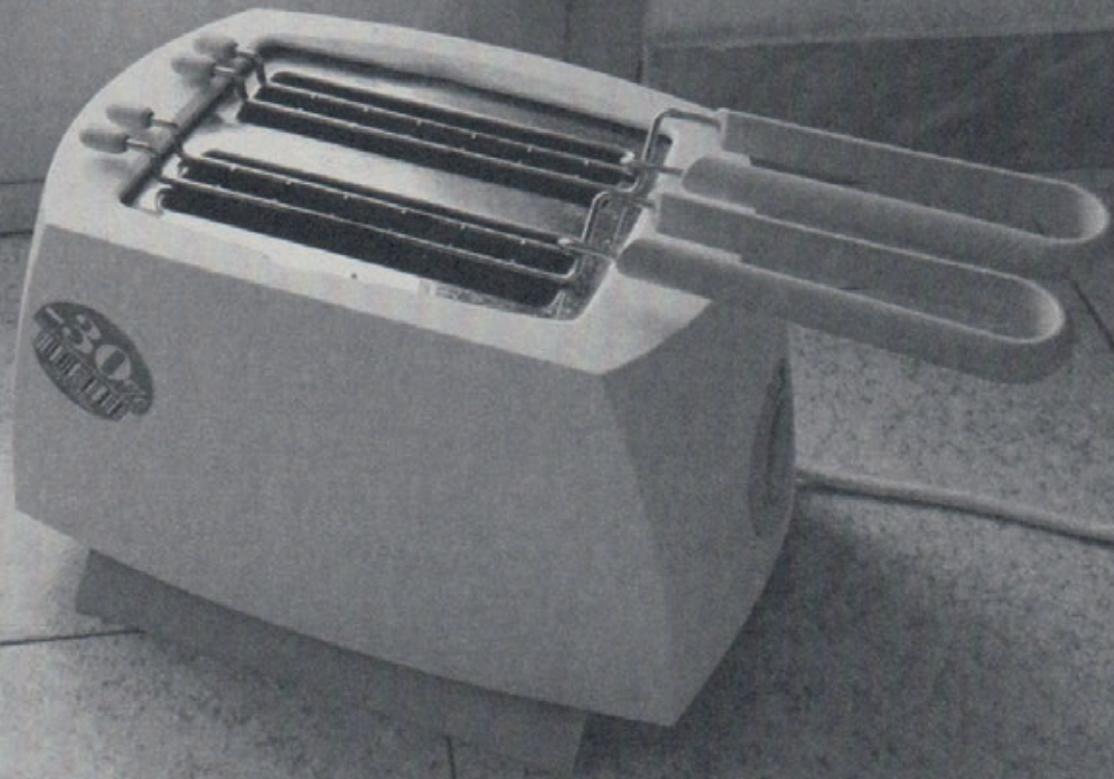


L'ARTE DI CUCINARE L'ARTE

una raccolta di quarantadue libri e documenti d'arte



L'ARENGARIO STUDIO BIBLIOGRAFICO & 17.2 ART GALLERY

presentano

CULTURA ALIMENTARE - GASTRONOMIA & ARTE

tre cataloghi e una mostra

Gastronomia italiana

libri e documenti originali dal 1800 ad oggi

(catalogo con testo introduttivo di Iginio Massari)

L'arte di fare i formaggi

una collezione di libri italiani dal 1800 ad oggi

(catalogo con testo introduttivo di Gianni Emilio Simonetti)

L'arte di cucinare l'arte

una raccolta di 42 libri e documenti d'arte

(catalogo con testo introduttivo di Lamberto Pignotti)

Corso Martiri della Libertà 21, Brescia / dal 2 - al 23 Dicembre 2018
orario dal martedì al sabato: 10,00 - 12,30 / 16,00 - 19,00
(domenica e lunedì previo appuntamento tel. +39 329 61 65 504)

L'ARTE DI CUCINARE L'ARTE

una raccolta di quarantadue libri e documenti d'arte

introduzione di **Lamberto Pignotti**, impaginazione e
schede bibliografiche a cura di **Bruno e Paolo Tonini**



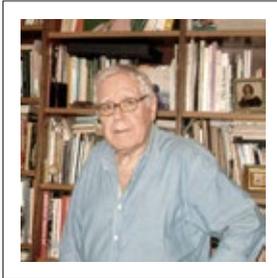
Edizioni dell'Arengario
Gussago Franciacorta 2018

L'Arengario S. B. di Paolo e Bruno Tonini, Via Pratolungo 192 - 25064 Gussago (BS)
tel. +390302522472 - fax +390302522458 - mail: staff@arengario.it - web: www.arengario.it

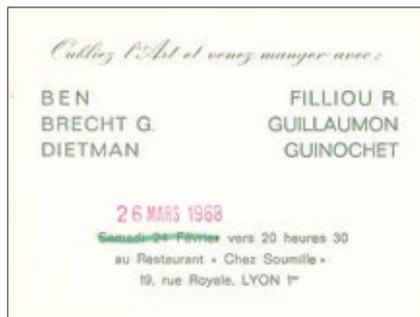
17.2 Art Gallery di Sandra Faita, Corso Martiri della Libertà 21 - 25122 Brescia
tel. +393296165504 - mail: 17.2artgallery@gmail.com - web: www.17-2artgallery.com

“gusto” e “Gusto”

di Lamberto Pignotti



Da quando Andrea del Sarto, Domenico Puligo e Giovan Francesco Rustici mettevano in scena a Firenze “Cene d’artista”, da quando Marinetti, Fillia, Folgore e Prampolini organizzavano al Santopalato di Torino “Cene futuriste”, da quando Oldenburg proponeva gelati, Warhol zuppe Campbell e Rosenquist macedonie di frutta, da quando Piero Gilardi offriva pesche di spugna e Piero Manzoni rosette verniciate, da quando Daniel Spoerri metteva in tavola vassoi di colazioni incollate, da quando Wolf Vostell e Pistoletto e Diter Rot e Claudio Parmigiani miravano con le loro opere a stimolare concettualmente il gusto alimentare, ma anche da quando il sottoscritto si era dato a distribuire “Ostie” di poesia e “Chewing poems” e ad allietare il finale di banchetti sinestetici con un “Dolce stil novo” o con un “Sweet poem” e invitava a brindare con coppe di “Drink poem”, da quando magistralmente Ludwig Wittgenstein aveva avvertito, scuotendo la disattenzione di filosofi ed estetologi, che “c’è un ambito dell’espressione del piacere, quando gusti un buon cibo, e poi l’ambito dell’arte, che è del tutto diverso, benché spesso puoi fare la stessa faccia se guardi un bel quadro e se gusti un buon cibo”, da quando insomma “l’arte di cucinare l’arte” è un processo documentato, storicizzato e tuttora operativo, ci sarebbero tanti motivi per impostare diversamente quel confine che separa il “gusto”, che ci permette di avvertire il sapore di cibi e vivande, dal “Gusto”, che ci predispone ad apprezzare o meno un aspetto estetico, sebbene non sia solo in questione una maiuscola.



1. **AA.VV.**, *Oubliez l'art et venez manger avec Ben - Brecht G. - Dietman, Filliou R. - Guillaumon - Guinochet*, Lyon, Restaurant «Chez Soumille», [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1968 [febbraio], 10,5x13,5 cm., cartoncino patinato stampato al solo recto, stampa in verde su fondo avorio, con simulazione a stampa di cancellazione e correzione con timbro in rosso e pennarello verde della data (26 marzo 1968 anziché 24 febbraio). Invito originale all'evento. Invito originale dell'evento a cura di Ben Vautier, George Brecht, Erik Dietman, Robert Filliou, Jean-Claude Guillaumon e François Guinochet. € 250



2. **AA.VV.**, *Art in Cooking*, Unilever Bestfoods Italia, 2003 - 2005, 3 volumi 34,5x24,5 cm., legatura editoriale in tela, sovraccopertina, pp. 96 (8) - 83 (13) - 90 (12), volumi interamente illustrati con fotografie in nero e a colori. Volume 1: copertina illustrata con una installazione di Flavio Piras. Piatti e ricette di Gualtiero Marchesi, e Giancarlo Morelli. Opere, arredi e installazioni di Giorgio Atzori, Bruno Munari (alcune “forchette”), Marco Gorini e Flavio Piras, B. Taut. Testi di I. Galli, W. Gallo, L. Garofalo, S. Garofalo, A. Lanero, D. Paolini, F. Piras; Volume 2: copertina illustrata con una installazione di Flavio Piras. Ricette di Emanuele Dimasi, Pietro Leemann, Michele Leonardi. Opere, arredi e installazioni di Ferran Adrià, André Kertész, Pietro Leemann, Peter Lentz, Irving Penn, Flavio Piras, Miguel Sanchez Romera, Daniel Spoerri, Robert Therrien. Testi di A. Cane, I. Galli, W. Gallo, L. Garofalo, S. Garofalo, A. Lanero, P. Leemann, D. Paolini, F. Piras, B. Rossi; Volume 3: copertina illustrata con una installazione di Flavio Piras. Piatti e ricette di Gianluca Ortu, Michele Leonardi, Pietro Leemann, Massimo Bottura. Opere, arredi e installazioni di Massimo Bartolini, Vanessa Beecroft, Massimo Bottura, Marco Ferreri, Damien Hirst, Erik Majer, Flavio Piras, Maddalena Prini, Ettore Sottsass, Riho Tiivel. Testi di S. Baal, F. Cascino, E. Corsi, E. Di Mauro, W. Gallo, L. Garofalo, S. Garofalo, A. Lanero, P. Leemann, D. Paolini, F. Piras. Tiratura di testa con i tre volumi ciascuno con custodia in legno e accompagnato da un multiplo: il primo volume è accompagnato da un minuscolo libriccino d’artista 4x6,5 cm. di Flavio Piras “Movimento in cucina”, rilegato con una piccola vite e un bulloncino; il secondo volume da un pennino con manico in legno, a simboleggiare la scrittura a olio; il terzo da una scatola di latta in forma di acciuga “Profumo d’acciuga pescata nel Mar Cantabrico”. € 1.500



3. **BALDESSARI John** (National City 1931), *Choosing: Green Beans*, Milano, Edizioni Tosselli, [stampa: Grafiche Marazzi], 1972 [gennaio], 29,5x20,7 cm., broccura, pp. 28 n.n., copertina con titolo in nero su fondo bianco, 9 tavole a colori in fotolitografia stampate al solo recto nel testo. Design A.Sganzerla. Testo di John Baldessari in italiano e inglese: "SCELTA (Un gioco per Due giocatori). Fagiolini verdi". Tiratura di 1.500 esemplari. Prima edizione. [Bibliografia: Moeglin Delcroix 2011: pag. 317]. € 1.200

Questo lavoro fa parte di una serie di lavori sulla scelta. In questa versione erano disponibili per la scelta un certo numero di fagiolini verdi... i tre fagiolini scelti furono disposti su una superficie per essere fotografati. Io scelsi per una ragione qualunque uno dei tre fagiolini. Si fotografò il processo di selezione. Il fagiolino scelto fu messo da parte, gli altri fagiolini scartati. Si aggiunsero due nuovi fagiolini. Venne fatta la scelta seguente e così via. Ogni partecipante rivela strategie sconosciute all'altro giocatore, poichè il processo di selezione continua sino a che tutti i fagiolini sono utilizzati.

4. **BALDESSARI John** (National City 1931), *John Baldessari Sediment (part 2)*, New York, Marian Goodman Gallery, 2010, 88,6x68,5 cm, poster illustrato con un photocollage dell'artista a colori intitolato "hand, ladle, spaghetti, pot, plate and chair", edito in occasione della mostra tenutasi alla Marian Goodman Gallery di New York dal 21 ottobre al 4 dicembre 2010. € 400





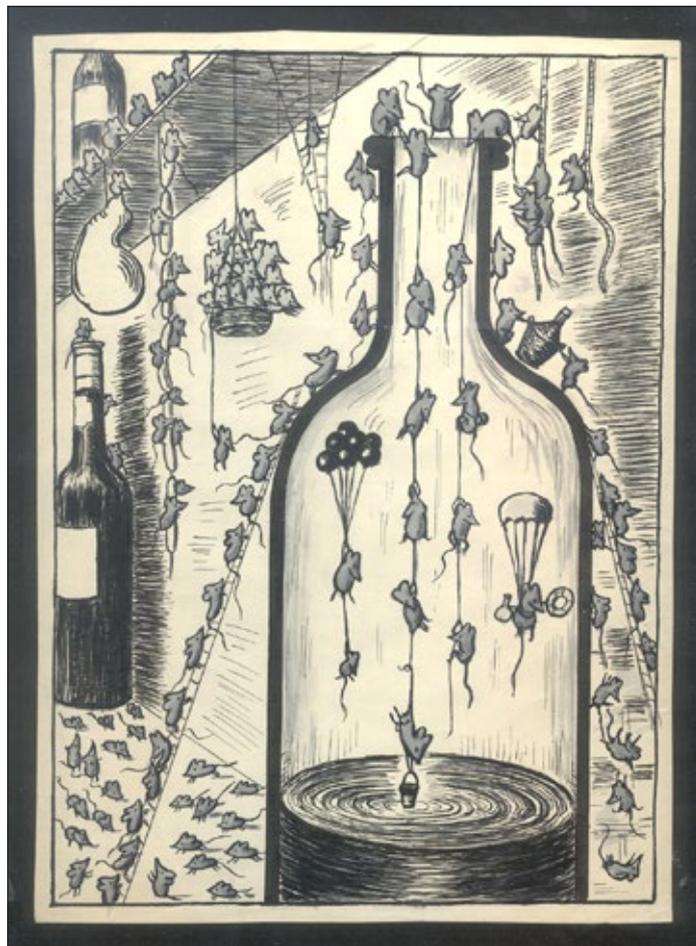
5. **BEUYS Joseph** (Krefeld 1921 - Düsseldorf 1986) - **SARENCO** [Isaia Mabellini] (Vobarno, Brescia 1945 - Cunettone di Salò 2017), *Joseph Beuys e Sarenco preparano il minestrone*, [Düsseldorf], 1979, 23,7x17,7 cm, fotografia n bianco e nero, stampa vintage, scattata dal fotografo Pino Guidolotti durante un incontro tra Joseph Beuys e Sarenco nella casa dell'artista tedesco a Düsseldorf. € 1.000

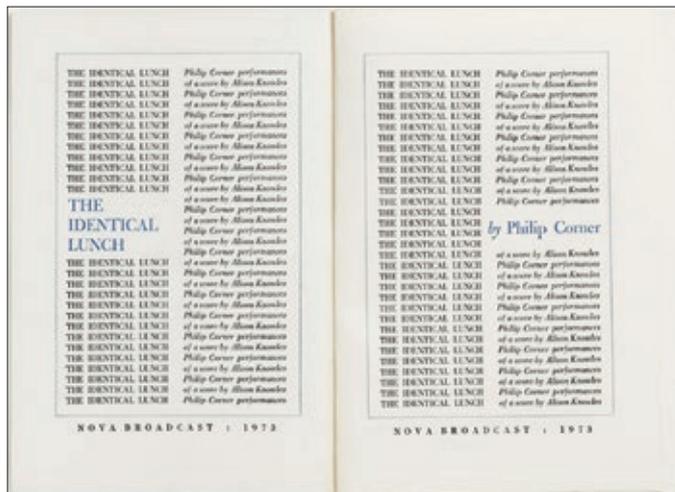
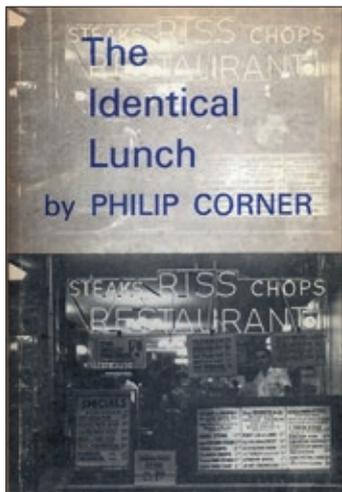


6. **BLUME Bernhard Johannes** (Dortmund 1937 - Colonia 2011), *Gott (Dio)*, Köln, Galerie und Editionen Hundertmark, 1990, 29 cm (diametro), piatto di cartoncino bianco con stampata al centro la parola "Gott". **Multiplo originale firmato dall'artista** nel verso posteriore, edito in 200 copie numerate. Edizione originale. Esempio proveniente dalla collezione privata di noto critico d'arte tedesco. [Bibliografia: Buchholz - Magnani 1993: pag. 38]. € 250

7. **BUZZATI Dino** (Dino Buzzati-Traverso, Belluno 1906 - Milano 1972), *Invasione di topi in una dispensa*, (Milano), (anni '50), 26,5x19 cm., **disegno originale a china su carta**, non firmato. Il disegno occupa il retro bianco di un ritaglio di foglio d'album per una collezione di francobolli, con spazi numerati stampati da 457 a 471 e marcato "Spagna LXXXIX - 22. Spagna - 1930. **Opera pubblicata in:** AA.VV., *Livre unique. Français 4ème*, Paris. S.E.J.E.R., 2006; pag. 49 illustrazione del racconto di Buzzati: "Mes amis Corio". € 2.500

Il tema dei "topi" è uno degli incubi buzzatiani, e infatti "I topi" è il titolo di uno dei "Sessanta racconti" (Mondadori, 1958): "E' come si vede una fantasia allegorica, ma anche troppo inverosimile, se vogliamo pensarci un momentino, e fare il conto di quanti sono i topi a questo mondo, nascosti nelle fogne e nelle cantine, astuti peggio delle volpi, e di questa astuzia amici fededegni mi han dato testimonianza amplissima: rubano l'olio delle macchine utensili infilandoci la coda per poi succhiarsela ghiottamente, riescono a far catena e a pendolare appesi al soffitto fino a che l'ultimo arriva ad azzannare lo spago da cui pende il prosciutto, a roderlo, a farlo cadere, sì che poi l'intera masnada fa banchetto sontuoso. Mi dicono che gli enti d'igiene sono disperati, nelle grandi città, dinanzi al cosiddetto problema della derattizzazione: il veleno funziona la prima volta, poi - misteriosamente - i topi si passano la voce e nessuno va più a mangiare il pappone velenoso; qualcuno giura che, oltre alla casa dei Corio, i topi abbiano occupato un intero molo del porto di Genova e tengano i camali come ostaggi. La verità è che si mettono d'accordo ai nostri danni, i sorci ci fanno fuori tutti" (Luciano Bianciardi, dalla Prefazione a "Dino Buzzati. Sessanta racconti", Milano, Mondolibri, 1969). Tre sono le principali caratteristiche che connotano il disegno: 1) Il tema dei i topi che saccheggiano la cantina; 2) La serialità e la cooperazione; 3) L'affinità di tratto con le tavole de "La famosa invasione degli orsi in Sicilia" (Milano-Roma, Rizzoli, 1945).



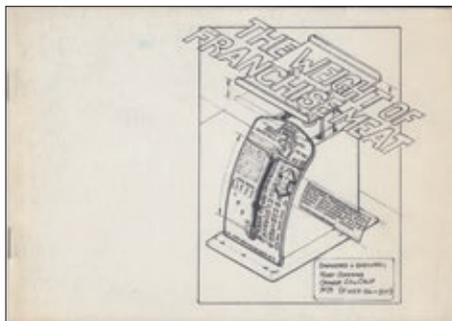


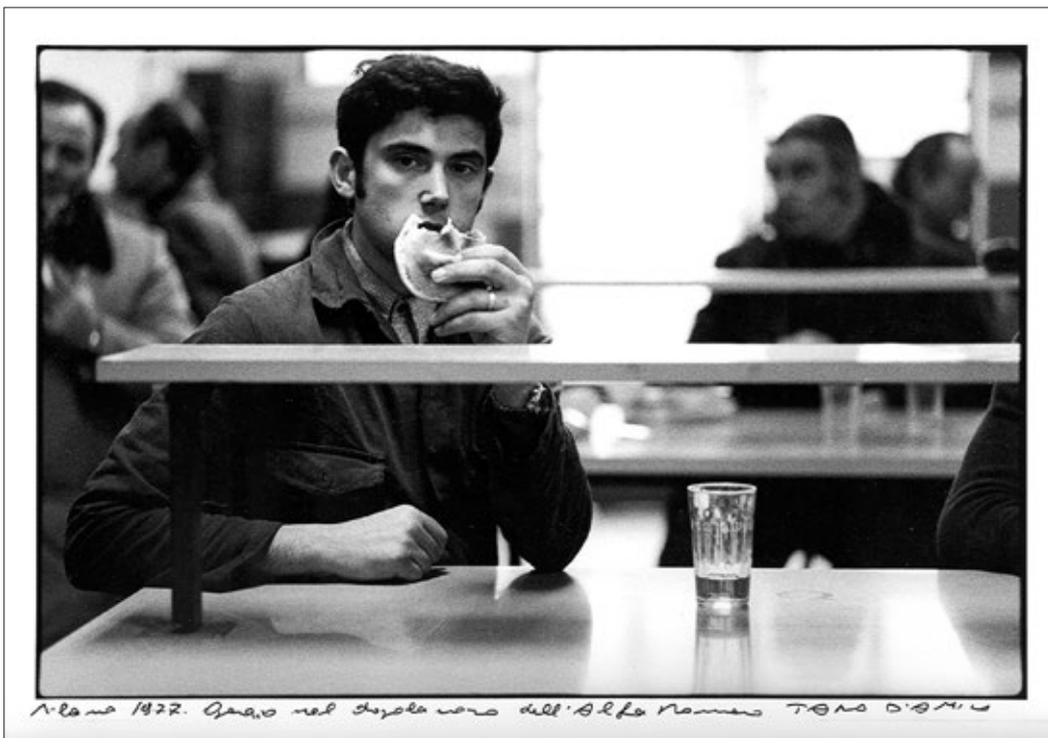
8. **CORNER Philip** (New York 1933), *The Identical Lunch*, Barton, Nova Broadcast Press, 1973, 22.4x15.3 cm, legatura editoriale cartonata, pp. 46-(2), libro d'artista interamente illustrato con immagini fotografiche e disegni dell'artista. Tiratura di 1.000 copie non numerate. Prima edizione. €350

Agli inizi degli anni '70, Alison Knowles viveva a New York City, all'ora di pranzo pranzava solitamente al Flatiron Lunch, Riss Food, in compagnia di Philip Corner il cui studio era in una strada vicina. Corner notò che la Knowles ordinava la stessa cosa ogni giorno, un sandwich di tonno senza maionese, con lattuga e burro accompagnato da un grande bicchiere di latte o una tazza di zuppa. Questa abitudine culinaria si trasformò in una sorta di spettacolo, che la Knowles estese anche ad altri amici invitandoli ad unirsi con lei, sperimentando lo stesso pranzo e scrivendo poi la propria esperienza, un'opportunità per esaminare il piacere quotidiano. Come un autentico food blogger, Corner elaborò un resoconto meticoloso di tutto ciò che riuscì ad osservare durante questi incontri: le cameriere, i pranzi, i menu, i clienti abituali, le conversazioni, trasformando la sua relazione in un'istantanea della cultura del pranzo a New York.

9. **CUMMING Robert** [Robert Cumming] (Worcester, Massachusetts, Stati Uniti 1943), *The Weight of Franchise Meat*, Orange, Co. Calif (auto-edizione), 1971, 18x12,7 cm, brossura, pp. [16], libro d'artista privo di testo, illustrato con un disegno in copertina e 16 fotografie a piena pagina in bianco e nero. Esempiare con una trascrizione a penna dell'artista sul retro della copertina in cui è indicato l'indirizzo completo del distributore del libro. Tiratura di 500 copie non numerate. Prima edizione. € 400

In ogni immagine è inquadrato un piatto contenente un Hamburger al lato del quale è collocato un cartellino su cui sono indicate a penna alcune informazioni: locale di provenienza, nome dell'Hamburger, prezzo, e data di preparazione.

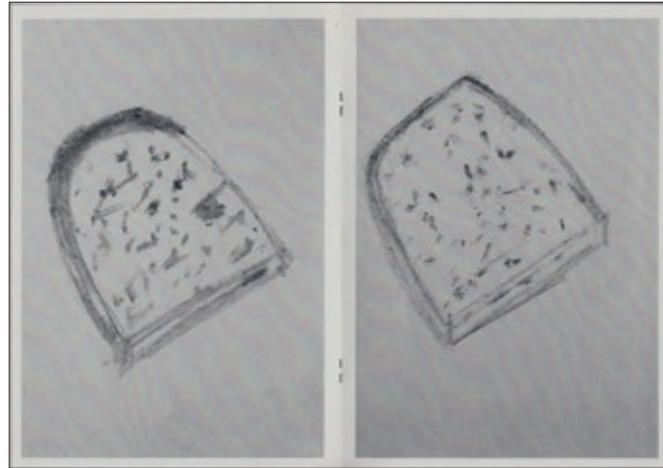




10. **D'AMICO Tano** (Filicudi, Isole Eolie 1942), *Operaio nel dopolavoro dell'Alfa Romeo [Spuntino al dopolavoro Alfa Romeo]*, Milano, 1977 [ottobre?], 24x30,5 cm., **fotografia originale in bianco e nero datata, titolata e firmata. Stampa di epoca successiva cura dell'autore (1982)**. [Bibliografia: Pubblicata in: LOTTA CONTINUA, Anno VI n. 236, 19 ottobre 1977, pag. 7; successivamente in: Tano D'Amico, «E' il '77», Roma, I Libri del No, 1978; e in: Tano D'Amico, «Con il cuore negli occhi», Roma, Edizioni Kappa, 1982; n. 38 col titolo: «Spuntino al dopolavoro Alfa Romeo», Torino, 1977»]. € 600

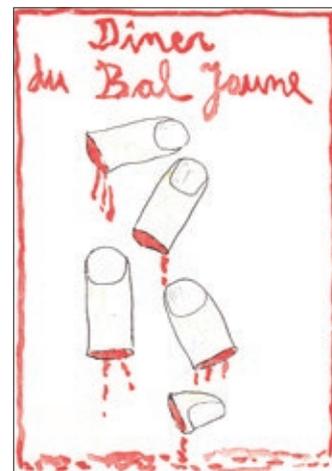
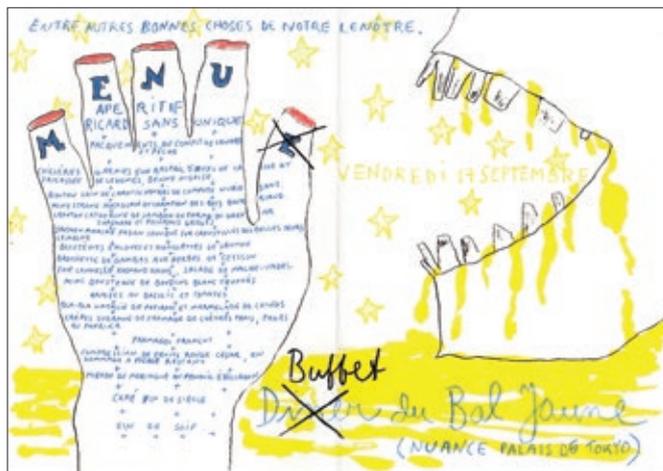
11. **D'AMICO Tano** (Filicudi, Isole Eolie 1942), [1985-00-00-OP-01] *La pausa pranzo della cooperativa*, Reggio Calabria, 1985, 24x30,5 cm., **fotografia originale inn bianco e nero, titolata e firmata. Stampa di epoca successiva (1990) a cura dell'autore.** € 500





12. **DEMATTIA Giuseppe** (Bari 1980), *Senza pane senza matita*, Bologna, Libri Tasso, 2015, 20,7x14,6 cm, broccura, pp. [16], libro d'artista privo di testo con un immagine fotografica in copertina e 14 disegni in bianco e nero stampati a piena pagina. Tiratura non dichiarata in pochi esemplari. € 20

Esemplare realizzato in una sola copia con una **cartella contenente i 7 disegni originali**. € 1.200



13. **DIETMAN Erik** (Jönköping, Svezia 1937 - Paris 2002), *Dîner du Bal Jaune. Buffet [Dîner] du Bal Jaune (Nuance Palais de Tokyo)*, [Paris], Erik Dietman - idem imprimeur !!, invito / menu edito in occasione della cena inaugurale della mostra tenutasi al Palais de Tokyo venerdì 17 settembre. **Esemplare speciale stampato in litografia e acquarellato a mano da Erik Dietman.** Tiratura di 250 copie numerate e firmate dall'artista. € 800

14. **DOSSI Ugo** (Monaco di Baviera 1943),
Der Zahn der Zeit und analoge Ess-Objekte von
Ugo Dossi, Düsseldorf, Eat Art Galerie, 1971;
29,6x20,8 cm. poster originale con un'immagine
fotografica in bianco e nero, pubblicato
in occasione della mostra tenutasi alla Eat
Art Galerie di Düsseldorf dal 13.8.1971. € 150

Eat Art Galerie
präsentiert am Freitag 13. 8. 71, 18 Uhr
DER ZAHN DER ZEIT UND ANALOGE ESS-OBJEKTE
von
UGO DOSSI
um 22 und 23 Uhr wird der Film „ECLAIRAGE HUMAIN“ von UGO DOSSI
im CREAM-CHEESE vorgestellt



Zur Ausstellung erscheint als ESS-OBJEKT ein Schokoladenembryo (5. Monat) in
50 Exemplaren (DM 350,-)
Zwei Original Siebdrucke 10 Farben signiert in einer Auflage von je 50 (DM 220,-)

Carlo Schröter D-4 Düsseldorf Burgplatz 18 (WG) Tel. 13328



15. **FABRICA** [Centro di ricerca e comunicazione Benetton], *2398 gr. A Book about Food - Un libro sul cibo*, Milano, Fabrica - Mondadori Electa, 2003, 22x19 cm., broccatura, custodia (vaschetta in alluminio), pp. 314 (6), volume interamente illustrato con fotografie a colori. Tiratura di 2398 esemplari numerati. Allegato il CD rom al retro della copertina posteriore. Prima edizione. [Bibliografia: Cfr. Fawcett - Tang 2005; pag. A018 - A040 - B028]. € 150

Il libro è collocato in una pirofila di alluminio per la conservazione del cibo. “Realizzato da Fabrica, il centro di ricerca e comunicazione di Benetton, il libro si ispira al principio generale di “cibo per la mente” ed è dedicato a tutti gli aspetti legati al cibo e al suo consumo. Il titolo 2398 gr., fa riferimento al peso del libro privo della confezione. In un’edizione limitata, disponibile solo

nelle boutique più eleganti di Parigi e Milano, il libro è contenuto in un piatto in ceramica appositamente creato. Oggi è un oggetto estremamente richiesto dai collezionisti. Testo in inglese e traduzione italiana. “2398 gr. è il titolo di questo libro che interpreta uno stimolo culturale e antropologico fondamentale, come il nostro rapporto con il cibo, con le tecniche dell’arte contemporanea. Cibo come feticcio, rituale, dipendenza, festeggiamento, emozione, piacere, ossessione, chimica, relazione, paura - ma anche cibo come paesaggio, design, metafora, segno, scrittura, musica, danza, architettura. Fabrica ha invitato artisti affermati ed emergenti a portare il proprio contributo al progetto, tra cui Alan Fletcher, Anna Fox, Marti Guisé, Reed Kram, Javier Mariscal, Stefan Sagmeister, Wolfgang Tillmans, James Victore, Andrej Zdravic e molti altri” (dal retro di copertina).



16. **FOLON Jean-Michel** (Uccle 1934 - Principato di Monaco 2005), *Centenaire de La Louvière*, La Louvière, Le Daily-Bul, [stampa: Sergio Tosi], 1969, 85,5x59,7 cm, poster illustrato con una immagine stampata in litografia a colori (bianco, rosso e nero) su carta Fabriano, edito dalla tipografia Sergio Tosi, in occasione del centenario de la Louvière. Oltre a Jean-Michel Folon, parteciparono all'evento anche Pierre Alechinsky, Pol Bury, Maurice-Henry et Roland Topor. € 250

17. **GILARDI Ando** (Arquata Scrivia, Alessandria 1921), *Bisogna interrogare la morte per creare la vita* [*Carte-de-visite seipernove*], Milano, Bassoli, [stampa: SISAR - Milano], s.d. [novembre 1967], 81x47 cm., poster originale stampato in fotolito in oro su fondo nero con la riproduzione ingrandita di un ritratto fotografico ottocentesco. Al retro un testo di Ando Gilardi a commento, con traduzione inglese a fronte. Il poster fu pubblicato nella rivista IMAGO n. 11 (novembre 1967). Edizione originale. € 150

18. **HAWORTH Jann** (Hollywood 1942), *Jann Haworth*, Milano, Studio Marconi, 1968, 42x59 cm, invito in formato locandina ripiegato in quattro parti illustrato con un immagine fotografica a colori, edito in occasione dell'inaugurazione della mostra tenutasi alla Galleria Marconi di Milano il 10 Ottobre 1968. € 150



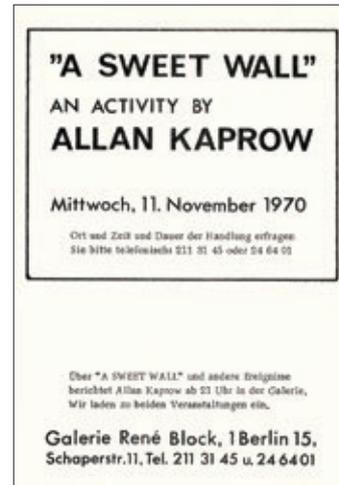
Jann Haworth **Studio Marconi**

1968 - 1969 - 1970 - 1971 - 1972 - 1973 - 1974 - 1975 - 1976 - 1977 - 1978 - 1979 - 1980 - 1981 - 1982 - 1983 - 1984 - 1985 - 1986 - 1987 - 1988 - 1989 - 1990 - 1991 - 1992 - 1993 - 1994 - 1995 - 1996 - 1997 - 1998 - 1999 - 2000 - 2001 - 2002 - 2003 - 2004 - 2005 - 2006 - 2007 - 2008 - 2009 - 2010 - 2011 - 2012 - 2013 - 2014 - 2015 - 2016 - 2017 - 2018 - 2019 - 2020 - 2021 - 2022 - 2023 - 2024 - 2025

Giovedì 10 ottobre 1968 ore 18.30
Spazio d'arte e libro aperto in contemporanea
con la galleria d'arte Marconi di Milano

19. **KAPROW Allan** (Atlantic City 1927 - Encinitas, California 2006), *"A Sweet Wall" an activity by Allan Kaprow*, Berlin, Galerie René Block, 1970 [novembre], 14,8x10,5 cm., cartoncino stampato al solo recto, titolo in riquadro, stampa in bianco e nero. Invito originale all'evento e al dibattito (Berlino, Galerie René Block, 11 novembre 1970, ore 21). [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 132]. € 150

«A Sweet Wall» è un happening ideato da Allan Kaprow, realizzato l'11 novembre 1970 vicino al muro di Berlino, nella Köthener Straße. Un gruppo di amici costruisce un muro di 30 metri in lunghezza e 1 metro di altezza fatto non di mattoni ma di pane e marmellata, che poi viene distrutto.





20. **KNOWLES Alison** (New York 1933), *Journal of the Identical Lunch*, San Francisco, Nova Broadcast Press, 1971, 20x12,5 cm, legatura cartonata, pp. 32, libro d'artista interamente illustrato con immagini fotografiche, disegni e riproduzioni di testi calligrafici e dattiloscritti. Tiratura di 1.000 copie. Prima edizione. [Bibliografia: Moeglin Delcroix 2011: pag. 430]. €250

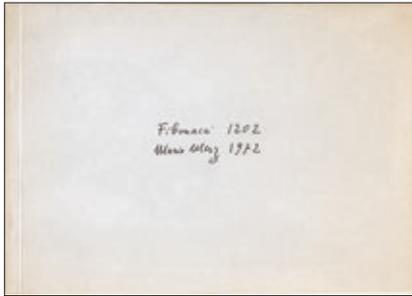
Agli inizi degli anni '70, Alison Knowles viveva come artista a New York City ed era solita pranzare al Flatiron Lunch, Riss Food, ordinava lo stesso cibo ogni giorno e alla medesima ora, un sandwich di tonno senza maionese, con lattuga e burro accompagnato da un grande bicchiere di latte o una tazza di zuppa. Questa abitudine culinaria si trasformò in una sorta di performance, che la Knowles estese anche ai suoi amici invitandoli ad unirsi a lei, sperimentando il medesimo pranzo e scrivendo poi la propria esperienza, un'opportunità per esaminare il piacere quotidiano. Fra gli artisti coinvolti in questa esperienza ci furono Susan Hartung, John Giorno, Dick Higgins, Vernon Hinkle che lasciarono una testimonianza utilizzando supporti e modalità diverse dalla macchina da scrivere alla scrittura a mano.



21. **KUSAMA Yayoi** (Matsumoto, Giappone 1929), *Kusama. Driving image show: Sex food -Obsession / Compulsion – furniture / repetitive – vision / Macaroni – room / Air – quanta / Interminable – nets / Perseveration – forms*, Milano, Naviglio 2 - Galleria d'Arte, 1966; 46,5x57 cm, catalogo in formato poster stampato su entrambe le facciate, edito in occasione della mostra Galleria d'Arte Naviglio 2 dal 26 Gennaio al 9 Febbraio 1966: un verso è illustrato con un fotomontaggio dell'artista invaso da maccheroni, ruote, e conchiglie di pasta, al verso opposto è stampata su tre pagine un'intervista fatta da Gordon Brown a Yayoi Kusama e un testo critico di Herbert Read, datato Marzo 1964. € 200

22. **LÜTHI Urs** (Lucerna 1947) - **COLOMBO Giorgio** (Milano 1945), *This is about you*, [Roma], [scatto: 07 06 1973] - [stampa: fine anni '80], 16,3x10,5 cm, **fotografia originale in bianco e nero su carta politenata**, stampa vintage, scattata da Giorgio Colombo a Urs Lüthi in una sala del Parcheggio di Villa Borghese a Roma mentre è seduto ad un tavolino con un bicchiere e una bottiglia di vino. Sul retro sono stampati il logo del fotografo e il numero di archiviazione [1 108/007/12]. € 450





23. **MERZ Mario** (Milano 1925 - Torino 2003), *Fibonacci 1202 - Mario Merz 1972*, Torino, Galleria Sperone, 1972, 12,4x17,6 cm, brossura, pp. [32], libro d'artista con titolo calligrafo a stampa sulla copertina, contenente 11 tavole fotografiche in bianco e nero (scatti di Paolo Mussat Sartor e Paolo Pellion) nelle quali sono presenti in ognuna un numero di personaggi crescente che rispecchia la successione numerica di Fibonacci: (-) - 1 - 1 - 2 - 3 - 5 - 8 - 13 - 21 - 34 - 55. Tiratura di 1.200 copie di cui 55 numerate e firmate. Esemplare nella tiratura non numerata. [Bibliografia: Dematteis - Maffei 1998: n. 1.728]. € 1.200

24. **MONK Jonathan** (Leicester 1969), *& Milk. Today is just a copy*, Wien, Sclbrugge.Editor, [stampa: Medienfabrik - Graz], 2004, 15x22,5 cm., broccura, pp. (62), libro d'artista con copertina tipografica (sfondo bianco e titolo impresso in azzurro) contenente 51 immagini fotografiche a colori stampate al solo recto (un bicchiere riempito di latte) . Le immagini numerate da 1 a 51 sono il duplicato l'una dell'altra e anche se il soggetto non cambia, il colore, la definizione la risoluzione e la dimensione del bicchiere si modifica in continuazione. Testo in tedesco e in inglese. Tiratura di 800 copie. Una piccola macchia sulla copertina posteriore. Edizione originale. € 200



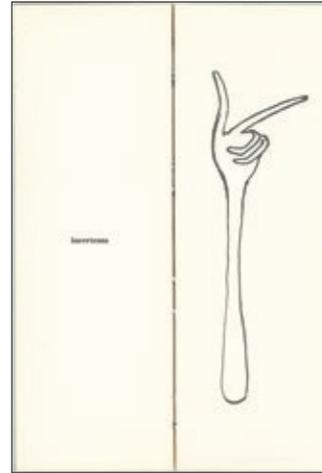
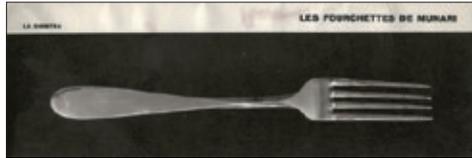


25. **MONK Jonathan** (Leicester 1969), *One hundred meals between Rome and Berlin*, Milano, Humbolt Books, 2016, 14,7x11,9, brossura, pp. [216]. Testo introduttivo in inglese e italiano di Luca Cerizza. Edizione originale con dorso azzurro (ne esistono copie realizzate con colori diversi). € 70

Libro d'artista concepito in un formato simile a un blocchetto di ricevute. Ogni pagina riproduce l'immagine fotografica di una ricevuta originale di un ristorante o una pizzeria su cui Monk ha ridisegnato a matita o all'acquarello un'opera realizzata da un'altro artista (Luciano Fabro, Donald Judd, Andy Warhol, Jenny Holzer, Maurizio Cattelan e molti altri). Questo gesto di appropriazione non è per nulla casuale perché induce a una riflessione sull'economia del mondo dell'arte mostrando al contempo una panoramica della storia dell'arte che va dagli anni '60 ai giorni nostri. Jonathan Monk nel suo lavoro ripete, rielabora e riesamina le opere seminali dell'Arte Minimal e Concettuale e Minimal ricorrendo ad espedienti arguti, ingegnosi e irriverenti. Monk alcuni anni fa si trasferì a Roma con la sua famiglia per un certo periodo è adottò la piacevole consuetudine gastronomica di mangiare ogni giorno in un ristorante o una pizzeria diversa da solo, con gli amici o con la famiglia. Una volta tornato a casa, eseguiva sulla ricevuta del conto un disegno con la riproduzione di un'opera di un altro artista, pubblicava su un social network la ricevuta rielaborata e la metteva in vendita allo stesso prezzo pagato al ristorante o alla pizzeria. In appendice al volume è stampato l'elenco dei compratori delle ricevute e una nota con i ringraziamenti dell'artista.



26. **MORAVIA Alberto** (Roma 1907 - 1990), *Alberto Moravia mentre si prepara il tè*, (Roma), 1955 [s.d. ma ca. 1955], 23,5x18 cm., fotografia originale in bianco e nero, timbro dell'agenzia fotografica al retro: "Italy's news photos" (di Enzo Vitale). Vintage. € 400



27. **MUNARI Bruno** (Milano 1907 - Milano 1998), *Les fourchettes de Munari - The Munari's Forks - Le forchette di Munari*, Milano, La Giostra, 1958, 21x7,2 cm., broccura, pp. 68 n.n., 2 illustrazioni fotografiche in bianco e nero in copertina e al retro e 28 illustrazioni al tratto, figure di forchette con relativa didascalia di Munari. Testi a commento sull'esperienza delle "forchette" in italiano, inglese, francese e giapponese, ciascuno diverso dall'altro. Prima edizione. [Bibliografia: Maffei 2002: pag. 96; Munari 1995: pag. 285]. € 1.800

"Queste variazioni sulla forchetta, anzi sulla forchetta come "prolunga" della mano, sono state disegnate da Bruno Munari senza nessuno scopo pratico, solamente per far giocare la fantasia su di un tema apparentemente arido ma sul piano di una problematica strutturale tipica mente europea, per la fondazione di un linguaggio che garantisca il recupero...". (dal testo introduttivo).



28. **MUSSAT SARTOR Paolo** (Torino 1947) - **SPERONE Gian Enzo** (Torino 1937), *Gian Enzo Sperone mentre "assaggia" l'opera di Giovanni Anselmo "Per un volatile"*, 1969, 18x23,5 cm, **fotografia originale in bianco e nero** impressa su carta Agfa, stampa vintage, con un ritratto del gallerista Gian Enzo Sperone in posa vicino all'opera di Giovanni Anselmo "per un volatile" realizzata dall'artista con materiali in pietra e ferro ed alimenti come acqua, pane e zucchero. Al retro della fotografia è applicata un'etichetta con il nome dell'artista, il titolo, la grandezza e i materiali utilizzati. Esemplare con timbro del fotografo Paolo Mussat Sartor e della John Weber Gallery (crediti fotografici). € 1.200

29. **NITSCH Hermann** (Vienna 1938), *Prinzendorfer O.M. Theater Wein. Ungeschwefelt, ungezuckert*, s.l., s. ed., s.d. [1972], 14,4x12 cm., etichetta autoadesiva, immagine fotografica b.n. che ritrae il portale del castello di Prinzendorf. L'etichetta veniva applicata alle bottiglie di vino "senza solfiti né zuccheri" che Nitsch cominciò a produrre in proprio nel 1972, e che accompagnavano lo svolgimento delle azioni. Edizione originale. € 50

"Ich verdanke die schönsten Stunden, die ich vielleicht je erlebt habe, dem Wein" [Forse le ore più belle che io abbia mai vissuto le devo al vino] (Hermann Nitsch).



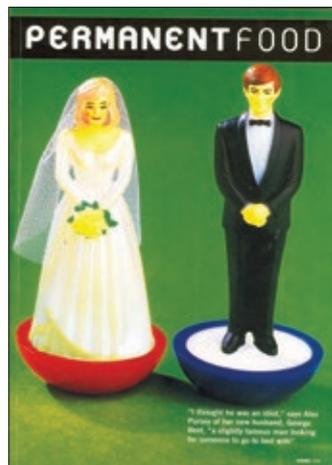
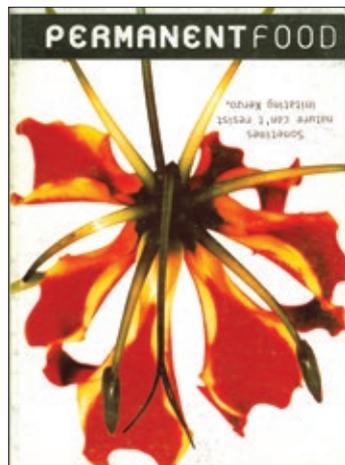
30. **NITSCH Hermann** (Vienna 1938), *Hermann Nitsch. Esposizione - Reperti - Film - Diapositive - Fotografie dell'azione* svoltasi a Bologna nella chiesa di S. Lucia il giorno 1° giugno 1977, Reggio Emilia, Pari Editori e Dispari, 1977 (giugno), 29,6x21 cm., foglio stampato al solo recto applicato su cartoncino leggero, Annuncio di una esposizione di materiali relativi all'azione n. 56 di Hermann Nitsch, requiem per la moglie Beate, svoltasi l'1 giugno 1977 nella chiesa di Santa Lucia, a Bologna, della durata di 210 minuti. La mostra si svolse a Cavriago, Pari editori e Dispari, 30 giugno - 20 luglio 1977. € 150

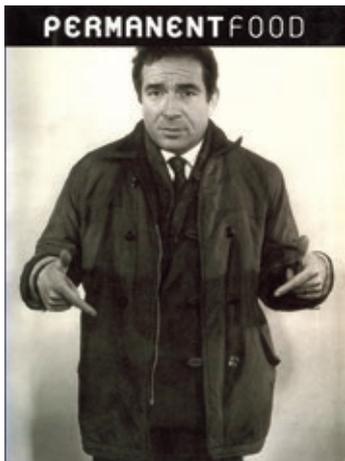
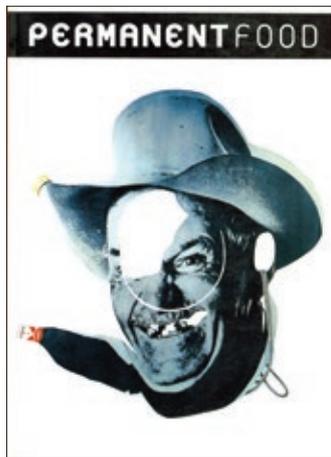
In calce al volantino è scritto: «. E' possibile mangiare alle osterie del paese, a 7 chilometri si può fare il bagno nel torrente, a Cavriago, in via Tornara 3, vino e torneo ping pong».



31. **PERMANENT FOOD**, *Permanent Food nn. 1 - 15 [Tutto il pubblicato]*, 1996 - 2007, A cura di Maurizio Cattelan e Paola Manfrin. 1996- 2007. 15 fascicoli. N°. 1: copertina e retro copertina illustrata a colori con la riproduzione della copertina di un'altra rivista, al retro ritratto fotografico di una donna. A cura di Maurizio Cattelan e Dominique Gonzalez-Foerster. Fascicolo interamente illustrato in nero e a colori, edito da A&M Bookstore, L'association des Temps Libérés, Le Consortium, (Milano) - Dijon, Grafiche Lama - Piacenza, 1995, 25,3x18 cm., brossura, pp. 96 n.n. N°. 2: copertina e retro copertina illustrata a colori e in bianco e nero, in copertina un'immagine fotografica di un fiore e al retro un'immagine fotografica in bianco e nero di una donna. "Sometimes nature can't resist imitating Kenzo", a cura di Maurizio Cattelan, Dominique Gonzalez-Foerster. Fascicolo interamente illustrato in nero e a colori, edito da L'association des Temps Libérés, Le Consortium, (Milano) - Dijon, Grafiche Lama - Piacenza, March 1996, 23,5x17 cm., brossura, pp. 192 n.n. N°. 3: copertina e retro copertina illustrata a colori. In copertina un'immagine fotografica di due sposi/pupazzi, "I thought he was an idiot," says Alex Pursey of her new husband, George Best, "a slightly famous man looking for someone to go bed with, al retro ritratto di una donna. A cura di Maurizio Cattelan e Dominique Gonzalez-Foerster. Fascicolo interamente illustrato in nero e a colori, edito da A&M Bookstore, L'association des Temps Libérés, Le Consortium, (Milano) - Dijon, Grafiche Lama - Piacenza, October 1996, 25,3x18 cm., brossura, pp. 192 n.n. N°. 4: copertina e retrocopertina illustrati a colori. In copertina l'immagine di un fondoschiena mezzo scoperto, al retro il ritratto fotografico capovolto di una donna. A cura di Maurizio Cattelan e Paola Manfrin. Fascicolo interamente illustrato in nero e a colori, edito da A&M Bookstore, L'association des Temps Libérés, Le Consortium, (Milano) - Dijon, Grafiche Lama - Piacenza, 1996, 25,3x18 cm., brossura, pp. 192 n.n. N°. 5: copertina e retrocopertina illustrati a colori. In copertina l'immagine di un uomo che impu-

gna il revolver, al retro il ritratto fotografico di Kate Moss col trucco sfatto. All'interno una pagina riproduce "Cattelanews. Il Maurizio va in Biennale!" n. 3 (inverno/primavera 1997), e la riproduzione della copertina del n. 2 di "Permanent Food" con recensione in greco. A cura di Maurizio Cattelan e Paola Manfrin. Fascicolo interamente illustrato in nero e a colori, edito da A&M Bookstore, L'association des Temps Libérés, Le Consortium, (Milano) - Dijon, Grafiche Lama - Piacenza, 1997, 25,3x18 cm., brossura, pp. 192 n.n. N°. 6: copertina e retrocopertina illustrati a colori. In copertina l'immagine fotografica di mobili da cucina, al retro il ritratto fotografico di un bambino. A cura di Maurizio Cattelan e Paola Manfrin. Fascicolo interamente illustrato in nero e a colori, edito da A&M Bookstore, L'association des Temps Libérés, Le Consortium, (Milano) - Dijon, Grafiche Lama - Piacenza, 1998, 25,3x18 cm., brossura, pp. 192 n.n. N°. 7: copertina e retrocopertina illustrati a colori. In copertina l'immagine fotografica di due rondini nelle mani di un uomo, al retro il ventre di una donna incinta. A cura di Maurizio Cattelan e Paola Manfrin. Fascicolo interamente illustrato in nero e a colori, edito da A&M Bookstore, L'association des Temps Libérés, Le Consortium, (Milano) - Dijon, Grafiche Lama - Piacenza, 1998, 25,3x18 cm., brossura, pp. 192 n.n. N°. 8: copertina e retrocopertina illustrati a colori. In copertina un disegno di un uomo, al retro un uomo che tocca il proprio organo genitale. a cura di Maurizio Cattelan e Paola Manfrin. Fascicolo interamente illustrato in nero e a colori, edito da A&M Bookstore, L'association des Temps Libérés, Le Consortium, (Milano) - Dijon, Grafiche Lama - Piacenza, 2000-2001, 25,3x18 cm., brossura, pp. 192 n.n. N°. 9: copertina e retro copertina illustrata a colori. In copertina una fotografia a colori che riproduce delle accette, al retro un cane in ceramica. A cura di Maurizio Cattelan e Paola Manfrin. Volume interamente illustrato a colori. Les Presses du Réel, 2003, 25,3x18, brossura, pp. 192 n.n. N°. 10: copertina e retro copertina illustrata a colori. In copertina una fotografia di un castoro, al retro un vas-





soio di un fast food. A cura di Maurizio Cattelan e Paola Manfrin. Volume interamente illustrato a colori. Les Presses du Réel, 2003, 25,3x18, brossura, pp. 192 n.n. N° 11: copertina e retro copertina illustrata a colori. al retro un'immagine fotografica di una bambina che fuma. A cura di Maurizio Cattelan e Paola Manfrin. Volume interamente illustrato a colori. Les Presses du Réel, 2004, 25,3x18, brossura, pp. 192 n.n.(senza indicazione del numero): supplemento di Vogue Italia, no.634 (ma 12) - copertina e retro copertina illustrata a colori. In copertina una fotografia di una testa di leonesdsa incoronata, al retro un ritratto in bianco e nero di una modella. A cura di Maurizio Cattelan e Paola Manfrin. Volume interamente illustrato a colori. Les Presses du Réel, 2003, 27,4x20,5, brossura, pp. 194 n.n. B (13): copertina e retro copertina illustrata in bianco e nero. In copetina una fotografia di un ritratto di un uomo, al retro un articolo dedicato alla Garbo. A cura di Maurizio Cattelan e Paola Manfrin. Volume interamente illustrato a colori. Les Presses du Réel, 2004, 27,4x20,5, brossura, pp. 192 n.n. N° 14: copertina e retro copertina illustrata con una foto che riproduce una mano che tiene una corda, al retro l'attore Yul Brinner in una scena del film "Cleopatra". A cura di Vince Aletti. Volume interamente illustrato a colori, Les Presses du Réel, 2005, 23x16,8, brossura, pp. 194 n.n. N° 15: copertina e retro copertina illustrata a colori e in bianco e

nero, copertina illustrata con un ritratto fotografico di Ugo Tognazzi, al retro foto di Masoud Golsorkhi del modello Mitzi. A cura di Maurizio Cattelan e Paola Manfrin. Volume interamente illustrato a colori, edito da Fondazione Pitti Discovery, distribuito da Les Presses du Réel, 2007, 27,5x20,4, brossura, pp.194 n.n. Tiratura stimata di 3000 ex. [Bibliografia: Aaron - Roth 2009: pp. 306-313 con illustrazioni]. € 7.000

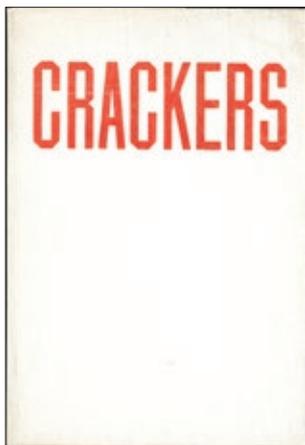
La rivista nasce dal progetto e dalla collaborazione di Maurizio Cattelan con Paola Manfrin e Dominique Gonzalez-Foerster: "A second generation magazine with a free copyright" è la frase che la definisce e si trova nascosta in ogni numero. Fondata nel 1996, ne sono stati stampati 15 numeri fino al 2007, per ognuno dei quali esiste un'edizione speciale differenziata dalle altre dall'artista e con caratteristiche cartotecniche particolari. Si tratta di una rivista cannibale, ovvero costituita da sequenze di immagini estratte da altre riviste italiane e internazionali oppure da pagine strappate e poi ricomposte in una nuova sequenza, basata sul principio secondo cui l'accoppiamento di due immagini precedentemente non collegate dà luogo a un nuovo significato. Nella rivista non ci sono articoli e rarissimi sono i testi, per lo più citazioni. Ciascun numero reca nascosta una frase che lo identifica.



32. **PLG** [Pit L. Grosse] (Bremen 1947), *SORRY: Ich kenne keinen Freitag*, Neuenburg, Juwelier Martens, senza data [1980 ca], 5,5x24,2 cm, **multiplo originale** conservato in un astuccio di plastica della Juwelier Martens di Neuenburg costituito da un coltello per tagliare il pesce in metallo con manico inciso a forma di testa di pesce sulla cui lama è incisa una dichiarazione dell'artista: "SORRY Ich kenne keinen Freitag PLG, Il multiplo è . Allegata una **lettera manoscritta dall'artista** indirizzata a un noto critico d'arte tedesco, vergata su un cartoncino di cm10,5x14,5 inserito in una busta viaggiata indirizzata al medesimo destinatario, su cui è stampata in un piccolo riquadro la medesima dichiarazione incisa sul coltello. Edizione originale. € 250



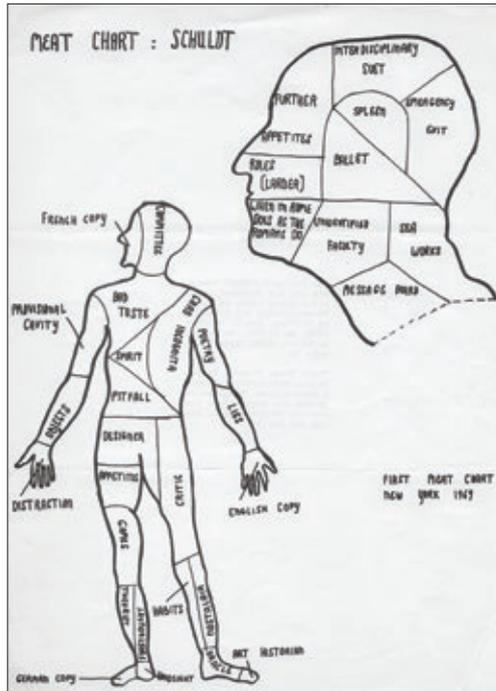
33. **ROTH Dieter** [pseudonimi: Dieter Rot e Diter Rot] (Hannover 1930 - Basilea 1998), *Taschenzimmer von Diter Rot*, Remscheid, VICE Versand - W. Feelisch, [stampa: senza indicazione dello stampatore], s.d. [1968], 10x7x2 cm., scatola di plastica con coperchio trasparente all'interno di una scatola di cartone protettiva, **multiplo originale** contenente un residuo di banana su cartoncino con stampato un piccolo tavolo. **Esemplare con firma autografa e data dell'artista a penna**: "D.R.69". [Bibliografia: Daniel Buchholz - Gregorio Magnani, «International Index of Multiples from Duchamp to the Present», Tokyo - Köln, Spiral / Wacooal Art Center - Verlag der Buchhndlung Walther König, 1993: pag. 165]. € 1.200



34. **RUSCHA Edward** (Omaha, Nebraska 1937), *Crackers*, Hollywood, Heavy Industry Publications, [stampa: senza indicazione dello stampatore ma G.R. Huttner Litography - Burbank, California], 1969, 22,2x15 cm., broccura, sovraccopertina, pp. 240 n.n., copertina con titolo in rosso su fondo bianco, 115 illustrazioni fotografiche in bianco e nero n.t. di Ken Price, Joe Goode e Edward Ruscha. L'unico testo compare al risvolto del retro di copertina: «How To Derive The Maximum Enjoyment From Crackers» di Mason Williams. Tiratura non indicata di 5000 esemplari. Prima edizione. [Bibliografia: Siri Engberg - Clive Phillpot, «Edward Ruscha Editions 1959 - 1999. Catalogue Raisonné», Minneapolis, Walker Art Center, 1999; B10, pag. 125]. € 450

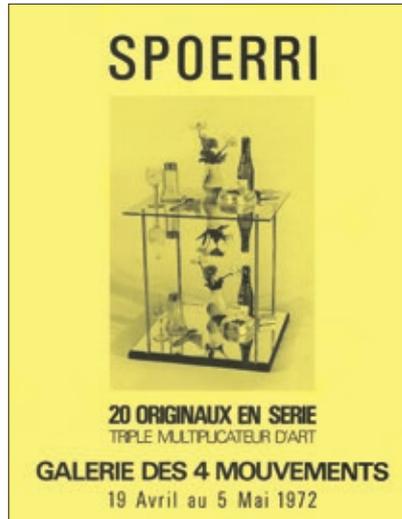
I personaggi sono interpretati da Larry Bell, Léon Bing, Rudi Gernreich e Tommy Smothers. L'artista Larry Bell interpreta il protagonista. Il libro è lo svolgimento fotografico della fantasia di Mason Williams: trarre il massimo piacere da un pacchetto di gustosi crackers. Per fare questo viene compiuta una vera e propria azione artistica: il protagonista riesce a ottenere un appuntamento con una bellissima donna. Per l'evento acquista una grande quantità di verdure e relativi condimenti, e affitta due camere in due hotel differenti. La sera dell'appuntamento, una volta entrati in camera, fa accomodare la donna nel letto e la cosparge di verdure che poi condisce debitamente con olio e spezie. La donna è piacevolmente sorpresa da tanta stranezza: è a questo punto che il protagonista schiocca le dita pronunciando ad alta voce la parola «Crackers!». Raccomanda alla donna di restare nel letto intanto che lui corre a comprarne una scatola. L'uomo va a comprare i crackers per poi dirigersi verso l'altro albergo. Lì con tranquillità si distende nel letto e se li gusta in solitudine con percepibile soddisfazione uno dopo l'altro, fino a esaurire la scatola.

35. **SCHULDT**, *Meat Chart: Schuld*, Köln, M. DuMont Scaub erg, [stampa: Walter König], 1969, 29,1x21 cmm, Invito d'artista illustrato al solo recto con un'illustrazione realizzata dall'artista. Edito da M. DuMont Scaub erg in occasione del vernissage della mostra tenutosi il 3 ottobre 1969 presso il Husaren-Casino a Köln. € 50

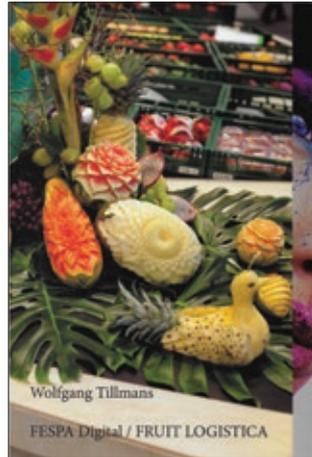




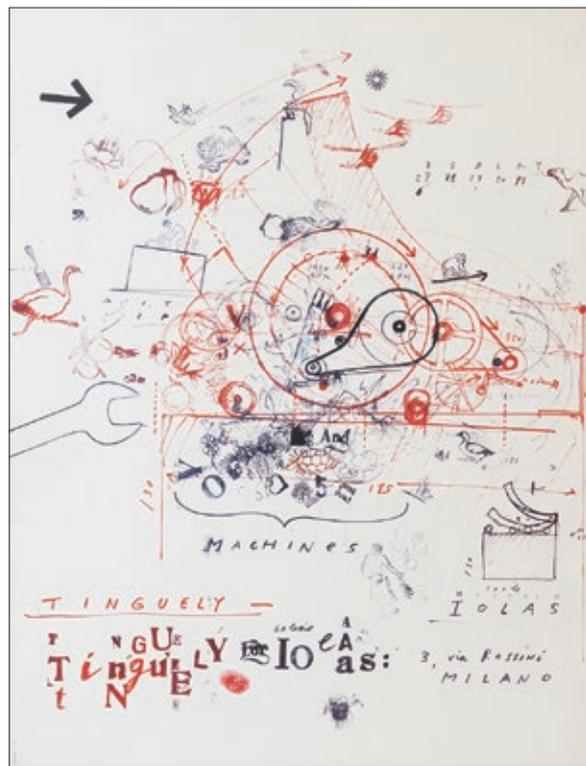
36. **SOTTSSASS Ettore jr.** (Innsbruck 1917 - Milano 2007) - **SOTTSSASS ASSOCIATI E.E.I.G.**, *Auguriamo a tutti, proprio a tutti, di poter mangiare, bene, due volte per i 365 giorni, del 1997*, Kent - Milano - L'Onion - Paris, Sottsass Associati E.E.I.G., [stampa: senza indicazione dello stampatore], s.d. [dicembre 1996], 15x10,5 cm., brossura, pp. 32 n.n., copertina in tela cerata a scacchi bianchi e rossi. Volumetto interamente illustrato con fotografie in nero e a colori. Libro d'artista. Testo in italiano, inglese e francese. Prima edizione. [Bibliografia: Giorgio Maffei - Bruno Tonini (a cura di), «I libri di Ettore Sottsass», Mantova, Corraini, 2011; pag. 279]. € 300



37. **SPOERRI Daniel** (Galati, Romania 1930), *20 Originaux en série - Triple multiplicateur d'art*, Paris, Galerie des 4 Mouvements, [stampa: Steff Imprimeur - Paris], 1972 [aprile], 27x20,8 cm., pieghevole costituito da 8 pagine ripiegate, 1 riproduzione di un'opera in nero su fondo giallo in copertina, e 19 riproduzioni di opere nel testo. Con uno scritto dell'artista: «Réflexions sur le triple multiplicateur d'art». Tiratura di 560 copie di cui 60 numerate e accompagnate da un disegno originale dell'artista. Esemplare nella tiratura ordinaria. Catalogo originale della mostra (Parigi, Galerie des 4 Mouvements, 19 aprile - 5 maggio 1972). € 90

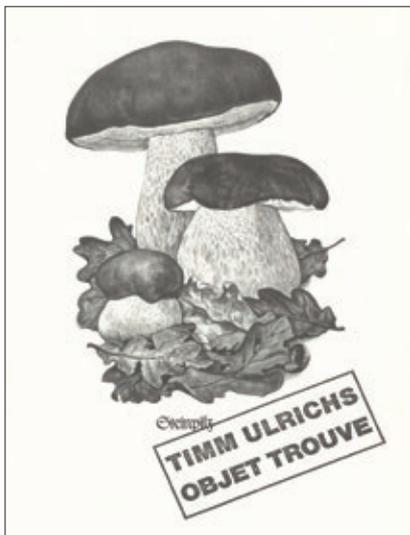


39. **TILLMANS Wolfgang** (Remscheid 1968), *Fespa Digital / Fruit logistica*, Verlag der Buchhandlung Walther König, 2012, 16x23,8 cm, broccura plastificata con risvolti, pp. [128], libro d'arista privo di testo interamente illustrato con immagini fotografiche a colori stampate a piena pagina. Libro realizzato all'interno dei padiglioni espositivi della Fespa Digital di Berlino in occasione di una fiera dedicata alla grande distribuzione della frutta. Prima edizione. € 70



40. **TINGUELY Jean** (Freiburg 1925 - Berna 1991), *Jean Tinguely*, Milano, Galleria Iolas, [stampa: Tipografia Grisetti], s.d. [anni '70], 63x48 cm, poster illustrato con un disegno a colori dell'artista edito in occasione della mostra tenutasi alla galleria Iolas di Milano. € 350

41. **ULRICHS Timm** (Berlino 1940), *Timm Ulrichs: Pilze als objets trouvés (Such-Aktion)*, Marburg, Kunstkontor Blank, 1975 [luglio], 21x14,8 cm., cartolina postale, una immagine al recto (riproduzione di una stampa antica), e una piccola al verso (disegno infantile di Timm Ulrichs, 1947). Stampa in bianco e nero. Invito originale all'evento (Marburg, Kunstkontor Blank, 12 luglio 1975). Nell'invito è fissato l'appuntamento alla galleria Kunstkontor Blank per una gita alla ricerca di funghi. € 60



42. **VOSTELL Wolf** (Leverkusen 1932 - Berlino 1998), *Anatomie des Happenings Salat vom 7.11.1970 bis 5.11.1971*, Berlin, Galerie René Block, [1971], 14,8x10,5 cm., cartoncino con un'immagine fotografica virata in rosso. Invito edito per l'inaugurazione della mostra (Berlin, Galerie René Block, 5 novembre - 8 dicembre 1971). [Bibliografia: Archivio della Fondazione L.Bo notto: Code FX0107]. € 100

L'azione «Salat» inizia a Colonia, il 7 novembre 1970. Venticinque casse di insalata fresca vengono caricate su un vagone ferroviario diretto ad Aachen, su cui viaggiano anche i partecipanti allo happening. Qui giunti, i partecipanti si fanno fare una radiografia e vengono visitati da una equipe medica. Il giorno successivo il viaggio si ripete, e un biologo registra il grado di decomposizione dell'insalata e la quantità di radioattività in essa contenuta. A partire dal terzo giorno una cassa viene rinchiusa in un conetnitore di metallo e viaggia per 363 giorni ininterrottamente tra Colonia e Aachen. Le trasformazioni dell'insalata sono registrate dal biologo e paralamnete i partecipanti all'happening registrano le trasformazioni del proprio corpo dovute a eventuali malattie, documentandole con certificati medici. Allo scadere dell'anno rifanno una radiografia. Il termine dell'azione coincide con l'inizio della mostra documentaria.

BIBLIOGRAFIA

AARONS – ROTH 2009: AARONS Philippe – ROTH Andrew, *In Numbers. Serial Publications by Artists Since 1955*, s.l., PPP Editions, 2009

BUCHHOLZ – MAGNANI 1993: Daniel Buchholz – Gregorio Magnani, «*International Index of Multiples from Duchamp to the Present*», Tokyo – Köln, Spiral / Wacooal Art Center – Verlag der Buchhndlung Walther König, 1993:

DEMATTEIS – MAFFEI 1998: Liliana De Matteis - Giorgio Maffei, «*Libri d'artista in Italia 1960 – 1998*», (Torino), Regione Piemonte Assessorato alla Cultura – Direzione ai Beni Culturali, 1998

ENGBERG - PHILLPOT 1999: ENGBERG Siri - PHILLPOT Clive, *Edward Ruscha: Editions 1959-1999 Catalogue Raisonne*, Minneapolis-New York, Walker Art Center, 1999, 2 volumi

FAWCETT – TANG 2005: FAWCETT-TANG Roger, *Formati sperimentali. Libri Brochure Cataloghi*, Modena, Logos, 2005

LAILACH 2005: LAILACH Michael, «*Printed Matter. Die Sammlung Marzona in der Kunstbibliothek*», Berlin, Kunstbibliothek Staatliche Museen, 2005

MAFFEI 2002: MAFFEI Giorgio, «*Munari. I libri*», Milano, Sylvestre Bonnard, 2002

MAFFEI - TONINI 2011: MAFFEI Giorgio Maffei - TONINI Bruno, «*I libri di / Books by Ettore Sottsass*», Mantova, Corraini, 2011

MOEGLIN DELCROIX 2011: MOEGLIN DELCROIX Anne, «*Esthétique du livre d'artiste. Une introduction à l'art contemporain*», Paris, Le mot et le reste / Bibliothèque Nationale de France, 2011



Lamberto Pignotti, Drink Poem - Installazione, 1996

Pastel de cabracho sobre endivia [6'5]
 Pulpo a la Gallega [12'5]
 Fajita de pollo y guacamole [5]
 Arepa de ternera y chalotas [6]
 Tempura con salsa agri dulce [6'5]
 Wok de verduras [6]
 Costilla al horno con piquillos [9]
 Ricos con Wok y palata nonadada
 Ensalada con rulo de cabra y frutos secos [8'5]
 y frutos secos [7]

Dama Juana

Menú Damagastro.

• Primeros: •

- Ensalada de buey.
- Tosta de langostinos y mousse de guacamole.
- Navajas con gel de albariño.
- Croca de Ternera.
- Bacalao en salsa verde.
- Gulas con salsa picante y Trigueros.

+ Bebida, Postre y café
15,00€



CAFE SAULA
 L'ESPRESSO • BARCELONA
 1901 - 2010

Walking On Sunshine
 Breakfast
 Botifera 3,50€
 + patata
 + Zumo and coffee
 Tendes of Break
 TONIFICANTE