



STAND 44 SEZIONE ALAI

L'ARENGARIO STUDIO BIBLIOGRAFICO

Via Pratolungo 192 - 25064 Gussago BS - Italia

tel. ++39 030 25 22 472 - fax ++39 030 25 22 458
mail: staff@arengario.it - website: www.arengario.it

A.L.A.I. Associazione Librai Antiquari d'Italia
I.L.A.B. International League Antiquarian Booksellers



1. **AA.VV.**, *Manifesto*, Coimbra, Casa Tipografica de Alves & Mourão, 1925, 28,5x36,8, foglio stampato al recto e al verso con testi di Oscar [Mario Couthino], Pereira-São-Pedro [Celestino Gomes], Tristão de Teive [Abel Almada] e Principe de Judà [Antonio de Navarro]. Edizione originale. [Bibliografia: Salaris 2015: pp. 276 e 277 con immagini]. € 2.800

“Nel 1925 uscì il Manifesto di Coimbra, foglio di grande formato stampato su carta color avana, che si apriva con due citazioni da Marinetti, tratte dal «Manifesto tecnico della letteratura futurista» e dal manifesto di fondazione. Non solo si presentava con un’impaginazione segnata dalla rivoluzione tipografica del movimento italiano, ma utilizzava interiezioni come «fora» [fuori], che ricordavano lo stile strillato dei proclami della scuola marinettiana.” [Salaris 2015].

2. **AA.VV.**, *7 Futuristi padovani. Crali - Dalla Baratta - De Giorgio - Dormàl - Peri - Sgaravatti - Voltolina*, (Padova), Movimento Futurista Padovano, [stampata: Tipografia La Garangola], 1931 (gennaio), 17x12,3 cm., brossura, pp. 24 n.n., copertina illustrata con una composizione grafica in bleu su fondo grigio, design e impaginazione di Carlo Maria Dormàl, curatore della mostra; 9 illustrazioni in bianco e nero n.t.. Catalogo originale della mostra (Padova, gennaio 1931). [Bibliografia: Maurizio Scudiero – Claudio Rebeschini, «Futurismo veneto», (Milano), L’Editore, 1990: pp. 27, 53, 54]. € 600

3. **ALBERS Josef** (Bottrop, Germania 1888 - New Haven, New Jersey 1976), *Albers in Bottrop*, Bottrop, Rathaus in Stadt Bottrop, 1973, 22,5x25 cm, brossura, pp. [24], libro d’artista con **7 serigrafie a colori**, volume edito in occasione della mostra al Rathaus in Stadt di Bottrop dal 18 marzo al 15 aprile 1973. Testo critico di Jürgen Wißmann. Graphic design Dmitrij Werschbizkij. € 400

4. **ALMANACH SURREALISTE DU DEMI SIECLE**, *Almanach surréaliste du demi-siècle - Numéro spécial de La Nef [n. 63/64]*, Paris, Editions du Sagittaire, [stampata: Ets Busson Impr. - Paris], 1950 (marzo), 23x14,5 cm., brossura, pp. (2) 226 - (2), copertina illustrata con un disegno a colori («Tronc de soldat»), 2 litografie originali a colori f.t. di Max Ernst, 4 tavole f.t. con 8 riproduzioni virate in bleu e numerosi disegni n.t. Almanacco a cura di André Breton. **Esemplare nella tiratura di 25 fuori commercio contrassegnati dalle lettere dell’alfabeto, con le 2 litografie originali di Max Ernst e le firme autografe di Breton e Ernst al colophon**. Prima edizione. [Bibliografia: Adam Biro – René Passeron, «Dictionnaire général du Surréalisme et des ses environs», Fribourg, Office du Livre, 1982: pag. 19]. € 3.200

Edizione costituita da una tiratura di testa di 115 esemplari su Lafuma, con 2 litografie originali di Max Ernst e firma autografa al colophon di André Breton e Max Ernst, così suddivisi: 60 esemplari numerati a macchina da 1 a 65; 25 esemplari numerati da 1 a 25; 25 esemplari fuori commercio contrassegnati dalle lettere da A a Z. La tiratura ordinaria non numerata, di quantità non precisata, non contiene le 2 litografie. Testi di André Breton («Calendrier tour du monde des inventions tolérables» con Benjamin Péret); Victor Cratre, Octavio Paz, Henri Pastoureau, Robert Lebel, Benjamin Peret, Jean Ferry, Arthur Cravan, Georges Sheradé, Adrien Dax, Julien Gracq, André Pieyre de Mandiargues, Jean Suquet, André Liberati, Malcom de Chazal, Jean-Pierre Duprey, François Valorbe, Patrick Waldberg, Pierre Demarne, Nora Mitrani, Jean-Louis Bedouin, Antonin Artaud («La conquête du Mexique»), Jean Schuster, Jean Mayoux, Gilbert Lely, Robert Caby, Marcel Jean, Arpad Mezei, G.I. Gurdjeff. Una lettera inedita di Sade. Disegni di Maurice Henri, Dorothea Tanning, Slavko Kopac, Marcel Jean, Jacques Hérold, Alfred Kubin, Toyen, Adrien Dax, Enrico Donati, Giordano Falzoni, Max Ernst, E.F. Granell, Giorgio De Chirico, Salvador Dalí, Seigle.

5. **APOLLINAIRE Guillaume** [Guillaume de Kostrowitzky] (Roma 1880 - Parigi 1918), *Le Poète assassiné*, Paris, L’Edition - Bibliothèque des Curieux, [stampata: Imp. G. Deberque - Paris], 1916, 18,5x12 cm., brossura, pp. (2) 316 (2), copertina illustrata con un disegno a colori di Leonetto Cappiello e un ritratto dell’autore al controfrontespizio di André Rouveyre. Prima edizione. [Bibliografia: Bompiani, 1959-1966: vol. V pag. 706]. € 900

“Opera narrativa pubblicata nel 1916 e in una nuova edizione completa, a cura di Louis Aragon e di Philippe Soupault, nel 1927. Ha un valore rappresentativo per il momento culturale che va dalla crisi del Simbolismo alle tendenze futuriste e surrealiste. (...) Colui che sarà il poeta Croniamantal è stato generato dagli amori d’un suonatore ambulante e di una donna di piacere. Costei, dopo varie peripezie, riesce a farsi sposare da un ricco barone, ma muore nel dare alla luce il figlio. Il giovane è educato dallo stesso padre e presto mostra i prodigi della sua intelligenza. Divenuto uomo, s’innamora di una bella adolescente, ma costei non mostra di apprezzare i suoi omaggi (...). A questo punto Croniamantal va incontro al suo destino (...). Dopo diversi viaggi per l’Europa torna in Francia quando ormai in tutto il mondo si era scatenata una crociata contro la poesia per la campagna indetta da uno scienziato. E proprio mentre costui a Marsiglia è accolto con feste dalla folla, il poeta sopraggiunge a sua volta e osa senz’altro sfidare il nemico del lauro, deciso anche a perdere la vita pel suo ideale. Difatti è scannato dai facinorosi, mentre la stessa fanciulla che egli aveva amato sembra allegrarsi di una morte che lascia più libera la sua esistenza. Ma poi Croniamantal è onorato come un genio, perché sempre il mondo fa soffrire i suoi poeti e dopo la morte li innalza alla grandezza della tradizione. A questo racconto sono aggiunte nel volume altre prose scintillanti e beffarde: l’ultima è significativamente intitolata «Caso del brigadiere mascherato, cioè il poeta risuscitato» e appare come una spassosa rievocazione dei vari personaggi del «Poeta assassinato» (Carlo Cordié, in: AA.VV., «Dizionario letterario Bompiani delle Opere e dei Personaggi di tutti i tempi e di tutte le letterature», Milano, Bompiani, 1959-1966: vol. V pag. 706).

6. **ARTAUD Antonin** [Antoine Marie Joseph Artaud] (Marsiglia 1896 - Ivry-sur-Seine 1948), *L’Art et la Mort - avec un frontispice de Jean de Bosschère*, Paris, A l’Enseigne des Trois Magots - Robert Denoel Editeur, [stampata: La Typographie François Bernouard - Vincennes], 1929 (17 aprile), 28,5x19 cm., brossura, pp. 87 (9), copertina con titoli in nero e rosso su fondo crema, un disegno in bianco e nero al controfrontespizio di Jean de Bosschère. **Esemplare nella tiratura di 750 su Lafuma, con dedica autografa dell’autore all’occhietto**. Prima edizione. [Bibliografia: Benjamin Péret, «La poesia surrealista francese», Milano, Feltrinelli, 1978: pag. 284]. Edizione costituita da 800 esemplari complessivi così suddivisi: 15 esemplari su Japon numerati da 1 a 15; 35 esemplari su Hollande numerati da 16 a 50; 750 esemplari su Lafuma numerati da 51 a 800. € 1.200

7. **BARTOLINI Luciano** (Fiesole 1948 - 1994), *Traces d’un rêve élaboré avec des éléments antérieurs*, Bruxelles, Michèle Lachowsky, [stampata: La Tipografia Commerciale Fiorentina, Firenze], 1979 (Maggio), 23x16,5 cm, brossura muta, sovraccopertina, pp. [32] con fogli di carta color carta da zucchero, **libro d’artista contenente 1 collage originale di L. Bartolini** costituito da una garza bianca applicata al foglio della pagina. Testi poetici e 6 immagini fotografiche a piena pagina di Luciano Bartolini con la collaborazione di Philippe de Gobert. **Esemplare firmato e datato a matita dall’artista**. Edizione originale. [Bibliografia: De Matteis - Maffei 1998: n. 158]. € 400

8. **BAY Didier** (Parigi 1944), *Mon quartier. Vu de ma fenetre*, Parigi, Yellow Now, 1977, 20x13,7 cm, brossura, pp. 263, libro d’artista illustrato con immagini fotografiche in bianco e nero. € 150

9. **BECHER Bernd** [Bernhard Becher] (Siegen 1931 - Rostock 2007), *Industriebauten 1830 - 1930*, München, Due Neue Sammlung, 1967. Catalogo / libro d'artista con 17 immagini fotografiche in bianco e nero edito in occasione della mostra. € 180
10. **BECHER Bernd** [Bernhard Becher] (Siegen 1931 - Rostock 2007) - **BECHER Hilla** (Wobeser, Potsdam 1934), *Anonyme Skulpturen. Eine Typologie Technischer Bauten*, Düsseldorf, Art-Press Verlag, [stampa: Michelpresse - Düsseldorf], 1970, 27,9 x 21,9 cm., legatura editoriale in tela, sovraccopertina, pp. 216 n.n., libro d'artista con copertina illustrata e 196 immagini fotografiche in bianco e nero di edifici e strutture industriali in Gran Bretagna, Galles, Francia, Belgio, Olanda e Germania. Testo in tedesco, inglese e francese. Prima edizione. [Bibliografia: Martin Parr - Gerry Badger, 2008, volume II, pag. 266; Roth 2004: pp. 258-259; Roth - Aarons - Lehmann 2017: pag. 73]. € 1.200
- “The title of this book «Anonyme Skulpturen», speaks of the Becher's enormous success in the art world, where theoretical position and perceived ambition are often more important than the precise nature of the work itself. The word «sculpture» immediately raises expectations above and beyond the documentary photograph. The Becher's initial project of recording industrial building types succeeds both as a document (of sculpture) and as art (as sculpture) in its own right.” (Martin Parr - Gerry Badger).
11. **BECHER Bernd** [Bernhard Becher] (Siegen 1931 - Rostock 2007) - **BECHER Hilla** (Wobeser, Potsdam 1934), *Vergleiche technischer Konstruktionen*, Aachen, Gegenverkehr e. V. Zentrum für aktuelle Kunst Aachen, 1971, 19,8x21 cm, brossura, pp. 20x20,8 cm, libro d'artista illustrato con 62 immagini fotografiche in bianco e nero scattate da Hilla e Bernhard Becher stampato in occasione della mostra tenutasi al Gegenverkehr Zentrum für aktuelle Kunst di Aachen dal 4 al 26 marzo 1971. € 200
12. **BECHER Bernd** [Bernhard Becher] (Siegen 1931 - Rostock 2007) - **CONRAD Hans Gunther** - **NEUMANN Eberhard G.**, *Zeche Zollern 2 : Aufbruch zur modernen Industriearchitektur und Technik. Entstehung und Bedeutung einer Musteranlage in Dortmund um die Jahrhundertwende*, Munich, Prestel Verlag, [stampa: Passiva Druckerei GmbH - Passau], 1971, 24,5 x 23 cm, legatura editoriale in tela, sovraccopertina, pp. 321-[3], libro d'artista con copertina illustrata in bianco e nero contenente 142 tavole fotografiche in bianco e nero (parte I) e 187 (62+125) illustrazioni in bianco e nero nel testo (parte II). Prima edizione. [Bibliografia: De Beaupré - Blaser 2013: n. 4 pag. 55]. € 250
13. **BILL Max** (Winterthur 1908 - Berlino 1994), *Konkrete Kunst. 10 Einzelwerke ausländischer Künstler aus Basler Sammlungen - 20 ausgewählte grafische Blätter - 30 Fotos nach Werken ausländischer Künstler...*, Basel, Basel Kunsthalle, 1944 (marzo), 21,1x14,7 cm., brossura, pp. 64 (16). Copertina e impaginazione di Max Bill. 32 tavole b.n. n.t. con opere di: W. Baumeister, V. Egglin, J. Hélon, El Lissitzky, K. Malewitsch, L. Moholy-Nagy, A. Pevsner, K. Schwitters, A. Magnelli, C. Brancusi, A. Calder, N. Gabo, F. Kupka, M. Moss, B. Nicholson, R. P. Lohse, W. Bodmer, L. Leuppi, M. Bill, H. Arp e molti altri. Testi introduttivi di Max Bill e Jean Arp. Tiratura di 900 esemplari. Catalogo originale della prima mostra di arte concreta (Basel, Kunsthalle, 18 marzo - 16 aprile 1944). € 450
14. **BOCHNER Mel** (Pittsburgh 1940), *11 Excerpts (1967-1970)*, Paris, Ileana Sonnabend, 1971, 15,9x16,5, brossura, [52], libro d'artista privo d'immagini, contenente 12 dichiarazioni didattiche dell'artista sull'arte e la sua produzione, tradotte in lingua inglese e francese. Prima edizione. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 96]. € 250
15. **BOLTANSKI Christian** (Parigi 1944), *Reconstitution des gestes effectués par Christian Boltanski entre 1948 et 1954*, senza luogo [Paris], auto-edizione, senza data [ma 1970], 21x13,5 cm, brossura (publisher soft cover), pp. [12], libro d'artista autoprodotta illustrato con immagini fotografiche in bianco e nero di Sarkis [Sarkis Zabunyan, Istanbul 1938]. Tiratura di 500 copie alcune delle quali autografate da Boltanski. **Esemplare autografato dall'artista sulla quarta di copertina**. Prima edizione. [Bibliografia: Calle 2008: pag. 17]. € 1.200
- “Here, 16 - 22 years later, Christian Boltanski attempts to reconstruct moments of his childhood occurring between 1948 and 1954; we see him sliding down a mattress, tossing a pillow, having his tea... In reality, he shows how, through these pages, these gestures do not belong just to him, but are common to all children of the same age”. (Calle)
16. **BOLTANSKI Christian** (Parigi 1944), *Christian Boltanski. Reconstitution*, Karlsruhe/Paris, Badischer Kunstverein e.V. / Éditions du Chêne, 1978, 23,8x19,7 cm., brossura, pp. 124, libro d'artista con due ritratti fotografici in bianco e nero in copertina, 11 illustrazioni a colori e centinaia di illustrazioni in bianco e nero con immagini fotografiche. Testi di Michael Schwarz. Timbro al frontespizio di una collezione privata tedesca. Edizione originale. [Bibliografia: Lailach 2005; pag. 98]. € 280
17. **BOLTANSKI Christian** (Parigi 1944), *Les images stimuli*, Warszawa, Galeria Foksal PSP, 1978, 20x15 cm., brossura, pp. [12], libro d'artista con copertina tipografica, illustrato con 14 illustrazioni fotografiche in bianco e nero. Tiratura di 500 copie. [Bibliografia: Calle 2008: pag. 48]. € 200
18. **BRETON André** (Tincbebray-sur-Orne 1896 - Parigi 1966) - **DUCHAMP Marcel** (Blainville, Rouen 1887 - Parigi 1968), *First papers of Surrealism*, New York, Council of French Relief Societies, Inc., [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1942 [ottobre], 26,5x18,4 cm., brossura, pp. 52 n.n., copertina illustrata di Marcel Duchamp, con una immagine fotografica virata in giallo e 5 fori. Titolo impresso in quarta di copertina. Numerose riproduzioni di opere e immagini fotografiche n.t. accompagnate da citazioni di autori antichi e moderni ispiratori e protagonisti del surrealismo (Lautréamont, Apollinaire, Hegel, Breton, Julien Gracq, Charles Cros, Gérard de Nerval, Saint Just, Balzac, Jarry, Rimbaud, Sade, Maupassant). A cura di André Breton e Marcel Duchamp. Catalogo originale della mostra (New York, Whitelaw Reid Mansion, 14 ottobre - 7 novembre 1942). € 850
19. **BROODTHAERS Marcel** (Saint-Gilles, Belgio 1924 - Colonia 1976), *Charles Baudelaire - Je hais le mouvement qui déplace les lignes*, Hamburg, Edition Hossmann, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1973, 32,5x25 cm., pp. 16 n.n., copertina con titoli in nero e rosso su fondo bianco. **Esemplare nella tiratura ordinaria di 300 copie, con dedica autografa dell'autore al colophon, datata “Berlin, le 1er avril 1975”**. Prima edizione. [Bibliografia: Michael Werner, «Marcel Broodthaers. Catalogue des Livres 1957-1975», Köln - New York - Paris, Galerie Michael Werner - Marian Goodman Gallery - Galerie Gillespie-Laage-Salomon, 1982: n. 15, pp. 42-43]. € 3.800
- L'edizione è costituita complessivamente da 338 esemplari, di cui 10 su carta Roemertum Alt Xanten numerati in cifre romane da I a X e 3 esemplari fuori commercio numerati con lettere dell'alfabeto da A a C tutti firmati dall'autore, costituenti, questi 13, l'«édition originale»; 300 esemplari senza numerazione, costituenti «la première édition»; 25 esemplari riservati alla stampa, marcati «S.P.».

Libro d'artista in cui il verso di Baudelaire «Je hais le mouvement qui déplace les lignes», tratto dalla poesia «La Beauté», viene scandito parola per parola, stampato in corsivo, al margine basso di 8 pagine, accompagnato da diverse composizioni tipografiche a piena pagina delle abbreviazioni «Fig.1», «Fig.2», «Fig.0», «Fig.12», «Fig.A», anch'esse stampate in corsivo. Il testo della poesia di Baudelaire «La Beauté» viene stampato due volte: prima alla terza pagina con il verso «Je hais le mouvement qui déplace les lignes» marcato in rosso; poi alla tredicesima pagina con l'espressione «les étoiles» marcata in rosso. Le abbreviazioni utilizzate per le composizioni tipografiche hanno un preciso riferimento, marcandole, ad alcune pagine del libro, e precisamente: «Fig.1»: testo de «La Beauté» con il verso «Je hais le mouvement qui déplace les lignes» stampato in rosso; «Fig.2»: testo de «La Beauté» con l'espressione «les étoiles» marcata in rosso; «Fig.0»: colophon; «Fig.12»: nota dell'autore; «Fig.A»: quarta di copertina. Nota dell'autore: «Ce livre trouve son origine dans un séminaire de Lucien Goldmann sur Baudelaire, tenu à Bruxelles l'hiver 1969-1970, auquel j'avais été invité à participer comme «artiste»» (pag. 15).

20. **BROODTHAERS Marcel** (Saint-Gilles, Belgio 1924 - Colonia 1976), *Marcel Broodthaers - Catalogue / Catalogus, Bruxelles, Société des Expositions du Palais des Beaux-Arts*, [stampa: N.V. Drukkerij J. Paeshuis - Schoten], 1974 [settembre], 30,5x23,5 cm., brossura fresata, pp. 75 (3), copertina con titoli in nero su fondo bianco, varie immagini in bianco e nero e a colori n.t. Design e impaginazione di Broodthaers. Testi in francese, tedesco, olandese e inglese (la traduzione inglese non è estesa a tutti i testi). Allegata la tavola menzionata in copertina: poster stampato al solo recto 63x88 cm., con le immagini del catalogo riprodotte in nero e a colori, design e impaginazione di Broodthaers, esemplare non ripiegato. Testi di K.J. Geirlandt, Marcel Broodthaers, nota al testo di Michael Oppitz, Jost Herbig, Armin Zweite, Barbara Reise, Michael Oppitz. Con una intervista a Broodthaers di Irmeline Lebeer. Libro d'artista e catalogo originale della mostra (Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, 27 settembre - 3 novembre 1974). [Bibliografia: Michael Lailach 2005: pag. 100; AA.VV., «Marcel Broodthaers», Paris, Editions du Jeu de Pomme - Réunion des musées nationaux, 1991: pag. 315 senza menzione della tavola]. € 1.800

“Ce catalogue non signé et non numéroté ne peut être considéré séparément de la planche où les mêmes images sont présentées dans un contexte de lecture différent”. A questo testo corrisponde quello sulla tavola/poster: “Cette planche non signée et non numérotée ne peut être considérée séparément du catalogue où les mêmes images sont présentées dans un contexte de lecture différent”. Nota di Broodthaers al testo di Michael Oppitz: “Le rédacteur du catalogue me communique que l'auteur de cet article Michael Oppitz souhaitait une mise en page particulière destinée à faciliter la lecture de son analyse, ce que je n'ai pu réaliser puisque c'est comme artiste que je signe le système de ce catalogue et que son déroulement ne me semblait pas permettre une dérogation. Entre science et art j'étais bien obligé «par vocation» de choisir le seconde terme de l'alternative. Il va de soi que j'aimerais autant changer de vocation” (pag. 54).

21. **BROUWN Stanley** (Paramaribo Suriname 1935 - Amsterdam 2017), *1000 m 879 mm*, Amsterdam, Art & Project, 1978, 15x15 cm, brossura, pp. [16], libro d'artista edito in occasione della mostra tenutasi alla Galleria Art & Project dal 7 febbraio al 4 Marzo 1978. Tiratura di 1000 copie. € 450

22. **BUREN Daniel** (Boulogne-Billancourt 1938), *Notes sur le travail par rapport aux lieux ou il s'inscrit, prises entre 1967 et 1975 et dont certaines sont spécialement recapitulées ici*, Genève, Adelina von Furstenberg Salle Patino, [stampa: Dumaret & Golay], 1976, 14,2x20 cm, brossura, pp. [12], libro d'artista

con copertina tipografica stampata in verde contenente 1 tavola fuori testo ripiegata in tre parti illustrata con 4 immagini fotografiche in bianco e nero. Tiratura di 500 esemplari. Prima edizione in francese (la prima edizione del testo fu edita in inglese sulla rivista Studio International, Londra, 1975, September - October). [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 102]. € 150

23. **BYARS James Lee** (Detroit 1932 - Il Cairo 1997), *Great Thomas now That you are a Tower Expert come on Let's do the Golden Tower show. Just a 100 feet Gold over steel no wires in that quiet space by the Cathedral and delicately we will just set someone on top it [sho]. Be permanent it [sho] be right away it [sho]. Be a human celebration just it alone will be grand. Henkell will give it to us. Ask please its so easy and so devine call 617 - 868 - 1353 my JLB*, senza luogo, senza data [1970 ca.]; 4x9,5 cm (riavvolta) / 4x300 cm (completamente spiegata), **opera realizzata da James Lee Byars con una striscia di carta rossa in un verso e rosa marmorizzato nell'altro, su cui l'artista ha trascritto manualmente con un pastello dorato una lettera all'amico Thomas [Decker]** occupando tutta la lunghezza possibile (ca. 3 metri). Opera firmata dall'artista “JLB”, proveniente da un'importante collezione tedesca. € 4.500

24. **BYARS James Lee** (Detroit 1932 - Il Cairo 1997), *The Black Paper on Art*, s.l. [Münster], s. ed. [Westfälischen Kunstverein], [stampa: senza indicazione dello stampatore], s.d. [luglio 1982], diametro 23,7 cm., foglio tondo in carta velina nera, stampato al solo recto, titolo impresso in oro al centro del foglio. Pubblicato in occasione della mostra («James Lee Byars», Münster, Westfälischen Kunstverein, 18 luglio - 26 settembre 1982). Multiplo originale. [Bibliografia: Guy Schraenen - Thomas Deecke, «James Lee Byars», in: «Perfect is My Death Word: Bücher - Editionen - Ephemera», Bremen, Neues Museum Weserburg, 1995: n. 92]. € 250

Di questo volantino esistono altre tirature prodotte nello stesso anno, ma successive, con diametro 20,3 cm. e 24,9 cm.

25. **CALDERARA Antonio** (Abbiategrosso 1903 - Vacciano di Ameno 1978) - **VAN ONCK Andries** (Amsterdam 1928), *Il numero cromatico. Antonio Calderara*, Milano, Sergio Tosi e Paolo Bellasich, 1966, 19,2x16 cm, cartella editoriale con custodia in tela contenente 8 fogli sciolti (pp. 16) stampati ad inchiostro giallo in fac-simile della traduzione manoscritta curata da Galeazzo Pestalozza e 12 tavole fuori testo con composizioni grafiche di Antonio Calderara virate in giallo. Tiratura complessiva di 250 copie, **esemplare nella tiratura normale firmata dagli artisti a matita sulla prima tavola**. € 500

26. **CREVEL René** (Paris 1900 - 1935), *Dali ou l'Anti-obscurantisme*, Paris, Editions Surréalistes - chez José Corti, 1931 (20 novembre), 22x16 cm., legatura editoriale in cartoncino, sovraccopertina, pp. (2) 29 (5), copertina nera con titolo in nero su cartiglio bianco applicato, 10 tavole in bianco e nero. f.t. con riproduzioni di dipinti di Salvador Dalì. Edizione costituita da 615 esemplari complessivi così suddivisi: 5 esemplari su Japon contenenti 2 pagine del manoscritto di René Crevel e un disegno originale di Salvador Dalì numerati da 1 a 5; 10 esemplari su Japon contenenti un disegno di Salvador Dalì numerati da 6 a 15; 600 esemplari su vélin blanc numerati da 16 a 616 [ma 615]. Esemplare nella tiratura di 600 su vélin blanc. Prima edizione. [Bibliografia: Adam Biro - René Passeron 1982: pag. 443 n. 761]. € 600

27. **DALI' Salvador** (Figueres 1904 - Figueres 1989), *La conquête de l'irrationnel - avec 35 reproductions photographiques et un hors-texte en couleur*, Paris, Editions Surréalistes, 1935 (20 luglio), 15,5x12,2 cm., brossura, pp. 24 (8) - 1 tavola f.t.

bianca, copertina illustrata con un ritratto fotografico in bianco e nero, un disegno in nero in quarta di copertina, 1 tavola a colori e 33 riproduzioni di opere in bianco e nero in 17 tavole f.t. Le riproduzioni in bianco e nero sono 33 e non 35 come dichiarato erratamente in copertina: la diciottesima tavola fuori testo non contiene immagini, è completamente bianca al recto e al verso. Edizione costituita da 35 esemplari di testa in lingua francese e 35 in traduzione inglese su Hollande, numerati da 1 a 35 e contenenti un disegno originale di Salvador Dalí; 1200 esemplari non numerati in lingua francese e 1000 esemplari non numerati in traduzione inglese. Esemplare nella tiratura di 1200 non numerati in lingua francese. Prima edizione. € 700

28. **DAMISCH Hubert** (Parigi 1928) - **MATTA Sebastian** [Roberto Antonio Sebastián Matta Echaurren] (Santiago del Cile 1911 - Civitavecchia 2002), *Hubert Damisch - Lettre à Matta / Matta - Réponse à Hubert Damisch*, Paris, Alexandre Iolas, [stampata: senza indicazione dello stampatore [printed in France]], s.d. [aprile/maggio 1966], 21,5x17 cm, brossura cartonata, pp. 32 - 6 doppie n.n., copertina con titoli in nero su fondo bianco, doppia incisione originale a colori di Sebastian Matta su 4 pagine doppie con apertura pop-up in forma di cubo, vari disegni che accompagnano il testo a ogni pagina costituendo una unica sequenza. Testo in francese, inglese e italiano. **Esemplare nella tiratura di 100 su Vélin à la cuve Rives BFK, numerato a macchina e con firma autografa di Sebastian Matta.** Prima edizione. € 750

Edizione di 900 esemplari complessivi così suddivisi: 600 esemplari su Van Gelder e 100 esemplari su Rives BFK con una incisione tridimensionale originale di Sebastian Matta; 200 esemplari fuori commercio riservati ai membri del Walker Art Center di Minneapolis. Lettera indirizzata dal filosofo Hubert Damisch a Sebastian Matta, datata 8 aprile 1966. Prendendo le mosse dal dramma in due atti di Peter Weiss «La persecuzione e l'assassinio di Jean-Paul Marat rappresentato dalla compagnia filodrammatica dell'ospizio di Charenton sotto la guida del marchese de Sade» (1964), Damisch analizza il rapporto fra linguaggio e immagine commentando l'opera di Matta.

29. **DE VRIES Herman** (Alkmaar, Paesi Bassi 1931), *Chance - fields an essay on the topology of randomness. Change - felder win essay über die topologie des zufalls*, Augsburg, Edition - e, 1973, 23,7x23,7 cm, brossura, pp. [72], libro d'artista con copertina tipografica, contenente 25 composizioni geometriche in bianco e nero nel testo stampate al solo recto. Tiratura di 1000 copie. Prime edizione. [Bibliografia: Moeglin Delacroix 2011; pp. 98-99]. € 200

“...Dès 1973, chance-fields change-feeder, live-charnière dans l'itinéraire de l'artiste, prépare la sortie de l'abstraction vers la réalité et l'abandon de la poésie concrète: il réunit des combinaisons de formes carrées et rectangulaires obtenues per une sélection aléatoire, mathématiquement programmée, parmi un nombre de figures possible qui se révèle quasi infini; cette découverte de la complexité, due au caractère illimité du hasard (chance), est leçon de ce livre de dessins abstraits, qui s'ouvre cependant par cette recommandation surprenante de l'artiste, décisive pour la suite de son travail: « En tout lieu, en tout temps, retournez-vous vers la réalité [actuality, wirklichkeit] quand vous aurez le chance-fiels.» Autrement dit, plus que les mathématiques probabilistes, c'est la réalité qui est le véritable réservoir des possibles...” (Anne Moeglin Delacroix).

30. **DEPERO Fortunato** (Fondo 1892 - Rovereto 1960), *Depero Futurist House - New York City 464 W 23rd Str. - Telephone Chelsea 8343-4966 [biglietto da visita]*, New York, s.d. [gennaio/febbraio 1929], 5,9x10 cm., cartoncino stampato al solo recto, biglietto da visita stampato in nero su un cartoncino bianco, illustrato con un disegno simile a quello creato per la carta da lette-

re che Depero utilizzò nel periodo della sua permanenza a New York. **Esemplare firmato da Depero a pastello rosso sul retro del biglietto:** “Depero futurista”. Edizione originale. [Bibliografia: Scudiero 1986; pag. 116 n. 239]. € 450

31. **DIACONO Mario** (Roma 1930), *Cross S, Words*, (Macerata), La Nuova Foglio Editrice - Collana di depoetizzazione, “Lapsus 4”, [stampata: senza indicazione dello stampatore], 1971 (aprile), 23x16,5 cm., legatura editoriale in cartoncino, dorso in tela, sovraccopertina, pp. 76 n.n., copertina illustrata con una immagine fotografica virata in verde e titoli in verde su fondo bianco. Libro d'artista interamente illustrato con disegni, collages, immagini fotografiche, trafiletti di giornali variamente disposti. Prima edizione. [Bibliografia: Lilianna De Matteis - Giorgio Maffei, «Libri d'artista in Italia 1960 - 1998», (Torino), Regione Piemonte Assessorato alla Cultura - Direzione ai Beni Culturali, 1998; pag. 130 n. 1011]. € 500

Il libro racconta in forma verbo-visiva l'attentato al papa Paolo VI da parte del pittore Benjamin Mendoza, avvenuto a Manila, il venerdì 27 novembre 1970. Un attentato del tutto incruento dato che il pugnale con sopra incise in lingua spagnola le parole «religione, oppressione, superstizione, merda», era un giocattolo di gomma. Il processo durò quattro mesi durante i quali Mendoza, fra altri atteggiamenti irriverenti - come quello di bruciare una Bibbia all'uscita dell'aula, si presentava in un'uniforme militare americana istoriata da scritte contro Nixon e la guerra nel Vietnam, continuando a dichiararsi «perfettamente sano di mente» e «non colpevole». Il 21 aprile 1971 venne emessa la sentenza: nonostante che il coltello fosse di gomma e non ci fosse stato nessun ferito, Mendoza fu dichiarato colpevole di tentato omicidio e punito con una pena «a tempo indeterminato», con l'obbligo di sottoporsi a «un processo di riabilitazione e rieducazione religiosa». Verrà rilasciato soltanto tre anni e mezzo dopo, il 13 giugno 1974.

32. **DUCHAMP Marcel** (Blainville, Rouen 1887 - Parigi 1968) - **VIEW The Modern Magazine, View - Series V n. 1: Marcel Duchamp Number**, New York, [stampata: senza indicazione dello stampatore], marzo 1945, 30,5x22,6 cm., brossura, pp. 53 (1), prima e quarta di copertina illustrate da Marcel Duchamp, rispettivamente con un fotomontaggio a colori e una composizione poetica impressa con vari caratteri tipografici: “Quand la fumée de tabac sent aussi de la bouche qui l'exhale, les deux odeurs s'épousent par infra-mince”. Numerose riproduzioni di opere in bianco e nero n.t. di Duchamp. Edizione originale. [Bibliografia: AA.VV., «Marcel Duchamp. Opera. Ephemerides on and about Marcel Duchamp and Rose Sélavy 1887-1968», Milano, Bompiani, 1993: Bibliography, march 1945]. € 700

Numero della rivista interamente dedicato a Duchamp. Testi di A. Breton («Testimony 45»); G. Buffet («Magic Circles»); N. Calas («Cheat to Cheat»); R. Desnos («Rose Selavy»); Charles Henri Ford («Flag of Ecstasy»), poesia illustrata con una fotografia di Man Ray; Harriet e Sidney Janis («Marcel Duchamp anti-artist»); F.J. Kiesler («Les Larves d'Images d'Henri Robert Marcel Duchamp», breve testo accompagnato da una grande fotocomposizione a tripla pagina con 2 figure fustellate); L. Kochnitzky («Marcel Duchamp and the Futurists»); J. Levy («Duchampiana»); Man Ray («Bilingual Biography»); R.A. Parker («America Discovers Marcel»); J. Thrall Soby («Marcel Duchamp in the Arensberg Collection»); e altri.

33. **ELUARD Paul** [Eugène Grindel] (Saint-Denis 1895 - Parigi 1952), *Moralité du sommeil*, Anvers, L'Aiguille Aimantee, [stampata: senza indicazione dello stampatore], 1941 (aprile), 18,3x14 cm., brossura a due punti metallici, pp. 8 n.n., 1 illustrazione a piena pagina e 1 finale in bianco e nero di René Magritte. Esemplare nella tiratura ordinaria. Prima edizione. € 400

34. **FREE UNIONS - UNIONS LIBRES [Numero unico]**, *Free Unions - Unions Libres*, London, Simon Watson Taylor - Surrealist Group in England, 1946 [luglio], 28x22 cm., broccatura, pp. 48, prima e quarta di copertina illustrate con una unica composizione grafica in bianco, nero e azzurro di Conroy Maddox, 2 tavole f.t. e 1 tavola applicata in bianco e nero n.t., numerosi disegni n.t. di vari artisti. Testi di Benjamin Péret, Edouard Helman, Antonio Pedro, Alfred Jarry, Feyyaz Fergar, George Melly, Serge Ninn, Conroy Maddox, F.J. Brown, John Olday, Simon Watson Taylor, George Sabrier, Miguel Alegria, Jeanne Santerre, Sadi Cherkeschi, Jaqueline Darras, Barbara Norman, Edith Rimmington, Jean L. Davy, Charles Robert Maturin, E.L.T. Mesens, Emmy Bridgwater, J.B. Brunius, Claude de Perivel, D.A.F. de Sade, Patrick Waldberg. Disegni di Edith Rimmington, John Banting, Philip Sansom, Simon Watson Taylor, Conroy Maddox, Roland Penrose, Emmy Bridgwater, J.B. Brunius, Robert Baxter. Riproduzioni di opere di Valentine Penrose, E.L.T. Mesens, Antonio Pedro, Conroy Maddox, Lucian Freud. Nella nota in seconda di copertina è dichiarato che il materiale di questo numero unico, essendo stato raccolto durante la guerra, ne rifletteva la drammaticità e le contraddizioni. **Esemplare completo di foglietto di errata, con dedica autografa a Jacques Hérold di Simon Watson Taylor datata "Mai '47"**. Edizione originale. € 500

35. **GILBERT & GEORGE** [Gilbert Prousch, San Martino in Badia, Bolzano 1943 - George Passmore, Plymouth, Devon 1942], *The Pencil on Paper Descriptive Works of Gilbert & George the sculptors*, London, Art For All, 1970, 20,2x12,5, broccatura, (12), libro d'artista con 4 autoritratti disegnati virati in seppia e testi di Gilbert & George. L'importanza e il significato di questo opuscolo è dichiarata dagli artisti nella nota introduttiva. Fra la prima e l'ultima pagina del volume è rilegato un biglietto di "complimenti" della Galleria Konrad Fischer. Primo opuscolo pubblicato da Gilbert & George, tiratura di 500 copie numerate al retro della copertina posteriore, **esemplare n. 174, timbrato all'ultima pagina con il tipico sigillo rosso dei due artisti**. Edizione originale. [Bibliografia: Lailach 2005: p.120]. € 600

“It is our wish that the reader should come to regard this booklet as an insight into an understanding of our drawings as an explanation of our living art life. On completion of this booklet it came strongly to us that our work on it had resulted in a sculpture”. (nota introduttiva)

36. **GILBERT & GEORGE** [Gilbert Prousch, San Martino in Badia, Bolzano 1943 - George Passmore, Plymouth, Devon 1942], *To be with art is all we ask*, London, Art for All, 1970, 20,2x12,2, broccatura, 8, libro d'artista con copertina tipografica, contenente un'immagine fotografica in bianco e nero degli artisti. Testo di Gilbert & George. “This booklet illustrate with words and one late our feeling as scultore on the subject of Art. When we did it we felt very light and we hope that you read it in the same light”. Secondo opuscolo pubblicato da Gilbert & George, tiratura di 300 copie numerate, esemplare n. 219, timbrato all'ultima pagina con il tipico sigillo rosso dei due artisti. Esemplare con un piccolo foro diffuso a tutte le pagine realizzato probabilmente per l'inserimento in un raccoglitore con anelli metallici. Piccole macchie di ruggine intorno alle graffette. Edizione originale. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 120]. € 350

37. **GOLDIN Nan** [Nancy Goldin] (Washington 1953), *The Ballad of Sexual Dependency*, New York, Aperture, 1986, 23,5x26,5 cm, legatura editoriale in tela, sovraccopertina, pp. 144, libro d'artista realizzato in collaborazione con Marvin Heiferman, Hark Holborn e Suzanne Fletcher, illustrato con 125 immagini fotografiche a colori di Nan Goldin. Graphic design a cura di Keith Davis. Primo libro dell'artista. [Bibliografia: Parr - Badger 2006: volume II, pag. 39; Roth 2004: pp. 332-333]. € 380

38. **GROPIUS Walter** (Berlino 1883 - Boston 1969), *Neue Arbeiten der Bauhauswerkstätten*, München, Albert Langen Verlag, “Bauhausbücher n. 7”, 1925, 23x18 cm., broccatura, sovraccopertina, pp. 115-[1], copertina e impaginazione di Laszlo Moholy-Nagy. Volume interamente illustrato con riproduzioni b.n. (4 tavole a colori) di oggetti prodotti dalla Bauhaus: mobili, tappeti, lampade, oggetti di uso quotidiano. Testo introduttivo di Walter Gropius. Opere di J. Albers, T. Bogler, M. Brandt, E. Brendel, M. Breuer, B. Burri, A. Buscher, E. Consemüller, L. Deinhardt, E. Dieckmann, M. Erps, A. Fleishmann, M. Friedländer, W. Gropius, G. Hantschk, J. Hartwig, D. Helm, R. Hollos, K.J. Jucker, J. Knau, F. Knott, M. Köhler, M. Krajewski, L. Leudesdorff, O. Lindig, F. Marby, E. Niemeyer, H. Nösselt, B. Otte, J. Pap, O. Rittweger, W. Rössger, M. Schreyer, N. Slutzky, G. Stölzl, W. Tumpel, R. Valentin, W. Wagenfeld. Sovraccopertina con un abile restauro all'angolo inferiore del piatto anteriore. Prima edizione. [Bibliografia: Bauhaus Archiv 1995: pp. 126-127; Marzona Sammlung 2003: n. 54; anguardia aplicada 2012: pag. 386 (CAT. L405)]. € 1.400

39. **GRUPPO CINQUE T Gruppo Grafico d'Avanguardia 5T** (Torino), *Tipo. Impostazioni tipografiche create e realizzate dal Gruppo Cinque T*, Roma, Gruppo Editoriale S. A. Minio, [stampa: Tipografia De Filippi - Torino], 1939 (10 aprile), 31,5x24 cm., legatura editoriale con spirale metallica brevettata “Franselva” e piatti cartonati, pp. 14 - 2 n.n., copertina illustrata con composizione grafica a colori del titolo, e 38 tavole f.t. in cartoncino con applicati modelli di biglietti da visita, carte intestate, opuscoli e pieghevoli pubblicitari a colori di impronta astrattista e futurista. Componenti del Gruppo Grafico d'Avanguardia 5T furono Egidio Bozzolo, Antonio Cane, Stanislaw De Filippo, Ezio D'Errico e Paolo Alcide Saladin. Due pagine staccate dalla spirale, ma ottime condizioni di conservazione. Edizione originale. € 2.000

40. **GUERZONI Franco** (Modena 1948), *Mescolare le carte*, Bologna, Edizioni Ginevra Grigolo, [stampa: [stampa: Tipografia Silvestri - Castelvetro Modena]], 1982, 26,3x21 cm, broccatura, pp. [20], libro d'artista illustrato con 16 immagini fotografiche in bianco e nero stampate su carta velina trasparente (scatti di Piero Casadei e Giampaolo Ossani. Design grafico a cura di Alvaro Beccattini. Edizione di 150 copie numerate, di cui i primi 100 in numeri arabi (edizione normale) e restanti 50 in numeri romani (edizione speciale). **Esemplare dell'edizione speciale, con una riproduzione fotografica stampata su cartoncino applicata nel volume e un segnalibro disegnato appositamente dall'artista**. [Bibliografia: De Matteis - Maffei 1998: n. 1.423]. € 350

41. **HUEBLER Douglas** (Ann Arbor, Michigan 1924 - Truro, Massachusetts 1997), *Durata Duration*, Torino, Sperone Editore a cura di Germano Celant e Pierluigi Pero, 1970, 17x11,7 cm, cartoncino con sovraccopertina, pp. [118], libro d'artista illustrato con copertina tipografica, contenente 61 immagini fotografiche in bianco e nero di una fontana nel Giardino di Sambuv a Torino fotografata con otto differenti sistemi nel “tempo”; 8 illustrazioni al tratto cdi punti e linee; 12 fotografie in bianco e nero che documentano un sistema di “tempo” percorrendo le vie di Torino; 12 fotografie in bianco e nero scattate a Parigi; 12 scattate a Londra con la stessa modalità di “tempo”. Testi in inglese e in italiano. Tiratura non dichiarata. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 127]. € 700

42. **ISOU Isidore** (Joan Isidore Goldstein, Botosani, Romania 1925 - Parigi 2007), *Le bouleversement de l'architecture. La redéfinition*, le reclassement du passé, l'enrichissement par le ciselant, l'hypergraphie, l'esthapeirisme et le supertemporel de l'architecture (1966), (Paris), Sabatier / Satié - PSI [stampa: Imprimerie Sotar - Paris], 1980 (30 giugno), 29,5x21,5 cm., broccatura, pp. 62 (2), copertina illustrata in nero su fondo argento, **1 acquaforte originale f.t. numerata e firmata di Isidore Isou**.

Dopo aver passato in rassegna la storia dell'architettura dalle piramidi al funzionalismo, Isou passa a proporre delle idee guida per una nuova architettura. Tiratura complessiva di 200 copie. **Esemplare nella tiratura di 30 con acquaforte.** Presentazione di Roland Sabatier. Prima edizione. € 700

43. **KANDINSKY Vassily** (Mosca 1866 - Neuilly-sur-Seine 1944), *Punkt und Linie zu Fläche. Beitrag zur Analyse der malerischen Elemente*, München, Albert Langen Verlag, "Bauhausbücher n. 9", 1926, 23,4x18,5 cm., broccatura, sovracopertina, pp. 190-8], sovracopertina illustrata a due colori di Herbert Bayer, 1 tavola a colori e 5 in bianco e nero fuori testo, 102 figure e 25 illustrazioni a piena pagina nel testo con disegni e opere dell'artista. Design grafico di Herbert Bayer. Lievi bruniture in copertina. Prima edizione. [Bibliografia: Bauhaus Archiv 1995: pag. 129; Vanguardia aplicada 2012: pag. 386 (CAT. L405)]. € 1.900

44. **KAPROW Allan** (Atlantic City 1927 - Encinitas, California 2006), *Days Off. A Calendar of Happenings by Allan Kaprow*, New York, The Junior Council of the Museum of Modern Art, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1970, 38,5x27,3 cm., broccatura a 4 punti metallici in forma di calendario, con due fori per archiviazione al bordo superiore, pp. 64 n.n., copertina illustrata con una immagine fotografica di Peter Moore. Testo introduttivo e didascalie di Allan Kaprow. Stampa in bianco e nero. Immagini fotografiche di John Millaire, James Titterington, Gerald E. McCarty, Andy Glantz, Wayne McEwen, Carol Bowen, William Fares, Allan Kaprow, Marge Fares, Howard Smagula, Deborah Patten, Diane Wilkerson, Gretchen Garlinghouse, Polly Parker, William Holst, Nancy Brush, Associated Press, Bruce Breland, Julian Wasser, Dennis Hopper. Libro d'artista interamente illustrato con immagini fotografiche tratte da performances e disposte in ordine cronologico di mese, indipendentemente dall'anno di realizzazione. [Bibliografia: Moeglin Delcroix, 2011: pag. 291]. € 800

"This is a calendar of past events. The days on it are the days of the Happenings. They were days off. People played. Each day is a page, or more, that can be taken off and thrown away. The Happenings were throw-aways. Once only. Nothing left-except maybe thoughts. Photos and programs of such events are leftover thoughts in the form of gossip. And gossip is also play. For anybody. As the calendar is discarded like the Happenings, the gossip may remain in action". (Allan Kaprow).

45. **KAWARA On** (Kariya 1933), *I Am Still Alive*, Berlin, Edition Rene Block, 20,7x24 cm., legatura editoriale in tela, custodia, pp. (414), copertina con titolo stampato al dorso, 203 tavole stampate al solo recto con immagini fotografiche in bianco e nero di telegrammi inviati da On Kawara a suoi conoscenti con il messaggio "I am still alive". Libro d'artista realizzato da On Kawara in occasione del suo soggiorno a Berlino presso il Berliner Künstler programme DAAD. Tiratura complessiva di 800 copie di cui 450 numerate rilegate in tela grigia con custodia contrassegnate con la lettera "A" e 350 con copertina cartonata contrassegnate con la lettera "B". Esemplare n. 79 della tiratura "A". Edizione originale. [Bibliografia: Bury 2015: pag. 84; Lailach 2005: pag. 132; Roth - Aaron - Lehmann 2017: pag. 144]. € 900

46. **KELLY Ellsworth** (Newburgh 1923 - Spencertown, New York 2015), *Ellsworth Kelly*, Los Angeles, Gemini G.E.L., 1970, 24x16,5 cm, cartella editoriale, pp. [2] - [4], libro d'artista costituito da una cartella contenente 1 foglio sciolto con il colophon dell'opera, 1 bifoglio con un lungo testo critico di John Coplans e 8 fotolitografie sciolte a colori stampate su fogli di carta appo-

sitamente realizzati per questa edizione da Arjomari. L'alta qualità dei colori e i soggetti delle tavole sono del tutto simili a quelle originariamente stampate a mano in litografia tra il gennaio e l'agosto del 1970 su lastre di alluminio e tirate in settantacinque esemplari: "The enclosed color reproductions represent the quality and color of the handmade prints as closely as possible". Graphic design della copertina a cura di Louis Quirarte, impaginazione di Burt Rosuck. [Bibliografia: Dematteis - Maffei 1998: n. 2.090; Cfr. Copyright Gemini G.E.L 1970" con descrizione del colore, misura per ordine e "EK 70"]. € 700

47. **KHLEBNIKOV Velimir** (Malye Derbety 1885 - Krestcy 1922), *Zangezi*, Mosca, OGES, 1922, 16,4x24,6, broccatura, pp. 35-[1], copertina illustrata con un disegno al tratto di Petr. Miturich. Celebre poema drammatico di Khlebnikov, uno dei suoi più significativi esempi di sperimentazione linguistica, l'opera si avvale infatti di una grande abbondanza di associazioni fonetico-semantiche ed effetti sonori che evidenziano l'interesse dell'autore per l'etimologia e le formule matematiche. L'impianto drammaturgico del testo si limita a rappresentare come luogo d'azione un unico "tronco" di 20 "superfici della parola", funzionalmente equivalenti ad altrettante scene (in linea con i principi "transmen-tali" dell'ideologia etico-estetica zaum) in cui si succedono i vari personaggi, a ciascuno dei quali è assegnato uno dei sette tipi di linguaggio poetico: il linguaggio degli uccelli, degli dèi e delle stelle, il linguaggio transmentale (zaumnyj), la scomposizione della parola, l'audiografia e la lingua mentale. Tiratura di 2.000 copie. Una firma sulla copertina. Tre piccoli e abili restauri di rinforzo ai margini del retrocopertina. Prima edizione. [Bibliografia: Compton 1992: pp. 111-113 (illustrazione); Markov 1973: pag. 384; MoMA 2003: n. 417]. € 1.500

48. **KIRKEBY Per** (Copenaghen 1938), *"BLA, 5"*, Copenhagen, Edition: Panel 13 (n° 3 della collana), 1965, 12x12 cm, broccatura, pp. [12], libro d'artista interamente stampato in blue contenente un testo di Per Kirkeby e 5 tavole illustrate con un quadrato posto al centro della pagina in una sequenza che procede seguendo l'ordine crescente di grandezza delle figure. Le informazioni tipografiche del libro sono stampate sulle copertine. Tiratura non indicata. Prima edizione primo libro d'artista di Per Kirkeby. € 450

49. **KLEE Ernst Paul** (Münchenbuchsee, Svizzera 1879 - Muralto 1940), *Pädagogisches Skizzenbuch*, München, Albert Langen Verlag, Bauhausbücher n. 2, 1925, 23x18 cm., broccatura, sovraccopertina, pp. 56, Copertina e impaginazione di Moholy-Nagy, 87 schizzi e disegni dell'artista in bianco e nero nel testo. Piccolo restauro all'angolo inferiore della sovracopertina. Prima edizione. [Bibliografia: Bauhaus Archiv 1995: pag. 121 con illustrazione; Vanguardia aplicada 2012: pag. 386 (CAT L405)]. € 1.700

"Moholy verschiebt mit dem zum typographischen Zeichen umgedeuteten Bewegungspfeil aus Klees künstlerisch-pädagogischen Repertoire den Titel bis den Buchrand. Mit Negativschrift, im Druckgewerbe damals höchstens für Anzeigen üblich, perforiert er die schwarze Deckfläche. Moholy stellt also eine Anspielung auf seine eigenen Themen Bewegung und Licht dem Klee-Buch voran." (Bauhaus Archiv).

50. **KOLAR Jiri** (Protivin 1914 - Praga 2002), *Hinauf und hinunter tiefengedicht*, Uelzen, Verlagshaus Bong & Co, 1969, 22x30,5, cartella in tela editoriale bianca con custodia interna cartonata, port-folio contenente 13 tavole sciolte stampate in serigrafia con composizioni tipografiche e poesie concreto-visuali che si sovrappongono negli spazi fustellati creati dall'artista. **Edizione di 300 copie, esemplare nella tiratura speciale di 200 firmati e numerati dall'artista.** € 1.700

51. **KOSUTH Joseph** (Toledo 1945), *International Local. A che punto sei?*, Firenze, [stampa: Stiav], 1976, 98,5x140 cm, poster d'artista ripiegato, conservato nella sua busta originale su cui è stampata trasversalmente la scritta "International Local". Poster tipografico a due colori (nero e blue) con un lungo testo critico di Kosuth sulla Biennale di Venezia illustrato con una "mappa" d'orientamento su sulle diverse modalità di approccio alla visione della Biennale. [Bibliografia: Leilach 2005: pag. 133. € 1.200
- "La tua "situazione sociale" presente funziona in vari modi. Noi vogliamo che tu consideri questo come una mappa della Biennale di Venezia perché, come succede nelle esposizioni internazionali d'arte, ci si può perdere facilmente. (...) Lavoratori: Se non potete ritrovarvi in questa mappa c'è una ragione storica. Sembrava che vi siano offerte due scelte: potete andare alla "Strada 1" e domandare al vostro Sindacato o al vostro Partito la direzione, o potete prendere la "Starda 3" e accettare di essere disinserito. la "Starada 2" non è di uso pubblico, e le vostre prospettive di guadagnavi l'accesso non sono buone."
52. **KRUGER Barbara** (Newark, New Jersey, Stati Uniti 1945), *Picture/Readings*, s.l., Barbara Kruber, 1978, 15x23 cm, brossura, [pp. 48], libro d'artista illustrato con 22 immagini fotografiche in bianco e nero scattate dall'artista, accompagnate da testi in lingua inglese. Primo libro di Barbara Kruger. Prima edizione. [Bibliografia: Moeglin Delcroix 2011: pag. 323]. € 1.200
- "...durante un soggiorno a Berkeley, l'artista ha incominciato a scattare fotografie di palazzi residenziali. Dopo averle composte con immagini analoghe prese in Florida a Los Angeles, ha autoprodotta il libro *Picture/Reading* che può essere considerato il suo primo atto artistico maturo: le immagini si associano alle letture e il confine tra testo iconico e verbale si sfrangia continuamente..." (Vettese Angela, Barbara Kruger, Siena, Centro Arte Contemporanea, 2002).
53. **LA MONTE YOUNG** [Thornton La Monte Young] (Bern, Idaho 1935) - **ZAZEELA Marian** (New York 1940), *Selected Writings*, Munich, Heiner Friedrich, 1969, 20,5x14,5 cm, brossura, pp. 104 n.n., copertina con composizione grafica dei titoli in nero su fondo bianco, impaginazione e design di Marian Zazeela. Testi di La Monte Young e Marian Zazeela, disegni di Marian Zazeela. Con la trascrizione di una conversazione tra La Monte Young e Richard Kostelanetz. Tiratura dichiarata di di 2100 copie di cui 98 numerate e firmate dagli artisti. Esemplare nella tiratura ordinaria. Prima edizione. € 350
54. **LE CORBUSIER** [Charles-Edouard Jeanneret-Gris] (La Chaux-de-Fonds, Svizzera 1887 - Roquebrune-Cap-Martin, Francia 1965), *Les trois établissements humains*, Paris, Denoel - Collection Ascorial - Urbanisme des Ciam - 7° volume, 27 Janvier 1945, 16,5x12,7 cm., brossura, pp. 270-(2), copertina illustrata a due colori, 12 tavole a colori fuori testo e 16 illustrazioni al tratto nel testo. Esemplare intonso. Prima edizione. [Bibliografia: B.D.M. 1996: pag. 19; De Smet 2005: pag. 44]. € 300
55. **LE CORBUSIER** [Charles-Edouard Jeanneret-Gris] (La Chaux-de-Fonds, Svizzera 1887 - Roquebrune-Cap-Martin, Francia 1965), *Poésie sur Alger*, Paris, Falaize, [stampa: Priester Frères - Paris], 1950 (27 dicembre), 17,2x11 cm., brossura, sovraccopertina, pp. 46 (12), copertina illustrata con un disegno dell'autore e 20 tavole a illustrate con disegni al tratto a due colori intercalate nel testo. Tiratura complessiva di 2500 copie numerate. Esemplare facente parte dei 2500 su Alfa, parzialmente intonso. Prima edizione. [Bibliografia: AA.VV., «Biblioteca del Moderno 1991: pag. 19 con illustrazione; De Smet 2005: pp. 51, 96-97]. € 300
- "L'opuscolo del 1951 «Poésie sur Alger», riprende l'idea sperimentata nel 1948 degli spazi uniformemente colorati e trasforma i disegni di urbanistica utilizzando la tecnica delle stampe. Il testo stesso introduce nella riflessione sulla città degli accenti poetici e la copertina - lettere tracciate a mano e disegni ispirati a Mallarmé - annuncia il proposito del libro che tenta una fusione tra letteratura, arte e architettura." (Catherine De Smet, «Le Corbusier. L'Architettura e i suoi libri», Baden, Lars Müller Publishers, 2005: pag. 51).
56. **LEWITT Sol** (Hartford 1928 - New York 2007), *Dear Judith after talking to you in the Gallery about your new book...*, [New York], 1973 [6 Ottobre], 28x21,5 cm., 1 foglio, 1 foglio con un **testo manoscritto di 8 righe a inchiostro nero, indirizzato a Judith Stein, firmato dall'artista**. Allegata la busta viaggiata. € 900
57. **LEWITT Sol** (Hartford 1928 - New York 2007), *Modular drawings*, Geneve, Adelina Von Furstenberg, 1976, 14,8x14,8 cm., brossura, pp. [104], copertina bianca con titolo in nero. Libro d'artista senza testo contenente 50 tavole con disegni modulari a piena pagina stampati al solo recto. "(...) published by Adelina von Furstenberg in 1976, there are fifty pages of drawings commencing with a stack of five squares and continuing within the limits of their furthest extension, creating forms that are part of a grid. This is the only book that is not a finite and complete series" (Lewitt/Legg). Tiratura non indicata. Volume pubblicato in occasione della mostra tenutasi nella Salle Simon I. Patino del Centre d'Art Contemporain della Cité Universitaire di Ginevra. Edizione originale. [Bibliografia: Lewitt 1990 pp. [24-25] - [64]; Lewitt/Legg 1978: pag. 11; Maffei / De Donno 2009: pag. 68]. € 600
58. **LEWITT Sol** (Hartford 1928 - New York 2007), *Isometric drawings*, New York, Paula Cooper Gallery - John Weber Gallery, 1982, 23x23 cm., brossura, pp. (88), copertina illustrata in bianco e nero, libro d'artista senza testo, illustrato con 44 disegni isometrici in bianco e nero stampati al solo recto. Tiratura non specificata. Prima edizione. [Bibliografia: Lewitt 1990: pp. 43-44; Maffei 2009: pag. 105; Tonini Maderuelo 2014: pag. 142, cat. n. 59]. € 120
59. **LIBERA Adalberto** (Villa Lagarina 1903 - Roma 1963), *Manuale pratico per il disegno dei Caratteri*, Milano, Ente Nazionale per L'Artigianato e le Piccole Industrie E.N.A.P.I., [stampa: Coi Tipi del Bertieri Stampatore Editore], 1938 (agosto), 24,5x34 cm., brossura, pp. (4) 16 - 104 n.n., copertina illustrata con una lettera "M" stampata in rosso e titoli in nero su fondo beige, 98 tavole in bianco e nero nel testo con i caratteri di 6 differenti alfabeti: Serie "Luxor", Serie "Egiziano" corsivo, Serie "Landi" stretto, Serie "Normanno" corsivo, Serie "Cairolì", Serie "Aldina". Presentazione di V. Buronzo. Testo in italiano, tedesco, inglese, francese. Esemplare con numerose sottolineature e piccole note autografe di un famoso tipografo milanese e un foglio sciolto, ma completo e in ottimo stato di conservazione. Edizione originale. € 2.200
60. **LONG Richard** (Bristol 1945), *A Sculpture by Richard Long*, Düsseldorf, Konrad Fischer, 1971, 61,6x15,7 cm, foglio ripiegato in tre parti illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero e una pianta topografica precedute da una pagina con un testo di Richard Long. Firma a stampa dell'artista in fac-simile dell'originale. Edizione priva di tiratura. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 139; Long - Postcards 1984: pp. 72-73; Friedrich Meschede e Guido de Werd, 2010: pag. 224 (menziona solo il testo)]. € 450
61. **LUCA GHERASIM** [Salman Locker] (Bucarest 1913 - Parigi 1994), *Le vampire passif. Avec une introduction sur l'objet objectivement offert - Un portrait trouvé et dix-sept illustrations*, (Paris), Les Éditions de l'Oubli, [stampa: Slova - Bucarest], 1945,

22,5x17 cm., broccura, pp. 121 (11), copertina illustrata con una immagine fotografica in bianco e nero, 19 immagini fotografiche in bianco e nero n.t. di Théodore Brauner, fratello di Victor. Edizione costituita da 501 esemplari complessivi così suddivisi: 1 esemplare su Vidalon Moyen-Age contenente le prime 17 riproduzioni di contrassegnato dalla lettera U; 185 esemplari su Kunst-druck di cui 20 numerati con lettere dell'alfabeto da A a T, e 100 numerati da 1 a 165; 315 esemplari su Ofset, di cui 20 numerati con lettere dell'alfabeto da "a" a "t" e 285 numerati da 166 a 460. Esemplare nella tiratura di 315 su Ofset numerati in numeri arabi. Tracce d'uso e lievi fioriture. Prima edizione. € 800

"...Les hommes qui vivent meurent plus facilement, les hommes que je rencontre dans la rue faisant des gestes accoutumés, souriants ou fronçant les sourcils sur les terrasses des cafés ou dans le métro, pressés, portant des chapeaux, portant des oreilles. Ces hommes sont depuis longtemps morts bien qu'ils ne soient pas même nés, – mon père je l'ai tué avant sa mort, ma mère n'est pas morte encore quoiqu'on me le dise et si un cerveau à bretelles et un cœur de farine me font remarquer que j'ignore la limite qui sépare le désir de la réalité, je leur rappellerai le rêve, je leur rappellerai la réalité de demain du désir ou, peut-être, je les injurierai et, continuant à regarder les portraits aux murs, je confondrai avec plaisir la chaise avec un chevalier médiéval, le soulier avec la pâle marquise qui le chausse, je passerai dans la salle suivante bras dessus, bras dessous avec l'objet, entre les ombres et leurs fossiles, entre les miroirs qui ne me réfléchissent pas, entre les regards qui ne m'espionnent pas, qui ne me dissèquent pas, ne surprenant rien et rien ne pouvant me surprendre dans un monde de surprise, dans un monde d'apparitions inattendues, que j'attends tout en ne les attendant pas, elles se montrent avant d'être attendues, précisément à l'instant où les lèvres s'humectent pour recevoir le baiser ou bien les dents ou bien le vent ou bien le cou blanc qui se découvre à la lune, s'offrant à la respiration froide (comme deux stylets) du vampire..." (pp. 61-62).

"...Gli uomini che vivono muoiono più facilmente, gli uomini che incontro per strada che fanno i gesti soliti, sorridenti o aggrottando le sopracciglia sulle terrazze dei caffè o nella metropolitana, frettolosi, che indossano cappelli, o orecchi. Questi uomini sono morti da tempo benché non siano neanche nati, – mio padre l'ho ucciso prima della sua morte, mia madre non è ancora morta sebbene mi dicano il contrario e se un cervello con le bretelle e un cuore di farina mi fanno notare che ignoro il limite che separa il desiderio dalla realtà, ricorderò loro il sogno, ricorderò loro la realtà futura del desiderio o, forse, li ingiurerò e, continuando a guardare i ritratti appesi ai muri, confonderò con piacere la sedia con un cavaliere medievale, la scarpa con la pallida marchesa che la calza, passerò nella sala successiva sottobraccio con l'oggetto, tra le ombre e i loro fossili, tra gli specchi che non mi riflettono, tra gli sguardi che non mi spiano, non mi sezionano, non sorprendendo niente e niente potendo sorprendermi in un mondo di sorpresa, in un mondo di apparizioni inattese, che aspetto senza aspettarle, si mostrano prima di essere aspettate, precisamente nell'istante in cui le labbra si inumidiscono per ricevere il bacio o i denti o il vento o il collo bianco che si scopre alla luna, offrendosi alla respirazione fredda (come due stiletti) del vampiro..." (traduzione di Alfredo Riponi).

62. **MAJAKOVSKIJ Vladimir** (Bardad 1894 - Mosca 1930), *Izbrannyye Majakovskij [Opere di Majakovskij]*, Berlin, "Nakanune" Akt. Ges., 1923, 12,7x18,7 cm., broccura, pp. 259-[1], copertina illustrata con una composizione tipografica costruttivista di autore anonimo, 1 tavola fuori testo con un ritratto fotografico in bianco e nero di Vladimir Majakovskij. Antologia di poesia con numerosi esempi di versi parolieri. Tiratura non specificata. Una firma di proprietà e un timbro del distributore librario al frontespizio, un piccolo timbro di biblioteca in un angolo al retro della copertina posteriore. Prima edizione. [Bibliografia: Katanjan 1978: pag. 137]. € 600

63. **MAN RAY** [Emmanuel Rudszitzky] (Filadelfia 1890 - Parigi 1976) - **ELUARD Paul** [Eugène Grindel] (Saint-Denis 1895 - Parigi 1952), *Les Mains libres. Dessins de Man Ray illustrés par les poèmes de Paul Eluard*, Paris, Gallimard, [stampa: L'imprimerie Moderne - Montrouge], 1947 (31 luglio), 21,5x17 cm., broccura, pp. 126 (26), copertina con titoli in nero e rosso su fondo beige, volume interamente illustrato con disegni di Man Ray accompagnati da poesie di Paul Eluard. Edizione di 2375 esemplari complessivi così suddivisi: 25 esemplari su Boucher di cui 20 numerati da I a XX e 5 fuori commercio siglati da A a E; 2350 esemplari su Tèka di cui 2000 numerati da 1 a 2000 e 350 fuori commercio numerati da 2001 a 2350. Esemplare nella tiratura di 2000 numerati. € 350

64. **MARDEN Brice** (Bronxville, New York 1938), Brice Marden. *Suicide notes*, Lausanne, 1974, 19,7x29,5 cm, broccura, pp. [144], libro d'artista edito in occasione della mostra tenutasi Contemporary Art Museum di Houston, illustrato con 70 disegni in bianco e nero dell'artista stampati al solo recto, copertina illustrata a due colori. Tiratura non indicata. Prima edizione. € 300

65. **MARINETTI Filippo Tommaso** [Filippo Achille Emilio Marinetti] (Alessandria d'Egitto 1876 - Bellagio 1944), *Santopalato. Taverna Futurista Santopalato*, Via Vanchiglia 2 - Torino. Inaugurata da S.E. Marinetti, decorata da Diulgheroff e Fillia. Realizzazione della cucina Futurista italiana. Ambienti di artisti novatori. Proprietari: Giachino e Bosio, Torino, [stampa: ARS Anonima Roto-Stampa - Torino], 1931 [s.d. ma marzo 1931], 18,3x13,5 cm., broccura, pp. 12 n.n., copertina con titolo in nero su fondo bianco, 1 fotomontaggio in bianco e nero al frontespizio e 6 tavole pubblicitarie n.t. di Nicola Diulgheroff. Testo introduttivo di F.T. Marinetti «Cucina futurista» a cui segue il menu «Lista del primo pranzo futurista» con piatti ideati da Fillia, Paolo Alcide Saladin, Nicolaj Diulgheroff, Enrico Prampolini, Mino Rosso. Pubblicato in occasione dell'inaugurazione della Taverna Santopalato a Torino la sera dell' 8 marzo 1931. Nota in calce al menu: "Tutti i piatti sono eseguiti con la tecnica futurista dei cuochi del Santopalato: Piccinelli Ernesto - Burdese Celeste". Di questo opuscolo/menu esistono due tirature: una in broccura con titolo in nero su fondo bianco (12 pp. n.n.) e una con copertina costituita da due fogli di latta (16 pp. n.n.). Prima edizione. [Bibliografia: Claudia Salaris, «Storia del Futurismo», Roma, Editori Riuniti, 1992: pp. 214 e 216]. € 2.800

66. **MERZ Mario** (Milano 1925 - Torino 2003), *Fibonacci 1202 - Mario Merz 1972*, Torino, Galleria Sperone, 1972, 12,4x17,6 cm, broccura, pp. [32], libro d'artista con titolo calligrafo a stampa sulla copertina, contenente 11 tavole fotografiche in bianco e nero (scatti di Paolo Mussat Sartor e Paolo Pellion) nelle quali sono presenti in ognuna un numero di personaggi crescente che rispecchia la successione numerica di Fibonacci: (-) - 1 - 1 - 2 - 3 - 5 - 8 - 13 - 21 - 34 - 55. Tiratura di 1.200 copie di cui 55 numerate e firmate. Esemplare nella tiratura non numerata. [Bibliografia: Dematteis - Maffei 1998: n. 1.728]. € 1.200

67. **MILETTI Vladimiro** (Trieste 1913 - 1998), *Aria di Jazz. Parole in libertà*, Trieste, Edizioni dell'Alabarda [stampa: Tipografia di Renato Fortuna - Trieste], 1934 [agosto/settembre], 21,5x13,8 cm., broccura, pp. 36, copertina a colori di Trisno (Tristano Pantaloni). Composizioni parolibere. "Il presente poema è stato premiato con la medaglia del Comune di Trieste alla Prima Grande Gara Giuliana di Poesia indetta dal Sindacato Interprovinciale Fascista Autori e Scrittori di Trieste". Annunciato su STILE FUTURISTA, Anno I n. 3, 25 settembre 1934 e recensito da Italo Lorio su STILE FUTURISTA, Anno I n. 5, 31 dicembre 1934. Prima edizione. [Bibliografia: Salaris 1988: pag. 55; Salaris 1992: pag. 241 illustrazione; Scudiero 1990: pag. 29 illustrazione]. € 1.400

68. **MOHOLY-NAGY Laszlo** (Bàcs-Borsod, Ungheria 1895 - Chicago 1946), *Malerei - Photographie - Film*, München, Albert Langen Verlag, "Bauhausbücher n. 8", 1925, 23x18 cm., brossura, sovracopertina, pp. 133-[1], copertina illustrata e numerose riproduzioni di fotografie, fotomontaggi, fotogrammi in bianco e nero n.t. Copertina e impaginazione di L. Moholy-Nagy. Opere di A. Stieglitz, C. Rudolf, L. Moholy-Nagy, J.B. Polak, Man Ray, Hannah Höch, Citroen (Bauhaus) e altri. In appendice lo schizzo del film "Dinamik der Gross-Stadt. Skizze zu einem Film - Gleichzeitig zu Typophoto", una serie di fotogrammi legati graficamente da linee, cerchi, figure geometriche, numeri e parole. Prima edizione. [Bibliografia: Bauhaus Archiv 1995: pag. 128; Vanguardia aplicada 2012: pag. 386 (CAT. L.405)]. € 2.800

69. **PANAMARENKO** [Henri Van Herwegen] (Anversa 1940 - 2019), *Panamarenko. Das Flugzeug*, Mönchengladbach, Städtisches Museum, 1969, 21,4x17, scatola in cartone con coperchio, libro d'artista costituito da una scatola in cartone con una fotografia in bianco e nero dell'artista in divisa, a fianco di un aereo Dakota, applicata sulla parte superiore e una testo di Johannes Cladders applicato sulla parte inferiore. All'interno è contenuto un multiplo (un filo di spago della stessa lunghezza del diametro dell'elica del Das Flugzeug). Opera realizzata in occasione della mostra tenutasi allo Städtisches Museum di Mönchengladbach dal 14 Agosto al 14 Settembre 1969. Tiratura di 330 esemplari numerati. Edizione originale.. [Bibliografia: Leilach 2005: pag. 149]. € 700

70. **PARMIGGIANI Claudio** (Suzzara 1943), *Alfabeto*, Reggio Emilia, Museo di Storia Naturale Lazzaro Spallanzani, 1975, 24,7x17,3 cm, brossura, pp. 16, libro d'artista contenente 1 tavola ripiegata con 20 fotografie a colori. Testo di Nanni Balestrini. Tiratura di 500 copie. Edizione originale. [Bibliografia: Bibliografia: De Mattei - Maffei 1998: pag. 181]. € 400

71. **PICABIA Francis** (Parigi 1879 - Parigi 1953) - THE LITTLE REVIEW Quarterly Journal of Art and Letters, *The Little Review*, vol. VIII - n. 2. *Picabia Number*, New York, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1922 [aprile/giugno], 24,4x19 cm., brossura, pp. 60 (4), copertina con titoli in nero su fondo arancio, 22 tavole in bianco e nero f.t. Testi di Francis Picabia, Gertrude Stein, Guillaume Apollinaire, Tristan Tzara, Jean Cocteau, Sherwood Anderson, Georges Ribemont-Dessaignes, Jean Crotti e altri. Fascicolo dedicato a Francis Picabia. Edizione originale. € 1.700

72. **PISTOLETTO Michelangelo** (Biella 1933), *Cento mostre nel mese di ottobre*, Torino, Giorgio Persano, 1976, 9x9 cm., brossura, pp. [12]-[202], copertina in carta assorbente gialla con un disegno originale dell'artista a inchiostro nero. Libro d'artista privo di illustrazioni contenente 100 brevi descrizioni di mostre diverse, una per pagina, in lingua italiana al recto e inglese al verso. Tiratura non indicata. [Bibliografia: Anne Moeglin-Delcroix, «Livres d'artistes», Paris, Herscher - Centre Georges Pompidou, 1980: pag. 380; Giorgio Maffei, «Libri e documenti. Arte Povera 1966-1980», Mantova, Edizioni Corraini, 2007: pp. 168 - 169]. € 700

"In cento pagine Pistoletto descrive cento mostre, non ipotetiche o fantasiose, ma espresse con un linguaggio progettuale molto concreto, ognuna propone una partizione differente dello spazio espositivo della galleria dilatata in una dimensione temporale" (Maffei). "(...) questo mio lavoro attuale consiste in cento mostre pensate e descritte nel mese di ottobre di quest'anno. Il libro è il mezzo che ho scelto per presentare questo lavoro. L'immagine del cubo rappresenta lo spazio ideale in cui io penso ogni mostra, sia in rapporto all'interno che all'esterno. La copertina in carta assorbente dà uno spessore reale all'inchiostro che delinea il cubo..." (pag. [5]).

73. **PREVERT Jacques** (Neuilly-sur-Seine 1900 - Parigi 1977), *Images de Jacques Prévert*, Paris, Adrien Maeght, [stampa: Imprimerie Union - Paris], 1957 [maggio], 27x21 cm., brossura, pp. 31 (17), copertina illustrata con un fotomontaggio a colori e 19 fotomontaggi in bianco e nero n.t. di Jacques Prévert. Testo di René Bertelé. Tiratura unica di 1500 esemplari numerati. **Esemplare con 3 disegni originali** di cui 2 a colori e 1 in nero, e una dedica autografa di Prévert. Catalogo originale della mostra (Parigi, Adrien Maeght, 17 maggio - 5 giugno 1957). € 1.500

74. **PRINCE Richard** (Zona del Canale di Panama 1949), *Naked nurses*, New York, JMc & GHB, 2006, 15,9x10,8 cm, brossura, pp. [108], libro d'artista interamente illustrato con immagini fotografiche a colori, una serie di scene pornografiche tratte da un libro ritrovato dall'artista in un negozio di New York e poi poi rielaborate per questa edizione. tiratura di 1.000 copie di cui circa 500 non vennero mai distribuite. € 300

75. **RENNER Paul** (Wernigerode 1878 - Hödingen 1956), *Die Kunst der Typographie*, Berlin, Frenzel & Engelbrecher "Gebrauchsgraphik" Verlag, 1939 [ma 1940], 24,4x16 cm., legatura editoriale in tela, tassello al dorso, sovracopertina con abile restauro al margine, pp. 314 (2), 60 illustrazioni fotografiche b.n. n.t., oltre 100 figure n.t. con alfabeti ed esempi di caratteri, modelli per l'impaginazione, scritte pubblicitarie, fatture commerciali e diagrammi. "Attratto dalla corrente razionale che si era sviluppata all'interno del modernismo e aiutato dalla sua propensione alla chiarezza, Renner espone nel suo lavoro, in modo altrettanto essenziale, principi, regole e standard sui quali fondava la Nuova Tipografia, una scuola che si rifaceva alle forme astratte della pittura anche se, ironia, Paul Renner guardava con sospetto l'arte astratta e non apprezzava molte espressioni dell'arte moderna come il jazz, il cinema e la danza. Era la compattezza delle lettere e l'uso di un unico carattere a creare l'unità della pagina tipografica: l'inserimento di un'illustrazione in un testo era un elemento di rottura che poteva minare l'integrità e la magia di una pagina. Renner riteneva inoltre che ogni elemento tipografico dovesse assomigliare in tutto e per tutto alle lettere della scrittura manuale...". Allegato il foglio di "errata". Prima edizione. [Bibliografia: Baroni - Vitta 2003: pag. 330]. € 400

76. **RICHTER Gerhard** (Dresden 1932), *Gerhard Richter. Gegenverkehr*, Aachen. Katalog 3/69. 27.3.-22.4.1969, Aachen, Zentrum für aktuelle Kunst, 2969, 21x20 cm., brossura, pp. 28, copertina illustrata con un'immagine fotografica in bianco e nero, 122 illustrazioni in bianco e nero. Testo di Klaus Honnef. Catalogo della mostra edito in occasione della mostra tenutasi al Zentrum für aktuelle Kunst di Aachen dal 27 marzo al 24 aprile 1969. Prima edizione. € 150

77. **ROEHR Peter** (Lauenburg, Pomerania 1944 - Francoforte sul Meno 1968), *Ziffern. 10 Typomontagen 1965*, Köln, Gerd de Vries, 1970, 21x29,5 cm, brossura, pp. [28], libro d'artista con copertina tipografica contenente 10 composizioni tipografiche dell'artista poste al centro di ciascuna pagina. Tiratura non dichiarata. € 800

78. **ROTH Dieter** [pseudonimi: Dieter Rot e Diter Rot] (Hannover 1930 - Basilea 1998), *Dieter Roth. Bücher*, Hannover, Kestner-Gesellschaft, [stampa: Edition Hansjörg Mayer - Stuttgart], 1974, 20,5x20,5 cm., brossura cartonata, pp. 156, catalogo/libro d'artista con copertina illustrata a colori e 120 tavole stampate su fogli in cartoncino nero illustrati con disegni e graffiti a colori dell'artista. **Copia speciale con una dedica e un disegno originale a doppia pagina di Dieter Roth all'artista tedesco Marti Ross**. Volume pubblicato in occasione della mostra tenutasi Kestner-Gesellschaft di Hannover dal 10 maggio al 30 giugno 1974.

Allegato un cartoncino di della Galerie Steinmetz di Bonn che annuncia la distribuzione di due libri di Roth. Tiratura di 3.000 esemplari. Edizione originale. [Bibliografia: DOBLE - KELLEIN 2004, Dieter Roth, Books & Multiples, Catalogue Raisonné, Hamburg - London, Edition Hansjörg Mayer, 2004: pp 234]. € 800

79. **SANDBACK Fred** (Bronxville, New York 1943 - New York 2003), *Fred Sandback. 16 variationen von 2 diagonalen Linien 1972. 16 variationen von 2 horizontalen Linien 1973*, München, coproduktion Erik a. Mosel, Verlag bibliophiler Kunst, [stampa: Oberländer, Reprographische Betriebe], (1973), 20,3x20,5 cm.; 2 volumi, broccatura, pp. (36) - (36), Libro d'artista con copertina tipografica diviso in due parti interamente illustrato con immagini a colori stampate al solo recto, pubblicato in occasione della mostra tenutasi alla Ausstellungen Kunsthalle Bern, in Aprile/Maggio 1973. Tiratura di 550 esemplari. Edizione originale. [Bibliografia: Lailach 2005; pag. 161.] € 1.400

80. **SCHWARZ Arturo** [Arturo Umberto Samuele Schwarz [pseudonimo Tristane Sauvage]] (Alessandria d'Egitto 1924), *Ottava. Otto poesie illustrate*, Ornago, Edizioni Pulcinoelefante, [stampa: Stamperia d'Arte l'Incisione Corbetta], 2002, 9 placquette (cm 20x15,5) riunite in un cofanetto in tela gialla (cm 24,2 x 17), titolo del libro impresso in rosso sul piatto anteriore della custodia, libro d'artista costituito da una raccolta di 9 placquettes, la prima (pp. [8]) contiene un breve testo esplicativo dell'autore, le altre otto (pp. [12]) contengono ciascuna una poesia di Arturo Schwarz e sono accompagnate da un'opera grafica di un diverso artista, appositamente realizzata per il libro: **Bruno Ceccobelli (collage con interventi ad acquarello firmato dall'artista)**, **Sandro Chia (tempera e acquarello firmata dall'artista)**, **Enzo Cucchi (acquaforte firmata e numerata dall'artista)**, **Sergio Dangelo (acquaforte ritoccata ad acquarello firmata dall'artista)**, **Ugo Nespolo (collage con interventi ad acquarello firmato dall'artista)**, **Mimmo Paladino (acquaforte colorata ad acquarello firmata dall'artista)**, **Claudio Parmiggiani (litografia a colori)**, **Emilio Tadin (acquaforte colorata ad acquarello firmata dall'artista)**. Tiratura di 90 esemplari stampati su carta uso mano. € 2.800

“L'ottava è l'intervallo musicale che abbraccia otto gradi della scala diatonica, le cui frequenze estreme stanno tra loro nel rapporto 1:2. Questi otto testi vorrebbero esprimere alcuni dei gradi insiti nell'emozione che chiamiamo amore. Un sentimento che, per e altri fortunati, cresce di giorno in giorno con lo stesso ritmo dei gradi della scala diatonica.” (Arturo Schwarz)

81. **SERNER Walter** (Karlsbad 1889 - Campo di sterminio di Minsk, 1942), *Letzte Lockerung. Manifest dada [Dissoluzione finale. Manifesto dada]*, Hannover, Paul Stegemann, 1920, 22,1x14,6 cm., broccatura, pp. 45 (3), copertina illustrata con motivo tipografico in rosso e nero. “Ebauché en 1918, lu par Serner à la huitième Soirée dada en avril 1919 et publié dans “Anthologie Dada” en mai, ce manifeste constitue la contribution majeure de son auteur à Dada Zurich. Serner y exprime a profond nihilisme, dans lequel Hans Richter verra plus tard l'expression la plus aboutie de la philosophie dada. Serner annihile les fondements du jugement esthétique et de la création, et, sur un mode ironique et obscène, démonte toute convention” (Amanda L. Hockensmith, in *Le Bon* 2005: pag. 902). Ex libri “Rudolf Ebel” applicato al verso del piatto anteriore. Edizione originale in volume. [Bibliografia: Dachy 1989: pag. 219; Richter 1966: pag. 291]. € 800

82. **SOCIETA' UMANITARIA** [Scuola del Libro di Milano] (Milano 1904 - Milano 1944), *Le scuole dell'umanitaria - Anno XVI E. F. - Quaderno n.1*, Milano, Umanitaria Milano, [stampa: Officine della Scuola del Libro dell'Umanitaria], 1938, 20,7x20 cm.,

legatura con spirale metallica, piatti cartonati, pp. 40 n.n., copertina illustrata con composizione grafica del titolo in nero e verde chiaro su fondo senape, 9 fogli separatori in acetato f.t. nei colori terra di siena, blu manganese, viola, verde bottiglia, verde turchese, rossa, gialla, azzurro, arancio, 1 tavola virata in azzurro ripiegata fuori testo, 1 illustrazione a colori e 42 illustrazioni in bianco e nero, con immagini fotografiche di mobili e arredamenti, soprammobili in metallo, posate in argento, stoffe decorate, rilegature, prove tipografiche. Impaginazione razionalista a cura della Scuola del Libro dell'Umanitaria. Allegato ilo volantino pubblicitario originale che presenta questo primo quaderno, con un testo a firma del presidente D. Ghezzi. Tiratura di 1.000 esemplari. Edizione originale. [Bibliografia: Massimo Della Campa - Claudio A. Colombo, «Spazio ai caratteri. L'umanitaria e la Scuola del Libro», Milano, Silvana Editoriale, 2005: pag. 53 con illustrazioni]. € 1.500

83. **SOTTSASS Ettore jr.** (Innsbruck 1917 - Milano 2007), *Le ceramiche delle tenebre*, Milano, East 128 [n. 1], 1963, 27,7x21,5 cm., broccatura a fogli sciolti, pp. 8 n.n., copertina tipografica a due colori con titolo in grigio su fondo nero, **1 grande serigrafia originale** (cm. 64,8 x 27,6) stampata in oro, argento e rosso, illustrata su entrambe le facciate e ripiegata in tre parti. Design e impaginazione dell'autore. Testo stampato su carta riciclata color carta da zucchero. Tiratura limitata non specificata. Prima edizione. [Bibliografia: Giorgio Maffei - Bruno Tonini, «I libri di / Books by Ettore Sottsass», Mantova, Corraini, 2011;: pp. 58 - 59]. € 1.500

“Queste ceramiche le avevo pensate l'anno scorso quando ero malato che quasi salutavo per sempre i parenti i conoscenti e tutti gli amici e io non ci facevo molto caso perchè di natura sono ottimista. Ma anche se sono ottimista, l'anno scorso è stato un anno scuro: tutti piangevano e parlavano di come sarei morto, sottovoce nel corridoio dell'ospedale e la Nanda è gonfiata dieci chili dallo spavento e prendeva le pillole antiallergiche che non servivano a niente ed era sempre pallida con gli occhi sbarrati. Perciò queste ceramiche si chiamano ceramiche delle tenebre. Le pensavo di notte quando non potevo dormire per via delle medicine e ascoltavo il respiro impaurito della Nanda...”.

84. **SOTTSASS Ettore jr.** (Innsbruck 1917 - Milano 2007), *Miljö För En Ny Planet*, Stockholm, Nationalmuseum, 1969 [febbraio], 29,5x21 cm., broccatura, pp. 40, libro d'artista interamente illustrato con testi, fotografie e disegni architettonici a colori e in bianco e nero di Ettore Sottsass. Testo italiano in fac-simile del manoscritto con traduzione in svedese. Catalogo originale della mostra (Soccolma, National Museum, 6 febbraio - 9 marzo 1969). [Bibliografia: Giorgio Maffei - Bruno Tonini, «I libri di / Books by Ettore Sottsass», Mantova, Corraini, 2011: pp. 146-149; Paola Navone - Bruno Orlandoni, «Architettura “Radical”», Milano, Milani sas Editrice, 1974: pag. 187]. € 900

85. **SOTTSASS Ettore jr.** (Innsbruck 1917 - Milano 2007), *Note sul colore a cura di Barbara Radice*, s.l., Abet Edizioni - L'Artistica Savigliano, 1993, 21x15,8 cm., broccatura cartonata, pp. 90-(4), copertina anteriore fustellata da 56 riquadri colorati con sette gradazioni del colore verde, copertina posteriore non fustellata illustrata con sette strisce colorate nelle gradazioni dell'arancione. 33 illustrazioni a colori (alcune a piena pagina) di cui 8 con disegni di alunni delle scuole elementari e 25 con fotografie e disegni di E. Sottsass. Testi di E. Sottsass “I colori”, Clino T. Castelli “Teoria del pallone” e numerose citazioni di vari autori: Faber Birren, Manlio Brusatin, Tommaso Campanella, Giorgio De Chirico, Herold Keuppens, Friedrich Nietzsche, Gaetano Previati, Gertrude Stein, Ludwig Wittgenstein e altri. Esemplare stampato su carta Palatina della Cartiera Miliani Fabriano. Impaginazione di Mario Milizia e Alberto Berengo Gardin. Edizione originale. € 600

86. **SOTTSASS Ettore jr.** (Innsbruck 1917 - Milano 2007), *Kalligraphy [con allegati quattro documenti originali del 1994]*, Zürich, Gallery Bruno Bischoffberger, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1996 (ottobre), 29,6x21 cm., broccatura, pp. (24) incluse le copertine, stampa in bianco e nero. La copertina contiene il testo e corrisponde alla prima pagina del catalogo, 17 segni calligrafici in nero a piena pagina n.t. disegnati da Ettore Sottsass per decorare le sue ceramiche. Testo introduttivo di Sottsass in italiano e in inglese. Impaginazione di Sottsass in collaborazione con Mario Milizia. Catalogo originale della mostra (Zurigo, Galleria Bruno Bischoffberger, 26 ottobre - 23 novembre 1996. [Bibliografia: Giorgio Maffei - Bruno Tonini (a cura di), «I libri di Ettore Sottsass», (Mantova), Corraini, 2011; pp. 194-195]. € 200

87. **SOTTSASS Ettore jr.** (Innsbruck 1917 - Milano 2007), *Ettore Sottsass. Antiche architetture indiane e dintorni*, Napoli - Milano, Archivio Fotografico Parisio - Galleria Antonia Jannone, [stampa: Grafiche Mariano - Mariano Comense], 1998 (febbraio), 21x15 cm., legatura editoriale cartonata con elastico nero, pp. (64), copertina muta nera, 14 tavole a colori e 13 in bianco e nero. Testo italiano e inglese. Libro d'artista. Tiratura di 999 esemplari numerati. Prima edizione. [Bibliografia: Giorgio Maffei - Bruno Tonini (a cura di), «I libri di Ettore Sottsass», (Mantova), Corraini, 2011; pag. 199]. € 300

“Non sarebbe sbagliato chiamare «fotografie di paesaggio» le fotografie di questa piccola raccolta: sono state fatte durante viaggi in India, bloccando l'amato autista tutte le volte che nel paesaggio, più o meno improvvisamente, appariva un sasso, un monumento, un rudere, una architettura, una «epifania»...” (pag. [4]).

88. **SPOERRI Daniel** (Galati, Romania 1930), *Topographie anecdote* du hasard*, Paris, Editions Galerie Lawrence, [stampa: P.I.U.F. - Paris], 1962 [febbraio], 18,5x13,5 cm, broccatura, pp. 53 (3), copertina con titoli in nero su fondo grigioverde, 1 grande tavola schematica figurata e ripiegata f.t. Libro d'artista costituito da un testo aneddotico/descrittivo relativo agli oggetti raffigurati nella tavola schematica. Nel libro vengono puntualmente descritti tutti e ottanta gli oggetti posti dall'artista sopra un tavolo in un dato giorno a una data ora. La scrupolosa descrizione fisica è accompagnata da aneddoti che collegano l'oggetto a situazioni e personaggi della vita dell'autore, e questi due diversi approcci sono contraddistinti da caratteri tipografici differenti. Un'indice delle persone citate completa l'opera. E' probabilmente il primo libro d'artista che si presenti al tempo stesso come catalogo di una mostra. Tiratura non dichiarata di 1.000 copie non numerate. **Esemplare con dedica e firma autografe dell'artista alla prima pagina, datata “22.4.1968”, e una freccetta rossa da lui disegnata, che, attraversando parte della pagina e parte dello spessore, si arresta a pag. 40, indicando il paragrafo n. 55.** Pubblicato come vero e proprio catalogo e invito alla mostra (Paris, Galerie Lawrence, 9 febbraio 1962). Prima edizione. [Bibliografia: Giorgio Maffei - Patrizio Peterlini, «Fluxbooks», Milano, Mousse Publishing, 2015; pp. 62-63]. € 900

“Pubblicato a Parigi nel 1962, la «Topographie» di Daniel Spoerri è certamente una delle prime opere del nuovo rinascimento del libro d'artista dei primi anni Sessanta. Fatto di solo testo, con una sola tavola schematica, è un libro austero che descrive in modo ossessivo tutto quanto è posato sul tavolo di Spoerri nella camera d'albergo di Parigi in una data ora di un certo giorno. Pagine a stampa destinate a mettere in contatto il mondo fisico delle cose con la memoria, da cui deriva un'inconueta miscela comunicazione. Ottanta oggetti commentati solo da qualche ricordo personale. Il testo è redatto su due diversi livelli, sottolineati dalla diversità del carattere tipografico, quello della descrizione e quello dell'aneddotica. Il disegno non rappresenta realisticamente gli oggetti ma ne definisce il solo schematico posizionamento. Al fondo del libro compare addirittura un indi-

ce delle persone citate con fulminanti cenni biografici. Spoerri compie qualche modificazione anche nei comportamenti tradizionali degli artisti nei confronti del libro: usa per la prima volta l'occasione di una mostra in una galleria privata per stampare un libro d'artista al posto di un invito o di un catalogo e come tale lo usa spedendolo in omaggio ai visitatori. Sceglie la scrittura - lui scultore - come mezzo espressivo parallelo alla sua pratica artistica, usando il libro come nuovo media artistico e non come strumento comunicazionale.” (Giorgio Maffei - Patrizio Peterlini, «Fluxbooks», Milano, Mousse Publishing, 2015; pp. 62-63).

89. **TAUT Bruno** (Königsberg 1880 - Istanbul 1938), *Ruf zum Bauen. Zweite Buchpublikation des Arbeiterrats für Kunst*, Berlin, Verlag Ernst Wasmuth, 1920, 24x16 cm., legatura editoriale cartonata, pp. 48, copertina illustrata con un disegno astratto a colori dell'autore, 2 tavole a colori e 41 illustrazioni in bianco e nero nel testo disegni progettuali e immagini fotografiche di plastici realizzati da Paul Goesch, Wenzel Hablick, Hans Luckhardt, Bruno Taut, Hans Scharoun, Wassili Luckhardt, Hermann Finsterlin, Carl Krayl. Secondo libro pubblicato dall'associazione di architetti, pittori, scultori e scrittori d'arte “Arbeiterrats für Kunst”, diretta tra il 1918 e il 121 da Bruno Taut, Walther Gropius, César Klein e Adolf Behne. Fra gli oltre cento sostenitori iscritti vi furono Karl Paul Andrae, Walter Curt Behrendt, Max Berg, Paul Cassirer, Hermann Finsterlin, Paul Gosh, Otto Gothe, Wenzel Hablick, Oswald Herzog, Bernhard Hoetger, Willy Jaeckel, Käthe Kollwitz, Carl Krayl, Mechtilde Lichnowsky, Hans e Vasily Luckhardt, Paul Mebes, Ludwig Meidner, Julius Meier-Graefe, Adolf Meyer, Erich Mendelsohn, Johannes Molzahn, Karl Ernst Osthaus, Hans Poelzig, Paul Schmitthenner, Herman Sörgel, Milly Steger, Heinrich Tessenow e Wilhelm Worringer. Testi di Adolf Behne e Hans Hansen. Piccole riparazioni al dorso. Edizione originale. [Bibliografia: Marzona Sammlung 2003: n. 074; Placzek 1982: volume IV, pag. 181]. € 400

90. **THAYAHT** [Ernesto Michaelles] (Firenze 1893 - Pietrasanta 1959), *Gran Pranzo Futurista*, Firenze, Opera Nazionale di Assistenza all'Italia Redenta, 1934, 22,7x14 cm, foglietto d'avviso edito per in occasione del Gran Pranzo Futurista organizzato nei locali della “Bianca” di via dei Pescioni nella sede dell'Opera Nazionale di Assistenza all'Italia Redenta di Firenze. Ernesto Thayaht è indicato nel comunicato come direttore della serata unitamente a F. T. Marinetti di cui non è assicurata la presenza. Edizione originale. [Bibliografia: Pautasso 2010: pag. 73]. € 900

91. **THAYAHT** [Ernesto Michaelles] (Firenze 1893 - Pietrasanta 1959), *Gran pranzo futurista con accompagnamento musicale*. Programma, Firenze, Club dei Giovani, senza data (3 Marzo 1934), 10x23,5 cm, menù stampato interamente in rosso su cartoncino edito in occasione del “Gran pranzo futurista” organizzato per il Club dei giovani di Firenze. D'Ernesto Thayaht è indicato in calce come direttore di cucina. Progetto e impaginazione a cura di E. Thayaht. € 1.500

“(…) il pranzo venne ripetuto anche al Club dei Giovani con un programma spettacolare: ogni portata veniva infatti annunciata «da un colpo di gong», dopo il quale, di volta in volta, venivano «date dall'alto parlante le necessarie istruzioni» mentre una sirena proclamava l'arrivo della frutta e la conclusione del banchetto.” (Pautasso)

92. **THONET**, *Stahlrohrmöbel*, Frankenber/Eder - Hessen, Gebrüder Thonet, 1930 (ca. 1930), 20,8x29,5 cm., broccatura, pp. 48, copertina illustrata con logo e titolo in grigio su fondo nero. Volume interamente illustrato b.n. con riproduzioni di mobili in tubolare metallico. La produzione di questi mobili coincide con la collaborazione di designers della Bauhaus come Mart Stam, Marcel Breuer e Mies van der Hohe. Catalogo pubblicitario originale. €900

93. **TINGUELY Jean** (Freiburg 1925 - Berna 1991), *Jean Tinguely*, London, Hanover Gallery, [stampa: Sergio Tosi, Milano], 1968, 9x288 cm, legatura cartonata, libro d'artista in formato leporello ripiegato in 34 parti di cm 9x16 ciascuna, interamente illustrato con composizioni dell'artista stampate in serigrafia a colori e in bianco e nero. Tiratura non specificata. Libro edito in occasione della mostra tenutasi alla Hanover Gallery di Londra nel Dicembre del 1968. € 200

94. **TSCHICHOLD Jan** (Leipzig 1902 - Locarno 1974), *Corpus di 9 lettere autografe su carta intestata indirizzate al "Dr. Griesingen"*, Berzona (Svizzera), 19 agosto 1967 - 3 novembre 1969, lettere autografe originali firmate e datate, in bella calligrafia su carta intestata di diversa consistenza e colore, indirizzate al "Dr. Griesingen", collezionista e funzionario della ditta chimico-farmaceutica Bassler. € 2.800

1) 18 agosto 1967: 1 foglio 24x15 cm., carta color beige, redatto recto e verso, 26 righe. Intestazione: "Jan Tschichold, Hon. R.D.I. - CH 6611 BERZONA Onernone (Schweiz, Switzerland)".

2) 3 gennaio 1969: 1 foglio 24,5x17,8 cm., carta color verde, redatto al solo recto, 15 righe. Intestazione: "Jan Tschichold, Hon. R.D.I. - Wettstein Allee 115 - CH 4058 Bsel", con una riga che cancella l'indirizzo postale.

3) 8 gennaio 1969: 1 foglio 24,5x17,8 cm., carta color verde, redatto recto e verso, 16 righe, senza firma. Intestazione: "Jan Tschichold, Hon. R.D.I. - Wettstein Allee 115 - CH 4058 Bsel", con una riga che cancella l'indirizzo postale. Sopra la data è indicato l'indirizzo alternativo: "6611 Berzona (Onsernone)".

4) 12 gennaio 1969: 1 foglio 24,5x17,8 cm., carta color verde, redatto al solo recto, 16 righe. Intestazione: "Jan Tschichold, Hon. R.D.I. - Wettstein Allee 115 - CH 4058 Bsel", con una riga che cancella l'indirizzo postale.

5) 17 gennaio 1969: 1 foglio 26,5x17,8 cm., carta color senape, redatto al solo recto, 18 righe. Intestazione: "Jan Tschichold, Hon. R.D.I. - CH 6611 Berzona (Onsernone)

6) 8 febbraio 1969: 1 foglio 25x17 cm., carta color crema, redatto al solo recto, 16 righe. Intestazione: "Basel - Wettsteinallee 115 - Telephon 32 81 71". Nella data è specificato "Berzona".

7) 12 febbraio 1969: 1 foglio 25x17 cm., carta color crema, redatto recto e verso, 43 righe di cui 4 in inchiostro rosso. Intestazione: "Basel - Wettsteinallee 115 - Telephon 32 81 71", cancellata con una riga.

8) 23 marzo 1969: 1 foglio 27,2x20,5 cm., carta bianca, redatto al solo recto, 17 righe. Intestazione: "Basel - Wettsteinallee 115 - Telephon 32 81 71", cancellata con una riga. Nella data è specificato "6611 Berzona".

9) 3 novembre 1969: 1 foglio 26,5x17,8 cm., carta color senape, redatto al solo recto, 16 righe. Intestazione: "Jan Tschichold, Hon. R.D.I. - CH 6611 Berzona (Onsernone).

95. **TUTTLE Richard** (Rahway, New Jersey 1941), *Richard Tuttle. Reading red*, Köln, Verlag der Buchhandlung Walther König, 1998, 20,5x20,3 cm, legatura editoriale in tela, pp. [8], libro d'artista con una tavola a colori applicata in copertina, contenente 24 composizioni a colori dell'artista stampate su 3 tavole fuori testo di forma circolare, ripiegate in 4 parti e intercalate nel libro. Testo introduttivo tedesco e inglese di Wolfgang Becker. Graphic design a cura di Silke Fahnert e Uwe Koch. Tiratura complessiva di 800 esemplari numerati di cui 250 firmati dall'artista. **Esemplare firmato dall'artista.** € 300

96. **VASARI Ruggero** (Messina 1898 - Messina 1968), *L'uomo e la macchina. Raun. Spettacolo di Ruggero Vasari*, Milano, Casa Editrice "La Lanterna" (Stabilimenti delle Arti Tipografiche Rag. Cesare Nai), 24 Maggio 1932, 25,2x17,7 cm., brossura, pp. 71 (9), copertina illustrata con un disegno a due colori di Quirino De Giorgio. E' l'epoca di "Metropolis" di Lang, e il rapporto "Angoscia delle macchine" - "Metropolis" - "Raun" non può non esser preso in considerazione. Ma si noti innanzitutto la differenza tra l'ideologia positiva, ottimista del futurismo prima maniera circa la macchina, e la concezione atroce, pessimista, negativa, che della macchina ha Vasari; la quale ricollegandosi al sesso visionario dell'orrido, del fantastico, del magico che è tipico dei suoi drammi sintetici, al loro urlo disperato, alla visione deformante, non può non far tornare alla mente, ancora, e definitivamente, la tensione espressionista. (...) Con "Raun", dopo l'incubo di "Angoscia delle macchine", Vasari ormai predica la necessità della distruzione della macchina e il ritorno al selvaggio primordiale. (...) Ha sempre presente il tema misogino (...), ma senza tuttavia escludere la lussuria, in buona armonia con le teorie sessuologiche lacerbiane; ed ha sempre presente l'antisentimentalismo: "il sentimento è la lebbra delle epoche precedenti", e "va ucciso" (Verdone 1969: pp. 317-318). Si tratta della seconda edizione (Lanterna 1932) ricopertinata. **Dedica autografa al frontespizio di Ruggero Vasari** (a Nino Aversa cordialmente. Berlino 1936). **Allegata una cartolina illustrata con il ritratto di Ruggero Vasari indirizzata a Franco Ciarrocchi, datata Berlino 20/10/30.** [Bibliografia: Salaris 1988: pp. 71]. € 2.800

97. **TONINI Bruno** (Brescia 1964), *Artist's invitations 1965-1985*, Ravenna, Danilo Montanari Editore, 2019, 17x25 cm, brossura cartonata, pp. 512, a cura di Bruno Tonini, con la collaborazione di Christoph Schifferli, Alessandra Faita, Valentino Tonini. Prefazione di Massimo Minini, testo critico di Angela Madesani. 900 schede informative d'inviti d'artista editi tra il 1965 e il 1985 con circa 1000 illustrazioni a colori. Testi in lingua inglese, traduzione italiana in appendice al volume. Prima edizione. € 50

98. **TONINI Paolo** (Brescia 1960), *Fiume e un amore*, Gussago, Edizioni dell'Arengario, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 2019 (27 ottobre), 21x14,8 cm., brossura, pp. 48 (4) compresa la copertina, composizione grafica a colori in copertina, 68 riproduzioni di fotografie e documenti in nero e a colori n.t. e un indice delle fonti iconografiche. Tiratura unica di 60 esemplari con allegato un francobollo originale "Testa di d'Annunzio" disegnato da Guido Marussig ed emesso il 12 settembre 1920 per il primo anniversario della marcia di Ronchi. Prima edizione. € 60

Introduzione allo studio dell'impresa fiumana di Gabriele D'Annunzio (12 settembre 1919 -18 gennaio 1921) e alla mostra «Siamo nella città inquieta e diversa» (Gardone Riviera, Vittoriale degli Italiani, 5 settembre 2019 - 8 gennaio 2020). Il testo riproduce con alcune aggiunte e varianti quello pubblicato in sei puntate sul giornale *Bresciaoggi*, 20 e 27 luglio, 3, 10, 17 e 24 agosto 2019.

"*Poesia dei gesti di rivolta: «Nel mondo folle e vile Fiume è oggi il segno della libertà...», sono le prime parole che Gabriele D'Annunzio pronuncia non appena insediato nel palazzo del Governo, il 12 settembre 1919. Ogni rivolta è un atto di autodeterminazione individuale contro le regole imposte e l'anonimato della specie: poesia, che altro? Il tempo della storia è cronologico, la storia di chi ha cominciato e di chi ha finito; quello della poesia è l'attimo che si arresta. Nel tempo sospeso della rivolta, l'individuo sta di contro al genere senza soccombere: è finalmente libero dalla preistoria. Non dura mai a lungo, solo quel tanto che se ne conservi la memoria.*" (Paolo Tonini, 23.10.2019).

CATALOGHI DELL'ARENGARIO

99. **Catalogo n. 29 - Fotografia italiana del Novecento**, Gussago, Edizioni dell'Arengario, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1998 (17 marzo), 20,5x19,8 cm., brossura, pp. 80, 159 illustrazioni in bianco e nero n.t. e 242 schede con i relativi prezzi. Con un testo introduttivo di Giampiero Mughini. In appendice al catalogo una scelta di fotografie originali di Paola Agosti, Graziano Arici, Gianni Berengo Gardin, Francesco Cito, Franco Fontana, Giorgio Lotti, Giuseppe Pino, Emanuele Prandi, Ferdinando Scianna, Pino Settanni, Franco Vaccari. € 25

100. **Libri di Sport dal 1552 agli Anni '50. Prefazione di Giorgio Tosatti**, Gussago, Edizioni dell'Arengario, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1999 (marzo), 21x15 cm., brossura, pp. 48, 181 schede di libri, con i prezzi, e numerosissime riproduzioni in bianco e nero di copertine e immagini. Prefazione di Giorgio Tosatti. Tiratura di 500 esemplari. € 10

101. **Vent'anni di controcultura fra America e Italia. Dalla Beat Generation al Movimento '77. A cura di Paolo Tonini**, Gussago, Edizioni dell'Arengario, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 2000 (marzo), 23x15 cm., brossura, pp. 80, catalogo interamente illustrato in bianco e nero 556 schede di libri con i prezzi: Beat Generation, Hippies, Hyppies, Underground, contestazione studentesca, Movimento ecc. Tiratura limitata di 500 esemplari. € 10

102. **Caffeina dell'Europa. Marinetti nella collezione dell'Arengario S.B. (1898 - 1945). Testo di Paolo Tonini**, Gussago, Edizioni dell'Arengario, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 2009 (21 settembre), 31x24 cm., brossura, pp. 88, Catalogo interamente illustrato a colori con riproduzioni di copertine di libri e documenti, 462 schede ragionate di cui la gran parte con i prezzi. Con il testo «Dalla conquista delle stelle a un quarto d'ora di poesia» di Paolo Tonini. Tiratura di 200 esemplari di cui 30 di testa con allegato un documento originale. Esemplare in tiratura ordinaria. Prima edizione. € 30

Il catalogo è diviso in quattro parti : 1. Testi letterari, teorici e programmatici; 2. Prefazioni, testi collettivi, articoli vari e copertine; 3. Testi su Marinetti; 4. Iconografia marinettiana. Il catalogo della collezione corregge alcuni errori e incertezze perpetuati nelle bibliografie specializzate. Gli esemplari di testa sono accompagnati dall'edizione originale del «Manifesto del Futurismo» del 1911/1912, la prima stampata da Marinetti dopo la fondazione del Movimento Futurista nella "Casa Rossa" di Corso Venezia 61 a Milano.

103. **Enologia e gastronomia in Italia dall'Ottocento a ieri. Mostra di libri, immagini, oggetti originali a cura di Alessandra Faita, Paolo e Bruno Tonini**, Gussago, Edizioni dell'Arengario, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 2011 (14 maggio), 29,7x10,5 cm., brossura, pp. 120, copertina illustrata con un ritratto fotografico in bianco e nero dei curatori. Catalogo in formato menu, interamente illustrato a colori, 349 schede ragionate. Prefazione di Paolo Tonini. Testo introduttivo di Giampiero Mughini. Opera pubblicata con il patrocinio del Comune di Gussago, in occasione della mostra (Gussago, presso L'Arengario Studio Bibliografico, 17 - 20 maggio 2011). Prima edizione. € 20

104. **Fortunato Depero Arte Vita. Libri immagini documenti originali. Misurazione di Maurizio Scudiero**, Gussago, Edizioni dell'Arengario, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 2013 (13 marzo), 21x32 cm., brossura chiusa con due bulloni in acciaio, pp. 34 (2), Catalogo interamente illustrato a colori, 82

schede ragionate con i prezzi. Introduzione di Paolo Tonini. Con un testo di Maurizio Scudiero. Tiratura di 80 esemplari. € 60

105. **Made in Italy n. 1. Un secolo di libri, riviste, posters, fotografie, manoscritti e disegni. Prefazione di Giampiero Mughini. Copertina di Pablo Echaurren**, Gussago, Edizioni dell'Arengario, 2014 (maggio), 29,7x21 cm., brossura, pp. 40, copertina illustrata a colori con un disegno di Pablo Echaurren appositamente creato per questa edizione. Catalogo interamente illustrato con immagini a colori. Con un testo di Giampiero Mughini; 200 schede ragionate con i prezzi. Stampato in due tirature: una speciale di 25 copie, con allegata una tavola sciolta, riproduzione del disegno di copertina numerata, firmata e ritoccata all'acquarello da Pablo Echaurren; e una ordinaria di 1475 copie. Esemplare nella tiratura ordinaria. € 10

106. **Metroposter. Parole di Renato Curcio e disegni di Pablo Echaurren per i viaggiatori della metropolitana di Roma**, Gussago, Edizioni dell'Arengario, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 2015 (17 dicembre), 29,7x21 cm., brossura a due punti metallici, pp. 27 (1), opuscolo interamente illustrato a colori con la riproduzione delle tavole originali e dei metroposter pubblicati. Testi di Pablo Echaurren, Vincenzo Sparagna e Paolo Tonini. Tiratura di 100 esemplari. Errore di stampa al colophon in tutti gli esemplari: la data di pubblicazione è "1915" anziché "2015". Prima edizione. € 20

"Era il novembre del 1993 e stavamo preparando il n. 155/156 di Frigidaire (dicembre '93/gennaio'94) quando Renato Curcio e Pablo Echaurren mi raccontarono la loro idea di realizzare dei manifesti speciali da affiggere nella metropolitana di Roma... L'idea di questi strani poster a due mani, che battezzai «metroposter», nasceva dai percorsi quotidiani in metro di Renato, che, essendo da qualche mese in semilibertà, usciva la mattina presto dal carcere e prendeva la metro a Rebibbia fino alla fermata Aventino per raggiungere il suo luogo di lavoro..." (Vincenzo Sparagna).

107. **Per strada. Vintages di Uliano Lucas 1960-1975. A cura di Tatiana Agliani. Con una nota di Paolo Tonini**, Gussago, Edizioni dell'Arengario, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 2016 (17 giugno), 29,7x21 cm., brossura, pp. 66, 121 fotografie di Uliano Lucas con schede dettagliate e relativi prezzi. Testi e commenti di Uliano Lucas. Tiratura di 60 esemplari. Prima edizione. € 25

"Bisogna ritornare sulla strada come scriveva Céline e come cantava Giorgio Gaber, loro da mondi opposti e tempi diversi, occorre scambiarsi lo sguardo... La verità non c'è la bellezza non c'è, si fanno come l'amore. Bisogna ritornare sulla strada per imparare e per condividere... Nelle foto che Uliano Lucas ha voluto per questo catalogo c'è il suo sguardo: ognuna fissa indelebile la traccia pur piccola lasciata tanto nel clamore quanto a margine della storia orrenda... Le foto di emigranti che chiudono il catalogo ci ricordano cosa accade oggi, e fanno pensare a cosa distingue una grande civiltà dalla barbarie. In una grande civiltà c'è posto per tutti, c'è felicità per tutti. Una grande civiltà corrompe e seduce chi non ha avuto la fortuna di nascere lì. Fa diventare tutti suoi. Non rinuncia in modo ipocrita ai propri simboli come ai crocefissi tolti dalle aule scolastiche: offre amicizia e rispetto, non indulgenza né beneficenza. Noi ancora non siamo una grande civiltà. Però certe immagini indicano la strada." (Paolo Tonini).

108. **Prima pagare. Storie immagini ricordi di Andrea Pazienza**, Gussago, Edizioni dell'Arengario, "Il fumetto d'avanguardia 2", [stampa: senza indicazione dello stampatore], 2016 (17 ottobre), 29,7x21 cm., brossura, pp. 96, catalogo interamente illustrato in nero e a colori, 194 schede ragionate con i prezzi. Testi

di Vincenzo Sparagna («Andrea Pazienza: arte e rivoluzione») e Paolo Tonini («Pagare caro pagare tutto»). Tiratura di 80 esemplari. Prima edizione. € 80

«Questo catalogo... illustra una collezione dove ogni pezzo, ogni fascicolo, è stato girato, rigirato e schedato bibliograficamente. C'è davvero quasi tutto quello che è stato stampato Pazienza vivo. Ma non solo. Attraverso le riviste, quasi sempre complete, si può assistere allo splendore e alla decadenza della satira post-moderna e del fumetto italiano d'avanguardia... lo stesso splendore e la stessa decadenza riflessi negli ultimi giorni di Pompeo/Pazienza... La ricerca del materiale è andata di pari passo con l'individuazione delle prime edizioni, da qui la disposizione del pubblicato in ordine cronologico.» (P. Tonini, pag. 4).

109. **Andrea Pazienza. Zanardi: cronologia delle storie**, Gussago, Edizioni dell'Arengario, «Il fumetto d'avanguardia 1», [stampa: senza indicazione dello stampatore], 2016 (17 settembre), 29,7x21 cm., brossura a due punti metallici, pp. 24 n.n. (compresa la copertina), catalogo interamente illustrato in nero e a colori. Testo di Paolo Tonini. Tiratura di 80 esemplari. Prima edizione. € 30

110. **Le Broodthaers retrouvé**, Gussago, Edizioni dell'Arengario, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 2018 [ma aprile 2018], 2 volumi 29,7x21 cm., brossura, pp. 70 (2) - 14 (2) comprese le copertine, copertine con titoli in nero e rosso su fondo bianco. Catalogo interamente illustrato con immagini in nero e a colori. Con una lettera di Paolo Tonini e un testo di Gianni Emilio Simonetti: «La "belgitude" e il "presque rien" nell' "opus" di Marcel Broodthaers, ovvero Alcune osservazioni sull'archeologia materiale della modernità». Colophon: «Le Broodthaers retrouvé - Parte I: Catalogo [Parte II: Magie. Art et Politique] - Redatto nell'ottobre del 2017 / ultimo anno della Preistoria / con aggiunta una lettera di Paolo Tonini / e alcune osservazioni di Gianni Emilio Simonetti / sull'archeologia materiale della modernità / del marzo 2018 - Finito di stampare / un giorno di aprile del 2018". Il primo volume, «Catalogo», introdotto dal testo di Gianni Emilio Simonetti, è costituito da 115 schede ragionate di libri, cataloghi, inviti e altri documenti in edizione originale con i relativi prezzi. Il secondo, «Magie. Art et politique», introdotto da un celebre testo di Karl Marx, è una monografia sull'omonimo libro di Broodthaers, con la descrizione in dettaglio dei materiali preparatori della pubblicazione, fra cui il menabò originale utilizzato per l'imposizione tipografica. Tiratura di 60 esemplari. Prima edizione. € 80

111. **2° Secondo Futurismo 1920 - 1945. Cataloghi libri fotografie manifesti riviste e volantini**, Gussago, Edizioni dell'Arengario, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 2018 [29 giugno], 21x21 cm., brossura, pp. 82 (2), copertina illustrata con un disegno di Osvaldo Peruzzi. Catalogo ragionato, illustrato con riproduzioni a colori di copertine di libri, foto, documenti ecc., 166 schede ragionate con i prezzi. Pubblicato in occasione della mostra (Brescia, 17.2 Art Gallery, 30 giugno - 14 luglio 2018). € 25

112. **Women Artists 1912 - 2017. Libri d'artista, cataloghi, fotografie, inviti e poster**, Gussago, 17.2 Art Gallery - L'Arengario Studio Bibliografico, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 2018 (12 ottobre) [ma 12 settembre], 15x21 cm., brossura, pp. 124 n.n., volumetto interamente illustrato con immagini a colori; 164 schede ragionate con i prezzi. Testo introduttivo di Alessandra Faita: «Perché una mostra e un catalogo di donne artiste?». Tiratura di 100 esemplari. Catalogo originale della mostra (Brescia, 17.2 Art Gallery, 16 settembre - 5 ottobre 2018). € 25

113. **Cultura alimentare. Gastronomia & Arte. Tre cataloghi e una mostra**, Gussago, Edizioni dell'Arengario, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 2018 (30 novembre), 3 volumi

14,5x21 cm, brossura, opera unica costituita da 3 distinti cataloghi illustrati a colori, 234 schede ragionate con i prezzi. Testi di Iginio Massari, Lamberto Pignotti e Gianni Emilio Simonetti. Tiratura di 120 esemplari per catalogo. Prima edizione. € 60

1. «*Gastronomia italiana. Libri e documenti originali dal 1800 ad oggi*», pp. 72 n.n., 130 schede ragionate. Testo introduttivo di Iginio Massari.

2. «*L'arte di fare i formaggi. Una collezione di libri italiani dal 1800 ad oggi*», pp. 40 n.n., 60 schede ragionate. Testo introduttivo di Gianni Emilio Simonetti.

3. «*L'arte di cucinare l'arte. Una raccolta di quarantadue libri e documenti d'arte*». pp. 48 n.n., 44 schede ragionate. Testo introduttivo di Lamberto Pignotti.

114. **Poetiche dell'avanguardia in Italia. La pratica del testo nella civiltà dell'immagine (poesia lineare - tecnologica - viva - romanzo sperimentale). Nota introduttiva di Lamberto Pignotti**, Gussago, Edizioni dell'Arengario, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 2019 (25 marzo), 29,7x21 cm., brossura, pp. 72 (compresa la copertina), interamente illustrato a colori, 152 schede ragionate disposte in ordine cronologico, con i prezzi. Nota introduttiva di Lamberto Pignotti. Tiratura di 80 esemplari. Catalogo originale della mostra (Brescia, 17.2 Art Gallery, 30 marzo - 13 aprile 2019). € 25

115. **Architettura di colore. Dal manifesto del colore di Giacomo Balla alla "Strada Novissima" di Paolo Portoghesi**, Gussago, L'Arengario Studio Bibliografico, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 2019 (12 aprile) [ma 12 marzo], 15x21 cm, brossura fresata, pp. [136], copertina illustrata a colori. Catalogo di 122 schede ragionate di libri e documenti originali con i relativi prezzi, 264 illustrazioni e tavole a colori nel testo. Testo introduttivo di Italo Rota e postfazione di Adolfo Natalini, schede bibliografiche a cura di Bruno e Paolo Tonini, graphic design a cura di Valentino Leonardo Tonini. Catalogo edito in occasione della mostra tenutasi alla galleria Guenzani di Milano dal 14 Marzo al 30 Aprile 2019. Tiratura di 100 copie numerate. Prima edizione. € 25

116. **La città inquieta e diversa. Documenti di una rivolta - Gabriele d'Annunzio a Fiume, 12 settembre 1919 - 18 gennaio 1920**, Gussago, Edizioni dell'Arengario, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 2019 [2 settembre], 29,7x21 cm., brossura, pp. 64 compresa la copertina, copertina illustrata a colori, volume interamente illustrato a colori, 133 schede ragionate. Tiratura di 60 esemplari di cui 15 numerati a mano con allegato un francobollo originale "Testa di d'Annunzio" disegnato da Guido Marussig ed emesso il 12 settembre 1920 per il primo anniversario della marcia di Ronchi. Catalogo e guida originale della mostra (Gardone Riviera, Il Vittoriale degli Italiani, 5 settembre 2019 - 8 gennaio 2020). € 60

117. **Beyond mud and stones. Documenti della Land Art 1968 - 2008: libri d'artista, cataloghi, inviti, manifesti, fotografie, multipli**, Gussago, Edizioni dell'Arengario, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 2020 (gennaio), 14,5x21 cm, brossura, pp. 88, catalogo con 177 schede bibliografiche di materiali editi tra il 1968 e il 2008 (libri d'artista, cataloghi, inviti, manifesti, fotografie, multipli), illustrato con oltre 200 immagini a colori e in bianco e nero. Prefazione di Nicola Mafessoni, testo introduttivo di Angela Madesani schede e ricerche bibliografiche di Alessandra Faita, Bruno e Valentino Tonini. Allegato il listino dei prezzi. Tiratura di 77 copie. Catalogo pubblicato in occasione della mostra tenutasi alla LOOM Gallery di Milano (Via Marsala 7) dal 16 Gennaio al 22 febbraio 2020. € 25

L'ARENGARIO STUDIO BIBLIOGRAFICO

Via Pratolungo 192 - 25064 Gussago BS - Italia

tel. ++39 030 25 22 472 - fax ++39 030 25 22 458

mail: staff@arengario.it - website: www.arengario.it

A.L.A.I. Associazione Librai Antiquari d'Italia

I.L.A.B. International League Antiquarian Booksellers