



Artists' posters 1956 - 2003
parte prima 

L'ARENGARIO STUDIO BIBLIOGRAFICO
Responsabili: Paolo Tonini e Bruno Tonini

Membri dell'Associazione Librai Antiquari d'Italia
& International League of Antiquarian Booksellers

Via Prato Lungo n° 192
25064 Gussago BS Italia
tel. +39 030 25 22 472
fax +39 030 25 22 458
mail: staff@arengario.it
<http://www.arengario.it>



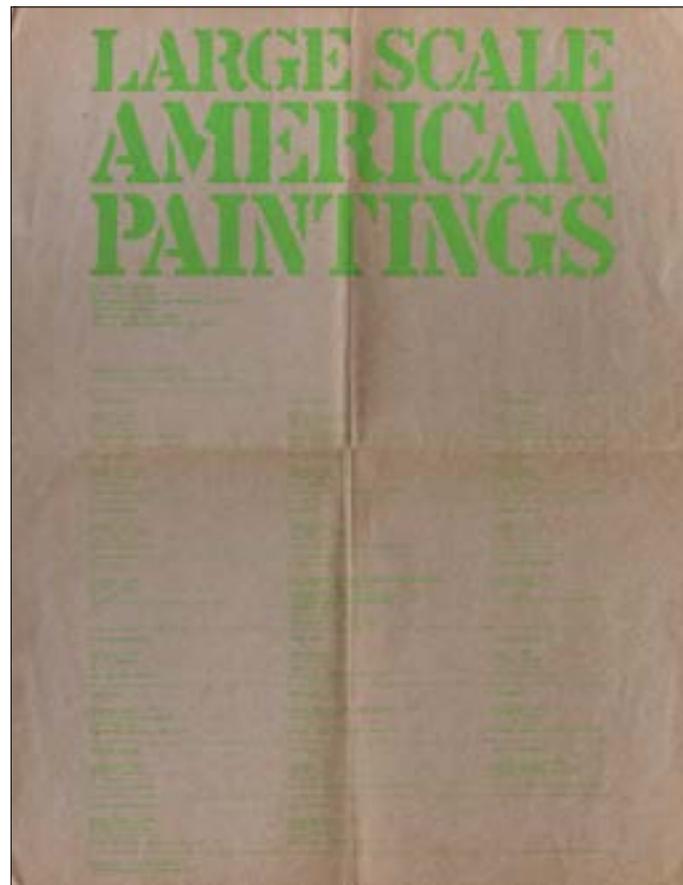
Edizioni dell'Arengario

Artists' posters 1956 - 2003

parte prima

1. **AA.VV.**, [*Recent american painting*], Pomona, Pomona College Gallery, 1965, 45,7x36,5 cm, poster d'artista illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero, edito in occasione della mostra tenutasi alla Pomona College Gallery dal 8 Febbraio al 7 Marzo 1965. Esemplare viaggiato, ripiegato in quattro parti. € 350





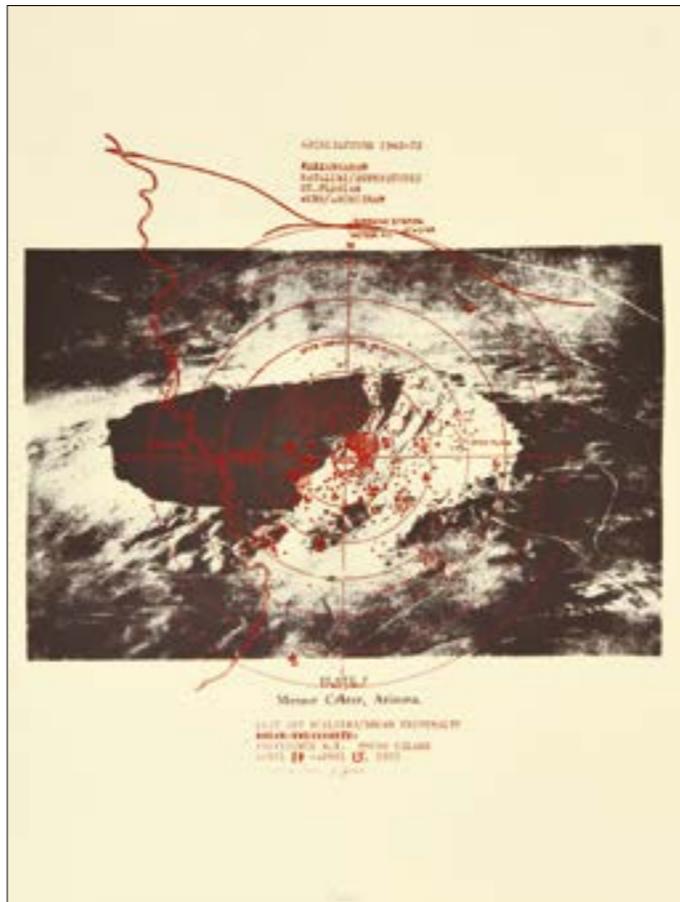
2. **AA.VV.**, *Large Scale. American paintings*, New York, The Jewish Museum, 1967, 43,2x56 cm, catalogo in formato poster istampato in verde, edito in occasione della mostra tenutasi al Jewish Museum di New York dall'11 Luglio al 17 Settembre 2017. Elenco degli artisti partecipanti: James Bishop, Norman Blum, Ernest Briggs, David Hudd, Giorgio Cavallon, Gene Davis, Friedel Dzubas, Helen Frankenthaler, Paul Georges, Robert Goodnough, Al Held, Alfred Jensen, Alex Katz, Ellsworth Kelly, Lee Krasner, Knox Martin, Joan Mitchell, Jules Olitski, Raymond Parker, Fairfield Porter, Milton Resnick, Cy Twombly, Jack Youngerman. € 250

3. **AA.VV.**, *Eight Annual New York Avant Garde Festival (Armory Show)*, New York, Annual Avant Garde Festival of New York, 1971, 85x55,5 cm., poster pighevole stampato al solo recto, montaggio fotografico in bianco, nero e argento, con inserti di testo in bleu, viola e rosso e riproduzione della firma autografa degli artisti partecipanti. Design di Jim McWilliams. Al retro è impresso il timbro con l'intestazione dell'ente organizzatore («Annual Avant Garde Festival of New York»), ai fini della spedizione postale. Poster originale dell'evento (Manhattan, Regiment Armory, 19 novembre 1971). € 150

4. **AA.VV.**, *9th Annual New York Avant Garde Festival - A Riverboat Show Aboard the Alexander Hamilton*, New York, s. ed., 1972 [ottobre], 86x56 cm., poster stampato al solo recto, montaggio fotografico in rosso e bleu su fondo grigio, con la riproduzione delle firme autografe dei partecipanti all'evento. Design di Jim McWilliams. Esemplare ripiegato, con dedica autografa di autore non identificato a Charlotte [Moorman] e Francesco [Conz]. Poster originale dell'evento (New York, South Street Seaport Museum, 28 ottobre 1972 - e programmato - ma non realizzato - anche a Poughkeepsie, 29 ottobre; e Albany, 30 ottobre 1972). € 150



5. **AA.VV.**, *Architecture 1962-72 Abraham - Natalini/Superstudio - St. Florian - Webb/Archigram*, Providence, Rhode Island, List Art Building / Brown University, [1972] [aprile], 83,5x59,5 cm., poster stampato al solo recto, fotomontaggio in seppia e rosso su fondo beige. **Esemplare con firma autografa di Adolfo Natalini**. Poster originale della mostra (Providence, List Art Building - Brown University, 11 - 15 aprile 1972). € 600



6. **AA.VV.**, *Tenth Annual New York Avant Garde Festival - On A Train of Penn Central Cars at Grand Central Station*, New York, s. ed., [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1973 [dicembre], 78,5x50,5 cm., poster stampato al solo recto, fotomontaggio e titoli in nero su fondo rosa, con riproduzione delle firme degli artisti partecipanti. Design di Jim McWilliams. Poster originale dell'evento (New York, Grand Central Terminal, 9 dicembre 1973). € 130



7. **AA.VV.**, *Arte come arte. Ralph Humphrey - Jo Baer - Barnett Newman - Robert Ryman - Robert Mangold - Agnes Martin - Frank Stella - Richard Tuttle - Dorothea Rockburne - Ad Reinhardt - David Novros - Ellsworth Kelly - Brice Marden*, Milano, Centro Comunitario di Brera, [stampa: Art Grafiche Fiorini], 1973, 140x100, poster illustrato con una composizione tipografica disegnata da Angelo Sganzerla, edito in occasione della mostra tenutasi al Centro Comunitario di Brera nel aprile / maggio del 1973. € 800

ARTE COME ARTE

Jo Baer - Ralph Humphrey - Ellsworth Kelly - Robert Mangold - Brice Marden
Agnes Martin - Barnett Newman - David Novros - Ad Reinhardt - Dorothea Rockburne
Robert Ryman - Frank Stella - Richard Tuttle

Centro Comunitario di Brera via Formentini 10 Milano Giovedì 26 aprile 1973
Con il patrocinio del Comune di Milano ripartizione Cultura Turismo e Spettacolo





8. **AA.VV.**, *12th Annual Avant Garde Festival of New York at Gateway National Recreation Area Floyd Bennett Field*, Brooklin, New York, New York, [stampa: The Observer Craftsman Printing Company], 1975; 91x61 cm., poster stampato al solo recto, composizione grafica a colori su fondo nero, design di Jim McWilliams. Esemplare ripiegato e viaggiato, con bollo e timbro postale. Poster originale dell'evento (Brooklin, Gateway National Recreation Area/Floyd Bennett Field, 27 settembre 1975). € 130

9. **ACCONCI Vito** (Hannibal) (The Bronx, New York 1940), *Vito Acconci. The peoplemobile (Project for town squares in Holland)*, Amsterdam, De Appel Arts Centre - Vito Acconci, s.d. [maggio 1979]; 45,8x61,8 , poster pieghevole, stampato al recto e al verso, testo in rosso e nero stampato al recto, 4 disegni dell'artista in nero su fondo bianco al verso, con un testo che illustra il progetto. Poster pubblicato in occasione della messa in opera dell'installazione, svoltasi nel 1979 in fasi successive nelle piazze di alcune città: Amsterdam, piazza Dam (17 - 19 maggio); Middelburg, Damplein (24 - 26 maggio), in collaborazione con il Forum 79 Audio-Visuel; Rotterdam, Schouwburgplein (31 maggio - 2 giugno). in collaborazione con il Museum Boymans - Van Beuningen; Eindhoven, Stadhuisplein (5 - 7 giugno), in collaborazione con il Van Abbemuseum; Groningen, Grote Markt (13 - 14 giugno), in collaborazione con il corpo di guardia della città. Edizione originale. € 200

VITO ACCONCI

THE PEOPLEMOBILE

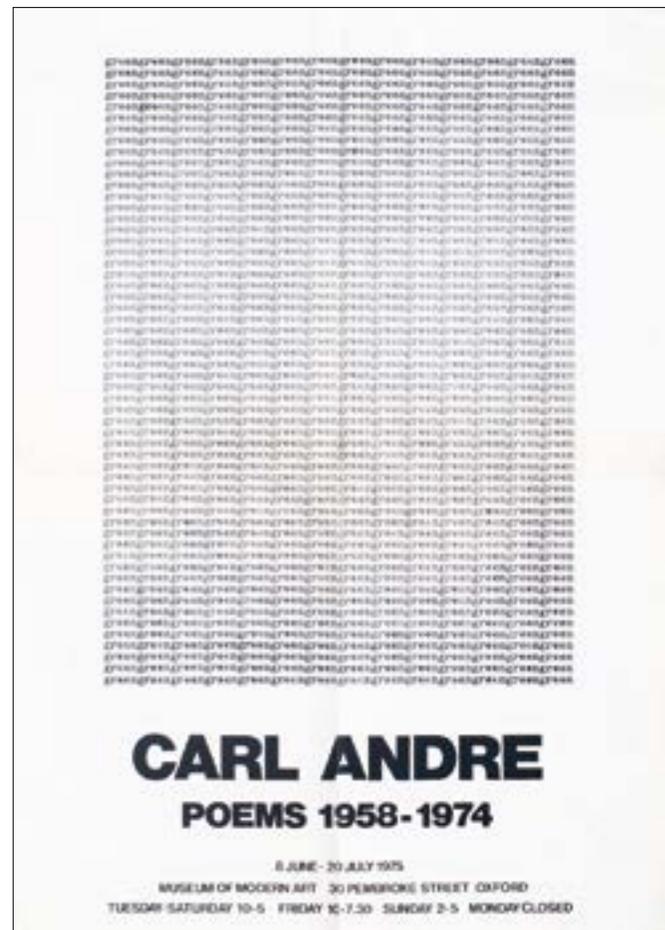
(PROJECT FOR TOWN SQUARES IN HOLLAND)

DAM AMSTERDAM 17 18 19 MEI 13-18 UUR
 DAMPLEIN MIDDELBURG 24 25 MEI 12-20 UUR 26 MEI 12-18 UUR
 SCHOUWBURGPLEIN ROTTERDAM 31 MEI 1 & 2 JUNI 11-18 UUR
 STADHUISPLEIN EINDHOVEN 5 6 7 JUNI 12-16 UUR
 GROTE MARKT GRONINGEN 13 14 JUNI 14-21 UUR 15 JUNI 14-18 UUR



10. **AKTIONSRaum 1**, *Aktionsraum 1 oder 57 Blindenhunde* [poster - 36 ritratti], München, AI Informationen Verlagsgesellschaft, 1971 (s.d. ma 1971), 65,5x45,5 cm., poster, poster d'artista illustrato con una stampa in bianco e nero di un assemblaggio di 36 ritratti fotografici di artisti creatori delle azioni svolte all'Aktionsraum fra cui Alighiero Boetti, Guenter Brus, Jan Dibbets, Luciano Fabro, Salvo Mangione, Herman Nitsch, Giuseppe Penone, Klaus Rinke. Poster che pubblicizza l'edizione del libro "Aktionsraum 1 oder 57 Blindenhunde", rassegna delle azioni svolte dal gruppo di artisti azionisti tedeschi, italiani, francesi, olandesi, belgi, che facevano capo allo spazio espositivo (Aktionsraum). Realizzato in occasione dell' inaugurazione tenutasi il 18 ottobre 1969 a Monaco. [Bibliografia: L'Arengario S.B., "Aktionsraum 1. una fabbrica di azioni", 2012; n. 66]. € 350

11. **ANDRE Carl** (Quincy, Massachusetts 1935), *Carl Andre. Poems 1958 - 1974*, Oxford, Museum of Modern Art - Maco Magazine Corporation [stampa: R.R. Donnelley & Sons Company], 1975, 59,2x42 cm, poster illustrato con la riproduzione in bianco e nero di un poema tipografico dell'artista edito in occasione della mostra tenutasi al Museum of Modern Art di Oxford dall'8 Giugno al 20 Luglio 1975. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 88]. € 400

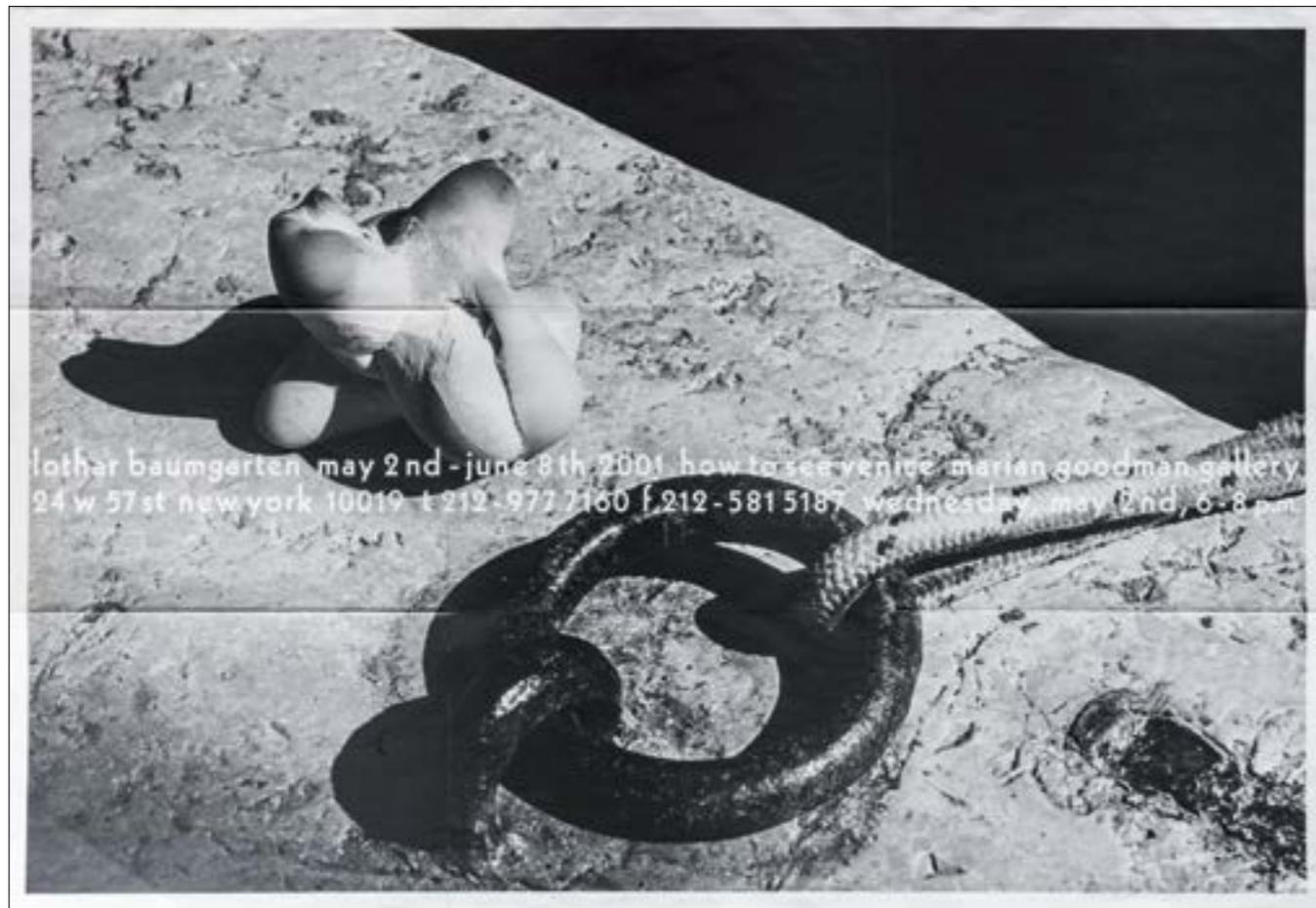




16. **BAJ Enrico** (Milano 1924 - Vergiate 2003), *Esposizione Baj*, Milano, Galleria Schettini, 1956, 58x48 cm., poster stampato in litografia e illustrato a tre colori (bianco nero e blu) edito in occasione della mostra (Milano, Galleria Schettini, 10-25 ottobre 1956). € 250

17. **BALTZ Lewis** (Newport Beach, California 1945 - Parigi 2014), *Park city*, *New York*, Castelli Photographs, 1981], 35,5x52,5 cm, poster stampato al solo recto, una immagine fotografica in bianco e nero. Pubblicato in occasione della presentazione del libro di Baltz «Park City» New York, Artspace / Castelli Graphics, 1981. (New York, Castelli Photographs, 14 febbraio - 7 marzo 1981). € 200





18. **BAUMGARTEN** Lothar (Rheinsberg 1944), *How to see Venice*, New York, Marian Goodman Gallery, 2001, 84,5x57 cm, poster d'artista originale, stampato bianco e nero su carta leggera semi-trasparente edito in occasione della mostra tenutasi alla Marian Goodman Gallery di New York. € 200

19. **BEUYS** Joseph (Krefeld 1921 - Düsseldorf 1986) - **OBERHUBER** Oswald (Merano 1931), *Beuys - Sammlung Hans und Franz van der Grinten Kranenburg*, Innsbruck - Wien, Galerie im Taxis Palais - Galerie Nächst St. Stephan, [stampa: Druck Brüder Rosenbaum - Wien], 1970 (novembre), 84x59,4 cm., poster stampato al recto, stampa in marron e bianco su fondo grigioverde, composizione grafica e design di Oswald Oberhuber. Esemplare ripiegato. Poster originale della mostra (Innsbruck, Galerie im Taxis Palais, 6 novembre - 6 dicembre 1970; e Wien, Galerie Nächst St. Stephan, 5 - 30 gennaio 1971). [Bibliografia: P. Weiss - F. Britsch, «J. Beuys Plakate. Werbung für die Kunst», München, Bayerische Staatsbibliothek, 1991; n. 12]. € 350

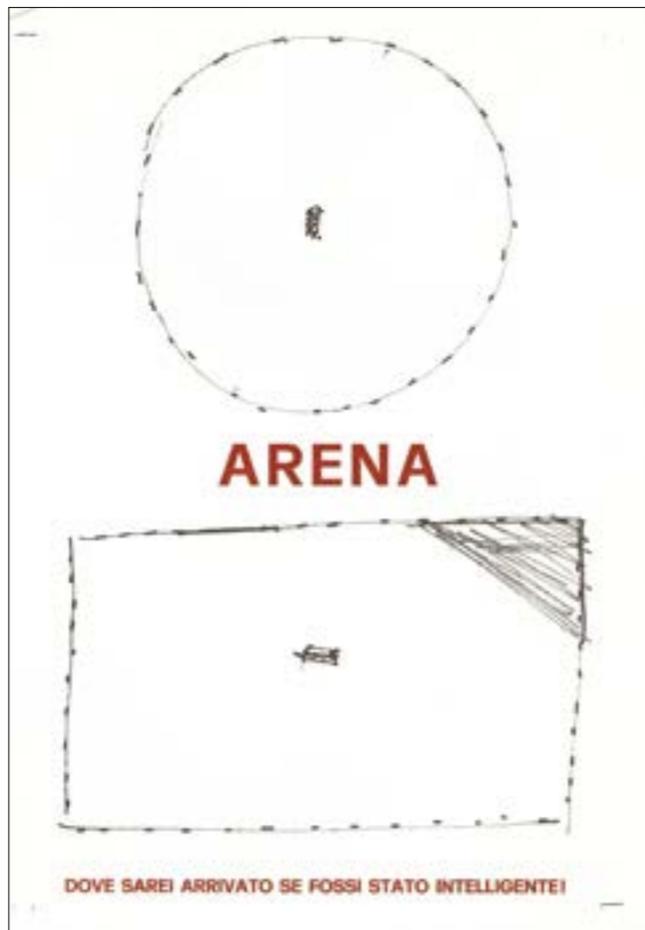


Jos. Beuys kritisch.



9. Juli - 31. Juli 71
Di - Fr 16 - 20 Uhr Sa 10 - 14 Uhr

**7. Produzenten-
galerie** (Dieter Hacker)
1 Berlin 30 Grainauerstrasse 12
(Spichernstrasse)



20. **BEUYS Joseph** (Krefeld 1921 - Düsseldorf 1986) - **HACKER Dieter** (Augsburg 1942), *Jos. Beuys kritisch*, Berlin, 7. Produzenten-galerie (Dieter Hacker), 1971 (luglio), 61x44 cm., poster stampato al recto, una immagine fotografica e composizione grafica del testo in nero su fondo bianco, design di Dieter Hacker. Esemplare ripiegato in 4 parti. Poster originale della mostra (Berlino, Produzenten-galerie, 9 - 31 Luglio 1971). € 350

Manifesto degli "astensionisti" organizzati contro la burocrazia e la partitocrazia in occasione delle elezioni politiche del 14 giugno 1970 in Germania, sottoscritto da Beuys e due suoi studenti. Quella degli «astensionisti» fu la seconda organizzazione politica creata da Beuys, dopo il "Partito tedesco degli studenti" del 1967.

21. **BEUYS Joseph** (Krefeld 1921 - Düsseldorf 1986), *Arena. Dove sarei arrivato se fossi stato intelligente!*, Roma, L'Attico, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1972 [ottobre], foglio piegato in due per spedizione postale, 15x21 cm., che completamente svolto misura 29,5x21 cm., invito in formato locandina ripiegato in due parti con una composizione grafica di due disegni in nero e titolo in marron su fondo bianco. Al retro testo stampato in marron. Esemplare viaggiato con timbro e bollo postale, con tracce della spillatura agli angoli. Invito/poster originale, appositamente disegnato dall'artista, in occasione dell'azione e della mostra (Roma, Galleria L'Attico, 30 ottobre 1972). € 600

22. **BEUYS Joseph** (Krefeld 1921 - Düsseldorf 1986), *Beuys. Tracce in Italia*, Genova, Goethe Institut - Assessorato alla Cultura, 1978, 90x60 cm., poster, illustrazione fotografica a colori su fondo nero. Composizione grafica realizzata da I.G. / B.W. Poster originale pubblicato in occasione della mostra (Genova, Palazzo Ducale Piazza de Ferrari, 10 giugno - 20 luglio 1978). € 200

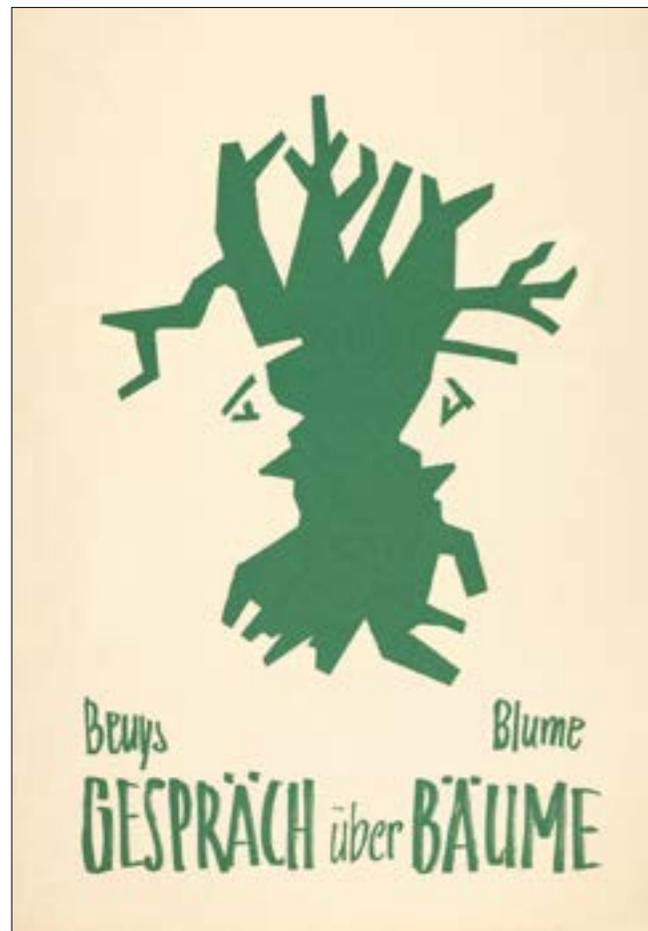


23. **BEUYS Joseph** (Krefeld 1921 - Düsseldorf 1986), *Palazzo Regale*, Napoli, Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici - Fondazione Amelio Istituto per l'Arte Contemporanea, 1985 (dicembre), 80x60 cm., poster, 1 fotografia a colori di Jochen Schmidt, raffigurante una casa cantoniera dell'ANAS. Pubblicato in occasione dell'ultima mostra di Beuys (Napoli, Museo di Capodimonte, 23 dicembre 1985 - 30 marzo 1986). Edizione originale. € 150

Di questo manifesto si conoscono tre versioni: una titolata «Wahlverweigerung» e un testo trasversale in rosso: «Auf die nächste Wahl vorbereiten!» (Preparatevi per le prossime elezioni!); un'altra titolata «Parteien-Wahlverweigerung» con 3 testi trasversali in verde: «Auf die nächste Wahl vorbereiten - Direkte Demokratie - Volksabstimmung»; un'altra ancora con il testo trasversale in tre colori, rosso - verde - bleu.

24. **BLADEN Ronald** (Vancouver, Canada 1918 - New York 1988), *Ronald Bladen New York*, New York, Fishbach [Gallery], 1971, 35x46,5 cm, poster in formato locandina illustrato con un fotomontaggio in bianco e nero edito in occasione della mostra tenutasi alla Fischbach Gallery di New York dal 10 al 28 Aprile 1971. Esemplare viaggiato con segni di piegatura in quattro parti. € 150



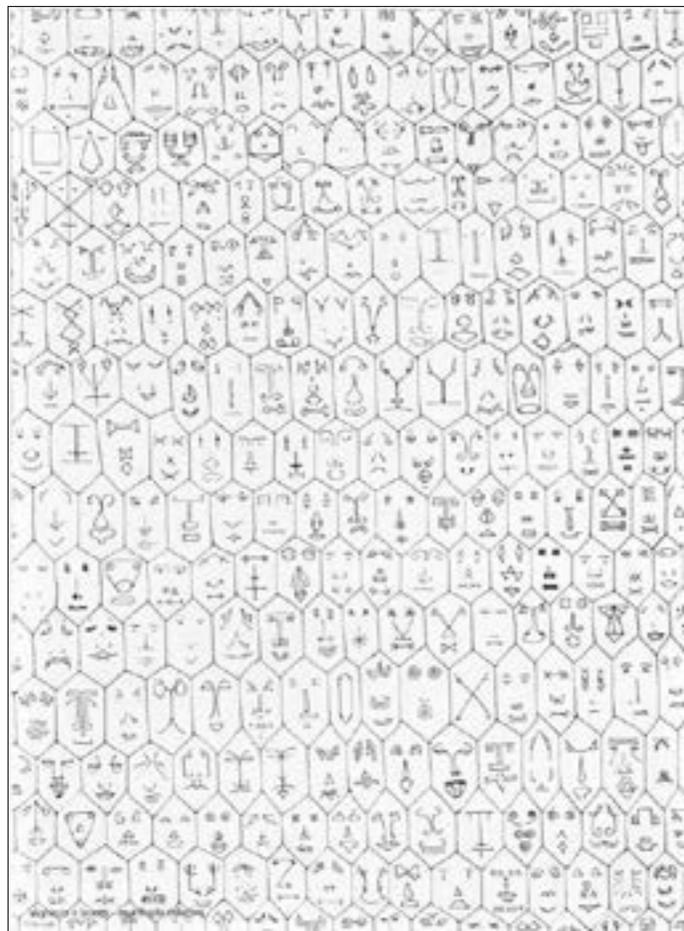


25. **BLUME Bernhard Johannes** (Dortmund 1937 - Colonia 2011) - **BEUYS Joseph** (Krefeld 1921 - Düsseldorf 1986), *Beuys - Blume. Gespräch über Bäume*, s.l., s. ed., [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1982, 61x43 cm., poster stampato al solo recto, stampa in verde su fondo beige. Pubblicato in occasione di una conversazione fra i due artisti durante la rassegna «Documenta 7». **Esemplare con data e firma autografe di Bernhard Johannes Blume.** Edizione originale. € 450

26. **BOATTO Alberto** - **MENNA Filiberto** (Salerno 1926 - Roma 1988) - **TRINI CASTELLI Tommaso** (Sanremo 1937), *3 conversazioni sull'arte concettuale*, Pesaro, Comune di Pesaro - Galleria "Il Segnapassi", [stampa: La Grafica (Pesaro)], 1972, 100x70 cm., manifesto tipografico stampato su foglio azzurro, edito in occasione di tre incontri con Alberto Boatto "La linea concettuale dell'arte moderna" (17 maggio), Filiberto Menna "Analisi delle proposizioni concettuali" (18 maggio); Tommaso Trini "Pratica e teoria della critica radicale" (19 maggio) 1972. Poster ripiegato in 16 parti. € 300

27. **BOETTI Alighiero** (Torino 1940 - Roma 1994), *Information 26. Alighiero Boetti - Besprechungsvortrag*, München, Aktionsraum 1, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1970 [s.d. ma aprile 1970], 51,5x37,5 cm., poster/collage, scritta "Aktionsraum 1" ripetuta in serie, stampata in verde su fondo bianco, con applicato un volantino 29,7x21 cm.: «Information 26. Alighiero Boetti (Turin): Besprechungsvortrag». Testo e immagine pubblicizzano l'azione «Besprechungsvortrag», (München, Aktionsraum 1, 11 aprile 1970). Il poster pubblicizza anche l'azione di Salvo Mangione «München», che non ebbe luogo. Edizione originale. [Bibliografia: L'Arengario S.B., «Aktionsraum 1. una fabbrica di azioni», 2012; n. 38.2]. € 900





28. **BOETTI Alighiero** (Torino 1940 - Roma 1994), *Faccine*, Milano, Multhipla Edizioni, 1977, 97x130 cm, poster illustrato con una composizione grafica dell'artista, edito in occasione di una mostra personale alla Galleria Ariete. Tiratura di 5.000 copie. [Bibliografia: Boetti 2016: pp. 168-169; Maffei - Picciau 2011: pag. 265]. € 2.500

“...Alighiero aveva fatto stampare una grandissima quantità di questo poster. Non li vendeva ma li dava. Regalava un poster non un'opera. Sugeriva ai felici destinatari di colorare il poster. Se, dopo il loro intervento, Boetti lo trovava bello, gli dava lo statuto di opera (di solito firmandolo) sennò restava un bel poster! Un regalo avvelenato! Mio padre gli consigliava di farlo colorare dai loro figli, ma a queste condizioni erano terrorizzati e non volevano rischiare di affidare ai loro figli un'ipotetica opera d'arte!” (Agata Boetti). “Alcuni manifesti sono stati dati da colorare ai bambini della scuola Casa del Sole e poi esposti in galleria. Significativa la scelta del tempo di vendere il manifesto originale a Lire 3.000 e quello colorato dai bambini a Lire 5.000.” (Maffei - Picciau).

29. **BOETTI Alighiero** (Torino 1940 - Roma 1994), *Alighiero e Boetti*, Roma, Galleria Pio Monti, 1988, 70x94,7 cm, poster illustrato con un'immagine fotografica a colori, la medesima utilizzata anche per copertina del libro d'artista edito in occasione della mostra personale di Alighiero Boetti, tenutasi alla Galleria Pio Monti di Roma e inaugurata il 20 dicembre 1988. [Bibliografia: Maffei-Picciau 2011: pag. 274.]. € 600

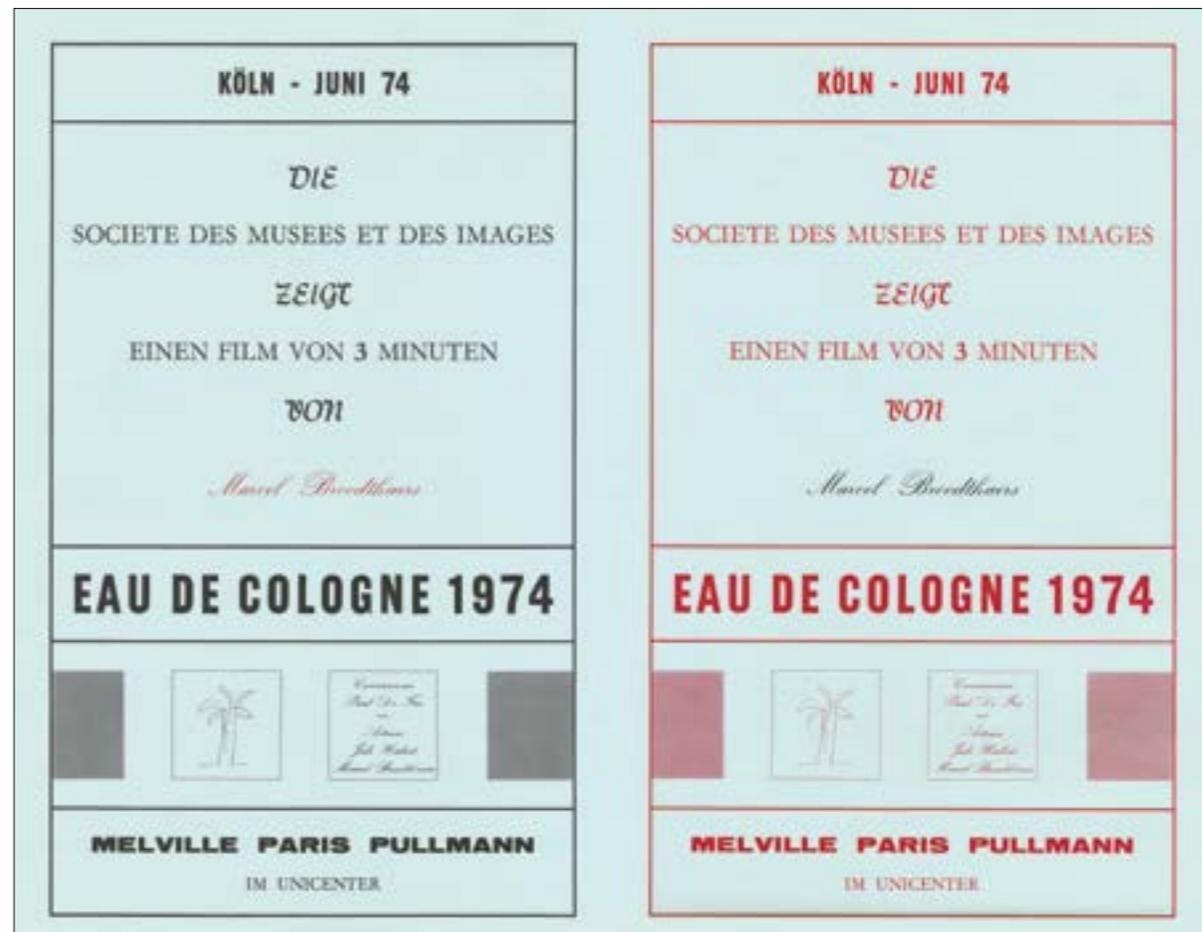


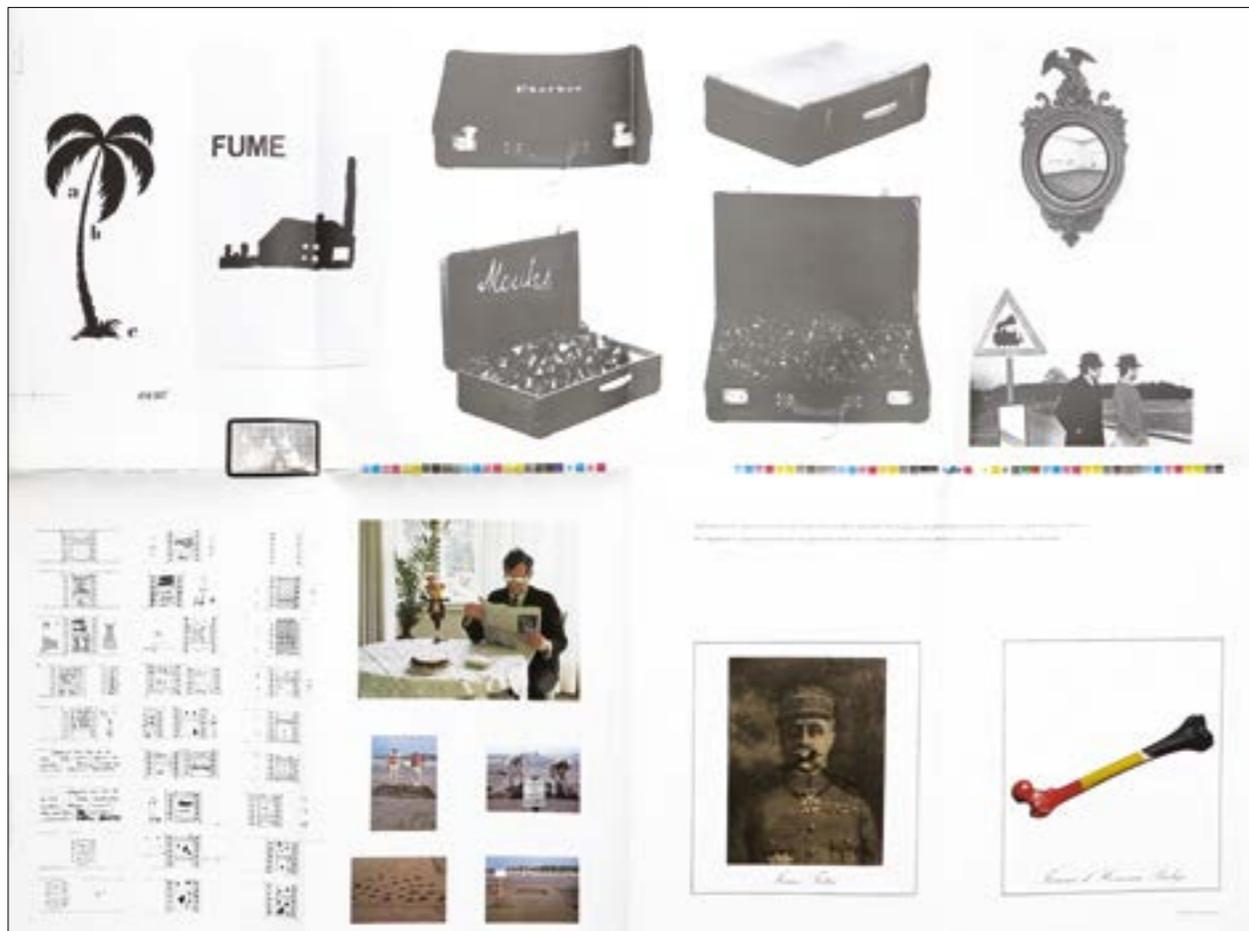


30. **BOLTANSKI Christian** (Parigi 1944), *Allor si mosse, e io li tenni dietro*, Napoli, Lucio Amelio, 1994 (aprile), 70x50 cm., poster, 1 illustrazione al tratto in bianco su fondo nero, stampa su carta forte. "Questo manifesto è stato concepito e disegnato da Christian Boltanski come contributo alla mostra "Allor si mosse, e io li tenni dietro" da Lucio Amelio S.r.l. a Napoli da aprile a giugno 1994". Edizione originale. € 250

31. **BROODTHAERS Marcel** (Saint-Gilles, Belgio 1924 - Colonia 1976), *Eau de Cologne*, Colonia, Melville Paris Pullmann, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1974 [giugno], 43,8x55,5 cm., poster stampato al solo recto, testo inquadrate, stampato due volte in nero e rosso, a specchio, su fondo azzurro. Design dell'artista. Pubblicato in occasione della proiezione del film (Colonia, Melville Paris Pullmann, Kino im Unicenter, giugno 1974). Edizione originale. € 800

Testo: "Die Société des Musées et des Images zeigt einen Film von 3 Minuten von Marcel Broodthaers - Eau de Cologne 1974 - Camera: Paul De Fru / Acteurs: Jule Herbert - Marcel Broodthaers".





32. **BROODTHAERS Marcel** (Saint-Gilles, Belgio 1924 - Colonia 1976), *Marcel Broodthaers - Catalogue / Catalogus*, Bruxelles, Société des Expositions du Palais des Beaux-Arts, [stampa: N.V. Drukkerij J. Paeshuis - Schoten], 1974 [settembre], 30,5x23,5 cm., brossura fresata, pp. 75 (3), copertina con titoli in nero su fondo bianco, varie immagini in bianco e nero e a colori n.t. Design e impaginazione di Broodthaers. Testi in francese, tedesco, olandese e inglese (la traduzione inglese non è estesa a tutti i testi). Allegata la tavola menzionata in copertina: **poster stampato al solo recto 63x88 cm., con le immagini del catalogo riprodotte in nero e a colori**, design e impaginazione di Broodthaers, esemplare non ripiegato. Libro d'artista e catalogo originale della mostra (Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, 27 settembre - 3 novembre 1974). [Bibliografia: Michael Lailach, «Printed Matter. Die Sammlung Marzona in der Kunstbibliothek», Berlin, Kunstbibliothek Staatliche Museen, 2005: pag. 100; AA.VV., «Marcel Broodthaers», Paris, Editions du Jeu de Pomme - Réunion des musées nationaux, 1991: pag. 315 senza menzione della tavola]. € 1.600

33. **BRUS Guenter** (Ardning nello Steiermark 1938), *Brus - ZerreiSSprobe*, München, Aktionsraum 1, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1970 (giugno), 86x61 cm., poster, poster illustrato in serigrafia con un'immagine fotografica in bianco e nero riferita all'azione «ZerreiSSprobe», svoltasi all'Aktionsraum 1 di Monaco, 19 giugno 1970. [Bibliografia: AA.VV., «Aktionsraum 1 oder 57 Blindenhunde», 1971; pag. 144; L'Arengario S.B., «Aktionsraum 1. una fabbrica di azioni», 2012; n. 48.3]. € 600





34. **BRUS Guenter** (Ardning nello Steiermark 1938), *Aktion-
sraum 1 - Brus - Zerreissprobe*, München, Aktionsraum 1, [stampa:
senza indicazione dello stampatore], s.d. [giugno 1970],
51,5x37,5 cm., poster/collage, scritta "Aktionsraum 1" ripetuta
in serie, stampata in rosso su fondo bianco, con applicato
un volantino 29,7x21 cm., ritratto fotografico dell'artista riferito
all'azione «Zerreissprobe», 19 giugno 1970. Edizione originale.
[Bibliografia: L'Arengario S.B., "Aktionsraum 1. una fabbrica di
azioni", 2012; n. 48.2]. € 400

35. **BUREN Richard Van** (Syracuse, New York 1937), *Richard Van
Buren*, New York, Bykert Gallery, (1968), 53,4x40,8 cm., poster
in formato locandina illustrato con un'immagine fotografica in
bianco e nero edito in occasione dell'inaugurazione della mostra
tenutasi alla Bykert Gallery di New York il 30 Marzo 1968. Esempio
viaggiato, con segni di piegatura in quattro parti, inviato
a John Coplans. [Bibliografia: Lailach 2005; pag. 166]. € 200



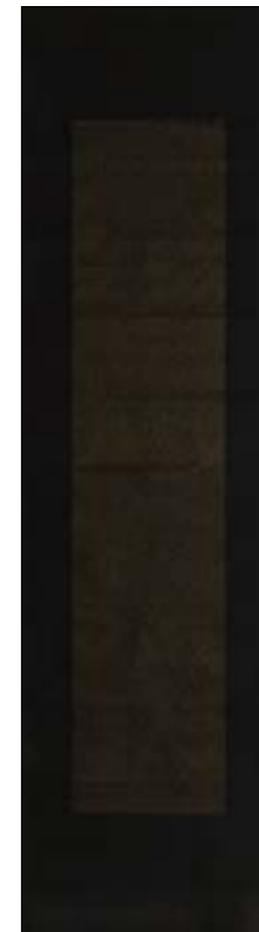


36. **BUYS Hans** (Olanda 1937) - **MROZEK Sławomir** (Borzęcin 1930 - Nizza 2013), *Tango*, Amsterdam, Uitgeverij van Ditmar, [stampa: senza indicazione dello stampatore], s.d. [novembre 1966], 31,5x23,5 cm., cartoncino stampato al recto con doppia rotella e fermacampione, fotomontaggio in bianco e nero con doppia rotella fustellata. La rotella anteriore, anch'essa illustrata con fotomontaggio è fustellata in modo che ruotandola vengono mostrati uno ad uno autori, attori, tecnici che hanno collaborato alla realizzazione della pièce teatrale. Design di Hans Buys GKf. Locandina/multiplo originale pubblicata in occasione della prima rappresentazione olandese della pièce (Amsterdam, teatro De Brakke Grond, 1 dicembre 1966). € 150

Opera teatrale satirica d'avanguardia, tradotta da Tom Eekman e diretta da Kees van Iersel, autore anche delle decorazioni. Attori: Loudi Nijhoff, Ad Noyons, Paul Brandenburg, Bram van der Vlugt, Ingeborg Uijt den Bogaard, Wim de Haas, Mariëlle Fiolet.

37. **BYARS James Lee** (Detroit 1932 - Il Cairo 1997), *The Golden Tower*, Berlin, Berliner Künstlerprogramm des DAAD, 1974, 177x50 cm, multiplo originale composto da due fogli neri (A e B) incollati fra i loro ai rispettivi margini inferiore e superiore. Sul foglio A sono stampate in oro 100 frasi scelte da opere di W. Shakespeare contenenti la parola "Gold" o "Golden". Sul foglio B sono stampati in oro i testi di H. Szeemann, K. Ruhrberg, T. Deecke, H. Retzner, L. Burkhardt, W. Schmied, M. Haerdter, prof. Eliot e cento brevi dichiarazioni di James Lee Byars. Opera edita come catalogo della mostra tenutasi alla Galerie R. Springel di Berlino. [Bibliografia: CNEAI 1999: pag. [6]; Schraenen 1995: n. 20]. € 3.200

"(Byars) presents an action, The First Step of the Golden Tower, in which visitors are lifted onto a large card-board cylinder, approximately six feet high, and asked to utter significant phrases. (...) Byars designs a one (sic, in fact two) meter(s) long, one page "catalogue", for this exhibition in the shape of a tower. Dec. 6-31"

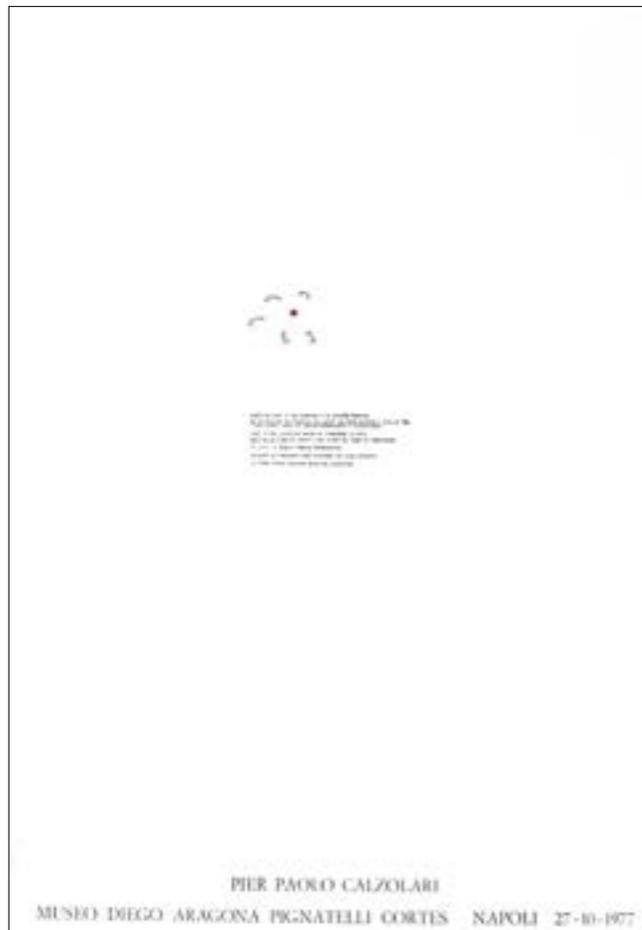




38. **BYARS James Lee** (Detroit 1932 - Il Cairo 1997) - **POIRIER Anne** (Houllevigue/Marsiglia 1942) - **POIRIER Patrick** (Nantes 1942), *„Der brand der grossen Bibliothek“*, Berlin, Neuen Berliner Kunstverein - Berliner Künstlerprogramm des DAAD, 1977, 64x94 cm, poster tipografico con un testo stampato in oro su fondo nero, edito in occasione della mostra di Anne e Patrick Poirier tenutasi al Berliner Künstlerprogramm des DAAD dal 20 Ottobre al 19 Novembre 1977. Graphic design a cura di James Lee Byars, € 450

39. **BYARS James Lee** (Detroit 1932 - Il Cairo 1997), [*James Lee Byars*] - *senza titolo*, Köln, Galerie Michael Werner, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1991 [settembre], 42x60 cm., poster pieghevole stampato al recto, invito in formato poster stampato su carta velina, illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero. Allegato l'invito originale della mostra, un biglietto in cartoncino di 9,2x12,5 cm., stampa in nero su fondo avorio. Poster originale pubblicato in occasione della mostra (Köln, Galerie Michael Werner, 13 Settembre 1991). € 180



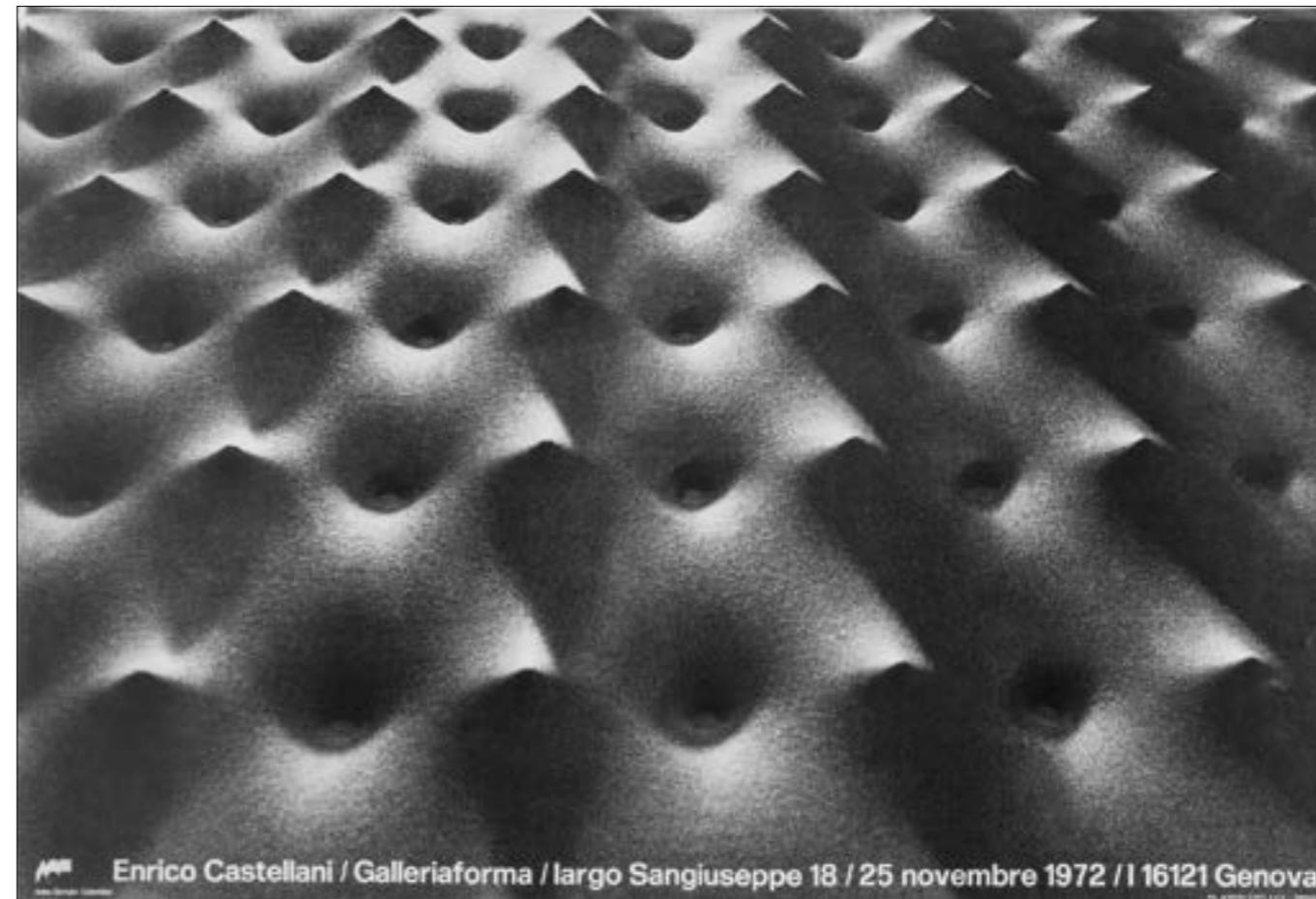


40. **CALZOLARI Pier Paolo** (Bologna 1943), *Pier Paolo Calzolari [Così ella ebbe il suo bambino e lo chiamo Rondine...]*, Napoli, Museo Diego Aragona Pignatelli Cortes, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1977 [ottobre], 100x70 cm., poster stampato al solo recto, un disegno e un testo in nero e rosso su fondo bianco. Poster pubblicato in occasione della mostra (Napoli, Museo Diego Aragona Pignatelli Cortes, 27 ottobre 1977). Esemplare su carta forte, non ripiegato. Edizione originale. € 450

Testo: "Così ella ebbe il suo bambino e lo chiamo Rondine / ma la nascita del bambino non portò una sola notizia e ella si / rese presto conto di essere abbandonata e dimenticata. / Così il suo primitivo amore si trasformò in odio / salì sulla cima del monte e qui pregò a lungo di vendicarsi / di colui il quale l'aveva abbandonata. / Scoppiò un temporale cos' violento che ella credette / ci fosse stata risposta alla sua preghiera".

41. **CASTELLANI Enrico** (Castelmassa, Rovigo 1930 - Celleno 2017), *Enrico Castellani*, Genova, Galleriaforma, 1972, 70x48,5, poster illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero di Giorgio Colombo stampato in occasione della mostra tenutasi alla Galleriaforma di Genova inaugurata il 25 Novembre 1972. € 400

Donald Judd, nel 1966 definì Enrico Castellani "il padre del Minimalismo".



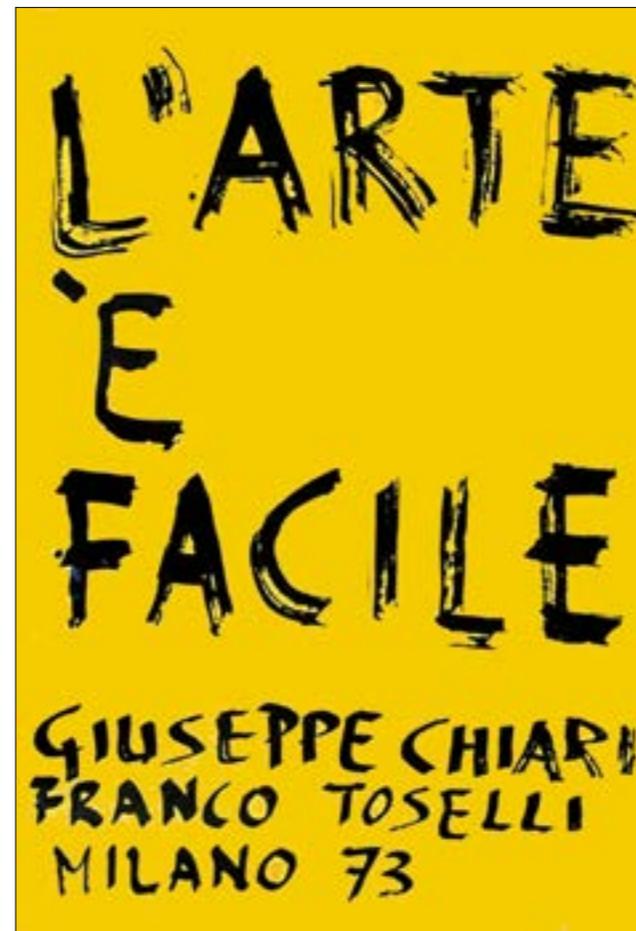
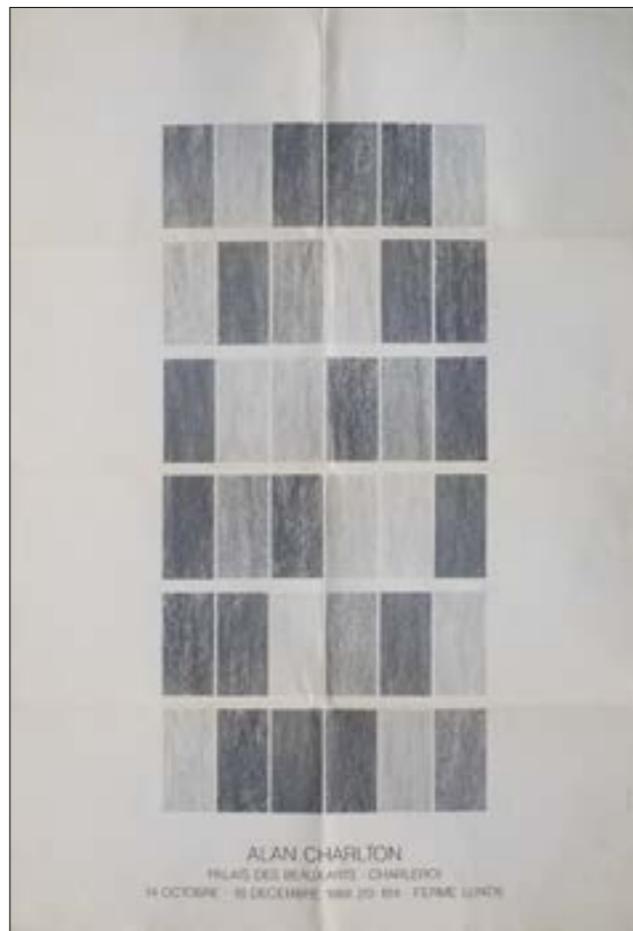
Enrico Castellani / Galleriaforma / largo Sangiuseppe 18 / 25 novembre 1972 / I 16121 Genova

42. **CHARLTON Alan** (Sheffield 1948), *Alan Charlton*, Charleroi, Palais des Beaux-Arts, 1988, 90,7x62 cm, poster illustrato con una immagine in bianco e nero, stampato in occasione della mostra tenutasi al Palais des Beaux-Arts di Charleroi dal 14 ottobre al 18 dicembre 1988. Poster ripiegato in otto parti. € 350

43. **CHIARI Giuseppe** (Firenze 1926 - Firenze 2007), *L'arte è facile*, Milano, Franco Toselli, 1973 [aprile], 100x70 cm., poster stampato al solo recto, stampa in nero su fondo giallo. **Esemplare nella tiratura di 100 numerati a mano e firmati dall'artista a matita.** Edizione originale. € 2.000

44. **CHIARI Giuseppe** (Firenze 1926 - Firenze 2007), *L'arte è finita smettiamo tutti insieme*, (Firenze), edizione a cura dell'autore, [stampa: Tipografia Centrale - Firenze], 1974, 100x70 cm., poster stampato al solo recto, testo in nero su fondo giallo. Esemplare ripiegato. Prima edizione. [Bibliografia: Archivio della Fondazione Luigi Bonotto: Code 0152 1/25: fotografia originale]. € 1.200

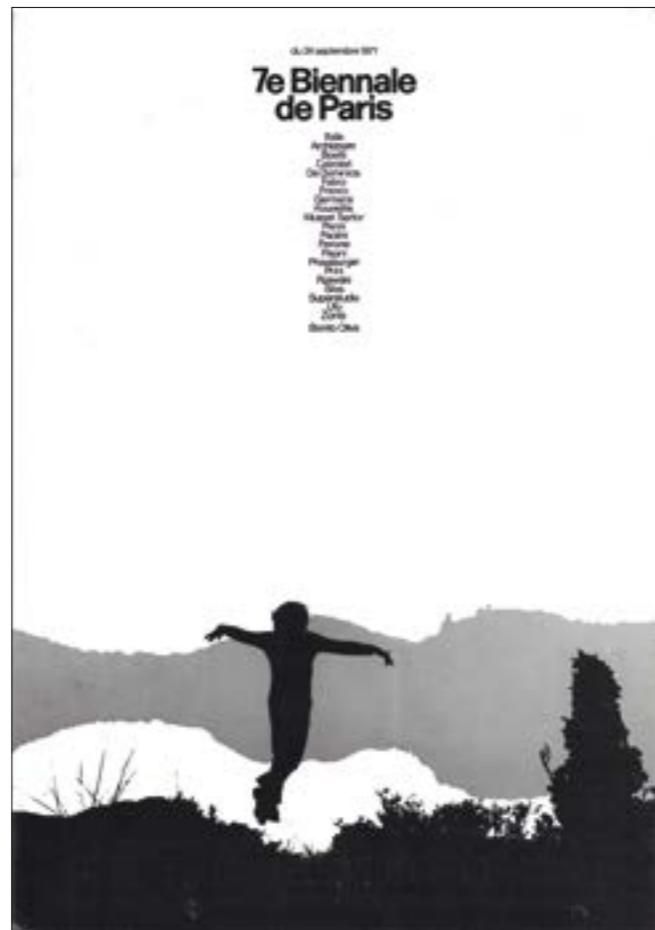
“Ne esistono esemplari anche su carta celeste e su carta bianca”.



DA SABATO 2 FEBBRAIO 1974 ORE 19

DE DOMINICIS

L'ATTICO VIA DEL PARADISO 41 ROMA TEL. 6569846



45. **DE DOMINICIS Gino** (Ancona 1947 - Roma 1998) - AA.VV., *Du 24 septembre 1971 - 7e Biennale de Paris. Informazioni sulla presenza italiana, Roma, Incontri Internazionali d'Arte, 1971, 34,8x24,5*, locandina stampata fronte retro illustrata con un fotogramma in bianco e nero tratto dal film "Tentativo di volo". Sul retro sono elencate in venti riquadri le opere che furono esposte alla 7e Biennale di Parigi dai seguenti artisti: A.i Boetti, V. Pisani, G. De Dominicis, L. Fabro, M. Germanà, G. Penone, P. P. Calzolari, E. Prini, G. Zorio, J. Jounellis, G. Paolini, G. Pressburger, M. Franco, U. Silva, P. Mussat Sartor, F. Rzewski, M. Panni, Archizoom, Superstudio, Ufo. Locandina edita in occasione della manifestazione "Incontri Internazionali d'Arte" a cura di Bruno Corà, tenutasi a Roma (Palazzo Taverna) dal 25 Novembre al 18 Dicembre 1971. Esemplare applicato su cartone e ricoperto da carta trasparente protettiva. [Bibliografia: Tomassoni 2011: pag. 543]. € 450

46. **DE DOMINICIS Gino** (Ancona 1947 - Roma 1998), *De Dominicis [poster]*, Roma, L'Attico, 1974, 50 x 37,4 cm, poster tipografico stampato in occasione della mostra tenutasi alla galleria L'Attico di Roma e inaugurata il 2 febbraio 1974. [Bibliografia: Barbero Pola 2010: pag. 246; Tomassoni 2011: pp. 530, 555]. € 500

"[Gino De Dominicis] Tappezza tutte le pareti della galleria con le serigrafie colorate della «famigliola»." (Tomassoni)

47. **DE MARIA Walter** (Albany, California 1935 - Los Angeles 2013), *Skulpturen*, Basel, Kunstmuseum Basel, 1972, 60x83,5 cm, poster illustrato con una fotografia in bianco e nero edito in occasione della mostra tenutasi al Kunstmuseum di Basel dal 28 Ottobre al 7 Gennaio 1972. Graphic design a cura di Walter De Maria. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 110]. € 450





48. **DE MARIA Walter** (Albany, California 1935 - Los Angeles 2013), *Installation of 13,14,15 meter rows*, New York, Sixty-five Thomson, 1989, 68,7x99,5 cm, poster illustrato con una immagine fotografica a colori, edito in occasione della mostra tenutasi allo Sixty-five Thomson dall'8 aprile al 13 maggio 1989. Poster ripiegato in quindici parti. € 150

49. **DEL FORD BROWN Robert** (Portland 1930 - Cape Fear River in Wilmington 2009), *Drawings 1959-1971 [locandina]*, New York, Great Bulding Crack-Up Gallery, [stampa: senza indicazione dello stampatore], s.d. [ottobre 1971], 34x26,3 cm., foglio stampato al solo recto, fotomontaggio in bleu e bianco dell'artista. Locandina originale della mostra (New York, Great Bulding Crack-Up Gallery, 30 ottobre - 5 dicembre 1971). € 250





50. **DELFO RD BROWN Robert** (Portland 1930 - Cape Fear River in Wilmington 2009), *The biography of Robert Delford Brown*, (New York), edizione a cura dell'autore, [stampa: senza indicazione dello stampatore], s.d. [novembre 1971], 61x46 cm., poster stampato al solo recto, riproduzione del testo manoscritto in bianco su fondo nero. Edizione originale. € 250

51. **DELFO RD BROWN Robert** (Portland 1930 - Cape Fear River in Wilmington 2009), *Turd Forest an enviromental sculpture [poster]*, New York, edizione a cura dell'autore [The Great Building Crack-Up], [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1972 [febbraio], 56x21,6 cm., poster stampato al solo recto, composizione grafica dell'autore. Stampa in bianco e nero. Poster originale della mostra (New York, The Great Building Crack-Up, 11 febbraio - 19 marzo 1972). € 150

52. **DIBBETS Jan** (Weert 1941), *Amnesty International, a poster for Amnesty International Prisoners of Conscience Year*, s.l., Amnesty International, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1977, 77,7x57,8 cm, poster d'artista stampato al solo recto, una immagine fotografica a colori. Edizione originale. € 600

Poster realizzato per la campagna promossa da Amnesty International in favore dei detenuti incarcerati per reato d'opinione.



JIM DINE

**Kestner-Gesellschaft
Hannover March 1970**



53. **DINE Jim** (Cincinnati Ohio USA 1935), *Jim Dine*, Hannover, Kestner - Gesellschaft, 1970, 59,5x42,7, poster originale con un'immagine in bianco e nero e scritte in rosso. edita in occasione della mostra tenutasi al Kestner-Gesellschaft di Hannover dal 20 Marzo al 26 aprile 1970. [Bibliografia: Russel 1970: pag. [139]]. € 200

54. **DURAN Robert** (Salinas, California 1938 - Salinas 2005), *Robert Duran*, New York, Bykert Gallery, 1967, 51x41,3 cm, poster d'artista illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero, edito in occasione della mostra tenutasi alla Bykert Gallery di New York dal 4 febbraio al 3 Marzo 1967. Esemplare viaggiato. € 250

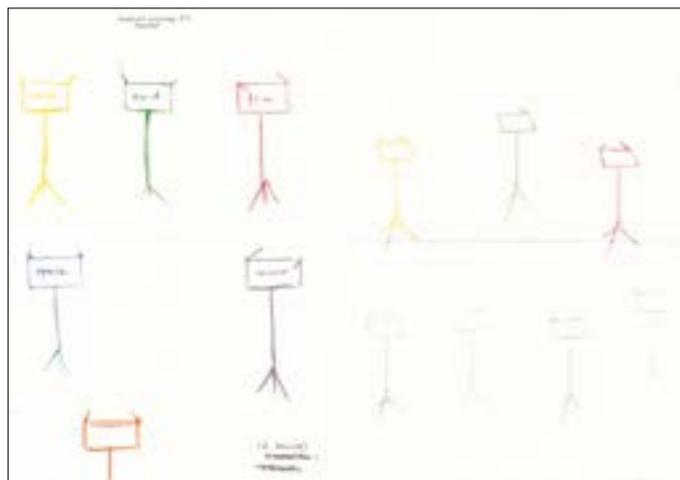
55. **DURAN Robert** (Salinas, California 1938 - Salinas 2005) - 9999 [Gruppo], *Bob Duran*. *Bykert Gallery*, New York, Bykert Gallery, 1968, 42,4x53,3 cm, poster stampato su un foglio di carta da pacchi e illustrato con un'immagine fotografica virata in rosso, edito in occasione della mostra tenutasi alla Bykert Gallery di New York dal 5 al 30 Ottobre 1968. Esemplare viaggiato, con segni di piegatura in quattro parti. € 200





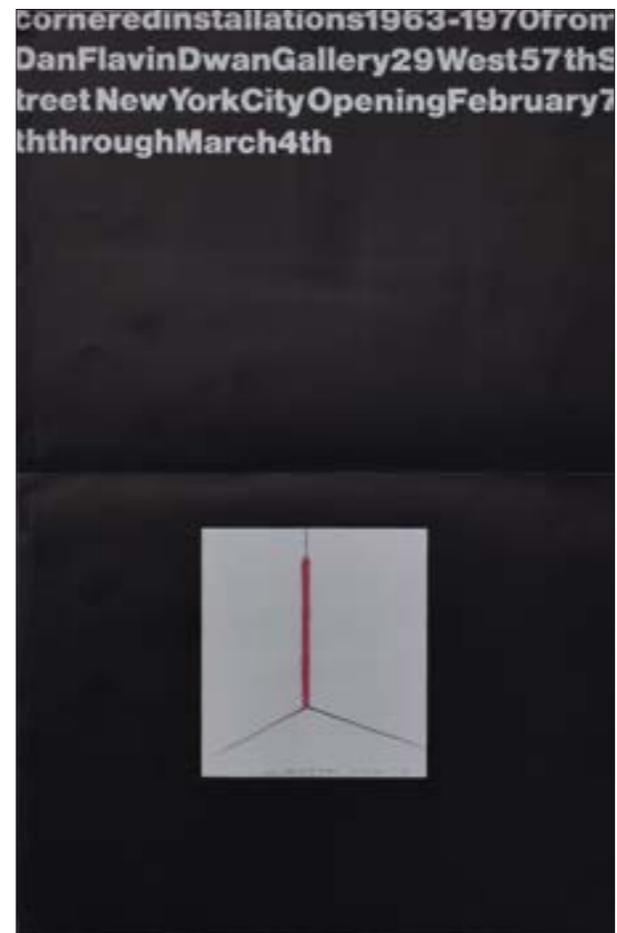
56. **FABRO Luciano** (Torino 1936 - Milano 2007), *Luciano Fabro*, Milano, Christian Stein, 1986, 57,5x22 cm, poster/invito illustrato con una immagine fotografica in bianco e nero di Giorgio Colombo, stampato in occasione della mostra inaugurata il 29 ottobre 1986 alla galleria Christian Stein di Milano. € 100

57. **FILLIOU Robert** (Sauve 1926 - Les Eyzies 1987), *Musical Economy n° 3*, (Hannover), Verlag Zweitschrift, 1984, 16x23 cm., busta in carta giapponese, titolo stampato in nero. La busta contiene un poster pieghevole con un disegno a colori, stampa in serigrafia, che completamente svolto misura 31x44 cm. **Tiratura di 150 esemplari numerati e firmati dall'artista al verso della busta.** Multiplo originale. € 350



58. **FLAVIN Dan** (New York 1931 - New York 1996), *Cornered installations 1963 - 1970 from Dan Flavin*, New York, Dwan Gallery, 1970, 28x43,1 cm, poster illustrato con un'immagine e due colori e titoli stampati in bianco su un fondo nero, edito in occasione dell'inaugurazione della mostra tenutasi alla Dean Gallery di New York il 7 febbraio 1970. **Esemplare firmato a pennarello dall'artista al verso del poster** con un timbro della Library Los Angeles County Museum of Art (che contribuì alla distribuzione del poster) e data del 25 Febbraio 1970. Esemplare con segni di piegatura in due parti. [Bibliografia: Lailach 2005: pp. 114 e 115]. € 450

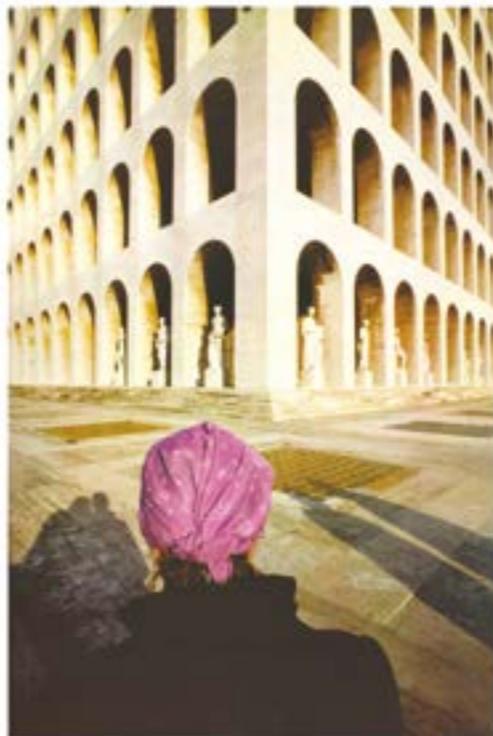
59. **FLAVIN Dan** (New York 1931 - New York 1996), *Three near square cornered installations from Dan Flavin*, München, Galerie Heiner Friedrich, 1970, 58x58 cm, poster tipografico con il testo bianco su fondo nero realizzato in occasione della mostra "Three near square cornered installations from Dan Flavin" tenutasi alla Galerie Heiner Friedrich di Monaco da 3 al 21 novembre 1970. Poster ripiegato in sei parti con 4 fori per l'archiviazione. € 200

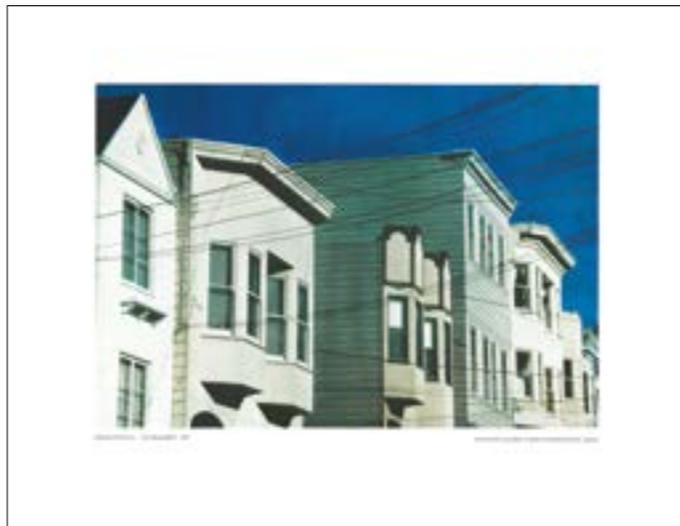
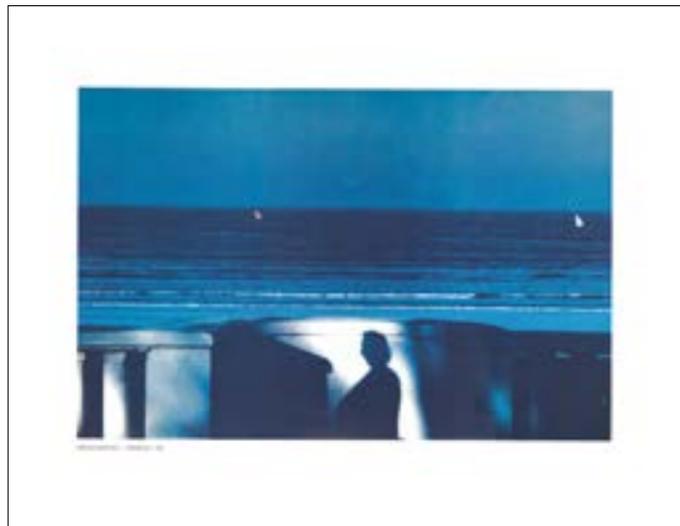


60. **FONTANA Franco** (Modena 1933), *Presenze - 1979*, Roma, Rondanini Galleria d'Arte Contemporanea, [stampa: Rotostilgraf - Pomezia], 1979, 80x60 cm., poster stampato al solo recto, fotolitografia a colori stampata su carta forte. Poster originale pubblicato in occasione del workshop e della mostra collettiva (Roma, Galleria Rondanini, 1982). € 150

61. **FONTANA Franco** (Modena 1933), *Presenze - 1981 [2]*, Roma, Rondanini Galleria d'Arte Contemporanea, [stampa: Rotostilgraf - Pomezia], 1982, 80x60 cm., fotolitografia a colori stampata su carta forte. Poster originale pubblicato in occasione del workshop e della mostra collettiva (Roma, Galleria Rondanini, 1982). € 150

62. **FONTANA Franco** (Modena 1933), *Piscine*, Roma, Rondanini Galleria d'Arte Contemporanea, [stampa: IGER Istituto Grafico Editoriale Romano - Roma], 1984 [ottobre], 60x80 cm., poster stampato al solo recto, fotolitografia a colori stampata su carta forte. Poster originale pubblicato in occasione della mostra (Roma, Galleria Rondanini, ottobre - novembre 1984). € 200





63. **FONTANA Franco** (Modena 1933), *Presenze - 1981 [1]*, s.l. (Roma), s. ed. (Rondanini Galleria d'Arte Contemporanea), 1982, 60x80 cm., fotolitografia a colori stampata su carta forte al solo recto. Poster originale pubblicato in occasione del workshop e della mostra collettiva (Roma, Galleria Rondanini, 1982). € 150

64. **FONTANA Franco** (Modena 1933), *San Francisco - 1979*, Roma, Rondanini Galleria d'Arte Contemporanea, [stampa: Rotostilgraf - Pomezia], 1982, 60x80 cm., poster stampato al solo recto, fotolitografia a colori stampata su carta forte. Poster originale pubblicato in occasione del workshop e della mostra collettiva (Roma, Galleria Rondanini, 1982). € 150

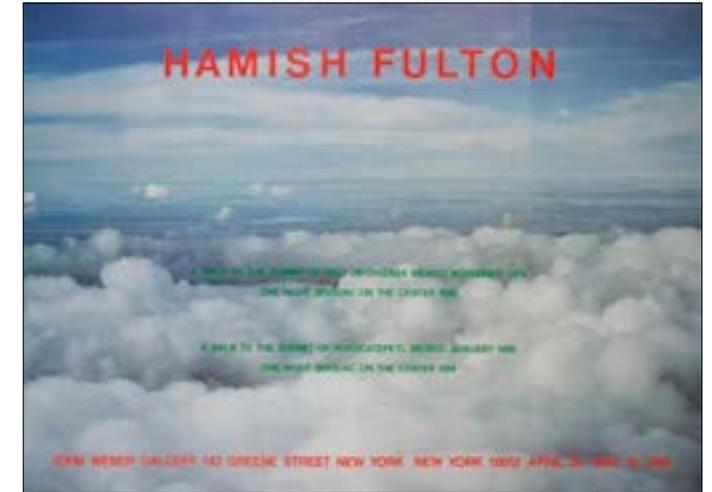
65. **FONTANA Lucio** (Rosario di Santa Fe, Argentina, 1899 - Varese 1968), *Fontana*, Milano, Sergio Tosi e Paolo Bellasich, 1966, 102x72,5 cm, poster stampato in serigrafia su carta Fabriano impresso con un fondo dorato tagliato da una striscia verticale bianca, **esemplare firmato e numerato (5/60) dall'artista**. [Bibliografia: Ruhé - Rigo 2007: pag. 129, S-12; S-13]. € 2.500





66. **FULTON Hamish** (Londra 1946), *Twenty one walks walking from one to twenty one days*, 1989, 59,5x87,5, poster illustrato con un testo dell'artista stampato in verde, rosso e nero su fondo bianco, edito in occasione della mostra tenutasi alla Tyler Gallery, Temple University nel 1989. Esempio con segni di piegatura in otto parti. € 400

67. **FULTON Hamish** (Londra 1946), *Hamish Fulton - A walk to the summit of Pico de Orizaba Mexico November 1979. One night bivouac on the crater rim - A walk to the summit of Popocatepetl Mexico January 1990. One night bivouac on the crater rim*, New York, John Weber Gallery, 1990 [maggio], 45,5x50,7 cm., poster pieghevole, stampato al recto e al verso, poster illustrato con una immagine fotografica a colori, titoli in rosso e verde, pubblicato in occasione della mostra tenutasi alla John Weber Gallery di New York dal 28 aprile - 19 maggio 1990). Esempio ripiegato in 8 parti. € 80



68. **GASTINI Marco** (Torino 1938), *Marco Gastini (in)spazio alla Galleria Salone Annunciata...*, Milano, Galleria Salone Annunciata, 1971 (febbraio), 44,5x32 cm., poster pieghevole, stampato fronte e retro, una grande immagine al recto e 4 illustrazioni con un testo dell'artista al verso. Stampa in bianco e bleu. Locandina originale della mostra (Milano, Galleria Salone Annunciata, 18 febbraio - 9 marzo 1971). € 150

69. **GASTINI Marco** (Torino 1938), *Marco Gastini - Salone Annunciata*, Milano, Salone Annunciata, 1972 (ottobre), 45x32 cm., poster pieghevole, stampato fronte e retro, una grande fotografia, ritratto dell'artista al recto, 5 illustrazioni e bio-bibliografia al verso. Stampa b.n. Locandina originale della mostra (Milano, Salone Annunciata, 12 - 31 ottobre 1972). € 120

70. **GASTINI Marco** (Torino 1938), *"Acrilico" "Linee"*, Milano, Carlo Grossetti, 1975, 32,7x44 cm, poster d'artista stampato fronte-retro illustrato con una composizione in bianco e nero. e scritte in rosso in un verso; due immagini fotografiche in bianco e nero e l'elenco delle mostre personali nel retro, stampato in occasione della mostra tenutasi al salone dell'Annunciata di Milano inaugurata il 6 febbraio 1975. Poster ripiegato in 4 parti. € 120





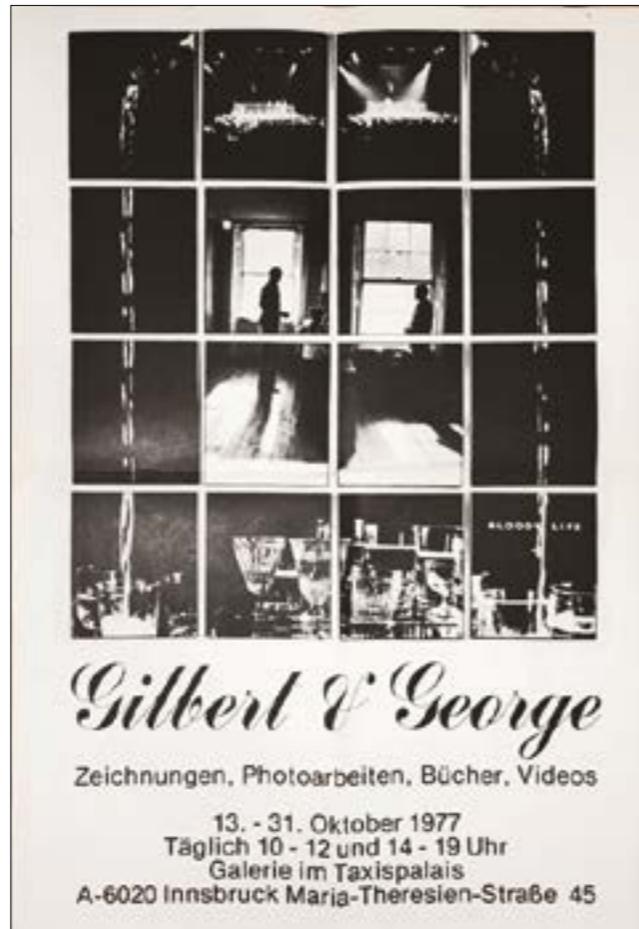
73. **GHIRRI Luigi** (Scandiano 1943 - Reggio Emilia 1992), *Luigi Ghirri - "Moderna"* 1978, Roma, Rondanini Galleria d'Arte Contemporanea, Litostilgraf - Roma, 1980 [ottobre]; 80x60 cm., poster stampato in fotolitografia su carta forte pubblicato in occasione della mostra (Roma, Galleria Rondanini, 15 ottobre - 15 novembre 1980). € 250

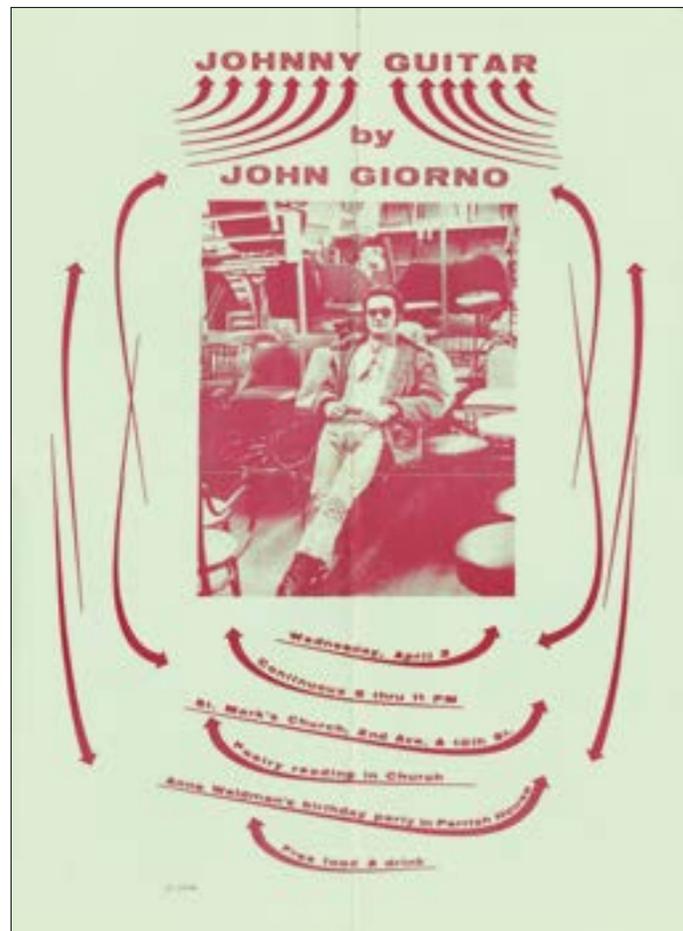
74. **GILARDI Ando** (Arquata Scrivia, Alessandria 1921), *Bisogna interrogare la morte per creare la vita* [Carte-de-visite seipernove], Milano, Bassoli, [stampa: SISAR - Milano], s.d. [novembre 1967], 81x47 cm., poster originale stampato in fotolito in oro su fondo nero con la riproduzione ingrandita di un ritratto fotografico ottocentesco. Al retro un testo di Ando Gilardi a commento, con traduzione inglese a fronte. Il poster fu pubblicato nella rivista IMAGO n. 11 (novembre 1967). Edizione originale. € 150



75. **GILBERT & GEORGE** [Gilbert Prousch, San Martino in Badia, Bolzano 1943 - George Passmore, Plymouth, Devon 1942], *Gilbert & George. Zeichnungen, Photoarbeiten, Bücher, Videos*, Innsbruck, Galerie im Taxipalais, 1977 [ottobre], 55,7x38,5, poster / locandina ripiegato in quattro parti, illustrato con 16 riquadri fotografici in bianco e nero. Pubblicato in occasione della mostra tenutasi alla Galerie im Taxipalais di Innsbruck dal 13 al 31 ottobre 1977. € 450

76. **GILBERT & GEORGE** [Gilbert Prousch, San Martino in Badia, Bolzano 1943 - George Passmore, Plymouth, Devon 1942], *Gilbert & George. Fotowerken 1971-1980*, Eindhoven, Van Abbemuseum, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1980 [novembre], 29,7x21 cm., plaquette, pp. 4 n.n., Testo in nero su bianco in copertina e al retro, all'interno una immagine a colori a doppia pagina («Hellish»). Invito originale alla mostra (Eindhoven, Van Abbemuseum, 29 novembre 1980 - 4 gennaio 1981). € 250



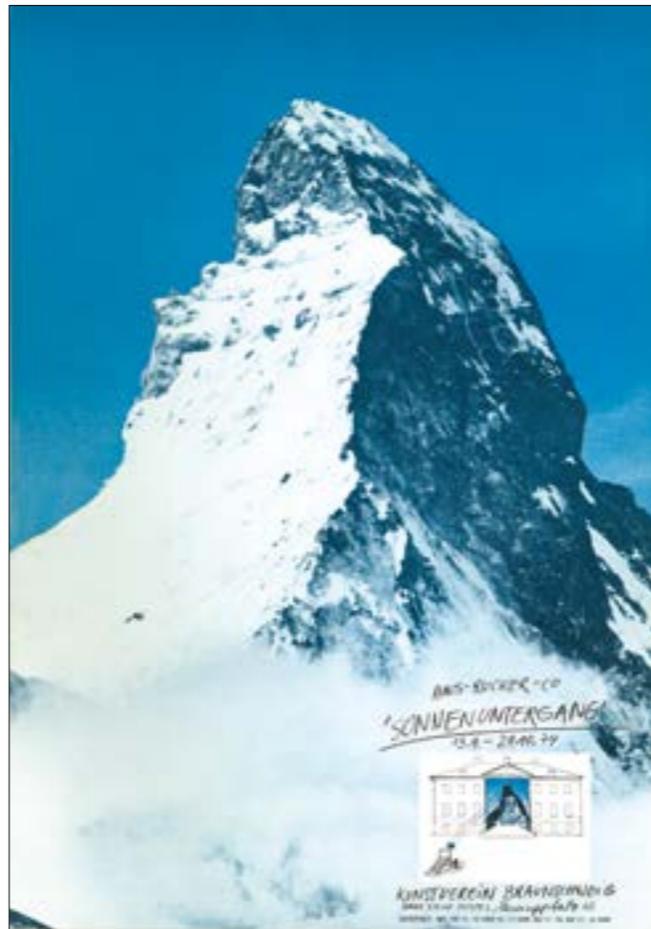


77. **GIORNO John** (New York 1936) - **LEVINE Les** (Dublin 1935), *Johnny Guitar* by John Giorno. Wednesday, April 2 Continuous 8 thru 11 PM St. Marks Church, 2nd Ave. & 10th St. - Poetry reading in Church - Anne Waldman's birthday party in Parrish House - Free food & drink, (New York), s. ed., 1969 (fine marzo), 58x44,5 cm., poster pieghevole stampato al solo recto, un ritratto fotografico di John Giorno, stampa a sanguigna su fondo verde chiaro. Design di Les Levine. Esemplare viaggiato, con bollo e timbro postale. Poster originale dell'evento (New York, St. Mark's Church, 2 aprile 1969). € 300

Prima lettura pubblica del poema «Johnny Guitar» (Angel Hair Books, New York, 1969) e prima realizzazione di un ambiente «poetico sensoriale elettronico», con traduzione dei suoni in proiezioni di colori ed effusione di aromi: «At the Poetry Project At St. Mark's Church In-The-Bowery in New York, Giorno created "electronic sensory poetry environments". For instance, a performance, in April 1969 played Giorno's poems «Johnny Guitar» and «Cun» on a stereo Moog tape while a «light organ» translated the sounds in variations of color and brightness and «Rime-Mist aerosol dispensing units» spread odors throughout the sanctuary of St. Mark's Church» (Terence Diggory, «Encyclopedia of the New York School Poets. Second edition», 2013).

78. **GROSVENOR Robert** (New York 1937), *The Clocktower*, New York, Institute for Art and Urban Resources, 1976, 47x60 cm, poster illustrato con una fotografia in bianco e nero di Jonathan M. Dent, edito in occasione della mostra 'The Clocktower' tenutasi all'Institute for Art and Urban Resources di New York nel 1976. € 200





79. **HARING Keith** (Reading 1958 - New York 1990), *Poster for Nuclear Disarmament*, New York, 1982, 61,3x45,8 cm., poster, stampato in fotolitografia. Distribuito gratuitamente in occasione della manifestazione pacifista tenutasi al Central Park di New York (12 giugno 1982). Primo manifesto realizzato da Keith Haring: "Haring designed his first poster in 1982 for a demonstration in New York against nuclear power" (Gundel). Edizione originale. [Bibliografia: Gundel 2002: pag. 88 n. 1, tavola pag. 8; Haring 2007: pag. 100]. € 950

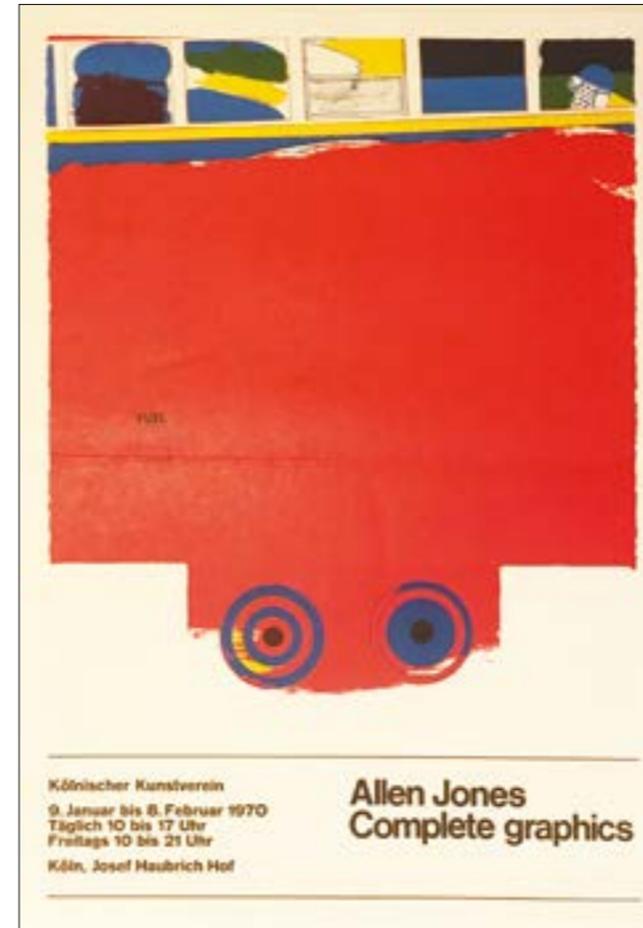
80. **HAUS-RUCKER-Co.**, *Haus - Rucker - Co "Sonnenuntergang"*, Lessingplatz, Kunstverein Braunschweig, 1974, 83,5x59 cm., poster ripiegato in otto parti, illustrato con un'immagine fotografica a colori, edito in occasione della mostra personale del gruppo Haus - Rucker . Co. tenutasi al Kunstverein di Braunschweig dal 13 settembre al 27 ottobre 1974). € 500

81. **HIGHSTEIN Jene** (Baltimore 1942 - New York 2013), *Cracks and crevices*, [London], Euston Square - Pavilions in the Parks, senza data [1968], 36,5x25,5 cm, poster in formato locandina con segni di piegatura in due parti edito in occasione della mostra tenutasi all'Euston Square - Pavilions in the Parks di Londra dal 18 al 24 Maggio. € 150

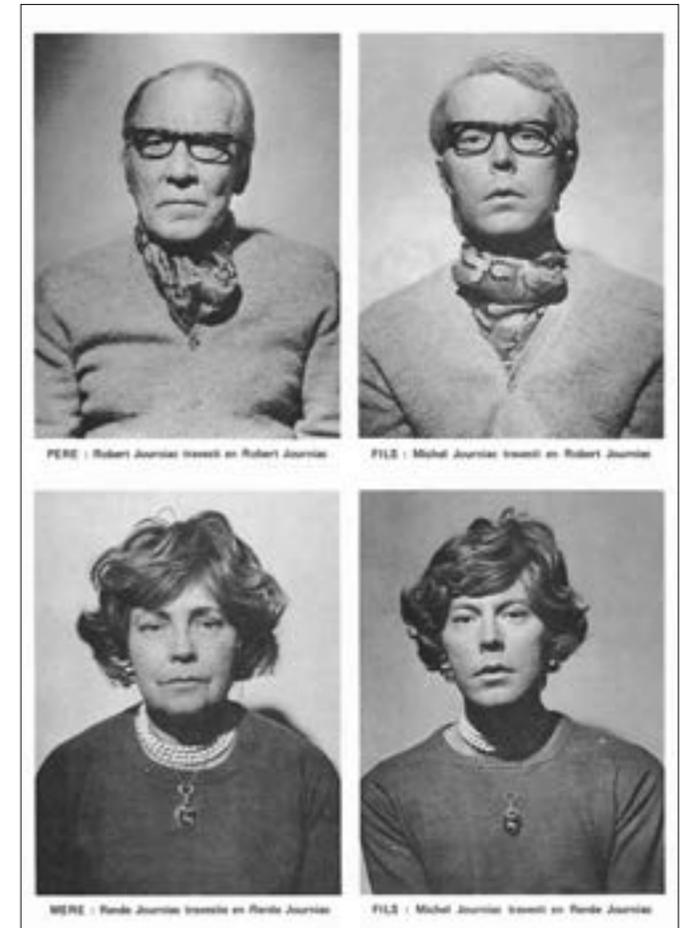
84. **INDIANA Robert** (Robert Clark, New Castle, Indiana 1928), *The Center Opera Company of the Walker Art Center presents: An American Pop Opera. The mother of us all – by Virgil Thompson & Gertrude Stein*, (Minneapolis), [stampa: Johnson Printing - Minneapolis], 1967 (gennaio); 93x61 cm., poster stampato in litografia illustrato con una composizione grafica a colori, graphic design di Robert Indiana, che realizzò anche i costumi dell'opera. "The mother of us all" (1947), musica di Virgil Thompson e libretto di Gertrude Stein, narra la vita di Susan B. Anthony, una delle figure di spicco del movimento di liberazione della donna (Tyro-ne Guthrie Theater, 27 gennaio - 18 febbraio 1967). **Esemplare firmato a matita dall'artista sul margine inferiore.** Venduto



85. **JONES Allen** (Sauthampton 1937), *Allen Jones. Complete graphics*, Köln, kölnischer Kunstverein, 1970, 84x58,5 cm., poster originale illustrato a colori. (Kölnischer Kunstverein, Colonia, dal 9 Gennaio all'8 Febbraio 1970). Poster ripiegato in due parti. € 150



86. **JOURNIAC Michel** (Paris 1935 - Paris 1995), *Hommage à Freud. Constat critique d'une mythologie travestie*, Paris, Edizione a cura dell'autore, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1972 [marzo], 29,7x21 cm., piccolo poster pieghevole, Titolo a fronte, al retro indirizzo dell'artista in nero su fondo bianco, all'interno 4 ritratti fotografici in bianco e nero: i ritratti fotografici dei genitori dell'artista con accanto il ritratto fotografico dell'artista travestito da padre e da madre. Invito originale alla mostra (Parigi, presso l'artista, marzo 1972). [Bibliografia: Marcel Paquet, «Michel Journiac. L'ossuaire de l'esprit», Paris, Editions de la Différence, 1977: pp. 86, 127]. € 400

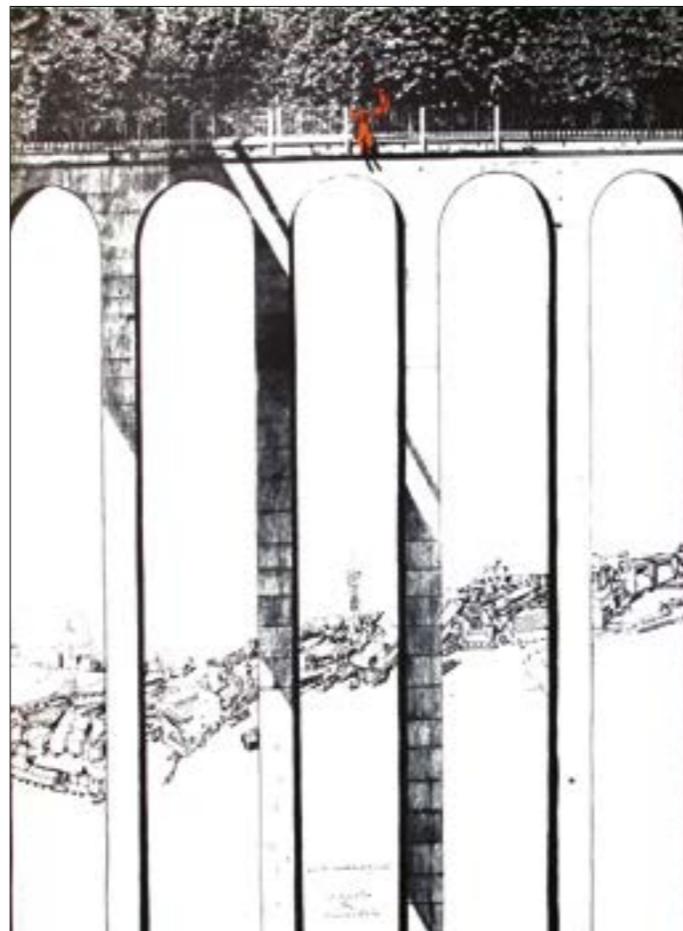




90. **KIPPENBERGER Martin** (Dortmund 1953 - Vienna 1997), *Kippenberger zum Thema "fiffen, taufen und farfaufen"*, Ulm, Studio F, 1982, cm. 83,5x60, poster originale illustrato con un'immagine fotografica a colori edito in occasione della mostra tenutasi allo Studio F di Ulm, dal 31 Ottobre al 28 Novembre 1982. € 150

91. **KOUNELLIS Jannis** (Piraeus, Grecia 1936), *Kounellis*, Essen, Museum Folkwang, 1979, 85x50 cm., poster, poster illustrato con la riproduzione in bianco e nero di un'opera di Kounellis, edito in occasione della mostra tenutasi al Museum Folkwang di Essen dal 21 settembre al 21 ottobre 1979. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 135]. € 200



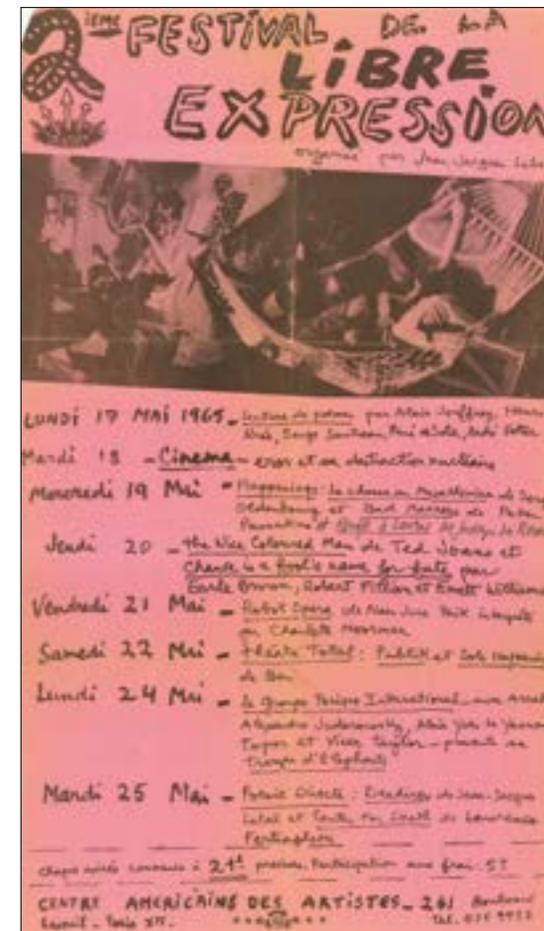


92. **LA PIETRA** Ugo (Bussi sul Tirino, Pescara 1938), *La Pietra*. "All'interno della fenomenologia delle tessiture", Lecco, Galleria Stefanoni, 1966, 47x34,5 cm, poster d'artista illustrato stampato su foglio azzurro con una immagine in bianco e nero, edito in occasione della mostra tenutasi alla galleria Stefanoni di Lecco dal 29 ottobre al 12 novembre 1966. Testo di Eligio Cesana. Poster ripiegato in 4 parti. € 250

93. **LA PIETRA** Ugo (Bussi sul Tirino, Pescara 1938), *La città scorre ai miei piedi*, (Milano), [stampa: CRIFA], 1974, 63,5x49,5 cm., poster stampato al solo recto, disegno stampato in bianco e nero con piccolo inserto in rosso. **Titolo, data e firma autografi. Prova d'autore originale.** [Bibliografia: Immagine pubblicata in BRERA FLASH, Anno III n. 9, dicembre 1978; pag. 24]. € 600

L'immagine riproduce un fotomontaggio del 1972, sul tema del «monumentalismo»: "L'architettura monumentale è l'estetizzazione delle regole repressive. L'estetizzazione di una società invece della sua realizzazione" (Ugo La Pietra, «Abitare la città. Ricerche, interventi, progetti nello spazio urbano dal 1960 al 2000», s.l., Umberto Allemandi, 2011; pp. 204-205).

94. **LEBEL** Jean-Jacques (Paris 1936), *2ième Festival de la Libre Expression organisé par Jean-Jacques Lebel*, Paris, Centre Américains des Artistes, 1965 [maggio], 54x32 cm., poster stampato al solo recto, 1 immagine fotografica, stampa in nero su fondo rosa. Importante festival che coinvolse artisti e poeti dell'area Fluxus. Una lieve taglio al margine alto sinistro, e lieve mancanza all'angolo superiore sinistro. Esemplare ripiegato. Locandina originale con il programma del Festival (Parigi, Centre Américains des Artistes, 17 - 25 maggio 1965). [Bibliografia: Sohm 1970: pag. 139]. € 350

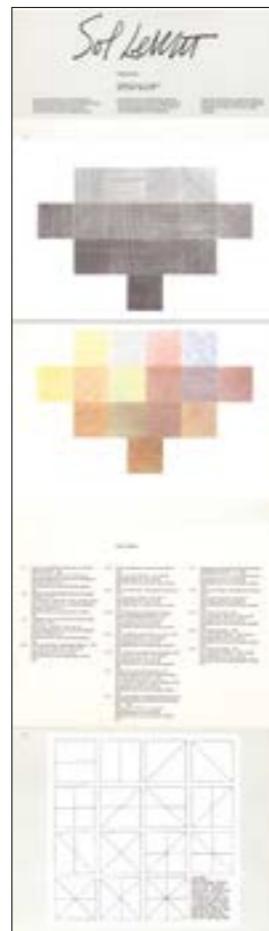


95. **LEWITT Sol** (Hartford 1928 - New York 2007), *Sol Lewitt prenten/prints*, Amsterdam, Stedelijk, 1975, 27,4x23,5 cm., leporello, [8 facciate], libro d'artista ripiegato a dieci ante con 1 illustrazione a colori e 4 illustrazioni bianco e nero. Testo olandese, inglese e fiammingo. Design di Sol Lewitt. Catalogo della mostra con l'elenco delle opere esposte, pubblicato in occasione della mostra tenutasi al Museum Stedelijk di Amsterdam dal 29 novembre 1974 al 26 gennaio 1975. Edizione originale. € 80

"This exhibition of the complete graphic work and books by sol lewitt was made in collaboration with the artist and with the parasol press, new work city. we are most grateful for their contribution".

96. **LINDNER Richard** (Hamburg 1901 - New York 1978), *Richard Lindner*, Düsseldorf, Eat Art Galerie, 1970, 41,8x29,5 cm, poster originale con un'immagine fotografica in bianco e nero, realizzato in occasione della mostra tenutasi alla Eat Art Galerie di Düsseldorf dal 9 al 30 Ottobre 1970. € 120

97. **MADLUNG Eva**, *Sie können bemalen beschmieren begreifen missverstehen gestalten verunstalten [poster - Aktionsraum]*, München, Aktionsraum 1, [stampa: senza indicazione dello stampatore], s.d. [luglio 1970], 51,5x37,5 cm., poster/collage, scritta "Aktionsraum 1" ripetuta in serie, stampata in verde su fondo bianco, con applicato un volantino 29,7x21 cm., con una immagine in bianco e nero riferita all'azione "Körperbemalung", 15 - 18 luglio 1970. Edizione originale. [Bibliografia: L'Arengario S.B., «Aktionsraum 1. una fabbrica di azioni», 2012; n. 50.2 con errata datazione dell'azione "15-28 giugno"]. € 400





98. **MAN RAY** (Man Emmanuel Rudsitzky, Filadelfia 1890 - Parigi 1976), *Man Ray [Autoportrait, 1943]*, Milano, Studio Marconi, 1974; 69x99 cm., poster pieghevole, stampato in bianco e nero al recto e al verso. Riproduzione della fotografia "Autoportrait, 1943". Al retro, a stampa, è apposta la dicitura: "L'immagine di questo manifesto riproduce una fotografia originale, eseguita da Man Ray nel 1943 e edita nel 1974 per lo studio Marconi in 100 esemplari su carta fotografica del formato di cm. 18x13, numerati, firmati dall'autore". Segue un testo di Arturo Carlo Quintavalle "Man Ray: psicologia e alchimia", pubblicato successivamente come introduzione al catalogo della mostra di fotografie e rayogrammi di Man Ray presso lo Studio Marconi (Milano, 12 marzo - 12 aprile 1975). Edizione originale. € 300

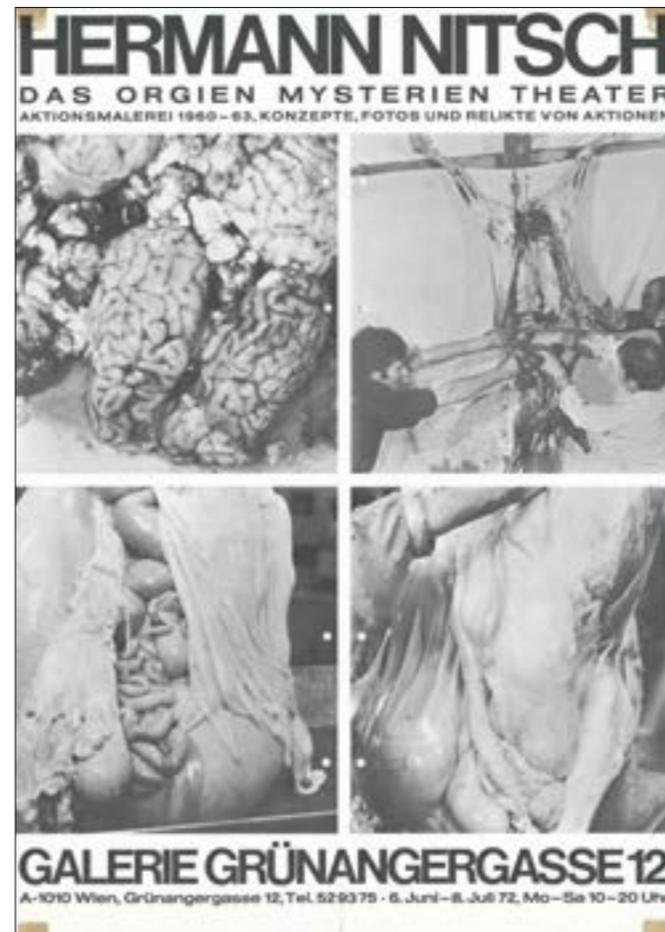
99. **MATHIEU Georges** (Boulogne-sur-Mer 1921), *La monnaie du Pape*, Paris, Imprimerie de Nesle, 1960 (23 Avril), 89,3 x 55,8, foglio ripiegato in più parti, poster tipografico interamente stampato in rosso, con una piccola vignetta posta sotto il titolo. Con questo manifesto George Mathieu mette fine alla polemica che lo aveva contrapposto ad André Breton affermando l'esistenza di una relazione tra surrealismo e astrazione lirica. Edizione originale. € 150



100. **NITSCH Hermann** (Vienna 1938), *Hermann Nitsch - Exhibit with Action, Introduction to the O.M. Theater - Abreaction Play for Cincinnati*, Cincinnati, University of Cincinnati, 1968 [marzo/aprile], 56x36 cm., poster pieghevole, stampato al recto e al verso, composizione grafica in bianco e nero, design di Tina Dutton e Bill Sontag. Poster originale pubblicato in occasione dell'azione n. 28 (Cincinnati, Spring Art Festival, University Center's Great Hall, 4 e 6 aprile 1968). € 400

101. **NITSCH Hermann** (Vienna 1938), *Hermann Nitsch - Das Orgien Mysterien Theater - Aktionsmalerei 1960-63, Konzepte, Fotos und Relikte von Aktionen*, Wien, Galerie Grünangergasse 12, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1972 [maggio/giugno], 59,5x42 cm., poster pieghevole stampato al solo recto, composizione di 4 immagini fotografiche. Stampa in bianco e nero. Tracce di nastro adesivo agli angoli e8 fori di archiviazione che toccano tutte e quattro le immagini. Poster originale pubblicato in occasione della mostra (Vienna, Galerie Grünangergasse 12, 6 giugno - 8 luglio 1972). € 250

102. **NITSCH Hermann** (Vienna 1938), *Hermann Nitsch - Das Orgien Mysterien Theater - 50. Aktion. Dauer 24 Stunden [1 foto]*, Prinzenorf, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1975 giugno/luglio], 61x42,8 cm., poster pieghevole, stampato al recto e al verso, una immagine fotografica in bianco e nero. Poster originale, pubblicato in occasione dell'azione n. 50 (Castello di Prinzenorf, 26-27 luglio 1975). € 600





103. **NITSCH Hermann** (Vienna 1938), *Hermann Nitsch - Das Orgien Mysterien Theater - 50. Aktion. Dauer 24 Stunden [3 foto]*, Prinzenendorf, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1975 (giugno/luglio), 61x43 cm., poster pieghevole stampato al solo recto, composizione di 3 immagini fotografiche. Stampa in bianco e nero. Poster pubblicato in occasione dell'azione n. 50 (Castello di Prinzenendorf, 26-27 luglio 1975). € 500

104. **PALERMO Blinky** (Peter Schwarze, poi Heisterkamp, Leipzig 1943 - Isole Maldive 1977), *Palermo*, Bonn, Städtische Kunstmuseum Bonn, 1981, 84x59,3 cm, poster tipografico stampato interamente in blu, edito in occasione della mostra tenutasi allo Städtische Kunstmuseum Bonn dal 23 settembre all'1 novembre 1981. € 350

105. **PALERMO Blinky** (Peter Schwarze, poi Heisterkamp, Leipzig 1943 - Isole Maldive 1977), *Palermo. Das Gesamte Druckgraphische Werk*, Mönchengladbach, Städtische Museum Abteiberg, 1983, 59,5x84 cm, poster illustrato a due colori edito in occasione della mostra tenutasi allo Städtische Museum Abteiberg di Mönchengladbach dal 13 Marzo al 17 Aprile 1983. € 200





106. **PANAMARENKO** [Henri Van Herwegen] (Anversa 1940), *Panamarenko multimillionair*, Antwerpen, Wide White Space, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1969 [ottobre], 38x48 cm., poster pieghevole stampato al recto, poster d'artista illustrato con un' immagine fotografica in bianco e nero che ritrae una performance dell'artista, pubblicato in occasione della mostra tenutasi alla Wide White Space di Anversa dal 24 ottobre al 21 novembre 1969. Poster ripiegato in 4 parti. € 250

107. **PANAMARENKO** [Henri Van Herwegen] (Anversa 1940), *Panamarenko Kunsthalle Basel. Flugobjekte und Zeichnungen Arnold Böcklin, Leonardo da Vinci, Wladimir Tatlin. Flugmodelle, Pläne, Fotos*, Basel, Kunsthalle Basel, [stampa: Jörg Kissing / Siebdruck J.A. Schneider Basel], 1977, 92x127,5 cm., poster d'artista illustrato, stampato in serigrafia, pubblicato in occasione della mostra tenutasi al Kunsthalle di Basilea dall'11 giugno al 11 settembre 1977. € 400

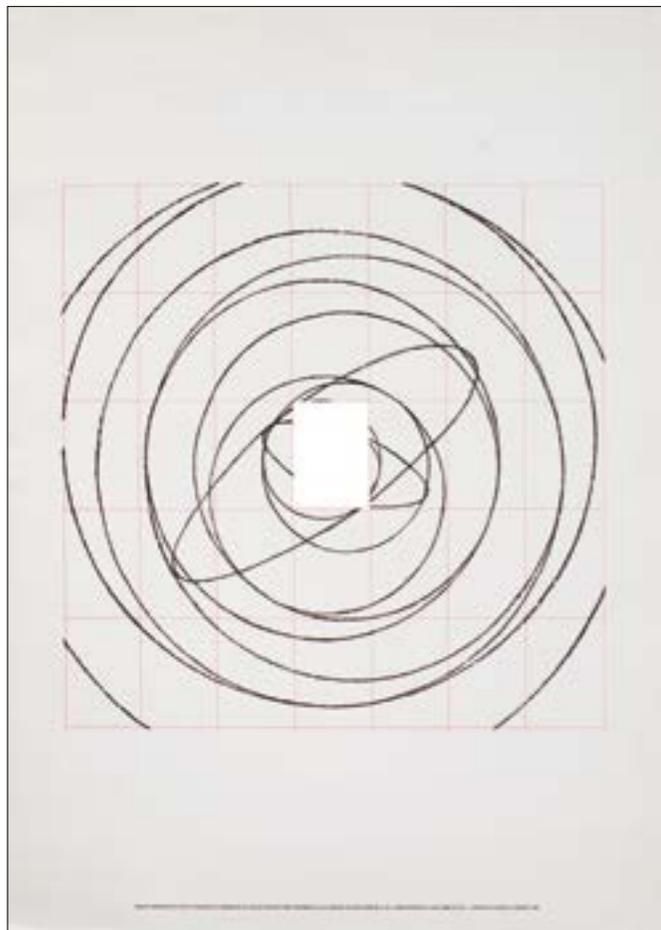
108. **PAOLINI Giulio** (Genova 1940), *Giulio Paolini*, Napoli, Museo Diego Aragona Pignatelli Cortes, 1978, 69,1x99 cm., poster originale illustrato con un'opera a colori dell'artista, edito in occasione della mostra tenutasi al Museo Diego Aragona Pignatelli Cortes di Napoli inaugurata il 9 Febbraio 1978. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 150]. € 300

109. **PAOLINI Giulio** (Genova 1940), *Giochi d'acqua*, Roma, Galleria Pieroni, 1985, 32,7x46,7 cm, poster illustrato con una immagine a colori, stampato in occasione della mostra tenutasi alla galleria Pieroni di Roma inaugurata il 15 febbraio 1985. Esemplare ripiegato in quattro parti. € 70

110. **PAOLINI Giulio** (Genova 1940), *La pittura abbandonata*, Bari, Marilena Bonomo, 1985, 33,6x49,5 cm, poster illustrato con una immagine a colori, stampato in occasione della mostra tenutasi alla galleria Marilena Bonomo di Bari inaugurata il 7 dicembre 1985. Esemplare ripiegato in quattro parti. € 70

111. **PAOLINI Giulio** (Genova 1940), *Giulio Paolini*, Milano, Christian Stein, 1987, 57,5x22 cm, poster/invito illustrato con una immagine fotografica in bianco e nero di Giorgio Colombo, stampato in occasione della mostra inaugurata il 9 giugno 1987 alla galleria Christian Stein di Milano. Esemplare ripiegato in sei parti. € 50





112. **PAOLINI Giulio** (Genova 1940), *Allor si mosse, e io li tenni dietro*, Napoli, Lucio Amelio, 1994, 69,8x50 cm, poster d'artista illustrato con un'immagine a colori contenente al centro una riquadro fustellato, edito in occasione della mostra tenutasi alla galleria Lucio Amelio di Napoli dall' Aprile al Giugno 1994. € 250

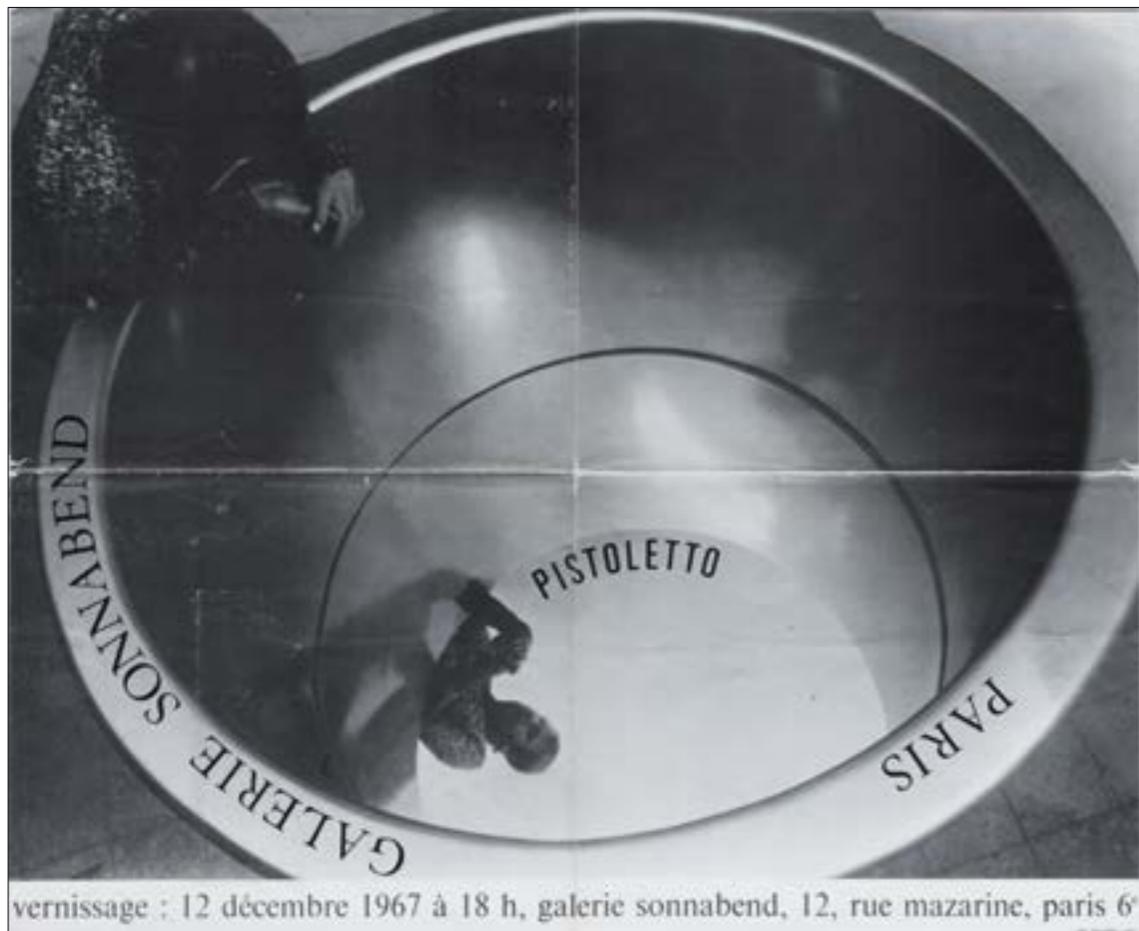
113. **PATELLA Luca Maria** (Roma 1934), *SKMP2* di Luca Patella con Jannis e Efi Kounellis, Eliseo Mattiacci, Pino Pascali, Luca e Rosa Patella, Fabio Sargentini, Roma, L' Attico, 1968, 68,2x99,5 cm, poster originale del film di Luca Patella, in carta leggera bianca, stampato in nero con titoli in arancione e illustrato con 5 ritratti fotografici in bianco e nero di Luca Patella, Janis Kounellis, Eliseo Matracci, Pino Pascali e Fabio Argentini. "SKMP2" è un "reportage ironico-visuale", sperimentale e d'avanguardia, girato da Luca Patella nel 1968. [Bibliografia: Barbero Pola 2010: pp. 177]. € 650



114. **PIACENTINO Gianni** (Coazze, Torino 1945), *Piacentino*, Milano, Galleria Sperone, 1967, cm. 43x54,5, poster originale illustrato a colori edito in occasione della mostra tenutasi alla Galleria Sperone di Milano nel Giugno del 1967. € 200

115. **PIACENTINO Gianni** (Coazze, Torino 1945), *Piacentino: la percezione del sospetto*, Milano, Carlo Grossetti, 1968, 45x3x32,2 cm, poster d'artista stampato fronte-retro con una immagine a colori in un verso, 2 immagini fotografiche in bianco e nero e un testo di Tommaso Trini sul retro. Poster pubblicato in occasione dell'inaugurazione della mostra tenutasi al Salone dell'Annunciata il 27 maggio 1968. Esemplare ripiegato in quattro parti. € 150





116. **PISTOLETTO Michelangelo** (Biella 1933), *Pistoletto*, Paris, Gallerie Sonnabend, 1967, 35,8x44,2 cm, locandina ripiegata in 4 parti illustrata con un'immagine fotografica, edita in occasione dell'inaugurazione della mostra tenutasi alla galleria Sonnabend il 12 dicembre 1967. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 153]. € 300

117. **PISTOLETTO Michelangelo** (Biella 1933), *L'arte assume la religione*. *Pistoletto: divisione e moltiplicazione dello specchio*, Torino, Galleria Giorgio Persano, 1978, 42x30,7 cm, locandina illustrata con un'immagine fotografica seppiata, edito in occasione dell'inaugurazione della mostra alla galleria Giorgio Persano il 14 marzo 1978. [Bibliografia: Celant - Heiss 1988: pag. 220]. € 150





118. **PISTOLETTO Michelangelo** (Biella 1933) - **FELDMAN Morton** (Brooklyn, New York, 1926 - Buffalo 1987) - **GENNERO Lionello** (Torino 1930) - **RAVA Enrico** (Trieste 1939), *Pistoletto and Feldman Gennaro Rava. Creative Collaboration*, Atlanta, High Museum of art end the National Endowment, 1979, 48,2x71,5 cm, poster d'artista illustrato con una immagine a colori, stampato in occasione della mostra tenutasi al High Museum of art di Atlanta dall'1 al 31 marzo 1979. € 300

“Nel biennio 1979-1980 Pistoletto presenta in diverse città degli Stati Uniti una serie di mostre personali, installazioni e azioni che si svolgono in musei, gallerie e luoghi pubblici. Ad Atlanta Pistoletto dà vita ad un'ampia collaborazione creativa estesa in tutta la città, per realizzare la quale invita tre artisti con i quali ha già lavorato in precedenza. Il regista teatrale e attore Lionello Gennero, ex membro dello Zoo, il musicista jazz Enrico Rava e il compositore americano Morton Feldmann, con il quale aveva realizzato lo spettacolo Neither, su un testo scritto appositamente da Samuel Beckett, nel giugno del 1977 al Teatro dell'Opera di Roma. Assieme a questi tre artisti e coadiuvato da Maria Pioppi, Pistoletto organizza e partecipa a un fitto programma di collaborazioni con numerosi artisti visivi, gruppi musicali e teatrali locali, coinvolgendo un gran numero di persone di età ed estrazione sociale diverse...” www.pistoletto.it

119. **PISTOLETTO Michelangelo** (Biella 1933), *Michelangelo Pistoletto [Venus of Rags]*, Berkeley, 1980, 53,4x35,5 cm, poster illustrato con una immagine fotografica di Paolo Pellion dell'opera “Venus of Rags” esposta al museo Villa Aragona a Napoli, edito in occasione della mostra tenutasi al Museum of Modern Art di San Francisco dal 29 febbraio al 30 marzo 1980. Copia viaggiata e ripiegata in 4 parti. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 153]. € 150



120. **PISTOLETTO Michelangelo** (Biella 1933), *Michelangelo Pistoletto: La Predestinazione* 1980, Torino, Giorgio Persano, 1980, 59,5x40,7 cm, poster ripiegato in quattro parti, illustrato con un'immagine fotografica di Paolo Pellion, stampato in occasione dell'inaugurazione della mostra "Il Testa coda" tenutasi alla galleria Giorgio Persano di Torino il 3 dicembre 1980. Graphic design a cura di Franco Mello. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 153]. € 100

121. **POONS Lawrence** (Tokyo 1937), *L. Poons 5 Nov 1963*, [New York], Green Gallery, 1963; 35,5x27,5, poster d'artista illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero edito in occasione dell'inaugurazione della mostra tenutasi alla Green Gallery di New York il 5 novembre 1963. Prima mostra dell'artista. € 350

122. **RAINER Arnulf** (Baden bei Wien 1929), *Grimassenserie - Faces Phases*, München, Atelier Arnulf Rainer, [stampa: senza indicazione dello stampatore], s.d. [1968], 42x29,5 cm., poster pieghevole, stampato al recto e al verso, una composizione di 16 immagini fotografiche prodotte con macchina a scatto automatico, stampa in seppia. Al retro due serigrafie riprodotte, stampa in verde. Sono riportati i relativi prezzi e dichiarazione della tiratura. Poster originale. € 200

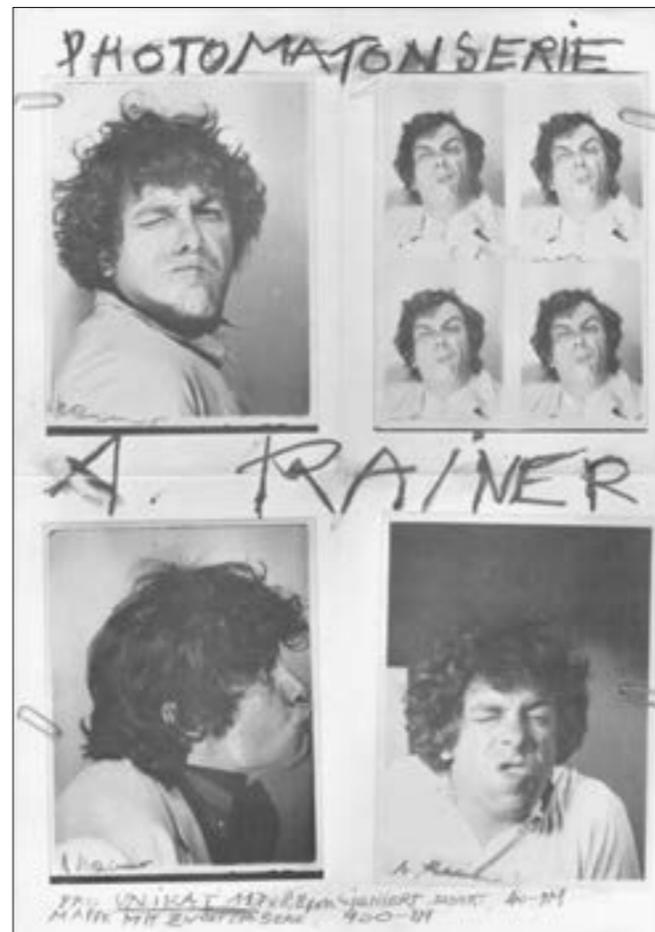


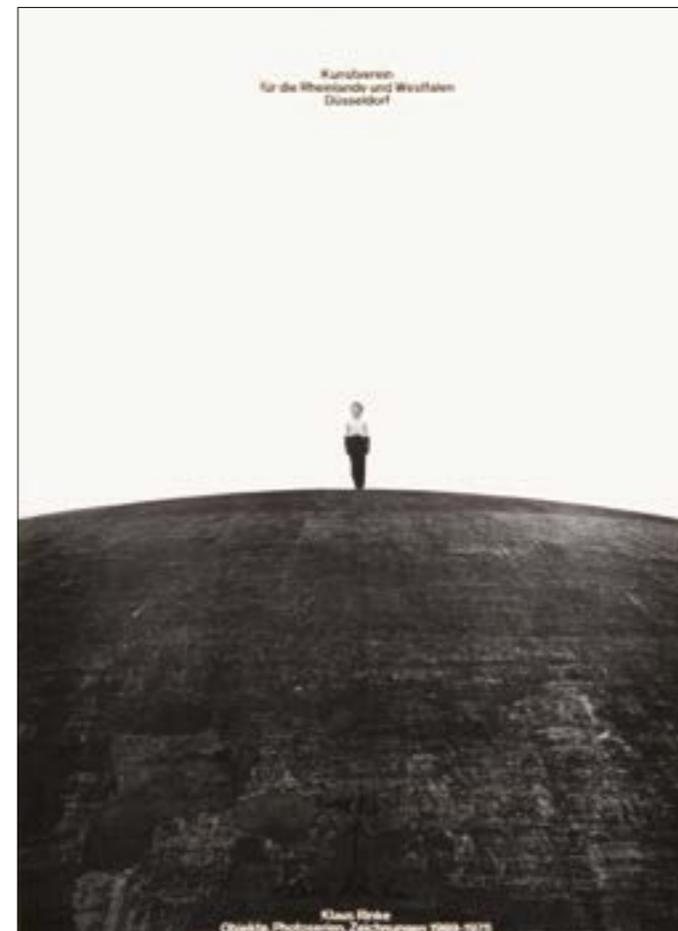
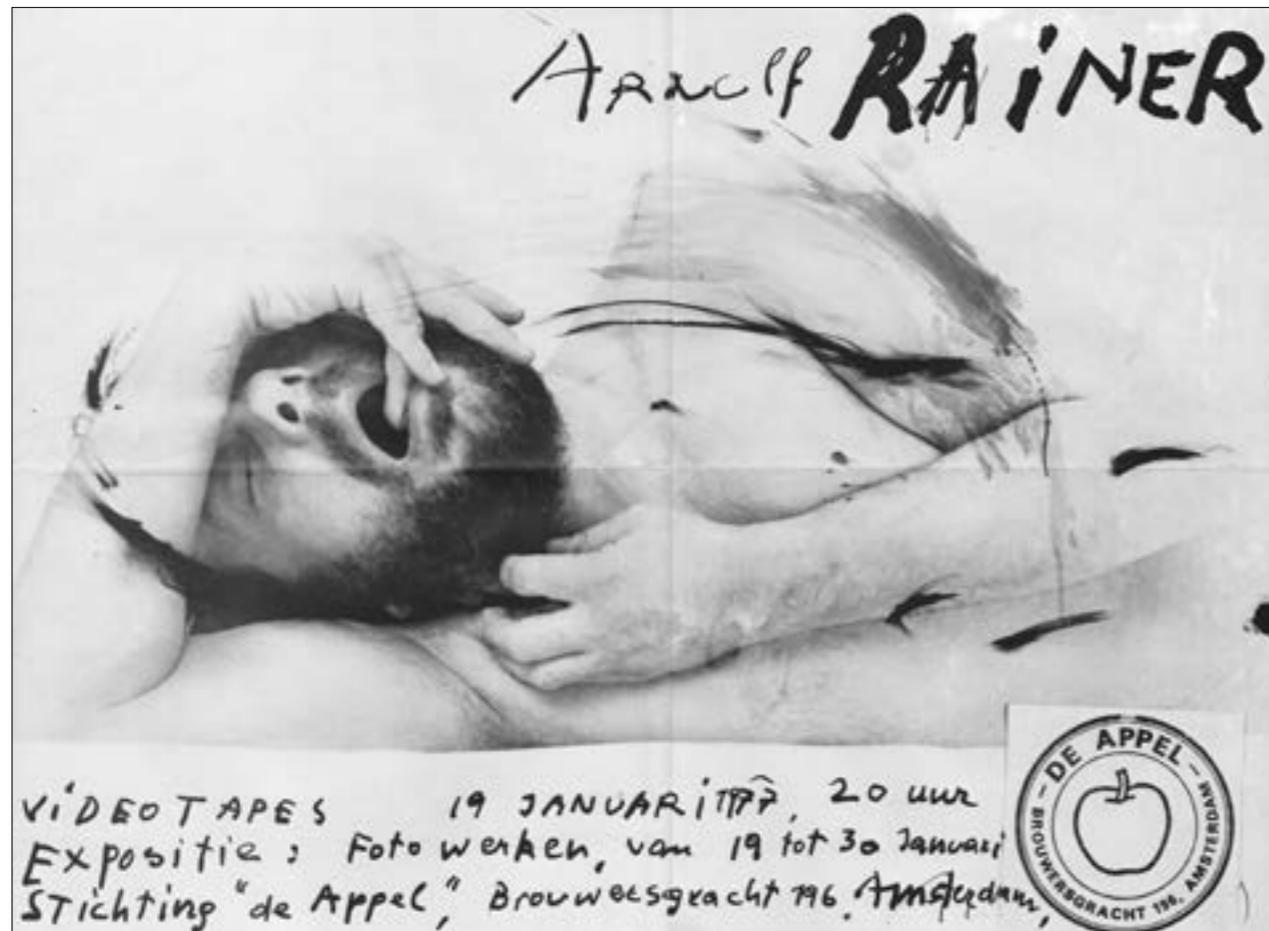
123. **RAINER Arnulf** (Baden bei Wien 1929), *A. Rainer. Nervenkrampf - Face Farces*, Berlin, Edition Hundertmark], s.d. [1970], 41,7x29,3 cm., poster stampato al recto e al verso, 5 immagini fotografiche al recto e 4 al verso. Stampa in bianco e nero e viraggio in seppia al verso. Con menzione del prezzo per una serie di 12 «Face Farces Photos» tirata in 25 esemplari. Quattro fori per archiviazione che toccano anche le immagini. Poster originale. € 100

124. **RAINER Arnulf** (Baden bei Wien 1929), *Photomatonserie - A. Rainer*, s.l., s. ed. [autoedizione], [stampo: senza indicazione dello stampatore], s.d. [1970], 42x29,7 cm., poster pieghevole stampato al solo recto, 4 ritratti fotografici, autoscatti dell'artista. Stampa in bianco e nero. Edizione originale. € 150

Le immagini «Photomaton» sono quelle realizzate con una macchina fotografica a scatto automatico, come quelle collocate nelle luoghi pubblici, stazioni, parchi ecc. Nel volantino sono menzionati i prezzi per l'acquisto degli autoscatti dell'artista.

125. **RAINER Arnulf** (Baden bei Wien 1929), *A. Rainer*, Cambridge, Massachusetts, B-R Busch-Reisinger Museum, Harvard University, senza indicazione dello stampatore, s.d. [maggio 1972]; 81x59 cm., poster pieghevole stampato al solo recto, viaggiato, con data e timbro postale, immagine fotografica con ritocchi, ritratto dell'artista. Stampa in bianco e bleu. Timbro in rosso «Atelier Rainer». Esemplare indirizzato alle edizioni Hundertwasser. Poster originale pubblicato in occasione della mostra (Cambridge, Massachusetts, B-R Busch-Reisinger Museum, 11 maggio - 24 giugno 1972). € 250





126. **RAINER Arnulf** (Baden bei Wien 1929), *Arnulf Rainer - Videotapes - Foto Werken*, Amsterdam, De Appel, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1977 [gennaio], 41,5x57 cm., poster pieghevole stampato al solo recto, immagine fotografica in bianco e nero, ritratto dell'artista. Poster originale pubblicato in occasione della mostra (Amsterdam, De Appel, 19-30 gennaio 1977). € 180

127. **RINKE Klaus** (Wattenscheid 1939), *Klaus Rinke. Objekte, Photoserien, Zeichnungen 1969-1975*, Düsseldorf, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, 1975, 83,5x59,5 cm, poster originale illustrato con un immagine fotografica in bianco e nero edito in occasione della mostra tenutasi al Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen di Düsseldorf dal 6 maggio al 15 giugno 1975. **Esemplare autografato e datato dall'artista con un pennarello nero.** € 600

Eat Art Galerie
presents
Freitag 3.9.18.00 **Dieter Rot**
Carlo Schürer D-4 Düsseldorf Burgplatz 18 Telefon 13328

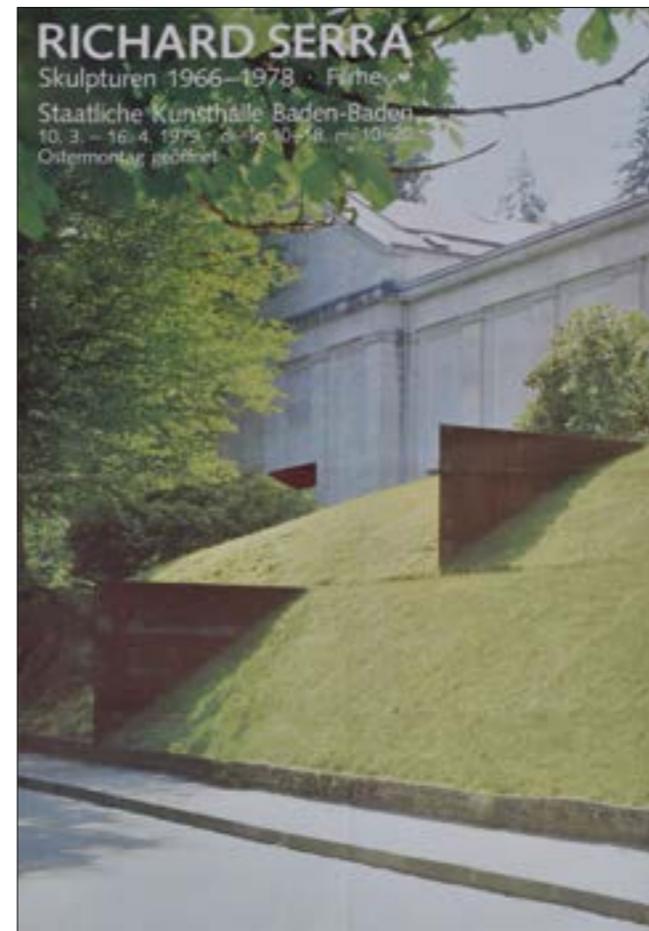
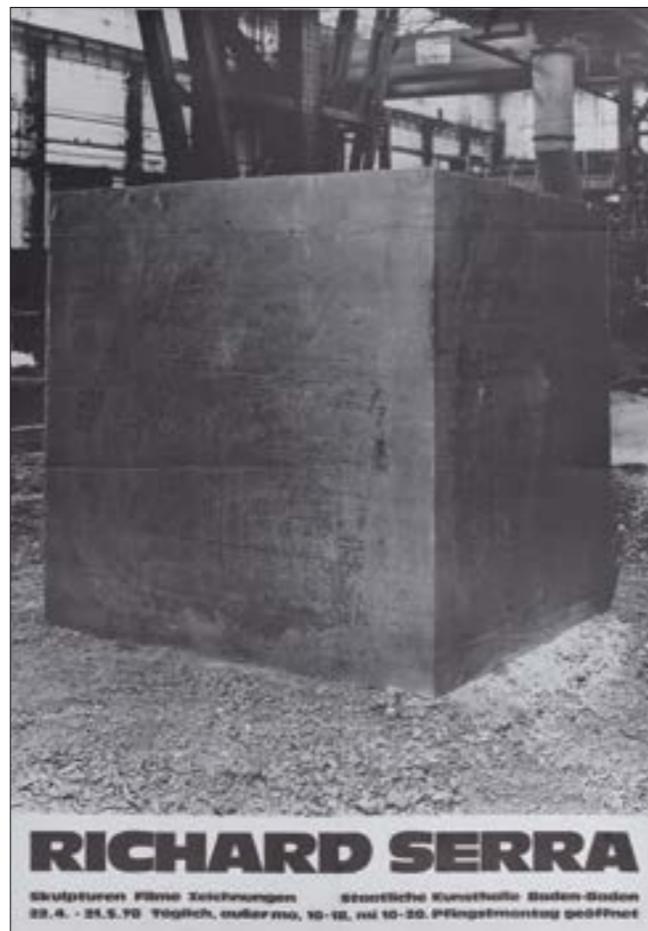
	Anisuhr 8 Klauen übereinander mit Zerkleinerung für alle zwei Jahre auf der Regel zu stellen und an der Öffnung mit dem aufgefälligen Maass messen. DM 40.000.-
	Gewürzquadrat Handgefertigt aus Glassteinen 100 x 100 x 10 mm. DM 80.000.-
	Gewürzfenster Handgefertigt aus 3 Glassteinen - gefüllt mit aromatisierten Gewürzen - aufhängbar - mit Glasöffner 70 x 100 x 10 mm. Selbstes Glas. DM 100.000.-
	Der Selbstturm Bestehend aus 10 Bildschichten aus Schmelzglas in 170 mm hoch. DM 20.000.-
	Der Löwenturm Bestehend aus 10 Schmelzglasplatten in 100 mm hoch. DM 20.000.-
	Die Löwen aus Schmelzglas montiert weiß oder dunkel 100 mm hoch, 100 mm breit. Stück DM 20.000.-
	Pong Wads Wahrschau auf Glas von Boris Pong, aufgefällt von Maria Rot - Klauen mit Ausleger. 100 x 100 x 10 mm. 10 verschiedene Exemplare. Stück DM 4.000.-

128. **ROTH Dieter** [pseudonimi: Dieter Rot e Diter Rot] (Hannover 1930 - Basilea 1998), *Dieter Rot*, Düsseldorf, Eat Art Galerie (1971), (1971), 42x29,5 cm., poster originale con 6 immagini fotografiche in bianco e nero, realizzato in occasione della mostra tenutasi all Eat Art Galerie di Düsseldorf inaugurata il 3 Settembre probabilmente nel 1971. Poster ripiegato in 4 parti. € 150

129. **SERRA Richard** (San Francisco 1939), *Philip Glass Concert 3PM 13 May 1972*, New York, Leo Castelli, 1972, cm. 104,6x80,6, poster originale illustrato con una composizione minimalista bianca e nera stampata in serigrafia. Pubblicato in occasione del Concerto di Philippe Glass tenutosi il 13 Maggio 1972 nella galleria Leo Castelli di New York. [Bibliografia: Bibliografia: Berswordt-Wallrabe 2000: CR 8]. € 1.700

"This poster was made by Richard Serra to announce an Ensemble concert at the Castelli Gallery at 420 West Broadway on May 13, 1972. The poster is made on very high quality paper and is similar to the type of print Serra continues to make - a very dark charcoal-like surface. Signed by Serra and Glass". [John Gibson Collection: http://www.circuit.li/?archives&media_id=501).



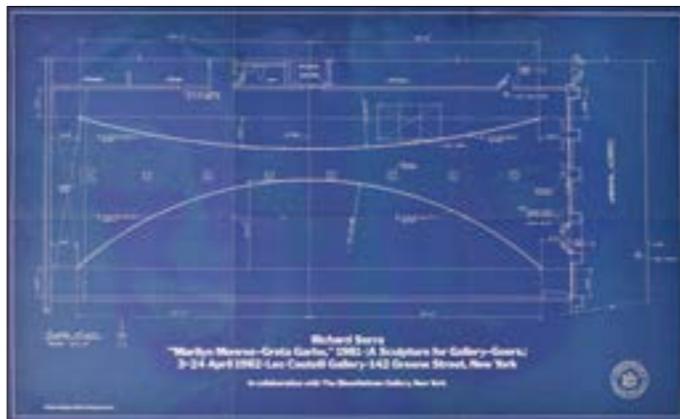


130. **SERRA Richard** (San Francisco 1939), *Two Works open field*, Milano, Galleria Toselli, [stampa: La Monzese], 1973, 99x68,5 cm, poster illustrato stampato su fondo nero con due immagini fotografiche in bianco e nero di Giorgio Colombo edito in occasione delle due esposizioni alla Galleria Toselli di Milano. La prima installazione "Shift in elevation and location field series 70-73" fu inaugurata il 20 aprile del 1973; la seconda "Filed shift spatial directional" il 12 maggio 1973. Graphic Design Angelo Sganzerla. € 400

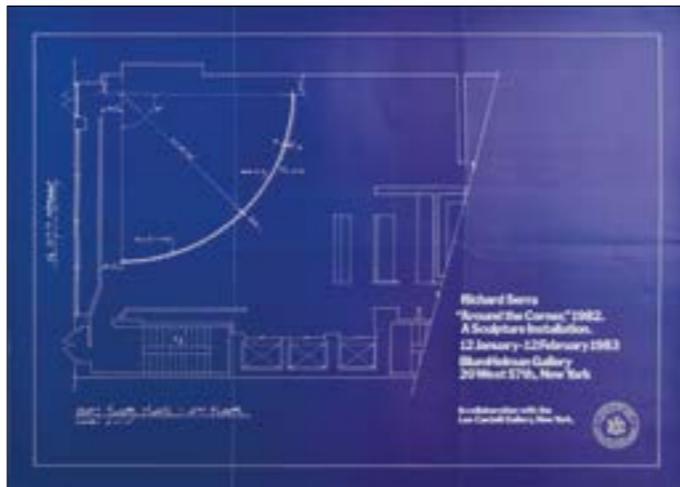
131. **SERRA Richard** (San Francisco 1939), *Skulpturen - Filme - Zeichnungen*, Baden - Baden, Staatliche Kunsthalle Baden - Baden, 1978, 83,7x59,5 cm, poster illustrato con una immagine fotografica in bianco e nero, edito in occasione della mostra tenutasi allo Staatliche Kunsthalle Baden - Baden dal 22 aprile al 21 maggio 1978. Poster ripiegato in otto parti. € 400

132. **SERRA Richard** (San Francisco 1939), *Skulpturen 1966 - 1978*. Film, Baden - Baden, Staatliche Kunsthalle Baden - Baden, 1979, 83,8x59,6 cm, poster illustrato con una immagine fotografica a colori, edito in occasione della mostra tenutasi allo Statische Kunsthalle Baden - Baden dal 10 marzo al 16 aprile 1979. Poster ripiegato in otto parti. € 400

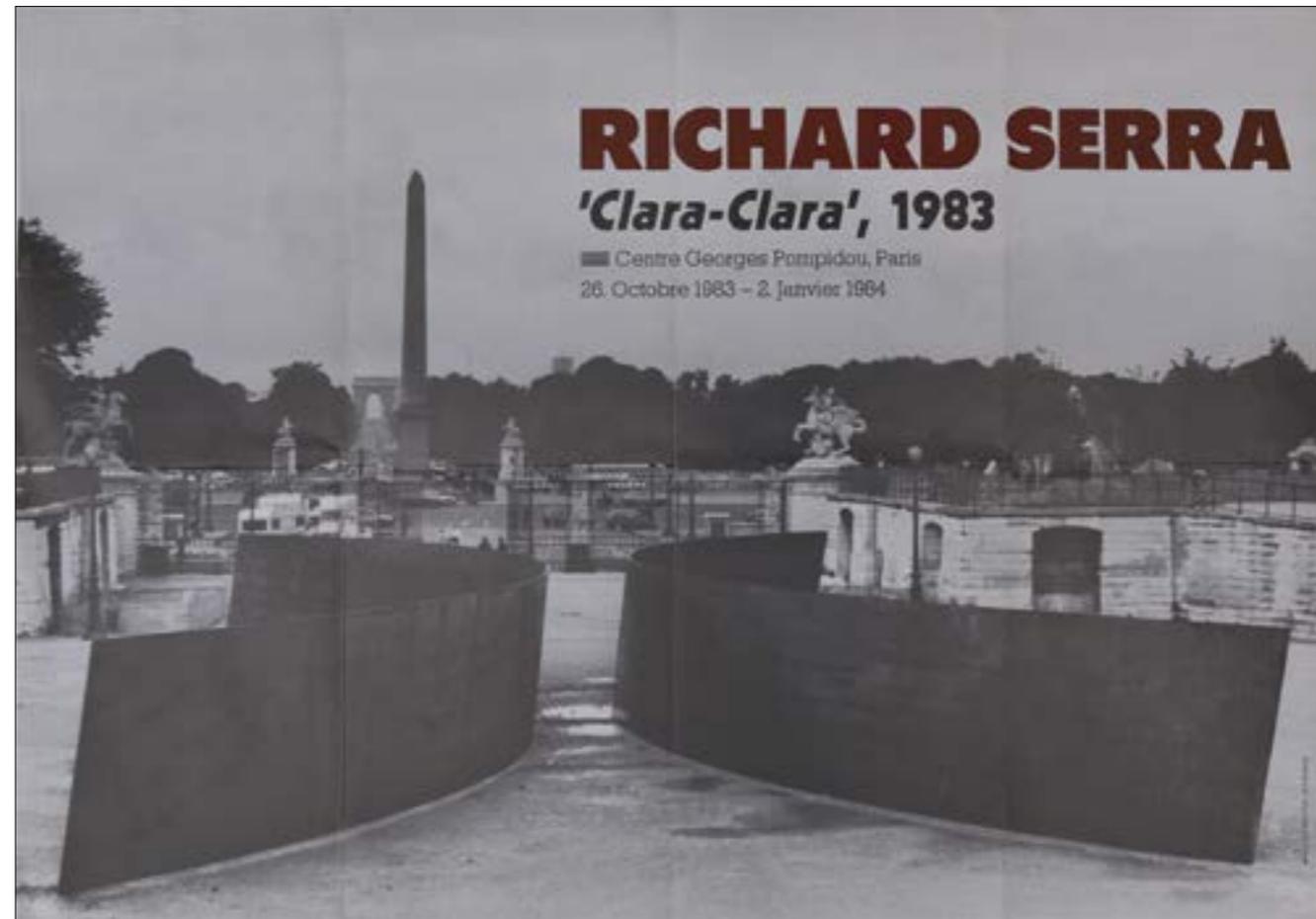
133. **SERRA Richard** (San Francisco 1939), *Richard Serra. "Marilyn Monroe - Greta Garbo," 1981 (A Sculpture for Gallery - Goers.)*, New York, Leo Castelli Gallery, 1982, 80,5x48,5, poster illustrato con il progetto di allestimento disegnato sulla pianta topografica del "Floor Plan" in cui venne realizzata l'esposizione, edito in occasione della mostra personale dell'artista tenutasi alla Leo Castelli Gallery in collaborazione con la Blum Helman Gallery di New York dal 3 al 24 Aprile 1982. Graphic design a cura dello studio Richard Haymes & Co. € 200



134. **SERRA Richard** (San Francisco 1939), *Around the Corner. A Sculpture Installation*, New York, BlumHelman Gallery, 1983, 46,7x65,5 cm, poster illustrato con una immagine al tratto edito in occasione della mostra alla BlumHelman Gallery di New York in collaborazione con la galleria Leo Castelli, dal 12 gennaio al 12 febbraio 1983. Poster ripiegato in sei parti. € 250



135. **SERRA Richard** (San Francisco 1939), *Clara - Clara*, Pais, Centre Pompidou, 1984, 61,8x88,5 cm, poster illustrato con una immagine fotografica in bianco e nero di Dirk Reinartz, dell'opera "Clara - Clara" stampato in occasione della mostra tenutasi al Centre Pompidou dal 26 ottobre 1983 al 2 gennaio 1984. Poster ripiegato in otto parti. € 150

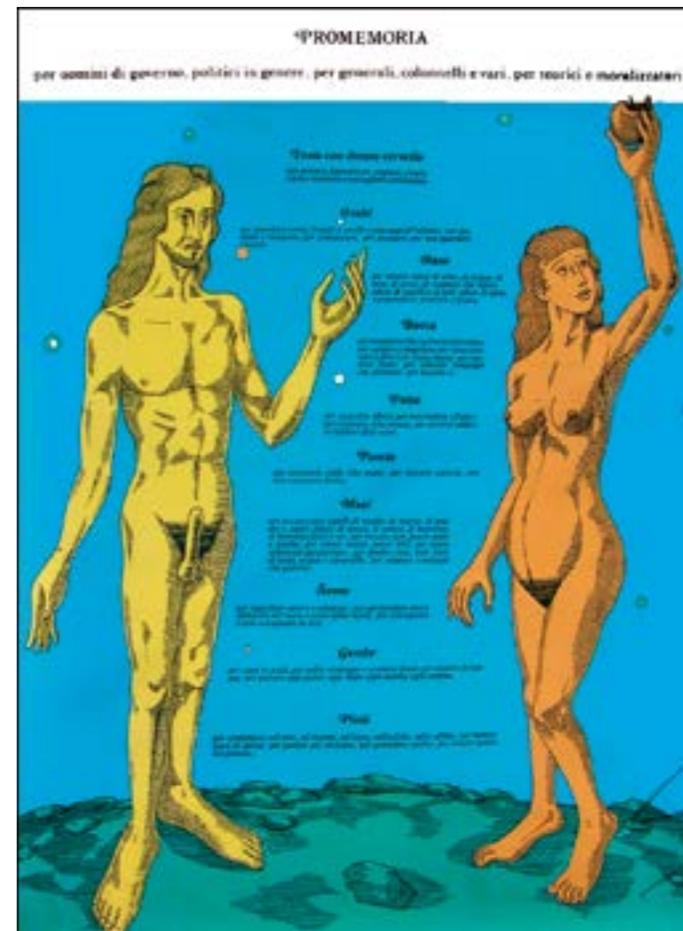


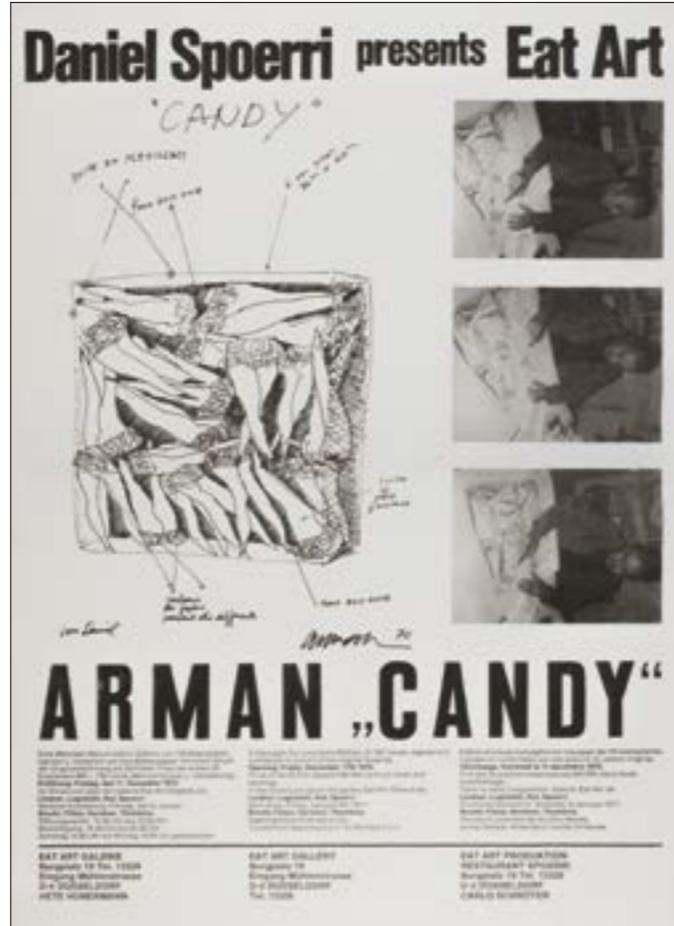


136. **SERRA Richard** (San Francisco 1939), *Tilted Arc Defense Fund*, [stampa: Smatt Florence Inc.], 1985, senza luogo [New York] , Leo Castelli Gallery, 99,5x57,4 cm, poster illustrato con una immagine fotografica in bianco e nero di Anne Chauvet e testo stampato in rosso. Tiratura limitata non dichiarata di 500 copie. Prima edizione. € 200

137 **SINGER Michael** (Brooklyn 1945), *Michael Singer. First Gate / Ritual Series 5/80*, Basel, 1980, 98x63,5, poster illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero di Andreas F. Vogel, edito in occasione dell'inaugurazione della grande installazione realizzata dall'artista nel Wenkenpark Riehen di Basilea avvenuta nel 1980. € 150

138. **SOTTASS Ettore jr.** (Innsbruck 1917 - Milano 2007), *Adamo ed Eva [Promemoria per uomini di governo, politici in genere, per generali, colonnelli e vari, per teorici e moralizzatori]*, Milano, Edizioni Jabik Arte Moltiplicata, 1974 (giugno), 75x55 cm., poster, "rotoflessografia" a colori di Ettore Sottsass (firmato a stampa "Tiger pinxit da Van der Goes"). Al retro un lungo testo senza titolo di Ettore Sottsass e un testo di Lea Vergine sull'arte moltiplicata con 10 illustrazioni b.n. (scatti fotografici, opere di Sottsass). "Questa immagine non è una riproduzione. È un'opera d'arte moltiplicata realizzata utilizzando una matrice appositamente concepita dall'autore per un'edizione a tiratura illimitata. Lo spazio di questo "foglio" è suddiviso in varie parti: la zona superiore è riservata all'artista, che può così sviluppare e aggiungere, al messaggio contenuto nell'immagine proposta come opera, delle riflessioni e delle considerazioni per una migliore comprensione della sua attività creativa". "Tiratura: illimitata - 1a Edizione: 10.000 esemplari - Data: Giugno 1974". Edizione originale. € 900





139. **SOTTASS Ettore jr.** (Innsbruck 1917 - Milano 2007), *Ettore Sottsass. De l'objet fini à la fin de l'objet.* Centre de création industrielle, 21 octobre 1976 3 janvier 1977. Musée d'art décoratifs Paris, Paris, imprimé en Allemagne Albert Hendrick, 1976-1977, 70x50 cm., poster, poster illustrato con una fotografia di Ettore Sottsass scattata da David Burnett, realizzato in occasione della mostra tenutasi al Musée d'art décoratifs al Centre Georges Pompidou di Paris, dal 21 octobre 1976 3 janvier 1977. Tiratura non indicata. Edizione originale. € 250

140. **SPOERRI Daniel** (Galati, Romania 1930), *Daniel Spoerri Arman "Candy"*, Düsseldorf, Eat Art Galerie, 1970, 42,5x30,3, locandina originale con 4 immagini in bianco e nero, realizzato in occasione della mostra tenutasi alla Eat Art Gallery di Düsseldorf dall'11 Dicembre 1970. € 100

141. **TINGUELY Jean** (Freiburg 1925 - Berna 1991), *Jean Tinguely*, Milano, Galleria Iolas, [stampa: Tipografia Grisetti], s.d. [anni '70], 63x48 cm, poster d'artista con una immagine a colori stampato min occasione della mostra tenutasi alla galleria Iolas di Milano. € 350



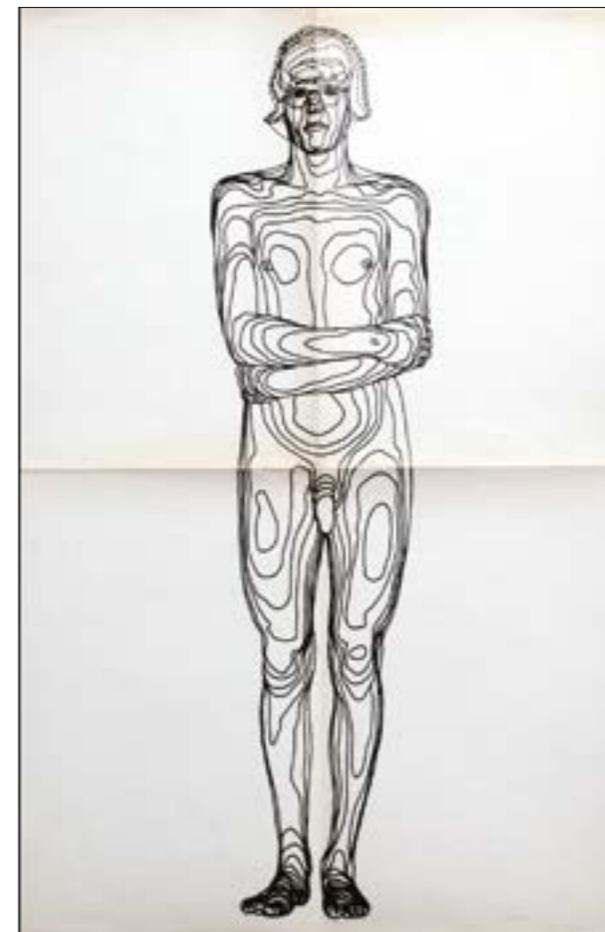
142. **TWOMBLY Cy** [Edwin Parker Twombly Jr.] (Lexington, Virginia 1928 - Roma 2011), *Cy Twombly*, Paris, Yvon Lambert, 1971 (giugno), 100x74 cm., poster, poster illustrato con un ritratto fotografico dell'artista in bianco e nero stampato su un fondo rosa, pubblicato in occasione della mostra (Parigi, Yvon Lambert, giugno 1971). € 450



143. **ULRICHS Timm** (Berlino 1940), *Ich bin ein Gedicht* (3. egozentrisch-monomanisches Manifest), Vienna, Werkstatt Verein zur Förderung moderner Kunst, "Werkstatt Druck 1", [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1968 (gennaio), 42x29,6 cm., poster stampato al recto e al verso, ritratto fotografico dell'artista b.n. al recto di Heinrich Riebesehl, e testo dell'artista al verso, così sottoscritto: «Timm Ulrichs (erstes lebendes Kunstwerk / Totalkunstbetrieb): 3. egozentrisch-monomanisches manifest». Edizione originale. € 300

144. **ULRICHS Timm** (Berlino 1940), *Ich als kunstfigur oder: was das Ganze Theater soll* (2. egozentrisches Manifest - Erstpublikation: april 1966), Vienna, Werkstatt Verein zur Förderung moderner Kunst, "Werkstatt Druck 2", [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1969 (maggio), 64x41,5 cm., poster pieghevole stampato al recto e al verso, grande illustrazione al recto, autoritratto dell'artista «Timm Ulrichs, Vermessen. Stereofotogrammetriche Auswertung in abstandsgleichen Linien», **con sua firma autografa a matita in basso a destra. testo dell'artista al verso**, così sottoscritto: «Timm Ulrichs (erstes lebendes Kunstwerk / Totalkunstbetrieb)». Edizione originale. € 400

E' il celebre manifesto che inizia col paragrafo "Kunst ist, was ich bin!" [Arte è quel che sono!].



Nice le 19/Sept/1974

Cher Cavellini

J'ai réalisé la "Deconstruction de l'oeuvre d'Art" pour savoir :

- Pourquoi l'art existe → Competition
- comment change l'art → Un a la Competition
- qu'est ce que l'art ?
- Pourquoi je fais de l'art ?
- Pourquoi Cavellini et Ben veulent ils tant la gloire
- faut il que j'abandonne l'art ?

Heure la Deconstruction me apporte aucune de ces réponses elle met en face qu'une oeuvre d'art de plus d'un artiste egoiste de plus qui a ce pain de changes quoiqu'il se soit de fondamental a l'art de pain de perdre son Ego

Je voudrai a Brescia faire ma auto critique
Ben

Ben

Nuovi Strumenti - Brescia - Italia - 8 ottobre 1974

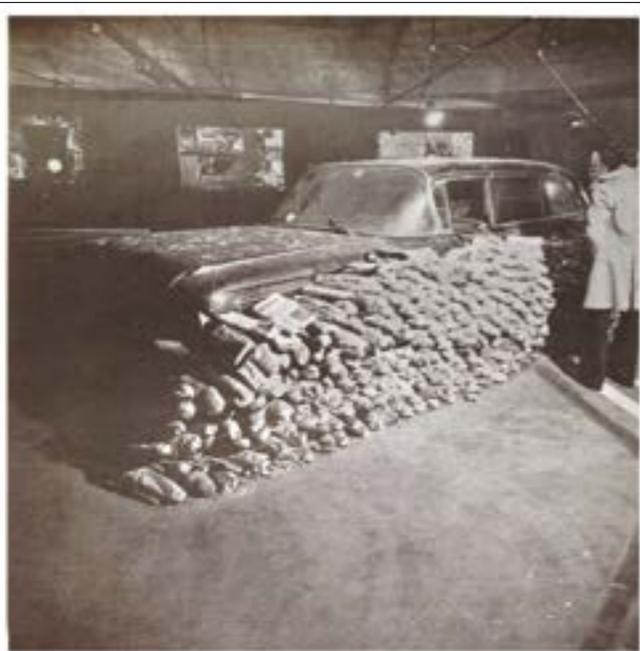
145. **VAUTIER Ben** [Benjamin Vautier] (Napoli 1935), *Cher Cavellini j'ai réalisé la "Deconstruction de l'oeuvre d'Art"...*, Brescia, Nuovi Strumenti, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1974 (ottobre), 69x47,5 cm., poster stampato al solo recto, testo in nero su fondo bianco, riproduzione in fac-simile di una lettera inviata da Ben Vautier ad Achille Cavellini. **Esemplare con firma autografa e interventi originali a pennarello dell'artista.** Manifesto pubblicato in occasione della performance «La déconstruction de l'art - Fluxus Concert» (Brescia, Galleria Nuovi Strumenti di Piero Cavellini, 8 ottobre 1974). € 950

146. **VAUTIER Ben** [Benjamin Vautier] (Napoli 1935), *It is only decoration!*, Frankfurt, Galerie AK, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1978 [novembre], 59x83,5 cm., poster pieghevole stampato al solo recto, poster d'artista illustrato con un testo in fac-simile dell'autografo e titoli in bianco su fondo nero, realizzato in occasione della mostra tenutasi alla Galerie AK di Frankfurt nei mesi di novembre e dicembre 1978. Poster ripiegato in otto parti. [Bibliografia: Archivio della Fondazione Luigi Bonotto: Code FX0681 1/15]. € 300

it is only decoration!

Ben

ben vautier nov/dez 1978 galerie ak schadowstrasse 8 6000 frankfurt/m telef.:0611/622104



WOLF VOSTELL
ENERGIA
 NUOVI STRUMENTI·BRESCIA·ITALIA
 29 MAGGIO 1974



We are pleased
 to announce
 that
HOLLY SOLOMON GALLERY
 and
HOLLY SOLOMON EDITIONS
 will be located
 at
724 FIFTH AVENUE, FIFTH FLOOR
NEW YORK CITY, 10019
 (212) 757-7777

Westfälischer Kunstverein

50 Arbeiten von
Lawrence Weiner

Das Westfälische Kunstverein zeigt eine Ausstellung von 50 Werken des amerikanischen Künstlers Lawrence Weiner. Die Werke sind in drei Kategorien unterteilt: Skulpturen, Zeichnungen und Drucke. Die Ausstellung ist bis zum 15. Juni 1972 zu sehen.

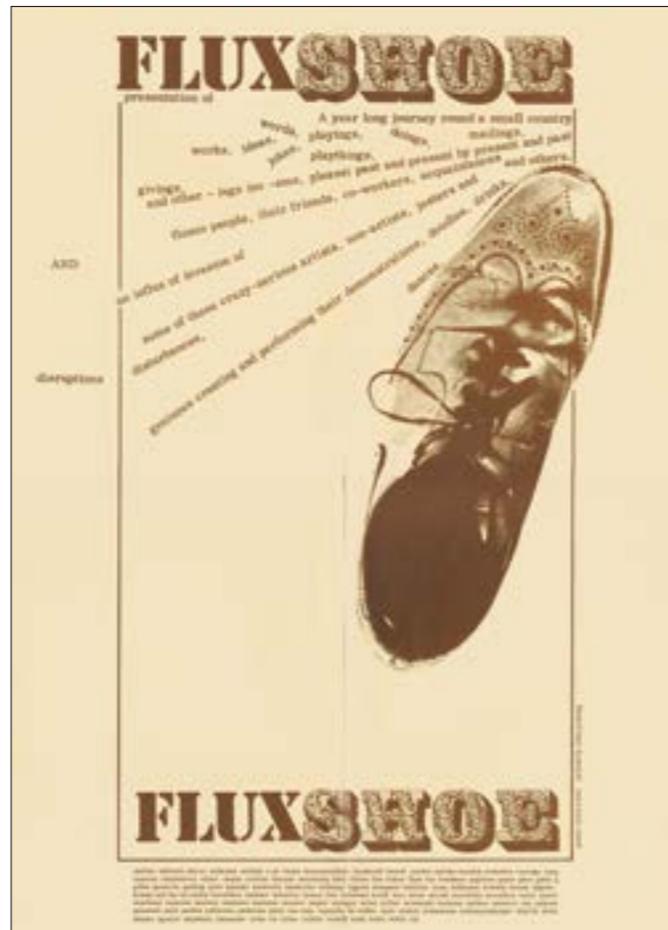
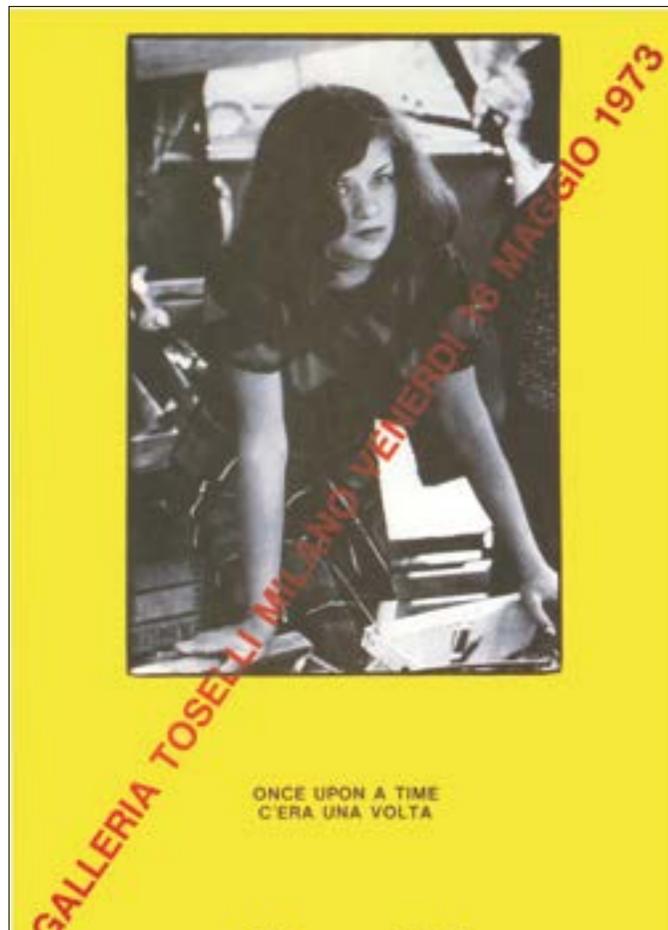
Die Ausstellung ist in drei Kategorien unterteilt: Skulpturen, Zeichnungen und Drucke. Die Werke sind in drei Kategorien unterteilt: Skulpturen, Zeichnungen und Drucke. Die Werke sind in drei Kategorien unterteilt: Skulpturen, Zeichnungen und Drucke.

Lawrence Weiner

147. **VOSTELL Wolf** (Leverkusen 1932 - Berlino 1998), *Wolf Vostell - Energia*, Brescia, Nuovi Strumenti, [stampa: Tipolito Maghina - Brescia], 1974 [maggio], 69x47,5 cm., poster stampato al solo recto, una immagine fotografica in bianco e nero con timbro rosso «Erdbeeren - Ein Vostell-Happening - für ADA-Aktionen der Avant-garde - Berlin, Sept.1974». **Esemplare firmato, datato e numerato dall'artista.** Poster pubblicato in occasione dell'evento (Brescia, Galleria Nuovi Strumenti, 29 maggio 1974). Edizione originale. [Bibliografia: Archivio della Fondazione Luigi Bonotto: Code FX0718]. € 450

148. **WEGMAN William** (Holyoke, Massachusetts, Stati Uniti 1943), *Very moving*, New York, Holly Solomon Gallery, 1983, 55,6x43 cm, poster d'artista illustrato con un disegno al tratto di William Wegman, realizzato dall'artista per pubblicizzare lo spostamento della Holly Solomon Gallery nella nuova sede ubicata in 724 Fifth Ave at 57th a New York. **Esemplare con segni di piegatura in sei parti.** € 150

149. **WEINER Lawrence** (New York, Bronx 1942), *50 Arbeiten von Lawrence Weiner*, Munster, Westfälischer Kunstverein, 1972, 56,1x90 cm, poster d'artista originale illustrato con lungo testo dell'artista tradotto in tedesco. Secondo poster di Lawrence Weiner. Quest'opera fu l'unica esposta da Weiner in occasione della mostra tenutasi al Westfälischer Kunstverein di Munster. Tiratura non specificata. Edizione originale. [Bibliografia: Buchloh 1986: pp. 4-5; Leiber 2001: n. 481]. € 500



150. **WEINER Lawrence** (New York, Bronx 1942), *Once upon a time - C'era una volta*, Milano, Galleria Toselli, 109,4x71,1, poster d'artista originale illustrato con una fotografia in bianco e nero di Giorgio Colombo, pubblicato in occasione dell'inaugurazione della mostra dell'artista tenutasi il 18 maggio 1973 alla Galleria Toselli di Milano. [Bibliografia: Buchloh 1986: pp. 23-24; Lailach 2005: pag. 167]. € 500

151. **WELCH Chris**, *Fluxshoe*, s.l., s. ed., Culm Printing, 1972 [settembre/ottobre]; 60,5x43 cm. poster ripiegato, stampato al solo recto, fotomontaggio, con l'immagine della scarpa utilizzata da George Maciunas per la serie di carte e buste intestate «Flux Stationery: Foot in Shoe», e testo in marron su fondo crema. Poster originale del «Fluxshoe» festival. € 350

152. **WODICZKO Krzysztof** (Varsavia 1943), *Drawings of lines*, Lund, Galerie S:t Petri, 1976, 44,5x32,7 cm, poster illustrato con un testo dell'artista in lingua inglese stampato in facsimile dell'originale manoscritto, edito in occasione della mostra tenutasi alla Galerie S:t Petri di Lund (Svezia) dal 27 Febbraio al 3 Marzo 1976. € 200

BIBLIOGRAFIA

BARBERO – POLA 2010: BARBERO Luca Massimo – POLA Francesca, *Macroradici del contemporaneo. L'Attico di Fabio Argentini 1966 – 1978*, Milano, Mondadori Electa, 2010

BERSWORDT WALLRABE 2000: BERSWORDT WALLRABE (Von) Silke, *Richard Serra: Prints Catalogue Raisonné 1972-1999*, Düsseldorf, Richter Verlag, 2000

BOETTI2016:BOETTI Agata, *Il gioco dell'arte*, Milano, Electa, 2016

BROODTHAERS 1991: AA.VV., «*Marcel Broodthaers*», Paris, Editions du Jeu de Pomme – Réunion des musées nationaux, 1991

BUCHLOH 1986: BUCHLOH Benjamin H., *Lawrence Weiner. Posters November 1965 – April 1986*, Toronto, The Press of Nova Scotia Collage of Art & Design – Art Metropol, 1986

CELANT – HEISS 1988: CELANT Germano – HEISS Alann, *Pistoletto. Division and Multiplication of the Mirror*, Roma, The Institute for Contemporary Art P.S. 1 Museum – Fabbri editori, 1988

CNEAI 1999: SCHRAENEN Guy, «*James Lee Byars. "Perfect is my death word"*», Chatou, CNEAI, 1999

GUNDEL 2002: GUNDEL Marc, *Keith Haring. Short Messages. Posters*, Munich – Berlin – London – New York, Prestel, 2002

LAILACH 2005: Michael Lailach, «*Printed Matter. Die Sammlung Marzona...*», Berlin, Kunstbibliothek Staatliche Museen, 2005

L'ARENGARIO 2012: L'ARENGARIO S. B., «*Aktionsraum 1. Una fabbrica di azioni*», Gussago, Edizioni dell'Arengario, 2012

MAFFEI PICCIAU 2011: Giorgio Maffei – Maura Picciau, *Alighieri e Boetti. Oltre il libro – Beyond books*, Mantova, Corraini, 2011

PAQUET 1977: PAQUET Marcel, «*Michel Journiac. L'ossuaire de l'esprit*», Paris, Editions de la Différence, 1977

RUHÉ – RIGO 2007: RUHÉ Harry – RIGO Camillo, *Lucio Fontana incisioni, grafica, multipli, pubblicazioni...*, Trento, Reverdito, 2007

RUSSELL 1970: RUSSEL John, *Jim Dine. Complete Graphics*, Berlin – Hannover – London, Galerie Mikro – Kestner-Gesellschaft Hannover – Petersburg Press, 1970

SCHRAENEN 1995: SCHRAENEN Guy, «*Perfect is my death word*». *Bücher – Edition – Ephemera*, Bremen, Neues Museum Weserburg, 1995

SOHM 1970: SOHM Hanns, «*Happening & Fluxus – Verzeichnis der ausgestellten Werke, Dokumente*», Kölnischer Kunstverein, 1970

TOMASSONI 2011: TOMASSONI Italo, *Gino De Dominicis. Catalogo ragionato*, Milano, Skira Editore, 2011

WEISS – BRITISCH 1991: WEISS P. - BRITISCH F., «*J. Beuys Plakate. Werbung für die Kunst*», München, Bayerische Staatsbibliothek, 1991; n. 12

L'Arengario Studio Bibliografico