



Christmas catalogue 2019/books invitations multiples photos posters 1925 - 2010

L'Arengario Studio Bibliografico

Dott. Paolo Tonini e Bruno Tonini
Via Pratulungo 192 - 25064 Gussago BS

tel. ++39 030 25 22 472

fax ++39 030 25 22 458

mail: staff@arengario.it

<http://www.arengario.it>

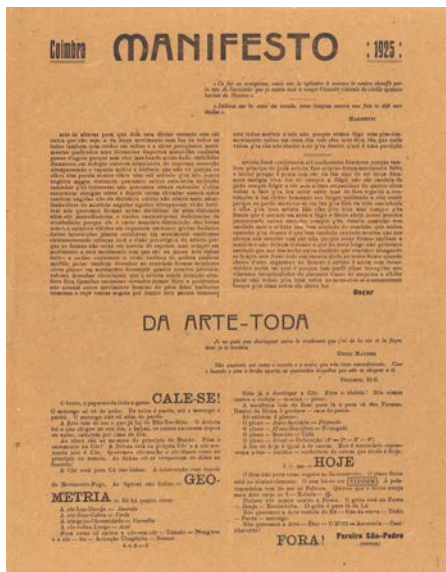


Membri dell'Associazione Librai Antiquari d'Italia
& International League of Antiquarian Booksellers

L'ARENGARIO

STUDIO BIBLIOGRAFICO

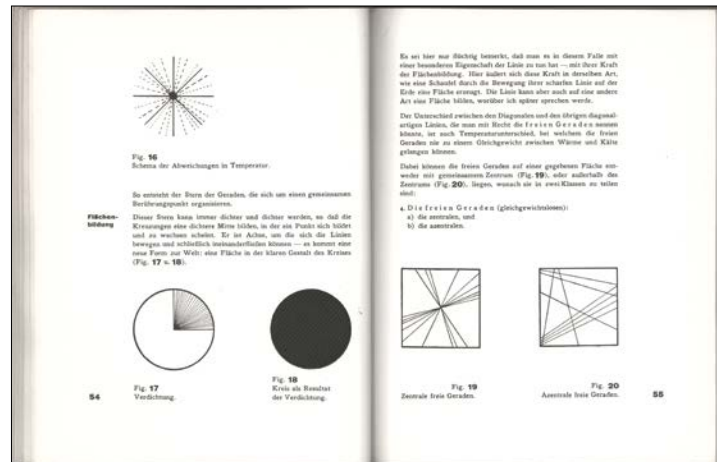
Christmas catalogue 2019 / books invitations multiples photos posters 1925 - 2010

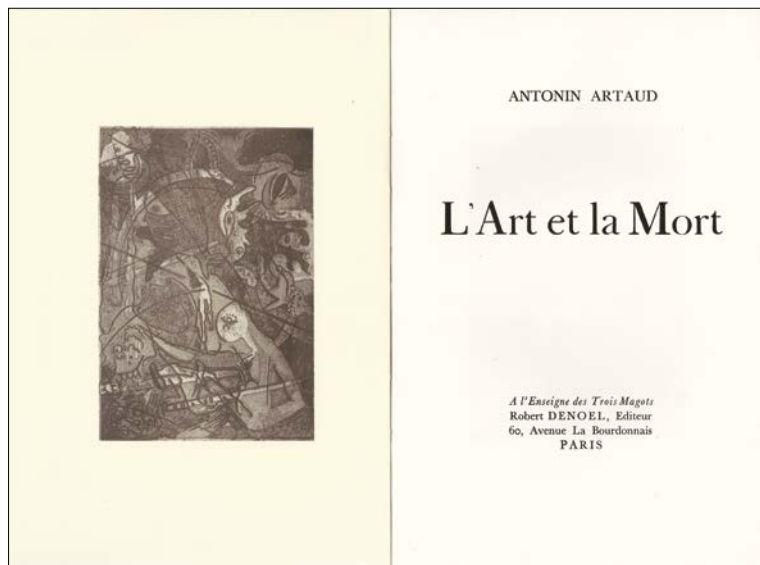
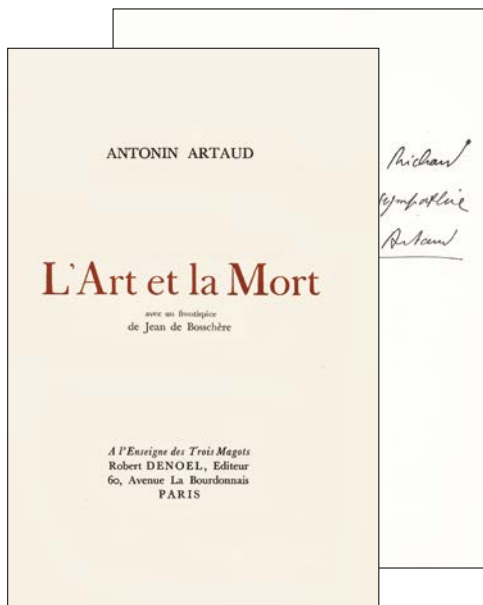


1. (Futurismo) **AA.VV.**, *Manifesto*, Coimbra, Casa Tipografica de Alves & Mourão, 1925, 28,5x36,8, foglio stampato al recto e al verso con testi di Oscar [Mario Couthino], Pereira-São-Pedro [Celestino Gomes], Tristão de Teive [Abel Almada] e Principe de Judà [Antonio de Navarro]. Edizione originale. [Bibliografia: Salaris 2015: pp. 276-277]. € 2.900

“Nel 1925 uscì il *Manifesto di Coimbra*, foglio di grande formato stampato su carta color avana, che si apriva con due citazioni da Marinetti, tratte dal «Manifesto tecnico della letteratura futurista» e dal manifesto di fondazione. Non solo si presentava con un’impaginazione segnata dalla rivoluzione tipografica del movimento italiano, ma utilizzava interiezioni come «fora» [fuori], che ricordavano lo stile strillato dei proclami della scuola marinettiana.” [Salaris 2015].

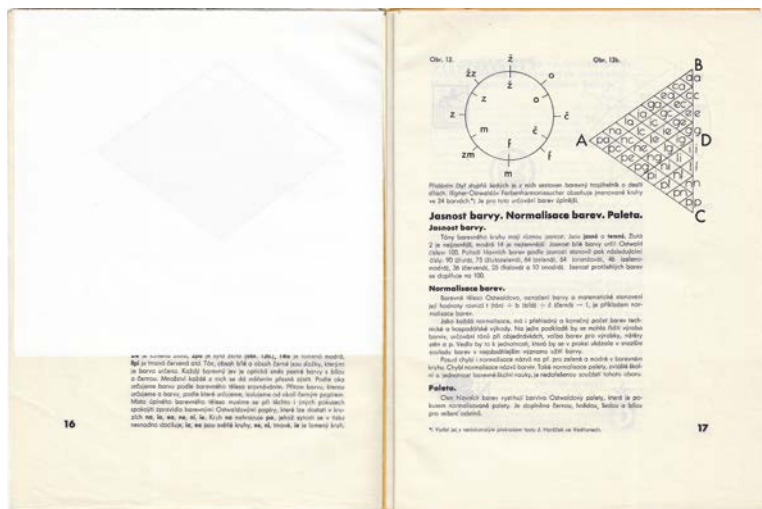
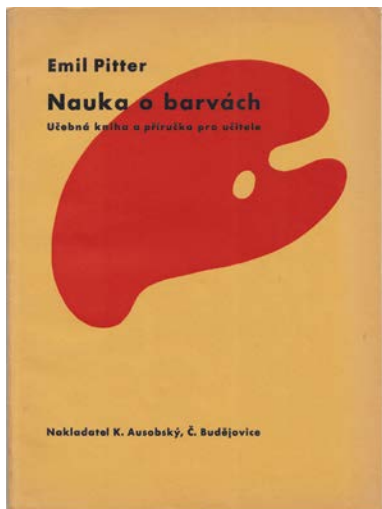
2. (Bauhaus) **KANDINSKY Vassily** (Mosca 1866 - Neuilly-sur-Seine 1944), *Punkt und Linie zu Fläche. Beitrag zur Analyse der malerischen Elemente*, München, Albert Langen Verlag, "Bauhausbücher n. 9", 1926; 23,4x18,5 cm, broccura, sovracopertina, pp. 190-[8], sovracopertina illustrata a due colori di Herbert Bayer, 1 tavola a colori e 5 in bianco e nero fuori testo, 102 figure e 25 illustrazioni a piena pagina nel testo con disegni e opere dell'artista. Design grafico di Herbert Bayer. Prima edizione. [Bibliografia: Bauhaus Archiv 1995: pag. 129; Vanguardia aplicada 2012: pag. 386 (CAT. L405)]. € 1.800





3. (Surrealismo) **ARTAUD Antonin** [Antoine Marie Joseph Artaud] (Marsiglia 1896 - Ivry-sur-Seine 1948), *L'Art et la Mort* – *avec un frontispice de Jean de Bosschère*, Paris, A l'Enseigne des Trois Magots - Robert Denoel Editeur, La Typographie François Bernouard - Vincennes, 1929 (17 aprile), 28,5x19 cm., broccura, pp. 87 (9), copertina con titoli in nero e rosso su fondo crema, un disegno in bianco e nero al controfrontespizio di Jean de Bosschere (Uccle 1878 - Châteauroux 1953). **Esemplare nella tiratura di 750 su Lafuma, con dedica autografa dell'autore all'occhietto.** Prima edizione. [Bibliografia: Benjamin Péret, «La poesia surrealista francese», Milano, Feltrinelli, 1978: pag. 284]. € 1.200

Edizione costituita da 800 esemplari complessivi così suddivisi: 15 esemplari su Japon numerati da 1 a 15; 35 esemplari su Hollande numerati da 16 a 50; 750 esemplari su Lafuma numerati da 51 a 800.

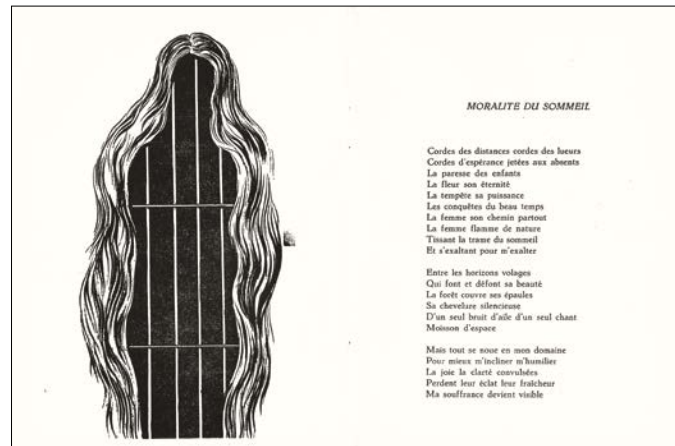
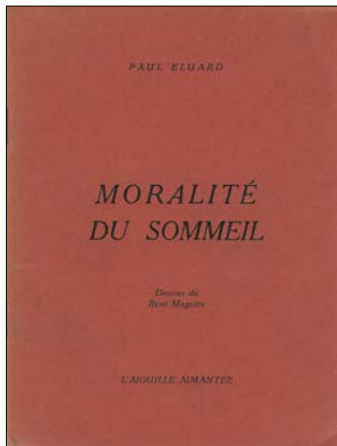


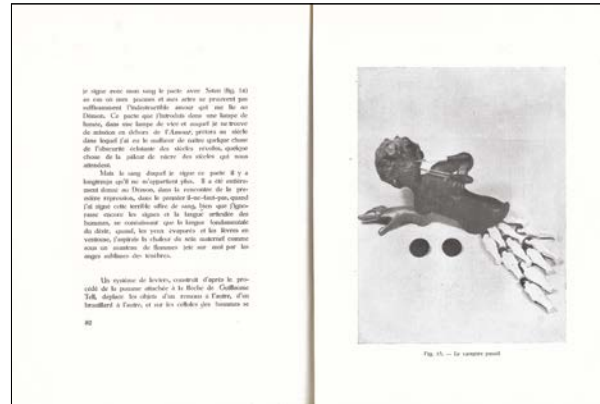
4. (Teoria dei colori) **PITTER Emil** (Narozen 1887 - Lišově 1943), *Nauka o barvách: učebná kniha a příručka pro učitele* [*The science of color: a textbook and practical guide for art instructors*], Budejovice, K. Ausobský, [1938], 29,5 × 22 cm, brošura, pp. 38, copertina illustrata con un disegno a due colori, 53 riproduzioni in bianco e nero e 4 tavole a colori nel testo. Esemplare a fogli doppi sciolti e in ottimo stato di conservazione. Prima edizione. € 300

Sintetico studio sulla psicologia, fisiologia e chimica del colore dedotte secondo diversi sistemi di classificazione, contiene inoltre una bibliografia sul colore (in tedesco e ceco). Copertina e design grafico a cura di K. Fiala in České Budějovice. Emil Pitter fu uno dei membri più importanti del gruppo d'avanguardia cecoslovacco Skupina Linie (Gruppo Linie), attivo negli anni '30. Pitter studiò all'Accademia delle arti e del design di Praga e all'Akademie der Künste di Monaca prima di stabilirsi nella provincia di Budweis, collaborò con numerose riviste d'arte, design e pedagogia dell'arte, come "Linie", "Náš směr", "Nové směry", "Československý kreslív" e "Kreslení".

5. (Surrealismo) **ELUARD Paul** [Eugène Grindel] (Saint-Denis 1895 - Parigi 1952) - **MAGRITTE René** [René François Ghislain Magritte] (Lessines 1898 - Bruxelles 1967) , *Moralité du sommeil*, Anvers, L'Aiguille Aimantée, 1941; 18,3x14 cm., broccura a due punti metallici, pp. 8 n.n., 1 illustrazione e 1 finale in bianco e nero di René Magritte. Esempiare nella tiratura ordinaria. Prima edizione. € 450

Di questa edizione, oltre alla tiratura ordinaria, esistono due tirature speciali: una di 50 esemplari su papier Featherweight numerati da 1 a 50 e 10 su papier Hollande Van Gelder & Zonen, numerati da i a X. *“Ainsi mon délire ainsi mon désastre. Ainsi mes forces écroulées. Un rire roulis. Que le jeu ramène vers la table douce. De tes seins légers. Nuit de neige nuit vague. Sur un pont tremblant le sommeil. Fripe la chemise du temps. La vie. Et la courbe de ta poitrine. La retient au bord d'un abîme”*.





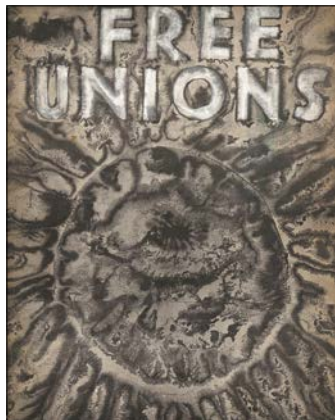
6. (Surrealismo) **LUCA Gherasim** [Salman Locker] (Bucarest 1913 - Parigi 1994), *Le vampire passif. Avec une introduction sur l'objet objectivement offert - Un portrait trouvé et dix-sept illustrations*, (Paris), Les Éditions de l'Oubli, [stampa: Slova - Bucarest], 1945, 22,5x17 cm., broccura, pp. 121 (11), copertina illustrata con una immagine fotografica in bianco e nero, 19 immagini fotografiche in bianco e nero n.t. di Théodore Brauner, fratello di Victor. Esemplare nella tiratura di 315 su Ofset numerati in numeri arabi. Lievi fioriture. Prima edizione. € 800

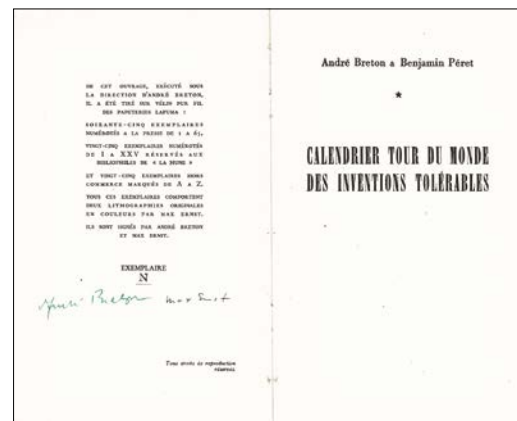
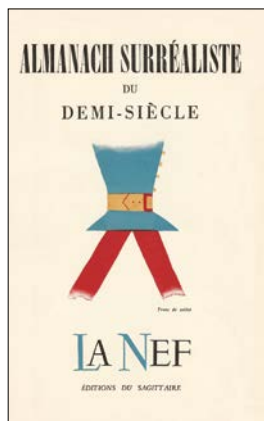
Edizione costituita da 501 esemplari complessivi così suddivisi: 1 esemplare su Vidalon Moyen-Age contenente le prime 17 riproduzioni contrassegnato dalla lettera U; 185 esemplari su Kunstdruck di cui 20 numerati con lettere dell'alfabeto da A a T, e 100 numerati da 1 a 165; 315 esemplari su Ofset, di cui 20 numerati con lettere dell'alfabeto da "a" a "t" e 285 numerati da 166 a 460.

7. (Surrealismo) **FREE UNIONS - UNIONS LIBRES**, [Numero unico], London, Simon Watson Taylor - Surrealist Group in England, Express Printers - London, 1946 [luglio]; 28x22 cm., brossura, pp. 48, prima e quarta di copertina illustrate con una unica composizione grafica in bianco, nero e azzurro di Conroy Maddox, 2 tavole f.t. e 1 tavola applicata in bianco e nero n.t., numerosi disegni n.t. di vari artisti.

Esemplare completo di foglietto di errata, con dedica autografa a Jacques Hérold di Simon Watson Taylor datata "Mai '47". "A Hérold de l'éditeur Simon Watson Taylor - Mai '47 / Père Ubu: «Cornegidouille! Nous n'aurons point tout démolis [sic] si nous ne démolissons même les ruines. On je n'ay vus d'autre moyens que d'en équilibrer de beaux édifices bien ordonnés»". Edizione originale. € 500

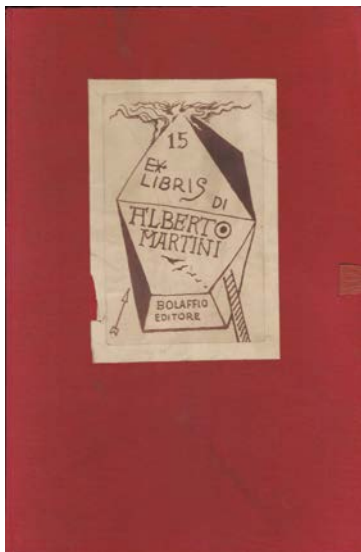
Nella nota in seconda di copertina è dichiarato che il materiale di questo numero unico, essendo stato raccolto durante la guerra, ne rifletteva la drammaticità e le contraddizioni. Testi di Benjamin Péret, Edouard Helman, Antonio Pedro, Alfred Jarry, Feyyaz Fergar, George Melly, Serge Ninn, Conroy Maddox, F.J. Brown, John Olday, Simon Watson Taylor, George Sabrier, Miguel Alegria, Jeanne Santerre, Sadi Cherkeshi, Jaqueline Darras, Barbara Norman, Edith Rimmington, Jean L. Davy, Charles Robert Maturin, E.L.T. Mesens, Emmy Bridgwater, J.B. Brunius, Claude de Perivel, D.A.F. de Sade, Patrick Waldberg. Disegni di Edith Rimmington, John Banting, Philip Sansom, Simon Watson Taylor, Conroy Maddox, Roland Penrose, Emmy Bridgwater, J.B. Brunius, Robert Baxter. Riproduzioni di opere di Valentine Penrose, E.L.T. Mesens, Antonio Pedro, Conroy Maddox, Lucian Freud.





8. (Surrealismo) **BRETON André** (Tincbebray-sur-Orne 1896 - Parigi 1966) (a cura di), *Almanach surréaliste du demi-siècle - Numéro spécial de La Nef* [n. 63/64], Paris, Editions du Sagittaire, [stampa: Ets Busson Impr. - Paris], 1950 (marzo), 23x14,5 cm., broccura, pp. (2) 226 - (2), copertina illustrata con un disegno a colori, 2 litografie originali a colori f.t. di Max Ernst, 4 tavole f.t. con 8 riproduzioni virate in bleu e numerosi disegni n.t. Testi di André Breton, Victor Cratre, Octavio Paz, Henri Pastoureau, Robert Lebel, Benjamin Peret, Jean Ferry, Arthur Cravan, Georges Sheradé, Adrien Dax, Julien Gracq, André Pieyre de Mandiargues, Jean Suquet, André Liberati, Malcom de Chazal, Jean-Pierre Duprey, François Valorbe, Patrick Waldberg, Pierre Demarne, Nora Mitrani, Jean-Louis Bedouin, Antonin Artaud, Jean Schuster, Jean Mayoux, Gilbert Lely, Robert Caby, Marcel Jean, Arpad Mezei, G.I. Gurdjeff. Una lettera inedita di Sade. Disegni di Maurice Henri, Dorothea Tanning, Slavko Kopac, Marcel Jean, Jacques Hérold, Alfred Kubin, Toyen, Adrien Dax, Enrico Donati, Giordano Falzoni, Max Ernst, E.F. Granell, Giorgio De Chirico, Salvador Dalí, Seigle. Edizione costituita da una tiratura di testa di 115 esemplari su Lafuma, con 2 litografie originali di Max Ernst e firma autografa al colophon di André Breton e Max Ernst, così suddivisi: 60 esemplari numerati a macchina da 1 a 65; 25 esemplari numerati da I a 25; 25 esemplari fuori commercio contrassegnati dalle lettere da A a Z. La tiratura ordinaria non numerata, di quantità non precisata, non contiene le 2 litografie. **Esemplare nella tiratura di 25 fuori commercio contrassegnati dalle lettere dell'alfabeto, con le 2 litografie originali di Max Ernst e le firme autografe di Breton e Ernst al colophon.** Prima edizione. [Bibliografia: Biro – Passeron 1982: pag. 19]. € 3.200

9. (Ex Libris) **MARTINI Alberto** [Alberto Giacomo Spiridione Martini] (Oderzo 1876 - Milano 1954), *15 ex libris di Alberto Martini*, Lenno (Como), Luigi Filippo Bolaffio, "Collana Incisori d'Eccezione - V Cartella", 1954 [settembre/ottobre], 30x19,5 cm., cartella editoriale in tela bordeaux, due nastri, titoli in oro al dorso, frontespizio applicato editorialmente in copertina, plaquette di 4 pagine con elenco delle tavole e testo introduttivo di Mansueto Fenini, 15 ex-libris sciolti, impressi in calcografia e applicati su cartoncino, **tutti con firma autografa a matita di Alberto Martini**. Tiratura di 100 esemplari numerati. Ultima opera pubblicata in vita dall'artista. Edizione originale. € 1.500



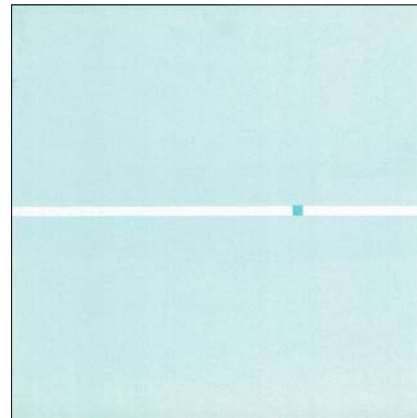


10. (Arte nucleare) **AA.VV.**, *Contro lo stile - Contre le stile - The end of style*, Milano, Movimento Arte Nucleare, 1957, 30x17 cm., pp. 6, frontespizio sciolto in velina azzurra scolorita ai margini con un motto di Bertini. Testo stampato due volte, giallo su fondo nero e nero su fondo azzurrino. Secondo manifesto dell'arte nucleare. Firmatari: Armand, Baj, Bemporad, Bertini, Colonne, Chapmans, Colucci, Dangelo, De Micali, D'Haese, Hoebner, Hundertwasser, Yves Klein, Koenig, Piero Manzoni, Noiret, A. e G. Pomodoro, Restany, Saura, Sordini, Vandercam, Verga. Edizione originale. [Bibliografia: Celant 1989: pag. 75]. € 800



12. (Libro d'artista) **CALDERARA Antonio** (Abbiategrasso 1903 - Vacciano di Ameno 1978) - **VAN ONCK Andries** (Amsterdam 1928), *Il numero cromatico*. Antonio Calderara, Milano, Sergio Tosi e Paolo Bellasich, 1966, 19,2x16 cm, cartella con custodia in tela contenente 8 fogli sciolti (pp. 16) in fac-simile della traduzione manoscritta curata da Galeazzo Pestalozza e 12 tavole fuori testo con composizioni grafiche di Antonio Calderara virate in giallo. Tiratura di 250 copie, **esemplare firmato dagli artisti a matita sulla prima tavola.** € 500

13. (Libro d'artista) **CALDERARA Antonio** (Abbiategrasso 1903 - Vacciano di Ameno 1978), *Misura di luce. Nove serigrafie di Antonio Calderara con una piccola antologia di scritti pitagorici a cura di Umberto Eco. Il Numero e l'Armonia*, Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1964; 27x27,3 cm., brossura, custodia, pp. [60 a bifogli sciolti], 1 piccola tavola applicata con la riproduzione di ritratto dipinto e 9 serigrafie originali intercalate nel libro. Edizione di 500 copie, esemplare nella tiratura di testa numerata con cifre romane da I a L. Testi a cura Umberto Eco. Secondo libro d'artista di Antonio Calderara. **Esemplare firmato dall'artista sulla prima pagina.** Edizione originale. [Bibliografia: De Mattei - Maffei 1998: n. 449]. € 500





In 1957 Allan Kaprow decided to try out the possibility that the "action" of Action Painting was a ritual act of creation, not just an incidental frenzy of movement that produced wild canvases. That decision effectively ended his growing career as a painter. Since then he has given to the world a word: the Happening. From Murray the K's radio program to the Revlon commercials, to peace marches and sit-ins, to the campaigns of politicians - that word seems to have satisfied a need to evoke the zest, freakishness and game of the life around us. Kaprow himself finds the Cape Kennedy rocket launchings among the most powerful quasi-Happenings. And one embittered cynic recently compared the war in Viet Nam to a "Happening gone out of control".

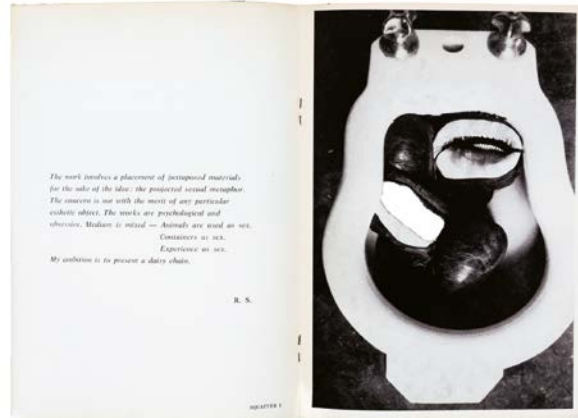
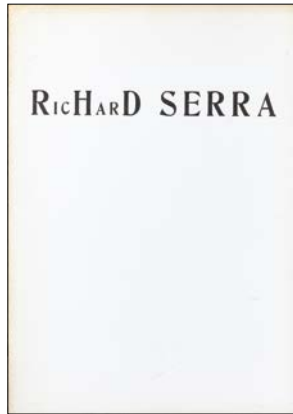
Most important, an art form has developed in the last nine years, and more than fifty men and women around the globe are making Happenings of one kind or another. During this time Allan Kaprow has emerged not only as the inventor and theorist of a movement, but as a creator of works whose expressive range extends from the funny to the somber, and whose experimental nature has set the pace for the field. It is now inconceivable for anyone working in the art not to deal with the paths of action he has marked off.

The author of many articles and the recently published Assemblage, Environments and Happenings, (Harry N. Abrams, Inc., N.Y.), a fundamental volume on the subject, Kaprow's works have been commissioned by leading universities and institutions here and abroad. A large and growing body of serious articles and books dealing with Kaprow, and the movement in general, points to more than an accomplished fact. It acknowledges perhaps the emergence of a new language.

cover photo: from Allan Kaprow's Happening Household, Cornell University, 1964.
By Sol Goldberg

14. (LP - Fluxus) **KAPROW Allan** (Atlantic City 1927 - Encinitas, California 2006), *How to make a happening*, Mass Art Inc, 1966, 31,1×31,1 cm (copertina), vinile d'artista conservato nella sua busta originale (tagliata su due margini ma integra), illustrato con una fotografia di Sol Goldberg in bianco e nero stampata in serigrafia che riproduce un'immagine dell'happening "Household" di Allan Kaprow tenutosi alla Cornell University nel 1964. Sul verso posteriore è impresso un testo anonimo in cui si spiega perché Kaprow sia l'ideatore dell'Happening. Il disco in formato LP, contiene undici regole su cosa è necessario fare o non fare per organizzare un Happening e include una lettura dal programma e le note di tre Happenings ("Soap", "Calling" e "Raining"). **Esemplare nella rara prima tiratura priva del titolo sulla custodia, il titolo stampato in rosso venne impresso in quelle successive (cfr. copia conservata nella biblioteca del MOMA di New York).** [Bibliografia: Schraenen 2005: pag. 50; Block - Glasmeier 1989: pp. 158 e 159 seconda edizione]. € 600

15. (Libro d'artista) **SERRA Richard** (San Francisco 1939), *RicHarD SERRA*, Roma, Galleria La Salita, 1966, 24x17 cm, spillata, pp. [10], copertina tipografica stampata in nero su cartoncino bianco, catalogo originale della mostra Illustrato con 6 immagini in bianco e nero, una serie di gabbie contenenti animali vivi e impagliati. Nel 1964 dopo aver ottenuto una borsa di studio in Belle Arti all'Università di Yale, Richard Serra si trasferì per due anni in Europa vivendo tra Parigi e Roma. La mostra alla Salita ebbe un'enorme rilevanza ed influenzò molti artisti italiani che in seguito s'ispirarono a lui esponendo animali vivi e impagliati. Prima esposizione personale dell'artista. (Roma, Galleria La Salita, apertura 24 maggio 1966). € 900

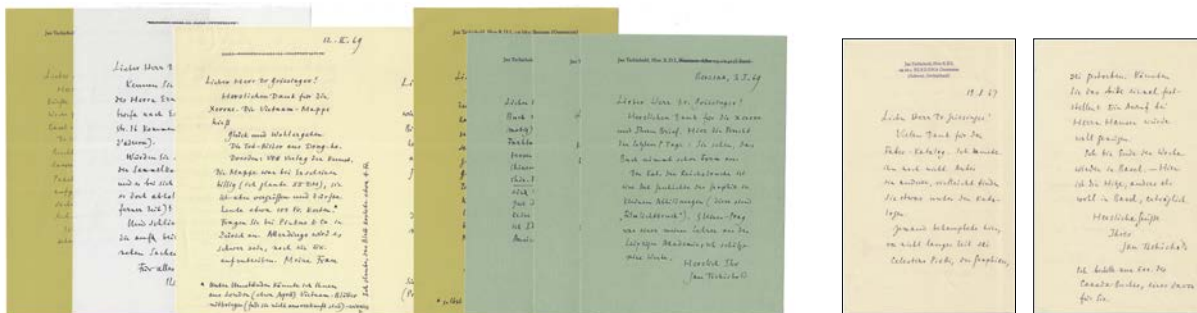


16. (Poster) **RICHTER Gerhard** (Dresden 1932), *Gerard Richter*, München, Galerie Heiner Friedrich, 1967; 83,7x59,4 cm, poster ripiegato in quattro parti, stampato su entrambe le facciate, sul recto è presente una composizione tipografica stampata in bianco su fondo nero mentre al verso è stampata una fotografia in bianco e nero. Poster edito in occasione della mostra tenutasi presso la Galerie Heiner Friedrich di Monaco dal 2 maggio al 4 giugno 1967. € 400

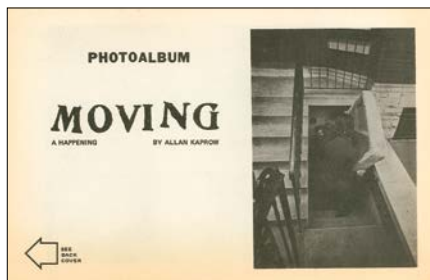




17. (Libro d'artista - Minimal Art) **FLAVIN Dan** (New York 1931 - New York 1996), *Pink and gold*, Chicago, The Museum of Contemporary Art, 1967, 30x21,5 cm, pp. [38], catalogo / libro d'artista realizzato su 18 fogli bianchi perforati a modulo continuo, edito in occasione della mostra tenutasi al Museum of Contemporary Art di Chicago dal 9 dicembre 1967 al 14 gennaio 1968. Testo introduttivo di Jan Van Der Marck (Direttore del Museo) e scritti di Dan Flavin, Donald Judd, Dan Graham. Prima mostra personale dell'artista in un museo. Esemplare con la prima pagina staccata. € 1.400



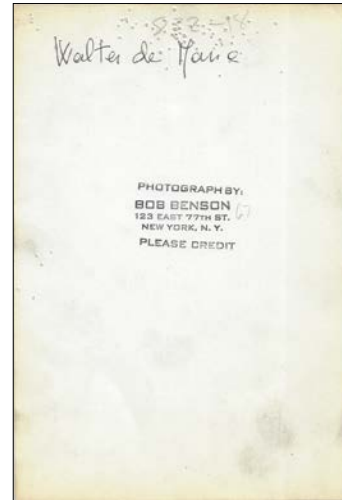
18. (Tipografia) **TSCHICHOLD Jan** (Leipzig 1902 - Locarno 1974), *Corpus di 9 lettere autografe su carta intestata indirizzate al "Dr. Griesingen"*, Berzona (Svizzera), 19 agosto 1967 - 3 novembre 1969, **lettere autografe originali firmate e datate, in bella calligrafia su carta intestata di diversa consistenza e colore, indirizzate al "Dr. Griesingen", collezionista e funzionario della ditta chimico-farmaceutica Bassler**. Elenco: 1) 18 agosto 1967: 1 foglio 24x15 cm., carta color beige, redatto recto e verso, 26 righe. Intestazione: "Jan Tschichold, Hon. R.D.I. - CH 6611 BERZONA Onernone". 2) 3 gennaio 1969: 1 foglio 24,5x17,8 cm., carta color verde, redatto al solo recto, 15 righe. Intestazione: "Jan Tschichold, Hon. R.D.I. - Wettstein Allee 115 - CH 4058 Basel", con una riga che cancella l'indirizzo postale. 3) 8 gennaio 1969: 1 foglio 24,5x17,8 cm., carta color verde, redatto recto e verso, 16 righe. Intestazione: "Jan Tschichold, Hon. R.D.I. - Wettstein Allee 115 - CH 4058 Basel", con una riga che cancella l'indirizzo postale. Sopra la data è indicato l'indirizzo alternativo: "6611 Berzona (Onsernone)". 4) 12 gennaio 1969: 1 foglio 24,5x17,8 cm., carta color verde, redatto al solo recto, 16 righe. Intestazione: "Jan Tschichold, Hon. R.D.I. - Wettstein Allee 115 - CH 4058 Basel", con una riga che cancella l'indirizzo postale. 5) 17 gennaio 1969: 1 foglio 26,5x17,8 cm., carta color senape, redatto al solo recto, 18 righe. Intestazione: "Jan Tschichold, Hon. R.D.I. - CH 6611 Berzona (Onsernone)". 6) 8 febbraio 1969: 1 foglio 25x17 cm., carta color crema, redatto al solo recto, 16 righe. Intestazione: "Basel - Wettsteinallee 115 - Telephon 32 81 71". 7) 12 febbraio 1969: 1 foglio 25x17 cm., carta color crema, redatto recto e verso, 43 righe di cui 4 in inchiostro rosso. Intestazione: "Basel - Wettsteinallee 115 - Telephon 32 81 71", cancellata con una riga. 8) 23 marzo 1969: 1 foglio 27,2x20,5 cm., carta bianca, redatto al solo recto, 17 righe. Intestazione: "Basel - Wettsteinallee 115 - Telephon 32 81 71", cancellata con una riga. Nella data è specificato "6611 Berzona". 9) 3 novembre 1969: 1 foglio 26,5x17,8 cm., carta color senape, redatto al solo recto, 16 righe. Intestazione: "Jan Tschichold, Hon. R.D.I. - CH 6611 Berzona (Onsernone)". € 2.800



19. (Libro d'artista) **KAPROW Allan** (Atlantic City 1927 - Encinitas, California 2006), *Photoalbum. Moving*, a happening by Allan Kaprow, Chicago, Museum of Contemporary Art, 1967 (novembre), 21,6x14 cm., broccura, pp. 16 n.n., Libro d'artista con copertina e 16 illustrazioni fotografiche in bianco e nero nel testo di Peter Moore. Design di Allan Kaprow. Al retro della copertina posteriore un breve testo dell'autore: "Some unused houses in different parts of the city. On each of four days, old furniture is obtained, and is pushed through the streets to the houses. The furniture is installed". L'happening si svolse fra le strade e le case di Chicago dal 29 novembre al 2 dicembre 1967. Prima edizione. [Bibliografia: Maffei, 2011: pp. 34-35; Moeglin Delcroix 2001: pag. 292].

€ 1.000

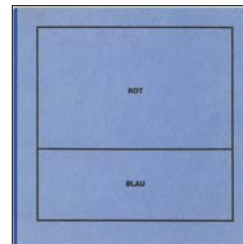
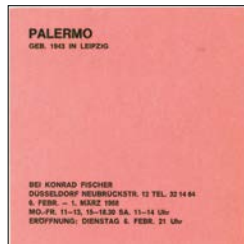
20. (Fotografia - Arte Minimal) **DE MARIA Walter** (Albany, California 1935 - Los Angeles 2013), *Walter de Maria [ritratto con pistola]*, s.l. [New York], s.d. [1967], 23,8x16,2 cm, **fotografia originale in bianco e nero di Bob Benson** che ritrae l'artista mentre compie una performance. Esemplare con timbro del fotografo e annotazioni a penna e matita sul retro. Tracce di minuscoli fori nella parte superiori. € 800





21. (Invito - Minimal Art) **AA.VV.**, *Minimal art' Massaal Monumentaal. The Hague*, Haags Gemeentemuseum, (1968), The Hague, Haags Gemeentemuseum, 1968, 30x30x30 cm, invito ripiegabile in forma di cubo con un testo tipografico sui lati, edito in occasione della mostra tenutasi al Gemeentemuseum di The Haags dal 23 Marzo al 26 Maggio 1968. € 500

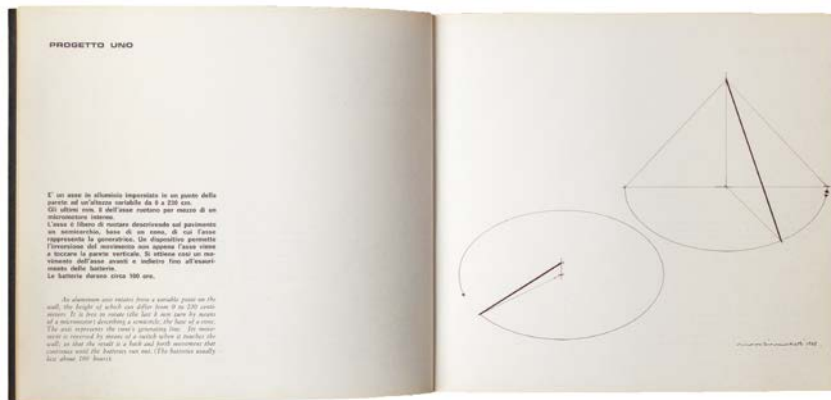
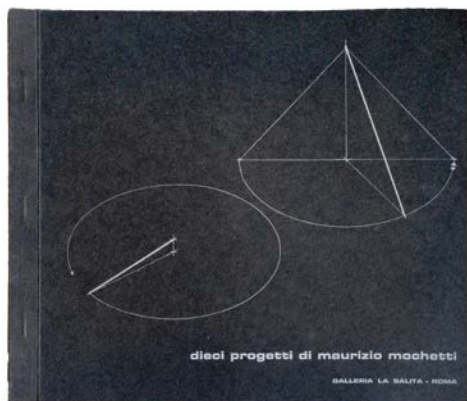
22. (Invito) **PALERMO Blinky** (Peter Schwarze, poi Heisterkamp, Leipzig 1943 - Isole Maldive 1977), *Palermo. Rot Blau*, Düsseldorf, Konrad Fischer Galerie, 1968, 11x11 cm., (6), invito d'artista edito in occasione della mostra tenutasi alla Galerie Konrad Fischer di Düsseldorf dal 6 febbraio al 1 Marzo 1968 costituito da un foglietto in carta semi-trasparente su cui è stampato il titolo "Rot Blau" e contenente un cartoncino sciolto stampato al recto in blu e al verso rosso. [Bibliografia: Friedrich Meschede e Guido de Werd, 2010: pag. [125; Tonini 2019: n. 684]]. € 350



23. (Libro d'artista) **ROTH Dieter** [pseudonimi: Dieter Rot e Diter Rot] (Hannover 1930 - Basilea 1998), *Die Kakausener Gemeine. Sonntagsbeigabe der Zeitung Kakausen und Umgebung (Numero unico)*, Stuttgart, EditionHansjörg Mayer, 1968, 47,5x34 cm., brossura, pp. [12], rivista interamente illustrata con disegni al tratto di Dieter Rot color crema stampati su pagine color marrone. Testi di Hase Otto. Redazione di Dieter Rot. Supplemento della rivista "Zeitung für Kakau + Umgebung". Esemplare ripiegato in due parti. Tiratura di 1.000 esemplari. Edizione originale. [Bibliografia: Doble 2004: pag. 229; Volpato 2018: pag. 131]. € 300



24. (Libro d'artista) **MOCHETTI Maurizio** (Roma 1940), *Progetti 1967 - 1968* (in copertina: "Dieci progetti di Maurizio Mochetti"), Roma, Galleria La Salita, 1968, 21,3x24,8 cm, mezza tela editoriale con piatti in cartoncino, pp. [24], copertina illustrata stampata in bianco su un fondo in cartoncino nero e 10 tavole a piena pagina con disegni progettuali di Maurizio Mochetti. Testo dell'artista in italiano e inglese (traduzione di Elinor D Daniel), introduzione di Marisa Volpe . Libro d'artista edito in occasione della mostra personale dell'artista alla Galleria La Salita (20 Novembre 1968). [Bibliografia: De Matteis - Maffei 1998: n. 1.814]. € 300





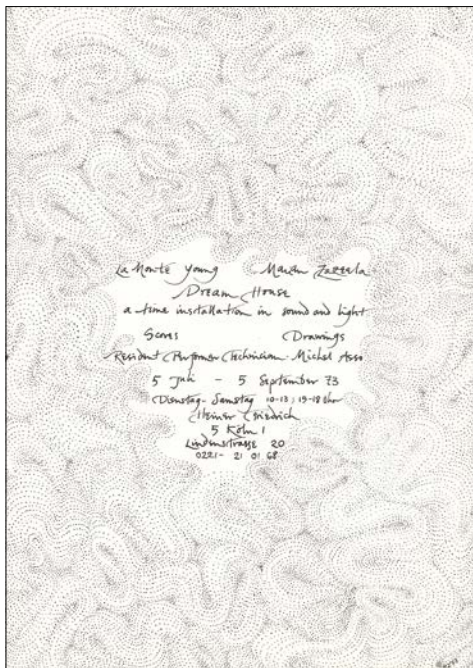
25. (Libro d'artista) **ASKEVOLD David** (Montana, Stati Uniti 1940), *Projects Class*, Halifax, Canada, Nova Scotia College of Arts and Design, 1969, 12.5x18 cm, busta gialla con dati tipografici dell'opera stampati su una facciata, pp. [12 fogli sciolti], libro d'artista curato da David Askevold, costituito da un set di 12 cartoncini contenuti in una busta con una serie di progetti elaborati da Robert Barry, Mel Bochner, James Lee Byars, Jan Dibbets, Dan Graham, Douglas Hueble, Joseph Kosuth, Sol LeWitt, Lucy Lippard, N.E. Thing Co. LTD, Robert Smithson e Lawrence Weiner per gli studenti del Nova Scotia Collage of Art and Design di Halifax partecipanti al corso di studi diretto dall'artista sperimentale David Askevold: Prima edizione. € 900

“My idea at the time, as an instructor of art, was to bring students closer to the sensibilities of practicing contemporary artists by engaging them directly with the work.”



26. (Libro d'artista) **KOLAR Jiri** (Protivin 1914 - Praga 2002), *Hinauf und hinunter tiefengedicht*, Uelzen, Verlagshaus Bong & Co, 1969, 22x30,5, cartella in tela editoriale bianca con custodia interna cartonata, port-folio contenente 13 tavole sciolte stampate in litografia con composizioni tipografiche e poesie concreto-visuali che si sovrappongono una all'altra negli spazi fustellati creati dall'artista. **Edizione di 300 copie, esemplare nella tiratura speciale di 200 firmati e numerati dall'artista.** € 1.700

28. (Invito) **LA MONTE YOUNG** [Thornton La Monte Young] (Bern, Idaho 1935) - **ZAZEELA Marian** (New York 1940), *Dream House*. *Continuous Frequency Environment in Sound and Light with Singing from Time to Time*, München, Galerie Heiner Friedrich, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1969 [luglio], 29,7x21 cm., foglio di carta patinata stampato al solo recto, un motivo decorativo al centro pagina, stampa in bianco e nero. Design di Marian Zazeela. Allegato: «Galerie Heiner Friedrich München - Press Release - La Monte Young - Marian Zazeela - Dream House», 7 fogli spillati e numerati, 29,7x21 cm. comunicato stampa ufficiale, originale, con la descrizione e la storia del concetto di «dream house». Invito originale all'evento, prima presentazione pubblica di un modello di «dream house» (München, Galerie Heiner Friedrich, 6 - 19 luglio 1969). € 400



“Il termine «dream house» venne coniato per la prima volta nel 1961. La prima «dream house» era una soffitta di New York in cui si radunavano Young, la moglie Marian Zazeela e The Theatre Of Eternal Music, un complesso in cui militavano, fra gli altri, il violinista Tony Conrad, il violista John Cale, il trombettista Jon Hassell, il violista David Rosenboom e l’organista Terry Riley. Il gruppo elaborava un suono continuo e costante, mentre Young costruiva di persona apparecchi per la generazione artificiale del suono. Nel 1964 la «dream house» divenne un progetto più ambizioso: un locale chiuso, appositamente costruito per produrre e fruire della musica considerata a tutti gli effetti come un organismo vivente. La composizione ha una durata indefinita e consta di un suono costante (o di più suoni costanti simultanei); l’ascoltatore ne fruisce le riverberazioni secondo la posizione, e muovendosi percepisce delle modulazioni. In altre parole, egli vive in simbiosi con il suono e può partecipare a crearlo. L’esecuzione dal canto suo richiede una grande preparazione e una grande concentrazione da parte degli improvvisatori, soprattutto i cantanti che devono tenere i toni gutturali dei mantra indiani. Dal settembre 1966 al gennaio 1970 la «dream house» erogò ininterrottamente il suono in cui «vivevano» Young e Zazeela. Nel giugno 1969 [in realtà 6-19 luglio] alla galleria Heiner Friedrich di Monaco si tenne la prima presentazione pubblica di un modello di «dream house». Negli anni successivi altre ne seguirono, di durata variabile fra i quattro e i cento giorni, sia in Europa sia in America” (Daniel Barbiero, trad. Piero Scaruffi).

GAIN GROUND; 246 WEST 80th STREET (BROADWAY); 877-8584
(102 CHRISTOPHER STREET; APARTMENT 6B; 242-7040)

JANUARY 10, 11; 17, 18; 24, 25
11AM TO 5PM (ALSO, 8PM TO 11PM ON SATURDAYS)

Vito Acconci: ROOM SITUATION (A SITUATION USING ROOM)

-- Each weekend, the movable contents of a section of my apartment (Christopher Street) will be re-located at GAIN GROUND (West 80th Street). January 10, 11: kitchen; 17, 18: living room-bedroom and bathroom; 24, 25: workroom.

-- Whenever I need something that has been re-located at GAIN GROUND, I will go there to get it; anything taken out of the gallery will be returned when I have finished using it.

-- At GAIN GROUND, a checklist will be used to define the "extended apartment" by noting the daily activity between its two farthest points; the list will include the objects taken each time I go to the gallery, the times of pick-up and return, the routes and means of transportation.

- Vito Acconci

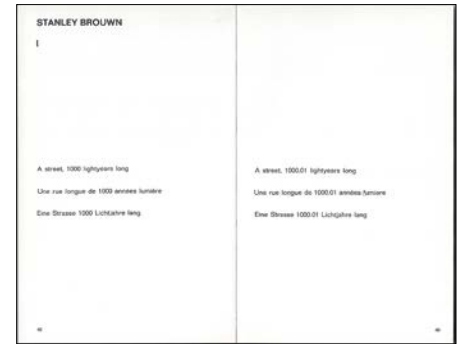
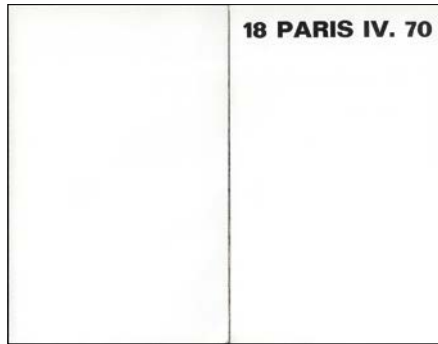
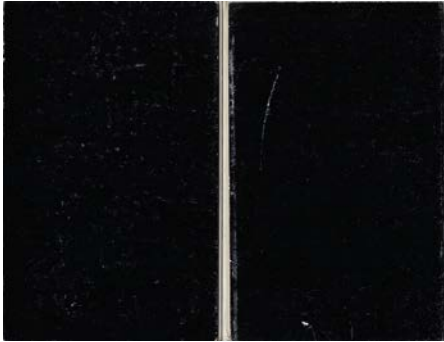
29. (Ephemera) **ACCONCI Vito** (Hannibal) (The Bronx, New York 1940), *Vito Acconci: Room situation (a situation using room)*, New York, s.d. 1970 ca., 27,8x21,5 cm, foglio dattiloscritto con la descrizione dettagliata della performance "Room situation (a situation using room)" costituita da una serie di azioni svoltesi il 10, 11, 17, 18, 24, 25 di gennaio tra le undici del mattino e le 5 del pomeriggio presso lo studio dell'artista a New York, è uno dei primi e più noti suoi brani ed è stato inserito nelle collezioni di vari musei tra cui la Tate Gallery. € 400

30. (Libro d'artista) **ADER Bas Jan** [Bastiaan Johan Christiaan Ader] (Winschoten 1942 - Oceano Atlantico 1975), *Fall*, [Los Angeles], auto-edizione, senza data [1970], 19x9 cm, brossura, pp. [48], libro d'artista privo di testo e illustrato con due sequenze di 11 fotografie tratte dai film "Fall 1, Los Angeles" e "Fall 2, Amsterdam", per un numero complessivo di 22 illustrazioni in bianco nero stampate al solo recto. [Bibliografia: Moeglin Delcroix 2011: pag. 423]. € 1.200





31. (Libro d'artista - Arte Minimal) **KELLY Ellsworth** (Newburgh 1923 - Spencertown, New York 2015), *Ellsworth Kelly*, Los Angeles, Gemini G.E.L., 1970, 24x16,5 cm, cartella editoriale, pp. [2] - [4], libro d'artista costituito da una cartella contenente 1 foglio sciolto con il colophon dell'opera, 1 bifoglio con un lungo testo critico di John Coplans e 8 fotolitografie sciolte a colori stampate su fogli di carta appositamente realizzati per questa edizione da Arjomari. L'alta qualità dei colori e i soggetti delle tavole sono equiparabili a quelle di grande formato originariamente realizzate tra il gennaio e l'agosto del 1970, stampate a mano in litografia su lastre di alluminio e tirate in settantacinque esemplari: *"The enclosed color reproductions represent the quality and color of the handmade prints as closely as possible"*. Graphic design della copertina a cura di Louis Quirarte, impaginazione di Burt Rosuck. € 700

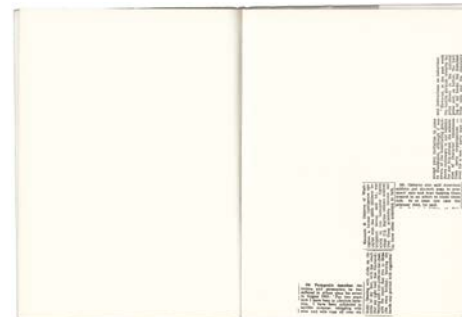
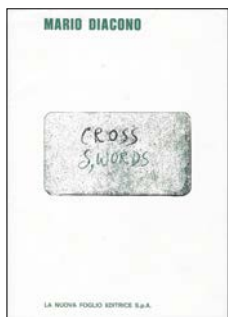


32. (Arte concettuale) **AA.VV. - SIEGELAUB Seth** (Bronx, New York 1941 - Basilea 2013), *18 Parigi IV.70*, [New York], [Seth Siegelau], 1970; 10,7x16,4 cm, legatura editoriale in mezza tela con titolo stampato al dorso e piatti cartonati neri, pp. 47-[1], catalogo / libro d'artista con 22 illustrazioni in bianco e nero: riproduzioni di opere, inviti e ritratti fotografici di Robert Barry, Marcel Broodthaers, Stanley Brouwn, Daniel Buren, Jan Dibbets, Jean-Pierre Dijan, Gilbert & George, François Guinochet, Douglas Huebler, On Kawara, David LaMella, Sol Lewitt, Richard Long, Ed Ruscha, Robert Roman, Niele Toroni, Lawrence Weiner, Ian Wilson. Tiratura di 5.000 copie. Edizione originale. [Bibliografia: Coelewij - Martinetti 2016: pp. 202-203]. € 600

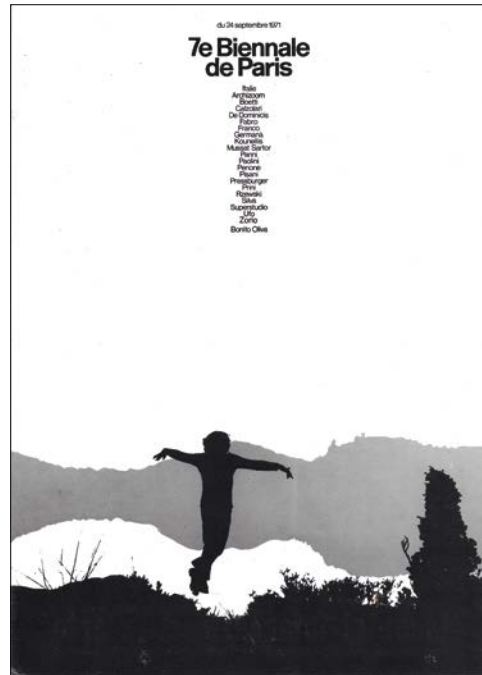
“Siegelau published and distributed the trilingual catalogue of this seminal exhibition, which a friend, the French art critic Michel Claura, had organized by mailing an invitation to twenty-two artists to submit one project proposal each. The proposed contributions were circulated among all the participants, who were then permitted to alter their initial ideas and submit another proposal. The catalogue, with a preface and a postface by Claura, included both the first and the second proposal by each of the eighteen artists who responded to the call. The few works that did not exist only as text in the catalogue were presented in the exhibition space, the non-traditional setting of a rented film studio in the center of Paris, which Claura had chosen because it was not a traditional gallery space but had white walls. Claura’s project was reviewed in the French press under the headline “L’avant-garde à la Mouffe” (Les Lettres françaises 1331), and the curator was quoted as saying that the “exhibition at hand is not conceptual,” although it operated according to a “mechanism” that questioned the format of the group show.” (Coelewij - Martinetti)

33. (Libro d'artista) **DIACONO Mario** (Roma 1930), *Cross S, Words*, (Macerata), La Nuova Foglio Editrice - Collana di depoetizzazione, "Lapsus 4", 1971 (aprile); 23x16,5 cm., legatura editoriale in cartoncino, dorso in tela, sovraccopertina, pp. 76 n.n., copertina illustrata con una immagine fotografica virata in verde e titoli in verde su fondo bianco. Libro d'artista interamente illustrato con disegni, collages, immagini fotografiche, trafiletti di giornale variamente disposti. Prima edizione [Bibliografia: Liliana De Matteis – Giorgio Maffei, «Libri d'artista in Italia 1960 – 1998», (Torino), Regione Piemonte Assessorato alla Cultura – Direzione ai Beni Culturali, 1998: pag. 130 n. 101]. € 500

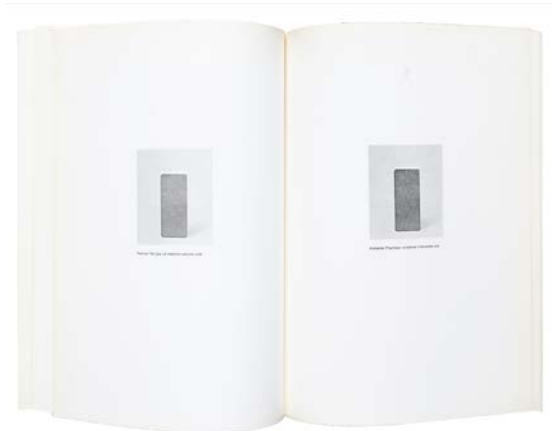
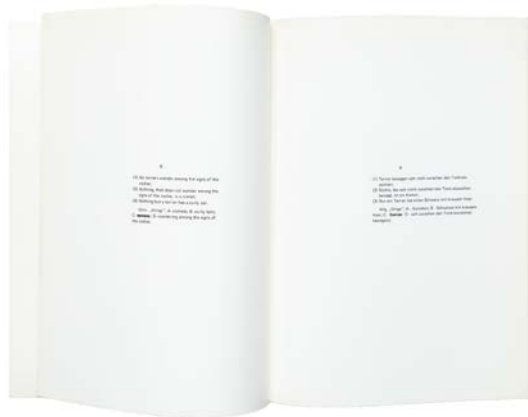
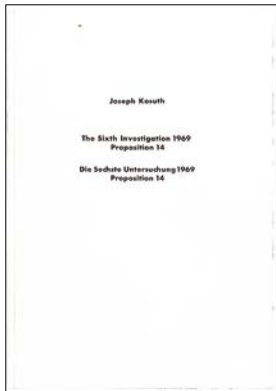
Il libro racconta in forma verbo-visiva l'attentato al papa Paolo VI da parte del pittore Benjamin Mendoza, avvenuto a Manila, il venerdì 27 novembre 1970. Un attentato del tutto incruento dato che il pugnale con sopra incise in lingua spagnola le parole «religione, oppressione, superstizione, merda», era un giocattolo di gomma. Il processo durò quattro mesi durante i quali Mendoza, fra altri atteggiamenti irriverenti - come quello di bruciare una Bibbia all'uscita dell'aula, si presentava in un'uniforme militare americana istoriata da scritte contro Nixon e la guerra nel Vietnam, continuando a dichiararsi «perfettamente sano di mente» e «non colpevole». Il 21 aprile 1971 venne emessa la sentenza: nonostante che il coltello fosse di gomma e non ci fosse stato nessun ferito, Mendoza fu dichiarato colpevole di tentato omicidio e punito con una pena «a tempo indeterminato», con l'obbligo di sottoporsi a «un processo di riabilitazione e rieducazione religiosa». Verrà rilasciato soltanto tre anni e mezzo dopo, il 13 giugno 1974.



34. (Poster) **DE DOMINICIS Gino** (Ancona 1947 - Roma 1998) - AA.VV., *Du 24 septembre 1971 - 7e Biennale de Paris. Informazioni sulla presenza italiana*, Roma, Incontri Internazionali d'Arte, 1971, 34,8x24,5, locandina stampata fronte retro illustrata con un fotogramma in bianco e nero tratto dal film "Tentativo di volo". Sul retro sono elencate in venti riquadri le opere che furono esposte alla 7e Biennale di Parigi dai seguenti artisti: A. i Boetti, V. Pisani, G. De Dominicis, L. Fabro, M. Germanà, G. Penone, P. P. Calzolari, E. Prini, G. Zorio, J. Jounellis, G. Paolini, G. Pressburger, M. Franco, U. Silva, P. Mussat Sartor, F. Rzewski, M. Panni, Archizoom, Superstudio, Ufo. Locandina edita in occasione della manifestazione "Incontri Internazionali d'Arte" a cura di Bruno Corà, tenutasi a Roma (Palazzo Taverna) dal 25 Novembre al 18 Dicembre 1971. [Bibliografia: Tomassoni 2011: pag. 543]. € 300



35. (Libro d'artista) **KOSUTH Joseph** (Toledo 1945), *The sixth investigation 1969, proposition 14 Die sechste Untersuchung 1969*, Proposition 14, Köln, Gerd De Vries & Paul Maenz, 1971, 29,9x20,3 cm, broccura, pp. [76], copertina tipografica in bianco e nero, libro d'artista illustrato con 18 immagini fotografiche in bianco e nero. Nel corso della stampa del libro, Kosuth decise di cambiare alcune parole sostituendole con le lettere "XXX", de Vries fraintese la richiesta e non apportò alcuna modifica. Quando Kosuth scoprì l'errore volle chi tutti le copie venissero distrutte, si salvarono soltanto una decina di copie trattenute anticipatamente dallo stesso de Vries. (Interfunktionen 11, p. 100). Edizione originale. [Bibliografia: Moeglin - Delcroix 2011: pag. 431]. € 1.200



36. (Poster) **TWOMBLY Cy** (Lexington, 1928 - Roma 2011), *Cy Twombly, Paris*, Yvon Lambert, 1971, 100x74 cm., poster illustrato con un ritratto fotografico dell'artista stampato su un fondo rosa, edito in occasione della mostra (Parigi, Yvon Lambert, giugno 1971). € 400

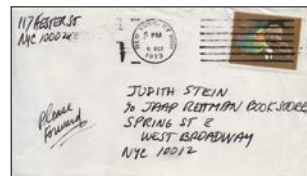
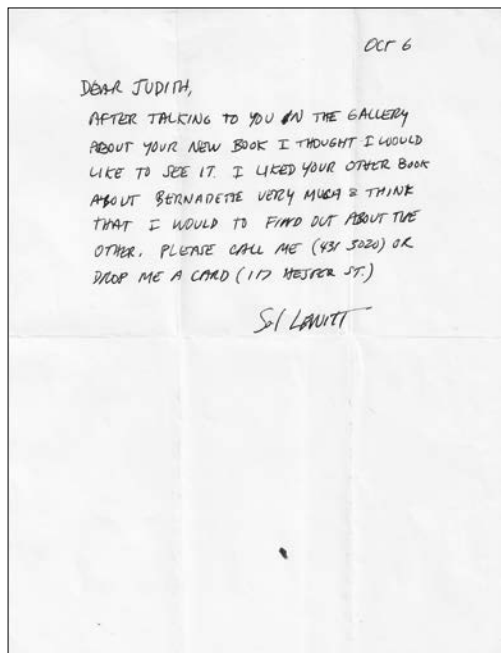




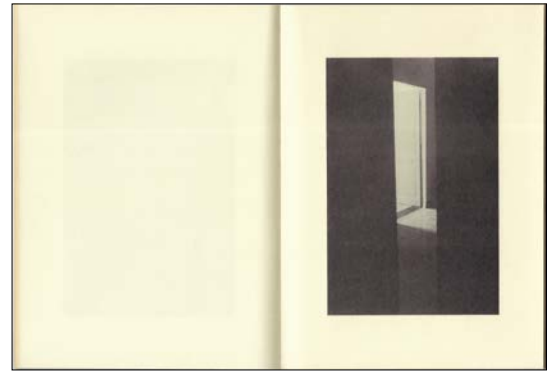
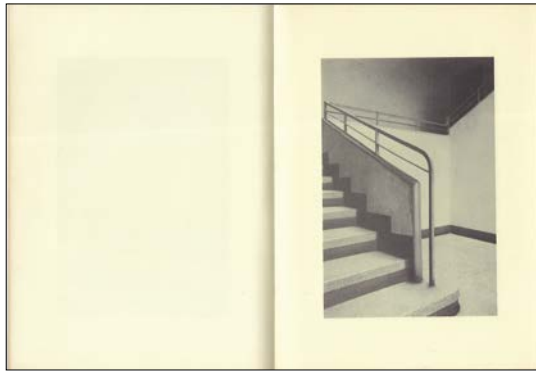
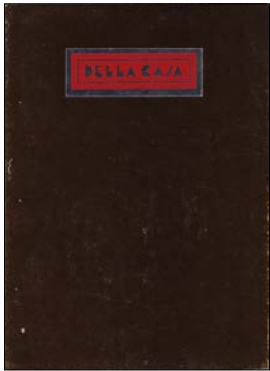
37. (Libro d'artista) **JCT [Mario Diacono]** (Roma 1930), *Book of Eros*, s.l. (Roma), edizione a cura dell'autore, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1972, 21x13,5 cm., brossura, pp. 8 n.n., copertina con titolo in marron scuro su fondo marron chiaro. Libro d'artista costituito da una pagina bianca e una nera alternate. Sulla prima è stampato in lettere maiuscole «vågina bianca», sulla seconda «vågina scritta». Le altre due pagine non recano scritte. Esemplare con allegato un piccolo ritaglio di carta da pacco con il nome "Mario Diacono" e l'indirizzo autografi. **Tiratura non dichiarata di soli 100 esemplari numerati a mano dall'artista.** Prima edizione. [Bibliografia: Liliana De Matteis – Giorgio Maffei, «Libri d'artista in Italia 1960 – 1998», (Torino), Regione Piemonte Assessorato alla Cultura – Direzione ai Beni Culturali, 1998: pag. 130 n. 1013]. € 500



38. (Libro d'artista) **NONAS Richard** (New York 1936), *Details from the excavation of Wooster Street*, New York, Buffalo Press, 1972, 36,4x50,2 cm, broccura, pp. [24], libro d'artista illustrato con 52 immagini fotografiche in bianco e nero inquadrate in rettangoli neri, brevi dichiarazioni calligrafiche e alcuni disegni dell'artista. Volume pubblicato in occasione della mostra tenutasi alla galleria 112 Greene Street di New York nel 1972. **Esemplare con dedica autografa di Richard Nonas.** [Bibliografia: Kuspit - Rosenzweig 1985: pag. 73]. € 500



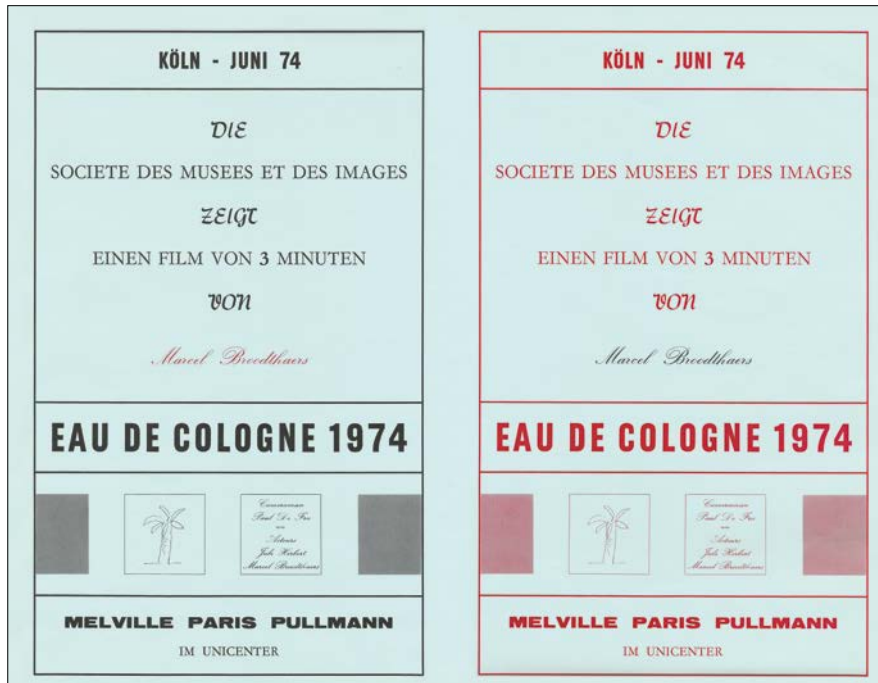
39. (Lettera autografa) **LEWITT Sol** (Hartford 1928 - New York 2007), *Dear Judith after talking to you in the Gallery about your new book...*, [New York], 1973 [6 Ottobre], 28x21,5 cm., **1 foglio con un testo manoscritto di 8 righe a inchiostro nero**, indirizzato a **Judith Stein**, firmato dall'artista. Allegata la busta viaggiata. € 900

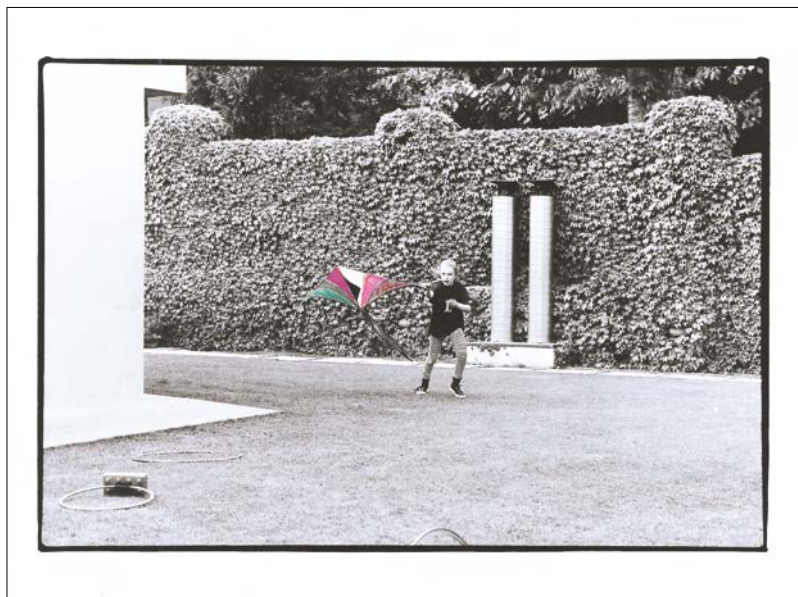


40. (Libro d'artista) **DELLA CASA Giuliano** (Modena 1942) - **GHIRRI Luigi** (Scandiano 1943 - Reggio Emilia 1992), *Della casa*, Genova, Edizioni Masnata, 1974, 21,2x15,3 cm, broccura con un'etichetta del titolo applicata sulla copertina, pp. [62]. Libro d'artista illustrato con 26 tavole fotografiche in bianco e nero di Luigi Ghirri. Testo finale di Renato Barilli. Prima edizione. € 750

“Giuliano Della Casa si avvale del fotografo per narrare un percorso quotidiano, quello che lo conduce a casa. Facile è il gioco di parole che l'autore evoca, la casa di Della casa, affidando il movimento alla sequenza metafisica delle semplici immagini di Ghirri.” (Cfr. Biblioteca Panizzi, <http://panizzi.comune.re.it/Sezione.jsp?idSezione=702>).

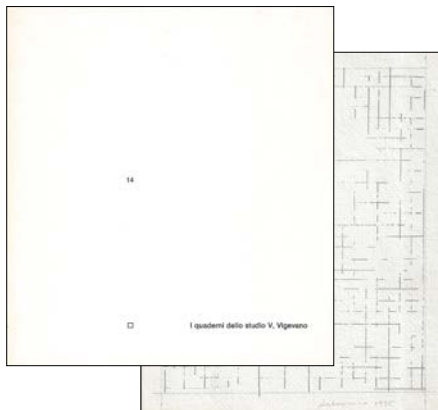
41. (Poster) **BROODTHAERS Marcel** (Saint-Gilles, Belgio 1924 - Colonia 1976), *Eau de Cologne*, Colonia, Melville Paris Pullmann, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1974 [giugno], 43,8x55,5 cm., poster stampato al solo recto, testo in-quadrato, stampato due volte in nero e rosso, a specchio, su fondo azzurro. Design dell'artista. Pubblicato in occasione della proiezione del film (Colonia, Melville Paris Pullmann, Kino im Unicenter, giugno 1974). Edizione originale. € 600

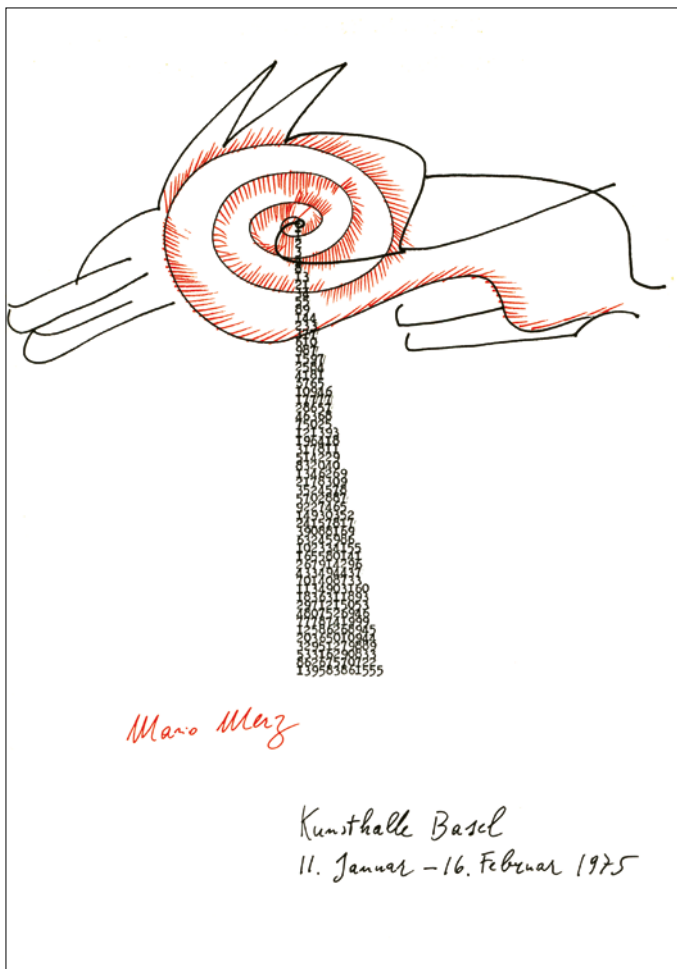




42. (Fotografia) **CERATI Carla** (Bergamo 1926 - Milano 2016), *Senza titolo [bambina e aquilone]*, s.d. [ca. 1975], 17,8x24 cm., **fotografia originale in bianco e nero con particolare a colori**. Etichetta adesiva al retro col copyright "Carla Cerati - Via Correggio 11 - Milano - Telefono 02/468456".
Stampa vintage. € 1.200

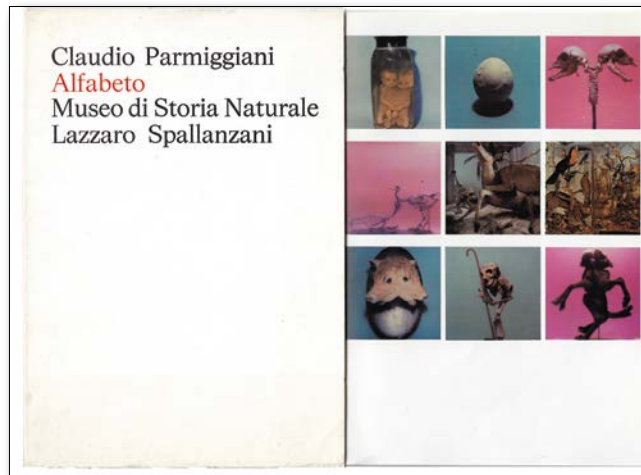
43. (Libro d'artista) **DADAMAINO Edoarda** [Edoarda Emilia Maino] (Milano 1930 - Milano 2004), *Dadamaino: "Inconscio-Razionale"*, Vigevano, Studio V, 1975, 18,1c16,3 cm, brossura, pp. [38], copertina tipografica, catalogo illustrato con 11 immagini fotografiche bianco e nero di cui 1 ritratto fotografico di Dadamaino scattato da Maria Mulas e 10 riproduzioni di opere dell'artista. Testo introduttivo di Giuseppe Franzoso. Tiratura di 530 copie, **esemplare nella speciale tiratura di 30 contenenti un'incisione originale ("inconscio-razionale") firmato e datato a matita dall'artista**. Edizione originale. € 450





44. (Poster - Arte povera) **MERZ Mario** (Milano 1925 - Torino 2003), *Mario Merz. Kunsthalle Basel*, Basel, Kunsthalle Basel, 1975, 99,9x70,2 cm, poster illustrato con un disegno a due colori dell'artista (nero e rosso) edito in occasione della mostra tenutasi al Kunsthalle di Basilea dal 11 Gennaio al 16 febbraio 1975. € 700

45. (Libro d'artista) **PARMIGGIANI Claudio** (Suzzara 1943), *Alfabeto*, Reggio Emilia, Museo di Storia Naturale Lazzaro Spallanzani, 1975, 24,7x17,3 cm, brossura, pp. 16, libro d'artista contenente 1 tavola ripiegata con 20 fotografie a colori. Testo di Nanni Balestrini. Tiratura di 500 copie. Edizione originale. [Bibliografia: De Matteis - Maffei 1998: pag. 181]. € 450

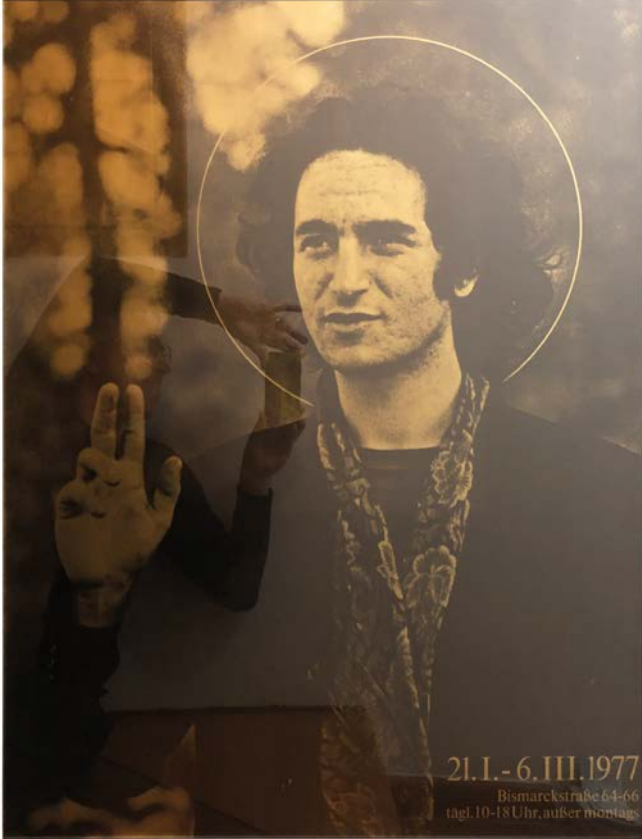


46. (Libro d'artista) **ARTSCHWAGER Richard** (Washington 1924 - 2013), *Basket table door window mirror rug. 53 drawings by Richard Artschwager*, New York, Leo Castelli, Inc., [stampa: Terry Printing Inc.], 1976, 28x21,5 cm, brossura cartonata con spirale metallica, pp. [64], brossura cartonata con spirale metallica, pp. 55, testo introduttivo di Catherine Kord, libro d'artista illustrato con 53 disegni al tratto dell'artista stampati a piena pagina, **esemplare con una dedica autografa dall'artista al frontespizio**. Edizione originale. € 450

“Door, window, table, basket, mirror, rug. These six simple elements—found in many a living room and throughout the glossy pages of any home furnishing catalogue—are the components of a series that Richard Artschwager began creating in 1974. Artschwager repeated these same elements over and over to explore a variety of artistic approaches across media, but particularly in works on paper. In some of these compositions, the six shapes are arranged in a space that utilizes perspective, as if the artist were depicting an actual or imagined interior. In others, the forms are stacked one atop another, or arranged in a ring; occasionally the components are stretched or bloated to form near abstractions”. [Katherine Alcauskas, 21/1/2013, https://www.moma.org/explore/inside_out/2013/01/23/on-loan-richard-artschwagers-interior-2/].



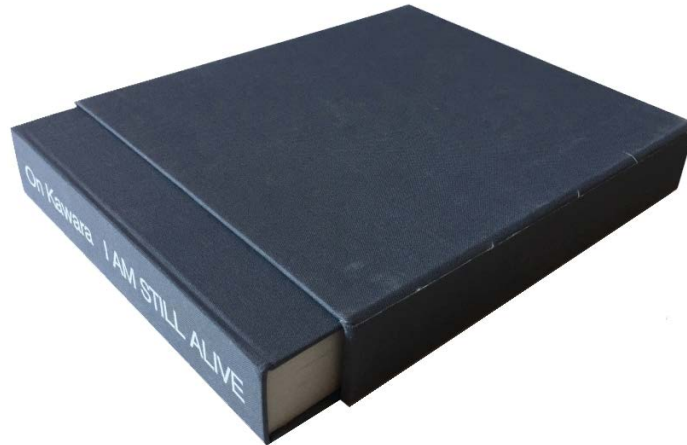
Salvo Gemälde Manuskripte Fotos Zeichnungen
Marmortafeln Objekte Museum Folkwang Essen

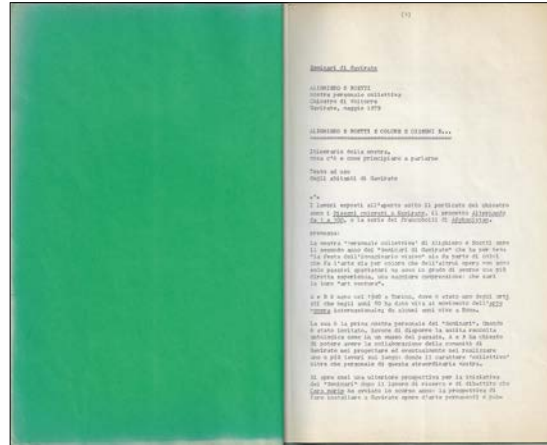


47. **SALVO** [Salvatore Mangione] (Leonforte, Enna 1947), *Salvo Gemälde Manuskripte Fotos Zeichnungen Marmortafeln Objekte*, Essen, Museum Folkwang, 1977, 59x84 cm, poster illustrato con un immagine fotografica dell'artista "benedicente" virata in oro. Poster edito in occasione della mostra tenutasi al Museum Folkwang di Essen dal 21 Gennaio al 6 Marzo 1977. Prima mostra retrospettiva dell'artista. Allegati: 1. (Catalogo della mostra) *[stesso titolo]*, Essen, Museum Folkwang [Stampa: Druckmeister - Essen], 1977 [gennaio]; 26x21 cm., broccura, pp. 65 (3), copertina illustrata e numerose riproduzioni fotografiche in bianco e nero di opere e documenti. Mostra a cura di Zdenek Felix e Paul Maenz. Testi di Zdenek Felix e Werner Lippert. 2. (Invito della mostra) *[stesso titolo]*, Essen, Museum Folkwang, 1977; 15,1x10 cm, pp. [4], invito d'artista ripiegato in quattro parti. € 1.200



48. (Libro d'artista) **KAWARA On** (Kariya 1933), *I Am Still Alive*, Berlin, Edition Rene Block, 20,7x24 cm., legatura editoriale in tela, custodia, pp. (414), copertina con titolo stampato al dorso, 203 tavole stampate al solo recto con immagini fotografiche in bianco e nero di telegrammi inviati da On Kawara a suoi conoscenti con il messaggio "I am still alive". Libro d'artista realizzato da On Kawara in occasione del suo soggiorno a Berlino presso il Berliner Künstler programme DAAD. Tiratura complessiva di 800 copie di cui 450 numerate rilegate in tela grigia con custodia contrassegnate con la lettera "A" e 350 con copertina cartonata contrassegnate con la lettera "B" . **Esemplare n. 79 della tiratura "A"**. Edizione originale. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 132]. € 900

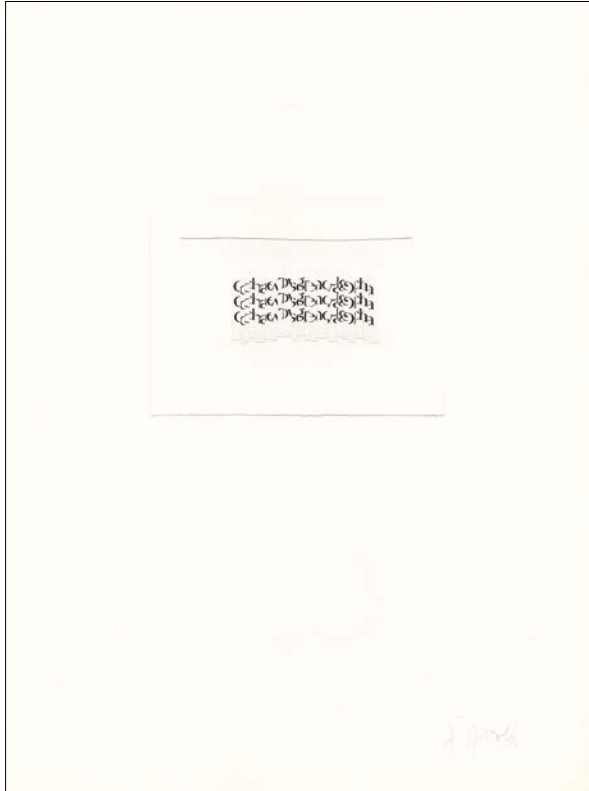




49. (Arte Povera) **BOETTI Alighiero** (Torino 1940 - Roma 1994), *Alighiero e Boetti. La festa dell'immaginario visivo. L'art ventura*, Gavirate, Varese, Seminari di Gavirate - Assessorato alla cultura - Pro Loco Gavirate, 1979, 33,4x23,4 cm, pp. [26] con testi di Alighiero Boetti e Tommaso Trini. Pubblicazione edita in occasione della mostra “personale collettiva” tenutasi al Chiostro di Voltorre di Gavirate dal 5 al 27 maggio del 1979. [Bibliografia: MAFFEI Giorgio – PICCIAU Maura, Alighiero Boetti. Tuttolibro. Roma, Galleria Nazionale d’Arte Moderna, 2004]. € 650

50. (Poster - Arte Povera) **PRINI Emilio** (Stresa 1943 - Roma 2016), *Emilio Prini [Da Goya]*, Roma, Pio Monti, 1979, 70x49 cm, manifesto illustrato con un ritratto fotografico dell'artista in bianco e nero, edito in occasione della mostra (Roma, Galleria Pio Monti, 26 Aprile - 25 Maggio, 1979). € 2.800

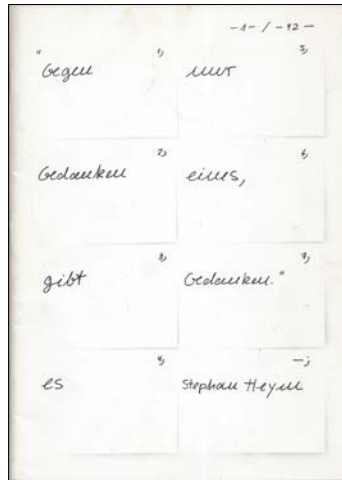




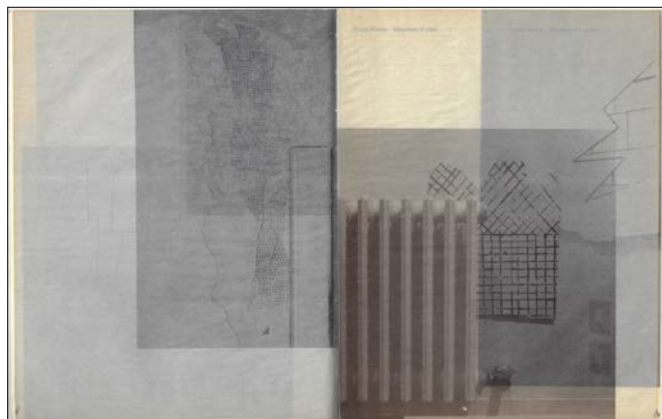
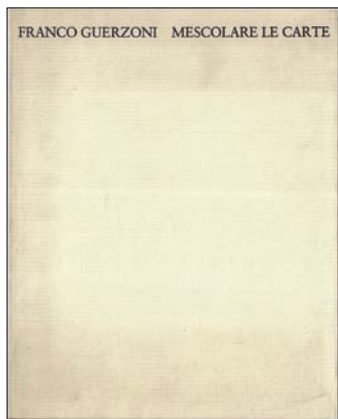
51. (Poesia visiva) **SPATOLA Adriano** (Sapjane, Croazia 1941 - Sant'Ilario d'Enza, Reggio Emilia 1988), *Zeroglifico*, 1979, 44x32,5 cm., **letraset e collage su carta originale, firmato a matita dall'autore**. Esemplare con applicata al retro la scheda identificativa della galleria «Multimedia Arte Contemporanea» di Brescia, fondata e diretta all'epoca da Romana Loda. Pezzo unico. €2.500

52. (Libro d'artista) **BARTOLINI Luciano** (Fiesole 1948 - 1994), *Traces d'un rêve élaboré avec des éléments antérieurs*, Bruxelles, Michèle Lachowsky, [stampa: La Tipografia Commerciale Fiorentina, Firenze], 1979 (Mai), 23x16,5 cm, broccatura muta, sovraccopertina, pp. [32] con fogli di carta color carta da zucchero, libro d'artista contenente **1 collage originale** di L. Bartolini (una garza bianca applicata al foglio della pagina). Testi poetici e 6 immagini fotografiche a piena pagina di Luciano Bartolini con la collaborazione di Philippe de Gobert. **Esemplare firmato e datato a matita dall'artista**. Edizione originale. [Bibliografia: De Matteis - Maffei 1998: n. 158]. € 400

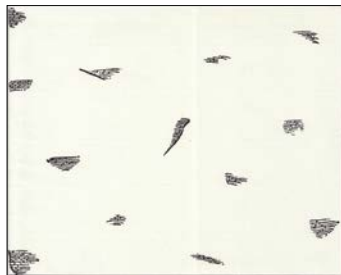




53. (Libro d'artista) **DARBOVEN Hanne** (München 1941 - Hamburg 2009), *Hanne Darboven: Schreibzeit 75/80*, Zürich, Ink, Halle für internationale neue Kunst, 1980, 34,2x24,3 cm, punto metallico, pp. 42, libro d'artista edito in occasione della mostra tenutasi all'Ink Halle für internationale neue Kunst di Zurigo dal 13 gennaio al 17 febbraio 1980. Volume interamente illustrato con definizioni e annotazioni numeriche dell'artista ripartite in 8 riquadri per pagina. **Esemplare con dedica autografa dell'artista**. Edizione originale. [Bibliografia: Bippus - Westheider 2002: pag. 199]. € 600



54. (Libro d'artista) **GUERZONI Franco** (Modena 1948), *Mescolare le carte*, Bologna, Edizioni Ginevra Grigolo, 1982, 26,3x21 cm, broccatura, pp. [20], libro d'artista illustrato con 16 immagini fotografiche in bianco e nero stampate su carta velina trasparente (scatti di Piero Casadei e Giampaolo Ossani). Design grafico a cura di Alvaro Beccattini. Edizione di 150 copie numerate, di cui 100 in numeri arabi (edizione normale) e i restanti 50 in numeri romani (edizione speciale). **Esemplare dell'edizione speciale con un segnalibro disegnato dall'artista.** [Bibliografia: De Matteis - Maffei 1998: n. 1.423]. € 350





55. (Multiplo) **BYARS James Lee** (Detroit 1932 - Il Cairo 1997), *The Black Paper on Art*, s.l. [Münster], s. ed. [Westfälischen Kunstverein], s.d. [luglio 1982], diametro 23,7 cm., foglio tondo in carta velina nera, stampato al solo recto, titolo impresso in oro al centro del foglio. Pubblicato in occasione della mostra al Westfälischen Kunstverein di Münster (18 luglio - 26 settembre 1982). Multiplo originale. [Bibliografia: James Lee Byars, *Perfect is My Death Word: Bücher - Editionen - Ephemera*, Bremen, Neues Museum Weserburg, 1995: n. 92]. € 250

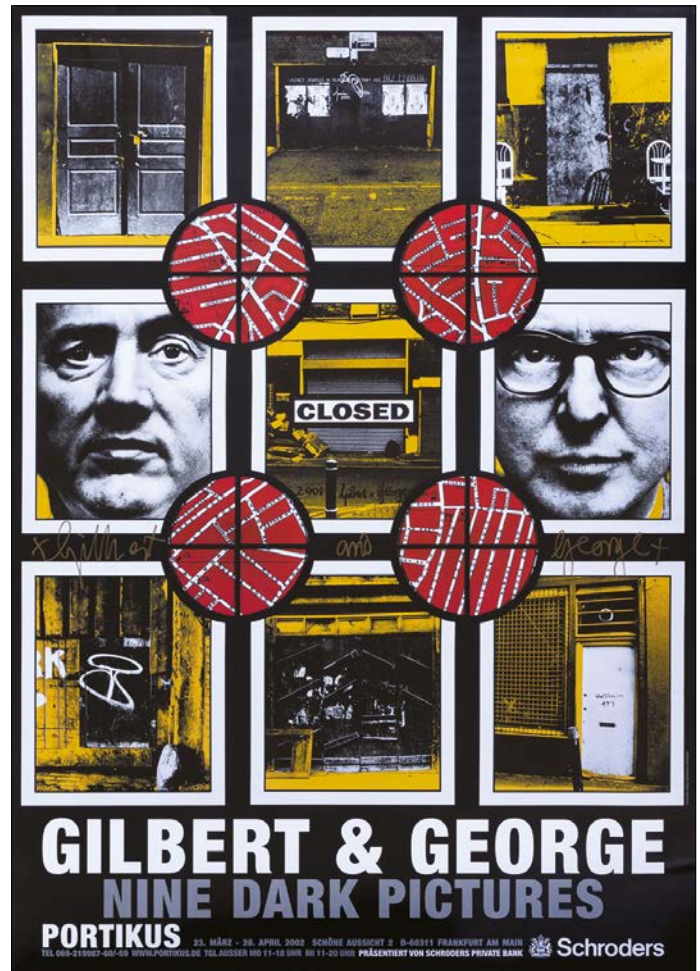


56. (Invito - Menù) **DIETMAN Erik** (Jönköping, Svezia 1937 - Paris 2002), *Dîner du Bal Jaune*. *Buffet [Dîner] du Bal Jaune (Nuance Palais de Tokyo)*, [Paris], Erik Dietman - idem imprimeur !!, anni '80, invito / menu edito in occasione della cena inaugurale della mostra tenutasi al Palais de Tokyo venerdì 17 settembre. **Esemplare speciale stampato in litografia e acquarellato a mano da Erik Dietman. Tiratura di 250 copie numerate e firmate dall'artista. € 800**

57. (Multiplo) **BLUME Bernhard Johannes** (Dortmund 1937 - Colonia 2011), *Gott (Dio)*, Köln, Galerie und Editionen Hundertmark, 1990, 29 cm (diametro), piatto di cartoncino bianco con stampata al centro la parola "Gott". **Multiplo originale firmato dall'artista nel verso posteriore**, edito in 200 copie numerate. Edizione originale. [Bibliografia: Buchholz - Magnani 1993: pag. 38]. € 200



58. (Poster - Autografi) **GILBERT & GEORGE** [Gilbert Prousch, San Martino in Badia, Bolzano 1943 - George Passmore, Plymouth, Devon 1942], *Gilbert & George nine dark pictures*, Frankfurt, Portikus, 2002; 84x59,5 cm, poster illustrato al solo recto con una composizione di fotografie in bianco e nero ritoccate in giallo a stampa edito in occasione della mostra tenutasi allo spazio Portikus di Francoforte dal 23 marzo al 28 aprile 200. **Esemplare firmato a pennarello dagli artisti.** € 300





59. (Poster - Autografi) **BALDESSARI John** (National City 1931), *John Baldessari hands and/or feet (part two)*, Berlino, Sprüth Magers Berlin, 2010; 59,2x44 cm, poster illustrato sul recto con un'immagine a colori realizzata dall'artista, nel verso è presente una composizione tipografica stampata in rosso che indica le date e il titolo dell'esposizione. edito in occasione della mostra tenuta alla Sprüth Magers Berlin dal 20 novembre al 16 gennaio 2010. **Esemplare firmato sul recto in pennarello blu dall'artista. €300**



60. (Poster - Gastronomia) **BALDESSARI John** (National City 1931), *John Baldessari Sediment (part 2)*, New York, Marian Goodman Gallery, 2010; 88,6x68,5 cm, poster illustrato con un photomontage dell'artista a colori intitolato "hand, ladle, spaghetti, pot, plate and chair", edito in occasione della mostra tenutasi alla Marian Goodman Gallery di New York dal 21 ottobre al 4 dicembre 2010. € 250

BIBLIOGRAFIA

- BAUHAUSARCHIV 1995: AA.VV., *Das Aund Odes Bauhauses*, Leipzig, Bauhaus-Archiv, 1995
- BIPPUS – WESTHEIDER 2002: Elke Bippus - Ortrud Westheider, *Hanne Darboven Kommentiertes Werkverzeichnis der Bücher*, Köln, Verlag der buchhandlung Walther König 2002
- BIRO – PASSERON 1982: Adam Biro – René Passeron, *Dictionnaire général du Surréalisme et des ses environs*, Fribourg, Office du Livre, 1982
- BUCHHOLZ - MAGNANI 1993: BUCHOLZ Daniel - MAGNANI Gregorio, *International Index of Multiples from Duchamp to the Present*, Tokyo - Köln, Spiral / Wacoal Art Center – Verlag der Buchhndlung Walther König, 1993
- BYARS 1995: Guy Schraenen – Thomas Deecke, «James Lee Byars», in: «Perfect is My Death Word: Bücher – Editionen – Ephemera», Bremen, Neues Museum Weserburg, 1995
- CELANT 1975: *Germano Celant: 1970-1975 Paul Maenz*, Köln, Genua, 1975
- COELEWIJ – MARTINETTI 2016: COELEWIJ Leontine – MARTINETTI Sara, *Seth Siegelhub beyond conceptual art*, Amsterdam, Stedelijk Museum, 2016
- DE MATTEIS – MAFFEI 1998: Liliana De Matteis – Giorgio Maffei, «*Libri d'artista in Italia 1960 – 1998*», (Torino), Regione Piemonte Assessorato alla Cultura – Direzione ai Beni Culturali, 1998
- DOBKE - KELLEIN 2004: DOBKE Dirk - KELLEIN Thomas, *Dieter Roth, Books & Multiples, Catalogue Raisonne*, Hamburg - London, Edition Hansjörg Mayer, 2004
- JEU DE POMME 1991: AA.VV., «*Marcel Broodthaers*», Paris, Editions du Jeu de Pomme - Réunion des musées nationaux, 1991
- KUSPIT - ROSENZWEIG 1985: KUSPIT Donald - ROSENZWEIG Phyllis, *Richard Nonas Sculpture / Parts to anything*, New York - Nassau Country Museum of Fine Art, Roslyn Harbor, 1985
- LAILACH 2005: LAILACH Michael, *Printed Matter. Die Sammlung Marzona in der Kunstbibliothek*, Berlin, Kunstbibliothek Staatliche Museen, 2005
- MAFFEI 2007: MAFFEI Giorgio, *Libri e documenti. Arte Povera 1966-1980*, Mantova, Edizioni Corraini, 2007
- MAFFEI PICCIAU 2011: Giorgio Maffei – Maura Picciau, Alighieri e Boetti. Oltre il libro – Beyond books, Mantova, Edizioni Corraini, 2011
- MAFFEI - PATERLINI 2015: MAFFEI Giorgio - PATERLINI Patrizio, *Fluxbooks. Fluxus artst books from the Luigi Bonotto Collection.*, Milano, Mousse Publishing, 2015
- MOEGLIN DELCROIX 2011: MOEGLIN DELCROIX Anna, *Esthétique du livre d'artista. Una introduction à l'art contemporain*, Paris, Bibliothèque Nationale de France, 2011
- PARR - BADGER 2006: PARR Martin - BADGER Gerry, *The Photobook. A History*, London, Phaidon, 2006, 2 volumi
- PERET 1978: PERET Benjamin, «*La poesia surrealista francese*», Milano, Feltrinelli, 1978
- SALARIS 2015: SALARIS Claudia, *Futurismi nel mondo. Futurism in the world. Collezione Echaurren Salaris*, Pistoia, Gli Ori, 2015
- SCHRAENEN 2005: SCHRAENEN Guy, *Vinyl, Records and covers by artists a survey*, Bremen – Barcelona, Neues Museum Weserburg – Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 2005
- SERRA 1978: AA.VV., *Richard Serra*, Stuttgart, Dr. Cantz'sche Druckerei, 1978
- TOMASSONI 2011: TOMASSONI Italo, *Gino De Dominicis. Catalogo ragionato*, Milano, Skira Editore, 2011
- TONINI 2019: TONINI Bruno, *Artists' invitations 1965 – 1985*, Ravenna, Danilo Montanari Editore, 2019
- VANGUARDIA APLICADA 2012: AA.VV., *La Vanguardia aplicada 1890 - 1950*, Madrid, Fundacion March, 2012
- VOLPATO 2018: VOLPATO Elena, *Dieter Roth. Pages*, Torino, Flat, 2018

INDICE DEGLI AUTORI E DEGLI ARTISTI

- Acconci Vito n. 29
Ader Bas Jan n. 30
Artaud Antonine n. 3
Artschwager Richard n. 46
Askevold David n. 25
Baldessari John nn. 59, 60
Bartolini Luciano n. 52
Blume Bernhard Johannes n. 57
Boetti Alighiero n. 49
Breton André n. 8
Broodthaers Marcel nn. 27, 41
Byars James Lee n. 55
Calderara Antonio nn. 12, 13
Cerati Carla n. 42
Dadamaino n. 43
Darboven Hanne n. 53
De Dominicis Gino n. 34
Della Casa Giuliano n. 40
De Maria Walter n. 20
Diacono Mario nn. 33, 37
Dietman Erik n. 56
Dubuffet Jean n. 11
Eluard Paul n. 5
Ernst Max n. 8
Flavin Dan n. 17
Free Unions n. 7
Ghirri Luigi n. 40
Gilbert & George n. 58
Guerzoni Franco n. 54
JCT (Mario Diacono) n. 37
Kandinsky Vassily n. 2
Kaprow Allan nn. 14, 19
Kawara On n. 48
Kelly Ellsworth n. 31
La Monte Young n. 28
LeWitt Sol n. 39
Luca Gherasim n. 6
Kolar Jiri n. 26
Kosuth Joseph n. 35
Magritte René n. 5
Martini Alberto n. 9
Merz Mario n. 44
Mochetti Maurizio n. 24
Nonas Richard n. 38
Oscar (Mario Couthino) n. 1
Palermo Blinky n. 22
Parmiggiani Claudio n. 45
Pereira São-Pedro n. 1
Pitter Emil n. 4
Principe de Judà n. 1
Prini Emilio n. 50
Richter Gerhard n. 16
Roth Dieter n. 23
Salvo Mangione n. 47
Serra Richard n. 15
Siegelaub Seth n. 32
Spetola Adriano n. 51
Tristão de Teige n. 1
Tschichol Jan n. 18
Twombly Cy n. 36
Zazeela Marian n. 28

finito di stampare il 30 / 11 / 2019
tiratura di 50 copie numerate

l'arengario studio bibliografico

Christmas catalogue 2019 / books invitations multiples photos posters 1925 - 2010