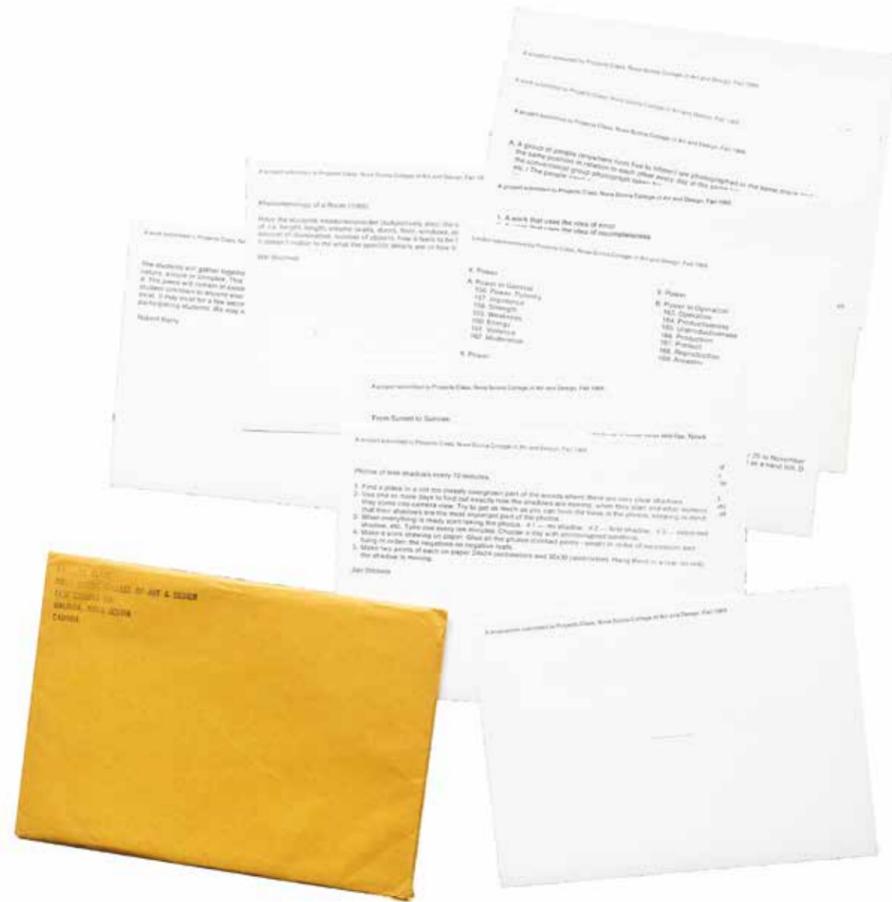
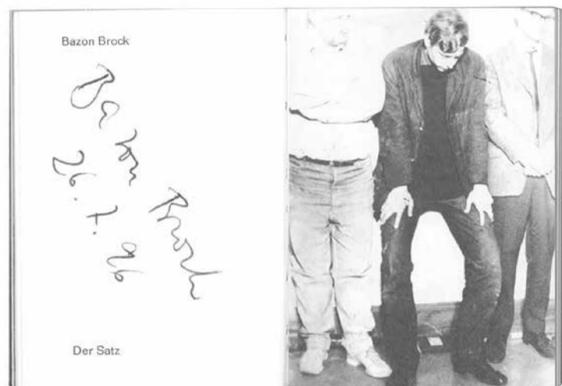


L'Arengario Studio Bibliografico at Multiple Art Days

A selection

2019

1. **AA.VV.**, *24 Stunden*, Itzehoe-Vosskate, Verlag Hansen & Hansen, [stampa: Offsetdruckerei Ferdinand Bahruth - Hamburg-Reinbeck], 1965 (giugno), 10,4x7,3 cm., broccura, pp. 328 - 254 - 4, copertina con titolo in nero su fondo rosa, 3 tavole ripiegate fuori testo con immagini fotografiche, numerose illustrazioni fotografiche in bianco e nero nel testo di Ute Klophaus, 254 pagine bianche e tagliate al centro in modo da formare un contenitore in cui è collocato un sacchettino di plastica contenente della farina, opera originale di Wolf Vostell. Esempio con firma autografa di Bazon Brock, Nam June Paik e Wolf Vostell. Tiratura non dichiarata di 1000 copie. Catalogo originale della mostra (Wuppertal, Galerie Parnass, 5 giugno 1965). [Bibliografia: Archivio della Fondazione Luigi Bonotto: Code FXC1599 1/3]. € 1.200

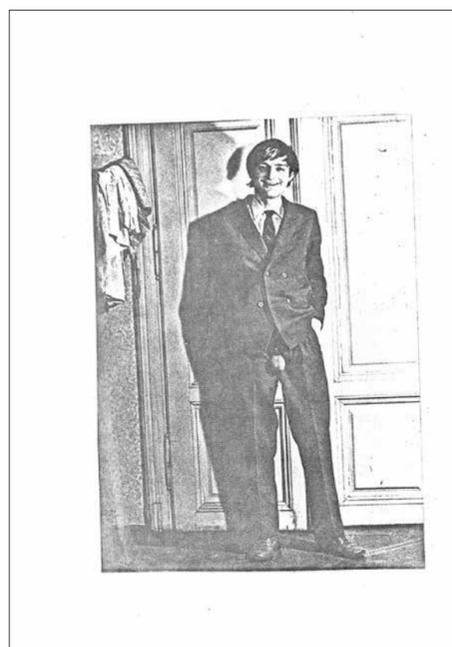
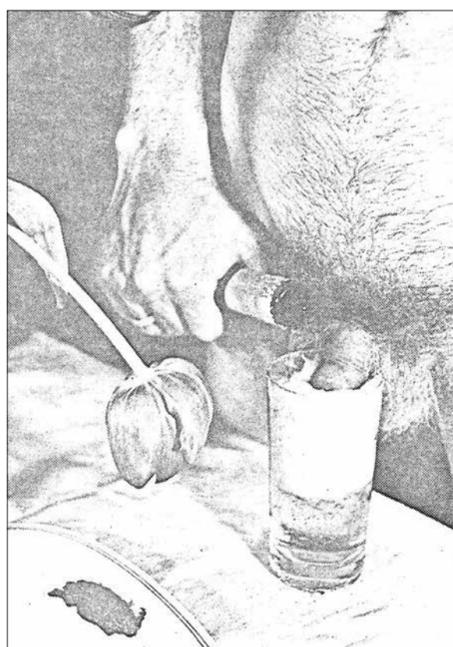
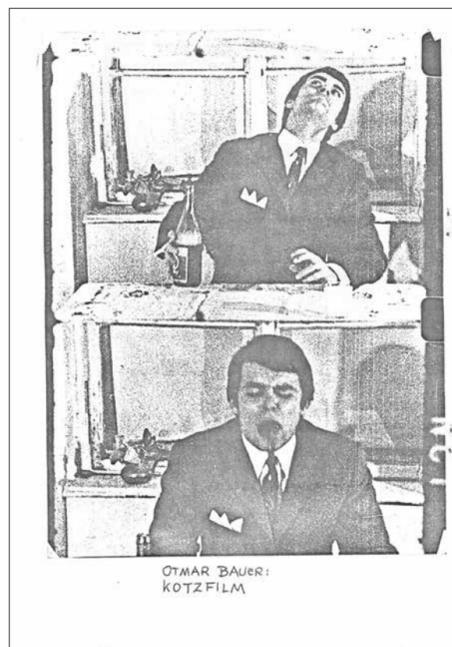


3. **ASKEVOLD David** (Montana, Stati Uniti 1940), *Projects Class*, Halifax, Canada, Nova Scotia College of Arts and Design, 1969, 12.5x18 cm, busta gialla con dati tipografici dell'opera stampati su una facciata, pp. [12 fogli sciolti], libro d'artista curato da David Askevold, costituito da un set di 12 cartoncini contenuti in una busta di carta nei quali sono raccolti una serie di progetti elaborati da Robert Barry, Mel Bochner, James Lee Byars, Jan Dibbets, Dan Graham, Douglas Hueble, Joseph Kosuth, Sol LeWitt, Lucy Lippard, N.E. Thing Co. LTD, Robert Smithson e Lawrence Weiner per gli studenti del Nova Scotia Collage of Art and Design di Halifax partecipanti al corso di studi diretto dall'artista sperimentale David Askevold: "My idea at the time, as an instructor of art, was to bring students closer to the sensibilities of practicing contemporary artists by engaging them directly with the work.". Prima edizione. € 1.000



2. **ABRAMOVIC Marina** (Belgrado 1946), *Ritmo 4 - 1974 [Rhythm 4]*, Padova, Mastrogiacomo Editore, "Performances nel mondo", [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1978 [s.d. ma 1978], 6 poster 49,5x34 cm., differenziati solamente dal colore di fondo: bianco e nero, celeste, verde, giallo, arancio e rosso, ciascuno con 4 immagini fotografiche b.n. che ritraggono l'artista durante la sua prima performance italiana. Serie completa, edita in occasione della pubblicazione del libro di Luciano Inga-Pin «Performances, Happenings, Actions, Events, Activities, Installations», Padova, Mastrogiacomo Editore, 1978. Edizione originale. € 2.400

4. **BRUS Guenter** (Ardning nello Steiermark 1938), *Unter dem Ladentisch*, (Berlin), [Edizione a cura dell'autore], [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1969 [luglio/dicembre], 29,5x21 cm., broccura a due punti metallici, pp. 76 n.n., libro d'artista stampato in ciclostile, costituito da testi dattiloscritti e riproduzioni di pagine manoscritte, immagini fotografiche, documenti, ritagli di giornale. Testi di Franz Kaltenbäck, Günther Brus, Herbert Stumpf, Otmar Bauer e altri. Il libro documenta l'azione «Kunst und Revolution», svoltasi all'Università di Vienna il 7 giugno 1968. In quell'occasione Günther Brus, Franz Kaltenbäck, Otto Muehl, Peter Weibel e Oswald Wiener misero in atto ogni possibile provocazione defecando, vomitando, masturbandosi e automutilandosi davanti a un pubblico di circa 300 persone, infine, nudi, sanguinanti e coperti di escrementi cantarono in piedi sulla bandiera l'inno nazionale austriaco. L'azione suscitò enorme scandalo, immediatamente fu istruito un processo, Brus fu minacciato di morte e si trasferì a Berlino. Nel 1970 verrà condannato a sei mesi di prigione. Questo libro è il manifesto dell'azione e un documento di autodifesa artistica. Esemplare con firma autografa dell'autore al retro della copertina. Tiratura non indicata. Prima edizione. [Bibliografia: Peter Weibel - Valie Export, «Wien. Bildkompendium wiener Aktionismus und Film. Herausgegeben von Peter Weibel. Unter mitarbeit von Valie Export», Frankfurt, Kohlkunstverlag, 1970: pag. 278]. € 1.200



5. **CARREGA Ugo** (Genova 1935 - Milano 2014), *Nothing ness - is a ness the nest ce pas*, (Milano), Galleria Schwarz, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1970 [dicembre], scatola di cartone 15,5x15,5x1 cm., multiplo in plexiglass con piccolo disco di legno applicato e scritte in nero sovrastampate, contenuto in una scatola cartonata con monogramma autografo dell'artista all'interno. Edizione originale. € 250



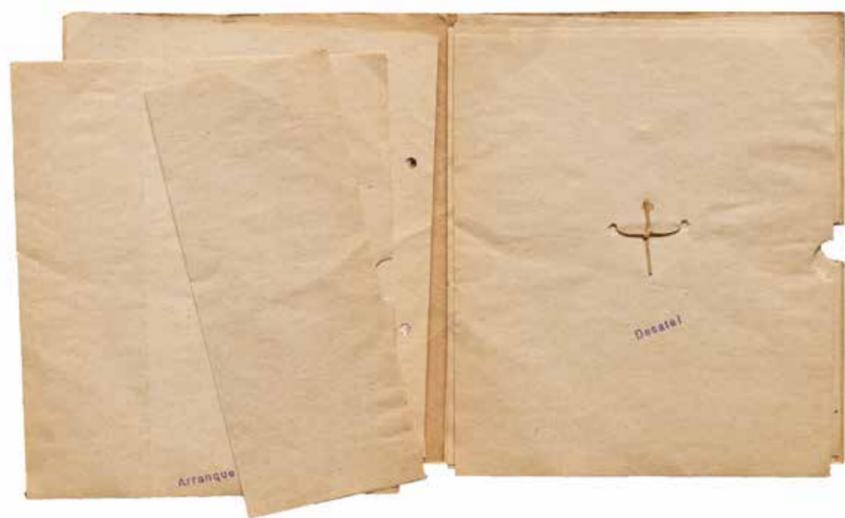
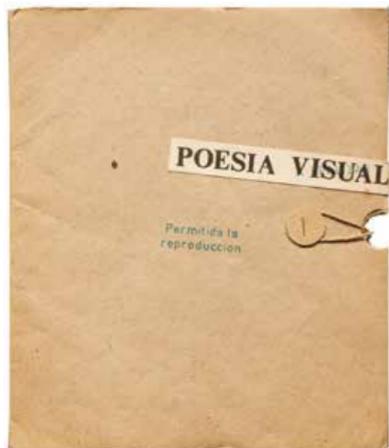
6. **CHOPIN Henri** (Parigi 1922 - Dereham 2008), *"Pêche de nuit" 7"*, Napoli, Emanuele Carcaro per Alga Margen, 1996, 31,7x27 cm, Vinile d'artista realizzato in 19 copie, firmate e numerate, in occasione dell'uscita del CD allo Studio Morra di Napoli nel corso della mostra dedicata a Chopin nel 1996. Illustrato al verso con un disegno lineare in nero e al verso con un ritratto fotografico dell'artista in bianco e nero. € 200



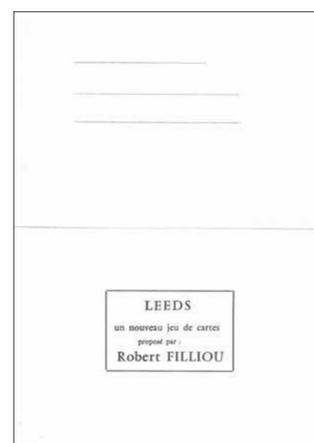
7. **DEISLER Guillermo** [Luis Guillermo DEISLER GONZALEZ] (Santiago, Chile 1940 - Halle/Saale, Germania 1995), *"Texto"*, Santiago de Chile, Ediciones Mimbres, 1971, 21x19,2 cm, cartella editoriale in cartoncino grezzo, [5 fogli sciolti], libro d'artista con 5 tavole illustrate. Allegati due fogli dattiloscritti pinzati tra loro, con correzioni in pennarello nero, firmata da Guillermo Deisler datata "Antofagasta, septiembere de 1973", probabilmente indirizzata all'artista Sarenco. Tiratura di 200 esemplari. € 1.500



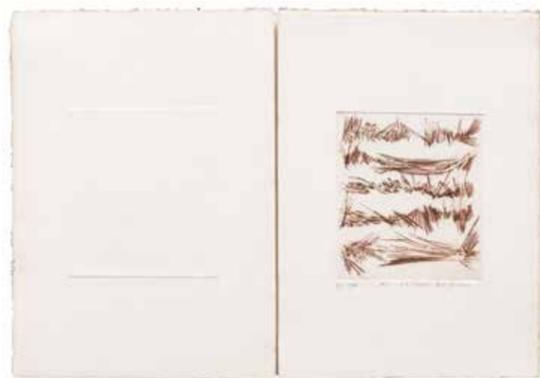
8. **DEISLER Guillermo** [Luis Guillermo DEISLER GONZALEZ] (Santiago, Chile 1940 - Halle/Saale, Germania 1995), *Poesia visual: Deisler*, Chile, MIMBRE, 1973, 22,5x19,2 cm, cartella editoriale in cartoncino grezzo e chiusura con spago, [11] fogli sciolti, cartella editoriale contenente 11 fogli sciolti. € 2.500



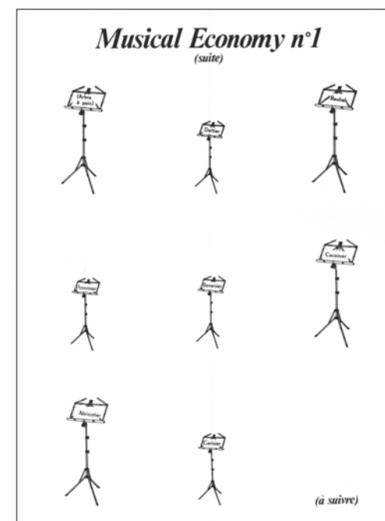
10. **FILLIOU Robert** (Sauve 1926 - Les Eyzies 1987), *Robert Filliou - Exposition intuitive (avec matériaux et sans matériau, presque)*, Paris, Jacqueline Ranson, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1966 [ottobre], 27x10,4 cm., plaquette in cartoncino, pp. 4 n.n., una riproduzione in verde a doppia pagina all'interno, costituita da telegrammi redatti da artisti. Al retro un testo autobiografico dell'artista. Invito originale all'inaugurazione della mostra (Parigi, Jacqueline Ranson, 6 ottobre 1966). € 200



9. **FERRARI León** (Buenos Aires 1920 - Buenos Aires 2013), *Seis poemas*, s. l., edizione a cura dell'autore, 1977, 29,5x21,5 cm, pp.6 esclusa la copertina, Volume composto da sei fogli sciolti, tutti illustrati con un'acquaforte/litografia/serigrafia originale. Numerati e firmati singolarmente dall'artista, con dedica autografa dell'artista. € 2.800

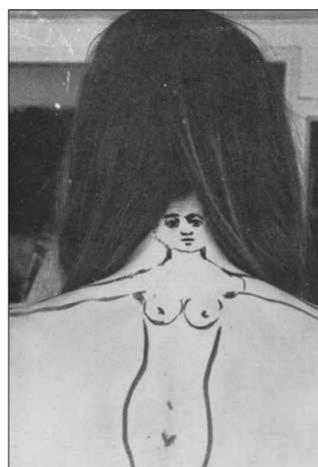


11. **FILLIOU Robert** (Sauve 1926 - Les Eyzies 1987), *Leeds. Un nouveau jeu de cartes proposé par: Filliou*, (Antibes), Arrocara Editions, [stampa: senza indicazione dello stampatore], s.d. [1976], cartolina postale pieghevole 10,6x 15 cm., che completamente svolta misura 21x15 cm., stampa in bianco e nero. All'interno è il testo con le regole del gioco. Cartolina che pubblicizza l'edizione del multiplo «Leeds», realizzato da Filliou nel 1976 e presentato al pubblico con una performance a Flayosc (Var, Francia) il 21 febbraio 1976. Edizione originale. € 150



12. **FILLIOU Robert** (Sauve 1926 - Les Eyzies 1987), *Musical Economy n. 1*, Lugo, Exempla, Firenze & Exit, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1980 [luglio/agosto], 50,4x40,6 cm. (busta = 21x28 cm.), poster pieghevole in carta forte, con busta, stampa in serigrafia. Tiratura di 150 esemplari numerati e firmati a matita dall'artista. Edizione originale. € 400

13. **FILLIOU Robert** (Sauve 1926 - Les Eyzies 1987) - **SPOERRI Daniel** (Galati, Romania 1930) - **TOPOR Roland** (Parigi 1938 - Parigi 1997), *Monsters Are Inoffensive*, s.l., Fluxus, Division of Implosion, "Flux Post Card", [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1967, 22 cartoline postali 10.8 x 16.2 cm. in una scatola in plexiglass 14 x 18 x 1 cm., stampa in bianco e nero. Fotografie di Vera Spoerri. Serie completa. Esemplare mancante della scatola in plexiglass. Edizione originale. [Bibliografia: Archivio della Fondazione Luigi Bonotto: Code 0032S]. € 900



14. **FLAVIN Dan** (New York 1931 - New York 1996), *Pink and gold*, Chicago, The museum of contemporary art, 1967, 30x21,5 cm, pp. [38], leporello realizzato su 18 fogli bianchi a modulo continuo, catalogo originale della mostra tenutasi al museum of contemporary art dal 9 dicembre 1967 al 14 gennaio 1968. € 1500



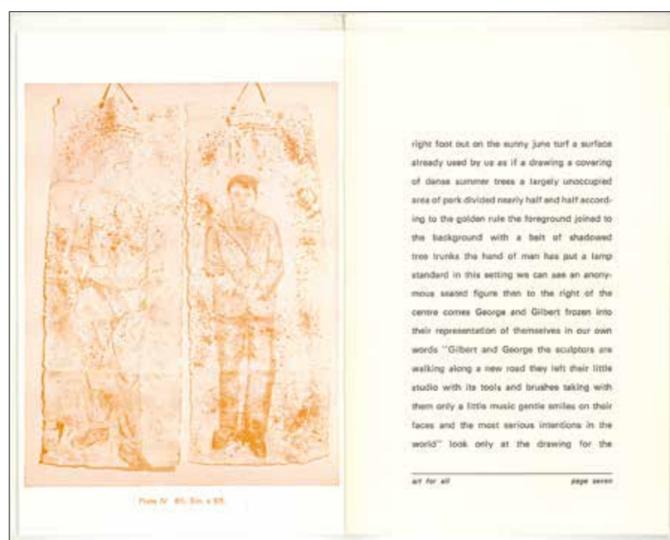
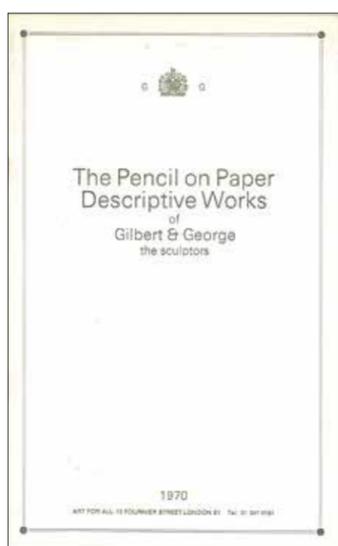
15. **GAAG The Guerrilla Art Action Group**, *This is to certify that: [Form GS1-17/18-81]*, (New York), GAAG, [stampa: senza indicazione dello stampatore], s.d. [aprile/maggio 1981], 10 biglietti in cartoncino 6,4x9,2 cm. contenuti in una bustina 11,6x7,6 cm., testo su ciascun biglietto stampato in nero su fondo verde, busta di colore giallo. Tutti i biglietti e la bustina recano un timbro in rosso: «GAAG - Jon Hendricks - Jean Toche». Edizione originale. [Bibliografia: vedi: N.D.L.R., «L'activisme artistique: le Guerrilla Art Action Group» INTERVENTION, n, 12, giugno 1981; pag. 18]. € 150



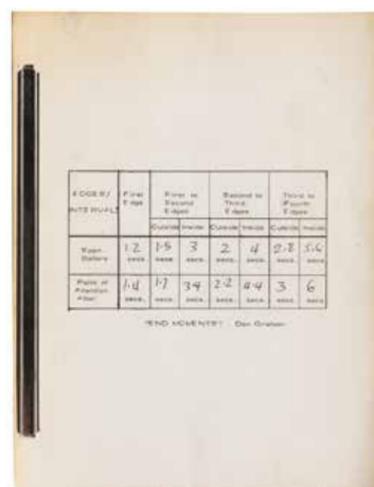
16. **GETTE Paul-Armand** (Lione 1927), *Le Jardin*, Parigi, Eter, 1975, 21x14,5 cm, pp. 5 + [3], Copertina tipografica, composto da 8 fogli sciolti illustrati al solo recto con 5 immagini in bianco e nero. (Parigi, Eter, presentato al Centre National d'Art Contemporain dal 4 giugno al 13 luglio 1975). € 80



17. **GILBERT & GEORGE** [Gilbert Prousch, San Martino in Badia, Bolzano 1943 - George Passmore, Plymouth, Devon 1942], *The Pencil on Paper Descriptive Works of Gilbert & George the sculptors*, London, Art For All, 1970, 20,2x12,5, brossura, (12), libro d'artista con 4 autoritratti disegnati virati in seppia e testi di Gilbert & George. L'importanza e il significato di questo opuscolo è dichiarata dagli artisti nella nota introduttiva: "It is our wish that the reader should come to regard this booklet as an insight into an understanding of our drawings as an explanation of our living art life. On completion of this booklet it came strongly to us that our work on it had resulted in a sculpture". Fra la prima e l'ultima pagina del volume è rilegato un biglietto di "complimenti" della Galleria Konrad Fischer. Primo opuscolo pubblicato da Gilbert & George, tiratura di 500 copie numerate al retro della copertina posteriore, esemplare n. 174, timbrato all'ultima pagina con il tipico sigillo rosso dei due artisti. Edizione originale. [Bibliografia: Lailach 2005: p.120]. € 600



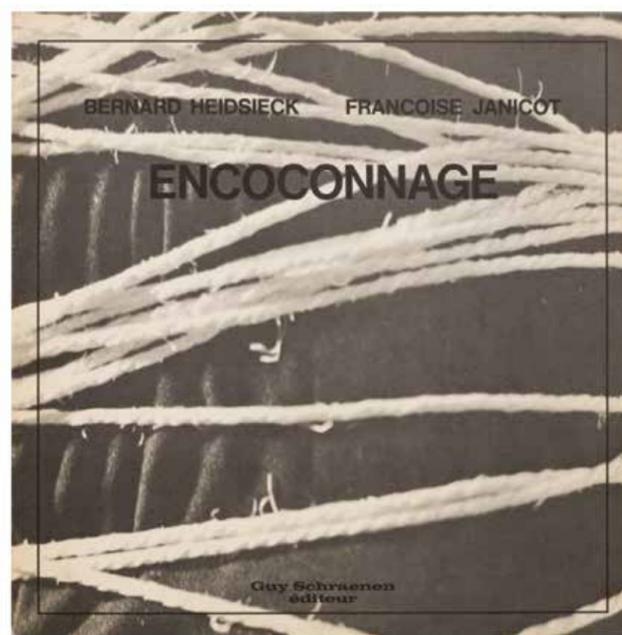
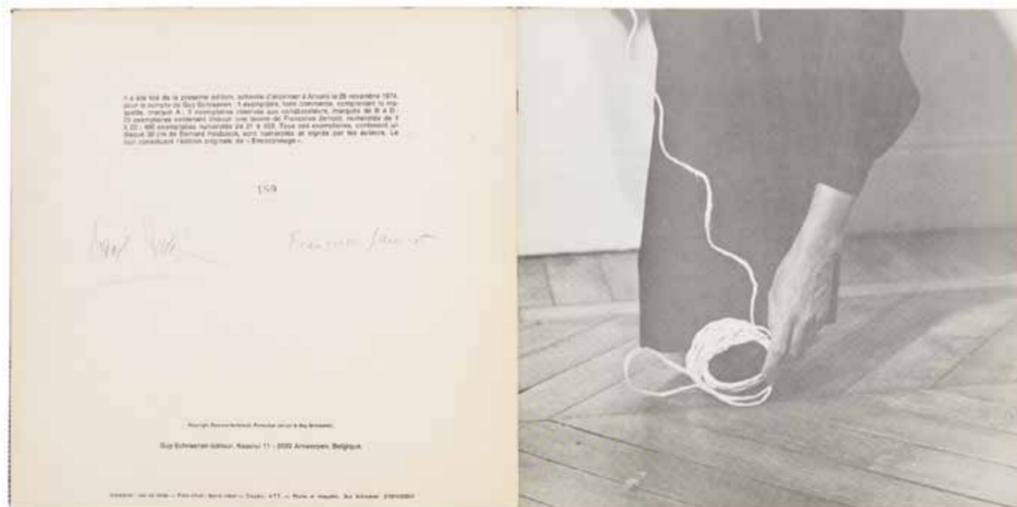
18. **GRAHAM Dan** (Urbana/Illinois 1942), *"End moments"*, New York, Auto-edizione a cura di B. Nauman, 1969, 21,5x28 cm, brossura rilegata con una fibbia metallica, pp. [136] numerate al recto da 9 a 68, le prime 8 non sono numerate, libro d'artista auto prodotto contenente un testo teorico di Dan Graham, illustrato con 10 immagini fotografiche in bianco e nero, numerosi disegni, diagrammi e schemi dell'artista. Contiene i seguenti testi dell'artista: "Dan Martin / Entertainment as Satire," "Subject Matter," "Photographs of Motion," "Information," "Home for America," "Sign and Object," "Magazine As System / Ads' Function," "Likes," "Two Structures / Sol LeWitt". Tiratura di 100 copie numerate, esemplare n. 69. [Bibliografia: CELANT Germano, "Book as Artwork 1960 / 1972", London, Nigel Greenwood Inc. Ltd., 1972, pp. 7]. € 2.400



19. **HAACKE Hans** (Colonia 1936), *4 works, 1978-79*, New York, John Weber Gallery, 1979 [May], 28x21,5 cm, brossura a fogli sciolti rilegati con un punto metallico, protetta da una copertina in acetato, pp. [14], catalogo / libro d'artista con copertina tipografica, stampato in fotocopia illustrato con 8 immagini fotografiche d'inserti pubblicitari, edito in occasione della mostra tenutasi alla Weber Gallery nel maggio del 1979. Tiratura non dichiarata. Edizione originale. € 1.200



19. **HEIDSIECK Bernard** (Parigi 1928 - Parigi 2014) - **JANICOT Françoise** (Parigi 1930 - Parigi 2017), *Encoconnage*, Antwerpen, Guy Schraenen Éditeur, 1974, 30,8x30,8 cm, broccura, pp. [12] esclusa la copertina, copertina illustrata con una fotografia in bianco e nero, all'interno presenta 92 immagini in bianco e nero e un vinile originale. Edizione di 500 esemplari numerati da 21 a 500, firmati dagli autori. € 300



n. 19

20. **KAPROW Allan** (Atlantic City 1927 - Encinitas, California 2006), *How to make a happening*, Mass Art Inc, 1966, 31,1x31,1 cm (copertina), vinile d'artista conservato nella sua busta originale (tagliata su due margini ma integra), illustrato con una fotografia di Sol Goldberg in bianco e nero stampata in serigrafia che riproduce un'immagine dell'happening "Household" di Allan Kaprow tenutosi alla Cornell University nel 1964. Sul verso posteriore è impresso un testo anonimo in cui si spiega perché Kaprow sia l'ideatore dell'Happening. Il disco in formato LP, contiene undici regole su cosa è necessario fare o non fare per organizzare un Happening e include una lettura dal programma e le note di tre Happenings ("Soap", "Calling" e "Raining"). Esemplare nella rara prima tiratura priva del titolo sulla custodia, da non confondere con la seconda su cui è impresso il titolo stampato in rosso. Un esemplare di questa prima versione è conservato nella Biblioteca del MOMA di New York. [Bibliografia: Schraenen 2005: pag. 50; Block - Glaumeier 1989: pp. 158 e 159 riproduce la custodia della seconda edizione]. € 450



n. 21

21. **KIRKEBY Per** (Copenaghen 1938), "BLA, 5", Copenhagen, Edition: Panel 13 (n° 3 della collana), 1965, 12x12 cm, broccura, pp. [12], libro d'artista interamente stampato in blue contenente un testo di Per Kirkeby e 5 tavole illustrate con un quadrato posto al centro della pagina in una sequenza che procede seguendo l'ordine crescente di grandezza delle figure. Le informazioni tipografiche del libro sono stampate sulle copertine. Tiratura non indicata. Prima edizione primo libro d'artista di Per Kirkeby. € 450



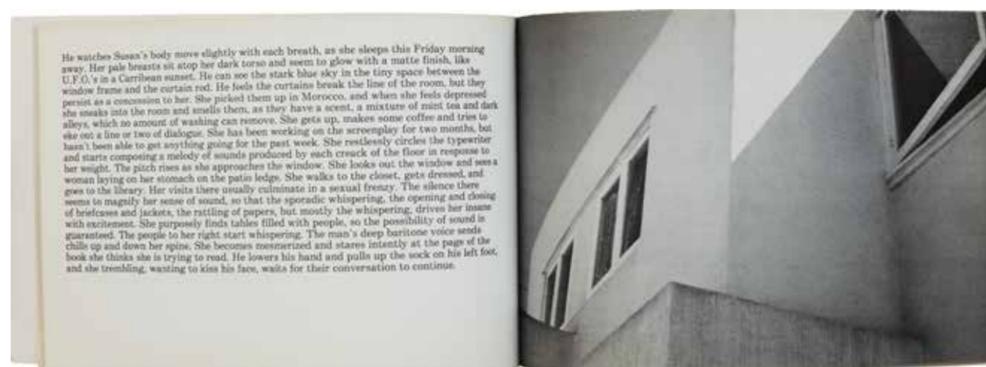
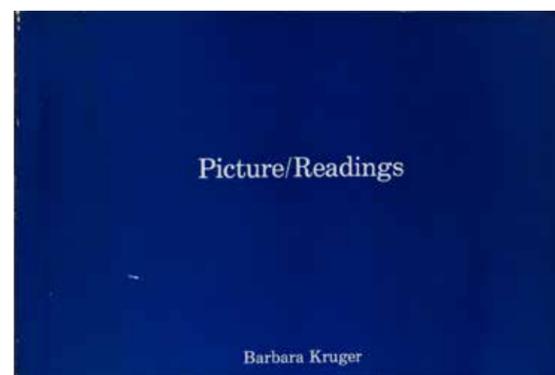
22. **KOLAR Jiri** (Protivin 1914 - Praga 2002), *Hinauf und hinunter tiefengedicht*, Uelzen, Verlagshaus Bong & Co, 1969, 22x30,5, cartella in tela editoriale bianca con custodia interna cartonata, port-folio contenente 13 tavole sciolte stampate in serigrafia con composizioni tipografiche e poesie concreto-visuali che si sovrappongono negli spazi fustellati creati dall'artista. Edizione di 300 copie, esemplare nella tiratura speciale di 200 firmati e numerati dall'artista. € 1.700



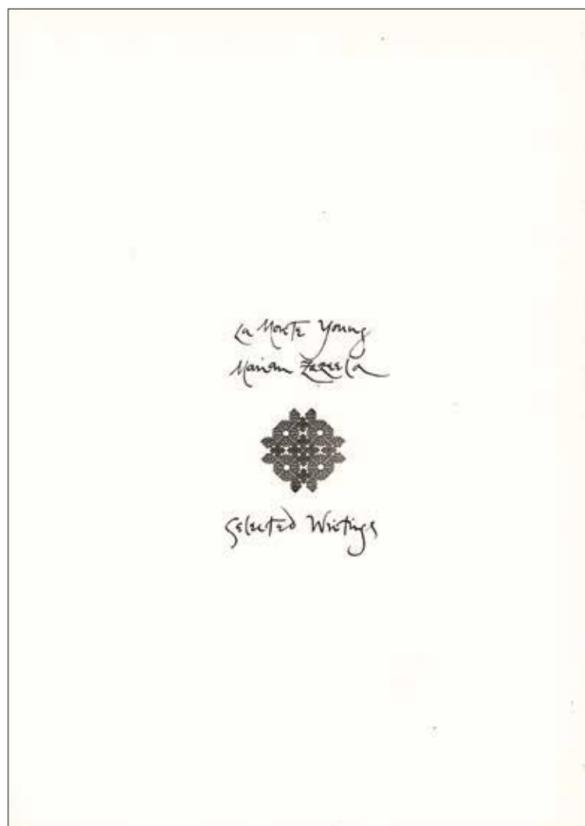
23. **KOSUTH Joseph** (Toledo 1945), *The sixth investigation 1969, Proposition 14 Die sechste Untersuchung 1969, Proposition 14*, Köln, Gerd De Vries & Paul Maenz, 1971, 29,9x20,3 cm, brossura, pp. [76], copertina tipografica in bianco e nero, libro d'artista illustrato con 18 immagini fotografiche in bianco e nero. (Köln, Gerd De Vries & Paul Maenz, 1971). € 1.000



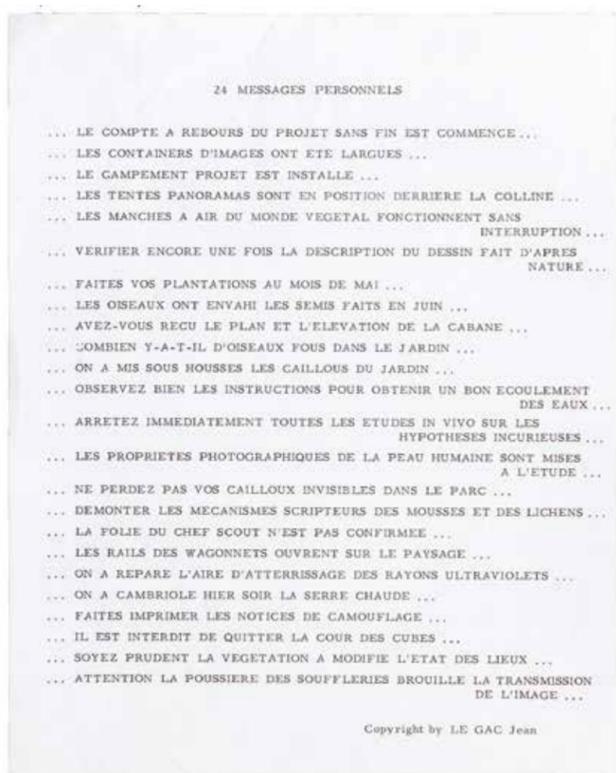
24. **KRUGER Barbara** (Newark, New Jersey, Stati Uniti 1945), *Picture/Readings*, s.l., Barbara Kruger, 1978, 15x23 cm, brossura, [pp. 48], libro d'artista illustrato con 22 immagini fotografiche in bianco e nero scattate dall'artista, accompagnate da testi in lingua inglese. Primo libro di Barbara Kruger. Prima edizione. [Bibliografia: Moeglin Delcroix 2011: pag. 323]. € 1.200



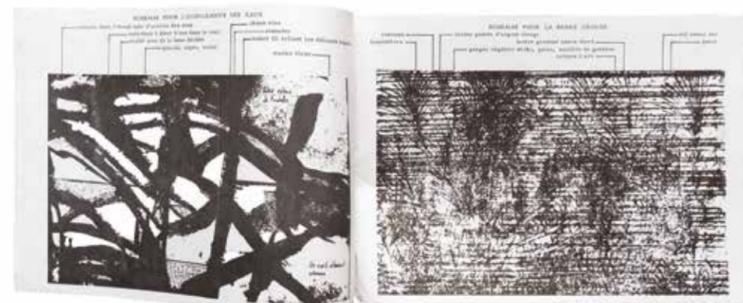
25. **LA MONTE YOUNG** [Thornton La Monte Young] (Bern, Idaho 1935) - **ZAZEELA Marian** (New York 1940), *Selected Writings*, Munich, Heiner Friedrich, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1969, 20,5x14,5 cm, brossura, pp. 104 n.n., copertina con composizione grafica dei titoli in nero su fondo bianco, impaginazione e design di Marian Zazeela. Testi di La Monte Young e Marian Zazeela, disegni di Marian Zazeela. Con la trascrizione di una conversazione tra La Monte Young e Richard Kostelanetz. Tiratura dichiarata di di 2100 copie di cui 98 numerate e firmate dagli artisti. Esempiare nella tiratura ordinaria. Prima edizione. € 450



26. **LE GAC Jean** (Alès 1936), *24 messages personnels*, s. l., s. ed. (autoprodotta), [1971], 26,5x21 cm, illustrato al solo recto con una composizione tipografica in nero su carta bianca. Edizione di 200 esemplari realizzati in stampa offset. € 250



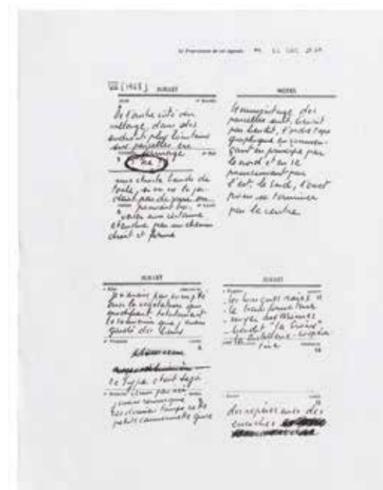
27. **LE GAC Jean** (Alès 1936), *environ 1000 m2 de rochers rouges. Etendue gazonneuse. Fil électrique + isolants de porcelaine caillou rond de couleur laiteuse cache dans un plis du terrain. Poudre noire. Amorces. Edissures*, s. l., s. ed. (autoprodotta), s. d. (anni '70), 29,6x21 cm, punto metallico, pp. [4], illustrato con 3 disegni al tratto in bianco e nero, "brochure" di presentazione del progetto environ 1000 m2 de rochers rouges. Etendue gazonneuse. Fil électrique + isolants de porcelaine caillou rond de couleur laiteuse cache dans un plis du terrain. Poudre noire. Amorces. Edissures. Edizione non numerata. € 200



28. **LE GAC Jean** (Alès 1936), *Lieu 1, 2, 3, 4*, s. l., s. ed. (autoprodotta), s. d. (anni '70), 21x29,6 cm, foglio in formato A4 illustrato al solo recto con una composizione tipografica in nero su carta bianca. € 350



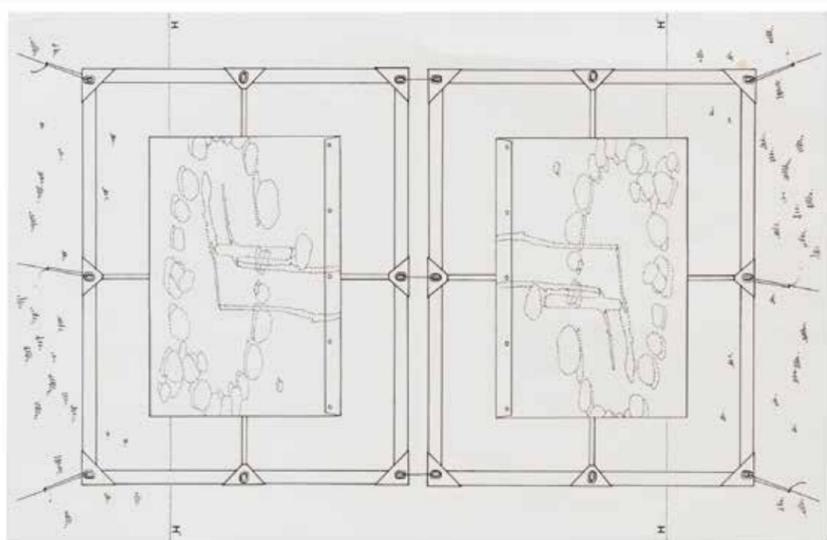
29. **LE GAC Jean** (Alès 1936), *Agenda July 1968*, s. l., s. ed. (autoprodotta), 1968, 27x21,2 cm, illustrato al solo recto con una composizione calligrafica in nero su fondo bianco. Edizione di 100 esemplari realizzati in stampa offset. € 350



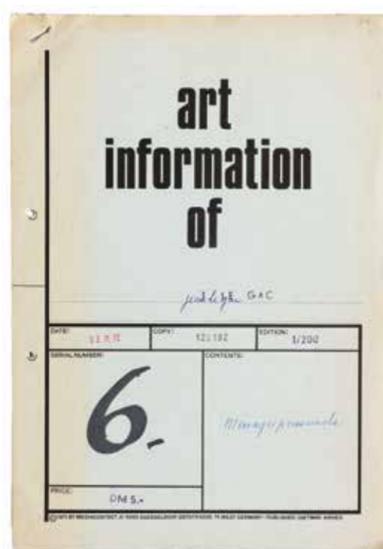
30. **LE GAC Jean** (Alès 1936), *ACTE - OBSERVATION*, s. l., s. ed. (autoprodotta), 1969, 28,6x20,6 cm, pp. 2 + [2], quattro fogli sciolti ripiegati in due parti, illustrati con 5 immagini fotografiche in bianco e nero e un testo dell'artista. Edizione non numerata stampata in offset. € 350



31. **LE GAC Jean** (Alès 1936), *The camping project*, Parigi, s. ed. (autoprodotta), 1969, 24,5x15,7 cm, illustrato al recto con un disegno lineare in nero su fondo bianco, al verso presenta un testo dell'autore. (Parigi, maggio 1969, edizione di 400 esemplari). € 150



33. **LE GAC Jean** (Alès 1936), *Vue 1, vue 2*, Parigi, s. ed. (autoprodotta), [1970], 27x21 cm, illustrato al solo recto con una composizione tipografica in verde su fondo bianco. Edizione di 200 copie stampate in offset. € 250



32. **LE GAC Jean** (Alès 1936), *Description d'un dessin fait d'après nature*, s. l., S. ed. (autoprodotta), 1970, 27x21,2 cm, illustrato al solo recto con una composizione tipografica in nero su fondo bianco. Edizione di 100 esemplari stampati in offset. € 250



34. **LE GAC Jean** (Alès 1936), *Art information of - 6*, Düsseldorf, Mediacontact, 1972, 30,5x21,5 cm, broccatura con graffa metallica, pp. 12, copertina tipografica con due interventi a penna blu e uno a pennarello nero. Illustrato con numerosi testi dell'artista e 5 immagini fotografiche in bianco e nero. Sesto numero di 'Art information of' interamente dedicato all'artista. (Düsseldorf, 1972). € 230

35. **MACIUNAS George** [Jurgis Maciunas] (Kaunas, Lithuania 1931 - Boston 1978), *Fluxus Preview Review* [*Fluxroll*], Colonia - Mülheim, Fluxus, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1963 [aprile/maggio], 167x10 cm., rotolo di carta lucida costituito da tre fogli incollati l'uno all'altro, stampa in bianco e nero fronte e retro, numerose immagini fotografiche in bianco e nero n.t., design di George Maciunas. Primo catalogo delle azioni e delle edizioni Fluxus. Esemplare firmato da Robert Watts. Edizione originale. [Bibliografia: Archivio della Fondazione Luigi Bonotto: Code FX1090]. € 2.200



fluxus

flux (flook), n. [OF., fr. L. *fluxus*, fr. *fluere*, *fluxum*, to flow. See *FLUENT*; cf. *FLUSH*, n. (of cards).] 1. *Med.* a. A flowing or fluid discharge from the bowels or other part; esp., an excessive and morbid discharge; as, the bloody flux, or dysentery. b. The matter thus discharged. 2. Act of flowing: a continuous moving on or passing by, as of a flowing stream; a continual succession of chances. 3. A stream; copious flow; flood; outflow. 4. The setting in of the tide toward the shore. Cf. *REFLUX*. 5. State of being liquid through heat; fusion. *Flux*. 6. A fusible glass used as a base for enamels; also, an easily fusible enamel used as a ground for enamel painting. 7. *Chem. & Metal.* a. Any substance or mixture used to promote fusion, esp. the fusion of metals or minerals. Common metallurgical fluxes are silica and silicates (acidic), lime and limestone (basic), and borax (neutral). b. Any substance applied to surfaces to be joined by soldering or welding, just prior to or during the operation, to clean and free them from oxide, thus promoting their union, as rosin. 8. *Math.* The integral over a surface of the normal component of a vector field. Cf. *STOKES' THEOREM*. 9. *Phenom.* = *1st LIGAT*; 18 b. 10. *Physics.* a. The rate of flow or transfer of fluid or of energy across a surface. b. By analogy, the surface integral of a vector distributed over a surface. Cf. *ELECTROSTATIC FLUX*; *MAGNETIC FLUX*. 11. *Plant Pathol.* A slime flux. **flux**, v.; *FLUXED* (flook); *FLUX'ING*. *Transitive:* 1. To cause to become fluid; to fuse; to treat with a flux. 2. To affect, or bring to a certain state, by subjecting to, or treating with, a flux. "Fluxed into another world." "South." 3. *Med.* To cause a discharge from, as in purging. *Intransitive:* 1. To flow freely. *Archaic.* 2. To become fluid; to melt. 3. To undergo a flux; specif., to bleed copiously. *Obs.* **flux** (flook), adj. [*L. fluxus*, fr. *fluere*. See *FLUX*, n.] In flux; variable. *Obs.*

EDITORIAL COMMITTEE:

CHAIRMAN: George Maciunas	U.S. SECTION: Nam June Paik Ernest Williams Dick Higgins - 423 Broadway, New York 13 John O. Carter - 965 10th Ave., New York 29
FRENCH SECTION: Benjamin Patterson Donis Basas - 690 Box 1499, New York 1 Jean Charles Lambert - 69 avenue de Sauray, Paris 7e Jean Paillet - 11, Kalfiska 9 m 10, Warszawa, Poland	EAST EUROPEAN SECTION: Henry Fryd Yoshi Ichijyosuji - Apt. 1001, Takayama Bldg. 53 Komo-Chu, Shibuya, Tokyo
JAPANESE SECTION: Jean-Pierre Willelm Heinz-Klaus Metzger Arthur Kropka - Nicolai Kirke, Amstelsluisen, Copenhagen	SCANDINAVIAN SECTION: Karl Erik Wehn Oyvind Borseth - Via E. Ferlandi 69, Firenze
ITALIAN SECTION: ENGLISH SECTION: AUSTRIAN SECTION: CANADIAN SECTION: ADMINISTRATION:	GERMAN SECTION: Robert Watts - 15 Hillside Park Ave., London W11. Kurt Schwitters - 5627 Woodbury, Montreal Pierre Mercier - 5000 Klein-Milheim, Rodehemerstr. 14, Germany Tomas Schmitz - 5000 Klein-Milheim, Rodehemerstr. 14, Germany

SUBSCRIPTIONS: can be addressed to editors with addresses listed or to administration

© COPYRIGHT 1963 BY: FLUXUS, all rights reserved

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s u v x y z 6 1 2 3 4 5 7 8 9 10

FLUXUS YEARBOXES 1963-5

FLUXUS 1. U.S. YEARBOX \$6 - luxus fluxus (with tape, film loops, objects, originals, each edition different) \$12

FLUXUS 2. FRENCH YEARBOX \$4 (1963) - luxus fluxus (with tape, fluxus b & fluxus D) \$10

FLUXUS 3. SCANDINAVIAN YEARBOX (1963)

FLUXUS 4. JAPANESE YEARBOX (1964)

FLUXUS 5. EAST EUROPEAN YEARBOX (1964)

FLUXUS 6. GERMAN YEARBOX (1964)

FLUXUS 7. HOMAGE TO DADA (ed. by Raul Hausmann)

FLUXUS 8. HOMAGE TO THE PAST (1965)

FLUXUS 9. ITALIAN-ENGLISH-AUSTRIAN YEARBOX

FLUXUS SPECIAL EDITIONS 1963-4

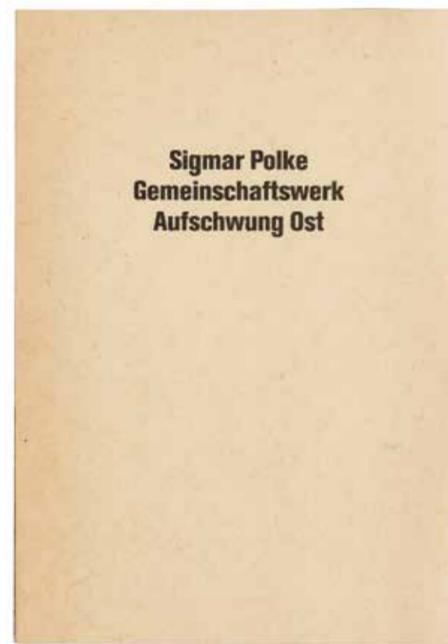
FLUXUS a. Monthly Review of the University of Avant-Garde Hinduism, edited by Nam June Paik \$8 per year

The time of day and day of year, this very interesting time measure which disappeared with gregorian chart, shall be intensely developed and exploited in the post music of Nam June Paik. To the subscriber of the Monthly Review of the University for Avant-Garde Hinduism sometimes comes something by mail. Once, or twice, or thrice, you will find a tiny 1 cent coin in a white envelope, or genuine water from Dunkerque in organic glass bottle, or the red earth from Auschwitz in an unbreakable polyethylene tube, or you will be attacked by the bleeding dog's cadaver via express package... or you will be frightened by a night-telegram, saying: "goodnight, Helen!"..... When you are about to forget the last one you received you get something again. This has a fixed form, and is like the large ocean... calm sunny calm calm rainy calm windy calm sunny calm sunny sunny sunny calm stormy calm stormy stormy stormy calm stormy rainy calm calm calm etc.

36. **MENDINI Alessandro** (Milano 1931), *Oggetti teatranti di Alessandro Mendini*, Milano, Galleria Schubert, 1976, 21x10 cm, punto metallico, pp. [8], copertina illustrata con un disegno lineare nero e una composizione tipografica in nero su fondo bianco. Catalogo della mostra, illustrato con due immagini in bianco e nero; all'interno il testo 'Oggetti teatranti di Alessandro Mendini' di Riccardo Dalisi. (Milano, Galleria Schubert, vernissage il 22 giugno 1976). € 100



37. **MERZ Mario** (Milano 1925 - Torino 2003), *Fibonacci 1202 - Mario Merz 1972*, Torino, Galleria Sperone, 1972, 12,4x17,6 cm, broccura, pp. [32], libro d'artista con titolo calligrafo a stampa sulla copertina, contenente 11 tavole fotografiche in bianco e nero (scatti di Paolo Mussat Sartor e Paolo Pellion) nelle quali sono presenti in ognuna un numero di personaggi crescente che rispecchia la successione numerica di Fibonacci: (-) - 1 - 1 - 2 - 3 - 5 - 8 - 13 - 21 - 34 - 55. Tiratura di 1.200 copie di cui 55 numerate e firmate. Esemplare nella tiratura non numerata. . [Bibliografia: Dematteis - Maffei 1998: n. 1.728]. € 1.200

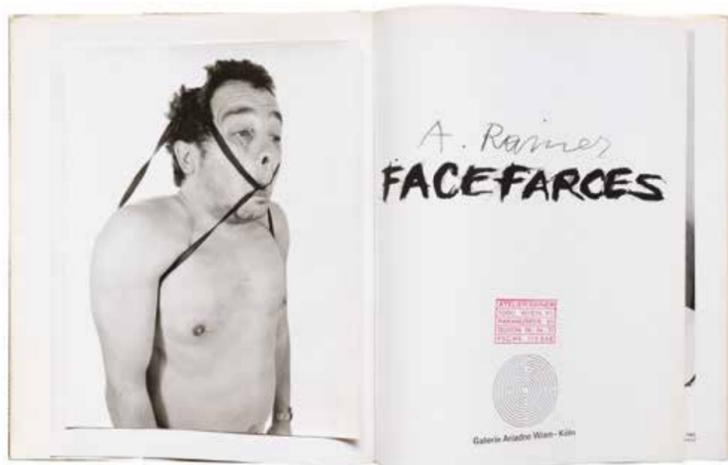
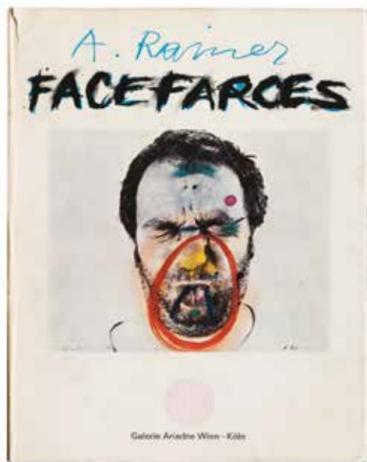


38. **POLKE Sigmar** (Oels 1941 - Colonia 2010), *Gemeinschaftswerk aufschwung Ost*, Berlin, Bruno Brunnet Fine Arts, 1993, 20,3x15,2 cm, broccura, pp. [50] esclusa la copertina, Copertina tipografica stampata in nero su cartoncino beige, catalogo illustrato con 33 immagini in bianco e nero. (Berlino, Bruno Brunnet Fine Arts, dall'8 maggio al 12 giugno 1993). Tiratura di 600 esemplari numerati. €70

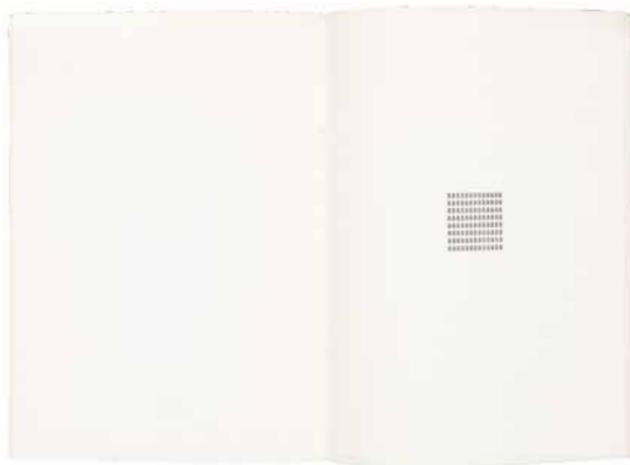
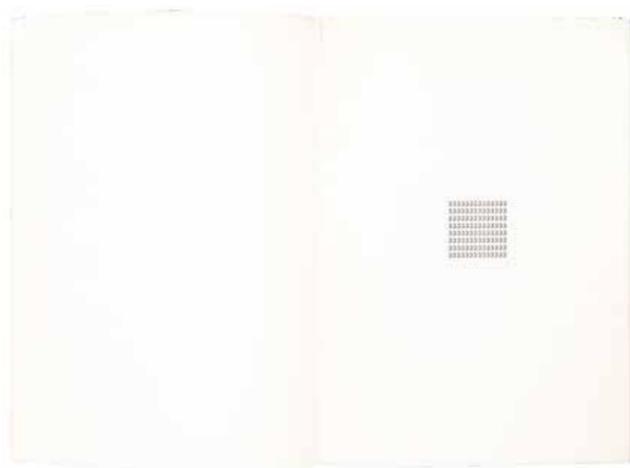
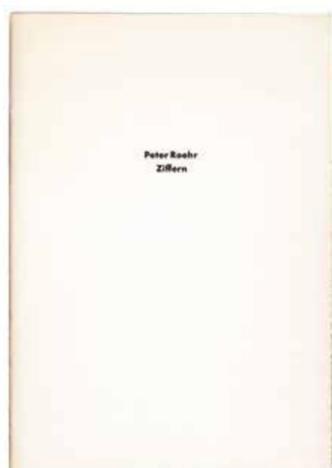


39. **POLKE Sigmar** (Oels 1941 - Colonia 2010) - **RICHTER Gerhard** (Dresden 1932), *Polke / Richter*, Hannover, Editions CR: 3, 1966, 23.9 cm x 15.9 cm, broccura, pp. [20], libro d'artista con copertina tipografica e 13 illustrazioni fotografiche in bianco e nero degli artisti intercalate nel testo. Il libro inizia con una breve nota biografica e un indice delle principali esposizioni di Sigmar Polke e si conclude all'ultima pagina con una nota biografica e un indice delle principali esposizioni di Gerhard Richter. Gli altri testi sono un collage brani tratti da romanzi di Perry Rhodan, ritagli di giornale e dichiarazioni dei due artisti. Volume pubblicato in occasione della mostra tenutasi alla Gelerie h di Hannover dal 1 al 26 Marzo 1966. Tiratura di 500 copie. Prima edizione. € 3.800

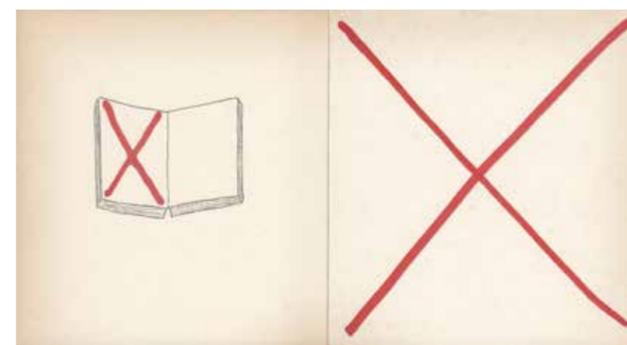
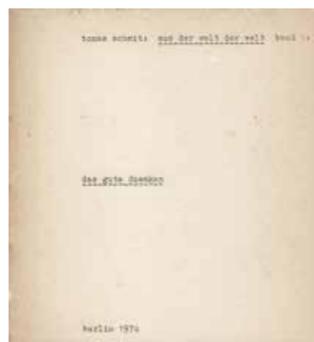
40. **RAINER Arnulf** (Baden bei Wien 1929), *Face Farces*, Wien - Köln, Galerie Ariadne, 1971, 28x21,5 cm., legatura editoriale in tela, sovracopertina, pp. [112], libro d'artista illustrato con 10 tavole fotografiche a colori, 104 tavole in bianco e nero e 2 fotografie originali applicate nel testo. Esemplare con timbro dell'artista contrassegnato al frontespizio. Tiratura non dichiarata di 200 copie contenenti solitamente una sola fotografia originale. € 800



41. **ROEHR Peter** (Lauenburg, Pomerania 1944 - Francoforte sul Meno 1968), *Ziffern. 10 Typomontagen 1965*, Köln, Gerd de Vries, 1970, 21x29,5 cm, broccura, pp. [28], libro d'artista con copertina tipografica contenente 10 composizioni tipografiche dell'artista poste al centro di ciascuna pagina. Tiratura non dichiarata. € 1.000



42. **ROTH Dieter** [pseudonimi: Dieter Rot e Diter Rot] (Hannover 1930 - Basilea 1998), *Taschenszimmer von Diter Rot*, Remscheid, VICE Versand - W. Feelisch, [stampa: senza indicazione dello stampatore], s.d. [1968], 10x7x2 cm., scatola di plastica con coperchio trasparente all'interno di una scatola di cartone protettiva, multiplo originale contenente un residuo di banana su cartoncino con stampato un piccolo tavolo. Esemplare con firma autografa e data dell'artista a penna: "D.R.69". [Bibliografia: Daniel Buchholz - Gregorio Magnani, «International Index of Multiples from Duchamp to the Present», Tokyo - Köln, Spiral / Wacooal Art Center - Verlag der Buchhndlung Walther König, 1993: pag. 165]. € 1.200

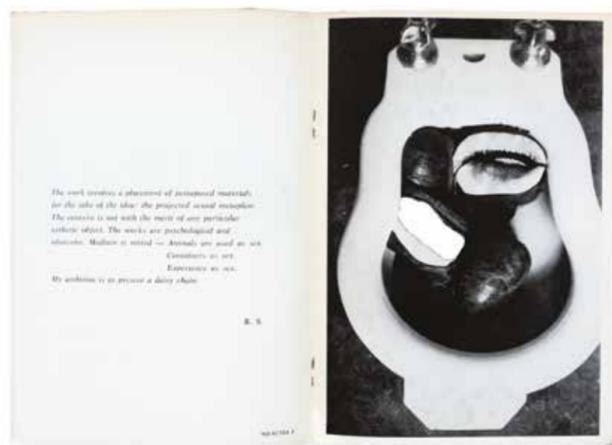
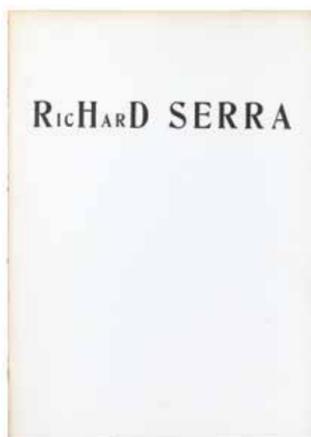


43. **SCHMIT Tomas** (Thier 1943 - Berlino 2006), *Aus der Welt der Welt Band 1. Das Gute Duenken*, Berlin, edizione a cura dell'autore, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1970 [luglio], 15x14 cm., broccura fresata, pp. 272 n.n., compresa la copertina, 149 disegni n.t. di cui 16 a piena pagina, una serie di frammenti incollati alle pagine: 8 frammenti di carta, 1 di velina rossa, 2 fili di refe neri incollati al recto e al verso di una pagina; 14 pagine con croce stampata in rosso, 2 piccoli segnalibri di carta. Tiratura dichiarata di circa 410 esemplari di cui 15, non dichiarati, per i collezionisti, con allegati disegni originali. Esemplare nella tiratura ordinaria. Allegato il volantino pubblicitario originale, 30x14 cm., stampato in ciclostile, con testo dell'autore. Edizione originale. € 1.400

44. **SCHWARZKOGLER Rudolf** (Vienna 1949 - Vienna 1969), *Rudolf Schwarzkogler*, Trieste, La Cappella Underground / Gruppo Ar-tequattro- Centro ricerche cinematografiche e audio/visive, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1977 [aprile], 21x15,5 cm., broccura a 3 punti metallici, pp. 28 n.n. compresa la copertina, copertina illustrata con un ritratto fotografico in bianco e nero dell'artista. Testi di Rudolf Schwarzkogler (1965), Peter Weiermair (1976) e Hermann Nitsch. Selezione dei testi di Pierpaolo Bisleri, traduzione di Erika Stocker-Micheli. Catalogo originale della mostra (Trieste, Cappella Underground, 30 aprile - 14 maggio 1977). € 90



45. **SERRA Richard** (San Francisco 1939), *RicHarD SERRA*, Roma, Galleria La Salita, 1966, 24x17 cm, spillata, pp. [10], copertina tipografica stampata in nero su cartoncino bianco, catalogo originale della mostra. Illustrato con 6 immagini in bianco e nero. Prima esposizione personale dell'artista. (Roma, Galleria La Salita, vernissage il 24 maggio 1966). € 950

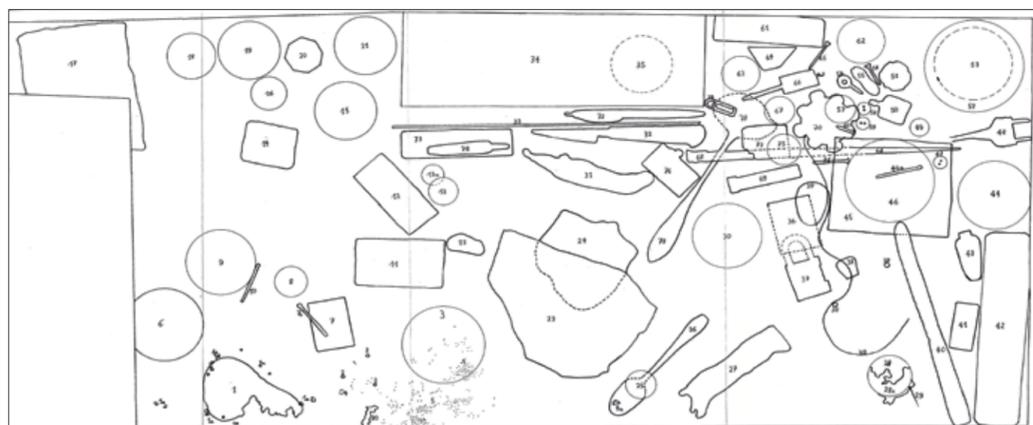
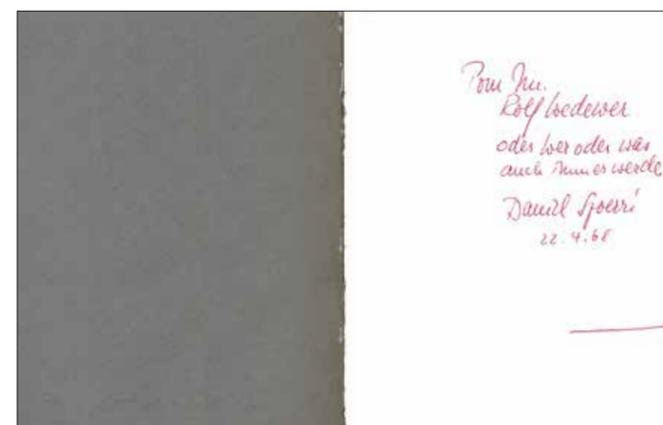
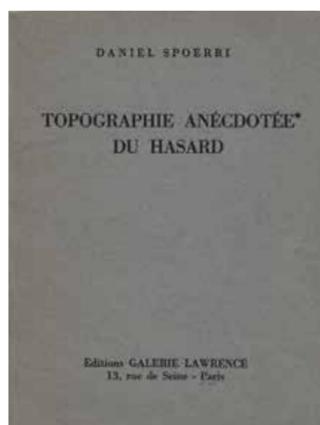


46. **SHIOMI Mieko** (Okayama 1938), *Three Poems for a Leaf*, s.l., edizione a cura dell'autrice, [senza indicazione dello stampatore], 1992 [1 ottobre], 13,5x19,6 cm., busta con laccio, la busta si chiude avvolgendo un laccio a un bottoncino, a simulare un sigillo. All'interno della busta sono collocati: 1 cartoncino verde con applicato un biglietto bianco e una composizione grafica in nero; 1 cartoncino beige con applicato un biglietto bianco e il disegno di una foglia in nero; 1 foglietto di velina; 1 foglia marron con applicato un bigliettino bianco e con apposto a mano dall'artista, in pennarello, il numero «49». Il numero è apposto, a matita, anche alla fronte della busta. Tiratura non dichiarata. Edizione originale. € 200



47. **IEGELAUB Seth** (Bronx, New York 1941 - Basilea 2013) - **PROJANSKY Bob**, *contrat pour la preservation des droits de l'artiste sur toute oeuvre cedee*, Bruxelles, Seth Siegelaub / John W. Wender, 1971, 30x21,5 cm (ripiegato) 56x43 (aperto), pp. 4, ripiegato in 4 parti, copertina tipografica stampata in nero su fondo bianco. Versione francese del Contratto di trasferimento di opere d'arte, realizzato da Seth Siegelaub e dall'avvocato Bob Projansky con l'obiettivo di tutelare gli artisti negli episodi di vendita, cessione e donazione delle loro opere, garantendo loro, o agli eredi, la proprietà intellettuale sul lavoro e una percentuale (15%) di ricavo ogniqualvolta che un'opera venisse venduta. Siegelaub si pose l'obiettivo di creare un documento che aiutasse ad ampliare il concetto di diritto d'autore, che, secondo lui all'epoca, era un argomento trattato marginalmente dalle istituzioni ufficiali. Così, consultando più di 500 tra artisti, avvocati, galleristi, collezionisti, come scrisse nelle prime righe del documento "extensive discussions and correspondence with over five hundred artists, dealers, lawyers, collectors, museum people, critics" pose le basi per la nascita di una questione tuttora centrale nelle discussioni dell'ambito artistico commerciale. Edito in quattro versioni, Inglese, tedesco, italiano e francese. Edizione Originale. [Bibliografia: "Seth Siegelaub beyond conceptual art", Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln, Stedelijk Museum Amsterdam, 2016]. € 450

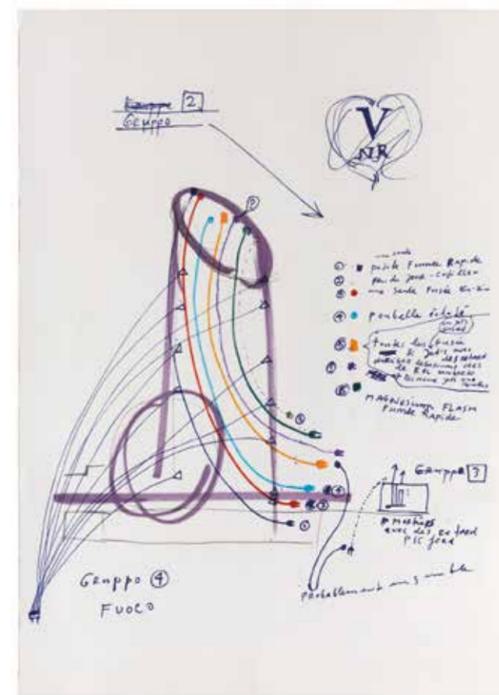
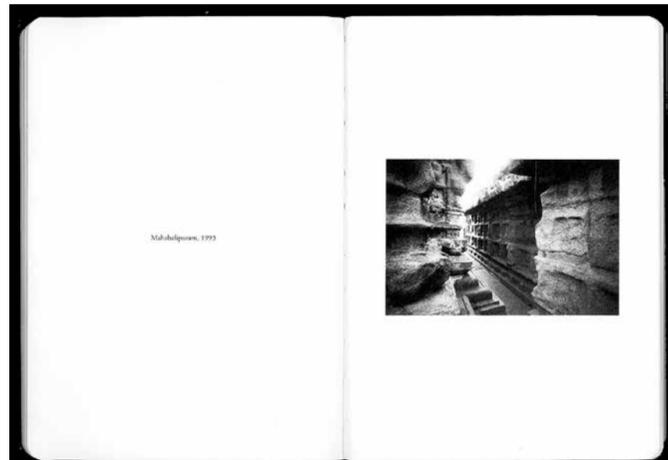
48. **SOTTSASS Ettore jr.** (Innsbruck 1917 - Milano 2007), *Le ceramiche delle tenebre*, Milano, East 128 [n. 1], 1963, 27,7x21,5 cm., broccura a fogli sciolti, pp. 8 n.n., copertina tipografica a due colori con titolo in grigio su fondo nero, 1 grande serigrafia originale (cm. 64,8 x 27,6) stampata in oro, argento e rosso, illustrata su entrambe le facciate e ripiegata in tre parti. Design e impaginazione dell'autore. Testo stampato su carta riciclata color carta da zucchero. Tiratura limitata non specificata. Prima edizione. [Bibliografia: Giorgio Maffei - Bruno Tonini, «I libri di / Books by Ettore Sottsass», Mantova, Corraini, 2011;: pp. 58 - 59]. € 1.500



50. **SPOERRI Daniel** (Galati, Romania 1930), *Topographie anecdotée* du hasard*, Paris, Editions Galerie Lawrence, [stampa: P.I.U.F. - Paris], 1962 [febbraio], 18,5x13,5 cm, broccura, pp. 53 (3), copertina con titoli in nero su fondo grigioverde, 1 grande tavola schematica figurata e ripiegata f.t. Libro d'artista costituito da un testo aneddotico/descrittivo relativo agli oggetti raffigurati nella tavola schematica. Tiratura non dichiarata di 1.000 copie non numerate. Esemplare con dedica e firma autografe dell'artista alla prima pagina, datata "22.4.1968", e una freccetta rossa da lui disegnata, che, attraversando parte della pagina e parte dello spessore, si arresta a pag. 40, indicando il paragrafo n. 55. Pubblicato come vero e proprio catalogo e invito alla mostra (Paris, Galerie Lawrence, 9 febbraio 1962). Prima edizione. [Bibliografia: Giorgio Maffei - Patrizio Peterlini, «Fluxbooks», Milano, Mousse Publishing, 2015: pp. 62-63]. € 900



49. **SOTTSASS Ettore jr.** (Innsbruck 1917 - Milano 2007), *Ettore Sottsass. Antiche architetture indiane e dintorni*, Napoli - Milano, Archivio Fotografico Parisio - Galleria Antonia Jannone, [stampa: Grafiche Mariano - Mariano Comense], 1998 (febbraio), 21x15 cm., legatura editoriale cartonata con elastico nero, pp. (64), copertina muta nera, 14 tavole a colori e 13 in bianco e nero. Testo italiano e inglese. Libro d'artista. Tiratura di 999 esemplari numerati. Prima edizione. [Bibliografia: Giorgio Maffei - Bruno Tonini (a cura di), «I libri di Ettore Sottsass», (Mantova), Corraini, 2011; pag. 199]. € 350



54. **TINGUELY Jean** (Freiburg 1925 - Berna 1991), *V / NR [La Victoire du Nouveau Réalisme]*, (Milano), s.d. [1970], 46,7x33,5 cm., litografia originale a colori con il disegno originale di un fallo in pennarello viola, non firmato e non datato. L'opera illustra parte del progetto relativo alla «Vittoria» di Tinguely fatta esplodere in Piazza del Duomo a Milano il 29 novembre 1970, e precisamente l'articolazione dei fuochi d'artificio che dovevano distruggerla. € 3.500

51. **TUTTLE Richard** (Rahway, New Jersey 1941), *In this envelope is the 11th paper octagonal*, [München], s. ed. (autoprodotta), [1973], 18,3x20,2 cm (il foglio) 28x20 cm (busta), foglio di carta bianco ritagliato a forma di ottagono irregolare, inserito all'interno di una busta beige illustrata al recto con una composizione calligrafica stampata in blu. (München, autoprodotta, 1973). € 180



IN THIS ENVELOPE IS THE 11TH PAPER OCTAGONAL. IT IS UNUSUAL AMONG THE OTHER OCTAGONALS IN THAT IT ALONE HAS STRAIGHT SIDES, IS BASED ON A GEOMETRIC "MANEUVER", AND BECAUSE IT CAN BE ANY SIZE. IN ADDITION, IT IS UNUSUAL BECAUSE IT GAVE RISE TO NINE PAINTINGS, ALL OF WHICH ARE INCLUDED IN THE KUNSTHAUS EXHIBITION.

MY INTENTION IN INCLUDING IT IN THE DOCUMENTATION IS SIMPLY TO EXERCISE AND TO WATCH THE POSSIBILITIES IN HEREDITARY IN THE NATURE OF THIS WORK (SUCH AN "INCLUSION" DIRECTS THE IMPLICATIONS OF SUCH AN INCLUSION IN SUCH A WAY AS WE CAN BE FULLY AWARE OF THEM.)

THE ONLY CONDITION I AM PLACING ON THIS WORK IS THE SAME AS THE WORK'S NATURE: THAT IT, AN OCTAGONAL PIECE OF WHITE PAPER, BE PASTED TO A WHITE WALL. ALL THE REST CONSISTS OF VARIABLES, WHICH I AM INTERESTED IN LOOKING AT.

RICHARD TUTTLE



52. **VAUTIER Ben** [Benjamin Vautier] (Napoli 1935), *Cher Cavellini j'ai réalise la "Deconstruction de l'oeuvre d'Art"...*, Brescia, Nuovi Strumenti, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1974 (ottobre), 69x47,5 cm., poster stampato al solo recto, testo in nero su fondo bianco, riproduzione in fac-simile di una lettera inviata da Ben Vautier ad Achille Cavellini. Esemplare con firma autografa e interventi originali a pennarello dell'artista. Manifesto pubblicato in occasione della performance «La déconstruction de l'art - Fluxus Concert» (Brescia, Galleria Nuovi Strumenti di Piero Cavellini, 8 ottobre 1974). € 950

Nice le 19/Sept/1974

Cher Cavellini
 J'ai réalise la "Deconstruction de l'oeuvre d'Art" pour savoir :

Pourquoi l'art existe → Compétition
~~Comment changer l'art~~ → Don à la Cavellini
 - qui est ce que l'art ?
 - Pourquoi je fais de l'art ?
 - Pourquoi Cavellini et Ben veulent l'art et la gloire
 - faut il que j'abandonne l'art ?

He las la Deconstruction me apporte aucune de ces réponses elle me est en faite qu'une oeuvre d'art de plus d'un artiste egoïste de plus qui a eu peur de changer quoique ce soit de fondamental a l'art de peur de perdre son Ego

Je vendrai a Brescia fausement autographique
 Ben.

Nuovi Strumenti - Brescia - Italia - 8 ottobre 1974



53. **WATTS Robert** (Burlington, Iowa 1923 - Martins Creek, Pennsylvania 1988), *Robert Watts Events*, (New York), Fluxus, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1964, 13x18x3 cm., scatola di plastica di colore rosso con coperchio trasparente, etichetta applicata al coperchio con titoli in nero su fondo grigioverde, design di George Maciunas. La scatola contiene 1 banana di plastica e 96 cartoncini di varie grandezze con testi e immagini riferiti a eventi possibili, performances, azioni ecc., molti dei quali realizzati per lo Yam Festival organizzato da George Brecht (1962-1963). Prima edizione. [Bibliografia: Archivio della Fondazione Luigi Bonotto: Code 0273E 1/3; Buchholz Magnani 1993: pag. 207]. € 1.800

L'Arengario Studio Bibliografico © 2019