

# Something by TOMAS SCHMIT

(Thier 1943 - Berlin 2006)

maggio 2020

# L'ARENGARIO Studio Bibliografico

Paolo e Bruno Tonini

-----

Via Pratolungo 192 25064 Gussago (BS) ITALIA

Tel. ++39 030 252 2472

E-mail: staff@arengario.it

Web: www.arengario.it



Ecco cosa ho imparato da Fluxus insieme a molte altre cose: quel che può essere modellato da una scultura, non deve essere eretto come edificio; quel che può essere raffigurato da un dipinto, non deve essere fatto come una scultura; quel che può essere compiuto in un disegno, non deve diventare un dipinto; quel che può essere cancellato su un pezzo di carta, non ha bisogno di essere disegnato; e quel che può essere concepito nella testa, non richiede nemmeno un pezzo di carta!

**Tomas Schmit** 

Tomas Schmit migliaia di disegni e giochi di parole, giochi di giochi, parole di disegni, disegni di parole. Il buon pensiero che ringrazia, la grazia dell'essere pensante. Protagonista dei primi eventi fluxus e in costante dialogo con George Maciunas nel considerare la radicalità estetica e politica del movimento, se ne allontana un po' non appena il potenziale critico si affievolisce. Fra gli amici più cari ci sono Nam June Paik, George Brecht, Arthur Köpcke, Ludwig Gosewitz, Emmett Williams, Dieter Roth. Ma alla fine, come Dick Higgins, i libri deve farseli da sé. Libri cataloghi volantini inviti, tutti disegnati da lui, con i testi in lettere minuscole come voleva Jan Tschichold (Die neue Typografie, 1928), ma col carattere della macchina da scrivere, non col Futura, e stampati spesso in ciclostile perché, scriveva, "io cerco di servirmi il meno possible sia della burocrazia che dell'industria" (Weil ich sowohl buerokratien als auch industrien so wenig benutze wie irgend moeglich).

Fa la sua strada, invade i campi più distanti e diversi - biologia, studio del comportamento, filosofia, neurologia... - graffiando, dice, la superficie (*Scharren am Zaun*), disegno dopo disegno. Il suo *Erster entwurf (einer zentralen ästhetik)* del 1989, è una vera e propria introduzione alle ricerche sul cervello, di cui la Scienza con la s maiuscola ha preso atto: ma la Santa Scienza nemmeno sospetta l'azione malefica del coboldo che scombina e mescola i significati coi significanti insignificanti - "lo scultore con lo scalpello senza martello. il pittore con il pennello asciutto. il disegnatore con la matita senza mina. Il poeta con la penna senza inchiostro..." e la macchina che avrebbe stampato quel libro in bianco se non si fosse accorta dello scherzo.

**Paolo Tonini** 01.05.2020



What i learned from Fluxus, along with many other things: what can be mastered by a sculpture, doesn't have to be erected as a building; what can be brought by a painting, doesn't have to be made as a sculpture; what can be accomplished in a drawing, doesn't have to become a painting; what can be cleared on a scrap of paper, doesn't need to be done as a drawing; and what can be settled in the head, doesn't even require a paper scrap!

**Tomas Schmit** 

Tomas Schmit thousands of drawings and word games, games of games, words of drawings, drawings of words. The good thought that thanks, the thanksgiving of being thinking. Protagonist of the first fluxus events and in constant dialogue with George Maciunas in considering the aesthetic and political radicality of the movement, he moves away a bit, as soon as the critical potential weakens. Nam June Paik, George Brecht, Arthur Köpcke, Ludwig Gosewitz, Emmett Williams, Dieter Roth are among his closest friends, but, like Dick Higgins, he has to make his books by himself. Books, catalogs, flyers, invitations, all designed by him, with the texts in lower case letters as Jan Tschichold recommended (Die neue Typografie, 1928), but with the typewriter character, not with the Futura, and often printed in mimeograph because, he wrote, "I try to use the bureaucracy and the industry as little as possible" (weil ich sowohl buerokratien als auch industrien so wenig benutze wie irgend moeglich).

It makes its way, invades the most distant and different fields biology, behavior studies, philosophy, neurology ... - scratching, he says, the surface (scharren am zaun), drawing after drawing. His Erster entwurf (einer zentralen ästhetik) of 1989 is a real introduction to research on the brain, of which Science with a capital "s" has taken note: but the Holy Science does not even suspect the evil action of the goblin who messes up and mixes the meanings with the insignificant signifiers - "the sculptor with the chisel without a hammer. The painter with the dry brush. The designer with the pencil without a lead. The poet with the pen without ink...", and the machine that would have printed that blank book, if he hadn't noticed the joke.

**Paolo Tonini** 01.05.2020



1. **NAM JUNE PAIK** (Seul 1932 - Miami, Florida 2006), *Symphonie Nr.* 5, s.l., edizione a cura dell'autore, s.d. [1965], 13x10 cm., 18 foglietti sciolti di cui 17 numerati da 223 a 239. Composizione costituita da una sequenza ininterrotta di testi, notazioni, musicali, piccoli collages, immagini fotografiche, note manoscritte. Traduzione in lingua tedesca di **Tomas Schmit**. Esemplare con allegato un biglietto su carta patinata a

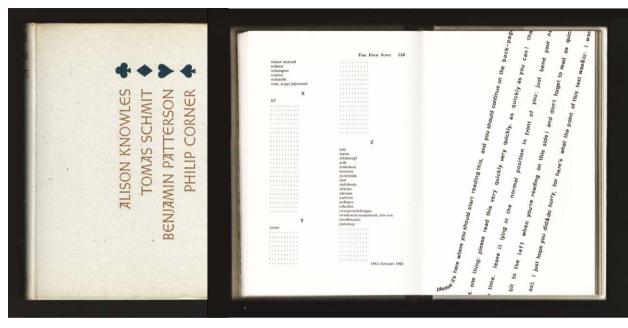




colori ritagliato a forma di cuore e invio autografo in penna rossa di Charlotte Moorman a un autore non identificato: «Joe, happy Spring! I love you - Charlotte». Opera pubblicata in: Jürgen Becker - Wolf Vostell, Happenings, Reinbeck bei Hamburg, Rowohlt,1965: pp. 223-239 (1). Prima edizione a sé stante. € 1.400

L'opera, dedicata a Arthus Carlheinz Caspari, è introdotta dalla frase: "The eternity-cult is the longest disease of mankind" [Il culto dell'eterno è la più antica malattia dell'umanità]. La sua esecuzione prevede fra l'altro che l'artista prema un tasto del pianoforte con il pene eretto e che una bella ragazza, reggendo l'arco del violoncello con la vagina ne accarezzi le corde ricreando se possibile il motivo della "Morte del cigno" di Camille Saint-Saëns. All'artista viene poi chiesto di fare l'amore dopo aver ascoltato la settima sinfonia di Beethoven, e di ripeterlo sia dopo l'ottava che dopo la nona.

2. PATTERSON Benjamin (Pittsburgh 1934) - CORNER Philip (New York 1933) - KNOW-LES Alison (New York 1933) - **SCHMIT Tomas**. The Four Suits, New York - Paris - Cologne, Something Else Press, [stampa: Sentry Press -New York], 1965, 24x16 cm., legatura editoriale in tela, sovraccopertina in plastica trasparente, pp. XVI - 191 (1), copertina illustrata con i simboli delle carte da poker (fiori, quadri, cuori e picche) incisi in nero e i nomi degli artisti in oro



su fondo avorio. Antologia di testi, con varie e diverse soluzioni grafiche. Introduzione di **Dick Higgins**. Tiratura di 1000 esemplari. Prima edizione, prima tiratura. [Bibliografia: Peter Frank, Something Else Press. An annotaded bibliography, s.l., McPherson & Company, 1983: pag. 10]. € 150

▼

Opera pubblicata in due tirature, ciascuna di 1000 esemplari, entrambe rilegate in tela. La seconda tiratura si differenzia dalla prima il foglio di sguardia colorato.



L'introduzione di Dick Higgins è un importante contributo teorico all'abolizione dei confini fra le diverse arti.

3. SCHMIT Tomas, Aus der Welt der Welt - Band 1. Das gute Duenken [Dal mondo del mondo - Parte 1 - II buon pensiero], Berlin,
edizione a cura dell'autore, [stampa in ciclostile], 1970 [17 luglio],
15x14 cm., brossura fresata, pp. 272 n.n., compresa la copertina,
copertina con titoli in nero su fondo chiaro. Libro d'artista costituito da 149 disegni n.t. di cui 16 a piena pagina; una una serie di
frammenti incollati alle pagine (8 frammenti di carta, 1 di velina
rossa, 2 fili di refe neri incollati al recto e al verso di una pagina),
14 pagine con una croce in varie dimensioni stampata in rosso, 2
piccoli segnalibri di carta. Il testo si presenta come un compendio
di giochi di parole e di poesie concrete. Tiratura dichiarata di circa
410 esemplari di cui 15, non dichiarati, per i collezionisti, con allegati
disegni originali. Esemplare nella tiratura ordinaria. Edizione originale.

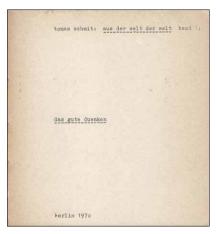
€ 1.400

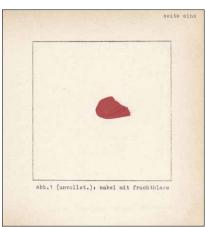


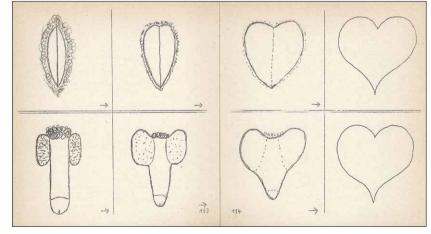
La data di pubblicazione "17 luglio 1970" si ricava dal volantino pubblicitario del libro, pubblicato da Schmit e datato 18.7.1970. Una seconda edizione del volantino esce con lievi varianti tipografiche l'8 ottobre dello stesso anno.



"Liebe leute, seit dem 17.7.70 gibt es endlich das gute duenken, Ich habe es, wie ueblich, selbst hergestellt. Weil ich sowohl buerokratien als auch industrien so wenig benutze wie irgend moeglich. Weil ich lieber npaar monate mal nbisschen werkele und dann allerhand geld verdiene, als irgendnem verlag den nervenkrieg zu erklaeren mit dem erfolg, ein 1/2 so gutes buch zu kaum nem 1/4 des honorars produziert zu sehen" (Tomas Schmit, dal volantino pubblicitario del 18/7/1970).







4. **SCHMIT Tomas**, *Aus der Welt der Welt Band 1. Das gute Duenken* [Dal mondo del mondo - Parte 1 - II buon pensiero], s.l., edizione a cura dell'autore, **1970** [8 ottobre], 30x14 cm., foglio stampato al recto e al verso, stampa in ciclostile, impaginazione e design dell'artista. Il testo pubblicizza l'edizione del libro. Firma dell'artista in facsimile. Volantino originale, seconda tiratura. € 250



La prima tiratura, identica alla seconda nel contenuto, con lievi modifiche tipografiche nella parte terminale, è datata "18.07.70".



"Liebe leute, seit dem 17.7.70 gibt es endlich das gute duenken, Ich habe es, wie ueblich, selbst hergestellt. Weil ich sowohl buerokratien als auch industrien so wenig benutze wie irgend moeglich. Weil ich lieber npaar monate mal nbisschen werkele und dann allerhand geld verdiene, als irgendnem verlag den nervenkrieg zu erklaeren mit dem erfolg, ein 1/2 so gutes buch zu kaum nem 1/4 des honorars produziert zu sehen" (Tomas Schmit).



"Cara gente dal 17 luglio 1970 finalmente c'è un buon pensiero, ce l'ho fatta da solo, come al solito. Perché evito il più possibile sia la burocrazia che le tecniche industriali. Perché preferisco lavorare qualche mese e poi guadagnare un sacco di soldi piuttosto che spiegare a qualche editore la guerra di nervi con il successo di vedere un libro così buono prodotto per quasi un quarto del prezzo".

tomas schmit: aus der welt der welt band 1:

#### das gute duenken

ein buch von 272 seiten 14x15cm, mit 149 zeichnungen (darunter 16 gannseitige,? kolorierte und 114 zinzige), 6 abbildungen, 10 einklebseln, 2 lesezeichen und (mindestens)1 ueberraschung.

das buch kostet (vorab) 27 mark und ist zu kriegen bei: tomas schmit, 1 berlin w 12, bleibtreustr. 3, vorderhaus IV; tel:3124649; postscheckk: bln w 2209 92.

(10 exemplare der suflags(410) werden zu sammler-juxus-, kunsthandels- exemplaren aufgemebelt zie enthelten ueber das ohige himse jedrei hand bwedse bleistift seichnung- en (2 davon ein paardasselbe suiet einmal nit geselttete, einzal mit ungespitztem bleistift), 1 handkoloriette zeichnung, handenhritliche vandonitzen, if slachnus eingebunden und 3 originalgeschriebene seiten, amis apsedy, kunt kull, omt schreibusschine (jade diezer 3 seiten enthelt 1 schreibusschine (jade diezer 3 seiten enthelt 1 schreibusschine (und enthelt enthelt) entschreibusschine (under international enthelt) entschreibusschine (under internat

#### liebe laute

es ist ao weit, das gute dionkom ist endich fertig. ich habe es ynt enelich, selbet bergestellt, weil ich ungern andere lette fuer nich arbeiten lanse, weil ich sowohl buerokratien als auch industrion so wenig bemits wie irgend moeglich, weil ich lieber upsar monate wal nbisschon werkele und dann allerhans geld verdiens, als irgendnen verlag den zervenkrieg un erklaeren mit dem erfolg, ein § ao gutes buch zu keun nem § des honoravs produziert zu sehen.

so ist ee denn nicht eine der handeleueblichen unnaharen, gepanserten meebelautecke georden(5%), bei deen ash bein aufkluppen das gefuehl hat, schon was falsch gemacht zu haben, en laesat sich leicht aufklappen und glatt auf den tisch legen und mass nicht bei jeden unbinsettern neu vergemaltigt werden("heine breit"); joden fingevebdruck nimmt es freundlich auf. (die klebehindum uberigens ist erheb-lich solider als sie aussichtdennoch sollte man seinem seilnentisch was enderen num dramupfen gebon)

ein buch: moeglichst viel flaeche in moeglichst geringem raum. 5,712 quadratm in 0.000441 kubikm in diesem fall.

es fat keins der maschenbucchet, het denen mile meiten nur værfationen vom einander sind, het denen man der druckerschwarze besse ist, ein ac schoenes notiebuch verdorben zu haben. In puncte inhalt, atil, temperament, diehte, etc enthalt as eine vielkahl sehr verschiedener dinge wer nich nicht kennt, wird sanenmen, das buch stamme von einen tempor von nindestenen 5 leutenich mærde es ein potpurri mennen, vonn es nicht vielmehr ein bierpourri waere, ein altannet ista.

die geangigen reithemen beruchtt es nicht.obwar man 2 x vorkomst ("mei man sind die vokale des a und o."), enthælt das buch nichts politischen.es sei denn, man niumt an, folgerichtigkeit und sanftunt haben mas mit politik zu tun-as enthæelt allerhand ertisches, man allerdings diejonigen, die dissen lebensbereich mit einen lehmoort bemeichnien, das wis das merenseichen eines rozteolutesitels klämpt (went haben sie jarwer immer alledne rastet, der rostet!"), garmicht verbt auten deurften.-se ist auch 2/kein glaenzenees buch.es enthasit npaar verdamat karge strecken.jedenfalls ist es nicht annachernd so feuilletonistisch wie dieser zettel.

und es ist koin sadebuch ich meinetes verlangt keine much und keine arbeit (hoechetens einige Freundliche restweisten), se verlangt keine wiegewaltigsauchtimmer vorbildung, kein durcharbeiten und auch was eshr schwierig wird, wird der leser immer noch eher "dieser spinner!" als "ich dumscholm!" denken, se ist kein hattes, sondern ein liebes büch, der lesser wird keinen herzechlag, sondern eines 68 zur gimute kriegen.

und es hat such wenig mit dem nu tun, was ich noch vor wenigen jahren um machen pringet, der damslige ernet, dem ich tierisch nennen wuerde, wenn ich unsere fauns, die ich sehr schaetze, betoldigen wellte, ist mit gruenslich abhanden gekommen. se hat auch nichte mit meiner frusberen hitte-bitte-literatur un un ("nim 9 kirschen, mach ein derieck draus!-nimm ein dreieck, mach 9 kirschen draus!" und dergleichen), as ist schon cher ein danke-danke-huch ("mit beschwichtigender geste weist der antor den brausenden beifall ab").

duenken namme ich die freie zpekulative konkrete unaksäemische zpielerische veriente des denkens duenken nemek ich was gutes daher der titel akademisierte oder zonstwie zystemstisierte leute werden in des buutes den kop zystemstisierte leute werden in des buutes den kop zohnettelm, doch auch beim kopf gilt; wor gebrauch zu zehnettelm;

so ist ein realistisches buch, fuer und von diese und dieser welt, nicht fuer/von ingendeine/r dasele/n ("much ein buch ist nur ein sensch!").es haelt tippfehler nicht fuer vortunchens, endern bloss fuer kortigiserensrevtes skelt g der j durchächtes fuer genause wichtig wie guns durchdachtes, es kennt kein felsch oder richtig-es macht keinen hehl daraus, daes sen an nes ketermorgen saders denkt, tippt, druckt, echneidet als an nem freundlichen sachmittag, und dann anders sie in feuchter nacht wohl gemerktidas buch let durchgehend sergfechtig gemacht, doch nie sogenfahltig.

was statt denn drin die erete beelfte des buches bescheeftigt sien int sie selbet (de braucht ihr quasi zamicht reinnuhucken) ratt buchetaben, recrtarm, sestere, psijer, seiten, buch, es ist der sichtigste teil des buches nichts zum lesen eigentlich, sondern spieleung denkreue, meditationszeue, "dies sprachsilee" heiset der abechnittreine einfadung zu einer friedlichen, langsamen bummel -samenstenräus "tretcheloktett" entheut so wichtige dinge wis den "landstruichlort" ("hat die gate alte dicke unde orde es versiont, dass alle auf hir rustrampelnit") und die (hand-"gestruckhelte linie". "ansejm drossel fickt nen stam" collte eine kindergeschichte, ist dangegen als einige sektion micht recht dugendfrei genten (\*werden) und fucht d moderne hirogiffen ein, und nissenen geognetie, zeichen -druson, allerhand essenzen und fragen und aufklærungen ete ste ete unter der devise "fast gedocht". und den abschlung bilden 3 abhandlungen unber, na was wohl, de sprache.

ja, leute, es ist schon ein wichtiges buch

und es bleibt dabei: quust quest von quatsch.

tomas schuit

leson and lesen lassen!!!!)

### 5. SCHMIT Tomas

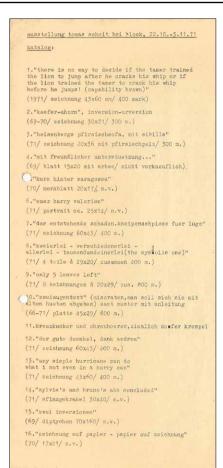
Ausstellung Tomas Schmit bei Block 22 10 - 3 11 71 -Katalog / Das gute Dünken, Berlin, edizione a cura dell'autore. Istampa in ciclostile], 1971 [ottobre], esemplari con due fori di archviazione al margine sinistro. Catalogo e invito originali della mostra (Berlin, Galerie René Block. 22 ottobre - 3 novembre 1971). €350



am <u>freitag</u>, dem 22.oktober, 21 uhr, eroeffnet die galerie rené <u>block</u> (1 berlin 15, s perstr. 11, telefon 211 31 45/24 64 01) eine <u>ausstellung</u> (23.10. bis 3.11. 71; mofr 16-19, sa 11-14 uhr) mit allerhand zeichnungen, dingen und dingern von tomas schmit.

Descrizione in dettaglio dei due pezzi:

- 1. Ausstellung Tomas Schmit bei Block 22.10 3.11.71 Katalog, foglio pieghevole stampato al recto e al verso, 30x14 cm., elenco dettagliato dei 32 pezzi in vendita con i relativi prezzi. Due fori di archiviazione al lato sinistro.
- **2.** *Das gute Dünken*, cartoncino stampato al solo recto, 14,8x10,5 cm., disegno dell'artista. Esemplare viaggiato, con bollo e timbro postale. Due fori di archiviazione al lato sinistro.



```
17. "der conundrum-pfeil"
("entweder finger weg! oder fuesse weg!")
(71/ bild oel und spidi mit knopf/ 45x29/ 800 m.)
18. "possibilitaeten fuer zwei"
(65-70/ platte 15x15 mit nadeln/ 200 m.)
19. "possibilitaeten fuer 1,2,4"
(69-70/ platte 15x12 mit nadeln/ 200 m.)
20. "ein paradieschen"
(70/ platte 13x10 mit wurzeln/ 6 expl./ 80 m.)
21."die phallanx (samt akropolis)"
(70/ zeichnung 21x29/ 10 expl./ 150 m.)
22."aha!"
(wie nr.21)
23. "wir sitzen doch alle in einem boot"
24."lacalut"
(wie nr.21)
25. "der elephant", peace-piece
(70/ muecke, porzellan auf platte 17x14/ 4 expl./
26. "tomas schmit's schallplatte(99 cm)",
fuer meinen freund broetz
(70/ holz 99x5x2/ auflage mach bedarf/ 30 m )
27."das h in der suppe"
28."in the very center of africa (carroll)"
(71/ 3 zeichnungen & 29x20/ zusammen 400 m.)
29. "auch eine taschenlampe
arbeitet mit lichtgeschwindigkeit"
(71/ zeichnung 14x15/ aufl.n.bed./ 40 m.)
(71/ zeichnung 15x14/ eufl.n.bed./ 40 m.)
32."a head ahead"
```

6. **SCHMIT Tomas**, *Ausstellung Tomas Schmit bei Block 22.10*- 3.11.71 - Katalog, (Berlin), edizione a cura dell'autore **1971**[ottobre], 30x14 cm., foglio pieghevole stampato al recto e al verso, e, stampa in ciclostile, elenco dettagliato dei 32 pezzi in vendita con i relativi prezzi. Catalogo originale della mostra (*Das gute dünken*, Berlin, Galerie René Block, 22 ottobre - 3 novembre 1971). € 250

```
ausstellung tomas schmit bei block. 22.10.-3.11.71
katalog:
1."there is no way to decide if the tamer trained
the lion to jump after he cracks his whip or if
the lion trained the tamer to crack his whip
before he jumps! (capability brown)"
(1971/ zeichnung 43x60 cm/ 400 mark)
2. "kaefer-shorn", inversion-urversion
(69-70/ zeichnung 30x21/ 300 m.)
3. "heisenbergs pfirsischsofa, mit sibille"
(71/ zeichnung 20x36 mit pfirsischpelz/ 300 m.)
4. "mit freundlicher unterstuetzung..."
(59/ blatt 15x20 mit erbse/ nicht verkaeuflich)
5. "kurz hinter saragossa"
(70/ merkblatt 20x17/ n.v.)
6. "euer harry valerien"
(71/ portrait ca. 25x14/ n.v.)
7."der entstehende schaden.kneipensehpiece fuer lugo"
(71/ zeichnung 60x43/ 400 m.)
8."zweierlei - verschiedenerlei -
allerlei - tausendundeinerlei(the symbolic one)"
(71/ 4 teile & 29x20/ zusammen 400 m.)
9. "only 5 leaves left"
(71/ 8 zeichnungen 4 20x29/ zus. 800 m.)
10."zweiaugentext" (missraten, man soll sich nie mit
alten hueten abgeben) samt muster mit anleitung
(66-71/ platte 45x29/ 600 m.)
11.kreuzkucker und ohrenhoerer ziemlich doefer krempel
12. "der gute duenkel, dank andrea"
(71/ zeichnung 60x43/ 400 m.)
13."any simple hurricane can do
what i not even in a hurry can"
(71/ zeichnung 43x60/ 400 m.)
14. "sylvie's and bruno's abc concluded"
(71/ sfinxgekrakel 30x40/ n.v.)
15."zwei inversionen"
(69/ diptychon 70x160/ n.v.)
16."zeichnung auf papier - papier auf zeichnung"
```

```
17. "der conundrum-pfeil"
("entweder finger weg! oder fuesse weg!")
(71/ bild cel und spidi mit knopf/ 45x29/ 800 m.)
18. "possibilitaeten fuer zwei"
(65-70/ platte 15x15 mit nadeln/ 200 m.)
19. "possibilitaeten fuer 1.2.4"
(69-70/ platte 15x12 mit nadeln/ 200 m.)
20. "ein paradieschen"
(70/ platte 13x10 mit wurzeln/ 6 expl./ 80 m.)
21."die phallanx (samt akropolis)"
(70/ zeichnung 21x29/ 10 expl./ 150 m.)
22."aha!"
(wie nr.21)
23. "wir sitzen doch alle in einem boot"
(wie nr.21)
24."lacalut"
(wie nr.21)
25. "der elephant", peace-piece
(70/ muecke, porzellan auf platte 17x14/ 4 expl./
26."tomas schmit's schallplatte(99 cm)",
fuer meinen freund broetz
(70/ holz 99x5x2/ auflage nach bedarf/ 30 m.)
27."das h in der suppe"
28. "in the very center of africa (carroll)"
(71/3 zeichnungen & 29x20/ zusammen 400 m.)
29. "auch eine taschenlampe
arbeitet mit lichtgeschwindigkeit"
(71/ zeichnung 14x15/ aufl.n.bed./ 40 m.)
(71/ zeichnung 15x14/ aufl.n.bed./ 40 m.)
32."a head ahead"
```

7. **SCHMIT Tomas**, *Das gute Dünken*,Berlin, Galerie René Block, [senza indicazione dello stampatore], **1971** [ottobre], 14,8x10,5 cm., cartoncino stampato al solo recto, un disegno dell'artista. Esemplare viaggiato, con bollo e timbro postale. Invito originale alla mostra (Berlin, Galerie René Block, 23 ottobre - 3 novembre 1971). € 150



11

am <u>freitag</u>, dem 22.oktober, <u>21 uhr</u>, eroeffnet die galerie rené <u>block</u> (1 berlin 15, schaperstr. 11, telefon 211 31 45/24 64 o1) eine <u>ausstellung</u> (23.10. bis 3.11. 71; mofr 16-19, sa 11-14 uhr) mit allerhand zeichnungen, dingen und dingern von <u>tomas schmit</u>.

8. **SCHMIT Tomas**, *Tomas Schmit - Nvex & Ncav & co - 32. Karton der Edition Hundertmark*, (Berlin), edizione a cura dell'autore, [senza indicazione dello stampatore], s.d. [1973], 14,8x10,5 cm., cartoncino non stampato, foglietto di carta con testo stampato in ciclostile applicato. Esemplare non viaggiato. Cartolina pubblicitaria originale autoprodotta, con la descrizione dell'opera e il relativo prezzo. € 120

▼

L'opera pubblicizzata è una scatola in 30 esemplari contenente una bottiglia, alcuni altri frammenti e 10 disegni originali.

```
tomas schmit
nvex & ncav & co
32. karton der
edition hundertmark.
d 1 berlin 42,
kolonie kleeblatt.
blumenweg 12.
holzkasten 31,5x18x12cm
mit 1 bearbeiteten flasche.
1 stülpschlauch,
2 fotostreifen und
10 originalzeichnungen
26,5x15,2cm;
auflage 30,
 numeriert,
 datiert.
 signiert,
 preis 600 mark.
```

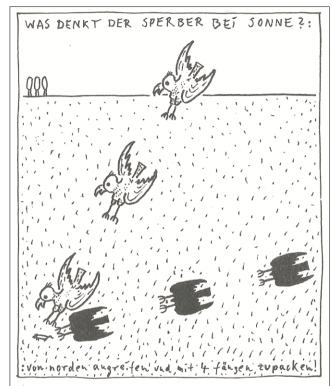
9. **SCHMIT Tomas**, *Tomas Schmit: Fünfte Schachtel - 37. Karton der Edition Hundertmark*, Berlin, Edition Hundertmark, [stampa: senza indicazione dello stampatore], s.d. [1974], 14,8x10,5 cm., cartoncino stampato al solo recto, riproduzione di un disegno dell'artista, stampa in bianco e nero. Esemplare non viaggiato. Cartolina pubblicitaria originale dell'opera, con il relativo prezzo. € 90



L'opera pubblicizzata è una cartella editoriale in 25 esemplari contenente 17 disegni originali.

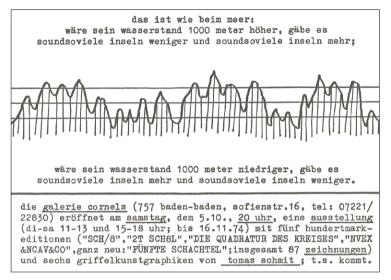


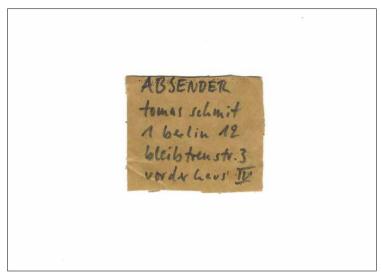
Di questa cartolina esistono anche esemplari stampati su carta.



13

tomas schmit: "fünfte schachtel", 37. karton der edition hundertmark, d1 berlin 42, kolonie kleeblatt, blumenweg 12, tel:030/7037732:die 25 numer. u. sign. schachteln mit je 17 originalzeichnungen 31x22cm kosten je 600 dm





10. **SCHMIT Tomas**, Fünf Hundertmark Editionen ("SCH/8", "2TSCH8L", "Die Quadratur des Kreises", "NVEX&NCAV&CO", ganz neu: Fünfte Schachtel; insgesamt 87 Zeichnungen) und sechs Griffelkunstgraphiken von Tomas Schmit, Baden-Baden, Galerie Cornels, [stampa: senza indicazione dello stampatore], **1974** [ottobre], 10,5x14,8 cm., cartoncino stampato al solo recto, stampa in bianco e nero, un disegno con didascalia dell'artista al recto. Al verso applicato un cartoncino firmato dall'artista con l'indicazione del proprio indirizzo: «Absender - Tomas Schmit - 1 Berlin 12 - Bleibtstr. 3 - [...] IV)». Invito originale alla mostra (Baden-Baden, Galerie Cornels, 5 ottobre - 16 novembre 1974). € 250



Testo dell'artista: "Das ist wie beim Meer: wäre sein Wasserstand 1000 Meter höher, gäbe es soundsoviele Inseln weniger und soundsoviele Inseln mehr; wäre sein Wasserstand 1000 Meter niedriger, gäbe es soundsoviele Inseln mehr und soundsoviele inseln weniger".

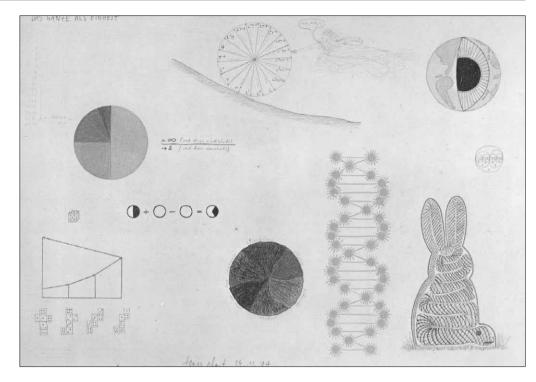


"Questa cosa è come il mare: se il livello dell'acqua fosse 1.000 metri più alto, ci sarebbero tante isole in meno quante sarebbero le isole in più; se il livello dell'acqua fosse inferiore di 1000 metri, ci sarebbero tante isole in più quante sarebbero le isole in meno"

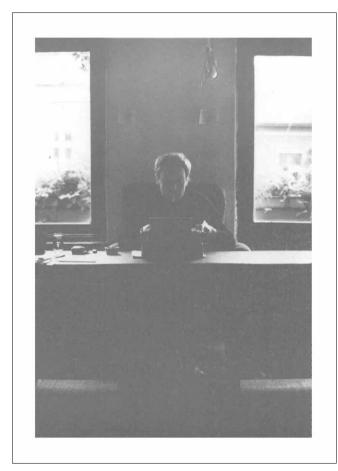
11. **SCHMIT Tomas**, *Tomas Schmit* [Curriculum], s.l., edizione a cura dell'autore, [stampa in ciclostile], **1978** [15 marzo], 29,7x21cm., foglio stampato al solo recto, vero e proprio curriculum dell'attività artistica con elenco delle mostre e delle pubblicazioni. Volantino originale autoprodotto. € 90

```
tomas schmit
seit 13.7.43:
kindergarten, volksschule, gymnasium, keine sonstige ausbildung;
arbeitete mit leuten wie nam june paik, george maciunas, addi kopcke, ludwig gosewitz;
seit 62 pieces, aktionen, konzepte, sprachdinge, texte, bücher, zeichnungen.
editionen, bilder:
lebt in bleibtreustr. 3, d 1000 berlin 12; ..
gruppenaufführungen u.a.:
"fluxusfestivals" kopenhagen, paris (62), düsseldorf, amsterdam, den haag, nizza;
"a little festival of new music", london: "2 intern. koncerter for nyeste instrumental-
teater og antiart", kopenhagen; "intern. programma nieuwste muziek, n. literatur, n.
theater", amsterdam (63): "bloomsday", frankfurt; "majudstillingen", kopenhagen (64);
"24 stunden", wuppertal (65); "reduta", prag (mit kopcke & andersen); "musikfestival".
berlin; "kunstfest", budingen (66); "5 minuten", berlin (mit gosewitz & rühm)(67);
"amadou", antwerpen (mit kopcke & page)(69);
soloaktionen: galerie block, berlin, 65;
              'poex', kopenhagen, 65;
              "eintagesverlag", berlin (mit gosewitz), 65;
              "eintagestournee", berlin (mit gosewitz), 66;
              galerie patio, frankfurt, 66;
              galerie hansen, kopenhagen (mit køpcke), 69;
einzelausstellungen: galerie hansen, kopenhagen, 69;
                    galerie block, berlin, 71;
                     galerie werner, köln, 72;
                     galerie magers, bonn (mit andrea tippel), 74;
                     galerie cornels, baden-baden, 74;
                     griffelkunstverein, hamburg, 75;
                     galerie springer, berlin, 76:
                     galerie gras, wien, 76;
                     'a'. amsterdam. 76:
                     'multhipla', mailand, 76;
                     (kunstverein hamburg, 77); galerie faßbender, münchen, 78;
                                                 kölnischer kunstverein, oktober 78:
                     galerie werner, köln, 77;
gruppenausstellungen u.a.:
"visuelle poesie", galerie chruxin, berlin (64); "happening&fluxus", köln (70);
"zeichnungen", galerie block, berlin (71); "szene berlin", stuttgart-london-hamburg
(72-3); "deutsche zeichnungen der gegenwart (sammlung carl vogel)", bielefeld-oslo-u.a.
(73-4); "tekenwerk", utrecht (75); "21 deutsche künstler", louisiana; "documenta 6" (77);
solopublikationen: "verlegerbesteck", selbstverlag, berlin 66;
                   "das uch der b", selbstverlag, berlin 66;
                   "von phall zu phall" (mit gosewitz & maruta), selbstverlag, berlin 66;
                   "denkzettel" (mit gosewitz), selbstverlag, berlin 66;
                   "tischtheater", selbstverlag, berlin 68;
                   "das gute dünken", selbstverlag, berlin 70;
                   "sch/8", edition hundertmark, berlin 71:
                   "2t sch81", edition hundertmark, berlin 72;
                   "die quadratur des kreises", edition hundertmark, berlin 72;
                   "das uch der b", galerie werner, köln 73;
                   "nvex & ncav & co", edition hundertmark, berlin 73;
                   "fünfte schachtel", edition hundertmark, berlin 74;
                  "utopia", edition hundertmark, berlin 75:
publikationen u.a. in:
"fluxroll" (63); "decollage 4"; "bloomsday"; "aachener prisma 5"; aachenprogramm (64);
"kalender 65"; "happenings..", rowohlt; "24 stunden"; "the four suits", new york (65);
edition et 1, berlin (66); "herr je das nichts ist bodenlos", münchen; straus, "umenie
dnes", bratislava (68); "interfunktionen 5", köln; 1. edition hundertmark, berlin;
"happening&fluxus", köln (70); "en bloc", galerie block, berlin (71); "art&artist 7"
  2); "ausgabe nr.1", berlin; "extra-ausgabe nr.1", berlin; "zweitschrift 2"; paik-
katalog, kunstverein köln (76); schweinebradens ostwestmappe, berlin/ddr (77); "fmp-box",
                                                                               berlin (78)
t.s., /4///// 15.3.78
```

12. **SCHMIT Tomas**, *Tomas Schmit. Editionen* - *Zeichnungen* - *Graphiken*, München, Galerie Renate Fassbender, [senza indicazione dello stampatore], **1978** [aprile], 11,7x16,2 cm., cartolina postale, un disegno dell'artista («Das Ganze als Einheit»). Esemplare non viaggiato. Invito originale alla mostra (München, Galerie Renate Fassbender, 18 aprile - 31 maggio 1978). Esemplare senza indicazione delle date e degli orari della mostra. €40



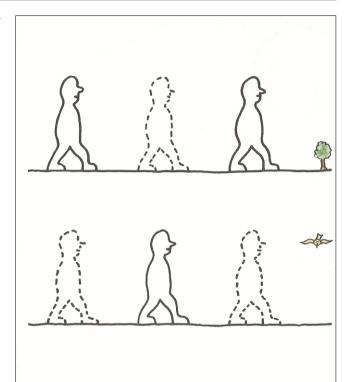
13. **SCHMIT Tomas**, *Tomas Schmit - Werke 1962 bis 1978* [Katalog 1], Köln, Kölnischer Kunstverein, [stampa: Greven & Bechtold - Köln], **1978** [ottobre], 20,5x14,8 cm., brossura fresata, pp. 164 n.n., prima e quarta di copertina illustrate con due ritratti fotografici di Tomas Schmit, numerose riproduzioni e disegni n.t. Impaginazione e design di Schmit, testo introduttivo di Wulf Herzogenrath. Elenco e commento dell'artista alle 208 opere presentate (di cui l'ultima è il presente catalogo). Libro d'artista noto anche col titolo «Katalog 1», **primo catalogo ufficiale dell'opera di Schmit**, e catalogo originale della mostra (Kölnischen Kunstverein, 20 ottobre - 26 novembre 1978). € 250



14.1. **SCHMIT Tomas**, *Tomas Schmit: Rauschebaum und Zeisigkeit - 60. Karton der Edition Hundertmark*, Berlin, Edition Hundertmark, [senza indicazione dello stampatore], s.d. [maggio **1979**], 14,6x10,4 cm., cartoncino stampato al solo recto, riproduzione di un disegno dell'artista **con 2 elementi colorati a mano** in verde e giallo. Esemplare viaggiato con bollo e timbro postale in data 25/5/1979, **indirizzato a Francesco Conz**. Cartolina pubblicitaria originale dell'opera, con il relativo prezzo. € 200 14..2. **IDEM**, esemplare non viaggiato.

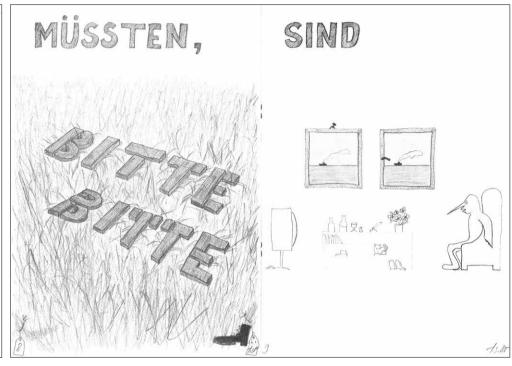


L'opera pubblicizzata è una cartella editoriale in 25 esemplari contenente 17 disegni originali. La gran parte degli esemplari di questo invito non sono colorati



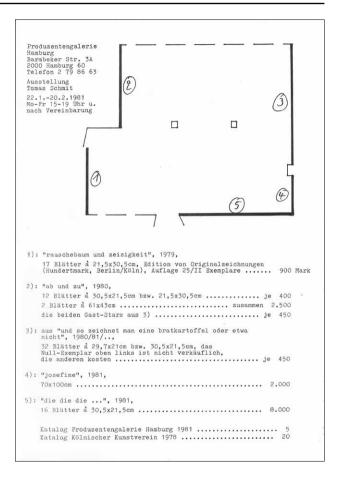
tomas schmit: rauschebaum und zeisigkeit 60. karton der edition hundertmark, kol. kleeblatt, blumenweg 12, 1000 berlin 42; t:7037732: die 25 numer. und sign. schachteln mit je 17 originalzeichnungen 22x31cm kosten je 900 mark





15.1. **SCHMIT Tomas**, *Tomas Schmit* [Neue Zeichnungen], Hamburg, Produzentengalerie, [senza indicazione dello stampatore], **1981** [gennaio], 29,7x21 cm., brossura a due punti metallici, pp. (2) 16 (2) compresa la copertina, riproduzione di un'opera dell'artista in copertina. Stampa in bianco e nero, opuscolo interamente illustrato con disegni e composizioni grafiche. **Tiratura dichiarata di 500 esemplari**. Libro d'artista e catalogo originale della mostra (Hamburg, Produzentengalerie, 22 gennaio - 20 febbraio 1981). € 150. **IDEM**. Esemplare a fogli sciolti:

16. **SCHMIT Tomas**, *Ausstellung Tomas Schmit* [Neue Zeichnungen], Hamburg, Produzentengalerie, [senza indicazione dello stampatore], **1981** [gennaio], 29,7x21 cm., foglio stampato al solo recto, stampa in bianco e nero, un disegno dell'artista. Elenco delle opere in mostra con i relativi prezzi (Hamburg, Produzentengalerie, 22 gennaio - 20 febbraio 1981). € 60



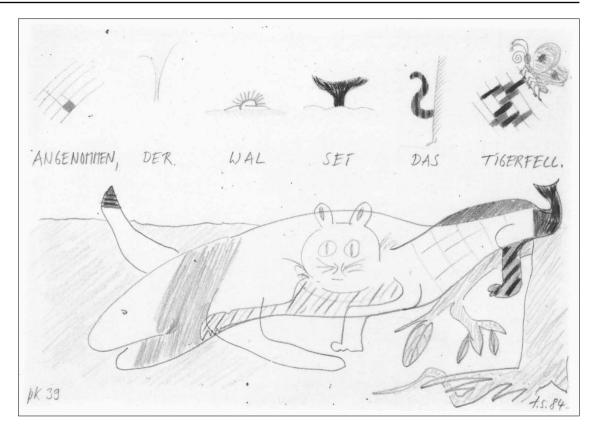
17. **SCHMIT Tomas**, *Ausstellung Tomas Schmit in der Petersen Galerie*, Berlin, Petersen Galerie, [senza indicazione dello stampatore], **1982** [marzo], 29,5x21 cm., foglio stampato al solo recto, elenco dettagliato delle 19 opere in mostra, con i prezzi. Catalogo originale della mostra (Berlin, Galerie Petersen, 12 marzo - 17 aprile 1982). € 30

```
ausstellung tomas schmit in der petersen galerie, 12.3. bis 17.4.1982
(pestalozzistr.106, 1000 berlin 12; t: 313.45 08 & 823 73 95; di-fr 15-19, sa 11-14)
2: aus "und so zeichnet man eine bratkartoffel oder etwa nicht",
3: "wie plus und minus zusammenhängen können", 1976,
  "die ruck-glucke", 1978, eins von 2 exemplaren, . . . . . . . . . . . 1.700
 "weder grünfink, fuchs noch rhino
  "bewegung als ruhe, ruhe als bewegung", 1978, . . . . . . . .
 "niki tonarm und prinz euglen", 1978. . . . . . . . . . . . . . . .
"ab und zu 12 & 13", 1980. . . . . . . . . . . . . zusammen
11: "ab und zu 16", 1982, . . . . . . . . . . . . . . . .
15: "wie sowas geht ist klarer als wie es anfängt", 1979, . . . . . . .
16: "wie spiegelt sich das schilf im see?". 1982. . . . . . . . . .
18: "der baum auf dem ich hocke", 1979, . . . . . . . . . . . . . . . . 1.500
```

18. **SCHMIT Tomas**, *Tomas Schmit: Pellkarto/ffel/n... 94. Karton der Edition Hundertmark*, Köln, Edition Hundertmark, [senza indicazione dello stampatore], s.d. [1984], 10,6x14,8 cm., cartoncino patinato stampato al recto e al verso, riproduzione di un disegno dell'artista. Stampa in bianco e nero. Esemplare non viaggiato. Cartolina pubblicitaria originale dell'opera, con il relativo prezzo. € 30

▼

L'opera pubblicizzata è una cartella editoriale in 25 esemplari contenente 10 disegni originali.





Einladung zur Eröffnung TOMAS SCHMIT Galerie Michael Werner. Gertrudenstraße 24 - 28. Köln 5000 Samstag. März 1986 den 18.00 Ilhr um

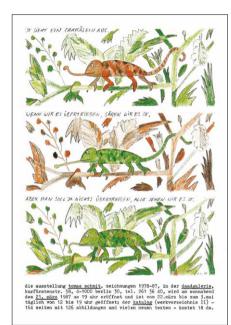
19. **SCHMIT Tomas**, *Tomas Schmit: was ist das Zeichen für "kein Zeichen"?, fünfzig Zeichnungen "für Werner"* [Tomas Schmit - Funfzig neue Zeichnungen], (Berlin), edizione a cura dell'autore, [stampa in ciclostile], **1986** [marzo], foglio pieghevole stampato al solo recto 21x29,7 cm., elenco dettagliato delle 50 opere per la mostra «Tomas Schmit - Fünfzig Zeichnungen». € 60



**Allegatl: 1)** Busta 11x21,8 cm., intestata della Galerie Michael Werner, con indicati luogo, data e orari della mostra, viaggiata, con timbro postale, indirizzata alla Galerie Petersen.

2) Cartoncino 9,3x12,7 cm. impresso al solo recto, stampa in nero su fondo crema, invito originale alla mostra (Colonia, Galerie Michael Werner, 22 marzo - 20 aprile 1986).



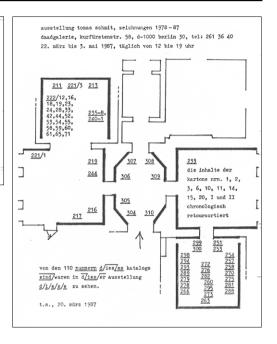


#### erratum

ich habe es geahnt, und also gepredigt, ermahnt, vergstert., auf den blaupausen fürs unbruchnuster war das ding auch noch drauf.. gans am schluß hat denn doch noch ein retuschierkobld zugeschlagen und mir den dritten abschnitt des textes unter <u>262</u> um einen entscheidenden satz oder halbastz verstümmelt...

der bildhauer mit dem meißel ohne hammer, der maler mit dem trockenen pinsel, der zeichner mit dem minenlosen bleistift, der dichter mit der feder ohne tinte, der chreib z mit a meh iban n on follose, hoffentlich erfährt der drucker nichts von dem hiermittigen auftrag, dieses buch ohne druckerschwärze zu drucken.

nur gut, daß man auch den nächsten satz nicht ernst genommen hat...
t.s., 21.3.1987



20. **SCHMIT Tomas**, *Tomas Schmit - Zeichnungen 1978-87*, (Berlin), 20 e 21 marzo **1987**, invito originale e due documenti pubblicati dall'artista in occasione della mostra (Berlino, Daadgalerie, 21 marzo - 3 maggio 1987). € 120



#### Elenco dettagliato dei 3 documenti:

1. Die ausstellung tomas schmit, zeichnungen 1978-87, in der daadgalerie..., Berlin, DAAD Deutschen Akademischen Austauschdienstes; cartoncino 21x14,8 cm., stampato al solo recto, con 3 disegni a colori. Invito originale alla mostra.

- **2.** Tomas Schmit, *Ausstellung tomas shmit, zeichnungen 1978-87...*, (Berlin), edizione a cura dell'autore, **20 marzo 1987**; 17,3x13,7 cm., foglietto impresso al solo recto, piantina disegnata dall'artista, con sua annotazione.
- 3. Tomas Schmit, *Erratum*, (Berlin), edizione a cura dell'autore, **21 marzo 1987**; 8,8x14,2 cm., foglietto impresso al solo recto. Ironica dichiarazione dell'artista:
- "...un folletto dispettoso ha manomesso la terza sezione del testo dopo il 262 [...]
- lo scultore con lo scalpello senza martello. il pittore con il pennello asciutto. il disegnatore con la matita senza mina. il poeta con la penna senza inchiostro...".

21. **SCHMIT Tomas**, *Tomas Schmit - Zeichnungen 1978-87*, Berlin, DAAD Deutschen Akademischen Austauschdienstes, [senza indicazione dello stampatore], **1987** [marzo], 21x14,8 cm., cartoncino stampato al solo recto, 3 disegni a colori. Invito originale alla mostra (Berlin, Daadgalerie, 21 marzo - 3 maggio 1987). € 40

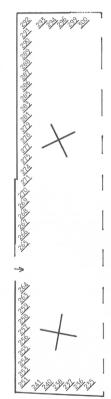


22. **SCHMIT Tomas**, *Und dies ist...* [Tomas Schmit - Zeichnungen im Kunstverein Freiburg], Freiburg, Kunstverein Freiburg, [senza indicazione dello stampatore], **1987** [settembre], 20,6x15 cm., brossura a due punti metallici, pp. 16 n.n., copertina illustrata con un disegno dell'artista, 7 riproduzioni di opere a colori n.t. Design di Tomas Schmit. Catalogo originale della mostra (Kunstverein Freiburg, 11 settembre - 11 ottobre 1987). €70



## Allegato:

Ausstellung Tomas Schmit, Zeichnungen im Kunstverein Freiburg [...] Preisliste, edizione autoprodotta, foglio 29,7x18,2 cm., stampato al solo recto, listino prezzi delle opere in esposizione.



und dies ist, wenn dies auf der untenrechten ecke des einseitig bedruckten bogens steht. der an litfaßsäulen, plakatwänden klebt, hinter glasscheiben, an kneipen-, pin-, zimmerwänden hängt, auf tischen usw. liegt, in händen gehalten wird, in rollen, blätterschränken, mappen, rahmen steckt, das plakat der ausstellung tomas schmit, zeichnungen, die vom 12.september bis zum 11.oktober 1987 im kunstverein freiburg (schwarzes kloster, rathausgasse 48, d-7800 freiburg; t.: (0761) 3 49 44) stattfindet und dienstags bis freitags von 10 bis 18 uhr. samstags von 10 bis 14 uhr und sonntags von 10 bis 13 uhr geöffnet ist. wenn es auf der oberseite des gleichen, allerdings gefalteten bogens steht, der aus einem kuvert, künstler-, sonstigen händen kommt. in auf zwischen an zu händen taschen tischen papieren küchenwänden archiven milltüten acht schönen einkaufszetteln steckt liegt lehnt zerrissen wird, ist dies die einladung zum besuch der ausstellung und ihrer eröffnung, die am freitag dem 11.september um 20 uhr ist; es spricht jürg meyer zur capellen. und indem es der gleiche, allerdings auch auf der wider-seite bedruckte, gefaltete, geheftete und beschnittene bogen ist, ist dies gewissermaßen der katalog der ausstellung, maßgewiß jedoch das freiburger beiheft (zum katalog tomas schmit band II, daadgalerie berlin 1987). leihgeber: galerie michael werner, köln, und der autor; copyright: kunstverein freiburg und der autor; druck; schillinger, freiburg; auflagen: 400 / 1000 / 600 stück. der katalog t.s.II kostet 18. das freiburger

beiheft 5, beides zusammen 20 mark.

links die grundriß-skizze (maßstab 1:183)

zeigt, welche der 110 nummern des katalogs

t.s.II in welcher anordnung an den wänden hängen, in dem, so gesehen, unteren kreuz

hängen die sieben 'chamäleons' (katalognummern 304 bis 310). in dem anderen hängen

wenn das material für diese drucksache/n schon beim drucker ist. ---

blätter, die ich, hallo, erst machen werde,

ausstellung tomas schmit, zeichnungen, im kunstverein freiburg, schwarzes kloster, rathausgasse 48, 7800 freiburg i.br.; t.: (0761) 3 49 44 11.september bis 11.oktober 1987, dienstags bis freitags 10-18, samstags 10-14 und sonntags 10-13 uhr preisliste an den wänden: 263: "nie wieder spiegelei!" . . . . . . . . . . . . . . . . 2.500 dm 264: ""hat es einen sinn?" (r.w. VIII s.99)" . . . . . . . . 2.500 265: "sind photonen sichtbar?" . . . . . . . . . . . . . . . 2.500 266: "heia safari, my old kreuzkitsch" . . . . . . . . . . . 2.500 269: "ich wirde gern mal einen albatros sehen!" . . . . . . 2.500 271: "kleiner nein winziger nein jämmerlicher strauß für j.m.h." 2.500 278: "yes i'm miss heuschrecke" . . . . . . . . . . . . . . . 2.500 283: "was ist das zeichen für 'kein zeichen'? II" ..... 2.500 285: "behelfskäfer mit schöllershammerauge" ..... 2.500 292: "rose mit brille und zigarre" . . . . . . . . . . . . . 2.500 293: "sie fürchtet mit dem autor" . . . . . . . . . . . . . . 2.500 294: "symmetrie-schein 2/36/4/64/2/I" . . . . . . . . . . . 2.500 299: "dnawremmakfalhos etztupegnu" . . . . . . . . . . . . . 2.500 300: "finale war auch ein schwein" . . . . . . . . . . . . . 2.500 im großen kreuz: 304-310: "so sieht ein chamäleon aus" I bis VII . . . zusammen 13.400 dm im kleinen kreuz: (317): "die freiburger kochlöffel-kreuzringel-natterotter" . . . . . . ..... einschließlich der skizzen 6.700 dm zwischen den fenstern: (316): "kuckdruck?" ..... nur zusammen mit 315 .... 250 dm die skizzen zu 317 ....siehe oben auf dem tisch: der katalog t.s.II 18 dm , das freiburger beiheft 5 dm . beides zusammen 20 dm ; katalog 'sch/wer' 15 dm .

23. **SCHMIT Tomas**, *Neu: Tomas Schmit Quagga-Hefte*, Berlin, Wiens Laden & Verlag, [senza indicazione dello stampatore], s.d. [giugno/luglio **1988**], 14,5x10,3 cm., cartoncino stampato al solo recto, stampa in bianco e nero. Catalogo con i prezzi dei primi 13 «Quagga-efte», costituiti ciascuno da un frontespizio e 7 disegni originali. Design di Tomas Schmit. Edizione originale. € 60

```
neu:
tomas schmits quagga-hefte
16 seiten 20 x 19 cm in umschlagdeckel.
drahtheftung, signiert und datiert, 1988;
jeweils mit 1 titelblatt (tusche)
und 7 originalzeichnungen (blei-&farbstift)
heft 1: "chagallhund bringt leuchtbaby zum pufferschweif".
                                                  verk
hef 2: "kunstfreundekreis". 1.100 dm
he 3: "schmits pfeifenleben". verk.
h 4: "was, bitte, ist ein tupilak?", 800 dm
5: "mit urfischaugen", 1.200 dm
6: "vexerei". 1.200 dm
7: "opas urhau". 700 dm
8: "frage: woher kommt der evolutionsdruck für das
    farbensehen?". 1.200 dm
9: "antwort: angenommen, farbensehen sei ursprünglich
    farbenzeigen gewesen!". 1.200 dm
10: "weil sie banant.". 1.000 dm
11: "wem soll die kunst denn nun dienen?", 900 dm
12: "land- und wandschmuck und so weiter". 1.200 dm
13: "jetzt schlägt's!", 700 dm
(die reihe wird fortgesetzt).
in
wiens laden & verlag
goethestr. 73, d-1000 berlin 12
telefon 030 - 313 34 95
di - fr 13 - 18, sa 11 - 14 uhr
postgiro berlin (blz 10010010) nr. 48 72 40 - 104, b.wien
```

24. **SCHMIT Tomas**, *Mitte November* 1989 erscheint: Tomas Schmit: «Erster Entwurf (einer zentralen Aesthetik)», Berlin, edizione a cura dell'autore, 1989 [novembre], 10,5x14,8 cm., foglietto in cartoncino stampato al solo recto, testo dell'artista. Stampa in bianco e nero. Volantino originale autoprodotto che pubblicizza l'edizione del libro. € 30

mitte november 1989 erscheint

## tomas schmit:

# "erster entwurf (einer zentralen ästhetik)"

ein buch von 164 seiten 20,5 x 15 cm, strichoffset s/w, fadenheftung, auflage 2000, selbstverlag.

zu haben für 33 dm (plus 2 dm versandspesen) beim autor, telefon berlin 312 46 49, und bei

'wiens laden', goethestr.73, d-1000 berlin 12; telefon (030) 313 34 95; dienstags bis freitags 13-18 uhr und sonnabends 11-14 uhr; konto postgiro berlin (blz 10010010) nr. 4872 40-104, kontobezeichnung b. wien 25. **SCHMIT Tomas.** Soeben im November ist erscheint: Tomas Schmit: «Erster Entwurf (einer zentralen Aesthetik)», Berlin, edizione a cura dell'autore, s.d. [dicembre 1989], pieghevole 20,5x15 cm., che completamente svolto misura 41x44.5 cm., 4 riproduzioni di pagine del libro. Testo esplicativo dell'artista. Stampa in bianco e nero. Locandina originale autoprodotta che pubblicizza l'edizione del libro. € 60

analysis in named and 1993 int analysis and

Santa boofs

tomas schmit : "erster entwurf (einer zentralen ästhetik)" ein buch von 164 seiten 20,5 x 15 cm. strichoffset schwars/v. fadenheftung. aurlage 2000, selbstverlag, rechts sind vier seiner seiten zu sehem, is buch ist die verteilung etwa so: von den 156 bedruckten seiten sind 121 typoskript, 20 hande und 15 lineal-und-sirkel-geseichnet.

typositys, 30 hade- od 15 intend-ond-stried-persistent.

ai in 1970 "Any of colors produced, hade a Nation clear fraction
"This exposition was der wit is feet with bead in the resident resident
"This exposition was der wit is feet with bead in the resident resident
form of the resident resident resident resident from the resident resi

wektoren, strahlen, kurwen, dreiseken, vierecken, quadern, kugeln etc. eine art von knubbel su machen."

eine art von kru b b e 1 us machen."

an die swanig jahre lan, hate ich dieses projekt dann vor mich hin und
vor mir her geschöben und hin und her gewällt, bis mich im letten
vor mir her geschöben und hin und her gewällt, bis mich im letten
sondern su machen (den setten vier und tellam der folgenden siehen estem
der bunden dürfte annumerken sein, daß mie - und nur zie - noch aus der
schiebe- und künsett vor der anchasit stamen..).

vom alten, verstaubten plan ist geblieben, daß es losgeht mit einer ausführlichen darstellung der organe, durch die sich uns die welt darstellt, unseren sogenannten fünf sinnen ("mindestens 17 arten von organen erfüllen mindestens 22 arten von aufgaben")

und schnell stellte sich heraus, daß es gerade dabei mir wichtigere intereseatere überlegungen gibt als etwa die, ob und warum politike und richter gut sind (darüber läät sich reden), oder ob und warum baselits und kiefer schlecht sind (darüber brauchen wir vohl nicht reden), kunst kommt nicht vor. ich bleibe bei elementareren, zentraleren dingen. wollte man das buch danach beurteilem, ob es seine entscheidenden fragen (etwa: was ist wahrnehnung?) befriedigend und zwingend beantworte, müßte man sagen: werfehlt, mißten, wertloe, null!..

tatsüchlich habe ich bei dieser reissartigen beschäftigung ein paar gans tataion habe ich bei dieser reissartigen beschäftigung ein paar gann nette gegende aufgewucht, die eine oder andere woodglich auch neu entdest, doch bin ich dabei mitmichten so weit gekommen, wie mir das voorder reise, als mir noch mur ihre allerersten stationen klar waren und aanoosten bied ihre ungefähre richtung und soost nichts... winnebenwert erechieren sein mag.

Venesterevet struktent sein mag. an Indicen analog um stoff seiner nir hatte vurgeschet, violatoist ein bischen analog um stoff seiner beschungen verzeigheit so vie die informationen unserer sinnestorgene in volkt, in chevente, erkaa vom inten ner ke e, volkte öch en gamen zum erstall auf der unteretten, der physiologisch-teonischen, stude verzeigen auf der unteretten, der physiologisch-teonischen, stude jeitt mid ich agenn "was issen" it ist game get gedicht, "was issen" it! ist min bischen Gurcheinnder, von 'was issen" III" kuns sine spur. , staleb unten, schlorte both und ou.

side untem, somisonizes bush und so.

An möglicherveke eleicht bekingpt ammutende arbeitskonsept (: ein jahr lang pro woche drei seiten, aber die dann jewells such gleich soben in die reinschrift, die drunkvralge.l.) beginnstigte, daß das buch sich über weite strecken quasi selbst fortsettse, statt ich es.., daß es, mal steistrebig, mal weniger, eigene wege ging.

structurency, man weniger, vigrow very grace.

Improduce is the each bosh fift mich, and wenn se stellenveize wis ein lebrbosh aussicht, ist es doch wher ein lern busch, ich habe had bei an ein bestellt with the stellen bestellt with an angeman se and or georgical transhillaterar uns. mesamenhaben, un dann da, wenn dem wire, was draws nu mechen. - last nich sagen: es ist so eine art arbeitsbericht oder -protektiel.

in einigem gegensats zu meiner früheren art, auch die einfachsten und schönsten dinge noch groteek zu zerrätzeln und hinter die dümmsten details bedeutiges vereteckt zu haben zu glauben, gibt es hier einerseits eine menge klartext und andereresite einiges, was amscheinend nichte bedeutet.. - ..und tatskichlich nichts bedeutet.

Typies entweff call misk believ, das hier jesad som even mal in der geschichts schi mit dertei dingen befaßt bätte, unimmendellen mein-se ist halt mein erster, und mein erster, und das soll heißen ich könne nir denken, das es simm seuten, einen dirtte, simm vierten. John bei denken, das es simm seuten, einen dirtte, simm vierten. nötig, korrigiert, und verbessert, erginst, gestrafft unv. uns/oder, so gut und venne seit, vestrageführt sind.

insofern ist es auch nicht ganz so schlimm, daß es gewissernaßen ein schlechtes buch ist. (gerude bei solhes thesa kam ich nicht susdrücklich genug vor allen hoher erweitung varanel), es enthält mehr gete fragen als gete bösellige Können angen vas soll darft ses in langer, gesaltiger anlauf und dann kein sprung.

YORKOTE BU Incenduce. --wer neunmalklug ist, wird also auf den dritten oder fünften entwurf

were nothing as, were aim at the network over the water wollen, were einmal ist, wird sich vorstellen können, daß schon der meste nur entstehen wird, wenn dieser erste sich halbwegs satt verkunft.

und so komt der kaffeefahrtoonførencier denn also zu den rheumadecken und so komt der kaffeefahrtoonførencier denn also zu den rheumadecken.

das buch gibt es für 55 dm (gegebenenfalls plus versandspesen) en detail, also für einselbesteller und hingeber, durch und in 'wiens laden', goethestr.73, d-1000 berlin 12; tel. (030) 313 34 95; dienstags bis freitagn 15 - 18 uhr, sonnabends 11 - 14 uhr;

und natürlich auch in den paar einschlägigen kunstbuchhandlungen vie galerie 2000, bücherbogen, könig usv.;

und en gros, also für veiterverkäufer (hier gibts 35 🍪 🗲 rabatt, aber regelrecht, also incl. mest, plus 'partie'), beis autor; tomas schnitt, bleibtreustr. 3, d-1000 berlin 12; tel. (OSO) 312 46 49 🗪

26. **SCHMIT Tomas**. Tomas Schmit - «Erster Entwurf (einer zentralen Aesthetik)», Köln, Buchandlung Walther König, [senza indicazione dello stampatore], **1990** [giugno], 10,5x14,8 cm., cartoncino stampato al solo recto, testo in nero su fondo bianco. Design di Tomas Schmit. Esemplare viaggiato. senza bollo e timbro postale ma con apposto a mano l'indirizzo del destinatario: Armin Hundertmark. Invito originale alla presentazione del libro. autoprodotto dall'artista (Colonia, Buchandlung Walther König, 7 giugno 1990). € 50

am donnerstag, dem 7. juni 1990, um 19 uhr stellt in der buchhandlung walther könig, ehrenstraße 4. 5000 köln 1. tomas schmit sein neues und diesmal eher schwieriges buch "erster entwurf (einer zentralen ästhetik)" ((164 seiten 20,5 x 15 cm, strichoffset schwarz/w. fadenheftung, auflage 2000, selbstverlag berlin 1989, 33 dm)) vor. indem er unter anderem aus ihm vorliest. = dinge wie: motor, sack, saft, lage, haut, zunge, nase, ohren, augen (mindestens 17 arten von organen erfüllen mindestens 22 arten von aufgaben); nervenzelle, synapse, das zing; afferenzen und efferenzen; pulfrich-pendel; die adaptationen; aus der geschichte des bewußtseins I bis V; die efferenz-kopien, sinn und eigensinn; kleiderschrank für philosophen; größenkonstanz; täuschungen; schaltungen; etwas steht für etwas, das es nicht ist; holografie; das immenimmense; pawlow und zeitliche dimension; usw.usf...

27. SCHMIT Tomas, Vollständige Liste der Reihe Tomas Schmit Quagga-Hefte [nn. 1 - 2 - 4 - 5 - 6], Berlin, Wiens Laden & Verlag, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1990 [agosto] - 1992 [dicembre], 29,7x21 cm., fogli stampati al solo recto con spillatura al margine alto sinistro, collezione di 5 listini originali con l'elenco dei «Quagga-Efte» pubblicati dal 4 giugno 1988 al 2 novembre 1992 con i relativi prezzi. Design di Tomas Schmit. € 100



I «Qiagga-Efte» di Tomas Schmit sono pubblicazioni costituite ciascuna da un frontespizio e da 7 disegni originali.



## Elenco dettagliato dei listini:

- **n. 1**. Erste (bis Dato) vollständige Liste der Reihe Tomas Schmit Quagga-Hefte, 1 foglio, numeri 1 28, 4 giugno 1988 4 luglio 1990.
- n. 2. Zweite (bis Dato) vollständige Liste der Reihe Tomas Schmit Quagga-Hefte, 1 foglio, numeri 1 28, 4 giugno 1988 21 ottobre 1990.
- n. 4. Vierte (bis Dato) vollständige Liste der Reihe Tomas Schmit Quagga-Hefte, 3 fogli, numeri 1 37, 4 giugno 1988 26 dicembre 1991.
- **n. 5.** Fünfte (bis Dato) vollständige Liste der Reihe Tomas Schmit Quagga-Hefte, 3 fogli, numeri 1 40, 4 giugno 1988 7 giugno 1992.
- n. 6. Sechste (bis Dato) vollständige Liste der Reihe Tomas Schmit Quagga-Hefte, 3 fogli, nn. 1 43, 4 giugno 1988 2 novembre 1992.

```
16 settem 20x19es in umschlagischel, drahtheftung, signiert & datiert, 1980/89/90 weils mit tollant titelblatt (tumbs) und 7 originalselsbungen (blei- & farbetift); s wiens laden & verlag, goetheets, 75, d-1000 berlin 12, tel./600) 115 Ma 90
- 1: "shamiltond brinch legittinhy ann sufferminesit"
= 2: Thunsifreendekreis" (1,100)
m 3: "mobalte pfeifenleben"
* 4: "was, hitte, ist sin typilak?"
                                        adith & house sensing disalah
* 5) Tail ordinates (1. mm)
* 0: "frace; woder boant der evolutionsfrack für des farbenseben!"
# 9: "authort; angecomme, farbes # h + n sei unspringlich farbes # i pen gewesen!"
20.4.48 (1,200) haretiebe wiantehiblichek, Süechen
o 10: feell sie beneat."
# 134 * tetat schlight's!" (700) gestard parolie, freibord wien
s 14: "num der geschichte des bevoltenins" | 14: "num der geschichte des bevoltenins" | num der geschichte des bevoltenins" | num der geschichte des bevoltenins" |
o 15: *ist doch levoltose.*
w 16: "Nie Philiphin membler and so waiter" a. sengel, berlin
a TT: "meriaries and averages int medifories" (900) bundertmark, kilin
* 18: "ein pear vorläuften (holz-lendelle der volgneheuse"
a 19: "neit jet in der kleinsten blitte" | Siegen meyer, Sleeeldorf
e 20: "mm arch der welt"
e 211 "sielen selebument" (1.200)
e 22: "in alphabetissher reiherfoles"
# 251 "artit (lig ees pas" (1,400)
 SEA tis SEV: "Gie charlottenburger schlange"
```

```
( 16 seiten 20 m 19 cm in unschlagfeckel, frabtheftung, signiert & datiert, 1960/89/90
Jewells mit einem titelblatt (tasshe) und 7 originalseinhungen (blei- & Farbetit) [
  in wiens laden & verlag, goethestr. 75, d-1000 berlin 12, tel. (050) 515 54 95
 * 1: Schwelliant brinet legistaly our sufference: [* [700 in] s. sengel, terlin
 * 2: <u>"innetfreundekreis"</u> (1,100)
 a 3: "estaits oftifemicton"
0.6.00 (1,100) consists petersen, berlin
 s 4: Ness, bills, let ein toolige?*
6.6.58 (600) millichbergt species, disclaber
* 5: "Mit officeboures"
17-0-50 (1,700) estatives, fracifuri
 * 6: "rexerci"
12.6.88 (1,200) also frei
 * 7: "opes whee"
                             (700) josef bernard, leverbuses

    8: "Fract: whitz bount der evolutionsdruck für des farbensehen!"
16:6-60 (1:700) hayerische staatebibliotiek, mürche

 # 91 Santwort; angenomen, farben seh un bei umpringlich farben sei gen gewonn!"
20.4.68 (1.700) harerianbe stanishilbitek, minchen
# 10: ***: sie becast.* (1,600) walther ktmig, bile
a 11: Ness acil die bunet dem opp Stemmet" | 20.6.80 (200) | motorock, neus
# 321 "land- and vandachanck and so welter"
24.4.40 (1.200) parbon, dissellent
# 15: "jetst schligt's!" (700) gerhard jasebke, Freibord wier
# 14: "sam der geschichte fam berubtesizu"
26.12.60 (1.200) andersch, zend
# 15: "<u>ist doch leuchtone."</u>
No.12.50 (800) Mischeff, benn
# 36: "Sie Pinfoste maniferer unt so weller"
1.1.00 (1.00) m. mengel, berlin
a 17: "neciation and membrale let sellfuries" forch bundermark, kilo
w 16s Tein mar werläufier (belaylædelle der vehresbesse"
1.7,009 (1.500) anterach, nesd
# 20: <u>"am arch der walt"</u>
10.6-90 (1,606) jürgen meyer, düsselderf
```

```
( 16 seltes DU r 19 on in unschingleckel, draktheftung, signiert & dationt, 1908/89/90/91;
posmin mit winen titelblath (tueste) und 7 originaleninfennien (blei- & farbuirt) 3
 in wiene laden & werlag, goethestr, 75, w-1000 berlin 12, tfn. (050) 515 54 95.
 a 1: "shamiliand brings legitibly our paffersonceif"
* 7: **mretfreundskreig* (1,100)
 • 5: "sommits of ifemioben" (1,100) samming peterson, berlin
s 4: *was, hithe, ist ein tuoliskt" | #dith&borst spackus, firelake
s 5: "alt orlinohauses" (1,200) scimitter, frankfurt
• 64 *vezerei* 12.4.00 (1.200) #160 frei
# 71 *coon orbay*
                              (700) josef benard, leversone
 # 40 *Ingr. ober kunt der entstisselreck für des ferbenenent*
16.4.00 (1.700) haverische staatsbiblichtek, minche
* 91 "antwirth moreowen, farben we her set unsprindlich farben wigen gewesen!"
20.4.00 (1.50) barwische stanishiblishek, minosen
# 10: "well sie benest."
20-0-00 (1.000) walther bling, blin
# 11: Neen soll die kunst dem ppn diemen?*
s 12s "land- und wanderbesch und es weiter"
74.4.70 [1.200] partium, diametitori
* 13: "jett miligt'el" (100) gyrhard jacobke, freibord wien
# 16: "non der geschichte des becoltentes"
26.12.48 (1.000) anderent, neul
# 15s "ist doch leaghtone." (800) | Simboff, beam
* 16: "The Pinfests mathemate and so weiter" 1.1.00 (1.500) m. mangel, berlin
# 17: "meniaria; one necessis; int selliforie;" 1.1.50 (400) numberimark, Milo
s the fair man verbiefier (bella-bedelle der webreebenet
e 19: "seit ist in der sleimeten bitte"
3-7-89 (1.700) jürgen seyer, disseldori
s 30: \frac{n_{\rm eff} \; {\rm curb} \; {\rm der} \; {\rm weight}^4}{{\rm to} \; L_{\rm e}(0)} (1,800) jürgen neyer, dünselderi
```

```
echete (bis date) vollständige liste der reihe tomas schmits gungge-hefte

    (16 seitem 20 x 19 cm in unschlagfschel, drahtheftung, migniert ädstiert, 1990..., 22...)

    Jevelle mit einem titelhiatt (tusche) und 7 originalseichnungen (blei-äfarbeiff) 3 im

  wishs lades & werlag, gleditechetr.57, 1000 berlin 50, fom 217 00 57 fax 217 29 25

    1) "chaselined brings lengthbaby our pofferpolesif"
6.6.56 (700 ds) 0. sengel, berlin

 * In Thurstfronderris* (1,100) detach-bishler, odential
 s 44 "was, hitts, ist win tunlish?" A 2 dm (800) adith & horst speaker, disslates
 * 5: "mit unfinobaugem" (1.200) schmitter, frankfurt/e
 * 6: "rexecut"
12.6.00 (1.200) aldo frei
# 71 Tapes urben" (700) josef bernard, leverbuse
s in "Ingres water names for evolutionalmost für das farbenseben!"
16.6.60 (1.700) bayerische stantebiblischer, sünnten

    9) "enterti sagrammen, farbenseh sa sei urparinellah farbensei gen gressen!"
20.4.00 (1.200) hayarisahs stantabibliothek, sünchen

* 10: "veil sie heant."
20.6,55 (1,000) walter steig, sile
# 11: "wee soll die kunst dem num dienen!"
N.6.00 (900) andersch, neuß
m 12: "jand- and wandeshment and so writer"
24.5.03 (1.200) pardson, disseldent
# 154 *Setal colligat's1* | 74.5.08 (700) genture jacobke, freiberd wien
# 14: "ans der gesthichte des bevoltseins"
26.12.68 (1.200) andered
* 15: *is) doch lemphtose,*
26,12,00 (800) Missboff, been
* 16: "Mis fürfein mendrer und en weiter"
# 16s "win pear workerium (bols-)modelle der unbredmung"
1.7.500 andermik
# 19: "seil jet in der bleimeten blitte"
5.7.69 (1.700) pargen meger, dässeldorf
# 20: "nn arch der velt"
18.6.30 (1.400) meyer
```

```
16 seiten 20x19 m in umschlagdeckel, drabtheftung, mignieriä-datiert, 1986...32...;
weils mit einem titelblatt (tusche) und 7 originalmelehmagen (blei- & ferbetift) ]
in wiwns lades & warlag, goethestr. 75, w-1000 berlin 12, tfn. (050) 515 54 95:
# 1/ "charallood brings insubthalg mas sufferenced?"
* 7: "houstfreederris" (1.500) detach-bietier, odenhal
e 3/ "sobelle g(e)feelsben"
8.6.00 (1,100) sameling peterson, berlin
a di <u>Sens, bitte, int win bupilah s</u>
h.C. op (600) edith&horet spenkes, dissiske
# 5: "htt unflethauen" (1,200) achmitter, frackfurt
# 64 <u>"reservi"</u>
12,6,86 (1,200) aldo frei
* 7: State attent
a %: "[rage: wider sount der ovelstimmirass für das farbetesben!" 56.6.46 (1.700) bayerische sinatebilitebek, minches
a 9: "natural angeromen, farbengghan sei neuringlich farbenggigen gewennel"
# 10: "weil sie becont." [1,000] walther kOnlg, kOls
* 11: "were soil die bourt dem non diemen?"
20.4.50 (900) antersen, seuß
e 12: "jand- und vandecomment und es welter" | 22.4.55 (1.200) partiule, disselforf
e 53s *jetst sonligs'si*
22.5.00 (700) gernari jasebise, freibert wien
m 16: "eus der geschichte des beschtzeine"
26,12,00 (1,200) anderech, seus
# 154 "ist cont legations," (800) blackeff, bosm
w 16: "die fürfrehe medderer und so weiter" | 1,1,00 m. mengel, berlin
e 17: "sweletlei und sweierlei ist swillferjei"
1.0.09 (900) hundertmark, kille
# 10: "min page vorthafter (min-)modelle der waterehmung" | 1,7,00 | anderson, mend
a 19: "neit in in der kleinsten bütte"

1.-00 (1.00) jürgen neyer, disseldorf
s 20: "he arch dec welt" (1.600) ; Segen neyer, disseldorf
```

28. **SCHMIT Tomas**, *Preiseliste der Ausstellung Tomas Schmit - Neue Zeichnungen in der Galerie und Edition Hundertmark*, Köln, Galerie und Edition Hundertmark, [senza indicazione dello stampatore], **1992** [novembre], 29,5x21 cm., foglio stampato al solo recto, elenco delle epore esposte con i relativi prezzi. Preziario pubblicato in occasione della mostra (Colonia, Galerie und Edition Hundertmark, 13 novembre - 23 dicembre 1992). € 20

SOMETHING BY TOMAS SCHMIT

```
preiseliste der ausstellung tomas schmit – neue zeichnungen in der
galerie und edition hundertmark, brüsseler str. 29, d-5000 köln 1,
fon (0221) 23 79 44, fax 24 91 46; dienstags bis freitags 15 - 18.30
und samstags 10 - 14 uhr; 13. november bis 23. dezember 1992:
das ist alles!
                                                                         3.000 dm
modell "was isses? III" mit schäferhundkissen
                                                                              verk.
selected rätsel, aber nicht zum raten!
                                                                          3.000 dm
zu rückbleiben!
mehrdeutige symbolmißlungenheit an bleischaum
mit titel
in jeder hinsicht unter- und übertrieben
                                                                              verk.
schwitzkitsch mit schachmattäleon
the two ways to fix a hole where the rain gets in
                                                                          3.000 dm
                                                                              verk.
frierkitsch ohne nä-maloche
siehe oben, oder auch: treppe,
 sich selbst herabsteigend, eben
signieren, rahmen und drucken müßte ariadne
                                                                          3.000 dm
hier unten sitzt der .... am anfang des ....
und hört schraffiermusik (a.v., sc.am.!)
                                                                              verk.
wilhelm busch meets picabia and ... ...
..wer schmeißt denn da mit lebm?..
                                                                          3.000 dm
gibts hier was umsonst?
vorläufiger beweis, daß baum kein wort ist
täts das denn sein?
denn bunt ist alle teori
telegrafenstange mit perücke oder virus am stiel
                                                                              verk.
die freiburger kochlöffelkreuzringelnatterotter
                                                                  1987 7.500 dm
und die aktuellen t.s.-bücher:
                                             18 dm
katalog II, berlin 1987
freiburger beiheft, freiburg 1987
(katalog II und beiheft zusammen 20 dm)
erster entwurf (einer zentralen ästhetik), berlin 1989 33 dm
bitte beachtet auch die abteilungen "umsonst" und "heute umsonst"!
```

29.1. **SCHMIT Tomas**, *Tomas Schmit - Neue Zeichnungen*, Köln, Galerie Michael Werner, [senza indicazione dello stampatore], **1994** [maggio], 21x10,5 cm., cartoncino stampato al solo recto in busta intestata, testo stampato in nero su fondo avorio. Titolo, date e orari della mostra stampati sulla busta. Esemplare viaggiato, con bollo e timbro postale. Invito originale alla mostra (Colonia, Galerie Michael Werner, 27 maggio - 1 luglio 1994). € 10

29.2. **ALTRO ESEMPLARE**: cartoncino tagliato da un lato per rimpicciolirlo fino alle misure di una cartolina 10,5x15 cm., senza busta, viaggiato, con timbro e bollo postale, indirizzato a **Armin Hundertmark**. € 15

TOMAS SCHMIT NEUE ZEICHNUNGEN



33

Galerie Michael Werner Gertrudenstraße 24-28 50667 Köln Telefon (02 21) 92 54 62-0 Telefax (02 21) 92 54 62-2 Di-Fr: 10-13 und 14-18.30 Uhr Sa: 10-14 Uhr

28. MAI - 1. JULI 1994

Herrn Helmut Klinker Vosskuhlstr. 12

44797 Bochum-Stiepel

Einladung zur Eröffnung TOMAS SCHMIT Gertrudenstraße 24 – 28 50667 Köln am Freitag dem 27. Mai 1994 von 18.00 bis 20.00 Uhr

vor

30. **SCHMIT Tomas**, *Vor* 25.000.000.000 ist womöglich eine unzulässige ausdrucksweise..., s.l., edizione a cura dell'autore, **1995** (gennaio/febbraio), 29,6x21 cm., foglio stampato al solo recto, testo composto graficamente dall'artista. Volantino originale autoprodotto. € 60



Il testo è giocato ironicamente sulla successione temporale a partire da 25.000.000.000 fino a 0,00000025 anni, con riferimenti alle pubblicazioni dell'artista. Testo pubblicato successivamente in AA.VV., 25 Jahre Edition Hundertmark 1970-1995, Köln, 1995.

25.000.000.000 ist womöglich eine unzulässige ausdrucksweise, diese zeit gibt es wahrscheinlich garnicht, nichts gabs, nichtmal zeit. oder raum. (der ((falschen)) frage: was war damals da, wo jetzt etwas ist?. steht immer noch die ((richtige)) frage gegenüber: was ist jetzt da, wo etwas ist?!). hat sich längst ein allerfeinstes universum gebildet, mit allem drum und dran, samt milchstraße, sonnensystem und erdbällchen, in dessen wüstenei sich schon fast richtige zellen entwickelt haben. 250.000.000 haben sich vagabundierend driftende kontinentbrocken zu pangea zusammengefunden; fauna und flora sind in vollem gange: nautilusse, kopffüßer, krebse, fische, algen im meer; gliederfüßer, lurche, kriechtiere, saurier, farne, bärlappe, schachtelhalme, ginkgos und coniferen an land; insekten und gleitfliegende reptilien in der luft. 25.000.000 haben sich die hinzugesellt, die bis heute das erwähnte bällchen zu dominieren scheinen (denn eigentlich tun das die einzeller, bakterien viren usw., und die insekten): säugetiere, vögel, blütenpflanzen, primaten. 2.500.000 laufen gesellen vom neandertal-typ rum (die mit steinen werfen wenn ihnen was fremdes in die quere kommt). 250,000 sind es schon richtige menschen, sog, homo sapiens (die mit brandsätzen werfen, oder mit granaten schießen, wenn ihnen was fremdes..). , so ungefähr, entstehen zum ersten mal dinge, die man damals schon, hoffe ich doch, kunst nannte und heute jedenfalls kunst nennt: felsund höhlenbilder, plastiken und so weiter. 2.500 steht diese kunst, ums mittelmeer rum und andreswo und anderswo, in allerfeinster blüte. 250 hatte bach in leipzig gerade das wohltemperierte clavier teil 2 publiziert. 25 gründet armin in der kolonie kleeblatt, berlin-tempelhof, die edition hundertmark (also quasi erst kolonial-, dann colonia-waren). 2,5 reisen wir nach st. gallen, ausstellung 'buch kunst'; einerseits die neuen dinge, andererseits die prachtvollen schätze aus der zeit zwischen mittelmeer und bach in der dortigen stiftsbibliothek: beim langwierigen warten auf gundi feyrer im bahnhofsbuffet erfahre ich aus der süddeutschen, daß cage tot ist. 0,25 rauscht ein fest mit tut usw. durch 'wiens laden & verlag' und kneipe 'romantica', beide berlin-schöneberg, zur feier des erscheinens von "begreifen erleben", arthur köpckes schriften. 0,025 plätschert stillere matinee durchs 'quagga': schwegler-bücher, -zeichnungen, -objekte; mir fällt auf, daß vernissage nichts weiter als firnissung, also s.v.w. letzte-hand-anlegung, heißt!.. 0,0025 esse ich sauerkraut, kaßler-kotelett und kartoffeln vor der glotze, miese italienische schein-komödie aus den film-flauen sibbies. 0,00025 endet ein langes telefonat mit dorothy über dieters english-deutschen text auf der einladung zu seiner wiener-secessions-ausstellung: sie vermutet etwas hinter dem text, ich was anderes.. 0,000025 überlege ich: wie soll ich armin loben, wenn ich nichtamal nichtmal milchstraße, höhlenbilder oder bach gelobt habe... 0.0000025 laufe ich in die küche um mir neuen milchkaffee zu holen. 0,00000025 war diese zeile schon recht weit gediehen. jahren tomas schmit, jan./feb. 1995

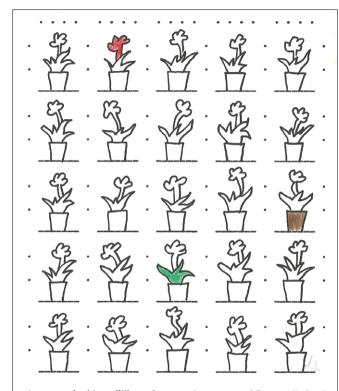
31. SCHMIT Tomas, Tomas Schmit: «Ueber das Gewinnen von Blumentöpfen» - 144. Karton der Edition Hundertmark, Köln, Edition Hundertmark, [senza indicazione dello stampatore], s.d. [1995], 14,7x10,5 cm., cartoncino stampato al solo recto, riproduzione di un disegno con 3 elementi colorati a mano dall'artista in verde, marron e rosso. Esemplare non viaggiato. Monogramma autografo a matita dell'artista al margine destro basso. Cartolina pubblicitaria originale dell'opera, con il relativo prezzo. € 200



I tre elementi colorati variano da cartolina a cartolina.

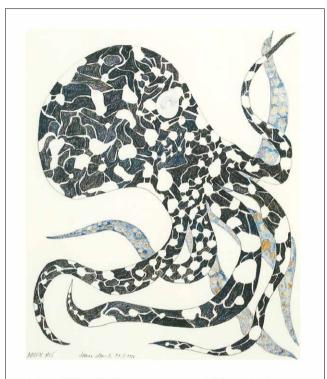


L'opera pubblicizzata è una cartella editoriale in 20 esemplari contenente 12 disegni originali.



tomas schmit: "über das gewinnen von blumentöpfen"
144. karton der edition hundertmark
brüsseler str. 29, d-50674 köln; fon 0221/237944
fax 0221/239146. die 20 num. dat. sign. schachteln
mit je 12 zeichnungen 30,5x21,5cm kosten je 2.800 m

32. **SCHMIT Tomas**, *Ausstellung nr. 82 - Tomas Schmit*, Frankfurt am Main, Portikus, [senza indicazione dello stampatore], **1997** [ottobre], 14,8x10,5 cm., cartolina postale, riproduzione di un disegno a colori dell'artista («Aussen hui», 1996). Design di Tomas Schmit. Esemplare non viaggiato. Invito originale alla mostra (Frankfurt am Main, Portikus, 17 ottobre - 7 dicembre 1997). € 30

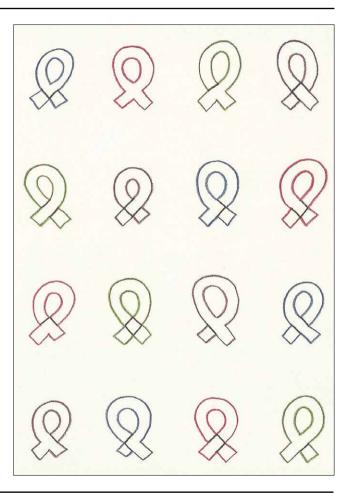


eine ausstellung mit bücher von tomas schmit ist dezember täglich außer mon mittwochs bis 20 uhr im por 60311 frankfurt; tel. 6050

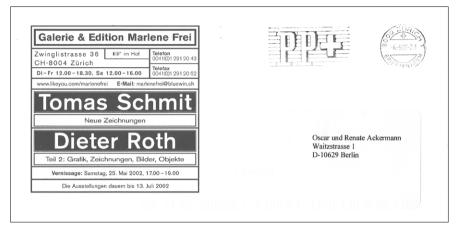


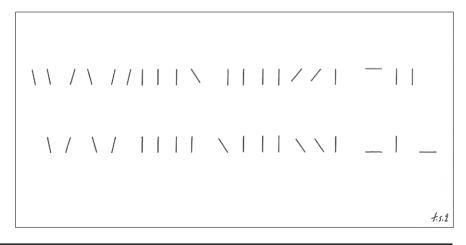
n editionen und zeichnungen vom 18. oktober bis zum 7. tags von 11 bis 18 uhr und tikus (schöne aussicht 2, 08 30, fax ...31) zu sehen.

33. **SCHMIT Tomas**, *Tomas Schmit - "können menschen denken?" - Neue Zeichnungen*, Berlin, Wiens Laden & Verlag, [senza indicazione dello stampatore], **2000** [novembre], 14,8x10,5 cm., cartoncino patinato stampato fronte e retro, riproduzione di un disegno a colori dell'artista. Invito originale alla mostra (Berlin, Wiens Laden & Verlag, 11 novembre 2000 - 13 gennaio 2001). € 20

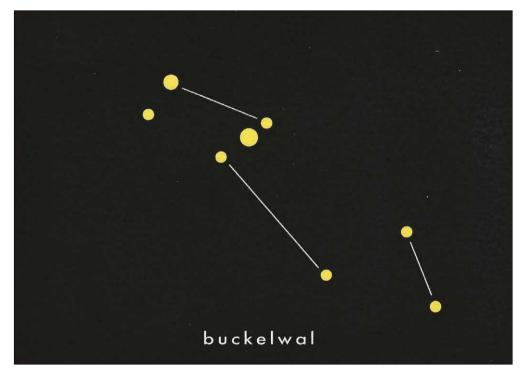


34. **SCHMIT Tomas** - **ROTH Dieter** (Hannover 1930 - Basilea 1998), *Tomas Schmit* - *Neue Zeichnungen / Dieter Roth* - *Teil 2: Grafik, Zeichnungen, Bilder, Objekte*, Zürich, Galerie & Edition Marlene Frei, [senza indicazione dello stampatore], **2002** [maggio], 10,5x21 cm., cartoncino stampato fronte e retro, disegno di Tomas Schmit in nero su fondo bianco. Invito originale alla mostra (Zurigo, Galerie & Edition Marlene Frei, 25 maggio - 13 luglio 2002). € 30





35. **SCHMIT Tomas**, *Tomas Schmit - Neue Zeichnungen (Platten) und die DVD "e-constellations"*, Berlin, Barbara Wiens, [senza indicazione dello stampatore], **2004** [settembre], 10,5x14,8 cm., cartolina postale, riproduzione di un'opera dell'artista in nero, bianco e giallo («Buckelwal»). Invito originale alla mostra (Berlino, Barbara Wiens, 3 settembre - 30 ottobre 2004). € 20



36. **SCHMIT Tomas**, *Tomas Schmit - Liest eigene Texte Vol. 1 & 2*, Berlin, Galerie Barbara Wien, senza indicazione dello stampatore], s.d. [giugno **2005**], 14,8x10,5 cm., cartoncino patinato stampato fronte e retro, riproduzione a colori di una pagina del libro. Cartolina pubblicitaria originale. € 20

