

BRUNO MUNARI

34 libri e documenti

L'ARENGARIO STUDIO BIBLIOGRAFICO

Via Pratolungo 192 - 25064 Gussago BS - Italia

tel. ++39 030 25 22 472 - fax ++39 030 25 22 458

mail: staff@arengario.it - website: www.arengario.it

A.L.A.I. Associazione Librai Antiquari d'Italia

I.L.A.B. International League Antiquarian Booksellers





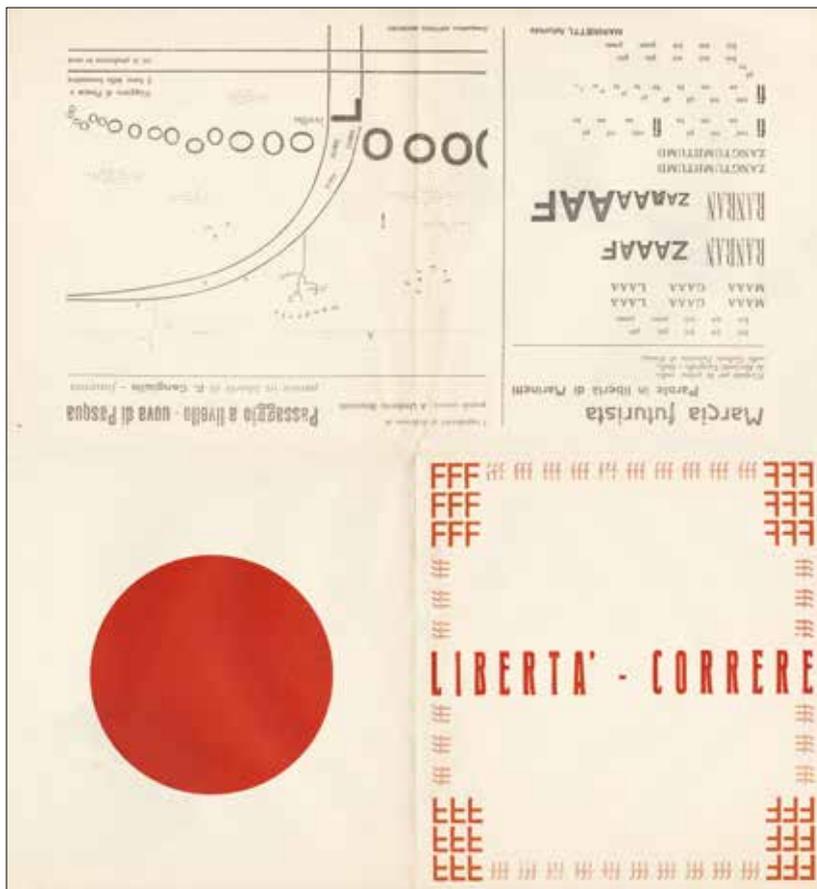
2. **TOSCANO Giuseppe Romeo**, *Aquilotto implume. Avventure di terra e di cielo. Romanzo per ragazzi*, Milano, Casa Editrice Gianbattista Rossi, [stamp: Off. Grafiche Schor - Milano], s.d. [1929/1930], 22,4x15,4 cm., broccura, pp. 177 (7), copertina originale illustrata con un disegno a colori e 4 illustrazioni in bianco e nero a piena pagina di Bruno Munari. Primo libro illustrato da Munari. Esemplare con tracce d'uso. Prima edizione. € 150

La data di pubblicazione è dedotta dall'appendice «Esploratori italiani in Africa», in cui è precisato che le notizie utilizzate sono tratte dal libro di Cosimo Bertacchi «Geografi ed esploratori italiani contemporanei, S.A. De Agostini, Milano, 1929. La prima edizione, pubblicata dalla Casa Editrice Gianbattista Rossi, non va confusa con la ristampa dell'Ambrosiana Editoriale, certamente di epoca successiva (fine anni '30 / primi anni '40).

3. **MARINETTI Filippo Tommaso** [Filippo Achille Emilio Marinetti] (Alessandria d'Egitto 1876 - Bellagio 1944), *Il suggeritore nudo. Simultaneità futurista in undici sintesi*, in: *COMOEDIA Anno XI/XII 15 Dicembre 1929 - 15 Gennaio 1930*, Milano, [stamp: Tip. A. Rizzoli & C. Milano], 15 dicembre 1929 / 15 gennaio 1930, 1 fascicolo 31,5x24 cm., pp. 56 [da pag. 38 a pag. 44], 5 illustrazioni originali a mezza tinta di Bruno Munari. Prima edizione. [Bibliografia: Mario Verdone, «Teatro del tempo futurista», Roma, Lerici, 1969; pag. 144]. € 250

L'opera viene rappresentata per la prima volta a Roma, Teatro Sperimentale degli Indipendenti, il 12 dicembre 1929, con scene e costumi di Bruno Munari e strutture sceniche di A.G. Bragaglia.



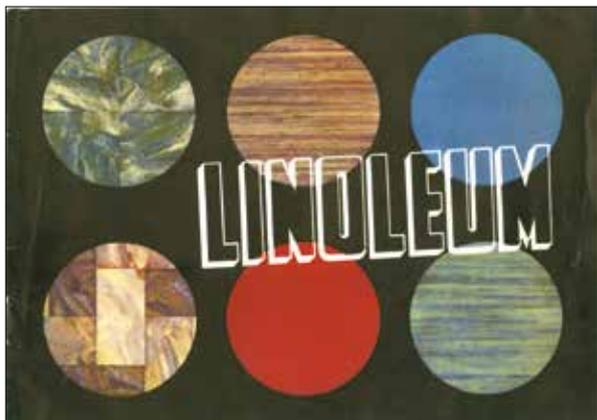


4. **MUNARI Bruno** (Milano 1907 - Milano 1998) - AA.VV., *Libertà - Correre*, s.l., s. ed., s.d. [1933/1934], pieghevole 24x22 cm., che aperto misura complessivamente 48x44 cm., copertina con titolo e cornice decorativa impressi in rosso su fondo chiaro di Tullio d'Albisola. L'immagine riproduce una tavola tratta dalla prima lito-latta (F.T. Marinetti, «Parole in libertà futuriste olfattive tattili termiche», Roma, Edizioni Futuriste di Poesia, 1932), che prende il titolo dalla lirica di F.T. Marinetti ivi contenuta «Paesaggio d'odori del mio cane lupo». Al retro un disco in rosso su fondo chiaro, altra immagine di Tullio d'Albisola tratta dalla prima lito-latta. All'interno si trovano: a) 3 illustrazioni in grigio e arancio di Bruno Munari riprodotte nella seconda lito-latta (Tullio d'Albisola, «L'anguria lirica», Roma, Edizioni Futuriste di Poesia, 1934) e qui pubblicate in anteprima; b) 3 composizioni parolibere: «Marcia Futurista» di Marinetti e «Passaggio a livello + Uova di Pasqua» di Francesco Cangiullo tratte dalla rivista VELA LATINA (Anno IV n. 4, Napoli, 5 febbraio 1916) e «Ritratto olfattivo di una donna» di Marinetti, tratta dalla prima lito-latta. Esempiare con un piccolo taglio in prossimità del dorso senza mancanze. Edizione originale. [Bibliografia: Domenico Cammarota, «Filippo Tommaso Marinetti. Bibliografia», Ginevra - Milano, Skira, 2002; : pag. 84 n. 183; Pablo Echaurren, «Futurcollezionismo», Milano, Edizioni Sylvestre Bonnard, 2002: pp. 62-65; Claudia Salaris, «Bibliografia del Futurismo», Roma, Biblioteca del Vascello, 1988: pag. 78]. € 800

Questo specimen non sembra che sia stato distribuito ed è difficile capire per quale scopo sia stato edito. L'ipotesi più probabile è quella suggerita da Domenico Cammarota, che si tratti di un bouquet cartaceo marinettiano per la ventilata rentrée nel movimento futurista di Francesco Cangiullo. In una lettera del 22 aprile 1932 Cangiullo scrive a Marinetti: *“Vorrei fare una rentrée nel Movimento, con repertorio originalissimo a base di 7 trovate, e la cosa dovrebbe essere annunciata da te con clamore d’antico futurismo.... Tutti i futuristi dovrebbero rendermi omaggio con bouquet cartacei...”* (F. Cangiullo - F.T. Marinetti, «Lettere (1910-1943)», a cura di Ernestina Pellegrini, Firenze, Quaderni della Fondazione Primo Conti, 1989). Da notare che Cangiullo conservava l’archivio e i clichés delle «Pagine Futuriste» pubblicate su VELA LATINA.

“Torniamo al pieghevole più pregevole che sia dato contemplare e raramente toccare a essere umano (...). Ancora non sono riuscito a sceverare il senso occulto di questa pubblicazione anomala, figlia di n.n., dai lati oscuri, che rifiuta fieramente di fornire gli intenti e i dati editoriali, che raccoglie materiali spuri, distanti tra loro per disposizione spazio-temporale (...). Forse la libertà di correre contenuta nel titolo allude alla possibilità di andare avanti e indietro a piacimento e servendosi delle doppie stringhe cosmiche, dei passaggi dei buchi neri, della massa che collassa, per visitare il passato-presente, il futuro-anteriore, il trascorso-avvenire, l’attualità perenne, l’universo in panne.” (Pablo Echaurren).



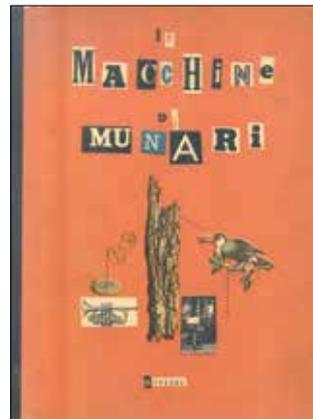


5. **SOCIETA' ITALIANA DEL LINOLEUM - MUNARI Bruno** (Milano 1907 - Milano 1998) - **RICAS Riccardo Castagnedi** [Riccardo Ricas Castagnedi] (Colico, Lecco 1912 - Genova 1999) - **BOGGERI Studio** (Milano 1933), *Linoleum. Società del linoleum. Applicazioni del linoleum per rivestimenti di mobili e parti*, Milano, Studio Boggeri, [stamp: Pizzi & Pizio], 1936, 20x14 cm., brossura, pp. (8) comprese le copertine, copertina illustrata a colori. Catalogo aziendale con 6 illustrazioni a colori di cui 4 sagomate sovrapponibili alle altre. Allegata la busta di spedizione indirizzata al sig. Corrado Avv. Luigi di Reggio Emilia, realizzata con un'apertura laterale in alto a sinistra che permette la vista di un particolare del catalogo; 1 cartolina postale da compilare per ricevere opuscoli descrittivi della Società del Linoleum e 1 lettera con carta intestata della società raffigurante un interno di abitazione a colori. Progetto grafico di Bruno Munari e Riccardo Ricas (Munari+Ricas). Edizione originale. € 1.500



6. **MUNARI Bruno** (Milano 1907 - Milano 1998), *Le macchine di Munari*, Torino, Einaudi, 1942 (30 settembre), 28x21 cm., legatura editoriale cartonata, dorso in tela, pp. 32 n.n., copertina illustrata a colori, 1 ritratto fotografico in bianco e nero dell'autore e 15 illustrazioni a piena pagina a tre colori n.t. Lievi macchine non deturpanti in copertina e tracce d'uso agli spigoli. Esemplare in buono stato di conservazione, con **firma e invio autografi dell'autore**. Prima edizione. [Bibliografia: Claudia Salaris, «Bibliografia del Futurismo», Roma, Biblioteca del Vascello, 1988: pag. 57]. € 900

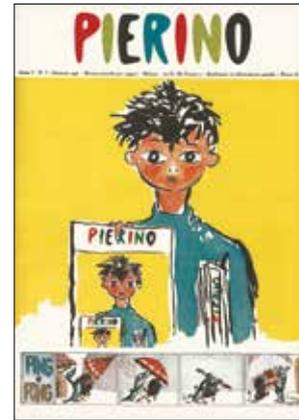
“Il nome «macchina inutile» si presta a molte interpretazioni. Nell'intenzione dell'autore, questi oggetti erano da considerare come macchine perché fatti di varie parti che si muovono, collegate tra loro e poi anche perché la famosa leva (che altro non è che una sbarra di ferro o di legno o di altro materiale) è una macchina, sia pure di primo grado. Inutili perché non producono, come le altre macchine, beni di consumo materiale, non eliminano la manodopera, non fanno aumentare il capitale. Alcuni sostenevano che erano utilissime, invece, perché producono beni di consumo spirituale (immagini, senso estetico, educazione del gusto, informazioni cinetiche ecc.). Altri confondevano queste macchine inutili appartenenti al mondo dell'estetica, con quelle umoristiche che disegnai nel periodo studentesco, al puro scopo di far ridere gli amici. Queste macchine umoristiche vennero poi pubblicate da Einaudi in un libro ormai introvabile intitolato: «Le macchine di Munari». Erano dei progetti di strane costruzioni fatte per muovere la coda ai cani pigri, per prevedere l'aurora, per rendere musicale il singhiozzo e altre facezie, ispirate al famoso disegnatore americano Rube Goldberg.” (Bruno Munari, «Arte come mestiere», Bari, Laterza, 1966; pag. 15).





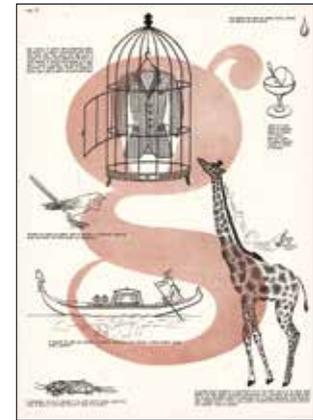
7. **MUNARI Bruno** (Milano 1907 - Milano 1998), *Fotocronache di Munari. Dall'isola dei tartufi al qui pro quo*, Milano, Gruppo Editoriale Domus, 1944, 24x16,5 cm., broccatura, pp. 93 (3), copertina e 123 fotografie dell'autore disposte in modo da formare una serie di racconti. Testo e impaginazione di Munari. Prima edizione. [Bibliografia: Munari 1995: tav. 122, 130, 141, 149, 160 e bibliografia; Anni Trenta 1982: pag. 523]. € 1.400

“La fotocronaca è un modo di esprimersi più con le immagini che con le parole, le immagini possono essere scolpite, disegnate o fotografate, il mezzo non conta. L'urgenza editoriale moderna ha trasformato lo scalpello dell'uomo delle caverne in una macchina fotografica. Una volta per conoscere la storia descritta sulla colonna traiana tutti dovevano andare a Roma. Oggi quella colonna è diventata un cilindro di rotativa e il lettore più lontano può riceverne a casa una copia.” (pp. 4-5).



8. **PIERINO Rivista Mensile per Ragazzi**, *Pierino - Anno I n. 1 [unico fascicolo pubblicato]*, Milano, Edizioni Franchi, [stampa: Stabilimento Arti Grafiche A. Airoldi - Verbania Intra], gennaio 1946, 1 fascicolo 34,7x25 cm., pp. 20, copertina illustrata a colori di Bruno Munari con una striscia di 4 immagini al margine basso di Tito Corbella, vari disegni e storie a fumetti n.t. Rivista diretta da Bruno Munari e Vittorio Frova. € 300

Testi di Bruno Munari (sotto lo pseudonimo di «Pierino»), Luisa Usellini, Vittorio Frova (sotto lo pseudonimo di «Vit»), Dan Lorc (?), Cristian W. Måler, Renata Lepscky, Osvaldo Pagani. Disegni e storie illustrate di Tito Corbella, Marcello Piccardo; Mario Leone («Il gatto Fantasma», storia a fumetti in bianco e nero e rosso); Osvaldo Piccardo (4 disegni a colori per la storia «Salvato da un nemico» di Cristian W. Måler); Bruno Munari (una pagina sulla lettera G con suoi testi e disegni, pag. 12).

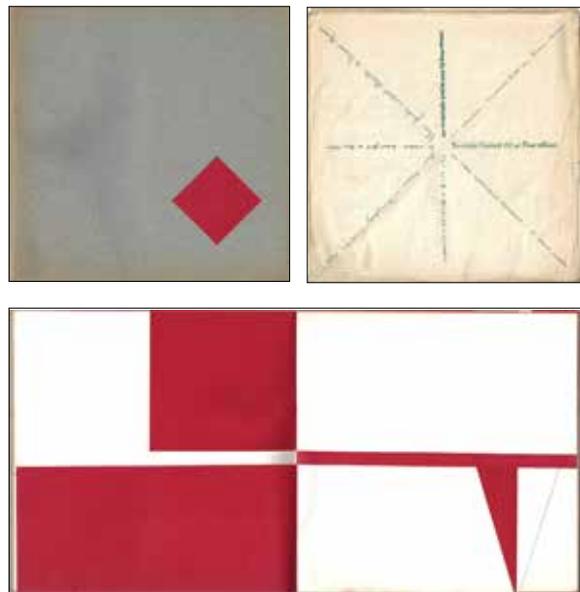




9. **L'ART D'AUJOURD'HUI Revue d'Art Contemporain, Série 3 - Numero 2. Art abstrait. Italie 1951**, Boulogne-sur-Seine, Edition de l'Architecture d'Aujourd'hui, janvier 1952, 1 fascicolo 30,5x24 cm., pp. 32, copertina illustrata b.n. e 1 colore di Bruno Munari e 106 illustrazioni b.n. n.t. 1 pochoir originale di Alberto Magnelli allegato al fascicolo. Opere di Barisani, Berti, Bertini, Bozzolini, Brunetti, Cagli, Capogrossi, Collucci, Consagra, Conte, Corsi, Crippa, De Fusco, Di Salvatore, Dorazio, Dova, Falchi, Fontana, Franchina, Galvano, Lorenzo Guerrini, Mino Guerrini, Jarema, Lardera, Luccichenti e Monaco, Magnelli, Mangeri, Mastroianni, Mazzetti, Mazzon, Mesciulam, Milani, Monnet, Monnini, Munari, Nativi, Nigro, Nuti, Pantaleoni, Perilli, Prampolini, Radice, Reggiani, Righetti, Salvatore, Savelli, Scropo, Severini, Soldati, Tatafiore, Vedova, Venditti, Veronesi. Testi di J. Arvard; Léon Degand, Piero Dorazio, Albino Galvano, Mino Guerrini, Achille G. Nicco Fasola, Achille Perilli, Gino Severini, Luigi Veronesi. €250

10. **MUNARI Bruno** (Milano 1907 - Milano 1998), (*An unreadable quadrat-print*) [*Libro illeggibile bianco e rosso*], Hilversum, De Jong & Co. - De Kwadraat-Bladen, 1953, 25x25 cm., brossura, pp. (4) 32 (4), sovracopertina in cartoncino grigio con una fustellatura romboidale sul piatto da cui s'intravede il fondo rosso della copertina. Libro senza testo costituito da pagine in cartoncino leggero di color rosso o bianco, variamente ritagliate e fustellate. Esemplare conservato nella busta editoriale con lembi triangolari ripiegati su cui è impresso nella prima riga il titolo seguito da una nota biografica dell'autore e il titolo del libro tradotti in otto lingue diverse. Sembra che questa busta sia stata rifiutata da Munari (una copertina leggibile non sembra essere adatta a un libro illeggibile!) e che pertanto non si debba considerarla una parte integrante dell'opera. Tiratura di 2000 esemplari tutti fuori commercio. Edizione originale. [Bibliografia: Maffei 2002: pp. 88-89]. € 1.200

“La dizione «Libro illeggibile bianco e rosso» con la quale l'opera è conosciuta, venne usata da Munari stesso nei suoi scritti.” (Maffei)

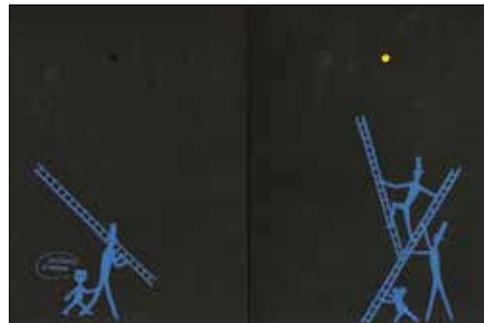


11. **MUNARI Bruno** (Milano 1907 - Milano 1998), *Nella notte buia*, Milano, Giuseppe Muggiani, 1956, 24x17 cm., legatura editoriale cartonata, pp. 32 nn., 8 veline grandi e 4 piccole n.n., bella copertina a due colori con ritocco a mano dell'artista. Libro interamente illustrato e con pagine "bucate" (anche 4 elementi di carta applicati a mano), 2 plaquettes di 4 pagine applicate al risguardo del retrocopertina. Prima edizione. [Bibliografia: Maffei 2002: pp. 90-91; Munari 1995: tav. 97 e bibliografia]. € 1.200

"Verso gli anni Cinquanta facevo delle ricerche sulla possibilità di comunicazione visiva della tecnologia editoriale. (...) Realizzo libri fatti solo di carte diverse di materia e di colore (...). Da questa sperimentazione nacque anche un libro per bambini intitolato "Nella notte buia", dove si vede, (non si racconta a parole, si vede) una storia di gatti che vanno per i tetti, stampati in blu su carta nera. (...) Fatto

il menabò ne ero entusiasta. Chi potrà apprezzare questo nuovo tipo di libro se non un editore nuovo? Andai subito a proporlo a Bompiani il quale, con la sua gentilezza proverbiale, guardandomi come si guarda un bambino, mi disse: Bellissimo! Divertente! proprio molto originale, ma... dov'è il testo? Questo non è un libro. Questo libro è stato stampato poi da un amico tipografo, nel 1956. Oggi è introvabile. Alcuni esemplari sono nei musei d'arte moderna di vari paesi." (B. Munari, in Accame 1989: pag. 66).

"La realizzazione di questo volume è dovuta a Giuseppe Muggiani tipografo-editore di Milano che, con amorevole cura, ha seguito personalmente il lavoro nei minimi particolari. Questo libro è stato stampato, nella sua officina grafica di via Ripamonti 132 con rotativa a mano, su carte cercate per lungo tempo e trovate per puro caso." (B. Munari).



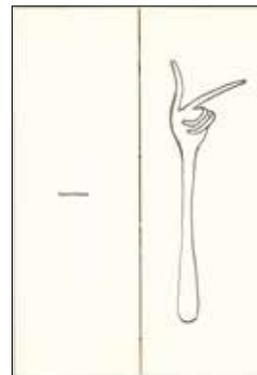


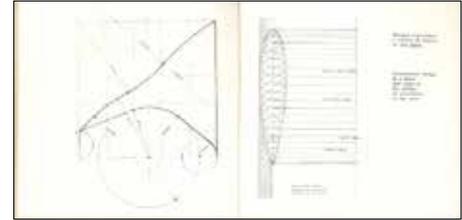
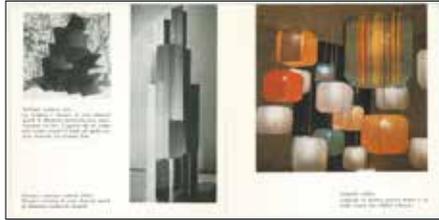
12. **MUNARI Bruno** (Milano 1907 - Milano 1998), *Supplemento al dizionario italiano - Supplement to the Italian Dictionary - Supplément au dictionnaire italien - Anhang zum italienischen Wörterbuch*, Torino, Carpano, 1958, 15x10,5 cm., broccura, pp. 80, una fotografia in bianco e nero in copertina (Munari a mezzo busto nel gesto caratteristico di ordinare un "Punt e mes"), e 30 fotografie in bianco e nero che rappresentano diversi gesti delle mani, accompagnate da didascalie in italiano, inglese, francese e tedesco. Edizione originale. [Bibliografia: Maffei 2002: pag. 92; Munari 1995: pag. 285]. € 850

"I gesti degli italiani sono famosi in tutto il mondo, ma non tutti gli stranieri e neppure tutti gli italiani ne capiscono il significato. Di qui l'utilità di questo "supplemento al dizionario italiano", in cui Bruno Munari ha raccolto e illustrato i principali gesti d'uso corrente. (...) Il volumetto è offerto dalla Ditta Carpano di Torino, produttrice del famoso vermuth Punt e Mes. Questo vermuth, il cui nome significa "punto e mezzo", non solo è il più antico dei vermuth italiani, ma è anche l'unico che si possa ordinare in un bar senza aprir bocca: con un gesto."

13. **MUNARI Bruno** (Milano 1907 - Milano 1998), *Les fourchettes de Munari - The Munari's Forks - Le forchette di Munari*, Milano, La Giostra, 1958, 21x7,2 cm., broccura, pp. 68 n.n., 2 illustrazioni fotografiche in bianco e nero in copertina e al retro e 28 illustrazioni al tratto, figure di forchette con relativa didascalia di Munari. Testi a commento sull'esperienza delle "forchette" in italiano, inglese, francese e giapponese, ciascuno diverso dall'altro. Prima edizione. [Bibliografia: Maffei 2002: pag. 96; Munari 1995: pag. 285]. € 1.500

"Queste variazioni sulla forchetta, anzi sulla forchetta come "prolunga" della mano, sono state disegnate da Bruno Munari senza nessuno scopo pratico, solamente per far giocare la fantasia su di un tema apparentemente arido ma sul piano di una problematica strutturale tipicamente europea, per la fondazione di un linguaggio che garantisca il recupero...". (dal testo introduttivo).





14. **MUNARI Bruno** (Milano 1907 - Milano 1998), *Ricerche visive strutture design*, Milano, La Strozziina - Tipografia La Cromotipo, 1962, 15x15 cm., broccura, pp. 14, 3 illustrazioni a colori e 8 in bianco e nero. Introduzione di Carlo Raghianti. Catalogo stampato in occasione della mostra a Palazzo Strozzi, Firenze, 1962. Edizione originale. [Bibliografia: Maffei 2002: pag. 325]. € 170

16. **MUNARI Bruno** (Milano 1907 - Milano 1998), *Good Design*, Milano, All'Insegna del pesce d'Oro, "Il Quadrato" n. 7, 1963, 12,2x12,2 cm., broccura, sovracopertina, pp. 36, copertina illustrata a colori, 6 tavole nel testo, al tratto dell'autore. Tiratura di 2000 esemplari. Edizione originale. [Bibliografia: Maffei 2002: pag. 111; Munari 1995: pag. 285]. € 200

15. **RODARI Gianni** (Ome-gna 1920 - Roma 1980), *Il pianeta degli alberi di Natale*. *Illustrazioni di Bruno Munari*, Torino, Giulio Einaudi Editore, 1962, 24x17,5 cm., legatura editoriale in cartone plastificato, pp. 144, 25 illustrazioni originali a due e tre colori e 18 in bianco e nero n.t. di bruno Munari. Tracce d'uso al dorso e piccole macchie sulla copertina. Edizione originale. [Bibliografia: Maffei 2002: pag. 107; Vallecchi 1974: pag. 1148]. € 150



17. **MUNARI Bruno** (Milano 1907 - Milano 1998), *Supplemento al dizionario italiano - Supplement to the Italian Dictionary - Supplement au dictionnaire italien - Anhang zum italienischen Wörterbuch*, Milano, Muggiani, 1963, 16,5x12 cm., broccura, pp. 112 (8), numerose illustrazioni fotografiche in bianco e nero n.t. accompagnate da didascalie in italiano, inglese, francese e tedesco. Seconda edizione ampliata. [Bibliografia: Maffei 2002: pag. 113; Munari 1995: pag. 285]. € 650



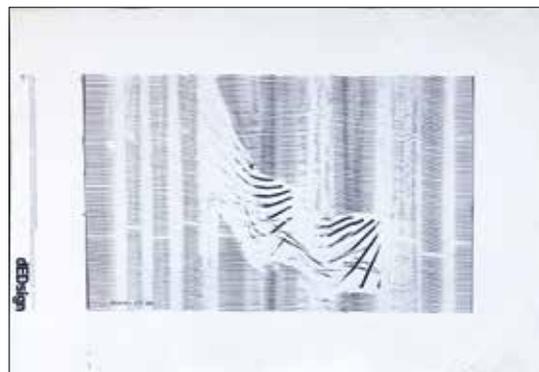
"Questa nuova edizione in commercio, contiene 20 nuovi gesti, più un testo sul primo libro stampato in Italia nel 1832 su questo argomento e alcune tavole illustrative tratte dal suddetto libro". (pag. 115).

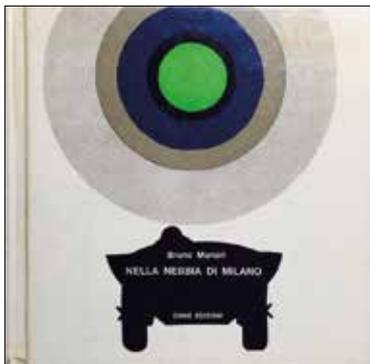


18. **MUNARI Bruno** (Milano 1907 - Milano 1998) - SANTINI Pier Carlo, «*Forme di Munari*», LA BIENNALE DI VENEZIA n. 55, Roma, Editalia, [stamp: Eliograf - Roma], 1964 (dicembre), 33x24 cm., brossura, (12) 66 - IV (8) [pp. 10 - 17], 4 illustrazioni a colori e 4 in bianco e nero n.t. Impaginazione di Franco Donato. Allegato editorialmente **1 multiplo originale in cartoncino di Bruno Munari** intitolato: "Sculptura da viaggio 1958 - 1964". € 750



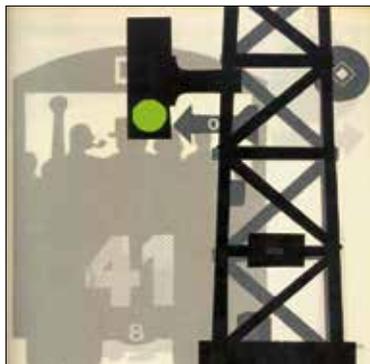
19. **MUNARI Bruno** (Milano 1907 - Milano 1998), *Bruno Munari - 1966* (da una xerografia originale fatta a New York in occasione di una mostra alla Howard Wise Gallery), (Milano), (ED.912 Edizioni di Cultura Contemporanea - serie "dEDsign - n. 10"), [stamp: Arti Grafiche La Monzese - Cologno Monzese], s.d. [febbraio 1967], 70x50 cm., poster stampato al solo recto, composizione grafica in bianco e nero. Allegata una lettera dattiloscritta con saluti e firma autografi in penna rossa, inviata da Bruno Munari a Gianni Emilio Simonetti, foglio di carta intestata «Carpenter Center for The Visual Arts - Harvard University», datata 26 aprile 1967; 22,8x15,3 cm., 22 righe. Esempio nella prima edizione, seconda tiratura, senza colophon né indicazione della serie. € 1.200





22. **MUNARI Bruno** (Milano 1907 - Milano 1998), *Nella nebbia di Milano*, Milano, Emme Edizioni - Zanichelli, 1968, 21,5x21,2 cm., legatura editoriale in cartone plastificato, pp. 56 (compresi i risguardi), libro interamente illustrato e composto con carte di diverso tipo e colore, disegni, tagli, buchi, sagomature accompagnati da didascalie. Prima edizione. [Bibliografia: Maffei 2002: pag. 125; Munari 1995: pag. 285]. € 800

“Si cercano quindi tutte le carte possibili, dalle carte da stampa alle carte da imballaggio, dalle carte semitrasparenti a quelle texturizzate ruvide, lisce, carte fatte di recuperi, carte veline, carte paraffinate, catramate, plastificate, carte di pura cellulosa, carte di stracci, di paglia, carte vegetali, carte sintetiche, carte morbide, rigide, flessibili, e via dicendo. In questo caso si fanno già delle scoperte perché se una carta è trasparente comunica la trasparenza, se è ruvida comunica la ruvidità. Un “capitolo” di carta da lucido (quella usata da architetti e ingegneri per i loro progetti) dà un senso di nebbia: sfogliando quelle pagine è come entrare nella nebbia. Questo effetto sarà da me poi utilizzato nel libro “Nella nebbia di Milano.” (Bruno Munari, “Da cosa nasce cosa”, Bari, Laterza, 1981; pag. 219).



23. **MUNARI Bruno** (Milano 1907 - Milano 1998), *Artista e designer*, Bari, Universale Laterza, 1971, 18x11 cm., broccura illustrata, pp. 130-(14), 121 illustrazioni in bianco e nero. Copertina e impaginazione di Bruno Munari. Alcune pagine scollate. Edizione originale. Bibliografia: Maffei 2002: pag. 129]. € 100

24. **MUNARI Bruno** (Milano 1907 - Milano 1998), *Codice ovvio*. A cura di Paolo Fossati, Torino, Giulio Einaudi Editore, “Einaudi Letteratura n. 21”, 1971 (2 ottobre), 20,5x12,5 cm., broccura, pp. 140 (10), copertina illustrata con un autoritratto di Munari, numerosissime illustrazioni in bianco e nero e 1 libro illeggibile con righe gialle su carta opaca n.t. Con un testo di Paolo Fossati. Prima edizione. [Bibliografia: Maffei 2002: pag. 130]. € 120

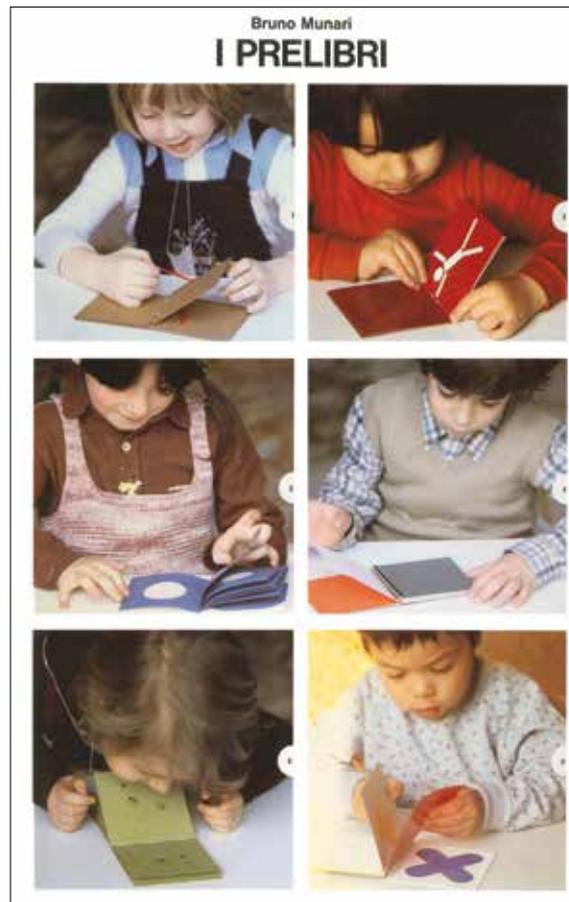




25. **MUNARI Bruno** (Milano 1907 - Milano 1998), *Fantasia*, Roma - Bari, Laterza, 1977, 18x11 cm., broccura, pp. 222 (14), copertina a due colori e impaginazione di Munari, numerosissime illustrazioni fotografiche e disegni nel testo. Edizione originale. [Bibliografia: Maffei 2002: pag. 145; Munari 1995: pag. 286]. € 120

“Fantasia, invenzione, creatività e immaginazione, nelle comunicazioni visive. E’ possibile capire come funzionano queste facoltà umane? Che relazione hanno con l’intelligenza e la memoria? Come nascono le idee? Ci sono dei casi costanti comunicabili? Munari cerca di spiegare tutto ciò al lettore con argomenti chiari e moltissimi esempi visivi noti e ignoti. E anche come si stimola la creatività e come si può allenare la mente ad essere più elastica e più pronta.” (dal retro di copertina).

26. **MUNARI Bruno** (Milano 1907 - Milano 1998) - AA.VV., *Bruno Munari*, Milano, Galleria S. Fedele, 1971, 22,8x17 cm., broccura, pp. (32), copertina illustrata e 12 illustrazioni in bianco e nero n.t. Testi di P. Foscati, L. Pralavorio, M. Seuphor, U. Eco, C. L. Raghianti, P. C. Santini, S. Takiguchi, F. Menna, E. Crispolti, C. Tisdall. Catalogo della mostra tenutasi alla Galleria S. Fedele di Milano nell’Ottobre del 1971. € 80

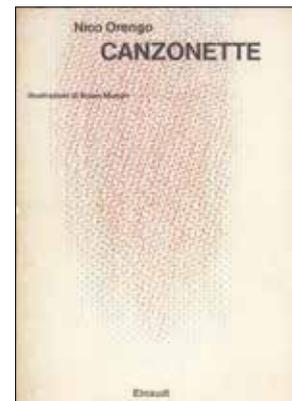




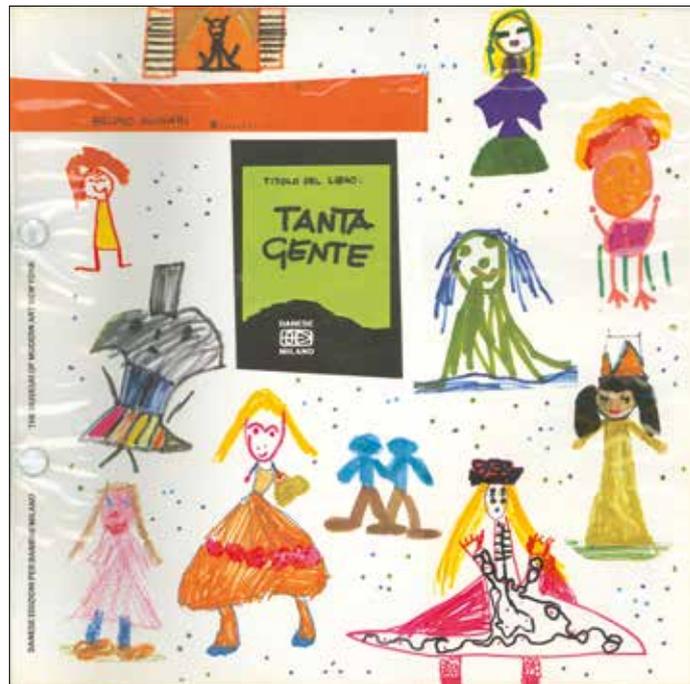
27. **MUNARI Bruno** (Milano 1907 - Milano 1998), *I prelibri - Prebooks - Prelivres - Vorbücher*, Milano, Edizioni per Bambini - Danese, 1980, 36,7x25,5 cm., cartella editoriale con contenitori interni in plastica, custodia in cartone, 6 fotografie a colori in copertina e 6 al retro. Testo di Munari in quattro lingue al riguardo. La cartella contiene 12 libri in formato 9,7x9,7 cm. che possono essere letti anche partendo dal retro capovolto.n. 1: 12 pagine di cartone rilegate con lo spago e con un filo rosso che le percorre attraverso dei fori.n. 2: 24 pagine rosse plastificate rilegate con punto metallico con una figura bianca che assume varie posizioni ad ogni pagina.n. 3: 48 pagine di carta rilegate con punto metallico. Un punto azzurro (e uno bianco all'opposto) diventa

gradatamente l'intera pagina per poi attuare il percorso inverso.n. 4: 64 pagine di diverso tipo e colore rilegate con spirale di plastica.n. 5: 36 pagine stampate su carte fustellate. 6: rilegato con spirale metallica, 22 carte stampate e plastiche colorate. 7: 12 pagine di panno spugna arancione con foro modellato secondo diverse figure geometriche, rilegatura a spirale in plastica.n. 8: 16 pagine di panno cremisi tenute insieme da un bottone cucito al centro del libretto.n. 9: 3 pagine di legno spesso 5 mm. legate con lo spago e con alcune scanalature.n. 10: rilegato con un cordoncino, copertina in plastica con titolo stampato in bianco, plastica rigida serigrafata. 11: 36 pagine trasparenti incollate lungo il dorso con cerchi gialli che via via vanno formando un unico cerchio e ritornano al punto di partenza.n. 12: 20 pagine alternate di cartoncino e panno spugna con cerchi fustellati e un ciuffo di peluche. Edizione originale. [Bibliografia: Munari 1995: pag. 286 riporta erratamente la data "1979"]. € 1.800

28. **MUNARI Bruno** (Milano 1907 - Milano 1998) - **ORENGO Nico** (Torino 1944 - Torino 2009), *Canzonette*. *Illustrazioni di Bruno Munari*, Torino, Giulio Einaudi Editore, Collana "Libri per ragazzi", 1981, 24x17 cm., brossura, pp. 192, copertina illustrata a colori e 83 illustrazioni nel testo con immagini xerografiche di Bruno Munari. Esemplare in perfette condizioni. Edizione originale. [Bibliografia: Asor Rosa 1992: pag. 383; Maffei 2002: pag. 160]. € 50



29. **MUNARI Bruno**, *Tanta gente. Facciamo insieme un beautiful libro / Let's make a bellissimo book together*, Milano - New York, Danese Edizioni per Bambini - The Museum of Modern Art, Collana "Bambini Milano", [stampa: Morreale], 1983, 2 fascicoli, 30x30 cm., fogli sciolti rilegati con viti passanti, custodia in plastica, (42 fogli incluse le copertine)-(1 foglio in cartoncino); 32 (incluse le copertine), libro d'artista per bambini in due volumi raccolti in una custodia di plastica con 2 tasche. Il primo volume è interamente illustrato con disegni e testi di Bruno Munari, stampati su carte di diverso colore e qualità (veline, opache, per pacchi ecc...). Il secondo volume raccoglie 28 fogli colorati e di diversa qualità senza alcun disegno, sui quali è possibile applicare dei fogli "di qualunque tipo di carta che troverete, fotografie, biglietti di viaggio, carta delle caramelle, nastri, una foglia strana e tante altre cose... fate voi secondo le vostre storie..." (dalla copertina del secondo fascicolo). Edizione originale. [Bibliografia: Maffei 2002: pag. 165]. € 300

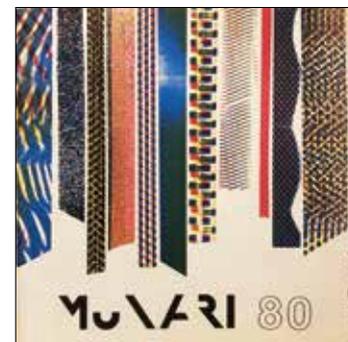


30. **MUNARI Bruno**, *Alfabeto Lucini progettato da Bruno Munari*, (Milano), A.F. Lucini Officina d'Arte Grafica, 1986, 29,7x22 cm., brossura in cartella editoriale, chiusura con nastro, dorso a spirale in plastica, pp. 40 fogli stampati al recto, copertina con titolo in marrone scuro su fondo marrone. Stampa a colori. Testo introduttivo di Bruno Munari. "Il volume stampato a 27 colori, fuori commercio, raccoglie i progetti delle lettere più le variazioni sulla "&" commerciale inventata da Munari per gli amici dei Lucini". Prima edizione. [Bibliografia: Maffei 2002 pag. 170]. € 950



31. **MUNARI Bruno**, *Il merlo ha perso il becco. Povero merlo mio...*, Milano, Danese. Edizioni per bambini, 1987, 18x30 cm., broccura con dorso in plastica termosaldada, confezione in plastica con triplataasca, (6) fogli in acetato trasparente e 1 foglio bianco plastificato, libro d'artista per bambini costituito da una busta di plastica di cm. 17,5x45,5 con tre tasche in cui sono contenuti rispettivamente: 1 volantino arrotolato con un testo esplicativo del libro stampato su sue colonne firmato da Giovanni Belgrano, 1 musicassetta originale con trascrizione musicale di Davide Mosconi e musiche a cura di Giovanni Carpano e Marco Geronimini, 1 libro con fogli in acetato serigrafati a colori. Edizione originale. [Bibliografia: Maffei 2002: pag. 173]. € 400

32. **MUNARI Bruno**, *Munari 80. A un millimetro da me. Teoremi, brustoline e disegni al telefono*, Milano, Edizioni di Vanni Scheiwiller, [stampa: Giorgio Lucini - (Milano)], 1987 [ottobre], 15,5x15,5 cm., broccura, pp. 56 n.n., copertina e retro illustrati con un disegno a colori, all'interno numerosi disegni che accompagnano i testi. Opera pubblicata in occasione dell'ottantesimo compleanno di Munari. Prima edizione. [Bibliografia: Maffei 2002: pag. 174]. € 120





33. **MUNARI Bruno**, *Caro Massimo Gatta grazie degli auguri...*, (Milano), 1989 (gennaio), 29,7x21 cm., pp. 450. **Lettera autografa datata e firmata, inchiostro verde, 9 righe. L'instestazione è costituita da 49 pesciolini a stampa tutti differenti, numerosi dei quali colorati o ritoccati a mano da Munari.** Testo: "*Caro Massimo Gatta / grazie degli auguri molto graditi / che contraccambio cordialmente / oltre alle convenzioni ci sono i pensieri creativi / che uniscono le persone / anche se non si ricorda il nome / si ricorda la personalità / buon anno 1989*". Allegata la busta con timbro originale in verde con l'indirizzo di Munari , bollo e timbro di impostazione in data 10 gennaio 1989. € 900

34. **MUNARI Bruno**, *Libro illeggibile MN1*, Mantova, Maurizio Corraini Editore, 1991; 10x10 cm., broccatura con punto metallico contenuto in una busta bianca stampata, pp. [32], libro d'artista contenuto in cartoncino e titolo stampato in nero interamente illustrato con carte ritagliate di colore diverso. Tiratura di 1.000 copie. **Esemplare nella tiratura speciale di 100 copie firmate.** Seconda edizione. [Bibliografia: Maffei 2002 pag. 166]. € 120



L'ARENGARIO STUDIO BIBLIOGRAFICO

Via Pratomlungo 192 - 25064 Gussago BS - Italia

tel. ++39 030 25 22 472 - fax ++39 030 25 22 458

mail: staff@arengario.it - website: www.arengario.it

A.L.A.I. Associazione Librai Antiquari d'Italia

I.L.A.B. International League Antiquarian Booksellers

