *Timm Ulrichs, erstes lebendes Kunstwerk - Spiegel und Spiegelbilder (Ausstellung des Publikum)*.
2. *Tesenanschlag auf die Kunst (Kleiner Kunst-Katechismus)*.
3. *Hommage à moi-même (A Portrait of the Artist as the First Living Piece of Art)*.
4. Citazione da uno scritto non identificato di Eberhard Roters del 20 maggio 1965.



2. **ULRICHS Timm, *Ich erkläre Gott zu meinem Kunstgegenstand! (jeder Gottesdienst gilt mir)***, Hannover - Berlin - Bremen, edizione a cura dell'autore «Timm Ulrichs - Werbzentrale für Totalkunst/Banalismus/Extemporismus», s.d. [luglio 1967], 29,7x21 cm., foglio stampato al solo recto, stampa in nero su fondo viola. Volantino originale. € 250



Traduzione italiana: "Io eleggo Dio a mio oggetto d'arte (ogni culto mi riguarda)". Il volantino venne pubblicato sulla rivista GEIGER, n. 1, luglio 1967.



3. ULRICHS Timm, Ich bin ein Gedicht
(3. egozentrich-monomanisches Manifest), Vienna, Werkstatt Verein zur Förderung moderner Kunst, "Werkstatt Druck 1", [senza indicazione dello stampatore], 1968 (gennaio), 42x30 cm., poster stampato al recto e al verso, ritratto fotografico dell'artista b.n. di Heinrich Riebelehl, e testo dell'artista al verso, così sottoscritto: *Timm Ulrichs (erstes lebendes Kunstwerk / Totalkunstbetrieb): 3. egozentrich-monomanisches manifest.* Edizione originale. € 300



"I. mein leben ist die beschreibung meines lebens..."

"II. die beschreibung meines lebens ist die umschreibung eines ungeschriebenen gesetzes..."

"III. die beschreibung meines lebens verschlaegt mir die sprache: ICH BIN UNBESCHREIBLICH".



"I. La mia vita è la descrizione della mia vita..."

"II. La descrizione della mia vita è la descrizione di una legge non scritta..."

"III. La descrizione della mia vita mi lascia senza parole:

IO SONO INDESCRIVIBILE



TIMM ULRICHS

ICH, GROSS GESCHRIEBEN

- autobiografie zwischen den zeilen -

I mein leben ist die beschreibung meines lebens:

ich bin ein gedicht
 ich bin ein unerschöpfliches thema nr. 1
 ich bin ein erlesenes kapitel für mich
 ich bin eine druckkreife drucksache, auf meine druckfahnen geschrieben
 ich bin eine schlagende schlagzeile, die zu buche schlägt
 ich bin ein geflügeltes sprichwort, das bände spricht
 ich bin ein allürischer abzählvers, auf den kein reim zu machen ist
 ich bin ein prosaisches heft, das ich in der hand habe
 ich bin ein verwickelter leitfaden, an dem ich hänge
 ich bin eine verschlüsselte geheimschrift, mit sieben siegeln verbrieft und verbucht
 ich bin eine wahr lüngeschichte, läugend wie gedruckt
 ich bin ein vielseitiges lehrbuch, das lektionen und denkzettel erteilt
 ich bin ein musterhaftes rezeptbuch, wie es im buche steht
 ich bin ein unbegündeter abenteuerroman, vom leben geschrieben und vom tote gezeichnet
 ich bin ein starkes schrift-stück mit wechselndem schrift-verkehr
 ich bin eine fabelhafte parabel, sagehafte hyperbel und eine märchenhafte dreiecksgeschichte
 ich bin eine fessellnde bitt- und wälbergeschichte, doch kein ammenmärchen
 ich bin das buch der blücher, mir auf den leib geschrieben
 ich bin die moral von der geschichte, die ich mache
 ich bin das ende vom lied

II die beschreibung meines lebens ist die umschreibung eines ungeschriebenen gesetzes:

ich, beim wort genommen, komme nicht weiter im text
 ich, zu papier gebracht, gerate aus dem konzept
 ich, mir selbst verschriften, bin nicht in worte zu fassen
 ich, tonangebend, kann kein lied von mir singen
 ich, in worte gekleidet, spottet jeder beschreibung

III die beschreibung meines lebens verschlägt mir die sprache :

ICH BIN UNBESCHREIBLICH

Timm ulrichs (erstes lebendes Kunstwerk / Totalkunstbetrieb):
 "3. egozentrich-monomanisches manifest"

werkstatt druck 1/januar 1968
 eigenländer, herausgeber und verleger:
 werkstatt verein zur föderung moderner kunst, 1200 wien, jägerstraße 45
 verantwortlich: gottfried schinnerer
 foto: heinrich riebelehl
 alle rechte bei der werkstatt und beim autor

timm ulrichs:

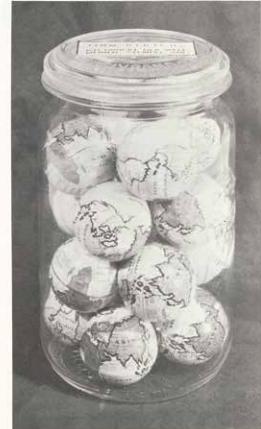
kunst ist leben, leben ist kunst.

werbezentrale für totalkunst / banalismus / extemporismus
 kunstbetrieb timm ulrichs, 3 hannover 1, postfach 6043, deutschland

nachtrag zum katalog der 4. documenta:

TIMM ULRICHS
 (das erste lebende kunstwerk)
 präsentiert während der
 4. documenta
 eine
WELT-AUSSTELLUNG.

**das totalkunst-weltbild:
 die welt als bild.**



4. ULRICHS Timm, *Timm Ulrichs: Kunst ist Leben, Leben ist Kunst*, Hannover, Werbezentrale für Totalkunst / Banalismus / Extemporismus - Kunsbetrieb Timm Ulrichs, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1968 [giugno/ottobre], 21x27 cm., foglio stampato al recto e al verso, stampa in bianco e nero. Al retro una immagine fotografica con la riproduzione di un'opera. Volantino originale. € 300

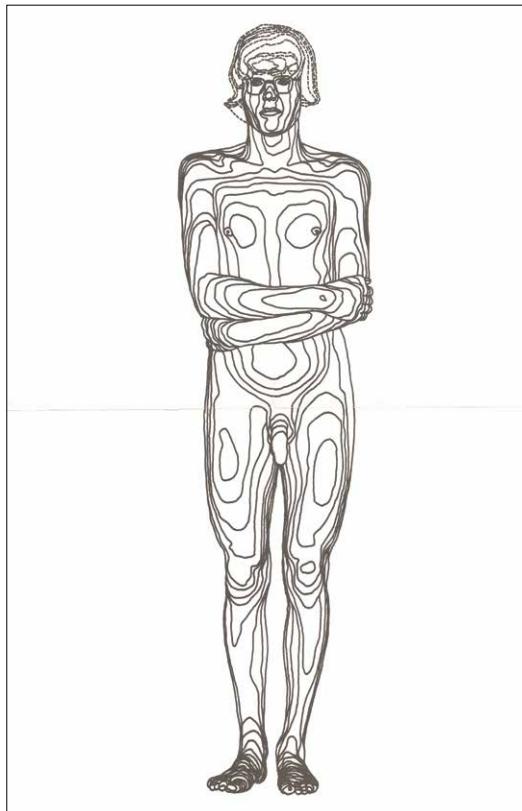


Traduzione italiana: "L'arte è vita, la vita è arte!". Il motto è anche il titolo della prima mostra personale, organizzata dall'artista nel proprio studio nel 1961. Testo al retro: "Nachtrag zum Katalog der 4.Documenta: Timm Ulrichs (das erste lebende Kunstwerk) präsentiert während der 4.Documenta eine Weltausstellung. - Das Totalkunst-weltbild: die Welt as Bild". Traduzione italiana: "Supplemento al catalogo di Documenta 4: Timm Ulrichs (la prima opera d'arte vivente) presenta durante Documenta 4 una mostra mondiale - L'arte totale immagine del mondo: il mondo come immagine". Timm Ulrichs non partecipò alla IV edizione della mostra Documenta (Kassel, 27 giugno - 6 ottobre 1968).

5. ULRICHS Timm, Ich als Kunstfigur oder: was das ganze Theater soll (2. egozentrisches Manifest - Erstpublikation: april 1966), Vienna, Werkstatt Verein zur Förderung moderner Kunst, "Werkstatt Druck 2", [senza indicazione dello stampatore], 1969 (maggio), 64x41,5 cm., poster pieghevole stampato fronte e retro, autoritratto dell'artista: Timm Ulrichs, Vermessen. Stereofotogrammetrische Auswertung in abstandsgleichen Linien [Timm Ulrichs, misurazione. Valutazione stereofotogrammetrica su linee equidistanti], **con sua firma autografa a matita**. Testo dell'artista al verso, così sottoscritto: Timm Ulrichs (erstes lebendes Kunstwerk/Totalkunstbetrieb) [Timm Ulrichs, prima opera d'arte vivente / Opera d'arte totale]. Edizione originale. € 400



Traduzione italiana del titolo: "Io come immagine dell'arte ovvero: tutto quel che il teatro deve fare (2° manifesto egocentrico - prima pubblicazione: aprile 1966)". È il celebre manifesto che inizia col paragrafo "**Kunst ist, was ich bin!**" [Arte è quel che sono!].



TIMM ULRICHS
ICH ALS KUNSTFIGUR
oder: was das ganze theater soll

I Kunst ist, was ich bin!
II meine lebensabläufungen == meine Kunstufläufungen:
Kunst sind meine ansichten: materiel
Kunst sind meine körperformen: plastik
Kunst sind meine bewegungen: tanzt
Kunst sind meine gespräche: poesie
Kunst sind meine worte: alles theater
Kunst ist mein leben:
das innere theater
nichts als theater

III Ich mache Theater:
Ich stelle mich: zur schau
Ich gehe über die (lebens-)bühne
Ich entspreche meinen vorstellungen
an mir selbst
Ich lasse mich an sie schaue
Ich spiele eine rolle
Ich stelle etwas dar
Ich führe mich auf
Ich mache mich auf
Ich produziere: mich
Ich verkörperne mich
Ich spreche für mich
Ich sage: ich kann nicht spielen
Ich spiele (mit dem) leben

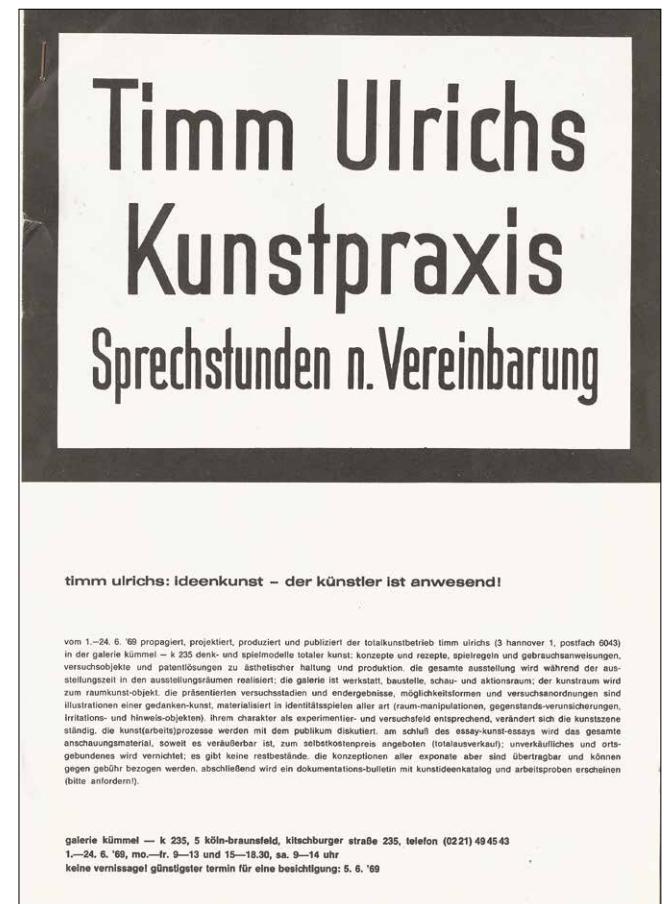
IV Was steht auf dem spielen?
ICH, DAS PERFEKTE LEBENDE GESELLSKUNSTWERK
ICH, DAS ASTHETISCHE BEWUSSTSEIN, DAS SICH SELBST ASTHETISCH NIMMT
ICH, IMMER ICH!

V LEGLAT C'EST MOI

Kunst ist, jenes lebendes Kunstwerk / Totalkunstbetrieb:
2 egozentrische manifeste! Werkstattdruck 2, 1969 (1966)
und (auf der Rückseite):
Doppelblatt mit einer stereophotogrammetrischen auswertung in
abstandsgleichen front (distanz 1 cm), maßstab: 1:3
(ausgewertet von der österreichischen film hochschule, 4.12.1965 f. 15.2.1966)
werkstatt druck 2 (1966)
abgerissen, heruntergefallen und zerstreut:
werkstattdruck 2 (1966) 1000 ex.
verzweifelt, geflüchtet schwierig
mit dem Leben leben kann

6. ULRICHs Timm, *Timm Ulrichs - Kunstpraxis. Sprechstunden n. Vereinbarung*, Köln, Galerie Kümmel, [senza indicazione dello stampatore], 1969 [maggio/giugno], 29,5x20,8 cm., 8 fogli spillati con punto metallico, 7 illustrazioni tavole bianco e nero n.t. (opere e immagini fotografiche). Alla prima immagine è applicata con graffetta una striscia di carta con didascalia. Nota introduttiva dell'artista: «Ideenkunst - Der Künstler ist anwesend!». Catalogo originale della mostra (Colonia, Galerie Kümmel, 1 - 24 giugno 1969). € 200

Traduzione italiana del titolo: "Pratica artistica. Colloqui su appuntamento".



7. **ULRICHs Timm**, *Timm Ulrichs. Kunstpraxis. Sprechstunden n. Vereinbarung*, (Köln), (Galerie Kümmel), [senza indicazione dello stampatore], 1969 [maggio/giugno], 9,5x14,8 cm., cartoncino impresso al solo recto, stampa in bianco e ne-ro. Design dell'artista. Esemplare non viaggiato. Invito originale che pubblicizza la mostra (Colonia, Galerie Kümmel, 1 - 24 giugno 1969). € 40



Traduzione italiana del titolo: "Pratica artistica. Colloqui su appuntamento".



8.1. OMNIBUS NEWS, n. 1, München, edizione autoprodotta, [senza indicazione dello stampatore], 1969 [settembre/ottobre], 29,7x21 cm., brossura, pp. 384 n.n., prima e quarta di copertina illustrate in bianco e nero e virate nei vari esemplari con un colore diverso (rosso, bleu, giallo). con le immagini di un incidente mortale, la collisione di un treno e di un autobus. Volume interamente illustrato con testi, disegni e immagini fotografiche in bianco e nero per la gran parte, alcune a uno o due colori, impressi su carte di diversa qualità e colore. Raccolta dichiaratamente eterogenea e senza censure di progetti, documenti e riproduzioni di opere, tutti inediti, di 114 artisti rigorosamente in ordine alfabetico. Tiratura di 1500 esemplari. **Esemplare completo delle due pagine con la lista dei collaboratori**, copertina virata in rosso. **Unico volume pubblicato**, edizione originale..

€ 500

8.2. IDEM. con copertina bleu € 500



Redattori: Thomas Niggl, Christian D'Orville e Heimrad Prem. Fra gli artisti presenti: Dietrich Albrecht, Eric Andersen, Stanley Brown, gruppo COMFAC, Wolfgang Feelish, Jochen Gerz, Dick Higgins, Milan Knizak, Thomas Niggl, Hermann Nitsch («Text zum O.M. Theater»), Christian d'Orville, Heimrad Prem, Arnulf Rainer, Hermann Richter, Klaus Staek, Timm Ulrichs («totale sonnenfinsternis», 1968; «totales musik-theater», 1964; «mauerwerk 4», 1963/1968), Ben Vautier, Wolf Vostell («Zur idealen Akademie»).

“Il mio interesse per OMNIBUS NEWS si manifesta prima di tutto nella mia curiosità di scoprire cosa potrebbe nascere da questo assemblaggio di fogli.

L'eterogeneo e l'accidentale, l'importante e il non importante. Inoltre sono interessato a sapere se esiste un tono comune, la possibilità di convergenze e connessioni, o se è sciocco anche solo chiedere questo. Una cosa è certa: l'aspetto sperimentale di OMNIBUS NEWS, attraverso la consapevole eliminazione dei valori convenzionali e direzioni tematiche, dovrebbe trovare posto all'interno dell'opposizione al mondo ufficiale dell'arte" (traduzione italiana dal testo introduttivo in tedesco di Christian D'Orville).

"**Omnibus News** contains a wide assortment of visual works, literary & theoretical texts, proposals & documentation, and reproductions of extant works created in a variety of media. [...] A survey of the contributor's list reveals submissions from eight countries, with an 82% majority from Germany. For reasons that remain obscure the editor's would not repeat this publishing experiment and periodicity itself would be another convention that they discarded. However, **Omnibus News** remains a landmark publication in establishing a new genre of periodical publishing that would come to be known as «assembling» periodicals. Assemblings embrace a radical new editorial model in which the traditional authority of the editor is overthrown, and s/he now becomes an «assembler/compiler» in an open and uncensored publication process. Although this type of editorial model had been used before, it was always within the context of smaller and intimate friendship networks. [...] **Omnibus News** remains an historical pioneer in establishing this democratized model as an alternative to traditional periodical formats and assemblings continue to be published up to the present day" (Stephen Perkins, 2008).

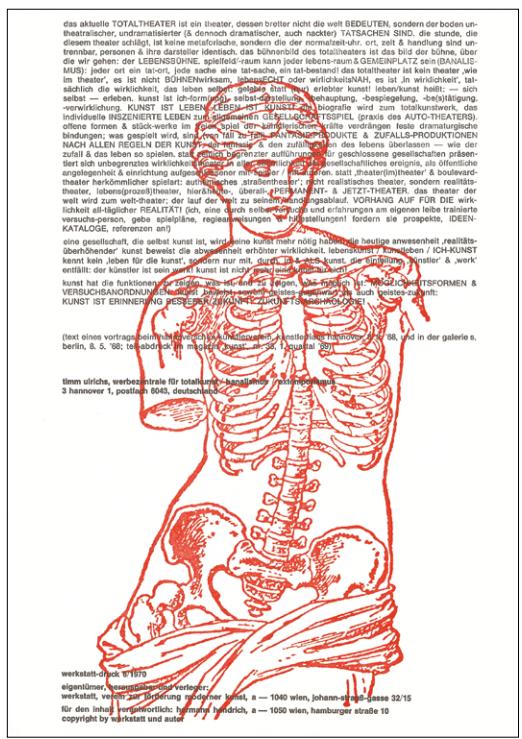
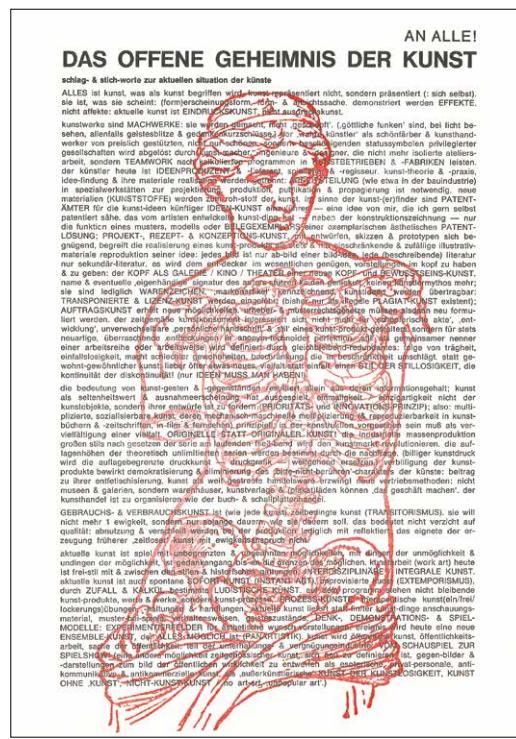


9. ULRICHS Timm, An Alle! Das offene Geheimnis der Kunst - Schlag- & Stich-Worte zur aktuellen Situation der Künste, Wien, Werkstatt Verein zur Förderung moderner Kunst, "Werkstatt-Druck 6", [senza indicazione dello stampatore], 1970, 30,2x21,2 cm., foglio stampato fronte e retro, testo stampato in nero su fondo bianco con immagine sovrainpressa in rosso: il disegno dello scheletro della Venere di Milo. Volantino originale.

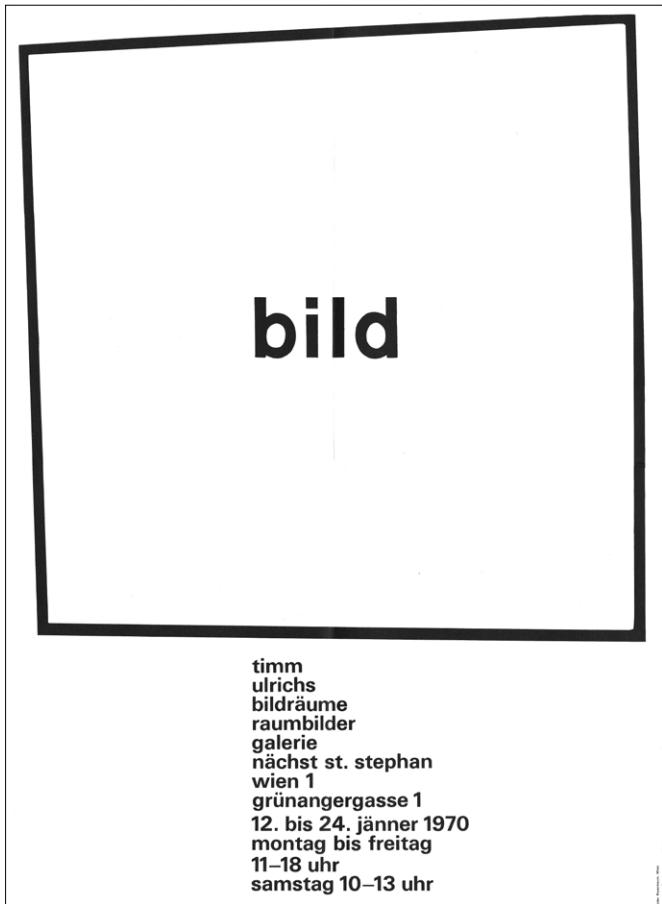
€ 150

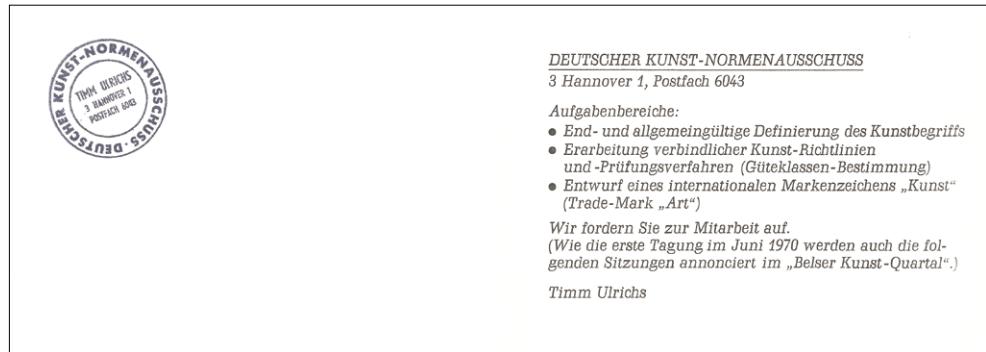
Traduzione italiana del titolo: "A tutti! Il segreto svelato dell'arte - Parole chiave nella situazione attuale delle arti". Testo di una conferenza (Hannoverschen Künstlerverein, Künstlerhaus, Hannover, 8 marzo 1968; e Berlino, Galerie S, 8 maggio 1968), pubblicato per la prima volta nella rivista KUNST, n. 33, 1969.

In calce al volantino è impressa la dicitura: "Für den Inhalt verantwortlich [Responsabile per il contenuto]: Hermann Hendrich". Hermann Hendrich (Heringen 1854 - Schreiberhau in Niederschlesien, 1931) è un pittore tedesco che insieme a Fidus, Franz Stassen, e Ludwig Fahrenkrog, fece parte di quel gruppo di artisti che alla fine dell'800, ispirati dall'idea wagneriana del Gesamtkunstwerk, cercarono di ricreare un nuovo paganesimo. E' da notare che la sua opera sembra sia stata completamente dimenticata dal mondo dell'arte tedesca contemporanea. Nella maggior parte delle encyclopedie dell'arte il suo nome non è nemmeno menzionato e, quando lo è, le informazioni riportate sono spesso incomplete o errate. Fino almeno al 2010 non si registrano monografie sul suo lavoro.



10. **ULRICHs Timm**, *Bildräume - Raumbilder* [Spazi per le immagini - Immagini spaziali], Wien, Galerie Nächst St. Stephan, [stampa: Druck Brüder Rosenbaum - Wien], 1970 [gennaio], 59x42 cm., poster stampato al solo recto, stampa in bianco e nero. Composizione e design di Timm Ulrichs. Esemplare ripiegato. Poster originale della mostra (Vienna, Galerie Nächst St. Stephan, 12 - 24 gennaio 1970). € 250





11. ULRICHS Timm, *Einladung - Deutscher Kunst-Normenausschuss* [Invito - Comitato tedesco per gli standard artistici], Hannover, edizione a cura dell'autore, [senza indicazione dello stampatore], s.d. [giugno/luglio 1970], 10,6x15,2 cm., plaquette in cartoncino, pp. 4 n.n., stampa in bianco e nero. Testo dell'artista. Esemplare con timbro originale dell'artista "Timm Ulrichs - Deutsche Kunst-Normenausschuss". Edizione originale. € 120



Testo: "Aufgabenbereiche: - End- und allgemeingültige Definierung des Kunstbegriffs - Erarbeitung verbindlicher Kunst-Richtlinien und -Prüfungsverfahren (Güteklassen-Bestimmung) - Entwurf eines internationalen Marchenzeichens «Kunst» (Trade-Mark «Art»). Wir fordern zur Mitarbeit auf. Wie die erste Tagung im Juni 1970 werden auch die folgenden Sitzungen annonciert im «Belser Kunst-Quartal»."

Traduzione italiana: "Aree di responsabilità: - Definizione finale e universalmente applicabile del concetto di arte - Elaborazione di linee guida e procedure d'esame vincolanti (determinazione delle classi di qualità) - Elaborazione di un marchio internazionale «Arte» (marchio «Arte»). - Chiediamo collaborazione. Come la prima conferenza del giugno 1970, anche le successive sessioni saranno pubblicizzate nel giornale Belser Kunst Quarter".

12. **ULRICHS Timm**, *Timm Ulrichs - Totalkunst*, Krefeld, Museum Haus Lange Krefeld, [senza indicazione dello stampatore], 1970 [luglio], 29,5x20,8 cm., foglio di cartoncino stampato al recto e al verso, un fotomontaggio in bianco e nero: «Die Erde, zu einem Globus vervollständigt» [La Terra, stabilizzata da un globo]. Esemplare con 4 fori di archiviazione al margine. Invito originale alla mostra (Museum Haus Lange Krefeld, 1 agosto - 6 settembre 1970). € 80



Die Erde, zu einem Globus vervollständigt

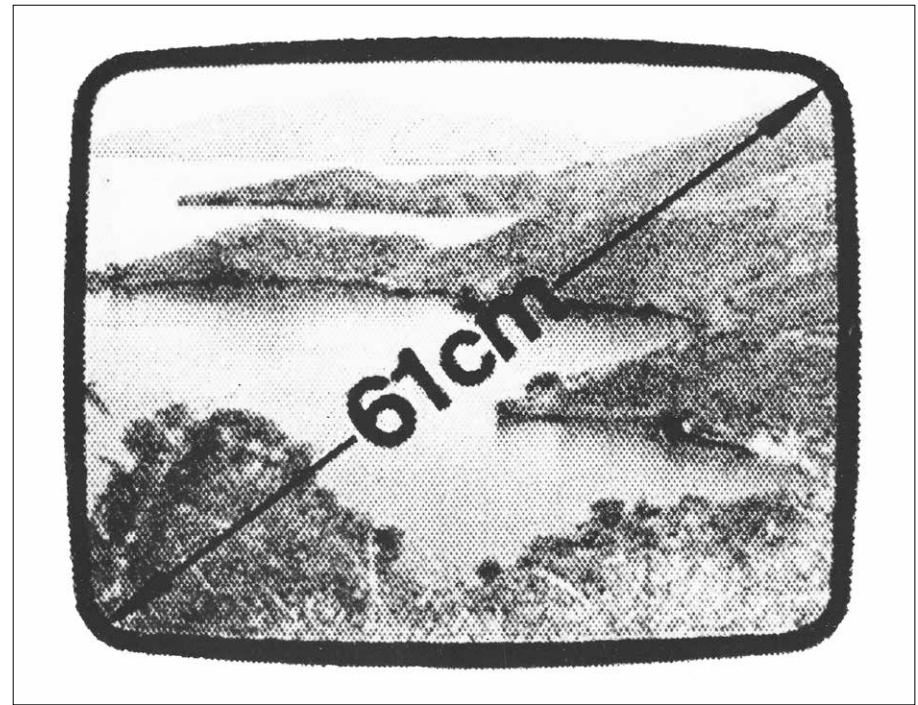
13. **ULRICHS Timm**, *Timm Ulrichs*, Krefeld, Museum Haus Lange Krefeld, [senza indicazione dello stampatore], 1970 (luglio), 30x21,5 cm., brossura a fogli raccolti con fermacampioni, pp. 30 n.n. di cui una doppia ripiegata, copertina illustrata in bianco e nero con la riproduzione dell'opera «Eine Tautologie ist», all'interno varie riproduzioni di opere e di articoli di giornale in bianco e nero. Quattro fori di archiviazione al margine destro. Catalogo originale della mostra (Museum Haus Lange Krefeld, 1 agosto - 6 settembre 1970). € 80



14. ULRICHs Timm, *Fernsehen in nahsicht. Statistik des Fernsehbildes* (1968), Göttingen, Verlag Udo Breger, [stampa: Gerhard Münch Offset und Buchdruck - Göttingen], 1970 [ottobre/dicembre], 16,4x21 cm., brossura, pp. 106 n.n., copertina illustrata con una immagine fotografica in bianco e nero. Libro d'artista interamente illustrato con sequenze di linee e puntini. Con un testo di presentazione dell'artista. Tiratura di 1000 esemplari. Prima edizione. € 150

▼

Traduzione italiana del titolo: "Televisione in vista. Statistiche dell'immagine televisiva".



15. **ULRICHs Timm**, *Geschenke für 10 Mrd. DM unter dem Weihnachtsbaum*, (Hannover), edizione a cura dell'autore, [senza indicazione dello stampatore], 1970 [dicembre], 15,2x10,7 cm., cartolina postale, stampa in bianco e nero. Con un testo esplicativo dell'artista al retro. Esemplare non viaggiato. Edizione originale. € 50

▼
Traduzione italiana del titolo: "Regali per 10 miliardi di marchi sotto l'albero di Natale". Il testo riprodotto al recto è un articolo tratto dalla HANNOVERSCHE ALLGEMEINE ZEITUNG, nr. 296, 21 dicembre 1970, pag. 5). Testo al retro "Diese Karte, mein Weinachtsgeschenken für Sie, hat mich (einschliesslich porto) 0,27 DM gekostet. Timm Ulrichs". Trad. it.: "Questa cartolina, il mio regalo di Natale per te, mi è costata 0,27 DM (spese postali incluse)".

Geschenke für 10 Mrd. DM unter dem Weihnachtsbaum

dpa. Hamburg, 20. Dezember

Am letzten der vier verkaufsoffenen Sonnabende vor Weihnachten hat in Kaufhäusern und Einzelhandelsgeschäften in der Bundesrepublik der Run auf die kleineren Geschenkartikel eingesetzt. Bevorzugt wurden Schmuck, Parfümerien, Herrenartikel, Porzellan, Wäsche und kleinere Textilstücke. Die Umsätze waren jedoch, wie eine Umfrage ergab, überwiegend geringer als an den vorausgegangenen Wochenenden. „Das Geschäft ist im wesentlichen gelaufen“, meinte der Geschäftsführer eines norddeutschen Kaufhauses. „Wir rechnen dennoch mit einer Umsatzsteigerung von etwa 5 bis 6 Prozent im Vergleich zum Vorjahr.“ Ein anderer Geschäftsmann zog die Bilanz des bisherigen Weihnachtsgeschäfts mit den Worten: „Mindestens ebenso gut wie 1969, meistens jedoch noch besser.“ Besonders hervorgehoben wurde überall, daß sich die Kunden in diesem Jahr unerwartet preisbewußt gezeigt und sich erst nach mehrfachen Vergleichen zum Kauf entschlossen hätten. Bestimmend für das Weihnachtsgeschäft 1970 seien hochwertige und langlebige Konsumgüter gewesen. Dagegen habe das Geschäft mit warmen Textilien und Pelzen häufig unter der unwinterlichen warmen Witterung gelitten.

Geschenke im Wert von mehr als 10 Milliarden DM werden in diesem Jahr in der Bundesrepublik unter den Weihnachtsbäumen liegen. Die Hauptgemeinschaft des Deutschen Einzelhandels in Köln schätzt den Weihnachtsumsatz bei einem Zuwachs von etwas unter 10 Prozent auf diese Höhe.

16. ULRICHS Timm, *Timm Ulrichs: Weihnachtskarte* (1970), s.l., edizione a cura dell'autore, [senza indicazione dello stampatore], 1970 [dicembre], 10,7x15 cm., cartolina postale, stampa in bianco e nero. Con un testo e un disegno dell'artista. Esemplare non viaggiato. Edizione originale. € 50

▼
Testo: "Weihnachts-sendungen bitte rechtzeitig einliefern" (Si prega di consegnare i regali di Natale di Natale in tempo utile).





timm ulrichs

– werbezentrale für totalkunst / banalismus / extemporismus –
propagiert, projektiert, produziert und publiziert seit 1959
– konkrete / materiale / serielle / visuelle / kinetische texte, bilder, gegenstände;
– interdisziplinäre / integrale / transitoristische kunst, permanent-kunst, instant art, naturkunst, ideen-kunst, ich-kunst, panaristik;
– totalkunst-objekte, -szenen, -landschaften, -expeditionen, totalpoesie, totalmusik, totalfilm, total-theater.

adresse:

kunstbetrieb (zimmergalerie & zimmertheater)
timm ulrichs, 3 hannover 1, postfach 6043

abbildung:

demonstration einer text-partitur mit winkersignalen (1964/69)
foto: rudi böhm, wien

klaus hoffmann

ist ich- und multiautor, u. a. kunstschreiber / bücher-macher / ausstellungseröffner / überhaupt autor und autoret. er publiziert seit 1959 gedanken / texte / bildnerisches, seit 1965 theoretische und praktische autorelik. erste einzelausstellung anfang 1970 (frühwerk 1960–1970) im institut autretique (geschlosse-ne veranstaltung in flensburg).

adresse:

2261 neukirchen, seebüll

abbildung:

als eröffner, aarhus 1970, „napoleon-miniaturen nach j. l. david“
1967/69 ff
foto: helge krempin, flensburg



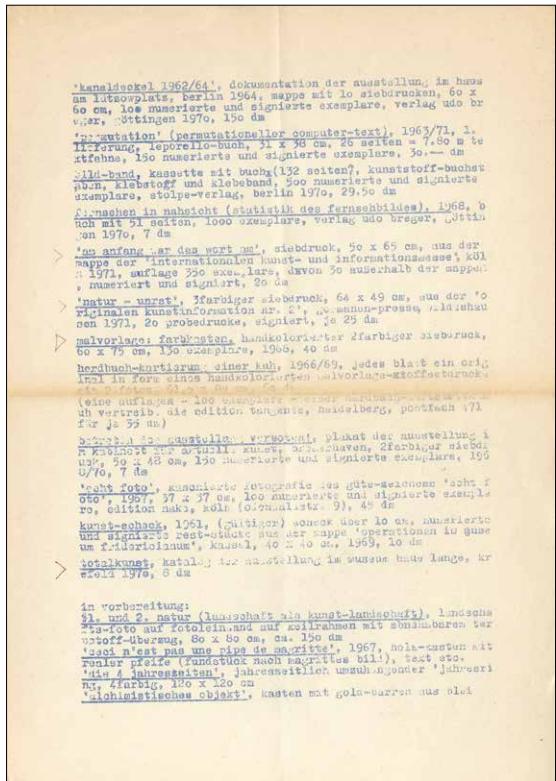
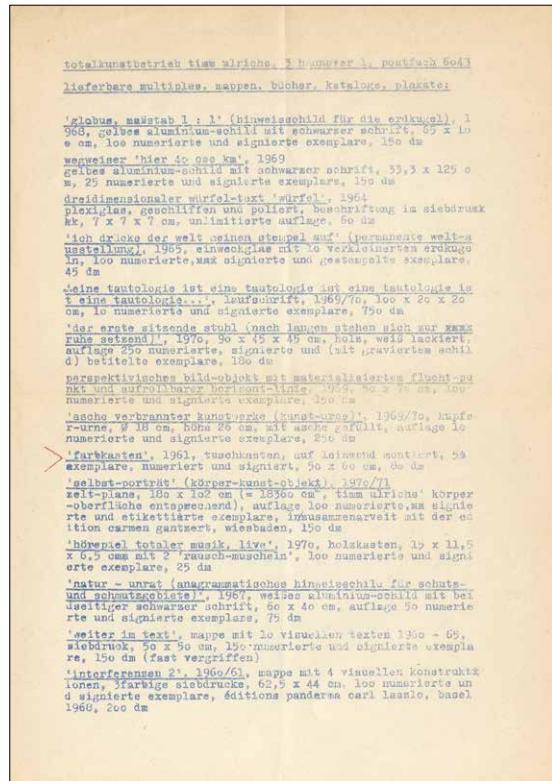
17. **ULRICHS Timm - HOFFMANN Klaus** (Neukirchen 1934 - Neukirchen 2004), *Timm Ulrichs und Klaus Hoffmann: "Essen, trinken, sprechen, schlafen"* autoreisches Total-Theater - Doppel-Ausstellung Timm Ulrichs und Klaus Hoffmann, Tübingen, Zimmer Theater, [senza indicazione dello stampatore], 1971 [gennaio], 10,5x14,8 cm., plaque in cartoncino patinato, pp. 4 n.n., due ritratti fotografici degli artisti all'interno. Stampa in bianco e nero. Invito originale alla performance inaugurale e alla mostra (Tübingen, Galerie im Zimmer-Theater, 4 - 17 gennaio 1971). € 120



Traduzione italiana del titolo: "Timm Ulrichs e Klaus Hoffmann: «Mangiare, bere, parlare, dormire» autoretico Teatro totale - doppia mostra Timm Ulrichs e Klaus Hoffmann". Durante i primi 3 giorni della mostra i due artisti, abitarono per tre giorni in uno spazio (camera-teatro) all'interno della galleria.

18. ULRICHS Timm, Lieferbare multiples, Mappen, Bücher, Kataloge, Plakate, Hannover, Totalkunstbetrieb Timm Ulrichs, 3 Hannover 1, Postfach 6043, [senza indicazione dello stampatore], s.d. [1971], 29,7x21 cm., 2 fogli sciolti stampati al solo recto, stampa in bleu. Esemplare mancante del terzo e ultimo foglio. Catalogo originale dei multipli e delle opere su carta dell'artista, con i prezzi.

€ 80



19. **ULRICHS Timm**, *Gutschein für einen Akt Liebeskunst/Sexualtheater (Totalkunst-Demonstration) mit Timm Ulrichs*, Hannover, Zimmer - & Tournée-Theater Timm Ulrichs, [senza indicazione dello stampatore], s.d. [1971], 21x29,7 cm., foglio stampato al solo recto, testo con cornice decorativa stampato in bleu. Due fori per archiviazione al margine bianco superiore. Volantino originale.

€ 200

Traduzione italiana: "Buono per un atto di Arte Amatoria / Teatro Sessuale (dimostrazione di Arte Totale) con Timm Ulrichs".



20. ULRICHS Timm, *Kunst-Diebstahl als Totalkunst-Demonstration*

[*Furto d'arte come dimostrazione d'arte totale*], Han-nover, edizione a cura dell'autore, 1971 [agosto], 29,7x21 cm., 10 fogli sciolti fissati con punto metallico, assemblaggio di volantini originali autoprodotti, realizzato dall'artista per pubblicizzare la propria opera.

€ 200

**Descrizione dei singoli volantini:**

1. *Kunst-Diebstahl als Totalkunst-Demonstration*, Hannover, Werbezentrale für Totalkunst - Timm Ulrichs, 1971 [agosto]; foglio stampato al recto e al verso. Con un testo esplicativo dell'artista. Invito originale all'evento, costituito da due momenti: il furto di un disegno di Gerhard Altenbourg da parte di Ulrichs (Hannover, Galerie Brusberg, 11 agosto 1971) e la mostra dove il disegno rubato resta in esposizione con la relativa documentazione (Hannover, Totalkunst-Zimmergalerie Timm Ulrichs, 12-14 agosto 1971); **2. *Timm Ulrichs Asche verbrannter Kunstwerke 1969 - 1970***, s.l., s.d. [1970]; foglio stampato al solo recto, una immagine in bianco e nero (l'urna cineraria delle opere dell'artista);

3. *Kunst-Schule d. Lebens*, foglio stampato al solo recto, una immagine in bianco e nero che riproduce un particolare della HANNOVERSCHE ALLGEMEINE ZEITUNG, 23 giugno 1971, con l'annuncio di un seminario organizzato da Ulrichs nel suo studio: *Theorie und Praxis einer Kommunications-Kunst*; **4. *An Alle! Das offene Geheimnis der Kunst***, Wien, Werkstatt Verein zur Förderung moderner Kunst, "Werkstatt-Druck 6", 1970; foglio stampato al recto e al verso, testo stampato in nero su fondo bianco con immagine sovraimpressa in rosso. Testo di una conferenza (Hannoverschen Künstlerverein, Künstlerhaus, Hannover, 8 marzo 1968; e Berlino, Galerie S, 8 maggio 1968), pubblicato per la prima volta nella rivista KUNST, n. 33, 1969; **5. *Kauft nicht bei Kunsthändlern! Kauf direkt bei Künstlern!***, s.l., s.d. [1970?]; foglio stampato al solo recto, una immagine in bianco e nero: una fotografia con militari e il cartello con motto sovrappreso; **6. *Neuerscheinungen***, Hannover, Totalkunstbetrieb Timm Ulrichs, s.d. [1971]; foglio stampato al solo recto, stampa in bleu in ciclostile. Annuncia le ultime opere a stampa prodotte; **7. *Wie Ich berühmt wurde. Ein Nachahmenswertes Beispiel, von Timm Ulrichs gegeben***, s.l., a cura dell'autore, s.d. [1971]; 4 fogli stampati al solo recto, stampa in bleu in ciclostile. Testo pubblicato in AA.VV., Shaden spenden. Anweisungen das Leben verdriesslich zu machen oder untugenden zu lehren, Stierstadt im Taunus, 1971. Prima edizione a sé stante.

kunst-diebstahl als totalkunst-demonstrationtimm ulrichs hat am 11. AUGUST 1971 14.30 uhr,in HANNOVER

aus der privatsammlung / der galerie / der kunsthalle / dem museum

GALERIE BRUSBERGdas werk des künstlers GERHARD ALTENBOURGmit dem titel > NÄDCHEN MIT STERN 15. 1949(technik: HANDZEICHNUNG, format: 19 X 18,5 CM, wert: 1000,- DM)

gestohlen.

das gestohlene kunstwerk soll 3 tage in der totalkunst-zimmergalerie timm ulrichs, 3 hannover 1, friesenstraße 7, ausgestellt und danach an den eigentümer zurückgegeben werden.

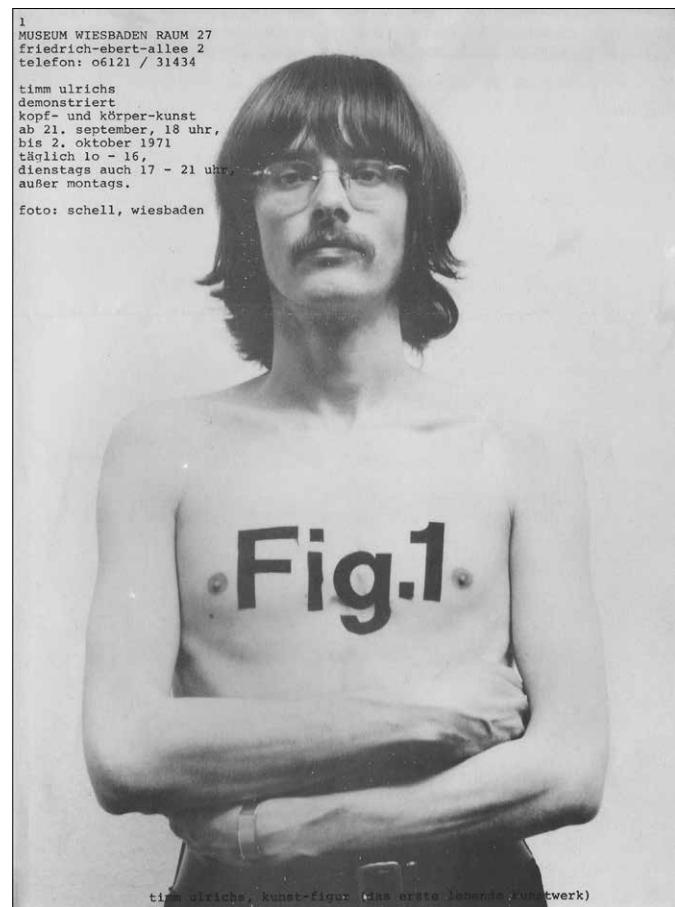
die gesamte aktion — der diebstahl, die öffentliche präsentation und ihre folgen — wird durch fotos und texte dokumentiert.

werbezentrale für totalkunst, timm ulrichs, 3 hannover 1, postfach 6043

21. ULRICH'S Timm, *Timm Ulrichs demonstriert Kopf- und Körper-kunst* [Timm Ulrichs dimostra la l'arte della testa e del corpo], Wiesbaden, Museum Wiesbaden, [senza indicazione dello stampatore], 1971 [settembre], 28x21 cm., foglio stampato al solo recto, un ritratto fotografico dell'artista in bianco e nero: «Timm Ulrichs, Kunst-figur (Das erste lebende Kunstwerk)». Locandina/invito originale alla mostra (Museum Wiesbaden - Raum 27, 21 settembre - 2 ottobre 1971). € 150



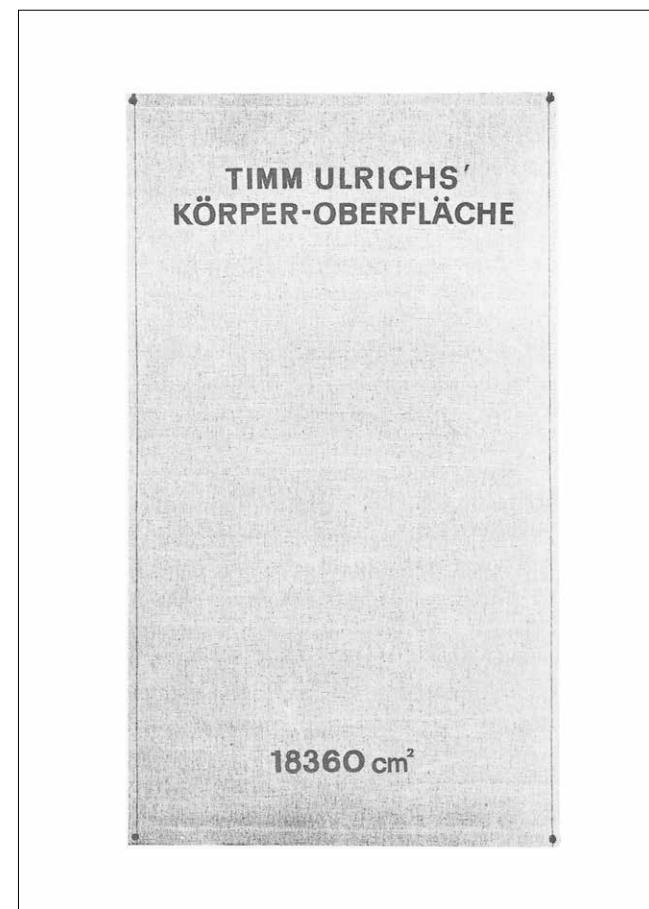
E' da notare l'impiego in anteprima della notazione «Fig. 1», che Marcel Broodthaers utilizzerà per il suo *Film als Objekt - Objekt als Film*, opera realizzata in occasione della mostra allo Städtisches Museum di Mönchengladbach (22 ottobre - 7 novembre 1971), composta da quattro scatole di cartone inserite una nell'altra, contrassegnate rispettivamente dalle notazioni "Fig. 1", "Fig. 2", "Fig. 0", "Fig. 12". Il tema verrà ripreso da Broodthaers anche nel libro *Charles Baudelaire - Je hais le mouvement qui déplace les lignes* (Hamburg, Edition Hossmann, 1973).



22. **ULRICHs Timm**, *Timm Ulrichs: Selbst-porträt (Körper-Kunst-Objekt)*, 1970/71, Wiesbaden, Edition Ring - Totalkunstbetrieb Timm Ulrichs, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1971 [novembre/dicembre], 15x10,7 cm., cartolina postale, una riproduzione fotografica in bianco e nero: «Timm Ulrichs' Körper-oberfläche - 18360 cm/2» [Superficie corporea di Timm Ulrichs - 18360 cm²]. Esemplare non viaggiato. Cartolina originale pubblicata in occasione della pubblicazione dell'opera. € 30

▼

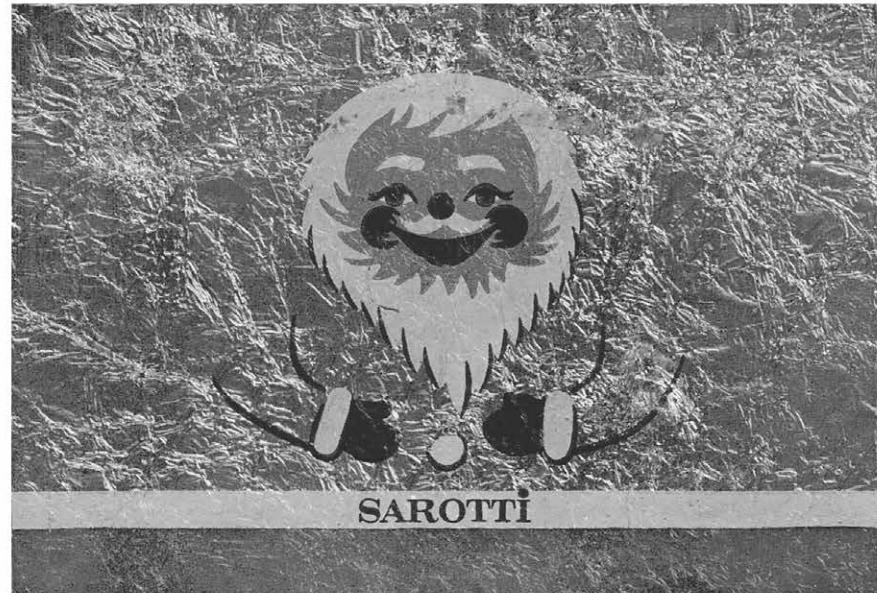
Traduzione italiana del titolo: "Timm Ulrichs: Autoritratto (oggetto d'arte corporale), 1970/71".



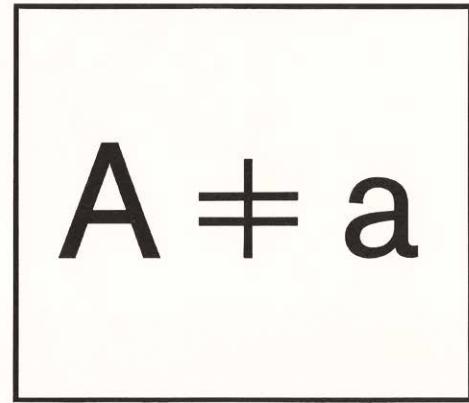
23. ULRICHS Timm, *Abwicklung des Einwickelpapiers eines Schokolade-weihnachtsmannes (1964/71) - (Ergänzung zu Timm Ulrichs' Körperkunst-objekt «Selbst-porträt», 1970/71, der präsentation seiner Körper-oberfläche von 18360 cm²)*, Hannover, Timm Ulrichs, [senza indicazione dello stampatore], s.d. [dicembre 1971], 10,5x14,8 cm., cartolina postale, una immagine fotografica in bianco e nero. Esemplare non viaggiato. Cartolina postale originale. € 30



Traduzione italiana del titolo: "Svolgimento della carta da imballo di un Babbo Natale al cioccolato (1964/71) - (supplemento all'oggetto d'arte corporale di Timm Ulrichs «Autoritratto», 1970/71, presentazione della sua superficie corporea di 18360 cm²)".



24. **ULRICHS Timm**, *Timm Ulrichs: Widerlegung des I(n)identitäts-prinzips (1970)* [Confutazione del principio di i(n)identità], s.l., edizione a cura dell'autore, [stampa: senza indicazione dello stampatore], s.d. [ca. 1972], 29,7x21 cm., foglio stampato al solo recto, stampa in bianco e nero. Volantino originale. € 200



A ≠ a

TIMM ULRICHS: WIDERLEGUNG DES I(N)IDENTÄTS-PRINZIPS (1970)

25. **ULRICHS Timm**, *Timm Ulrichs: Schrift-muster "Konzept" (1970)*, s.l., edizione a cura dell'autore, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1972 [gennaio], 10,7x15,2 cm., cartolina postale, stampa in bianco e nero. Esemplare non viaggiato. Invito originale in occasione della mostra («Concept Makers», Aalst, New Reform Gallery, 21 gennaio - 27 febbraio 1972). € 50

**Testo:**

“Konzept* - *Geschrieben in der Schrift «Konzept» der Schriftgiesserei D. Stempel A.G. Frankfurt a. M. - Timm Ulrichs: Schriftmuster”.

Traduzione italiana: “Concetto* - *Scritto nel carattere «Konzept» della fonderia D. Stempel A.G. Francoforte a. M. - Timm Ulrichs: modello di carattere tipografico”.

Konzept*

*geschrieben in der Schrift »Konzept« der
Schriftgießerei D. Stempel AG, Frankfurt a. M.
Timm Ulrichs: Schriftmuster

26. ULRICHS Timm, *Timm Ulrichs, plagierte - Timm Ulrichs plagierte? - Prioritäts-Streit als Kunst-Form - Dokumentations-Ausstellung (Teil 1)*, Beindersheim, Atelier NW 8, [senza indicazione dello stampatore], 1972 [febbraio], 29,7x20,8 cm., foglio pieghevole stampato al solo recto, riproduzione dell'opera «Ideen-Tresor», fotografia in bianco e nero di Herbert Rogger. Invito originale alla mostra (Beindersheim, Atelier NW 8, 5 - 26 febbraio, 1972). **€ 80**



Traduzione italiana del titolo: "Timm Ulrichs, plagiato - Timm Ulrichs plagiato? - Conflitto di priorità come forma d'arte - Mostra documentaria (parte 1)".

Testo: "Da Ihr Ständig meine Ideen stehlt, behalte Ich in Zukunft meine besten Gedanken für mich selbst" (Timm Ulrichs).

Traduzione italiana: "Dato che rubi sempre le mie idee, in futuro i pensieri migliori li terrò per me".

„timm ulrichs, plagierte – timm ulrichs plagierte?
– prioritäts-streit als kunst-form –
dokumentations-ausstellung (teil 1)
5. 2. – 26. 2. 1972
atelier nw 8, 6711 beidersheim, neuer weg 8
telefon 0 62 33/21146
öffnungszeiten: mittwochs und freitags 17 – 20, sonntags 11 – 13 uhr
eröffnung: sonnabend, 5. 2., 20 uhr

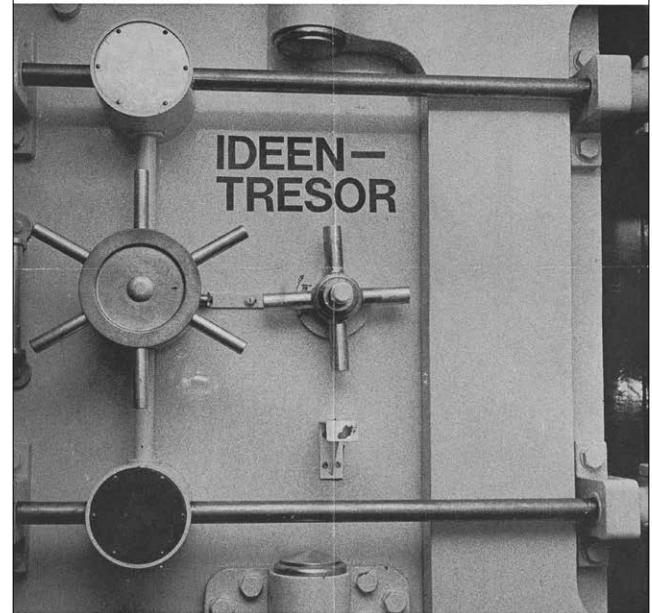


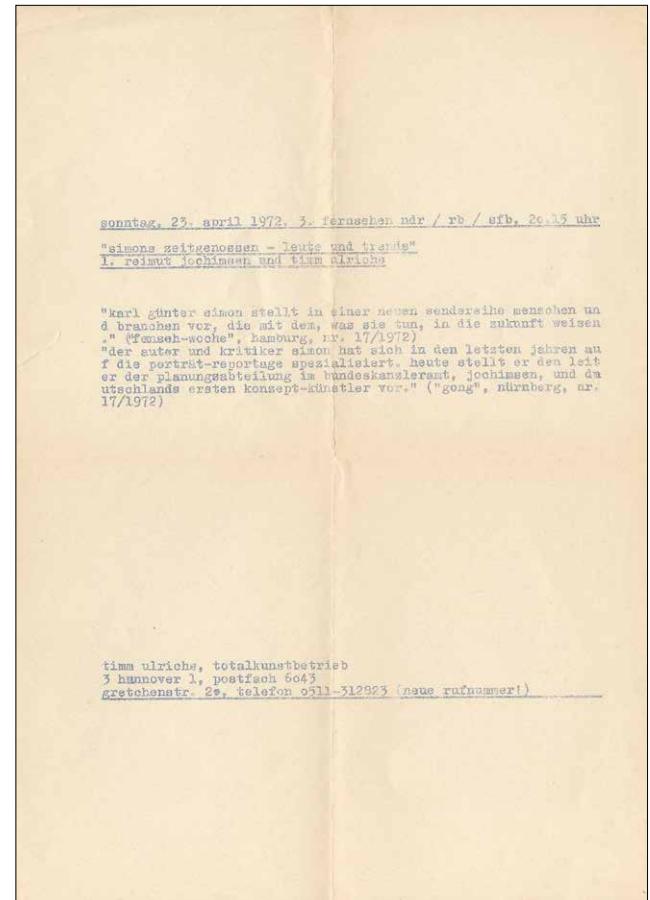
Foto: Herbert Rogge, Hannover

da ihr ständig meine ideen stehlt,
behalte ich in zukunft meine besten gedanken
für mich selbst.

27. ULRICHS Timm - SIMON Karl Günter (Ludwigshafen 1933 - Berlin 2013), "Simons Zeitgenossen - Leute und Trends" - 1. Reimut Jochimsen und Timm Ulrich, Hannover, Timm Ulrichs - Totalkunstbetrieb, [stampa: senza indicazione dello stampatore], **1972** [aprile], 29,5x21 cm., foglio ripiegato stampato al solo recto, stampa in bleu in ciclosstile. Invito alla conferenza (23 aprile 1972). Volantino originale. € 20

▼
Traduzione italiana del titolo: 'I contemporanei di Simon - Persone e tendenze' - 1. Reimut Jochimsen e Timm Ulrich".
▼

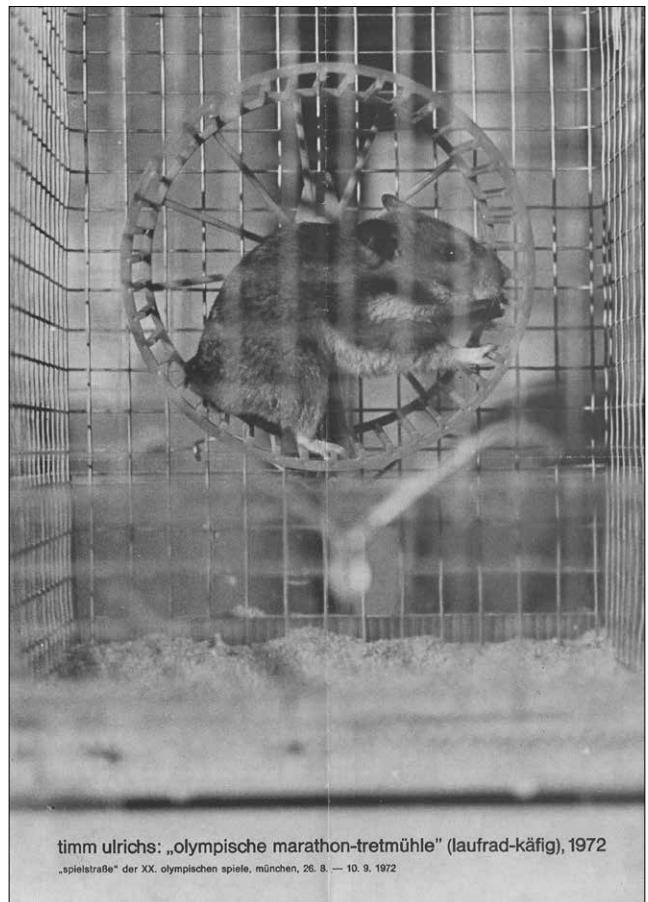
Testo: "«Karl Guenter Simon stellt in einer neuen sendereihe menschen und branchen vor, die mit dem, was sie tun, in die zukunft weisen» (FENSEH-WOCHE, Hamburg, nr. 17/1972). "Der auter und kritiker simon hat sich in den letzten jahren auf die porträt-reportage spezialisiert, heute stellt er den leiter der planungsabteilung im bundeskanzleramt, jochimsen und deutschlands ersten konzept-künstler vor" (GONG, Nürnberg, nr. 17/1972). E' da notare che Ulrichs definisca se stesso come il primo "artista concettuale tedesco".



28. **ULRICHS Timm**, *Timm Ulrichs: "Olympische Marathon-treträume" (Laufrad-käfig)*, 1972 - («Spielstrasse» der XX. olympischen Spiele, München, 26.8. - 10.9. 1972), Hannover, Timm Ulrichs, Kunst-weltmeister, [senza indicazione dello stampatore], 1972 [luglio/agosto], 29,7x21 cm., foglio stampato al recto e al verso, una immagine fotografica in bianco e nero di Manfred Oeltjen. Un testo dell'artista al retro: «timm ulrichs, konkurrenzlos» [Timm Ulrichs, senza rivali]. Tracce di piegatura. Volantino originale. € 150



Traduzione italiana del titolo: "Timm Ulrichs: «Tapis roulant della maratona olimpica» (Gabbia girevole), 1972 - («Gioco di strada» dei XX Giochi Olimpici, Monaco, 26 agosto - 10 settembre 1972)".



29. ULRICHS Timm, *Einladung zu einer Veranstaltung mit Farbdias -Timm Ulrichs - "Ich bin der ich bin". Identitäts-Bestimmung im Selbst-Versuch*, Essen, Museum Folkwang Essen, [senza indicazione dello stampatore], 1972 [dicembre], 14,8x10,4 cm., cartolina postale, stampa in nero su fondo bianco. Esemplare viaggiato, con timbro postale. Invito originale alla conferenza (Museum Folkwang Essen, 6 dicembre 1972). € 30



Traduzione del titolo in italiano: "Invito a un evento con diapositive a colori -Timm Ulrichs - «Io sono quello che sono». Determinazione dell'identità nell'auto-sperimentazione".

Kunstring Folkwang Essen

Bismarckstraße 64-66 · Telefon 77 47 83

Einladung zu einer Veranstaltung mit Farbdias

Timm Ulrichs
„ich bin, der ich bin“
Identitäts-Bestimmung im Selbst-Versuch

am Mittwoch, dem 6. Dezember 1972, 20 Uhr

im Vortragssaal des Museums Folkwang Essen

Timm Ulrichs, geb. 1940 in Berlin, 1959 Abitur in Bremen, 1959 - 66 Architektur-Studium an der Technischen Hochschule Hannover, lebt in Hannover.

- werbezentrale für totalkunst / banalismus / extemporisimus –
- propagiert, projektiert, produziert und publiziert seit 1959
- konkrete / materiale / serielle / visuelle / kinetische texte, bilder, gegenstände;
- interdisziplinäre / integrale / transitoristische kunst, permanent-kunst, instant art, naturkunst, ideenkunst, ich-kunst, panartistik;
- totalkunst-objekte, -szenen, -landschaften, -expeditionen, totalpoesie, totalmusik, totalfilm, totaltheater.

adresse:

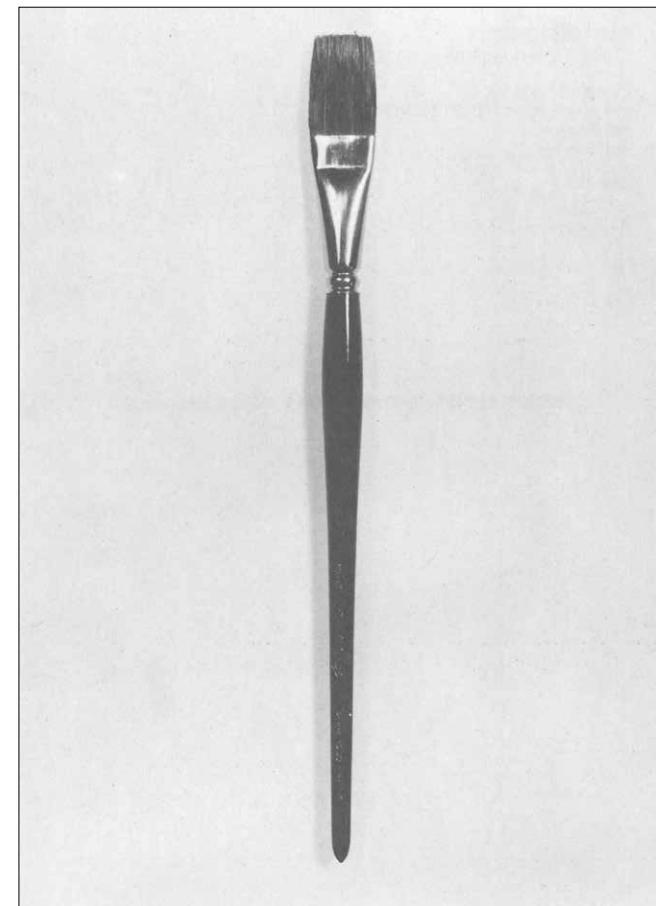
kunstbetrieb (zimmergalerie & zimmertheater)
timm ulrichs, 3 hannover 1, postfach 6043

Ausstellungen im Museum Folkwang Essen:
Freunde des Museums sammeln III, Kunst seit 1960 (bis 7. Januar 1973)
Geöffnet täglich von 10 bis 18 Uhr, montags geschlossen.

Die Jahressagen '72 von Otto Piene, Dieter Rot und Dieter Rot/Stefan Wewerka sind vergriffen, die übrigen sind noch in einigen Exemplaren erhältlich. Wir bitten, die bestellten Jahressagen in den Bürozeiten montags bis freitags von 10 bis 12 Uhr abzuholen.

30. **ULRICHs Timm**, *Timm Ulrichs' Künstlerhaarpinsel 1971/73 [Spazzola d'artista]*, Hannover, Edition Ernst, [senza indicazione dello stampatore], s.d. [1973], 14,8x10,5 cm., cartolina postale, una immagine fotografica in bianco e nero. Esemplare non viaggiato. Cartolina originale che pubblicizza il multiplo.

€ 40



31. ULRICHs Timm, *Natur, natürlich künstlich - Kunst, künstlich natürlich / Ist Natur kunst-voll "veredelt"? Natürlich, "wie natürlich" oder "wider-natürlich?",* s.l., edizione a cura dell'autore, [senza indicazione dello stampatore], s.d. [febbraio/marzo 1973], 41,8x29,5 cm., poster pieghevole stampato al solo recto, 17 piccole immagini, riproduzioni di opere di Giorgio De Chirico, René Magritte, Walt Disney, Timm Ulrichs. Stampa in bianco e nero. Testo dell'artista. Edizione originale. € 150



Traduzione italiana del titolo: "Natura, naturalmente artificiale - Arte, artificialmente naturale / La natura è interamente, artisticamente "raffinata"? Naturalmente, "come natura" o "contro natura?"



Testo pubblicato sulla rivista KUNSTFORUM INTERNATIONAL, Mainz, 1972.



32. ULRICHS Timm, *Timm Ulrichs: "Die Nachricht vom Tode Pablo Picassos überrascht mich..."*, s.l., edizione a cura dell'autore, [senza indicazione dello stampatore], s.d. [aprile/maggio 1973], 29,5x21 cm., foglio stampato al solo recto, un ritratto fotografico in bianco e nero dell'autore mentre legge la rivista BILD con l'annuncio della morte di Picasso. Volantino originale. € 200



Testo completo: "Timm Ulrichs: «Die Nachricht vom Tode Pablo Picassos überrascht mich insofern, als ich diesen Maler seit bereits fünfzig Jahren für tot gehalten habe» («Aspekte - Informationen und Meinungen aus dem Kulturleben», Zweites Deutsches Fernsehen, 10.4.1973)".

Traduzione italiana: "Timm Ulrichs: «La notizia della morte di Pablo Picasso mi sorprende perché pensavo che questo pittore fosse morto già da cinquant'anni» («Aspetti - Informazioni e opinioni sulla vita culturale», trasmissione della seconda rete televisiva tedesca, 10 aprile 1973)".



33. **ULRICHS Timm**, *Timm Ulrichs: Gestohlene Objekte - Stolen objects - Objects volés*, Hannover, Galerie Ernst, [senza indicazione dello stampatore], 1973 [maggio], 79x60 cm., poster stampato al recto, una immagine fotografica, stampa in bianco e nero. Una nota a stampa a margine: «Dieses Plakat bitte nicht stehlen!» [Per favore, non rubare questo poster!]. Esemplare ripiegato. Poster originale della mostra (Timm Ulrichs «Universal-Dilettant», Hannover, Galerie Ernst, 1 - 14 giugno 1973). € 250



34. **ULRICHS Timm**, *Timm Ulrichs*, Hannover, Galerie Ernst, [senza indicazione dello stampatore], 1973 [giugno], 14,8x10,5 cm., cartoncino stampato al solo recto, simbolo dell'alta tensione stampato in rosso su fondo arancio. Testo stampato in nero. Invito originale alla mostra (Hannover, Galerie Ernst, 1 - 14 giugno 1973). € 80

▼
Testo: "Das Objekt «Vorsicht! Hochspannung! Lebensgefahr!» (Warnschild 1973/73) steht unter Starkstrom. Berühren ist absolut Tödlich. - Ich bestätige durch meine Unterschrift, dass ich die Ausstellung auf eigenes Risiko besuche".

Traduzione italiana: "L'oggetto «Attenzione! Alta tensione! Pericolo di morte!» (Segnale di avvertimento 1973/73) è ad alta tensione. Chi tocca muore. - Con la mia firma, confermo che sto visitando la mostra a mio rischio e pericolo".





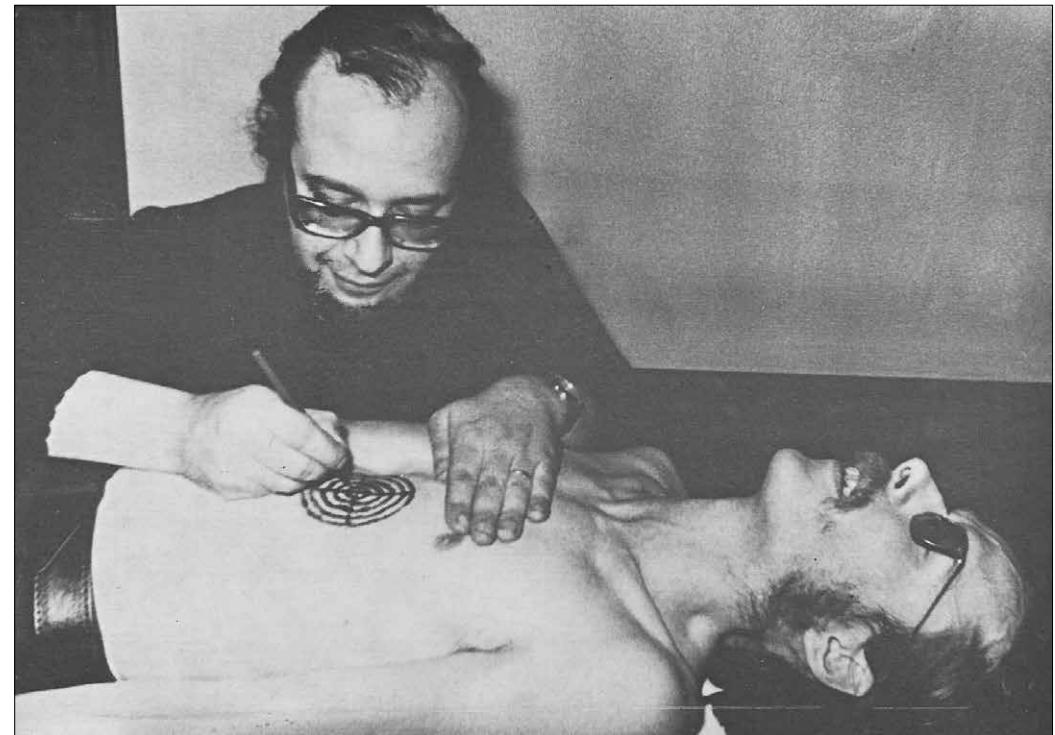
der begriff "concrete poetry" („konkrete poesie“), in beton (engl.: "concrete") realisiert, materialisiert, „konkretisiert“ (1972/73)

35. **ULRICHS Timm**, *Timm Ulrichs Totalkunst. Objekte - Fotografien*, Bielefeld, Kunsthalle Bielefeld, [senza indicazione dello stampatore], 1973 [agosto], 20x10 cm., cartoncino stampato al recto e al verso, una immagine fotografica in bianco e nero: «Concrete Poetry» (1972/73). Informazioni stampate in bianco su fondo nero al retro. Invito originale alla mostra (Kunsthalle Bielefeld Studio, 2 - 26 agosto 1973). € 30

36. **ULRICHs Timm**, *Timm Ulrichs [Timm Ulrichs als lebende menschliche Zielscheibe]*, Bonn, Galerie Magers, [senza indicazione dello stampatore], 1974 [marzo], 10,5x15 cm., cartolina postale, una immagine fotografica in bianco e nero che ritrae l'artista durante la performance *Timm Ulrichs als lebende menschliche Zielscheibe*. Con un testo esplicativo dell'artista. Esemplare viaggiato, con bollo e timbro postale. Invito originale alla mostra (Bonn, Galerie Magers, 29 marzo - 28 aprile 1974). € 80



La performance «*Timm Ulrichs als lebende menschliche Zielscheibe*» [*Timm Ulrichs come bersaglio umano vivente*] si svolse per la prima volta il 22 febbraio 1974 a Barcellona, Colegio de Arquitectos, nell'ambito della rassegna «*Nuevos comportamientos artisticos*» curata dagli Istituti di Cultura tedesco, inglese e italiano di Madrid e Barcellona.



37. ULRICHS Timm, *Schriftmuster "Kunst"* (1970), s.l., edizione a cura dell'autore, [senza indicazione dello stampatore], 1974 [luglio], 10,8x15,2 cm., cartolina postale, stampa in bianco e nero. Esemplare non viaggiato. Cartolina originale pubblicata in occasione della mostra («Projekt '74 - Aspekte internationaler Kunst am Anfang der 70er Jahre», Kunsthalle und Kunstverein Köln, 6 luglio - 8 settembre 1974). € 30



Testo: Kunst - *Geschrieben in der «Künstler-Schreibschrift» der Schriftgiesserei D. Stempel A.G. Frankfurt a. M. - Timm Ulrichs: Schriftmuster.

Traduzione italiana: Arte - Scritto col carattere «Künstler-Schreibschrift» [Artista corsivo] della fonderia D. Stempel A.G. Frankfurt a. M. - Timm Ulrichs: modello di carattere tipografico”.

Kunst *

* geschrieben in der »Künstler-Schreibschrift« der
Schriftgiesserei D. Stempel A.G. Frankfurt a. M.
Timm Ulrichs: Schriftmuster

38. **ULRICHS Timm**, *Timm Ulrichs: im Kommen ("Folgen Sie mir auffällig!")*, Göttingen, Apex Galerie Edition, [senza indicazione dello stampatore], s.d. [novembre 1974], 10,5x14,8 cm., cartolina postale, una immagine fotografica tratta dall'opera «Kunst und Literatur der Oeffentlichkeit» (1963/1972). Stampa in bianco e nero. Invito originale alla mostra (Göttingen, Apex Galerie, 3 novembre - 15 dicembre 1974). € 30



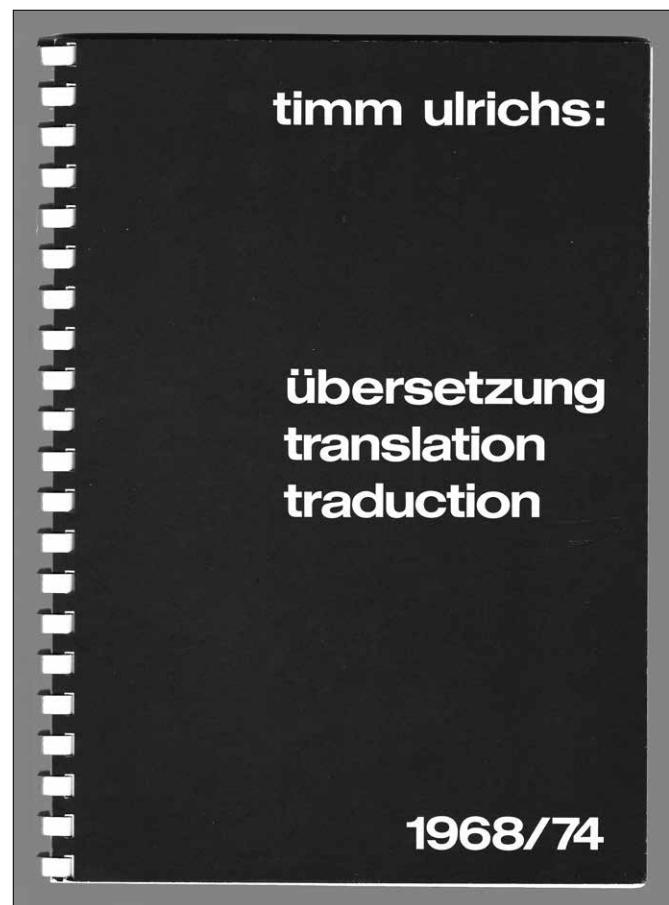
Traduzione italiana del titolo: "Timm Ulrichs: andiamo (Seguitemi facendovi vedere!)".



39. **ULRICHS Timm**, *Uebersetzung - Translation - Traduction. Ein polyglotter Zyklus - 1968/74*, s.l. (Hannover), edizione a cura dell'autore, [senza indicazione dello stampatore], s.d. [1975], 29,5x21 cm., brossura con dorso a spirale in plastica, pp. 66 n.n., copertina con titolo in bianco su fondo nero. Stampa in bianco e nero. Libro d'artista costituito da riproduzioni di documenti originali e tradotti. Prima edizione. € 150



Opera di poesia concreta. L'idea è mostrare che testi originali e traduzioni costituiscono insieme un'unica opera plurilingue.



40. **ULRICHS Timm**, *Kunst-Räume*, Münster, Landesmuseum Münster, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1975 [febbraio], 23x20 cm., brossura adue punti metallici, pp. 16 n.n., copertina con titolo in nero su fondo bianco, numerose riproduzioni di opere in bianco e nero n.t. Catalogo originale della mostra (Landesmuseum Münster, 2 febbraio - 2 marzo 1975). € 60

Timm Ulrichs

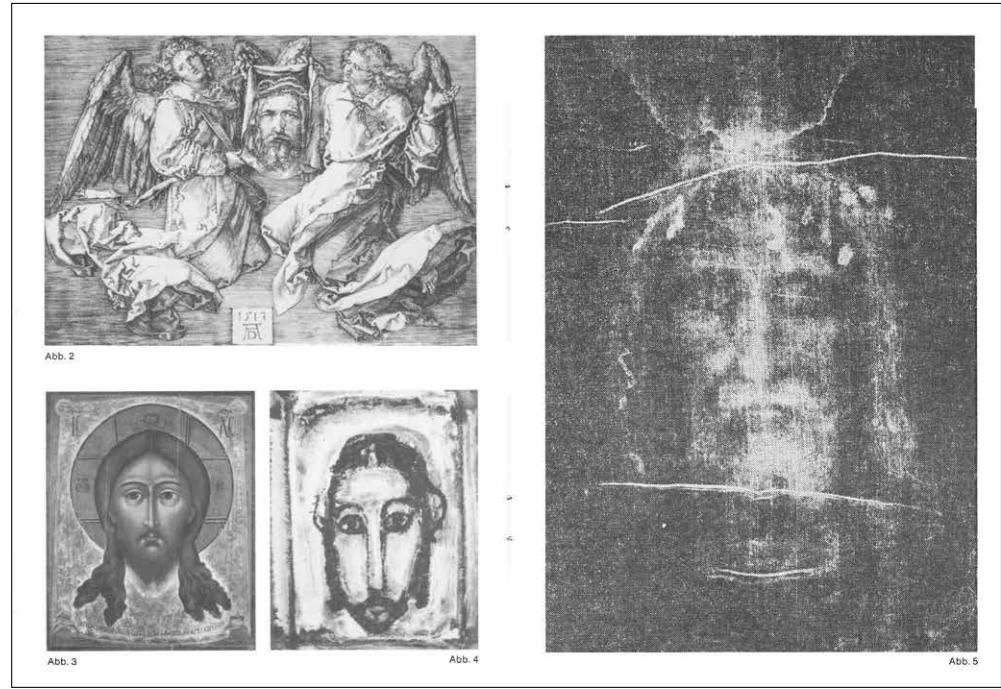
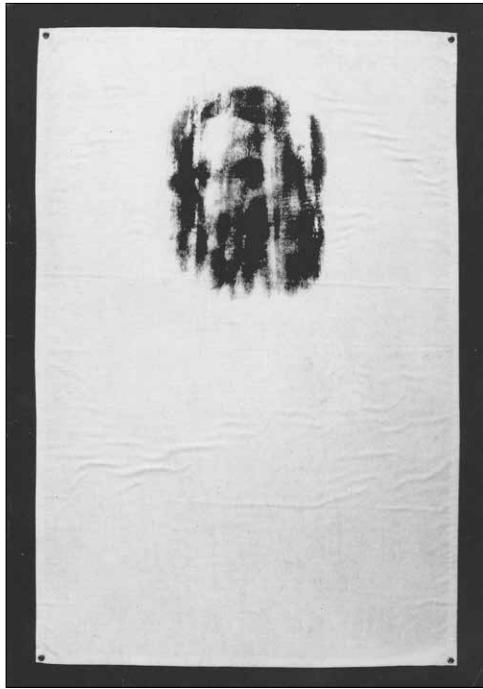
timm ulrichs



41. **ULRICHS Timm**, *Konstruktion und Rekonstruktion. Fotografische bestands- und beweis-aufnahmen*, Utrecht, Gamm(a), "Gammagazine 2", [stampa: Drukkerij van den Dool - Sliedrecht], 1977, 21x15 cm., brossura a due punti metallici, pp. 20 n.n., 14 immagini fotografiche n.t. Stampa in bianco e nero. Edizione originale. € 150



Traduzione italiana del titolo: "Costruzione e ricostruzione. Inventario fotografico e raccolta di testimonianze".



42. ULRICHHS Timm, *Kunst: im Schweiße des Angesichts - Anmerkungen zum «Schweisstuch der Mona Lisa» (nach einem Röntgen-Foto des Überbildes)*, 1978, Hannover, Totalkunstbetrieb Timm Ulrichs, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1978, 21x14,8 cm., brossura a due punti metallici, pp. 8 n.n., copertina illustrata con la riproduzione della serigrafia «Schweisstuch der Mona Lisa», e altre 6 immagini fotografiche n.t. Stampa in bianco e

nero. Opuscolo pubblicato in occasione dell'edizione in 100 esemplari della serigrafia originale. Edizione originale. € 90

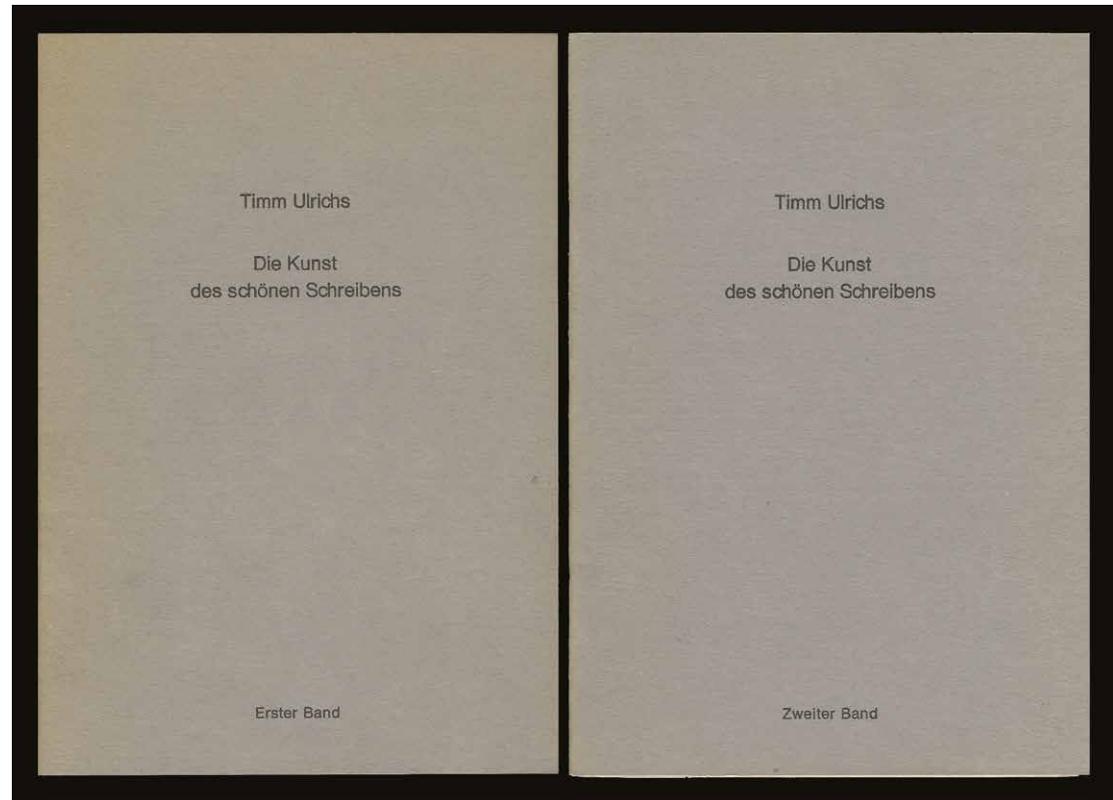
▼
Traduzione italiana del titolo: "Arte: nel sudore del viso - commenti sul «panno impregnato del sudore di Monna Lisa» (basato su una foto ai raggi Röntgen dell'immagine impressa), 1978".

43. ULRICHS Timm, *Die Kunst des schönen Schreibens [Erster Band - Zweiter Band]*, Hannover, Edition Copie im Verlag Zweischrift, [senza indicazione dello stampatore], 1980,

2 opuscoli 20,6x14,5 cm., brossura a due punti metallici, pp. 32 - 32 n.n., copertina con titolo in nero su fondo grigioverde. Libro d'artista costituito da un testo introduttivo in caratteri gotici e da esempi calligrafici su pagine a righe, come nei quaderni delle scuole elementari, con appositi spazi da riempire. Stampa in bianco e nero. Allegati editorialmente un foglietto di carta assorbente di colore rosa nel primo volume e di colore bianco nel secondo. Edizione originale. €120



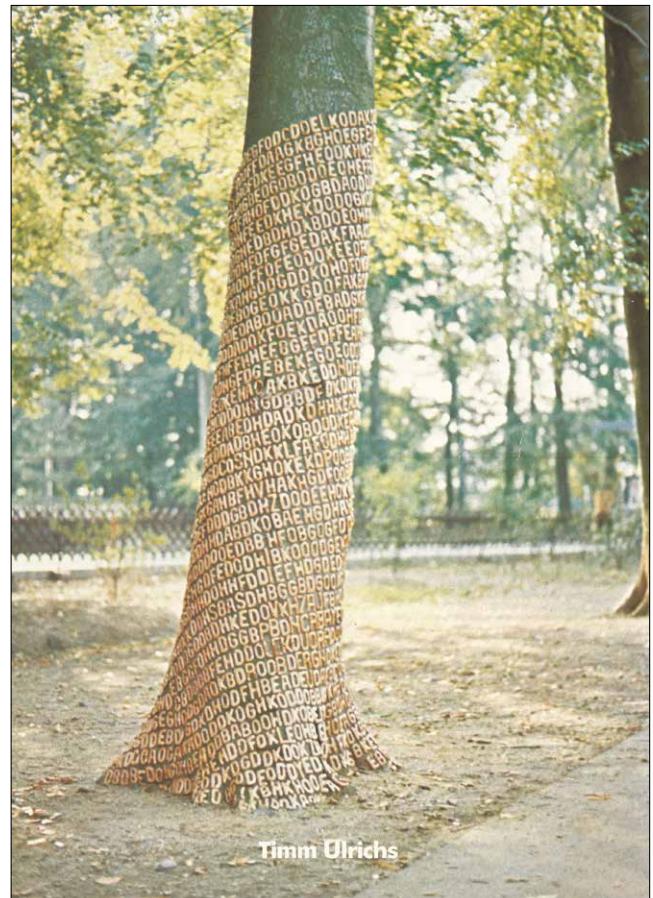
Traduzione italiana del titolo: "L'arte della bella scrittura [Primo volume - Secondo Volume]".



45. **ULRICHs Timm**, *Timm Ulrichs - Totalkunst*, Lüdenscheid, Städtisches Galerie Lüdenscheid, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1980 [agosto], 21x29,7 cm., pieghevole stampato al recto e al verso, una immagine fotografica in bianco e nero («*Timm Ulrichs: Die Kunst der Alchimie, die Alchimie der Kunst (Gold vor der Transmutation aus Blei)*». Esemplare non ripiegato. Invito originale alla mostra (Städtisches Galerie Lüdenscheid, 15 agosto - 14 settembre 1980). € 20



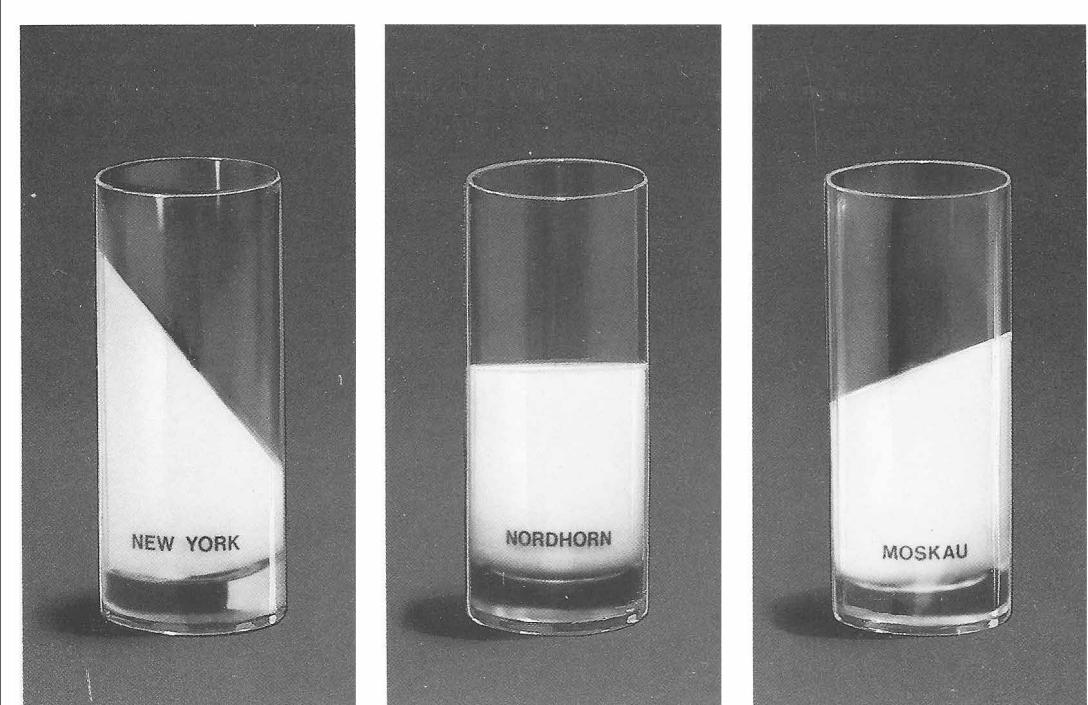
46. **ULRICHs Timm**, *Timm Ulrichs - Totalkunst*, Lüdenscheid, Städtisches Galerie Lüdenscheid, [senza indicazione dello stampatore], **1980** agosto], 29,7x21 cm., locandina in cartoncino pieghevole, una immagine fotografica a colori. Testo in nero su fondo bianco al retro, scheda del libro AA.VV., *Timm Ulrichs - Totalkunst*, catalogo della mostra (Städtisches Galerie Lüdenscheid, 15 agosto - 14 settembre 1980). Locandina pubblicitaria originale. € 30



Timm Ulrichs

47. ULRICHs Timm, *Timm Ulrichs - Objekte und Installationen*, Nordhom, Städtische Galerie Nordhom, [senza indicazione dello stampatore], 1980 [ottobre], 10,5x15 cm., cartolina postale, una immagine fotografica in bianco e nero, riproduzione di un'opera dell'artista. Esemplare non viaggiato. Invito originale alla mostra (Städtische Galerie Nordhom, 18 ottobre - 23 novembre 1980).

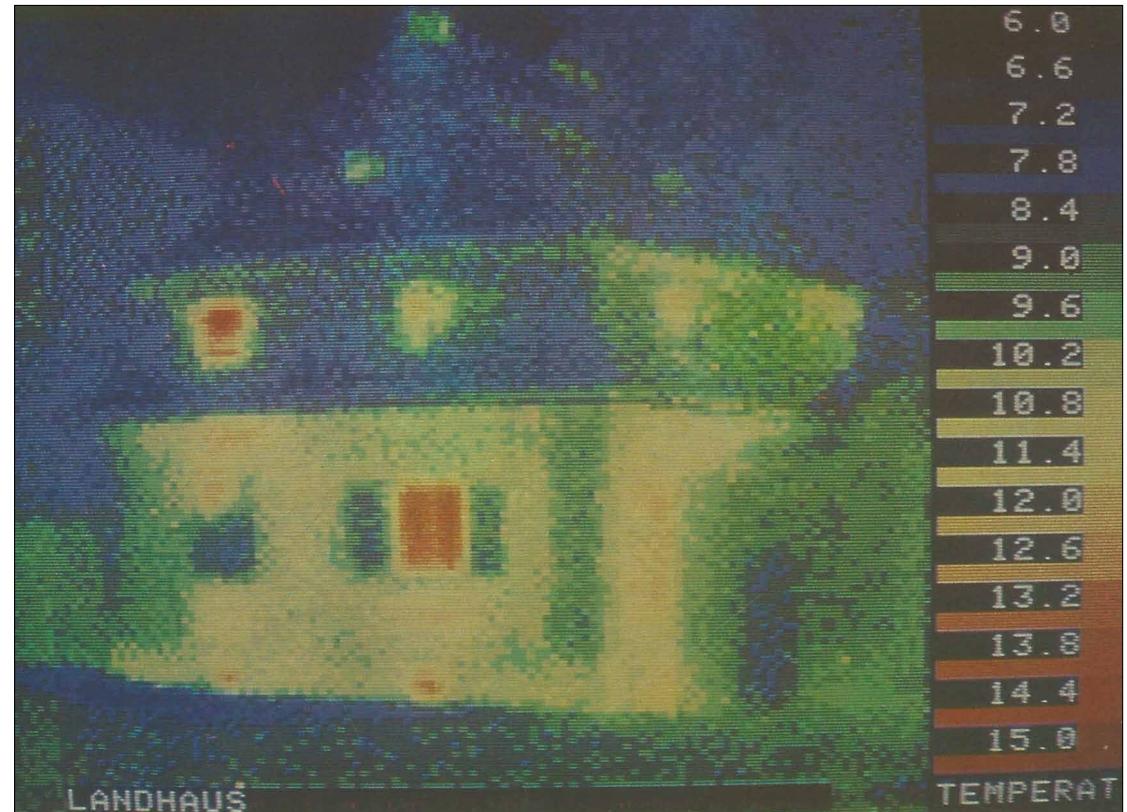
€ 20



48. **ULRICHHS Timm, Timm Ulrichs:** *Termografische Wandmalerei - Farbgebung der Galerieräume nach Infrarot-Wärmebildern (1980/81)*, Köln, Kunstraum Fuhrwerkswaage, [senza indicazione dello stampatore], 1981 [settembre], 10,8x14,8 cm., cartolina postale, una riproduzione a colori di un'opera dell'artista. Esemplare non viaggiato. Invito originale alla mostra (Colonia, Kunstraum Fuhrwerkswaage, 23 settembre-10 ottobre 1981). €20

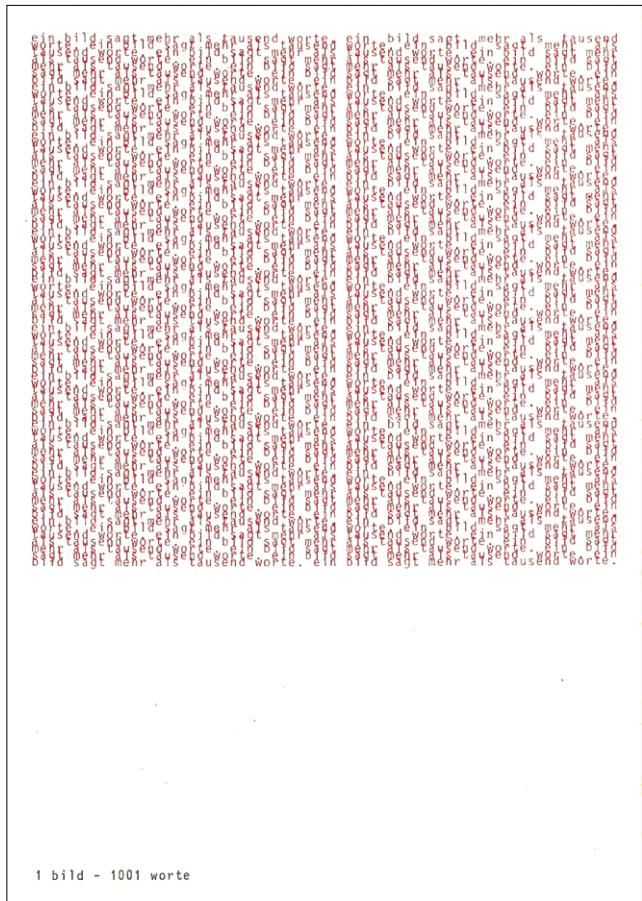
▼

Traduzione italiana del titolo: "Timm Ulrichs: pittura murale termografica - colorazione delle sale della galleria sulla base di immagini termiche a raggi infrarossi (1980/81)".



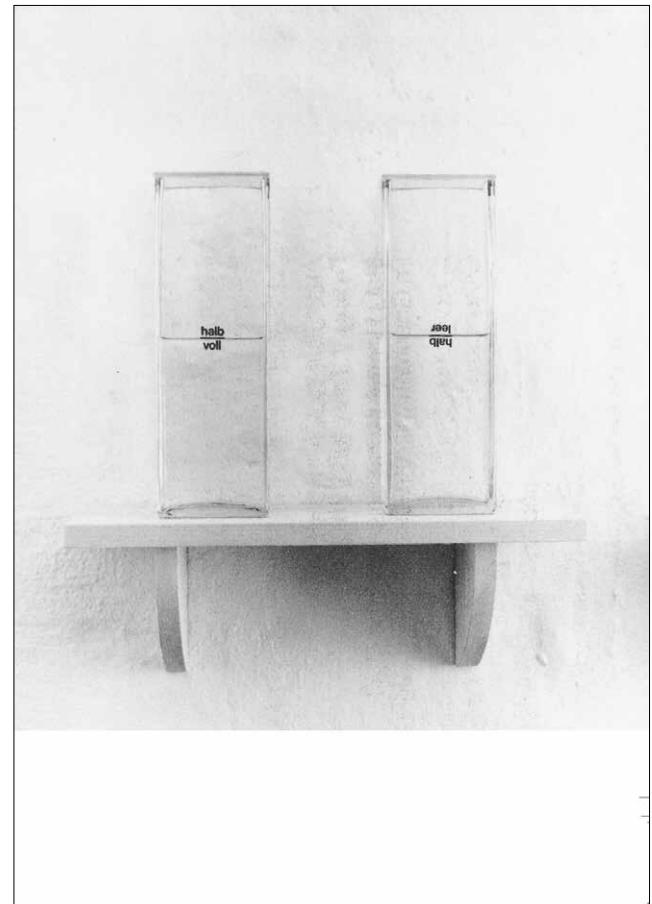
49. **ULRICHS Timm**, *Timm Ulrichs*, Kamen, Galerie im VHS-Haus [Volkshochschule] Kamen-Bönen, [senza indicazione dello stampatore], 1983 [ottobre], 14,7x10,5 cm., cartolina postale, riproduzione di un'opera dell'artista stampata in rosso su fondo bianco («1 Bild - 1001 Worte»). Esemplare non viaggiato. Invito originale alla mostra (Kamen, Galerie im VHS-Haus, 2 - 7 ottobre 1983).

€ 20

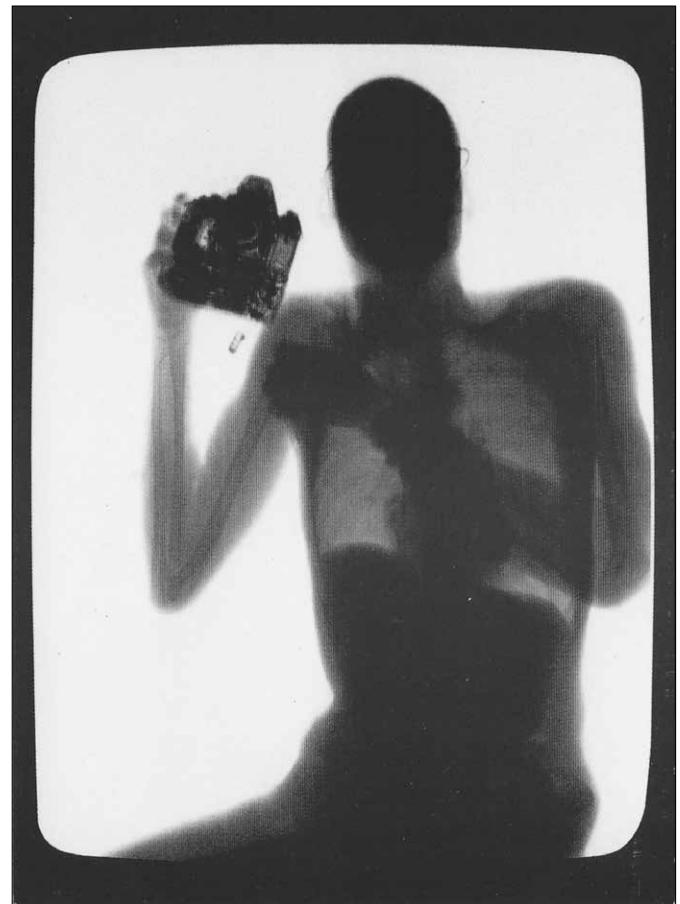


50. **ULRICHs Timm**, *Timm Ulrichs - San Gimignano und andere Arbeiten*, Essen, Galerie Christel Schüppenhauer, [senza indicazione dello stampatore], 1986 [marzo], 14,8x10,5 cm., cartoncino stampato al recto e al verso, una immagine che riproduce l'opera «Halb und Halb» (1969). Stampa in bianco e nero. Invito originale alla mostra (Essen, Galerie Christel Schüppenhauer - Raum II, 20 marzo - 19 aprile 1986).

€ 20



51. **ULRICHS Timm**, *Timm Ulrichs - 9 Plakatwände [Checked Baggage]*, München, Foto e.V., [stampa: Anderland - München], 1987 [luglio], 14,7x10,8 cm., cartolina postale, immagine fotografica in bianco e nero dell'artista. Esemplare non viaggiato. Invito originale alla mostra (München, Foto e.V., 31 luglio - 10 agosto 1987). € 20



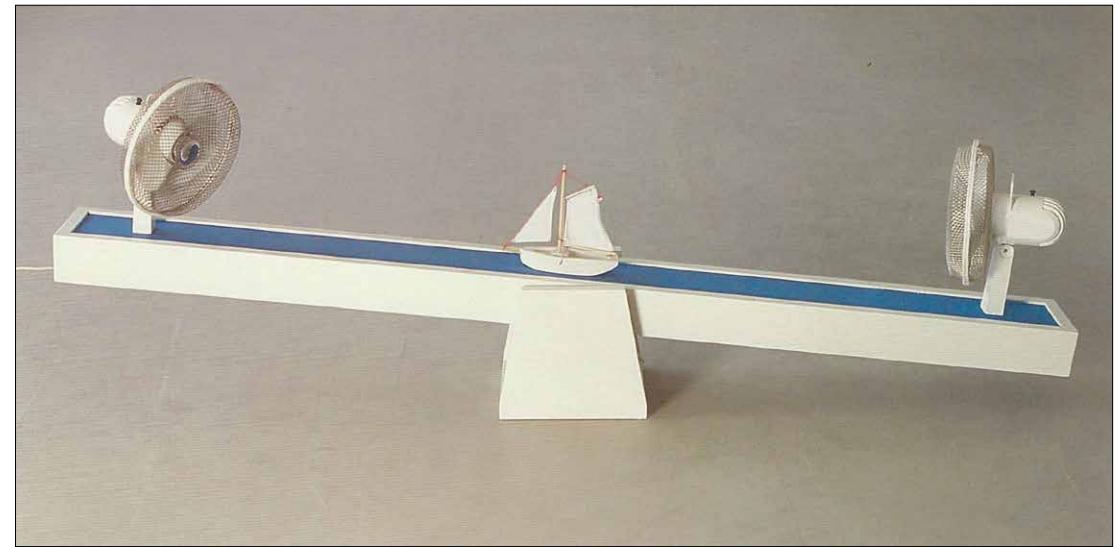
52. **ULRICHHS Timm**, *Timm Ulrichs - 9 Plakatwände "Checked Baggage"*, München, Foto e.V., [stampa: Anderland-Verlag - (München)], 1987 [luglio], 14,8x21 cm., brossura a due punti metallici, pp. 16 n.n., copertina con titoli in bianco su fondo nero, 1 illustrazione e 9 immagini fotografiche in bianco e nero n.t. Presentazione di Heinz Spengler. Con un testo esplicativo dell'artista. Catalogo originale della mostra (München, Foto e.V., 31 luglio - 10 agosto 1987).

€ 50



53. **ULRICHHS Timm**, *Timm Ulrichs - Vom Stand der Dinge - Objekte und Installationen*, Berlin, Wewerka Galerie, [senza indicazione dello stampatore], 1987 [agosto], 10,5x21 cm., cartoncino lucido stampato fronte e retro, una immagine a colori, riproduzione di una opera dell'artista, Invito originale alla inaugurazione della mostra (Berlin, Wewerka Galerie, 7 agosto - 12 settembre 1987).

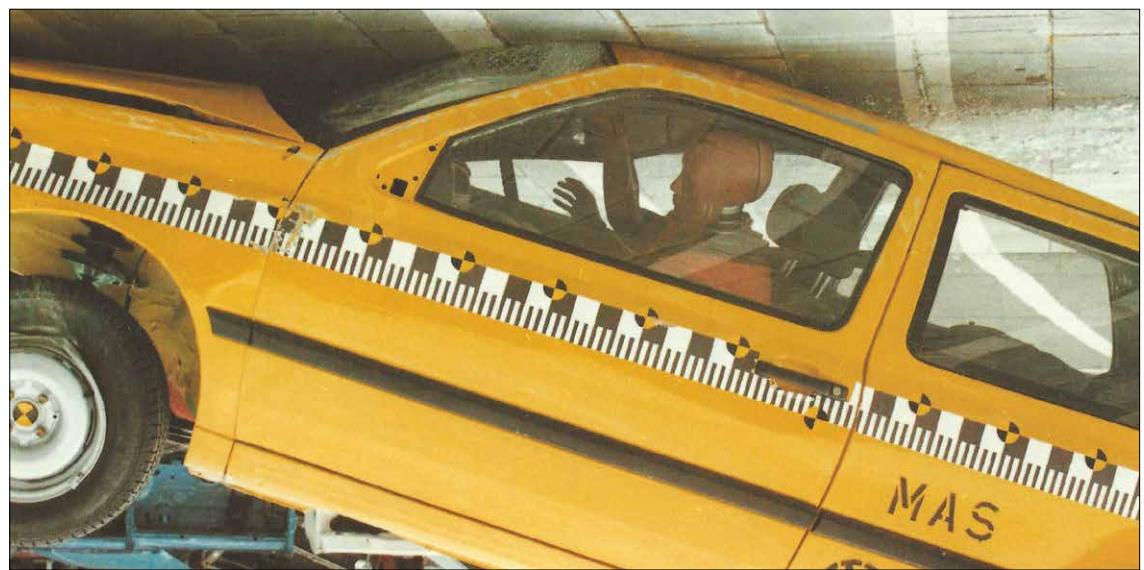
€ 20



54. **ULRICHS Timm - BEE Andreas** (Bochum 1953), *Andreas Bee - Timm Ulrichs. Die Quadratur des Kreises*, Heidelberg, Artium - Michael Klant Verlag, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1991 [maggio/giugno], pieghevole 20,6x9,8 cm. che completamente svolto misura 20,6x29,3 cm., una immagine fotografica dell'artista in copertina («Ich kann keine Kunst mehr sehen!»), e due altre immagini in bianco e nero n.t. (copertina del libro e l'opera «The End»). Cedola di prenotazione originale del libro di Andreas Bee. € 20

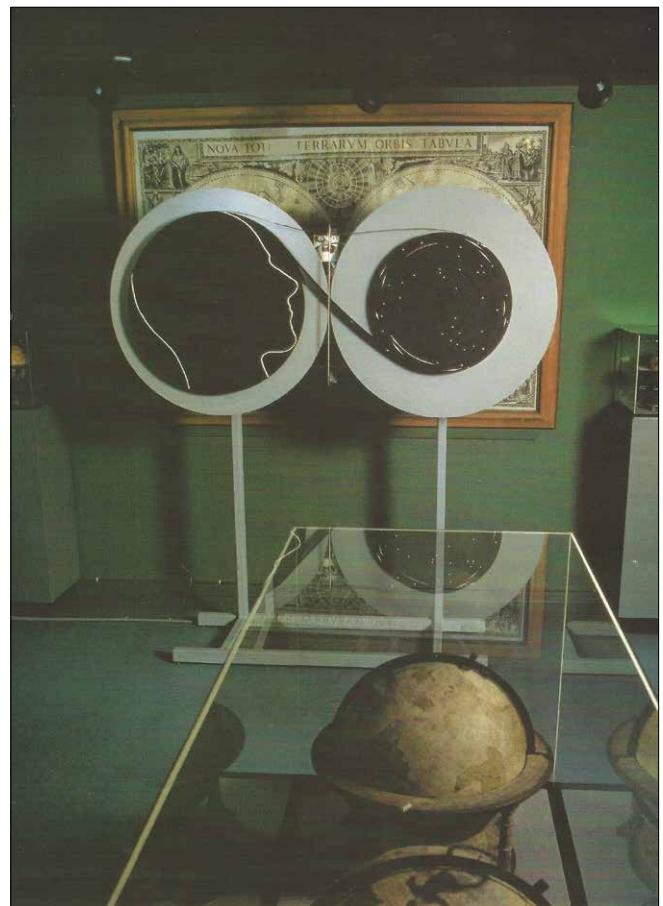


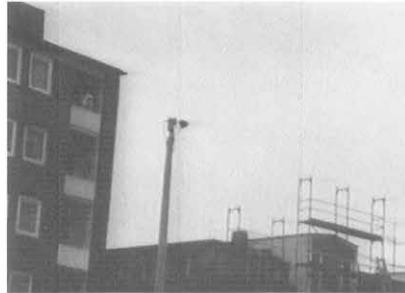
55. ULRICHs Timm, *Crash. Eine Performance von Timm Ulrichs*, Leverkusen, Studiogalerie Museum Morsbroich Leverkusen, [senza indicazione dello stampatore], 1991 [ottobre], 10,5x21 cm., cartoncino patinato stampato al recto e al verso, una immagine fotografica a colori. Invito originale alla performance (Leverkusen, Städtische Museum Leverkusen, Schloss Morsbroich, 11 ottobre 1991). € 20



56. **ULRICHs Timm**, *Timm Ulrichs*, Recklinghausen, Kunsthalle Recklinghausen, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1991 [dicembre], 20,6x15 cm., plaquette in cartoncino patinato, pp. 4 n.n., una immagine fotografica a colori, riproduzione dell'opera «Stirn und Gestirne» (1986/91). Invito originale alla mostra (Kunsthalle Recklinghausen, 15 dicembre 1991 - 2 febbraio 1992).

€ 10





**Neue Gesellschaft für
Bildende Kunst (NGBK)**

Oranienstraße 25, 10999 Berlin
T. 6153031, U-Bahn Kottbusser Tor

Timm Ulrichs
Der detektorische Blick

6.9. - 12.10.1997
Täglich 12-18.30 Uhr

Eröffnung: 5.9. um 19 Uhr

57. ULRICHS Timm, *Timm Ulrichs - Der detektorische Blick*, Berlin, Neuen Gesellschaft für Bildende Kunst, [senza indicazione dello stampatore], 1997 [settembre], 10,5x21 cm., plaquette in cartoncino vergato, pp. 4 n.n., due immagini fotografiche in copertina. Stampa in bianco e nero. Allegato l'invito all'inaugurazione, un cartoncino 9,3x10,7 cm., stampato in bianco e nero al solo recto. Invito originale alla mostra (Berlin, Neuen Gesellschaft für Bildende Kunst, 5 settembre - 12 ottobre 1997). € 10

VORSICHT
Kunstblätter!
Nicht knicken!