

Boltanski & Messenger
libri poster ed inviti

Tiratura di 20 esemplari
per gli amici dell'Arengario

L'Arengario Studio Bibliografico

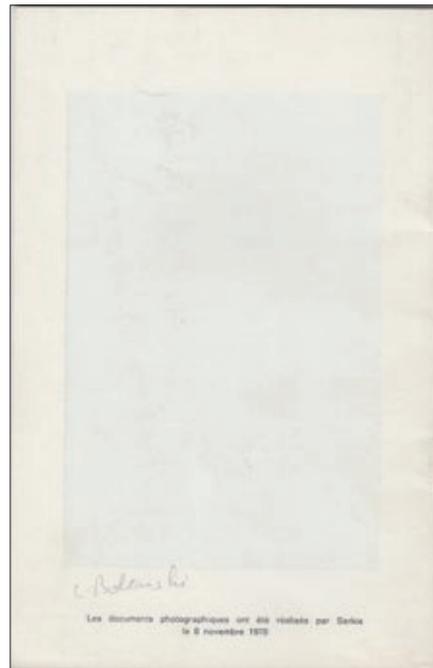
Dott. Paolo Tonini e Bruno Tonini

Via Pratolungo 192 - 25064 Gussago

tel. 030 25 22 472 - fax 030 25 22 458

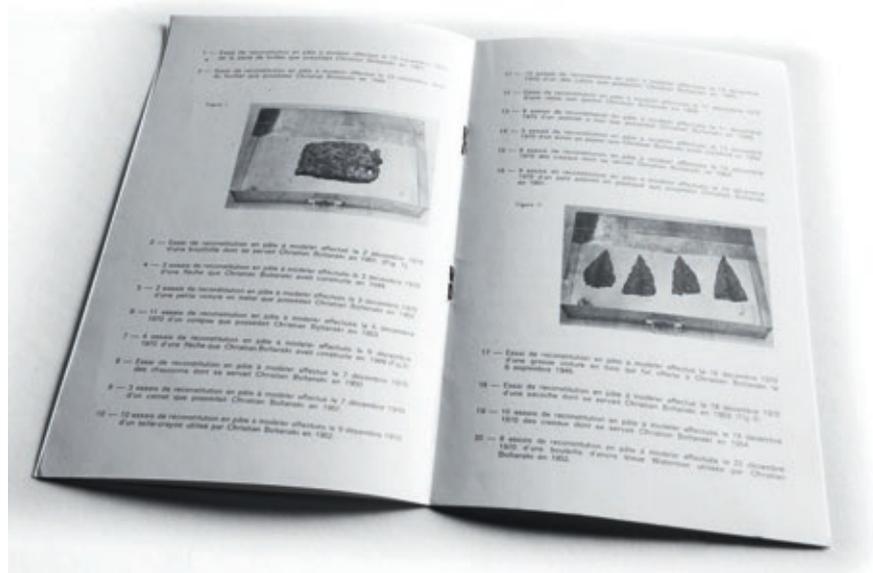
web: www.arengario.it - email: staff@arengario.it

Christian Boltanski
(Paris 1944)



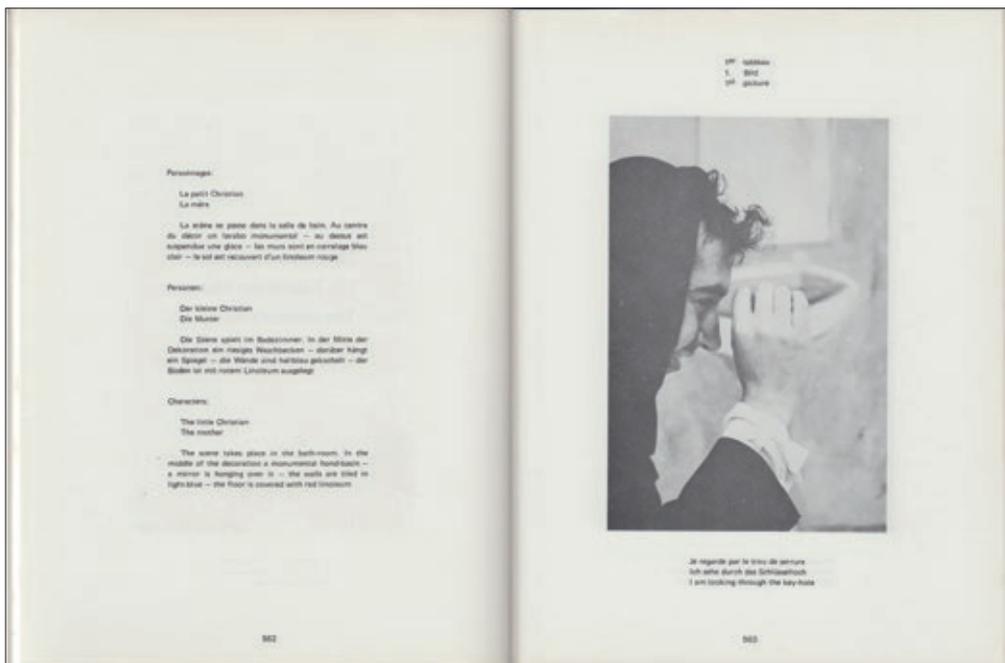
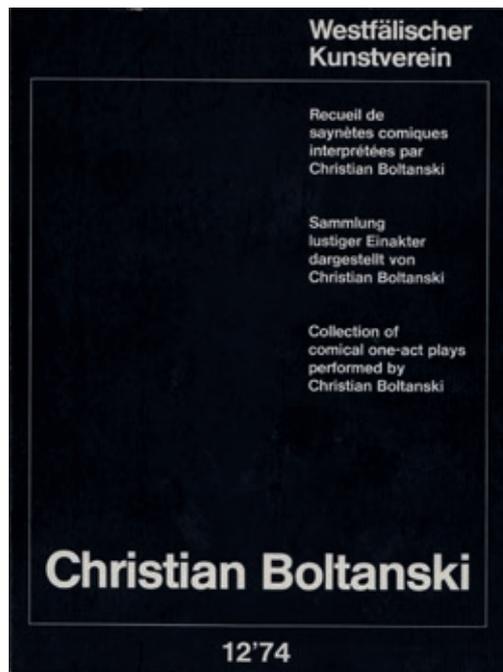
1. *Reconstitution des gestes effectués par Christian Boltanski entre 1948 et 1954*, senza luogo [Paris], auto-edizione, senza data [ma 1970], 21x13,5 cm, brossura (publisher soft cover), pp. [12], libro d'artista autoprodotta illustrato con immagini fotografiche in bianco e nero di di Sarkis [Sarkis Zabunyan, Istanbul 1938). Tiratura di 500 copie alcune delle quali autografate da Boltanski. **Esemplare autografato dall'artista sulla quarta di copertina.** Prima edizione. [Bibliografia: Calle 2008: pag. 17]. € 1.200

"Here, 16 - 22 years later, Christian Boltanski attempts to reconstruct moments of his childhood occurring between 1948 and 1954; we see him sliding down a mattress, tossing a pillow, having his tea... In reality, he shows how, through these pages, these gestures do not belong just to him, but are common to all children of the same age". (Calle)



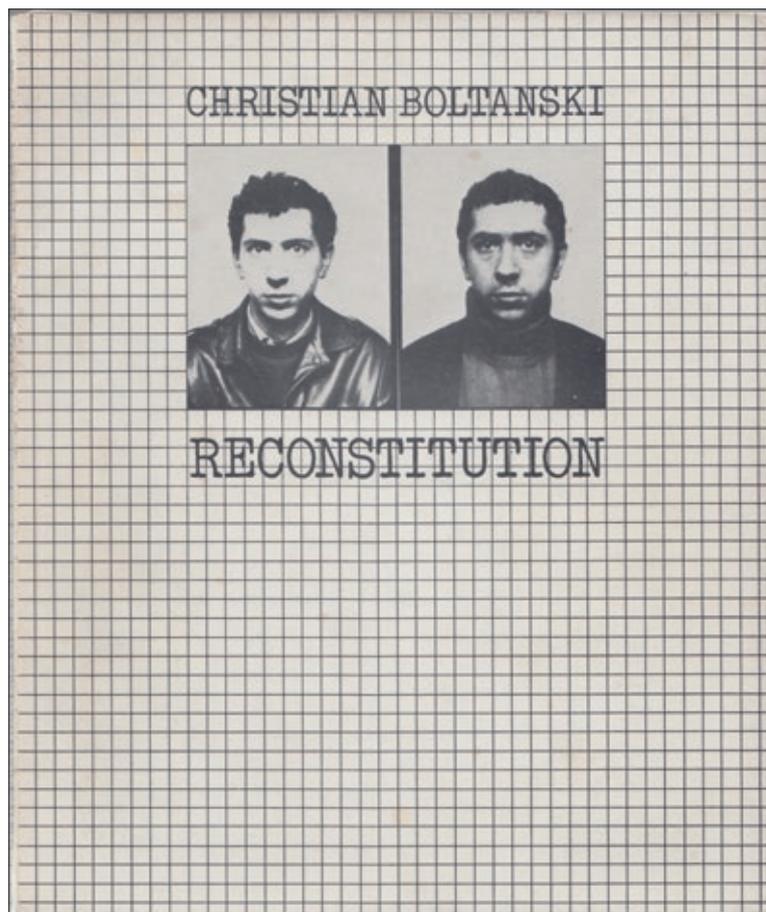
2. *Essais de reconstruction d'objets ayant appartenu à Christian Boltanski entre 1948 et 1954*, Paris, Galerie Sonnabend, 1971 (Mars), 13,5x21,9, brossura, [8 incluse le copertina], copertina tipografica, libro d'artista edito in occasione della prima mostra personale dell'artista: "(...) is a small booklet that accompanied his first solo show at the Sonnaben gallery in Paris in 1971. As with the work «Reconstruction de gestes... [Reconstruction of Gestures...]", between 1970 and 1971 he tried to reconstruct, with plasticine, clothes, object and the like which might belonged to him in his childhood. This artist's book comes across like the parody of scientific catalogue: listing of 45 reconstructions, with no commentary at all." (Calle). Tiratura di 3.000 copie. Prima edizione. [Bibliografia: Calle 2008: pag. 18].

€ 600



4. *Recueil de saynetes comiques interpretees par Christian Boltanski / Sammlung lustiger Einakter dargestellt von Christian Boltanski / Collection of comical one-act plays performed by Christian Boltanski*, Munster, Westfälischer Kunstverein, 1974, 22x16 cm., brossura, pp. 96 (483/573-[3]), libro d'artista illustrato con 49 immagini fotografiche in bianco e nero in cui è ritratto l'artista mentre compie una serie di azioni comiche. Testo introduttivo di Lòaus Honnef. Tiratura non indicata. Prime dieci pagine scollate. Esemplare proveniente da un importante collezione privata con firma di appartenenza alla seconda e ultima di copertina. Prima edizione. [Bibliografia: Calle 2008: pp. 36-37]. € 150

“This book is again about C. B.’s childhood; tribal stories in which all and sundry can recognize themselves. But there is a new feature: in several sequences, he plays himself as well as the parts of his parents in a comic vein in front of sets that he has previously painted. He would pursue this clown’s role in several weeks and publications. The photographs were taken by Annette Messager.” (Calle)

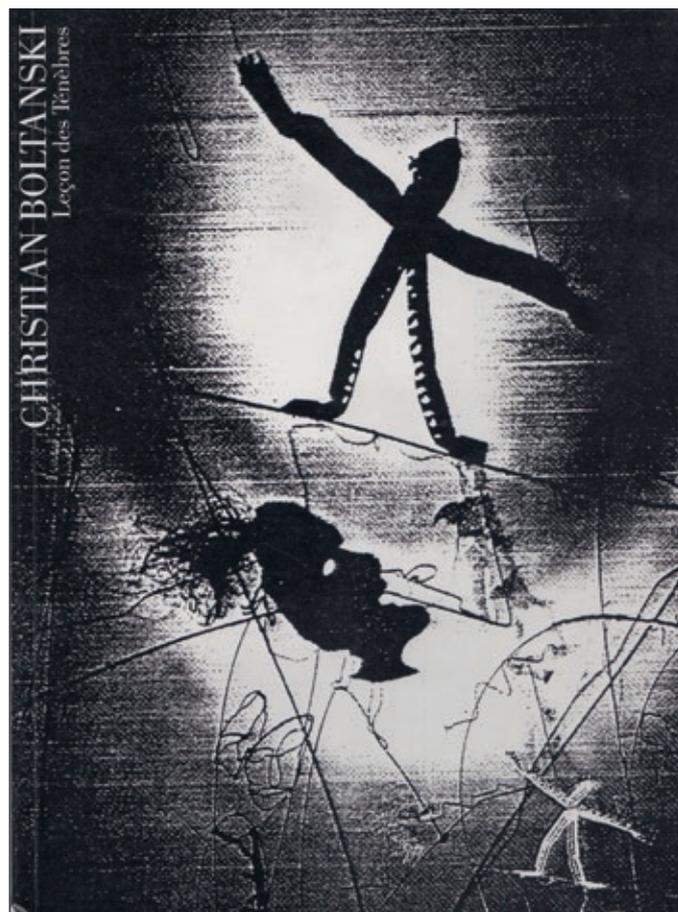


5. *Christian Boltanski. Reconstitution*, Karlsruhe/Paris, Badischer Kunstverein e.V. / Éditions du Chêne, 1978, 23,8x19,7 cm., broccura, pp. 124, libro d'artista con due ritratti fotografici in bianco e nero in copertina, 11 illustrazioni a colori e centinaia di illustrazioni in bianco e nero con immagini fotografiche. Testi di Michael Schwarz. Timbro al frontespizio di una collezione privata tedesca. Edizione originale. [Bibliografia: Lailach 2005; pag. 98]. € 300

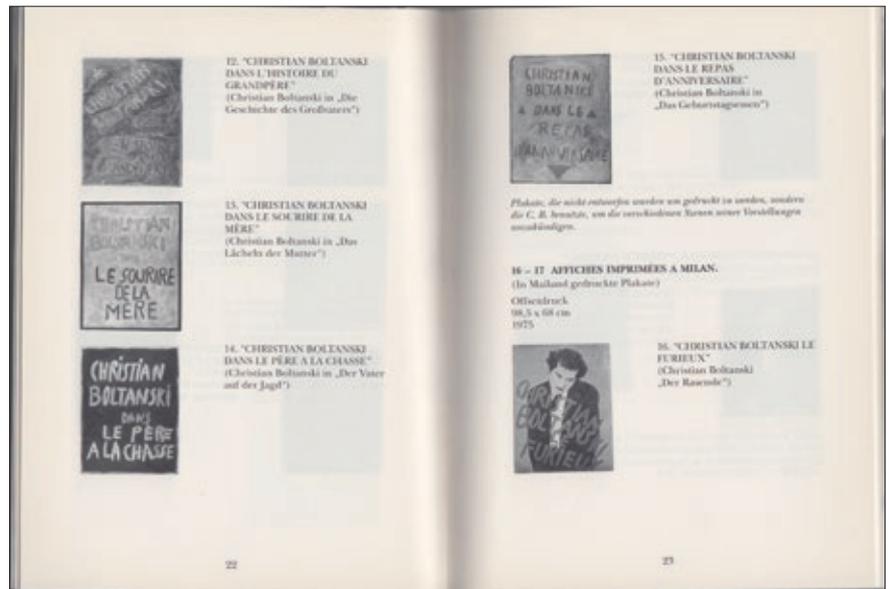
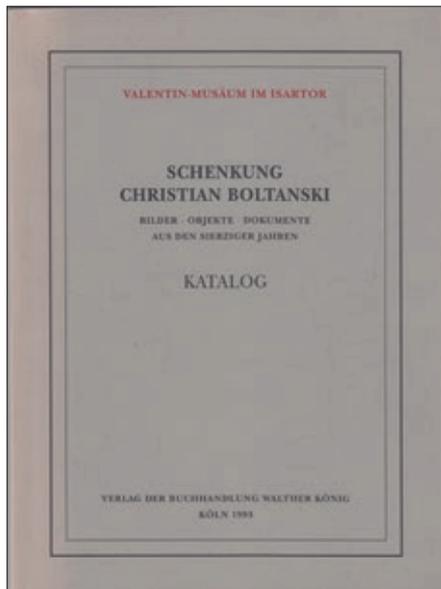


6. *Les images stimuli*, Warszawa, Galeria Foksal PSP, 1978, 20x15 cm., broccura, pp. [12], libro d'artista con copertina tipografica, illustrato con 14 illustrazioni fotografiche in bianco e nero. Tiratura di 500 copie. [Bibliografia: Calle 2008: pag. 48].

€ 200

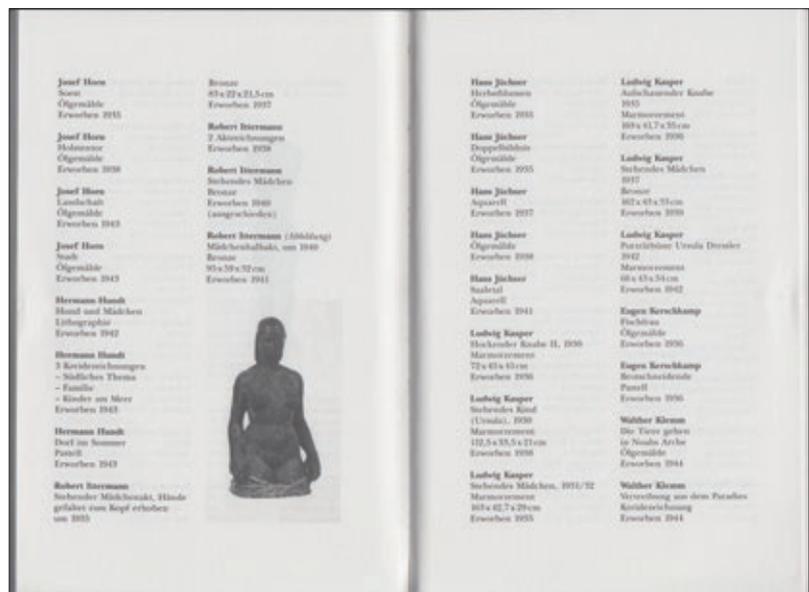


7. *Leçon des Ténèbres*, München, Kunstverein, 1986, 27x19,8, brossura, pp. [48], copertina illustrata, 6 illustrazioni a colori e 19 in bianco e nero con immagini fotografiche delle installazioni alcune delle quali a doppia pagina. A cura di Zdenek Felix edito in occasione della mostra al Kunstverein di Monaco dal 13 Maggio al 29 Giugno 1986. € 40



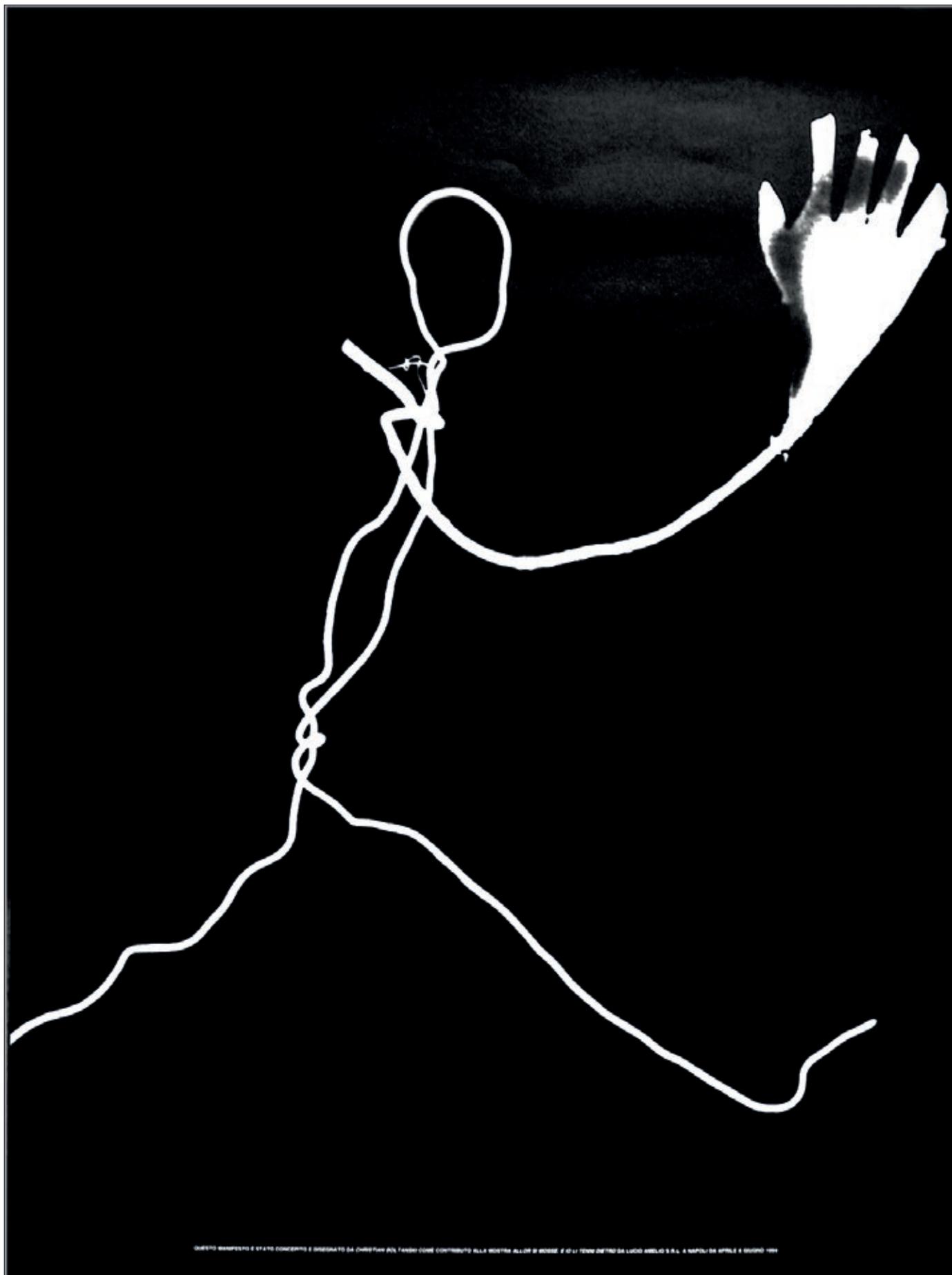
8. Schenkung Christian Boltanski. Bilder Objekte Dokumente aus den siebziger Jahren. Katalog, Köln, Verlag der Buchhandlung Walther König, 1993, 18,3x13,5, brossura, 72, libro d'artista con copertina tipografica, 123 illustrazioni in bianco e nero nel testo con immagini fotografiche di oggetti, documenti e opere realizzate dall'artista negli anni settanta. Tiratura non specificata. Edizione originale. [Bibliografia: Calle 2008: pag. 80]. € 80

"Description of works and documents forming an inseparable set, given by Christian Boltanski to the Valentin-Musäum Im Isartor, Munich. Christian Boltanski borrowed the traditional form of past catalogues such as those to be found in archaeological museums. This little book was conceived as a tribute to a German comic who was very popular in the 1920s, Karl Valentin, the inspiration for Christian Boltanski's comic sketches". (Calle)

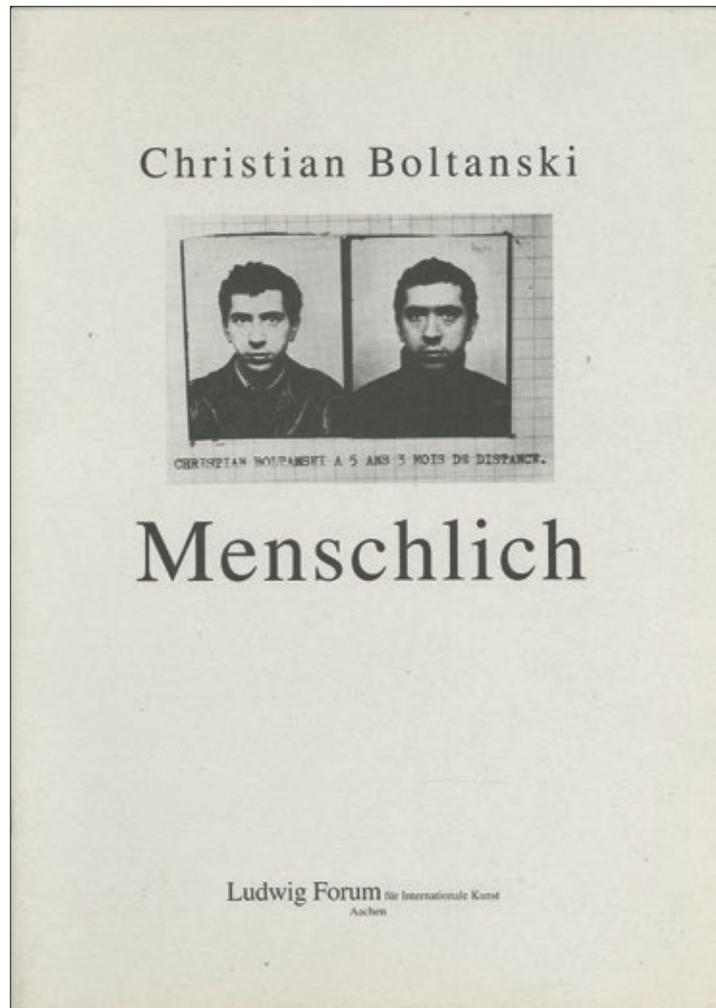


9. *Erwerbungen Rheinischer Kunstmuseen in den Jahren 1935-1945*, Mönchengladbach, Städtischen Museum Abteiberg, 1993, 20,8x14, brossura, (96), libro d'artista contenente l'elenco delle opere acquistate dal Rhineland Museum dal 1935 al 1945 illustrato con 23 immagini fotografiche in bianco e nero. Tiratura non specificata. Edizione originale. [Bibliografia: Calle, 2008; pag. 79.].

€ 80

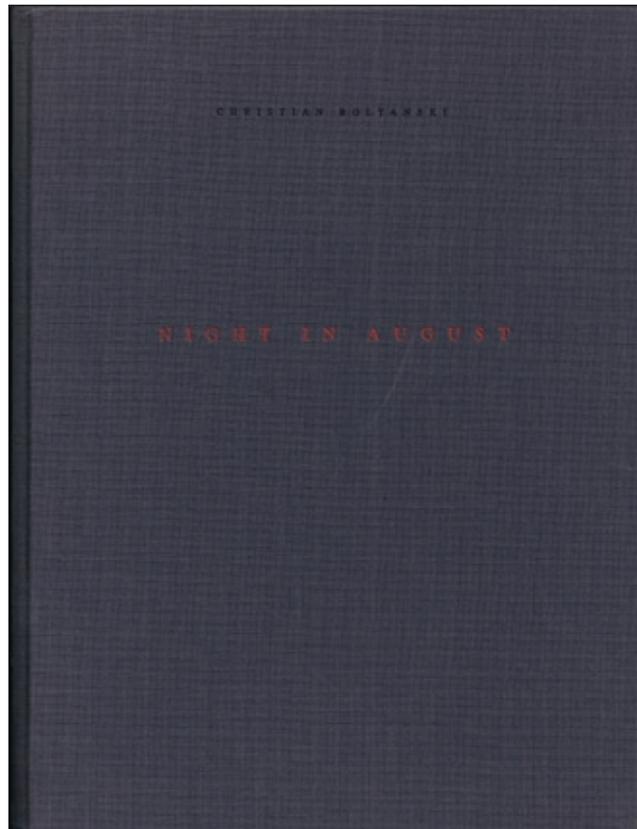


10. *Allor si mosse, e io li tenni dietro*, Napoli, Lucio Amelio, 1994 (aprile), 70x50 cm., poster, 1 illustrazione al tratto in bianco su fondo nero, stampa su carta forte. "Questo manifesto è stato concepito e disegnato da Christian Boltanski come contributo alla mostra "Allor si mosse, e io li tenni dietro" da Lucio Amelio S.r.l. a Napoli da aprile a giugno 1994". Edizione originale. € 250

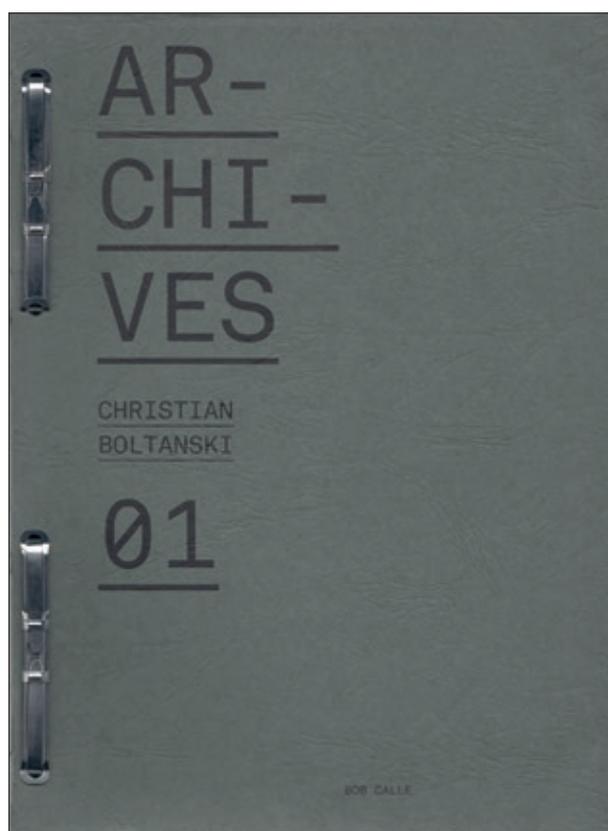


11. *Menschlich*, Aachen, Ludwig Forum, 1994, 29,6x21, broccura, 20, Copertina illustrata con due immagini fotografiche in bianco e nero, e 71 immagini fotografiche in bianco e nero nel testo. Ristampa del volume "Christian Boltanski lessons of darkness", Museum of Contemporary Art, Chicago, Edizione Howard Singermann 1988, traduzione di Astrid Mania. Tiratura non indicata. [Bibliografia: Bob Calle Christian Boltanski artist's books, 1969-2007, Editions 591, 2008; pag. 86]. € 150

"Photographs of men and women taken from 16 precious series ranging from 1972 to 1993, all of which had already been used in works or artist's books..." (Calle)



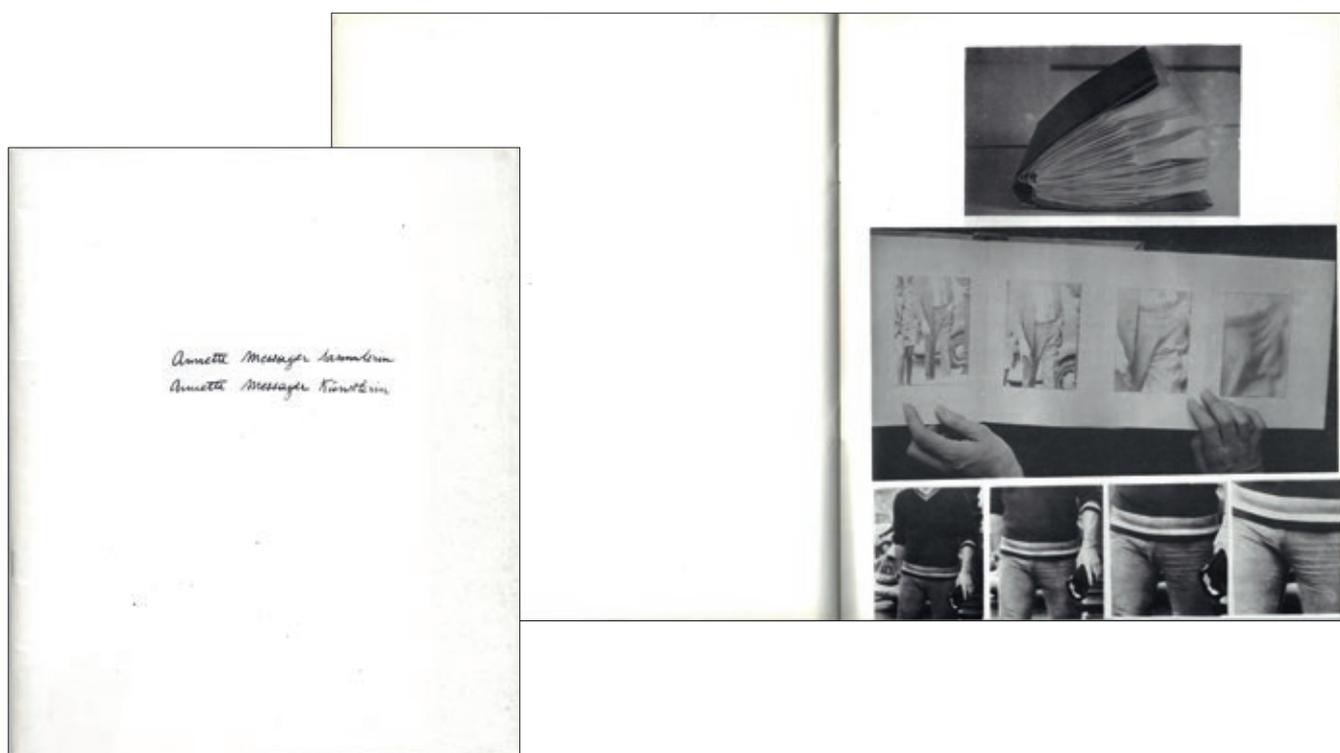
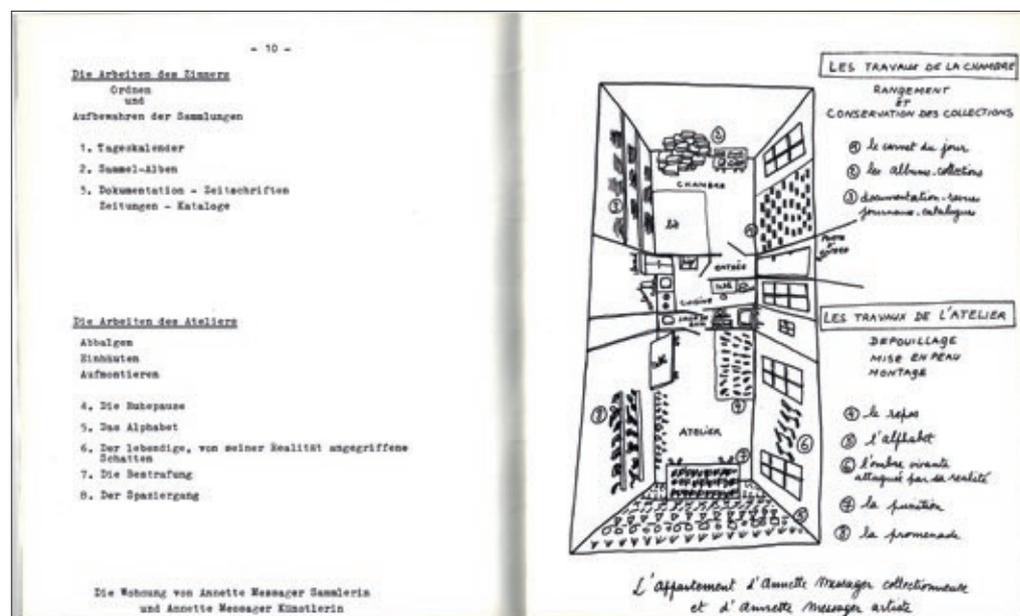
12. *Elokuun yö. Augustinatt. Night in August.* 22.8 - 4.10 1998, Helsinki, Festival / Kunsthalle Helsinki, 1998, 33,2x25, legatura editoriale in tela, pp. 86-[2], titolo impresso in rosso in copertina, 19 tavole doppie a piena pagina con immagine fotografiche in bianco e nero (installazioni dell'artista realizzate per la mostra), 24 illustrazioni in bianco nero. Testo introduttivo a cura di Michael Glasmeir e intervista di Jan Kaila a Boltanski. Libro d'artista e catalogo edito in occasione della mostra tenutasi al Kunstahalle Festival di Helsinki dal 22 Agosto al 4 Ottobre 1998. € 150



13. *Archives*, Paris, Bob Calle - Éditions 591, 2009, 28,6x20,7, broccura con fermagli in metallo, 200, catalogo ragionato delle opere di Christian Boltanski, interamente illustrato con immagini fotografiche in bianco e nero di opere, multipli, libri, ritagli di giornale e performances dell'artista. Tiratura non specificata. Edizione originale. € 100



Annette Messenger
(Berck 1943)



15. *Annette Messenger Sammlerin, Annette Messenger Künstlerin*, München, Städtische Galerie im Lembachhaus, [stampa: A 1 Informationen Verlagsgesellschaft mbH München], 1973, 20x25,5, broccura (publisher soft cover), 62-[2], catalogo edito in occasione della prima mostra monografica di Annette Messenger tenutasi alla Städtische Galerie im Lembachhaus di Monaco dal 10 Ottobre al 18 Novembre 1973, copertina con titolo calligrafico stampato in nero, volume interamente illustrato con immagini fotografiche, disegni, testi in facsimile degli originali manoscritti. Impaginazione a cura di Annette Messenger. Testo critico di Armin Zweite. Prima edizione. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 142]. € 150

...La sua ricerca è incentrata sul tema della frammentazione e della dualità nella realtà personale e sociale, sulla divisione tra scienza e natura, uomo e donna, arte e vita. Allo scopo di appropriarsi di esperienze attraverso il tempo, ha accumulato e manipolato oggetti, immagini, fotografie, creando album su argomenti come le convenzioni sociali e i rituali estetici del mondo femminile. Ha elaborato opere e installazioni con oggetti e manufatti, nelle quali la contraddizione tra seduzione e repulsione, comicità e patetismo crea soluzioni spesso inquietanti: passerotti impagliati vestiti con abitini di maglia (1971-72); proverbi sulle donne ricamati su pezzi di stoffa (1974)...(Enciclopedia on line Treccani).



16. *Annette Messenger collectionneuse*, Paris, A.R.C. 2, 1974, 20,8x14,8 cm., broccura, pp. (24), libro d'artista con copertina tipografica, interamente illustrato con immagini in bianco e nero di vari album-collection (n. III, n. 23, n. 18, n. 52, n. 39, n. 25, n. 7, n. 38, n. 24). Catalogo della mostra pubblicato in occasione della mostra tenutasi all' ARC di Parigi dal 25 aprile al 2 giugno 1974. [Bibliografia: Moeglin Delcroix 2011: pag. 432; Roth - Aaron - Lehmann 2017: pp. 192-193].

annette messenger



6 - 25 octobre 1980, le coin du miroir
55 rue saumaise 21000 dijon
du lundi au samedi 14 h - 18h

17. *Annette Messenger*, Dijon, Le Coins du Miroir, 1980, 58,5x59,5, poster stampato in nero su fondo giallo, edito in occasione della mostra tenutasi al Le Coin du Minori di Digione dal 6 al 25 Ottobre 1980. Esemplare ripiegato in otto parti.

€ 150

Messenger & Boltanski