

GIUSEPPE PENONE

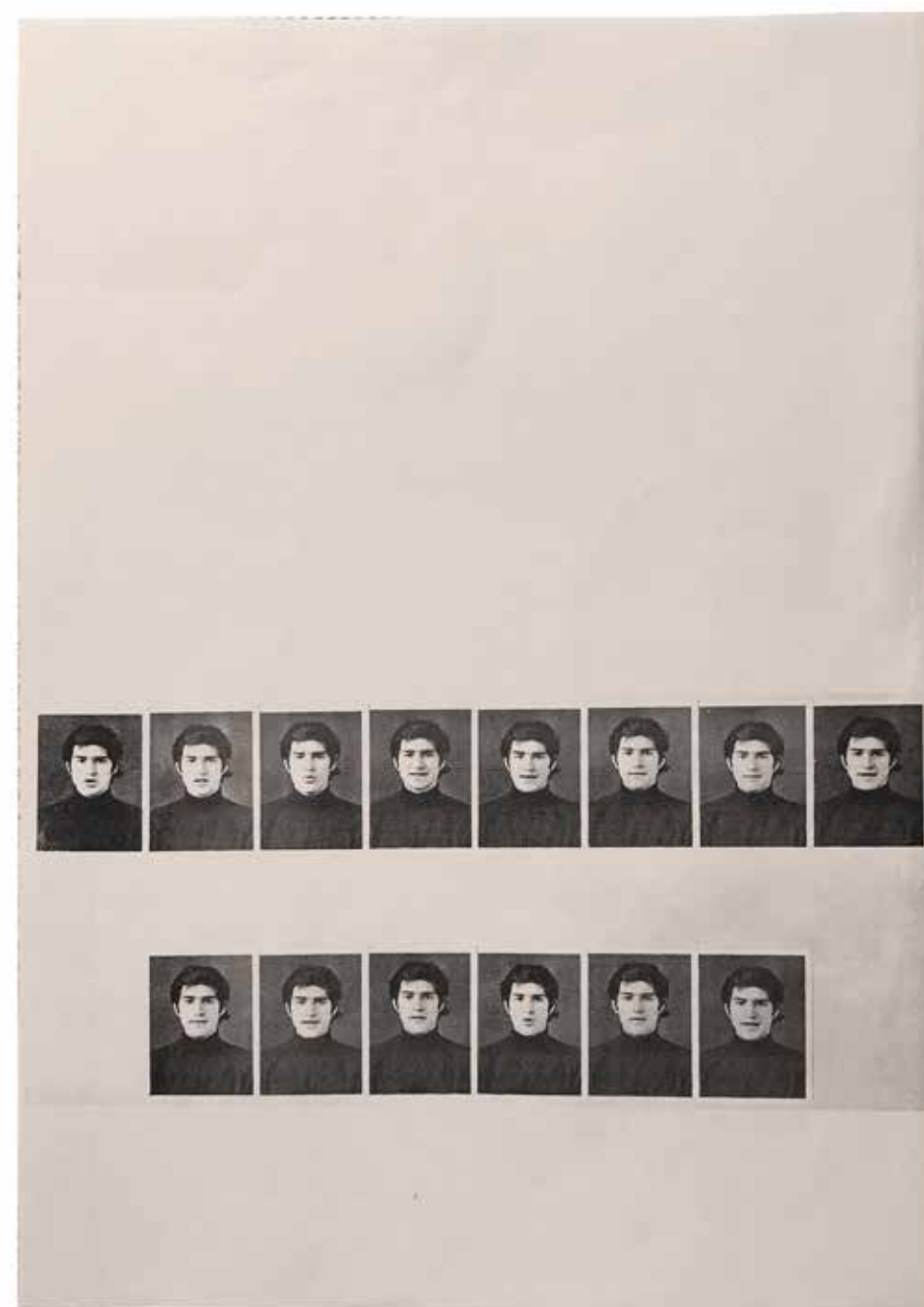
ARTIST'S BOOKS, PHOTOS, INVITATIONS AND EPHEMERA



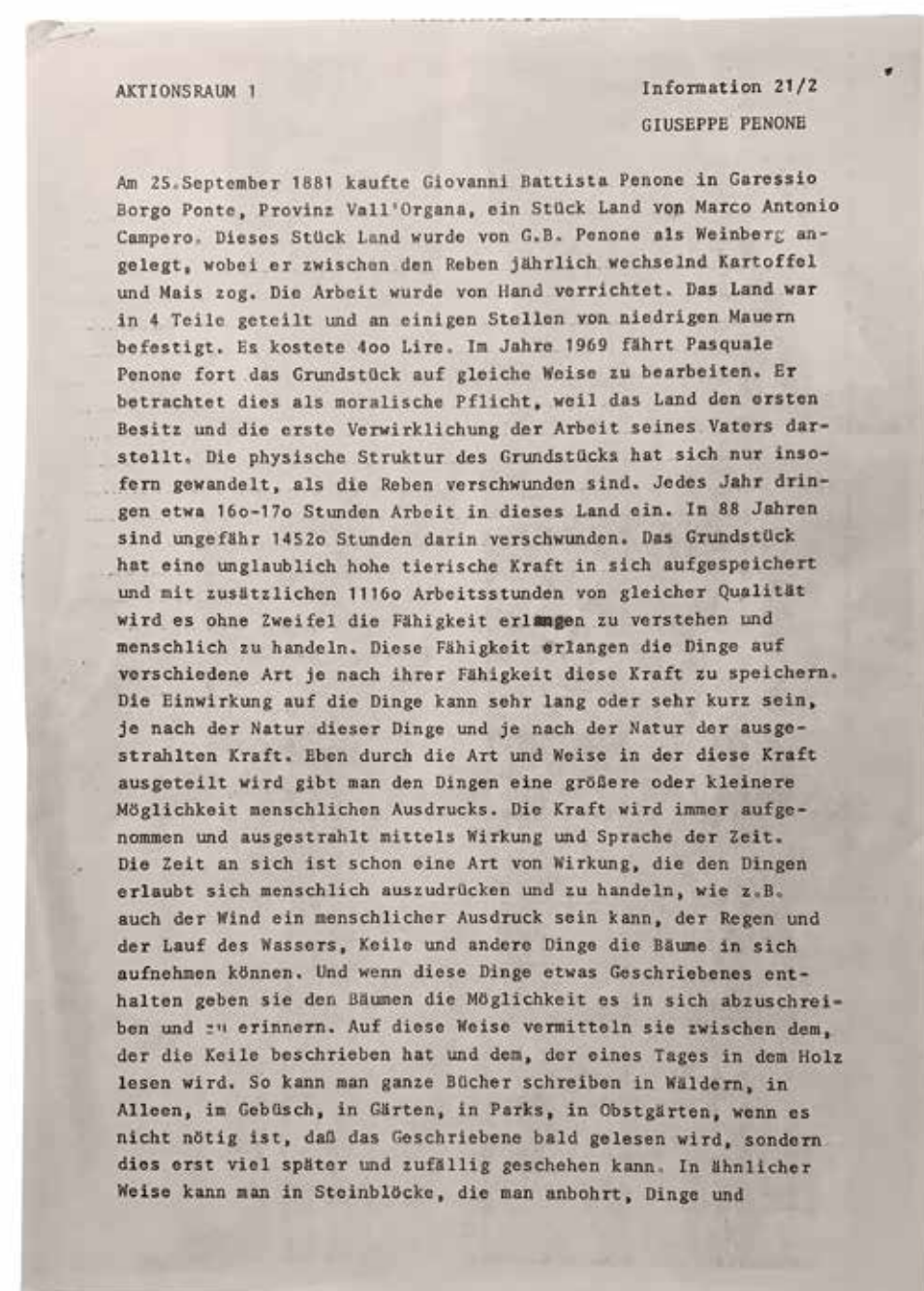
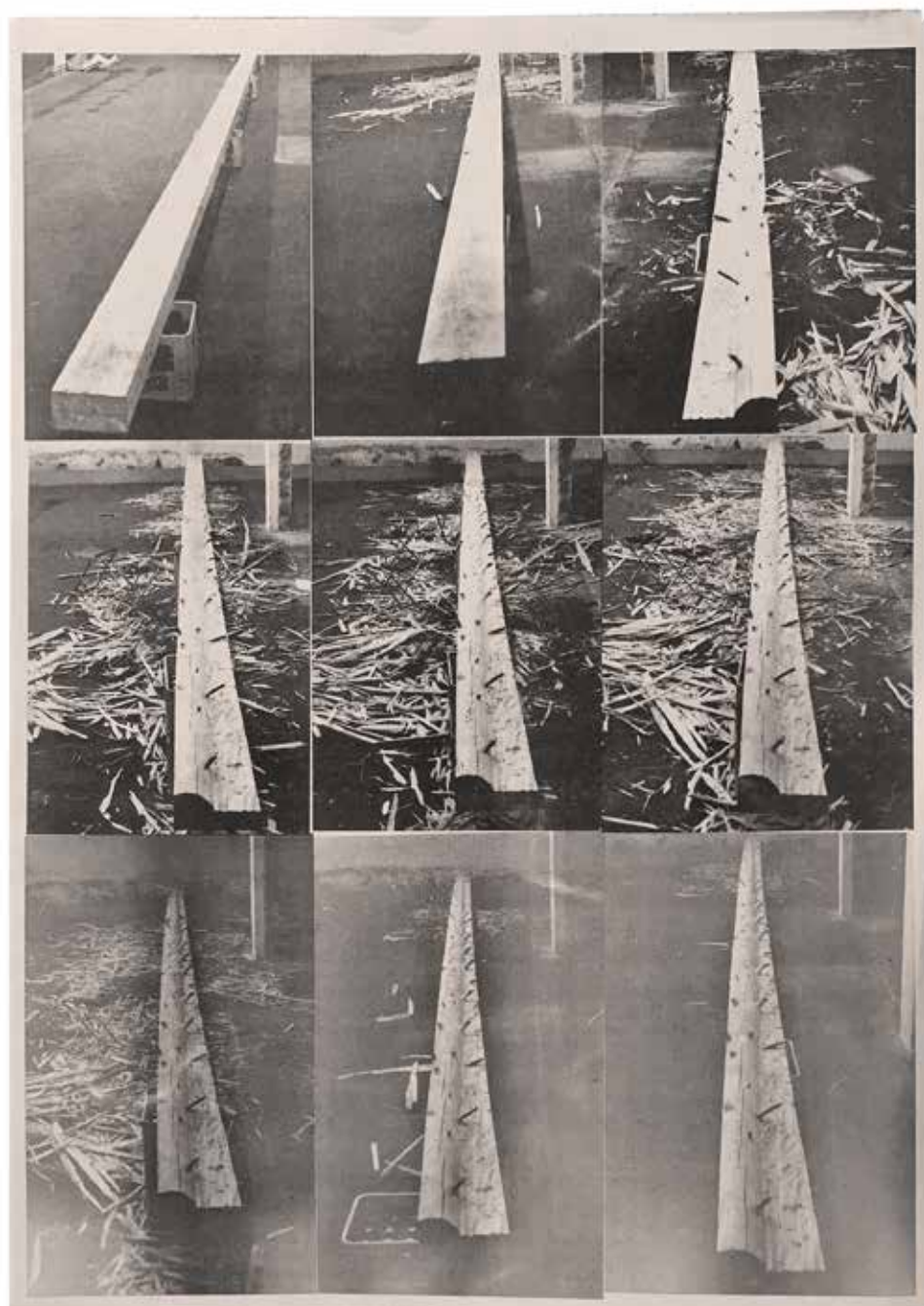
1. *Information 21* [/1]. Giuseppe Penone [seconda tiratura], München, Aktionsraum 1, [stampa: senza indicazione dello stampatore], s.d. [gennaio/febbraio 1970], 29,7x21 cm., foglio stampato al recto e al verso, una immagine b.n. al verso con 14 ritratti dell'artista mentre scandisce lettera per lettera il suo nome e cognome. Il testo dell'artista illustra l'azione «Baum» (Monaco di Baviera, Aktionsraum 1, 5 - 15 febbraio 1970). Volantino originale, seconda tiratura. [Bibliografia: AA.VV., «Aktionsraum 1 oder 57 Blindenhunde», 1971; pp. 72 e 73; L'Arengario S.B., «Aktionsraum 1. una fabbrica di azioni», 2012; n. 32.1]. € 200

“Io eseguirei un'azione nel locale che durerà dai 15 ai 20 giorni e che consiste nel riportare l'asse indietro negli anni facendolo ridiventare l'albero che era ad una età che stabilirò poi sul posto. Ogni giorno lavorerei dalle 2 alle 4 ore in uno spazio che deve essere circa di m. 12x4. Il giorno in cui l'albero sarà ringiovanito io partirò. Naturalmente l'albero lo riporterò in Italia, ma se qualcuno vorrà comprarlo il prezzo sarà di 1000 dollari. Nel locale durante i miei 15-20 giorni altre persone potranno lavorare, parlare, o suonare; io continuerò ad agire nel mio spazio di m. 12x4 circa”.

Di questo volantino esistono due versioni: nella prima tiratura il testo prosegue con questa frase: *“Desidererei inoltre se vi è possibile, del whisky Bourbon, da offrire alle persone simpatiche, e la compagnia, durante il lavoro, di 3 o 4 belle ragazze bionde che parlino italiano”.*



2. *Information 21/2*. Giuseppe Penone - [Information 21/3], München, Aktionsraum 1, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1970 [s.d. ma febbraio 1970], 29,7x21 cm., 2 fogli stampati al recto e al verso, una immagine al verso del primo foglio con 9 fotografie, e una immagine con 2 fotografie b.n. al verso del secondo foglio. Il testo dell'artista e le immagini illustrano il procedere dell'azione “Baum”, 5 - 15 febbraio 1970. Volantino originale. [Bibliografia: AA.VV., «Aktionsraum 1 oder 57 Blindenhunde», 1971; pp. 74-75; L'Arengario S.B., «Aktionsraum 1. una fabbrica di azioni», 2012; n. 32.3, nn. 32.1 e 32.6 per le immagini]. € 350

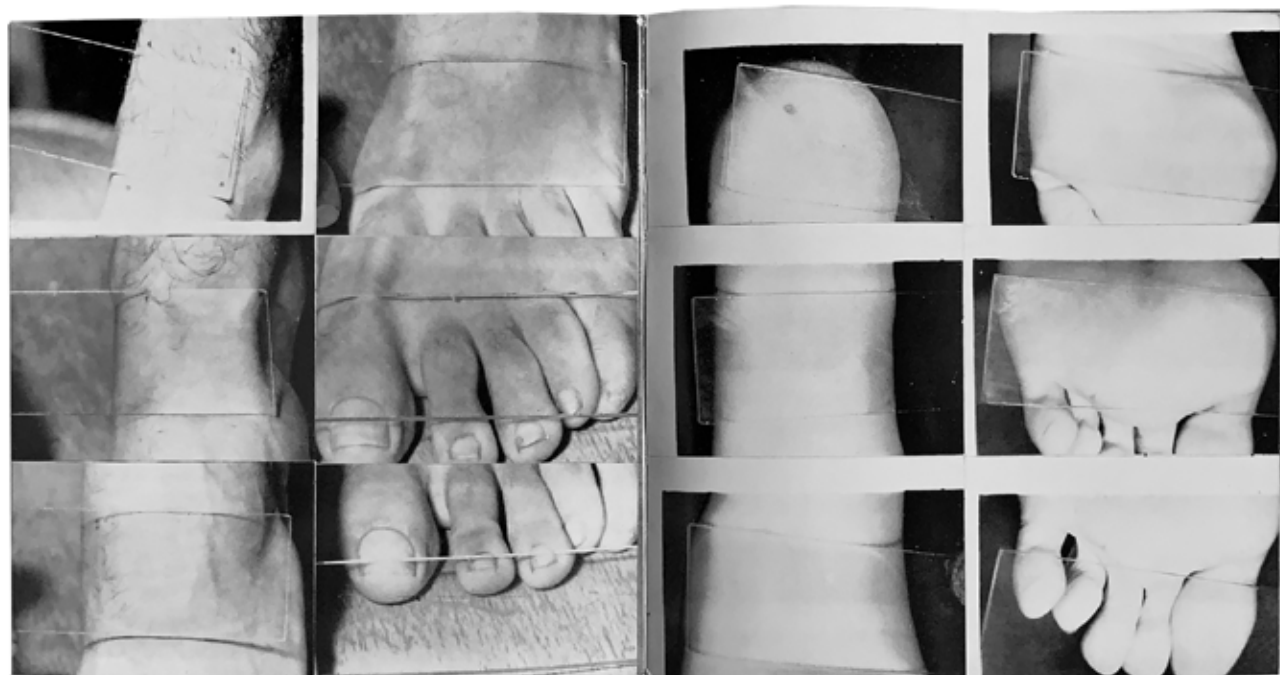
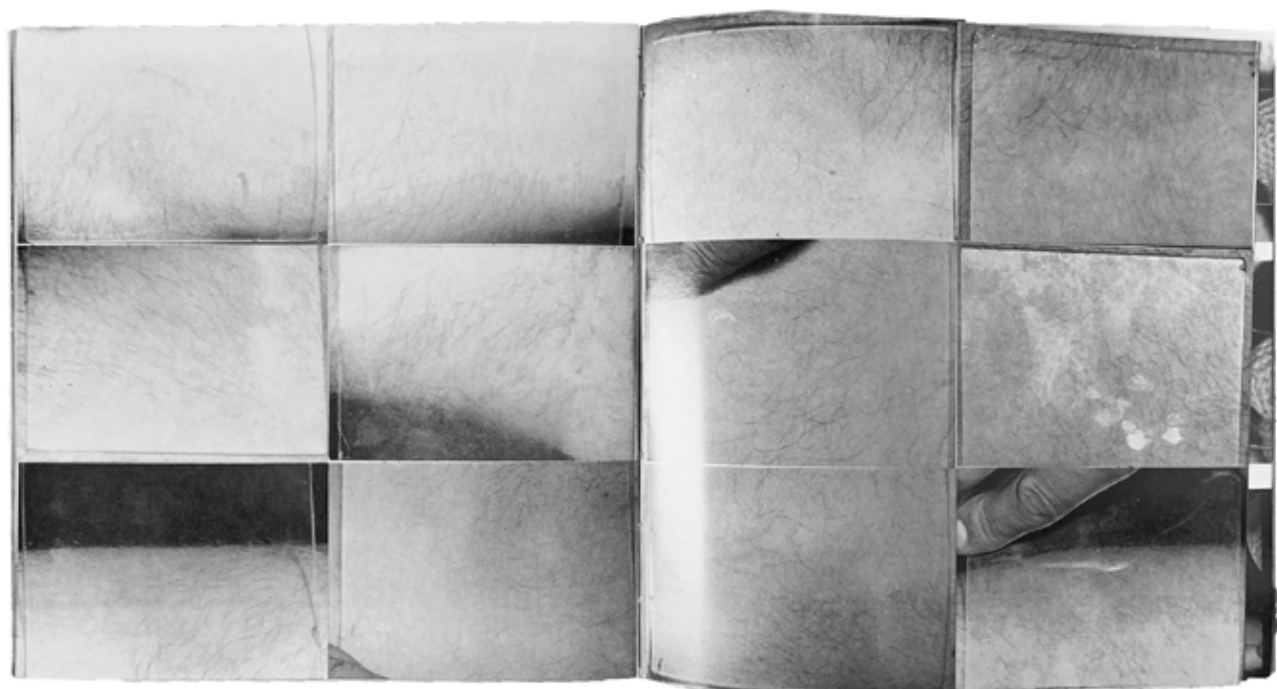
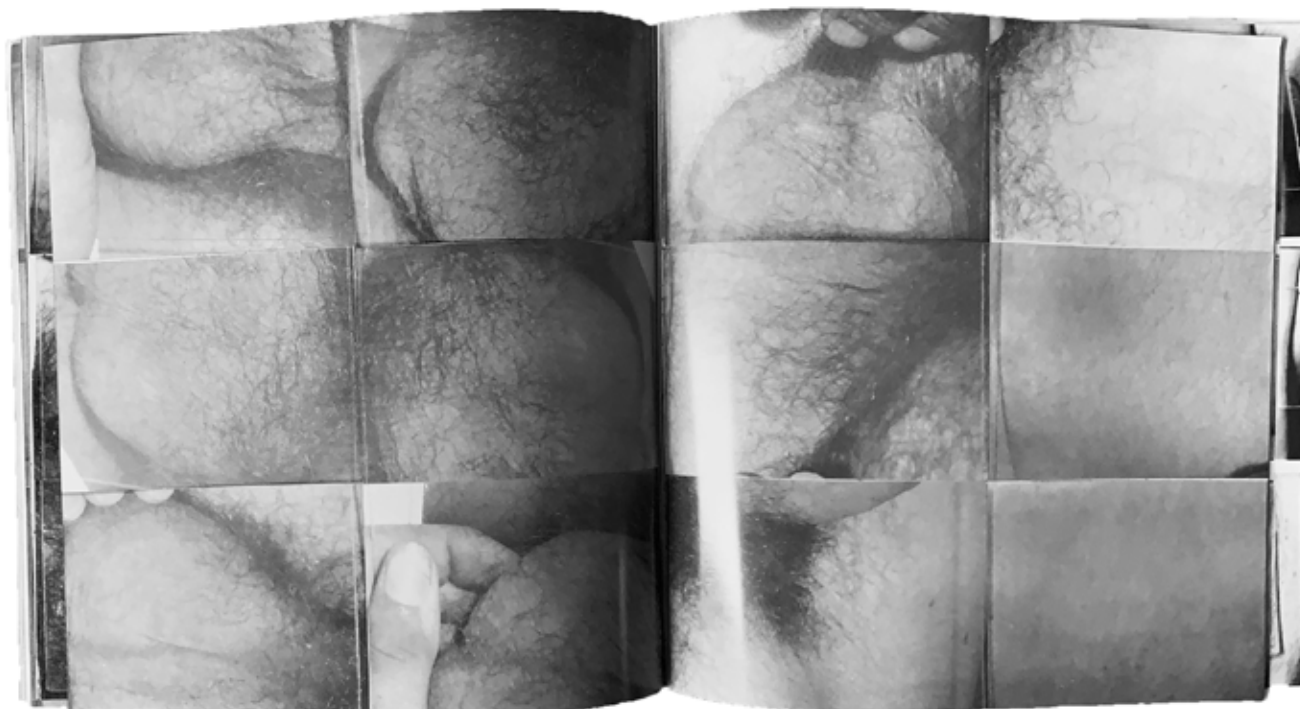
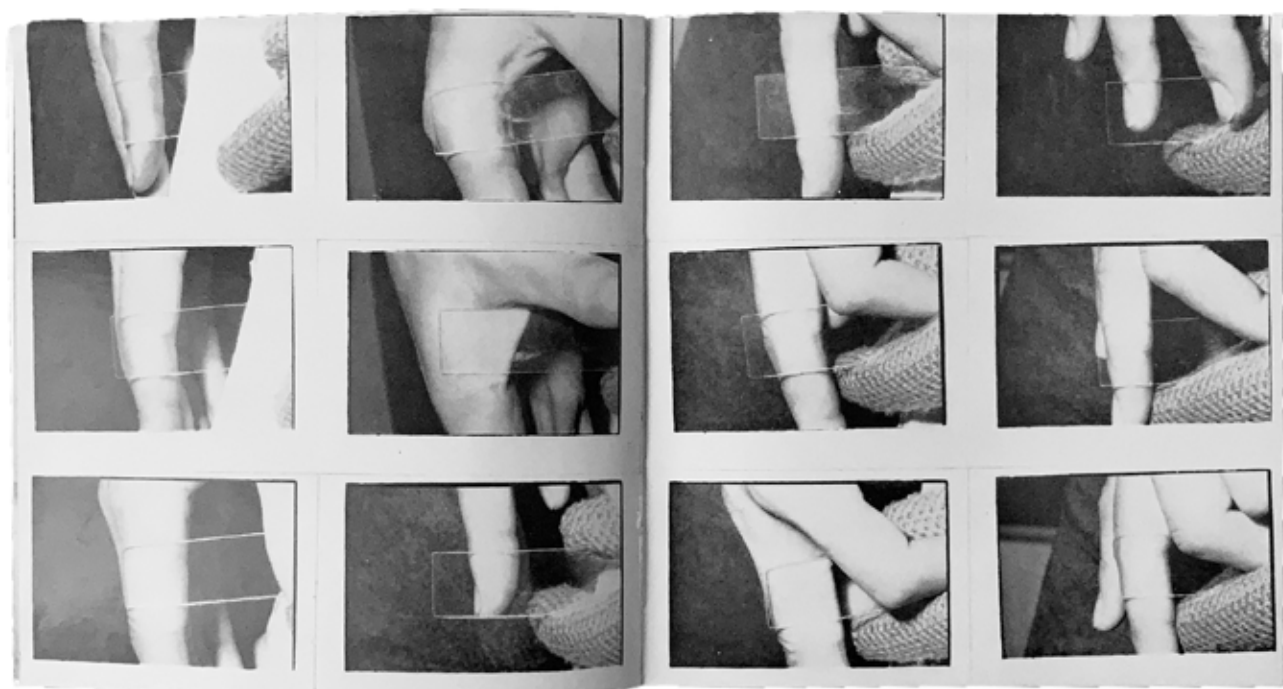


3. *Svolgere la propria pelle*, Torino, Sperone Editore - Editarte, 1971, 21,5x21 cm., brossura, pp. 106 n.n., Copertina con titolo in nero su fondo bianco. Libro d'artista interamente illustrato con immagini fotografiche in bianco e nero che ritraggono minuziosamente scatto dopo scatto la superficie della pelle dell'artista dalla testa ai piedi, genitali compresi, sovrapponendogli una lastra di vetro. Design di Franco Mello, fotografie di Claudio Basso. Prima edizione. Esemplare privo della carta velina protettiva. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 152; Maffei 2007: pp. 150-151].

€ 2.400

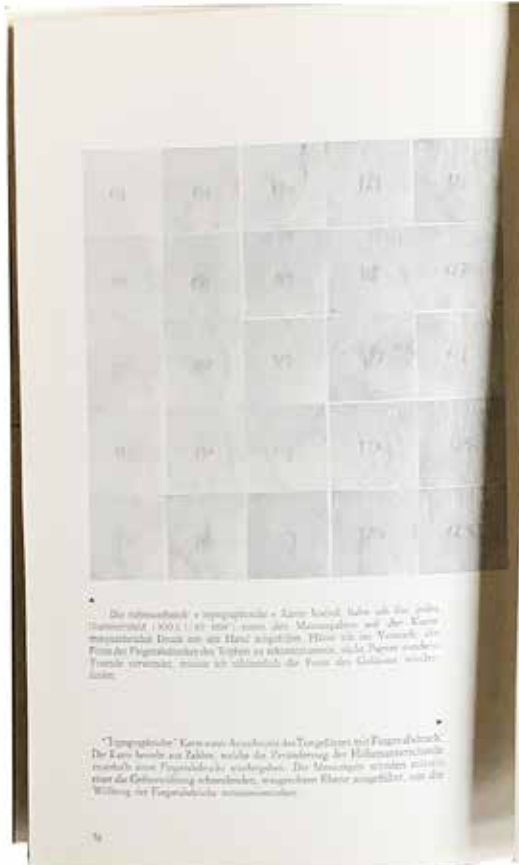
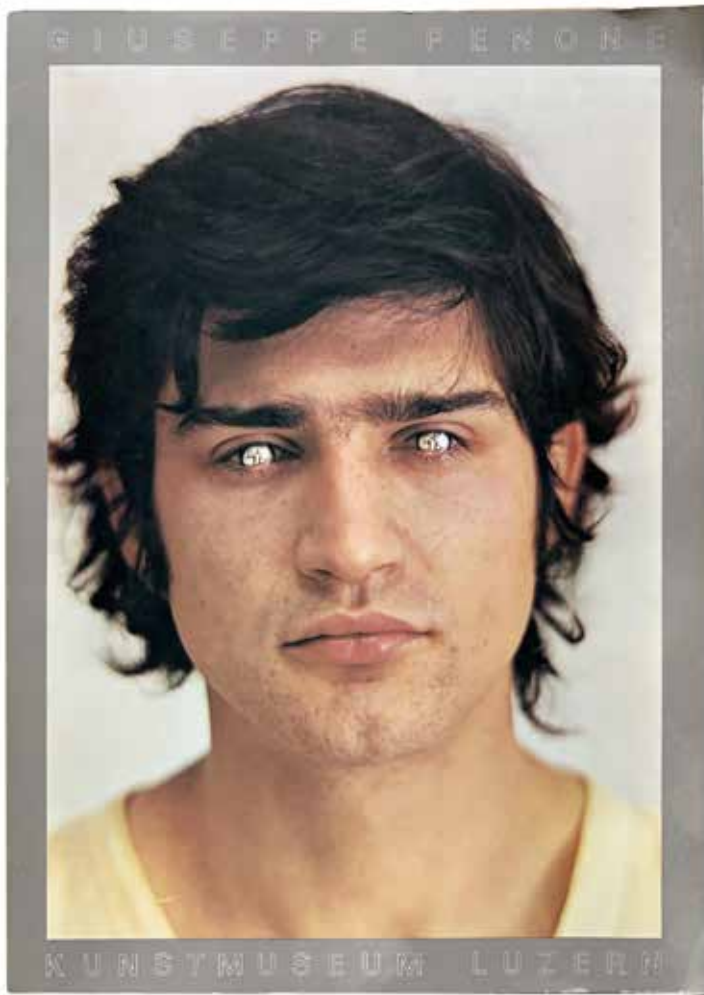


“Archivio o analisi o semplicemente racconto, il libro attraverso una sequenza ininterrotta di piccole fotografie presenta lo sviluppo del corpo dell’artista. Con la sovrapposizione di una piccola piastra di vetro registra il confine del proprio corpo con l’intenzione di entrare in dialogo con la propria pelle. (...) Il libro d’artista elimina quasi del tutto i suoi elementi costruttivi, frontespizio e testi, per accentuare il suo nuovo statuto di opera d’arte.” (Maffei 2007)



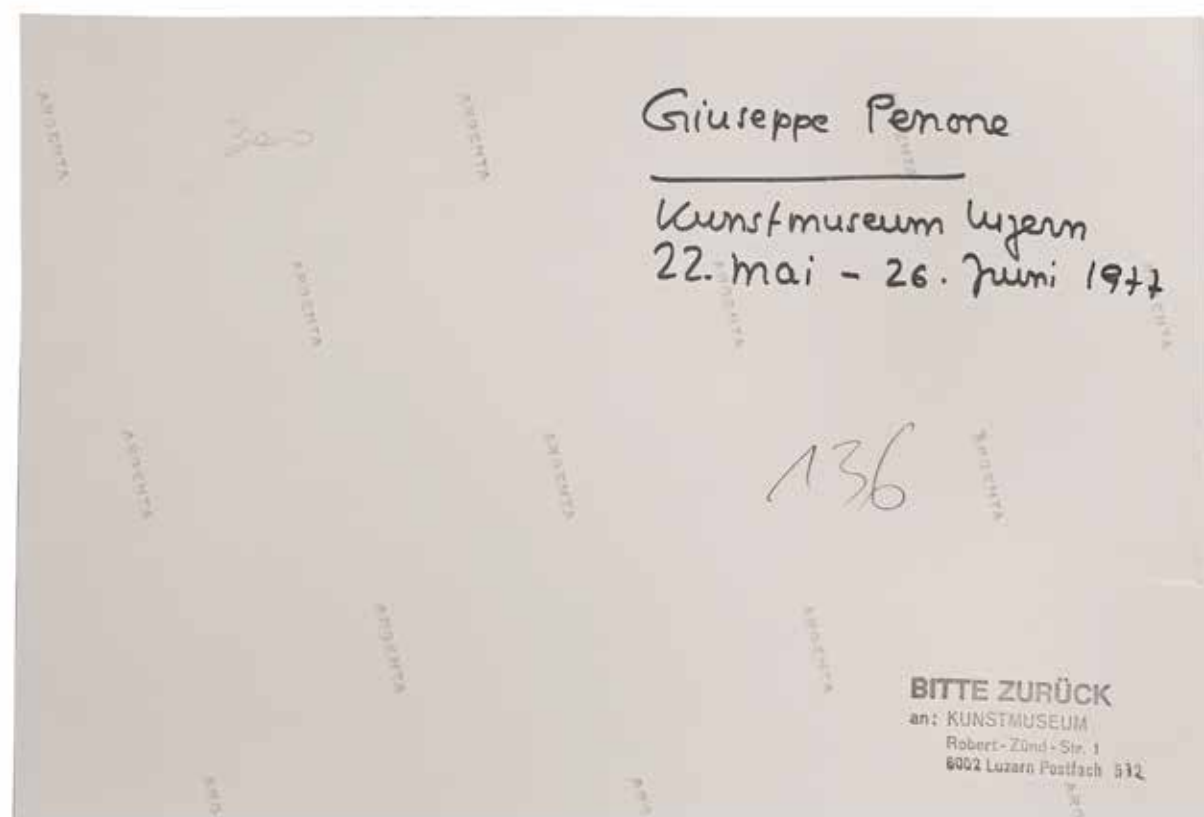
GIUSEPPE PENONE 15. MAI

4. *Giuseppe Penone 15. mai*, Köln, Paul Maenz, [1973], 14,8x10,5 cm, cartoncino illustrato al recto e al verso con una composizione tipografica in nero su fondo bianco. (Ko5In, Paul Maenz, dal 15 maggio al 16 giugno 1973). [Bibliografia: AA.VV., Paul Maenz Köln 1970 – 1980 – 1990. Eine Avantgarde – Galerie und die Kunst unserer zeit, Dumont Buchverlag Köln, 1991]. € 50

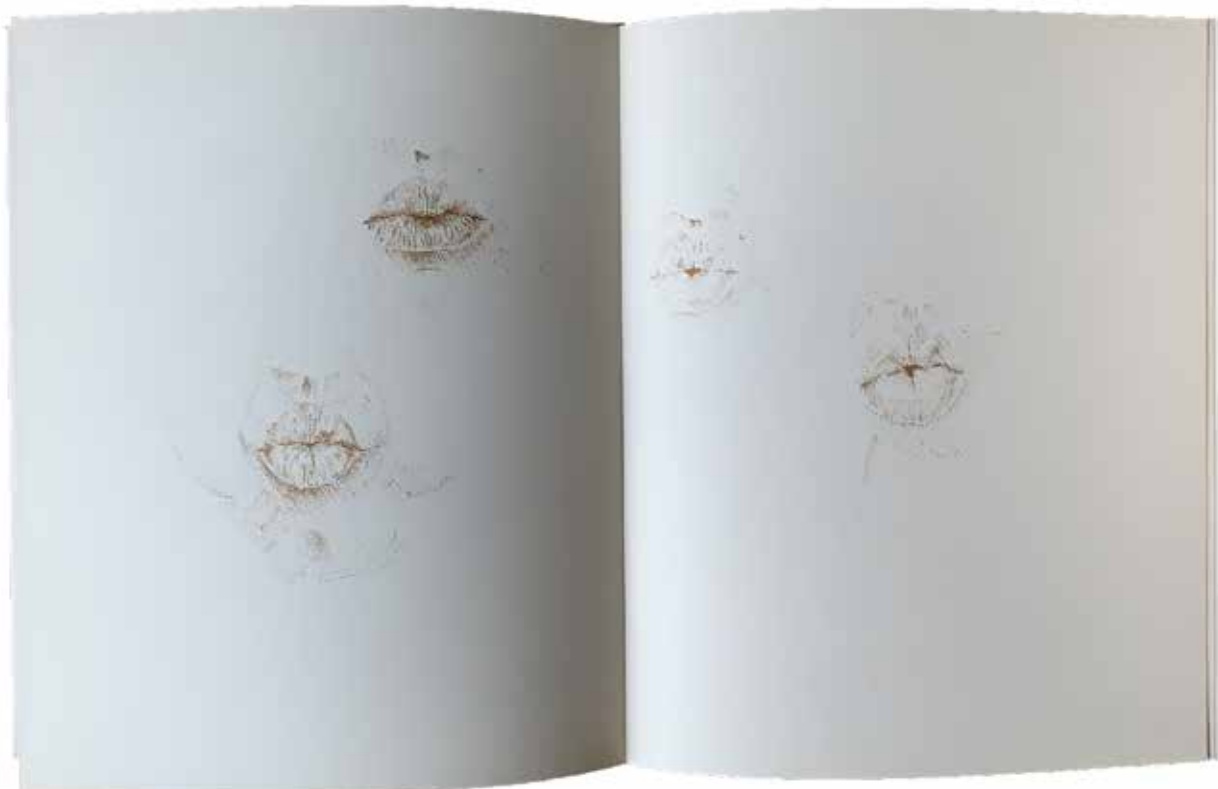


5. *Bäume Augen Haare Wände Tongefäss*, Luzern, Kunstmuseum, 1977, 30x21 cm, brossura, pp. 80, Catalogo / libro d'artista con un ritratto fotografico a colori dell'artista in copertina, interamente illustrato con disegni e immagini fotografiche a colori e in bianco e nero e una grande tavola ripiegata in quattro parti (cm 56x39). Testi in lingua tedesca di Giuseppe Penone, di Jean-Christophe Ammann e Ugo Castagnotto. In appendice è allegato un inserto stampato su carta verdina con la riduzione inglese di alcuni testi. Volume edito in occasione della mostra tenutasi al Kunstmuseum di Luzern dal 22 Maggio al26 Giugno 1977. Tiratura di 1.000 esemplari. [Bibliografia: Maffei Castagnotto, pag. 153]. € 280

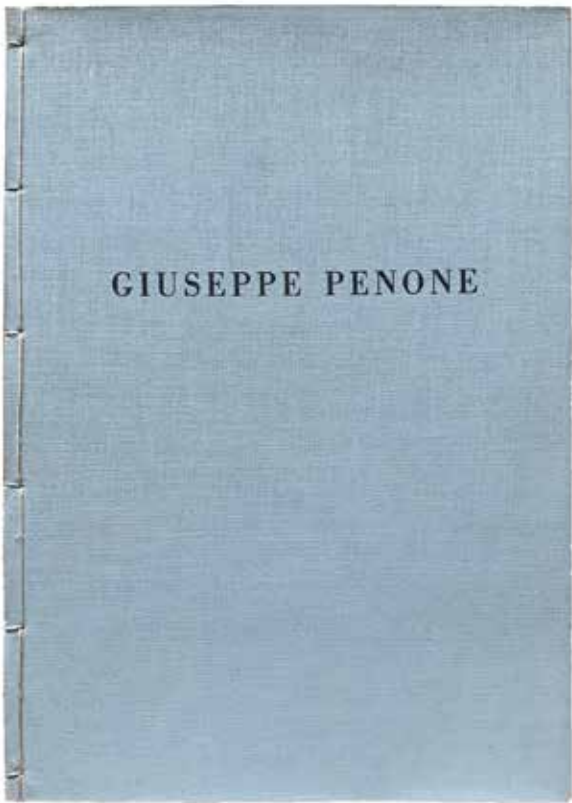
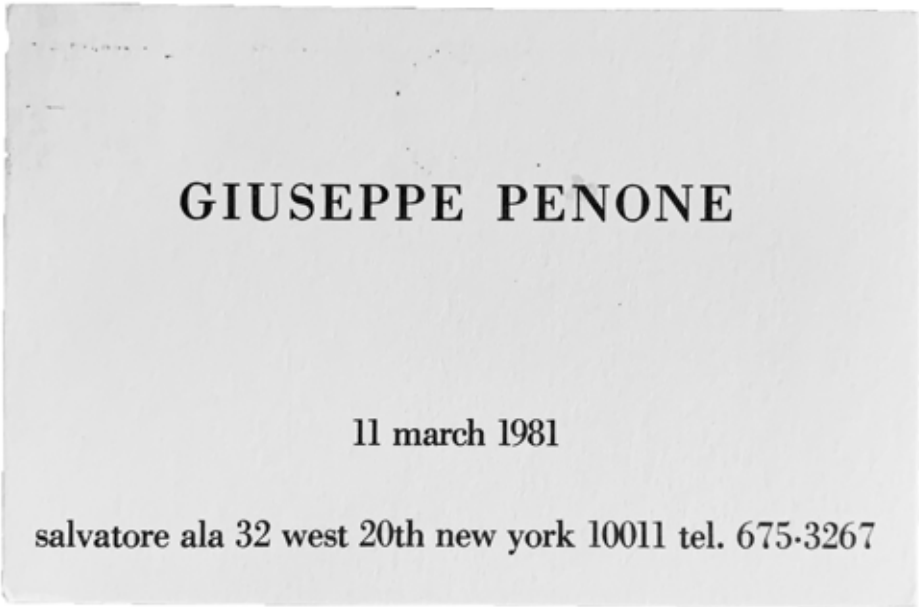
6. **ANONIMO**, *Giuseppe Penone*, Luzern, Kunstmuseum Luzern, 1977, 17,7x23,8 cm, fotografia originale realizzata all'esposizione tenutasi al Kunstmuseum di Luzern dal 22 maggio al 26 giugno 1977. Al verso presenta la dicitura a pennarello 'Giuseppe Penone / Kunstmuseum Luzern 22. mai - 26. juni 1977'. € 300



7. *Giuseppe Penone*, Essen, Museum Folkwang Essen, 1978, 26,1x21,4 cm, brossura, pp. 63 esclusa la copertina, libro d'artista illustrato con 41 fotografie in bianco e nero e 18 disegni stampati a colori. Edito in occasione della mostra tenutasi al Museum Folkwang Essen dall'1 settembre all'1 ottobre 1978. [Bibliografia: Giorgio Maffei, «Libri e documenti. Arte Povera 1966-1980», Mantova, Edizioni Corraini, 2007:]. € 70



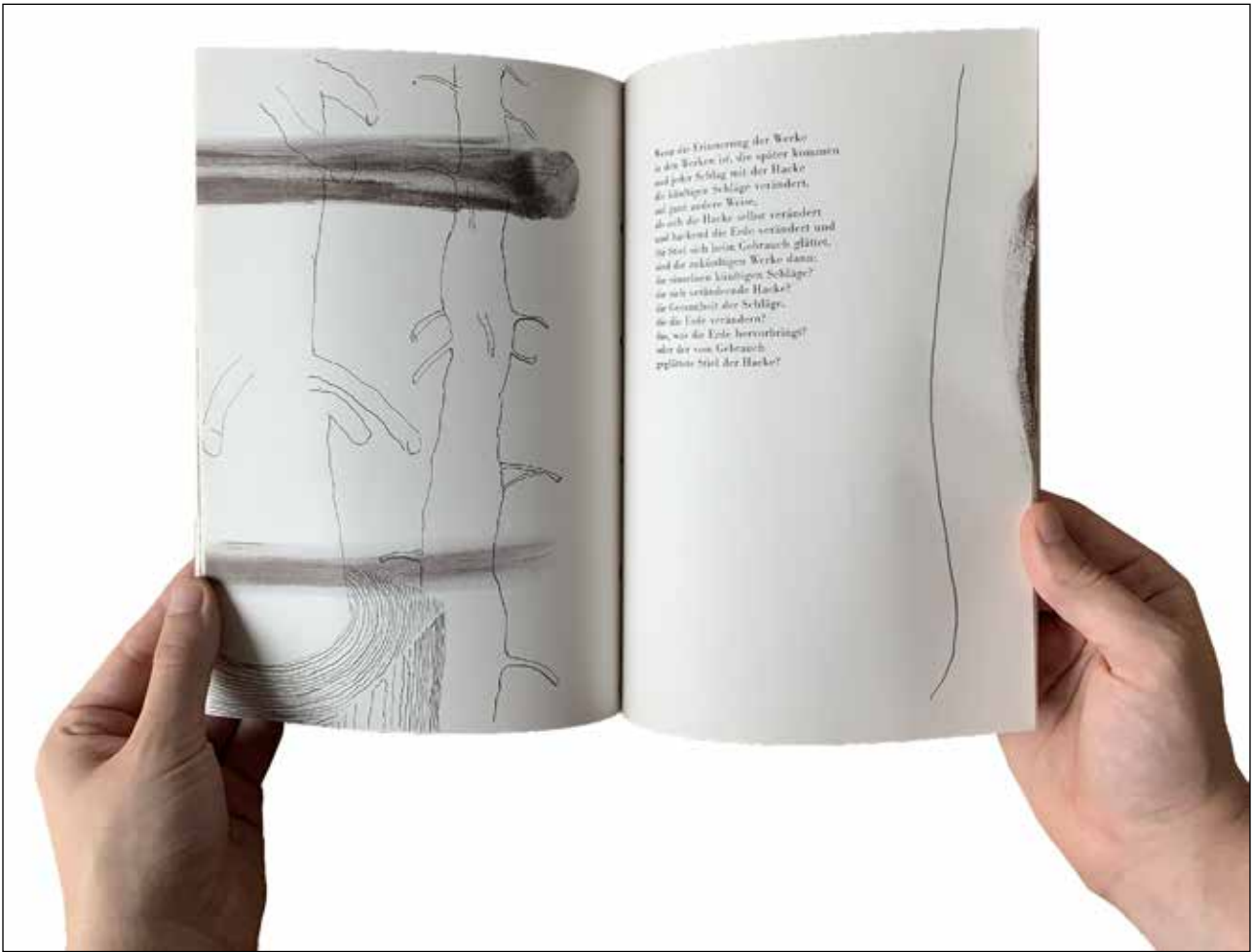
8. *Giuseppe Penone*, New York, Salvatore Ala, 1981, 15,3x10 cm, cartoncino illustrato al solo recto con una composizione tipografica in nero su cartoncino bianco. (New York, Salvatore Ala, vernissage l'11 marzo 1981). Esemplare affrancato e viaggiato. € 35



9. *Essere fiume* [1981 - Düsseldorf- 1], Düsseldorf, Konrad Fischer, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1981 [maggio], 10x14,5 cm., cartoncino patinato stanpato al recto e al verso, stampa in bianco e nero. Invito originale alla mostra (Düsseldorf, Konrad Fischer, 30 maggio - 20 giugno 1981). € 30



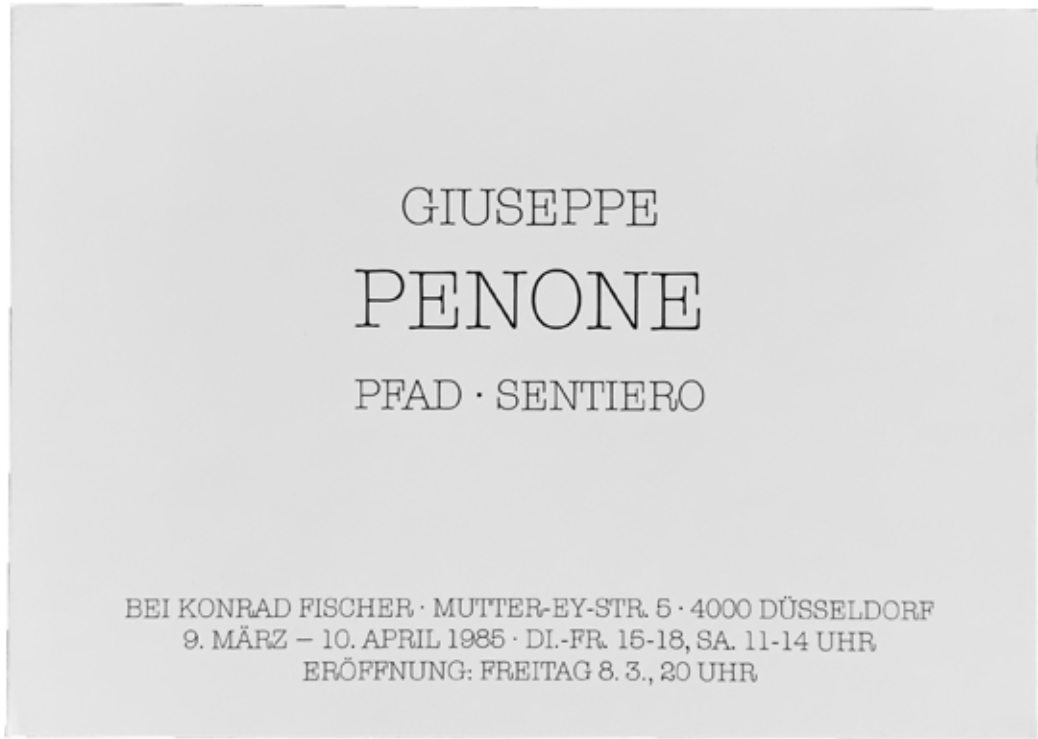
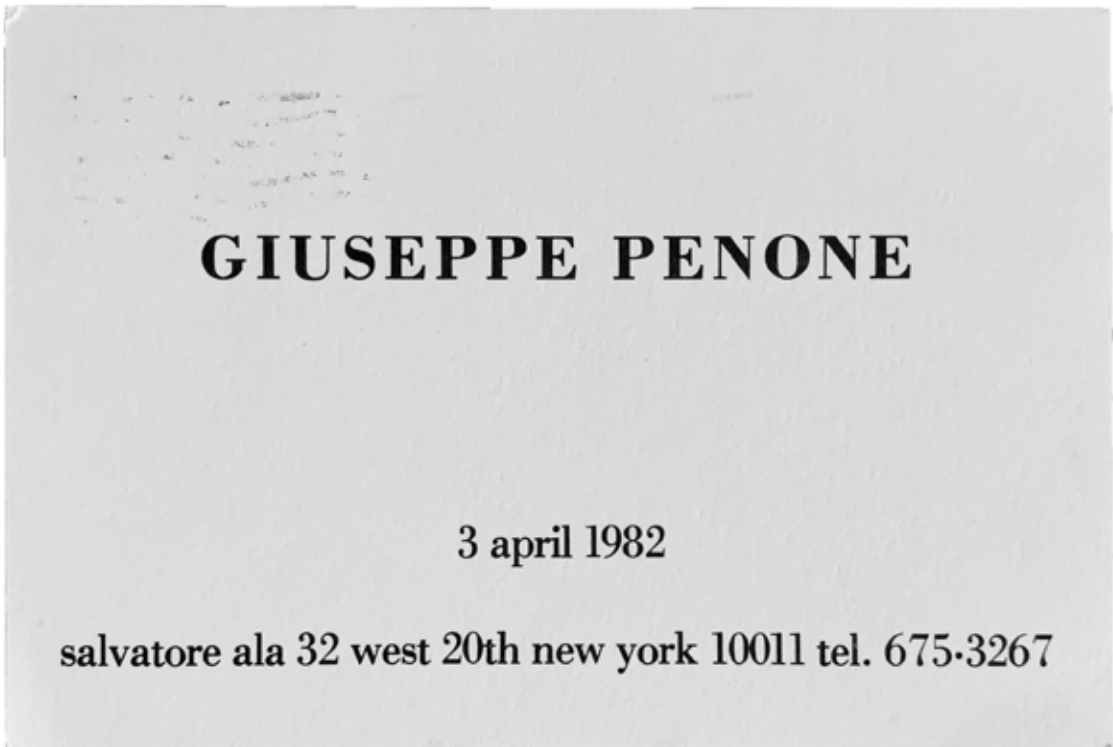
10. *Essere fiume* [1981 - Düsseldorf- 2], Düsseldorf, Konrad Fischer, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1981 [settembre], 10,5x14,8 cm., cartoncino patinato stanpato al recto e al verso, viaggiato con timbro e bollo postali, stampa in verde su fondo giallo. Invito originale alla mostra (Düsseldorf, Konrad Fischer, 12 settembre - 8 ottobre 1981). € 70



11. *Giuseppe Penone*, Köln, Städtische Museum abteiberg Mönchengladbach, [stampa: Walther König, Köln], 1982, 24x17,1 cm, cucita, pp.[32] esclusa la copertina, libro d'artista illustrato con 14 disegni stampati a colori affiancati ad un testo scritto dall'artista, tradotto in lingua tedesca. Edito in occasione della mostra tenutasi allo Städtische Museum abteiberg Mönchengladbach dal 25 giugno al 15 agosto 1982. Tiratura di 1500 esemplari numerati, copia numero 94. € 40

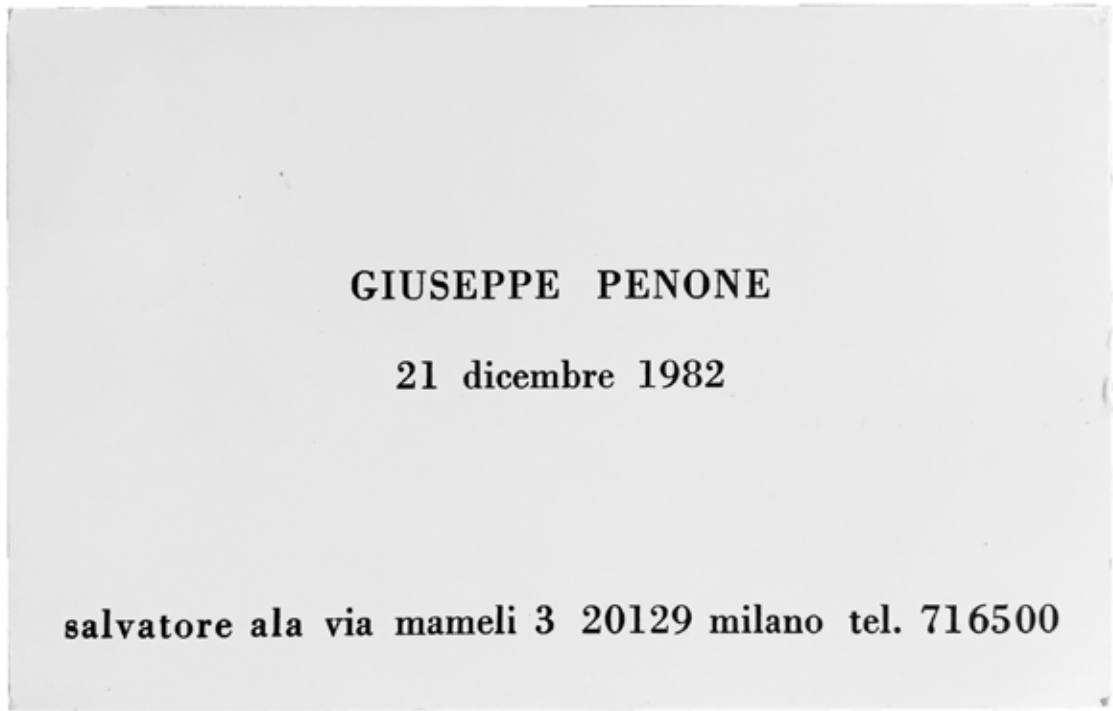
12. *Giuseppe Penone*, New York, Salvatore Ala, 1982, 15,3x10,2 cm, cartoncino illustrato al solo recto con una composizione tipografica in nero su cartoncino bianco. (New York, Salvatore Ala, vernissage il 3 aprile 1982). Esemplare affrancato e viaggiato. €35

15. *Giuseppe Penone. Pfad • sentiero*, Düsseldorf, Konrad Fischer, 1985, 14,8x10,5 cm, cartoncino illustrato al solo recto con una composizione tipografica in verde su fondo bianco. (Düsseldorf, Konrad Fischer, dal 9 marzo al 10 aprile 1985). € 30

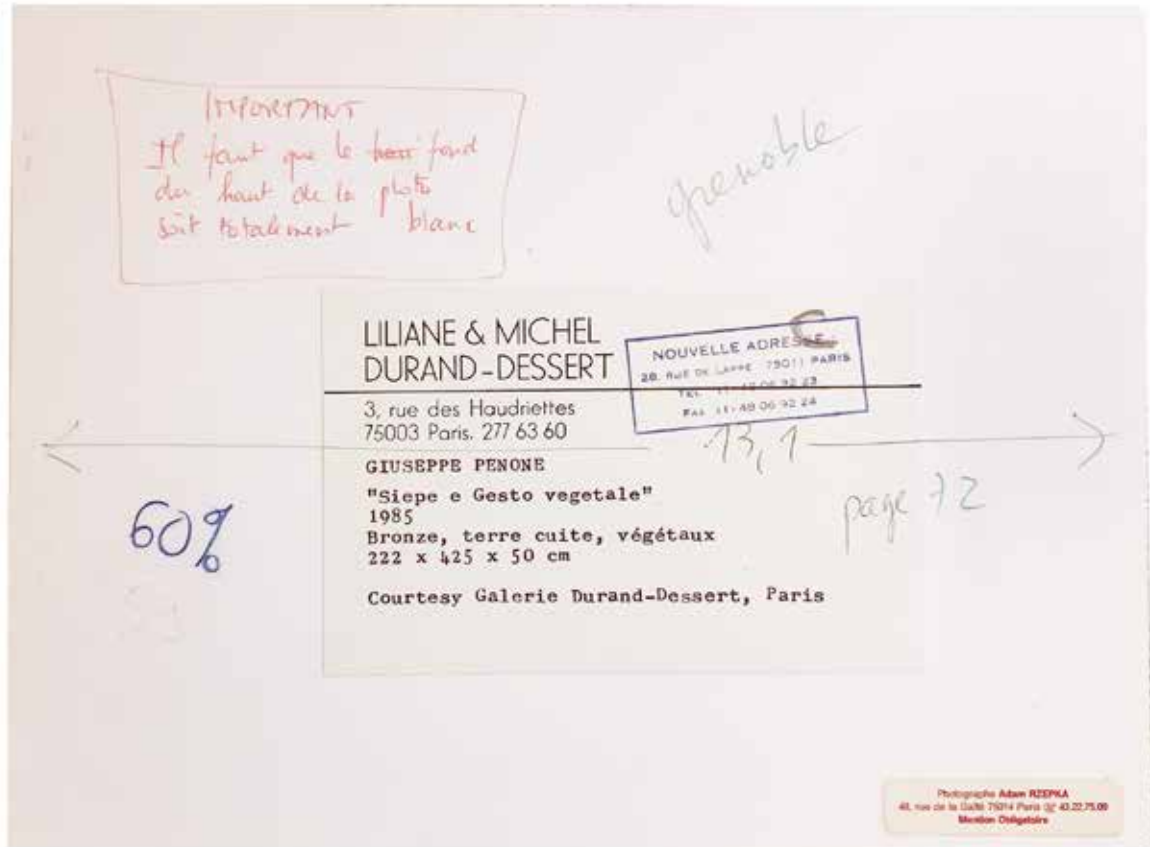


13. *Giuseppe Penone*, New York, Salvatore Ala, 1982, 16,5x10,5 cm, cartoncino illustrato al solo recto con una composizione tipografica in nero su cartoncino bianco. (New York, Salvatore Ala, vernissage il 21 dicembre 1982). Esemplare affrancato e viaggiato. € 35

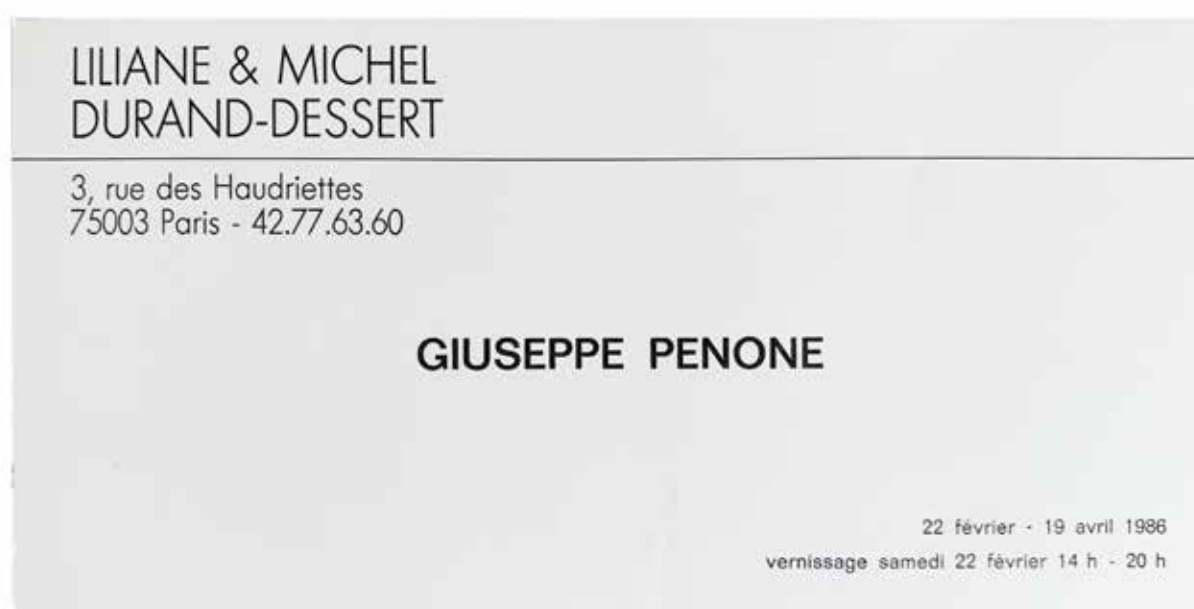
16. *Siepe e gesto vegetale*, Paris, Liliane & Michel Durant - Dessert, 1985, 17,7x23,8 cm, fotografia originale in bianco e nero, stampa vintage. Tiratura non specificata. Esemplare con un'etichetta della Liliane & Michel Durant - Dessert incollata al retro della fotografia su cui è annotato il nome dell'artista, titolo dell'opera, anno le dimensioni, un'altra etichetta con il copyright del fotografo Adam Rzepka . € 450



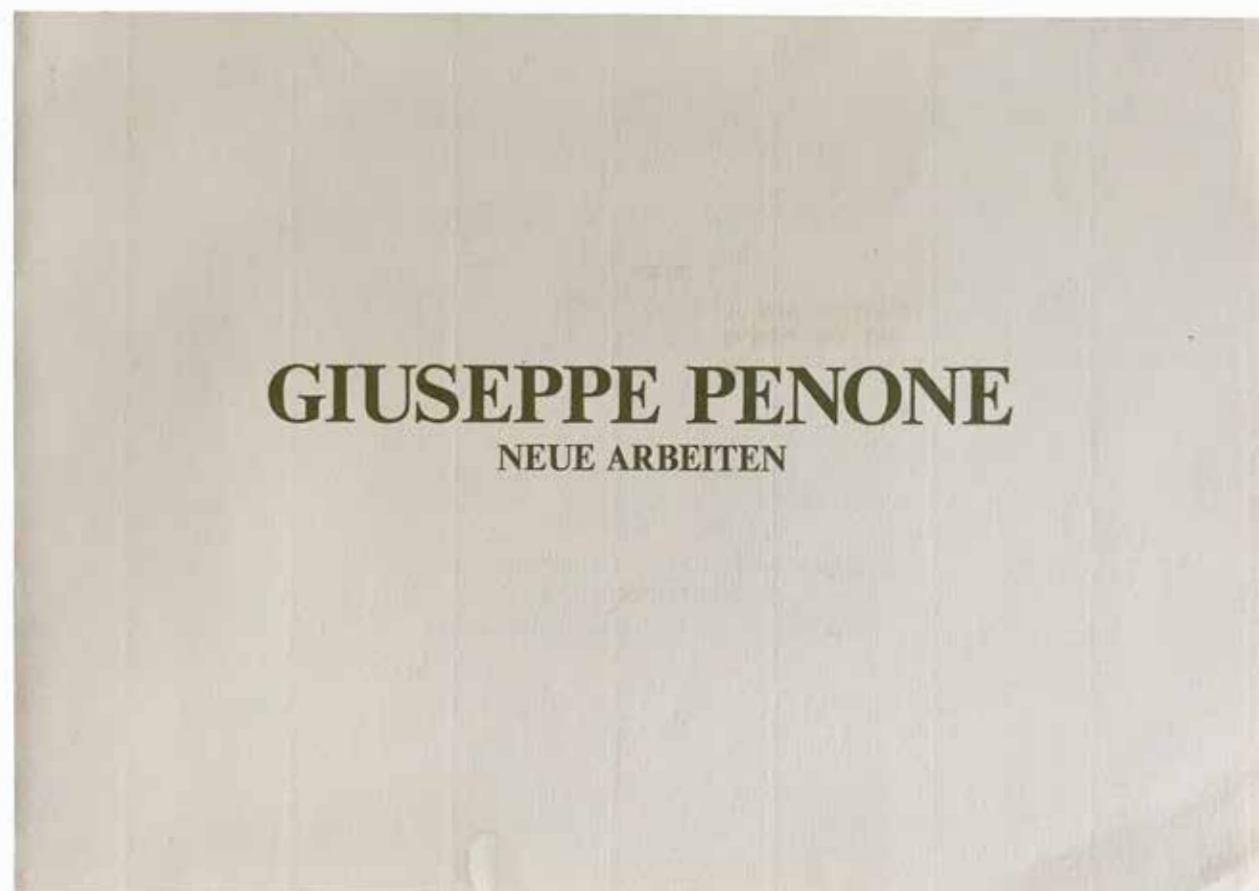
14. *Giuseppe Penone*, Paris, Liliane & Michel Durand-Dessert, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1983 [marzo], 10,5x15 cm., cartoncino stampato al solo recto, stampa in bianco e nero. Un disegno a pennarello e la firma «Sybil» al retro, di autore sconosciuto. Invito originale alla mostra (26 marzo - 7 maggio 1983). € 20



17. *Giuseppe Penone*, Parigi, Liliane & Michel Durand-Dessert, 1986, 21x10,6 cm, cartoncino tipografico, stampato al solo recto in nero su fondo bianco. (Parigi, Liliane & Michel Durand-Dessert, dal 22 febbraio (vernissage) al 19 aprile 1986). € 20



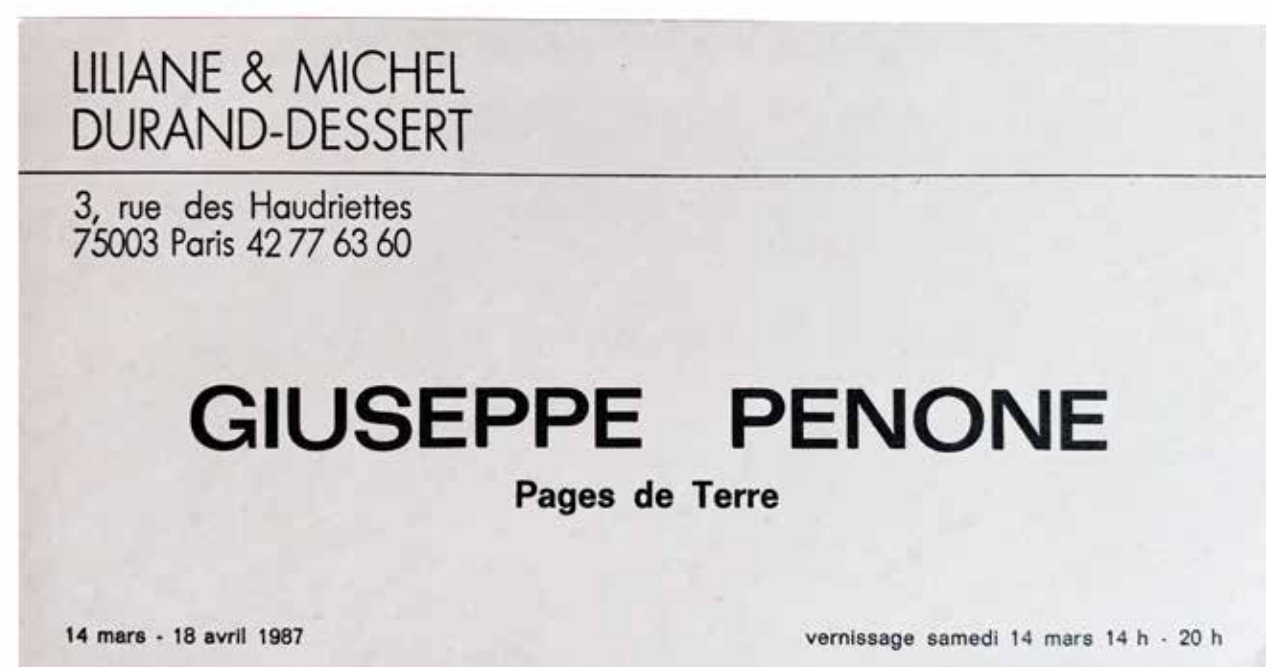
18. *Giuseppe Penone. Neue arbeiten*, Basel, Galerie Buchmann, 1986, 21x14,8 cm, pp. [4] inclusa la copertina, cartoncino ripiegato in die parti, testo marrone su fondo giallognolo. (Basel, Galerie Buchmann, dal 27 maggio (vernissage) al 26 luglio 1986). € 10



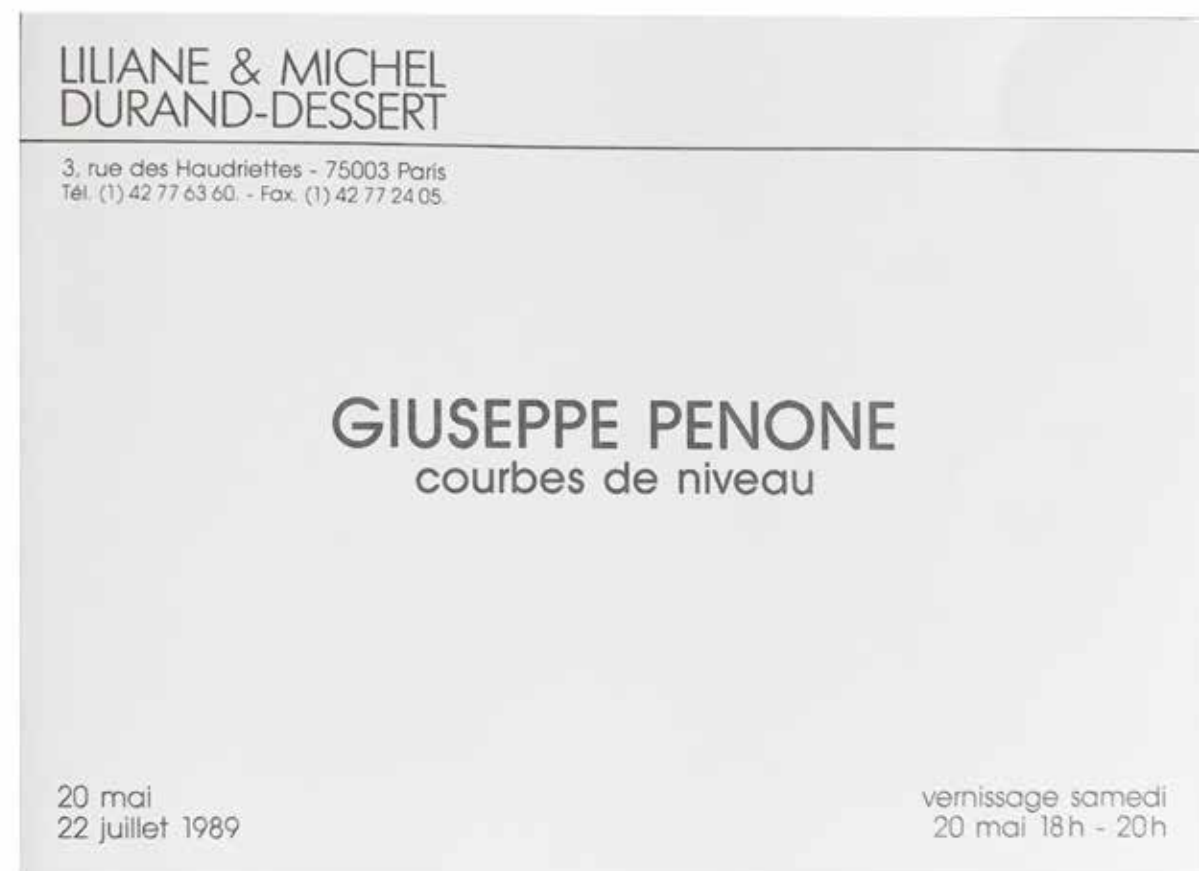
19. *Giuseppe Penone*, Milano, Christian Stein, 1987, 57,5x22 cm, poster/invito illustrato con una immagine fotografica in bianco e nero di Giorgio Colombo, stampato in occasione della mostra inaugurata il 20 ottobre 1987 alla galleria Christian Stein di Milano. Esemplare ripiegato in sei parti. € 50



20. *Giuseppe Penone. Eine neue arbeiten*, Düsseldorf, Konrad Fischer, 1987, 14,8x10,6 cm, cartoncino tipografico, stampato al solo recto in verde su fondo bianco. (Düsseldorf, Konrad Fischer, dal 17 settembre al 15 ottobre 1987). € 25

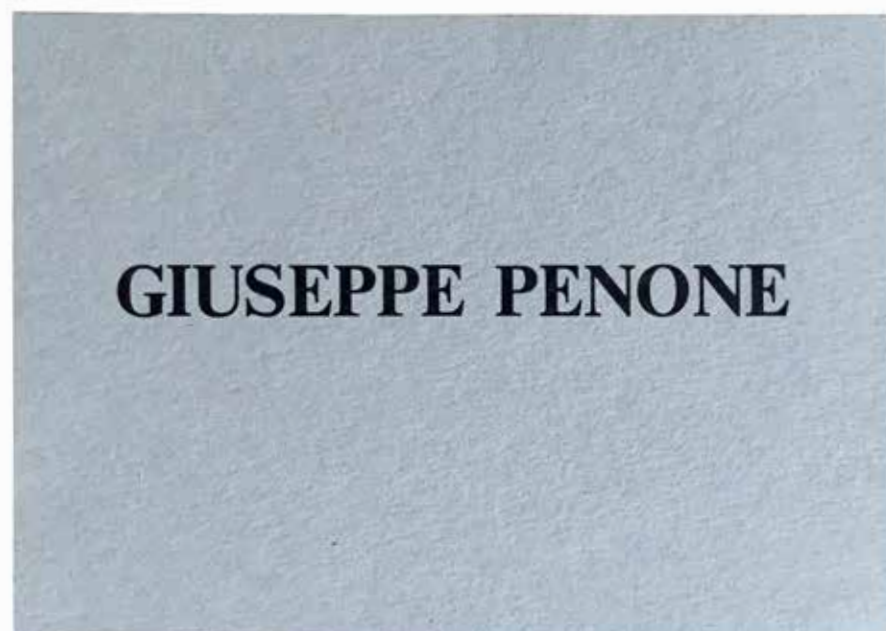


21. *Giuseppe Penone. Pages de terre*, Parigi, Liliane & Michel Durand-Dessert, 1987, 20,8x10,7 cm, cartoncino illustrato con una composizione tipografica in nero su fondo rosato. (Parigi, Liliane & Michel Durand-Dessert, dal 14 marzo (vernissage) al 18 aprile 1987). € 30

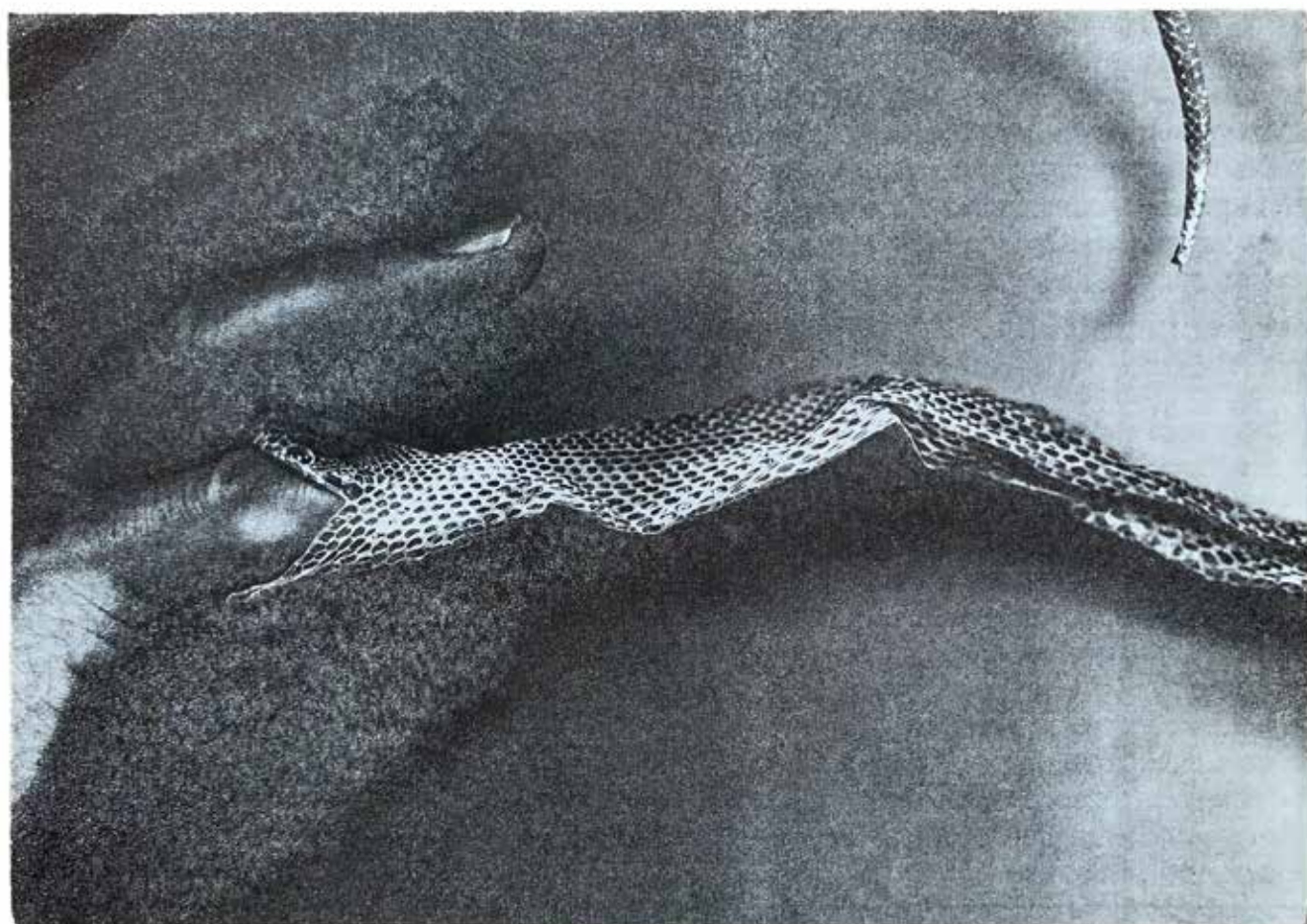


22. *Giuseppe Penone. Courbes de niveau*, Parigi, Liliane & Michel Durand-Dessert, 1989, 19,4x14 cm, pp. [4], cartoncino ripiegato in due parti, illustrato con un'immagine fotografica a colori. (Parigi, Liliane & Michel Durand-Dessert, dal 20 maggio (vernissage) al 22 luglio. € 15

23. *Giuseppe Penone*, Düsseldorf, Konrad Fischer, 1990, 14,8x10,5 cm, cartoncino illustrato al recto con una composizione tipografica in nero su fondo grigio. (Düsseldorf, Konrad Fischer, dal 15 settembre (vernissage) al 13 ottobre 1990). € 20



24. *Giuseppe Penone*, Parigi, Liliane & Michel Durand-Dessert, 1992, 22x15,5 cm, cartoncino illustrato al solo recto con un'immagine fotografica in bianco e nero. (Parigi, Liliane & Michel Durand-Dessert, dal 5 settembre (vernissage) al 10 ottobre 1992). € 20



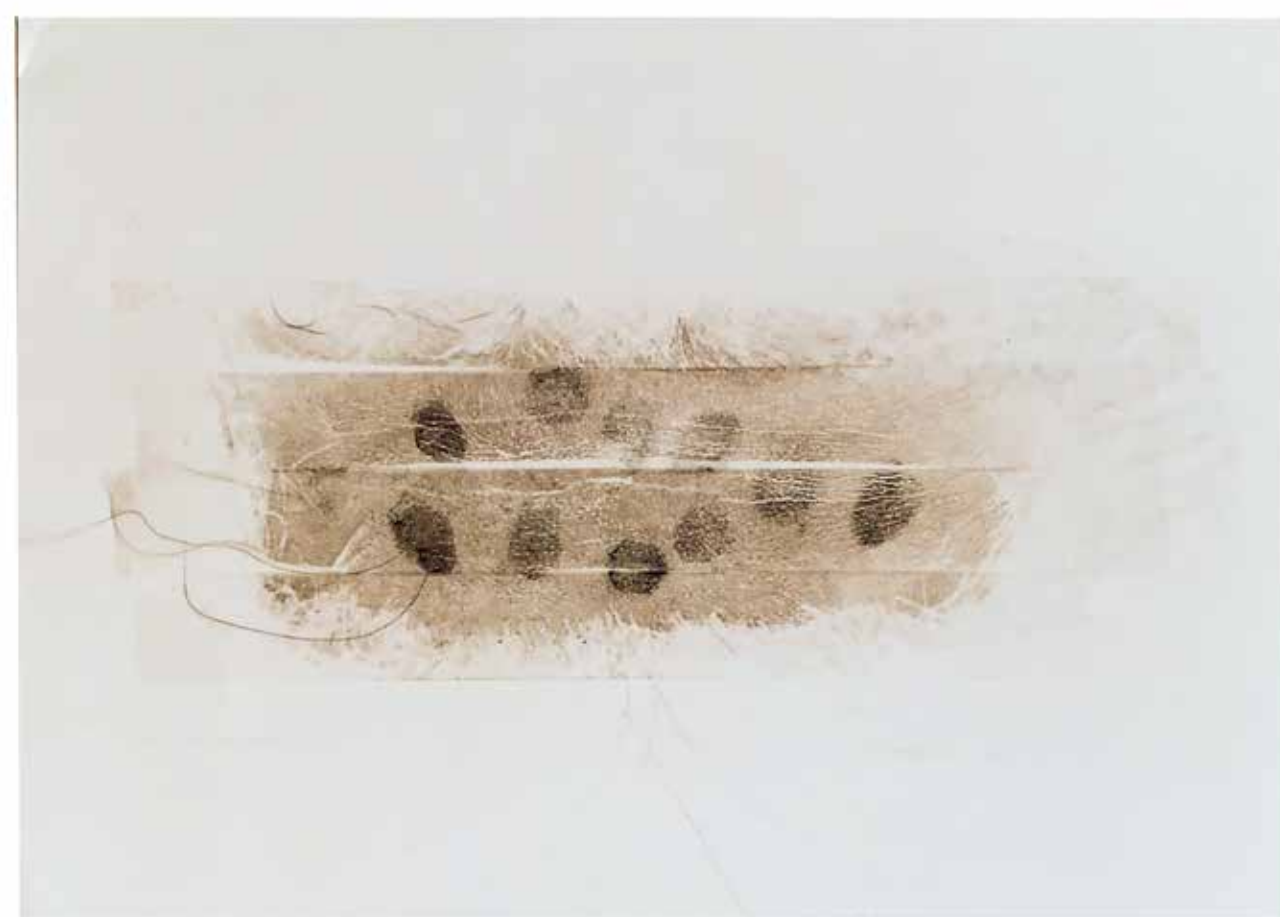
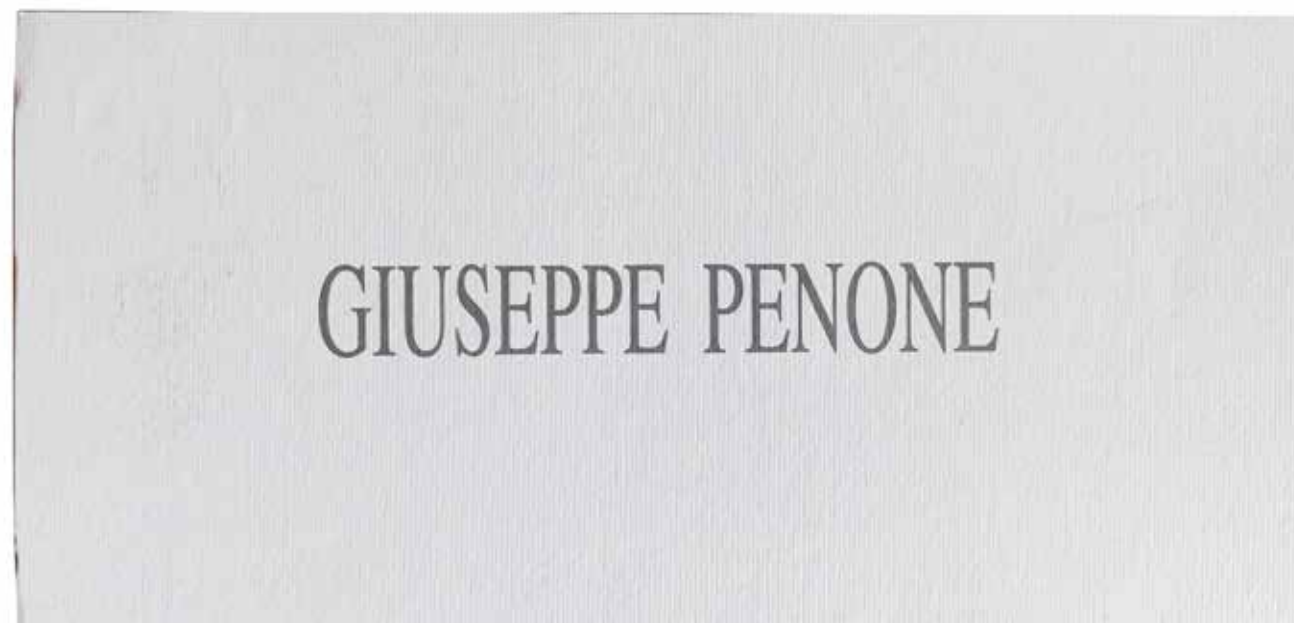
25. *Giuseppe Penone*. *Anatomia*, Tournus, Tournus Art/Contemporain, 1992, 14,8x10,5 cm, cartoncino illustrato al recto con un'immagine a colori. (Tournus, Refectoire de l'Abbaye de Tournus, ottobre/novembre 1992). € 10



26. *Giuseppe Penone*. *Muta*, Tournus, Tournus Art/Contemporain, 1992, 14,9x10,5 cm, cartoncino illustrato al solo recto con un'immagine a colori. (Tournus, Refectoire de l'Abbatte de Tournus, ottobre / novembre 1992). € 10

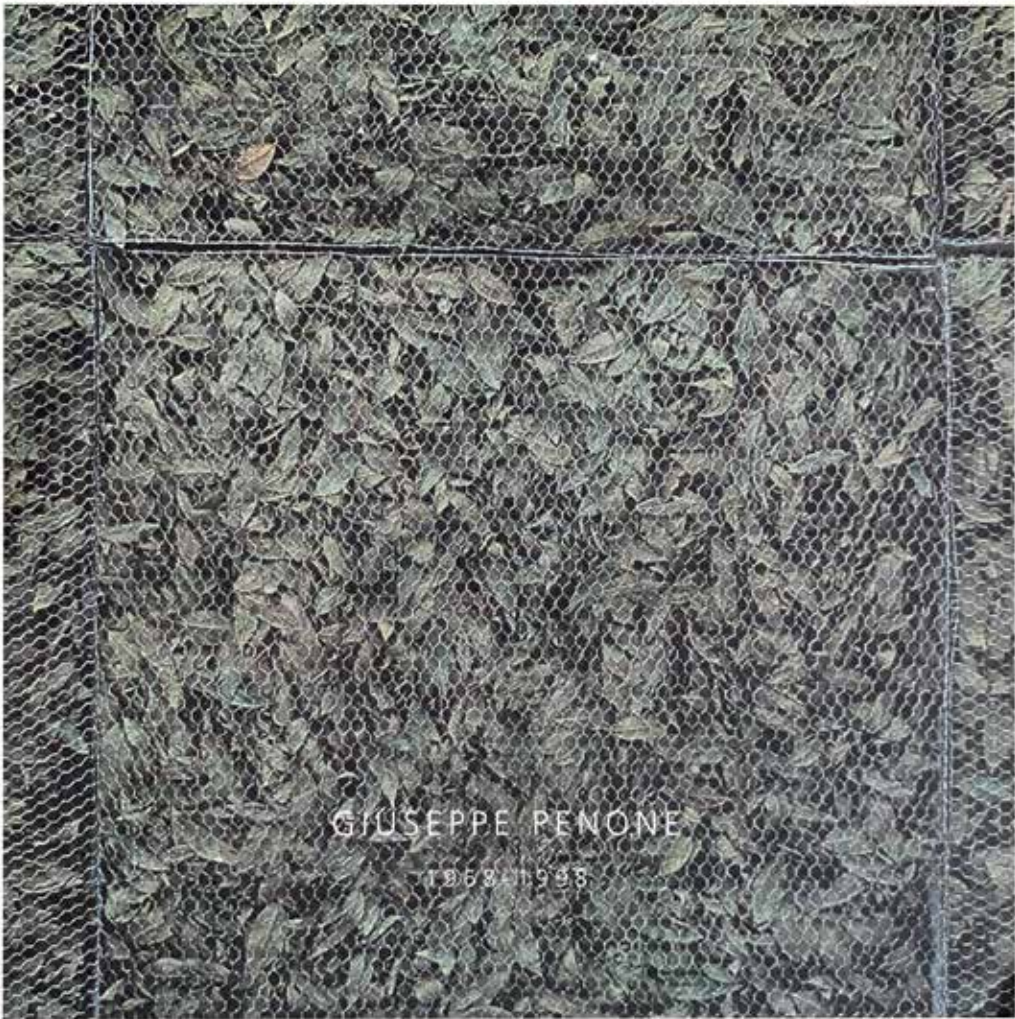


27. *Giuseppe Penone*, Napoli, Alfonso Artiaco, 1996, 21,8x10,4 cm, cartoncino illustrato con una composizione tipografica al recto, stampato in grigio su fondo bianco. (Napoli, Alfonso Artiaco, vernissage il 19 ottobre 1996). € 10

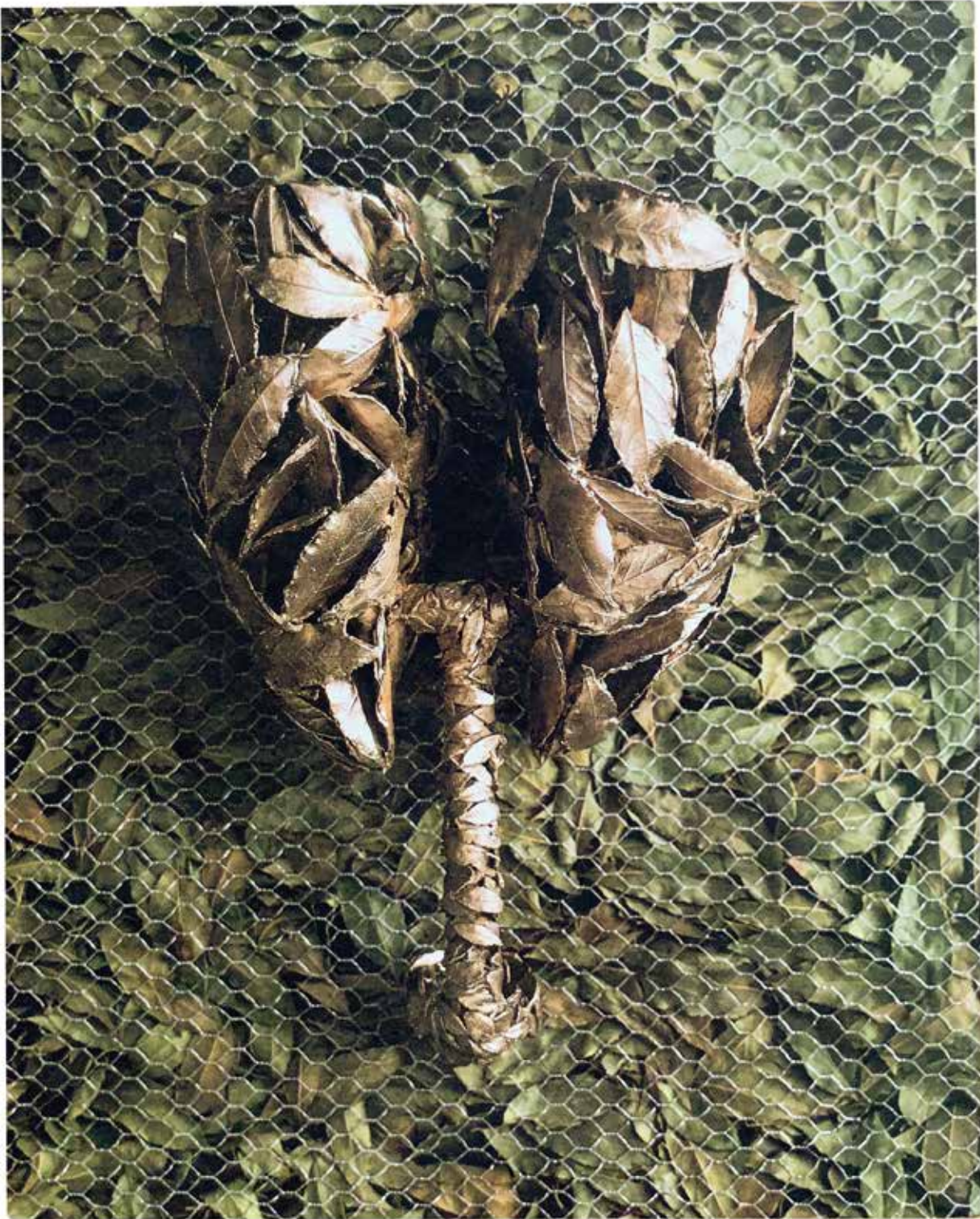


28. *Giuseppe Penone*, Düsseldorf, Konrad Fischer, 1998, 14,8x10,5 cm, cartoncino illustrato al recto con un'immagine a colori. (Düsseldorf, Konrad Fischer, dal 5 settembre al 17 ottobre 1998). € 20

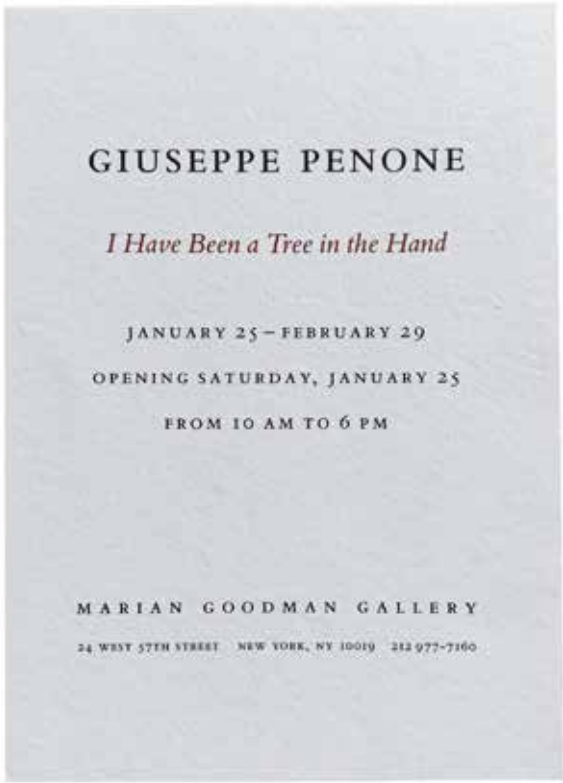
29. *Giuseppe Penone* 1968 - 1998, Santiago de Compostela, Centro Galego de Arte Contemporánea, 1998, 17x17 cm, pp. [4] inclusa la copertina, cartoncino ripiegato in due parti, illustrato al solo recto con un'immagine a colori. (Santiago de Compostela, Centro Galego de Arte Contemporánea, vernissage il 22 gennaio 1998). **€ 15**



30. *Giuseppe Penone*, New York, Marian Goodman Gallery, 2000, 18,6x14,9 cm, cartoncino illustrato al solo recto con un'immagine a colori. (New York, Marian Goodman Gallery, dal 12 settembre al 28 ottobre 2000). **€ 20**



31. *Giuseppe Penone*, Torino, Tucci Russo, 2000, 17x11,2 cm, cartoncino illustrato al solo recto con un'immagine a colori. (Torino, Tucci Russo, dall'1 ottobre 2000 fino al 25 febbraio 2001). **€ 10**

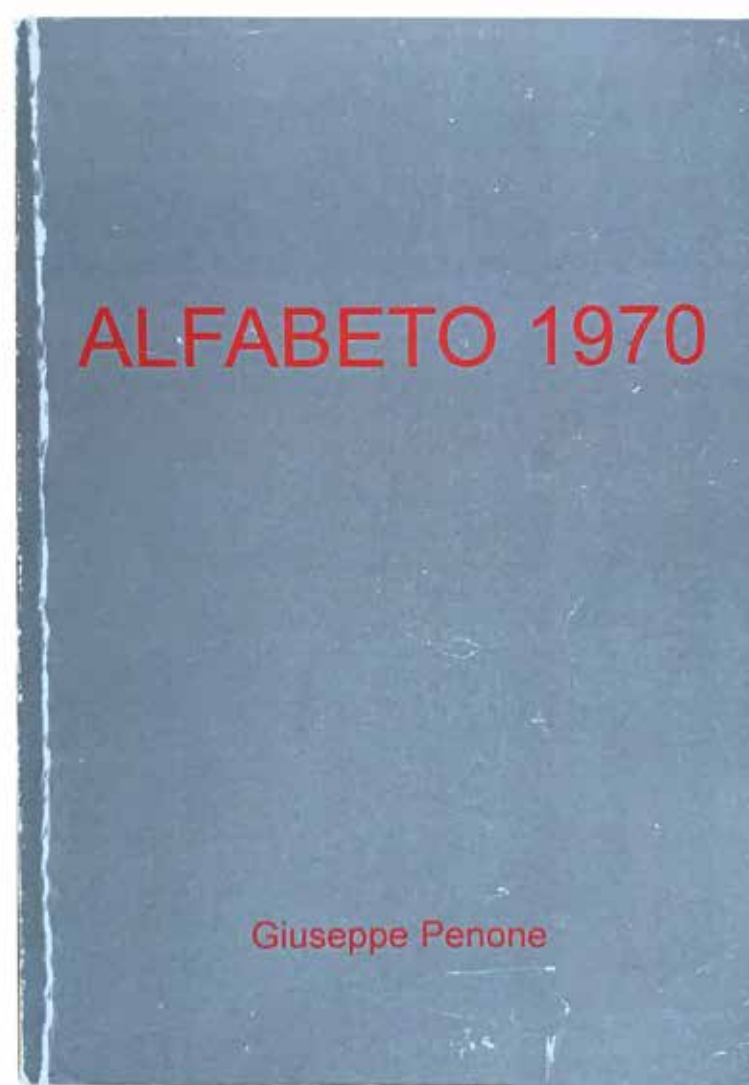
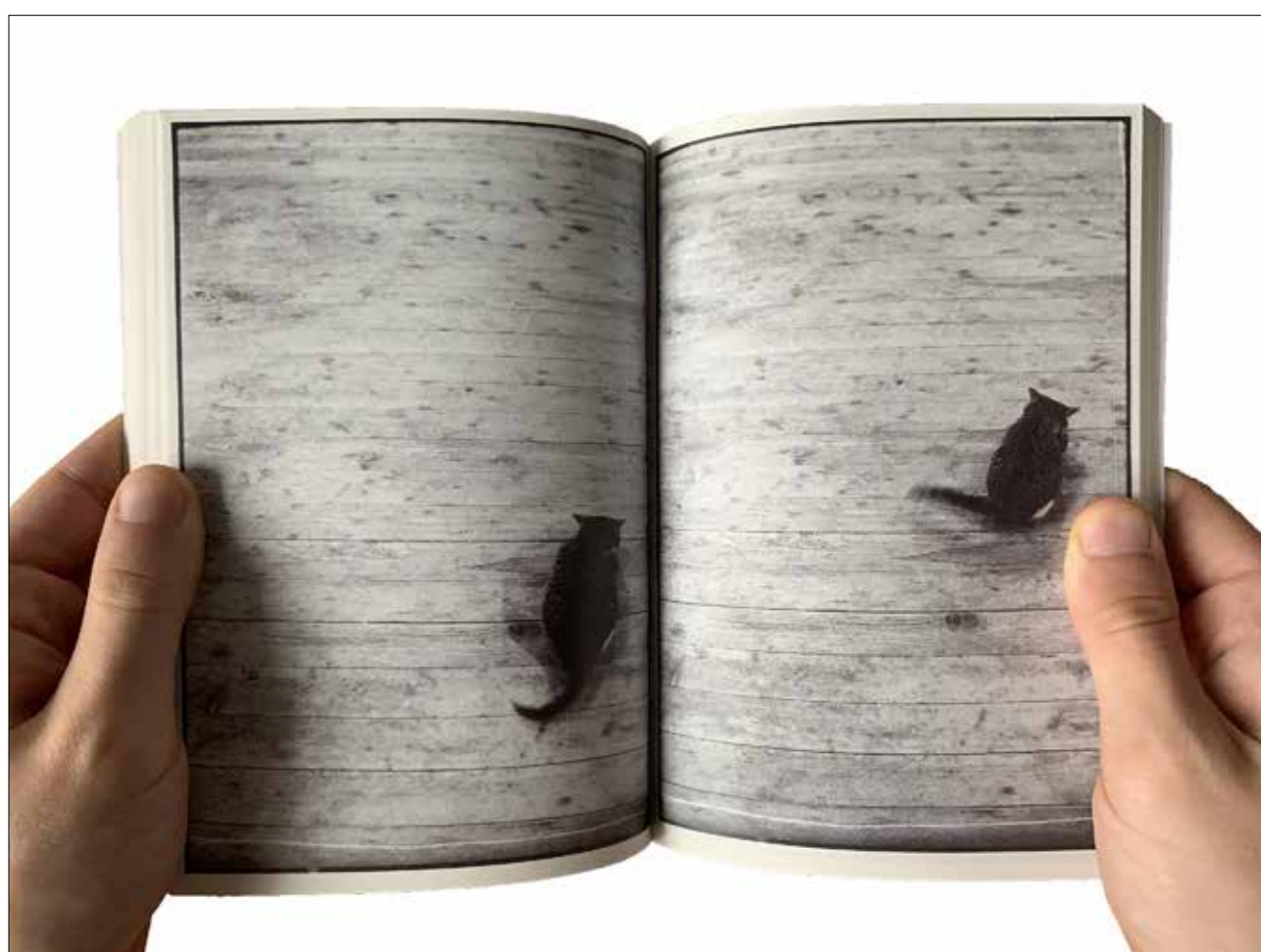
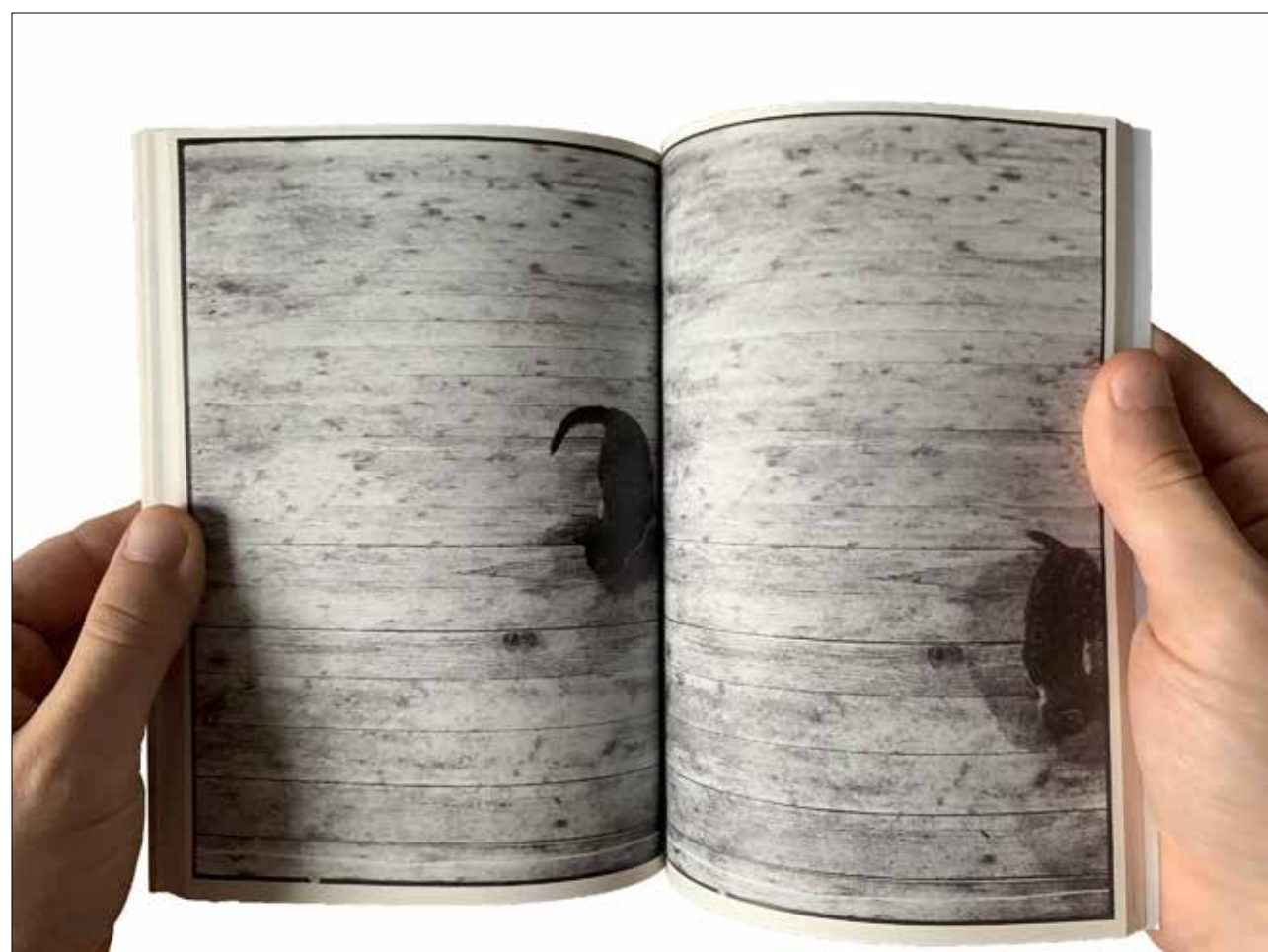
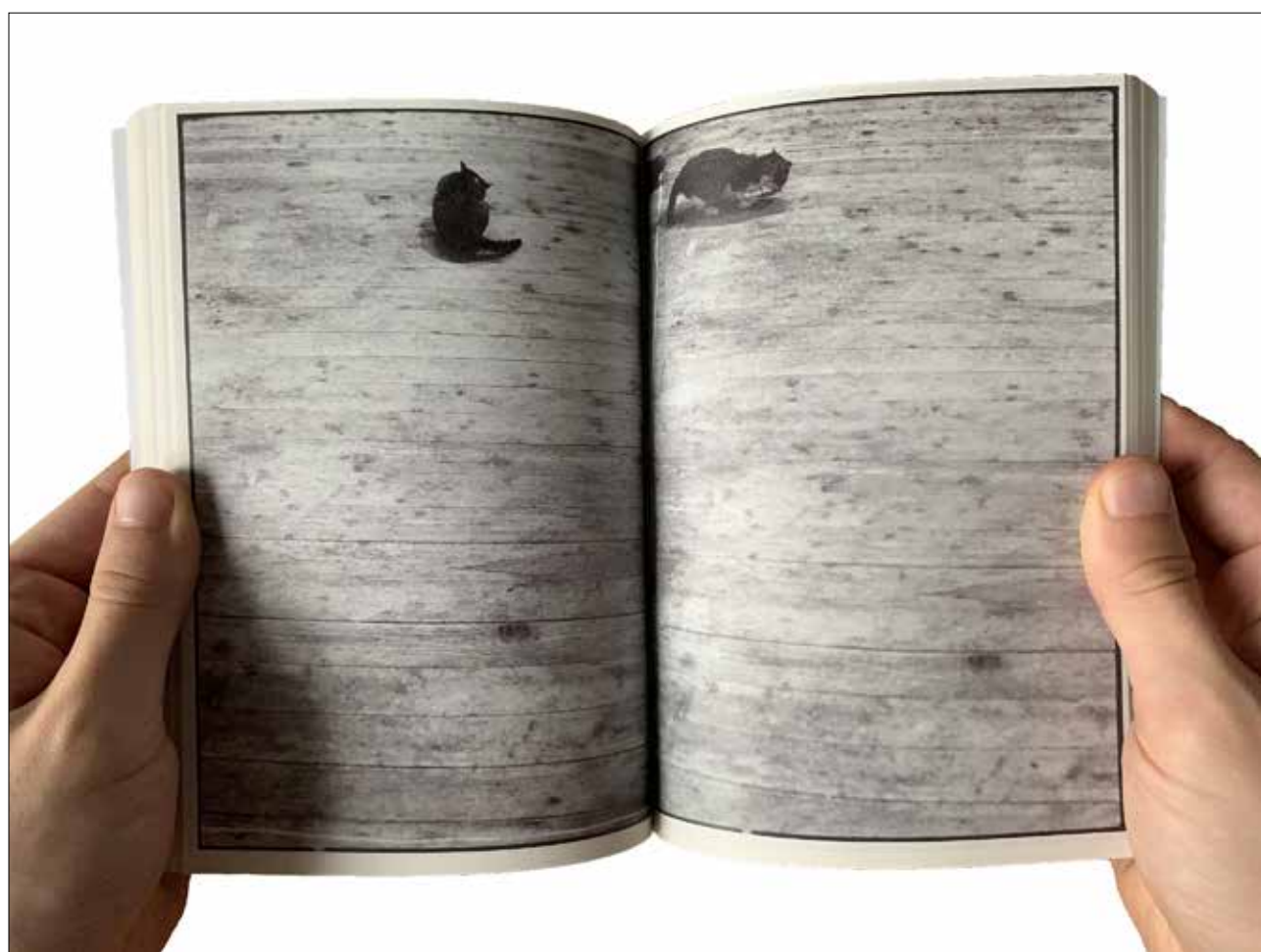


32. *Giuseppe Penone. I have been a Tree in the Hand*, New York, Marian Goodman Gallery, s. d. [anni '90], 17,8x12,7 cm, cartoncino stampato al solo recto, illustrato con una composizione tipografica in nero e rosso su fondo bianco. (New York, Marian Goodman Gallery, dal 25 gennaio (vernissage) al 29 febbraio senza anno ma anni '90). **€ 15**

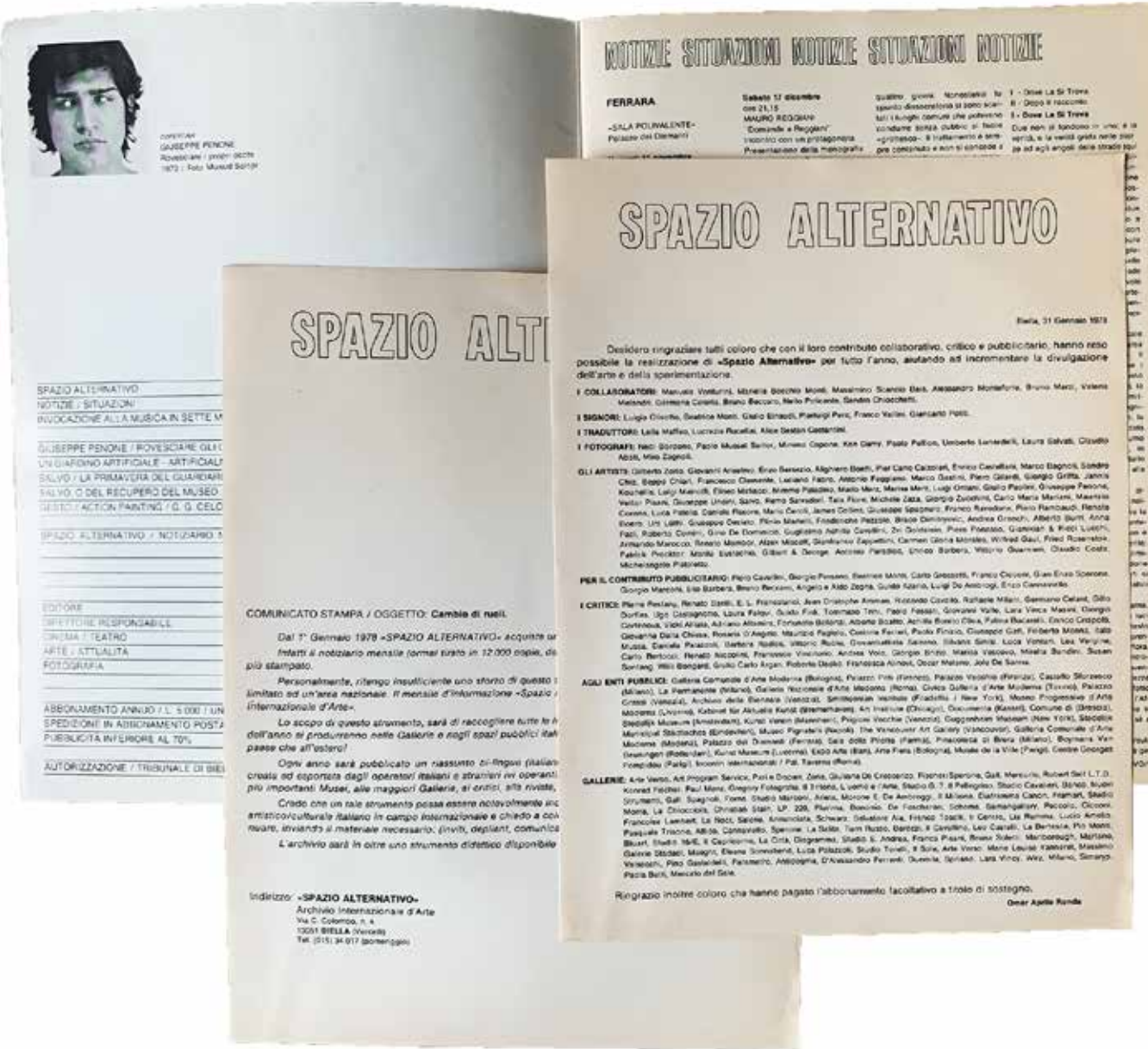
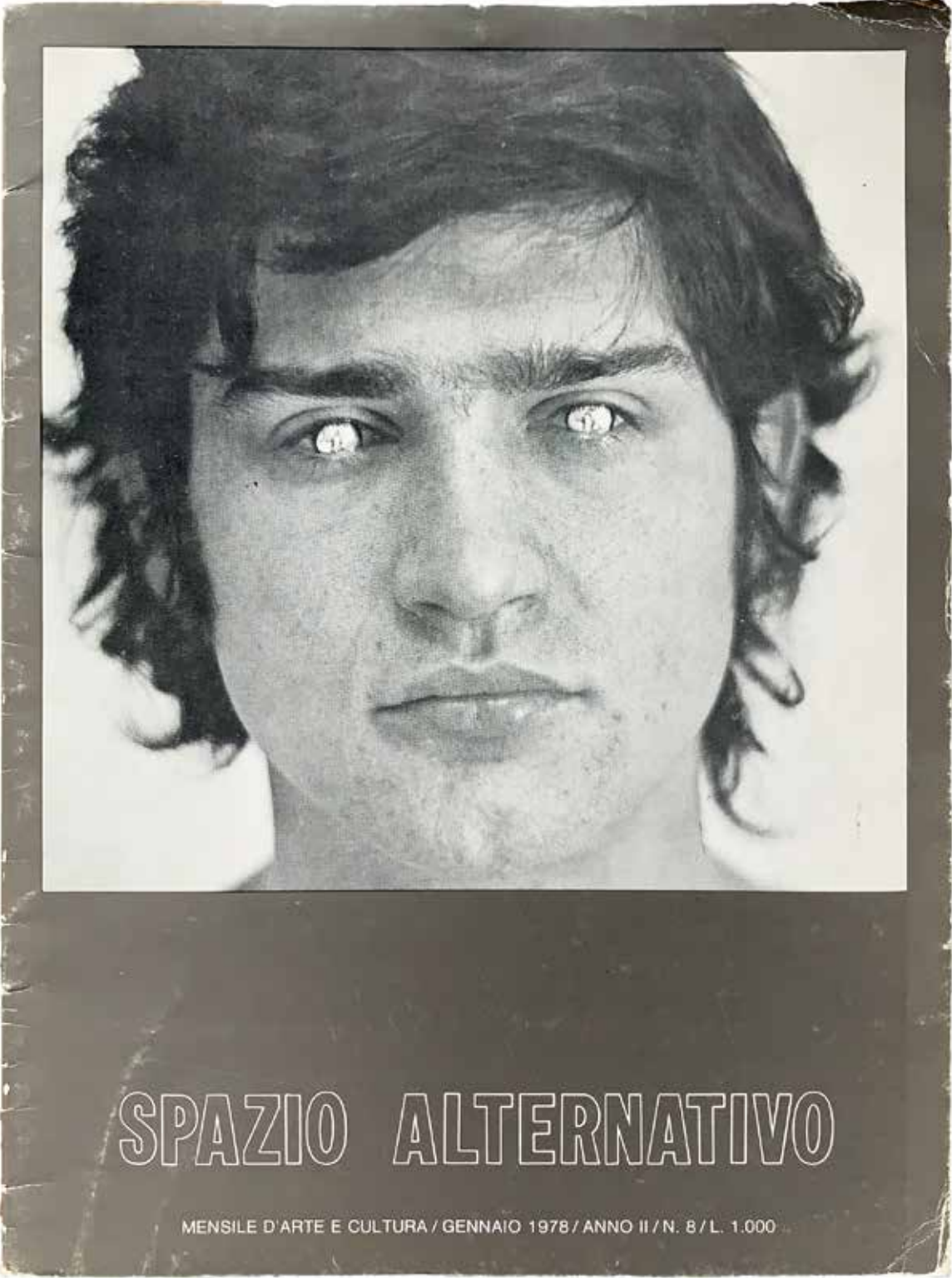
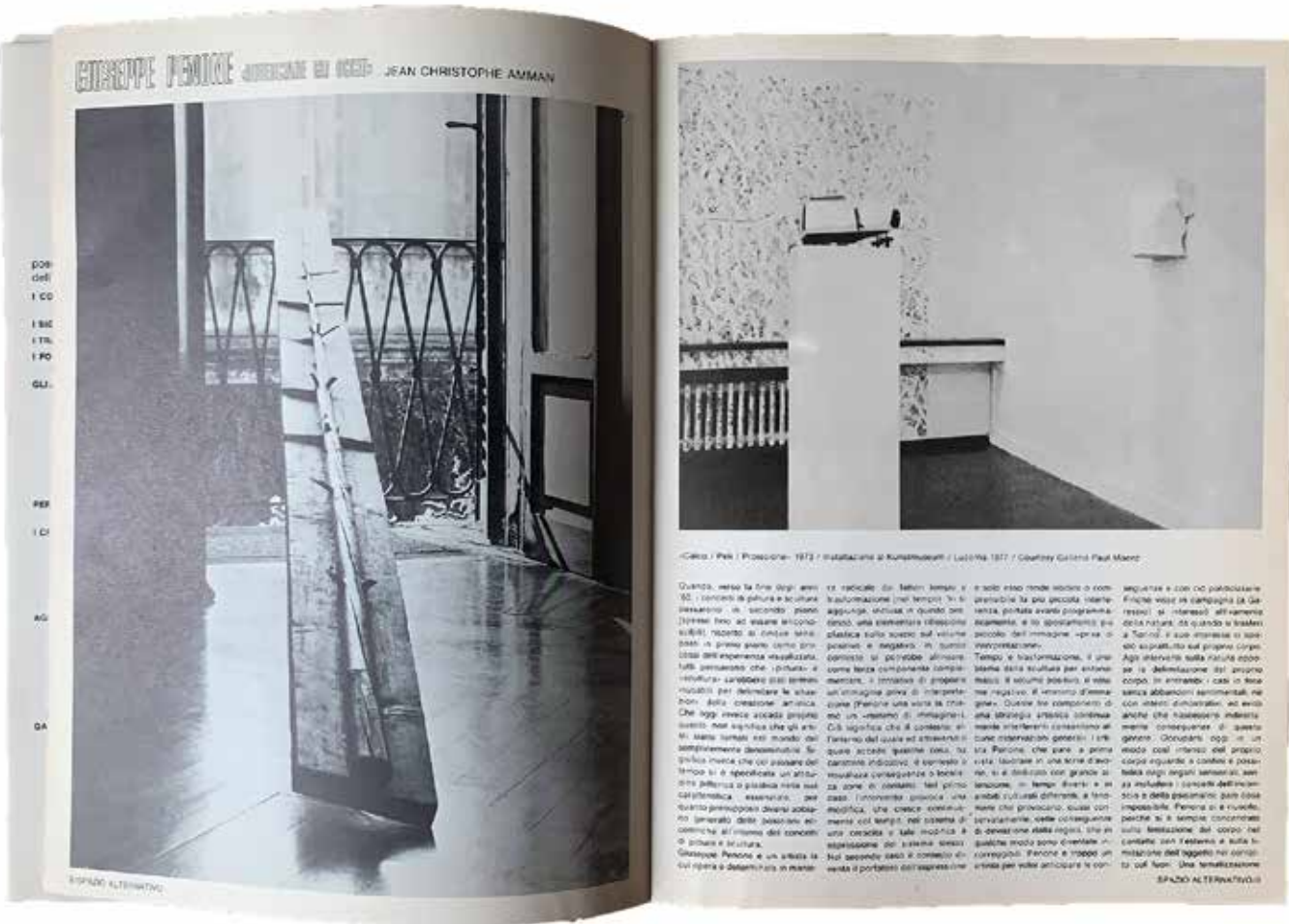


33. *Giuseppe Penone. Sculpture*, New York, Marian Goodman Gallery, s. d. [anni '90], 21x15,3 cm, pp. [4] inclusa la copertina, cartoncino ripiegato in due parti, illustrato al recto con un'immagine a colori (di Paolo Mussat Sartor). (New York, Marian Goodman Gallery, dal 4 al 30 dicembre, senza anno ma anni '90). **€ 30**

34. *Alfabeto 1970*, Parigi, Bookstorming, 2003, 18,6x12,9 cm, brossura, pp. [172], libro d'artista illustrato con 171 fotografie in bianco e nero, realizzate dall'artista nel 1970, scattate ad un gatto che camminando 'scrive' con la sua scia immaginaria le lettere dell'alfabeto. Edito da Bookstorming, Parigi nel 2003. Tiratura dichiarata di 200 esemplari. € 350



35. spazio alternativo. Mensile di arte e cultura / gennaio 1978 / anno II / n.8, Biella, Spazio Alternativo, 1978, 28x20,9 cm, punto metallico, pp. 26, copertina con una fotografia di Paolo Mussat Sartor che ritrae Giuseppe Penone (Rovesciare i propri occhi, 1970), ultimo numero (n.8) della rivista Spazio Alternativo prima che la direzione cambiasse il nome in “Archivio Internazionale d’Arte”, illustrato con 36 immagini in bianco e nero (5 delle quali realizzate da Paolo Mussat Sartor). Edito nel 1978 a Biella. € 50



GIUSEPPE PENONE

ARTIST'S BOOKS, PHOTOS, INVITATIONS AND EPHEMERA

