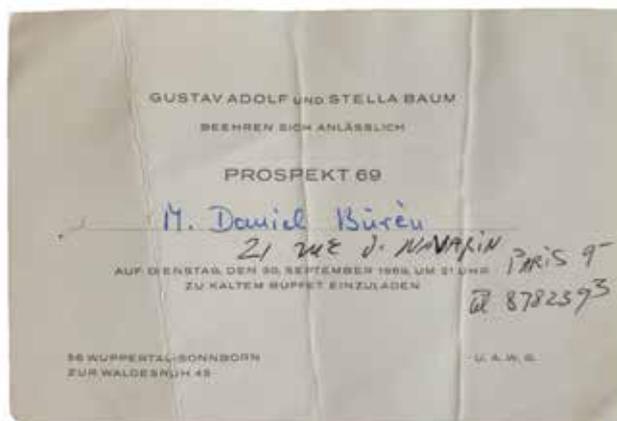


# **Daniel Buren's List.**

1. **Prospekte 69**, Wuppertal, Gustav Adolf und Stella Baum, 1969, 15,2x10,4 cm, invito stampato in nero su cartoncino bianco con un'annotazione a penna blu sul recto, edito da Gustav Adolf e Stella Baum in occasione del vernissage della mostra tenutosi a Wuppertal il 30 settembre 1969. Esemplare con tracce d'uso e un'annotazione coeva a penna. € 40



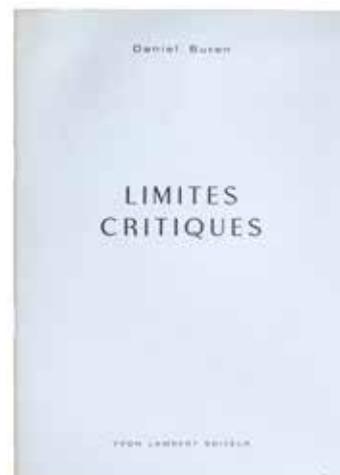
2. **recapitulation**, Düsseldorf, Konrad Fischer, 1969, 20,8x14,6 cm, invito illustrato al solo recto con un'immagine fotografica in bianco e nero, sul verso invece una composizione tipografica. Edito da Konrad Fischer per la mostra itinerante tenutasi dal 20 settembre 1969 al 7 ottobre 1969 a Düsseldorf e Krefeld. € 70



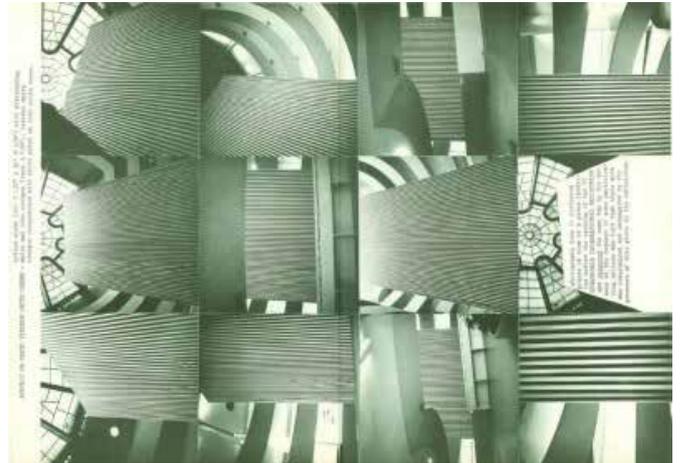
3. **Mise en garde Daniel Buren**, Antwerpen, A 37 90 89, 1969, 27,5x21,5 cm, brossura, pp. 48, Traduzione in inglese e tedesco del testo di Daniel Buren apparso sul catalogo della mostra 'conception' - (documentation of a to-day art tendency) e pubblicato dal Museum of Leverkusen; edita su iniziativa di A 37 90 89 nel novembre 1969 ad Anversa. €170



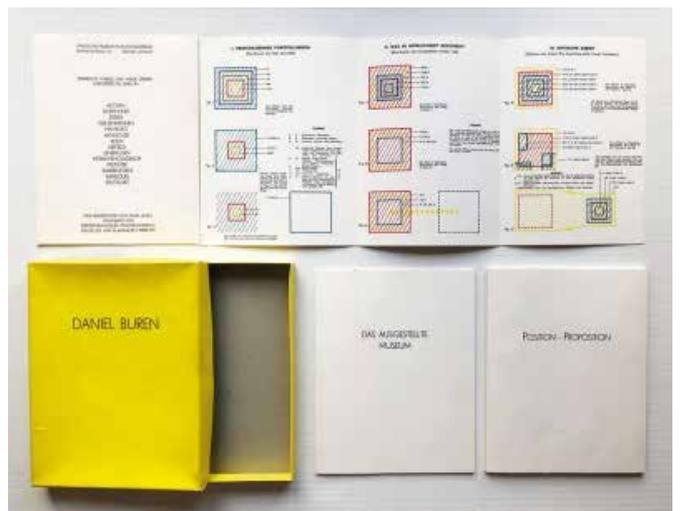
4. **Limites critiques**, Paris, Yvon Lambert Éditeur, [stampa: imprimerie Mazarine, Paris], [1970], 27x18 cm, spillata, pp. [9] esclusa la copertina, Testo teorico di presentazione di un lavoro realizzato dall'artista ('Ce teste peut être considéré à la rigueur comme illustration du travail en question.' - Daniel Buren, ibidem). Edito da Yvon Lambert Éditeur nel 1970. € 30



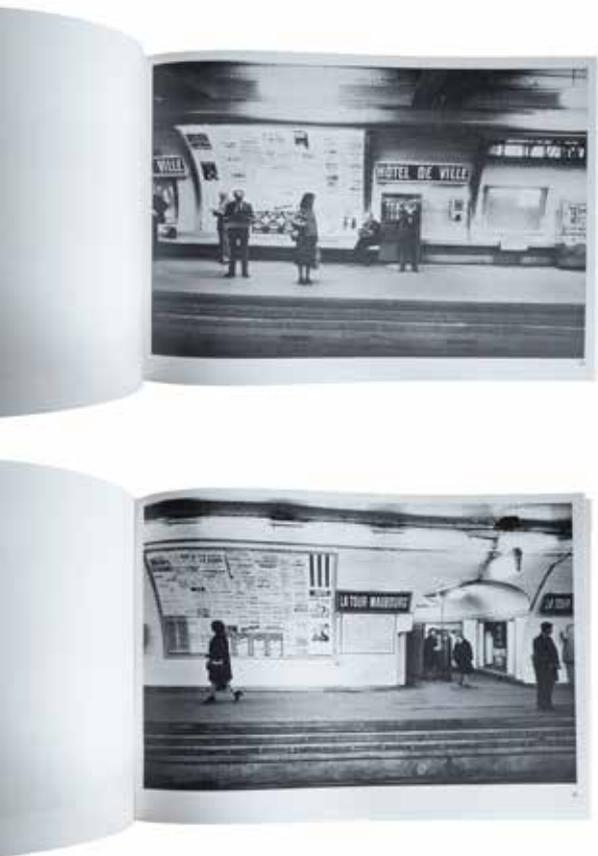
5. **Daniel Buren**, Amsterdam, Art & Project - Bulletin 40, s.d. (1971), 29,7-21 cm., brossura, pp. (4), invito/libro d'artista viaggiato, contenente 12 riquadri con immagini fotografiche in bianco e nero di una precedente installazione dell'artista: "photographs from 11 different points of view of a piece installed before the opening of the VI Guggenheim International Exhibition and censored the same day by the museum at the request of some participating artists who felt that their work was compromised and endangered by the presence of this piece of exhibition". In copertina: "... one of the characteristics of the propositions is to REVEAL the "container" in which it is sheltered". Daniel Buren (august 1969) . Invito edito in occasione della mostra tenutasi alla Galleria Art & Project di Amsterdam nel giugno del 1971. Edizione originale. € 100



6. **Senkrechte farbige und weisse Streifen gleichzeitig zu sehen in Aachen, Dortmund, Essen, Gelsenkirchen, Hamburg, Hannover, Köln, Krefeld, Leverkusen, Mönchengladbach, Münster, Saarbrücken, Saarlouis, Stuttgart.** Eine Manifestation von Daniel Buren organisiert vom Städtischen Museum Mönchengladbach für die Zeit vom 28. Januar bis 7. März 1971, Mönchengladbach, Städtisches Museum, 1971, 20x15,7, brossura contenuta in una scatola editoriale di cartone con coperchio in cartone, pp. [4] - 12 - 38, catalogo / libro d'artista costituito da una scatola con coperchio contenente 1 fascicolo di pp. [4] con 1 grande tavola fuori testo ripiegata in tre parti e illustrata a colori fronte / retro, 1 fascicolo di pp. 12 pp. con un testo di Johannes Cladders, 1 fascicolo di pp. 38 (includere le copertine) con un testo di Daniel Buren intitolato "Position - Proposition". Catalogo edito in occasione della mostra tenutasi allo Städtisches Museum di Mönchengladbach dal 28 Gennaio al 7 Marzo 1971. Tiratura di 550 esemplari numerati. Edizione originale. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 102]. € 150



7. **Legend**, Londra, Warehouse Publications, 1973, 2 volumi - 29,8x21 cm, broccura, cofanetto in tela grigia, pp. 207-[1]; pp. 207-[1], Libro d'artista interamente illustrato con immagini fotografiche in bianco e nero stampate al solo recto scattate da Buren nella metropolitana di Parigi. Sulle copertine di ciascun volume è stampato un testo introduttivo dell'artista tradotto in sei lingue diverse: francese, inglese, tedesco, italiano, spagnolo e giapponese. Tiratura non dichiarata. Edizione originale. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 102]. € 140



8., **Within and Beyond the Frame** painting by **Daniel Buren**, New York, John Weber gallery, 1973, 15,2x10,1 cm, invito stampato in nero su cartoncino bianco, edito in occasione della mostra tenutasi dal 13 ottobre al 7 novembre 1973 presso la John Weber Gallery di New York. € 60

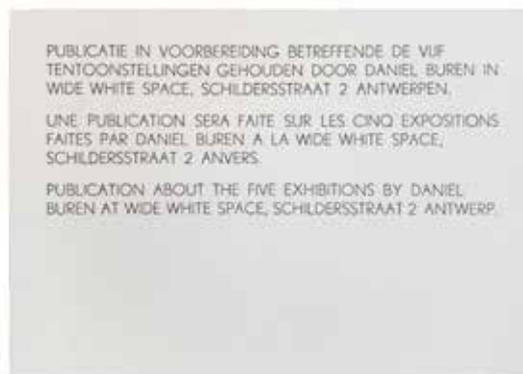
**Within and Beyond the Frame**  
 painting by **Daniel Buren**

October 13 through November 7, 1973  
 John Weber Gallery • 420 West Broadway, N.Y.

9. **Trasposizione. Sistemazione di 3 pezzi uguali di tela rigata bianco e arancio (m. 17,10x2,65) ricoperti parzialmente di pittura bianca acrilica, da Daniel Buren, Milano, Galleria Toselli, 1974, 68,7x50 cm, poster illustrato con una immagine fotografica a colori scattata da Daniel Buren alla Festa della Primavera nel maggio 1970 a Kyoto, stampato in occasione e della mostra tenutasi alla galleria Toselli di Milano nel febbraio 1974. Design Angelo Sganzerla. € 120**



10. **Publicatie in voorbereiding betreffende de vijf tentoonstellingen gehouden door Daniel Buren in Wide White Space, schilderstraat 2 Antwerpen. Antwerp, Wide White Space, s. d. (dopo) il 1974, 14,7x10,5 cm, cartoncino d'annuncio stampato in nero su cartoncino bianco, edito dal Wide White Space di Anversa per segnalare una pubblicazione sulle cinque esposizioni realizzate da Buren nella galleria tra il 1969 e il 1974. € 60**

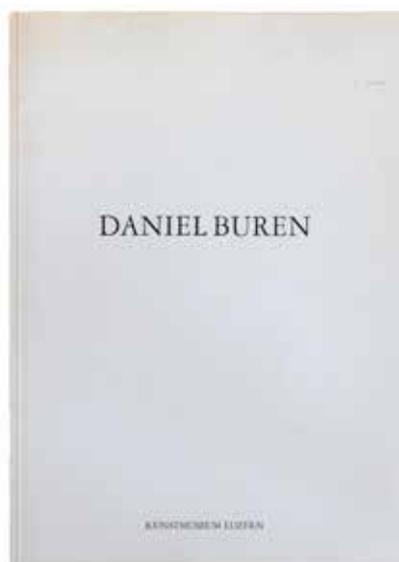


11. **Daniel Buren (Folge nr. 2 / Suite NO. 2). Von da an. À partir de là, Mönchengladbach, Städtisches Museum, 1975, 20x15,5, broccura contenuta in una scatola editoriale di cartone con coperchio, [4] - [8] - [28] - [28] - [24], catalogo / libro d'artista costituito da una scatola in cartone contenente: 1 cartoncino sciolto; 4 fogli pinzati con un testo di Johannes Cladders; 1 foglietto dattiloscritto con una lettera d'invito firmata dal direttore del museo; 3 libretti: "À partir de là" ; "Von da an" ; "Austellungsführer Guide" Catalogo edito in occasione della mostra tenutasi allo Städtisches Museum di Mönchengladbach dal 12 Novembre al 14 Dicembre 1975. Tiratura di 660 esemplari numerati. Edizione originale. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 102]. € 150**





16. **Daniel Buren**, Luzern, Kunstmuseum Luzern, 1975, 29,5x21 cm, brossura, pp. [32] inclusa la copertina, Catalogo/libro d'artista illustrato con dieci immagini fotografiche in bianco e nero e 6 illustrazioni a colori dell'artista stampate a doppia pagina. Catalogo della mostra tenutasi al Kunstmuseum di Lucerna dal 16 marzo al 20 aprile 1975. € 40



17. **Hier ici**, Amsterdam, Stedelijk Museum [stampa: Amaco - Amsterdam], 1976 (24 aprile), 27,4x20,5 cm., brossura, pp. 20 (compresa la copertina), copertina e impaginazione di Wim Crouwel (Groningen 1928) e Daphne Duijvelshoff-van Peski (Total Design - Amsterdam), numerose illustrazioni fotografiche in bianco e nero nel testo. Testi di Daniel Buren e Michel Claura in olandese, inglese e francese. Il testo di Germano Celant è solo in olandese. Tiratura di 2000 esemplari. Catalogo interamente stampato in bianco, nero e arancio edito in occasione della mostra tenutasi allo Stedelijk Museum di Amsterdam da 30 aprile al 7 giugno 1976. € 30



18. **To place works in situ done by Daniel Buren**, New York, John Weber gallery, 1976, 17,8x10,2 cm, invito illustrato al solo recto con un'immagine fotografica in bianco e nero; edito dalla galleria John Weber di New York in occasione della mostra tenutasi da l 15 settembre al 4 ottobre 1976. € 40



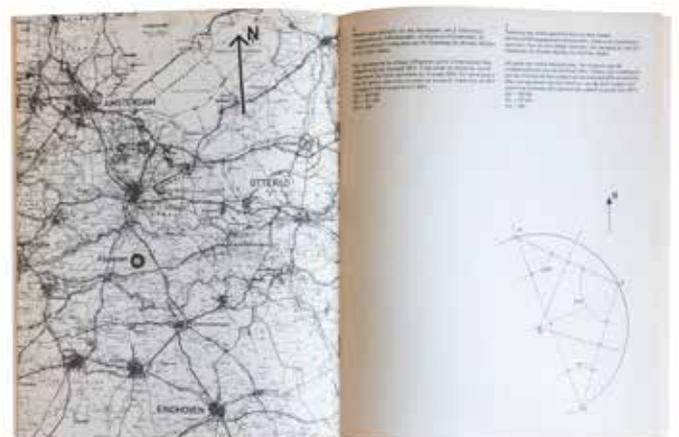
**19. Notes sur le travail par rapport aux lieux ou il s'inscrit, prises entre 1967 et 1975 et dont certaines sont spécialement recapitulées ici,** Genève, Adelina von Furstenberg Salle Patino, [stampa: Dumaret & Golay], 1976, 14,2x20 cm, brossura, pp. [12], libro d'artista con copertina tipografica stampata in verde contenente 1 tavola fuori testo ripiegata in tre parti illustrata con 4 immagini fotografiche in bianco e nero. Tiratura di 500 esemplari. Prima edizione in francese (la prima edizione del testo fu edita in inglese sulla rivista Studio International, Londra, 1975, September - October). [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 102]. € 300



**20. dal 5 al 30 novembre 1976 avec l'arcature** Il un lavoro in situ di Daniel Buren, genova, Samangallery, 1976, 16x11 cm, invito illustrato con una composizione tipografica stampato in grigio su cartoncino rosso, edito in occasione della mostra tenutasi alla Samangallery di Genova dal 5 al 30 novembre 1976. Esemplare viaggiato. € 30

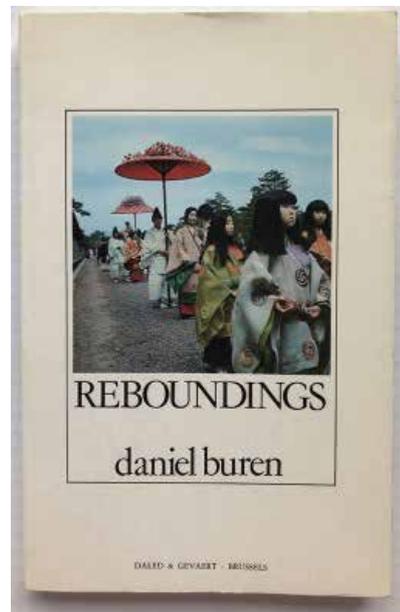


**21. Ailleurs / Elders. Travaux effectués in situ au Van Abbemuseum d'Eindhoven par Daniel Buren,** Eindhoven, Van Abbemuseum Eindhoven, [stampa: DSW Dordrecht], 1976, 27x21 cm, spillata, pp.[16] esclusa la copertina, Catalogo illustrato con 12 immagini in bianco e nero, edito in occasione della mostra tenutasi al Van Abbemuseum di Eindhoven dal 30 aprile al 1 giugno 1976. € 25



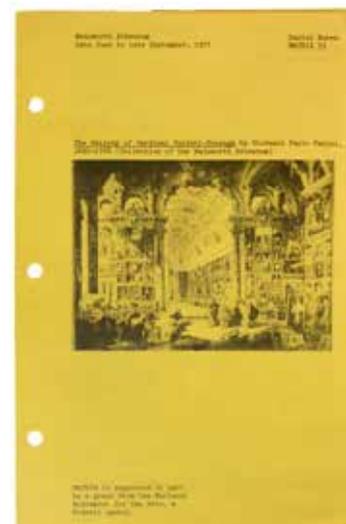
**22. Reboundings. An essay by Daniel Buren followed by 7 plates and 7 diagrams,** Brussels, Daled & Gevaert, 1977, 20,5x13, brossura, pp. 77-[3], copertina illustrata con una fotografia a colori dell'artista, 7 tavole in bianco e nero e 7 diagrammi a colori. Libro d'artista con testo e illustrazioni dell'artista. Tiratura di 530 copie. Prima edizione in inglese edita contemporaneamente a quella francese. Esemplare con ex libris disegnato da Sol Levitt per un'importante collezione privata tedesca. [Bibliografia: Delcroix 2011: pp. 56; Lailach 2005: pag. 102 (citata l'edizione in francese "Rebondissements")]. € 60

"(...) Buren publie «Rebondissements», récit et analyse de sa contribution en 1972, à Documenta, où il avait tapissé de toile rayée un certain nombre de cimaises auxquelles les oeuvres d'autres artistes étaient accrochées, tandis qu'ailleurs la même toile, tendue sur châssis, n'était plus une tenture murale, mais une oeuvre de Buren. Apparemment, ce texte, théorique et polémique, violent réquisitoire contre l'institution du musée et les conservateurs qui se prennent pour des artistes-metteurs en scène de l'art, est plus évidemment que le précédent un écrit d'artiste et peut encore moins, pour Phillipot comme pour Buren, prétendre au statut d'oeuvre...". (Delcroix)



**23. Dominoes: a museum exhibition. A work in situ by Daniel Buren / Matrix 33,** Hartford, Wadsworth atheneum, 1977, 21,6x14 cm, pp. [6], Numero 33 della serie di mostre 'Matrix' tenutesi al Wadsworth Atheneum Museum of Art di Hartford. La trentatreesima edizione aveva come artista ospite Daniel Buren, da giugno a settembre del 1977. € 30

"MATRIX, a changing series of contemporary art exhibitions, was initially funded in 1974 as an experimental pilot project with a grant from the National Endowment for the Arts. Since its first exhibition in January 1975, MATRIX has shown over 1,000 works of art by more than 160 artists." fonte: Wadsworth Atheneum Museum of Art (<https://www.thewadsworth.org/exhibitions/matrix/>)



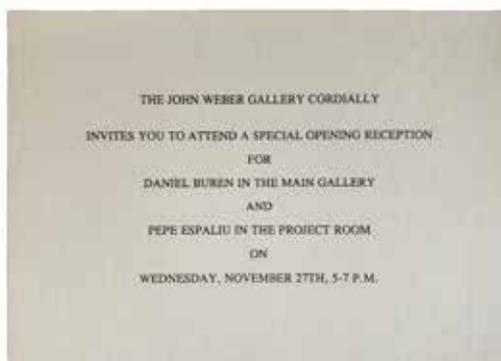
24. **Saman 10 estate 1977. Notiziario informativo della Samangallery, Genova, Genova, Samangallery, 1977, 42x30 cm, foglio ripiegato in quattro parti illustrato con undici immagini in bianco e nero, con 4 testi di Daniel Buren, Sol LeWitt, Dan Graham e Vito Acconci. Notiziario informativo della Samangallery di Genova numero 10 dell'estate 1977.**

€ 50



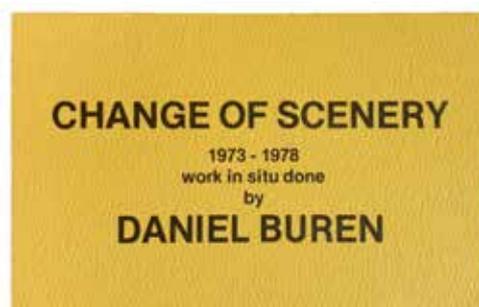
25. **The John Weber Gallery cordially invites you to attend a special opening reception for Daniel Buren in the Main gallery and Pepe Espaliu in the project room on Wednesday, November 27th, 5-7 p.m., New York, John Weber gallery, s.d. [1978?], 17,3x12,5 cm, invito tipografico stampato in nero su cartoncino bianco realizzato in occasione della mostra di Daniel Buren e Pepe Espaliu tenutasi alla John Weber Gallery di New York.**

€ 40



26. **Change of scenery, new york, John Weber gallery, 1978, 15x9,5 cm, invito tipografico stampato in nero su fondo giallo, edito in occasione della mostra tenutasi alla John Weber gallery di New York dal 23 settembre al 14 ottobre 1978.**

€ 40



27. **Fragmente einer rede über die Kunst, Düsseldorf, Konrad Fischer, 1979, 14,7x10,4 cm, invito illustrato al solo recto con un'immagine a colori, edito da Konrad Fischer in occasione della mostra tenutasi a Düsseldorf dal 10 al 31 marzo 1979.**

€ 20



28. **included excluded**, Londra, Nicholas & Fiona Logsdail, 1980, 15,2x10 cm, invito stampato in verde su cartoncino bianco, edito in occasione della mostra tenutasi dal 7 marzo al 3 aprile 1980 presso Nicholas & Fiona Logsdail. € 40



29. **A l'endroit a l'envers troisième partie**, Parigi, Galerie Yvon Lambert, 1980, 14,9x10,4 cm, invito stampato in nero su cartoncino verde, edito in occasione della mostra tenutasi alla Galerie Yvon Lambert di Parigi dal 7 giugno al 12 luglio 1980. € 20



30. **Dekor - dekoration**, München, Rüdiger Schöttle, 1980, 14,7x10,4 cm, invito illustrato al solo recto con un'immagine fotografica in bianco e nero, edito in occasione della mostra tenutasi alla Galerie Rüdiger Schöttle di Monaco dal 22 marzo al 22 aprile 1980. € 25



31. **Transitorio. Lavori in situ**, Roma, Ugo Ferranti, 1981, 50x70 cm, poster illustrato con una fotografia a colori, edito in occasione della mostra inaugurata alla galleria Ugo Ferranti di Roma il 18 novembre 1981. € 150



32. **Daniel Buren Essai Hétéroclite**, Eindhoven, Van Abbemuseum Eindhoven, 1981, 42x59,5 cm, poster illustrato stampato al solo recto, edito dal Van Abbemuseum Eindhoven in occasione della mostra tenutasi dal 20 febbraio al 20 marzo 1981. € 80



33. **Pitture. sopra-sotto vetro. Lavori in situ effettuati da Daniel Buren**, Brescia, Massimo Minini, 1982, 17,3x11,4 cm, invito illustrato al solo recto con un'immagine fotografica a colori, edito in occasione della mostra 'Pitture. sopra-sotto vetro. Lavori in situ effettuati da Daniel Buren' tenutasi alla galleria Massimo Minini di Brescia. € 25



34. **Museums by artists. An art metropole exhibition/Une exposition d'art metropole**, Toronto, 1983, 54x78 cm, poster illustrato a colori stampato al solo recto, edito in occasione della mostra itinerante 'Museums by artists. An art metropole exhibition/Une exposition d'art metropole' tenutasi tra il 2 aprile 1983 e il 7 gennaio 1984. € 170



35. **C'est ainsi et autrement es est so und anders**, Berna, Kunsthalle Bern, 1983, 14,7x10,4 cm, invito illustrato al solo recto illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero virata in seppia, edito in occasione del vernissage dalla mostra tenutosi alla Kunsthalle di Berna il 17 giugno 1983. € 25



36. **C'est ainsi et autrement**, Berna, Kunsthalle Bern, 1983, 27x21 cm, brossura, pp. [70] esclusa la copertina, Catalogo/libro d'artista illustrato con 76 immagini fotografiche, edito in occasione della mostra tenutasi alla Kunsthalle Bern dal 18 giugno al 7 agosto 1983. € 40



37. **Travaux de Daniel Buren**, Paris, Galerie Daniel Templon, 1985, 30x10,5 cm, 40, Invito realizzato su due cartoncini separati, edito dalla galleria Daniel Templon in occasione della mostra tenutasi dal 2 al 27 febbraio 1985. € 40



38. **Da un posto all'altro, percorso di luoghi; Costruzioni**, Torino, Antonio Tucci Russi s.n.c., 1985, 16,5x11 cm, invito illustrato al solo recto con una fotografia a colori; ripiegato in due parti; edito in occasione del vernissage della mostra tenutosi allo studio Antonio Tucci Russi s.n.c. di Torino il 25 settembre 1985. € 20



39. **contacts/contrasts**, Pori, Porin Taidemuseo, 1986, 17,5x57 cm, invito illustrato a colori in formato locandina, realizzato in occasione della mostra tenutasi al Porin Taidemuseo dal 28 maggio al 13 luglio 1987. € 70



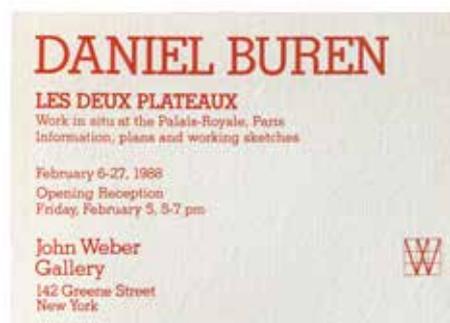
40. **Buren [fotografia originale]**, s.l., 1987, 17,8x24 cm, fotografia originale in bianco e nero che ritrae l'artista e una sua opera riflessa allo specchio. Sul retro scritte con pennarello e matita blu. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 102]. € 400



41. **Le lieu pu ca a lieu Miejsce gdzie to ma miejsce**, Warszawa, Galeria Foksal SBWA, 1987, 30x21 cm, brossura, pp. [12] esclusa la copertina, Catalogo di mostra illustrato con tre immagini fotografiche in bianco e nero, edito in occasione della mostra 'Le lieu pu ca a lieu Miejsce gdzie to ma miejsce' tenutasi alla Galeria Foksal SBWA di Warszawa nel 1987. € 30



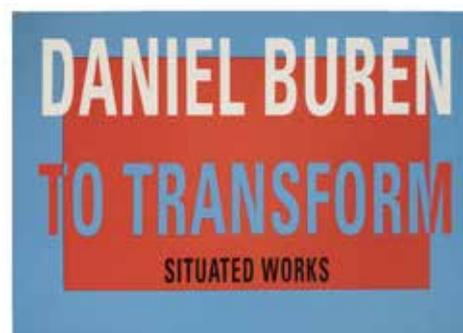
42. **Daniel Buren les deux plateaux**, New York, John Weber gallery, 1988, 15,1x10,6 cm, invito stampato in rosso su cartoncino bianco, edito in occasione della mostra tenutasi alla John Weber gallery dal 6 al 27 febbraio 1988. € 20



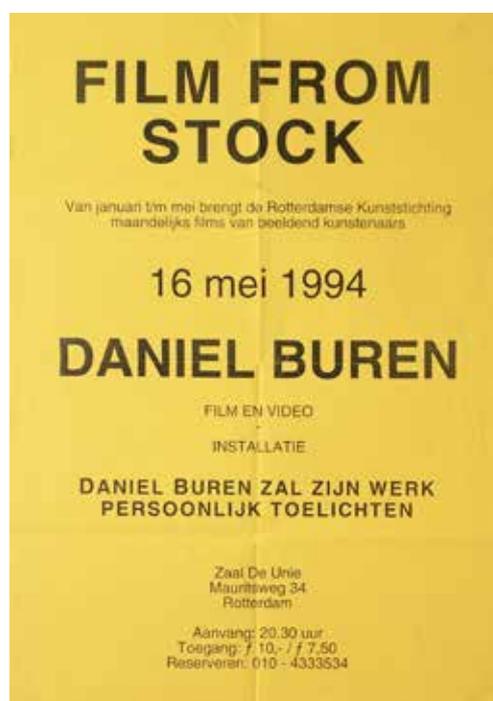
43. **Zu unterstreichen (Fragmente)**, Düsseldorf, Konrad Fischer, 1989, 14,8x10,5 cm, invito stampato in bianco e nero, edito da Konrad Fischer in occasione dell'inaugurazione della mostra tenutasi il 18 febbraio 1989. € 20



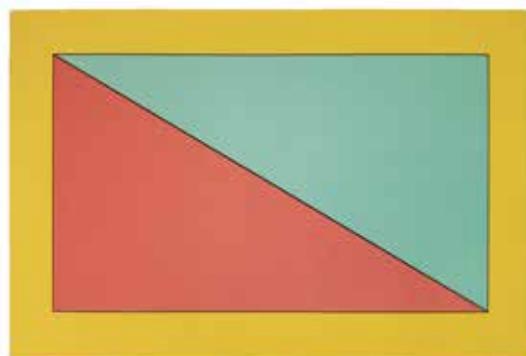
44. **Daniel Buren to transform situated works**, New York, John Weber gallery, 1991, 17,1x12,6 cm, invito stampato in azzurro e rosso, edito in occasione della mostra tenutasi alla John Weber Gallery di New York dal 30 novembre al 21 dicembre 1991. € 25



45. **Film from stock**, rotterdam, Rotterdamse Kunststichting, 1994, 42x59 cm, poster stampato al solo recto in nero su carta gialla, edito dalla Rotterdamse Kunststichting in occasione della proiezione di un film dell'artista e di una conversazione con lui, tenutasi il 16 maggio 1994. € 50



46. **Differentemente. Opere in situ**, Torino, Tucci Russo, 1998, 17x11,5 cm, invito illustrato al solo recto con un'immagine a colori, edito in occasione della mostra tenutasi alla galleria Tucci Russo di Torino dal 18 aprile al 9 agosto 1998. € 20



47. **Daniel Buren peinture blanche 1965-66**, Köln, Buchmann Galerie, 2002, 14,7x10,5 cm, invito stampato in nero su cartoncino bianco, edito in occasione della mostra tenutasi alla Buchmann Galerie di Köln dal 30 ottobre al 3 novembre 2002. € 15



48. **Daniel Buren. Les visages colorés - travaux situés. Die farbigen Gesichter - situative arbeiten.**, Köln, Buchmann Galerie, 2005, 17,5x12,5 cm, invito stampato al recto su una carta violacea riflettente, edito in occasione della mostra tenutasi alla Buchmann Galerie di Köln dal 28 gennaio al 5 marzo 2005. € 20



49. **Daniel Buren • Multiplikationen**, Stommeln (Köln), Synagoge Stommeln, 2010, 16x12 cm, invito ripiegato i due parti, illustrato al solo recto con un'immagine fotografica a colori realizzata dall'artista; edito in occasione della mostra tenutasi alla Synagoge Stommeln (Köln) da agosto a settembre 2010. € 15



recapitulation, 1969