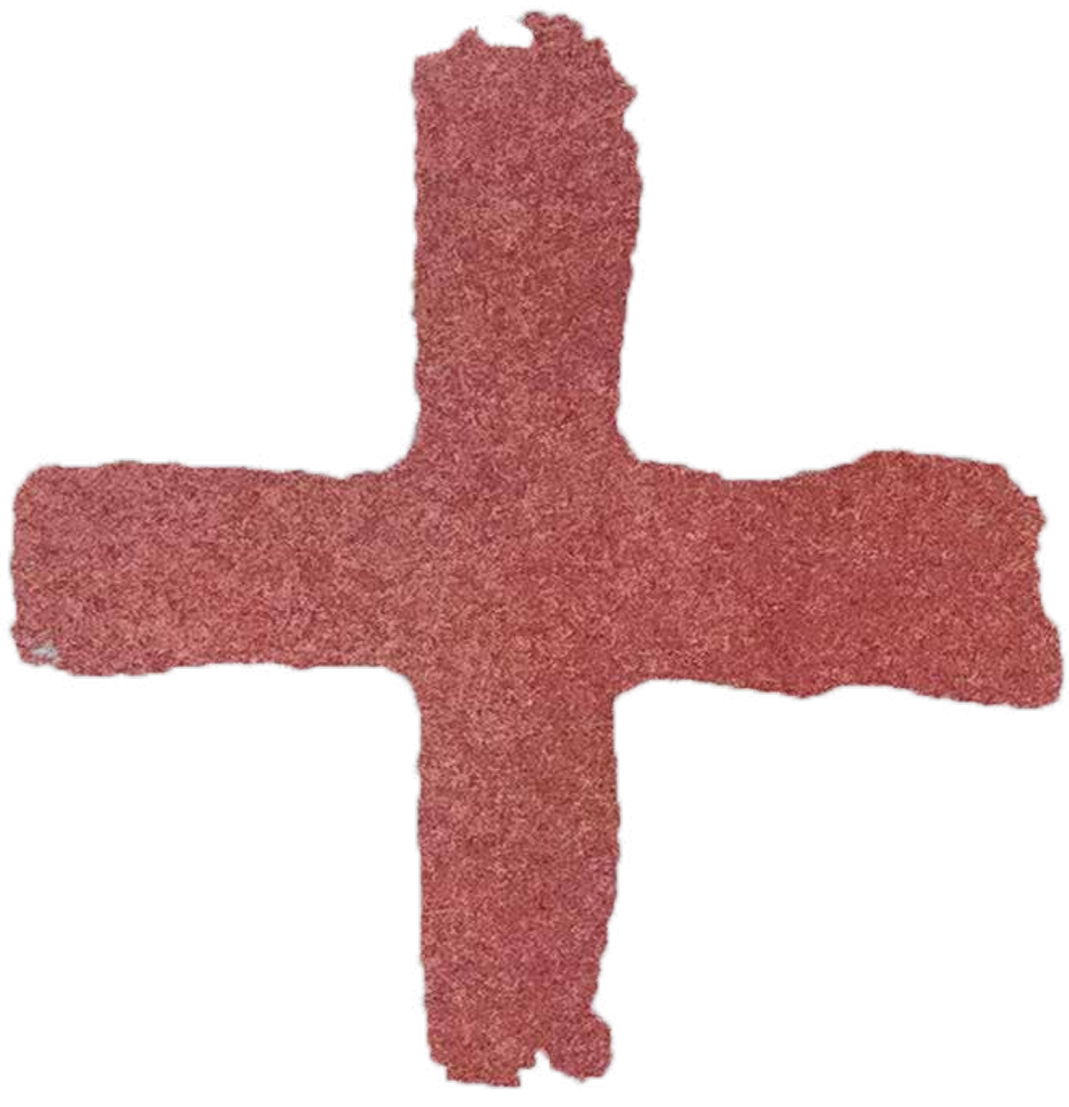
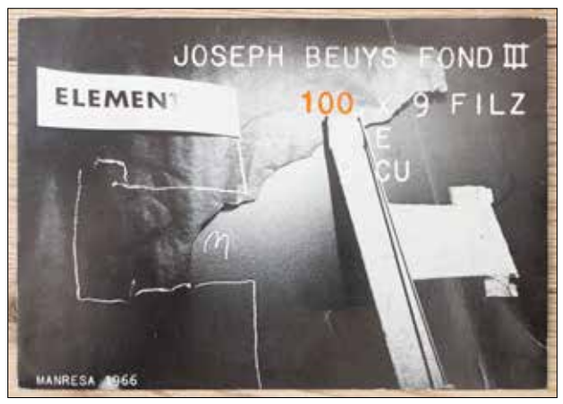
Joseph Beuys

books, ephemera, photos and posters

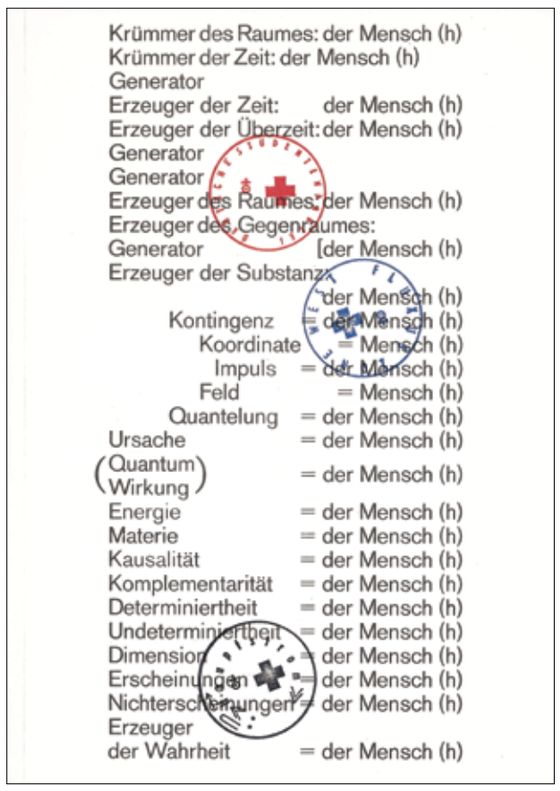


1. *Joseph Beuys - Fond III*, Düsseldorf, Galerie Schmela, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1969 [gennaio], 14,8x21 cm., plaquette, pp. 4 n.n., 4 immagini fotografiche b.n. n.t. Invito originale alla mostra (Düsseldorf, Galerie Schmela, 29 gennaio - 21 febbraio 1969). **€ 120**

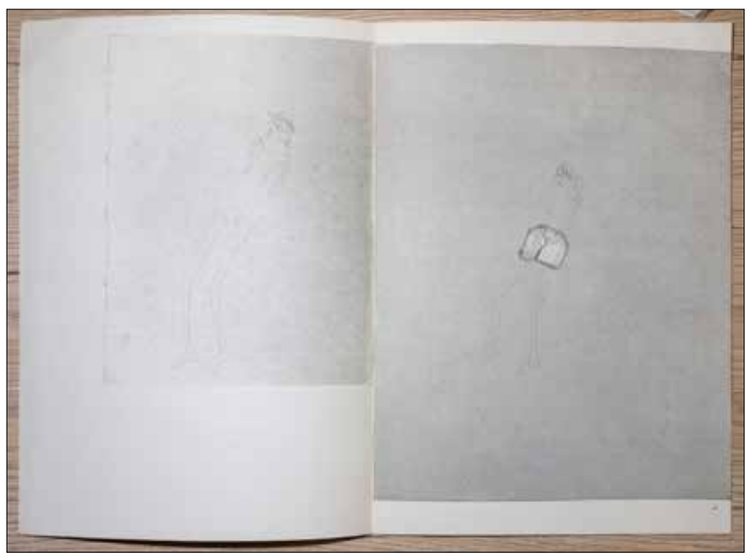
«Fond» (Fondamento) è un insieme di opere in cui sono protagonisti i materiali feltro e rame che variamente composti danno luogo a agglomerati di energia.



2. *Joseph Beuys. Zeichnungen - Kleine Objekte*, Basel, Kunstmuseum Basel, [stampa: Barfüsser Druckerei - Basel], 1969 [giugno/luglio], 21x14,8 cm., brossura a due punti metallici, pp. 24 n.n., copertina illustrata con una immagine del multiplo «Intuition... statt Kochbuch» e varie riproduzioni di opere in bianco e nero n.t. Design e impaginazione di Robert Hiltbrand. Presentazione di Dieter Koepplin, testo di Franz Josef van der Grinten («Ueber Joseph Beuys»). Allegato il foglietto di errata. Catalogo originale della mostra (Kunstmuseum Basel, 5 luglio - 31 agosto 1969). **€ 150**

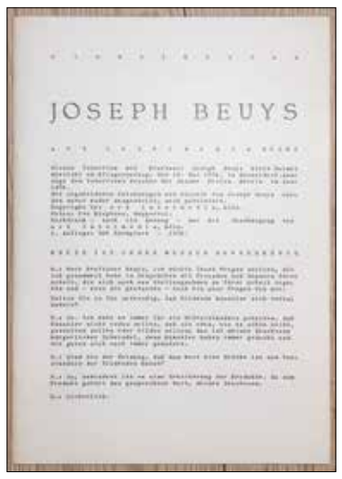


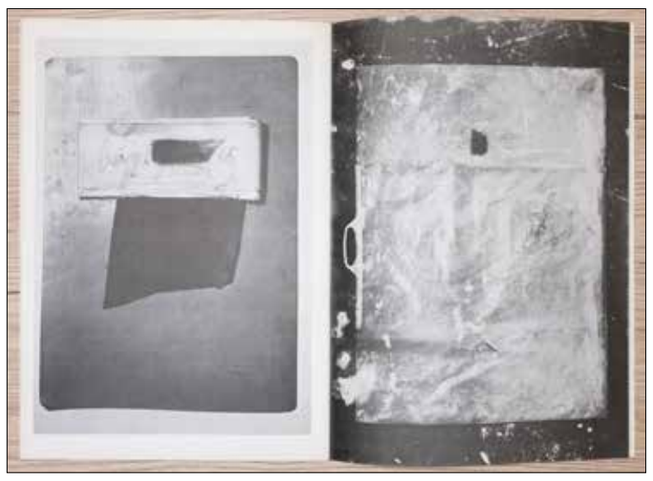
3. *Joseph Beuys. Werke aus der Sammlung Karl Ströher*, Basel, Kunstmuseum Basel Emanuel Hoffmann-Stifftung, [stampa: Hans Schwab - Liestal], 1969 [novembre], 29,5x21 cm., brossura fresata, pp. 56 (2) 54 (8), copertina illustrata con la riproduzione di un testo in nero su fondo bianco e di timbri in rosso, bleu e nero dell'artista, volume interamente illustrato con immagini fotografiche in bianco e nero di opere e performances di Beuys. Con un'ampia rasccolta di testi e interviste di Beuys. A cura di Dieter Koepplin. Prefazione di Franz Meier. Design e impaginazione di Robert Hiltbrandt. Catalogo originale della mostra (Kunstmuseum Basel, 16 novembre 1969 - 4 gennaio 1970). **€ 60**



4. *Joseph Beuys Sammlung hans und franz van der grinten, kranenburg*, Innsbruck - Wien, Galerie Im Taxis Palais - Galerie Nächst St. Stephan, 1970, 29,5x20,6 cm, punto metallico, pp. [16], copertina con una riproduzione fotografica a colori, catalogo illustrato con 12 immagini in bianco e nero. Testo introduttivo di Hans Van Der Grinten. **€ 100**

5. *Heute ist jeder Mensch Sonnenkönig. Einzelheiten. art intermedia Buch 3.*, Köln, Köln Art Intermedia, 1970, 29,5x21 cm, punto metallico, pp. [36], copertina tipografica, catalogo illustrato con 16 illustrazioni in bianco e nero. Un'intervista all'artista realizzata da Helmut Rywelski. Tiratura di 500 esemplari. **€ 80**


JOSEPH BEUYS



6. *Wahlverweigerung [Astensionismo]*, Düsseldorf, Organisation der Nichtwähler - Freie Volksabstimmung, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1970 [maggio/giugno], 61x43 cm., poster pieghevole stampato al recto, stampa in nero su fondo bianco e testo trasversale in rosso in alto a sinistra «Auf die nächste Wahl vorbereiten!» (Preparatevi per le prossime elezioni!). Esemplare ripiegato. Edizione originale. **€ 200**

Manifesto degli "astensionisti" organizzati contro la burocrazia e la partitocrazia in occasione delle elezioni politiche del 14 giugno 1970 in Germania, sottoscritto da Beuys e due suoi studenti. Quella degli «astensionisti» fu la seconda organizzazione politica creata da Beuys, dopo il "Partito tedesco degli studenti" del 1967.

Di questo manifesto si conoscono tre versioni: una titolata «Wahlverweigerung» e un testo trasversale in rosso: «Auf die nächste Wahl vorbereiten!» (Preparatevi per le prossime elezioni!); un'altra titolata «Parteien-Wahlverweigerung» con 3 testi trasversali in verde: «Auf die nächste Wahl vorbereiten - Direkte Demokratie - Volksabstimmung»); un'altra ancora con il testo trasversale in tre colori, rosso - verde - bleu.

7. *Parteien - Wahlverweigerung*, Düsseldorf, Organisation der Nichtwähler - Freie Volksabstimmung, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1970 [maggio/giugno], 61x43 cm., poster pieghevole stampato al recto, stampa in nero su fondo bianco e testo trasversale in verde «Auf die nächste Wahl vorbereiten - Direkte Demokratie - Volksabstimmung». Esemplare ripiegato. Edizione originale. [Bibliografia: P. Weiss - F. Britsch, «J. Beuys Plakate. Werbung für die Kunst», München, Bayerische Staatsbibliothek, 1991; n. 8]. **€ 150**

Wahlverweigerung

und Organisation der Verweigerer zu einer
nicht mehr an parteipolitischer Praxis interessierten Mehrheit zum **Zwecke freier Information**

Laßt euch nicht zum Stimmvieh machen
Macht Schluß mit der Scheindemokratie

Alle Staatsgewalt geht vom Volke aus **Grundgesetz Art. 20/2**

Stadtverwaltung Düsseldorf – Wahlamt
Wahllokal:
SCHULE, SALIERSTR. 37, RAUM 7

Gebühr bezahlt beim Postamt 6 Düsseldorf 1

Wahlbenachrichtigung für die Landtagswahl am 14. Juni 1970

Falls verzogen, nicht nachsenden! An Absender zurück.

46-0508-0485-1205921

Herrn/Frau/Fräulein
BEUYS, JOSEPH, PROF.

4 DÜSSELDORF
DRAKEPLATZ 4

Der Oberstadtdirektor

auf die nächste Wahl vorbereiten!

Gebt diese Wahlbenachrichtigung am Wahltage 14. 6. 1970 an unserer Arbeits- und Informationsstelle Düsseldorf, Andreasstraße 25 (Altstadt, gegenüber Kunsthalle) ab, um durch diesen Akt alle Menschen über die Möglichkeit **echter politischer Mitbestimmung jedes Einzelnen** zu informieren **(Selbstbestimmung des Volkes)**

Gebraucht endlich eure Macht, die ihr habt durch das Recht auf Selbstbestimmung des Volkes

fordert Volksabstimmung

über
- Grundrechte
- Freiheitsrechte
- Bildung
- Rüstung

nach vorheriger freier unzensierter Information
- Eigentumsverhältnisse
- Produktionsmittel
- Grund und Boden
- Wohnung
- Alters- und Krankenversicherung
- Aufhebung des Beamtenstandes
- Gleichberechtigung von Männern und Frauen
- Entgiftung von Erde, Wasser, Luft

fordert gleichberechtigte unzensierte Information für die echte Opposition. Befreit die Massenmedien von ihrer Machtstruktur. Das ist die **Erfüllung des Grundgesetzes auf freie Information.**

laßt euch als Mehrheit nicht länger von einer Minderheit von Interessengruppen verregieren
von Parteien, die von den in Wirklichkeit Herrschenden in Industrie und Wirtschaft finanziert werden

Wählt nie wieder Parteien als in dieser Weise Abhängige

Wählt nie wieder Parteien. Denn Parteien sind die Interessenhüter der wirtschaftlich Mächtigen Ausbeuter der Produktivkräfte der Mehrheit

der Staat seid ihr selbst Alle! Jeder!

Macht Gebrauch von eurer Macht, die ihr habt durch das Recht auf Selbstbestimmung

Regiert euch selbst
Gewaltlosigkeit

Joseph Beuys Jonas Hafner Johannes Stüttgen

n. 6

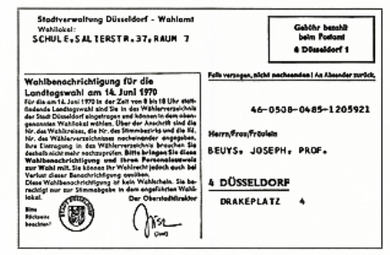
n. 7

Parteien - Wahlverweigerung

und Organisation der Verweigerer zu einer
nicht mehr an parteipolitischer Praxis interessierten Mehrheit zum **Zwecke freier Information**

Laßt euch nicht zum Stimmvieh machen
Macht Schluß mit der Scheindemokratie

Alle Staatsgewalt geht vom Volke aus **Grundgesetz Art. 20/2**


Stadtverwaltung Düsseldorf – Wahlamt
Wahllokal:
SCHULE, SALIERSTR. 37, RAUM 7

Gebühr bezahlt beim Postamt 6 Düsseldorf 1

Wahlbenachrichtigung für die Landtagswahl am 14. Juni 1970

Falls verzogen, nicht nachsenden! An Absender zurück.

46-0508-0485-1205921

Herrn/Frau/Fräulein
BEUYS, JOSEPH, PROF.

4 DÜSSELDORF
DRAKEPLATZ 4

Der Oberstadtdirektor

auf die nächste Wahl vorbereiten

Gebt diese Wahlbenachrichtigung am Wahltage 14. 6. 1970 an unserer Arbeits- und Informationsstelle Düsseldorf, Andreasstraße 25 (Altstadt, gegenüber Kunsthalle) ab, um durch diesen Akt alle Menschen über die Möglichkeit **echter politischer Mitbestimmung jedes Einzelnen** zu informieren **(Selbstbestimmung des Volkes)**

Gebraucht endlich eure Macht, die ihr habt durch das Recht auf Selbstbestimmung des Volkes

fordert Volksabstimmung

über
- Grundrechte
- Freiheitsrechte
- Bildung
- Rüstung

nach vorheriger freier unzensierter Information
- Eigentumsverhältnisse
- Produktionsmittel
- Grund und Boden
- Wohnung
- Alters- und Krankenversicherung
- Aufhebung des Beamtenstandes
- Gleichberechtigung von Männern und Frauen
- Entgiftung von Erde, Wasser, Luft

Direkte Demokratie

Volksabstimmung

fordert gleichberechtigte unzensierte Information für die echte Opposition. Befreit die Massenmedien von ihrer Machtstruktur. Das ist die **Erfüllung des Grundgesetzes auf freie Information.**

laßt euch als Mehrheit nicht länger von einer Minderheit von Interessengruppen verregieren
von Parteien, die von den in Wirklichkeit Herrschenden in Industrie und Wirtschaft finanziert werden

Wählt nie wieder Parteien als in dieser Weise Abhängige

Wählt nie wieder Parteien. Denn Parteien sind die Interessenhüter der wirtschaftlich Mächtigen Ausbeuter der Produktivkräfte der Mehrheit

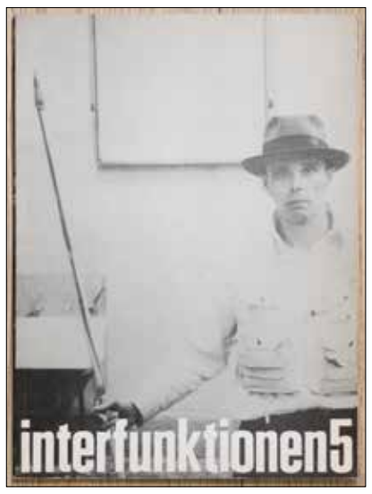
der Staat seid ihr selbst Alle! Jeder!

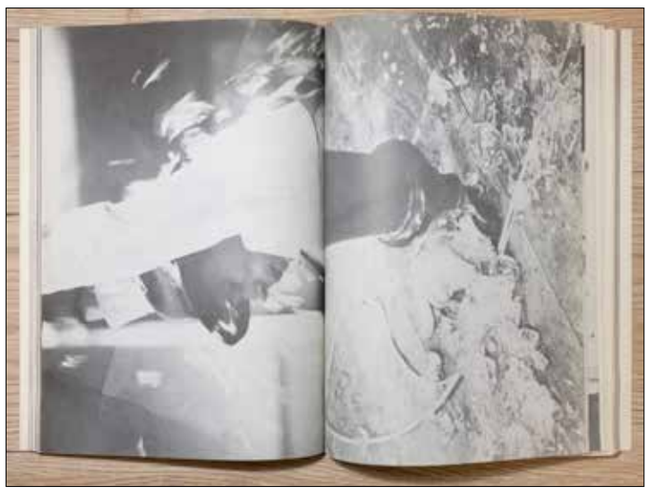
Macht Gebrauch von eurer Macht, die ihr habt durch das Recht auf Selbstbestimmung

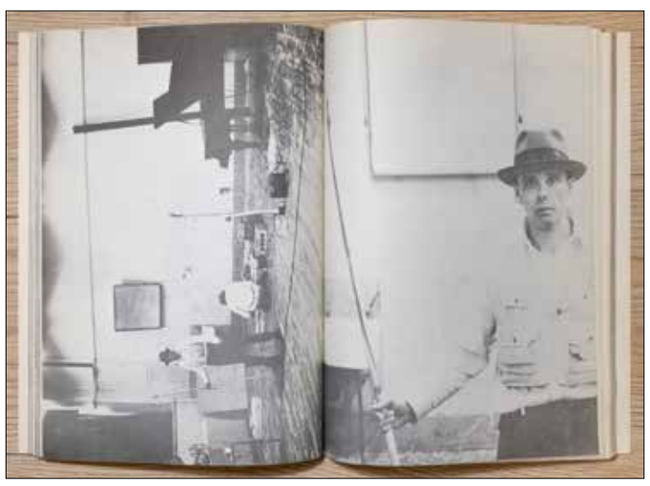
Regiert euch selbst
Gewaltlosigkeit

Joseph Beuys Jonas Hafner Johannes Stüttgen

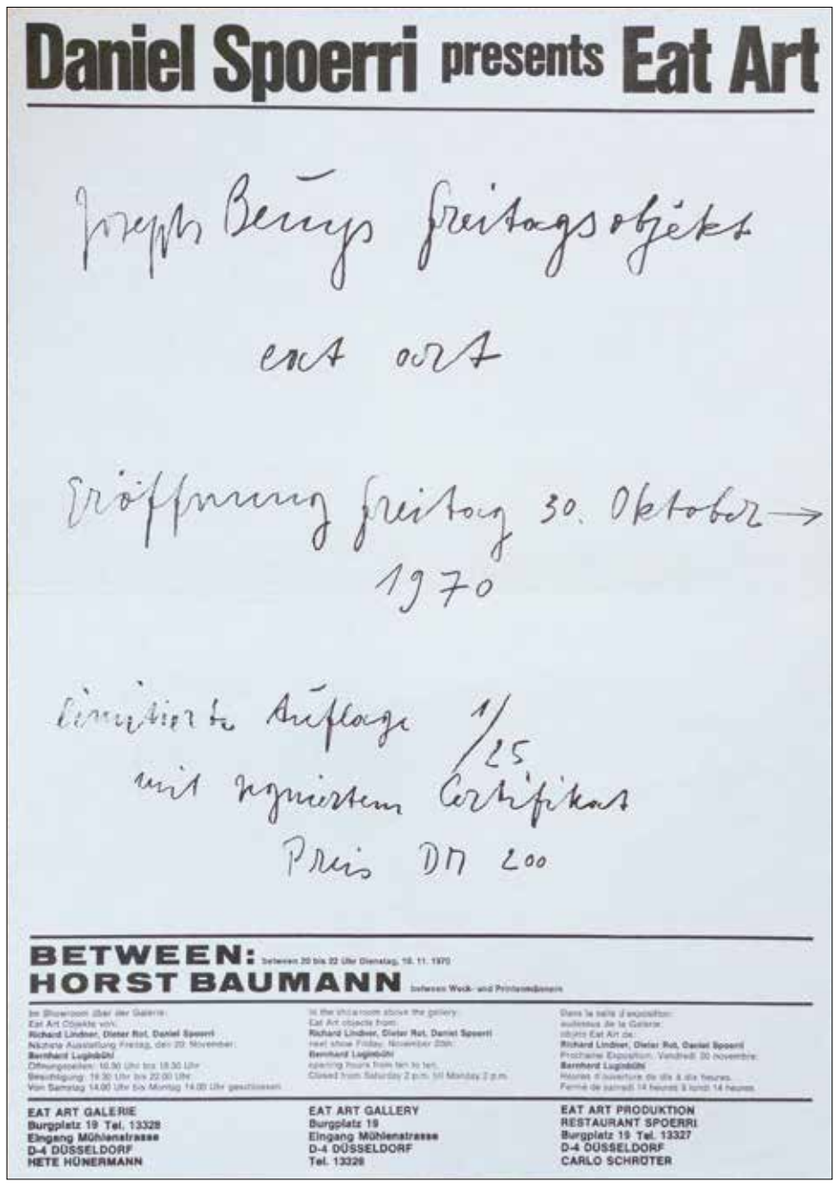
8. *Joseph Beuys - Freitagsobjekt*, Düsseldorf, Eat Art Galerie, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1970 [ottobre], 42,5x29,7 cm., poster pieghevole stampato al solo recto, riproduzione di un testo manoscritto. Stampa in bianco e nero. Poster/invito originale pubblicato in occasione della mostra (Düsseldorf, Eat Art Galerie, 30 ottobre 1970). **€ 200**





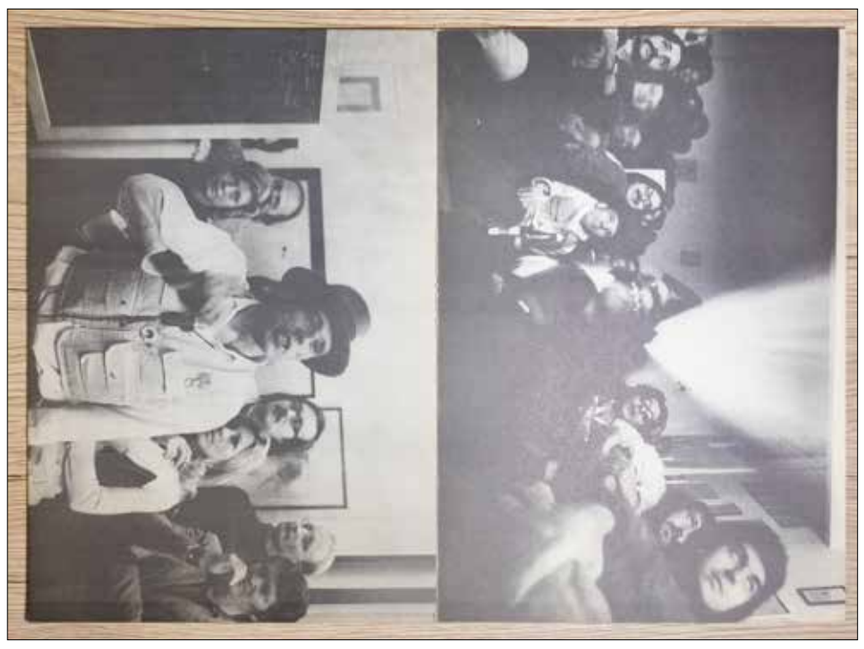


9. *Interfunktionen - n. 5*, Köln, Interfunktionen Verlag und Buchproduktion [stampa: Liebig - Köln], 1970 (novembre), 20,4x21,8 cm., brossura, pp. (4) 169, copertina illustrata con un ritratto fotografico in bianco e nero di Joseph Beuys. Volume interamente illustrato in bianco e nero con fotografie, riproduzioni di opere e documenti. Direzione e cura di Friederich Wolfram Heubach. Testo in tedesco e inglese. Artisti presenti: Oppenheim, Smithson, Hutchinson, Weibel, Export, Dibbets, George & Gilbert, Baldessari, Schuldt, Brecht, Nemetschek, Fulton, Pulsa-group, Ehrenberg, Christo, Insley, Michael Oppitz, Keith Arnatt, Joseph Beuys ("Celtic. Schottische Symphonie"), F.W. Heubach, Oswald Wiener, Claus Böhmler, Tomas Schmit, Lothar Baumgarten, Vito Acconci, Giuseppe Penone (l'azione "Baum"), Johannes Stüttgen, Dan Graham. Cambio di numerazione delle pagine: dopo la pag. 102 seguono 13 fogli non numerati e stampati al solo recto ("Grant. Bildroman von Klaus Böhmler"), conteggiati come singole pagine (13 anziché 26); la numerazione riprende da 114. Tiratura complessiva di 1000 copie. Esemplare nella tiratura ordinaria di 940 non firmati dagli artisti. Edizione originale. **€ 400**

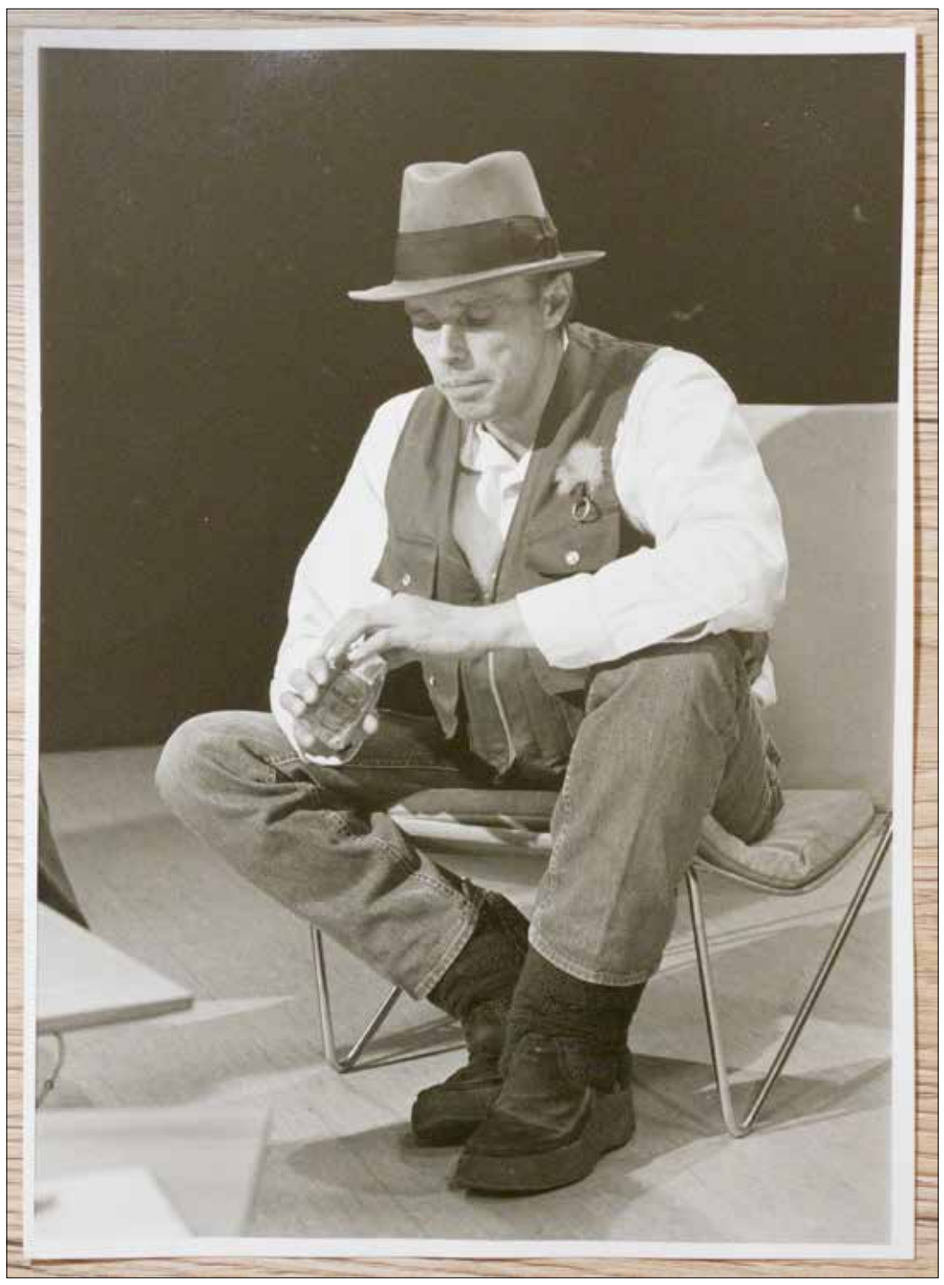


n. 8

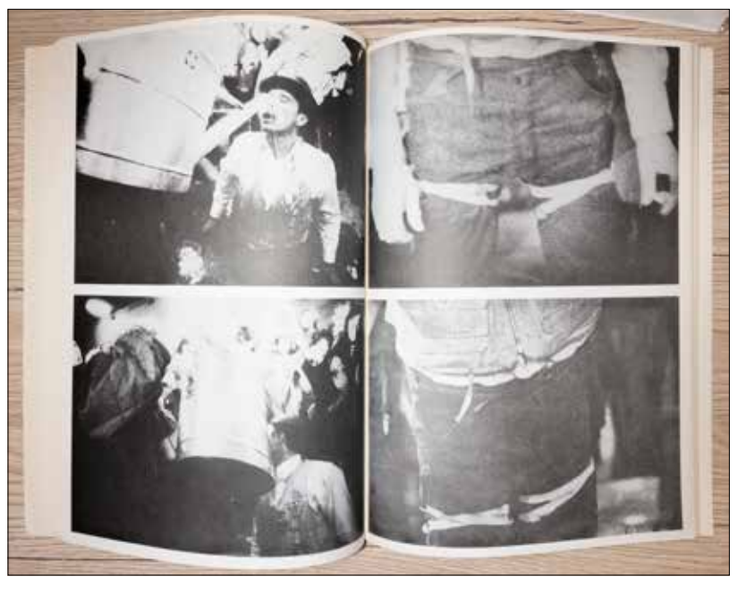
10. *Partitura di Joseph Beuys: la rivoluzione siamo noi*, Napoli, Modern Art Agency, 1971, 31x21,3 cm, brossura, pp. [22] inclusa la copertina, copertina con un'immagine fotografica in bianco e nero (Joseph Beuys La rivoluzione siamo noi), catalogo illustrato con 19 immagini in bianco e nero realizzate da Mimmo Jodice, Maio Marzot e Giancarlo Pancaldi. Un'intervista a Beuys di Achille Bonito Oliva e un testo di Filiberto Menna trascritto in italiano e inglese. **€ 220**



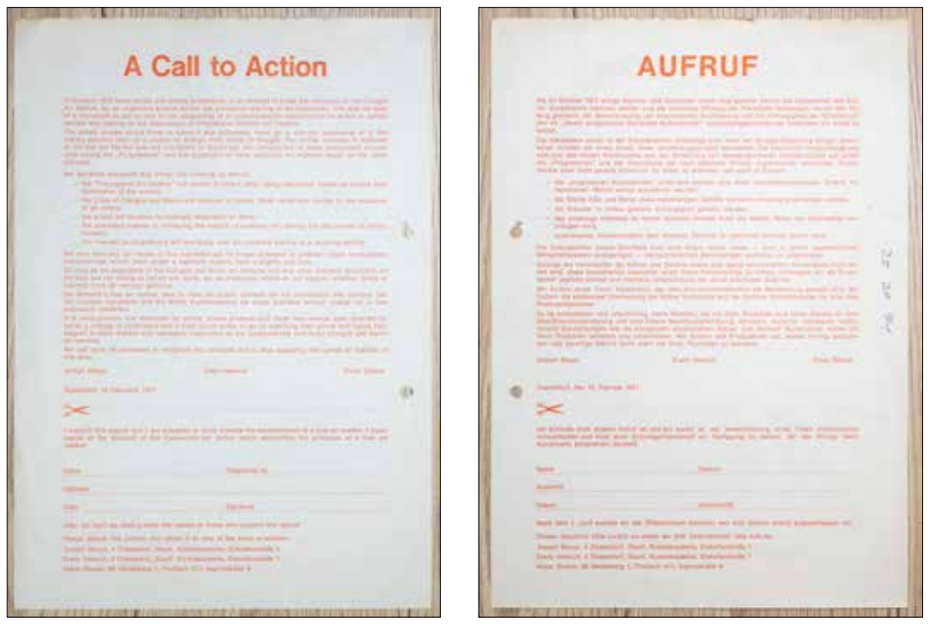
11. *Joseph Beuys*, [1970 ca.], 24,7x18 cm, fotografia originale, stampa vintage anonima in bianco e nero. **€ 300**



12. *Interfunktionen - n. 7*, Köln, Interfunktionen [stampa: Grafische Werkstätten Deckner - Köln], 1971 (settembre), 20,4x21,8 cm., brossura, pp. (1) 95, copertina illustrata in bianco e nero con un ritratto fotografico di Joseph Beuys. Volume interamente illustrato in bianco e nero con fotografie, riproduzioni di opere e documenti. Direzione e cura di Friederich Wolfram Heubach. Testo in tedesco e inglese. Artisti presenti: Joseph Beuys ("Action". E' l'azione in cui Beuys lava i piedi alle persone del pubblico), Mike Heizer, Peter Hutchinson, Dennis Oppenheim, Richard Long, Robert Smithson, Buckminster Fuller, Nam June Paik, Dan Graham, Lotar Baumgarten, Will Insley, Jürgen Kremer, Panamarenko. Tiratura complessiva di 1000 copie. Esemplare nella tiratura ordinaria di 940 non firmati dagli artisti. Edizione originale. **€ 300**



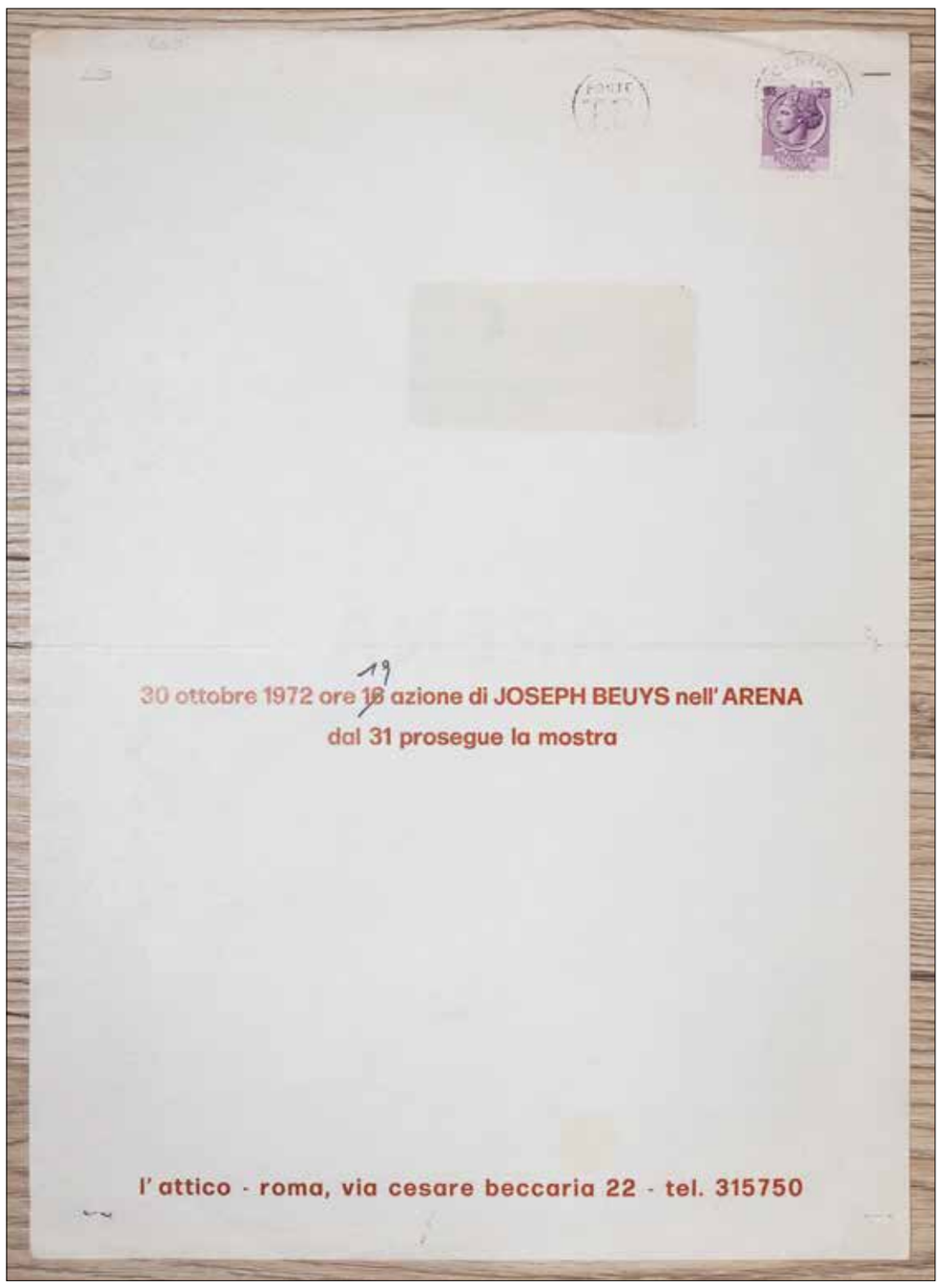
13. *Aufruf - A Call to Action*, Düsseldorf, edizione a cura degli autori, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1971 (10 febbraio), 29,7x21 cm., foglio stampato fronte e retro, stampa del testo in rosso su fondo bianco. Manifesto contro il monopolio nel mercato dell'arte. Due fori di archiviazione e una scritta a penna ai margini del foglio, senza lesione del testo. Volantino originale. [Bibliografia: Archivio della Fondazione Luigi Bonotto: Code FX0941]. **€ 250**



14. *Joseph Beuys - seven exhibitions at The Tate Gallery*, Londra, Tate Gallery, [1972], 76,2x51 cm, poster ripiegato in otto parti, illustrato al recto con due immagini fotografiche in bianco e nero, al verso presenta un testo stampato in nero su fondo bianco, intitolato 'A comparison of two types of society'. Questo poster fa parte della serie di esposizioni 'Seven exhibitions at The Tate Gallery' tenutesi nel 1972 a Londra. **€ 130**

"The Tate's Seven Exhibitions (February 24 – March 23, 1972) was a seminal event which marked the arrival of conceptual art in Britain. The seven overlapping exhibitions were organized by Michael Compton, and included works by Keith Arnatt, Michael Craig-Martin, Hamish Fulton, Bob Law, Bruce McLean, David Tremlett, and Joseph Beuys. The exhibition included photographs, films, tape recordings, and a public lecture by Beuys on direct democracy, which also marked the first time the Tate displayed mixed media." - Seven exhibitions, introductory note by Tate Gallery London, 1972.

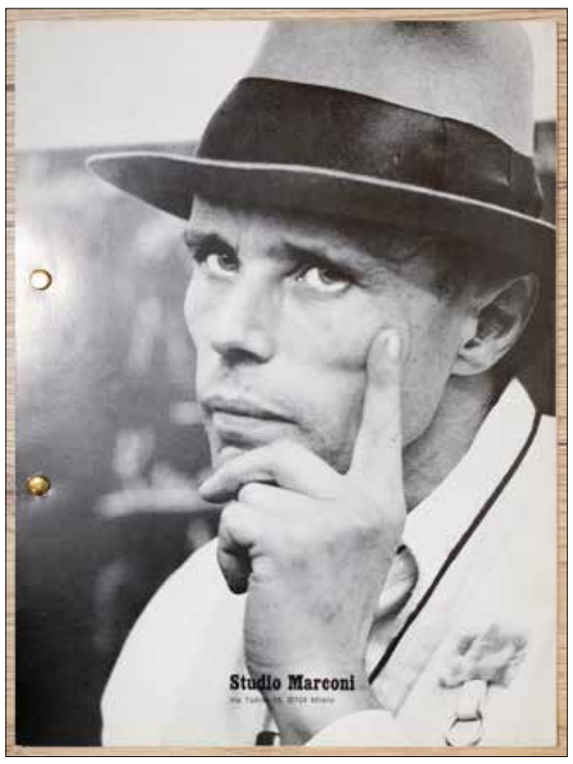
15. *Arena. Dove sarei arrivato se fossi stato intelligente!*, Roma, L'Attico, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1972 [ottobre], foglio piegato in due per spedizione postale, 15x21 cm., che completamente svolto misura 29,5x21 cm., invito in formato locandina ripiegato in due parti con una composizione grafica di due disegni in nero e titolo in marron su fondo bianco. Al retro testo stampato in marron. Esemplare viaggiato con timbro e bollo postale, con tracce della spillatura agli angoli. Invito/poster originale, appositamente disegnato dall'artista, in occasione dell'azione e della mostra (Roma, Galleria L'Attico, 30 ottobre 1972). **€ 300**

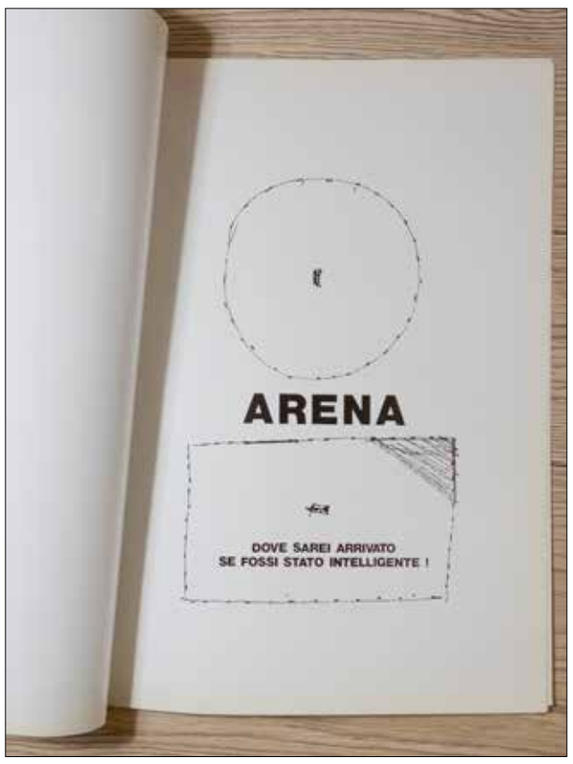


«Arena», l'opera autobiografica di Beuys, viene presentata una prima volta in forma non completa e senza pannelli nel 1970 a Edinburgo in occasione dell'azione «Celtic (Kinloch Rannoch) Scottish Symphony». La prima esposizione vera e propria avviene nel 1972 a Napoli presso la Modern Art Agency di Lucio Amelio, accompagnata da una azione dal titolo «Vitex Agnus Castus». Sempre nel 1972 l'opera viene messa in mostra anche a Roma, presso la Galleria L'Attico, con una azione diversa da quella di Napoli, svolta nel giorno dell'inaugurazione e filmata da Nino Longobardi. L'azione, intitolata «Anacharsis Cloots der Redner des Menschengeschlects», si ispira alla figura di Jean-Baptiste du Val-de-Grâce, baron de Cloots (Kleve, 1755 - Parigi 1794), nobile prussiano che partecipò attivamente alla rivoluzione francese, meglio conosciuto come Anacharsis Cloots, il nome che si diede rifiutando il titolo di barone. Hebertista, sognatore di una società senza classi e senza divisioni nazionali, fu ghigliottinato nel 1794.

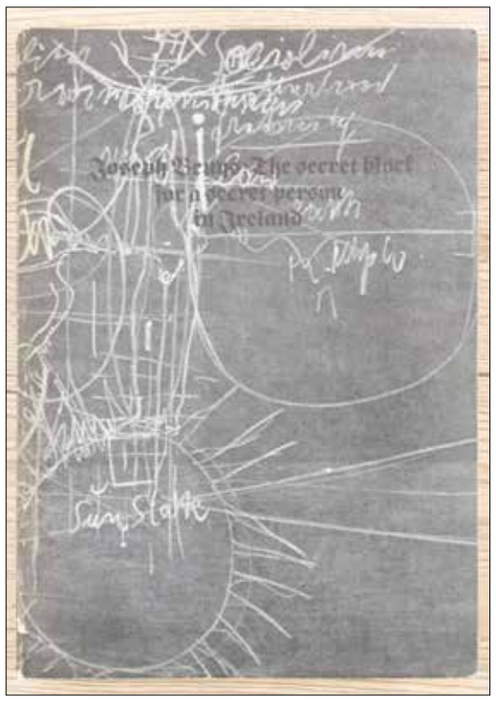
"«Arena» può essere considerata l'opera autobiografica di Beuys. Essa comprende tutte le immagini dei disegni e degli oggetti più significativi realizzati dall'artista nella sua prima fase creativa... «Arena», lo spazio della tragedia, in cui l'artista-eroe si presenta in prima persona, è un'opera aperta... Beuys intende completarla anno per anno per tutta la sua vita. L'opera è composta, fino a oggi, da 100 pannelli in alluminio e di una scultura in cera vergine e rame. Ogni pannello ha le dimensioni di cm. 114x82 e contiene, protette da uno spesso cristallo, una, due, tre o più foto trattate con i tipici materiali di Beuys, quali cera, margarina, colore rosso o grigio, acido, zolfo ecc. La scultura, presente al centro dell'opera, è strutturata in due pile di piastre in cera vergine e rame ed un contenitore di plastica contenente olio lubrificante. La scultura è il fulcro di «Arena». Su di essa, simbolo di fonte primaria di energia vitale, Beuys ha realizzato nel giugno 1972 alla Modern Art Agency di Napoli un'azione. Disteso supino sul pavimento della galleria, con una pianta dal nome alchemico VITEX AGNUS CASTUS legata sulla testa, Beuys, per circa tre ore, ha passato la mano destra unta di olio sulle piastre di rame della scultura (il conduttore), fino a far vibrare il proprio corpo caricatosi di energia come un corpo percorso da corrente elettrica. La sua frase più ricorrente è: «Io sono un trasmettitore, io emano!»" (Lucio Amelio per Beuys, in Lea Vergine, «Il corpo come linguaggio (La Body-art e storie simili)», Milano, Giampaolo Prearo, 1974: alla voce «Joseph Beuys»).

16. *Joseph Beuys: il ciclo del suo lavoro [Arena. Dove sarei arrivato se fossi stato intelligente!],* Milano, Studio Marconi, [stampa: Amilcare Pizzi - Cinisello Balsamo], 1973 [febbraio/marzo], 27,5x20,5 cm., brossura a due fori con fermacampioni dorati, pp. 10 n.n., copertina illustrata con un ritratto fotografico in bianco e nero dell'artista, 1 immagine che riproduce il poster del 1972 della Galleria L'Attico «Arena. Dove sarei arrivato se fossi stato intelligente!», 9 riproduzioni in bianco e nero di sequenze tratte dalle azioni «Vitex Agnus Castus» e «Anacharsis Cloots der Redner des Menschengeschlects», svoltesi nel 1972 a Napoli, presso Lucio Amelio, e a Roma, presso L'Attico. Le azioni, entrambe filmate da Nino Longobardi, accompagnavano la presentazione di «Arena», l'opera autobiografica di Beuys, costituita da un centinaio di pannelli contenenti materiali, oggetti e disegni da lui considerati più significativi della sua prima fase creativa. Testo in italiano e inglese di Achille Bonito Oliva. Catalogo originale della mostra (Milano, Studio Marconi, 6 marzo 1973). **€ 250**





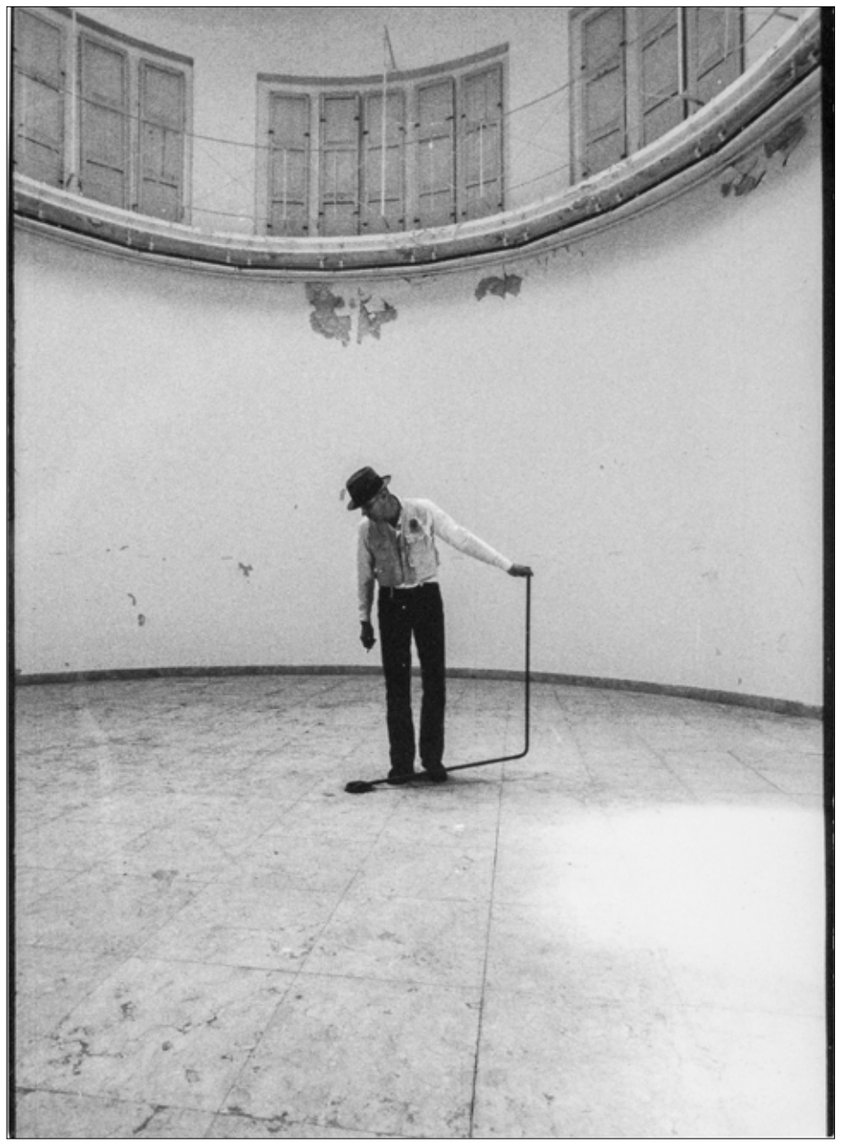
17. *Joseph Beuys: The secret block for a secret person in Ireland*, Oxford, Museum of Modern Art, 1974, 29,5x21 cm, brossura, pp. [160], copertina con un'immagine in bianco e nero e una composizione tipografica in nero, catalogo illustrato con circa 250 riproduzioni fotografiche estratte dall'opera 'The secret block for a secret person in Ireland'. Un testo di Nick Serota in prefazione e un'intervista fatta all'artista con una spiegazione del suo lavoro. Edizione di 4000 esemplari. **€ 200**



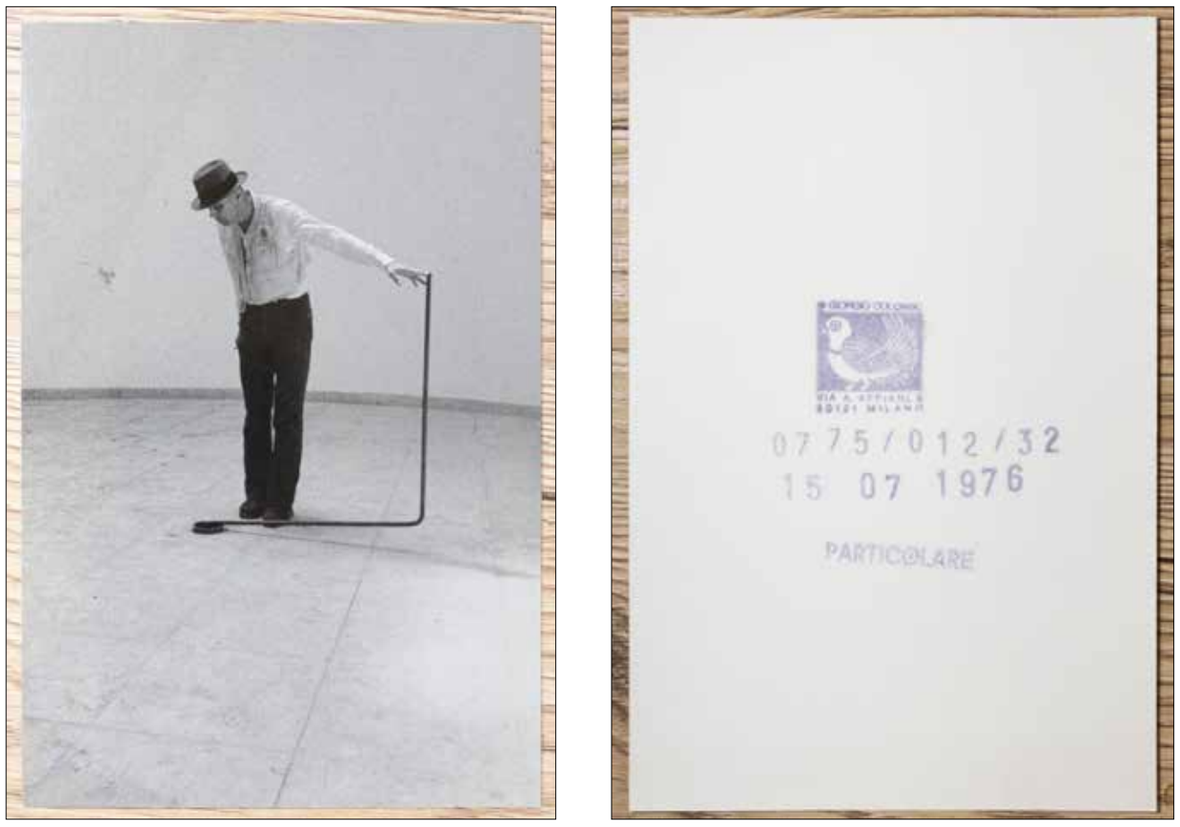
18. *Art D'Aujourd'hui / Kunst Van Heden*, Bruxelles, Musee D'Ixelles, 1975, cm. 43,5x55, poster originale con un'immagine fotografica seppiata. (Musee D'Ixelles, Bruxelles, dal 23 Maggio al 13 Luglio 1975). **€ 250**

19. *Saman - 5 febbraio/marzo 1976*, Genova, Samangallery, [stampa: Tipografia 900, Genova], 1976, 41,9x30cm, locandina bimestrale ripiegata in quattro parti edita dalla Samangallery, illustrata con 8 immagini in bianco e nero. Vari testi di differenti autori, tra i quali Joseph Beuys, Michelangelo Pistoletto, Dan Graham, Joel Fisher e Michele Zaza. A cura di Ida Giannelli. **€ 70**

20. *Joseph Beuys con un particolare di Strassenbahnhaltestelle*, Venezia, 37° Biennale di Venezia, [scatto 15-07-1976], 15x10 cm, fotografia originale, stampa vintage. Scatto eseguito da Giorgio Colombo ai Giardini di Castello, Padiglione Germania Federale durante la 37° Biennale di Venezia, nell'ambito della mostra "Partecipazioni Nazionali - Germania Federale". Esemplare con logo del fotografo, data [15-07-1976] e numero di archiviazione [0775/018/32] timbrati al retro della foto. Tiratura non dichiarata in un numero limitato di esemplari riservati al fotografo, all'artista e alla stampa. **€ 1.200**

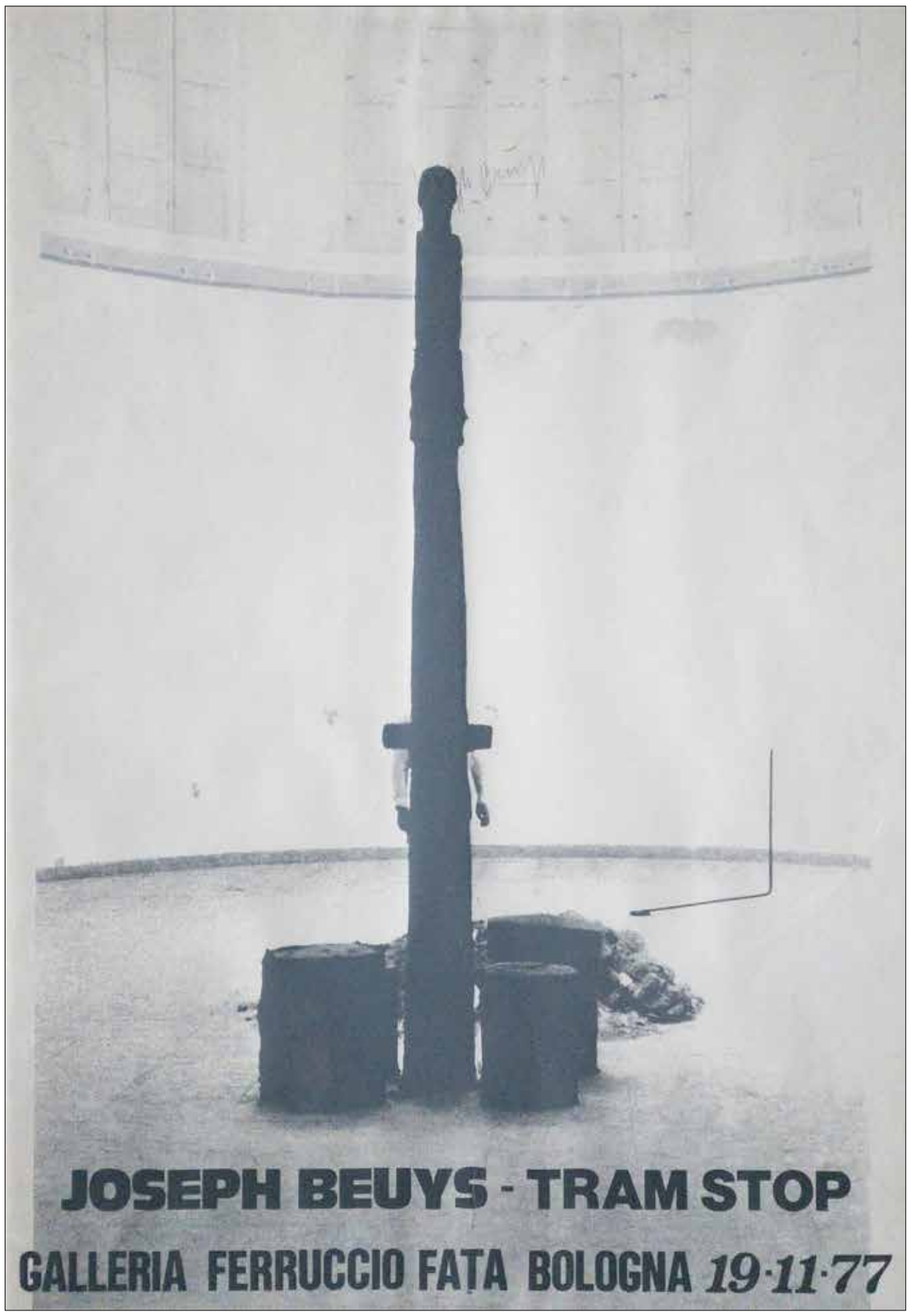


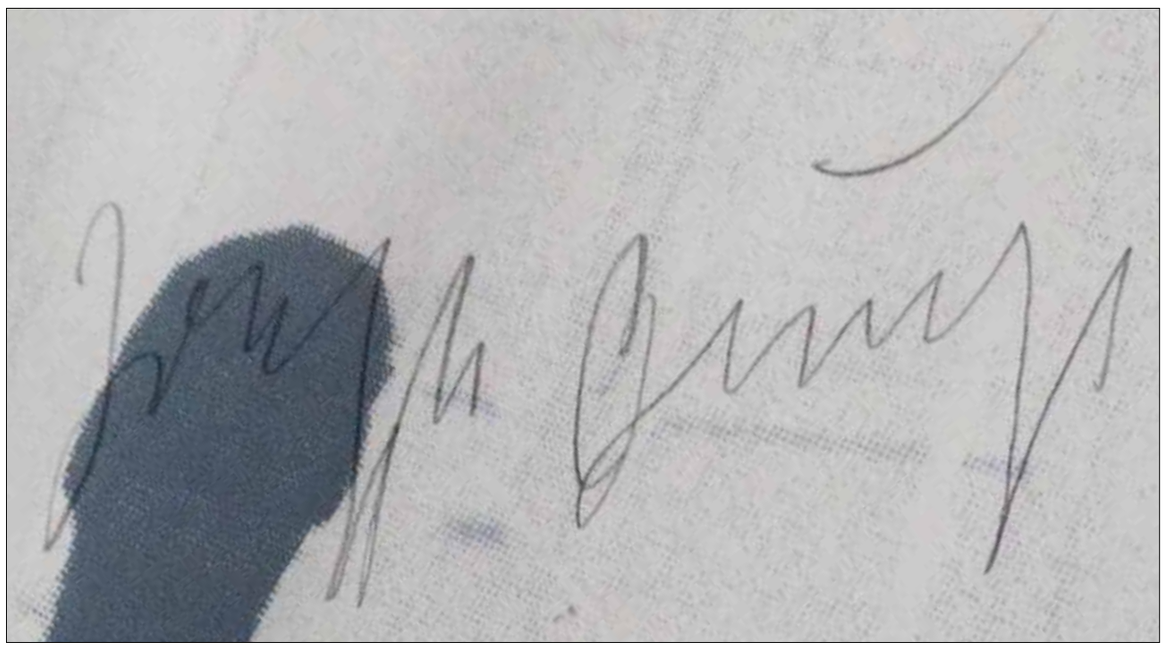
21. *Joseph Beuys con un particolare di Strassenbahnhaltestelle*, [Venezia], 37a Biennale di Venezia, 1976 [scatto del 15-07-1976], 15,3x10 cm, fotografia originale in bianco e nero, stampa vintage scattata dal fotografo Giorgio Colombo nel Padiglione Germania Federale in occasione della 37a Biennale di Venezia - Giardini di Castello. Esemplare con logo di Giorgio Colombo, numero di archiviazione (0775/012/32] e data dello scatto timbrati sul retro della foto. Tiratura in numero limitato di copie riservate al fotografo, all'artista e alla stampa. **€ 500**



22. *Joseph Beuys: The secret block for a secret person in Ireland*, Basel, Kunsthalle, 1977, 29,7x21 cm., brossura, pp. 52, copertina illustrata a colori senza indicazioni del titolo, 12 illustrazioni in bianco. Testi di Joseph Buys, Caroline Tisdall. Graphic design a cura di Robert Hildebrand. Catalogo pubblicato in occasione della mostra tenutasi al Kunsthalle di Basilea dal 16 aprile al 26 giugno 1977. **€ 50**

23. 492276, *Joseph Beuys [Tram], Bologna, Galleria Ferruccio Fata*, 1977, 100x70 cm, poster illustrato con una immagine in bianco e nero di un'opera installata alla galleria Ferruccio Fata di Bologna in occasione della mostra inaugurata il 19 novembre 1977. Firma autografa dell'artista. **€ 1.200**

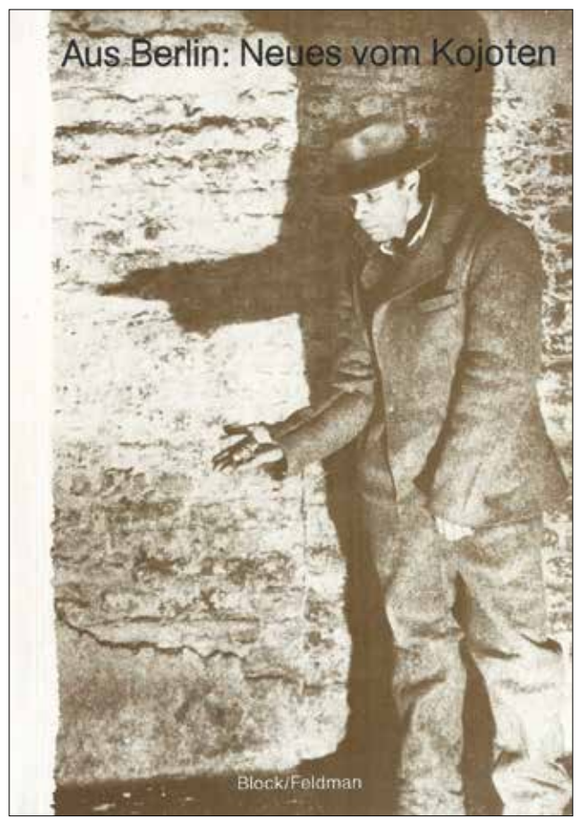




24. *Beuys. Tracce in Italia*, Genova, Goethe Insitut - Assessorato alla Cultura del Comune di Genova [stampa: Giuseppe Lang - Genova], 1978, 90x60 cm., poster, illustrazione fotografica a colori su fondo nero. Composizione grafica realizzata da I.G. / B.W. Poster originale pubblicato in occasione della mostra (Genova, Palazzo Ducale Piazza de Ferrari, 10 giugno - 20 luglio 1978). **€ 200**

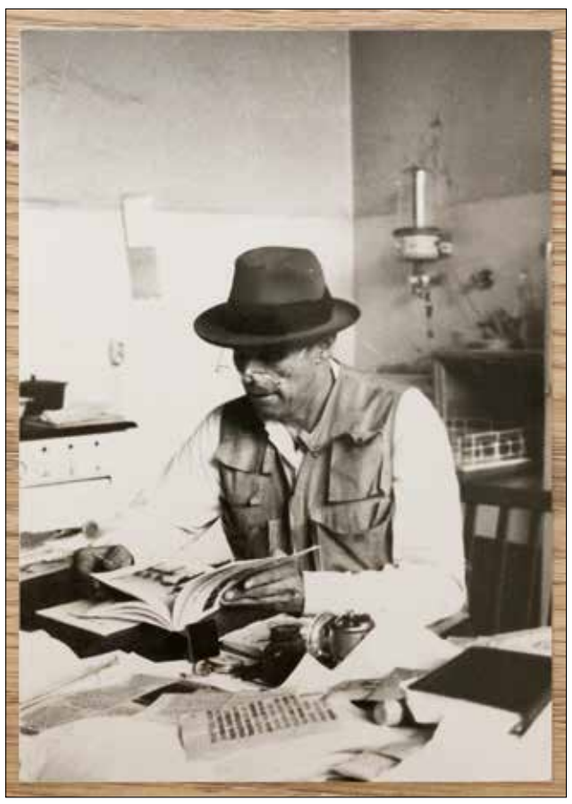
25. *FIU Free International University. Discussione con Beuys - fondazione per la rinascita dell'agricoltura*, Pescara, Lucrezia De Domizio, 1978, 93x63 cm, poster illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero e una composizione tipografica rossa. Poster realizzato in occasione di un'incontro con Joseph Beuys e la F. I. U. (Free International University) tenutosi a Pescara il 12 febbraio 1978. **€ 500**

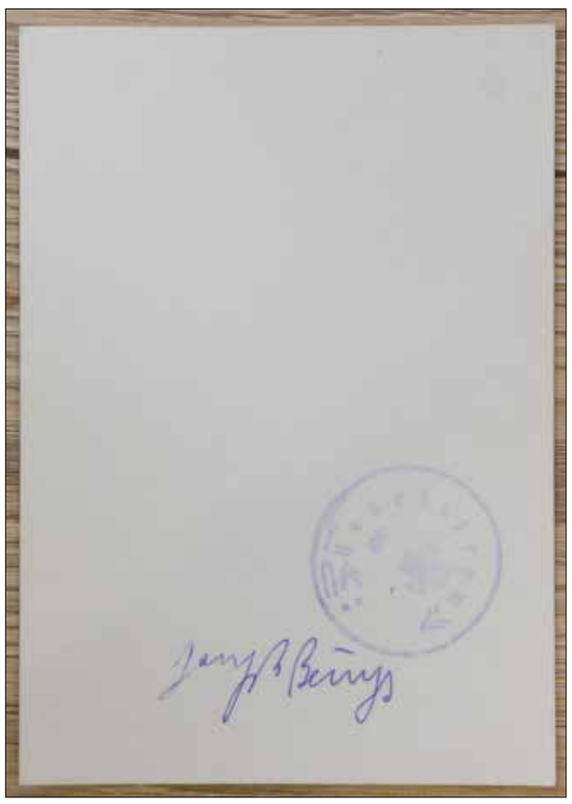
26. *Joseph Beuys e Sarenco preparano il minestrone*, [Düsseldorf], 1979, 23,7x17,7 cm, fotografia originale in bianco e nero, stampa vintage, scattata dal fotografo Pino Guidolotti durante un incontro traJoseph Beuys e Sarenco nella casa dell'artista tedesco a Düsseldorf. La foto riprende i due artisti mentre sono impegnati nella preparazione di un minestrone. Esemplare timbrato dal fotografo con una annotazione a penna probabilmente di sua mano. Tiratura non dichiarata. **€ 1.000**



n. 27

28. *Joseph Beuys*, s. l., s. ed., s. d. (anni '80), 14,7x10,4 cm, fotografia originale, stampa vintage in bianco e nero anonima raffigurante l'artista. Firmata e timbrata dall'artista al verso. **€ 1.000**



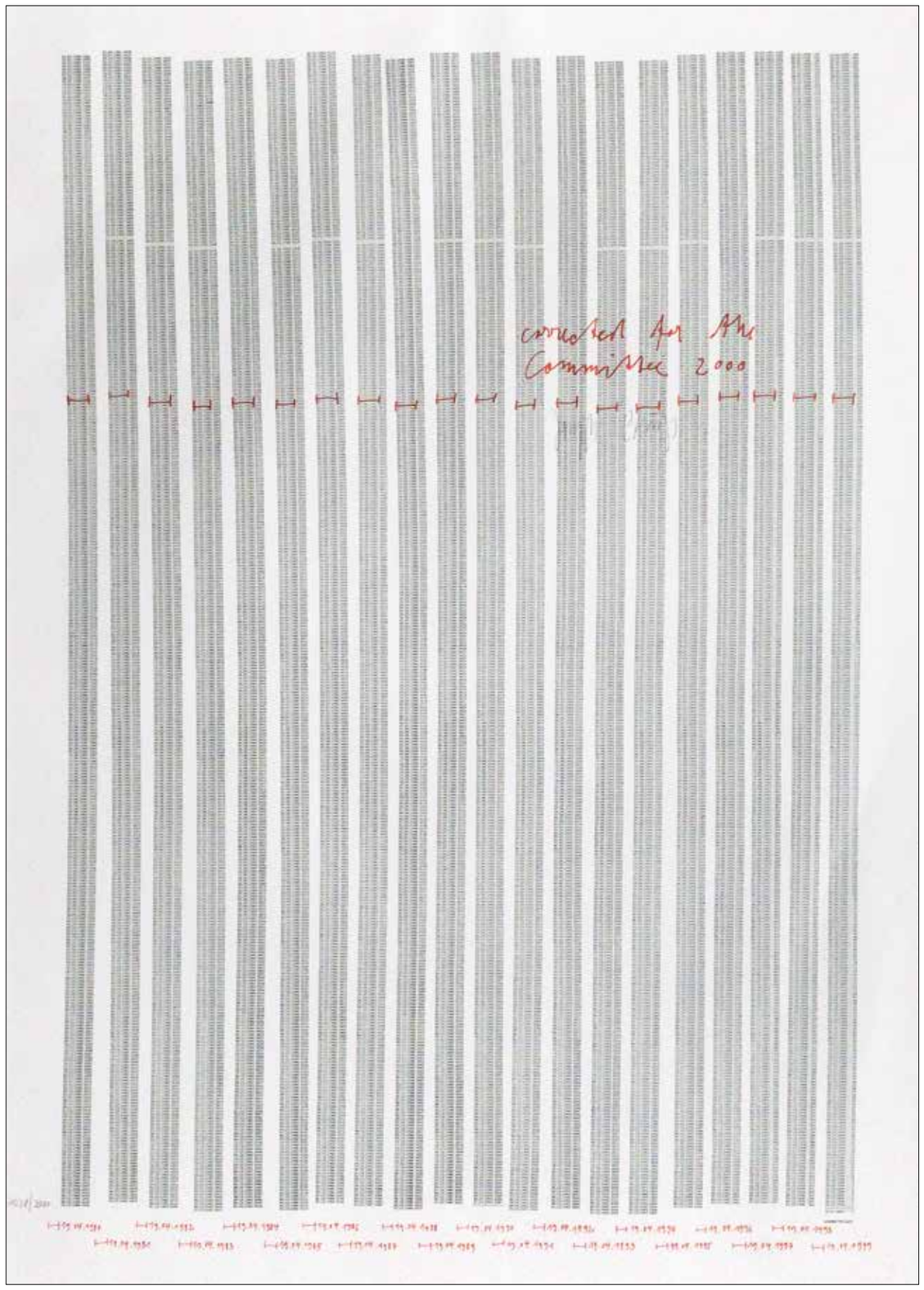


27. 382821, Aus Berlin: Neues vom Kojoten, Berlin, Galerie René Block, [stampa: Albert Hentrich - Berlin], 1979 [novembre], 14,8x10,4 cm., brossura fresata, pp. 141 (3), copertina illustrata con un ritratto fotografico di Joseph Beuys virato in seppia. Volume interamente illustrato con immagini fotografiche in bianco e nero di Ulrike Bergold, René Block, Mark Feidus, Franz Fischer, Ute Klophaus, Jürgen Müller-Schneck, Lorraine Senna e Caroline Tisdall. Tiratura di 1000 esemplari. Catalogo originale della mostra (New York, Ronald Feldman Gallery, novembre/dicembre 1979). **€ 150**

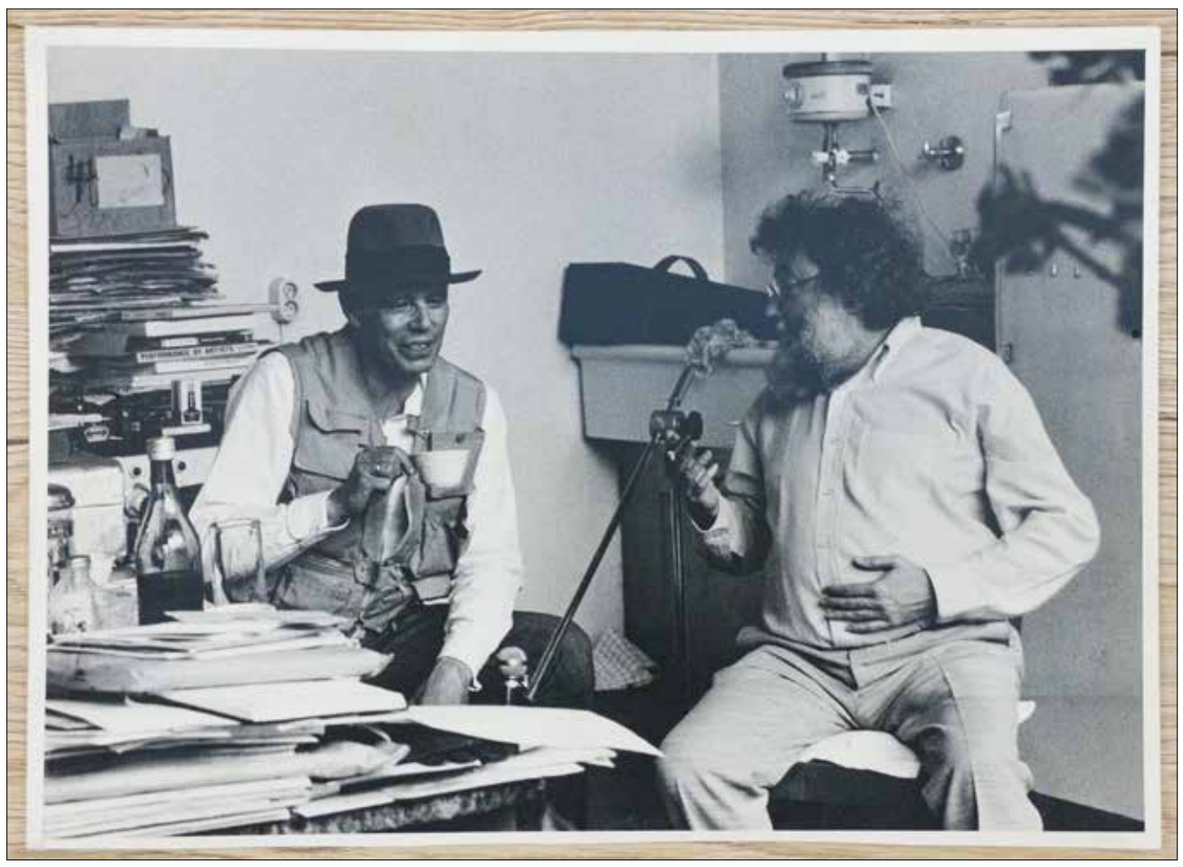
L'opera è costituita dai «relitti» di due precedenti installazioni: «I Like Amerika and Amerika Likes Me» (Manhattan, René Block, maggio 1974) e «Joseph Beuys. Ja, jetzt brechen wir hier den Scheiss ab Coyote II» (Berlino, Galerie Block, settembre 1979). Nella prima, durata 3 giorni, Beuys vive vicino a un coyote, riuscendo a superare l'iniziale diffidenza dell'animale. Nella seconda, Beuys distrugge la sede berlinese della Galerie Block. Il catalogo documenta le fasi di installazione.

29. *Joseph Beuys. Das Kapital 1981*, s. l., 1981, 18,9x19 cm, fotografia originale vintage in bianco e nero applicata ad un cartoncino grigio. Firma dell'artista a matita al recto. **€ 200**

30. *Countdown 2000*, 1981, 87 x 63 cm, litografia originale a colori, edizione di 2000 esemplari firmati e numerati a matita dall'artista. **€ 1.200**



31. *Joseph Beuys - intervista di Pierre Restany*, Düsseldorf, s. ed., 1981, 30,3x23,7 cm, fotografia originale, stampa vintage in bianco e nero realizzata da Ken Damy nel 1981 a Düsseldorf. Esemplare firmato da Beuys a penna sul retro. **€ 1.500**

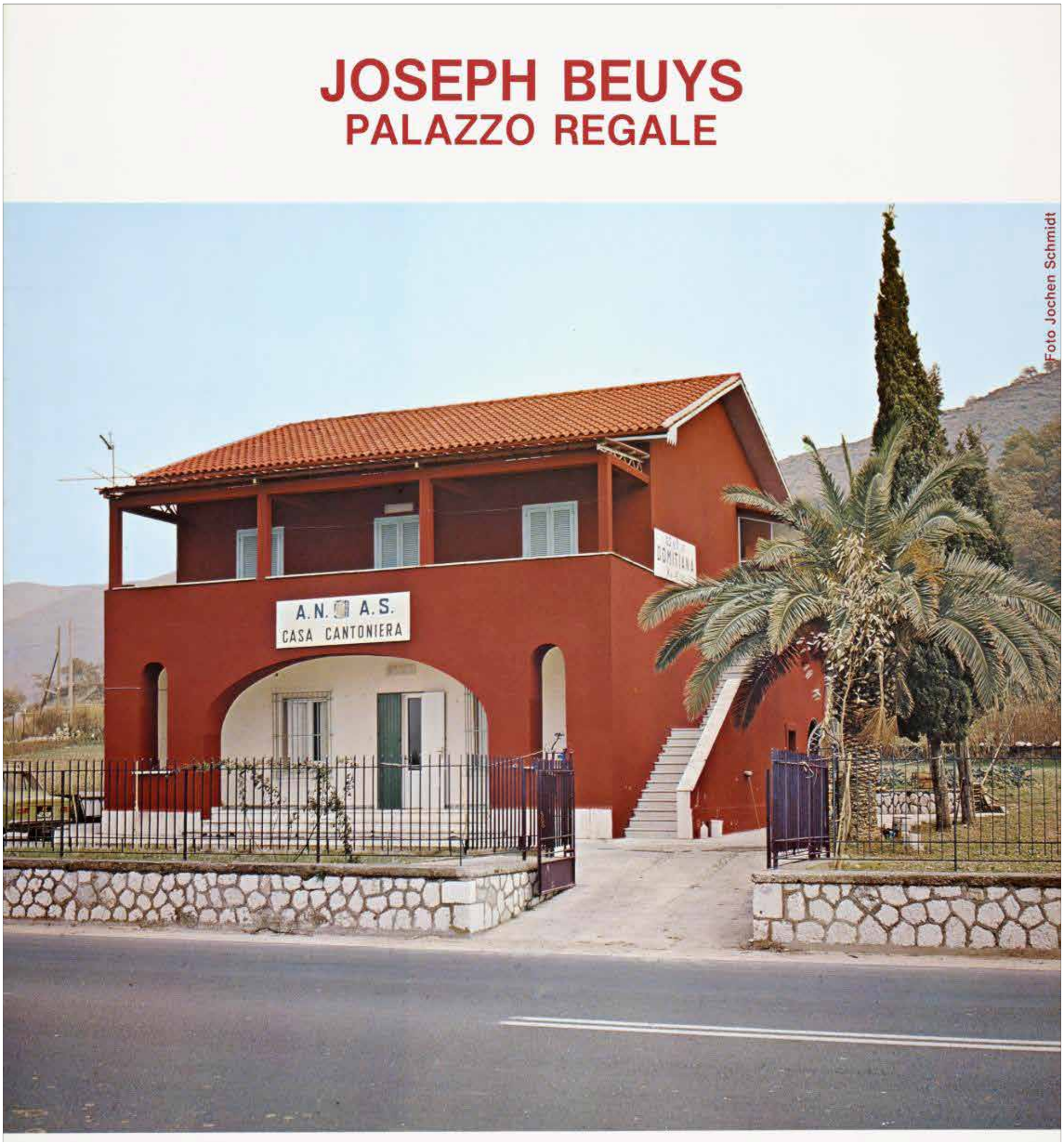


32. *Joseph Beuys - intervista di Pierre Restany*, Düsseldorf, s. ed., 1981, 30,3x21,9 cm, fotografia originale, stampa vintage in bianco e nero realizzata da Ken Damy nel 1981 a Düsseldorf. Etichetta del fotografo applicata al verso. **€ 1.200**

33. 251853, Difesa della natura J.Beuys, Bonn, Galerie Klein, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1982 [dicembre], 21x29,7 cm., foglio di cartoncino stampato fronte e retro, una immagine fotografica a colori, stampa in nero e rosso al retro. Al retro è impresso a stampa: «F.I.U. - Difesa della natura - Vino Montepulciano d'Abruzzo - Azienda Agricola Barone Giuseppe Durini di Bolognano - Pescara (Italia)». Invito originale alla mostra (Bonn, Galerie Klein, Galerie Klein, 6 - 10 dicembre 1982). **€ 120**

"Tutto ha inizio nell'ottobre del 1972, con l'arrivo dell'artista in Abruzzo e con il primo incontro con Beuys, una discussione socio-politica le cui tracce sono nei disegni lasciati sulla lavagna e in una scultura. Prosegue nel 1976, quando l'artista inizia a piantare, su una superficie di 15 ettari, 7000 arbusti ed alberi in via di estinzione dandogli il nome di «Piantagione Paradise». Va avanti nel 1980 quando approda alle Seychelles e mette a dimora delle noci di cocco di specie diverse (una germoglierà pochi giorni dopo la morte di Beuys). Continua nel 1982, quando a Kassel (per la settima edizione di Documenta) porta il grandioso progetto delle 7000 querce e culmina il 13 maggio del 1984, quando Beuys riceve la cittadinanza onoraria di Bolognano e pianta la prima quercia italiana proprio davanti al suo studio" (Francesco Sessa).

34. 108299, *Palazzo Regale*, Napoli, Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici - Fondazione Amelio Istituto per l'Arte Contemporanea, 1985 (dicembre), 80x60 cm., poster, 1 fotografia a colori di Jochen Schmidt, raffigurante una casa cantoniera dell'ANAS. Pubblicato in occasione dell'ultima mostra di Beuys (Napoli, Museo di Capodimonte, 23 dicembre 1985 - 30 marzo 1986). Edizione originale. **€ 150**



L’Arengario Studio Bibliografico © 2019

DIFESA DELLA NATURA

J. Beuys