



**BEYOND  
MUD  
AND  
STONES**



**BEYOND MUD AND STONES**  
**(land art docs)**

**16 gennaio - 22 febbraio 2020**

**LOOM Gallery, Via Marsala 7, Milano**  
**Martedì - Sabato ore 12,00 - 19,00**

**LOOM GALLERY** Via Marsala 7, 20121 Milano - tel. 02 8706 4323 - email: [ask@loomgallery.com](mailto:ask@loomgallery.com) - website: [www.loomgallery.com](http://www.loomgallery.com)

---

**L'ARENGARIO STUDIO BIBLIOGRAFICO** Via Pratomlungo 192, 25064 Gussago BS - tel. 030 2522 472 - email: [staff@arengario.it](mailto:staff@arengario.it) - website: [www.arengario.it](http://www.arengario.it)

## ***Beyond Mud and Stones (Land Art docs)***

Il 16 gennaio 2020 Loom Gallery inaugura *Beyond Mud and Stones (Land Art docs)*, in collaborazione con l'Arenario Studio Bibliografico. Anche se si tratta di “dematerializzazione dell'arte, specialmente dell'arte oggetto”, per dirla alla Lippard/Chandler e di “arte effimera”, immagini e testi esistono davvero. “Troublemakers” o “costruttori di sogni” li hanno chiamati, e in mostra ci sono tutti: da Walter De Maria a Richard Long, da Jan Dibbets a Robert Smithson. Con le loro sculture a cielo aperto, spesso difficili da raggiungere, e con le alterazioni che esse subiscono per cause atmosferiche o naturali. Opere e installazioni le cui fotografie servono per vederle nel loro insieme, per contestualizzarle e mitizzarle. Cosa sarebbe la *Spiral Jetty* senza le immortali immagini di Gianfranco Gorgoni ad esempio? Per non parlare di quei progetti di lungo corso come la “City” di Michael Heizer, la scultura più grande mai realizzata, iniziata nel 1972 e che dovrebbe terminare proprio nel 2020. “Earth works” e “Earth art” furono le prime mostre di fine anni Sessanta, ma essendo un'arte ispirata alla natura, il tema è quantomai attuale e dai cataloghi del tempo possiamo trarre nuovi preziosi spunti. Perché se esiste un'arte in cui la documentazione risulta più importante che in altre, senza dubbio si tratta di Land Art.

Nicola Mafessoni

a cura di Nicola Mafessoni, Luca Maffei e Bruno Tonini, testo critico di Angela Madesani

catalogazione e ricerche bibliografiche di Alessandra Faita, Bruno Tonini e Valentino Tonini

progetto grafico a cura di Bruno Tonini

# **BEYOND MUD AND STONES**

**DOCUMENTI DELLA LAND ART 1968 - 2008**

**libri d'artista, cataloghi, inviti, manifesti, fotografie, multipli**



Edizioni dell'Arengario

## Indice

pag. (3)  
Nicola Mafessoni  
*Beyond Mud and Stones (Land Art docs)*

pp. 7 - 9  
Angela Madesani  
*Beyond Mud and Stones - Group Show*

pp. 11 - 83  
(a cura di) Alessandra Faita, Bruno Tonini, Valentino Tonini  
*Catalogo*

pag. 84  
(a cura di) Alessandra Faita, Bruno Tonini, Valentino Tonini  
*Indice degli artisti*

pag. 86  
(a cura di) Alessandra Faita, Bruno Tonini, Valentino Tonini  
*Bibliografia*

## ***Beyond Mud and Stones-Group Show***

di Angela Madesani

Oltre duecento fra inviti, fotografie, libri d'artista, poster, progetti danno vita a questa poco prevedibile e dunque interessante mostra, dal titolo *Beyond Mud and Stones-Group Show*, che vede unite tre professionalità quella del libraio in senso lato, Bruno Tonini, ricercatore vulcanico di libri certo, ma anche di materiali d'artista, Nicola Mafessoni, giovane gallerista curioso e preparato e infine chi scrive, che oltre a essere una storica dell'arte è una "malata" di libri e documenti che riguardano in particolare quel momento straordinario dell'arte tra gli anni Sessanta e i Settanta.

Una proposta che riguarda la cosiddetta Land Art, diversa, tuttavia, da una mostra. E diverso da un semplice catalogo di mostra è anche il volume che l'accompagna. Un'avventura documentaria che varca i limiti di gruppi e movimenti per affondare direttamente le mani in pasta.

Se c'è una forma di arte per la quale il documento è fondamentale, questa è proprio la Earth Art, sorta intorno al 1967 negli Stati Uniti e non solo. Anche se già nel 1966 Robert Morris aveva progettato un grande anello ricoperto di erba per l'aeroporto di Dallas, in Texas.

La definizione di Land Art<sup>1</sup>, con la quale questa forma di arte è più conosciuta, viene dal titolo del film del gallerista<sup>2</sup>, teorico e filmmaker tedesco Gerry Schum del 1969 che documenta i lavori di Walter De Maria, Robert Smithson, Michael Heizer, Dennis Oppenheim, Richard Long, Barry Flanagan e Marinus Boezem. È, appunto, la Land Art il primo movimento di arte contemporanea, il cui lancio viene pensato come un evento artistico per la televisione. Il filmato con i lavori degli artisti nominati è trasmesso dalla televisione tedesca il 15 aprile 1969 alle 22 e 40. Per annunciare la serata, vengono realizzati inviti e materiali pubblicitari. L'opera-

zione è di natura concettuale, i lavori sono documentati, filmati e il film viene proposto alla televisione: la comunicazione, la notizia riguarda, dunque, l'operazione della sua diffusione.

Nel caso della Earth Art il documento, che sia fotografia, filmato, poster, invito, catalogo non è semplicemente uno strumento per la ricostruzione della storia, quanto, piuttosto, la storia stessa.

Una delle scelte che sta alla sua base della nascita della Land Art è il rifiuto dello spazio istituzionale museale come luogo espositivo, ma anche quello del mercato artistico. Paradossalmente, in realtà, questa complessa forma d'arte è stata diffusa soprattutto dal sistema delle gallerie, in particolare la Dwan di New York. In galleria non può essere, ovviamente, esposta l'opera realizzata nella natura, ma viene esposto tutto quel che la riguarda: dal progetto alla documentazione fotografica e filmica. Che è quello che oggi rimane di quei lavori, perlopiù effimeri, sui quali il passare del tempo ha avuto un effetto distruttivo. Molti di essi sono stati realizzati in luoghi volutamente impraticabili, irraggiungibili, in territori dominati dalla forza della natura.

Così per l'opera di Michael Heizer, *Double Negative*, realizzata in Nevada, nel 1969, in uno stretto canyon del Virgin River Mesa, un luogo difficilmente raggiungibile. In mostra è presente il poster appositamente creato, in cui l'opera è documentata da una fotografia dell'italiano Gianfranco Gorgoni. L'opera ha una storia emblematica per comprendere il rapporto tra l'artista e la galleria in ambito Earth Art. Affinché il progetto venisse realizzato, la gallerista Virginia Dwan, una delle più importanti promotrici di questo tipo di arte, aveva acquistato i sessanta acri di terra sui quali l'opera doveva essere realizzata. Quando nel 1971, Dwan tenta di vendere tale porzione di terra con l'opera, rivendicandone la totale proprietà, Heizer lo impedisce. L'opera è di tutti, non è proprietà privata, così come la terra, la natura. Verrà, così, donata tredici anni dopo, nel

1984, al MoCA di Los Angeles. Le immagini fotografiche che la documentano diventano quindi registrazione imprescindibile per comprendere il senso dell'opera in tutta la sua potenza. Ma questo è solo un esempio fra i tanti.

Così è anche per uno dei più importanti lavori di Land Art, la *Spiral Jetty* di Robert Smithson, della quale è in mostra il poster, realizzato dalla Dwan Gallery di New York nel 1970, in occasione della mostra, Great Salt Lake Utah. *Movie treatment for for Spiral Jetty*, interamente illustrato con diversi disegni progettuali del film *Movie Treatment for Spiral Jetty*, che documenta l'opera nella sua interezza.

Si tratta di una forma d'arte per la quale è fondamentale il valore processuale ed esperienziale più che l'esito finale, che il più delle volte è spesso effimero o comunque in continua trasformazione. Lo sguardo e l'interesse è, inoltre, diretto ai temi dell'ecologia anche in chiave sociale, sebbene non sempre politica.

L'atteggiamento di questi artisti è profondamente anti-formale in aperta antitesi con qualsivoglia forma di figurazione, se la procedura di fondo è di natura minimalista, primaria, talvolta archetipica, è anche vero che ogni opera è fortemente influenzata dalla specifica natura dei materiali presenti nel luogo ove le opere vengono realizzate: dal legno, alla terra, alla sabbia, alla roccia, alla ghiaia, al catrame.

Tra i più spettacolari interventi di Land Art è quello di Walter De Maria in New Mexico, *The Lighting Field (1973-1979)*, costituito da quattrocento pali metallici alti e appuntiti, disposti in maniera regolare su un'area rettangolare. La zona, molto calda, è particolarmente soggetta a brevi temporali con fulmini e saette che colpiscono i pali, dando vita a una scenografia straordinaria. De Maria realizza tale lavoro perché quei pochi spettatori che vi arrivano, dopo avere percorso un complesso cammino, alla volta

dello sperduto luogo, riescano a godersi lo spettacolo in silenzio e solitudine. È un invito al dialogo con la natura, al raccoglimento con se stessi, aldilà dei clamori delle metropoli. Arrivare all'opera, dopo un lungo e faticoso viaggio, guidati soltanto da un abitante autoctono, non può, dunque, essere casuale ma deve per forza essere frutto di una scelta che impone anche al fruitore la difficoltà dell'esperienza attiva. Forse l'unica occasione in cui parecchie persone si sono riversate in quel luogo è stato proprio nel momento dell'inaugurazione. Per l'occasione è stato progettato dall'artista stesso e diffuso dalla Dia Foundation, un invito, presente in mostra, ripiegato in due parti, tramite il quale si coinvolge il pubblico dell'arte in una serie di tour organizzati nel West Central New Mexico, da giugno a novembre del 1979.

Tra gli Earth Artists più conosciuti è Christo, tra i suoi primi e più noti interventi di impacchettamento è quello della scogliera di Little Bay in Australia, nel 1969<sup>3</sup>.

Il 1967 segna l'inizio delle prime ricerche di Earth Art anche in Europa, in quell'anno l'olandese Jan Dibbets, insieme a Ger van Elk e Lucassen, fonda ad Amsterdam l'International Institute for the Re-education of Artists. Dello stesso periodo sono anche le prime Earth-sculptures dell'artista<sup>4</sup> e i primi Earth-works dell'inglese Richard Long, appena ventiduenne.

Il lavoro di Dibbets analizza il più delle volte il rapporto tra l'occhio, il mirino fotografico e la natura. Introduce il concetto di dubbio sulla veridicità dello strumento ottico e fotografico, servendosi e dichiarandolo apertamente, con grande anticipo sui tempi, della manipolazione dell'immagine.

Sia per Richard Long, che per Hamish Fulton, entrambi inglesi, l'azione primigenia dei lavori è costituita dall'azione del camminare. In tal senso la documentazione è fondamentale per comprendere lo spirito e il significato di ogni singolo lavoro.

Nel corso del tempo, Long si è recato in luoghi remoti, dove l'uomo difficilmente riesce ad arrivare, come per *Sculpture on Kilimanjaro*

del 1969 o *Camp-Fire ash South America* del 1972 e *Two Lines Walked through Dust-Covered Grass. Africa* dello stesso anno.

I lavori di Fulton di quel periodo, sono costituiti da fotografie scattate durante le lunghe camminate, accompagnate il più delle volte da scritte. Tali scritte oltre a fornire una spiegazione sui luoghi, spesso indicano le condizioni metereologiche e la durata del cammino, ma, talvolta, presentano anche commenti poetici, relativi alle sensazioni provocate dall'esperienza vissuta.

Mi piace chiudere questo testo ricordando Lewis Baltz, che Bruno Tonini ha voluto inserire in questo gruppo di artisti che hanno operato in ambito Earth e Land Art. Baltz è stato tra i più interessanti fotografi presenti nella mostra *New Topographics- Photographs of a Man-Altered Landscape*<sup>5</sup>, curata da William Jenkins, inaugurata nel 1975 a Rochester alla George Eastman House. I lavori di questi fotografi sottolineano, attraverso immagini, perlopiù in bianco e nero, proposte in ordine sequenziale, quanto la natura non sia più una potenza incontaminata. A questo punto nel vuoto dei paesaggi americani si avverte sempre più la presenza, non sempre fausta, dell'uomo. Ma qui prende il via un'altra storia.

<sup>1</sup> A questo proposito cfr l'intervento di chi scrive, *Cronache della storia dell'arte in*, a cura di B. Tonini, *Artists' Invitation 1965-1985*, Danilo Montanari Editore, Ravenna, 2019; pp.10 e seguenti.

<sup>2</sup> La sua galleria a Düsseldorf si chiamava Fernsehgalerie e qui in mostra è numerosa la documentazione presente relativa a questo spazio.

<sup>3</sup> È presente in mostra la prima edizione del libro d'artista con immagini in bianco e nero che documenta l'azione di Christo.

<sup>4</sup> Jan Dibbets è invitato anche alle prime manifestazioni di Arte Povera e nel 1968 alla tre giorni di Amalfi, *Arte Povera, più azioni povere*, sempre curata da Germano Celant. Molta documentazione del suo lavoro è presente in mostra.

<sup>5</sup> In mostra erano i lavori di Henry Wessel Junior, Stephen Shore, Robert Adams, Lewis Baltz, Joe Deal, Berndt e Hilla Becher, Nicholas Nixon, John Schott e Frank Gohlke.

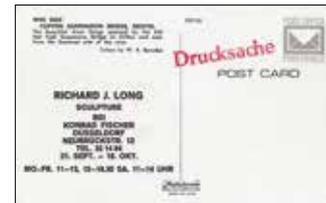
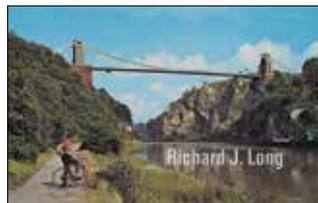
artisti ANDRE Carl (Quincy 1935)  
ARNATT Keith (Oxford 1930 - Chepstow 2008)  
ATKINSON Terry (Thurnscoe 1939)  
BALDWIN Michael (Chipping Norton 1945)  
BALTZ Lewis (Newport Beach 1945 - Parigi 2014)  
CHRISTO Anani Yavachev (Gabrovo 1935)  
DEKKERS Ger (Borne 1929)  
DE MARIA Walter (Albany 1935 - Los Angeles 2013)  
DENAT de GUILLEBON Jeanne-Claude (Casablanca 1935 - New York 2009)  
DIBBETS Jan (Weert 1941)  
FLANAGAN Barry (Prestatyn 1941 - 2009)  
FULTON Hamish (Londra 1946)  
GORGONI Gianfranco (Roma 1941 - New York 2019)  
GUDMUNDSSON Kristján (Snæfellsne 1941)  
GUDMUNDSSON Sigurdur (Reykjavík 1942)  
HEIZER Michael (Berkeley 1944)  
HILLIARD John (Inghilterra 1945)  
HOLT Nancy (Worcester 1938 - New York 2014)  
HUMPHREY Ralph (Youngstown 1932 - New York 1990)  
HUTCHINSON Peter (Londra 1930)  
LIPPARD Lucy (New York 1937)  
LONG Richard (Bristol 1945)  
MORRIS Robert (Kansas City 1931 - Kingston 2018)  
OPPENHEIM Dennis (Electric City 1938 - New York 2011)  
PARADISO Antonio (Santeramo in Colle 1936)  
RESNICK Marcia (Brooklyn, New York 1950)  
RINKE KLAUS (Wattenscheid 1939)  
SCHUM Gerry (Colonia 1938 - Düsseldorf 1973)  
SERRA Richard (San Francisco 1938)  
SIMONDS Charles (New York 1945)  
SMITHSON Robert (Passaic 1938 - Amarillo 1973)  
ZORIO Gilberto (Andorno Micca 1944)



1. **DE MARIA Walter**, *Pure dirt - pure earth - pure land*, München, Galerie Heiner Friedrich, 1968, 58x61 cm, poster illustrato con una pianta e un prospetto di una parete della Galleria, un ritratto fotografico in bianco e nero e una dichiarazione dell'artista, edito in occasione della mostra tenutasi alla Galerie Heiner Friedrich di Monaco dal 28 Settembre al 10 Ottobre 1968. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 110].



2. **DIBBETS Jan**, *Dibbets. Rasenrolle Holzbündel Wasserpfütze*, Dusseldorf, Konrad Fischer, 1968, 10,7x15 cm., cartolina d'invito illustrata con immagine fotografica virata in verde, edita in occasione della mostra tenutasi alla Galerie Konrad Fischer di Dusseldorf dal 15 Agosto al 17 Settembre 1968. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 110; Tonini 2019: n. 287]



3. **LONG Richard**, *Richard Long. Sculpture bei Konrad Fischer*, Düsseldorf, Konrad Fischer, 1968, 8,8x14 cm, cartolina d'invito illustrata con un'immagine fotografica a colori, edita in occasione della mostra tenutasi alla Konrad Fischer Galerie di Düsseldorf dal 21 settembre al 18 ottobre 1968. [Bibliografia: Long - Postcard 1984: pag. 7; Lailach 2005: pag. 139; Meschede - De Werd 2010: pag. (132); Tonini 2019: n. 568].

4. **SMITHSON Robert**, *Robert Smithson*, New York, Dwan Gallery, [1968], 38x49,4 cm., poster illustrato con un disegno bianco su uno sfondo verde acqua, manifesto edito in occasione della mostra tenutasi alla Dwan Gallery di New York dal 2 al 27 marzo 1968. Esemplare ripiegato in quattro parti. **[Bibliografia:** Dwan Gallery 2017: pag. 352; Lailach 2005: pag. 162].

5. **SMITHSON Robert**, *Nonsite (Ruhr-District)*, Düsseldorf, Konrad Fischer, 1968 - 1969, 10,6x21,2 cm, cartolina d'invito illustrata con una carta topografica del distretto della Ruhr, edita in occasione della mostra tenutasi dal 20 dicembre 1968 al 17 gennaio 1969. Esemplare viaggiato. **[Bibliografia:** Meschede - De Werd 2010: pag. (136); Tonini 2019: n. 822].



6. **ANDRE Carl - (GORGONI Gianfranco ?)**, *Carl Andre. Portrait*, New York, Dwan Gallery, [1969], 25,2x20,6 cm., **fotografia originale in bianco e nero, stampa vintage** (probabile scatto di Gianfranco Gorgoni), ritratto di Carl Andre chinato sul tavolo mentre sta disegnando. Sul retro è applicata un'etichetta della Dwan Gallery di New York con il titolo della fotografia dattiloscritto. Tiratura non dichiarata. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 88].

7. **ARNATT Keith**, *Keith Arnatt. TV Project Self Burial*, Fernseh-galerie Gerry Schum - publication n. 10, 1969, 14,7x21 cm, [20], libro d'artista illustrato con 9 sequenze fotografiche tratte dal film in bianco e nero "Self Burial" di Keith Arnatt. Tiratura non dichiarata. Esempio con alcuni fogli scollati. [Bibliografia: Schum 1980: pag. 25].

*"The nine photographs of the TV project «Self-Burial» were transmitted beginning 11th of October ending 18th of October 1969 one each day. Each photograph was shown two seconds at 8.15 and 9.15 p.m., without any introduction or commentary. The photographs were cut into the running daily TV programs of Westdeutsches Fernsehen in Cologne. Keith Arnatt: «It was originally made as a comment upon the notion of the "disappearance of art object". It seemed a logical corollary that the artist should also disappear» (Schum 1980).*





8. **CHRISTO Anani Yavachev - DENAT de GUILLEBON Jeanne-Claude**, *Wrapped Coast, One Million Sq Ft*, Little Bay - 1969, New South Wales, Australia, Minneapolis, Contemporary Art Lithographers, 1969, 21,5x27,2 cm, legatura editoriale in tela illustrata con un'immagine fotografica a colori, pp. [220], libro d'artista interamente illustrato con immagini in bianco e nero a piena pagina che documentano le diverse fasi di realizzazione dell'installazione progettata da Christo (scatti fotografici di Shunk-Kender). Nella parte iniziale del volume sono riprodotti una serie disegni progettuali, documenti e piante topografiche. Prima edizione.

9. **CHRISTO Anani Yavachev - DENAT de GUILLEBON Jeanne-Claude**, *Wrapped Coast, One Million Square Feet*, Little Bay, Sydney, Australia, 1968-69, senza luogo [Minneapolis], senza editore [Contemporary Art Lithographers], 1969, poster illustrato con un immagine fotografica in bianco e nero (scatto di Shunk-Kender), **esemplare firmato dall'artista sul margine inferiore**. [Bibliografia: Rif. <https://christojeanneclaude.net/projects/wrapped-coast/>].

10. **DE MARIA Walter**, *Walter De Maria. Two lines three circles on the desert*, Berlin, Fernsehgalerie, s.d. [1969], 9,8x14 cm., cartolina d'invito illustrata con un fotogramma in bianco e nero tratto da un video realizzato dall'artista e prodotto da Gerry Schum per l'emittente televisiva tedesca Sender Freies Berlin. Il film "Land Art. Boezem - Dibbets - Flanagan - Heizer - Long - De Maria - Oppenheim - Smithson" fu trasmesso alle ore 21 del 28 Marzo e alle 22,40 del 15 Aprile. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 110; Tonini 2019: 286].



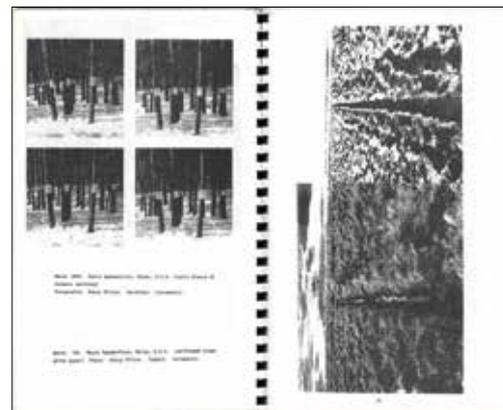


11. **DIBBETS Jan**, *Objekt. Jan Dibbets 12 hours tide object with correction of perspective*, Berlin, Fernsehgalerie Gerry Schum, [1969], 10x14,2 cm, cartolina illustrata con un fotogramma in bianco e nero tratto da un video realizzato dall'artista e prodotto da Gerry Schum per l'emittente televisiva tedesca Sender Freies Berlin. Il film "Land Art. Boezem -Dibbets - Flanagan - Heizer - Long - De Maria - Oppenheim - Smithson", fu trasmesso alle ore 21 del 28 Marzo e alle 22,40 del 15 Aprile. Esemplare viaggiato. **[Bibliografia:** Lailach 2005: pag. 110; Tonini 2019: n. 288].



12. **FLANAGAN Barry**, *Objekt. Barry Flanagan a hole in the sea (Scheveningen)*, Berlin, Fernsehgalerie Gerry Schuh - Fernsehgalerie Berlin, 1969, 9,7x14,5 cm, cartolina illustrata con un fotogramma in bianco e nero tratto da un video realizzato dall'artista e prodotto da Gerry Schum per l'emittente televisiva tedesca Sender Freies Berlin, nella parte centrale dell'immagine è stato ritagliato un piccolo foro circolare per scrutare l'orizzonte. Il film "Land Art. Boezem -Dibbets - Flanagan - Heizer - Long - De Maria - Oppenheim - Smithson", fu trasmesso alle ore 21 del 28 Marzo e alle 22,40 del 15 Aprile. Esemplare viaggiato con timbro postale e francobollo. **[Bibliografia:** Tonini 2019: n. 339].

13. **FULTON Hamish**, *Hamish Fulton*, Milano, Galleria dell'Ariete, [1969], 33,2x20,4 cm, broccura con dorso plastificato, pp. 44, catalogo/libro d'artista con copertina illustrata al tratto e 30 immagini fotografiche fotocopiaste nel testo. Il libro raccoglie un'insieme di progetti realizzati dall'artista, da lui descritti e commentati in lingua italiana e inglese. Edizione stampata a ciclostile in pochissime copie destinate ad uno uso privato della galleria, realizzata in occasione della mostra dell'artista alla Galleria dell'Ariete di Milano.



14. **HEIZER Michael**, *Mike Heizer coyote*, Berlin, Fernsehgalerie Gerry Schum, senza data [1969], 9,2x14,2 cm, cartolina d'invito illustrata con un fotogramma in bianco e nero tratto da un video realizzato da Michael Heizer in California e prodotto da Gerry Schum per l'emittente televisiva tedesca Sender Freies Berlin. Il film "Land Art. Boezem -Dibbets - Flanagan - Heizer - Long - De Maria - Oppenheim - Smithson" fu trasmesso alle ore 21 del 28 Marzo e alle 22,40 del 15 Aprile. Esemplare viaggiato. **[Bibliografia:** Lailach 2005: pag. 125; Tonini 2019: n. 417].



15. **HEIZER Michael**, *Senza titolo* ["*Vague depression*"], München, Heiner Friedrich Galerie, [1969], 24,8x37 cm, prova di stampa per una locandina, illustrata con un'immagine fotografica in bianco e nero dell'opera "*Vague depression*", realizzata da M. Heizer a Perlach (Monaco) nel 1969 e presentata dalla Galleria Heiner Friedrich. **Esemplare con dedica autografa dell'artista.**



16. **LONG Richard**, *Seven views of a sculpture made for Martin and Mia Visser edited by Fernsehgalerie Gerry Schum*, Berlin, Fernsehgalerie Gerry Schum - publication no. 9, 1969, 21x15 cm., broccura, pp. [20]. Libro d'artista con copertina illustrata e 7 tavole con immagini fotografiche in bianco e nero stampate su cartoncino lucido. Primo libro d'artista di Richard Long. "*Richard Long's 'sculpture for Martin and Mia Visser' was conceived for the purpose of photographic reproduction. Richard Long made a system of trenches, which was created according to special camera views. Seen from these camera views relations become evident between marks in the landscape such as stone-walls, water-falls, lanes and Long's trenches. The collectors Martin and Mia Visser acquired Richard Long's work as a photographic reproduction for publication in an edition of 500 issues. According to Richard Long's idea the photographs in hand do not have the function of a documentation: It is the 'sculpture for Martin and Mia Visser'.*" (pag. [19]). Testo in tedesco e inglese. Tiratura di 500 copie. **[Bibliografia:** Moeglin Delcroix 2011: pp. 52 con illustrazione e 431; Lailach 2005: pag. 139].



17. **LONG Richard**, *2 works. One vanishing in the wind the other with the tide, senza luogo (Africa and England)*, senza editore, 1969, 139x63 cm., poster d'artista illustrato con 2 immagini fotografiche a colori laterali e 4 in bianco e nero centrali. Queste quattro immagini, furono riutilizzate per il multiplo "Rian Dance", allegato alla scatola di "Artists & Photographs", edita da Multiples Inc. nel 1970.

18. **LONG Richard**, *Sculpture on Kilimanjaro*, Düsseldorf, Konrad Fischer, 1969, 9,5x14 cm, cartolina d'invito illustrata con un'immagine fotografica in bianco e nero: una scultura realizzata da Richard Long sul Kilimangiaro, la fotografia dell'opera fu esposta alla Galleria Konrad Fisher di Düsseldorf nel 1969. Esemplare viaggiato. **[Bibliografia:** Lailach 2005: pag. 139; Long - Postcards 1984: pag. [71]





19. **LONG Richard**, *Richard Long. 10 miles of a landscape (Walking a straight line for 10 miles...)*, Berlin, Fernsehgalerie Gerry Schum, 1969, 9,8x14,3 cm, cartolina d'invito illustrata con un fotogramma in bianco e nero tratto da un video prodotto da Gerry Schum per l'emittente televisiva tedesca Sender Freies Berlin: "Land Art. Boezem -Dibbets - Flanagan - Heizer - Long - De Maria - Oppenheim - Smithson", trasmesso alle ore 21 del 28 Marzo e alle 22,40 del 15 Aprile. **Esemplare viaggiato firmato dall'artista** [Bibliografia: Lailach 2005; pag. 139; Tonini 2019: n. 569]21.

21. **OPPENHEIM Dennis**, *Dennis Oppenheim. Timetrack*, Berlin, Gerry Schum Fernsehgalerie, 1969, 9,1x14 cm, cartolina d'invito illustrata con un fotogramma in bianco e nero tratto da un video prodotto da Gerry Schum per l'emittente televisiva tedesca Sender Freies Berlin: "Land Art. Boezem -Dibbets - Flanagan - Heizer - Long - De Maria - Oppenheim - Smithson", trasmesso alle ore 21 del 28 Marzo e alle 22,40 del 15 Aprile. [Bibliografia: Tonini 2019: n. 675].



20. **MORRIS Robert**, *Aluminum, asphalt, clay, copper, felt, glass, lead, nickel, rubber, stainless, thread, zinc*, New York, Leo Castelli, 1969, 50x43 cm., poster originale, esemplare viaggiato edito in occasione della mostra tenutasi alla galleria Leo Castelli dal 1 al 15 marzo 1969

R. MORRIS  
 LEO CASTELLI  
 4 EAST 77  
 103 WEST 108 (1-5 p.m.)  
 MARCH 1-22, 1969

ALUMINUM, ASPHALT,  
 CLAY, COPPER,  
 FELT, GLASS,  
 LEAD, NICKEL,  
 RUBBER, STAINLESS,  
 THREAD, ZINC.



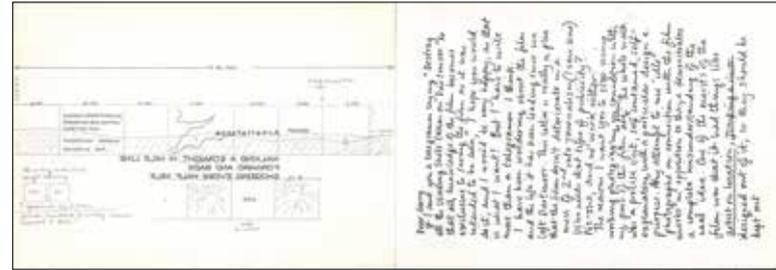
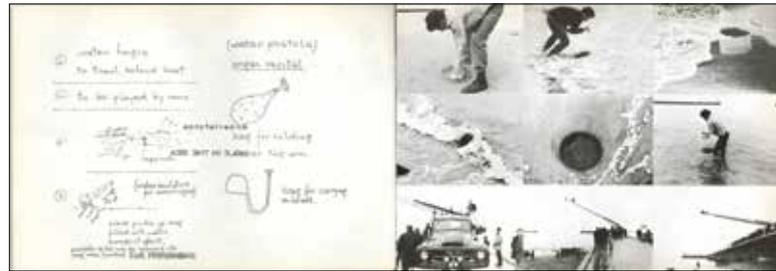
22. **OPPENHEIM Dennis**, *Dennis Oppenheim (Infected zone)*, Milano, Galerie Lambert, 1969; 23,8x16,8 cm, cartoncino d'invito stampato in serigrafia, illustrato con un'immagine fotografica in bianco nero e una scritta trasversale verde in rilievo, nella parte posteriore sono elencate le mostre personali e collettive dell'artista. Invito edito per l'inaugurazione della mostra tenutasi alla Galerie Lambert di Milano il 23 giugno 1969. [Bibliografia: Tonini 2019: n. 676].



23. **SCHUM Gerry**, *Einladung Fernsehgalerie Berlin Gerry Schum*, Berlin, Fernsehgalerie Gerry Schum, 1969, 20,5x20,8 cm, invito tipografico in pergamena trasparente pubblicato in occasione della presentazione del film "ilm "Land Art. Boezem -Dibbets - Flanagan - Heizer - Long - De Maria - Oppenheim - Smithson" prodotto dalla Fernsehgalerie Gerry Schum di Berlino per il canale televisivo tedesco Sender Freies Berlin e trasmesso il 28 marzo e il 15 aprile del 1969.

24. **AA.VV. - SCHUM Gerry**, *Land Art*, Berlin, Fernsehgalerie Gerry Schum, 1969, 42x59 cm, poster stampato al solo recto, manifesto illustrato con 8 fotogrammi in bianco e nero tratti dal film "Land Art. Boezem -Dibbets - Flanagan - Heizer - Long - De Maria - Oppenheim - Smithson". Il film fu prodotto da Gerry Schum per l'emittente televisiva tedesca Sender Freies Berlin e venne trasmesso alle ore 21 del 28 Marzo e alle 22,40 del 15 Aprile. Edizione originale. [Bibliografia: Celant 2019: illustrazione n. 61; Lailach 2005: pag. 49].





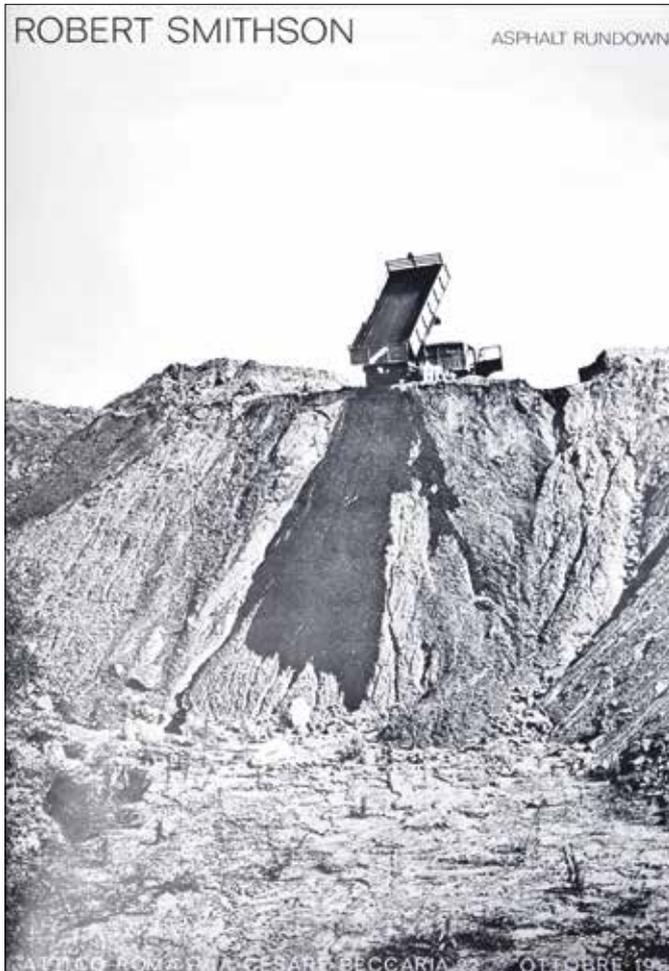
25. **AA.VV. - SCHUM Gerry, Land Art. Long - Flanagan - Oppenheim - Smithson - Boezem - Dibbets - De Maria - Heizer.** Fernsehgalerie Gerry Schum Television Gallery, Berlin, Fernsehgalerie Gerry Schum, [stampa: Peter Dahlhausen - Köln], 1969 (aprile), 14,6x21,7, brossura, pp. [260, molte delle quali stampate su carte in pergamena trasparente], copertina con titolo stampato su un foglio in acetato, catalogo illustrato con numerosi ritratti fotografici degli artisti presenti (Marinus Boezem, Walter De Maria, Jan Dibbets, Barry Flanagan, Michael Heizer, Richard Long, Dennis Oppenheim, Robert Smithson) e riproduzioni di loro lavori, disegni, fac-simili di testi manoscritti, fotocopie di articoli di giornale, intercalati a testi di Germano Celant, Walter De Maria, Jan Dibbets, Barry Flanagan, Piero Gilardi, Charles Harrison, Robert Heizer, Howard Junker, Jean Leering, Richard Long, Dennis Oppenheim, Lil Picard, Gerry Schum, Robert Smithson, Tommaso Trini, John Antony Thwaites e altri. Il volume contiene inoltre informazioni biografiche e bibliografiche di ciascun artista e una selezione di recensioni della stampa. Testo in tedesco tradotto parzialmente in inglese stampato su carta e fogli traslucidi. Catalogo della mostra a cura di Gerry Schum e Ursula Schum-Wevers, pubblicato nell'aprile del 1969, in concomitanza con la presentazione del film della durata di 38 minuti, prodotto da Gerry Schum Fernsehgalerie per l'emittente televisiva tedesca Sender Freies Berlin e trasmesso alle 21 del 28 Marzo e alle 22,40 del 15 Aprile 1969. Prima edizione (seguita nel 1970 da una seconda edizione).

26. **SERRA Richard**, *Richard Serra*, New York, [Galleria Leo Castelli], 1969, 57,5x43,5 cm, poster originale illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero, edito in occasione della mostra tenutasi dal 16 Dicembre 1969 al 10 Gennaio 1970 alla Galleria Leo Castelli di New York. Tiratura non indicata.





27. **SMITHSON Robert**, *Nonsite*, New York, Dwan Gallery, 1969, 88x2 cm., invito interamente stampato in blue, costituito da una striscia di carta lunga 88 e alta 2 cm. ripiegata otto volte (10,2x2 cm ciascuna), su un lato sono impresse le informazioni della mostra, sul verso opposto è stampato un frammento di carta geografica degli Stati Uniti nord occidentali. Invito edito in occasione della mostra tenutasi alla Dwan Gallery di New York dall'1 al 27 Febbraio 1969. [Bibliografia: Dwan Gallery 2017: pag. 356; Lailach 2005: pag. 162; Leiber 2001: n. 427; Tonini 2019: n. 823].



28. **SMITHSON Robert**, *Robert Smithson. Asphalt rundown*, Roma, L'attico, 1969, 104x68,5 cm, poster originale, illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero che documenta un'azione svoltasi in una frazione periferica a nord est di Roma: la colata d'asfalto bollente riversata da un camion lungo il pendio di una cava sulla via Laurentina. Poster pubblicato in occasione della prima mostra in Italia di Robert Smithson e tenutasi alla galleria L'Attico di Roma nell'ottobre 1969 - l'inaugurazione avvenne il 15 ottobre 1969 . **[Bibliografia:** Barbero - Pola 2010: pp. 37 e 244; Lailach 2005: pag. 162].

29. **SMITHSON Robert**, *Fossil quarry mirror with four mirror displacements*, Berlin, Fernsehgalerie Gerry Schum - Freies Berlin Studio C, [1969], 9,2x14 cm, cartolina d'invito illustrata con una immagine fotografica virata in nero e argento, stampata in occasione della trasmissione del film "Land Art. Long - Flanagan - Oppenheim - Smithson - Boezem - Dibbets - De Maria - Heizer" prodotto per per l'emittente televisiva tedesca Sender Freies Berlin e trasmesso il 28 Marzo ore 21 e il 15 Aprile ore 22,40. Esemplare viaggiato. **[Bibliografia:** Tonini 2019: n. 825].



30. **CHRISTO Anani Yavachev**, *Packed tower*, Spoleto, Italy 1958, New York, NY, Artist, [stampa: Multiples Inc., in associazione with Colorcraft Inc.], 1970, 26,5x21 cm, libro d'artista composto da una scatola in cartone contenente 9 tavole sciolte in cartoncino illustrate con immagini fotografiche e progetti di un'installazione realizzata da Christo a Spoleto. Opera realizzata per la scatola di multipli "Artists & Photographs". Tiratura di 1.000 esemplari. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 105].

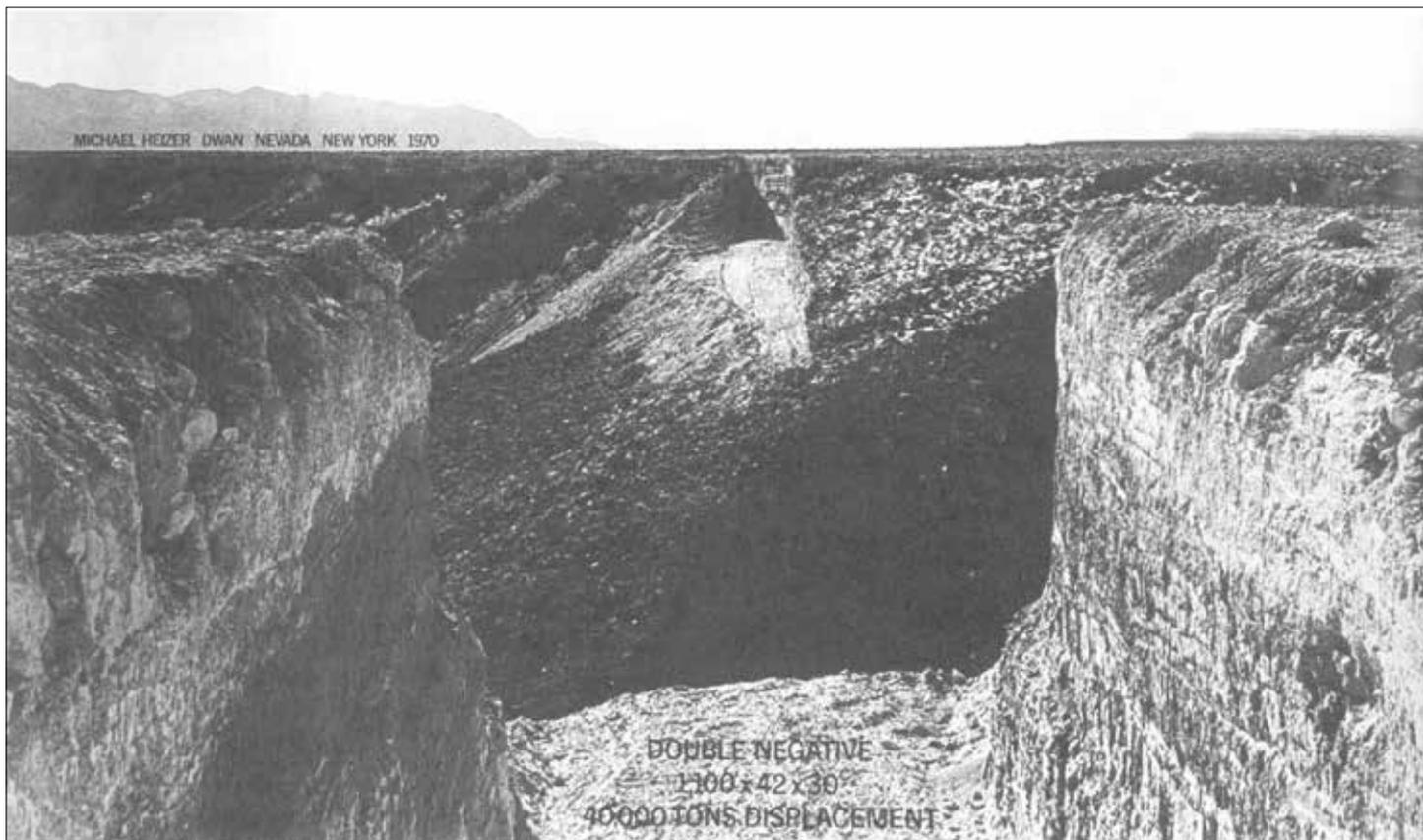


31. **FULTON Hamish**, *Hamish Fulton. Identification*, Hannover, Videogalerie Gerry Schum, 1970, 11,2x15,8 cm, cartolina d'invito illustrata con una immagine fotografica in bianco e nero tratta dal film "Identification" e trasmesso in due occasioni: il 20 Novembre 1970 al Kunstverein di Hannover ed il 30 novembre 1970 alla Sendung TV. Esemplare viaggiato. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 119; Tonini 2019: n. 352].



32. **HEIZER Michael**, *Double negative 1*, 100 x 42 x 30. 40.000 tons displacement, Dwan Gallery, 1970, poster originale illustrato con una grande immagine fotografica in bianco e nero dell'opera realizzata da Michael Heizer nel 1969 a Moapa Valley sul Mormon Mesa (o Virgin River Mesa in Nevada). Scatto di Gianfranco Gorgoni. Tiratura non dichiarata. Edizione originale. [Bibliografia: Dwan Gallery 2017: pag. 360; Laibach 2005: pag. 126].

"The work consists of a long trench in the earth, 30 feet (9 m) wide, 50 feet (15 m) deep, and 1500 feet (457 m) long, created by the displacement of 244,000 tons of rock, mostly rhyolite and sandstone. Two trenches straddle either side of a natural canyon (into which the excavated material was dumped). The "negative" in the title thus refers in part to both the natural and man-made negative space that constitutes the work. The work essentially consists of what is not there, what has been displaced." ([https://en.wikipedia.org/wiki/Double\\_Negative\\_\(artwork\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Double_Negative_(artwork))). La gallerista americana Virginia Dwan, della Dwan Gallery, finanziò interamente il progetto acquistando i 60 acri di terra sui cui l'opera doveva essere realizzata, divenendone al contempo la sola proprietaria. Heizer però nel 1971 ne impedì la vendita ma acconsentì invece la sua donazione al Museum of Contemporary Art, Los Angeles (MoCA) nel 1984. Attualmente l'opera è di proprietà del MoCA ed è raggiungibile unicamente con mezzi a quattro ruote motrici o con moto in grado di percorrere terreni dissestati.



33. **LONG Richard**, *Reflections in the Little Pigeon River, Great Smoky Mountains, Tennessee. Richard Long 1970*, Amsterdam, Arte & Project - Bulletin 35, 1970, 29,5x21 cm (aperto 42x21 cm), invito in formato locandina ripiegato in tre parti, illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero, edito in occasione della mostra tenutasi alla Galleria Art & Project di Amsterdam nel 1970. Esempio viaggiato. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 139].

34. **LONG Richard**, *"Rain Dance". August 24, 1969. The Rift Valley, East Africa (A ¾ mile traveling piece documented by 4 photographs.)*, New York, NY., Multiples Inc., in association with Colorcraft Inc., 1970, 20x30,5 cm, multiplo su cartoncino illustrato con 4 immagini fotografiche in bianco e nero scattate il 24 agosto 1969 al Rift Valley, East Africa. Opera inclusa nella scatola di multipli "Artists & Photographs" curata da Lawrence Alloway. Tiratura di soli 600 esemplari su 1.200 dichiarati. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 139; Long Prints, AA.VV., 2013, pag.52].



35. **SMITHSON Robert**, *Torn photograph from the 2nd stop (Rubble)....*, New York, NY., Multiples Inc., 1970, 60x60 cm. ca. (ricomposto), multiplo di carta suddiviso in quattro parti strappate fra loro e conservate in una busta di carta velina. Opera inclusa nella scatola di multipli "Artists & Photographs". Tiratura di soli 600 esemplari su 1.200 dichiarati. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 162].

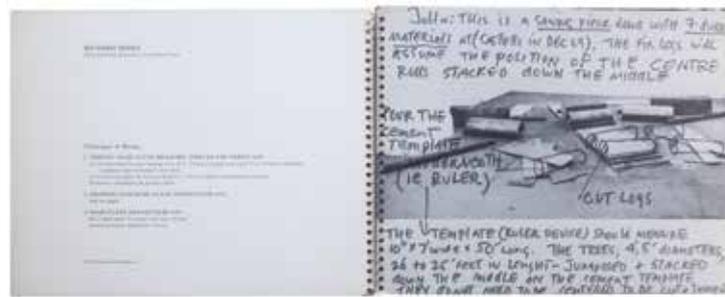
*"Land artists' contentious relationship with photography takes a humorous turn in Smithson's contribution, entitled Torn photograph from the 2nd stop (Rubble)... "general rubble," as he calls it—is ripped into four square pieces. In keeping with his Earthworks focus, Smithson highlights the impossibility of containing and exhibiting earth. Additionally, the torn image of an inconsequential yet ubiquitous subject is a strong interrogation of landscape photography, debunking its traditional pictorial function and bringing it literally down to earth". (Janae McHugh).*



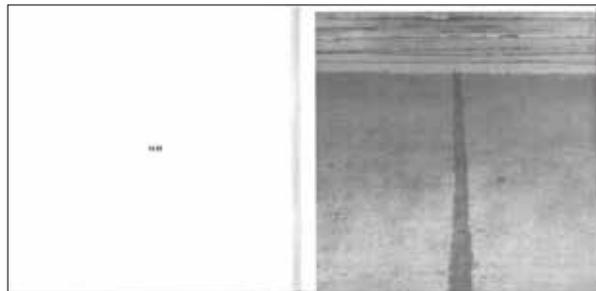


36. **AA.VV.**, *Earth Art*, Ithaca, Andrew Dickinson White Museum of Art - Cornell University, 1970, 18,2x25,2 cm, broccura, pp. [88], copertina e impaginazione di David May e Linda Thompson, 44 illustrazioni fotografiche in bianco e nero nel testo. Testi di Thomas W. Leavitt, Willoughby Sharp, William C. Lipke, Jan Dibbets, Hans Haacke, Neil Jemmy, Richar Long, David Medalla, Robert Morris, Dennis Oppenheim, Robert Smithson, Günther Uecker. Tiratura di 2.000 copie. Catalogo della mostra edito successivamente all'esposizione tenutasi alla Cornel University di Ithaca, Andrew Dickson White Museum of Art, dal 11 febbraio al 16 Marzo 1969.

37. **SERRA Richard**, *Richard Serra*, Pasadena, Pasarena Art Museum, 1970, 19,2x24,2 cm, copertine in cartoncino con legatura a spirale metallica, pp. [24], copertina illustrata con un'immagine fotografica in bianco e nero, 20 tavole nel testo con immagini fotografiche in bianco e nero stampate a piena pagina, 1 tavola con schizzi e annotazioni manoscritte in fac-simile degli originali. Sulla prima tavola è stampato un testo dell'artista in cui è descritto lo svolgimento del lavoro. Catalogo/libro d'artista edito in occasione della mostra tenutasi al Pasadena Art Museum dal 26 febbraio al 1 marzo 1970. Edizione originale.

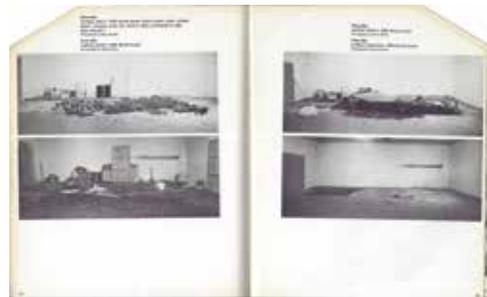


38. **DIBBETS Jan**, *Jan Dibbets*, Aachen, 1970, 20,4x20,9 cm, broccura, pp. [26]-[6], un ritratto fotografico dell'artista in copertina, 10 tavole fotografiche in bianco e nero a piena pagina e 6 illustrazioni in bianco e nero. Testo critico di Klaus Honnef. Catalogo/libro d'artista edito in occasione della mostra tenutasi al Gegenverkehr e V. Zentrum für aktuelle Kunst di Aachen dal 12 Marzo al 4 Aprile 1970. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 110].

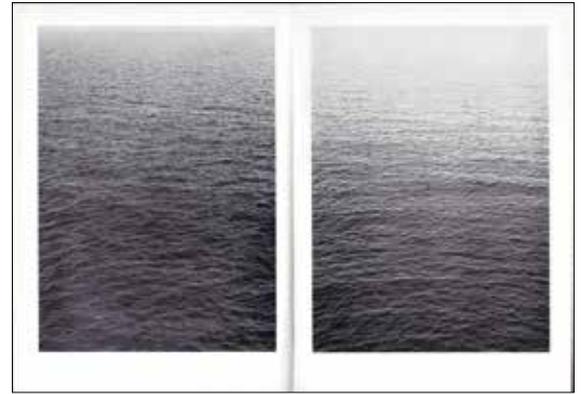
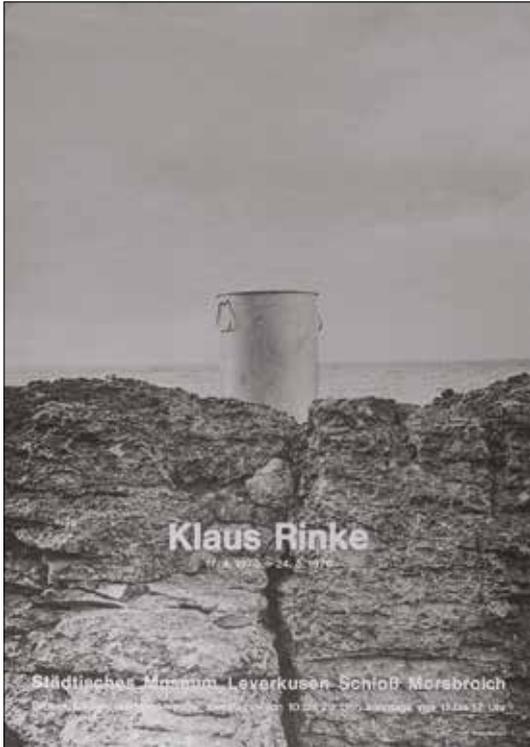


39. **DIBBETS Jan**, *Roodborst territorium / Sculptuur 1969. Robin Redbreast's Territory / Sculpture 1969. Domaine d'un rouge-george / Sculpture 1969. Rotkehlchenterritorium / Skulptur 1969. April - Juni. April - June. avril - juin. april - juni. Jan Dibbets*, Köln / New York, Seth Siegelau. Verlag Gebr. König, 1970, 18,3x12 cm., broccura, pp. (32), libro d'artista con copertina illustrata e 17 immagini fotografiche in bianco e nero scattate tra l'aprile e il giugno 1969 nel Vondel Park di Amsterdam, dove l'artista realizzò un'installazione di sculture di legno a forma di palo collocate in punti diversi del parco, con il proposito di modificare l'habitat naturale del pettirosso. Didascalie in tedesco, inglese, francese e olandese. Edizione originale. [Bibliografia: Moeglin Delcroix 2011: pp.144-145; Lailach 2005; pag. 110].

40. **MORRIS Robert**, *Robert Morris*, New York, Whitney Museum of American Art, 1970, 21,5x26,1 cm, broccura con angoli superiori tagliati, pp. 63-[1], copertina con nome dell'artista stampato in rilievo, 48 illustrazioni in bianco e nero con immagini fotografiche dell'artista e di sue opere. Testi di Marcia Tucker. Catalogo edito in occasione della mostra tenutasi dal 9 Aprile al 31 Maggio 1970 al Whitney Museum of American Art di New York.

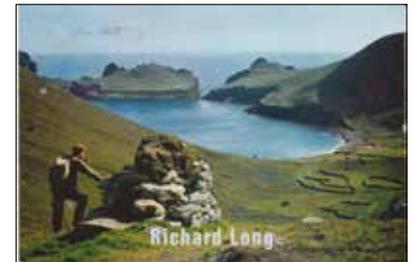


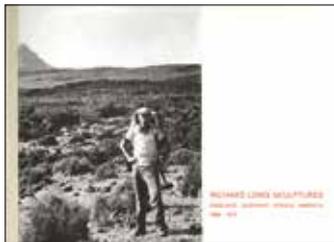
41. **RINKE Klaus**, *Klaus Rinke 14.4.1970 - 24.5.1970*, Leverkusen, Morsbroich Museum, 1970, 84x59,4 cm, poster illustrato con un'immagine fotografica, edito in occasione della mostra tenutasi allo Städtisches Museum Schloß Morsbroich di Leverkusen dal 17 aprile al 24 maggio 1970.



**Allegato** il catalogo della mostra: *“Klaus Rinke 14.4.1970 - 24.5.1970”*, Krefeld, Städtisches Museum Schloß Morsbroich, 1970; 17x24 cm, broccura con titolo al dorso, pp. [144], copertina illustrata con un'immagine fotografica a piena pagina, oltre 100 illustrazioni con immagini fotografiche in bianco e nero (scatti di performance dell'artista, ritratti, particolari di opere e installazioni), introduzione di Rolf Wedewer, una conversazione tra Jacques Laval e l'artista ed alcuni testi di Klaus Rinke. Catalogo della mostra edito in occasione della mostra tenutasi allo Städtisches Museum Schloß Morsbroich di Leverkusen dal 17 Aprile al 24 Maggio 1970.

42. **LONG Richard**, *Richard Long. Eine skulptur von Richard Long*, Dusseldorf, Konrad Fischer, 1970, 9,8x14,5 cm., cartolina d'invito illustrata con un'immagine fotografica a colori, edita in occasione della mostra tenutasi alla Galerie Konrad Fischer di Dusseldorf dall'11 Maggio al 9 Giugno 1970. Esemplare viaggiato. **[Bibliografia:** Long - Postcards: pag. 14].

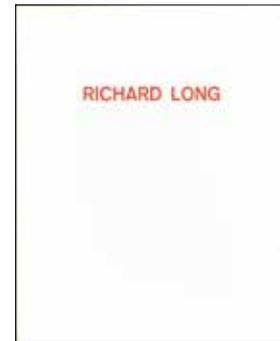




43. **LONG Richard**, *Richard Long Skulpturen: England Germany Africa America 1966 - 1970*, Mönchengladbach, Städtisches Museum, 1970, 20x15,8, libro d'artista costituito da una scatola di cartone con il nome dell'artista stampato in rosso sul coperchio, contenente un opuscolo rilegato in mezza tela di pp. [16] con i fogli in cartoncino, illustrato con 13 immagini fotografiche in bianco e nero (alcune delle quali a piena pagina). Opera edita in occasione della mostra tenutasi allo Städtisches Museum di Mönchengladbach dal 16 Giugno al 30 Agosto 1970. Sulla parte interna del coperchio è stampata una pianta topografica delle cinque sale espositive, su quella interna della scatola è stampato un testo critico di Johannes Cladders (in lingua tedesca) e uno di Richard Long in lingua inglese con la traduzione in tedesco. Tiratura di 330 esemplari numerati. Edizione originale. **[Bibliografia:** Bury 2015: pag. 184; Lailach 2005: pag. 139].

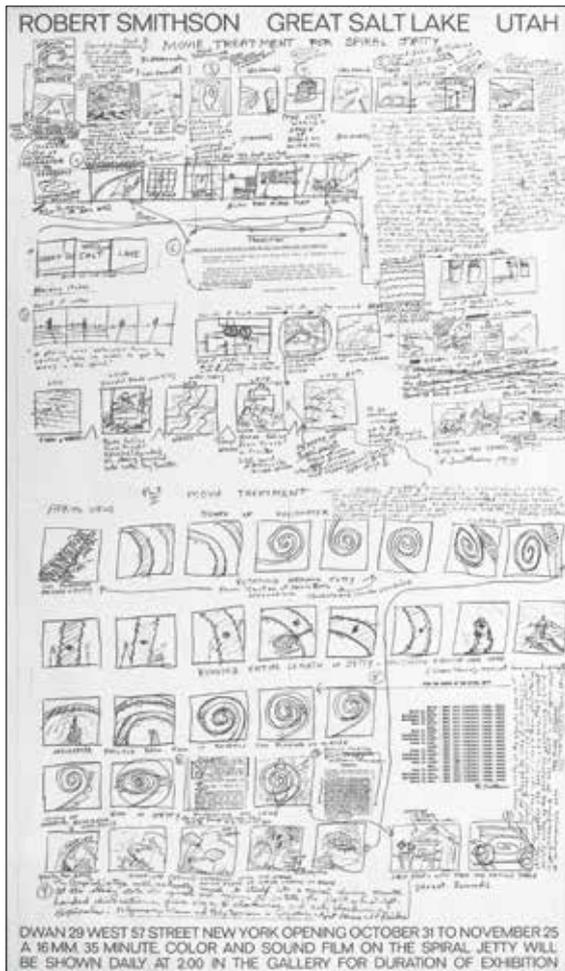


44. **LONG Richard**, *Richard Long. Dwan Gallery*, New York, Dwan Gallery, 1970, 8,5x28,2 cm, serie di due cartoncini d'invito contenenti un testo dell'artista "The Legend of Silbury Hill" e illustrato con quattro immagini fotografiche in bianco e nero (due per ognuno). Invito edito in occasione della mostra tenutasi alla Dwan Gallery di New York dal 3 al 29 ottobre 1970. **[Bibliografia:** Lailach 2005: pag. 139; Long - Postcards 1984: pp. 12-13; Senior 2014: pag. 119; Tonini 2019: n. 573].



45. **DIBBETS Jan**, *Audio-Visuelle Dokumentationen...*, Krefeld, Museum Haus Lange, 1969-1970, 29,8x20,8 cm, cartoncino d'invito illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero, edito in occasione della mostra tenutasi al Museum Haus Lange di Krefeld dal 14 dicembre 1969 al 25 gennaio 1970. Quattro piccoli fori di archiviazione sul margine superiore dell'invito.





46. **SMITHSON Robert**, *Great salt lake Utah. Movie treatment for Spiral Jetty*, New York, Dwan Gallery, 1970, 56x97 cm, poster interamente illustrato con varie sequenze del film “Movie Treatment for Spiral Jetty” disegnate a matita da Robert Smithson e accompagnate da sue annotazioni manoscritte, stampate in fac-simile delle originali. Manifesto pubblicato in occasione della mostra tenutasi alla Dwan Gallery di New York dal 31 ottobre al 25 Novembre 1970. Tiratura non specificata. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 162].

47. **SMITHSON Robert**, *Great Salt Lake Utah, Spiral Jetty*, Los Angeles, Ace Gallery, 1970, 74x83,8 cm, poster illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero, edito per pubblicizzare le proiezioni giornalieri del film di Robert Smithson, “Spiral Jetty”, co-diretto dall'artista e dalla moglie Nancy Holt. I lavori per la costruzione del terrapieno “Spiral Jetty” iniziarono nell'aprile 1970, così come le riprese del documentario, entrambi co-finanziati dalla Ace Gallery. Nel novembre del 1970, il filmato venne presentato contemporaneamente nelle sedi della Galleria a Los Angeles e a Vancouver.

48. **FULTON Hamish**, *Hollow Lane*, London, Situation Publications, [stampa: The Stellar Press], [1971], 21x29,5, broccura, [40], libro d'artista con copertina tipografica, illustrato con 27 immagini fotografiche in bianco e nero di cui una a doppia pagina. Testo e immagini di Hamish Fulton. [Bibliografia: Bury 2015: pag. 187; Moeglin Delcroix 2011: pag. 428; Lailach 2005: pag. 119].



**ROBERT SMITHSON GREAT SALT LAKE UTAH**

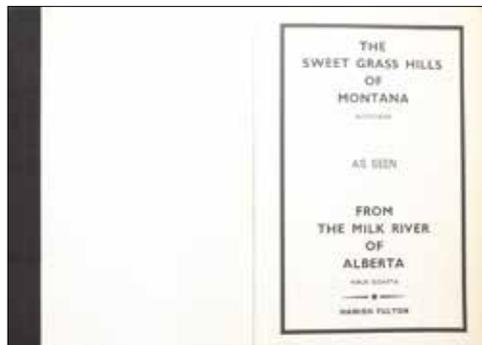


**ACE LA / ACE CANADA NOVEMBER THROUGH DECEMBER 12  
A 16MM COLOR AND SOUND FILM ON THE SPIRAL JETTY SHOWN DAILY 11AM AND 3PM**

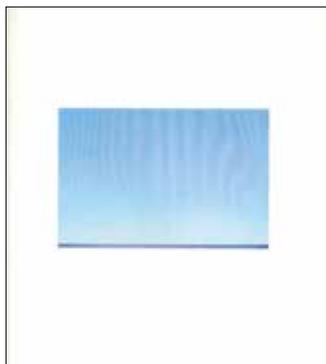


49. **FULTON Hamish**, *The sweet grass hill of Montana Kutoyisiks as seen from the milk river of Alberta*. *Kinuk Sisakta*, Torino, Sperone editore, 1971, 17x11,5 cm, legatura editoriale in mezza tela con piatti in cartoncino e sovraccopertina nera con titolo stampato in bianco sul dorso, pp. [112], secondo libro d'artista di Hamish Fulton, illustrato con 108 disegni stampati al solo recto in nero su fondo bianco. Edizione originale. [Bibliografia: Bury 2015: pag. 62; Lailach 2005: pag. 119].

*"These paintings are presented in the order they were painted. They were made at one sitting. Each paintings is made from the memory of the previous one. The first paintings is made from the memory of the Sweet Grass Hills of Montana as seen from the Milk River of Albereta".*



50. **DIBBETS Jan**, *Jan Dibbets*. 3.12.1971 t/m 16.1.1972, Eindhoven, Van Abbemuseum, 1971, 26,5x23,3 cm., broccura, pp. (22), libro d'artista privo di testo all'interno con copertina illustrata a colori e 12 tavole con immagini fotografiche nel testo. Le informazioni tipografiche e i testi di Rudi H. Fuchs e Jean Leering sono stampate sulla quarta di copertina. Impaginazione di Jan Van Toorn. Libro edito in occasione della mostra personale tenutasi al Van Abbemuseum di Eindhoven dal 3 Dicembre.1971 al 16 Gennaio 1972. Edizione originale. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 110].





51. **HEIZER Michael**, *Actual size*, Detroit, Detroit Institutes of Arts, 1971, 18,4x24,8 cm., brossura, pp. (28) include le copertine, catalogo/libro d'artista interamente illustrato con immagini fotografiche in bianco e nero di Michael Heizer. Testi a cura dell'artista. Opuscolo edito in occasione della mostra tenutasi al Detroit Institut of Arts dal 25 marzo al 25 aprile 1971. Primo libro dell'artista. Edizione originale. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 125].

52. **HEIZER Michael**, *Michael Heizer. Photographic and Actual Work*, Detroit, 1971, cm. 46,5x144, poster illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero edito in occasione della mostra tenutasi al Detroit Institute of Arts dal 25 Marzo al 25 Aprile 1971

**MICHAEL HEIZER**  
 PHOTOGRAPHIC and ACTUAL WORK

Rotary photograph of  
 DOUBLE NEGATIVE, 1969-70,  
 Nevada 1500' x 50' x 30'  
 240,000 ton displacement

DETROIT INSTITUTE OF ARTS  
 MARCH 25 - APRIL 25, 1971

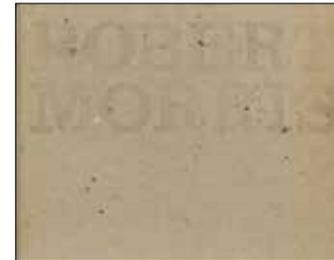


53. **LONG Richard**, *A Sculpture by Richard Long*, Düsseldorf, Konrad Fischer, 1971, 61,6x15,7 cm, foglio ripiegato in tre parti illustrato con un'immagine fotografica e una pianta topografica precedute da una pagina con un testo di Richard Long, Firma a stampa dell'artista in fac-simile dell'originale. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 139; Long - Postcards 1984: pp. 72-73; Friedrich Merschede e Guido de Werd, 2010: pag. 224 (menziona solo il testo)].

54. **LONG Richard**, *Two sheepdogs cross in and out of the passing shadows The clouds drift over the hill with a storm*, London, lisson Publications, 1971 [Summer], 18,5x28 cm, broccura, pp. [12 incluse le copertine], libro d'artista illustrato con 8 immagini fotografiche in bianco e nero, accompagnate da una "dichiarazione" dell'artista. Edizione originale. [Bibliografia: Bury 2015: pag. 186; Moeglin - Delcroix 2011: pag. 329; Roth - Aaron - Lehmann 2017: pp. 175-176]



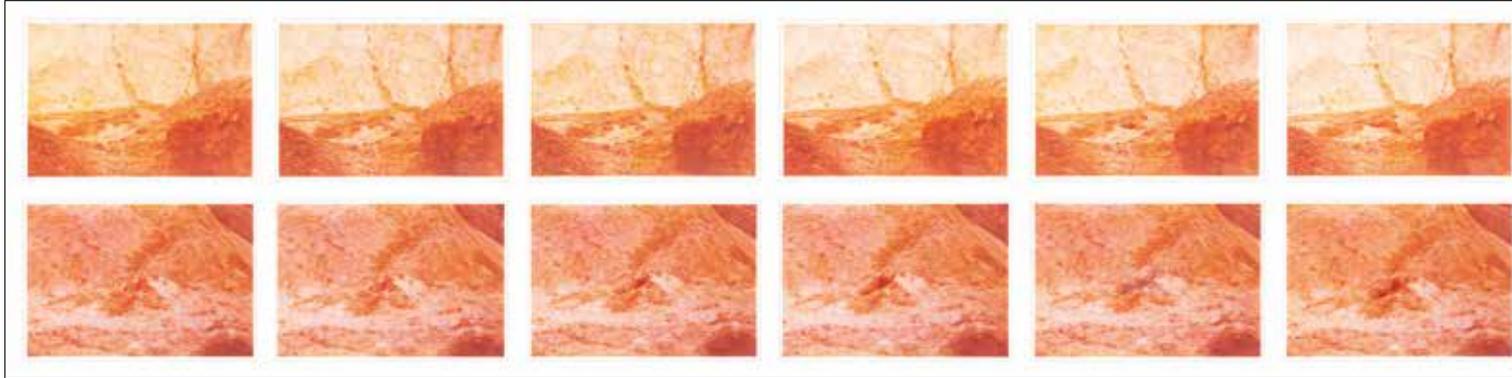
55. **MORRIS Robert**, *Robert Morris*, London, The Tate Gallery, 1971, 20x25 cm., legatura editoriale in mezza tela con piatti in cartone, pp. 128, 104 illustrazioni in bianco e nero nel testo con immagini fotografiche di opere e installazioni dell'artista. Prefazione di Norman Reid. Allegato in una tasca un poster ripiegato in quattro parti (48x38 cm.) con la pianta e l'elenco delle opere. Catalogo edito in occasione della mostra tenutasi alla The Tate Gallery di Londra dal 28 aprile al 6 Giugno 1971. [Bibliografia: Lailach 2005; pag. 144].



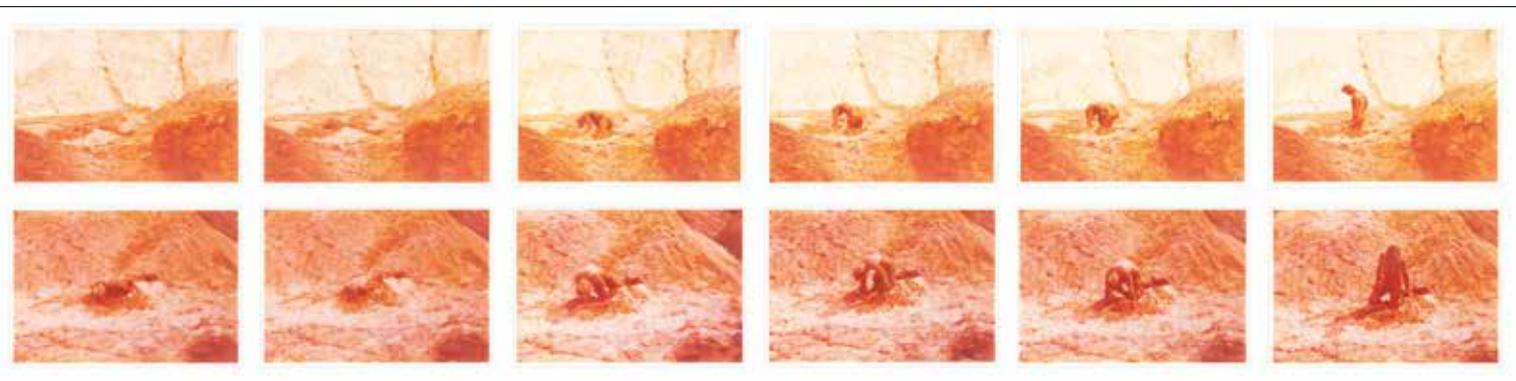
56. **MORRIS Robert**, *Robert Morris at the Tate Gallery*, London, Tate Gallery, [stampa: Brice Press, Crawley], 1971, 50,8x75,7 cm, poster originale, illustrato con una immagine fotografica a colori edito in occasione della mostra tenutasi alla Tate Gallery di Londra dal 28 aprile al 6 giugno 1971. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 144].

# ROBERT MORRIS AT THE TATE GALLERY 28 APRIL- 6 JUNE 1971





57. **SIMONDS Charles**, *Birth* (1971), senza luogo, senza editore, (autoprodotta), [1971], 13x9,4 cm (pezzo singolo) 19x160 cm (l'installazione complessiva di 24 fotografie), serie di 24 fotogrammi tratti dal film dell'artista "Birth", realizzato nel 1970, riprodotti con stampa cromogenica e successivamente plastificate singolarmente. Simonds concepì l'opera come due serie da 12 immagini ciascuna (la prima denominata 'top row' e la seconda 'bottom row'), sul retro della dodicesima fotografia della serie 'bottom row' è disegnata a pennarello nero una tabella con le indicazioni necessarie per ordinare le fotografie in modo corretto: l'artista pensò di disporre le immagini in due righe orizzontali poste una sopra l'altra, seguendo la successione numerica trascritta al retro delle fotografie, e applicandole "directly on wall", direttamente alla parete. **Sulla numero 12 della prima serie ("top row") vi è una dedica autografa di Charles Simonds datata 6 giugno 1978.** Opera tirata in pochissimi esemplari (probabilmente non più di due o tre), uno dei quali è conservato al M.O.M.A. di New York (numero oggetto 698, acquisizione del 1976.1-24).



12

for Thomas  
from Charles  
June 6, 1978

12

1	2	3	4	...	11	12
1	2	3	4	...	11	12

directly on wall

Bottom Row



58. **RINKE Klaus**, *Klaus Rinke. Von der Quelle zum Ozean*, Aachen, Gegenverkehr di Aachen, 1971, 20x21 cm, broccura, pp. [30], copertina illustrata con l'immagine fotografica di una performance dell'artista, 20 illustrazioni in bianco e nero con riproduzioni di opere e immagini fotografiche di performance alternate a pagine di pubblicità. Testo di Klaus Ulrich Reinke. Fotografie di Shigeo Anzai, Monica Baumgartl, Peter Dibke, Erika Ochs, Urte Rinke. Catalogo pubblicato in occasione della mostra tenutasi alla Gegenverkehr e. V. Zentrum für aktuelle Kunst di Aachen dal 30 dicembre 1971 al 18 gennaio 1972.

59. **ATKINSON Terry - BALDWIN Michael**, *Geology 1967-68*, Zurich, Editions Birschberger, [1972], 29,8x21 cm, broccura, pp. 8, libro d'artista illustrato con due carte topografiche. Testo degli autori, esponenti del gruppo Art & Language. **Esemplare autografato dagli artisti**. Edizione originale.



60. **CHRISTO Anani Yavachev - DENAT de GUILLEBON Jeanne-Claude**, *Christo: 1971-72. Valley Curtain, Grand Hogback, Rifle, Colorado*, senza data [ma 1972], 25,2x20,5 cm, **fotografia originale in bianco e nero** dell'installazione "Valley Curtain" realizzata da Christo e sua moglie Jeanne Claude in Colorado nel 1970. Scatto di Harry Shunk e János Kender (1938–2009). Al retro della foto è riportato il timbro "*Christo: Valley Curtain. Grand Hogback, Rifle, Colorado. Span: 1250 Feet, Height: 185-365 Feet, 200,000 Sq. Ft. of Nylon Polyamide, 110,000 Lbs. of Steel Cables. Project Director: Jan van der Marck. Photo Shunk - Kender*". Allegati 2 fogli ciclostilati contenenti il comunicato stampa realizzato in occasione della presentazione del film "Christo's Valley Courtain" al 11th Annual Avant Garden Festival of New York il 16 Novembre 1974 e 2 fogli con un testo ciclostilato di Christo datato 16 Agosto 1972, in cui l'artista illustra la storia del progetto di Valley Curtain. [Bibliografia: Kastner 2004: pag. 84].

*"Nella realizzazione di quest'opera, Christo e Jeanne-Claude furono aiutati da un gruppo di persone e operai edili, assistenti temporanei, studenti di istituti d'arte e universitari. Lungo la valle di Rifle, in Colorado, furono appesi 12.780 mq di tessuto di nylon arancione. Valley Curtain si estendeva per 381 m di larghezza e formava una curva alta 111 m alle estremità e 55 m al centro. La tenda non risentì dei dislivelli esistenti tra la collina e la valle: una striscia di 3 m fu attaccata alla sua parte inferiore, tra i manicotti e il suolo. L'opera ebbe una durata brevissima: ventotto ore dopo la sua installazione forti venti soffiarono nella valle e dovette essere rimossa."* (Kastner Jeffrey, *Land Art e Arte Ambientale*, London, Phaidon, 2004).



61. **DIBBETS Jan**, *Jan Dibbets*, Amsterdam, Stedelijk Museum, [stampa: Staatsdrukkerij van Amsterdam], 1972 (17 novembre), 27,5x20,7 cm., broccura, pp. 52 - [8], copertina illustrata a colori, 2 tavole a colori e numerose illustrazioni in bianco e nero nel testo con immagini fotografiche e riproduzioni di opere dell'artista. Impaginazione e design di Wim Crouwel (Groningen 1928). Elenco delle opere in allegato. Testi a fronte olandese - inglese a cura di E. De Wilde, Rini Dippel, Marcel Vos. Catalogo pubblicato in occasione della mostra itinerante tenutasi allo Stedelijk Museum di Amsterdam dal 17 novembre 1972 al 14 gennaio 1973. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 110].

62. **FULTON Hamish**, *25.3 - 14.4.1972 Hamish Fulton*, Amsterdam, Art & Projet - Bulletin 52, 1972, 29,5x21 cm (aperto 42x21 cm), invito in formato locandina ripiegato in sei parti, illustrato con una grande riproduzione bianco e nero della foto "Walking the Pekisko road Alberta", edito in occasione della mostra tenutasi alla galleria Art & Projet di Amsterdam dal 25 marzo al 14 aprile 1972. Esemplare viaggiato. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 119].

63. **HOLT Nancy**, *View through a Sand Dune (1972)*, [luogo dello scatto: Narragansett Beach, Rhode Island], 1972; 20,5x25,5 cm, 2 fotografie originali in bianco e nero, stampa vintage, sul verso di ciascuna fotografia è applicata una fascetta di carta sulla quale è dattiloscritta una sintetica descrizione dell'opera. L'insieme delle due foto sembra costituire un'opera, con l'immagine fissata sul medesimo tratto di spiaggia in negativo e in positivo.



64. **LONG Richard**, *A hundred mile walk*, Torino, Galleria Sperone, 1972, 53x28,2 cm, locandina ripiegata in tre parti con 2 immagini fotografiche in bianco e nero e un testo con sette dichiarazioni dell'artista. Opera edita in occasione della mostra tenutasi alla galleria Sperone di Torino nel 1972. [Bibliografia: R.H. Fuchs, Richard Long, New York - London, Solomon R. Guggenheim Museum - Thames and Hudson, 1986: pag. 237; Lailach 2005: pag. 139; Sperone 2000: pag. 203].

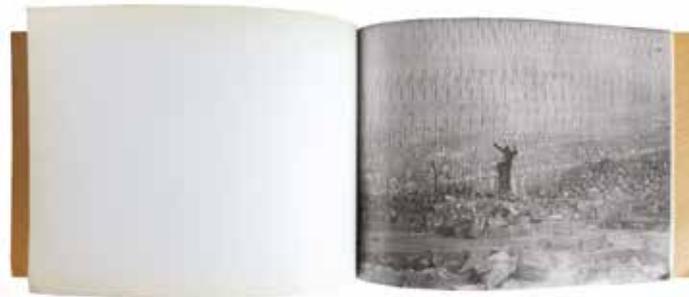
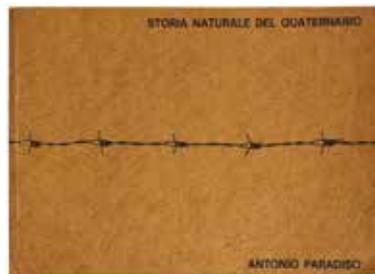


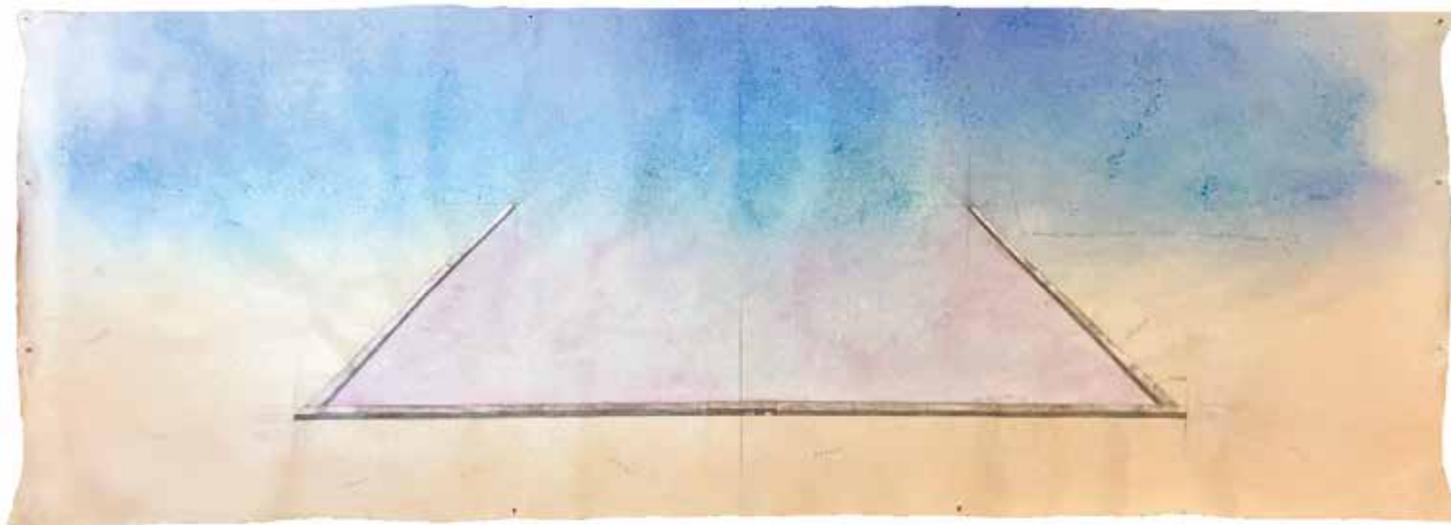


65. **LONG Richard**, *South America*, Düsseldorf, Konrad Fischer, 1972, 13x12,8, broccura, [32], libro artista con copertina illustrata contenente 14 disegni di Richard Long, 7 dei quali stampati al recto della pagina in nero su fondo bianco e gli altri 7 replicati al verso in bianco su fondo nero, ciascun disegno è accompagnato da una dichiarazione o una didascalia esplicativa. Tiratura non dichiarata. Edizione originale. **[Bibliografia:** Joosten - Roettig 2018: pp. 84-85; Moeglin Delacroix 2011: pag. 256; Lailach 2005: pag. 139].

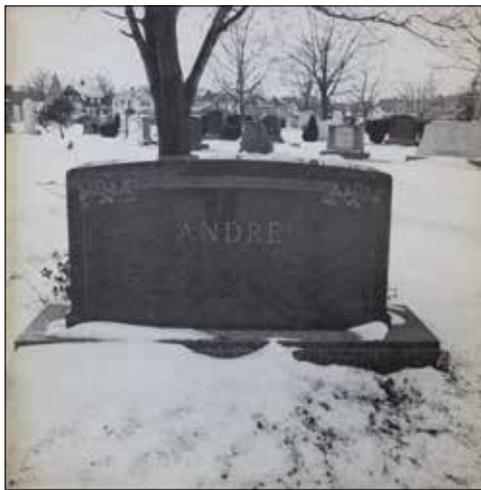
*“(...) exceptionnel petit livre de format carré, le seul de Richard Long à ne comporter que des dessins: un petit nombre de motifs stylisés tels des signaux (cercle du soleil, silhouette d’un condor, spirale, etc.), tracés au cours d’un voyage à travers l’Amérique du Sud à l’aide des matériaux naturels trouvés sur place (galets, poussière d’or, etc.), dans des circonstances que précise une brève légende. Ces dessins schématiques sont imprimés deux fois, en positif (noir sur fond blanc) et en négatif (blanc sur fond noir), au recto et au verso d’une même page. Tout se passe donc face faisaient allusion au double transfert qui, pour faire ce livre, a consisté à reporter sur papier ce qui a d’abord été dessiné sur le sol au contact direct des choses. Par là le livre s’affirme explicitement comme une trace du même ordre que l’empreinte photographique, à laquelle fait inévitablement penser la reproduction des images en positif et en négatif.”* (Anne Moeglin Delacroix)

66. **PARADISO Antonio**, *Storia naturale del quaternario*, Milano, All’Insegna del Pesce d’Oro, 1972, 14,7x21 cm., broccura, pp. [86], monografia con testi e immagini fotografiche in bianco e nero: azioni, installazioni e opere. Primo libro d’artista di A. Paradiso. **[Bibliografia:** De Matteis - Maffei 1998: n. 2.112].



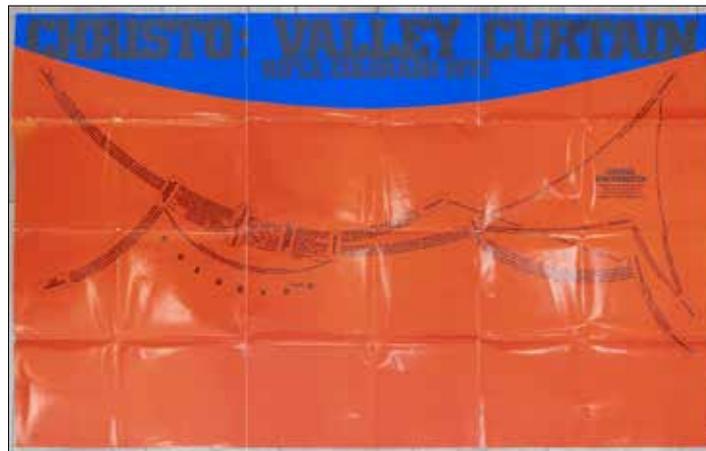
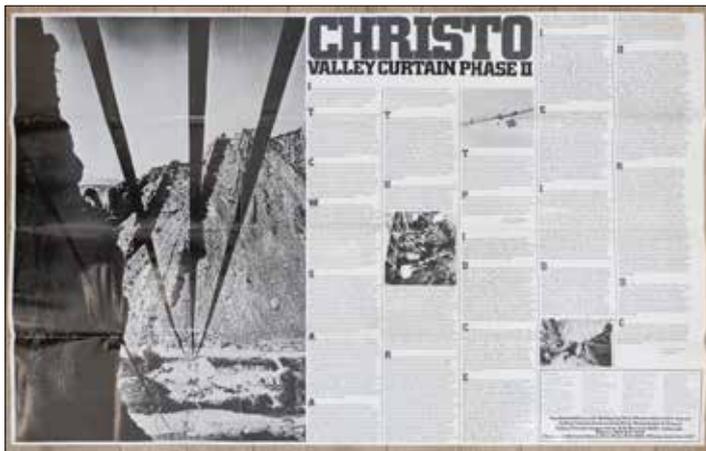


67. **ZORIO Gilberto**, *Spaggia che cambia colore*, Torino, Multipli, 1972, 69.8 x 195.6 cm, gouache e collage realizzato su carta intelata. Colore trattato al cloruro di cobalto, eseguito appositamente dall'artista. Foglio forato lungo tutto il perimetro e borchiato, con **interventi a matita dell'artista su tutta la superficie. Edizione di 50 esemplari, uno diverso dall'altro, firmati, datati e numerati dall'artista** (numero 43/50). Il disegno riproduce una scultura realizzata dall'artista. [Cfr. un esemplare di questa edizione è conservato nella collezione delle Gallerie di piazza Scala a Milano].



68. **ANDRE Carl**, *Quincy Book*, Andover / Massachusetts, Addison Gallery of American Art, 1973, 20x20 cm., brossura, pp. [48], libro d'artista senza testo con copertina fotografica interamente illustrato con immagini fotografiche a piena pagina di opere di Carl Andre (scatti di Dizlo, Boston). Allegato un foglietto in carta velina con il colophon e le indicazioni tipografiche del libro la cui pubblicazione avvenne in concomitanza con due mostre dell'artista: alla Addison Gallery of American Art dal 6 Marzo all'8 Aprile 1973 e all'Institute of Contemporary Art di Boston dal 16 Marzo al 14 Aprile 1973. Tiratura di 1.500 copie. **[Bibliografia:** Bury 2015: pag. 189; Lailach 2005: pag. 87; Moeglin Delcroix 2011: pag. 423].

69. **CHRISTO Anani Yavachev**, *Christo: Valley Curtain Rifle, Colorado 1972*; Kassel, Wolfgang Volz, senza data [1973]; 100,4x63 cm, manifesto ripiegato in dodici parti e stampato su entrambe le facciate, edito in occasione della quinta edizione di Documenta. Uno dei due lati è illustrato con una composizione tipografica a tre colori (arancione, blu e nero) in cui sono elencati orari di voli aerei, coincidenze, indirizzi di agenzie di viaggio americane e tedesche. Il verso opposto contiene un testo di Jan Van der Marck in inglese e in tedesco in cui è spiegato il progetto di Valley Courtain, illustrato con una grande immagine fotografica in bianco e nero e due piccole illustrazioni in bianco e nero. Edizione originale.





70. **CHRISTO Anani Yavachev - DENAT de GUILLEBON Jeanne-Claude**, *Christo: Valley Curtain Rifle, Colorado 1970-1972. Dokumenten Tekeningen foto's*, Amsterdam, Stedelijk Museum Amsterdam, 1973, 95,7x27,5 cm, locandina edita ripiegata in cinque parti in occasione della mostra, illustrata con due immagini fotografiche seppiate in arancione (scatti di Shunk-Kender) e 2 immagini fotografiche in bianco e nero. Testo a cura di Christo. (Stedelijk Museum, Amsterdam, 20 gennaio 18 marzo 1973)

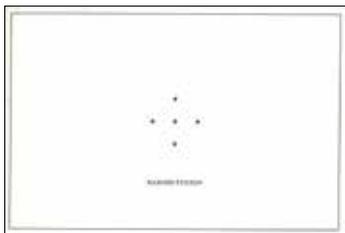
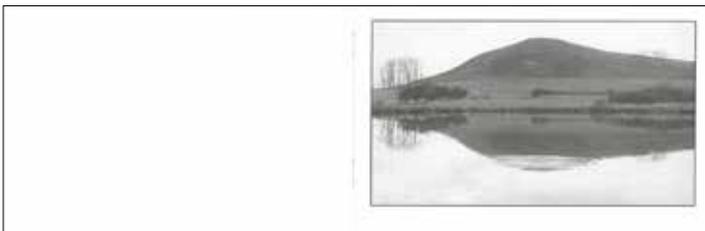
“Nella realizzazione di quest’opera, Christo e Jeanne-Claude furono aiutati da un gruppo di persone e operai edili, assistenti temporanei, studenti di istituti d’arte e universitari. Lungo la valle di Rifle, in Colorado, furono appesi 12.780 mq di tessuto di nylon arancione. Valley Curtain si estendeva per 381 m di larghezza e formava una curva alta 111 m alle estremità e 55 m al centro. La tenda non risentì dei dislivelli esistenti tra la collina e la valle: una striscia di 3 m fu attaccata alla sua parte inferiore, tra i manicotti e il suolo. L’opera ebbe una durata brevissima: ventotto ore dopo la sua installazione forti venti soffiarono nella valle e dovette essere rimossa.”. (Kastner)

71. **DEKKERS Ger** [Gerrit Hendrik Dekkers], *Ger Dekkers. Landscape perception*, Bochum, Museum Bochum - Kunstsammlung, 1973, 24,8x20,8 cm, brossura, pp. [36], copertina illustrata con cinque fotogrammi in bianco e nero, 4 tavole a colori, 1 piccolo ritratto fotografico dell’artista e 17 illustrazioni fotografiche in bianco e nero. Graphic design a cura di Leendert van Lagestein. Catalogo edito in occasione della mostra tenutasi al Museum Bochum - Kunstsammlung dal 4 Agosto al 9 Settembre 1973.





72. **DIBBETS Jan**, *Jan Dibbets*, New York, Leo Castelli, 1973, 18x18 cm., cartoncino d'invito illustrato con immagine fotografica a colori, realizzato in occasione della mostra tenutasi alla Galleria Leo Castelli di New York dal 10 Febbraio al 3 Marzo 1973. Esemplare viaggiato. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 110; Tonini 2019: n. 290].



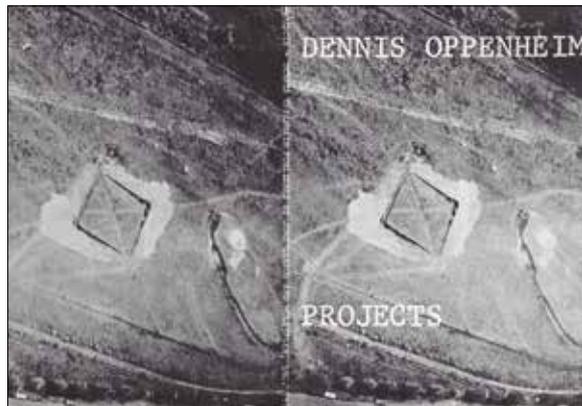
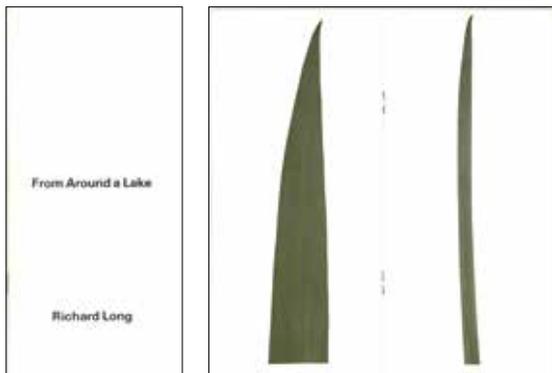
73. **FULTON Hamish**, *10 Views of Brockmans Mount. A Naturally Formed Hill Near Hythe Kent England*, Amsterdam, Stedelijk Museum, 1973, 13,7x20,5, brossura, [24], libro d'artista con un disegno e 10 tavole con immagini fotografiche in bianco e nero. Opera pubblicata in occasione della mostra tenutasi allo Stedelijk Museum di Amsterdam dal 24 marzo al 6 Maggio 1973. [Bibliografia: Bury 2015: pag. 190; Moeglin Delcroix 2011: pag. 428; Lailach 2005: pag. 119].



74. **GUDMUNDSSON Kristján**, *Circles*, Amsterdam, Stedelijk Museum, 1973, 20,3x20,3x0,3 cm, pp. [6], libro d'artista illustrato con tre fotografie in bianco e nero stampate al solo recto in cui sono stati immortalati i cerchi generati dal lancio di un sasso nell'acqua il cui peso corrisponde esattamente a quello di ciascuna pagina del libro, realizzate con carte di diversa grammatura. Edizione realizzata in occasione della mostra tenutasi allo Stedelijk Museum di Amsterdam dal 30 Novembre 1973 al 13 Gennaio 1974.

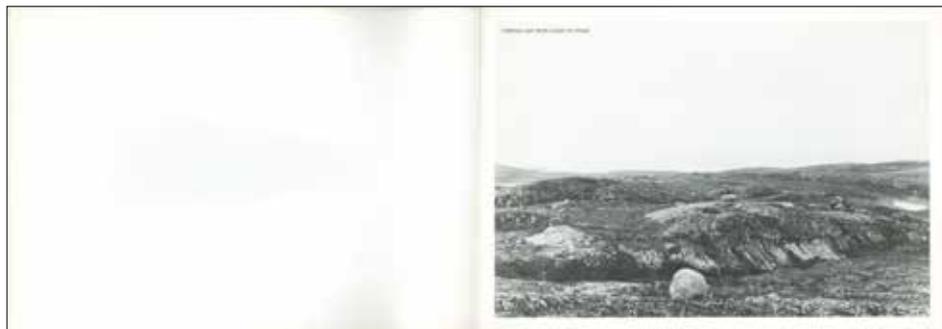


75. **LONG Richard**, *From Around a Lake*, Amsterdam, Art & Project, 1973 (august), 21x9,7, brossura, [20], libro d'artista con copertina tipografica contenente 19 immagini a colori con riproduzioni di punte di foglie di canna di bambù ritrovate ai margini di un lago. Edizione di 300 copie. Edizione originale. **[Bibliografia:** Bury 2015: pag. 186; Moeglin Delcroix 2011: pp. 256 e 259, Lailach 2005: pag. 139].



77. **OPPENHEIM Dennis**, *Projects by Dennis Oppenheim*, John Gibson and Multiples, 1973, 30x21,5 cm, [4], cartella illustrata con due immagini fotografiche in bianco e nero con la descrizione del portfolio "Projects by Dennis Oppenheim" pubblicato da John Gibson in collaborazione della galleria Sonnabend nel 1973.

76. **LONG Richard**, *John Barleycorn (Traditional Song)*, Amsterdam, Stedelijk Museum Amsterdam, 1973 - 1974, 20,4x29,8 cm., brossura, pp. [24], copertina tipografica con il testo della "ballata" di John Barleycorn cantata da Fred Jordan, libro d'artista illustrato con 14 immagini fotografiche in bianco e nero edito in occasione della mostra tenutasi allo Stedelijk Museum, dal 7 dicembre 1973 al 27 gennaio 1974. **[Bibliografia:** Lailach 2005; pag. 139; Roth - Aaron - Lehmann 2017: pag. 177].





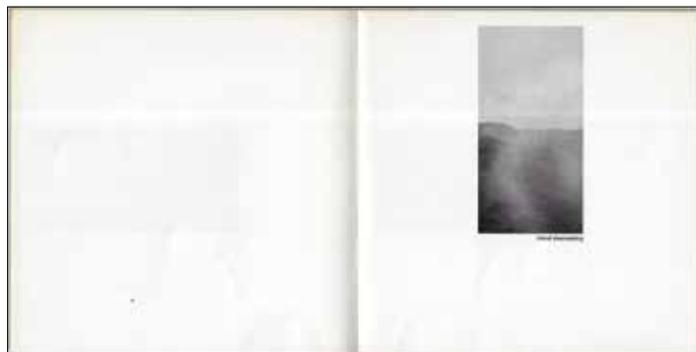
78. **OPPENHEIM Dennis**, *Dennis Oppenheim chez Sonnabend*, West Broadway, Sonnabend Gallery, 1973, 12,7x17,6 cm, cartolina d'invito tipografica edita in occasione della mostra tenutasi alla Galleria Sonnabend di Parigi dal 6 al 14 aprile 1973. Esemplare viaggiato. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 148].



79. **SMITHSON Robert**, *Robert Smithson a selection of drawings*, Venice, Los Angeles, Ace, 1973, 19,8x20,5 cm, cartoncino d'invito illustrato con un disegno in bianco e nero, edito in occasione della mostra tenutasi alla Ace Gallery di Los Angeles dall'8 Novembre al 24 Novembre 1973. Esemplare viaggiato.



80. **HILLIARD John**, *Elemental conditioning*, Oxford, Museum of Modern Art, 1974, 20,5x20,5 cm, broccura con sovraccopertina, pp. [36], libro d'artista con copertina tipografica contenente 12 illustrazioni fotografiche in bianco e nero stampate al solo recto. Tiratura non dichiarata, esemplare con dedica autografa dell'autore sulla prima pagina. Edizione originale. [Bibliografia: Bury 2015: pag. 193].





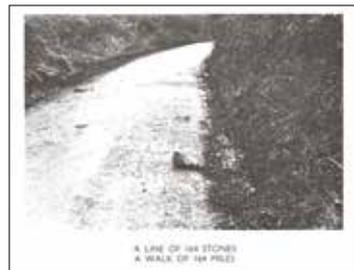
81. **FULTON Hamish**, *Hamish Fulton*, Milano, Franco Toselli, 1974, 38,6x52,5 cm., legatura editoriale in cartone rigido, dorso in tela, pp.[40], libro d'artista con copertina tipografica, illustrato con 17 tavole fotografiche di cui 3 a colori stampate al solo recto e 14 in bianco e nero (2 ripiegate) che documentano il viaggio intrapreso dall'artista sull'isola di Ducansby, un percorso di 1.022 miglia effettuato in 47 giorni (2 agosto - 16 ottobre 1973). Tiratura di 1000 copie. **[Bibliografia:** Bury 2015: pag. 193; Celant 2019: pag. 668; Lailach 2005: pag. 119].



82. **HOLT Nancy**, *Hydra's head*, [luogo dello scatto: Niagara River, Artpark, Lewiston NY], 1974, 20,5x25,5 cm, 2 fotografie originali in bianco e nero, stampa ai sali d'argento, sul margine bianco di una è applicata una striscia con indicazioni numeriche per la riproduzione dell'immagine, al verso è applicata una fascetta di carta sulla quale è dattiloscritta una sintetica descrizione dell'opera, accompagnata da varie annotazioni a matita e timbrata dal fotografo. Al verso dell'altra fotografia compare solo un timbro sbiadito con alcuni numeri.



83. **HUTCHINSON Peter**, *Peter Hutchinson. Works 1968/1974*, Amsterdam, Stedelijk Museum, 1974, 27,2x20,6 cm, brossura, pp. 12, copertina illustrata con un'immagine fotografica dell'opera "Volcano In Eruption", 12 illustrazioni in bianco e nero con riproduzioni di opere dell'artista. Catalogo pubblicato in occasione della mostra tenutasi allo Stedelijk Museum di Amsterdam dal 25 ottobre all'1 dicembre 1974. **Dedica autografa dell'artista in copertina.**



84. **LONG Richard**, *A line of 164 stones. A walk of 164 miles*, New York, John Weber, 1974, 13,6x17 cm., cartoncino d'invito illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero (scatto fotografico dell'artista), edito in occasione della mostra tenutasi alla John Weber Gallery di New York dal 4 al 29 maggio 1974. [Bibliografia: Long - Postcards 1984: pag. 22; Tonini 2019: n. 576].



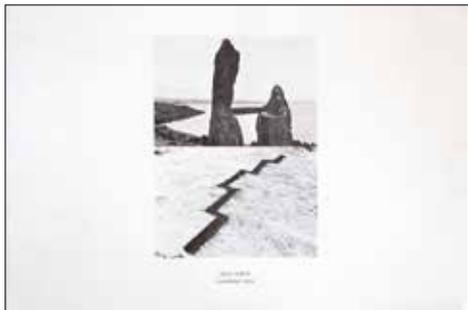
86. **LONG Richard**, *Richard Long*, London, Lisson Gallery, [1974?], 10x15 cm, cartoncino d'invito, illustrato con una immagine fotografica in bianco e nero. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 140; Long - Postcards 1984: pag. 31].



87. **LONG Richard**, *Stones in Clare*, Milano, Galleria Toselli, 1974, 68,4x50 cm., poster originale illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero (scatto fotografico dell'artista). Tiratura non indicata. Edizione originale. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 140].



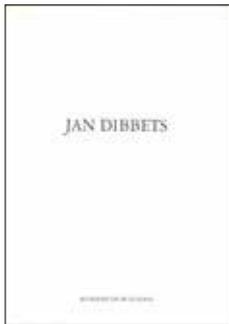
85. **LONG Richard**, *River Avon driftwood. (Thousand stones added to the footpath marker)*, Düsseldorf, Konrad Fischer, [1974]; 10x15 cm, cartolina d'invito illustrata con un'immagine fotografica in bianco e nero edita in occasione della mostra tenutasi alla Galleria Konrad Fischer di Düsseldorf dal 20 dicembre 1974 al 19 gennaio 1975 [Bibliografia: Long - Postcards 1984: pag. 24].



88. **LONG Richard**, *Inca Rock Campfire Ash*, Edinburgh, Robert Self, 1974, 43,8x29,1 cm, punto metallico, pp. [28], copertina illustrata, 12 riproduzioni fotografiche in bianco e nero e 4 carte topografiche. Testi e graphic design di Richard Long. Libro d'artista edito in occasione della mostra tenutasi alla Scottish National Gallery of Modern Art di Edimburgo tra Luglio ed Agosto del 1974. [Bibliografia: Jurjevec-Koller - Felderer - Stadler 2018: pp. 28-29, 31; Lailach 2005: pp.139].

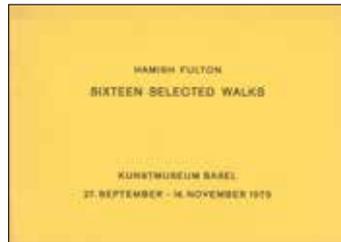


89. **OPPENHEIM Dennis**, *Indentations*, Amsterdam, Galerie Yaki Kornblit, [1974], 16,8x11,5 cm, broccura, pp. [50], libro d'artista illustrato con 23 immagini fotografiche in bianco e nero stampate al recto e accompagnate al verso da una breve didascalia. Gli scatti furono tutti realizzati nel 1969. Tiratura di 500 copie di cui 75 firmate dall'artista. **Esemplare con dedica e firma autografa dell'artista a nota gallerista francese.** Edizione originale.



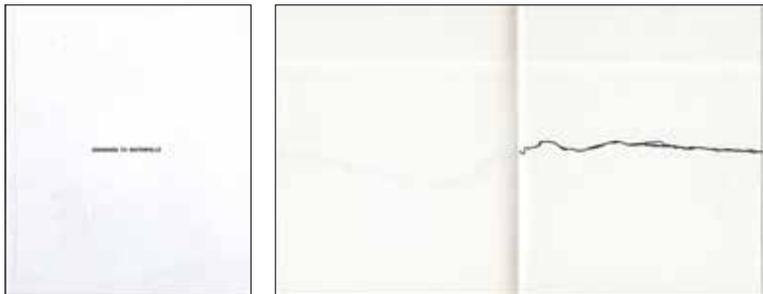
90. **DIBBETS Jan**, *Autumn Melody. Herbstmelodie*, Luzern, Kunstmuseum Luzern, 1975, 29,5x20,8 cm, Raeber AG, pp. [20], catalogo/libro d'artista con copertina tipografica e 7 illustrazioni a piena pagina in bianco e nero stampate al solo recto, edito in occasione della mostra tenutasi al Kunstmuseum di Lucerna dal 28 settembre al 9 novembre 1975. Testo di Jean-Christophe Ammann. Tiratura non specificata. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 110].

91. **FULTON Hamish**, *Sixteen selected walks: Hamish Fulton*, Basel, Kunstmuseum Basel Switzerland, [stampa: Zbinden Druck AG Basel], 1975, 2 volumi, 14,7x21 cm., broccatura cartonnata con risvolti (una gialla e una marrone), 8; [20], libro d'artista in due volumi, il primo include un testo critico di Zdenek Felix, il secondo è illustrato con 4 tavole fotografiche a piena pagina in bianco e nero alternate a testi dell'artista. Opera pubblicata in occasione della mostra tenutasi al Kunstmuseum di Basilea dal 27 settembre al 16 novembre 1975. Tiratura non indicata. Edizione originale. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 119].



92. **FULTON Hamish**, *Skyline Ridge*, London, PMJ Self & Co LTD, 1975, 26,6x35,6 cm., cartoncino con dorso in tela, pp. 116, copertina tipografica, libro d'artista illustrato con 6 immagini fotografiche in bianco e nero, un disegno e una pianta con quattro differenti mete di passeggiate realizzate dall'artista nell'Inghilterra meridionale tra il 1971 e il 1974. Didascalie a cura di Hamish Fulton. Tiratura di 1000 copie. Prima edizione. [Bibliografia: Bury 2015: pag. 76; Lailach 2005; pag. 119].

93. **GUDMUNDSSON Kristjan**, *Drawings of three icelandic rivers*, Lucerne - Bruxelles -, Musée des Baux-Arts - Palais des Baux-Arts, 1975, 15x18 cm, broccura, pp. [10], libro d'artista illustrato con 3 disegni al tratto dell'artista stampati al solo recto, tiratura non indicata. Libro edito in occasione della mostra personale dell'artista tenutasi al Musée des Baux-Arts di Lucerna e al Palais des Baux-Arts di Bruxelles da maggio a giugno del 1975. [Bibliografia: Bury 2015: pag. 195].



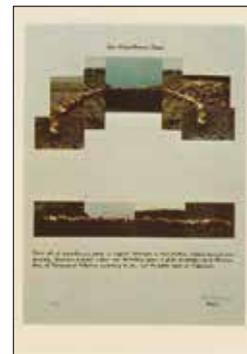
94. **GUDMUNDSSON Sigurdur**, *Wind*, Luzern, Kunstmuseum, 1975, 13,7x17,8 cm, broccura, pp. [34], libro d'artista illustrato con 10 immagini fotografiche in bianco e nero stampate al solo recto e accompagnate da didascalie dell'artista. Tiratura non indicata. Edizione originale.



95. **HEIZER Michael**, *Complex one/city, Nevada - New York, (Droll Inc. Nevada, New York 1972-1975)*, 1975, 90,5x145,5 cm, poster illustrato con un'immagine fotografica di Gianfranco Gorgoni stampata in bianco e nero. **Esemplare autografato da Michael Heizer sulla parte centrale a destra dell'immagine.** Edizione originale. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 126].

"Visto che devi realizzare una scultura, perché non farne una che competa con un 747, o con l'Empire State Building o con il Golden Gate Bridge?" Michael Heizer con queste parole, nel 1970, introduceva il progetto "City", la costruzione di una città-fortezza composta da edifici e sculture astratte in mezzo al deserto del Nevada presso Garden Valley nella contea di Lincoln County, Un'opera monumentale iniziata nel 1972 e sviluppata in cinque fasi costruttive chiamate "complessi", termine derivato dall'archeologia per definire gli antichi edifici. La conclusione di quest'opera d'arte megalitica, in cui si fondono land art e architettura, è prevista nel 2020, misurerà un quarto di miglio in larghezza e oltre un quarto di miglio in lunghezza.

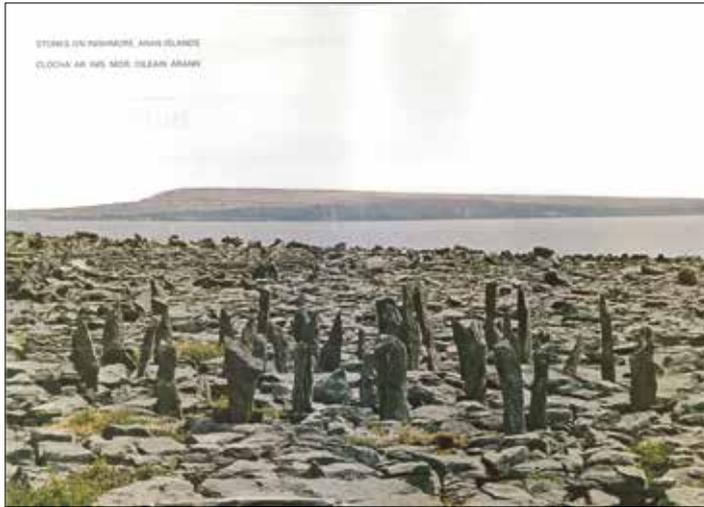
96. **HUTCHINSON Peter**, *Natural Histories and other Stories*, New York, John Gibson Gallery & Atelier Laage, [1975], 14,6x10,2 cm, cartolina di promozione illustrata con una immagine fotografica a colori del portfolio "Natural Histories and other Stories" edito dalla galleria John Gibson di New York & Atelier Lange.



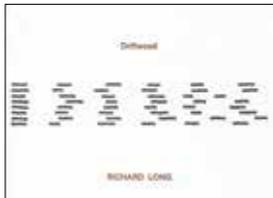
MICHAEL HEIZER FOURCADE, DROLL INC. NEVADA NEW YORK 1972-1975



**COMPLEX ONE / CITY**  
**140 X 120 X 23-1/2'**  
**CEMENT STEEL EARTH**



97. **LONG Richard**, *West Coast of Ireland - Richard Long 1975. Stones on Inishmore, aran Islands. Clocha ar inis mör, oileáin áran*, Amsterdam, Art & Project - Bulletin n. 90, 1975, 29,5x21 cm (aperto 42x21 cm), invito in formato locandina illustrato con un'immagine fotografica a colori a doppia pagina, edito in occasione della mostra tenutasi alla Galleria Art & Project di Amsterdam nel 1975. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 139].



98. **LONG Richard**, *Driftwood*, Antwerpen, Wide White Space, 1975; 10,5x14,7 cm, cartoncino d'invito illustrato con un disegno dell'artista, (Wide White Space, Antwerp, 15 Aprile - 16 Maggio 1975). [Bibliografia: Long - Postcards 1984: pag. 275; Tonini 2019: n. 577]

99. **LONG Richard**, *Richard Long*, Basel, Rolf Preisig, 1975, 10,5x14,7 cm, cartoncino d'invito illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero, (Galerie Rolf Preisig, Basel, 12 Giugno - 12 luglio 1975. [Bibliografia: Long - Postcards 1984: pag. 27]

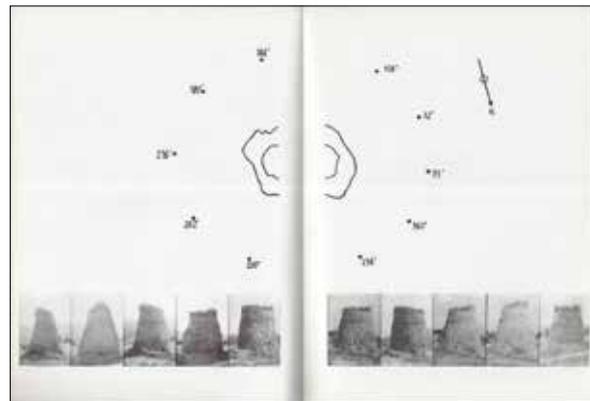
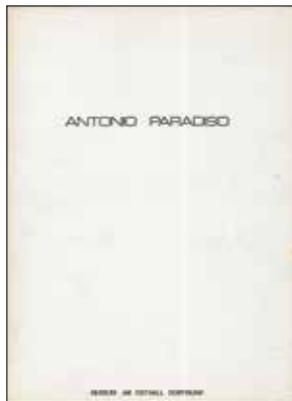


100. **OPPENHEIM Dennis**, *Recent work*, New York, John Gibson Gallery - NYC, 1975, 57,9x76,2 cm, poster d'artista illustrato con un'immagine fotografica virata in seppia, edito in occasione della mostra tenutasi alla John Gibson Gallery di New York dal 4 al 29 Gennaio 1975. Di questo manifesto esiste anche una versione virata in verde. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 148].



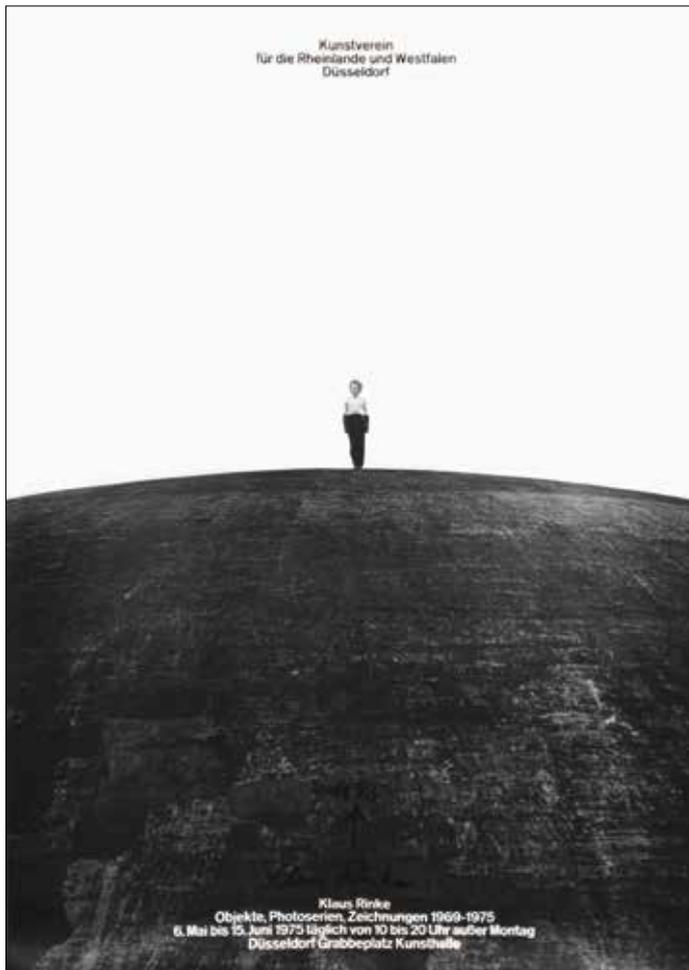
101. **PARADISO Antonio**, *Arte - Antropologia. Antropologia - Arte*, Dortmund, Museum Am Ostwall, 1975, 21x28,4 cm, broccura, pp. 61- [5], catalogo edito in occasione della mostra personale dell'artista al Museum Am Ostwall di Dortmund, interamente illustrato con disegni, diagrammi e immagini fotografiche di opere ed azioni (scatti di Luca Canzio, Giorgio Colombo, Bruno del Monaco e Antonio Paradiso). Testi di Eugen Thiemann e Antonio Paradiso. [Bibliografia: De Matteis - Maffei 1998: n. 2.114].

"Nei "contenitori scientifici" di Antonio Paradiso si concentrano le tendenze della sua arte come in una lente focale. In particolare vi si riconosce il percorso del suo cammino sulla cresta tra arte e non-arte. Ci troviamo qui in una zona di confine. Ha applicato certi aspetti della Land Art americana ed è stato certamente ossessionato dall'esperienze del paesaggio in cui è nato e cresciuto, le Puglie..." (Eugen Thiemann)



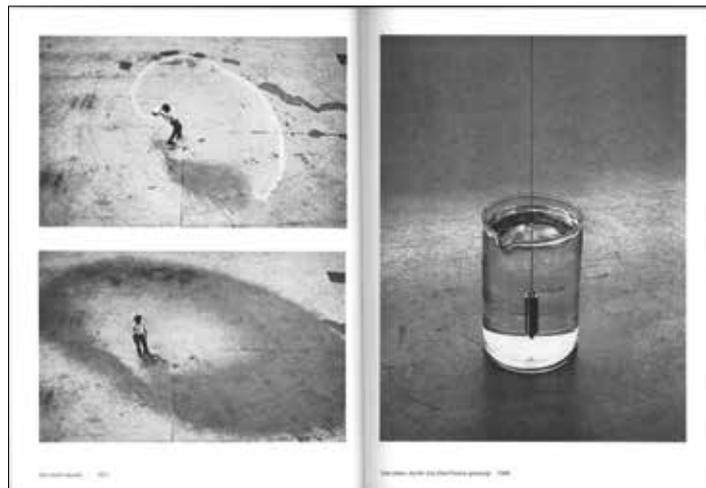
102. **RESNICK Marcia**, *Landscape*, senza luogo (New York), Doubleday and Company - Editions Gallimard, 1975, 28,2x21,4 cm, broccura con punti metallici, pp. [64], libro d'artista con copertina illustrata (una fotografia in bianco e nero) contenente 30 immagini fotografiche stampate al solo recto di cui 2 a colori e 28 in bianco e nero (scatti eseguiti dall'artista). Tiratura non dichiarata. Edizione originale.





103. **RINKE Klaus** (Wattenscheid 1939), *Klaus Rinke. Objekte, Photoserien, Zeichnungen 1969-1975*, Düsseldorf, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, 1975, 83,5x59,5 cm, poster originale illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero edito in occasione della mostra tenutasi al Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen di Düsseldorf dal 6 maggio al 15 giugno 1975. **Esemplare autografato e datato dall'artista con un pennarello nero.**

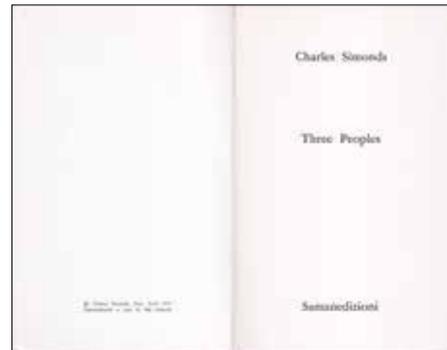
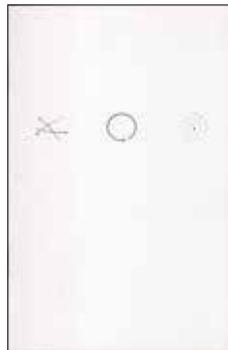
104. **RINKE Klaus**, *Objekte, Photoserien, Zeichnungen 1969-1975*, Düsseldorf, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, 1975, 26,1x19, brossura, 25-[15 pubblicitarie], copertina illustrata e 75 immagini fotografiche in bianco e nero nel testo. Introduzione di Karl-Heinz Bering, testo critico di Manfred Schmalriede. Graphic design cura di Karl-Heinz Bering. Catalogo pubblicato in occasione della mostra tenutasi al Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen di Düsseldorf dal 6 maggio al 15 giugno 1975.



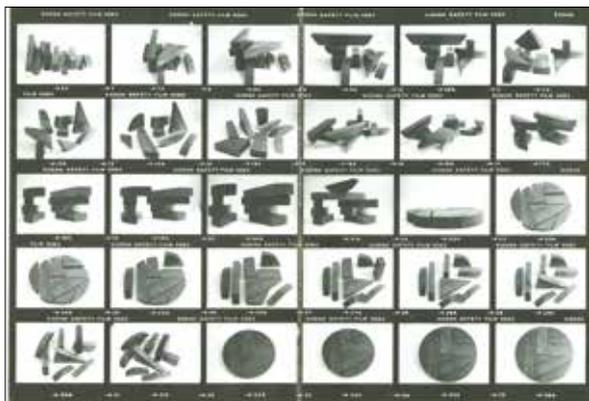


105. **RINKE Klaus**, *Klaus Rinke*, Düsseldorf, Galerie Schmela, 1975, 15x11 cm, invito d'artista ripiegato in due parti (4 facciate), interamente stampato in verde e illustrato con tre fotogrammi in sequenza e una pianta topografica, pubblicato in occasione dell'inaugurazione della mostra e della performance di Klaus Rinke tenutasi il 4 ottobre 1975 alla Galerie Schmela di Düsseldorf. [Bibliografia: Tonini 2019: n. 764].

106. **SIMONDS Charles**, *Charles Simonds. Dwelling nelle strade di Genova*, Genova, Samangallery, 1975, 9,8x14,7 cm, cartolina d'invito illustrata con un'immagine fotografica (Samangallery, Genova, inaugurazione 26 novembre 1975).



107. **SIMONDS Charles**, *Three Peoples*, Genova, Samanedi-zioni, 1975, 22x13,9 cm, broccura, pp. 27-[5], libro d'artista con testi e disegni dell'autore (tre racconti ispirati a leggende popolari con illustrati con minuscoli disegni simbolici), copertina illustrata con 3 disegni al tratto. Testo italiano e inglese a fronte. Tiratura di 2.000 copie non numerate. Edizione originale.



108. **HEIZER Michael**, *Heizer. New Works: Paintings and Sculpture*, New York, Xavier Fourcade, 1976, 18,5x26,6 cm, invito ripiegato in due parti, illustrato con 30 piccole immagini fotografiche in bianco e nero di sculture realizzate da Michael Heizer (scatti fotografici di Gianfranco Gorgoni), edito in occasione della mostra tenutasi alla Xavier Fourcade Gellry di New York dall' 11 maggio al 12 luglio 1976. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 125].



109. **LONG Richard**, *A thousand hours a thousand miles a walk in England* 1974, [1976], 10x15 cm, cartoncino illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero. [Bibliografia: Long - Postcards 1984: pag. 31].



## RICHARD LONG

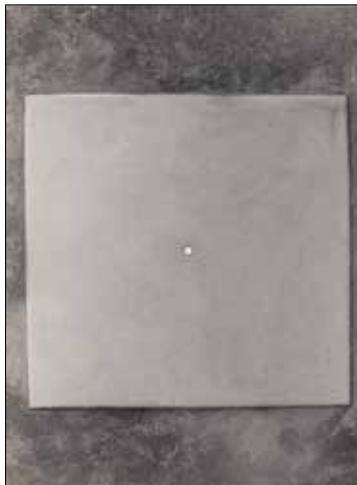
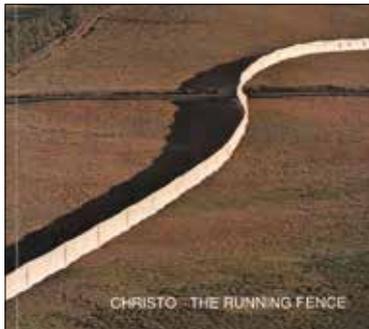
ARNOLFINI, Narrow Quay, Bristol I. Phone 299191. 23 November to 24 December 1976. Open Tuesday to Saturday 11am to 8pm.

110. **LONG Richard**, *River Avon Driftwood*, Bristol, Arnolfini, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1976 [novembre], 59,4x42 cm., locandina stampata al solo recto illustrata con un'immagine fotografica in bianco e nero, edita in occasione della mostra tenutasi alla Arnolfini Gallery di Bristol dal 23 Novembre al 24 Dicembre 1976. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 140].

111. **RINKE Klaus**, *Klaus Rinke. Travaux 1969/1976*, Paris, A.R.C. Musée d'Art Moderne, [stampa: Zentraldruckerei Wust & Co. Düsseldorf], 1976, 25,9x19,2 cm., broccura, pp. (216), libro d'artista con copertina a colori, interamente illustrato con immagini fotografiche in bianco e nero nel testo d'installazioni e performance eseguite dal 1969 al 1976. Catalogo pubblicato in occasione della mostra tenutasi all' A.R.C. di Parigi dal 22 settembre al 28 ottobre 1976. Testi di Suzanne Pagé, Evelyn Weiss e Pierre Guyotat. Timbro al frontespizio di una collezione privata tedesca.



112. **CHRISTO Anani Yavachev**, *The running fence*, Stuttgart, Verlag Gerd Hatje, 1977, 19,8x22 cm., broccura, pp. (112)-(8), copertina illustrata, 14 tavole a colori, 1 tavola ripiegata f.t., oltre 100 tavole e illustrazioni in bianco e nero nel testo. Catalogo delle fotografie scattate da Wolfgang Volz durante le fasi di realizzazione dell'opera monumentale progettata da Christo nel settembre del 1976: una muraglia di grandi teloni bianchi, alti oltre 5 metri, che si estendeva per oltre 40 km, dalle acque dell'Oceano Pacifico, a nord delle coste di San Francisco, fino all'interno della California. Catalogo della mostra tenutasi al Kestner-Gesellschaft di Hannover dal 25 novembre 1977 - all'8 gennaio 1978).

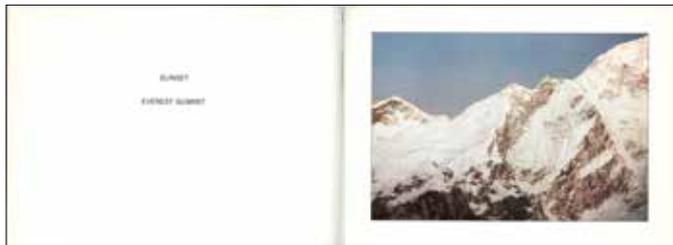


113. **DE MARIA Walter**, *The Vertical Earth kilometer*, 1977. Kassel, W. Germany, New York, Art Foundation, (1977), 23,7x18,2 cm, **fotografia originale** in bianco e nero, dell'opera di Walter de Maria "The Vertical Earth kilometer, 1977. Kassel, W. Germany". Sul retro è applicata un'etichetta adesiva con l'indirizzo dell'Art Foundation, il nome dell'artista, il titolo e la descrizione dell'opera "a 1 kilometer long solid brass round rod 5 centimeters in diameter inserted its full length into the ground so that the top of the rod reaches flush to the surface of the earth. The brass rod has a flat circular top which is surrounded by a red sandstone plate 2 meters sq. "

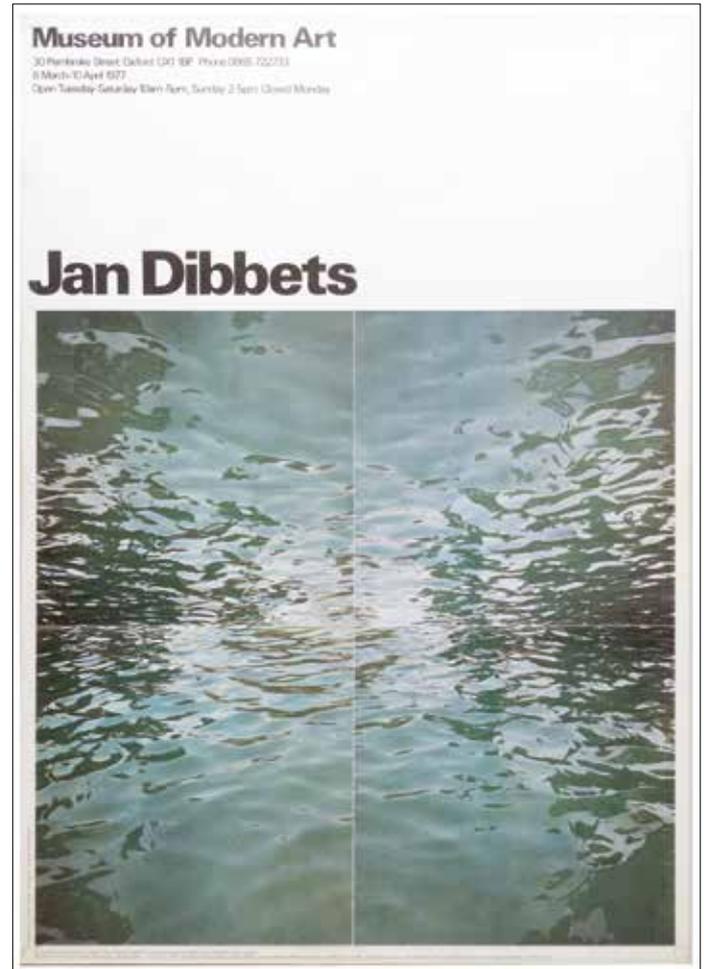
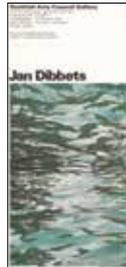
"Installed in 1977, the VEK is the work of famed American artist Walter De Maria, whose other work with metal rods includes the *Lightning Field* and the *Broken Kilometer*. But this is by far De Maria's most subtle, and bizarre, work. The piece is almost entirely hidden from view, confining its existence to the trusting mind of the viewer. The boring of the shaft, which goes through six geological layers, took seventy-nine days. The continuous metal rod is made up of lengths measuring 167 meters each, that are screwed tightly together. The sandstone square which surrounds the top of the shaft is at the intersection of two paths which traverse the Friedrichsplatz in Kassel, Germany, site of the international contemporary art survey, *Documenta*."

114. **DIBBETS Jan**, *Amnesty International*, a poster for *Amnesty International Prisoners of Conscience Year*, s.l., Amnesty International, 1977, 77,7x57,8 cm, poster stampato al solo recto, poster illustrato con una immagine fotografica a colori realizzato per la campagna promossa da Amnesty International in favore dei detenuti incarcerati per reato d'opinione. Tiratura non dichiarata. Edizione originale.

115. **FULTON Hamish**, *Nepal 1975*, Eindhoven, Van Abbemuseum, 1977, 28,8x20,7 cm., broccura, pp. [20], libro d'artista illustrato con 9 tavole fotografiche nel testo di cui 3 a colori e 6 in bianco e nero. Didascalie a cura di Hamish Fulton. Tiratura di 1000 esemplari. Libro edito in concomitanza con la mostra personale di Fulton tenutasi al Van Abbemuseum. Edizione originale. [Bibliografia: Bury 2015: pag. 199; Lailach 2005: pag. 119].



116. **DIBBETS** Jan, *Jan Dibbets* [poster, invito, catalogo], Oxford, Museum of Modern Art, Taylor Brothers Bristol, 1977; 59,4x42 cm, insieme di tre documenti editi in occasione della mostra tenutasi in quattro sedi differenti: Scottish Arts Council Gallery di Edinburgh dal 18 settembre al 17 ottobre 1976, Arnolfini Gallery di Bristol dal 23 novembre al 24 dicembre 1976; Unit Gallery, Chapter Arts Centre dal 29 gennaio al 26 febbraio 1977; Museum of Modern Art di Oxford dal 6 marzo al 10 aprile 1977. La raccolta comprende: **1)** poster illustrato con una immagine fotografica a colori, 59,4x42 cm; graphic design a cura di Richard Morris. **2)** cartoncino d'invito illustrato con una immagine fotografica a colori, 10x21 cm. **3)** Catalogo della mostra: cm. 18,7x25 cm, brossura, pp. [32], 6 tavole a colori, 1 tavola in bianco e nero e 6 illustrazioni in bianco e nero stampate su tre tavole intercalate nel volume. Testo critico a cura di Barbara M. Reise e Marcel Vos, graphic design a cura di Richard Morris.



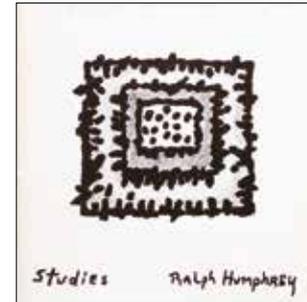


117. **FULTON Hamish**, *Hamish Fulton. Alaska Autumn 1977*, Düsseldorf, Konrad Fischer, 1977, 9,8x14,8 cm, invito d'artista illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero, pubblicato in occasione della mostra tenutasi alla Konrad Fischer Galerie di Düsseldorf dal 4 al 28 febbraio 1978. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 119; Tonini 2019: n. 360].

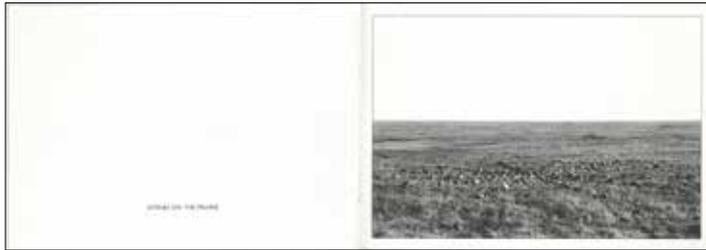


118. **GUDMUNDSSON Sigurdur**, *Sigurdur Gudmundsson situations (fotowerken)*, Amsterdam, Galerie Helen Van Der Maij, 1977, 10x14,5, invito illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero edita in occasione della mostra tenutasi alla Galleria Helen Van Der Maij di Amsterdam dal 15 Ottobre al 16 Novembre 1977. [Bibliografia: Tonini 2019: n. 407].

119. **HEIZER Michael**, *Michael Heizer. Zeichnungen & Fotodokumentation*, Innsbruck, Galerie Taxispalais, [stampa: Hörtenbergdruck Telfs], 1977, 29,5x21cm, broccura, pp. 16, copertina illustrata con un ritratto fotografico di Michael Heizer e 10 illustrazioni in bianco e nero con riproduzioni di opere dell'artista. Testo a cura di Peter Weiermair. Catalogo edito in occasione della mostra tenutasi alla Galerie Taxispalais di Innsbruck dal 16 marzo al 16 aprile 1977. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 125].



120. **HUMPHREY Ralph**, *Studies*, New York, Lapp Princess Press - Printed Matter, 1977, 15,4x15,4 cm, broccura, pp. [20], libro d'artista icon copertina illustrata contenente 11 disegni stampati in bianco e nero, preceduti da una pagina con 10 brevi definizioni "Raw - Robust - Ripe - Somber - Erotic - Joyous - Tender - Strong - Intimate - Harsh." Edizione originale. [Bibliografia: Bury 2015: pag. 199].

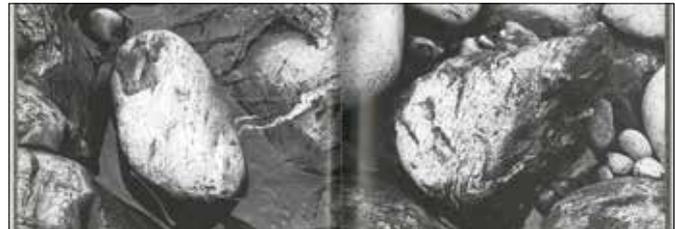


121. **LONG Richard**, *The North Woods*. *Richard Long*, London, Whitechapel Art Gallery, 1977, 21,2x30 cm., brossura, pp. [16], libro d'artista illustrato con 6 immagini fotografiche e 1 disegno a stampa, edito in occasione della mostra alla Whitechapel Art Gallery dal 25 gennaio al 27 febbraio 1977. [Bibliografia: Bury 2015: pag. 199].

122. **LONG Richard**, *A hundred stones. One mile between firs and last*, Berne, Staempfli + Co. LTD, 1977, 15,2x31 cm., legatura editoriale cartonata, pp. [100], copertina tipografica. Libro d'artista intermanete illustrato con immagini fotografiche in bianco e nero a piena pagina di pietre trovate dall'artista in Cornovaglia. Libro edito in occasione della mostra tenutasi al Kunsthalle di Berna tra il Luglio e l'Agosto del 1977. Prima edizione. [Bibliografia: Moeglin Delcroix 2001: pag. 431; Lailach 2005: pag. 139].

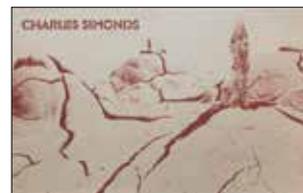


123. **LONG Richard**, *Meeting place*, Basel, Rolf Preisig, 1977, 10,5x15, cartoncino d'invito tipografico illustrato con un testo di Richard Long stampato in rosso e nero, edito in occasione della mostra tenutasi alla Galleria Rolf Preisig di Basilea dal 17 Maggio al 21 Giugno 1977. [Bibliografia: Long - Postcard 1984: pag. [40]; Tonini 2019: n. 582].



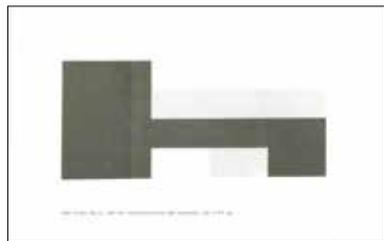


124. **MORRIS Robert**, *Het Observatorium van Robert Morris*, Amsterdam, Oostelijk Flevoland, 1977, 27,7x20,7 cm., brossura, pp. [28] comprese le copertine, copertina illustrata con un disegno progettuale stampato in bianco su sfondo nero, 50 illustrazioni in bianco e nero nel testo con immagini fotografiche, disegni progettuali e piante topografiche. Contiene un testo introduttivo di E. de Wilde, due interviste all'artista e un suo testo tradotto in olandese. Allegato un foglietto volante con l'elenco delle opere esposte. Graphic design a cura di Wim Crowel, Daphne Dujvelshoff, Liz James. Catalogo edito in occasione della mostra tenutasi allo Stedelijk Museum di Amsterdam dal 22 aprile al 30 maggio 1977. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 144].



125. **SIMONDS Charles**, *Charles Simonds: Temenos*, Buffalo Fine Arts Academy - Albright - Knox Art Gallery, (New York), 1977, 17,2x28 cm, brossura, pp. 16, copertina illustrata e 15 immagini fotografiche in bianco e nero scattate da Rudolph Burckhardt, Ken Davis, Jacques Faujour, Yuri, June. Testo critico di Linda L. Cathcart e un'intervista all'artista di Daniel Abadie. Catalogo edito in occasione della mostra tenutasi alla Albright - Knox Art Gallery, di New York dall'11 giugno al 17 luglio 1977. **Allegato l'invito della mostra:** SIMONDS Charles, *Temenos. An installation by Charles Simonds*, New York, Buffalo Fine Arts Academy - Knox Art Gallery, 1977, 16x12 cm, pp. [4], cartoncino d'invito ripiegato in due parti con un disegno virato in rosso dell'artista e stampato a doppia pagina. Esemplare viaggiato.

126. **BALTZ Lewis**, *Nevada*, New York, Castelli Graphics, 1978, 21,4x26,5 cm, brossura, pp. [4]-16-[4], libro d'artista illustrato con 15 immagini fotografiche in bianco e nero di Lewis Baltz. Graphic design di David Smoak. Tiratura di 2000 copie più una tiratura speciale di 46 copie in portfolio.

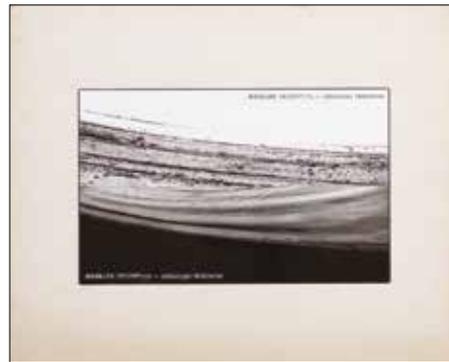


127. **FULTON Hamish**, *Wege und Pfade*. Hamish Fulton *Zwanzig Wanderungen 1971 - 1977*. Und acht *Photographien von Wegen*, München, Schirmer / Mosel, 1978, 25x34 cm, legatura editoriale in tela marrone, sovraccopertina, pp. [40], libro d'artista illustrato con 35 immagini fotografiche in bianco e nero a piena pagina alcune delle quali accompagnate da dichiarazioni e didascalie dell'artista. Graphic design e impaginazione a cura di Hamish Fulton. Tiratura non indicata. Edizione originale.

128. **HEIZER Michael**, *Michael Heizer*, München, Galerie am Promenadeplatz Herzer und Kinnius, 1978, 21x10,7 cm. (chiuso) 21x32 cm. (aperto), foglio d'invito ripiegato in tre parti, illustrato con un'immagine in bianco e nero dell'opera "Ohne Titel", contiene l'elenco di tutte le esposizioni dell'artista. Invito edito in occasione della mostra tenutasi alla Galerie am Promenadeplatz Herzer und Kinnius di Monaco dal 16 dicembre 1977 al 28 gennaio 1978.

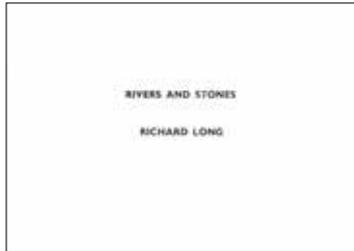


129. **HEIZER Michael**, *Michael Heizer*. Bilder von 1967-1977, Köln, Galerie Der Spigel, 1978; 9,5x14,5 cm, invito d'artista tipografico, pubblicato per l'inaugurazione della mostra tenutasi alla Galerie der Spigel di Colonia il 7 aprile 1978



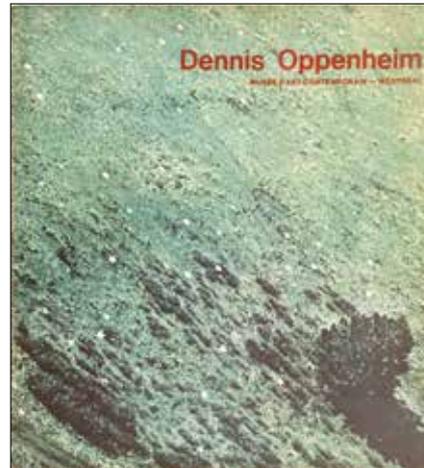
130. **HILLIARD John**, *Shoreline Description - Catcleugh Reservoir*, Paris, Liliane et Michel Durant-Dessert, senza data [1978], 10,5x15 cm., **fotografia originale in bianco e nero**, stampa ai sali d'argento, **con interventi eseguiti dall'artista**: una linea sottilissima incisa centralmente per tutta la larghezza dell'immagine e il titolo dell'opera applicato ai margini con lettere trasferibili (alcuni caratteri si sono abrasi nel tempo), **esemplare firmato, datato e titolato a matita da John Hilliard** sul verso posterior. Allegata una cartolina edita dalla galleria Liliane et Michel Durant-Dessert di Parigi illustrata con la stessa immagine.





131. **LONG Richard**, *Rivers and stones*, Newlyn Cornwall, Newlyn Orion Galleries, [stampa: David Dowrick], 1978, 20,5x29,5 cm., brossura, pp. (16), copertina tipografica in bianco e nero, 6 tavole nel testo in bianco e nero al solo recto con immagini fotografiche di varie installazioni all'aperto dell'artista Richard Long. Libro d'artista pubblicato in occasione della mostra degli artisti Peter Joseph, Richard Long, David Tremlett, tenutasi alla Galleria Newlyn Orion di Newlyn Cornwall nel 1978. Tiratura di 1.500 copie. Edizione originale. **[Bibliografia:** Lailach 2005: pag. 139].

133. **OPPENHEIM Dennis**, *Dennis Oppenheim. Rétrospective de l'oeuvre 1967 - 1977. Retrospective - work 1967 - 1977*, Montréal - Toronto, Musée d'Art Contemporain de Montréal - Art Gallery of Ontario, 1978, 30,6x28 cm, brossura, pp. 96, catalogo illustrato con centinaia di immagini fotografiche a colori e in bianco (installazioni e opere dell'artista, fotogrammi di video, disegni preparatori). Testo in inglese e francese a cura di Alain Parent e Barbara Braathen. Graphic design a cura di Pierre Boogaerts. Esemplare completo dell'opuscolo allegato edito dall'Art Gallery of Ontario, contenente un'intervista all'artista curata da Lynn Hershman e l'elenco delle esposte. Catalogo edito in occasione della mostra tenutasi al Musée d'Art Contemporain de Montréal dal 9 marzo al 9 aprile 1978 e alla Art Gallery of Ontario dal 16 settembre al 12 novembre 1978. **[Bibliografia:** Lailach 2005: pag. 146].



132. **LONG Richard**, *Ironbridge. A canoe Journey down the river severn*, Düsseldorf, Konrad Fischer, 1978, 11,4x16,2 cm, invito d'artista viaggiato, illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero, pubblicato in occasione della mostra tenutasi alla Konrad Fischer di Düsseldorf dall'11 marzo al 7 aprile 1978. **[Bibliografia:** Long - Postcards 1984: pag. 44; Tonini 2019: n. 582].



134. **SIMONDS Charles**, *Charles Simonds. Picaresque Landscape 1976 (Detail)*, (New York), s.e., 1978, 14x17,7 cm, cartolina illustrata con una immagine fotografica a colori dell'opera "Picaresque Landscape 1976 (Detail)". Spiral city remains. Circular dwelling and Semaphore village" scattata da Rudy Burckhardt. **Testo manoscritto dell'artista con firma autografa.** Esempio viaggiato.



135. **SIMONDS Charles**, *Schwebende Städte und andere Architekturen. Floating Cities and Other Architectures*, Münster - Berlin, Westfälischer Kunstverein Münster - Bonner Kunstverein, 1978, 21x24,3 cm, brossura, pp. 60, copertina illustrata e 21 immagini fotografiche a colori e in bianco e nero nel testo con scatti eseguiti da Charles Simons, Rudolph Burckhardt e Rudolf Wakonigg, Prefazione e testo critico di (inglese e tedesco) di Margarethe Jochimsen e Herbert Molderings, il volume contiene anche un'intervista all'artista a cura di Daniel Abadie e Lucy Lippard già pubblicata in "Art/Cahier" nel 1975 e "Macrocism / Fantasy World to Real World in Artforum" (1975). Catalogo edito in occasione della mostra tenutasi al Westfälischer Kunstverein Münster dal 10 marzo al 9 aprile 1978 e al Bonner Kunstverein di Berlino dal 14 aprile al 21 maggio 1978.

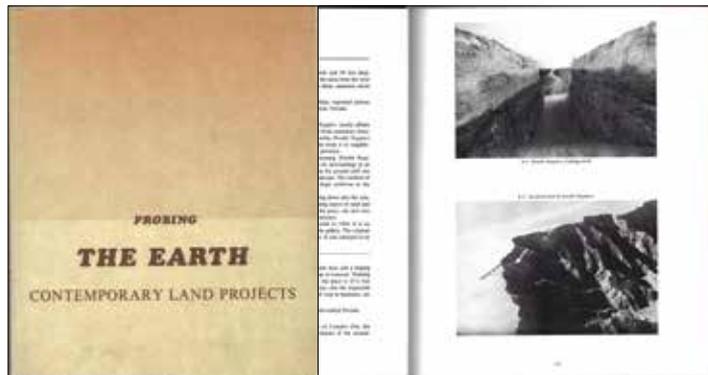
136. **SIMONDS Charles**, *Charles Simonds »Wohnstätten für kleine Leute« (Fotodokumentation)*, Berlin, Galerie Jürgen Schweinebraden, 1978, 10,2x15 cm, cartoncino d'invito ripiegato in due parti, illustrato con una immagine fotografica dell'opera "People who live in a circle" del 1977 scattata da Rudolph Burckhardt, edito in occasione della mostra (Galleria Jürgen Schweinebraden, Berlino, 21 giugno - 30 luglio 1978).



137. **SIMONDS Charles** (New York 1945), *Charles Simonds. Città galleggianti*, Genova, Samangallery, 1978, 10,5x15,4 cm, invito / cartolina illustrato con una immagine fotografica in bianco e nero (Samangallery, Genova, inaugurazione 14 ottobre 1978).



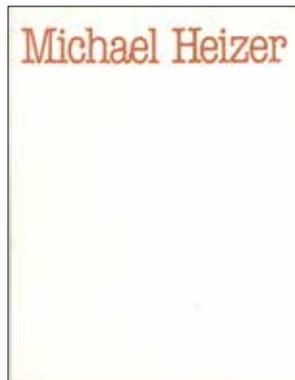
138. **AA.VV.**, *Probing. The earth contemporary land projects*, Hirshhorn, Museum and Sculpture Garden - Smithsonian Institute, 1978, 27,2x22,8 cm, broccura cartonata editoriale, pp. 111-[1], copertina tipografica, 2 tavole a colori e 63 illustrazioni in bianco e nero con immagini fotografiche e disegni di opere progettate da Carl Andre, Walter De Maria, Harvey Fine, Richard Fleischner, Michael Heizer, Nancy Holt, Richard Long, Robert Morris, James Pierce, Charles Ross, Charles Simonds, Robert Smithson. Premessa di Abram Lerner, introduzione e testo di John Beardsley. Catalogo edito in occasione della mostra tenutasi al Museum and Sculpture Garden di Hirshhorn dal 27 Ottobre 1977 al 2 Gennaio 1978, al Museum of Contemporary Art di La Jolla dal 27 Gennaio al 26 Febbraio 1978 e Seattle Art Museum dal 23 Marzo al 21 Maggio 1978.



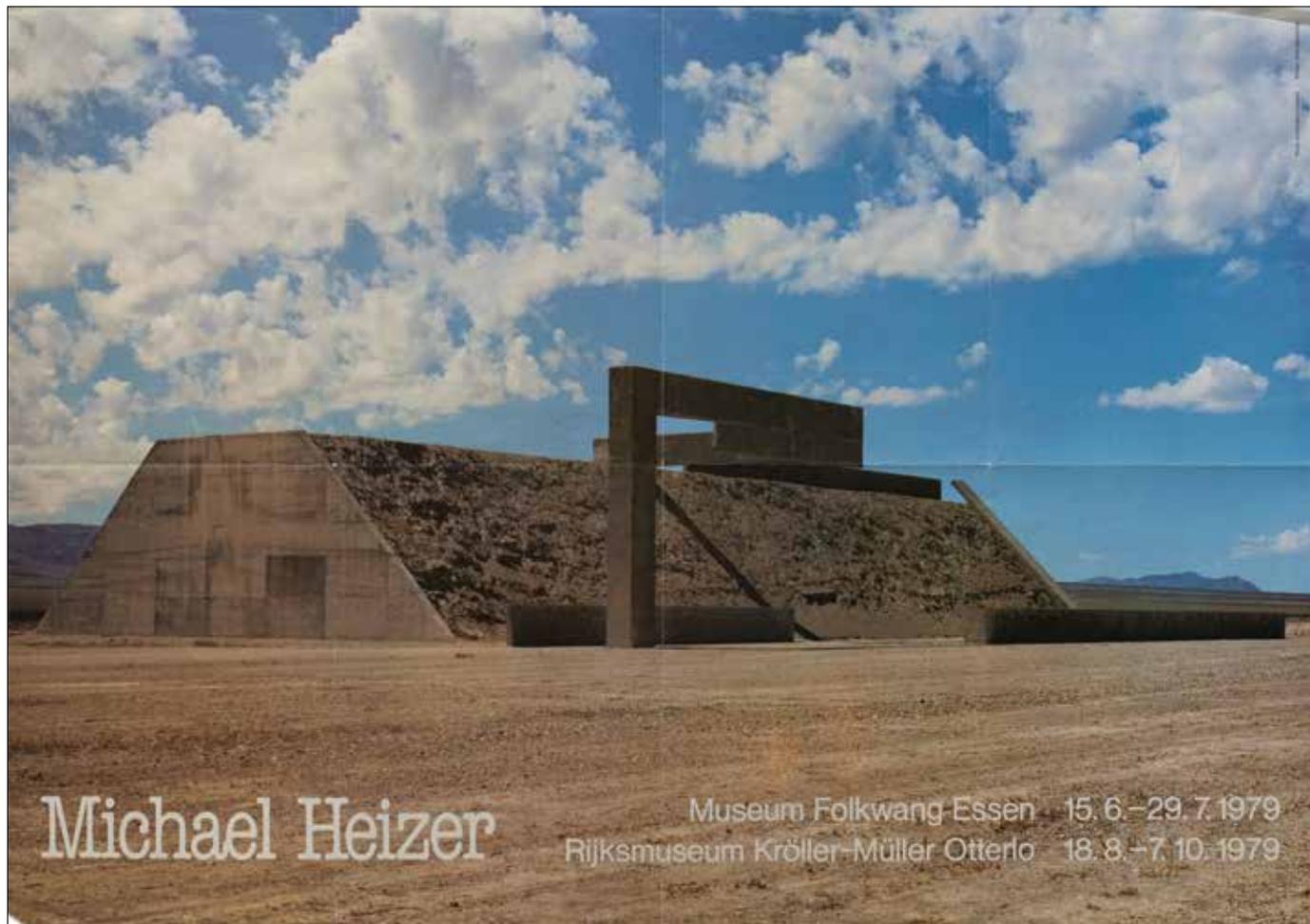
140. **FULTON Hamish**, *Hamish Fulton*, Basel, Rolf Preisig, 1979, 19,5x9,3 cm, invito illustrato con un'immagine in bianco e nero, edito in occasione della mostra di Hamish Fulton, tenutasi alla Galerie Rolf Preisig di Basilea dall' 8 maggio al 2 giugno 1979. Photograph: Switzerland. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 119].



139. **DE MARIA Walter**, *The Lightning Field*, New York, Dia Art Foundation, 1979, 14,5x23,5 cm, cartoncino d'invito ripiegato in due parti edito in occasione del tour organizzato dalla Dia Foundation di Walter De Maria tra il giugno e il novembre del 1979 per vedere l'opera "The Lightning Field" installata nel deserto della contea di Catron, nel New Mexico [Bibliografia: Bibliografia: Lailach 2005: pag. 110].



141. **HEIZER Michael**, *Earthworks. Statements by Michael Heizer*, 1979, 58,5x84 cm, poster illustrato con un'immagine fotografica a colori dell'opera "City: Complex One", edito in occasione della mostra tenutasi ad Essen nel Museum Folkwang dal 15 Giugno al 29 Luglio 1979 e successivamente al Rijksmuseum Kröller - Müller di Otterlo dal 18 Agosto al 7 Ottobre 1979. **Allegato**: il catalogo della mostra a cura dell'artista: "Earthworks. Statements by Michael Heizer", Essen - Otterlo, Museum Folkwang Essen - Rijksmuseum Kröller - Müller Otterlo, 1979; 27,5x21,2 cm., broccura, pp. 116, copertina tipografica con titolo stampato in rosso, 17 immagini fotografiche a colori e 79 in bianco e nero (sculture, progetti, piastre, incisioni, vetri incisi). Testo in inglese, tedesco e olandese. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 125].



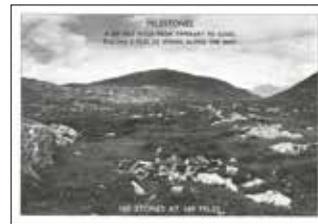
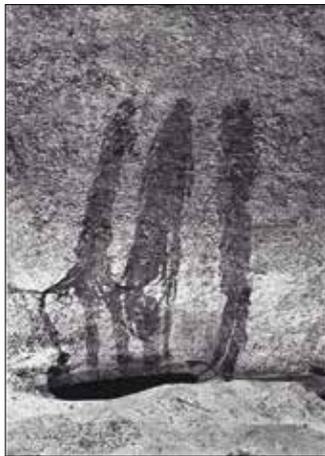


142. **LONG Richard**, *River Avon book*, Bristol - London, libro auto-prodotto in collaborazione con la galleria Anthony d'Offay di Londra, 1979, 15.8 x 14.2 cm, legatura editoriale in cartoncino nero con custodia, titolo manoscritto sul piatto anteriore con una matita bianca in copertina, fogli [31] in carta uso mano con dimensioni variabili e margini irregolari, libro d'artista con le pagine macchiate di fango e acqua del fiume Avon. **Tiratura di 120 copie numerate di cui 106 firmate** da Richard Long. [Bibliografia: Künstler Bücher I, Krefelder Kunstmuseen 1993, p. 102, no. 13; Roth - Aarons - Lehmann 2017: pp.178-179].

*"I think the first mud work on paper was River Avon Book of 1979, where I had the idea to make this book with the pages dipped in muddy water. So I got all these sheets, quite big sheets, and after they had been dipped in the muddy water they were cut down and bound into these books. That was the first time I used paper with mud on it."* (Richard Long)

*"(...) Prodotto nel 1979 per la galleria Anthony d'Offay di Londra in sole 120 copie, questo piccolo libro di quindici cm di altezza per quattordici di larghezza è costituito da una copertina in cartoncino nero su cui sono scritti a mano, con una matita bianca, il titolo e il nome dell'artista. Le pagine, in carta uso mano, hanno i margini irregolari, ciascun foglio è stato immerso nel fango melmoso del fiume Avon e appeso ad un filo per permettere all'acqua di defluire, lasciando sulla sua superficie strisce di fango secco. Ogni pagina del libro costituisce un'immagine unica e diversa dalle altre, con un ritmo sequenziale equiparabile alle correnti mutevoli del fiume Avon (...)"* (Bruno Tonini, "Quando l'arte finisce immersa nel fango", in Bresciaoggi, 9 Febbraio, 2019)

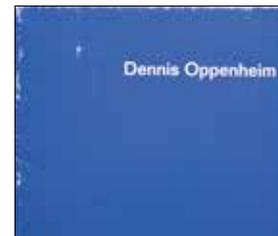
143. **LONG Richard**, *Watermarks. Pouring water on a riverbed the Sierra Madre Mexico 1979* - Richard Long. *Stones and sticks*, Amsterdam, Art & Project - Bulletin 116, 1979, 29,5x21 cm (aperto 42x21 cm), invito in formato locandina ripiegato in due parti e illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero, edito in occasione della mostra tenutasi alla Galleria Art & Project di Amsterdam dal 22 marzo al 19 aprile 1980. Esemplare viaggiato. **[Bibliografia:** Lailach 2005: pag. 139].



144. **LONG Richard**, *Milestones a 300 mile walk from Tipperary to Sligo. placing 5 piles of stones along the way. 169 stones at 169 miles*, Basel, Rolf Preisig, 1979, 11,5x16,2, cartolina d'invito illustrata con un'immagine fotografica in bianco e nero, edita in occasione della mostra tenutasi alla Galleria Rolf Preisig di Basilea dal 6 aprile al 5 maggio 1979. Esemplare viaggiato. **[Bibliografia:** Lailach 2005: pag. 140; long - Postcards 1984: pag. [49]; Tonini 2019: n. 584].



145. **LONG Richard**, *Richard Long. Sculpturen en Fotowerken*, Eindhoven, Van Abbemuseum, 1979, 29,7x21 cm, invito d'artista in formato locandina ripiegato in tre parti, illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero, edito in occasione della mostra tenutasi al Abbemuseum di Eindhoven dal 29 settembre al 28 ottobre 1979. **[Bibliografia:** Lailach 2005: pag. 140; Long - Postcards 1984: pag. (52)].



146. **OPPENHEIM Dennis**, *Dennis Oppenheim. Israel Projects, Jerusalem*, The Israel Museum, 1979, 17,7x21 cm, brossura, pp. [24], 12 immagini fotografiche in bianco e nero nel testo, un'intervista all'artista a cura di Martin Weyl, graphic design a cura di Ora Yafeh. Catalogo edito in occasione della mostra.





147. **OPPENHEIM Dennis**, *Dennis Oppenheim*, Paris, Arc Paris, 1979, 27,8x21,9 cm, broccura, pp. [48], copertina illustrata con una riproduzione fotografica in bianco e nero, 65 illustrazioni in bianco e nero nel testo con immagini fotografiche di opere e progetti dell'artista; testi di Dennis Oppenheim, Suzanne Pagé e Jean-Marc Poinsot. Catalogo edito in occasione della mostra tenutasi all'Arc Paris Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, dal 15 dicembre 1979 al 20 gennaio 1980.

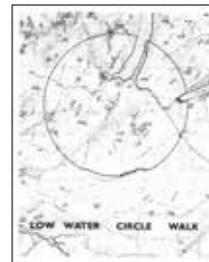
149. **SIMONDS Charles**, *Charles Simonds "Evolution imaginaire d'un paysage"*, Musée de l'Abbaye Sainte-Croix. Les Sables-d'Olonne, Cahier de l'Abbaye Sainte-Croix 32, 1979, 22,8x21 cm, broccura, pp. [22], copertina tipografica e 12 immagini fotografiche in bianco e nero nel testo con scatti eseguiti dell'artista. Testo di Gilbert Lascault. Catalogo edito in occasione della mostra tenutasi al Musée de l'Abbaye Sainte-Croix di Les Sables-d'Olonne dal 30 Giugno al 31 Luglio 1979.



148. **SIMONDS Charles - LIPPARD Lucy**, *Cracking. Brüchig werden*, Köln, Walther König, [stamp: Ziegler Beckmann, Köln], 1979, 16,2x11 cm, broccura, pp. [128], copertina con un'immagine a colori, libro d'artista con centinaia di riproduzioni fotografiche in bianco e nero e a colori realizzate da vari fotografi (R. Burckhardt, P. Ertel, J. Faujour, L. Lippard, H. Nathanson, D. Troy e C. Simonds); testi in lingua tedesca di Lucy Lippard, tiratura non dichiarata. **[Bibliografia:** Bury 2015: pag. 87].



150. **LONG Richard**, *Merthyr Tydfil Line, Wales 1980*, London, Simon Cutts of Coracle Press, 1980, 15,2x10,1 cm, cartolina d'invito illustrata con un'immagine fotografica in bianco e nero (una installazione realizzata da Richard Long a Merthyr Tydfil in Galles nel 1980). **[Bibliografia:** Long - Postcards 1984: pag. [78]].

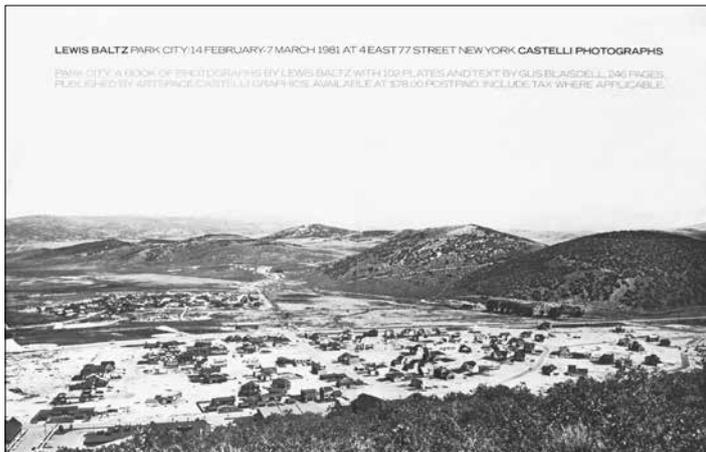


151. **LONG Richard**, *Low Water Circle Walk*, Dusseldorf, Konrad Fischer, 1980, 18,8x15 cm., cartoncino d'invito illustrato con una mappa topografica, edito in occasione della mostra tenutasi alla Galerie Konrad Fischer di Dusseldorf dall' 8 al 29 Novembre 1980. **[Bibliografia:** Long - Postcards 1984: pag. [51]; Tonini 2019: n. 586].

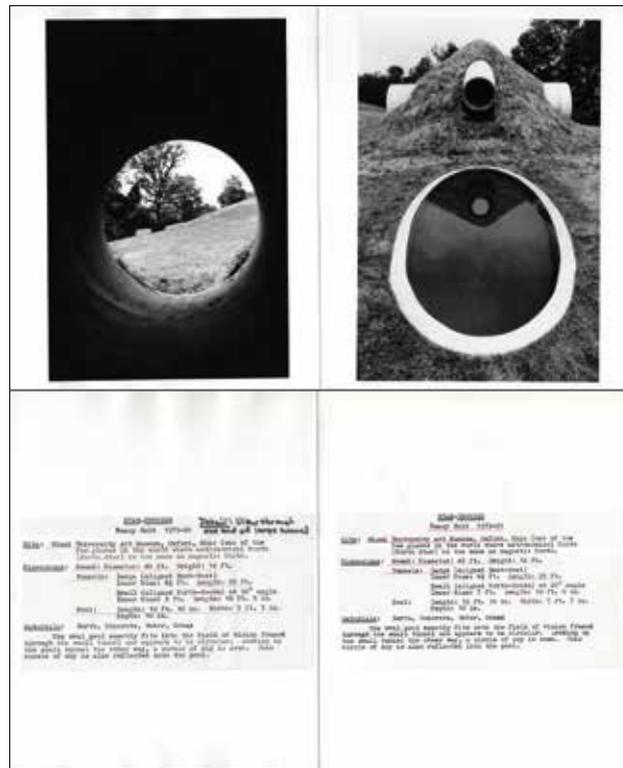


152. **LONG Richard**, *A walk past standing stones*, [London], Coracle Press for Anthony d'Offay, 1980, libro d'artista in formato leporello a 10 facciate (10x65.8 cm.), copertina tipografica e 10 immagini fotografiche in bianco e nero stampate al solo recto. [Bibliografia: Moeglin Delcroix 2011: pp. 255-257, 431].

153. **BALTZ Lewis**, *Park city*, New York, Castelli Photographs, 1981 [febbraio], 35,5x52,5 cm, poster stampato al solo recto illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero. Edito in occasione della presentazione del libro di Baltz «Park City» (New York, Castelli Photographs, 14 febbraio - 7 marzo 1981).

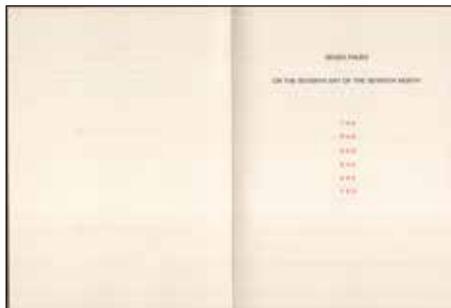


154. **HOLT Nancy**, *Star-Crossed (1979-81)*, [luogo dello scatto: Miami University Art Museum, Oxford Ohio], 1981, 20,5x25,5 cm, **2 fotografie originali** in bianco e nero, sul verso di ciascuna è applicata una fascetta di carta sulla quale è dattiloscritta una sintetica descrizione dell'opera. Sul verso di una fotografia è apposta un'annotazione a penna probabilmente autografa dell'artista.



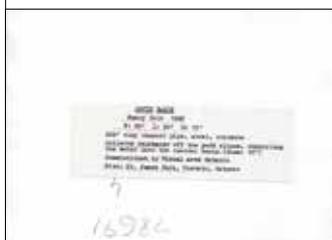
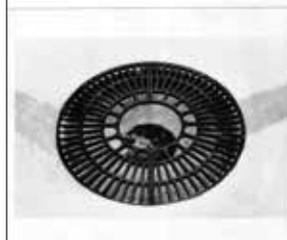


155. **HUTCHINSON Peter**, *Peter Hutchinson. Drawings, 1968-1980*, New York, John Gibson Gallery, 1981, 10x15,2 cm, cartolina d'invito illustrata con un disegno dell'artista stampato in bianco su sfondo nero, edita in occasione della mostra tenutasi alla galleria John Gibson di New York dal 12 maggio al 26 giugno 1981. [Bibliografia: Tonini 2019: n. 455].



156. **FULTON Hamish**, *Song of the Skylark. England*, senza luogo [London], Coracle Press for Waddington Galleries, 1982, 18x13 cm, broccura con sovracopertina in carta grezza color ruggine, pp. [78], libro d'artista con frontespizio stampato in verde contenente testi poetici e dichiarazioni di Hamish Fulton stampati in nero e rosso. Tiratura non dichiarata. Prima edizione. [Bibliografia: Moeglin Delcroix 2011: pp. 252 e 429].

157. **HOLT Nancy**, *Catch basin*, [luogo dello scatto: Toronto, St. James Park], [1982], 20,5x25,5 cm, serie di **6 fotografie originali** in bianco e nero, stampe ai sali d'argento, sul verso di ciascuna fotografia è applicata una fascetta di carta sulla quale è dattiloscritta una sintetica descrizione dell'opera. **Una delle fotografie è firmata dall'artista sulla fascetta ("photo Nancy Holt")**, sul verso di un'altra foto è apposta un'annotazione a penna e tre fotografie sono numerate a mano sul verso.

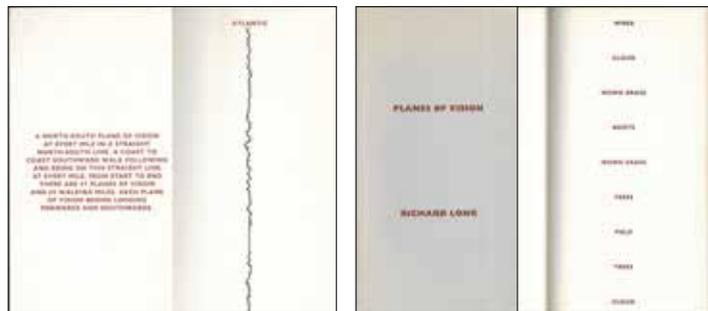




158. **LONG Richard**, *Mexico* - 1979 - *Richard Long*, Eindhoven, Van Abbemuseum Eindhoven, 1982, 17,2x25 cm, broccura, pp. [24], libro d'artista illustrato con 13 immagini fotografiche a colori e in bianco e nero accompagnate da didascalie e brevi dichiarazioni, graphic design a cura di Richard Long e Walter Nikkels. Tiratura di 1000 copie. Edizione originale. [Bibliografia: Bury 2015: pag. 208].

159. **LONG Richard**, *Planes of vision*, Aachen, Richard Long und Ottenhausen Verlag, 1983, 22x13, broccura, pp. [104], libro d'artista tipografico composto da una lunga sequenza di parole stampate in rosso al solo recto e poste al centro delle pagine. Il volume contiene un disegno al tratto con il tracciato del percorso. Tiratura di 1.000 esemplari.

"A north-south plane of vision at every mile in a straight north-south line. A coast to coast southward walk following and being on this straight line at every mile. From start to end there are 47 planes of vision and 69 walking miles. Each plane of vision begins looking forward and southwards".



160. **LONG Richard**, *Richard Long*. *Line of lake stones*, Düsseldorf, Konrad Fischer, 1983, 10,4x14,6 cm., cartoncino d'invito illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero dell'installazione "Line of lake stones, Torino, 1983", invito edito in occasione della mostra tenutasi alla galleria Konrad Fischer di Düsseldorf dal 16 settembre al 14 ottobre 1983.



161. **LONG Richard**, *Richard Long*, Torino, Antonio Tucci Russo, 1983, 11,3x17,5 cm., cartoncino d'invito illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero dell'installazione "A Crossing Place, Bristol 1983", stampato in occasione dell'inaugurazione della mostra tenutasi alla galleria Antonio Tucci Russo di Torino il 20 maggio 1983.

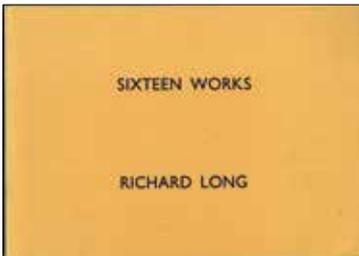
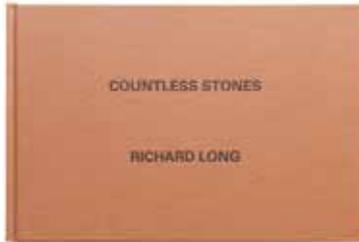


162. **LONG Richard**, *Countless stones*, Eindhoven, Van Abbemuseum, 1983, 25,7x17,6 cm, legatura editoriale in tela con titolo impresso in nero sul piatto della copertina anteriore, pp. [102], libro d'artista contenente 75 immagini fotografiche in bianco e nero stampate a piena pagina al solo recto con scatti eseguiti da Richard Long nelle regioni centrali del Nepal. Graphic design a cura dell'artista. Tiratura di 1500 esemplari non numerati. [Bibliografia: Bury 2015: pag. 210].



163. **FULTON Hamish**, *A seven day walk in the mountains Switzerland early Summer 1984*, Genève, Centre d'Art Contemporain, 1984; 14,7x20,8 cm. cartolina d'invito illustrata con una composizione tipografica dell'artista stampata con caratteri rossi su uno sfondo giallo, invito edito in occasione della mostra tenutasi Centre d'Art Contemporain di Ginevra 1983 dal 16 ottobre al 20 novembre 1984.

164. **HUTCHINSON Peter**, *Mountain Grammar*, New York, John Gibson Gallery, 1984, 10,5x14,3, cartolina postale d'invito illustrata con un'immagine fotografica in bianco e nero edita in occasione della mostra tenutasi alla John Gibson Gallery di New York dal 17 Novembre al 22 Dicembre 1984. Esemplare viaggiato inviato a noto gallerista italiano. [Bibliografia: Tonini 2019: n. 456].

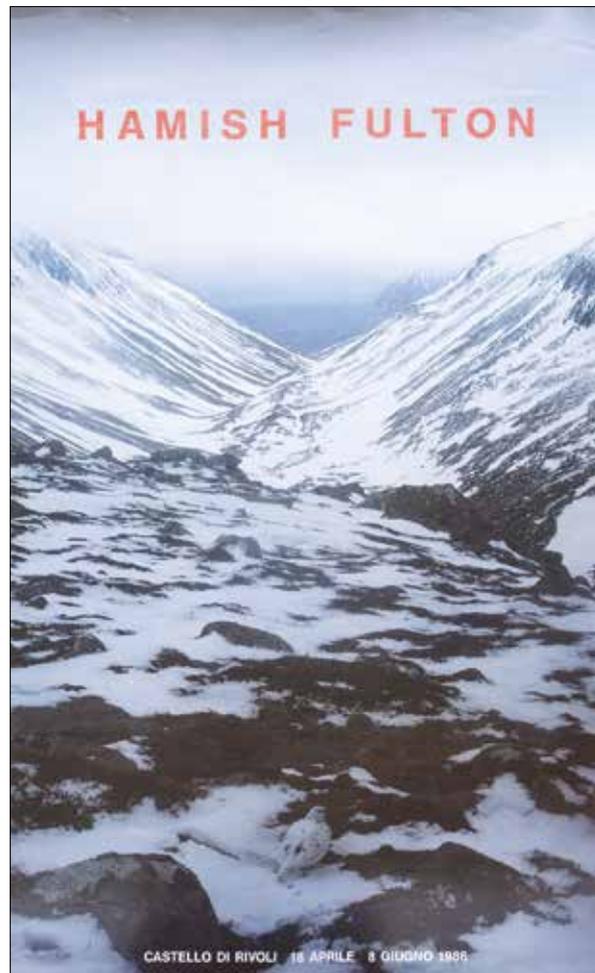


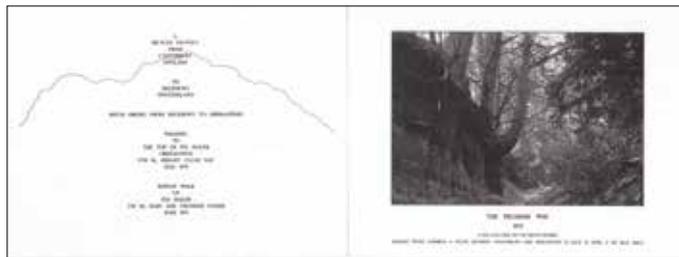
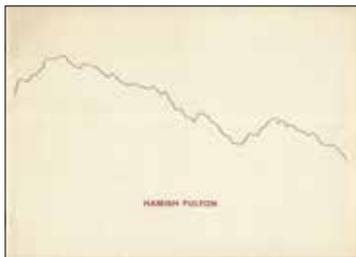
165. **LONG Richard**, *Sixteen works*, London, Anthony d'Offay Gallery, 1984, 21x29,5 cm, broccura in cartoncino giallo, pp. [40], libro d'artista con copertina tipografica, interamente illustrato con testi e composizioni poetiche di Richard Long stampate nei colori rosso e nero, 1 ritratto fotografico in bianco e nero dell'artista. Graphic design a cura di Richard Long. Esemplare con ex libris di una nota collezione privata tedesca. Tiratura di 1.500 copie. [Bibliografia: Bury 2015: pag. 211].

166. **FULTON Hamish**, *Hamish Fulton*, Torino, Castello di Rivoli, 1986, 100x61 cm, poster illustrato con un'immagine fotografica a colori (scatto di Hamish Fulton) su cui è stampato in rosso il nome dell'artista, manifesto edito in occasione della mostra tenutasi al Castello di Rivoli dal 18 aprile all'8 giugno 1986.

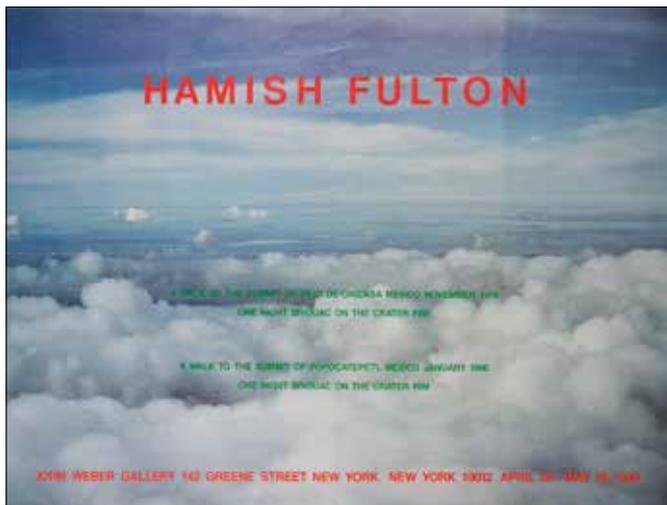


167. **FULTON Hamish**, *Jet Mud Owl Car. Four night camping in a wood a spider crosses fallen leaves sound of traffic on the roads*, Düsseldorf, Insel Hombroich "Kunst Parallel zur Natur", [stampa: Walter Nikkels], 1987, 20,2x27 cm, broccura, pp. [38], libro d'artista con copertina illustrata contenente 19 tavole fotografiche in bianco e nero impresse a doppia pagina con composizioni poetiche stampate in rosso e sovrapposte alle immagini. Tiratura non dichiarata. Edizione originale.



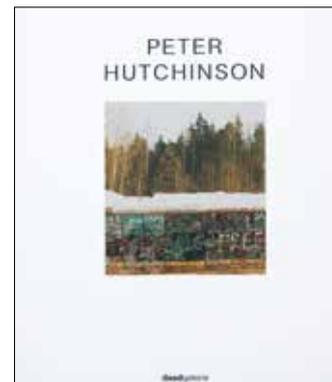


168. **FULTON Hamish**, *A record of past walks in existing landscapes walking through - Changing time - Sitting still*, [Paris], Centre d'Art de Kerguehennec - Galerie Laage Salomon, 1988, 23,5x30,5 cm, broccura, pp. [16], libro d'artista / catalogo illustrato con 9 immagini fotografiche a colori e in bianco e nero, alternate e sovrapposte da testi dell'artista, pubblicato in occasione della mostra tenutasi al Centre d'Art de Kerguehennec di Parigi dal 16 aprile al 15 maggio 1988. Tiratura di 1000 esemplari.



169. **HUTCHINSON Peter**, *Peter Hutchinson*, Berlin, Daad Galerie, 1988, 26x21,2, broccura, pp. [30], copertina illustrata a colori e 19 immagini fotografiche a colori nel testo. Catalogo a cura di Angelika Schweikhart con un testo dell'artista edito in occasione della mostra tenutasi alla galleria Daad di Berlino dal 22 giugno al 31 Luglio 1988.

170. **FULTON Hamish**, *Twenty one walks walking from one to twenty one days*, Philadelphia, Tyler Gallery - Temple University, 1989, 59,5x87,5, poster illustrato con testo stampato in verde, rosso e nero su fondo bianco, edito in occasione della mostra tenutasi alla Tyler Gallery, Temple University nel 1989. Esemplare con segni di piegatura in otto parti.



171. **FULTON Hamish**, *Hamish Fulton - A walk to the summit of Pico de Orizaba Mexico November 1979. One night bivouac on the crater rim - A walk to the summit of Popocatepetl Mexico January 1990...*, New York, John Weber Gallery, 1990 [aprile], 45,5x50,7 cm., poster stampato al recto e al verso illustrato con una immagine fotografica a colori, titoli in rosso e verde, edito in occasione della mostra tenutasi alla John Weber Gallery di New York dal 28 aprile - 19 maggio 1990).

**A VIEW FROM THE WEST COAST OF THE ISLE OF HYMAN ACROSS KILBARNAK SUND  
A ONE DAY 16 MILE CIRCULAR ROAD WALK ROUND THE COAST OF THE ISLE OF HYMAN  
SCOTLAND 18 APRIL 1974**

**THE SECOND FULL MOON OF JULY 1977  
A TWO DAY 81 MILE WALK WEST ENGLAND**

**MOULE  
A THREE DAY WALK COAST TO COAST ACROSS THE NORTH OF SCOTLAND SUMMER 1978**

**FOUR KNITS FOR FOUR DAYS OF WALKING  
THE STROKE WAS BRIBED AND KNOTTED AT BOTH ENDS ONE KNITTED AFTER EACH DAY  
A FOUR DAY CIRCULAR WALK FROM COBOD TO COBOD PERU 1978**

**DURTY ROAD  
A FIVE DAY 180 MILE WALK IN THE BIG BEND REGION OF THE RED GRASS  
TEXAS EARLY 1979**

**MOUNT THOM  
A 50 DAY 16 MILE WALK ON ARMYN ISLAND CANADA SUMMER 1979**

**STANDING COATS  
A SEVEN DAY WALK IN NORTHEASTERN CALIFORNIA  
ENDING ON THE NIGHT OF THE OCTOBER FULL MOON 1981**

**HARSH FULLEN - TWENTY ONE MILES WALKING FROM ONE TO TWENTY ONE DAYS - TYLER GALLERY, TYLER SCHOOL OF ART, TEMPLE UNIVERSITY. BETH AND PERRINE AVENUES, SLANG PAUL, N. TEX. 216 16176 - NOVEMBER 14 - DECEMBER 14, 1981 - OPENING RECEPTION FRIDAY NOVEMBER 14, 6-10 PM  
GALLERY HOURS: TUESDAY - SUNDAY 10 AM - 4 PM - SUPPORT FOR THIS EXHIBITION HAS BEEN PROVIDED BY A GRANT FROM THE PENNSYLVANIA BOARD ON THE ARTS. TEMPLE UNIVERSITY ACKNOWLEDGES THE ASSISTANCE OF THE BRITISH COUNCIL IN MAKING THIS EXHIBITION POSSIBLE.**

**ALMADAN  
AN EIGHT DAY WINDING WALK IN CENTRAL CALIFORNIA WALK TRAVELLING BY WAY OF LAKE ALMADAN  
ON THE NIGHT OF THE AUGUST FULL MOON CELEBRATING FROM CANADA 1980**

**OSWEGAL HORIZON  
A WALK FROM THE TOWN OF GALWAY TO THE TOWN OF BERRY ISLAND JULY 8 - 16 1981**

**THE FLOODED WAY 1981  
WALKING ROUTE FORMING A ROUTE BETWEEN WINDCHESS AND CARTERSHUFF  
TEN DAYS IN APRIL 19 10 MILE WALK**

**ELEVEN NOTICES FOR AN ELEVEN DAY WALKING JOURNEY  
FROM THE ISOLE TO THE NORTH COAST OF TASMANIA AUSTRALIA WARCH APRIL 1979**

**SEVEN TRACES TO LINDSEY CORNER AND THE JULY FULL MOON  
A TWO DAY WALKING JOURNEY IN LINDSEY CORNER THE BLUE MOUNTAIN RESERVE  
FROM LINDSEY TO DRAK BURN JULY 1984**

**THIRTY SEVEN CAMPFIRE FROM MOON LIGHT ROCKS TO SNOW COVERED GROUND  
A THIRTEEN DAY WALKING JOURNEY FROM THE TRAIN AT EL SVENSAERO TO THE TRAIN AT UREGL  
TRAVELLING BY WAY OF BARRANCA DEL COBRE TUXAHUENCA CHIQUENIA MEXICO EARLY 1987**

**ISLAND ON THE ROAD 1980  
BOTH ENDS OF THE DAY BOTH ENDS OF THE ROAD  
A WALK FROM CALIFORNIA BY THE STRAITS OF GOWAN  
TO THE SHORELINES IN SUNDOWN BY THE WALK BY BUREDA  
80 MILES IN FOURTEEN DAYS SPRING 1977**

**SPEER  
A FIFTEEN DAY WALKING JOURNEY IN LARLAND OCTOBER 1980**

**WALK 40 BY 100 METRE  
A SIXTEEN DAY WALKING - SUMMER 7  
FROM THE SHIP AT HAZEL KATTA-HI  
TO THE TRAIN AT SEATTLE TRAVELLING BY WAY OF HALL JAPAN COAST 1980**

**THE GREAT BEAR  
A SEVENTEEN DAY WALK IN THE ROCKY MOUNTAINS OF ALBERTA ALTHOUGH 1980**

**WINDY TO CROSS OFFSHORE  
AN EIGHTEEN DAY ROAD WALK ACROSS SOUTHERN ENGLAND  
FROM LONDON ONE TO THE NORTH EAST COAST EARLY 1981**

**NO THOUGHTS COUNTING SEVEN HOURS ON BEACH ONE AT SUNSET  
TWO ON BEACH FULL AND THE SECOND FULL MOON OF MAY 1986  
A NINETEEN DAY COAST TO COAST ROAD WALKING JOURNEY  
TOMWA BAY - COAST GUARD - FULL SUNSET - SURUDA BAY - HONDAI JAPAN**

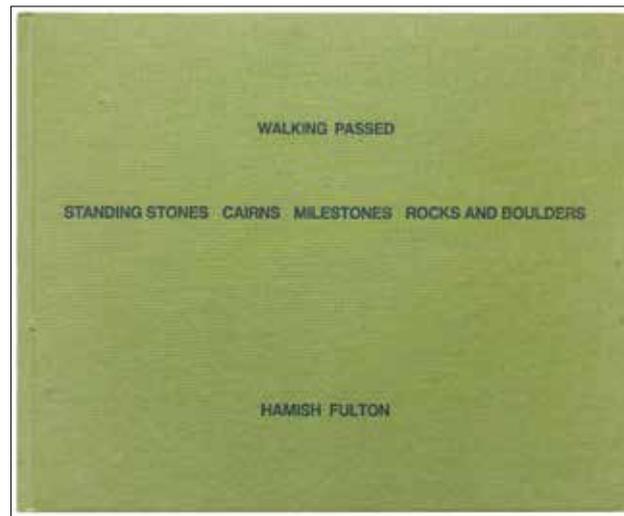
**ELVEN RACES FROM THE FIRST RACE TO THE SECOND RACE  
A TWENTY DAY WALKING JOURNEY  
FROM SUNSET TO DUCK IN WAINBERG AND BACK TO PRINCESEA  
BY WAY OF HAZEL HONDAI 1986**

**BROWN BEACONS  
A TWENTY ONE DAY 60 MILE COAST TO COAST ROAD WALKING JOURNEY  
FROM SOUTH WALES TO NORTH EAST ENGLAND BY WAY OF BERRY HILLTOPS LATE SUMMER 1987  
BROWN BEACONS - GABER GYRE - BLENKIN HEAD - CLEVELAND HILLS - YORKSHIRE GABLES  
HEULSON - CHESTNUT HILLS**



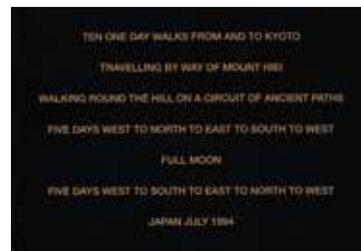
172. **FULTON Hamish**, *One hundred walks. A few crows. Wide river. Ants*, Netherlands (Den Haag), haags Gemeentemuseum, 1991, 25x17,5 cm, legatura editoriale in tela verde con titolo impresso in nero, pp. 135-[3], libro d'artista interamente illustrato con composizioni poetiche e testi dall'artista, stampati in rosso, verde e nero. Design grafico a cura di Hamish Fulton. Tiratura non dichiarata. **Esemplare firmato e datato dall'artista al frontespizio**. Edizione originale.

173. **FULTON Hamish**, *Walking passed. Standing stones cairns milestones rocks and boulders*, Madrid - Valencia, Electa Espana - IVAM Col.lecció Centre Del Carme, 1992, 27,8x23,8 cm, legatura editoriale in tela verde con titoli stampati in nero, pp. 103-[1], libro d'artista illustrato con 82 tavole fotografiche a colori e in bianco e nero accompagnate da didascalie, dichiarazioni e composizioni tipografiche stampate in rosso di Hamish Fulton ("All of the walk-texts and photographs were made by the artist"). Graphic design a cura di Hamish Fulton. Libro edito in occasione della mostra tenutasi all'IVAM Centre di Valencia. Edizione originale.

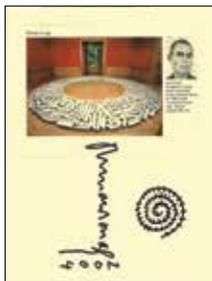




174. **FULTON Hamish**, *Walking round the tent beneath a full moon. No thoughts counting 26 barefoot paces on snow a ten day circular walk vergers france winter 1993*, [Crest], Galerie Lydie Rekow, 1994, 15x21 cm., cartoncino d'invito tipografico con il testo stampato in bianco su fondo nero pubblicato nel 1994 in occasione della mostra alla Galleria Lydie Rekow, di Crest.



175. **FULTON Hamish**, *Ten one day walks from and to kyoto travelling by way of mount hiei walking round the hill on a circuit of ancient paths five days west to north to east to south to west full moon five days west to south to east to north to west japan july 1994*, Glarus, Galerie Tschudi, 1995, 14,7x21 cm., cartolina d'invito con il testo in arancione stampato su fondo nero (7 marzo - 6 maggio 1995).



176. **LONG Richard**, *Senza titolo [Original drawing]*, senza luogo, 2004, 21x15,7 cm, **disegno originale a pennarello firmato e datato "Richard Long 2004"**, raffigurante una piccola spirale nera. Intervento realizzato nella parte inferiore di un cartoncino giallo sul quale sono state stampate un'immagine a colori con un'opera dell'artista e un piccolo ritratto fotografico in bianco e nero.



177. **LONG Richard**, *Circle in Afrika. Mulanje Mountain, Malawi*, 1978, Köln / New York, Gebr. König Postkartenverlag, [Serie 53 Richard Long], 2008, 10,5x15 cm, cartolina postale illustrata con un'immagine fotografica in bianco e nero di un'opera realizzata dall'artista nel 1978 in Malawi. **Esemplare timbrato (timbro rosso), datato e firmato a matita dall'artista** (2008).

## INDICE DEGLI ARTISTI

**ANDRE Carl:** nn. 6; 68

**ARNATT Keith:** n. 7

**ATKINSON Terry:** n. 59

**BALDWIN Michael:** n. 59

**BALTZ Lewis:** nn. 126; 153

**CHRISTO Anani Yavachev:** nn. 8; 9; 30; 60; 69; 70; 112

**BOLLINGER Bill:** n.

**DEKKERS Ger:** n. 71

**DE MARIA Walter:** nn. 1; 10; 113; 139

**DENAT de GUILLEBON Jeanne-Claude:** nn. 8; 9; 60; 70

**DIBBETS Jan:** nn. 2; 11; 38; 39; 45, 50; 61; 72; 90; 114

**FLANAGAN Barry:** nn. 12

**FULTON Hamish :** nn. 13; 31; 48; 49; 62; 73; 81; 91; 92; 115;

116; 117; 140; 156; 163; 166; 167; 170; 171; 172; 173; 174; 175

**GORGONI Gianfranco:** n. 6;

**GUDMUNDSSON Kristján:** nn. 74; 93

**GUDMUNDSSON Sigurdur:** nn. 94; 118

**JEANNE-CLAUDE:** nn.

**HEIZER Michael:** nn. 14; 15; 32; 51; 52; 95; 108; 119; 141

**HILLIARD John:** nn. 80; 130

**HOLT Nancy:** nn. 63; 82; 154; 157

**HUMPHREY Ralph:** n. 120

**HUTCHINSON Peter:** nn. 83; 96; 155; 164; 169

**LIPPARD Lucy:** n. 148

**LONG Richard:** nn. 16; 17; 18; 19; 33; 34; 42; 43; 44; 53; 54; 64; 65; 75; 76; 84, 85; 86; 87; 88; 97; 98; 99; 109; 110; 121; 122; 123; 131; 132; 142; 143; 144, 145; 150; 151; 152; 158; 159; 160; 161; 162; 165; 168; 176; 177

**MORRIS Robert:** nn. 20; 40; 55; 56; 124

**OPPENHEIM Dennis:** nn. 21; 22; 77; 78; 8; 100; 133; 146; 147

**PARADISO Antonio:** nn. 66; 101

**RESNICK Marcia:** n. 102

**RINKE Klaus:** nn. 41; 58; 103; 104; 105; 111;

**SCHUM Gerry:** nn. 21; 23; 24; 25

**SERRA Richard:** nn. 26; 37

**SIMONDS Charles:** nn. 57; 106; 107; 125; 134; 135; 136; 137; 148; 149

**SMITHSON Robert:** nn. 4; 5; 27; 28; 29; 35; 46; 47; 79

**ZORIO Gilberto:** n. 67



## BIBLIOGRAFIA

**AARONS - LEHMANN 2017:** ROTH Andrew - AARONS Philip E. - LEHMANN Claire, *Artists who make books*, London Phaidon, 2017

**BARBERO - POLA 2010:** BARBERO Luca Massimo - POLA Francesca, *Macroradici del contemporaneo. L'Attico di Fabio Argentini 1966 - 1978*, Milano, Mondadori, 2010

**BURY 2015:** BURY Stephen, *Artists' books. The book as a work of art 1963 - 2000*, London, Bernard Quaritch, 2015

**CELANT 2019:** CELANT Germano, + spazi. *Le Gallerie Toselli*, Milano, Johan & Levi, 2019

**COOPER 2012:** COOPER Jeremy, *Artists' Postcards. A compendium*, London, Reaktion Book, 2012

**DE MATTEIS - MAFFEI 1998:** Liliana De Matteis - Giorgio Maffei, «*Libri d'artista in Italia 1960 - 1998*», (Torino), Regione Piemonte Assessorato alla Cultura, 1998

**DWAN GALLERY 2017:** MEYER James, ROZANSKI Paige, DWAN Virginia, *Dwan Gallery 1959 - 1971*, Chicago Press, 2017

**JOOSTEN - ROETTIG 2018:** JOOSTEN Andrea - ROETTIG Petra, *Künstlerbücher / Artists' books. Die Sammlung / The Collection*, Hamburg, Kunstthale, 2018

**JURJEVEC-KOLLER - FELDERER - STADLER 2018:** JURJEVEC-KOLLER Gabriele - FELDERER Brigitte - STADLER Eva Maria, *Sweethearts. Die Bibliothek als Kunstsammlung*, Berlin - Boston, Walter de Gruyter GmbH, 2018

**KASTNER 2004:** KASTNER Jeffrey, *Land Art e Arte Ambientale*, London, Phaidon Publisher, 2004

**LAILACH 2005:** LAILACH Michael, «*Printed Matter. Die Sammlung Marzona in der Kunstbibliothek*», Berlin, Kunstbibliothek Staatliche Museen, 2005

**LEIBER 2001:** LEIBER Steven, «*A survey of artists' ephemera 1960 - 1999*», San Francisco, Smart Art Press, 2001

**LONG PRINTS 2013:** AA.VV., *Richard Long Prints 1970-2013*, Bonn-Hamburg, Museum Kurhaus Kleve, 2013

**MESCHEDE - DE WERD - FISCHER 2010:** MESCHEDE Friedrich - DE WERD Guido, *Dorothee and Konrad Fischer, Archives of an Attitude*, Germany - Spain, Museu d'Art Contemporani de Barcelona, - Museum Kurhaus Kleve e Richter Verlag, 2010

**MOEGLIN DELCROIX 2011:** MOEGLIN DELCROIX Anne, «*Esthétique du livre d'artiste. Une introduction à l'art contemporain*», Paris, B.N.F., 2011

**SCHUM 1980:** AA.VV., *Gerry Schum*, Amsterdam, Stedelijk Museum, 1980

**SENIOR 2014:** SENIOR David, *Please Come to the Show*, London, Occasional Papers, 2014

**SPERONE 2000:** AA.VV., *Gian Enzo Sperone. Torino Roma New York. 35 anni di mostre tra Europa e America*, Torino, Hopefulmonster, 2000

**STEVANIN 2017:** STEVANIN Federica, *Fotografia, film e video nella Land Art*, Padova, Cleup, 2017

**SZEEMANN 1972:** JAPPE Georg - SCHMIDT Aurel - SEEMANN Harald, *Dokumente zur Aktuellen Kunst 1967 - 1970. Material aus dem Archiv Seemann*, Luzern, Kunstkreis AG, 1972

**TONINI 2019:** TONINI Bruno, *Artists' invitations 1965 - 1985*, Ravenna, Danilo Montanari Editore, 2019



**finito di stampare il 15 Gennaio 2020**

**tiratura di 77 copie**

**L'ARENGARIO STUDIO BIBLIOGRAFICO**

A.L.A.I. Associazione Librai Antiquari d'Italia  
I.L.A.B. International League Antiquarian Booksellers



**LOOM GALLERY** Via Marsala 7, 20121 Milano - tel. 02 8706 4323 - email: [ask@loomgallery.com](mailto:ask@loomgallery.com) - website: [www.loomgallery.com](http://www.loomgallery.com)

---

**L'ARENGARIO STUDIO BIBLIOGRAFICO** Via Pratomungo 192, 25064 Gussago BS - tel. 030 2522 472 - email: [staff@arengario.it](mailto:staff@arengario.it) - website: [www.arengario.it](http://www.arengario.it)