





Bruno e Paolo Tonini. Fotografia di Tano D'Amico

**L'ARENGARIO**  
**STUDIO BIBLIOGRAFICO**  
Dott. Paolo Tonini e Bruno Tonini



Via Prato Lungo 192  
25064 Gussago (BS)  
ITALIA

Web  
[www.arengario.it](http://www.arengario.it)  
E-mail  
[staff@arengario.it](mailto:staff@arengario.it)  
Tel.  
(+39) 030 252 2472  
Fax  
(+39) 030 252 2458

**L'ARENGARIO STUDIO BIBLIOGRAFICO**

**POETICHE DELL'AVANGUARDIA IN ITALIA**

La pratica del testo nella civiltà dell' immagine  
(poesia lineare - tecnologica - visiva - romanzo sperimentale)  
1956 - 1981

Nota introduttiva  
di Lamberto Pignotti

Catalogo della mostra  
Brescia, **17.2. Art Gallery**  
30 marzo - 14 aprile 2019

**EDIZIONI DELL'ARENGARIO**

## **Nota sull'uso del catalogo**

*Poetiche dell'avanguardia in Italia* si inaugura il 30 marzo 2019 presso la 17.2 Art Gallery di Brescia. Le opere e i documenti in mostra non sono oggetti da contemplare o da interpretare sulla scorta di chi sa che studi critici. Nella loro stranezza e nella evidenza che li assimila alla vita di ogni giorno come all'esperienza di ciascuno, chiedono partecipazione. Sono mezzi di comunicazione diversi dai mass media: non trasmettono un messaggio, ci chiamano a farne parte. Così il catalogo che li raccoglie non è soltanto un elenco con i prezzi, è uno strumento per orientarsi. Non offre risposte, è un aiuto a porsi le giuste domande.

Abbiamo ancora bisogno di poesia? Chiediamolo a quelli che oggi non hanno ancora diciotto anni. Nei loro smart phone c'è più poesia che non nelle odiose riesumazioni scolastiche. Chiediamolo a loro che quando ne vengono toccati si accorgono che non cercavano altro e che devono cambiare la vita prima che la vita li cambi.

Affolliamo qui mille tentativi di non rassegnarsi, la grazia positiva della parola. Libri e documenti sono disposti in ordine cronologico: qualcosa viene prima qualcos'altro dopo, e ci sarà pure qualche ragione a farne storia e celebrazione ma è solo il corso delle esperienze, alcune rivissute altre irripetibili.

**Paolo Tonini**

19.09.2015 / 25.05.2018 / 07/03/2019

## Qui e ora...

Qui e ora: ecco il presente dell'indicativo, da prendere al volo con ciò che ne consegue, perché "carpe diem" e "chi vuol esser lieto sia" e così via...

Tutto bene, ma come mai questo breve lasso di tempo viene sempre più avvertito – consapevolmente o meno – come uno sterminato presente che genera a valanga monotonia di sorprese, e fastidio dell'inaudito, e uggia del sensazionale, e saturazione degli appetiti, e imperativi inascoltati dell'ultimo grido della moda?

Ciò per attenerci alla cronaca quotidiana, per stare con i piedi per terra, ma la scontentezza, ma lo sconforto, ma la delusione non si scollano di dosso quando salendo un po' per rinfrancarsi affacciandosi magari sui panorami delle belle lettere e delle belle arti ci avvediamo che il pluripremiato bestseller ha ballato una sola estate e che il valore del celebrato artista è calato vertiginosamente a Wall Street per via di un più vispo battito d'ali di farfalla a Hong Kong.

Qui e ora: si può dire insomma che la visuale potrebbe essere più limpida, che l'aria potrebbe essere meno pesante, ma che non c'è bisogno per questo di essere pessimisti. Le previsioni del tempo dovrebbero migliorare (e all'occorrenza ciascuno di noi potrà dare una mano...).

In questo quadro che nelle sembianze di vorticosi e irrefrenabili cambiamenti evidenzia un sostanziale immobilismo, si sono svolti di recente, per reazione, convegni, manifestazioni, dibattiti, che hanno preso lo spunto da temi ispirati alle progettualità e alle utopie artistiche e letterarie degli "irrequieti" anni Cinquanta, dei "favolosi" anni Sessanta, degli "avventurosi" anni Settanta...

Sono stati quelli gli anni sospinti in Italia dal cosiddetto "miracolo economico", dalla proliferazione dei nuovi media di massa, dall'espansione della onnipresente "civiltà dell'immagine", anni in cui artisti e scrittori, unendosi talora in gruppi, hanno teso a rendere esplicite le loro poetiche in libri, cataloghi, riviste e manifesti, affiancando le opere a dichiarazioni programmatiche, a manifestazioni polemiche, a convegni spinti da toni di terrorismo critico. In quell'agitato periodo le arti si sono avvicinate molto fra loro dando luogo a particolari forme di "scrittura da vedere" e di "pittura da leggere", in direzione di una totale progettualità.

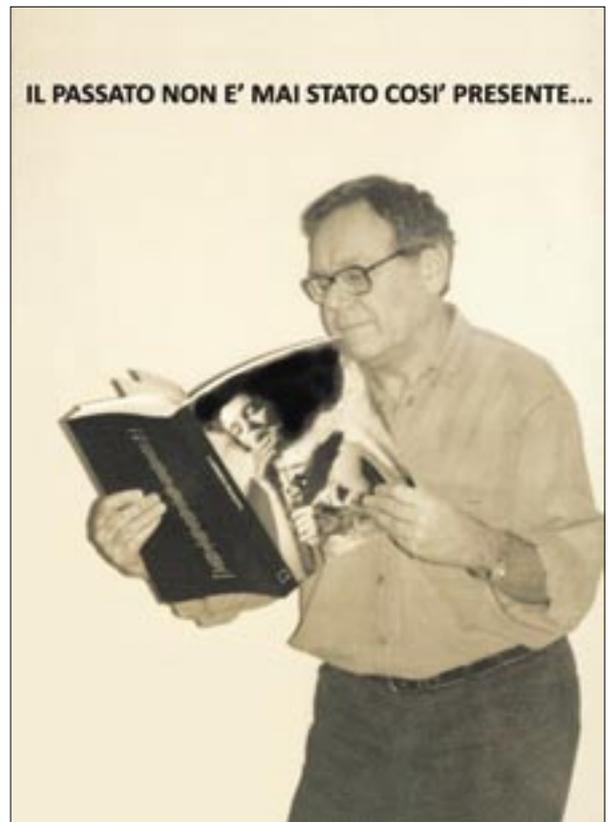
Qui e ora "L'Arengario", riprendendo una simile direzione, prospetta una mostra con relativo catalogo intitolata *Poetiche dell'avanguardia in Italia 1956 – 1981*, rivolta a indagare, per campioni selezionati e attendibili, la pratica del testo nella civiltà dell'immagine in libri, riviste, manifesti e documenti di varie manifestazioni letterarie e artistiche di quel trentennio: poesia lineare, tecnologica, visiva, concreta, romanzo sperimentale...

Siffatta rassegna, che ripercorre quel terreno accidentato che ha portato progressivamente la parola anche a uscire dalla pagina e l'immagine anche a sconfinare dal quadro, può essere intesa in modo nostalgico come classica ricerca del tempo perduto, come recupero dell'odore del tempo, come dedizione al culto della reliquia, come reperimento cioè di "un passato che è passato", ma può essere anche intesa in modo propositivo come reperimento di "un passato che è presente".

Questa è appunto la ricerca intesa in senso propositivo effettuata dall'"Arengario" ed esposta nell'elenco dei titoli qui individuati in cui emerge la riappropriazione – la riattivazione – di materiali letterari e artistici fino a ieri sconosciuti o trascurati o sottovalutati e oggi rivisti e riproponibili come attuali.

Qui e ora si dà il caso che ad alzare lo sguardo e girare gli occhi a più largo raggio non sia solo il critico più attento ma anche il lettore più avvertito, che si stanno gradualmente accorgendo di quanto lo schiamazzo globale della hit-parade e della playlist sia ormai sovrastato di fatto dallo scrupolo appartato di uno studio bibliografico, di un archivio, di una biblioteca...

Qui e ora di un'opera si esige da qualche tempo l'esibizione della carta d'identità e di un testo si vuole accertare l'ubicazione del contesto; ormai, al posto di una letteratura assestata fra top-ten e bestseller, al posto di un'arte imposta da una finanza finalizzata alla subitanea presa di beneficio, si torna consapevolmente a guardare a un universo culturale selezionato da una critica più attenta e di conseguenza si torna a contare su un collezionismo più oculato e sollecito.



## La parola a Sarenco...



Il riferimento al futurismo è per noi d'obbligo.

[...]

Il futurismo, mentre inizialmente incise sul costume nazionale, venne rifiutato a livello letterario dalla tradizione idealista crociana. Quando, dopo la guerra, si presentò la condizione critica per una rilettura del futurismo, lo si rifiutò nuovamente per la sua identificazione pratica col fascismo. [...]

All'inizio degli anni '60, nel campo della poesia italiana, si possono caratterizzare a grosso modo tre linee: una prima linea che è quella del postmodernismo, [...] una seconda è rappresentata dai «novissimi» [...]. La terza linea è rappresentata da quell'insieme di operazioni condotte da poeti i quali mettono in dubbio il privilegio accordato all'aspetto esclusivamente verbale del linguaggio.

[...]

Negli anni tra il 1960 e il 1963 alcuni poeti operarono nella direzione generale della terza linea indicata senza avere la possibilità di far circolare i risultati del proprio lavoro per un diffuso disinteresse della cultura militante nei confronti di operazioni di questo tipo. Soltanto nel 1963, anno focale per l'affermazione progressiva futura delle nuove ricerche poetiche, si hanno in Italia le prime manifestazioni che consentono di individuare l'esistenza di gruppi operativi dai quali nasceranno attività di tipo editoriale, espositivo, organizzativo.

Mentre in questo anno prevaleva ufficialmente l'attività del «Gruppo 63», espressione più tipica del potere culturale, le componenti maggiormente autonome della nuova poesia cominciavano ad assumere una loro configurazione. E' in tale anno che avvengono le prime attività esterne (mostre, dibattiti, etc.). In seguito a questa attività, si può offrire oggi a posteriori un modello interpretativo che si suddivide in almeno 3 aspetti:

- Il primo aspetto si accentra intorno alle caratteristiche più tipiche della cosiddetta «civiltà dell'immagine» e dei relativi gerghi tecnologici, facendo dei ricalchi semantici (nell'utopica aspirazione di rovesciarne la direzione) di tutto quell'universo segnico che detta civiltà «consuma» attraverso i «mass media». A tale operazione fu legato il «Gruppo 70» seguito da alcune altre riviste come «Linea Sud» di Napoli e, molto recentemente, «Techne» di Firenze.

- Il secondo aspetto si accentra intorno a tre riviste («Ae» di Genova, «Ex» di Roma, «Tool» di Genova e Milano), che hanno avuto in comune determinati atteggiamenti: una circolazione definita (nel linguaggio di «Ae») «quasi pubblica quasi privata»; una tensione specifica dedicata all'uso dei processi di stampa; un atteggiamento generale di anarchia culturale in contrapposizione allo schematismo critico ufficiale; un'apertura di informazione culturale a livello internazionale [...].

- Il terzo aspetto si accentra intorno ad un atteggiamento che non si identifica propriamente con un precedente modello letterario (anche se viene tenuta in giusta considerazione l'esperienza futurista), ma tende a produrre della «poesia pubblica» nel senso più esattamente politico. Tale aspetto si è configurato soprattutto attorno alla rivista ed al gruppo «Amodulo» di Brescia...

**Sarenco**, in: *La poesia visiva in Italia. Collezione Denza/Brescia*, Milanino sul Garda / Villanuova sul Clisi, Brescia, Edizioni Amodulo, 1971; dal testo introduttivo, datato "8-11-1970 - Sted. Museum / Amsterdam" e sottoscritto da Sarenco, Eugenio Miccini e Ugo Carrega).

## CATALOGO

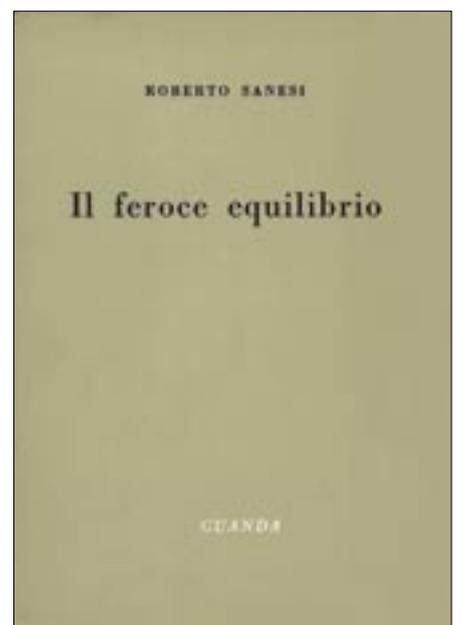
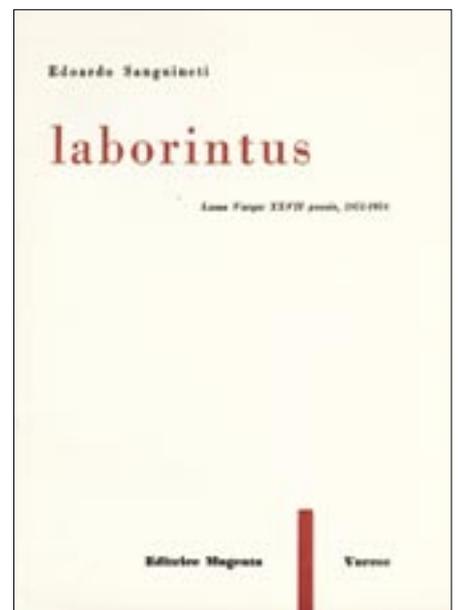
1. **SANGUINETI Edoardo** (Genova 1930 - Genova 2010), *Laborintus. Laszo Varga: XXVII poesie, 1951-1954*, Varese, Editore Magenta, "Oggetto e Simbolo 6", [stampa: Tipografia Artigiana - Varese], 1956 (giugno), 18x13 cm., brossura con velina editoriale protettiva, pp. 49 (3), copertina con titoli e motivo grafico in nero e rosso su fondo bianco. **Esemplare con invio autografo dell'autore a Enrico Baj**. Prima opera pubblicata dall'autore. Prima edizione. € 950

▼  
"Composto tra il 1951 e il 1954, negli anni in cui l'ermetismo andava convertendosi all'impegno sociale imposto dai tempi, il «Laborintus» di Sanguineti è l'opera inattuale di un isolato che riprende il discorso interrotto delle avanguardie storiche, convinto che solo nel linguaggio disarticolato e informale dell'avanguardia risieda la verità occulta dell'arte nell'età dell'industria culturale e della mercificazione totale. [...] Il caos dell'opera d'arte d'avanguardia diviene così il crittogramma del caos autentico, della contraddizione in cui vive la società borghese [...], di un labirinto metaforico che corrisponde tanto al palinsesto della psiche alienata, assediata dall'odierno bombardamento segnico, quanto alla figura storica concreta del MUSEO, l'autentico labirinto moderno, sede dell'adorazione feticistica di manufatti neutralizzati e fungibili, il cui caos grandioso, osservava per tempo Adorno, è una metafora dell'anarchia della produzione della merce nella società borghese sviluppata. Fare dell'avanguardia un'arte da museo, per riprendere la famosa parola d'ordine sanguinetiana, significava dunque accettare le regole del gioco, applicandole però in modo tale da demistificarle" (Alessandro Romanello, «Sul Laborintus di Edoardo Sanguineti», BOLLETTINO '900, n. 1, agosto 1995).

2. **PIGNOTTI Lamberto** (Firenze 1926), *Significare*, Bologna, Luigi Leonardi Editore, "Presenze 3", [stampa: Stamperia Il Cenacolo - Firenze], 1957 (10 gennaio), 22x15,6 cm., brossura, pp. 78 (2), copertina con titoli in nero e verde su fondo crema, ritratto dell'autore al risvolto di copertina, disegno di **Eugenio Dragutescu**. Introduzione e nota dell'autore. Poesie tecnologiche. Seconda opera di poesia pubblicata dall'autore. **Esemplare con firma autografa e indirizzo dell'autore**. Prima edizione. € 400

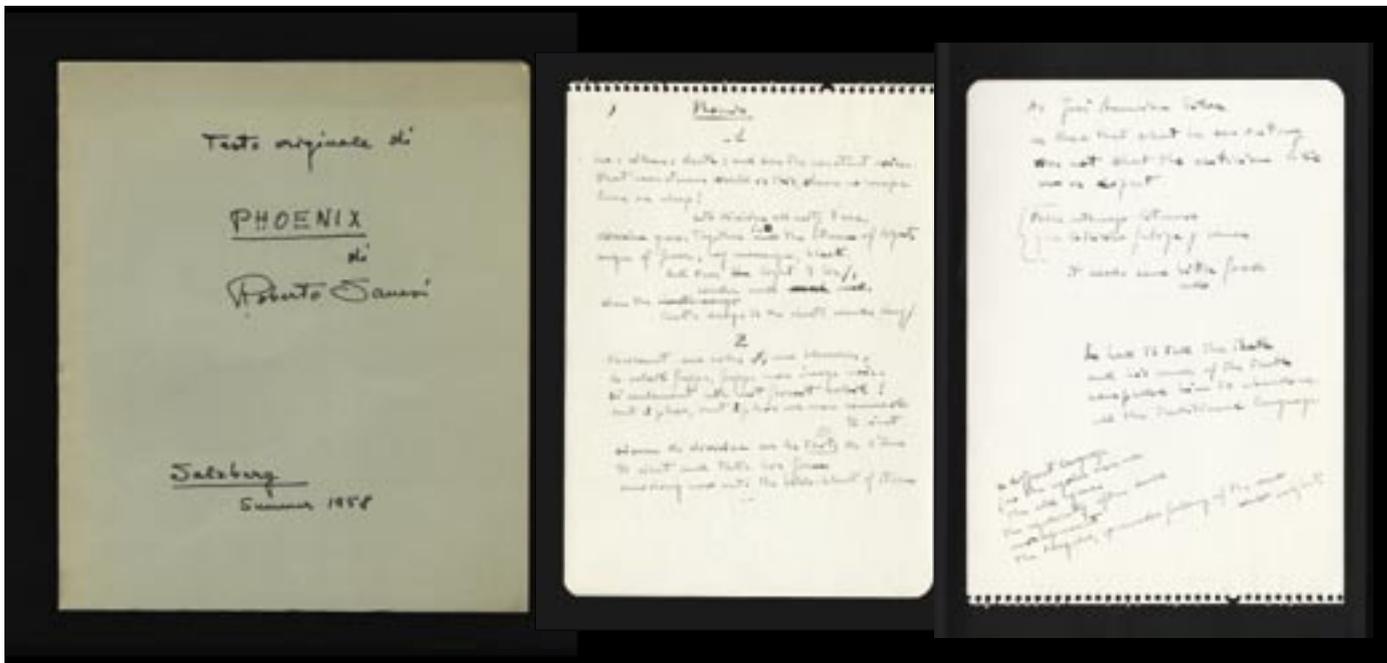
▼  
"Mi sono limitato a svolgere temi dettati dalla realtà quotidiana, tentando di anticipare certe soluzioni col portare alle estreme logiche conseguenze impostazioni già in atto. [...] Quasi tutte le mie composizioni tendono al materiato, al solido, vogliono essere sbrigative, incisive, immediate: in esse emerge a tratti un'innata irriverenza verso la poesia convenzionalmente intesa come privilegio" (dalla Introduzione dell'autore).

3. **SANESI Roberto** (Milano 1930 - Milano 2001), *Il feroce equilibrio*. Con un disegno di **Sergio Dangelo**, Parma, Ugo Guanda, [stampa: Tipografia Fresching - Parma], 1957 (30 giugno), 18,3x13 cm., brossura, pp. 41 (3), copertina con titoli in nero e bianco su fondo verde, 1 tavola in bianco e nero f.t., disegno di **Sergio Dangelo**. Prima raccolta di versi pubblicata dall'autore. **Esemplare con invio autografo dell'autore** a un noto editore e intellettuale. Prima edizione. € 250



**Per me la poesia è anche mestiere, tecnica, scienza, è frutto dell'impegno, dell'entusiasmo, è qualcosa che non termina mai, che sempre bisogna portare avanti, cambiare, aggiornare, dato che ogni verso tende a perdere la sua «vitalità» diventando, più o meno validamente, «documento», «testimonianza»; essa va continuamente sincronizzata con la storia in atto poiché proprio i dati dell'ultimo momento possono talvolta rivelare l'incognito in un processo di approfondimento.**

Lamberto Pignotti, dalla introduzione a *Significare*, Bologna, Leonardi, 1957



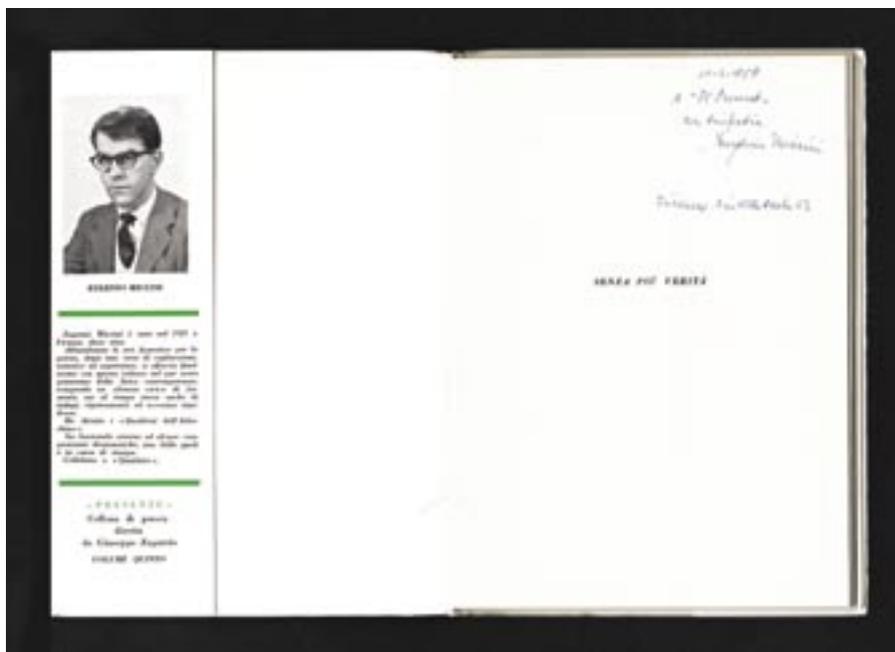
4. **SANESI Roberto** (Milano 1930 - Milano 2001), *Testo originale di Phoenix*, Salzburg, **1958**, 33x19,5, cartellina in cartoncino leggero, titolo, data e firma autografi in copertina, all'interno 3 foglietti sciolti manoscritti. Composizione poetica in inglese, francese e italiano. Manoscritto originale. € 400

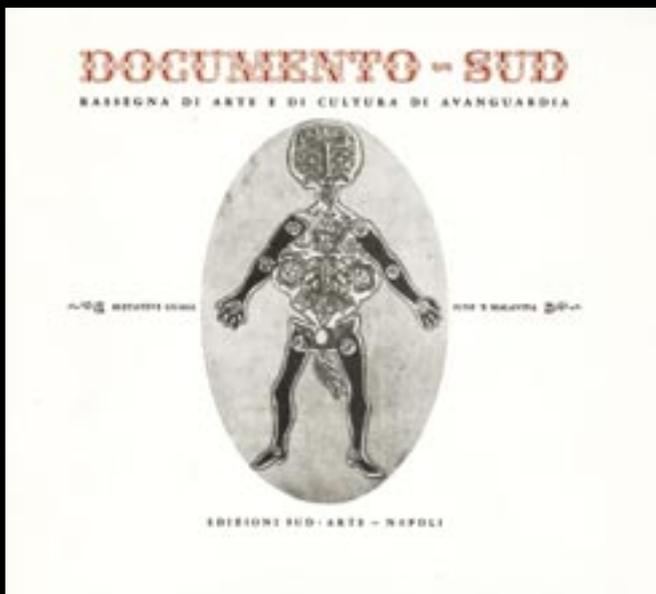


5. **PIGNOTTI Lamberto** (Firenze 1926), *Come stanno le cose*, s.l., Quaderni del Critone 9, [stampa: Tip. Editrice Pajano & C. - Galatina, Lecce], **1959**, 14,7x10,2 cm., brossura, pp. 58 n.n., copertina illustrata con un disegno di **Lino Paolo Suppressa**. Poesie. Tiratura di 200 esemplari numerati. Prima edizione. € 200

6. **MICCINI Eugenio** (Firenze 1925 - Firenze 2007), *Senza più verità*, Bologna, Luigi Leonardi Editore, [stampa: Stamperia Il Cenacolo - Firenze], **1959** (16 febbraio), 21,8x15,5 cm., brossura, pp. 55 (5), 1 ritratto fotografico in bianco e nero dell'autore al risvolto di copertina. **Dedica autografa dell'autore** al frontespizio. Prima edizione. € 250

▼  
 “Presentando questa raccolta, non mi avventuro nell'ambito delle varie «poetiche» per cercarvi un qualunque denominatore sistematico e definitivo, anche perché solamente ad alcune di queste mie operazioni poetiche affido un preciso significato e la testimonianza di una ricerca di linguaggio [...]. Ma quello che più mi preme notare è che le ragioni di questo libretto sono le stesse ragioni dell'esistenza, la più alta misura della coscienza del vivere, l'unico riscatto possibile” (Eugenio Miccini, dal testo di presentazione).





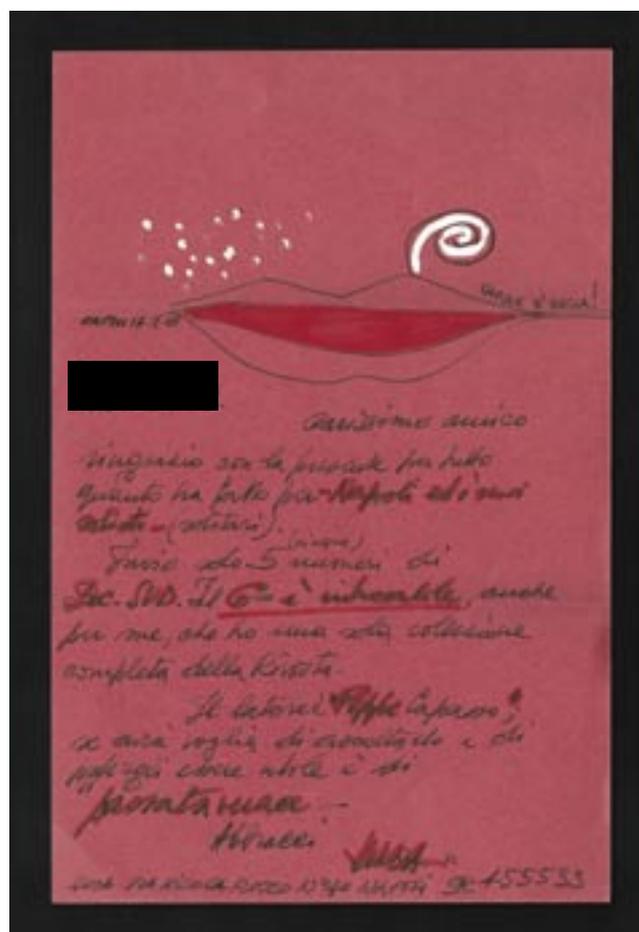
7. **DOCUMENTO-SUD** Rassegna d'Arte e di Cultura d'Avanguardia, nn. 1 - 2 - 3 - 4 - 5 [tutto il pubblicato escluso il n. 6 e ultimo], Napoli, Edizioni Sud-Arte, [stampa: L'Arte Tipografica - Napoli (n.1); Tip. Artigianelli - Napoli (nn. 2 - 6)], s.d. [autorizzazione 15 ottobre 1959] / 1960, 5 fascicoli 22,5x24,5 cm., broccatura a due punti metallici, rivista fondata e diretta da Luca (Luigi Castellano), di cui uscirono in tutto 6 fascicoli dall'ottobre 1959 al 1961. **Collezione mancante del solo ultimo fascicolo (n. 6).** La collezione è accompagnata da una lettera autografa con disegno di Luigi Castellano [Luca] indirizzata a un noto editore e intellettuale italiano a cui la invia in dono, in data 17 febbraio 1988: "Carissimo amico, ringrazio con la presente per tutto quanto ha fatto per Napoli ed i suoi solisti (solitari). Invio solo 5 numeri di Doc. Sud. Il 6° è introvabile, anche per me, che ho una sola collezione completa della rivista. Il latore è Peppe Calasso se avrà voglia di ascoltarlo e di potergli essere utile è di passata verace. Abbracci - Luca". € 2.500

▼  
"Documento Sud è la prima importante rivista legata al gruppo neoavanguardia napoletano, riunitosi dapprima intorno ai pittori del Gruppo 58 (Mario Colucci, Lucio Del Pezzo, Guido Biasi, Bruno Di Bello, Sergio Fergola, Luca, Mario Persico, Franco Palumbo), poi aperti al contributo di poeti, intellettuali e teorici d'avanguardia come Stelio Maria Martini e Luciano Caruso. La rivista fu fondata a Napoli nel 1959 da Luca (Luigi Castellano) e vide come redattore di quasi tutti i numeri Guido Biasi, poi affiancato da Stelio Maria Martini. L'esperienza di Documento Sud e della successiva Linea Sud è di fondamentale importanza per la storia della poesia verbo-visiva italiana e per le interconnessioni tra poesia e immagine, programmaticamente ricercate dall'avanguardia napoletana. Ogni numero è aperto da un editoriale firmato da Luca e ospita testi ed opere visive, definite nell'indice con il termine di cliché. La rivista propone inoltre, in anticipo sul panorama nazionale, un recupero e una radicale rilettura del Futurismo" (Federico Fastelli, «Verba Picta»). **Descrizione dettagliata dei fascicoli:**

▼  
- **Senza numero [n. 1, ottobre 1959]:** pp. 20 n.n., copertina illustrata con un'opera di Guido Biasi col motto "scetatevi guagliune 'e malavita"; design e impaginazione di Guido Biasi e Lucio Del Pezzo. Articoli di Pierre Jorre de Saint Jorre, Ivo Michiels (*Le mouvement nucléaire*), Alexander Henisz, Homer Rackover, Riccardo Barletta, Mario Persico. Composizioni poetiche di Edoardo Sanguineti, Marcello Andriani, Gaston Fidèle. Riproduzioni di opere in bianco e nero di E.L.T. Mesens, Peverelli, Baj, Guido Biasi, Carlo Del Pozzo, Bruno Di Bello, Sergio Fergola, Libero Galdo, Luca, Franco Palumbo, Mario Persico. Con una immagine fotografica di F.T. Marinetti e un testo tratto dal manifesto «Uccidiamo il chiaro di luna», un disegno e un testo di Francis Picabia tratto da *Jesus Christ Rastaquouère*.

**DOCUMENTO SUD** testimonia della più assoluta fiducia in una maniera di pensare e di essere aperta illimitatamente a tutto ciò che è attuale, nel senso di una adesione a quelle forze attive che operano nella realtà spirituale del nostro tempo del quale continuamente rivelano le intime ragioni e le strutture e rispondendo con ogni mezzo alle sue urgenze.

da DOCUMENTO SUD, n. 1, ottobre 1959





«L'Espresso d'Europa», settembre 1959  
di Guido  
Biasi

CONTRE LE BON GOÛT

CONTRE LE SENS COMMUN

DOCUMENTO-SUD è il DOCUMENTO di  
un SUD insubordinato. Segni e tutto il SUD  
questo è suo. DOCUMENTO, DOCE-  
MENTO-SUD è un DOCUMENTO di massa.  
DOCUMENTO-SUD è il suo - servizio della  
patria, è il suo del partito, l'ultimo del  
colosso. È anche il benemerito del nostro  
disprezzo per tutti i prodotti, le sue avventure  
e i luoghi comuni della critica e i codici della  
etica dell'ufficialità.

per una Rivista nata nel 1959.  
il nostro, è DOCUMENTO-SUD.

CONTRE L'HYGIÈNE MENTALE

CONTRE LE BON SENS

**La nostra coscienza è svincolata nel senso di una perenne rivolta e la rivolta è volta ad una perenne libertà. Il mondo seguirà a girare: soltanto, che noi possiamo affermare con certezza che nei secoli, di sicuro, c'è stato e ci sarà sempre un solo principio che determina tutte le azioni finite di questo mondo: la rivolta.**

da DOCUMENTO SUD, n. 2, ottobre 1959

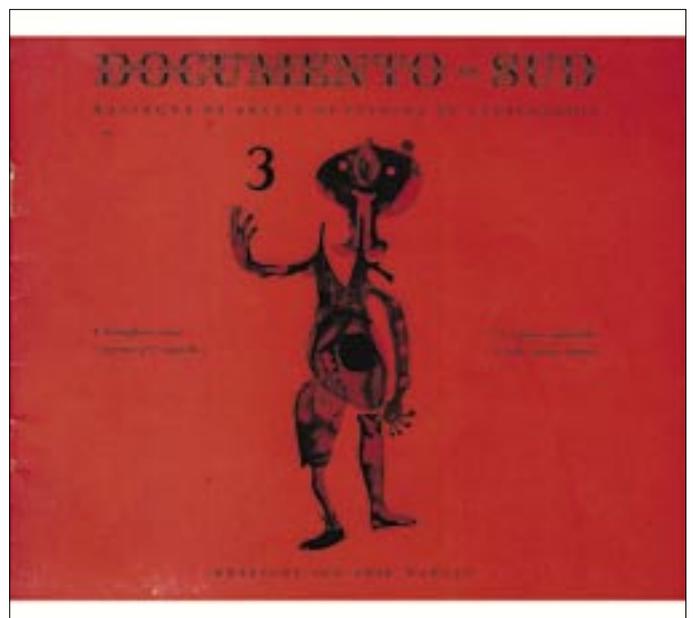
- n. 2 [novembre/dicembre 1959]: pp. 32 n.n., copertina illustrata con un'opera di Guido Biasi col motto "chi me piglia pe' francese / chi me piglia pe' spagnola / io so nata o' Conte e' Mola / mett'a' coppa a chi vogl'io"; design e impaginazione di Guido Biasi e Lucio Del Pezzo.

Articoli di Mario Persico (*Prima idea per una etica dello scandalo*), Enrico Baj, Jean-Jacques Lebel, Enrico Crispolti, Riccardo Barletta, Luca, Edouard Jaguer, Guido Biasi. Riproduzioni di opere in bianco e nero di Valerio Trubbiani, Guido Biasi, Libero Galdo, Luca, Franco Palumbo, Giuseppe Alfano, Baj, Colucci, Victor Brauner, Roel D'Haese, Jean Jacques Lebel, C.F. Reutersward, Jean Dubuffet, Barisani, Carlo Del Pozzo, Massey, Sergio Fergola, Angelo Verga, Lucio Del Pezzo, A Freda, A. Viscardi, Bruno Di Bello Mario Persico, Edouard Jaguer. Con una tavola di poesia visiva in nero e rosso sottoscritta da «Les Artistes Terribles ou «Scetateve guagliune 'e malavita»; il manifesto *Contre le bon gout - Contre le sens commun - Contre l'hygiène mentale - Contre le bon sens*; un inserto di 4 pagine in rosso: *La superstizione contro la ragione*, con la riproduzione di 5 opere del Gruppo «'58 + Baj» e una composizione testuale di Marcello Andriani.



- n. 3 [gennaio/febbraio 1960]: pp. 32 n.n., copertina illustrata con un'opera di Mario Persico col motto "E bersagliere vonno / eppenne 'e' cappelie / Uh quanta capuncielle / e galle aimma spennà"; design e impaginazione di Mario Persico e Lucio Del Pezzo.

Articoli di Marcello Andriani, Franco Cuomo, Edouard Jaguer, Guido Biasi, Henry Delau, Mario Persico, Enrico Baj, Jean-Jacques Lebel, Guido Biasi. Composizioni poetiche di E.L.T. Mesens, Emilio Villa, Edoardo Sanguineti, Marcello Andriani, Georges Henein. Riproduzioni di opere in bianco e nero di Enrico Baj, Bill Copley, E.L.T. Mesens, Man Ray, Lucio del Pezzo («Humour anatomico»), Luca, Mario Persico, Enrico Baj, Mario Colucci, Jacques Lacomblez, Bruno Di





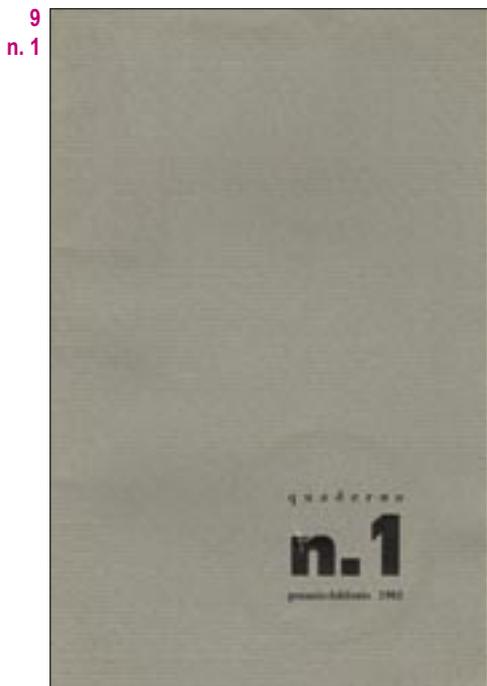
Bello, Costantin Brancusi, Antonio Venditti, Sonderborg, Guido Biasi, Valerio Trubbiani, Renato Barisani, Carlo Del Pozzo. Una tavola di poesia visuale di Luca, 1 tavola musicale di Enea Troiano.

▼  
- n. 4 [marzo/aprile 1960]: pp. 32 n.n., copertina illustrata con un'opera di Mario Persico col motto " 'Abbona 'e ddio! - fa isso - O moro o campo! "; design e impaginazione di Mario Persico.

Articoli di Luigi Finizio, Marcello Andriani, Edouard Jaguer, J. Lacomblez, Stelio Maria Martini (*Del godimento delle cose*), Mario Persico (*Negatività dell'Intelligenza*), Franco Cuomo, Luca, Walter Fedler, Guido Biasi. Composizioni poetiche di Jean-Clarence Lambert, Egito Gonçalves, Marcello Andriani. Riproduzioni di opere in bianco e nero, fra le quali alcune a colori di Edoardo Paolozzi, Antonio Venditti, Francis Picabia, Marie Carlier, Bruno Di Bello, Luca, Stelio Maria Martini, Arcimboldo, Guido Biasi, J. Charles Langlois, Libero Gaddo, Sergio Fergola, Mario Persico, Horst Egon Kalinowski, Gianni Bertini, Gabriel Cena.

▼  
- n. 5 [luglio/agosto 1960]: pp. 28 n.n., copertina di Mario Persico. Articoli di Luigi Castellano, Mario Persico, Stelio Maria Martini. Composizioni poetiche di Jacques Lacomblez, Stelio Maria Martini, Edoardo Sanguineti, Carl Frederick Reutersward, Edoardo Jaguer, E.L.T. Mesens, Roland Giguère, Marcello Andriani, Mario Persico, Alejandro Pizarnik, Guido Biasi, Enrico Baj. Riproduzioni di opere in bianco e nero, fra le quali alcune a colori, di Enrico Baj, J. Zimmermann, Luca, Gabriel Cena, Caniaris, Wetzel, Bruno Di Bello, Max Ernst, Mario Persico, Guido Biasi, Walter Bradley, Ager Jorn, Paul Revel, ;ucio Del Pezzo, H.E. Kalinowski Bill Copley. Con una tavola in verde su fondo bianco di autore anonimo: *Per una ibridazione visiva*.





8. **BELLOLI Carlo** (Milano 1922 - Milano 2003), *Texte poème poème texte*, Frauenfeld, Eugen Gomringer Press, "Konkrete Poesie / Poesia concreta n. 6", [senza indicazione dello stampatore], **1961**, 21x15 cm., broccura a due punti metallici, pp. 40 n.n., copertina con titoli in nero e rosso su fondo arancio. Composizioni poetiche visuali in lingua italiana stampate in nero su fondo bianco. Prima edizione. € 250

9.1. **QUADERNO**, nn. 1/3 [tutto il pubblicato], Napoli, (edizione a cura di Stelio Maria Martini), gennaio/luglio **1962**, 3 fascicoli. Tutto il pubblicato della rivista edita e curata da **Stelio Maria Martini** in collaborazione con **Mario Diacono** ed **Emilio Villa**, di cui uscirono solo 3 numeri tra gennaio e luglio del 1962. L'esperienza di «Quaderno» proseguirà poi con la rivista «EX» condotta dai soli Diacono e Villa. **Esemplare con firme manoscritte** in stampatello di Stelio Maria Martini (n. 1, pag. 3) e Mario Diacono (n. 2, pag. 1). € 1.200

9.2. **IDEM**: Disponibile un'altra raccolta completa, senza le firme di Stelio Maria Martini e Mario Diacono ma con un timbro in quarta di copertina del secondo fascicolo: «Stelio M. Martini - Corso Umberto 161 - Caivano (NA)». Il numero civico è corretto a mano "151". € 1.000

▼ **Descrizione dettagliata dei fascicoli:**

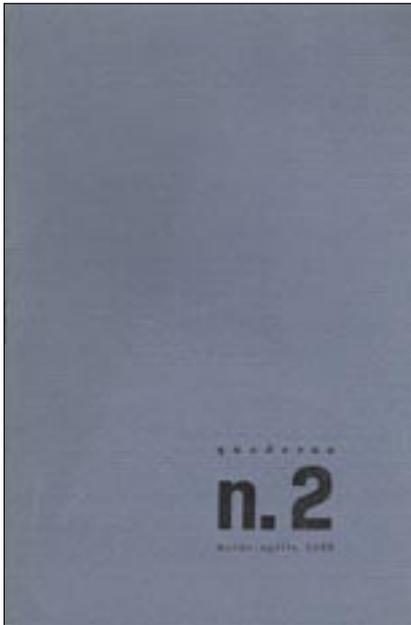
- n. 1 (gennaio/febbraio 1962)

Stampato dalla Tipografia Artigianelli di Napoli: 22x14 cm., broccura in cartoncino a un punto metallico, pp. 28; 2 tavole in bianco e nero n.t. di Stelio Maria Martini. Testi e composizioni di Stelio Maria Martini, Mario Diacono e Guido Biasi. **Esemplare con firma manoscritta in stampatello di Stelio Maria Martini** (pag. 3).

La stampa di questo quaderno non si giustifica tanto dalla novità delle voci che vi si contengono quanto dal fatto che si prendono le mosse dal nostro personale atteggiamento nei riguardi della situazione culturale italiana di oggi. Si badi che non si tratterà dell'apertura di una polemica, perché ciò implicherebbe, comunque, un dialogo che invece escludiamo categoricamente e non riteniamo, in ogni caso, accettabile, rimanendo tuttavia sempre possibile l'incontro e l'accordo con quei compagni di rischio con cui ci intendessimo.

Stelio Maria Martini, da QUADERNO, n. 1, gennaio/febbraio 1962.





Ma di fronte agli imponenti coercitivi mezzi-di-comunicazione, alla vastità di esibizionismo borghese, alla ricerca viscerale di consenso pubblico, all'accaparramento del consumo culturale (a-espressivo) delle masse (gli uomini-ceto) da parte del potere economico e politico, attuali, la scrittura poetica, la scrittura originaria, reclama la libertà di stare per sé e contro, di non-collaborare, di non-comunicare, di essere... negarsi all'unità di misura-lettura dei *Messaggero* e *Paese Sera* di ogni organizzata società.

Mario Diacono, in: QUADERNO, n. 2, marzo/aprile 1962; pag. 1

▼  
- n. 2 (marzo/aprile 1962)

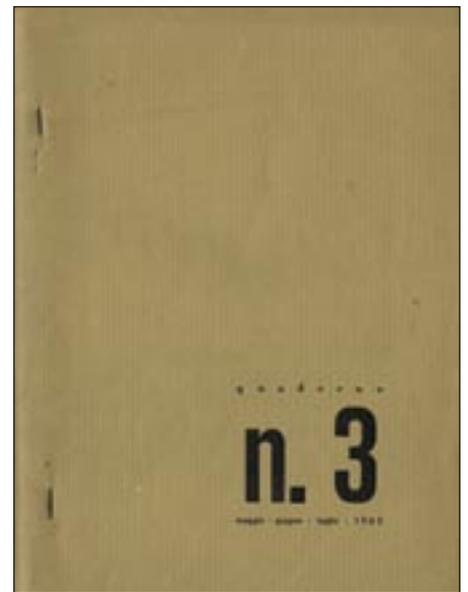
stampato dalla Tipografia Vincenzo De Alfieri di Napoli: 22x14 cm., broccatura in cartoncino a un punto metallico, pp. 30 (2); 1 tavola in bianco e nero n.t. di Stelio Maria Martini (poema-collage «Un meccanismo veramente silenzioso»). Testi e composizioni di Emilio Villa, Stelio Maria Martini, Mario Diacono. **Esemplare con firma manoscritta in stampatello di Mario Diacono** (pag. 1).

- **Disponibile anche un esemplare singolo fuori collezione:** timbro in quarta di copertina: «Stelio M. Martini - Corso Umberto 161 - Caivano (NA)». Il numero civico è corretto a mano "151". € 250

▼  
- n. 3 (maggio/luglio 1962)

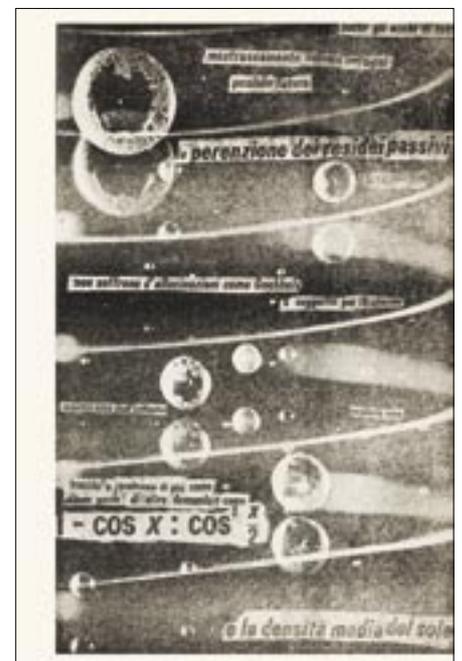
Senza indicazione dello stampatore: 22x16,8 cm., broccatura in carta da pacco spillata con due punti metallici, 33 fogli impressi al solo recto di cui 1 bianco, stampa in ciclostile; 1 tavola in bianco e nero f.t., riproduzione di una lettera di Sergio Dangelo a Stelio Maria Martini, 2 tavole di poesia visiva in bianco e nero di cui una non firmata e una di Mario Persico. Testi e composizioni di Sergio Dangelo, Emilio Villa, Stelio Maria Martini, Mario Diacono; Guido Biasi. In quarta di copertina è indicato a stampa: «Stelio M. Martini - Corso Umberto 151 - Caivano (Napoli)».

- **Disponibile anche un esemplare singolo fuori collezione.** In quarta di copertina non compare come in altri fascicoli la menzione a stampa «Stelio M. Martini - Corso Umberto 151 - Caivano (Napoli)». € 250



Escludiamo innanzi tutto l'odierna situazione culturale italiana in ogni suo aspetto e manifestazione, perché avvertiamo chiaramente nei suoi fondamenti il vuoto dell'inettiltudin e dell'imbecillità; l'incapacità di poter pretendere, su un piano esistenziale ed umano, a qualcosa di storicamente valido ed infine l'assoluta mancanza di sensibilità (...) di fronte a tutto ciò che l'esperienza morale europea e mondiale, dal romanticismo ad oggi, ha creato di nuovo per il mondo di oggi e del futuro.

Stelio M. Martini, da QUADERNO, n. 1, gennaio/febbraio 1962.



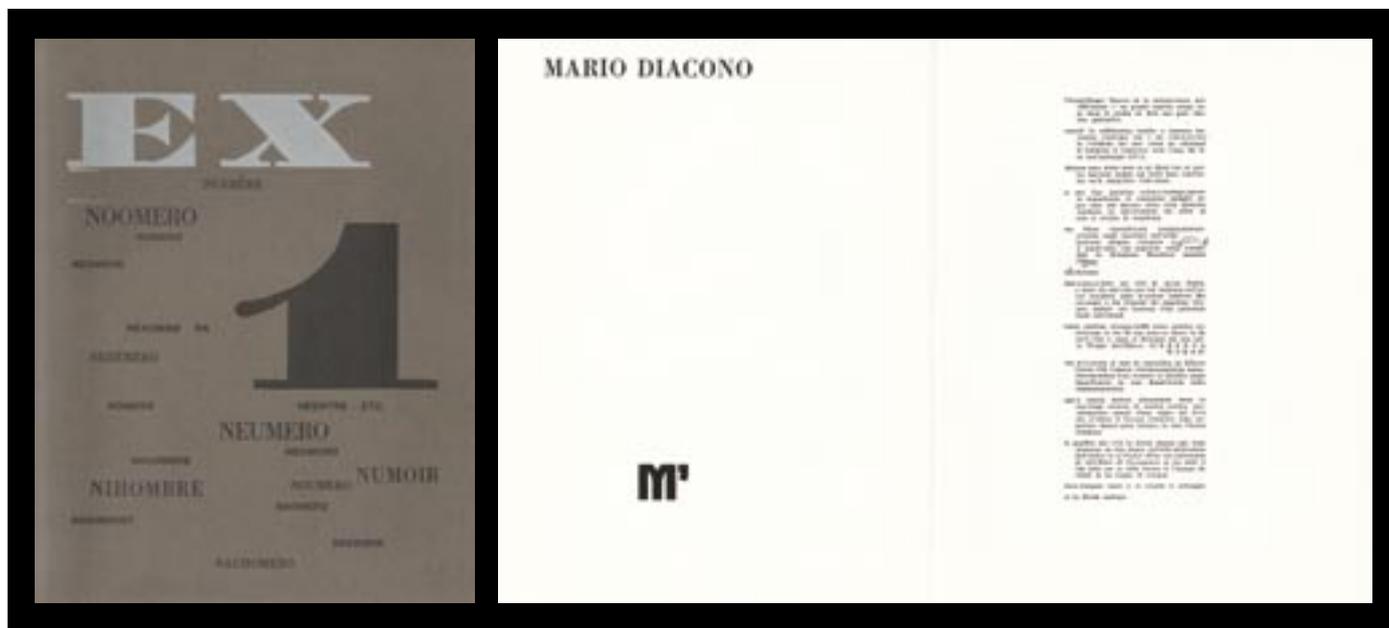


10. **MARTINI Stelio Maria** [Crescenzo Martini] (Ancona 1934 - Caivano 2016), *Schemi*, Napoli, Edizioni di Documento-Sud - Sud-Arte, [stampa: Tipografia Artigianelli - Napoli], 1962 [ottobre], 34x24,5 cm., broccura, pp. (6) - 24 numerate al solo recto [da 7 a 18] - (4) - XIV - (2), copertina con titoli in marron e bianco su fondo beige, 14 tavole numerate in numeri romani con riproduzioni di collages verbo-visuali in bianco e nero. Testo introduttivo dell'autore. Allegata la fascetta editoriale «L'esempio più rivoluzionario di nuova poesia». **Primo libro d'artista verbo-visuale, anticipatore della poesia visiva e primo libro pubblicato dall'autore.** Prima edizione. € 2.500

Il libro è diviso in due parti, ciascuna con propri sottocapitoli: **1) «Un monologo e due occasioni»**, costituito da tre testi di poesia lineare con elementi visuali: - Monologo; - Per una mostra di Mario Persico; - Visita a Emilio Villa. **2) «Schemi»**: - Dèspot! [dal portoghese "despoletar", innescare], pagina bianca; - Sulla spiegazione del Dott. Mc Gregor (composizione di poesia lineare); - Due canzonette (due composizioni di poesia lineare sul tema dell'eros); - Spirale (composizione poetico-visiva che assembla un disegno e un testo manoscritto); - L'impassibile naufrago (14 collages verbo-visivi).

11. **AA.VV.**, *La scuola di Palermo*. Michele Perriera - Principessa Montalbo. Roberto Di Marco - Contrappunti. Gaetano Testa - Società per Azioni. Prefazione di Alfredo Giuliani, Milano, Feltrinelli Editore, "Le Comete 26 - Panorami 3", [stampa: Milanostampa - Farigliano, Cuneo], 1963 (maggio), 20,7x12,7 cm., broccura, pp. 328 (4), copertina illustrata con una immagine in rosso e titoli in bianco, retrocopertina con 3 ritratti fotografici virati in rosso di Michele Perriera, Roberto Di Marco e Gaetano Testa. Design e impaginazione di F. Pagliari. Prima edizione. € 150





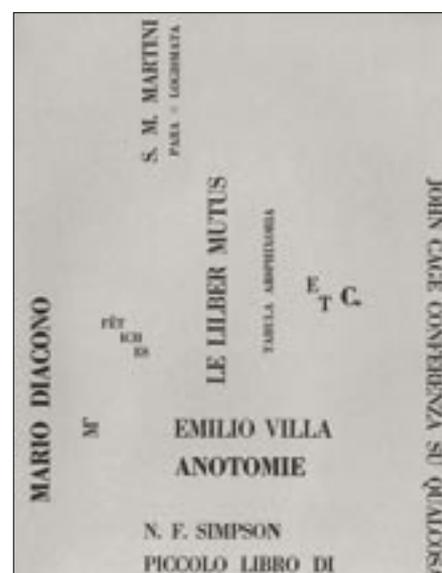
12. **EX**, n. 1, (Roma), [stampa: Tip. La Litograf - Roma], **giugno 1963**, 29x22 cm., cartella editoriale in cartoncino, copertina illustrata con composizione del titolo in nero e grigio su fondo marron di **Gianni Debernardi**, e 10 tavole/poster pieghevoli con composizioni poetico-visive di vari autori stampate in bianco e nero. Rivista fondata e diretta da **Emilio Villa** e **Mario Diacono**, pubblicata in 5 fascicoli dal 1963 al 1968. Esemplare completo, in perfetto stato di conservazione. € 1.200

▼  
Elenco dettagliato dei materiali contenuti:

1. **[Frontespizio / Indice]**: foglio impresso al solo recto in nero su fondo grigio 27,4x21 cm. con composizione grafica degli autori dei titoli delle opere contenute nella cartella.
2. **John Cage**, «*Conferenza su qualcosa*», poster impresso al solo recto in nero su fondo bianco, 54,5x83 cm. Sequenza random di frasi e parole.
3. **Mario Diacono**, «*M'*», plaquette 27x21 cm., pp. 4, prima e quarta di copertina mute, impressa in nero su fondo bianco. Sequenza di frasi e parole in diverse lingue, connesse di volta in volta attraverso associazioni di idee, assonanze, giochi linguistici ecc.
4. **Mario Diacono**, «*Una condizione plettorica negativa di segni*», plaquette 27x21 cm., pp. 4. Sequenza di parole condotta sul filo dell'ironia nei riguardi della cultura tanto istituzionale che di alcune cosiddette avanguardie, con distorsioni linguistiche, assonanze, associazioni di idee, ecc.
5. **Mario Diacono**, «*Fêliches*», poster impresso al solo recto in nero su fondo bianco, 54,5x83 cm. Sequenza random di frasi e parole unite a segni e lettere messe in rilievo con funzione visiva.
6. **Stelio Maria Martini**, «*Paralo x Gismata*», plaquette 27x21 cm., pp. 4, prima e quarta di copertina mute, impressa in nero su fondo bianco. Composizione poetico visiva.
7. **N.F. Simpson**, «*Piccolo libro di*», poster impresso al solo recto in nero su fondo bianco, 54,5x83 cm. Sequenza numerata di frasi inquadrate in cornici, con un testo che riproduce un dialogo a commento. Traduzione dall'inglese di Viola Papetti e Mario Diacono.
8. **Emilio Villa**, «*Le Liber Mutus*», poster impresso al solo recto in nero su fondo bianco, 54,5x41,5 cm. Composizione poetica in lingua francese con l'impiego di elementi visuali: spazi bianchi, rotazione del testo, alternanza di lettere maiuscole e minuscole ecc.
9. **Emilio Villa**, «*Tabula Absphixoria*», poster impresso al solo recto in nero su fondo bianco, 54,5x41,5 cm. Composizione poetica in lingua francese con l'impiego di sole lettere maiuscole.
10. **Emilio Villa**, «*Anotomie*», poster impresso al solo recto in nero su fondo bianco, 54,5x41,5 cm. Composizione poetica in lingua francese con l'impiego di parole inventate.

13. **BALESTRINI Nanni** (Milano 1935), *Come si agisce. Poemi piani*, Milano, Feltrinelli Editore, "Le Comete 27", [stampa: I.T.E.C. - Milano], **1963** (2 ottobre), 20,4x12,6 cm., broccura, pp. 230 (2), copertina illustrata a colori con un disegno di **Achille Perilli**, design e impaginazione di Umberto Brandi. Composizioni poetiche, collages di parole, e variazioni tipografiche. **Esemplare con invio autografo a un noto editore e intellettuale italiano**. Prima edizione. € 250

▼  
Dalla copertina: "Per il grosso pubblico: Nanni Balestrini è stato il primo a scrivere versi servendosi (scandalo!) della facoltà combinatoria di un cervello elettronico della IBM. - Per la buona società letteraria: è uno dei «Cavalieri dell'Apocalisse» della post-avanguardia in Italia. - In questo libro: dal «Sasso appeso» a «Collezioni», a «Lo sventramento della storia», un'accanita volontà di sperimentare il materiale fantastico estratto dal cadavere del linguaggio di massa percorre le forme esasperate di una claustrale Vita Nova, d'un «novissimo» manuale di metrica".



12.1



13

14



14. **EX**, n. 2, Roma, [edizione a cura di Emilio Villa], [senza indicazione dello stampatore], dicembre 1963 / aprile 1964, 26x18 cm., custodia in cartone, titolo "EX 2" impresso al piatto della custodia, con intervento a mano, probabilmente, di Gianni Debernardi. All'interno della custodia sono contenute 15 tavole/poster pieghevoli, composizioni poetico-visive di vari autori. Rivista fondata e diretta da **Emilio Villa** e **Mario Diacono**, pubblicata in 5 fascicoli dal 1963 al 1968. Esempio completo. € 1.500



#### Elenco dettagliato dei materiali contenuti:

1. **Jean Jacques Lebel - Emilio Villa**, «*Ex 2 - La liberté ou la mort / La liberté et la mort*», 1 foglio 25x17,4 cm., impresso al solo recto in nero su fondo arancio. Composizione poetica in cui si trovano diversamente mescolate e composte le parole del titolo.
2. Senza autore [ma **Emilio Villa**], «*Compresa la esigenza del massimo*», poster impresso al solo recto in verde su fondo bianco, 50x35 cm. Colophon e insieme manifesto di intenti con l'impiego e varia disposizione di lettere in grandi caratteri, testi che mescolano associazioni di idee, assonanze, discordanze, in una dichiarata decostruzione del linguaggio corrente.
3. **Antonin Artaud**, «*Totem etrangle*», poster impresso al solo recto in nero su fondo bianco, 50x35 cm. Composizione grafica di vari testi leggibili cambiando l'orientamento del foglio.
4. **Mario Diacono**, «*Alto*», poster impresso al solo recto in nero su fondo bianco, 50x35 cm. Composizione grafica di vari testi leggibili cambiando l'orientamento del foglio.
5. **Alain Jouffroy**, «*Ecrit dans le Transsibérien*», poster impresso al solo recto in nero su fondo bianco, 50x35 cm. Composizione di vari testi leggibili cambiando l'orientamento del foglio.
6. **Jean Jacques Lebel**, «*Banane (1963)*», poster impresso al solo recto in nero su fondo bianco, 50x35 cm. Testo teorico.
7. **Paolo Lionni**, senza titolo, poster impresso al solo recto in nero su fondo bianco, 50x35 cm. Composizioni poetiche leggibili cambiando orientamento del foglio.
8. **Stelio Maria Martini**, «*Una situazione sentimentale*», poster impresso al solo recto in nero su fondo bianco, 50x35 cm. Composizione poetico-visiva. Con altre due composizioni di Haroldo e Augusto De Campos.
9. **Adriano Spatola**, «*9 fotogrammi*», poster impresso al solo recto in nero su fondo bianco, 50x35 cm. Composizioni ollocate in riquadri e leggibili cambiando l'orientamento del foglio.
10. **Patrizia Vicinelli**, «*La premessa è*», poster impresso al solo recto in nero su fondo bianco, 50x35 cm. Composizioni poetico-visive leggibili cambiando l'orientamento del foglio.
11. **Patrizia Vicinelli**, «*Preventivo di castrazione*», poster impresso al solo recto in nero su fondo bianco, 50x35 cm. Composizioni poetico-visive una delle quai leggibile capovolgendo il foglio.
12. **Emilio Villa**, «*Trombe l'oeil*», poster impresso al solo recto in nero su fondo bianco, 50x35 cm. Composizioni poetico-visive in lingua francese leggibili cambiando l'orientamento del foglio.
13. **Emilio Villa**, «*Obscoursseux laboratoire Polydème sur Saint-Siège-Chaos*», poster impresso al solo recto in nero su fondo bianco, 50x35 cm. Composizioni in francese leggibili cambiando l'orientamento del foglio.
14. **Emilio Villa**, «*A tout âmdré toute liberté*», poster impresso al solo recto in nero su fondo bianco, 50x35 cm. Composizioni in francese leggibili cambiando l'orientamento del foglio.
15. **Emilio Villa**, «*Theophorie phonophonte*», poster impresso al solo recto in nero su fondo bianco, 50x35 cm. Composizione in francese leggibile cambiando l'orientamento del foglio.

14.1



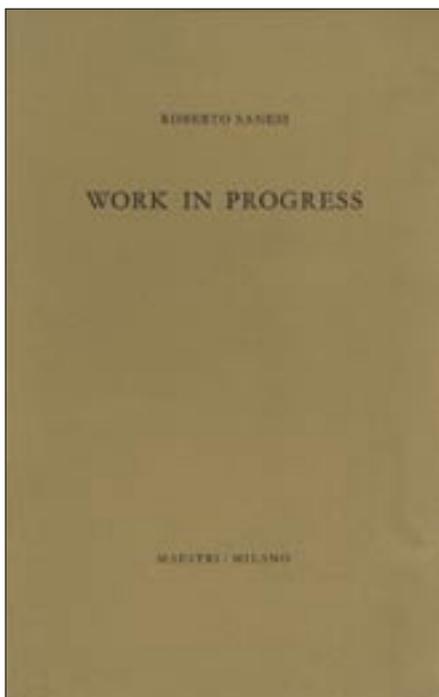
14.11



**...Perché la scrittura-etichetta è diventata intollerabile... nec serve un catalogos del reale ma una motivazione di logos... le mot-assemblage-de-lettres d'esperienza DaDa co-statuiva il mezzo (di) d'extractio et pure renovatio del langue-âge...**

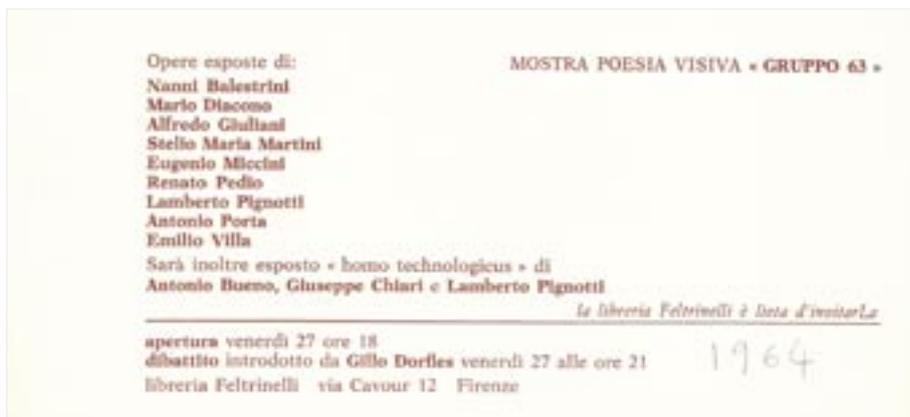
Emilio Villa, da EX, n. 2, dicembre 1963 / aprile 1964.





In considerazione del fatto incontrovertibile che oggi la nozione di uomo e di ciò che gli compete va rintracciata nel quadro di un mondo sempre meno «dato» e sempre più «costruito», vale a dire sempre meno «naturale» e sempre più «tecnologico», la poesia tende variamente a divenire, senza tinteggiature fantascientifiche, «poesia tecnologica». Tale processo va ascritto a quell'esigenza che si prefigge di far poesia cercando di superare una concezione pressoché istituzionalizzata di far poesia. [...] Scrivere oggi non equivale a scrivere per l'oggi. Perciò tendo ad elaborare dei versi che siano il più possibilmente sincronici e adeguati al contesto dato, saturandoli nel loro farsi con la critica e caricandoli nello stesso tempo di ironia come se essi fossero già un avvenimento scontato o comunque destinato al superamento.

Lanberto Pignotti, *Nozione di uomo*, s.l., Mondadori, 1964: pp. 189-190



15. **AA.VV.**, *Mostra poesia visiva «Gruppo 63»*, Firenze, Libreria Feltrinelli, [stampa: senza indicazione dello stampatore], s.d. [marzo o novembre **1964**], 10x21,5 cm., cartoncino impresso al solo recto, testo stampato in rosso su fondo crema. Invito originale alla mostra (Firenze, Libreria Feltrinelli, 27 marzo [o novembre], 1964). € 100

▼  
Artisti in elenco: Nanni Balestrini, Mario Diacono, Alfredo Giuliani, Stelio Maria Martini, Eugenio Miccini, Renato Pedio, Lamberto Pignotti, Antonio Porta, Emilio Villa. Con l'esposizione di «Homo technologicus» di Antonio Bueno, Giuseppe Chiari e Lamberto Pignotti. Dibattito introdotto da Gillo Dorfles.

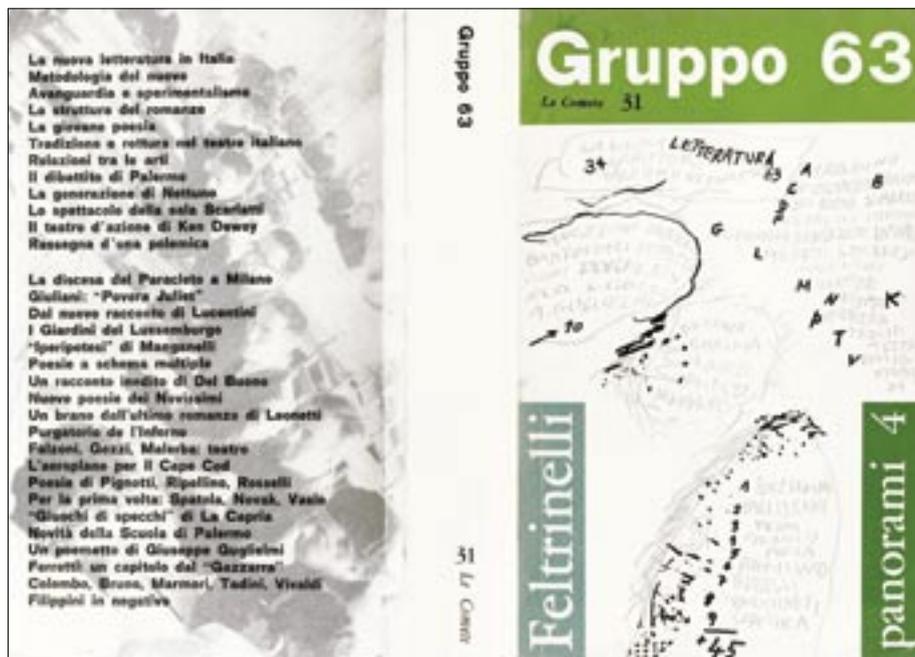
16. **SANESI Roberto** (Milano 1930 - Milano 2001), *Work in Progress*, Milano, Maestri, [stampa: Maestri Arti Grafiche], **1964** (aprile), 23x14,5 cm., brossura, pp. 38 (6), copertina con titolo in nero su fondo beige. Tiratura di 100 esemplari non numerati. **Esemplare con invio autografo a un noto editore e intellettuale italiano.** Seconda edizione, riveduta e ampliata. € 250

▼  
Testo della dedica: "A [...] con i versi che gli appartengono di diritto - 9 maggio 1964".

▼  
Una prima edizione dell'opera viene pubblicata nel 1962 (Milano, Grafica Uno Edizioni d'Arte) in 80 esemplari, costituita da 5 composizioni accompagnate da 5 acqueforti di Marialuisa de Romans (Prologo - L'infanzia - Interludio - Gli ospiti - Prologo secondo). La seconda edizione (Maestri 1964) è costituita da 12 composizioni. La terza, contenuta nella raccolta *Rapporto informativo* (Milano, Feltrinelli, 1966), ne conta quindici. Infine la quarta e definitiva edizione, sotto il titolo modificato di *Rapporto informativo*, contenuta nella raccolta *L'improvviso di Milano* (Parma, Guanda, 1969), ne conta 20.

17. **PIGNOTTI Lamberto** (Firenze 1926), *Nozione di uomo. Poesie*, s.l., Arnoldo Mondadori Editore, "Il Tornasole", [stampa: Officine Grafiche Mondadori - Verona], **1964** (maggio), 17,8x12 cm., brossura, pp. 190 (10), prima e quarta di copertina illustrate con una unica immagine fotografica in bianco e nero di Vittorio Bobbi che ritrae l'artista. Impaginazione e design di Anita Klinz e Ferruccio Bocca. Prima edizione. € 150





18. **BALESTRINI Nanni** (Milano 1935) - **GIULIANI Alfredo** (Mombaroccio, Pesaro 1924 - Roma 2007), *Gruppo 63. La nuova letteratura - 34 scrittori - Palermo ottobre 1963*, Milano, Feltrinelli Editore, "Le Comete 31 - Panorami 4", [stamp: Milanostampa - Farigliano], 1964 (maggio), 20,8x12,5 cm., brossura, pp. 465 (3), copertina con composizione grafica in bianco, nero e verde, retro con immagine fotografica di sfondo in grigio e testo in nero. Design e impaginazione di Umberto Brandi. Interventi di Luciano Anceschi, Angelo Guglielmi, Renato Barilli, Fausto Curi, Giuseppe Bertolucci, Gillo Dorfles, Umberto Eco, Luigi Gozzi, Alfredo Giuliani e Pietro A. Buttitta. Testi scelti di Alberto Arbasino, Nanni Balestrini, Salvatore Bruno, Furio Colombo, Oreste Del Buono, Roberto Di marco, Giordano Falzoni, Massimo Ferretti, Enrico Filippini, Alfredo Giuliani, Alberto Gozzi, Giuliano Gramigna, Giuseppe Guglielmi, Raffaele La Capria, Francesco Leonetti, Germano Lombardi, Franco Lucentini, Luigi Malerba, Giorgio Manganelli, Giancarlo marmorini, Gianni Novak, Elio Pagliarani, Renatop Pedio, Michele Perriera, Lamberto Pignotti, Antonio Porta, Angelo Maria Ripellino, Amelia Rosselli, Edoardo Sanguineti, Adriano Spatola, Emilio Tadini, Gaetano Testa, Carla Vasio, Cesare Vivaldi. Tracce d'uso. Prima edizione. . € 150

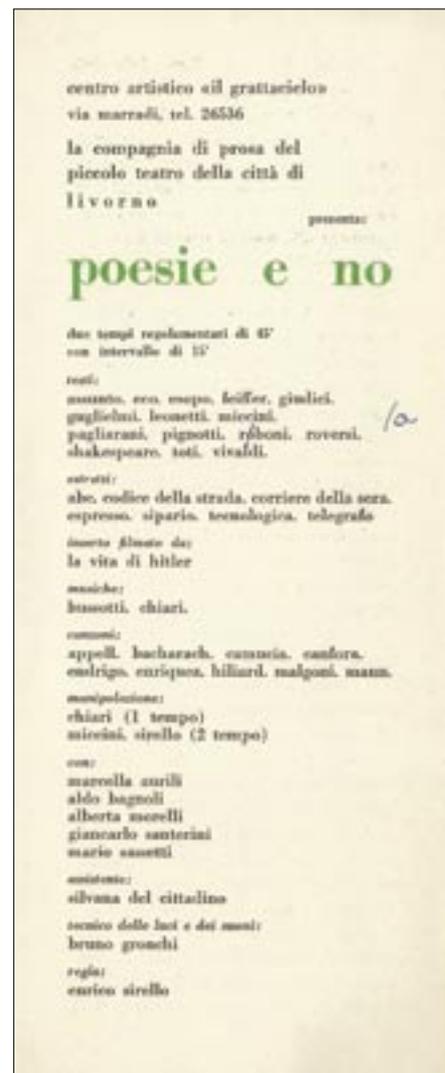
19. **SANGUINETI Edoardo** (Genova 1930 - Genova 2010), *Triperuno*, Milano, Feltrinelli Editore, [stamp: Edigraf - Milano], 1964 [20 maggio], 22x14,5 cm., legatura editoriale in tela, sovraccopertina, pp. 88 (4), copertina con titolo in nero su fondo bianco. Design e impaginazione di Umberto Brandi. Prima edizione. € 140

▼  
*Triperuno* riproduce le due prime raccolte di Sanguineti: *Laborintus* e *Erotopaegnia* insieme all'inedita *Purgatorio de l'Inferno*, titolo tratto da una presunta e inedita opera di Giordano Bruno. Si tratta di una riflessione sul senso dell'avanguardia: il convegno di Palermo del 1963 aveva inaugurato la cosiddetta «Neoavanguardia»: arrivati al grado zero del linguaggio, per evitare la radicale scelta rimbaldiana di abbandonare la scrittura, non restava che esplorare altre strade: la figurazione costituirà il terreno di partenza di tutte le successive vie di ricerca e sperimentazione.

20. **AA.VV.**, *Poesie e no. Due tempi regolamentari di 45' con intervallo di 15' [programma]*, Livorno, Centro Artistico Il Grattacielo, [stamp: Tip. O. Debate & F. - Livorno], s.d. [maggio 1964], 23x9,4 cm., plaquette, pp. 4 n.n., stampa in nero e verde su fondo crema. Con correzioni autografe di Lamberto Pignotti. Programma originale dell'evento teatrale, realizzato dalla Compagnia del Piccolo Teatro della città di Livorno (Livorno, Centro Artistico Il Grattacielo, 23 maggio 1964). € 250

▼  
"La direzione del Piccolo Teatro della Città di Livorno ringrazia gli autori che hanno cooperato alla realizzazione di «Poesie e no», che si presenta come testo originale (commissionato a questa direzione ai componenti del Gruppo tecnologico di Firenze) ad indirizzo programmato e rispondente alla poesia «tecnologica»..."

▼  
Testi di Rosario Assunto, Umberto Eco, Esopo, Feiffer, Giovanni Giudici, Guglielmi, Francesco Leonetti, Eugenio Miccini, Elio Pagliarani, Lamberto Pignotti, Giovanni Raboni, Roberto Roversi, William Shakespeare, Gianni Toti, Cesare Vivaldi. Musiche di Sylvano Bussotti e Giuseppe Chiari.





E' dall'angolazione dei molteplici, complessi e spesso sotterranei rapporti intercorrenti fra "arte" e "tecnologia" che ci sembra possibile indagare, [...] perché gli scrittori sentano oggi il bisogno di rifarsi, nell'alaborazione dei loro testi, a modi di discorso istituzionalmente, tradizionalmente, diversi da quello letterario, quali appunto i moduli dei vari linguaggi usualmente definiti "tecnologici", la cui caratteristica abbastanza comune è quella di essere veicolati dai mass media o di avere una circolazione autonoma molto larga e di tendere progressivamente con successive sostituzioni a rimpiazzare il linguaggio comune. Ci sembra anche che l'attenzione degli scrittori per i linguaggi tecnologici, e per il mondo tecnologico in generale, sia riconducibile a una diversa maniera di concepire il ruolo stesso della letteratura, una letteratura che si trova in qualche modo a dover competere esteticamente coi messaggi trasmessi dai vari mass media.

Dal programma del convegno *Arte e tecnologia*, Firenze, 1964

21. **GRUPPO '70**, *Arte e tecnologia. Convegno di studio*, Firenze, Gruppo 70 - Galleria S. Croce, [stampa: Tipografia Giuntina - Firenze], 1964 [giugno], pieghevole 23,8x10,7 cm. che completamente svolto misura 71,6x10,7 cm., copertina illustrata con la riproduzione di un collage in bianco e nero, titoli in rosso, testo stampato in rosso e bleu su fondo bianco. Programma originale della mostra (Firenze, Galleria S. Croce, 27 giugno 1964) e del convegno, a cura di **Eugenio Miccini e Lamberto Pignotti** (Firenze, Forte di Belvedere, 27 - 29 giugno 1964). € 250



Elenco degli artisti in mostra: Roberto Barni, Guido Biasi, Antonio Bueno, Lucio Del Pezzo, Tano Festa, Silvio Loffredo, Roberto Malquori, Gino Marotta, Aldo Mondino, Alberto Moretti, Gastone Novelli, Luciano Ori, Achille Perilli, Mimmo Rotella, Mario Schifano, Antonino Titone. Interventi e relazioni di Eugenio Miccini, Lamberto Pignotti, Gillo Dorfles, Eugenio Battisti, Alberto Boatto, Maurizio Calvesi, Giuseppe Chiari, Enrico Crispolti, Montana, Raffa, Rubbio, Cesare Vivaldi, Mauricio Kagel, Aldo Rossi, Umberto Eco e degli artisti in mostra.

Poesie di Francesco Leonetti, Gianni Toti, Alfredo Giuliani, Cesare Vivaldi, Roberto Roversi, Marcelin Pleynet, Edoardo Sanguineti, Hans M. Enzensberger, Eugenio Miccini, Lamberto Pignotti, Elio Pagliarani, Allen Ginsberg, Giuseppe Guglielmi, Jackson Mac Low, Jack Kerouac, Nanni Balestrini.

Musiche di Cornelius Cardew, Paolo Castaldi, La Monte Young, Dieter Schnabel, John Cage, Giuseppe Chiari, Mauricio Kagel, Sylvano Bussotti.

22. **PIGNOTTI Lamberto** (Firenze 1926), *Nella bufera (poesia visiva)*, 1964, 21x29,5 cm., collage su cartoncino rigido, tavola di poesia visiva titolata e datata in penna nera al retro dall'autore. € 3.000

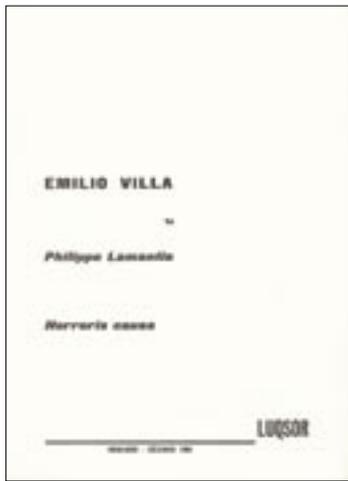
23. **VILLA Emilio** (Milano 1914 - Roma 2003), *Ash Overritval*, s.l., Luqso, [senza indicazione dello stampatore], 1964 (novembre/dicembre), 25x18 cm., cartellina editoriale, 3 fogli sciolti piegati in due, copertina con immagine simbolica di un labirinto e titoli in nero su fondo bianco. Libro d'artista costituito da 3 fogli di carta gofrata e stampati in nero su fondo giallino con tre composizioni poetico-visive. Nella seconda di copertina è presente una dedicatoria a stampa: «Emilio Villa to Philippe Lamantia - Horrors Causa». **Invio autografo dell'autore** al risvolto della cartellina: "Per un 1965 che sia anno nuovo e buono". Prima edizione. € 600



Le tre composizioni sono: *Hur (to phil hippe la mentia)*; *Etu de Religion Incomparée: trâittré long Palinsesse d'Herbes: à tout autre titre; Traité - Rituel*.

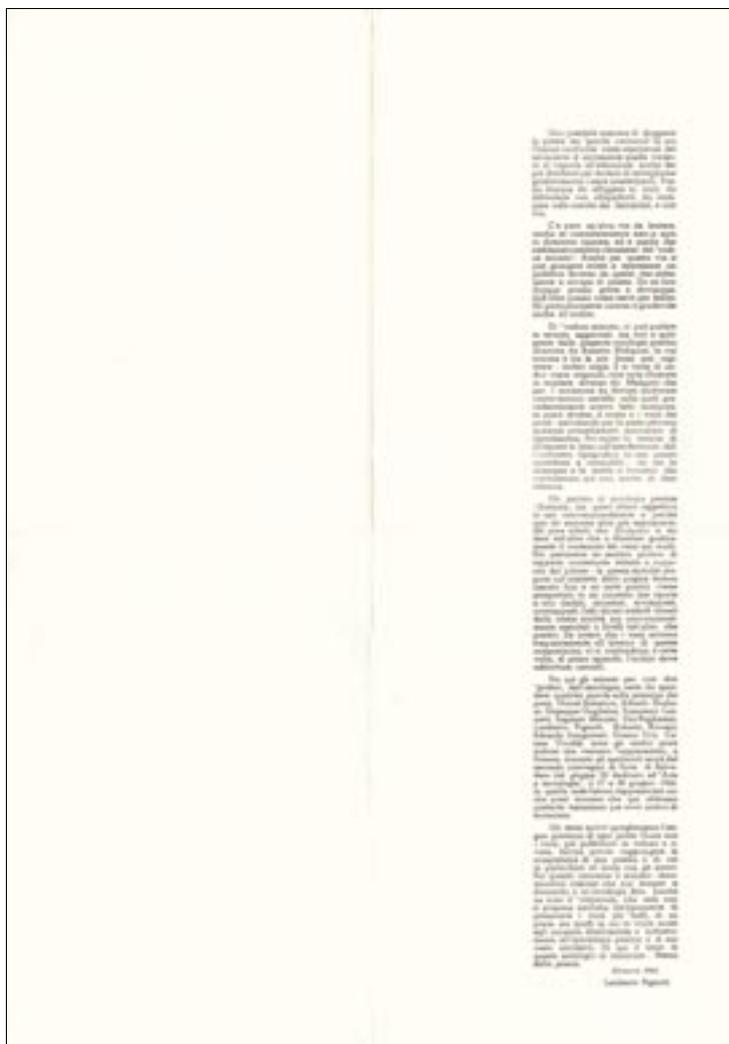
24. **PIGNOTTI Lamberto** (Firenze 1926), *Una possibile maniera di sloggiare la poesia dai "parchi nazionali" in cui l'hanno confinata varie esperienze del Novecento...* [*Poesia della poesia*], s.l., edizione a cura dell'autore, [senza indicazione dello stampatore], 1965 [gennaio], 50x35 cm., poster impresso al solo recto, testo stampato in nero su fondo bianco. Presentazione della cartella *Poesia della poesia*, Bologna, Sampietro, 1965. Edizione originale a sé stante. € 150

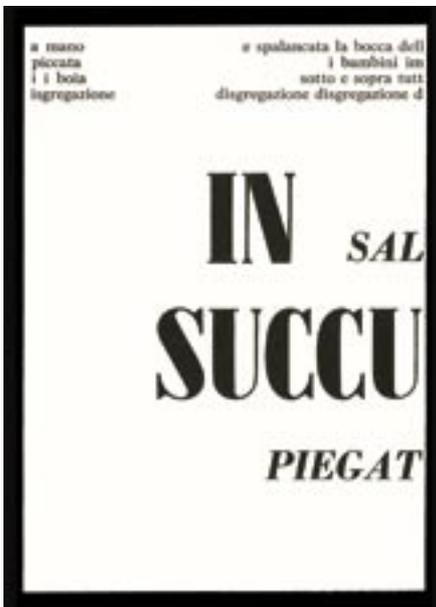




Una possibile maniera di sloggiare la poesia dai “parchi nazionali” in cui l’hanno confinata varie esperienze del novecento è certamente quella violenta di imporla all’attenzione anche dei più disattenti per tentare di svegliarne gradatamente i sensi anestetizzati. Poesia dunque da affiggere ai muri, da diffondere con altoparlanti, da stampare sulle scatole dei fiammiferi, e così via. C’è però un’altra via da battere, anche se immediatamente essa si apre in direzione opposta, ed è quella che emblematicamente chiamerei del “codice miniato”. [...] Da un lato dunque poesia gratis e dovunque, dall’altro poesia come rarità per bibliofili particolarmente costosa e gradevole anche all’occhio. Di “codice miniato” si può parlare in termini aggiornati ma non a sproposito della presente antologia poetica illustrata da Roberto Malquori, la cui tiratura è tra le più basse mai registrate; 11 copie. E si tratta di 11 copie originali, cioè tutte illustrate in maniera diversa da Malquori che per l’occasione ha dovuto elaborare 121 cartelle - sulle quali precedentemente aveva fatto stampare, in punti diversi, il nome e i versi dei poeti - escludendo per la parte pittorica qualsiasi procedimento meccanico di riproduzione. Per inciso la tecnica di Malquori si basa sull’assorbimento dell’inchiostro tipografico in uso presso quotidiani e rotocalchi: da ciò le immagini e le scritte a rovescio che costituiscono qui una specie di dato stilistico. [...] **[Questa antologia]** non si propone neanche lontanamente di presentare i versi più “belli” di un poeta, ma quelli in cui in vario modo egli accenna direttamente o indirettamente all’operazione poetica o al suo vasto retroterra. Di qui il titolo di questa antologia in miniatura: **Poesia della poesia**.

Lamberto Pignotti, *Una possibile maniera...*, 1965





25. **SPATOLA Adriano** (Sapjane, Croazia 1941 - Sant'Ilario d'Enza, Reggio Emilia 1988), *Poesia da montare. A Emilio Villa*, Bologna, Enrico Riccardo Sampietro Editore, "Il Dissenso - Collana di Letteratura 1", [stampa: Tipografia Salicetana - Bologna], 1965 [20 febbraio], 17x12 cm., cartella a fogli sciolti, custodia, 32 cartoncini impressi al solo recto, titoli in nero e arancio su fondo beige, 1 disegno in bianco e nero di Beppe Landini («Per spatola un intrigo assurdo»). Nota introduttiva dell'autore. Progetto grafico, impaginazione e confezione a cura dello Studio Cuniberti-Mignani. Libro d'artista costituito da cartoncini sciolti, frammenti di testi spezzati da ricomporre. Impaginazione di Adriano Spatola. Prima edizione. € 800

▼  
 “Con *Poesia da montare*, ideato come congegno poetico rimaneggiabile, ogni convenzione di carattere grammaticale e sintattico è superata in chiave ludica” (Giovanna Fontana, «In forma di libro. I libri di Adriano Spatola», Modena, Biblioteca Poletti, 2008, pp. 8).

▼  
 Una sorta di attacco frontale al linguaggio, assunto nella sua significazione presemantica di soggetto immediato dell'atto creativo e inteso [...] quale proiezione delle strutture sociali [...]. Il Dissenso tenterà la verifica di molte premesse e ospiterà poeti di diversa formazione letteraria [...]. Così il Dissenso [...] vorrebbe diventare un vero organo vivo e dialettico di polemica giornaliera, di accertamento, di confronto fra problemi che, da quello del linguaggio a quello dei rapporti fra ideologia e letteratura, costituiscono il nerbo delle idee più determinanti, delle contraddizioni più costruttive del nostro tempo.” (Enrico Riccardo Sampietro, dal retro della custodia)

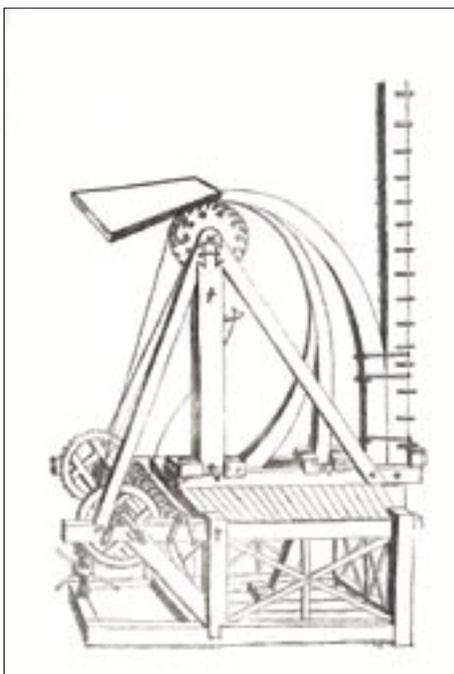




26. **AA.VV.**, *Mostra di poesia visiva - "Gruppo 63"*, Napoli, Guida Galleria d'Arte, [stampa: Tipi Artigianelli - Napoli], **1965** [marzo], pieghevole 24x22 cm. che svolto diventa un poster 66x48 cm. con i nomi degli artisti partecipanti alla mostra in nero su fondo bianco: Nanni Balestrini, Eugenio Miccini, Lamberto Pignotti, Alfredo Giuliani, Stelio Maria Martini, Danilo Giorgi, Luigi Tola, Renato Pedio. Testo costituito da un collage di frasi degli artisti in elenco. All'interno l'annuncio della mostra «Homo Technologicus» (Napoli, Libreria Galleria Guida, 13 marzo - 2 aprile 1965). Invito/poster originale della mostra curata dalla redazione del giornale LINEA SUD (Napoli, Libreria Galleria Guida, 1965, date di inizio e fine non specificate, probabilmente nel mese di marzo). € 300

27. **SANESI Roberto** (Milano 1930 - Milano 2001), *Otto improvvisi*, (Milano), Luigi Maestri Editore, [stampa: Maestri Arti Grafiche], **1965** (aprile), 21x20,5 cm., broccura, pp. 29 (7), 1 disegno a piena pagina n.t. di Rodolfo Aricò. Composizioni di poesia lineare. Esemplare con dedica autografa dell'autore a un noto editore e intellettuale italiano: "A [...] with the un-compliments of «The Times literary supplement» ma con l'amicizia di Roberto Sanesi". Prima edizione. € 150

28. **BUGLI Enrico** (Napoli 1937), *Bugli*, Genova, La Carabaga Club d'Arte, [stampa: Tipi Artigianelli - Napoli], **1965** [maggio], 26,5x17,8 cm., broccura, pp. 8 n.n. di cui una ripiegata in 3 e un'altra in 2 parti, 7 riproduzioni di opere b.n. e 3 composizioni verbo visive di cui una su fondo rosso. Design di Stelio Maria Martini e Enrico Bugli. Testi di Enrico Bugli, Umberto Eco, Lamberto Pignotti, Luca, Luigi Tola. Catalogo originale della mostra (Genova, La Carabaga, 20 maggio 1965). € 200





Fra il museo e il luna park sarebbe bene che l'artista scegliesse il secondo, il museo può attendere.

Gruppo '70, Terzo Festival, Firenze, 1965

29. **GRUPPO '70**, *Gruppo '70 - Terzo Festival*, Firenze, Gruppo '70, [stampa: Officine Grafiche Clichés Parretti - Firenze], s.d. [maggio 1965], 50x34,7 cm., grande foglio impresso fronte e retro, 12 riproduzioni di opere e due disegni in bianco e nero n.t. Redazione: Antonio Bueno, Giuseppe Chiari, Gillo Dorfles, Eugenio Miccini, Lamberto Pignotti, Cesare Vivaldi. Opere riprodotte di Antonio Bueno, Raffaele, Silvio Loffredo, Antonio Ximenes, Elio Marchegiani, Luciano ori, Alberto Moretti, Franco Lastraioi, Piero Vignozzi, Carlo Bencini, Roberto Malquori, Luciano Lattnzi. Con un testo di Nam June Paik («Robot Opera»). Alcuni brevi e ironici testi redazionali compaiono in riquadri secondo l'uso dada e surrealista. Foglio con commento, programma degli eventi, e catalogo della mostra di pittura previsti per il terzo Festival del Gruppo '70 (Firenze, Galleria La Vigna Nuova, 28 maggio - 22 luglio 1965). € 250

30. **TORRICELLI Gian Pio** (Modena 1942), *Dunque cavallo*, Bologna, Sampietro, [stampa: Grafiche Mignani - Bologna], 1965 (luglio), 20x20 cm., brossura, pp. 32 n.n., copertina illustrata con una composizione grafica in bianco e nero su fondo verde, e quarta di copertina illustrato con un poema visuale di **Emilio Isgrò** «Dio è un essere perfettissimo come una Volkswagen che...». Presentazione di **Adriano Spatola**. Raccolta di composizioni poetiche «parasurrealiste». Progetto grafico e impaginazione di Parisini e Pancaldi. Prima edizione. € 200

Membro del Gruppo 63 e fra gli artisti presenti a Fiumalbo nel 1967, Torricelli alla fine degli anni '60 viene internato nel manicomio di Reggio Emilia, dove la sua condizione psichica precipita. Rilasciato per la legge Basaglia negli anni '70 si rinchioda nella casa natale dove resta autosegregato per più di 10 anni. Vive a Modena pressoché dimenticato.

31. **AA.VV.**, *Cartella '70*, Firenze, Gruppo Settanta - Galleria Vigna Nuova, [stampa: S.T.I.A.V. - Firenze], 1965 [novembre], 34,5x24,5 cm., foglio stampato al solo recto, titoli e logo del Gruppo '70 stampati in nero su fondo giallo. Locandina originale della mostra di presentazione della «Cartella '70» pubblicata da Riccardo Sampietro (Firenze, Galleria Vigna Nuova, 27 novembre 1965). € 150

32. **SARENCO** (Isaia Mabellini, Degagna di Vobarno 1945 - Cunettone di Salò 2017), *Grande strage*, 1965, 200x140 cm., grande tavola componibile stampata in serigrafia, costituita da quattro pannelli di cm. 70x50. Prima fondamentale opera di poesia visiva di Sarenco. **Esemplare con firma autografa e data "1963"** (per la corretta datazione vedi: Achille Bonito Oliva, *Opere di Sarenco nella collezione Parise*, s.l., Fondazione Sarenco, 2010: vol. I, pag. 2). Edizione originale. € 4.500





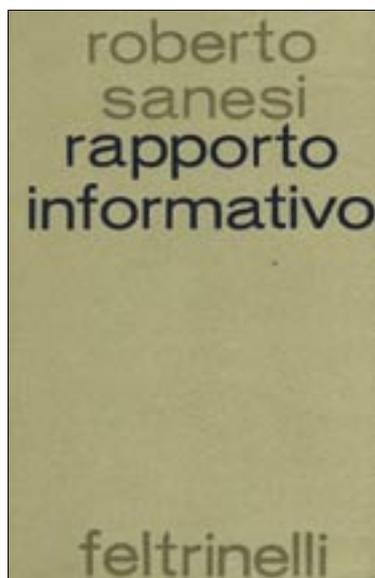
33. **SANESI Roberto** (Milano 1930 - 2001), *Rapporto informativo*, Milano, Feltrinelli, "Poesia 8", [stampa: La Tipografica Varese], 1966 (10 febbraio), 20x12,8 cm., broccura, pp. 155 (1). Raccolta antologica di poesie già pubblicate, con alcune varianti e aggiunte. Prima edizione. € 80

34. **GUGLIELMI Guido** (Rimini 1930 - Bologna 2002) - **PAGLIARANI Elio** (Viserba 1927 - Roma 2012), *Manuale di poesia sperimentale*, s.l., Arnoldo Mondadori Editore, [stampa: Officine Grafiche di Verona della Arnoldo Mondadori Editore], 1966 (maggio), 21,6x16 cm., legatura editoriale in tela, sovraccopertina, pp. 368 (8), copertina illustrata con una composizione grafica di parole in nero su fondo bianco, titoli in rosso. Design e impaginazione di Anita Klinz e Elio Uberti. Fondamentale antologia. Prima edizione. € 250

▼  
Testi di Nanni Balestrini, Bartolo Cattafi, Raffaele Crovi, Luciano Erba, Giovanni Giudici, Alfredo Giuliani, Guido Guglielmi, Francesco Leonetti, Giancarlo Majorino, Giorgio Orelli, Elio Pagliarani, Pier Paolo Pasolini, Lamberto Pignotti, Antonio Porta, Giovanni Raboni, Nelo Risi, Roberto Roversi, Edoardo Sanguineti, Adriano Spatola, Cesare Vivaldi, Paolo Volponi, Andrea Zanzotto.

**Questa non è un'antologia, ma, appunto, un manuale. E come tale si propone scopi immediatamente utili, di misura per orizzontarsi nel complesso panorama della poesia d'oggi e di appena ieri...**

Guido Guglielmi e Elio Pagliarani, *Manuale di poesia sperimentale*, s.l., Mondadori, 1966





35. **GRUPPO 63**, *Il romanzo sperimentale*. Palermo 1965, Milano, Feltrinelli, "Materiali 7", [stampa: La Tipografia Varese - Varese], 1966 (27 maggio), 20,5x12,6 cm., broccatura, pp. 186 (2), 12 fotografie in bianco e nero di **Giulia Niccolai** in 2 tavole f.t. A cura di **Nanni Balestrini**. Documentazione del convegno del gruppo 63 (Palermo 1-6 settembre 1965). Prima edizione. € 150

▼  
Relazioni di Renato Barilli e Angelo Guglielmi. Interventi di Gillo Dorfles, Alberto Arbasini, Edoardo Sanguineti, Renato Barilli, Angelo Guglielmi, Aldo Tagliaferri, Gaetano Testa, Marina Mizza, Antonio Porta, Lamberto Pignotti, Fausto Curi, Alfredo Giuliani, Umberto Eco, Adriano Spatola, Francesco Leonetti, Furio Colombo, Elio Pagliarani, Guido Davico Bonino, Mario Spinella, Giuseppe Guglielmi, Giorgio Celli, Nanni Balestrini, Roberto Di Marco, Massimo Ferretti, Enrico Filippini, Luigi Gozzi, Germano Lombardi, Giorgio Manganeli, Giancarlo Marmorì, Eugenio Miccini, Michele Perriera e Carla Vasio.

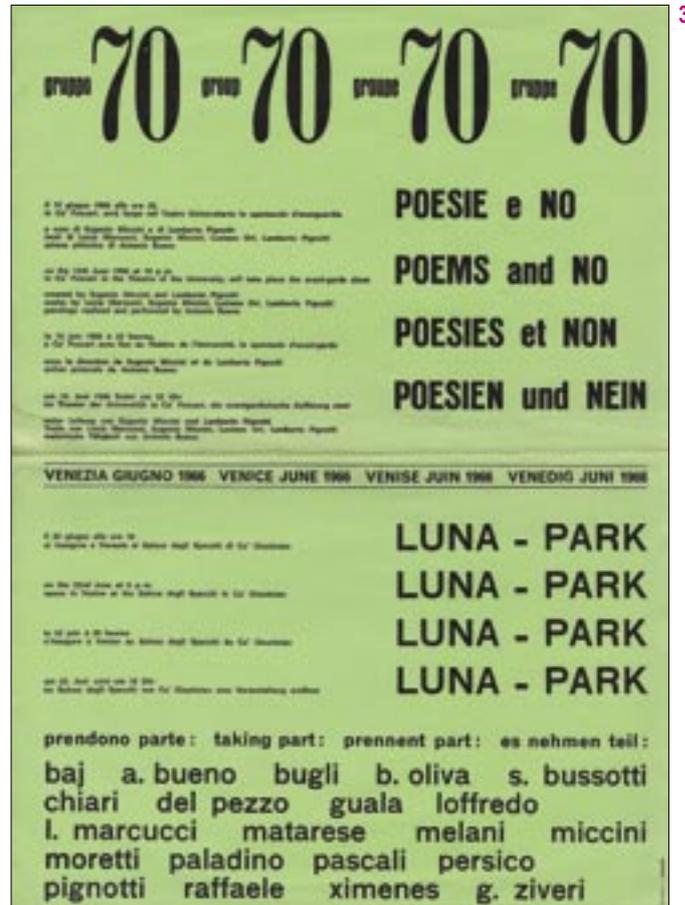
36. **MARCUCCI Lucia** (Firenze 1933), *La signora Italia*, 1966, 23,8x18 cm., fotografia originale virata in seppia, riproduzione dell'opera **con didascalia e firma dell'autrice** al retro: "Poesia visiva 1966 - «La signora Italia» (collage) cm. 25x45 - Lucia Marcucci". Vintage. € 300

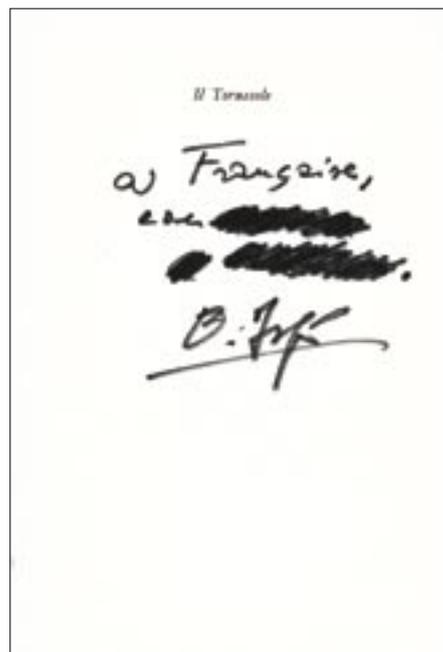
37. **AA.VV.**, *Poesie e no - Luna-Park*, (Firenze), Gruppo 70, [stampa: S.T.I.A.V. - Firenze], 1966 [giugno], 34,5x25 cm., foglio impresso al solo recto, testo in quattro lingue: italiano, Inglese, francese e tedesco. Locandina originale dei due eventi (Venezia, Teatro Universitario in Ca' Foscari, 15 giugno 1966; e Venezia, Salone degli Specchi di Ca' Giustinian, 22 giugno 1966). € 150

38.1. **ISGRÒ' Emilio** (Barcellona Pozzo di Gotto 1937), *L'età della ginnastica 1953-1962*, s.l., Arnoldo Mondadori Editore, "Il Tornasole", [stampa: Officine Grafiche Mondadori - Verona], 1966 (settembre), 17,8x12 cm., broccatura, pp. 111 (9), prima e quarta di copertina illustrate con una immagine fotografica b.n., design di Anita Klinz e Ferruccio Bocca. Poesie tecnologiche. Esemplare con invio autografo "cancellato" dall'autore, che costituisce una vera e propria piccola opera: "a Françoise con..." a cui seguono due righe cancellate a pennarello. "Françoise" è la gallerista Françoise Lambert, attiva a Milano negli anni Sessanta e Settanta. Prima edizione. € 400

38.2. **IDEM**. Esemplare senza autografo. € 120

▼  
"L'età della ginnastica" è la storia d'una educazione letteraria come liberazione dalle suggestioni della letteratura [...]. Nuova poesia? Poesia nuova? La ricerca di Emilio Isgrò, quale si è venuta configurando dopo il 1962, punta decisamente verso una poesia che non sia esclusiva della parola: «poesia visiva», composizioni visualizzate dove materiale verbale e materiale iconico, parola e immagine, tendono a coesistere..." (testo in seconda di copertina).



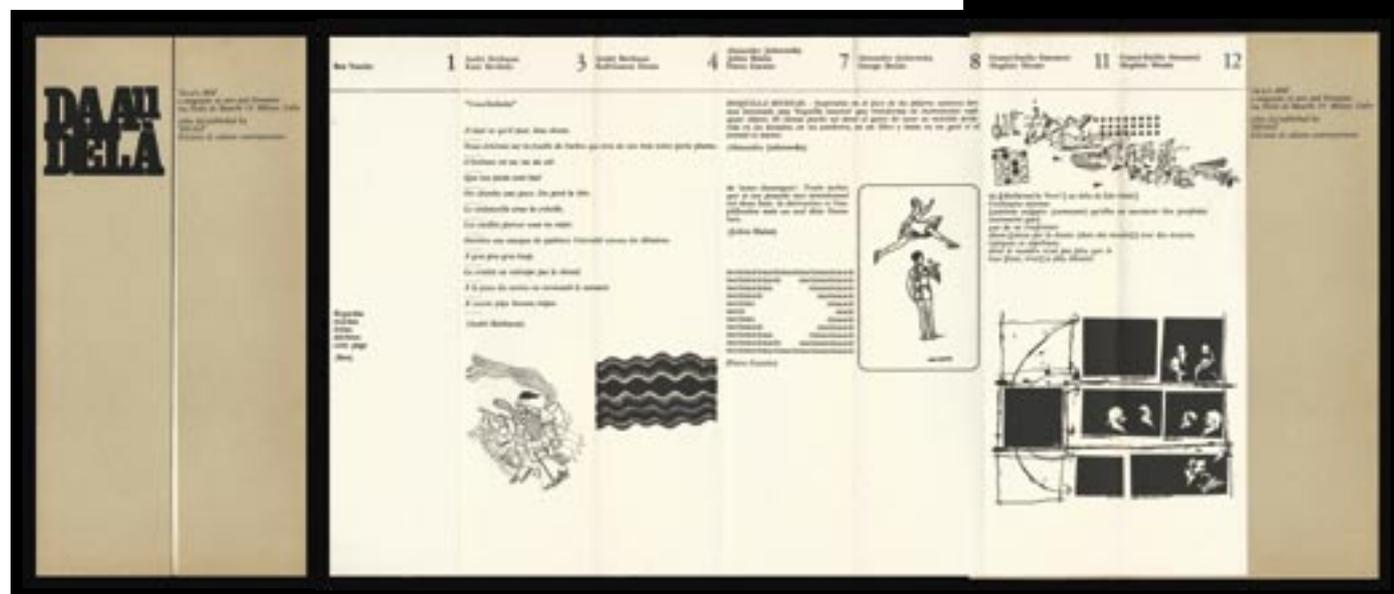


39. **DA-A/U DELA' A Magazine of Arts and Literature, n.1**, Milano, ED912 - Edizioni di Cultura Contemporanea, [stampa: Arti Grafiche La Monzese], **ottobre 1966**, 26,4x13,2 cm., cartellina editoriale, 2 fogli piegati a fisarmonica per un totale di 14 facciate numerate, copertina che si apre a finestra, stampata in nero su fondo beige, 1 tavola sciolta all'interno, frammento di partitura di **Sylvano Bussotti** («Clip-Uno - Durante un'assenza di Rara per realizzare un sogno», 1965), numerosi disegni e composizioni di poesia visuale di vari artisti. **Tiratura non dichiarata di 1500 esemplari**. Esemplare proveniente dall'archivio di **Gianni Emilio Simonetti**, in stato di nuovo, nella busta originale, costituita da due fascette, di cui una muta. Edizione originale. € 1.800

39.1. **Esemplare senza la fascetta e la tavola di Bussotti.** € 200

Primo documento che reca la sigla editoriale "ED.912". La sigla combina l'abbreviazione della parola "edizioni" con le prime tre cifre del numero telefonico della sede, la tipografia Arti Grafiche La Monzese di Giovanni Neri e Bruno Pettrini, con sede a Cologno. La testata, di cui furono prodotti almeno 6 numeri fra il 1966 e il 1969, può essere assimilata a una rivista tradizionale solo col numero 1, pur caratterizzato da una impaginazione particolarissima. Gli altri sono degli oggetti, secondo una innovativa pratica editoriale che, per arrivare a una comunicazione il più possibile diretta, voleva superare la forma rivista rompendo ogni schema.

**Redattori:** Daniela Palazzoli e Gianni Emilio Simonetti. **Direzione:** Sergio Albergoni, Till Neuburg, Gianni Sassi, Gianni-Emilio Simonetti. **Design:** Till Neuburg, Gianni Sassi e Angelo Sganzerla. **Testi e immagini** di Ben Vautier, André Balthazar, René Bertholo, Rolf-Gunter Dienst, Alexander Jodorowsky, Julien Blaine, Pierre Garnier, George Brecht, Gianni Emilio Simonetti, Magdalo Mussio, Dick Higgins, Wolf Vostell, Daniela Palazzoli, Gianfranco Baruchello, La Monte Young, Mario Diacono, Emilio Villa, Lourdes Castro.



40



40. **ANTIPIUGIU'**, n. 4, Torino, [stampa: Carletto - Genova], **novembre 1966**, 22x16 cm., broccatura, pp. 190 n.n., copertina illustrata con una composizione grafica di lettere in bianco su fondo rosso. Rivista diretta da **Arrigo Lora-Totino**, pubblicata in 4 numeri dal settembre 1961 al novembre 1966. Ultimo numero pubblicato. € 200

▼  
Testi e composizioni visive di Jochen Lobe, John Ashbery, Franco Rella, Ladislav Novak, Jackson Mac Low, Sergio Quartesan, David Antin, Alfredo De Palchi, Armando Novero, Paolo Carra, Josef Hirsal, Bohumila Grogerova, Arrigo Lora Totino («12 commenti a un testo»), Maria Schiavo, Claus Bremer. Traduzione italiana a fronte per i testi stranieri.

41. **BALESTRINI Nanni** (Milano 1935), *Tristano. Romanzo*, Milano, Feltrinelli, [stampa: Stabilimento Tipografico Stella Alpina - Novara], **1966** (26 novembre), 20,3x12,7 cm., legatura editoriale in cartone plastificato, pp. 126 (2), copertina illustrata in rosso con la riproduzione di un gouache di **Giosetta Fioroni**. Impaginazione di Bob Noorda e Massimo Vignelli. Conservata la fascetta editoriale «Sentimentale sperimentale». Prima edizione. 180

42. **SPATOLA Adriano** (Sapjane, Croazia 1941 - Sant'Ilario d'Enza, Reggio Emilia 1988), *Caro Simonetti - continuando la tradizione ti rispondo in ritardo...*, San Donato di S. Prospero (Parma), **10 gennaio (1967)**, 28x22 cm., foglio di velina redatto in matita bleu al solo recto, 14 righe, lettera autografa, datata e firmata, inviata a Gianni Emilio Simonetti. Allegato un cartoncino 10x7,5 cm. con stampata la composizione poetico visiva, inedita in Italia, «Variation/Variateur». Due fori di archiviazione al margine sinistro senza lesione di testo. € 650

▼  
Testo: "Caro Simonetti - continuando la tradizione ti rispondo in ritardo in fretta e con rimorsi. Per DA - A/U DELA' ti accludo un piccolo testo concreto inedito in Italia e facile da stampare. Per «Bit» per favore dammi «i tempi» per gennaio/febbraio. Adesso il mio nuovo indirizzo è Podere Peschiera - San Donato di S. Prospero (Parma). A presto e auguri per il 67".

43.1. **CARMI Eugenio** (Genova 1920 - Lugano 2016), *Parole in libertà - 1967*, Milano, ED.912 Edizioni di Cultura Contemporanea - serie "dEDsign - n. 1", [stampa: Arti Grafiche La Monzese - Cologno Monzese], **1967** (febbraio), 70x50 cm., poster stampato al solo recto, stampa in nero e rosso su fondo bianco. Prima tiratura di 500 esemplari numerati. Esemplare numerato fuori commercio, siglato a mano "H.C.". Edizione originale, prima tiratura. € 300

43.2. **IDEM**. Seconda tiratura, diversa dalla prima per l'uso del colore arancio anziché rosso e per la sola indicazione "dEDsign" a fronte, senza il colophon. € 200

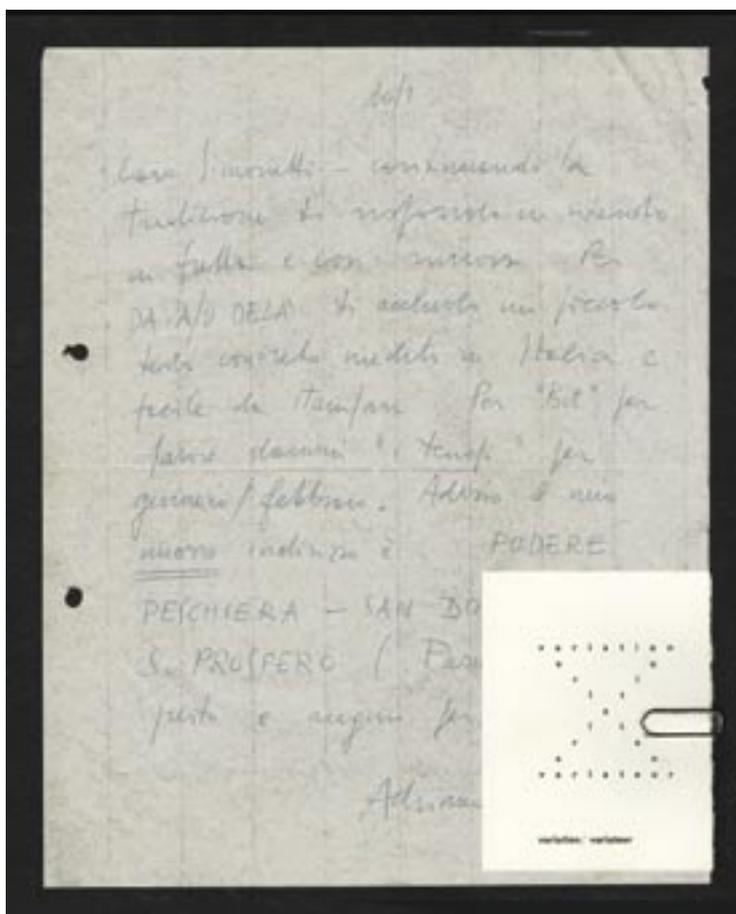
41

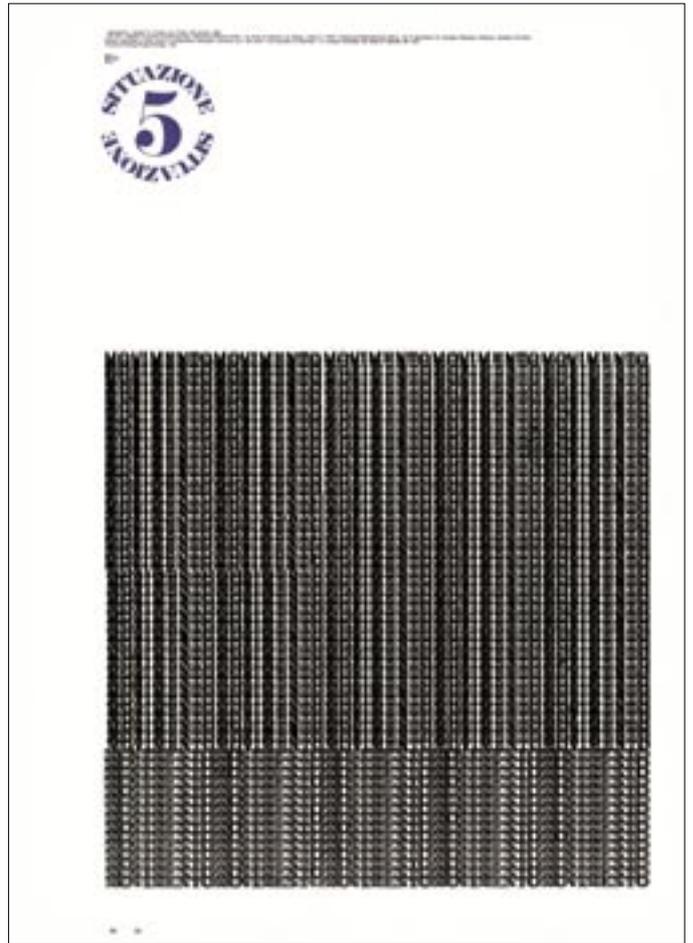
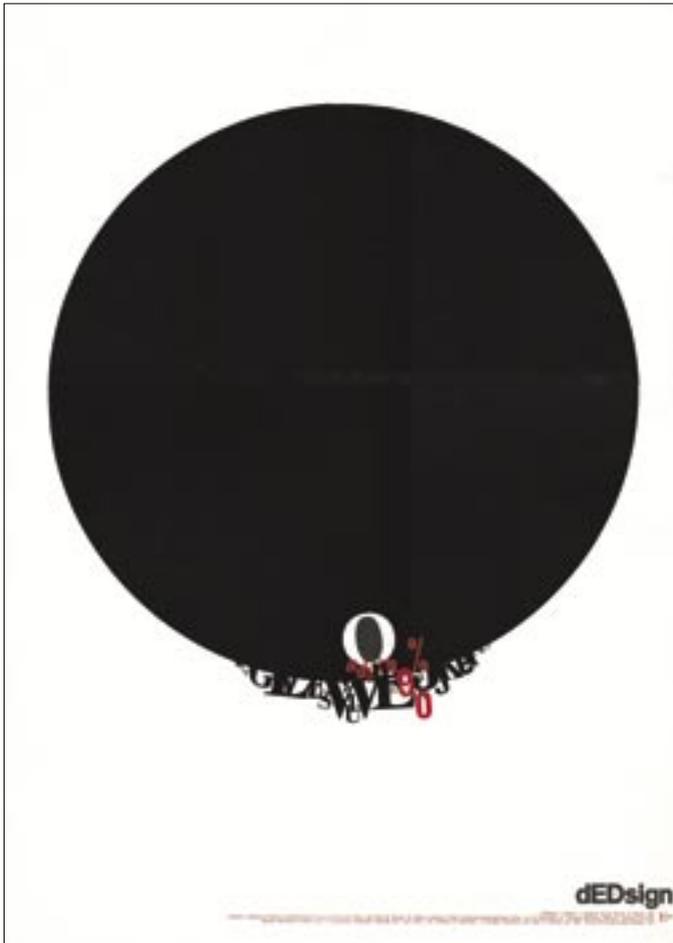


Quando certe pagine di questo libro vennero lette in anteprima ad una delle riunioni del Gruppo 63, alcuni critici ne diedero definizioni curiose (...). Il lettore che aprirà questo libro e si porrà a leggerlo potrà, più semplicemente, subire una serie di sollecitazioni contrastanti: all'inizio una violenta curiosità, un'irrefrenabile aspirazione a reperire una «trama» che pare ad ogni istante occhieggiare e subito subdolamente sottrarsi; dopo poche pagine la sensazione sarà forse di sconcerto e confusione; eppure una sottile, intrigante suspense lo condurrà di pagina in pagina con una misteriosa seduzione: finché d'un tratto s'accorgerà che il libro è carico di sorprese, insospettate, inaspettate, e che è lui stesso, lettore, che ad ogni pagina sta costruendo il suo romanzo, sta componendo una o molteplici sue trame, tutte possibili, tutte nuove ad ogni nuova rilettura....

dalla quarta di copertina di: Nanni Balestrini, *Tristano*, Milano, Feltrinelli, 1966

42





44. **LORA TOTINO Arrigo** (Torino 1928 - 2016), *Movimento* - 1966, Milano, ED.912 Edizioni di Cultura Contemporanea - serie "Situazione - n. 5", [stampa: Arti Grafiche La Monzese - Cologno Monzese], 1967 (febbraio), 70x50 cm., poster stampato al solo recto, composizione grafica in nero su fondo bianco. Tiratura di 500 esemplari. Esemplare con numero impresso in nero. Prima edizione. € 350

45. **PIGNOTTI Lamberto** (Firenze 1926), *Una forma di lotta. Contro l'anonimato dei prodotti in serie della civiltà tecnologica*, s.l., Arnoldo Mondadori Editore, "Nuova Collezione di Letteratura 5", [stampa: Officine Grafiche Mondadori - Verona], 1967 (marzo), 19,5x11,8 cm., legatura editoriale in tela, sovraccopertina, pp. 342 (10), copertina con composizione tipografica del titolo in viola e rosso, quarta di copertina con ritratto fotografico in bianco e nero dell'autore. Prima edizione. € 150

▼  
 "Saggio di poetica d'avanguardia e insieme opera in fieri, ispirata al principio «materia non realtà», «Una forma di lotta contro l'anonimato dei prodotti in serie della civiltà tecnologica» è in primo luogo un violento atto di ribellione nei confronti della società neo-capitalista e del pseudo-razionalismo della civiltà dei consumi. Le cose, secondo Pignotti, coincidono oggi coi loro surrogati, con la loro fruibilità immediata, dunque con la loro caducità, e sarà sufficiente la loro trasposizione letterale, di peso, in un contesto definito da premesse e finalità di segno inverso, basterà la loro «citazione», ottenuta attraverso un «collage» di elementi e modi attinti ai vari linguaggi dell'informazione, perché si crei un automatico effetto di scandalo, ironico e sorprendente, tra la loro realtà (assurda) e la loro apparenza (logica), insomma tra verità e alienazione" (dal risvolto di copertina).



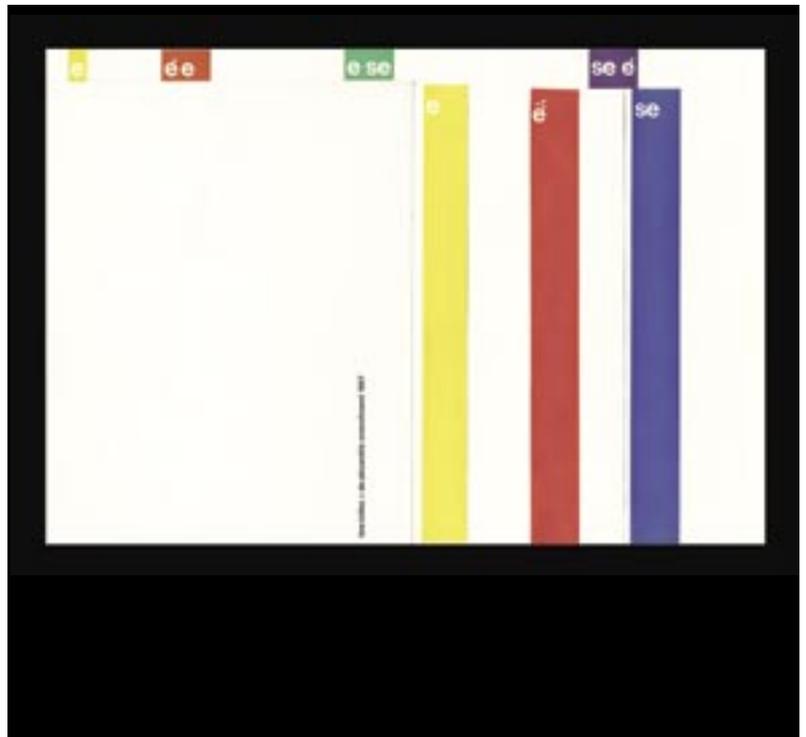
**Poesie è la mutandina-guaina invisibile! / Poesie slancia, delinea, snellisce senza comprimere. / Dona una linea tanto più femminile. / Ammiratevi!... avete indosso un modello firmato Triumph International. / Il seno è il più bell'ornamento della donna. / Avrete il fascino di un seno fresco, giovanile, seducente, con Serosen. / Più bella... ogni giorno più bella con Cadum il sapone di Parigi. / ... / La ragazza si era avvicinata alla finestra / come se volesse guardar fuori: / era chiaro che non poteva vedere niente di interessante nella strada. / Si sforzava soltanto di immaginare il suo buio futuro. / Un'avventura ai limiti dell'assurdo che piacerebbe a Hitchcock, / un intreccio aggrovigliato e fantastico come la stessa realtà.**

Lamberto Pignotti, da *Ai limiti dell'assurdo*, in: *Una forma di lotta*, Mondadori, 1967; pp. 13 e 15



**Il poeta tecnologico opera contro il condizionamento imposto dai valori precostituiti. Egli contamina la lingua istituzionalizzata dalla prassi retorico-borghese con l'immissione tra le sue maglie dell'apparato linguistico della civiltà del consumo. La sua azione è degradante, ma mira, nello stesso tempo, alla costruzione di una nuova area di linguaggio capace di decontestualizzare il rituale precettistico borghese... Svalutando l'impianto linguistico tradizionale si svaluta anche il sistema di valori da esso veicolati: l'obiettivo finale di tale svalutazione è quindi il tipo di società nel quale detto linguaggio circola. La poesia visiva aggiunge l'elemento immagine a quello verbale. L'immagine viene spogliata però della fisionomia distintiva che aveva nel contenuto originario, in modo da raggiungere una focalità nuova: il segno-idolo viene degradato e costretto ad assumere un significato diverso da quello di partenza. L'azione ironizzante del tandem immagine-parola raggiunge la massima efficacia quando i due elementi riescono a far scattare un solo flash.**

Antonino Russo, dal catalogo *Mostra Nazionale di poesia visiva*, Napoli, Galleria Guida, 1967



46. **BONITO OLIVA Achille** (Caggiano 1939), *Made in mater*, (Bologna), Enrico Riccardo Sampietro, "Il Dissenso 10", [stampa: Grafiche Mignani - Bologna], 1967 (aprile), 16,2x11,6 cm., cartella a fogli sciolti, camicia e custodia editoriali, 36 pagine stampate al recto di cui 34 numerate. Ciascuna pagina reca a stampa una composizione ed è numerata (1made, 2made, ecc.). Design e impaginazione dello studio Cuniberti-Mignani. Opera ideata nel 1965. Prima edizione. € 250

▼  
 "In *Made in mater* i materiali usati sono i referenti di un mercato linguistico assolutamente codificato in sé, a spettro di una verticalità del sistema, del «qui e ora» di una società neo-capitalistica. Il comportamento strategico di Achille Bonito Oliva, all'interno dei linguaggi, non è la costituzione di nuovi segni-parole che risulterebbero ancora sintomi-contenuti di una condizione estremamente individuale, ma la loro organizzazione formale in alternativa al sistema corrente di produzione linguistica... L'ossatura verticale del funzionamento «dato» viene così contestata da una struttura, che per la sua diversificazione realizza «il grado zero dell'ufficialità» (dal retro della custodia).

47. **LORA TOTINO Arrigo** (Torino 1928 - 2016) - **DE ALEXANDRIS Sandro** (Torino 1939), *Cromofonemi* 1967, (Torino), edizione a cura degli autori, 1967, 28x22 cm., cartellina editoriale in carta bianca, titolo stampato al piatto. Libro d'artista costituito da 7 fogli di velina con strisce verticali colorate su cui sono stampati i fonemi "e" - "è" - "se", la cui sovrapposizione può determinare una serie così strutturata: "e" (giallo) - "è" (rosso) - "se" (blu) - "è e" (arancio) - "e se" (verde) - "se è" (viola) - "e" (giallo). Tiratura non dichiarata di circa 50 esemplari. Prima edizione. € 1.200

▼  
 "[*Cromofonem*] fu ideato per essere inserito nel numero 1 dell'antologia Geiger, Torino, 1967. Ogni esemplare è costituito da 7 fogli sciolti raccolti in una cartella. Ogni foglio reca una banda verticale colorata nella quale sono inserite una o due parole. Cosicché: se «e» è giallo e «se» è blu ed «è» rosso, ne consegue che «èe» sarà arancio, «e se» verde, «se è» viola. La disposizione dei fogli può essere verticale od orizzontale o ancora diagonale oppure in svariati altri modi che lasciamo all'arbitrio del lettore" (A. Lora Torino e S. DeAlexandris, in: *Le carte da gioco*, Torino, Martano, 2001).

48. **GRUPPO '70**, *Inaugurazione della Mostra Nazionale di Poesia Visiva a cura del Gruppo 70 - Nell'occasione gli autori terranno una conversazione col pubblico*, Firenze, L'Incontro, [stampa: senza indicazione dello stampatore], s.d. [aprile 1967], 9,8x18 cm., cartoncino impresso al solo recto, testo stampato in nero su fondo bianco. Invito originale all'inaugurazione della mostra (Firenze, L'Incontro, 8 - 10 aprile 1967). € 40

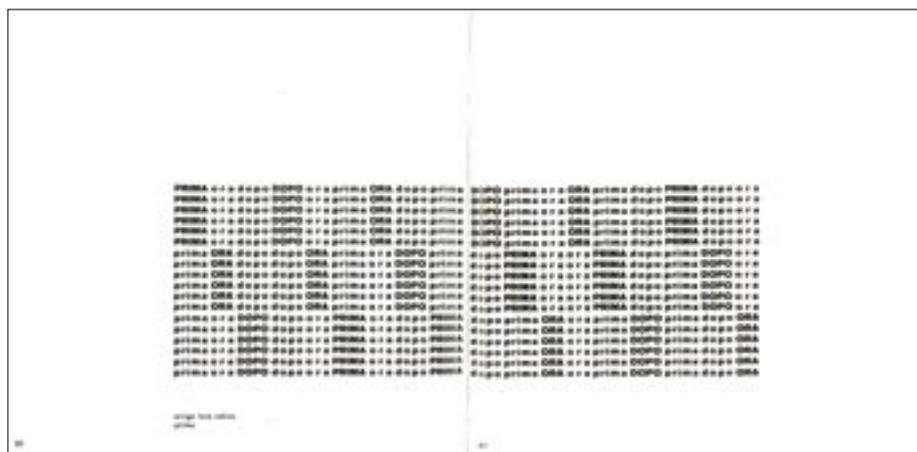
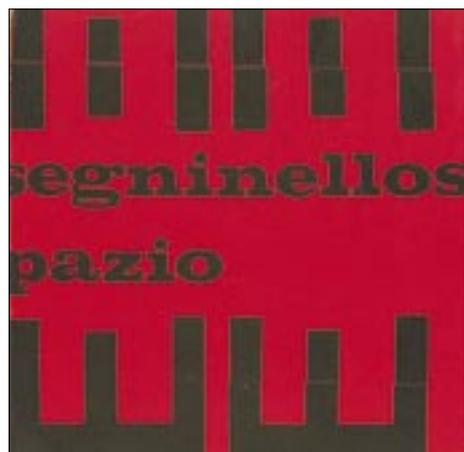
49. **AA.VV.**, *Mostra nazionale di poesia visiva*, Napoli, Galleria "A. Guida" Port'Alba, [senza indicazione dello stampatore], 1967 [maggio], 22x14 cm., plaquette, pp. 4 n.n., copertina con logo del Gruppo 70 in verde su fondo bianco, 5 riproduzioni di opere in bianco e nero n.t. Testo di Antonino Russo. Allegato un foglietto 20x12 cm. stampato fronte retro «Programma della serata» comprensivo dell'errata corrige ("Espone anche Giovan Battista Nazzaro"). Catalogo originale della mostra (Napoli, Galleria "A. Guida" Port'Alba, 15 maggio 1967). € 200

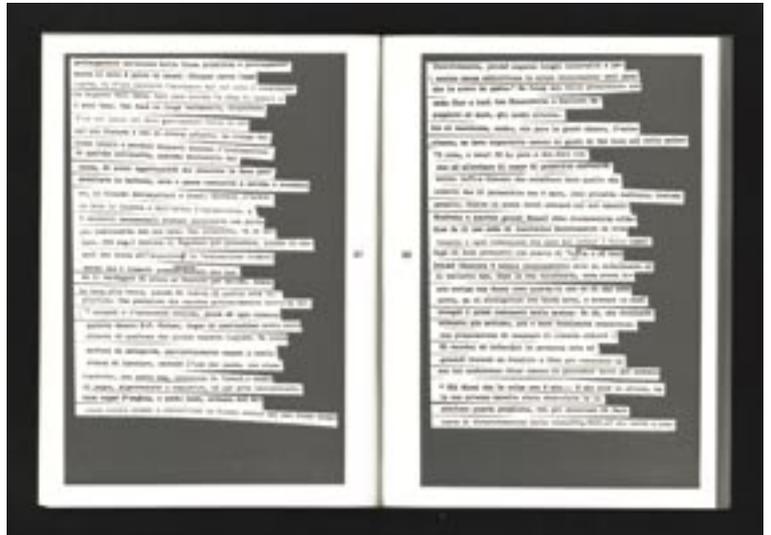


▼  
 Artisti partecipanti: Guido Ziveri, Daniela Zampini, Luigi Tola, Antonino Russo, Lamberto Pignotti, Luciano Ori, Eugenio Miccini, Lucia Marcucci, Ketty La Rocca, Maurizio Guala, Olga Casa, Camillo, Achille Bonito Oliva. Non presente nell'elenco ma presente con la riproduzione di un'opera: Giovan Battista Nazzaro.

50. **AA.VV.**, *Segni nello spazio*, Trieste, Azienda Autonoma di Soggiorno Trieste, [stampa: Tipo/Litografia Cortella - Verona], **1967** (luglio), 20,4x20,4 cm., broccura, pp. 100 (2), copertina illustrata in nero e rosso con un'opera di Franco Verdi «Poema». Design e impaginazione di Franco Verdi. Volume interamente illustrato con riproduzioni b.n. di opere di poesia visiva. Comitato coordinatore dell'esposizione: Marcello Mascherini, Flavia Paulon, Adriano Spatola e Franco Verdi. Catalogo originale della mostra (Trieste, Castello di San Giusto, 8-31 luglio 1967). € 190

▼  
 Opere riprodotte di Vincenzo Accame, Alain Arias-Misson, Ronaldo Azeredo, Carlo Belloli, Julien Blaine, Jean-François Bory, Edgard Braga, Max Bense, Klaus Burkhardt, Ugo Carrega, Federico Chiecchi, Henri Chopin, Augusto de Campos, Haroldo de Campos, Paul de Vree, Corrado D'Ottavi, E.M. de Melo e Castro, Ignacio Gomez de Liano e Fernando Lopez Vera, Reinard Döhl, Giuliano Della Casa, Carl Fernbach-Flarsheim, Luigi Ferro, Ian Hamilton Finlay, John Furnival, Heinz Gappmair, Ilse e Pierre Garnier, Robin Greer, Josef Hirsal - Bohumila Grögerova, J. Honys, Dom Sylvester Houédard, Kitasono Katué (con una velina di color nero fustellata applicata a inquadrare l'immagine), Jiri Kolar, Ferdinand Kriwet, Emilio Isgrò, Arrigo Lora Totino, Cat Parczewska, Renzo Marinelli, Hansjörg Mayer, Fernando Millan, Franz Mon, Edwin Morgan, Maurizio Nannucci, Seiichi Niikuni e Pierre Garnier, Ladislav Novak, Anna Oberto, Martino Oberto, Claudio Parmiggiani, Decio Pignatari, Luiz Angelo Pinto, Adriano Spatola, Timm Ulrichs, Franco Vaccari, Jiri Valoch, Frans Vanderlinde, Franco Verdi, Emmett Williams, Pedro Xisto.





Non c'è bisogno della letteratura, essa non viene consumata e i suoi rari consumatori, dopo un certo periodo di iniziazione, passano dalla parte dei produttori: fra l'altro infatti i fenomeni di massa hanno una caratteristica ambivalente: mentre da una parte livellano e standardizzano il gusto, le idee e la capacità creativa dell'uomo, dall'altra accrescono smisuratamente in lui il desiderio di affermare la propria individualità. Di fronte ai pochi consumatori si forma così una considerevole schiera di produttori [...]. Aumenta la letteratura che parla del più e del meno perché sta aumentando il numero di coloro che vedono nella poesia o nella narrativa possibilità di soddisfare le proprie astratte ambizioni.

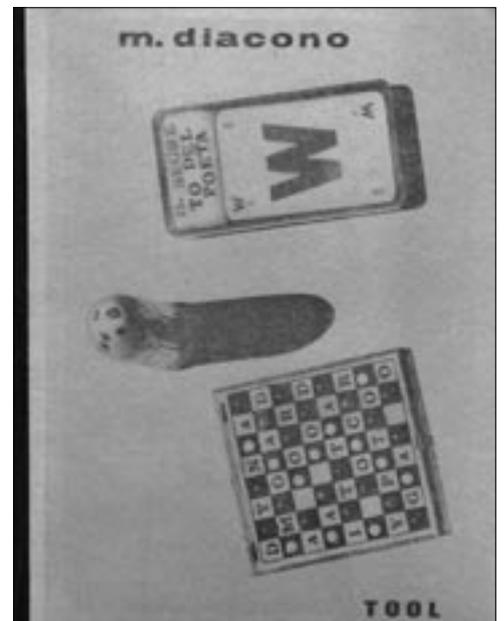
Lamberto Pignotti, *Istruzioni per l'uso degli ultimi modelli di poesia*, Roma, Lercì, 1968; pp. 8-9

51. **BARUCHELLO Gianfranco** (Livorno 1924), *La quindicesima riga*, Roma, Lercì Editore, "Marcalibri 1", [stampo: Arte Grafica Moderna], 1968 (gennaio), 23,6x16,8 cm., brossura, custodia, pp. 136 n.n., design e impaginazione di Magdalo Mussio. Introduzione di **Nanny Cagnone**. Prima edizione. € 150

▼  
 "Avere una biblioteca personale. Entrarci. Togliere dagli scaffali 400 libri in lingua italiana. Prelevare a caso da ognuno 15 quindicesime righe in 15 pagine diverse. Impadronirsi di una macchina da scrivere. Copiare le righe con i dati relativi (titolo autore pagina). Fino ad avere 400 cartelle di 15 righe. Ritagliare le righe, mescolarle, estrarle a sorte e incollarle, 30 per cartella. Non stancarsi. Visitare un notaio e depositare le 400 cartelle di 15 righe coi riferimenti. Obliterare i riferimenti delle 6000 righe sorteggiate. Recarsi (su invito) a un congresso letterario (non stancarsi) e distribuire agli scrittori presenti 102 cartelle (= 3060 righe). Tornare dallo stesso notaio, salutarlo e depositare le residue 98 cartelle (= 2940 righe). Trovare senza indugio un editore fino al raggiungimento del presente risultato..." (Nanny Cagnone, dalla nota introduttiva).

52. **PIGNOTTI Lamberto** (Firenze 1926), *Istruzioni per l'uso degli ultimi modelli di poesia*, Roma, Lercì Editore, "Marcalibri 2", [stampo: Arte Grafica Moderna], 1968 (marzo), 23,5x16,8 cm., brossura, custodia, pp. 167 (7), copertina con testo in bianco su fondo nero, alcune riproduzioni di opere di poesia visiva n.t. Design e impaginazione di **Magdalo Mussio**. Antologia di testi critici dell'autore. Prima edizione. € 120

53. **DIACONO Mario** (Roma 1930), *Objections*, Milano, Edizioni Tool, [stampo: Futura Press - San Francisco], 1968, 17,5x13,5 cm., brossura con dorso in tela, prima e quarta di copertina illustrate in nero su fondo argento, con riproduzioni di oggetti e una tavola di poesia visiva. Libro d'artista composto da 1 colophon e 31 tavole che riproducono oggetti posti in relazione con lettere, e composizioni tipografiche. Tiratura di **199 esemplari numerati**. Prima edizione. € 550





54. **LORA TOTINO Arrigo** (Torino 1928 - 2016), *Eè - n. 2 della serie fonemi plastici 1967*, Torino, Multiart, [stampa: Maber - Brescia], 1968, 7x20x20 cm., scatola, multiplo in plexiglass e stampa in serigrafia, composto da due pezzi componibili custoditi in un contenitore di cartone appositamente progettato da A.G. Fronzoni. Tiratura di 100 esemplari numerati. Edizione originale. € 1.800

55. **PIGNOTTI Lamberto** (Firenze 1926), *Come prepararsi alla pensione con la minigonna*, 1967/1968, 31x23,5 cm., collage, tavola di poesia visiva originale, firmata e datata al retro dall'autore in pastello bleu e rosso. € 2.500

56. **VILLA Emilio** (Milano 1914 - Roma 2003), *L'entre enculé...*, s.l., s.ed., [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1968, 32x21 cm., cartoncino stampato in serigrafia al recto e al verso, serigrafia con interventi a mano dell'artista, costituita dalla copertina di un album 33 giri strappata a metà e stampata in serigrafia a colori con sovrapposizioni di testi. Nella parte anteriore l'artista è intervenuto ulteriormente con una bruciatura e strappi marginali. **Firma autografa dell'artista a matita**, al piatto interno. Edizione originale. € 1.200

*L'entre encule / L'entre angle  
/ L'etrongles / L'entrangle  
/ L'être anglais / L'étrangle  
// L'etrankulé / L'ete anchè / L'e  
tratanquille / L'être en trance  
/ L'étreen tranche // L'étrange  
/ L'etrenche tre / L'entre tre /  
L'étrangle / L'étranche / L'être  
onche... ongle / Esso auflé /  
Esso ufle / Entri'ngulé / L'entré /  
L'etreanglais".*

Emilio Villa, *L'entre enculé*, 1968





57. **DIACONO Mario** (Roma 1930), *APPEL apple* - 1967, Milano, ED.912 Edizioni di Cultura Contemporanea, serie "Situazione - n. 1", [stampa: Arti Grafiche La Monzese - Cologno Monzese], 1968 (aprile), 100x70 cm., poster impresso al solo recto, composizione parolibra, n verde e argento. Tiratura di 1000 esemplari non numerati. Seconda edizione. € 300

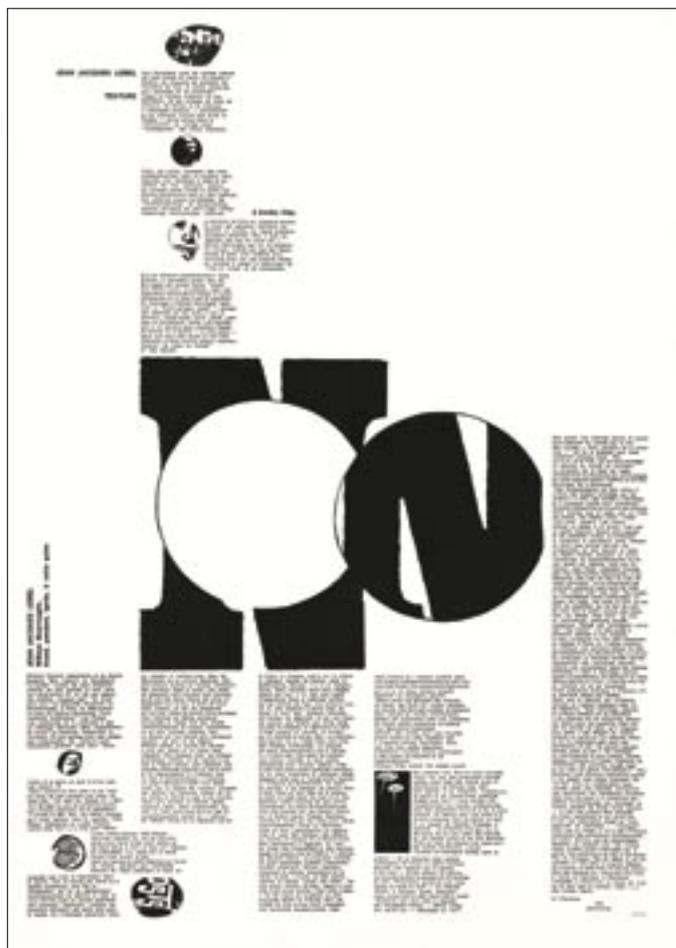
58. **EX**, n. 4, Roma, Lerici Editore, [stampa: Arte Grafica Moderna - Milano], 1968 (aprile), 14 poster 69x49 cm. impressi al solo recto. Stampa in bianco e nero. Rivista fondata e diretta da **Emilio Villa** e **Mario Diacono**, pubblicata in 5 fascicoli dal 1963 al 1968. Numero pubblicato sotto la direzione di **Emilio Villa** e **Jean Jacques Lebel**. Esemplare mancante di due poster e privo della custodia editoriale (tubo di cartone 50x8,5x8,5 cm.). € 1.400

▼  
**Elenco dettagliato dei poster in collezione:**

- Frontespizio/copertina/indice: testo stampato in bianco su fondo nero, design di Magdalo Mussio.
- Renato Pedio (senza titolo) e Vincenzo Accame (senza titolo).
- Alliata (Topazia?): «Natura naturata».
- Julien Blaine: «4 Operations».
- Jean François Bory, «Fiction Fonction».
- Gianni Novak, «Cavallo imperatondo» e - Jean Brossa, «Poemes Civils».
- Nanny Cagnone (senza titolo).
- Luciano Caruso, «Per dare un senso im-preciso del passaggio» e 3 riproduzioni di esperimenti con impiego delle lettere in funzione visuale di Venanzio Fortunato (VI sec.), Eugenio Vulgaro (X sec.) e Rabano Mauro (XI sec.).
- Mario Diacono, «Not Turn Plain'Etas Per Asiam» e Adriano Spatola, «Classificazione/Classificatore».
- Monique Fong, «M D».
- Jean-Jacques Lebel, «Texture» e «William Bourroghs. Avant, pendant, après, à votre guise».
- Magdalo Mussio, «Manoscritto teatrale numero 7. Testo e spazio per il praticabile».
- Arturo Schwarz, «In nome del Padre».
- Emilio Villa (senza titolo)-

▼  
**Mancano i seguenti poster:**

- Ugo Carrega, «Guarda».
- Gian Pio Torricelli, «A Xemuri».

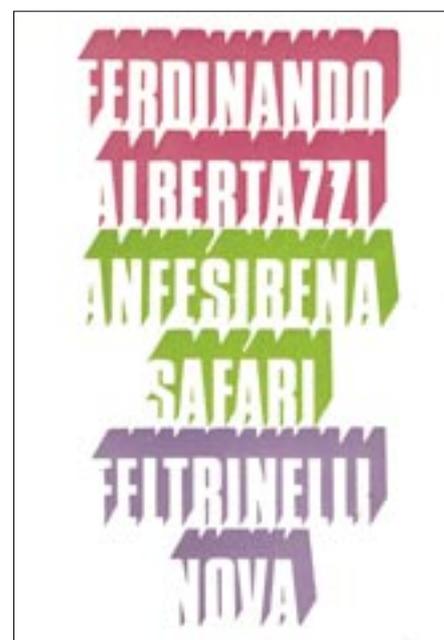


59. **MUSSIO Magdalo** (Volterra 1925 - Civitanova Marche 2006), *In pratica*, Roma, Lerici Editore, "Marcalibri 6", [stampa: Litopress], 1968 (giugno), 23,7x17 cm., broccura, sovraccopertina, pp. 124 n.n., copertina con titolo in rosso su fondo bianco. Libro d'artista interamente costituito da segni, scarabocchi, lettere, numeri, disegni (in alcune pagine sono impiegati i colori). Allegata la fascetta editoriale. Tiratura non dichiarata di 1000 esemplari. Prima edizione. € 120

60. **ORI Luciano** (Firenze 1927 - Firenze 2007), *Luciano Ori*, (Firenze), Edizione 70 [Gruppo 70], [stampa: Stiav - Firenze], 1968, 9,8x9 cm., broccura, pp. 32 n.n., copertina con titoli in nero su fondo rosso e logo del Gruppo 70 in quarta di copertina, 12 riproduzioni di opere in bianco e nero fra cui una su fondo rosso. Testo di **Gillo Dorfles**. Prima edizione. € 150

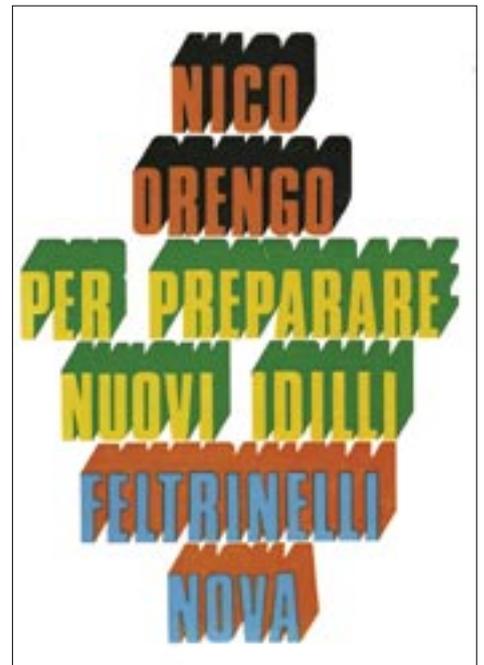
61. **PIGNOTTI Lamberto** (Firenze 1926), *Poesia visiva [Vietnam]*, (Roma), edizione a cura dell'autore, [senza indicazione dello stampatore], s.d. [1968], 10x21,7 cm., cartoncino impresso al solo recto, immagine di poesia visiva («*Francobolli e fumetti*», 1967), stampa in bianco e nero. Esemplare con **timbro originale dell'autore al retro**. Edizione originale. € 250

62. **ALBERTAZZI Ferdinando** (Castel de' Britti, Bologna), *Anfesibena Safari*, Milano, Feltrinelli, "Nova - a cura di Nanni Balestrini - (n. 1)", [stampa: La Tipografica Varese], 1968 (26 settembre), 18x12,4 cm., broccura, pp. 78 (2), copertina illustrata con composizione grafica del titolo a colori su fondo bianco. Prima edizione. € 80



Siamo di fronte a un universo la cui improbabilità svanisce non appena il simurg segue il granchio-scimmia, l'anfesibena-priettile entra nelle risaie dei topi-mammola, l'uroboros percorre il quinto giro a velocità media infinita, il persico-trota abbandona la lontra sulle legnaie di vapore argentato, la mosca-gambero vola all'indietro...

Ferdinando Albertazzi, *Anfesibena Safari*, Milano, Feltrinelli, 1968; dalla quarta di copertina



63. **AMODULO**, n. 1, Brescia, [senza indicazione dello stampatore], **novembre 1968**, 30x9,7 cm., brossura a due punti metallici, pp. 20 n.n. compresa la copertina, titolo stampato in bianco su fondo nero, varie riproduzioni e immagini fotografiche in bianco e nero n.t. Rivista diretta da **Sarenco** e **Enrico Pedrotti**, pubblicata in 5 fascicoli dal novembre 1968 al giugno 1970. € 250

▼ Riproduzioni di opere di G. Valentini, Marcel Alocco, Raphaël Monticelli, Mirella Bentivoglio, Paolo Boschi, Jean François Bory, Enrico pedrotti, Germana Arcelli, Julien Blaine, Jochen Gerz, B. Pages, Ennio Bianco; 3 Fotografie del maggio francese di Jean Rey, 2 fotografie del gruppo bresciano durante il Festival «Parole sui muri» a Fiumalbo. Testi di Ugo Carrega, Sarenco, Ben Vautier, Ennio Bianco, Jacques Lepage, Piero Meldini, J.C. Moineau. Con la riproduzione in terza di copertina dell'intervento di Sarenco contro Renato Guttuso in occasione di una sua mostra personale a Brescia nell'ottobre 1968.

64. **BALESTRINI Nanni** (Milano 1935), *Ma noi facciamone un'altra. Poesie 1964 - 1968*, Milano, Feltrinelli, "Materiali 15", [stampa: La Tipografia Varese - Varese], **1968** (6 novembre), 20,5x12,8 cm., brossura, pp. 160 (8), copertina con titoli in bianco nero e rosso su fono rosso e bianco. Raccolta di poesie visuali e sperimentali. Esemplare con **invio autografo dell'autore a un noto editore e intellettuale italiano**. Prima edizione. € 200



Questo libro è l'ombra del mondo - nessuno ha mai voluto scriverlo - questo libro non è un libro se non infine - (non da leggere: da controleggere) - questo libro è l'ombra del mondo - il mondo è un inverosimile - le cose specialmente non ci sono - il primo verbo ausiliare è non-essere - come un fuori ma come un dentro - la continua imperfezione del respiro - nella degradazione smisurata dell'immaginarsi - che apre e chiude e - la sua differenza è il mondo - che esce rompendo o entrando - una scrittura non difensiva frequenta le sue alterazioni - e smarrire (né conservare né perdere) - e non rassicurare: tener conto - né identità né riferimento - il vuoto un orizzonte assiduo e familiare - una morte impropria nell'esatta cadenza del sogno - questo è l'altro libro: cancellato - (occorre una devozione ad essere - e il desiderio del riconoscimento).

Carmen Gregotti, *Sogni e chimere*, Roma, Lerici, 1969; quarta di copertina



65. **ORENGO Nico** (Torino 1944 - 2009), *Per preparare nuovi idilli*, Milano, Feltrinelli, "Nova - a cura di Nanni Balestrini - 3", [stampa: La Tipografia Varese], 1969 (4 aprile), 18x12,4 cm., broccatura, pp. 81 (3), copertina illustrata con una composizione grafica del titolo a colori su fondo bianco. Prima edizione. € 80

▼  
"Un Robinson Crusoe + un robinson crusoe + una robinson crusoe, accaniti costruttori; un gulliver strozzato in due dimensioni, tra lo specchio d'alice; 7 mani in attesa di sentire il piedini di biancaneve posarsi sulle scale; un camaleontico inseguitore molto attento alla metamorfosi degli inseguiti: eccetera, in un palcoscenico precisato ma scomponibile, dove i personaggi prima si costruiscono e poi si giocano nelle loro nuove dimensioni. Un'aula, un cimitero, una spiaggia, che sono balenottero, e un balenottero che è aula-cimitero-spiaggia, come elementi scenici, quinte gonfiabili per preparare e rincorrere avventure" (dalla quarta di copertina).

66. **GREGOTTI Carmen** (Piemonte, ca. 1938 - Milano 2006), *Sogni e chimere*, Roma, Lerici, "Lerici Poesia 9", [stampa: Litopress], 1969 (luglio), 21x12,3 cm., broccatura, pp. 88 n.n., copertina con composizione grafica b.n. del titolo di Ennio Lucini. Impaginazione e nota editoriale al retro di copertina di **Nanni Cagnone**, 16 immagini fotografiche in bianco e nero n.t. Poesie. Libro d'artista con l'impiego di diversi caratteri tipografici e varia disposizione del testo e delle immagini. Opera prima. Prima edizione. € 80

67. **LORATOTINO Arrigo** (Torino 1928- 2016) - **DEALEXANDRIS Sandro** (Torino 1939), *Situazioni plasticoverbali*, Torino, Studio di Informazione Estetica, [stampa: Stip], 1969, 3 leporelli in cartelline editoriali progettate da Sandro De Alexandris, serie completa delle tre cartelline pubblicate, ciascuna in tiratura di 1000 esemplari numerati. Edizione originale. € 1.200

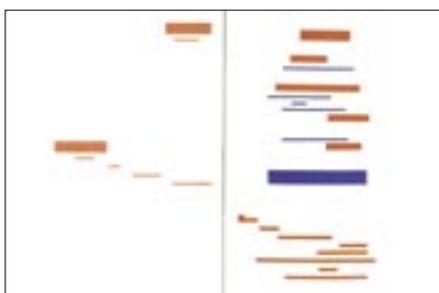
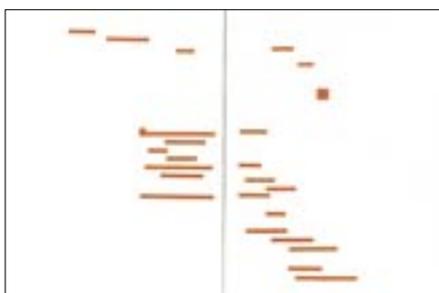
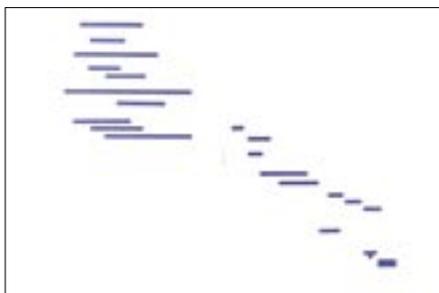
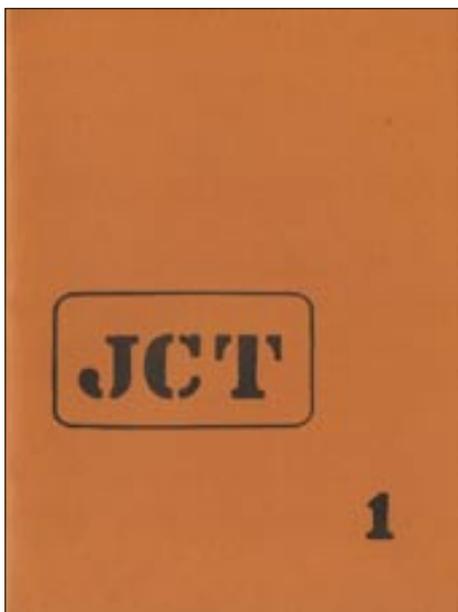
#### Descrizione dettagliata delle singole cartelle/libro:

- n. 1. *L'in finito*: cartella editoriale 10x10 cm., contenente un leporello costituito da 8 facciate che completamente svolto misura 10x80 cm. con stampata la parola "infinito" ripetuta ininterrottamente su una sola riga.

- n. 2. *Un nonnulla*: cartella editoriale 10x10 cm. contenente un leporello costituito da 9 facciate opportunamente piegate in modo da formare, completamente svolte, un quadrato di 30,5x30,5 cm. Ogni facciata è bianca da un lato e nera dall'altro. Ciascuna facciata contiene un componente della parola «nonnulla» a partire dalla lettera «N» fino al completamento della parola, che compare intera al centro del quadrato. Sulle facciate bianche le lettere sono stampate in nero, e viceversa sulle facciate nere le lettere sono stampate in bianco. Esemplare con firma autografa dei due autori.

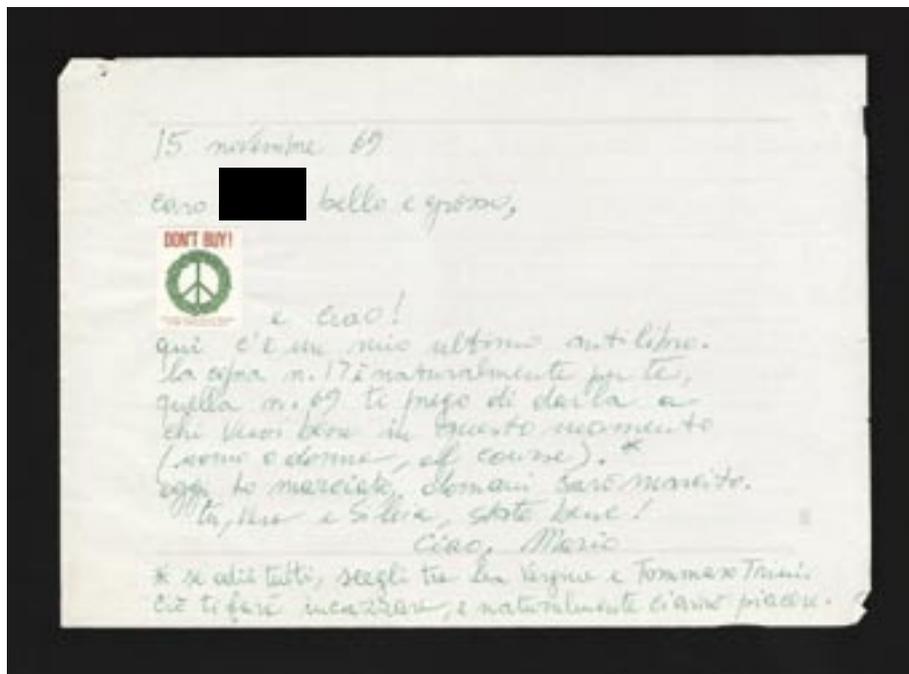
- n. 3. *Busta celeste*: cartella editoriale 20,2x10,5 cm., contenente un leporello costituito da 6 facciate, che completamente svolto misura 59x20 cm. Un verso del leporello reca ripetuta per cinque facciate la parola "cielo" e per una facciata la parola "cieco", stampate in nero su fondo bianco. Dall'altro verso, nella parte centrale, una facciata reca la sola parola "cieco" ed è seguita da una seconda facciata con la parola "accecante" ripetuta fino a riempirla completamente. Agli estremi ci sono due coppie di facciate identiche: in ciascuna la parola "cielo" occupa una facciata ed è seguita da una seconda con la stessa parola ripetuta fino a riempirla.





68. **DIACONO Mario** (Roma 1930), *A metrica n'aboolira*, San Francisco, Edizioni JCT, [stampa: Futura Press - San Francisco], 1969 (novembre), **2 esemplari indivisibili** 25,2x19 cm., broccura, pp, 32 n.n., copertina con titolo "JCT 1" impresso in nero su fondo arancio. Libro d'artista costituito da tre pagine introduttive con un fumetto detournato a cui segue il frontespizio stampato in nero e arancio. Le altre pagine sono percorse da strisce variamente disposte orizzontalmente, di diversa larghezza e lunghezza e di colore arancio e bleu: chiara ripresa in termini esclusivamente visuali dell'opera di Stéphane Mallarmé *Un coup de dès jamais n'abolira le hazard* nell'edizione Gallimard pubblicata postuma (1914), in cui le parole sono disposte variamente sulla pagina bianca secondo le disposizioni del poeta. Tiratura di 199 copie numerate. **Esemplari nn. 17 e 69 indivisibili.** All'esemplare n. 17 è allegata una **lettera autografa dell'artista a un noto editore e intellettuale italiano**. Nella lettera è precisato che l'esemplare n. 17 è a lui destinato, mentre il n. 69 è da regalare "a chi vuoi bene in questo momento (uomo o donna, of course)". Prima edizione. € 2.500

La stessa operazione viene compiuta nello stesso anno da **Marcel Broodthaers** con il suo: *Un Coup de Dés Jamais N'Abolira Le Hasard*. *Image*: le parole del testo di Mallarmé sono sostituite da strisce nere corrispondenti esattamente al layout tipografico usato per articolare il testo originale: i versi vengono resi illeggibili e le pagine trasformate in immagini. E' da notare che **l'anno di pubblicazione del libro di Diacono è il 1969 come dichiarato al colophon e nella lettera autografa allegata alla copia n. 17, e non il 1968 come dichiarato in varie bibliografie**. "1968" è semplicemente l'anno indicato al frontespizio e nel copyright: "S. Mallarmé - M. Diacono 1897-1968". E' verosimile che Diacono abbia apposto questa menzione per rivendicare a sé l'idea originaria, antecedente la pubblicazione del libro di Broodthaers.







**Tutto è linguaggio. Perché allora (forse per paura della Cultura?) devo limitarmi a ingombrare la pagina solo di parole? [...] Ma è il gioco di ciò che passa da una parola ad un altro segno (e viceversa) che mi diverte. [...] Un gioco per la mente che ha origine dal corpo (e viceversa) (qualche volta) [...]. Chi ha diviso il corpo dalla mente (la mano dalla mente) è il Grande Criminale (Dio?). A chi interessa sapere cos'è o non è arte? Processo, non oggetto. Culto della gioia e del ritmo. (La gamba tesa, in avanspettacolo, non lascia dubbi: è un'erezione per tutto il pubblico, nessuno escluso)...**

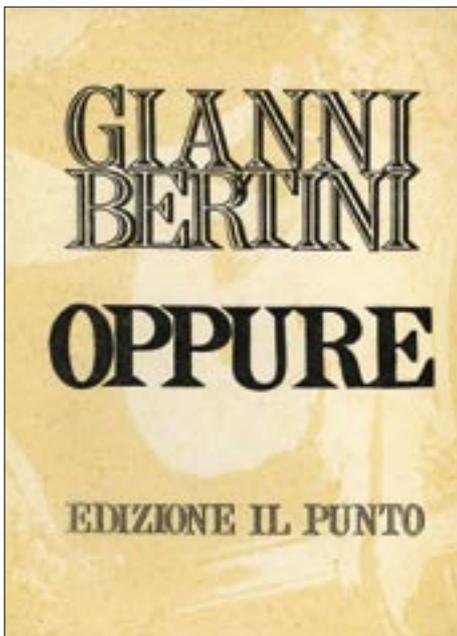
Ugo Carrega, dalla *Piccola prefazione a Teoria del segno grafico come cosa*, Brescia, Amodulo, 1970

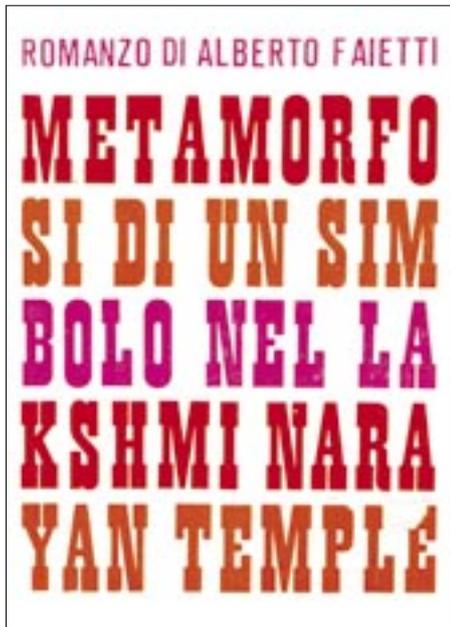
73. **CARREGA Ugo** (Genova 1935 - Milano 2014), *Teoria del segno grafico come cosa*, Brescia, Edizioni Amodulo, "Collana 20x20 n. 6", [senza indicazione dello stampatore], 1970, 20x20 cm., broccura, pp. 28 n.n., copertina con titoli in giallo su fondo bianco. Libro d'artista interamente illustrato con composizioni grafiche e testuali. Prefazione e nota dell'artista. Tiratura di 1000 esemplari. Prima edizione. € 400

74. **BERTINI Gianni** (Pisa 1922 - Caen 2010), *Oppure ovvero sia il Bertini illustrato e corrotto*, Torino, Edizione il Punto, [stampa: Tipo - Lito - Tipograf Savona], 1970 (15 Settembre), 17x12,4 cm., broccura, pp. 120 n.n., copertina illustrata con titoli in nero su fondo beige. Libro d'artista interamente illustrato con scritte, poemi visuali, testi e collages stampati in viola ad eccezione di 5 tavole a colori intercalate fra le pagine. Tiratura di 1000 esemplari numerati. Prima edizione. € 350

75. **FAIETTI Alberto** (Parma 1929), *Metamorfosi di un simbolo nel Lakshmi Narayan Temple*. *Romanzo*, Roma, edizione a cura dell'autore, [stampa: Art. Graf. Com. - Roma], 1970 (30 settembre), 21,2x15 cm., broccura, pp. 198 n.n., copertina illustra con composizione grafica del titolo in rosso, arancio e viola su fondo bianco. Libro d'artista interamente illustrato con testi visuali e disegni dell'autore. Piccole abrasioni alla copertina. Tiratura non dichiarata di 200 esemplari. Prima edizione. € 250

▼  
 "Qui si vuole sperimentare il superamento del tropismo del linguaggio comune, dove vocaboli, metafore, contesti e morfemi sono usati come «pretesti» per un processo di attualizzazione grammaticale dei concetti. Il superamento si attua mediante una nuova tecnica di localizzazione e quantificazione che rappresenta una struttura del testo coi suoi nessi topologici. L'attualizzazione di un concetto, infatti, avviene per integrazione della localizzazione di un vocabolo nella pagina, equivalente a un nesso visivo; con la quantificazione, mediante il colore, equivalente a un nesso semantico. Queste tecniche permettono già di ottenere una resa «visiva» e «materiale» in quanto gli aspetti ottici dei segni linguistici ne determinano l'uso come «materiale» estetico di un «romanzo visivo»".





76.1. **CARREGA Ugo** (Genova 1935 - Milano 2014), *Nothing ness - is a ness the nest ce pas*, (Milano), Galleria Schwarz, [senza indicazione dello stampatore], **1970** [dicembre]. Multiplo costituito da una tavoletta di plexiglass 14x14x0,25 cm. su cui sono stampate in nero al recto la parola "nothing" e al verso, capovolta, la parola "ness". Lungo un lato, al recto e al verso è stampata in caratteri minuscoli la frase: "is a ness the nest ce pas". Al centro è applicato un minuscolo disco di legno. La tavoletta è contenuta in una scatola cartonata firmata al suo interno con il monogramma autografo dell'artista. Sul coperchio della scatola è applicato un foglietto con la riproduzione del testo autografo che illustra progetto e finalità dell'oggetto. Al verso del coperchio è applicata un'altra striscia di carta con la riproduzione di un testo autografo di Arturo Schwarz stampato in rosso. Sul fondo della scatola è stampato: "Questo poema materico è stato eseguito per augurare a tutti gli amici della Galleria Schwarz un felice millenovecentosettantuno" con relativa traduzione in lingua inglese. Esemplare appartenuto a **Pierre Restany**, contenente una tavoletta in plexiglass aggiuntiva con incisa manualmente la seguente frase: "Pour Pierre Restany mes vœux les plus clairs pour 1972", a cui segue una firma di difficile decifrazione. Edizione originale. € 450

76.2. **IDEM**. Esemplare ordinario. € 250



77. **ISGRÒ' Emilio** (Barcellona Pozzo di Gotto 1937), *Enciclopedia italiana fondata da Giovanni Treccani cancellata da Isgrò - Regalatevi questa Treccani per Natale*, Milano, Galleria Schwarz [Catalogo n. 104], [stampa: Grafiche Gajani], **1970** [dicembre], 23,7x17 cm., plaquette in cartoncino, pp. 4 n.n., copertina con la riproduzione di un'opera in bianco e nero, e una immagine fotografica in quarta di copertina. Invito originale della prima mostra dedicata alla "Enciclopedia Treccani cancellata" (Milano, Galleria Schwarz, 10 dicembre 1970 - 20 gennaio 1971). € 120



Ormai è acquisito che il testo "naturalistico" ha perso quantitativamente "informazione", dato l'alto grado di probabilità di vocaboli "prestabiliti", in esso contenuti. A questa conclusione, cui la neoavanguardia è giunta da tempo, porta anche l'esame comparato degli studi di estetica matematica di Max Bense e sulla teoria dell'informazione e della percezione estetica di Abraham Moles. Da questi studi risulta che "l'ordine statistico" dei vocaboli determina lo stile di un testo, e che la "complessità statistica" ne aumenta l'originalità, quindi la quantità d'informazione.

Alberto Faietti, *Metamorfosi di un simbolo nel Lakshmi Narayan Temple*, Roma, 1970



78. **DIACONO Mario** (Roma 1930), *Cross S, Words*, (Macerata), La Nuova Foglio Editrice - Collana di depoetizzazione, "Lapsus 4", [senza indicazione dello stampatore], 1971 (aprile), 23x16,5 cm., legatura editoriale in cartoncino, dorso in tela, sovraccopertina, pp. 76 n.n., copertina illustrata con una immagine fotografica virata in verde. Libro d'artista interamente illustrato con disegni, collages, immagini fotografiche, trafiletti di giornale. Esemplare con **dedica autografa a un noto editore e intellettuale italiano**: "You know dear [...]: there is no hope without the murder of the Pope - Diacono". Prima edizione. € 400

Il libro racconta in forma verbo-visiva l'attentato al papa Paolo VI da parte del pittore Benjamin Mendoza, avvenuto a Manila, il venerdì 27 novembre 1970. Un attentato del tutto incruento dato che il pugnale con sopra incise in lingua spagnola le parole «religione, oppressione, superstizione, merda», era un giocattolo di gomma. Il processo durò quattro mesi durante i quali Mendoza, fra altri atteggiamenti irriverenti - come quello di bruciare una Bibbia all'uscita dell'aula, si presentava in un'uniforme militare americana istoriata da scritte contro Nixon e la guerra nel Vietnam. Il 21 aprile 1971 venne emessa la sentenza: nonostante che non ci fosse stato nessun ferito, Mendoza fu dichiarato colpevole di tentato omicidio e punito con una pena «a tempo indeterminato», con l'obbligo di sottoporsi a «un processo di riabilitazione e rieducazione religiosa». Verrà rilasciato tre anni e mezzo dopo, il 13 giugno 1974.

79. **RUSSO Antonino** (Bagheria 1936), *Comunicazione*, Torino, Edizioni Geiger, "Poesia 7", [stampa: Tipografia Bianchi - Traversetolo, Parma], 1971 [aprile], 15x10,7 cm., broccura, pp. 26 (6). Poesie di carattere tecnologico sperimentale. Prima edizione. € 180





80. **SARENCO** [Isaia Mabellini] (Degagna di Vobarno, Brescia 1945 - Cunettone di Salò 2017), *La poesia visiva in Italia. Collezione Denza/Brescia. A cura di Sarenco*, Milanino sul Garda / Villanuova sul Clisi, Brescia, Edizioni Amodulo, [senza indicazione dello stampatore], **1971** [aprile/dicembre], 16x21,8 cm., brossura spillata, pp. 62 n.n. compresa la copertina, illustrata con la riproduzione di un'opera di Sarenco, e 12 riproduzioni di opere in bianco e nero n.t., tratte dalla collezione di Tullia Denza, costituita da 42 opere di 21 artisti ed esposta per la prima volta a Brescia (Galleria S. Chiara, settembre 1970) e successivamente ad Anversa (Galleria Vecu, marzo 1871). Stampa in ciclostile. Testo di Sarenco. Prima edizione. € 350

▼  
Opere riprodotte di Mirella Bentivoglio, Ugo Carrega, Emilio Isgrò, Ketty La Rocca, Lucia Marcucci, Eugenio Miccini, Luciano Ori, Michele Perfetti, Lamberto Pignotti, Sarenco, Carlo Alberto Sitta, Franco Vaccari. Gli altri artisti in elenco: Vincenzo Accame, Achile Bonito Oliva, Luciano Caruso, Liliana Landi, Lino Matti, Rolando Mignani, Maurizio Nannucci, Martino Oberto, Rodolfo Vitone.

81. **SARENCO** [Isaia Mabellini] (Degagna di Vobarno, Brescia 1945 - Cunettone di Salò 2017), *Poesia e così sia*, Milanino sul Garda, Edizioni Amodulo, [stampatore: Sardini - Bornato], **1971** [agosto/settembre], 23,8x21,2 cm., brossura, pp. 117 (1) numerate al recto, copertina con immagine fotografica in bianco e nero. Libro d'artista interamente illustrato con poemi visivi, fotografie e prove tipografiche in bianco e nero a piena pagina. Fotografie di Fabio Donato, Carlo Vettosi e Sarenco. Con due testi di Sarenco e Paul de Vree. Tiratura complessiva di 1000 copie di cui 50 con serigrafia firmata e 5 con un originale. Esemplare nella tiratura ordinaria. Prima edizione. € 200

82. **LOTTA POETICA**, n. 4 [Prima serie], Milanino sul Garda, Edizioni Amodulo, [stampatore: Linotipia Marte - Brescia], **settembre 1971**, 1 fascicolo 25,5x21,5 cm., pp. 14 (2) compresa la copertina, illustrata con un ritratto fotografico in bianco e nero di **Gianni Bertini**, 13 composizioni di poesia visiva in bianco e nero n.t., **3 manifesti politici**: «*Il est arabe... les flics l'abattent pour un yaourt*» (a cura di «Un groupe de travailleurs immigrés»); «*Pinelli ti vendicheremo*» (Lega Marxista-leninista d'Italia, sezione di Brescia); «*Mentalarbetarmanifest*» (di J.O. Mallander). € 120

▼  
Rivista diretta da Paul de Vree e Sarenco. Tavole e composizioni di Elio Martani, Paul de Vree, Sarenco, Jochen Gerz, Jiri Valoch (2), Jan Wojnar, Karel Trinkewitz, Karel Adamus, Alfonso Lopez Gradoli, Jean-Marie Le Sidaner, Nahl Nucha, Nicolas Zurbrugg (testo: «*The end of an era? La situazione della ricerca poetica in Inghilterra*»).

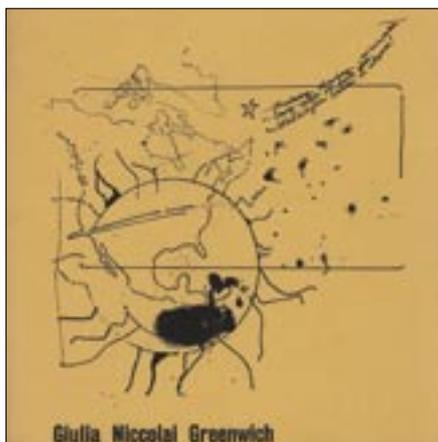


**“Sarenco: dichiaro il 1971 l'anno della poesia visiva!”.** L'affermazione ha naturalmente un duplice aspetto ironico: da una parte c'è la tendenza-desiderio ad un conseguimento oggettivo del fatto [...]; dall'altra parte c'è la piena consapevolezza della presenza costante del fenomeno poetico-visivo in tutte le nuove tendenze artistiche a partire dal 1963 per arrivare fino ad oggi. [...] E' un libro che documenta, senza sottintesi, la mia chiarezza ideologica, le mie scelte politiche come proletario della cultura. Non bisogna trascurare, come ultima cosa, che questo libro è un tipico esempio di autogestione e di controinformazione, portato avanti dalle edizioni Amodulo.

Sarenco, *Poesia e così sia*, Milanino sul Garda, Amodulo, 1971



83

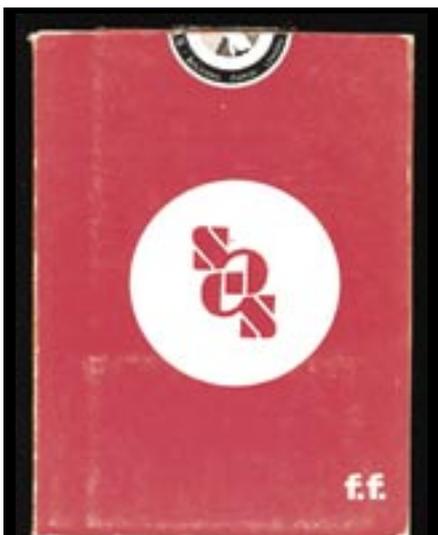


83. **NICCOLAI Giulia** (Milano 1934), *Greenwich*, s.l., Edizioni Geiger, "Sperimentale n. 21", [stampa: Fontanini - Montecchio Emilia], 1971 (dicembre), 14,5x14,5 cm., broccatura fresata, pp. 88 n.n., copertina illustrata con un disegno su fondo giallo e 6 disegni in bianco e nero n.t. di **Giosetta Fioroni**. Design e impaginazione di **Giovanni Anceschi**. Tiratura ordinaria di 418 esemplari numerati. Prima edizione. € 200

▼  
In un secondo frontespizio è impresso il sottotitolo: «Nonsenses geografici con una intraducibile ouverture di Giorgio Manganelli e 6 disegni di Giosetta Fioroni». Raccolta di composizioni che giocano sulla traslazione dei nomi dei luoghi dal piano geografico a quello del linguaggio sostantivandoli e dando luogo a un autentico spaesamento linguistico.

▼  
L'edizione consta di 450 esemplari complessivi ripartiti in tre tirature: una tiratura ordinaria di 418 esemplari numerati, una tiratura di 26 esemplari nel formato grande di 30x30 cm. numerati con le lettere dell'alfabeto inglese con allegato un poema manoscritto dell'autrice, infine una tiratura di 6 esemplari 30x30 cm., ciascuno contenente un disegno originale di Giosetta Fioroni.

84



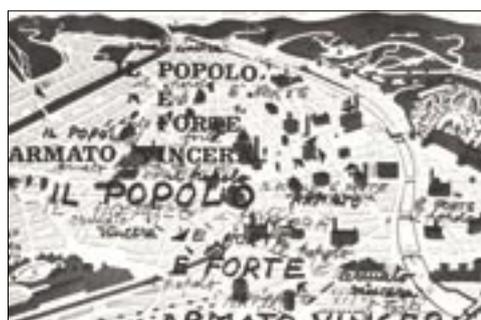
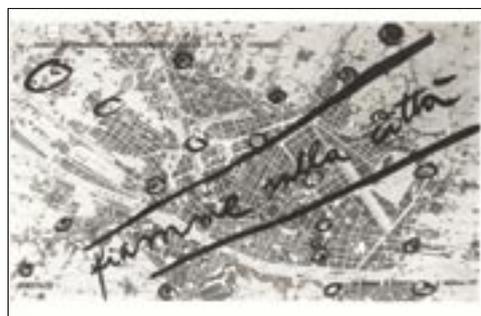
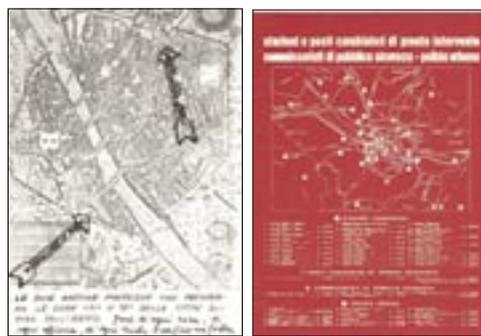
84. **SARENCO** [Isaia Mabellini] (Degagna di Vobarno, Brescia 1945 - Cunettone di Salò 2017), *Achtung Dichter*, (Bologna), Enrico Riccardo Sampietro, "Underground / A - f.f. [fuori formato]", [stampa: M'Litograph - Firenze], 1972 (gennaio), 16,8x12 cm., custodia editoriale, 18 cartoncini di cui 8 con stampato il testo e 10 di immagini b.n., copertina rossa con logo del designer (Studio Grafico Essegi), 10 riproduzioni di opere e fotografie di Sarenco. Libro d'artista. Testo sottoscritto da Sarenco, Eugenio Miccini e Ugo Carrega, datato 8 novembre 1970, in polemica col "Gruppo '63". Con un testo programmatico di Enrico Riccardo Sampietro stampato all'interno della custodia sul tema dell'underground. Tiratura di 500 esemplari. Prima edizione. € 250

85. **MICCINI Eugenio** (Firenze 1925 - 2007), *Piano regolatore insurrezionale della città di Firenze*, (Bologna), Enrico Riccardo Sampietro, "Underground/A n. 5", [stampa: M'Litograph - Firenze], 1972 (gennaio), 16,5x11,5 cm., cartellina editoriale, copertina con logo editoriale in nero su fondo bianco e nero, **1 frontespizio impresso in rosso e 19 tavole tavole sciolte numerate** di cui 5 in rosso e l'ultima di indice. Con due testi dell'editore. Edizione originale. € 300

▼  
"Eugenio Miccini mi consegna questo piano regolatore insurrezionale della città di Firenze [...] come metafora poetica capace di essere agita immediatamente su un livello specifico (ed emblematico) di utopia, ne risulta che questo non è un libretto rosso di strategia rivoluzionaria ma non è una raccolta di schede poetiche, l'assunto, cioè, è la denuncia - condotta sul piano visuale-urbanizzante - della insofferenza che coglie l'uomo contemporaneo una volta che egli abbia assunto la coscienza-decisione (non ancora coscienza di classe e di ribaltamento del rapporto di produzione) di non riconoscersi nell'ordine sociale costituito e di rifiutare la falsa indicazione di aurea pax e, in definitiva, i vari e complessi meccanismi di mistificazione e cosmesi..." (Enrico Riccardo Sampietro).

86. **MICCINI Eugenio** (Firenze 1925 - 2007), *Una città in rivolta*, s.l., s. ed., [senza indicazione dello stampatore], s.d. (gennaio 1972), 44x60 cm., litografia, stampa in bianco, nero e rosso. L'immagine corrisponde alla tavola n. 17 della serie pubblicata sotto il titolo «Piano regolatore insurrezionale della città di Firenze» (Bologna, Sampietro, 1972). Tiratura di 300 esemplari numerati e firmati dall'artista. Edizione originale. € 350

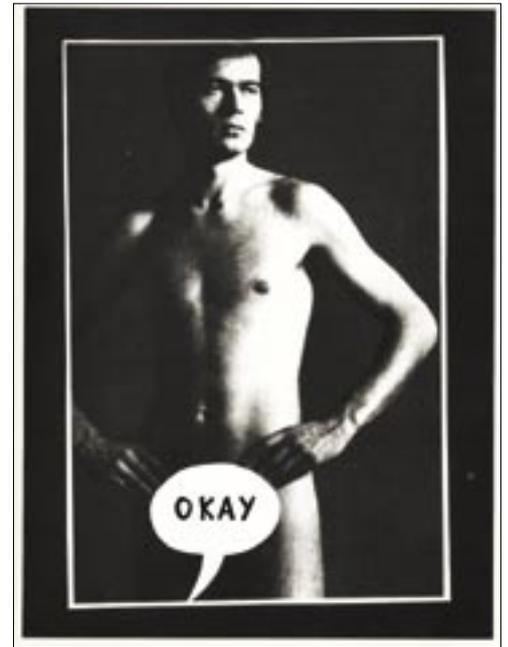




Alle ore «x» previste dal Piano Regolatore Insurrezionale della Città di Firenze tutti i dipendenti da autolinee pubbliche (Lazzi SITA, CAP, ecc.) e tutti i dipendenti dell'ATAF, i vigili del fuoco (poliziotti, militari di tutte le armi, sabotate le macchine belliche!), dipendenti dai comuni e dagli enti locali, ferrovieri, garagisti, taxisti, trasportatori privati, motociclisti, automobilisti privati, tutti coloro che possiedono una macchina, macchine di ogni specie che possono essere trasportate in strada (carreggiata e marciapiedi), occupino tutti gli spazi pubblici, ammassino i treni sui binari... la circolazione deve essere impedita ovunque. Lungo il perimetro della città che viene segnato dal piano «X» saranno issate barricate con ogni sorta di ingombro. Saranno lasciate libere solamente le strade previste dal piano per lo scorrimento delle staffette popolari e delle autoambulanze. La popolazione inerme occuperà, la notte precedente l'insurrezione, i luoghi più antichi della città: monumenti storici, musei, biblioteche, chiese, palazzi, conventi, luoghi d'arte e li difenderà con la sua sola presenza. Gli uomini scenderanno in piazza e si metteranno a disposizione dei capi del Popolo, ognuno nel proprio "quarto". Gli inermi validi si occuperanno dell'assistenza e dei rifornimenti. Dai tetti delle case, dai luoghi sopraelevati, dalle torri, dai campanili e dalle alture, milioni di embrici e tegole cadranno sopra i nemici del popolo, e bottiglie incendiarie. In quel giorno, in quelle ore non saranno diffusi appelli di sorta. Ogni messaggio, ogni avvertimento, ogni regola è bandita. La parola delle guide del popolo giungerà con mezzi opportuni e riconoscibili a vista. Ogni casa dovrà possedere riserve di viveri e medicinali per un mese. Le farmacie, gli ospedali, gli spacci di viveri e ogni altro luogo e fonte di beni necessari sarà presidiato dal Popolo. E' indispensabile la simultaneità. L'ora della rivoluzione è un'ora precisa e non ammette ritardi: siamo già in ritardo di cinquemila anni e la storia [traccia bianca di cancellatura]. Nessuna paura, nulla è da temere se il popolo è compatto: tutto il resto diventa ridicolo, meschino e perfino impotente. Scriveremo la Storia di nostro pugno saremo finalmente protagonisti, sarà venuto per nostra volontà e decisione e sacrificio il regno dell'uomo libero sulla terra, sarà la vittoria e non saremo stati inutili, né violenti. Saremo stati poeti.

Eugenio Miccini, *Piano regolatore insurrezionale della città di Firenze*, Bologna, Sampietro, 1972; tavola 2





87. **MARCUCCI Lucia** (Firenze 1933), *Poesia visiva*, Firenze, 35 Tecne, [senza indicazione dello stampatore], 1972 [febbraio/marzo], 21,3x15,7 cm., broccura a due punti metallici, pp. 22 n.n. compresa la copertina, copertina illustrata con un ritratto fotografico in bianco e nero dell'autrice, 8 riproduzioni di opere in bianco e nero. Esemplare con correzioni a matita autografe dell'autrice in seconda di copertina. Prima edizione. € 250

▼  
 “Gli operatori della poesia visiva sono pronti a tutto: basta con l'andare in pensione, basta con i musei o le biblioteche istituzionalizzate, basta con i facili approcci editoriali, basta alle scelte fatte dalle «autorità» basta con le più o meno affascinanti e avventurose mode culturali e chi più ne ha più ne metta. [...] La ricerca sistematica nei suoi due aspetti di teoria e prassi, e la lotta per il raggiungimento di una realtà poetica alternativa in senso globale alla condizione presente della cultura, sono entrambe da considerarsi progettazione di una nuova condizione umana” (pag. 2).

88. **MARCUCCI Lucia** (Firenze 1933), *Assalto*, 1972, 18x23,8 cm., fotografia originale in bianco e nero, riproduzione dell'opera con didascalia e **firma dell'autrice al retro**: “Poesia visiva 1972 - «Assalto» (tela emulsionata e tempera) cm. 120x90 - Lucia Marcucci”. Vintage. € 250

89. **MARCUCCI Lucia** (Firenze 1933), *Okay*, 1972, 23,8x18 cm., fotografia originale in bianco e nero, riproduzione dell'opera con didascalia e **firma dell'autrice al retro**: “Poesia visiva 1972 - «Okay» (tela emulsionata e tempera) cm. 120x85 - Lucia Marcucci”. La didascalia è barrata e sostituita da un'altra in stampatello con riquadro: “Lucia Marcucci - «Okay» 1972 - tela emulsionata e tempera - cm. 120x85”. Vintage. € 250

90. **ORI Luciano** (Firenze 1927 - 2007), *Poesia visiva*, Firenze, Edizioni Tèchne, [stampa: Tipografia S.T.A.F.], 1972 (marzo), 20x19,8 cm., broccura, pp. 47 (1), copertina con titoli in bianco su fondino nero e fondo bianco. Volume interamente illustrato con 33 riproduzioni in bianco e nero di tavole di poesia visiva. Catalogo della mostra personale (Firenze, Galleria Il Fiore, 18 marzo - 5 aprile 1972). € 90





91. **ORI Luciano** (Firenze 1927 - 2007), *Luciano Ori - Poesia visiva*, Firenze, Il Fiore - Galleria d'Arte Moderna, [senza indicazione dello stampatore], 1972 [marzo], pieghevole 20x20 cm. che completamente svolto misura 20x60 cm., copertina con titoli in nero su fondo avorio, 1 tavola di poesia visiva n.t. Invito originale della mostra (Firenze, Il Fiore, 18 marzo - 5 aprile 1972). € 60

92. **JCT [Mario Diacono]** (Roma 1930), *Book of Eros*, s.l. (Roma), edizione a cura dell'autore, [senza indicazione dello stampatore], 1972, 21x13,5 cm., broccatura, pp. 8 n.n., copertina con titolo in marron scuro su fondo marron chiaro. Libro d'artista costituito da una pagina bianca e una nera alternate. Sulla prima è stampato in lettere maiuscole «vagina bianca», sulla seconda «vagina scritta». Le altre due pagine non recano scritte. Esemplare con allegato un piccolo ritaglio di carta da pacco con il nome "Mario Diacono" e l'indirizzo autografi. Tiratura non dichiarata di soli **100 esemplari numerati a mano dall'artista**. Prima edizione. € 900

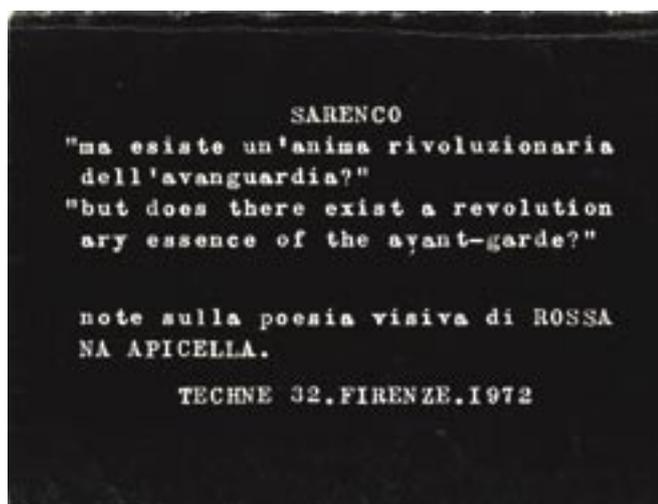
93. **SARENCO** [Isaia Mabellini] (Degagna di Vobarno, Brescia 1945 - Cunettone di Salò 2017), *Ma esiste un'anima rivoluzionaria dell'avanguardia? - But does there exist a revolutionary essence of the avant-garde? Ovvero della trasformazione politica di un libro revisionista quale "Le avanguardie artistiche del '900" di Mario De Micheli - Or, of the political transformation of a revisionist book like "The artistic avant-gardes of the twentieth century" by Mario de Micheli. - E' un'operazione poetica - A poetic operation*, Firenze, Techne, "Quaderno n. 32", [stampato in proprio], 1972, 21,5x16,4 cm., broccatura fresata, pp. 104 n.n., copertina con titoli in bianco su fondo nero, stampa in ciclostile. Testo in italiano e inglese. Libro d'artista che si legge col dorso in testa, sfogliando le pagine come di un calendario. Prima edizione. € 350

94. **MICCINI Eugenio** (Firenze 1925 - 2007), *Poesia e/o Poesia. Situazione della Poesia Visiva italiana*, Brescia - Firenze, Edizioni Sarmic, "Collana Documenti 2", [senza indicazione dello stampatore], 1972 (giugno), 31x21 cm., broccatura, pp. 432 n.n., copertina con una immagine fotografica e montaggio in bianco e nero di **Luciano Ori**, una immagine fotografica in bianco e nero in antiporta e 48 tavole di poesia visiva in bianco e nero f.t. Testi di vari autori. Traduzione in inglese di Rowena Fajardo. Tracce d'uso, alcune sottolineature a penna. Edizione originale. € 250

▼  
Opere di Nanni Balestrini, Mirella Bentivoglio, Achille Bonito Oliva, Ugo Carrega, Emilio Isgrò, Lucia Marcucci, Stelio Maria Martini, Eugenio Miccini, Luciano Ori, Michele Perfetti, Lamberto Pignotti e Sarenco.

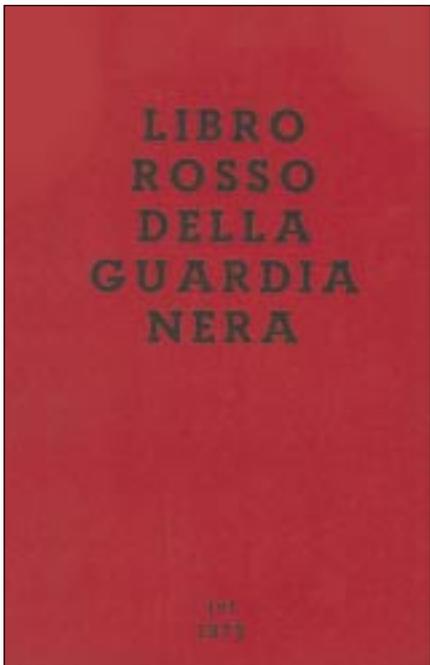


**La autentica frattura è intorno al 1965: la parola diviene aggressione, si contorce in simboli grafici, si trasfigura in immagine predominante sullo sfondo visivo...**



**Il gioco è bruscamente interrotto dal maggio francese: nel cataclisma degli eventi resistono solo le scritte, sui muri, sulle latrine, nelle strade. La poesia, poesia e rabbia di popolo, furore di Nanterre, voce unica e totale nel momento rivoluzionario, rifiuta il suo aspetto ludico, il gioco femminile degli abatini del Gruppo 63, diviene la prima espressione della violenza umana, la pietra incisa, il metalinguaggio delle civiltà sazie che aspirano inconsciamente alla catarsi della barbarie. La nuova poesia visiva non ha forse ancora nomi: nasce dal manifesto strappato dalla bacheca, dalla scritta oscena, dal canto delle fabbriche assediato...**

Rossana Apicella, *Temi e aspetti della poesia visiva- Cap. 1°*, in: Sarenco, *Ma esiste un'anima rivoluzionaria dell'avanguardia?*, Firenze, Techne, 1972



95. **JCT [Mario Diacono]** (Roma 1930), *Il libro rosso della guardia nera - Il libro nero della guardia rossa*, s.l., Edizione a cura dell'autore, [senza indicazione dello stampatore], **1972**; **2 volumi** 21x13 cm., broccatura a due punti metallici, pp. 68 - 68 n.n. comprese le copertine, libro d'artista diviso in due parti: una con copertina e pagine in cartoncino rosso con titoli in nero, l'altro con copertina e pagine nere con titoli in rosso. Tiratura di **100 esemplari numerati a mano dall'artista**. Prima edizione. € 600



96. **SARENCO** [Isaia Mabellini] (Degagna di Vobarno, Brescia 1945 - Cunettone di Salò 2017), *Edizioni Amodulo 1968-1972*, Milanino sul Garda - Villanuova sul Clisi, Amodulo, [senza indicazione dello stampatore], **1972** [dicembre], 27x19,7 cm., broccatura a due punti metallici, pp. 16 n.n. compresa la copertina, numerose riproduzioni di copertine n.t. Stampa in bianco e nero. A cura di Sarenco. Catalogo originale delle edizioni Amodulo e Sarmic (Sarenco e Miccini): "Edizioni Amodulo + Edizioni Sarmic: la punta più avanzata dell'esoeditoria internazionale" - Edizioni Amodulo 1968-1972 quattro anni di editoria d'avanguardia" (pp. 6-7). € 250

97. **ORI Luciano** (Firenze 1927 - 2007), *Quotidiana. Poesie tecnologiche 1964 - 1968*, Firenze, Edizioni Tèchne, [stampatore: S.T.A.F. - Firenze], **1972** (dicembre), 22,3x15,8 cm., broccatura, pp. 107 (5), copertina illustrata con composizione tipografica del titolo e 11 tavole in bianco e nero. Prima edizione. € 200

▼  
"Quasi tutte le poesie raccolte in questo volume sono state pubblicate, tra il 1964 e il 1968, su riviste antologiche... Le illustrazioni che accompagnano alcuni testi, ne mostrano a livello didascalico la dinamica creativa, rendendo manifesta l'ottica di quello slittamento verso la poesia visiva..." (dalla nota dell'autore, pag. 97).



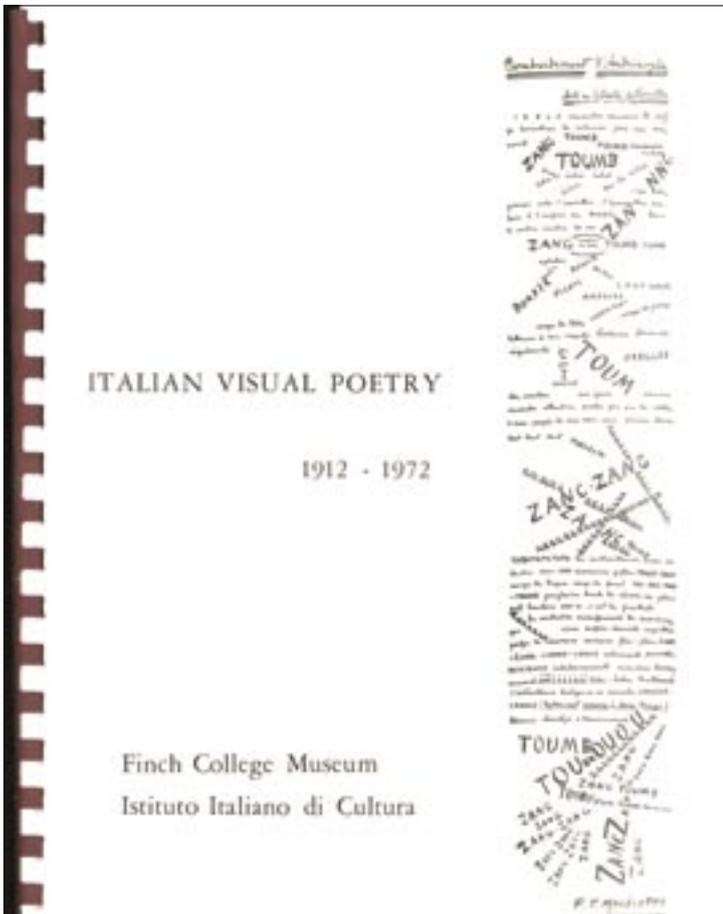
98. **CARREGA Ugo** (Genova 1935 - Milano 2014), *Le sette porte*, Milano, Ed. Tool, [stampatore: senza indicazione dello stampatore], **1972** (dicembre), 39,8x30,5 cm., cartella editoriale, 16 fogli impressi al solo recto, libro d'artista costituito da un frontespizio, 7 immagini fotografiche di portoni di legno alternate a 7 testi corrispondenti, riprodotti in fac-simile del manoscritto, e infine il colophon. Tiratura non dichiarata di **20 esemplari numerati, datati e firmati dall'artista**. Edizione originale e completa. € 4.000

▼  
Questo libro rimase allo stato di fogli sciolti, in soli 20 esemplari riservati agli amici. Il frontespizio fa da copertina, senza legatura né custodia, come è stato accertato in seguito a una richiesta da parte de L'Arengario Studio Bibliografico all'Archivio Ugo Carrega presso la **Fondazione Berardelli di Brescia**. L'Archivio, in data 16.02.2019 ha fatto pervenire a L'Arengario S.B. la risposta da parte di Duccio Dogheria, archivistica del MART di Rovereto: "Nell'archivio dell'artista (segnatura Fra-Car.2.51) è presente un esemplare di «7 porte», cc. 17 (compresa la copertina recante il solo titolo e un cartoncino finale muto), copia 15/20, rilegato semplicemente con un nastro adesivo plastificato nero; inoltre, nello stesso fascicolo, sono presenti 6 stampe su acetato utilizzate per la stampa che riproducono 6 delle 7 porte pubblicate. Segnalo inoltre che sia lo stampato che i lucidi furono esposti nell'ottobre-novembre 2014 alla Biblioteca Cantonale di Lugano per la mostra *La parola al livello dei sogni. L'archivio di Ugo Carrega al Mart di Rovereto* (cfr. il relativo catalogo, al n. 8)".



... / un certo tipo di dolore / ama soffrire / ama temperare gli strumenti / ama scavare tombe e seppellire i morti / per dedicare nuovi palazzi / per levare strade sulle strade e sui ponti / per sottilmente pungere gli amici // ama veder l'oltre il fiume / (la freccia) / ama sentire come batte il tempo / ama vedere come cambio volto // perché un certo tipo di dolore / ama la vita

Ugo Carrega



99. **AA.VV.**, *Italian Visual Poetry 1912 - 1972*. Edited by Luigi Ballerini, New York, Istituto Italiano di Cultura, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1973 (aprile), 27,5x21 cm., broccura con dorso a spirale in plastica, pp. 78 (2), copertina illustrata con due tavole parolibere di F.T. Marinetti e Mario Diacono, numerose illustrazioni in nero e a colori n.t. Con nota biografica di tutti gli artisti partecipanti e una ricca bibliografia. Catalogo originale della mostra (New York, Finch College Museum, 25 - 28 aprile 1973). € 250

Opere di Martino Oberto, Magdalo Mussio, Gianni Emilio Simonetti, Gastone Novelli, Giuseppe Chiari, Vincenzo Accame, Sarenco, Lamberto Pignotti, Emilio Isgrò, Gianfranco Baruchello, Adriano Spatola, Luciano Caruso, Stelio Maria Martini, Giovanna Sandri, Marco Bazzarro, Luisa Gardini, Anna Parapatti, Gabriele Stocchi, Sylvano Bussotti, Emilio Villa, Paolo Castaldi, Ugo Carrega, Maurizio Nannucci. Opere parolibere e libri futuristi di F.T. Marinetti, Armando Mazza, Francesco Cangiullo, Gino Severini, Ardengo Soffici, Corrado Govoni, Fortunato Depero, Giacomo Balla. Testi in inglese di Elaine Varian, Luigi Ballerini. Antologia di testi di F.T. Marinetti, Martino Oberto, Mario Diacono, Daniela Palazzoli, Eugenio Miccini, Michele Perfetti, Arrigo Lora-Totino.

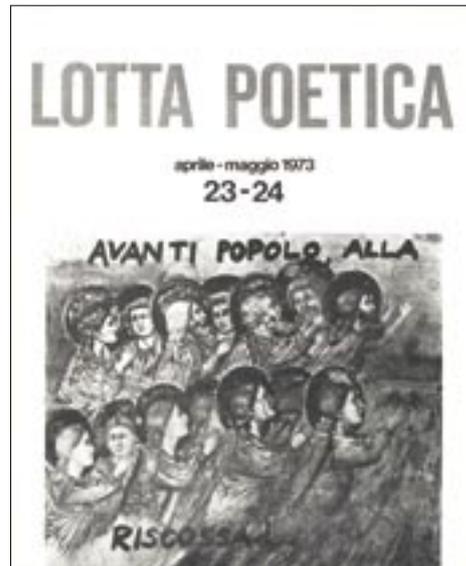


100. **MARCUCCI Lucia** (Firenze 1933), *Lucia Marcucci - Poesia visiva*, Brescia, Studio Brescia, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1973 [aprile], 16,5x11,5 cm., broccura a un punto metallico, pp. 16 n.n., copertina con titoli in nero su fondo rosa, 11 riproduzioni di opere in bianco e nero n.t. Testo di Rossana Apicella. Catalogo originale della mostra (Brescia, Studio Brescia, 18 aprile 1973). € 90

101. **MARCUCCI Lucia** (Firenze 1933), *A/B/C/D*, 1973, 23,8x18 cm., fotografia originale in bianco e nero, riproduzione dell'opera con **didascalia dell'autrice al retro**: "Poesia visiva 1973 - «A/B/C/D» (tela emulsionata e tempera) cm. 135x120". Vintage. € 150

102. **MARCUCCI Lucia** (Firenze 1933), *Ecologia*, 1973, 23,8x18 cm., fotografia originale in bianco e nero, riproduzione dell'opera con didascalia e **firma dell'autrice al retro**: "Poesia visiva 1973 - «Ecologia» (tela emulsionata e tempera) cm. 85x125 - Lucia Marcucci". Vintage. € 250

103. **LOTTA POETICA**, n. 23/24 [Prima serie], Milanino sul Garda (Villanuova sul Clisi), Edizioni Amodulo, [stampa: Tipolitografia Maghina - Brescia], aprile/maggio 1973, 1 fascicolo 25,7x21,2 cm., pp. 16 n.n. compresa la copertina, copertina illustrata con una composizione poetica visiva in bianco e nero di Sarenco, 1 tavola di Sarenco in bianco e nero n.t. («Poetical licence»). Testi di Rossana Apicella, Herman Damen, Sarenco. € 50

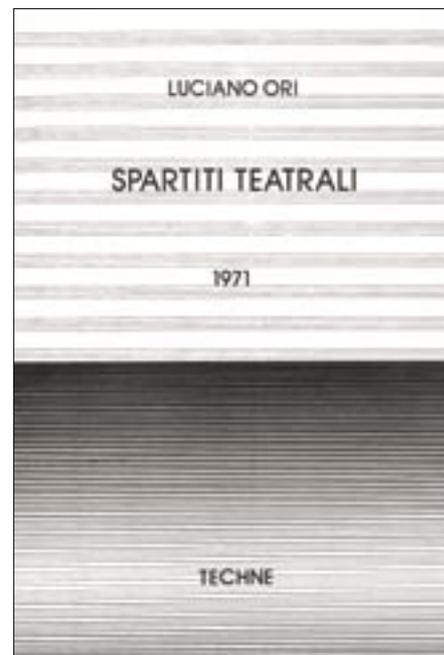


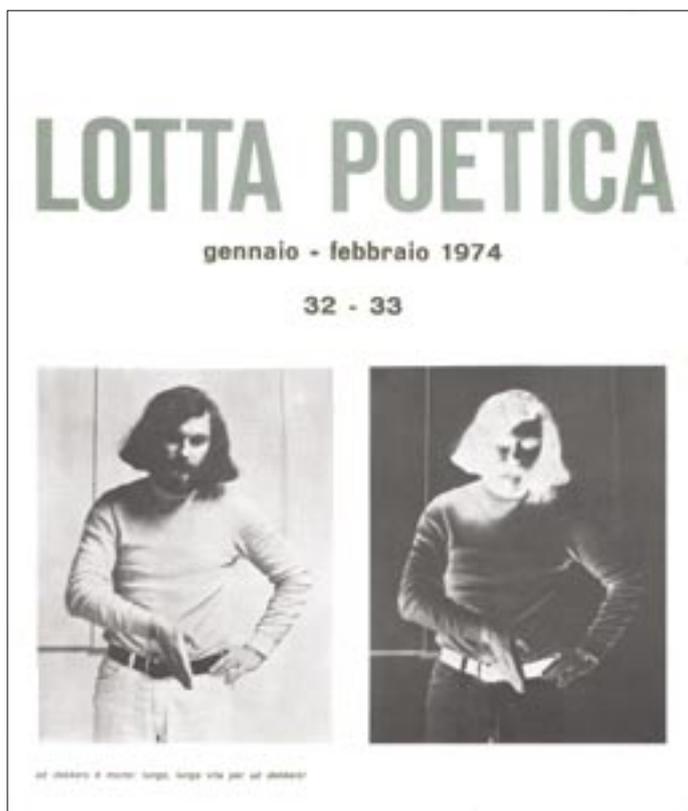
104. **ORI Luciano** (Firenze 1927 - 2007), *Spartiti teatrali* - 1971, Firenze, Techne, [stampa: Tipolitografia Stiev - Firenze], 1973 (novembre), 33x22,4 cm., cartella editoriale a fogli sciolti, pp. 27 (3), copertina illustrata con un motivo grafico in bianco e nero ispirato al rigo musicale, 6 immagini di poesia visiva di cui 2 a doppia pagina e 1 a tripla pagina, stampa in bianco e nero. L'autore ha lavorato su un materiale di base costituito da articoli di giornale, trattandolo con riquadri, sottolineature, cancellature e notazioni musicali. Prima edizione. € 150

105. **AA.VV.**, *Poesia visiva internazionale - Damen / Marcucci / Miccini*, Firenze, Studio Inquadrature 33, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1973 [novembre], 16,3x12 cm., brossura a un punto metallico, pp. 12 n.n., copertina con titoli e composizione grafica in nero su fondo bianco, 5 riproduzioni di opere in b.n. n.t. Testo di Rossana Apicella. Catalogo originale della mostra (Firenze, Studio Inquadrature 33, 1 - 14 dicembre 1973). € 70

106. **AA.VV.**, *Archivio Denza - Poesia visiva. Selezione internazionale 1969-71*, Firenze, Studio d'Arte Il Moro, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1974 [gennaio], 12,2x16 cm., cartoncino impresso al recto e al verso, stampa del testo in nero su fondo rosso. Invito originale alla mostra (Firenze, Studio d'Arte Il Moro, 5 - 18 gennaio 1974). € 60

▼  
Artisti in elenco: Vincenzo Acame, Mirella Bentivoglio, Gianni Bertini, Emilio Isgrò, Ketty Larocca, Lucia Marcucci, Eugenio Miccini, Achille Bonito Oliva, Luciano Ori, Michele Perfetti, Lamberto Pignotti, Sarenco, C. Alberto Sitta, Franco Vaccari; Henri Chopin, Jochen Gerz, Raoul Housmann, Jean-Claude Moineau, Jean-François Bory; Hans Clavin, G.J. de Rook; Paul de Vree, Alain Arias Misson; Kitasono Katue, Takahashi Shoakiro; Jan Olof Mallander, Ian Hamilton Finlay, Mirosljub Todorovic, Alvaro y Neide de Sa, Carlfriedrich Claus.





## BRESCIA: CULTURA E REAZIONE

Dopo lo scandalo dell'attribuzione da parte della Regione Lombardia (Assessorato alla Cultura) di parecchi milioni di lire alla Associazione Artisti Bresciani (associazione di artisti della pittura ferale e domenicale), dopo lo scandalo della chiusura della sezione Arte Contemporanea del Museo d'Arte Moderna di Brescia, dopo i vari scandali di centinaia di milioni che gli Enti Pubblici spendono per sostenere organismi e istituzioni culturali fasulle e cadenti oltre che fasciste, un altro atto di sostegno della cultura reazionaria si verifica oggi con l'organizzazione della mostra di Ennio Morlotti alla Civica Pinacoteca Tosio Martinengo con la collaborazione del Comune di Brescia e dell'Assessorato alla Cultura della Regione Lombardia.

Un'altra provocazione si compie oggi con il benedetto del Sindaco democristiano Bruno Boni nei confronti di tutte quelle forze che hanno cercato di costruire a Brescia, soprattutto negli ultimi dieci anni, le condizioni favorevoli per la diffusione delle ricerche artistiche contemporanee e d'avanguardia, di cui la pittura di Morlotti è l'assoluta negazione.

Morlotti arriva con tutto il suo ritardo su una situazione già sbagliata in partenza, ma gli va bene ugualmente grazie all'ignoranza storica di buona parte della critica italiana che non ha ancora superato il complesso autarchico del ventennio e non è mai uscita dai petrii confini.

Vengono così avallate le situazioni (artisticamente parlando) più derelitte e miserabili, come quelle di noti amici di Morlotti: Guttuso, Almona, Chigolina, Guidi, Lillovi, e tanti altri.

Per tornare a Brescia, quella di oggi è l'ennesima riprova di una mischia esile di recente avallata dal lustro democratico (e cristiano) di un potere politico culturale-regionale (Sandro Fontana) che assegna milioni al baraccone dell'A.A.B. atroce palestra di clonamerici sfoghi pittorici per simpatiche macchiette valabbine e valtrumpine.

E se pensiamo che mentre Morlotti realizzava le sue squallide pitture, Pollock era già morto, la Pop-Art era già matata, Klein e Manzoni inventavano la nuova arte moderna, Fontana lavorava già da tempo, Reinhardt e Pollock erano nel pieno della loro creazione, ci viene veramente da ridere nel pensare quale potrà essere l'informazione che potrà fornire un possibile rinato Museo d'Arte Moderna a Brescia.

Certo che, avallando Morlotti, si osano i presupposti per esaltare in seguito Bergomi, Garosio, Dolci e compagni.

Ci aspettiamo anche una mostra di Anigoni che faccia da prologo al divino Decio.

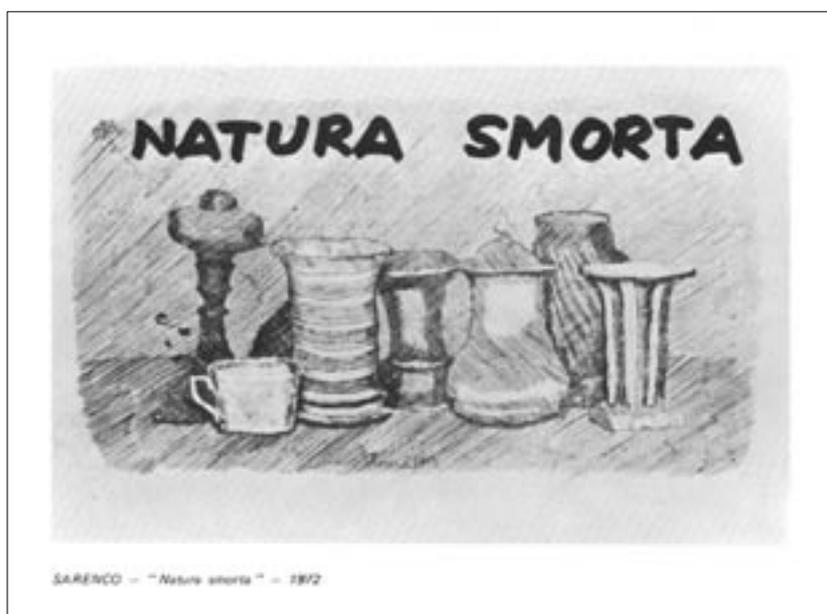
UNA MOSTRA A CURA DI  
BRESCIA, 1974. MOSTRA DI ENNIO MORLOTTI. IN MOSTRA PER IL 1974  
MOSTRA ENNIO MORLOTTI E ALTRI DI BRESCIA  
UNA MOSTRA A CURA DI  
BRESCIA, 1974. MOSTRA DI ENNIO MORLOTTI. IN MOSTRA PER IL 1974  
UNA MOSTRA A CURA DI  
BRESCIA, 1974. MOSTRA DI ENNIO MORLOTTI. IN MOSTRA PER IL 1974



107. **LOTTA POETICA**, n. 32/33 [Prima serie], Milanino sul Garda (Villanuova sul Clisi), s. ed., [stampa: Tipolito Maghina - Brescia], 1974 (gennaio/febbraio), 1 fascicolo 25x21 cm., pp. 24 n.n. compresa la copertina, copertina illustrata con un ritratto fotografico in bianco e nero di Ad Dekkers con la didascalia: «Ad Dekkers è morto, lunga vita per Ad Dekkers!», numerose immagini fotografiche e riproduzioni di opere in bianco e nero n.t. Opere di Ad Dekkers, Alain Arias-Misson, Karel Trinkewitz. Con un reportage fotografico di Nino Puerari «Bernard Aubertin. Un'azione di fuoco a Brescia». Testi di Sarenco: «Problemi di un marxista-leninista»; «Quel bandito di Solgenitsin», e il manifesto: «Brescia: cultura e reazione», contro Ennio Morlotti e il realismo pittorico, con 4 immagini fotografiche. € 50

108. **AA.VV.**, *Poesia visiva internazionale*, Firenze, Studio Firenze Arte Contemporanea, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1974 (marzo), 21,2x15,3 cm., broccura, pp. 30, copertina e retro illustrati con una unica fotografia virata in verde, 16 illustrazioni in bianco e nero a piena pagina. Catalogo originale della mostra (Firenze, Studio Firenze Arte Cotnemporanea, 12 marzo - 5 aprile 1974). € 120

▼  
Testi di Ermanno Migliorini, Enzo Paci ed Egidio Mucci. Opere di Alain Arias Misson, Jean François Bory, Paul de Vree, Eugenio Miccini, Lamberto Pignotti, Sarenco.



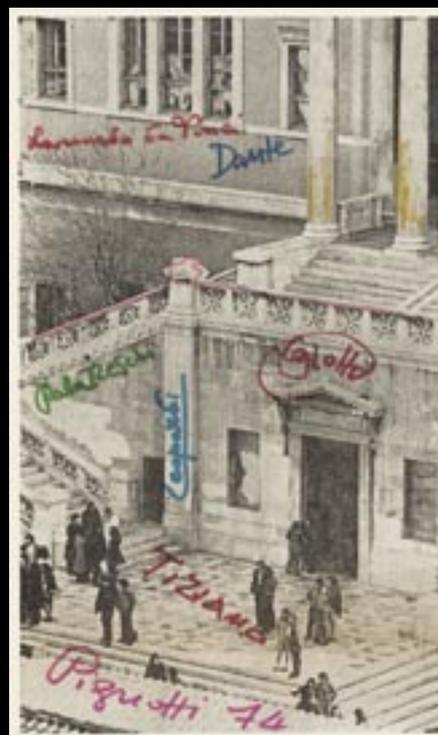


109. **LOTTA POETICA**, n. 34-35-36 [prima serie]. Numero monografico su Sarenco, Milanino sul Garda (Villanuova sul Clisi), [stampa: Tipolito Maghina - Brescia], marzo/aprile/maggio 1974, 1 fascicolo 25,7x21,2 cm., pp. 24 n.n. compresa la copertina, copertina illustrata con una immagine fotografica in bianco e nero: fra le persone ritratte è cerchiato il volto di Sarenco. Fascicolo/libro d'artista interamente illustrato con la riproduzione due volte per pagina di una unica immagine fotografica in bianco e nero che ritrae Sarenco nell'atto di parlare. L'immagine è accompagnata da didascalie in italiano e in inglese dello stesso Sarenco. Prima edizione. € 250

110. **MARCUCCI Lucia** (Firenze 1933), *Il tema romantico della poesia*, [senza indicazione dello stampatore], 1974, 21,5x21,5 cm., litografia stampata in bianco e nero su cartoncino, **firmata e datata dall'autrice a matita**. Edizione originale. € 250

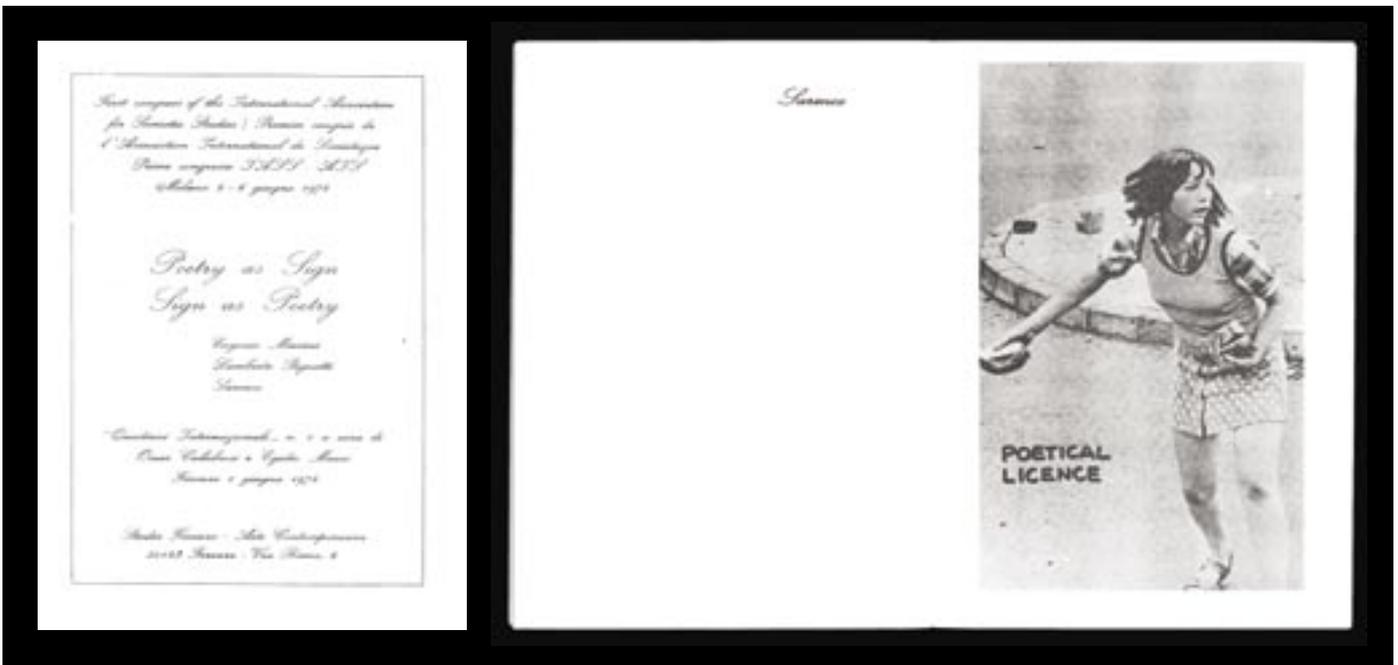
111. **PIGNOTTI Lamberto** (Firenze 1926), *Foto-ricordo*, 1974, 23x13 cm., tavola di poesia visiva, intervento manoscritto in pennarello blu e rosso su foto di giornale, **firmata e datata dall'autore**. Il titolo è indicato dall'autore in un foglio di corrispondenza dell'autore con L'Arengario Studio Bibliografico.. € 1.200

112. **PERFETTI Michele** (Bitonto, Bari 1931), *Perfetti*, Venezia, Galleria Il Canale, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1974 [maggio], 18,5x18,5 cm., broccura, pp. 8 n.n., titolo in nero su fondo bianco, 1 riproduzione di un'opera in bianco e nero n.t. Testo di Rossana Apicella. Catalogo originale della mostra (Venezia, Galleria Il Canale, 21 - 31 maggio 1974). € 70



**La seconda metà del secolo, a partire all'incirca dal 1960, è contrassegnata da una rivoluzione poetica fondamentale: la scoperta della singlossia, o: convergenza dei linguaggi, già intuuta dalle esperienze della Scapigliatura [...]. In questa operazione di rinnovamento del linguaggio poetico (che per la sua varietà e duttilità non può essere in alcun modo «istituzionalizzato»...), lo strumento verbale si incrocia, in modo convergente e complementare, con un altro linguaggio, per ora prevalentemente visivo ma che potrebbe, in una stagione futuribile, essere anche musicale, teatrale, cinematografico o altro.**

Rossana Apicella, dal catalogo della mostra *Perfetti*, Venezia, Galleria Il Canale, maggio 1974

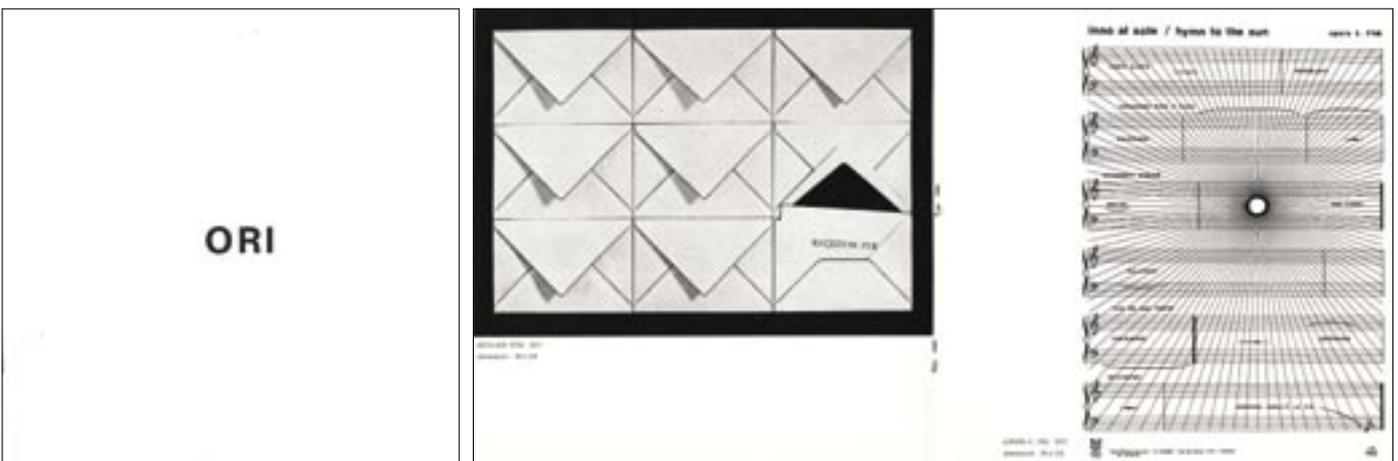


113. **AA.VV.**, *Poetry as Sign - Sign as Poetry*. Eugenio Miccini - Lamberto Pignotti - Sarengo, Firenze, Studio Firenze Arte Contemporanea - Edizioni Téchne, "Quaderni Internazionali n. 1", senza indicazione dello stampatore], 1974 (30 maggio), 16,8x12 cm., broccura, pp. 72 n.n., 15 illustrazioni b.n. n.t. In testa alla copertina e al frontespizio si legge: «First Congress of the International Association for Semiotic Studies - Premier Congrès de l'Association International de Semiotique - Milano 2 - 6 giugno 1974». Con una antologia di testi di vari autori. A cura di Omar Calabrese ed Egidio Mucci. Testo inglese a fronte. Prima edizione. € 120

114. **ORI Luciano** (Firenze 1927 - 2007), *Ori*, Venezia, Galleria Il Canale, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1974 (maggio), 18,4x18,3 cm., broccura, pp. 8 n.n., copertina con titolo in nero su fondo bianco, 2 riproduzioni di opere in bianco e nero n.t. Testo introduttivo di Gillo Dorfles. Catalogo originale della mostra (Venezia, Galleria Il Canale, 1 - 14 giugno 1974). € 60

115. **AA.VV.**, *Invito alla serata aperta di ricerca e sperimentazione audiovisiva che avrà luogo in occasione del 1° Congresso Internazionale di Semiotica*, Milano, Associazione Italiana Studi Semiotici - Istituto Filmologico A. Gemelli, s.d. [giugno 1974], 17x12 cm., plaquette, pp. 4 n.n. Invito e programma originale (Milano, Sala dei Congressi della Provincia, 3 giugno 1974). € 150

▼  
Programma articolato in 4 eventi: **1.** *Poetry as sign, sign as poetry* ricerche audiovisive a cura di Eugenio Miccini, Lamberto Pignotti, Sarengo; **2.** *Azioni-incontro di produzione estetica collettiva a cura di Rita Cirio e Pietro Favari* con la partecipazione di Vincenzo Accame, Agostino Bonalumi, Eugenio Carmi, Ugo Carrega, Giuseppe Chiari, Luciano Fabro, Emilio Isgrò, Ketty La Rocca, Eugenio Miccini, Bruno Munari, Anna e Martino Oberto, Claudio Parmiggiani, Lamberto Pignotti, Sarengo, Franco Vaccari e altri; **3.** *C'era una volta un re che aveva tre figlie bellissime....* Favola in metavisione televisiva di Eugenio Carmi; **4.** *Film, diapositive, videotapes e audiotapes* di Vincenzo Agnelli, Valentina Berardinone, Cioni Carpi, Ugo La Pietra, Ketty La Rocca, Martino Oberto, Superstudio, UFO, Franco Vaccari. In collaborazione col Centro Documentazione e Ricerca Jabik.





116. **MARCUCCI Lucia** (Firenze 1933), *Marcucci*, Venezia, Galleria Il Canale, [senza indicazione dello stampatore], 1974 [giugno], 18,4x18,7 cm., brossura a due punti metallici, pp. 8 n.n., copertina con titolo in nero su fondo bianco e due riproduzioni di opere in bianco e nero. Testo di Rossana Apicella. Catalogo originale della mostra (Venezia, Galleria Il Canale, 15-30 giugno 1974). € 60

117. **MICCINI Eugenio** (Firenze 1925 - 2007), *Miccini*, Venezia, Galleria Il Canale, senza indicazione dello stampatore], 1974 [luglio], 18,5x18,5 cm., brossura, pp. 8 n.n., titolo in nero su fondo bianco, 2 riproduzioni di opere in bianco e nero n.t. Testo dell'artista. Catalogo originale della mostra (Venezia, Galleria Il Canale, 1-12 luglio 1974). € 80

118. **PIGNOTTI Lamberto** (Firenze 1926), *Skema - Anno VI n. 8/9. Pubblicitariamente [Nuovo oppio dei popoli?]* - Articolo di Lamberto Pignotti, Bologna, Edizioni Skema, [stampatore: Poligrafici Il Borgo], agosto/settembre 1974, 29,7x21 cm., brossura a due punti metallici, pp. 74 (2) compresa la copertina, copertina illustrata con una immagine fotografica in bianco e nero. Fascicolo interamente illustrato con immagini pubblicitarie in bianco e nero accompagnate da didascalie. Testi a commento di vari autori. Edizione originale. € 150

▼  
Testi di Lamberto Pignotti, Giovanni Bechelloni, Franco Bonacina, Tullio Bonaretti, Gian Butturini, Gillo Dorfles, Gian Luigi Falabrino, Giancarlo Galli, Gianni Granzotto, Giancarlo Iliprandi, Guido Lopez, Franco Mosca, Carlo Munari, Till Neuburg, Alberto Piovani, Giorgio Romano, Gavino Sanna, Sepo, Gian Sinigaglia, Michele Spera, Sergio Vannucchi, Dino Villani.



MICCINI

UNA MISURA L'ESPRESSA NUOVA  
ELIMINA IL VOSTRO MALESSERE





119. **SARENCO** [Isaia Mabellini] (Degagna di Vobarno, Brescia 1945 - Cunettone di Salò 2017), *Informazione informale*, Brescia, Studio Brescia, [senza indicazione dello stampatore], 1974 (dicembre), 16,5x11,5 cm., brossura, pp. 16 n.n., copertina con titoli in nero su fondo rosa, 14 illustrazioni b.n. n.t. Testo introduttivo di Pietro Favari. Allegato il biglietto di invito alla presentazione del libro di Sarenco «La condizione instabile» (Milano, Archivio Denza, 1974). Catalogo originale della mostra (Brescia, Studio Brescia, 7 dicembre 1974). € 80

120. **SARENCO** [Isaia Mabellini] (Degagna di Vobarno, Brescia 1945 - Cunettone di Salò 2017), *La condizione instabile. Poesie 1961 - 1965*, Rezzato, Edizioni Archivio Denza, [stampa: Tipolito Maghina - Brescia], 1974 (dicembre), 20,4x14,3 cm., brossura, pp. 64 n.n., copertina illustrata con un ritratto fotografico b.n. dell'autore, titoli in rosso, 1 tavola b.n. n.t. (lo stesso fotoritratto dell'autore). Il volume raccoglie i primi testi poetici realizzati da Sarenco. Venne presentato il 7 dicembre 1974 alla mostra personale di Sarenco «Informazione informale» (Brescia, Studio Brescia). Prima edizione. € 120

121. **PIGNOTTI Lamberto** (Firenze 1926), *Artivisive schede 1 - Lamberto Pignotti*, Roma, Artivisive, [senza indicazione dello stampatore], 1975 [febbraio], 27x16 cm., cartoncino impresso al recto e al verso, riproduzione di una tavola di poesia visiva in bianco e nero, testo in nero su fondo bianco. Testo di Filiberto Menna. Invito originale alla mostra (Roma, Galleria Artivisive, 7 febbraio 1975). € 60

122. **MARCUCCI Lucia** (Firenze 1933), *Una lotta*, 1975, 23,8x18 cm., fotografia originale in bianco e nero, riproduzione dell'opera con **didascalia e firma dell'autrice al retro**: "Poesia visiva 1975 - «Una lotta» (tempera e pennarello) cm. 50x70 - Lucia Marcucci". Vintage. € 250

123. **MARCUCCI Lucia** (Firenze 1933), *In condizioni difficili*, 1975, 23,8x18 cm., fotografia originale in bianco e nero, riproduzione dell'opera con **didascalia e firma dell'autrice al retro**: "Poesia visiva 1975 - «In condizioni difficili» (tempera e pennarello) cm. 50x70 - Lucia Marcucci". Vintage. € 250

L'operazione è qui condotta sulla fotografia, sulla fotografia di giornale. Il procedimento è il ritaglio della fotografia dal suo contesto originario e la sua presentazione senza la serie dei fattori che contribuivano a connotarne il messaggio. [...] Prelevando la fotografia dal contesto originario Pignotti elimina tutte le componenti che ne connotavano il significato anche in senso ideologico (una fotografia pubblicata da un giornale di «sinistra» non veicola lo stesso messaggio che appare in un giornale di «destra»...). Da questo momento ha inizio la ricostruzione di un nuovo messaggio da parte dell'artista, che tende a riconquistare il livello di una complessa e articolata stratificazione dei significati.

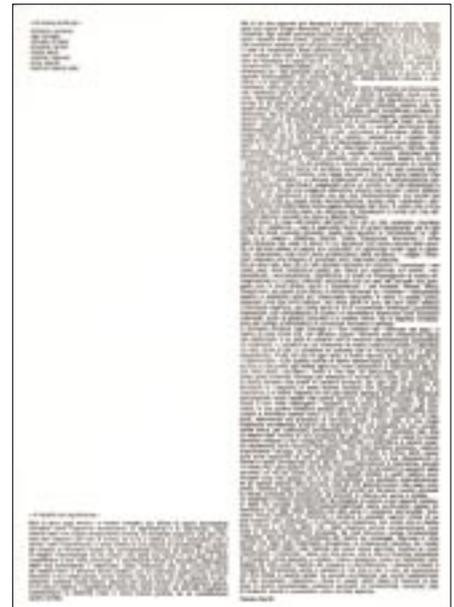
Filiberto Menna, dall'invito alla mostra *Lamberto Pignotti*, Roma, Artivisive, febbraio 1975

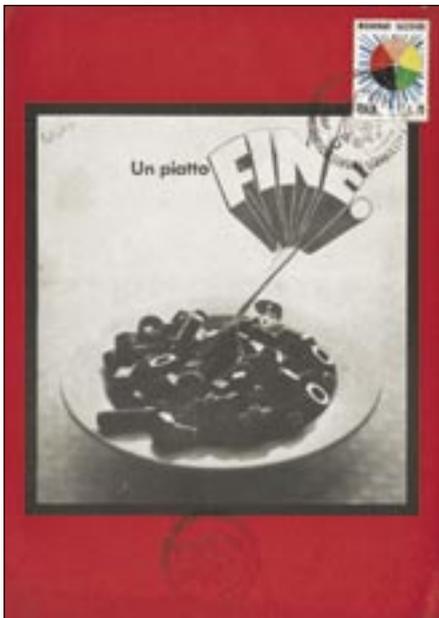


124. **MARUCCI Lucia** (Firenze 1933), *Una viva e dura esperienza*, 1975, 23,8x18 cm., fotografia originale in bianco e nero, riproduzione dell'opera con **didascalia e firma dell'autrice al retro**: "Poesia visiva 1975 - «una viva e dura esperienza» (tempera e pennarello) cm. 35x50 - Lucia Marcucci". Vintage. € 200

125. **AA.VV.**, *La Nuova Scrittura. Vincenzo Accame - Ugo Carrega - Corrado D'Ottavi - Vincenzo Ferrari - Liliana Landi - Rolando Mignani - Anna Oberto - Martino Oberto*, Milano, Mercato del Sale, 1975 [febbraio], 34,5x24,8 cm., cartella editoriale a fogli sciolti, pp. 4 n.n., prima e quarta di copertina con titoli e testo in nero su fondo bianco, 8 riproduzioni di opere di poesia visiva n.t. con note biografiche degli artisti. Testo di **Renato Barilli**. Catalogo originale della mostra (Bologna, Galleria 2000 in collaborazione col Mercato del Sale, 15 febbraio 1975). € 60

126. **MICCINI Eugenio** (Firenze 1925 - 2007), *Medagliere 1972 - 1974*, s.l., Visual Art Center, "Pattern 16", [stampa: Tipografia Antonio Del Giudice - Napoli], 1975, 8,5x6,7 cm., brossura, pp. 26 n.n., copertina con titoli in nero su fondo bianco. Libro d'artista costituito dal frontespizio, 23 tavole di poesia visiva e il colophon. Tiratura di **200 esemplari numerati a mano**. Prima edizione. € 250





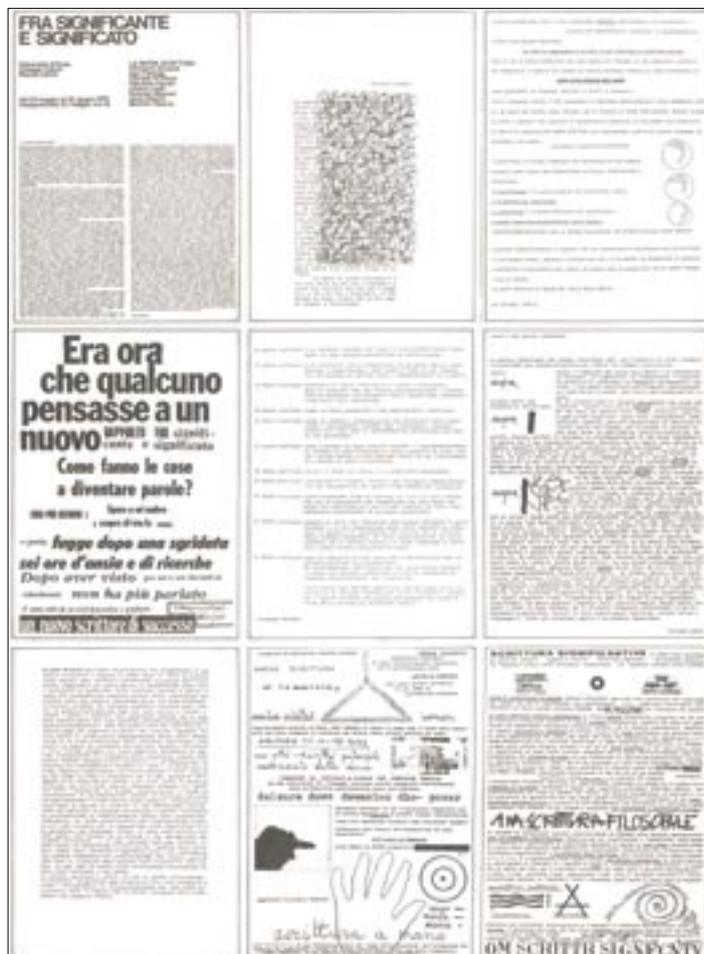
127. **PERFETTI Michele** (Bitonto, Bari 1931), *Perché contro il fascismo ancora oggi e sempre - dalla mostra per il trentennale alla morte di Vittoria Nenni - 5/6/7 ottobre '73 organizzata dal P.S.I. Jonico [Un piatto fine]*, Taranto, Partito Socialista Italiano - Sez. «Vittoria Nenni» - Cooperativa Punto Zero, [stampa: Tip. Brizio - Taranto], **1975** [aprile], 24,7x17,3 cm., cartoncino impresso al recto e al verso, tavola di poesia visiva riprodotta in bianco e nero su fondo rosso. Al retro un testo in bleu su fondo bianco della sezione «Vittoria Nenni» del P.S.I. di Taranto in occasione del trentennale della Resistenza del 25 aprile 1975, dove è specificato l'intento di mettere l'antifascismo al centro della propaganda in vista delle elezioni amministrative del 15 giugno 1975. A fronte sono apposti due timbri postali delle «Manifestazioni Filateliche Numismatiche Europee» in data 3 aprile 1977, ufficio Bari Levante, con bollo dei «Missionari Salesiani». € 130

128. **MICCINI Eugenio** (Firenze 1925 - 2007), *Poetry gets into life*, London, Nthane Publishers, [senza indicazione dello stampatore], **1975**, 22,4x12 cm., broccura, pp. 52 n.n., copertina e 19 composizioni fotografiche in bianco e nero n.t. dove è sempre presente la scritta «Poetry gets into life». Introduzione in inglese di Kathleen Julien, traduzione a fronte di Brenda Porster Amato. Tiratura non dichiarata di 1000 esemplari. Prima edizione. € 100

129. **AA.VV.**, *Fra significante e significato - La Nuova Scrittura*. Vincenzo Accame - Ugo Carrega - Corrado D'Ottavi - Vincenzo Ferrari - Liliana Landi - Rolando Mignani - Anna Oberto - Martino Oberto, Pavia, Università di Pavia, [senza indicazione dello stampatore], **1975** [maggio], pieghevole 31,7x22,5 cm. che completamente svolto diventa un poster stampato al solo recto 96x69 cm., stampa in bianco e nero; 8 tavole/testo degli artisti. Testo di **Renato Barilli** («Il riscatto del significante»). Poster originale della mostra (Pavia, Collegio Cairoli, 23 maggio - 30 giugno 1975). € 200

130. **DIACONO Mario** (Roma 1930), *Tao Ding Tung*, New York, Archai, [stampa: Faculty Press, Brooklin - New York], **1975** (maggio), 18,3x16 cm., broccura, pp. 48 n.n., prima e quarta di copertina illustrate con due immagini fotografiche in bianco e nero. Libro d'artista interamente illustrato con riproduzioni fotografiche di oggetti, assemblaggi, collages. **Esemplare con invio autografo dell'artista a un noto editore e intellettuale italiano:** «Per [...] lontano-vicino, Mario». Tiratura di 250 esemplari numerati e firmati dall'artista. Prima edizione. € 350

▼  
Al colophon sono dichiarate 2 tirature: una di 250 esemplari numerati e firmati, l'altra di 50 fuori commercio non numerati e non firmati.



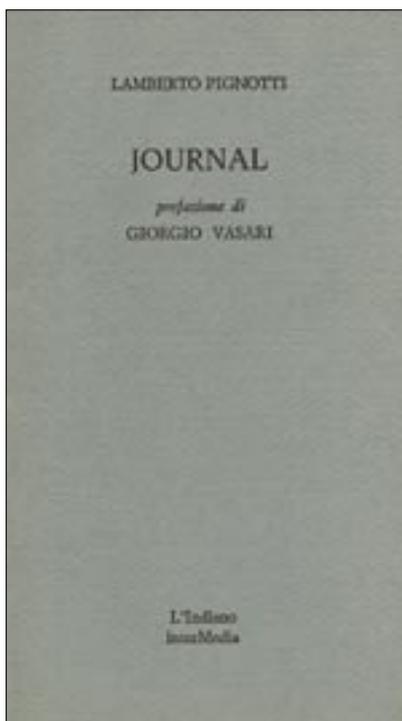


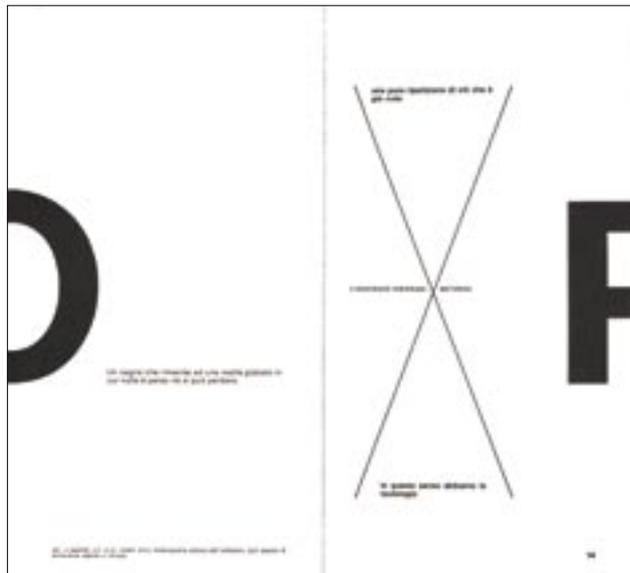
131. **PIGNOTTI Lamberto** (Firenze 1926), *Ideologie e mass-media*. Estratto da «Ulisse» Vol. XIII - Fasc. LXXX - Settembre 1975, Firenze, G.C. Sansoni Editore, [senza indicazione dello stampatore], 1975 (settembre), 24x17 cm., plaquette, pp. 6, copertina con titoli in nero su fondo bianco. Prima edizione. € 40

132. **ORI Luciano** (Firenze 1927 - 2007), *Poesia visiva: un no alla poesia*, Milano, Mercato del Sale, [senza indicazione dello stampatore], 1975 [ottobre], 34,5x25 cm., cartella editoriale a fogli sciolti, pp. 4 n.n., prima e quarta di copertina con titoli e testo in nero su fondo bianco, 1 tavola in bianco e nero f.t. Il titolo per esteso del testo, datato dicembre 1974, è: «Per una revisione totale della poesia visiva: un no alla poesia». Catalogo originale della mostra (Milano, Mercato del Sale, 15 ottobre 1975). Prima edizione. € 80

133. **PIGNOTTI Lamberto** (Firenze 1926), *Journal*. Prefazione di Giorgio Vasari, Firenze, L'Indiano, [stampa: Tipo-lito Nuova Grafica Fiorentina - Firenze], s.d. [febbraio 1976], 15x8,4 cm., broccura, pp. 40 n.n., copertina con titoli in nero su fondo grigio, 15 immagini fotografiche in bianco e nero n.t. Libro d'artista. Prima edizione. € 180

134. **PIGNOTTI Lamberto** (Firenze 1926), *De-Composizione*, 1976, 34,5x24,5 cm., tavola di poesia visiva originale, con intervento manuale e titolo manoscritto in pennarello nero e bleu, firmata e datata dall'autore. € 2.000





Le parole di queste composizioni erano state già registrate nel repertorio della memoria collettiva in tempi e luoghi diversi: qui ed ora esse vengono riprese «alla lettera» per impiegarle e rigenerarle, senza farne dimenticare il contesto d'origine, in processi di significazione in atto. [...]. Questa operazione vuole indicare quanto in esse c'è da riprendere e da tramandare, e quindi nel tramandarlo non come una cognizione da antologia o da museo, ma critica e ancora potenziale. L'atto privato che è la poesia può risultare un'opera pubblica.

Lamberto Pignotti, *Parola per parola, diversamente*, Venezia, Marsilio, 1976, pp. 3-4

135. **FERRARI Vincenzo** (Cremona 1941), *Oe*, Pollenza, Macerata, La Nuova Foglio Editrice, "Altro", [senza indicazione dello stampatore], **1976**, 23,7x13 cm., legatura editoriale cartonata, dorso in tela, sovraccopertina, pp. (20) 21 numerate al solo recto (2), copertina illustrata con composizione tipografica del titolo in argento su fondo nero. Libro d'artista costituito da un testo esplicativo dell'autore e da tavole grafico/testuali che analizzando le 21 lettere dell'alfabeto italiano cercano di illustrare alternative possibili al linguaggio codificato. Edizione originale. € 250

136. **PIGNOTTI Lamberto** (Firenze 1926), *Parola per parola, diversamente. Poesie*, Venezia, Marsilio Editori, [stampa: Tipo-Lito Poligrafica Moderna - Padova], **1976** (maggio), 20x14 cm., brossura, pp. 119 (1), copertina con titoli in marron su fondo giallo. Prima edizione. € 120

137. **AA.VV.**, *Poesia visiva 1. Poesia tecnologica. Miccini - Ori - Pignotti - Sarenco*, Milano, Studio Santandrea, [senza indicazione dello stampatore], **1977** (gennaio), 22x9 cm., brossura, 24 pp., 21 illustrazioni b.n. n.t., opere di Eugenio Miccini, Luciano Ori, Lamberto Pignotti e Sarenco. Testi di Gianfranco Bellora, Filiberto Menna, Ermanno Migliorini. Tiratura di 600 esemplari. Catalogo originale della mostra (Milano, Studio Santandrea, 13 gennaio 1977). € 150

138. **PIGNOTTI Lamberto** (Firenze 1926), *Le avanguardie espropriate - 1. Dopo una memorabile colazione sull'erba - 2. Baffi della Gioconda e simili - 3. La dimensione onirica e l'esprit de géométrie*, s.l., estratto editoriale dalla rivista D'ARS nn. 83-84-85, [stampa: Grafiche Santerno - Casalfiumanese, Bologna], **1977**, 3 opuscoli 24x16 cm., brossura, pp. (3) 32-43 (1) / (1) 32-45 (1) / (1) 62-75 (1), numerose riproduzioni di opere in bianco e nero n.t. Prima edizione in volume. € 120



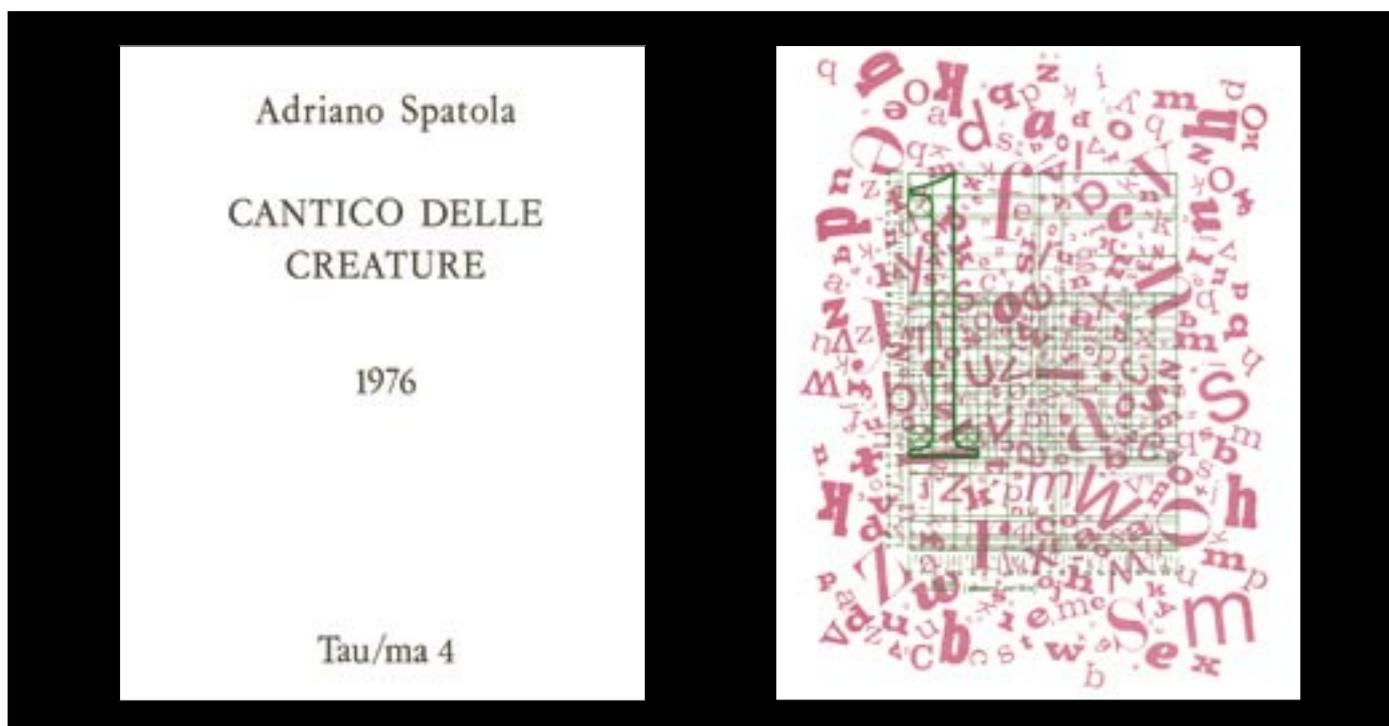


139. **ISGRÒ Emilio** (Barcellona Pozzo di Gotto 1937), *Marta de Rogatiis Johnson. Romanzo storico*, Milano, Feltrinelli, [stampa: Edigraf - Segrate], 1977 (maggio), 20x12,8 cm., legatura editoriale in cartone plastificato, pp. 204 (4), copertina illustrata con la composizione tipografica dei titoli in color mattone, arancio e rosso su fondo bianco, 8 illustrazioni fotografiche in bianco e nero n.t. Prima edizione. € 90

▼  
La tecnica di montaggio impiegata da Isgrò coinvolge il lettore in un gioco di slittamenti che sono sia del racconto sia del senso del racconto, e la lettura acquista un nuovo movimento. Questa tecnica è esemplificata nella parte finale, esplicitamente visiva, del «romanzo storico», quando entra in azione un meccanismo di falsi rimandi: quello che conta non è l'esattezza del rinvio, ma i possibili spostamenti di senso e la somma di questi spostamenti che rendono attiva la lettura delle immagini" (dalla quarta di copertina).

140. **SPATOLA Adriano** (Sapjane, Croazia 1941 - Sant'Ilario d'Enza, Reggio Emilia 1988), *Cantico delle Creature* - 1976, (Reggio Emilia), Tau/ma 4 [Achille Maramotti], [senza indicazione dello stampatore], s.d. [settembre 1977], 25,8x20,8 cm., brossura, pp. 54 n.n., copertina con titolo in nero su fondo bianco, 25 pagine con le lettere dell'alfabeto dalla A alla Z stampate in verde su un fondo costituito da "lettere in libertà" di colore rosa. Tiratura di 500 esemplari non numerati. Prima edizione. € 150

▼  
Libro d'artista pubblicato come opuscolo a sé stante facente parte del numero 4 della rivista/collezione «Tau/ma».

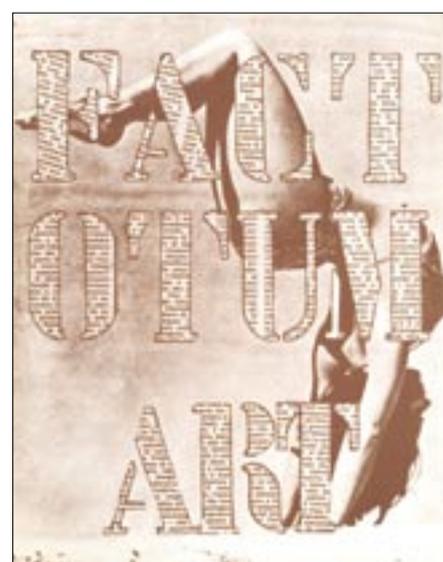
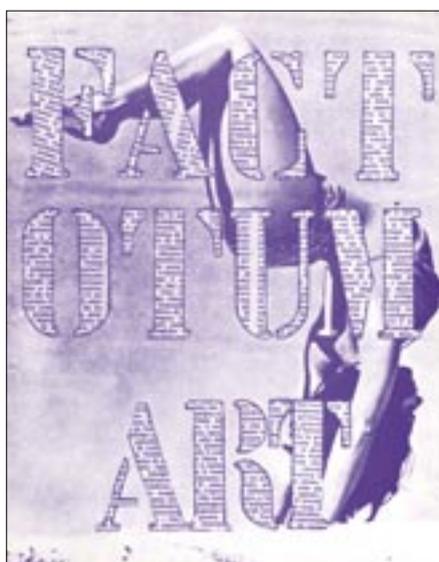
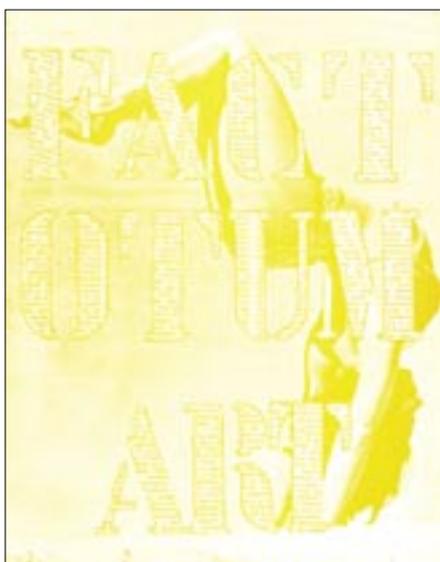
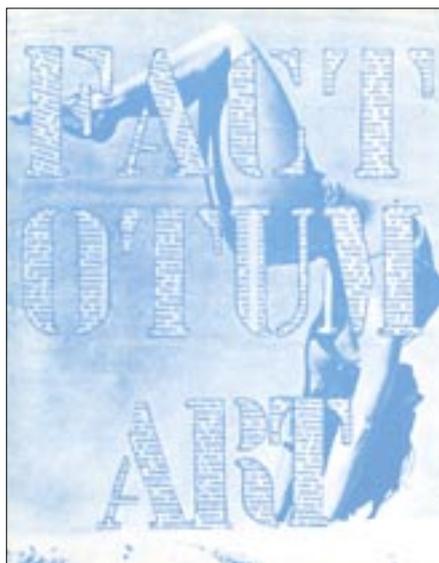
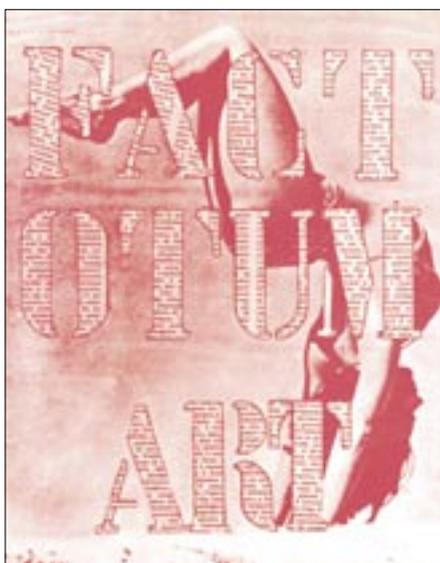




141. **FACTOTUM-ART**, nn. 1-7 [tutto il pubblicato], Calaoe - Baone (Padova), Edizioni Factotum-Art [n. 7: Isaia Mabellini Editore], [stampa: Officine Grafiche Maghina - Brescia [n. 1] - Eurograf - Padova [nn. 2-7], 1977 - 1979, 7 fascicoli 27x21 cm., copertine illustrate con un fotomontaggio di Sarenco virato a ogni numero con un colore diverso. rivista illustrata di poesia visiva e concreta diretta da **Sarenco** e **Paul de Vree**. L'ultimo numero (n. 7) è diretto dal solo Sarenco. € 1.400

▼  
**Contenuto dei singoli fascicoli:**

- **n. 1** (1977): «Numero unico in attesa di autorizzazione», pp. 264. Copertina in bianco e nero. Indice: *Storia dell'arte del XX secolo* con testi di Raoul Hausmann, J.F. Bory e Paul de Vree; *Scritti d'artista* con testi di Italo Mussa, Alain Arias-Misson e Lamberto Pignotti; *Progetti d'artista*, composizioni visive di Sarenco, Marinus Boezem, Paul de Vree, Takahashi Shohakiro, Michele Perfetti; *Argomenti*, con testi di Egidio Mucci, Bernard Heidsiek, Gianfranco Bellora, Paul de Vree e Sarenco (*La poesia visiva dal 1896 al 1976*), J.F. Bory; *Tavole di Riccardo Guameri e Bernard Aubertin*; *Inserzionisti*.
- **n. 2** (maggio 1978): pp. 16. Copertina virata in rosso. Contiene i primi 4 comunicati del «Futurgappismo». Testi e poesie visive di H. Chopin, Sarenco, P. de Vree.
- **n. 3** (agosto 1978): pp. 16. Copertina virata in azzurro. Opere e fotografie b.n. n.t. di B. Aubertin, J. Beuys, J. Gerz, J. Hampl, Sarenco, K. Trinkewitz. Testi di D. Higgins, L. Wendt. Contiene i comunicati n. 5 e 6 di «Futurgappismo».
- **n. 4** (dicembre 1978): pp. 16. Copertina virata in verde. Opere di P. Castagna, B. Damini, J. Hampl, E. Hilgemann, Sarenco, D. Stroobant. Testi di A. Lora-Totino, Sarenco, A. Spatola.
- **n. 5** (1979): pp. 16. Copertina virata in giallo. Opere di Beuys, Sarenco, Reutersward. Azioni futurgappiste di Miccini, Bruno Damini, Carlo Battisti e Franco Verdi.
- **n. 6** (1979): pp. 16. Copertina virata in viola. Installazioni di Pino Castagna, Roland Werro, documentazione fotografica del concerto di poesia sonora di Arrigo Lora-Totino, Eugenio Miccini e Sarenco ad Arquà Petrarca il 13/10/1978. Azioni di Bruno Damini, Timm Ulrichs, Carlo Battisti, Sarenco, Miccini.
- **n. 7** (1979): pp. 16. Copertina virata in marron. Opere di Miles, Jiri Valoch, Franco Verdi, Sarenco, Dick Higgins, Predrag Sidanin, Miroslav Klivar.





142. **JCT [Mario Diacono]** (Roma 1930), *Thotality 1973/1974*, (Reggio Emilia), Tau/ma 4 [Editore Achille Maramotti], [senza indicazione dello stampatore], s.d. [settembre 1977], 22,5x16,5 cm., broccura fresata, pp. 36 n.n., copertina con titoli in nero su fondo azzurro. Stampa in bianco e nero. Testo teorico sulla natura politica della poesia visuale, accompagnato da immagini e riproduzioni di vari alfabeti. Libro d'artista pubblicato come opuscolo a sé stante nel numero 4 della rivista/collezione «Tau/ma». Tiratura di 500 esemplari non numerati. Prima edizione. € 120

143. **MARCUCCI Lucia** (Firenze 1933), *Aa Bb Cc Dd...*, [senza indicazione dello stampatore], 1977, 21,5x21,5 cm., litografia stampata in bianco e nero su cartoncino, **firmata e datata dall'autrice a matita**. Edizione originale. € 150



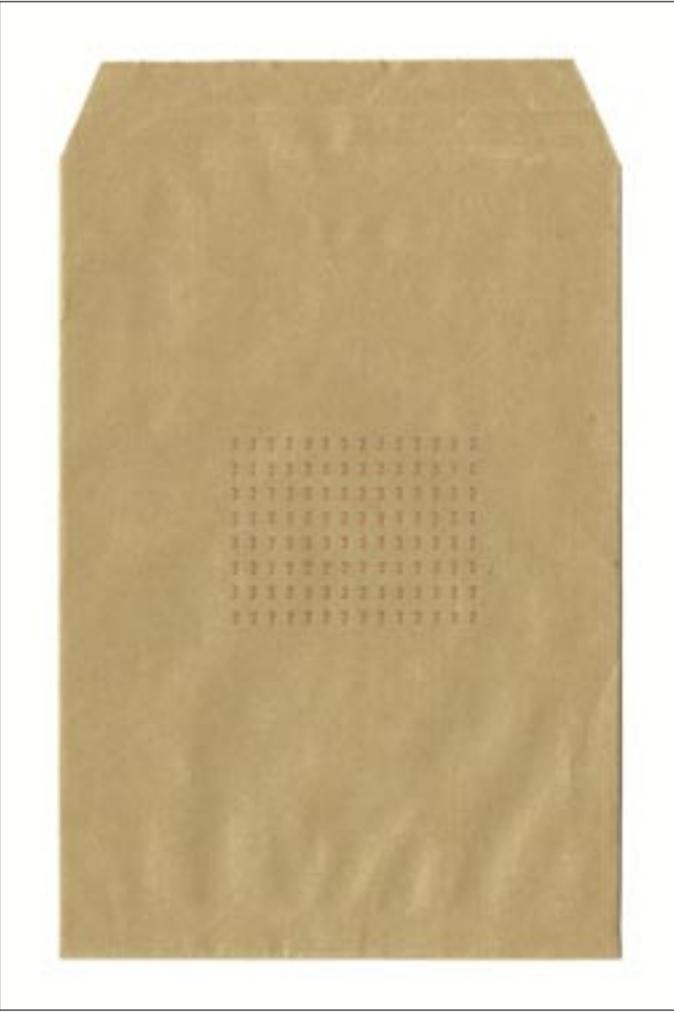
144. **LETTERA**, n. 16. *Quaderno 4 di Lettera - Poesia grafica italiana*, Cardiff, University College, [stampatore: University College Press - Cardiff], **ottobre 1978**, 22x16 cm., fogli sciolti in custodia editoriale, pp. XII, custodia illustrata al piatto con una composizione grafica in nero su fondo bianco di Gio Ferri, al retro un disegno di Giulietta Gamberini, 86 tavole con riproduzioni di opere grafiche e di poesia visiva inedite di vari autori italiani, ciascuna con note biografiche degli autori al retro. Testo introduttivo di Domenico Cara e Gio Ferri: «Segno e sregolatezza». Rivista diretta da **Spartaco Gamberini**. Tiratura dichiarata di 350 esemplari complessivi. Edizione originale. € 200

**Sto costruendo un pensiero critico e un'azione utopica. Tracciare un'equazione tra inattingibilità della poesia nel testo e inattingibilità della magia nel gesto, interdipendenti, poiché il testo vuole coincidere nel gesto, per attivare la letteratura nell'azione, e la forma della magia vuole diventare allora la struttura della poesia.**

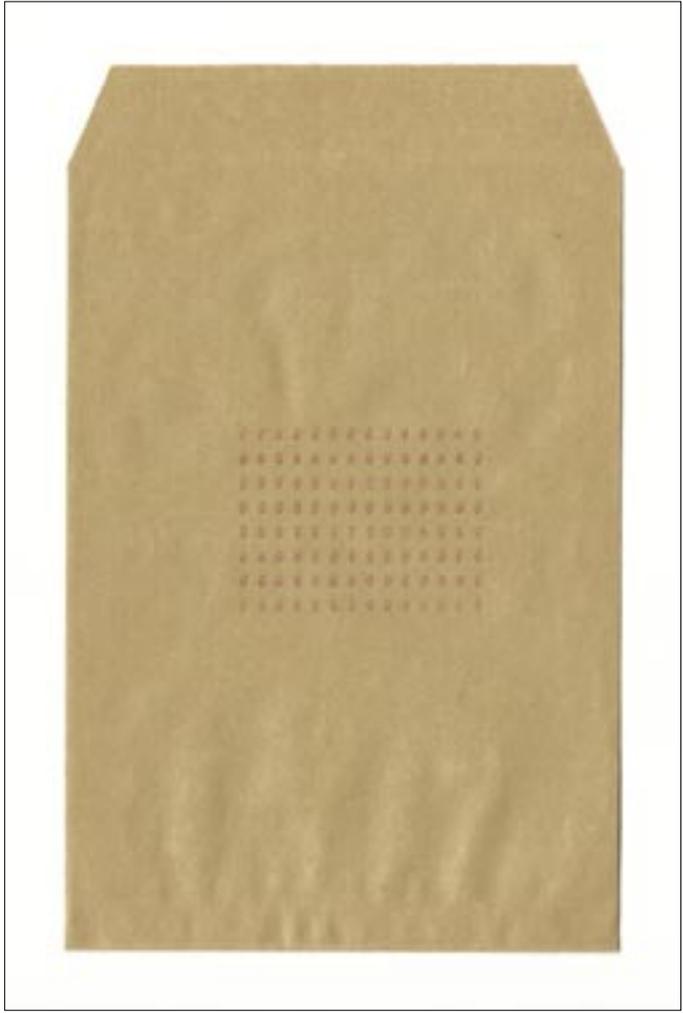
Mario Diacono, *Thotality 1973/1974*, Reggio Emilia, Tau/ma n. 4, settembre 1977



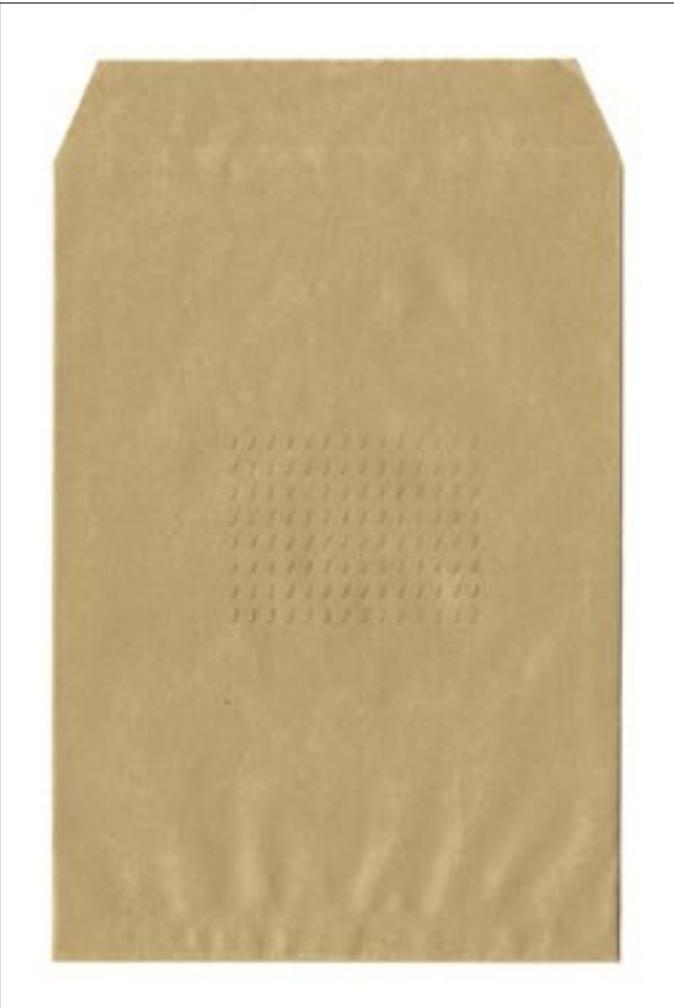
145  
1



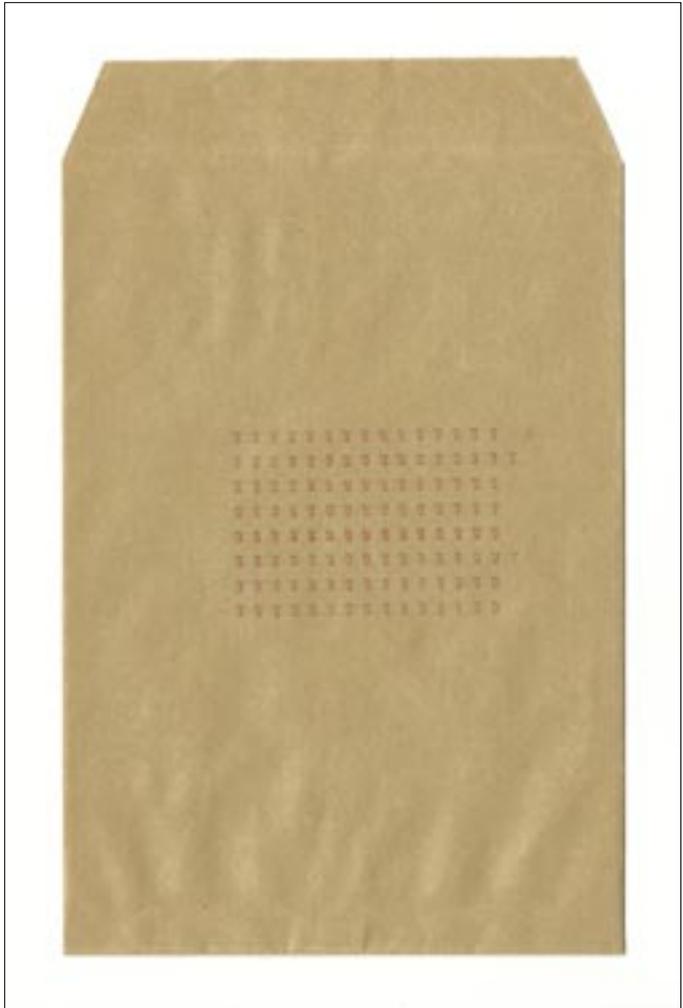
145  
2



145  
3



145  
4



145. **BINGA Tomaso** [Bianca Pucciarelli Menna] (Salerno 1931), *Dattilocodici*, (Roma), 1978, 26x16 cm., composizioni dattiloscritte costituite da file di lettere in nero e/o rosso variamente modificate su buste per lettere color avana. Opere originali, con firma autografa dell'autrice al retro. Pezzi disponibili:

**145.1.** *Dattilocodice [ J° ]*: composizione dattiloscritta costituita da 8 file di 14 lettere "J" in rosso modificate con la sovrapposizione del circolo " ° " in nero. € 300

**145.2.** *Dattilocodice [ J6 ]*: composizione dattiloscritta costituita da 8 file di 14 lettere "J" in rosso modificate con la sovrapposizione di un numero "6" nero. € 300

**145.3.** *Dattilocodice [ / ]*: composizione dattiloscritta costituita da 8 file di 14 segni di separazione " / " modificati con la sovrapposizione del segno di parentesi " ) ". Entrambi i segni sono bicolori, in rosso e nero. Immagine riprodotta in: Tomaso Binga, *Storie di ordinaria scrittura 1970-1987*, Roma, A.A.M./Coop. Architettura Arte Moderna, s.d. (1987). € 400

**145.4.** *Dattilocodice [ ù7 ]*: composizione dattiloscritta costituita da 8 file di 15 lettere "ù" in rosso modificate con la sovrapposizione del numero " 7 " n rosso ma col tratto superiore in nero. € 300

▼  
I *Dattilocodici* furono presentati per la prima volta alla Biennale di Venezia del 1978 in occasione della mostra *Materializzazione del linguaggio*.

▼  
"Con il *Dattilocodice* del 1978 la mia esperienza della scrittura compie una inversione di marcia. Il *Dattilocodice* è il risultato di una sovrapposizione di battute dei segni della macchina per scrivere: la sovrapposizione porta a un risultato che mi è consueto, ossia alla perdita della riconoscibilità immediata del segno stesso. Ma questa volta il processo di desemantizzazione si accompagna a una condensazione di segni per cui i grafemi tendono ad acquistare una sorta di iconicità, appaiono come segni-immagini. E' come se il cammino compiuto dalla scrittura cambiasse di direzione cercando una via verso una nuova definizione ideografica del segno" (**Tomaso Binga**, *Storie di ordinaria scrittura 1970-1987*, Roma, A.A.M./Coop. Architettura Arte Moderna, s.d.).

146. **PIGNOTTI Lamberto** (Firenze 1926), *Il discorso confezionato. Informazione arte cultura nella società dei consumi*, Firenze, Vallecchi, "Il Pellicano - Comunicazione di massa", [stampa: Officine Grafiche Firenze Soc. Cop.va], 1979 (marzo), 21x13,8 cm., brossura, pp. 152 (4), copertina illustrata a colori con un collage dell'autore («Perdita di bellezza», poesia visiva, 1967), numerose immagini in bianco e nero in 20 tavole f.t. Prima edizione. € 100

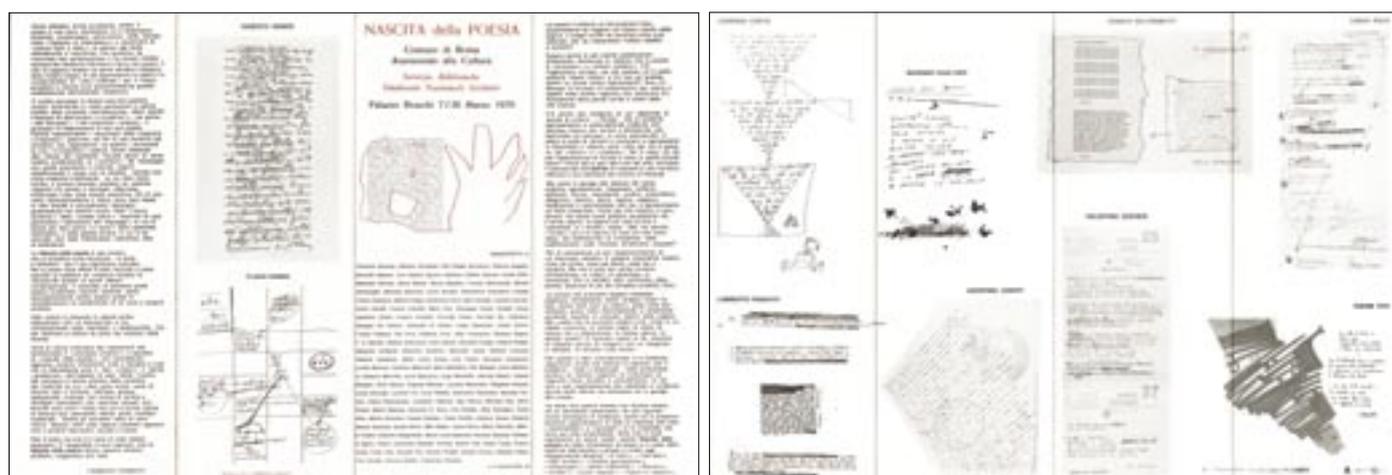
147. **AA.VV.**, *Nascita della poesia*, Roma, Comune di Roma - Assessorato alla Cultura - Servizio Biblioteche - Sindacato Nazionale Scrittori, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1979 [marzo], pieghevole 30,2x11 che completamente svolto misura 30,2x43,5 cm., composizione grafica in nero e rosso in copertina di Carlo Villa, 10 riproduzioni in bianco e nero di testi manoscritti. Testo di Lamberto Pignotti. Invito originale della mostra, curata da Lamberto Pignotti (Roma, Palazzo Braschi, 7 - 20 marzo 1979). € 50

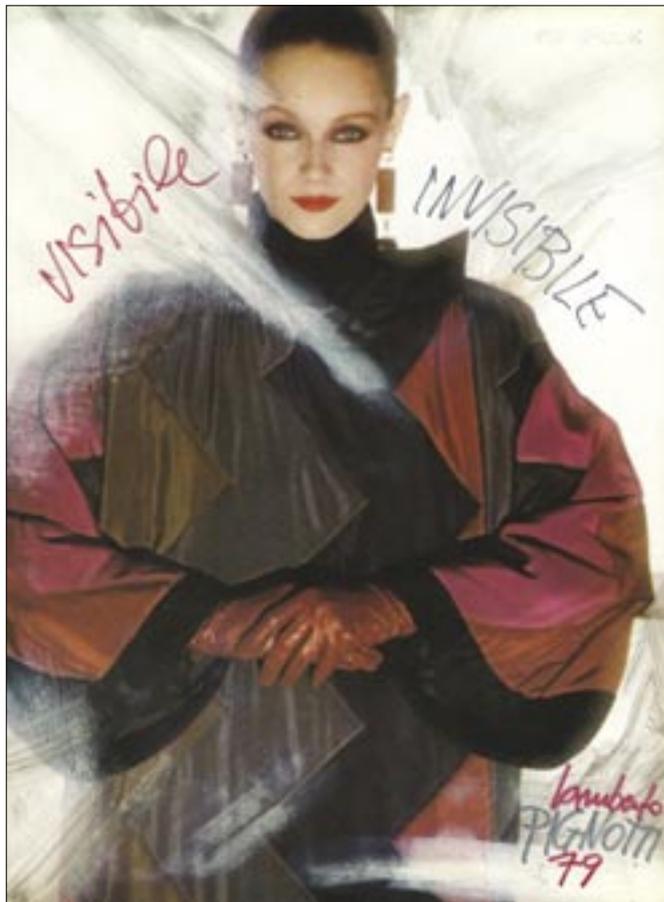
▼  
Mostra di manoscritti dei seguenti autori: Vincenzo Accame, Adriano Accattino, Elio Filippo Accrocca, Guido Ballo, Franco Beltrametti, Mirella Bentivoglio, Mariella Bettarini, Ugo Carrega, Luciano Caruso, Corrado Costa, Franco Falasca, Gio Ferri, Marcello Landi, Arrigo Lora Totino, Lucia Marcucci, Eugenio Miccini, Magdalo Mussio, Giulia Niccolai, Luciano Ori, Luca Patella, Giancarlo Pavanello, Michele Perfetti, Lamberto Pignotti, Mario Ramous, Vito Riviello, Aldo Rostagno, Paolo Ruffilli, Antonio Russo, Roberto Sanesi, Sarenco, Mario Socrate, Alberto Faietti, Giacinto Spagnoletti, Maria Luisa Spaziani, Adriano Spatola, Gianni Toti, Franco Verdi, Carlo Villa, Cesare Vivaldi, Valentino Zeichen, e molti altri. Inoltre, viene presentato il manoscritto di *Due nel Crepuscolo* di Eugenio Montale, composizione tratta da *La bufera e altro*.



**Il «discorso confezionato» è un discorso finalizzato alle esigenze del sistema. Costruito quotidianamente dalla comunicazione di massa, dall'industria culturale e dal mercato dell'arte, è fatto di parole su misura, di immagini in serie, di miti ridotti, di comportamenti prescritti. Lamberto Pignotti ne esamina gli aspetti evidenti e le strutture profonde, e mostra come l'insieme dei messaggi confezionati dai giornali e dagli altri media tenda a trasformarsi in una specie di copione imposto che ci proibisce di avere una vita reale e ci impedisce le nostre scelte. [...] Informazione, cultura e arte non sfuggono dunque alle leggi del consumo.**

Lamberto Pignotti, *Il discorso confezionato*, Firenze, Vallecchi, 1979; quarta di copertina





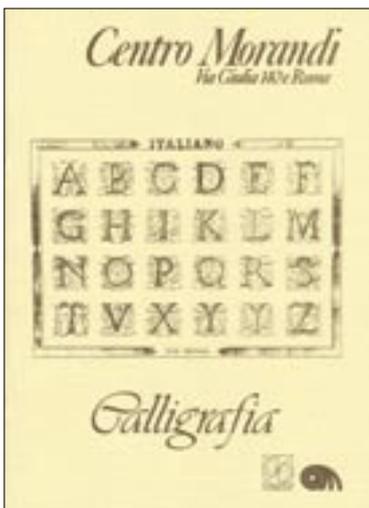
148. **SPATOLA Adriano** (Sapjane, Croazia 1941 - Sant'Ilario d'Enza, Reggio Emilia 1988), *Zeroglifico*, 1979, 44x32,5 cm., letraset e collage su carta originale, **firmato a matita dall'autore**. Esemplare con applicata al retro la scheda identificativa della galleria «Multimedia Arte Contemporanea» di Brescia, fondata e diretta all'epoca da Romana Loda. Pezzo unico. € 2.500

149. **PIGNOTTI Lamberto** (Firenze 1926), *Visibile - Invisibile*, 1979, 31x22,5 cm., tavola di poesia visiva originale con intervento manuale e titolo manoscritto in pennarello nero e rosso, **datata e firmata dall'autore**. € 1.200

150. **ZETA Rivista Internazionale di Poesia**, n. 1, Udine, Campanotto Editore, [stampo: Grafiche Piratello], novembre 1979, 22x16 cm., broccura, pp. (2) 262, copertina con titoli in nero e verse su fondo bianco. Volume interamente illustrato con testi e riproduzioni di tavole di poesia visiva, alcune immagini fotografiche. € 60



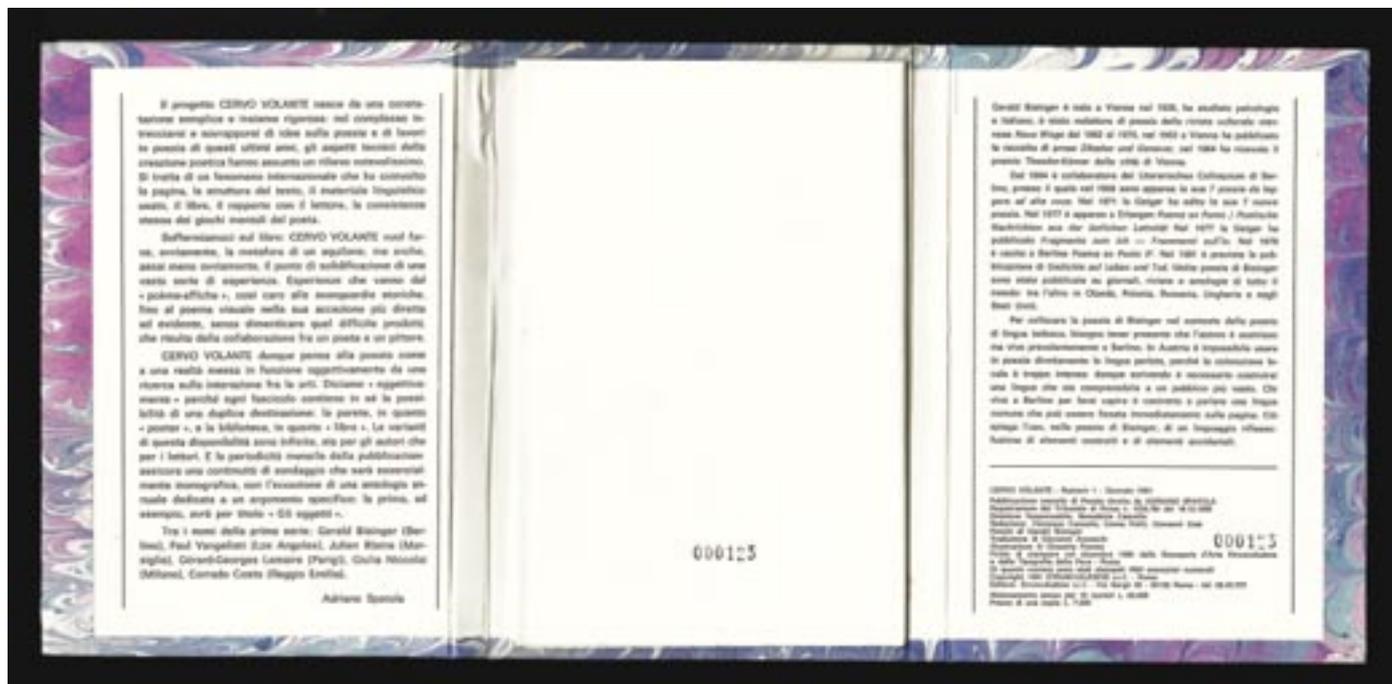
Testi di Rossana Apicella, Miro Bini, Alberto Cappi, Antonio Curcetti, Paul Kahn, Domenico Cara, Guido Savio («Poesia visiva e sua politicit »), Christoph Meckel. Opere di Carlo Marcello Conti, Lamberto Pignotti, Franco Beltrametti, Franco Verdi, Paul Vangelisti, Mario Ramous, Corrado Costa, Gerald Bisinger, Julien Blaine, Anna Banana, Giancarlo Pavanello, Carlo Alberto Sitta, Guglielmo Achille Cavellini, Nino Majellaro, Eugenio Miccini, Flavio Ermini, Bill Gaglione, Dadaland, Alberto Cappi, Luciano Morandini, Gi  Ferri, Giulia Niccolai, Kis Hemensley, Igor Shankovsky, Alfio Fiorentino, Mara Cini, Carla Bertola, Domenico Cara, Domenico Cerroni Cadoresi, G.E. Marx Vigo, Marco Astorri, Salvatore Salomone, Giorgio Bellini, Roberto Sacco, e molti altri.



151. **AA.VV.**, *Calligrafia. La pittura scritta - Rassegna a cura di Lamberto Pignotti*, Roma, Centro Morandi, [stampo: senza indicazione dello stampatore], s.d. [1981], 16,8x12 cm., broccura, pp. 36 n.n., copertina illustrata con la riproduzione di un'opera di poesia visiva in marron su fondo beige, 25 riproduzioni di opere in bianco e nero n.t. A cura di Lamberto Pignotti. Prima edizione. € 60



Opere di Carla Accardi, Giorgio Albertini, Patrizia Baldassari, Gianfranco Baruchello, Vinicio Berti, Luciano Cattania, Fernando De Filippi, Pablo Echaurren, Giosetta Fioroni, Maria Lai, Luciano Lattanzi, Umberto Mariani, Plinio Mesculam, Mauro Molinari, Magdalo Mussio, Ugo nespolo, Vanna Nicolotti, Maurizio Osti, Giulio Paolini, Luca Patella, Tullio Pericoli, Concetto Pozzati, Gianni Emilio Simonetti («La soluzione cinque per cento», 1971), Emilio Tadini, William Serra.



152. **SPATOLA Adriano** (Sapjane, Croazia 1941 - Sant'Ilario d'Enza, Reggio Emilia 1988) - **SANGUINETI Edoardo** (Genova 1930 - 2010) - **BONITO OLIVA Achille** (Caggiano 1939), *Cervo Volante* - nn. 1 - 17/18 [collana completa], Roma, Etrusculudens, [stampo: Stamperia d'Arte Etrusculudens - Roma, in collaborazione con Tipografia della Pace - Roma (solo per il n. 1), e Tirrena Art Grafiche (solo per i nn. 2 - 6)], **gennaio 1981 - gennaio/marzo 1984, 15 cartelle editoriali a tre facciate**, 24x16,5 cm. [nn. 1-11] e 22,8x16 cm. [nn. 12-17/18], cartone rigido marezzato di diversi colori, tiratura di 1000 esemplari. Collana diretta da Adriano Spatola (prima serie, nn. 1-11), poi da Edoardo Sanguineti e Achille Bonito Oliva (seconda serie, nn. 12 - 17/18). € 1.500

“Il progetto «Cervo Volante» nasce da una constatazione semplice e insieme rigorosa: nel complesso intrecciarsi e sovrapporsi di idee sulla poesia e di lavori in poesia di questi ultimi anni, gli aspetti tecnici della creazione poetica hanno assunto un rilievo notevolissimo. Si tratta di un fenomeno internazionale che ha coinvolto la pagina, la struttura del testo, il materiale linguistico usato, il libro, il rapporto con il lettore, la consistenza stessa dei giochi mentali del poeta. Soffermiamoci sul libro: Cervo Volante vuol farne, ovviamente, la metafora di un aquilone; ma anche, assai meno ovviamente, il punto di solidificazione di una vasta serie di esperienze. Esperienze che vanno dal «poème-affiche», così caro alle avanguardie storiche, fino al poema visuale nella sua accezione più diretta ed evidente, senza dimenticare quel difficile prodotto che risulta dalla collaborazione fra un poeta e un pittore. Cervo Volante dunque pensa alla poesia come a una realtà messa in funzione oggettivamente da una ricerca sulla interazione fra le arti. Diciamo «oggettivamente» perché ogni fascicolo contiene in sé la possibilità di una duplice destinazione: la parete, in quanto «poster», e la biblioteca, in quanto «libro» (dalla presentazione di **Adriano Spatola**). Con il n. 4 l'intento si precisa ulteriormente: «Cervo Volante si propone di costituire un vero e proprio archivio di materiali che integrati al «manifesto» monografico, informino sull'attuale ricerca».

▼  
Elenco dettagliato delle cartelle:

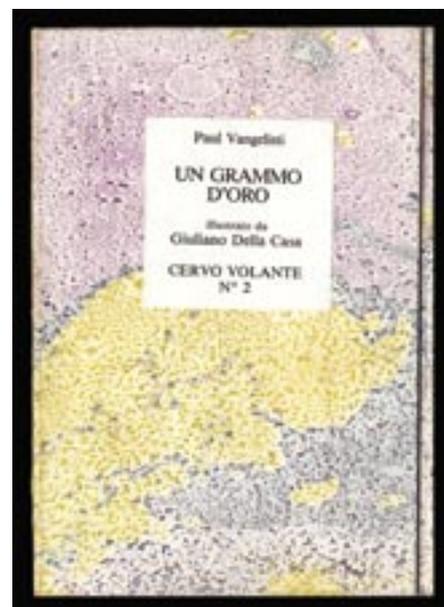
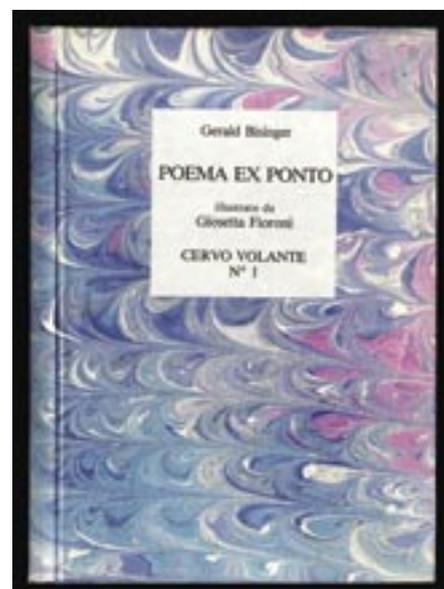
▼  
**SERIE I diretta da Adriano Spatola.**

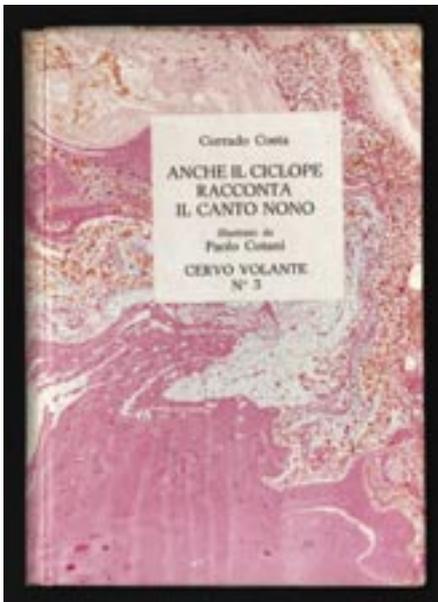
- n. 1 (gennaio 1981)

**Gerald Bisinger**, *Poema ex Ponto*. Illustrato da Giosetta Fioroni - Traduzione di Giovanni Aneschi - da *Poema ex Ponto*, Erlangen 1977, poster 92x61 cm. ripiegato, applicato per una facciata all'interno. Testo in italiano e accompagnato da una composizione a colori di Giosetta Fioroni. Testo di presentazione di Adriano Spatola alla prima facciata interna, nota bio-bibliografica dell'autore e colophon alla terza facciata interna.

- n. 2 (febbraio 1981)

**Paul Vangelisti**, *Un grammo d'oro*. Disegni di Giuliano Della Casa. Traduzione di Adriano Spatola e dell'autore, poster 92x61 cm. ripiegato, applicato per una facciata all'interno. Testo in italiano e inglese, accompagnato da una composizione a colori di Giuliano Della Casa. Testo di presentazione di Adriano Spatola alla prima facciata interna. Per un disguido editoriale in fase di stampa, la nota bio-bibliografica dell'autore e il colophon alla terza facciata interna sono quelli del successivo n. 3 (Corrado Costa, *Anche il ciclope racconta il canto nono*). Alla terza facciata interna è anche applicata la cedola di sottoscrizione alla rivista.





- n. 3 (marzo 1981)

**Corrado Costa**, *Anche il ciclope racconta il canto nono*, poster 92x61 cm. ripiegato, applicato per una facciata all'interno. Testo in italiano, greco e inglese, accompagnato da una composizione a colori di Paolo Cotani. Testo di presentazione di Adriano Spatola alla prima facciata interna. Per un disguido editoriale in fase di stampa, la nota bio-bibliografica dell'autore e il colophon alla terza facciata interna sono quelli del precedente n. 2 (Paul Vangelisti, «Un grammo d'oro»). Alla terza facciata interna è anche applicata la cedola di sottoscrizione alla rivista.

- n. 4 (aprile 1981)

**Giulia Niccolai**, *Due gioielli. A Jules Grossman*, poster 92x61 cm. ripiegato e inserito in una tasca applicata alla seconda facciata. Testo in italiano e inglese, accompagnato da disegni in violetto di Gianfranco Baruchello; 1 opuscolo 22x14,5 cm., pp. 32, applicato con l'ultima pagina alla terza facciata, interamente redatto con composizioni poetiche e visuali e recante il colophon. Composizioni in italiano e inglese di Giulia Niccolai, Feijoo, Giorgio Terrone, Julien Blaine, Menchu Lamas, Jerome Salzman, Adriano Spatola, Joan Palou, Emma Pretti, R. Prost, Keguenne, Mirella Bentivoglio, J.M. Calleja, Elisabetta Gut, Giovanna Sandri. "Cervo Volante si propone di costituire un vero e proprio archivio di materiali che integrati al «manifesto» monografico, informino sull'attuale ricerca".

- n. 5 (maggio 1981)

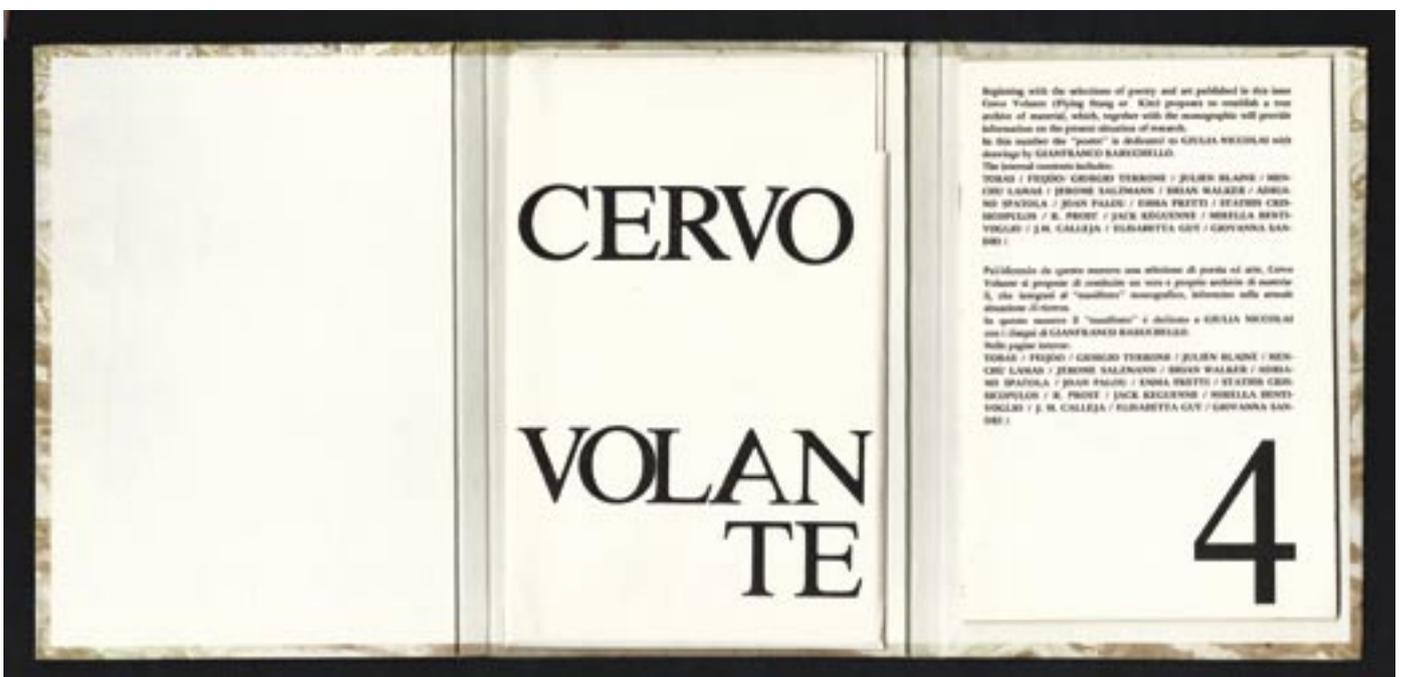
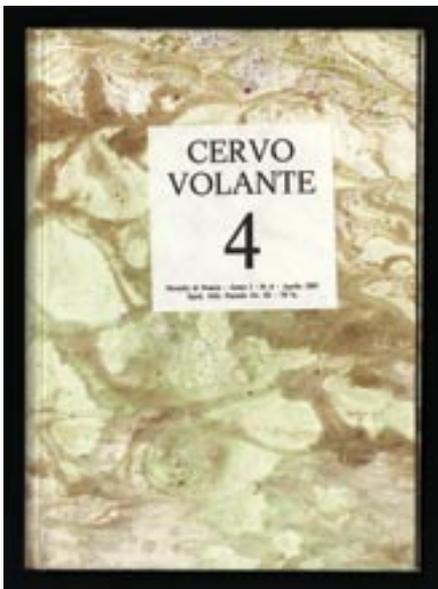
**Julien Blaine**, *5 poèmes métaphisiques*, poster 92x61 cm. ripiegato e inserito in una tasca applicata alla seconda facciata. Testo in francese e inglese, accompagnato da disegni a colori di Martial Raysse; 1 opuscolo 22x14,5 cm., pp. 32, applicato con l'ultima pagina alla terza facciata, interamente redatto con composizioni poetiche e visuali e recante il colophon. Composizioni e testi in italiano e inglese di Ladislav Novak, Marin Sorescu, Franco Beltrametti, Massimo Gualtieri, Carl Andre, Claudia Salaris («Jamar 14»), Kris Hemensley, Corrado Costa, Valeria Magli, Jean-François Bory, Emma Pretti, Maria Paola Canozzi, James Krusoe, André Roy, Arrigo Lora-Totino.

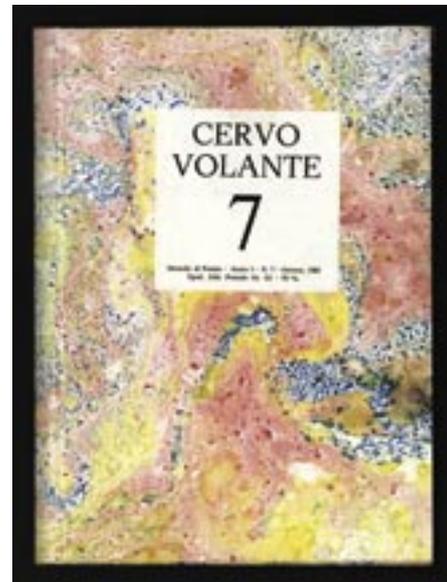
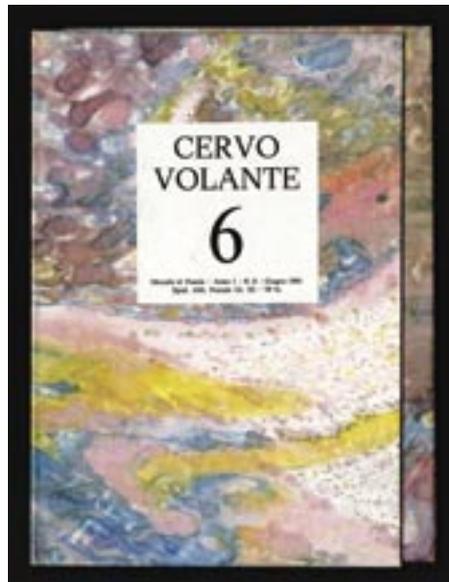
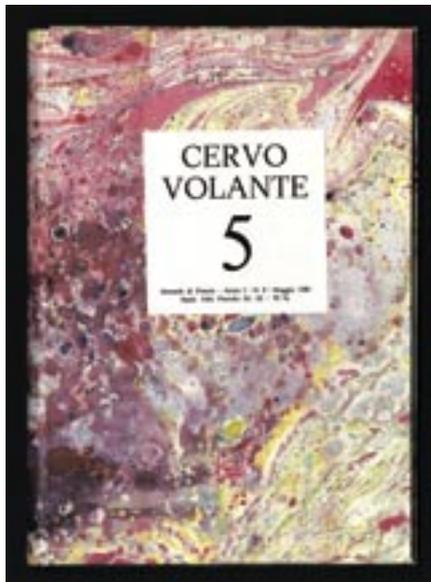
- n. 6 (giugno 1981)

**Adriano Spatola**, *L'anno scorso segreto*, poster 92x61 cm. ripiegato e inserito in una tasca applicata alla seconda facciata. Testo in francese e inglese, accompagnato da disegni a colori di Pietro Cascella; 1 opuscolo 22x14,5 cm., pp. 32, applicato con l'ultima pagina alla terza facciata, interamente redatto con composizioni poetiche e visuali e recante il colophon. Composizioni e testi in italiano e inglese di Paul Vangelisti, Jack Spicer, Gilbert Sorrentino, John Thomas, Robert Peters, Robert Crosson, Marina La Palma, Steve Lacy, Emma Pretti, Claudia Salaris («Fulvia Giuliani»), Giovanni Fontana, Thomas Erwin.

- n. 7 (settembre 1981)

**Antonio Porta**, *Guardare il guardare*, poster 92x61 cm. ripiegato e inserito in una tasca applicata alla seconda facciata. Testo in francese e inglese, accompagnato da disegni a colori di Pablo Echaurren; 1 opuscolo 22x14,5 cm., pp. 32, applicato con l'ultima pagina alla terza facciata, interamente redatto con composizioni poetiche e visuali e recante il colophon. Composizioni e testi in italiano e inglese di Milli Graffi, Mario Rondi, Luigi Fontanella, Gianantonio Pozzi, Denis Montebello, Leland Hickman, Dennis Phillips, Stuart Z. Perkoff, Nino Majellaro, Gabriel Cerretini, Dario Villa, Tim Longville, Mario Lunetta.





- n. 8 (ottobre 1981)

**Bernard Heidsieck**, *Poème partition sur la lettre I*, poster 92x61 cm. ripiegato e inserito in una tasca applicata alla seconda facciata, testo in francese; 1 opuscolo 22x14,5 cm., pp. 32, applicato con l'ultima pagina alla terza facciata, recante il colophon, interamente redatto con composizioni poetiche e visuali in italiano e inglese di B. Danon, G. Guerini, G. Scalise, R. Sanesi, T. Raworth, H. Hoogstraten, L. Arbizzani, E. Isgrò, S. Cena, P.K. Wehrli, P. Carravetta, P. Badini, G. Gramigna, M. Ramous.

- n. 9 (novembre 1981)

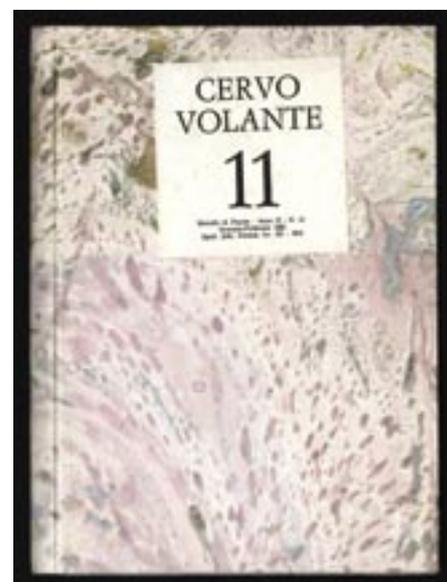
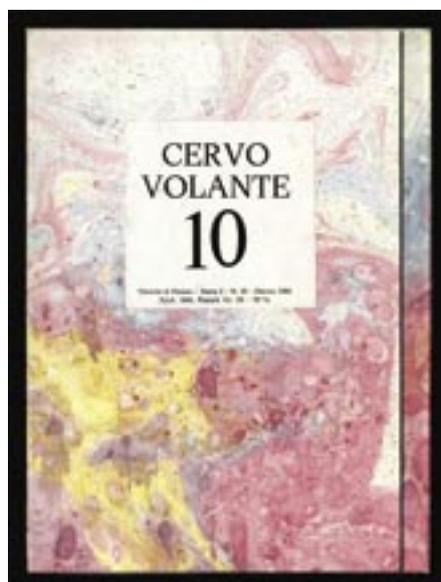
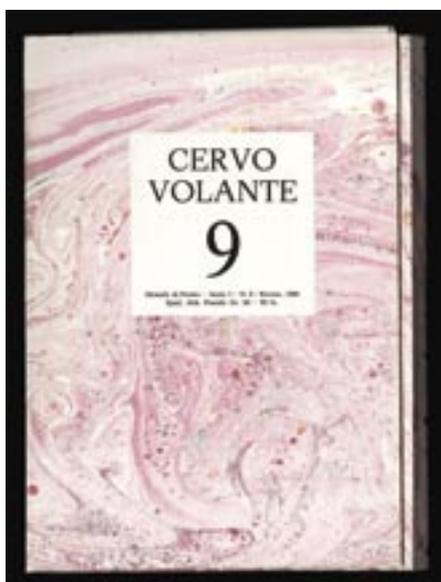
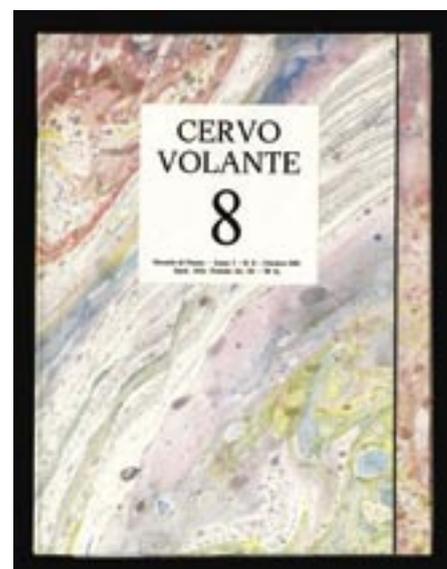
**Franco Beltrametti**, *Ibernazione*, poster 92x61 cm. ripiegato e inserito in una tasca applicata alla seconda facciata. Testo in italiano e inglese, accompagnato da un disegno in bianco e nero su fondo giallo di Giovanni D'Agostino; 1 opuscolo 22x14,5 cm., pp. 32, applicato con l'ultima pagina alla terza facciata, recante il colophon, redatto con composizioni poetiche e visuali in italiano e inglese di A. Malfaiara, A. Mari, N.E. Condini, A. Etlinger, F. Capasso, F. Tagliaferro, A. Capi, E. Minarelli, L. Rondelli, R. Paris, G. Finzi, F. Verdi, C. Salaris, O. Rossani, G. Pavanello, E. Miccini.

- n. 10 (dicembre 1981)

**Gérard George Lemaire**, *L'émissaire*, poster 92x61 cm. ripiegato e inserito in una tasca applicata alla seconda facciata. Testo in francese, accompagnato da disegni a colori di Paolo Buggiani; 1 opuscolo 22x14,5 cm., pp. 32, applicato con l'ultima pagina alla terza facciata, interamente redatto con composizioni poetiche e visuali e recante il colophon. Composizioni e testi in italiano e inglese di Gérard George Lemaire, Giovanni Gandini, Elio Grasso, Giacomo Bergamini, Carlo A. Sitta, Aldo Selleri, Raffaele Perrotta, Vincenzo Guarracino, Guido Savio, Mara Cini, Nicola Paniccia.

- n. 11 (gennaio 1982)

**Corrado Costa**, *Volubile volatile*, poster 92x61 applicato per una facciata all'interno. Testo in italiano, accompagnato da disegni a colori di Tommaso Cascella; 1 opuscolo 22x14,5 cm., pp. 32, applicato con l'ultima pagina alla terza facciata, recante il colophon, interamente redatto con composizioni poetiche e visuali in italiano e inglese di B. Frabotta, G. Manacorda, V. Magrelli, L. Sossella, B. Meo, G. Scalise, S. Cesare, M. Cescon, S. Pettrignani, G. Sicari, S. Vassalli.





▼ **SERIE II** diretta da Edoardo Sanguineti in collaborazione con Achille Bonito Oliva.

- n. 12 (dicembre 1982)

**Edoardo Sanguineti**, *December 1981*, poster 92x61 cm. ripiegato e inserito in una tasca applicata alla terza facciata. Testo in italiano e inglese, accompagnato da una composizione a colori di Giulio Turcato; 2 opuscoli 22x14,5 cm., applicati con l'ultima pagina alla prima e alla seconda facciata: «Arte» e «Poesia». L'opuscolo «Arte», pp. 6 (26), a cura di Achille Bonito Oliva, è interamente illustrato con riproduzioni di opere di F. Clemente, E. Tatafiore, J. Beuys, M. Merz, V. Pisani, E. Cucchi, M. Oppenheim, Man Ray, M. Pistoletto, M. Paladino, L. Fontana. L'opuscolo «Poesia», pp. 62 (2), recante il colophon, è interamente redatto con composizioni poetiche e visuali. Testi in italiano e inglese di Eugenio Padorno, Irene Kiss (con disegni dell'autrice), Claudio Riso.

- n. 13/14 (gennaio/febbraio 1983)

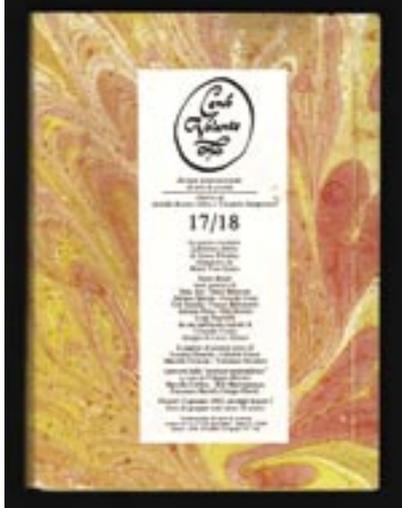
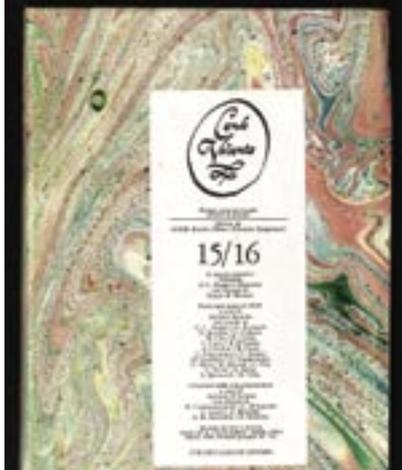
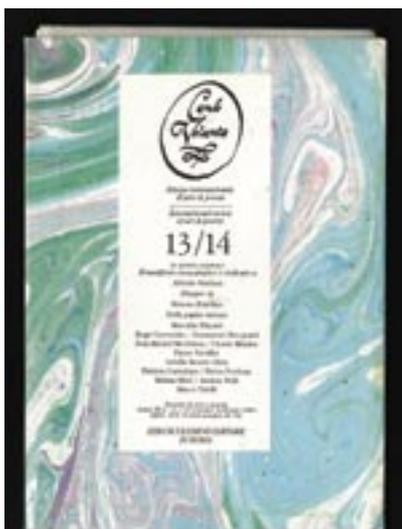
**Alfredo Giuliani**, *Scienza finta (petrarchesca)*, poster 92x61 cm. ripiegato e inserito in una tasca applicata alla terza facciata. Testo in italiano, accompagnato da una composizione a colori di Mim-mo Paladino; 2 opuscoli 22x14,5 cm., applicati con l'ultima pagina alla prima e alla seconda facciata: «Arte» e «Poesia». L'opuscolo «Arte», pp. 47 (1), a cura di Achille Bonito Oliva, è interamente illustrato con riproduzioni di opere di Patrizia Cantalupo, Pietro Fortuna, Sabina Mirri, Andrea Nelli, Marco Tirelli. L'opuscolo «Poesia», pp. 79 (1), recante il colophon, è interamente redatto con composizioni poetiche e visuali. Testi in italiano, francese e inglese di Marcelin Pleynet, Serge Gavronsky, Emmanuel Hocquard, Jean-Michel Michelen, Claude Minière e Pierre Nivollet.

- n. 15/16 (marzo/aprile 1983)

**Gian Ruggero Manzoni**, *Filokalia (Il segreto amore per il bello)*, opuscolo 22x14,5 cm., pp. 32 n.n., inserito in una tasca applicata alla terza facciata. Testo in italiano, accompagnato da disegni a colori di Sergio Maria Monari; 2 opuscoli 22x14,5 cm., applicati con l'ultima pagina alla prima e alla seconda facciata: «Arte» e «Poesia». L'opuscolo «Arte», pp. 32 n.n., diretto da Achille Bonito Oliva e curato da Antonio D'Avossa, è interamente illustrato con riproduzioni di opere di Maurizio Cannavacciuolo, Ernesto D'Argenio, Enrico Luzzi, Alessandro Marziale, Anna Maria Santolini e Donatella Scalesse. L'opuscolo «Poesia», pp. 63 (1), recante il colophon, diretto da Edoardo Sanguineti e curato da Adriano Spatola, è interamente redatto con composizioni poetiche e visuali. Testi in italiano e inglese di G.E. Angius, G. Bernardi, D. Bozzini, G. Caliceti, M. Cini, R. Cresti, V. Curci, B. D'Egidio, A. Ferraris, M. Furia, U. Giacomucci, E. Grasso, M. Gualtieri, G. Guglielmino, G. Mesa, M. Moroni, C. Pasi, E. Pretti, G. Savio, S. Sporoccati, D. Villa.

- n. 17/18 (gennaio/marzo 1984).

**AA.VV.**, «*State bradi. Testi poetici di Hans Arp - Nanni Balestrini - Adriano Spatola - Corrado Costa - Toti Scialoja - Franco Beltrametti - Antonio Porta - Didi Bozzini - Luigi Pasotelli - da uno spettacolo teatrale di Corrado Costa - con Didi Bozzini e con la partecipazione di Isabella Tirelli. Disegni di Luca Alinari*», opuscolo 22x14,5 cm., pp. 31 (1), inserito in una tasca applicata alla terza facciata. Testo in italiano, accompagnato da disegni in bianco e nero di Luca Alinari; 1 poster 92x61 cm. ripiegato e applicato per un lato alla prima facciata: «Roma - Via degli Ausoni n. 3 - Giovedì 15 dicembre 1983 - Fotografia di D.A. Puzuttiello», fotografia in bianco e nero che ritrae poeti e artisti; 1 opuscolo 22x14,5 cm., «Poesia», pp. 62 (2), recante il colophon, applicato con l'ultima pagina alla seconda facciata, redatto con composizioni poetiche e testi teorici. Poesie in italiano e inglese di L. Durante, G. Frasca, M. Frixione, T. Ottonieri; testi teorici, sotto il titolo «Quaderni di critica - I percorsi della scrittura materialistica», di F. Bettini, M. Carlino, A. Mastropasqua, F. Muzzioli, A. Patrizi.



Finito di stampare  
il 25 marzo 2019  
Tiratura di 80 esemplari

In occasione della mostra  
*Poetiche dell'avanguardia in Italia*  
Brescia, **17.2 Art Gallery**  
Corso Martiri della Libertà 21  
30 marzo - 13 aprile 2019

**Immagine in copertina:**

Rielaborazione grafica del manifesto della mostra *Censimento internazionale della poesia sperimentale - Ultimi modelli di poesia*  
Firenze, Galleria L'Incontro, 1968

**Immagine in quarta di copertina:**

*Io sono una poesia*  
in: Adriano Spatola e Claudio Parmiggiani, *Parole Sui Muri*  
Torino, Edizioni Geiger, 1968

