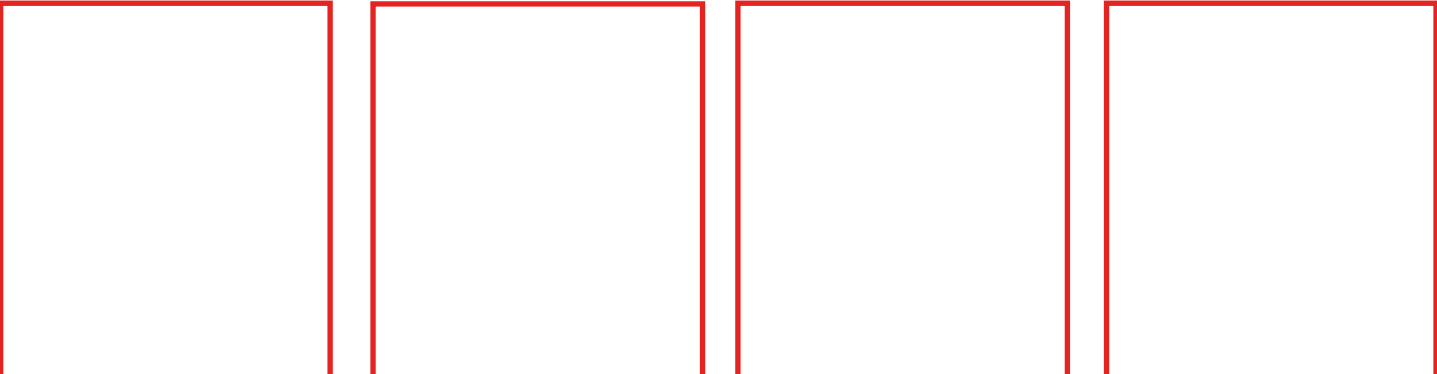
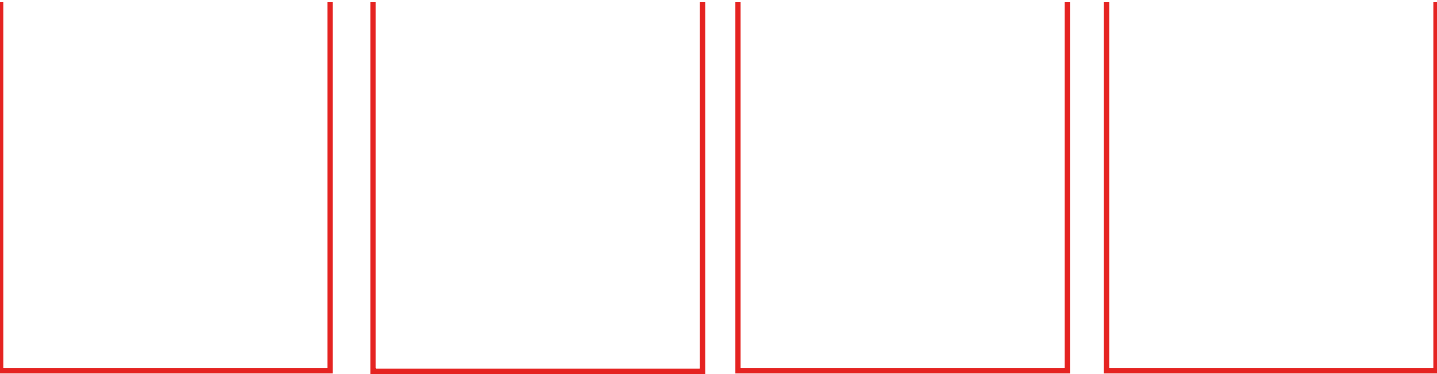




WOMEN ARTISTS

libri d'artista, cataloghi, fotografie, inviti, poster e multipli



15 Settembre - 5 Ottobre 2018

17.2. ART GALLERY - Brescia
Corso Martiri della Libertà 21

orario da Martedì e Sabato
10,00 - 12,00 / 16,00 - 18,30

L'ARENGARIO

STUDIO BIBLIOGRAFICO

schede bibliografiche di Alessandra Faita, Bruno e Paolo Tonini
fotografie e graphic design a cura di Valentino e Pierpaolo Tonini

WOMEN ARTISTS 1912 - 2017
libri d'artista, cataloghi,
fotografie, inviti e poster

**L'Arengario S. B. di Paolo e Bruno Tonini, Via Pratolungo
192 - 25064 Gussago (BS) tel. +39 030 2522472 - +39 349
3536121 - web: www.arengario.it - mail: staff@arengario.it**

in collaborazione con

**17.2 Art Gallery di Sandra Faita, Corso Martiri della Liber-
tà 21 - 25122 Brescia tel. +39 329 6165504 - web: [https://
17-2artgallery.com](https://17-2artgallery.com) - mail: 17.2artgallery@gmail.com**

Perché una mostra e un catalogo di donne artiste?

Da alcuni anni raccolgo per la mia collezione libri d'artista, poster, inviti, fotografie e multipli di donne artiste. Lo studio e la passione crescente per la produzione artistica femminile, mi hanno spinto dal marzo scorso a sistemare uno spazio specifico all'interno della 17.2 Art Gallery dove posso esporre frequentemente poster e fotografie oltre a novità librarie moderne e contemporanee.

L'idea di una mostra e di un catalogo monografico nasce da queste premesse, congiuntamente alla volontà di documentare certi aspetti del collezionismo ancora poco conosciuti o non sufficientemente considerati. Oltre vent'anni fa era già accaduto che me ne occupassi, curando personalmente la sezione monografica di un catalogo dell'Arengario. Ricordo con amarezza che non ebbe grande interesse fra i collezionisti ma rimase in me la convinzione che prima o poi avrei realizzato nuovamente qualcosa sullo stesso argomento.

L'occasione è finalmente arrivata. Il catalogo, redatto in collaborazione con i "maestri" Bruno e Paolo, a cui rivolgo un particolare ringraziamento, contiene circa 200 pezzi ordinati alfabeticamente per artista (novanta complessivamente), con figure delle avanguardie storiche e dei movimenti artistici degli anni sessanta e settanta come Elena Guro, Valentine De Saint-Pont, Benedetta Cappa (Marinetti), Marina Abramovic, Gina Pane, Valie Export, Irma Blank, Hanne Darboven e Yoko Ono fino agli anni più recenti d'inizio millennio con Barbara Kruger, Roni Horn, Nan Goldin e qualche giovane artista come Emilie Ding, Diana Al Hadid e Giulia Marchi.

"È considerato normale che gli artisti seguano lo stile di vita a loro più congeniale e che la gente chiuda un occhio. Quando però si tratta di una donna, tutti gli occhi sono puntati su di lei." (Meret Oppenheim)

Alessandra Faita

1. **ABRAMOVIC Marina** (Belgrado 1946), *Ritmo 4 - 1974 [Rhytm 4]*, Padova, Mastrogiacommo Editore, "Performances nel mondo", [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1978 [s.d. ma 1978], 6 poster 49,5x34 cm., differenziati solamente dal colore di fondo: bianco e nero, celeste, verde, giallo, arancio e rosso, ciascuno con 4 immagini fotografiche b.n. che ritraggono l'artista durante la sua prima performance italiana. Serie completa, edita in occasione della pubblicazione del libro di Luciano Inga-Pin «Performances, Happenings, Actions, Events, Activities, Installations», Padova, Mastrogiacommo Editore, 1978. **Edizione originale.** € 2.400

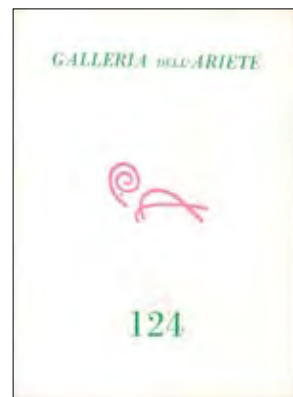
La performance "Rhytm 4", di 45 minuti, fu eseguita a Milano, Galleria del Diagramma di Inga Pin nel 1974: "Rhytm 4. Space A. Performance. I slowly approach the air blower, taking air in as much is possible. Just above the opening of the blower I lose consciousness because of the extreme pressure. But this does not interrupt the performance. After falling over sideways the blower continues to change and move my face. Space B. Performance. The video camera is only focused on my face without showing the blower. The public looking at the monitor have the impression of me being under water. The moment I lose consciousness the performance lasts 3 more minutes, during which the public are unaware of my state. In the performance I succeed in using my body in and out of consciousness without any interruption" (Marina Abramovic).

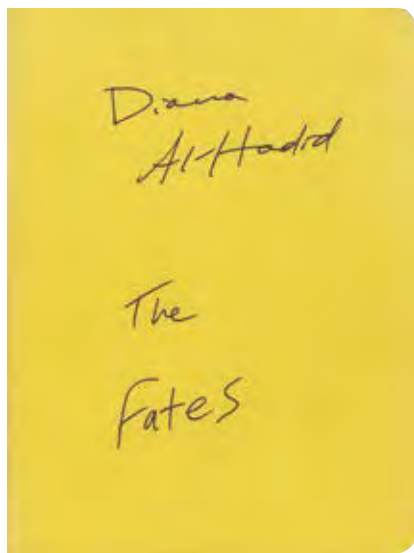




2. **ABRAMOVIC Marina** (Belgrado 1946) - **ULAY** [Frank Uwe Laysiepen] (Solingen 1943), *Marina Abramovic / Ulay - Ulay / Marina Abramovich - Relation Work and Detour* [A Vital Book], s.l., Published by the Authors, [stampa: Koninklijke drukkerij G.J. Thieme bv - Nijmegen], 1980, 24,5x23 cm., legatura editoriale in cartone plastificato, pp. 236, copertina illustrata con una immagine fotografica di Marina Abramovic e Ulay tratta da una performance. Libro interamente illustrato con immagini fotografiche b.n. Design e impaginazione di Hartmut Kowalke. Resoconto della relazione e delle performances realizzate insieme dai due artisti. **Tiratura di 2500 esemplari. Prima edizione.** € 150

3. **ACCARDI Carla** (Trapani 1924 - Roma 2014), *Accardi*, Milano, Galleria dell'Ariete, 1966, 21x15,2 cm, brossura, pp. [12], catalogo illustrato con 2 immagini fotografiche a colori di opere esposte alla galleria dell'Ariete di Milano in occasione della mostra inaugurata il 15 novembre 1966. testo di Udo Kultermann. € 80





4. **AL - HADID Diana** (Aleppo, Siria 1981), *The Fates*, Wien, Secession, 2014, 16x12 cm, brossura, pp. [96], libro d'artista/sketchbook interamente illustrato con immagini che alternano annotazioni, schizzi, disegni, collages e fotografie di opere esposte in occasione della mostra tenutasi al museo Sucession di Vienna dal 11 settembre al 2 Novembre 2014. Graphic design a cura di Christoph Steinegger. **Tiratura di 400 copie. Prima edizione.** € 100



5. **ALLEN Roberta** (New York 1945), *Pointless Acto 1 - 41 (Or Any Sequence From 2-41 Therein)*, New York, The Colation Center, Artist Book Series # 1, [stampa: Wittenborn Art Books Inc.], 1977, 13,3x10,5 cm, cartella editoriale in cartoncino, pp. 40 tavole sciolte, cartella editoriale con copertina tipografica in bianco e nero contenente 40 tavole sciolte con immagini fotografiche in bianco e nero di 40 sequenze dei "Pointless Acto". **Tiratura di 1000 copie.** € 150



7. **ALLOATTI Annalisa** (Torino 1926 - 2000) - **BENTIVOGLIO Mirella** (Klagenfurt 1022 - Roma 1917), *Storia del Monumento*, Roma, De Luca Editore, [stampa: Istituto Grafico Tiberino], 1968 (Dicembre), 35x24 cm., libro d'artista contenente 8 tavole sciolte 6 delle quali illustrate con composizioni grafiche giocate sul rapporto fra segni e significati della parola "monumento". **Tiratura non indicata. Edizione originale.** Copertina della cartella parzialmente staccata. [Bibliografia: De Matteis - Maffei 1998: n. 48, pag. 87]. € 150

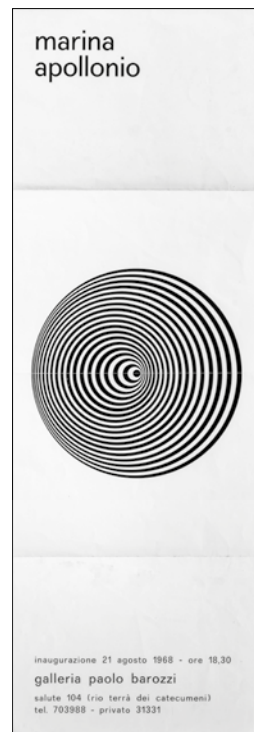
6. **ALLEN Roberta** (New York 1945), *Possibilities. 16 Images That Could Have Occupied Any of 16 Positions*, (New York), John Weber Gallery & Parasol press, 1977, 13,8x10,7, brossura, [16], libro d'artista illustrato con 16 tavole contenenti un linea verticale disegnata al tratto accompagnata nella pagina a sinistra da una didascalia esplicativa stampata in fac-simile di quella manoscritta dall'artista. Tracce di una leggera piegatura alla copertina. **Tiratura non dichiarata di 1.000 esemplari** (Fonte: <http://www.robertaallen.com/#!art-bio/c5i0>). **Prima edizione.** € 200





8. **ANTIN Eleanor** (Bronx, New York 1935), *The angel of mercy*, San Diego, La Jolla Museum of contemporary art, [stampa: Frye & Smith, San Diego], 1977, 22,8x20,3 cm, spillata, [28] esclusa la copertina, libro d'artista illustrato con 21 fotografie in bianco e nero inerenti al lavoro 'The Angel of Mercy' Eleanor Antin, un'opera incentrata sulla figura della 'Nurse' (l'infermiera). Edito in occasione della mostra tenutasi al La Jolla Museum of contemporary art di San Diego dal 10 settembre al 23 ottobre 1977. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 89; Roth 1983: pag. 154; Warr 2006: pag. 198]. € 120

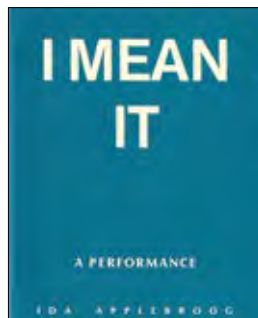
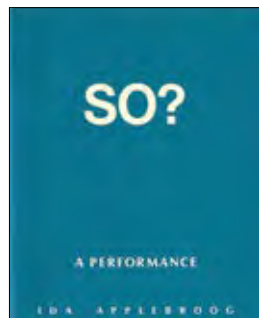
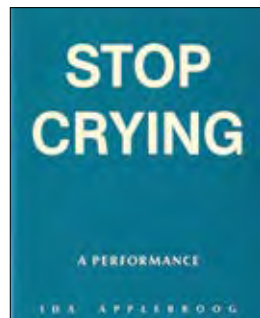
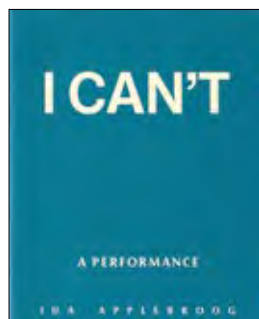
9. **APOLLONIO Marina** (Trieste 1940), *Marina Apollonio*, Milano, Galleria Paolo Barozzi, 1968, 69,4x23,9 cm, locandina ripiegata in tre parti, illustrata con un'immagine in bianco e nero realizzata dall'artista, edito in occasione del vernissage della mostra tenutosi presso la galleria Paolo Barozzi il 21 agosto 1968. € 150



10. **APOLLONIO Marina** (Trieste 1940), *[senza titolo]*, n.d. [1968 circa], 50x50 cm, **serigrafia originale stampata in giallo, firmata e numerata a matita dall'artista. Tiratura di 250 esemplari.** € 450



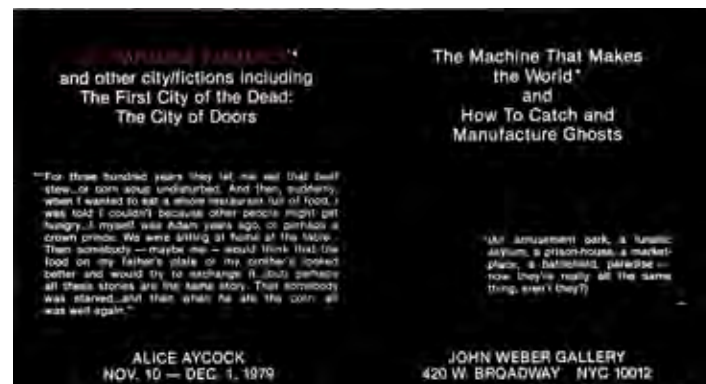
11. **APPLEBROOG Ida** (The Bronx, New York 1929), *A Performance*, senza luogo [New York], Blue Books, 1981, 19,7x15,7 cm; 7 fascicoli, brossura, pp. [20] per volume, libro d'artista in 7 fascicoli, interamente illustrati con disegni dell'artista accompagnati da brevi dichiarazioni. La sequenza dei fascicoli non è specificata, sono individuabili soltanto il primo e l'ultimo: (volume I) "A Performance"; "I can't. A Performance"; "It's very simple. A Performance"; "Stop crying. A Performance"; "So?. A Performance"; "I mean it. A Performance"; "A Performance" (con "the end" sulla quarta di copertina). **Esemplare firmato e datato a matita dall'artista sulla penultima pagina dell'ultimo volume. Tiratura non dichiarata. Prima edizione.** [Bibliografia: Moeglin Delcroix 2011: pag. 311]. € 1.200





12. **AYCOCK Alice** (Harrisburg, Pennsylvania 1946), *Alice Aycock / Studies in mesmerism*, Massachusetts, University Gallery, [stampa: Fine Arts Center University of Massachusetts], 1979, 55,7x43 cm, poster illustrato con una composizione di 10 immagini fotografiche in bianco e nero scattate dal fotografo Steve Long; edito in occasione della mostra tenutasi alla University Gallery dell'University of Massachusetts dal 17 novembre al 16 dicembre 1979. € 150

13. **AYCOCK Alice** (Harrisburg, Pennsylvania 1946), *The paradise romance*, New York, John Weber gallery, 1979, 20,4x11 cm, invito tipografico stampato in bianco, nero e rosso edito in occasione della mostra tenutasi alla John Weber gallery di New York dal 10 novembre al 1 dicembre 1979. Esemplare viaggiato. € 40



14. **BENEDETTA** [**Benedetta Cappa Marinetti**] (Roma 1898 - Venezia 1977), *Viaggio di Gararà. Romanzo cosmico per Teatro. Presentazione di F.T. Marinetti*, Milano, Morreale, [stampa: Nello Stabilimento di Arti Grafiche dell'Editore], 1931 [gennaio/settembre], 19,5x13 cm., broccura, sovraccopertina, pp. XII - 131 (1), copertina illustrata con una fotocomposizione a colori di Bruno Munari e 3 illustrazioni al tratto dell'autrice n.t. Prefazione di F.T. Marinetti. Varie composizioni parolibere n.t. **Esemplare intonso. Prima edizione.** [Bibliografia: Claudia Salaris, «Bibliografia del Futurismo», Roma, Biblioteca del Vascello, 1988: pag. 23. Per l'attribuzione della copertina: Giovanni Fanelli - Ezio Godoli, «Il Futurismo e la grafica», Milano, Edizioni di Comunità, 1988: pag. 193]. € 550



“L’opera si presta a più definizioni, e va riguardata con interesse anche nella sola prospettiva letteraria: meritando subito d’esser considerata come una delle opere più importanti del «secondo futurismo».” (Mario Verdone, «Teatro del tempo futurista», Roma, Lerici, 1969: pag. 347).

“Con «Viaggio di Gararà» siamo nelle zone rarefatte del cosmo, di un cosmo certo inventato, simbolico, quindi in un certo senso fantascientifico anch’esso (Mata potrebbe essere benissimo un personaggio di romanzo di fantascienza), ma senza agganci diretti con il reale quotidiano (...). E’, il teatro di Benedetta, un teatro astratto come lo teorizza Alberto Bragaglia, teatro colorato alla Ricciardi, teatro-luce come lo attuarono A.G. Bragaglia e Valente.” (Mario Verdone, «Teatro del tempo futurista», Roma, Lerici, 1969: pag. 350).



15. **BENEDETTA** [**Benedetta Cappa Marinetti**] (Roma 1898 - Venezia 1977), *Astra e il sottomarino. Vita trasognata*, Napoli, Editore Casella, [stampa: Tip. Bellavista - Portici], 1935 [settembre], 19,7x12,2 cm., brossura, pp. VI (2) - 110 (2), copertina illustrata a due colori d. N. Nicciani. Recensito da Vittorio Orazi su STILE FUTURISTA, Anno II n. 11/12, 15 settembre 1935. "Marinetti, ti offro Astra. (...) La trama è semplice eterna. L'Amore fra un uomo e una donna, ma ho cercato di dare il mistero del destino condizionato dalla Realtà e precisato e preveduto dal Sogno. (...) Poesia: tu non credi che in essa per illuminare il mondo, io credo che senza ansia spirituale e senza amore, pur se a volte e forse troppo spesso è dolore, il mondo si disgrega e si sparpaglia nel nulla" (pp. V-VI). **Esemplare intonso. Edizione originale.** [Bibliografia: Salaris 1988: pag. 23]. € 500



16. **BENEDETTA** [**Benedetta Cappa Marinetti**] (Roma 1898 - Venezia 1977), *Viaggio di Gararà. Romanzo cosmico per teatro*. Presentato da F.T. Marinetti e Francesco Orestano, Napoli, CLET, [stampa: Arti Grafiche Dott. Dino Amodio - Napoli], 1942 [gennaio/settembre], 23,2x16,5 cm., brossura, pp. 36, 3 illustrazioni al tratto n.t. di Benedetta. **Seconda edizione**. [Bibliografia: Claudia Salaris, «Bibliografia del Futurismo», Roma, Biblioteca del Vascello, 1988: pag. 23] . € 250

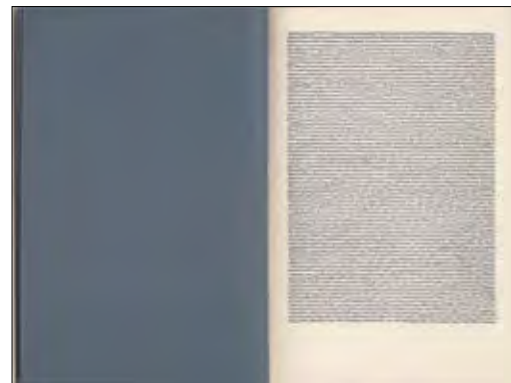
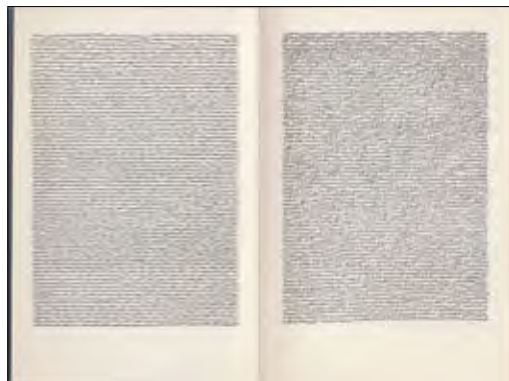
Opera pubblicata per la prima volta nel 1931 (Milano, Morreale). Una nota in chiusura dell'opera: "*Il maestro Francesco Casavola ha scritto musiche per sottolineare le frasi e le pause essenziali del «Viaggio di Gararà»*".



17. **BENEDETTA [Benedetta Cappa Marinetti]** (Roma 1898 - Venezia 1977), *Volontà italiana*, Venezia - Milano, Edizioni Erre, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1944 (6 ottobre), 11,7x8,5 cm., brossura, pp. 15 (1), Testo di propaganda a favore della Repubblica Sociale Italiana. **Prima edizione.** [Bibliografia: Claudia Salaris, «Bibliografia del Futurismo», Roma, Biblioteca del Vascello, 1988: pag. 23]. € 600



18. **BENTIVOGLIO Mirella** (Klagenfurt 1022 - Roma 1917), *Turismo*, [Roma], [Studio Bulla], 1971, 32,3x17,7 cm., **multiplo originale, stampa in litografia in bianco e bleu su cartoncino, con firma autografa a matita dell'artista. Tiratura di 50 copie numerate.** [Bibliografia: AA.VV. «Mirella Bentivoglio. Poesia visiva», Galleria e libreria d'arte Pictogramma, vol.11, Roma, 1973, p. 25]. € 400



19. **BLANK Irma** (Celle 1934), *And so on... [quattordici pagine]*, Torino, Edizioni Geiger, 1974, 17,5x11,5 cm, broccura, pp. [20], libro d'artista con copertina tipografica, illustrato con 14 composizioni grafiche dell'artista. **Tiratura di 220 esemplari numerati. Opera prima di Irma Blank. Prima edizione.** [Bibliografia: De Matteis - Maffei 1998: n. 366 pag. 101; Moeglin Delcroix 2011: pag. 424].

€ 900



20. **BLANK Irma** (Celle 1934), *On line*, Bologna, P420, [stamp: Graphic Line], 2014, 29,7x21 cm, brossura, pp. [52], libro d'arista illustrato con 24 immagini in bianco e nero stampate su carta Gmund Color 49, graphic design di Filippo Nostri. **Tiratura di 210 copie numerate e firmate dall'artista. Prima edizione.** € 100

21. **BONVICINI Monica** (Venezia 1965), *Cut*, Innsbruck, Stefan Bidner Kunstraum Innsbruck, [stamp: Alpina], 2008, 21,5x13,8 cm, legatura cartonata, pp. [56] inonso, libro d'artista illustrato con 14 immagini fotografiche in bianco e nero scattate da Roberto Marosi, Fredrik Nilsen, Jens Ziehe, Monica Bonvicini, che riproducono disegni dell'artista. Le immagini trattano temi di rivolta e insurrezione con citazioni di Anne Sexton, Anaïs Non e Julia Kristeva. **Prima edizione.** Volume edito in occasione della mostra tenutasi al Kunstraum Innsbruck dall'11 novembre al 23 dicembre 2006. € 60



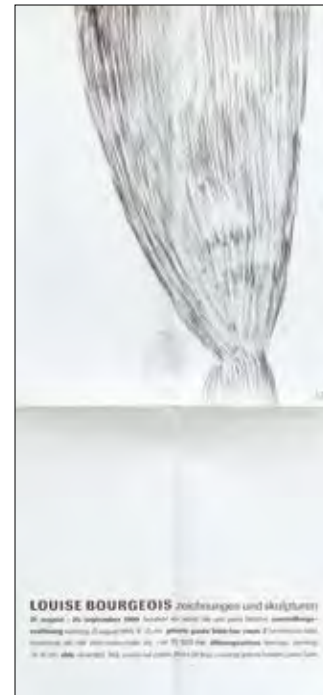
22. **BOOM Irma**, *Light Annos: Zumtobel 2000 1950*, Basel, Birkhauser, 2000, 22,3x19,2 cm., brossura, pp. 624, centinaia di illustrazioni a colori in bianco e nero nel testo.” Realizzato per celebrare il quindicesimo anniversario di questa importante azienda illuminotecnica, il volume è organizzato in base a un ordine cronologico tradizionale. Il lettore parte dai giorni attuali e, man mano che sfoglia le pagine, torna indietro nel tempo per ritrovarsi infine nel 1950, anno di fondazione dell'azienda. Sulla copertina, una serie di cerchi colorati evoca l'impressione di un gruppo di spot light che concentrano il loro fascio luminoso in quel punto; quando le luci colorate si sovrappongono si forma un centro nero. Questa massa densa è ravvivata da una spirale lucida realizzata con vernice UV che brilla alla luce. Il dorso, l'unico punto in cui appare il titolo, è stampato con inchiostro fluorescente che riluce nel buio. Il taglio anteriore presenta un codice colore costituito da 50 righe utilizzate per indicare l'anno.(Fawcett - Tang Roger). [Bibliografia: Fawcett - Tang 2005; pag. A013 - B011]. € 250

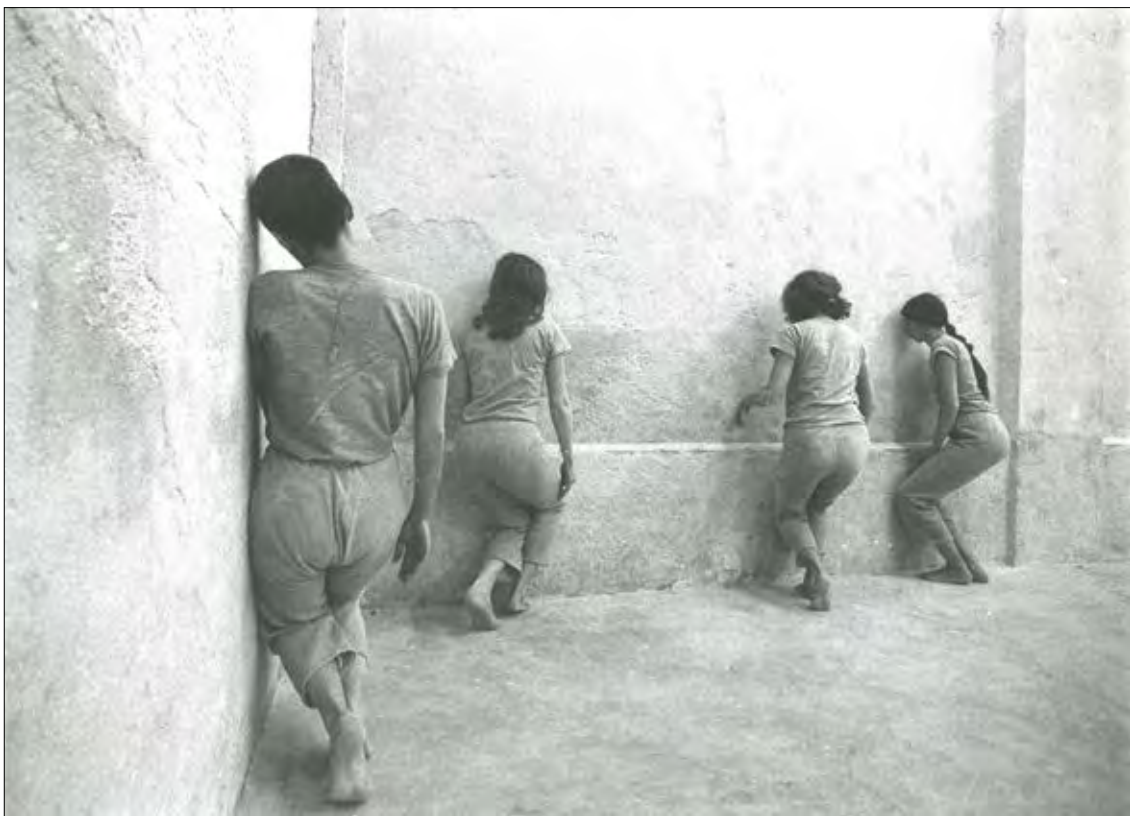




23. **BOOM Irma**, *The Architecture of the Book. Books in reverse chronological order 2013-1986*, Eindhoven, Lecturis, 2013, 5,4x4,3 cm (libro) - 15x11 cm, brossura con custodia, pp. 800, libro d'artista illustrato con 515 immagini a colori di libri d'architettura pubblicati tra il 1986 e il 2013 ordinati cronologicamente al contrario. Graphic design di Irma Boom. Introduzione di Rem Koolhaas. **Seconda edizione.** € 150

24. **BOURGEOIS Louise** (Parigi, Francia 1911 - Manhattan, New York Stati Uniti 2010), *Louise Bourgeois Zeichnungen und Skulpturen*, Berlin, galerie paula Böttcher, 1999, 42,8x17,2 cm, invito illustrato con un disegno a stampa in bianco e nero dell'artista edito in occasione della mostra tenutasi alla galerie paula Böttcher di Berlino dal 21 agosto al 25 settembre. € 40



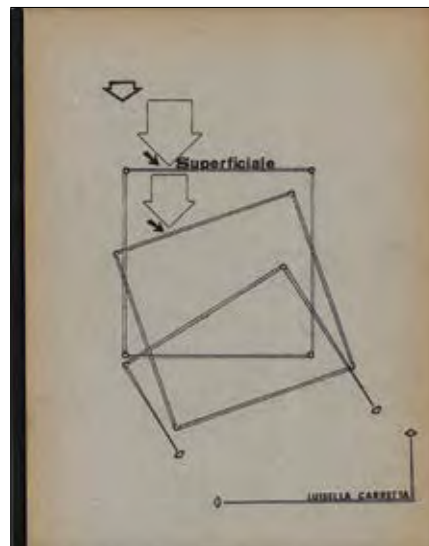


25. **BROWN Trisha** (Aberdeen, Washington 1936 - San Antonio, Texas 2017), *Accumulation*, Milano, Galleria Franco Toselli, 25x18 cm, **fotografia originale** in bianco e nero di Giorgio Colombo che ritrae una performance di Trisha Brown eseguita alla galleria Franco Toselli di Milano il 18 ottobre 1973. **Logo del fotografo, il timbro e il numero di archiviazione.** € 1.500



26. **CALLE Sophie** (Parigi 1953), *True Stories [56 short stories]*, Arles, Actes Sud, 2017, 19,6x10,5 cm, legatura cartonnata, pp. 126, libro d'artista con copertina illustrata a colori e 19 immagini fotografiche a colori e 37 in bianco e nero nel testo che illustrano 56 storie vere scritte dall'artista.
Prima edizione. € 40

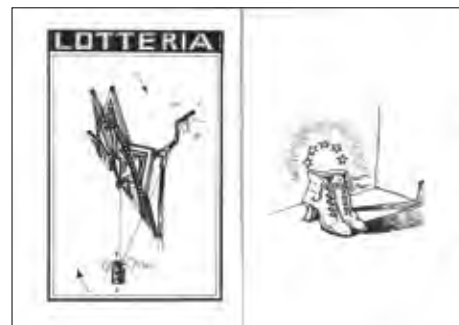
27. **CARRETTA Luisella** (Genova 1933), *Superficiale*, Genova, Edizioni Masnata, 1972, 27,4x21,5 cm, legatura editoriale in mezza tela con piatti cartonati, pp. [36], libro d'artista con un disegno al tratto in copertina e 12 progetti grafici di Luisella Carretta ciascuno dei quali è accompagnato da un breve testo descrittivo. **Tiratura non dichiarata. Prima edizione.** € 100





28. **COPPINI Giusi**, *Carta del paesaggio*, Roma, Edizioni Uscita, 1970, 24x16,8 cm, cartella in cartoncino, pp. [22] con punto metallico, libro d'artista con una immagine fotografica dell'artista a due anni in bianco e nero, 5 pagine dattiloscritte (Florilegio critico, Auto-intervista, La cartomanzia è giocare a carte con il destino, Le ricette delle streghe), 5 composizioni grafiche (Il paesaggio della linea Firenze-Roma, velocità 100 Km/h), stampate su carta colorata al solo recto. **All'ultima carta applicata l'opera (busta-premio) "Nuvole" composta da una busta di plastica contenente un sottilissimo foglio azzurro di carta velina (il cielo) e del cotone idrofilo (le nuvole).** Tiratura non dichiarata. [Bibliografia: De Matteis Maffei 1998: n. 820, pag. 121]. € 70

29. **COPPINI Giusi**, *Ovverosia dell'imprevedibile*, Firenze, Edizioni Tèchne, 1973, 16,9x12,2 cm, brossura, pp. [32], libro d'artista illustrato con 17 disegni a piena pagina dell'artista, Testo introduttivo di Antonio Bueno. **Tiratura non indicata. Prima edizione.** [Bibliografia: De Matteis Maffei 1998: n. 823, pag. 121]. € 70



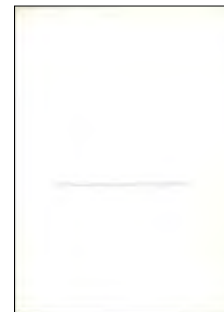
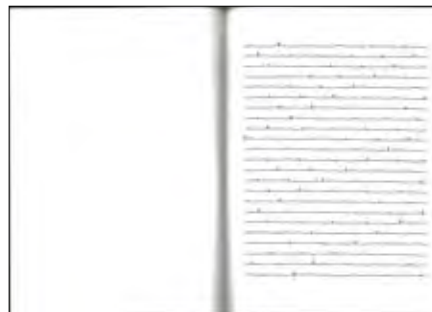


30. **DAHLBERG Kajsa** (Göteborg, Svezia 1973), *A Room of One's Own/A Thousand Libraries*, Svezia, Fälth & Häusler AB, 2006, 17x11,3 cm, legatura editoriale in tela con piatti rivestiti in cartone, pp. [8]-129 la numerazione parte dalla pagina 11-[6], libro d'artista con copertine editoriali mute, illustrato con la sequenza completa delle pagine del libro "Ett Get Rum (A Room of One's Own)" di Virginia Woolf, un'edizione tradotta in svedese dall'originale inglese del 1929, l'esemplare riprodotto proviene da una biblioteca pubblica e si caratterizza per le sottolineature e note a margine fatte dai lettori susseguitesesi nel corso dei prestiti. Una delle frasi più sottolineate è : "For masterpieces are not single and solitary births; they are the outcome of many years of thinking in common, of thinking by the body of the people, so that the experience of the mass is behind the single voice". **Tiratura di 1000 copie.**

€ 100

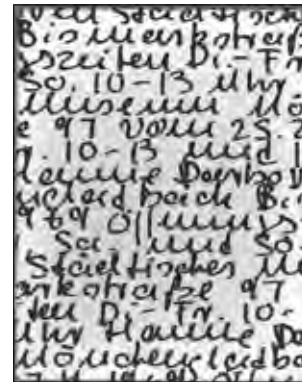
31. **DANON Betty** (Istanbul 1920 - Milano 2002), *Punto - Linea [24 Processi]*, Milano, Edizioni della Quercia, 1976, 29,5x21 cm, brossura, pp. [50], libro d'artista con un disegno al tratto in copertina, interamente illustrato con composizioni grafiche basate sul concetto di "punto" e "linea". **Tiratura complessiva di 185 copie stampate con torchio a mano numerate e firmate a matita dall'artista, di cui le prime 5 contenenti un disegno originale, 125 numerate con cifre arabe e 60 stampate su carta uso mano con numeri romani. Esemplare n. XLV arricchito di una dedica dell'artista al frontespizio.** [Bibliografia: De Matteis - Maffei 1998: n. 918, pag. 125].

€ 350



32. **DARBOVEN Hanne** (München 1941 - Hamburg 2009), *Ausstellung mit 6 Filmprojektoren nach 6 Büchern über 1968*, Mönchengladbach, Städtisches Museum, 1969, 2 fascicoli, cm. 19,4x15,1, brossura a fogli sciolti contenuti in una scatola editoriale di cartone con coperchio, [8] - [4], libro d'artista costituito da due fascicoli con testi di Johannes Cladders e Hanne Darboven, 6 tavole sciolte con disegni di diagrammi allegate al secondo fascicolo e un multiplo originale (un block notes a quadretti di ca. 50 pagine) contenuti in una scatola di cartone illustrata con interventi testuali dell'artista in facsimile degli originali manoscritti. Libro edito in occasione della mostra tenutasi allo Städtisches Museum di Mönchengladbach dal 25 febbraio al 7 aprile **1969. Tiratura di 440 esemplari numerati. Edizione originale.** [Bibliografia: Bippus - Westheider 2002: pag. 33; Lailach 2005: pag. 107]. € 800

“Die Katalog-Kassette erschien aus Anlaß von HDs erster Einzelausstellung in finem Mueum. HD gatte iure Aufzeichnungen, die, wie Johannes Cladders schreibt “für Schauräume ciel zu umfangreich” waren, eigens für die Ausstellung aut Film aufgenommen. Ihre Aufzeichnungen wurden von sechs Filmprojektoren projiziert.” (Bippus - Westheider).



33. **DARBOVEN Hanne** (Münich 1941 - Hamburg 2009), *El Lissitzky [Kunst und pangeometrie] / [Art and Pangeometry]*, Brussels - Hamburg, Daled - Hossmann - Yves Gevaert - Société des Expositions, 1974, 31,2x23 cm., brossura, pp. (84), libro d'artista interamente illustrato con interventi testuali dell'artista in facsimile degli originali manoscritti. **Edizione originale.** [Bibliografia: Elke Bippus - Ortrud Westheider, Hanne Darboven. Kommentiertes Werkverzeichnis der Bücher, Köln, Verlag der Buchhandlung Walther König, 2001: n. 10 - pp. 40-43]. € 250

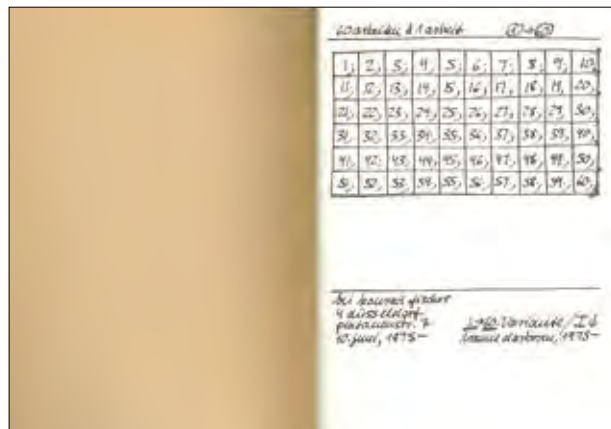
“HDs « *El Lissitzky [Kunst und pangeometrie]*» ist in zwei Abschnitte unterteilt. Im index, der die Arbeit eröffnet una als Kombination graphischer, mathematischer und schriftlicher Zeichen erscheint, werden beide vorgestellt: Im ersten Teil sind die Ziffern 2 und 61, also die kleinste und höchste. QuersummenKonstruktion eines Jahrhunderts, hervorgehoben. Darüber hinaus hat HD notiert, wann sie die Blätter geschrieben hat, den Zeitraum angegeben, für den Datumsrechnungen erstellt werden (»00 # 99«), und schließlich hat sie durch die Formel »19 x 42 abläufe« die Anzahl der beschriebenen Blätter und die Anzahl der verschiedenen Quersummenwerte für ein Jahrhundert bezeichnet. Im zweiten Teil gewinnen die Zahlen 2 und 25 sowie die Worte »frühling, sommer, herbst, winter« an Bedeutung (auf den Wert 25 kommt HD, indem sie jede einzelne Ziffer des Datum 31. 12. 99 addiert)”. (Bippus - Westheider).





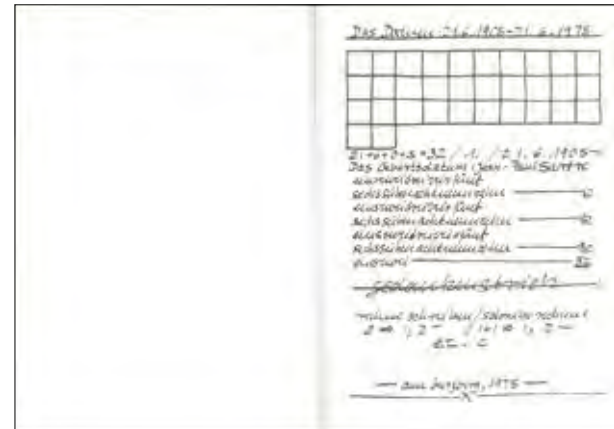
34. **DARBOVEN Hanne** (München 1941 - Hamburg 2009), 1. □
 60. *Variante I* □, Düsseldorf, Konrad Fischer, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1975 (giugno), 21x14,5 cm.,
 brossura con copertina editoriale muta, pp. 68 n.n., libro
 d'artista interamente illustrato con diagrammi e interventi
 testuali dell'artista in facsimile degli originali manoscritti.
 Pubblicato in occasione della mostra (Düsseldorf, Konrad
 Fischer, 10 giugno 1975). **Edizione originale.** € 350

*“Bei dem Buch handelt es sich um ein für HD typisches
 Kunstlerbuch Zu einer Ausstellung. Sie stellt in diesem Werk
 60 Varianten zu einer Arbeit her. Variiert wird die Zählung
 vom kleinsten K-Wert = 2 bis zum höchsten K-Wert = 61.
 Die Varianten entstehen, indem HD die in einem Raster
 von 6 x 11 Quadraten eingetragenen fortlaufenden Ziffern
 verschiebt. Zunächst folgen die Ziffern 2 bis 61 fortlaufend
 aufeinander. Die nächste Raster beginnt anstatt mit dem
 niedrigsten mit dem nächsten K-Wert, also mit der 3. Die 2
 (niedrigster K-Wert) wird am Schluß angefügt. Durch diese
 Verschiebungen entstehen 60 Varianten.”* (Elke Bippus - Or-
 trud Westheider, Hanne Darboven Kommentiertes Werkver-
 zeichnis der Bücher, Köln, Walther König, 2002; pp. 46-47).

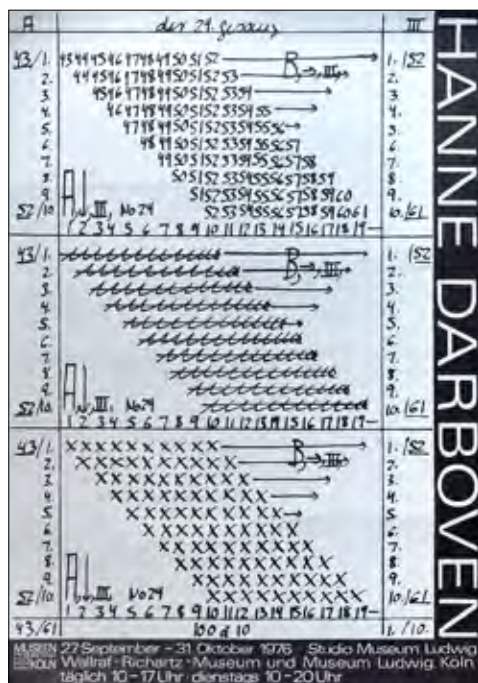


35. **DARBOVEN Hanne** (München 1941 - Hamburg 2009), $2 = 1,2$; $1 + 1 = 1,2$, e.t.c. *Ausgewählte Texte - zitiert und kommentiert*, Hamburg, Hanne Darboven im Selbstverlag, [stampa: Druck Sost & Co.], 1976, 29,5 x 21 cm., brossura, pp. (478), copertina tipografica. Libro d'artista interamente illustrato al solo recto con trascrizioni calligrafiche (in facsimile delle originali manoscritte) tratte da testi di Jean Paul Sartre. Questa stesura riprende una versione precedente dell'opera apparsa nel volume "1975" (Hamburg, 1975) ampliandola con nuove trascrizioni di testi di Jean Paul Sartre: **Tiratura non indicata di 200 esemplari. Edizione originale.** [Bibliografia: Elke Bippus - Ortrud Westheider, Hanne Darboven Kommentiertes Werkverzeichnis der Bücher, Köln, Verlag der Buchhndlung Walther König, 2002; Roth - Aaron - Lehmann 2017: pp. 113-114]. € 1.200

"Dieses Buch ist eine erweiterte Fassung von 1975 und ein weiterer Baustein der «Schreibzeit» (cf. 12 / 1975, 62 / 1999). Die Erweiterung sind vor allem Texte zu Jean Paul Sartre. So wurden die Abschriften von Sartres «Die Wörter» und einem 1975 geführten «Spiegel» - Interview mit Sartre um ein Interview mit Simone de Beauvoir ergänzt, das Alice Schwarzer 1976 mit ihr geführt hat (in: «Der Spiegel», 30 Jg. Nr. 15, 5. April 1976." (Bippus - Westheider 2002: pag. 58).



36. **DARBOVEN Hanne** (Münich 1941 - Hamburg 2009), *Hanne Darboven*, Köln, Museen der Stadt Köln, [stampa: Heinz Hiemisch], 1976, 84,5x59 cm, poster illustrato con la riproduzione in bianco e nero di un'opera dell'artista, edito in occasione della mostra tenutasi al Museen der Stadt Köln dal 27 settembre al 31 ottobre 1976. € 300



37. **DARBOVEN Hanne** (Münich 1941 - Hamburg 2009), *17.2.1979 hanne darboven*, senza luogo, ABC Edition, [stampa: Stampa Sost & Co.], 1979, 48x69 cm, poster illustrato a colori con la riproduzione di un'opera dell'artista. € 200

38. **DARBOVEN Hanne** (München 1941 - Hamburg 2009), 2 = 1, 2; / 1 + 1 = 1, 2; e.t.c., senza luogo, ABC Edition, [stampa: sost + Co.], [1979], 69,5x49,5 cm, poster illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero e un testo dell'artista in facsimile dell'originale manoscritto. **Prima edizione.** € 450

39. **DARBOVEN Hanne** (München 1941 - Hamburg 2009), *Hanne Darboven Vierjahreszeiten 1981/82 "Der mond ist Aufgegangen"*, Hamburg, Sost & Co., 1981/82, 31X31,5, vinile d'artista con copertina illustrata a colori. **Tiratura non dichiarata. Edizione originale.** € 250

40. **DARBOVEN Hanne** (München 1941 - Hamburg 2009), *Milieu >80< —: heute*, Köln, Paul Maenz, 1981, 41,8x29,1 cm, poster d'artista originale illustrato con 8 immagini fotografiche in bianco e nero inquadrate da una cornice rossa; edito in occasione della mostra tenutasi alla galleria Paul Maenz dal 17 marzo all' 11 aprile 1981. € 120





MILIEU >80< ———: heute

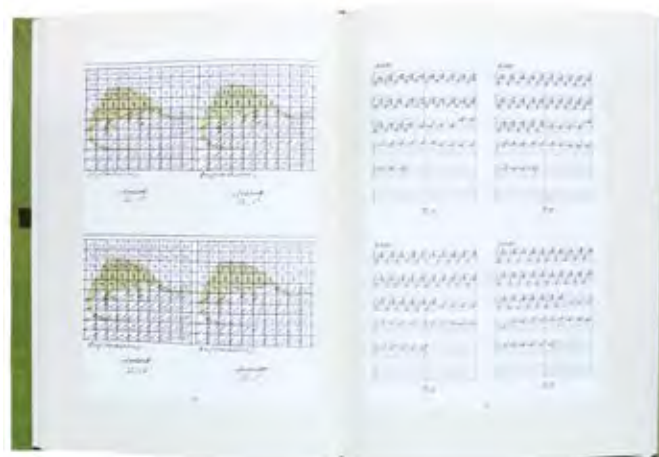


Haus der Herren, Ausstellung vom 12.2.-12.4.1982 im Stad. Museum, 8 000,-

41. **DARBOVEN Hanne** (München 1941 - Hamburg 2009), *Biennale Venedig. Weltansichten: 00-99*, Dr Cantz'sche Druckerei, Stuttgart, [stampa: Sost & Co - Hamburg], 1982, 29,7x21 cm., broccura, [4]-201-[9], libro d'artista con copertina tipografica interamente stampato su fogli a doppia pagina. Il libro è costituito da 200 pagine inquadrare in una cornice rossa, contenenti ciascuna una serie di 4 interventi dell'artista (annotazioni, calcoli numerici, tabelle, immagini fotografiche e antiche stampe con vedute di città). In appendice un testo di Johannes Cladders, una dettagliata cronologia delle mostre di Hanne Darboven e una bibliografia stampati su carte color grigio (pp. [202 - 208]. Opera pubblicata in occasione della mostra di Hanne Darboven tenutasi nel padiglione della Repubblica Federale Tedesca alla Biennale di Venezia del 1982. **Edizione originale.** [Bibliografia: Bippus - Westheider 2002: pp. 74-75]. € 120



42. **DARBOVEN Hanne** (München 1941 - Hamburg 2009), *Urzeit / Uhrzeit*, New York, Rizzoli International Publications, [stampa: Stamperia Valdonega, Verona], 1990, 43,6x30,3, legatura editoriale in tela con custodia, [4]-246-[4], libro d'artista illustrato con 28 tavole fotografiche a colori applicate (un uccello e una testa di pesce imbalsamati) e oltre 800 immagini, testi, diagrammi e partiture musicali dell'artista in facsimile degli originali manoscritti. Copia speciale con un intervento originale a matita al frontespizio (5 linee con numerazioni), **una breve nota manoscritta a pagina 241 e un monogramma all'occhietto a fianco del titolo**. In appendice un testo di Coosje van Bruggen ("Today Crossed Out"). **Tiratura di 300 esemplari complessivi. Copia n. 44 in numeri arabi. Edizione originale.** [Bibliografia: Bippus - Westheider 2002: pag. 105]. € 1.200



43. **DARBOVEN Hanne** (München 1941 - Hamburg 2009), Welt theater >79<, New York, Dia center for the arts, 1996, 66,2x40,5 cm, poster d'artista originale illustrato con un'immagine stampata in bianco e nero su sfondo rosso edito in occasione della mostra tenutasi al Dia center for the arts dal 2 maggio 1996 al 29 giugno 1997. Poster con segni di piegatura in sedici parti. € 120



44. **DEREN Maya** [Eleanora Derenkowsky] (Kiev 1917 - New York 1961), *Voices of Haiti*, New York, Elektra Records, 1953; 25,4x25 cm, LP contente le registrazioni fatte da Maya Deren dei cerimoniali celebrati dalle popolazioni indigene a Crix-Dess-Missions e Pationville sull'isola di Haiti, allegato al disco un opuscolo di 12 pp. con un testo dell'artista. Custodia del disco illustrata con un disegno del compositore giapponese Teiji Ito. **Prima edizione.** [Bibliografia: Accattino 2017: pp. 155-159]. € 350

45. **DE SAINT-PHALLE Niki [Catherine Marie-Agnès de Saint Phalle]** (Neuilly-sur-Seine 1930 - San Diego 2002) - RESTANY Pierre (Amélie-les-Bains-Palalda 1930 - Parigi 2003), *Niki de Saint-Phalle*, Paris, Galerie Rive Droite, 1962, 30,9x24 cm., broccura, pp. (8), copertina tipografica, 3 illustrazioni b.n. con riproduzioni di opere e 1 ritratto fotografico b.n. dell'artista a piena pagina (scatto di P. Faure). Testo francese di Pierre Restany e testo inglese di John Ashbery. Catalogo della mostra tenutasi alla Galerie Rive Droite di Parigi nel maggio del 1961. Una piccola macchina rossa al margine delle pagine. **Edizione originale.** € 50



46. **DE SAINT-PHALLE Niki [Catherine Marie-Agnès de Saint Phalle]** (Neuilly-sur-Seine 1930 - San Diego 2002), *Niki de St. Phalle*, Los Angeles, Dwan Gallery [in coperazione with Alexander Jolas Gallery], [stampa: senza indicazione dello stampatore], s.d. [gennaio 1963], 31x47 cm., poster stampato al solo recto, poster illustrato con un fotomontaggio in bianco e nero in cui è riprodotta l'opera «King Kong». un'opera lunga 6 metri esposta per la prima volta alla Dwan Gallery di Los Angeles il 5 gennaio 1963. € 300

47. **DE SAINT-PHALLE Niki** [Catherine Marie-Agnès de Saint Phalle] (Neuilly-sur-Seine 1930 - San Diego 2002), *Realisations & project d'Architecture*, Paris, Alexandre Iolas, s.d. (1973), 16x24,4 cm., leporello con copertina cartoneata, pp. [48] ripiegate, copertina tipografica con titolo calligrafato a stampa, volume in formato leporello lungo complessivamente 3 metri e 48 centimetri, interamente illustrato con disegni e immagini fotografiche a colori e in bianco e nero di realizzazioni progettate da Niki de Saint-Phalle tra il 1966 e il 1973. Libro d'artista pubblicato in occasione della mostra tenutasi alla Galleria Iolas. **Edizione originale.** € 150

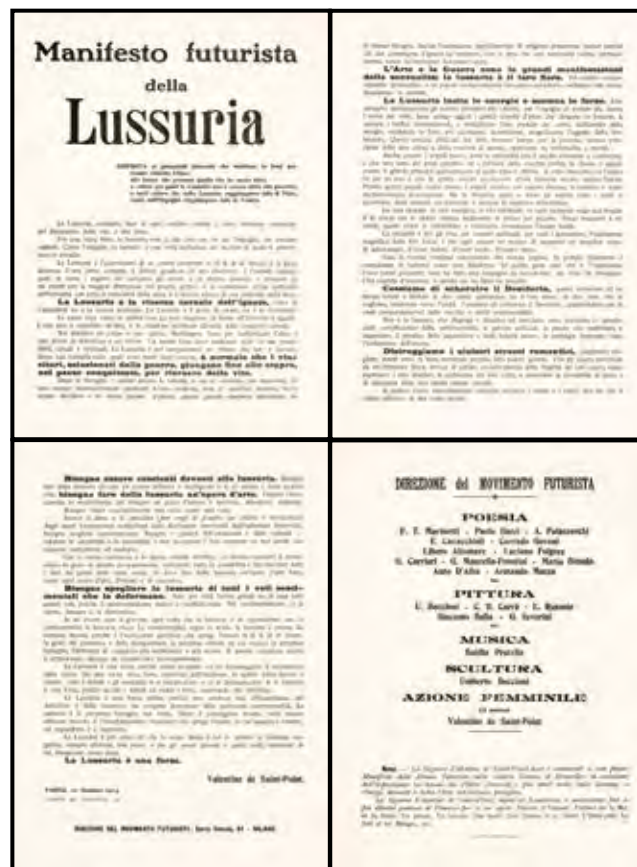


48. **DE SAINT-PONT Valentine [Anne-Jeanne-Valentine-Marianne Desglans de Cessiat-Vercell]** (Lione 1875 - Il Cairo 1953), *Manifesto della Donna futurista*. Risposta a F.T. Marinetti, Milano, Direzione del Movimento Futurista, 25 marzo 1912 [ma luglio 1912], 29x23 cm., volantino, pp. 4 n.n., **Quarta edizione del manifesto ma prima edizione in lingua italiana**. [Bibliografia: Tonini, 2011: pag. 30, n. 42.4]. € 800

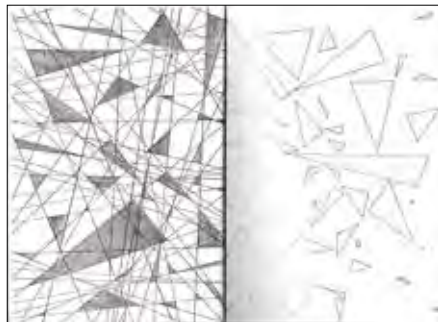
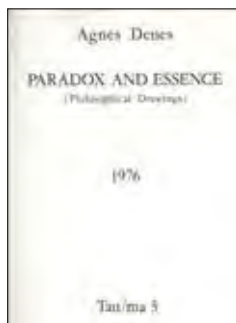
All'inaugurazione della mostra «Les peintres futuristes italiens», Bruxelles, Galerie Gorges Giroux, prevista dal 20 maggio al 5 giugno 1912, Valentine de Saint-Pont legge in anteprima il suo «Manifeste de la femme futuriste», pubblicato in volantino in francese dalla Direction du Mouvement Futuriste, poi in tedesco sia su DER STURM n. 108 che in volantino a sé stante nel maggio 1912, infine in italiano in un volantino del luglio 1912: *“E' assurdo dividere l'umanità in donne e uomini; essa è composta soltanto di femminilità e di mascolinità (...). Un individuo esclusivamente virile non è altro che un bruto; un individuo esclusivamente femminile non è altro che una femmina (...). Ciò che manca di più alle donne come agli uomini è la virilità (...). Donne, per troppo tempo sviate fra le morali e i pregiudizi, ritornate al vostro istinto sublime: alla violenza e alla crudeltà”*. La data della pubblicazione nel luglio 1912, diversa da questa alla fine, dove si cita la mostra dei pittori futuristi italiani alla Galerie Giroux (maggio 1912) e la conferenza alla Salle Gaveau (27 giugno 1912).



“Distruggiamo i sinistri stracci romantici, margherite sfogliate, duetti sotto la luna, tenerezze pesanti, falsi pudori ipocriti. Che gli esseri, avvicinati da un’attrazione fisica, invece di parlare esclusivamente della fragilità dei loro cuori, osino esprimere i loro desideri, le preferenze dei loro corpi, e presentare le possibilità di gioia o di delusione della loro futura unione carnale. (...) Bisogna fare della lussuria ciò che un essere raffinato e intelligente fa di se stesso e della propria vita; bisogna fare della lussuria un’opera d’arte”. Una replica di Italo Tavolato, «Glossa sopra il manifesto futurista della Lussuria», viene pubblicata in LACERBA Anno I n. 6, Firenze, 15 marzo 1913.



50. **DENES Agnes** (Budapest 1938), *Paradox and essence* (*Philosophical drawings*), Tau / ma 3, 1976, 28x230 cm, brossura, sovraccopertina in acetato trasparente, pp. 60, libro d'artista con copertina tipografica in bianco e nero, 31 immagini a colori e in bianco e nero nel testo. Testo in inglese e in italiano. **Esemplare firmato e numerato dall'artista. Tiratura di 700 copie.** € 150



51. **DENES Agnes** (Budapest 1938), *Sculpture of mind*. Agnes Denes, Akron, Ohio, Emily H. Davis Art Gallery of the University of Akron, 1976, 28x21,7 cm, brossura, pp. [3]-48-[1], copertina illustrata con la riproduzione a colori di un'opera dell'artista, volume interamente illustrato con immagini fotografiche e disegni (alcuni dei quali a piena pagina) di opere e progetti. Testi e impaginazione a cura di Agnes Denes. Libro edito in occasione della mostra tenutasi alla Emily H. Davis Art Gallery of the University di Akron nell'Ottobre del 1976. **Tiratura di 1.200 copie di cui 250 firmate dall'artista. Esemplare non firmato.** € 150

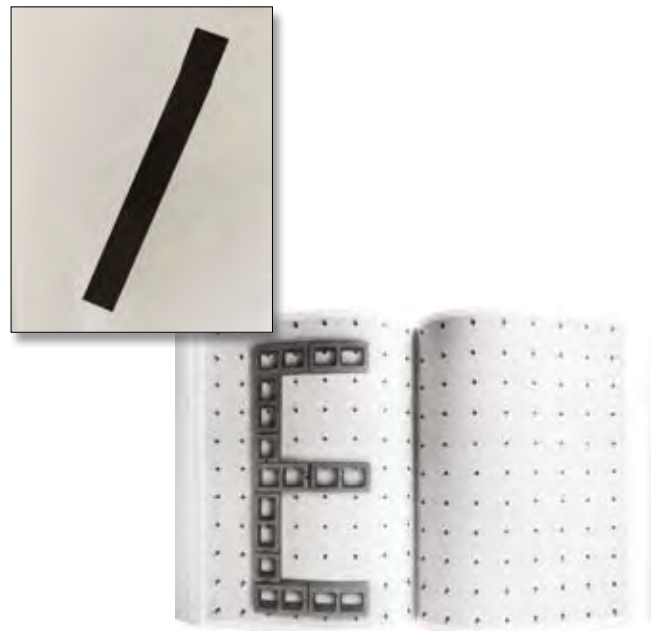


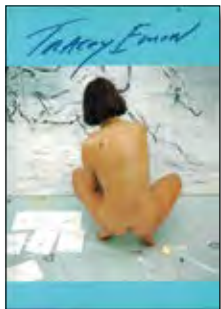
52. **DENES Agnes** (Budapest 1938), *Agnes Denes 1968 1980. Retrospective Exhibition*, Cambridge, Massachusetts, Hayden Gallery and Hayden Corridor Gallery - MIT, 1980, 60x65 cm, invito d'artista in formato poster ripiegato in nove parti, stampato su carta millimetrata e illustrato con 6 immagini in bianco e nero, edito in occasione della mostra tenutasi alla Hayden Gallery and Hayden Corridor Gallery Massachusetts, Institute of Technology Hayden Memorial Library Building, dal 7 al 26 gennaio 1980. **Esemplare viaggiato.** € 150

53. **DING Emilie** (Friburgo, Svizzera 1981), *But time is not linear, it is a marvelous tangle where, at any moment, points can be selected and solutions invented, without no beginning or end*, Ginevra, Atelier Berlin Editions, [stampa: Moléson Impressions, Ginevra], 2016, 28,1x21,2 cm, brossura, [74] esclusa la copertina, libro d'artista illustrato con 147 fotografie in bianco e nero, realizzate dall'artista, raffiguranti elementi o dettagli di strutture architettoniche progettate da architetti e artisti di fama internazionale (Aino Aalto & Alvar Aalto, Marcel Breuer, Michael Heizer, Le Corbusier, Robert Morris, ecc). Le immagini costituiscono un groviglio di punti che ad ogni momento possono essere selezionati creando nuove soluzioni senza inizio e senza fine. Il titolo in copertina è stato pensato dall'architetto Lina Bo Bardi (Achillina Bo). Edito in occasione della concessione all'artista di un workshop a Berlino da gennaio a giugno 2012 promosso dal Fonds cantonal d'art contemporain (FCAC)-Office cantonale de la culture et du sport (OCCS) . **Tiratura di 500 esemplari non numerati.** € 80



54. **EBNER Shannon** (Englewood, NJ 1971), *Strike*, Milano, Sewn Bound, 2015, 25,5x20,3 cm, brossura, pp. [520], libro d'artista interamente illustrato con immagini fotografiche in bianco e nero: composizioni di lettere in calcestruzzo che si alternano a barre, 8 pagine di testo curato da Barbara Casavecchia dal titolo "Nuovi alfabeti", allegato un poster ripiegato in quattro parti con testi dell'artista tradotti da Alessandro Giammei. **Prima edizione.** € 60

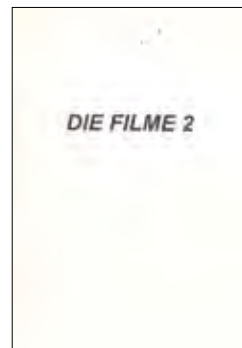


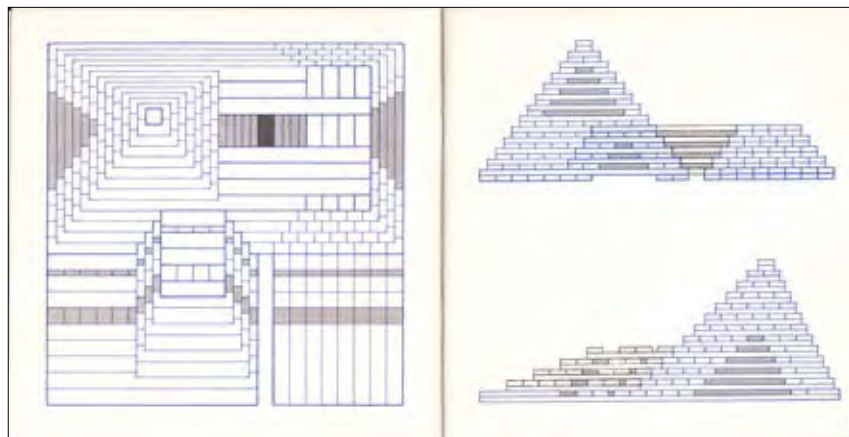


55. **EMIN Tracey** (Croydon 1963), *Need Art Like I Need God*, London, White Cub, 1998, 29,6x21 cm, brossura, pp. [72], copertina illustrata con un immagine fotografiche a colori, volume interamente illustrato con disegni e immagini fotografiche dell'artista a colori e in bianco e nero, catalogo edito successivamente alla mostra dell'artista tenutasi alla White Cube Gallery di Londra dal 16 Aprile al 18 Maggio 1997, testi di Neal Brown, Sarah Kent, Matthew Collings. Allegata una locandina ripiegata in quattro parti intitolata "My favorite couplet" illustrata con 5 immagini fotografiche a colori in cui l'artista appare in compagnia di un'altra persona. Nel verso opposto della locandina è stampato un testo intitolato "I asked friends to write they thought and felt about me less than 200 words - and to be as honest as they like, Tracey Emin" in cui alcuni amici dell'artista scrivono ciò che pensano e provano affettivamente per lei. **Prima edizione.** [Bibliografia: Warr 2006: pag. 69 contiene un'illustrazione con l'immagine fotografica utilizzata per la copertina del catalogo]. € 70



56. **FAUST Jeanne** (Wiesbaden, Germania 1968), *Die Filme 2*, Stuttgart, Revolver, 2001, 21x14,8 cm, brossura, pp. [12], libro d'artista illustrato con 11 immagini fotografiche in bianco e nero tratte dal film "Die Filme 2", pubblicato in collaborazione con la galleria Karin Guenther di Hamburg. **Prima edizione.** € 70





57. **FERRARA Jackie** (Detroit, Michigan, Stati Uniti 1929), *Jackie Ferrara. Drawings June and July 1977*, New York, Printed Matter, [stampa: Lapp Princess Press], 1977, 15x15 cm, brossura, [24], libro d'artista con copertina tipografica, illustrato con 10 disegni di studi per sculture architettoniche nei colori blu, grigio chiaro e grigio scuro. **Prima edizione.** € 150

58. **FERRARI Elena** [Olga Fedorovna Golubovskaja] (? 1889 - ? 1938), *Prinkipo. Versione dell'originale russo di Elena Ferrari e Umberto Barbaro, illustrazioni e copertina di Vinicio Paladini*, Roma, Edizioni La Bilancia, 1925, 14x10,3 cm., brossura, pp. 64, copertina originale a due colori e 4 illustrazioni originali al tratto n.t. di cui 1 a colori di Vinicio Paladini. Poesie. "Elena era un ufficiale dell'esercito sovietico e funzionario della propria ambasciata a Roma. Era sposata ad un ingegnere italiano, aveva già pubblicato nella sua lingua, due libri di liriche e uno di novelle. (...) Sulla Kleistrasse, di fronte alla casa dove abitava Ivan Puni, c'è la casa dove abita Elena Ferrari. Ha il viso di porcellana, e le ciglia grandi che allungano le palpebre. Le può sbattere come gli soprtelli delle casseforti. (...) Come succede ad un giovane di venti anni me ne innamorerai, lei fu molto carina, tra noi; nacque una certa simpatia..." (Dino Terra, in Casetti 1990: pag. 19). **Edizione originale.** [Bibliografia: Casetti 1990: pag. 65 e 69]. € 700



59. **FORTI Simone** (Firenze 1935), *Simon Forti ed altri. Danze costruzioni*, Roma, Galleria L'Attico, 1968, 29,5x21,5 cm, brossura, pp. [16], copertina illustrata a colori, 20 illustrazioni con immagini fotografiche in bianco e nero di performance di Simone Forti e altri. Catalogo della mostra con un testo dell'artista in fac-simile del manoscritto originale, edito in occasione dei due spettacoli di Simon" a" Forti tenuti alla Galleria L'Attico di Roma il 30 e 31 ottobre 1968. Prima performance in Italia dell'artista. [Bibliografia: Barbero Pola 2010: pag. 242]. € 280

"Nella prima serata presenta quattro azioni: "Piano inclinato (8'-1961) su cui gli attori si muovono, scendono e salendo per mezzo di funi fissate al piano, determinano libere figurazioni; "Appesi" (4'-1961) in cui attori e pubblico si dondolano appesi a corde e scendono dal soffitto; "Canzone" (1968) una sovrapposizione di due canzoni, una cantata dall'artista e una incisa su disco; "Arrampicata (8'-1961) in cui gli attori tentano di salire a turno uno sull'altro. Nella seconda serata "Studio di musica elettronica viva", "Accompagnamento per 2 Sound" di La Monte Young, "Sleep walkers" (1968), "Bottom" (20'), quattro "slides" consecutivi e quattro "sounds" eseguiti con tamburo, coro a tre voci, aspirapolvere e fischio." (Sargentini)



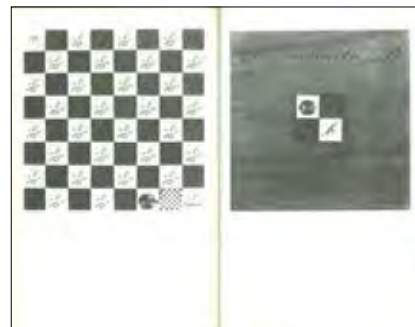
60. **FOXCROFT Lesley [Lesley Foxcroft]** (Sheffield, Regno Unito 1949), *Lesley Foxcroft*, Basel, Rolf Preisig, 1976, 12x12 cm, invito tipografico stampato in nero su cartoncino bianco edito in occasione della mostra tenutasi alla galleria Rolf Preisig di Basel dal 12 novembre fino al 4 dicembre 1976. **Esemplare viaggiato.** € 20



61. **GOLDIN Nan [Nancy Goldin]** (Washington 1953), *The Ballad of Sexual Dependency*, New York, Aperture, 1986, 23,5x26 cm, legatura editoriale, sovracopertina, pp. 144, libro d'artista realizzato in collaborazione di Marvin Heiferman, Hark Holborn e Suzanne Fletcher, illustrato con 125 immagini fotografiche a colori nel testo di Nan Goldin. Graphic design a cura di Keith Davis. Primo libro dell'artista. **Prima edizione.** [Bibliografia: Parr - Badger 2006: volume II, pag. 39; Roth 2004: pp. 332-333]. € 350

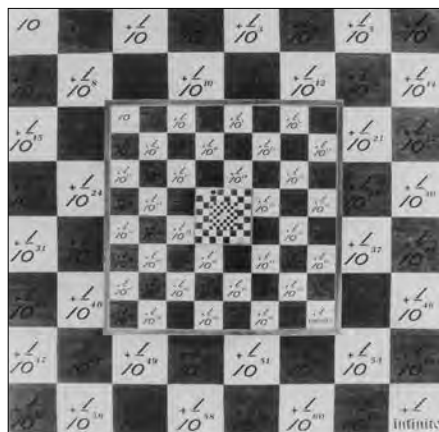


62. **GRAESER Camille** (Carouge, Svizzera 1892 - Wald, Svizzera 1980), Grafiken aus 10 jahren, hamburg, galleria design 1, 1971, 70x50 cm, poster illustrato con una composizione geometrica realizzata con una **stampa serigrafica** edito in occasione della mostra tenutasi alla galleria design 1 di Amburgo tenutasi tra aprile e maggio del 1971. € 150



63. **GRISI Laura** (1939), *Dialogo senza fine. A... infinito ...B*, Roma, Samaneditzioni - Edizioni Vanni Scheiwiller, 1978, 21,3x13,8 cm, broccura, pp. [48], libro d'artista con un'immagine fotografica in bianco e nero in copertina e 31 illustrazioni in bianco e nero nel testo. Testi e dichiarazioni dell'artista in italiano e in inglese. **Prima edizione.** [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 123]. € 60

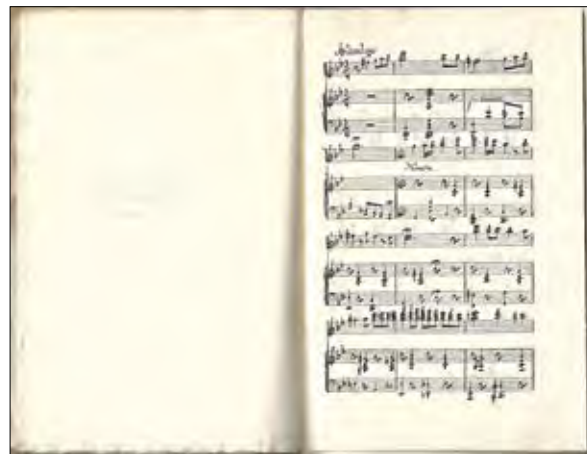
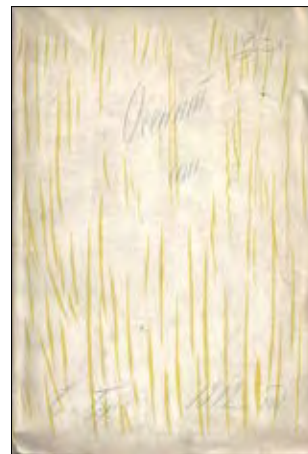
64. **GRISI Laura** (1939), *Laura Grisi*, Düsseldorf, Konrad Fischer, 1978, 11x11 cm, invito illustrato con una fotografia in bianco e nero raffigurante un'opera dell'artista edito in occasione della mostra tenutasi presso la galleria Konrad Fischer di Düsseldorf dal 16 settembre fino al 10 ottobre 1978. € 30



65. **GRISI Laura** (1939), *Laura Grisi*, New York, Leo Castelli, 1981, 23,7x23,7x23,7 cm, invito stampato in forma triangolare, illustrato con una immagine fotografica a colori, edito in occasione della mostra tenutasi alla galleria Leo Castelli di New York dal 7 al 23 marzo 1981. € 100



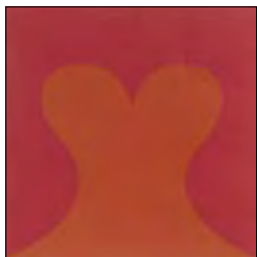
66. **GURO Elena Genričovna** (Pietroburgo 1877 - Usikirko 1913) - **MATYUSHIN Mikhail** (Nižnij Novgorod 1861 - San Pietroburgo 1934), *Osennij son*. P'esa v vhetyrekh kartinakh (Sogno autunnale. Una commedia in quattro atti), San Pietroburgo, N. I. Butkovskaia, 1912, 19x13 cm., brossura, pp. 57 (5), copertina illustrata con una decorazione astratta color verde, 5 tavole fuori testo di cui due in bianco e nero con ritratti disegnati dal figlio della Guro e tre a colori applicate su cartoncino color carta da zucchero. Il libro contiene alla fine due pagine musicali con la suite per violino e piano "Osenni Son", composta dal marito Mikhail Matyushin. Elena Guro fu un'importante figura ma poco conosciuta di poetessa e pittrice, si legò dapprima agli ambienti simbolisti, sotto la cui influenza pubblicò alcune opere, successivamente entrò a far parte, con Chlebnikov, Kručënych e i fratelli Burljuk, del gruppo Gileja, di ispirazione cubo-futurista. L'interpretazione che la poetessa diede del futurismo fu molto personale, basata su un rifiuto della civiltà moderna e su una concezione elitaria e spirituale dell'arte e della poesia viste come antidoto alla volgarità del reale. Morì di leucemia nel 191 e, nello stesso anno il marito Mikhail Matyushin con Chlebnikov, Kruchenyk e Malevich pubblicarono il libro "Troë" dedicandolo alla sua memoria. **Tiratura di 500 esemplari**. Piccola macchia di inchiostro viola sulla copertina posteriore. **Esemplare in eccellente stato di conservazione**. **Prima edizione**. [Bibliografia: Markov 1973: pp. 17-18 e 388; MOMA 2002: n. 8 pag. 250]. € 1.800



67. **HAFIF Marcia [Marcia Hafif]** (Pomona, California, Stati Uniti 1929 - 2018), *Marcia Hafif red paintings*, Aalst, Galerij S65, 1998, 47,9x12 cm, invito ripiegato in 4 parti illustrato con 4 immagini a colori in occasione della mostra tenutasi alla Galleria S65 di Aalst dal 19 febbraio al 4 aprile 1998. € 40



68. **HAFIF Marcia [Marcia Hafif]** (Pomona, California, Stati Uniti 1929 - 2018), *Marcia Hafif peintures des années soixante: Italie*, Ginevra, Art & Public, 1999, 15,4x15,4 cm, invito illustrato con un'immagine a colori ideata dall'artista edito in occasione della mostra tenutasi alla galleria Art & Public di Ginevra dal 10 dicembre 1999 fino al 29 gennaio 2000. € 30



69. **HILLER Susan** (Cleveland, Ohio 1940) - EGGERS + DIAPER [Mark Diaper], *Witness*, London, Artangel, 2000, 27x18,5 cm., legatura in alluminio, pp. 78, 24 illustrazioni a piena pagina a colori e b.n. "Questo libro con CD è stato realizzato in occasione di un'installazione dell'artista Susan Hiller: (...) La copertina, in alluminio, è dotata di alcune fustellature di forma circolare sulla parte anteriore, che rivelano la superficie di un CD fissato alla seconda copertina. Le incisioni si ispirano alla forma degli altoparlanti utilizzati nell'installazione. Il libro vero e proprio ha dimensioni inferiori a quelle della copertina posteriore, in modo da consentire una lettura più agevole." (Fawcett - Tang Roger). **Prima edizione.** [Bibliografia: Fawcett - Tang Roger, 2005: pag. 160]. € 100

70. **HAWORTH Jann** (Hollywood 1942), *Jann Haworth*, Milano, Studio Marconi 1968; 42x59 cm, invito in formato locandina ripiegato in quattro parti illustrato con un'immagine fotografica a colori, edito in occasione dell'inaugurazione della mostra tenutasi alla Galleria Marconi di Milano il 10 Ottobre 1968. € 150



71. **HOFER Candida** [**Candida Höfer**] (Eberswalde 1944), *Candida Höfer*, Torino, Alberto Paola arte contemporanea, 2004, 63,9x43,8 cm, poster illustrato con una fotografia in bianco e nero dell'artista edito in occasione della mostra tenutasi presso la galleria Alberto Paola arte contemporanea di Torino dal 25 marzo al 30 aprile 2004. € 50



72. **HOLT Nancy** (Worcester [Massachusetts] 1938 - New York 2014), *Time Outs*, Rochester, NY, Visual Studies Workshop, 1985, 22x27,9 cm, brossura, pp. [64], libro d'artista con un immagine fotografica in bianco e nero in copertina, interamente illustrato con immagini in bianco e nero di fotografie e fotogrammi televisivi di partite di Baseball, sport amato dall'artista sin da bambina, alternati a estratti di interviste e commenti televisivi trasmessi durante le partite.
Tiratura non dichiarata. Prima edizione. € 60

73. **HORN Rebecca** (Michelstadt 1944), *Rebecca Horn*, Milano, Salvatore Ala, 1977, 16,5x12,3 cm, invito illustrato con una fotografia in bianco e nero raffigurante un'opera dell'artista (Il gemello senza legami [the unrelated twin]) edito in occasione di un'inaugurazione tenutasi alla galleria Salvatore Ala l'1 dicembre 1977. € 50





74. **HORN Rebecca** (Michelstadt 1944), *Rebecca Horn*, Baden, Staatliche Kunsthalle Baden, 1977, 29,9x21 cm, brossura, [34] esclusa la copertina, catalogo illustrato con 16 fotografie in bianco e nero edito in occasione della mostra tenutasi allo Staatliche Kunsthalle Baden dal 27 agosto al 2 ottobre 1977. **Esemplare con firma e dedica da parte dell'artista a Thomas Decke.** € 150

75. **HORN Rebecca** (Michelstadt 1944), *Der Eintänzer* [poster], Greven, [stampa: Tipografia Cramer], 1979, 59,2x42 cm, poster d'artista illustrato con una fotografia in bianco e nero edito in occasione della mostra tenutasi a Münster nella Westfälischer Kunstverein dal 17 marzo al 22 aprile 1979. €200



76. **HORN Rebecca** (Michelstadt 1944), *Rebecca Horn*, Düsseldorf, Konrad Fischer, 1987, 13,6x8,5 cm, invito illustrato con l'immagine fotografica in bianco e nero di un'opera dell'artista edito in occasione della mostra tenutasi presso la galleria Konrad Fischer di Düsseldorf dal 23 maggio fino al 20 giugno 1987. € 40



77. **HORN Rebecca** (Michelstadt 1944), *El riu de la lluna*, Barcelona, Fundació Espai Poble Nou, 1992, 29,5x20,8 cm, broccura, pp. [80], libro d'artista con due ritratti fotografici in bianco dell'artista, applicati sul retro copertina anteriore e posteriore, un disegno a stampa nel testo, 18 pagine dattiloscritte che si ripetono in lingua spagnola e inglese. **Tiratura non indicata. Prima edizione.** € 100

78. **HORN Rebecca** (Michelstadt 1944), *Rebecca Horn*, Eindhoven, Sedeljk Van Abbemuseum, 1993, 51,8x25,9 cm, invito illustrato con una fotografia a colori raffigurante un'opera dell'artista edito in occasione dell'esposizione tenutasi allo Sedeljk Van Abbemuseum di Eindhoven dal 20 novembre 1993 fino al 30 gennaio 1994. € 30

79. **HORN Rebecca** (Michelstadt 1944), *Lotusschatten*, Unna, Zentrum für internationale Lichtkunst, 2006, 80x52 cm, poster illustrato con un'immagine fotografica a colori dell'installazione realizzata da Günter Lepkowski al Zentrum für internationale Lichtkunst di Unna. **Esemplare firmato dall'artista.** € 200





Nieuwe vleugel
25.9 - 12.12.1993
Uit de eigen collectie
Tafel
Dietrich Barts, *Pembere Tafelau* (1960-1981), 1983-1981

18.12.1993 - 20.3.1994
Uit de eigen collectie
Tafel
Dietrich Barts

Benedenverdieping
4.12.1993 - 16.1.1994
Ontwerpen voor
Stedelijk Ontwikkelingsprogramma
Lichtbeeldenproject Tenebrische (Universiteit Eindhoven)

Bouddha'sogen
Zondag 21 november 8.15, 10 en 16 december
en 2.8, 16, 23 en 30 januari
Intrinsiek om 15.00 uur

20 | 11 | 1993 - 30 | 1 | 1994
Rebecca Horn
Overzichttentoonstelling met werk van 1962-1993
gemaakt met de steun van het Rijksmuseum Amsterdam, New York

STEDELIJK
VAN ABBEMUSEUM





80. **HORN Roni** (New York 1955), *Island. To place*, 1990-2011; collezione completa di tutti i 10 libri pubblicati (12 volumi). Opera interamente illustrata con disegni e fotografie realizzati appositamente da Roni Horn. € 12.500

[Bibliografia: Aarons - Roth 2009: pp. 388-393; Parr - Badger 2006: vol. II, pp. 164-165; Roth 2004: pp. 348-351].

1. *Island. To Place. Bluff Life*, New York, Peter Blum Edition, 1990; legatura in tela color grigio antracite, 26x22 cm, pp. 36, graphic design a cura di Roni Horn e Klaus Baumgärtner, tiratura di 1.150 copie

2. *Island. To Place. Folds*, New York, Mary Boone Gallery, 1991; legatura in tela color grigio antracite, 26x22 cm, pp. 72, graphic design a cura di Roni Horn e Andrew Mc Call Associates, tiratura di 700 /750 copie

3. *Island. To Place. Lava*, New York, Roni Horn, 1992; legatura in tela color grigio antracite, 26x22 cm, pp. 96, graphic design a cura di Roni Horn e Andrew Mc Call Associates, tiratura di 750 copie

4 (volume I). *Island. To Place. Pooling Waters (illustrazioni)*, Köln, Walther König, 1994; legatura in tela color grigio antracite, 26x22 cm, pp. 96, tiratura di 1.000 copie

4. (volume II). *Island. To Place. Pooling Waters (testo)*, Köln, Walther König, 1994; legatura in tela color grigio antracite, 26x22 cm, pp. 176, tiratura di 1.000 copie

5. *Island. To Place. Verne's Journey*, Köln, Walther König, 1995; legatura in tela color grigio antracite, 26x22 cm, pp. 56, tiratura di 1.000 copie

6. *Island. To Place. Haraldsdóttir*, Denver, Ginny Williams, 1996; legatura in tela color grigio antracite, 26x22 cm, pp. 96, tiratura di 1.100 copie

7. *Island. To Place. Arctic Circles*, Denver, Ginny Williams, 1998; legatura in tela color grigio antracite, 26x22 cm, pp. 136, tiratura di 1.650 copie

8. *Island. To Place. Becoming a Landscape*, Denver / Köln, Ginny Williams / Walther König, 2001; 26x22 cm, custodia in tela color giallo mais contenente 2 tomi in brossura di pp. 48 ciascuno, tiratura di 900 copie.

8. *Island. To Place. Becoming a Landscape*, Denver / Köln, Ginny Williams / Walther König, 2001; 26x22 cm, custodia in tela color carnicino, contenente 2 tomi in brossura di pp. 48 ciascuno. **Edizione speciale nella tiratura limitata di 100 copie firmate da Roni Horn con 2 fotografie firmate dall'artista.**

9. *Island. To Place. Doubt Box*, Göltingen, Steidl Verlag, 2006; custodia rivestita in tela nera, 26x22 cm, 28 tavole sciolte in cartoncino, tiratura di 1.000 copie

10. *Island. To Place. Haraldsdóttir, Part Two*, Göltingen, Steidl Verlag, 2011; legatura rivestita in tela color grigio antracite, 26x22 cm, pp. 144, tiratura di 1.000 copie



Allegato: *Island. To place. Inner Geography*, East Greenwich, Meridian Printing Company, 1994; brossura, pp. 32, catalogo della mostra a cura di A. Castro e J. Howard. Tiratura di 2.000 copie. In alcuni testi sui libri d'artista [Parr/Badger e Aaron/Roth] questo catalogo è indicato come un supplemento del terzo volume; nella monografia curata da I. Goetz, L. Michelberger e R. Schumacher [*Roni Horn*, Ostfildern, Hatje Cantz Verlag, 2012] non è incluso nella dettagliata descrizione bibliografica dell'opera.

“American artist Roni Horn made her first visit to Iceland in 1975, and since then the island nation has been the inspiration and location for much of her art, including project such as Vatnasafn / Library of Water, a former library on the southwest coast where transparent pillars now display water from springs all over Iceland. Explaining her abiding fascination with the country, Horn stated, «Iceland is the place where I have the clearest view of myself and my relationship the the world. By clearest view, I mean a view that is not constricted by social conventions.» Questions of identity have preoccupied Horn as a subject in her art from its early stages, with a particular fascination for doubling and ways in which two things can be identical yet individual. Icelan serves as the scene for Horn’s rehearsal of these concerns in her ongoing «encycolepedia» project, «To Place», currently in nine volumes of increasing complexity: «In “to Place”, the viewer is me and the view is Iceland [...] Each book is a dialogue spun directly out of this interchange.» As a result of this ongoing dialogue, Horn has been creating a double portrait, of herself and the island, through a process of taxonomic inventory.”. (Aarons - Roth)

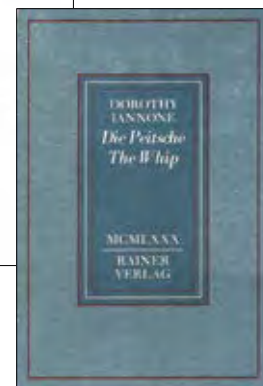
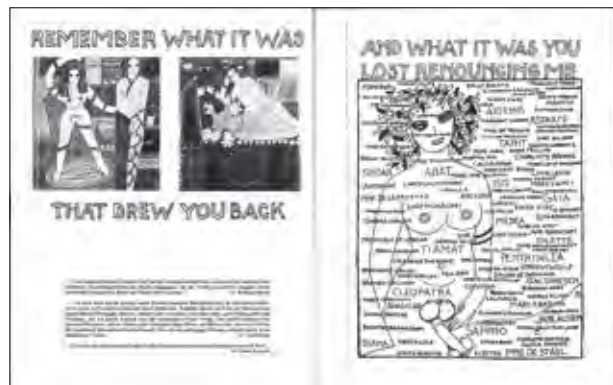
81. **HORN Roni** (New York 1955), *Her, Her, Her, & Her*, Göttingen, SteidlDangin, 2004, 24x24 cm, brossura, pp. [124], libro d'artista interamente illustrato con 120 immagini fotografiche in bianco e nero, scattate dall'artista in Islanda, in un complesso di piscine (Sundhöll Reykjavíkur) tra novembre del 2001 e aprile del 2002. € 120



82. **IANNONE Dorothy** (Boston 1933), *Einladung zur Eröffnung der Ausstellung: Dorothy Iannone - Sound Boxes, Texts, Video*, Berlin, Studiogalerie, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1977 [febbraio], 10,4x14,8 cm., cartolina stampata al recto e al verso, Testo dell'artista in nero su fondo bianco: "Ich liebe dich weil du müheelos nie in Klischee redest" [Ti amo perché non dici mai cose scontate]. Esemplare non viaggiato. Invito originale alla mostra (Berlino, Studiogalerie, 24 febbraio - 19 marzo 1977). € 70

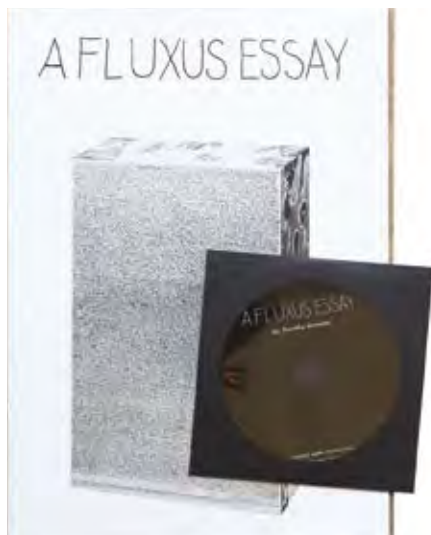


83. **IANNONE Dorothy** (Boston 1933), *Follow me*, Berlin, Berliner Künstlerprogramm des DAAD, 1978, 25x20, leporello a 30 facciate di cm., libro d'artista in formato leporello con copertina cartonata e lacci in tela, suddiviso in 17 parti (34 facciate) stampate fronte e retro. Interamente illustrato con disegni e fotografie a colori e in bianco e nero. **Esemplare contenente un vinile a 45 giri conservato in una tasca alla terza di copertina.** Testi di Karl Ruhrberg, Franz Meyer, Dieter Koepplin, Robert Filliou, Konrad Klapheck. George Brecht. Fotografie di Mary Harding. Tiratura non dichiarata. Edizione originale. € 150

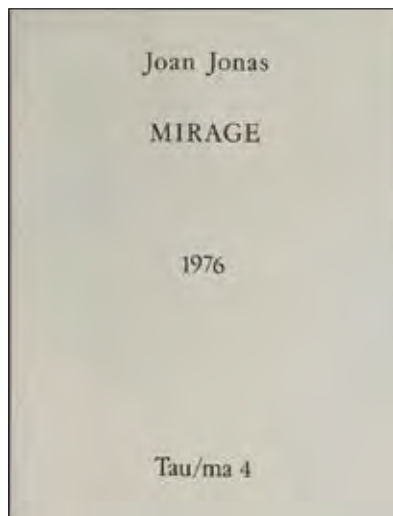


84. **IANNONE Dorothy** (Boston 1933), *Die Peitsche - The Whip*, Berlin, Reiner Verlag, [stampa: Edition Sirene], 1980, 15x10 cm., broccura, pp. 62 (2), copertina con titoli inquadra-
ti in cornice con filetti in rosso su fondo bleu, una picco-
la tavola applicata, fotomontaggio in bianco e nero, ritratto
dell'autrice. Tiratura di 700 esemplari di cui 20 coin disegno
originale dell'autrice. Esemplare nella tiratura ordinaria. **Prima edizione.** € 40

85. **IANNONE Dorothy** (Boston 1933), *A fluxus essay*, Berlin, Tochnit Aleph, 2016, 30x21,3 cm, spillata, [20] inclusa la copertina, libro d'artista nel quale è trascritto un monologo che l'artista ha registrato nel 1979, riguardante alcune riflessioni personali sull'avanguardia artistica Fluxus e i rapporti di essa con se stessa. Insieme al libro, confezionato in una busta di plastica trasparente, è allegato un CD audio nel quale è contenuta la registrazione. **Edizione di 300 copie di cui 30 numerate e firmate dall'artista. Esemplare n. 27 di una tiratura speciale di 30 numerati e firmati dall'artista. Tiratura complessiva di 300 copie. Prima edizione. € 100**

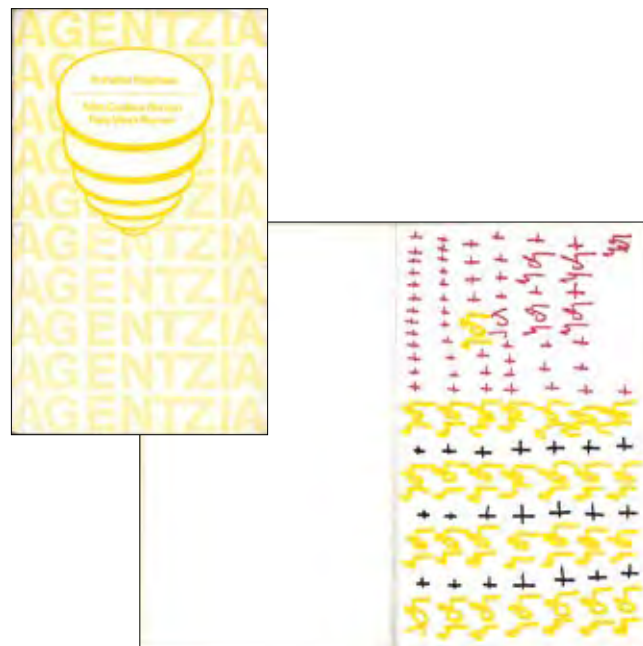


86. **JONAS Joan** (New York 1936), *Joan Jonas. Video Performance Films*, Milano, Galleria Toselli, [1973]; 9,2x14,5 cm, invito tipografico stampato al solo recto su cartoncino bianco, edito in occasione della mostra tenutasi alla galleria Toselli di Milano il 18 e il 19 aprile 19 [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 129]. € 50



87. **JONAS Joan** (New York 1936), *Mirage* 1976, New York, Tau/ma 4, 1976, 28,7x21,2 cm, brossura, pp. [54], libro d'artista illustrato con 34 immagini fotografiche in bianco e nero scattate da Babette Mangolte del Video-performance "Mirage Miraggio" presentato a New York nel maggio 1976. Testo in inglese tradotto in italiano da Alma Davanzo. **Prima edizione.** [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 129]. € 60

88. **KLOPHAUS Annalies** (Oeynhausen 1940), *Mot Couleur Roman - Farb-Wort-Roman*, Paris, Agentzia, 1970, 12x20 cm, brossura, pp. [72], libro d'artista illustrato con composizioni poetiche calligrafate a colori alternate a composizioni stampate in nero. Un ritratto in bianco e nero dell'artista (fotografia di Hubert Klopheus) nel testo. **Tiratura non dichiarata. Prima edizione.** € 120





89. **KOGELNIK Kiki [Kiki Kogelnik]** (Bleiburg 1935 - Vienna 1997), *Kiki Kogelnik*, Vienna, Galerie nächst St. Stephan, 1961, 60,7x42,7 cm, **poster stampato a serigrafia** illustrato con un'immagine a colori arancio, viola e nero edito in occasione della mostra tenutasi presso la Galerie nächst St. Stephan di Vienna dall'11 al 18 ottobre 1961. € 150

90. **KOGELNIK Kiki [Kiki Kogelnik]** (Bleiburg 1935 - Vienna 1997), *Kiki Kogelnik*, Wien, Galerie Nächst St. Stephan, [stampa: Urania V.U.], 1967, 22x23,6 cm, brossura, pp. [12], catalogo illustrato con 9 immagini fotografiche virate in azzurro scattate da Joseph Tandler, edito in occasione della mostra tenutasi alla galleria Nächst St. Stephan di Vienna dall'8 al 30 settembre 1966. € 40



BARBARA KRUGER

91. **Barbara Kruger. Una collezione di 34 opere:** libri d'artista, cataloghi, inviti, cartoline, riviste, multipli, vinili. € 4.500

1*. *Picture/Readings*, s.l., Barbara Kruger, 1978, 15x23 cm, brossura, [pp. 48], libro d'artista illustrato con 22 immagini fotografiche in bianco e nero scattate da Barbara Kruger, accompagnate da testi e dichiarazioni in lingua inglese. **Primo libro di Barbara Kruger. Prima edizione.** [Bibliografia: Moeglin Delcroix 2011: pag. 323].

"...durante un soggiorno a Berkeley, l'artista ha incominciato a scattare fotografie di palazzi residenziali. Dopo averle composte con immagini analoghe prese in Florida a Los Angeles, ha autoprodotta il libro Picture/Reading che può essere considerato il suo primo atto artistico maturo: le immagini si associano alle letture e il confine tra testo iconico e verbale si sfrangia continuamente..." (Vettese Fabbri Pierini).

2*. *Untitled (Your every wish Is our command)*, s.l. [New York], Fotofolio, s.d. [1981], 15,2x10,7 cm, cartolina illustrata con una immagine a colori di Barbara Kruger dell'opera "Untitled (Your every wish Is our command)" del 1981.

3*. *Barbara Kruger: We Won't Play Nature to Your Culture*, London - Basel, Institute of Contemporary Arts and Kunsthalle Basel, London and Basel, 1983, 29,7x19,8 cm, brossura, pp. 63, 52 illustrazioni in bianco e nero, prefazione di Iwona Blazwick, saggi critici di Sandy Naime, Craig Owens e Jane Weinstock. Graphic design Gabriella Le Grazie. Catalogo edito in occasione alla mostra tenutasi all'Institute

of Contemporary Arts and Kunsthalle di Basilea, dal 4 novembre all'11 dicembre 1983 [Bibliografia: Vettese-Fabbri-Pierini 2002: pag. 127].

4*. *Contra Media*, New York, Alternative Museum, 1983, 21,7x28 cm, brossura, pp. 16, 4 immagini in bianco e nero nel testo, catalogo edito in occasione della mostra tenutasi all'Alternative Museum di New York dal 29 gennaio al 26 febbraio 1983. L'esposizione curata da Terry Berkowitz, presenta quattro artisti (Hans Haacke, Barbara Kruger, Michael Lebron, Erika Rothenberg), che nel loro lavoro utilizzano o contrastano il linguaggio dei mass media. Testi di Terry Berkowitz, Michael Lebron e Kenneth S. Friedman.

5*. *La surveillance est votre raison d'être. Œuvres récentes*, Paris, Galerie Crousel-Hussenot, 1984, 22,5x14,5 cm, invito illustrato con una immagine in bianco e nero di Barbara Kruger, stampato in occasione della mostra tenutasi alla Galleria Crousel-Hussenot di Parigi dal 16 maggio al 19 giugno 1984.

6*. *Deine Freudmomente haben die Präzision Militärischer Strategie*, Frankfurt / Main 1, Künstlerpostkarten für Wolkenkratzer Art Journal, 1986, 10x14,6 cm, cartolina illustrata con una immagine in bianco e nero di Barbara Kruger stampata a cura della rivista Wolkenkratzer Art Journal.

7*. *Face It! (Interview)*, 1987, 36,7x27,4 cm, fascicolo, pp. 162, n. 3 della rivista "Interview" con all'interno allegato un calendario del mese di marzo disegnato da Barbara Kruger.



8*. *I shop therefore I am* (Noema), 1987, 28,9x23 cm, fascicolo, pp. 82, numero 14 (september/Oktober 1987) della rivista NOEMA Artmagazine, copertina illustrata da Barbara Kruger e all'interno un'intervista (da pag. 23 a pag. 26) di Friedemann Malsch con 5 immagini a colori di opere dell'artista. Piccola mancanza al dorso.

9*. *Untitled (Admit nothing Blame everyone Be bitter)*, s.l. [New York], Fotofolio, s.d. [1987], 10,8x15,2 cm, cartolina illustrata con una immagine a colori di Barbara Kruger dell'opera "Untitled (Admit nothing Blame everyone Be bitter)".

10*. *Untitled (Are we having fun yet?)*, S.l. [New York], Fotofolio, s.d. [1987], 15x10,8 cm, cartolina illustrata con una immagine a colori di Barbara Kruger dell'opera "Untitled (Are we having fun yet?)".

11*. *Untitled (I shop therefore I am)*, s.l. [New York], Fotofolio, s.d. [1987], 15,2x10,7 cm, cartolina illustrata con una immagine a colori di Barbara Kruger dell'opera "Untitled (I shop therefore I am)".

12*. *Yule send us (Interview)*, 1987, 36,7x27,4 cm, fascicolo, pp. 178, n. 12 della rivista "Interview" con all'interno allegate tre cartoline postali da staccare, create da Barbara Kruger, Kenny Scharf, George Condo per la rivista Interview.

13*. *Untitled (Remember Me)*, s.l. [New York], Fotofolio, s.d. [1988], 15,2x10,7 cm, cartolina illustrata con l'immagine a colori di un'opera realizzata da Barbara Kruger.

14*. *My Pretty Pony*, New York, Whitney Museum - Alfred A. Knopf, [stampa: May Casteberry], 1989, 36x24 cm, legatura editoriale cartonata, custodia, pp. [62], libro d'artista con un testo di Stephen King illustrato da Barbara Kruger, 8 immagini fotografiche virate nei colori rosso, nero, blu e rielaborate con interventi grafici dall'artista. [Bibliografia: Vettese Fabbrì Pierini 2002: pag. 131 cita l'edizione speciale del 1988].

15*. *Untitled (Your body Support Legal Abortion is a Birth Control battleground and Women's Rights)*, New York, Fotofolio, s.d. [1989], 15,2x10,7 cm, cartolina illustrata con una immagine a colori dell'opera "Untitled (Your body is a battleground)" realizzata da Barbara Kruger nel 1988.

16*. *Barbara Kruger im Kölnischen Kunstverein*, Köln, Kölnischer Kunstverein, 1990, 10,5x14,8 cm., [4], invito d'artista ripiegato in due parti con un lavoro grafico a colori dell'artista, stampato in occasione della mostra tenutasi al Kölnischer Kunstverein di Colonia dal 26 agosto al 14 ottobre 1990

17*. *Love for Sale. The Words and Pictures of Barbara Kruger*, New York, Charles Miers, [stampa: Harry N. Abrams], 1990, 31,7x26,4 cm, brossura, pp. [96], libro d'artista illustrato con 20 immagini a colori e 60 in bianco e nero. Testo di Kate Linker. Graphic designer Samuel N. Antupit. **Prima edizione.**

18*. *Love is something you fall into (borsa)*, senza data [1990 circa], 34,5x30x13,5 cm, borsa in plastica bianca con la scritta in rosso "Love is something you fall into" realizzata dal Mari Art Museum e distribuita dal Whitney Museum di New York.

19*. *Untitled (You can't drag your money into the grave with you)*, s.l. [New York], Fotofolio, senza data [ma 1990], 10,7x15,2 cm, cartolina illustrata con una immagine a colori dell'opera "Untitled (You can't drag your money into the grave with you)".

20*. *Untitled (It's a small world but not if you have to clean it)*, Los Angeles, Museum of Contemporary Art, s.d. [1990], 15,2x10,7 cm, cartolina illustrata con una immagine a colori dell'opera "Untitled (It's a small world but not if you have to clean it)" realizzata da Barbara Kruger nel 1990.

21*. *Untitled (It's a Small World But Not If You Have to Clear It) [multiplo]*, Los Angeles, California, The Museum the Contemporary Art, 1990, 4,7x5 cm, multiplo a forma di cubo con due lati bianchi e quattro illustrati con un immagine fotografica dell'opera "Untitled (It's a Small World But Not If You Have to Clear It)" realizzata da Barbara Kruger nel 1990

22*. *Business as usual (borsa)*, New York, Printed Matter, 1990-2001, 43x36x8 cm, borsa in tela grezza con la tracolla e una tasca interna, su un lato riporta una immagine serigrafia e stampata a colori e il testo "Business as Usual". "Hot off the press, this is the second edition of our popular fundraising edition messenger bag originally published in 1992, silkscreened with a Kruger print. The close-cropped image of a snarling canine mouth with the text, "Business as Usual" seems especially apt for these times. Constructed from heavy canvas, the bag features a sturdy shoulder strap and an inside pocket" printedmatter.org.



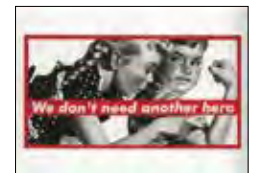


23*. *Who is healed? Who is housed?* (Artforum n. 5), febbraio 1991, 26,8x26,5 cm, fascicolo, pp. 142 - [12], n. 4 della rivista Artforum con una immagine a colori in copertina di Barbara Kruger e all'interno un articolo di David Deitcher dal titolo "Barbara Kruger: Resisting Arrest" (pp. 84-91) con 5 immagini a colori.

24*. *Consolidated. Business of Punishment*, London, 1994, 31x31 cm, vinile d'artista con la cover disegnata da Barbara Kruger per il gruppo rock Consolidated. **Unica cover disegnata dall'artista.**

25*. *Barbara Kruger (Aperture)*, New York, Aperture Founda, Inc., winter 1995, 28,8x24,2 cm, fascicolo, pp. 80, n. 138 della rivista Aperture con l'immagine a colori dell'opera "Untitled" del 1991 in copertina. All'interno un'articolo di Carol Squires (pp. 58-67) con 19 immagini a colorie in bianco e nero .

26*. *Sex & Crime. Von den Verhältnissen der Menschen*, Hannover, Sprengel Museum Hannover, 1996, 10,5x21 cm, invito d'artista disegnato da Barbara Kruger con scritte in rosso e nero stampate su cartoncino bianco, edito in occasione della mostra tenutasi allo Sprengel Museum di Hannover dal 18 febbraio al 12 maggio 1996. Oltre a Barbara Kruger parteciparono all'evento: Vito Acconci, Nobuyoshi, John Baldessari, Paul McCarthy, Larry Clark, Dennis Del Favero, Jochen Gerz, Felix Gonzales-Torres, Jasmine Hirst, Jenny Holzer, Robert Mapplethorpe, Tony Oursler, Gilles Peress, Raymond Pettino, Andres Serrano, Cindy Sherman, Gavin Turk, Sue Williams, Joel-Peter Witkin, David Wojnarowics.



27*. *Who's the fairest of them all*, 2001, 27x19 cm, multiplo a stampa ink-jet dell'artista Eric Doeringer (serie Bootlegs 2001) con la riproduzione di un foto-collage di Barbara Kruger.

28*. *Untitled (Thinking of You)*, New York, Whitney Museum of American Art, 2003, 15,2x10,7 cm, cartolina illustrata con una immagine a colori dell'opera "Untitled (Thinking of You)" realizzata da Barbara Kruger nel 2000

29*. *Are we having fun yet? (Juxtapoz)*, High Speed Productions, Inc., 2010, 26,5x20,6 cm, pp. 144, n. 118 della rivista Juxtapoz con l'immagine in copertina dell'opera "Untitled (Are we having fun yet?)" realizzata da Barbara Kruger nel 1987, contiene un'intervista di M.Revelli dal titolo "Barbara Kruger" (pp. 44-55) con 6 immagini a colori.

30*. *Are we having fun yet? (Wallpaper n. 141)*, London, dicembre 2010, 29,8x21,8 cm, fascicolo, pp. 202, numero speciale della rivista Wallpaper con la copertina disegnata da Barbara Kruger e all'interno un articolo dal titolo "Art bites" (pp. 77-78) con 3 immagini a colori.

31*. *Barbara Kruger. Circus*, Frankfurt, Schirn Kunsthalle, [stampa: Walter Köning - Köln], 2010, 27x20,7 cm, brossura, pp. 64, catalogo illustrato con 15 immagini a colori a piena pagina e 8 in bianco e nero dell'installazione realizzata da Barbara Kruger alla galleria Schirn Kunsthalle di Francoforte in occasione della sua esposizione tenutasi dal 15 dicembre 2010 al 30 gennaio 2011. Testi di Max Hollein, Annette Urbane e un' intervista con Ingrid Pfeiffer. **Prima edizione.**

32*. *It's all about me I mean you I mean me*, W [Magazine] "Who, What Where, When, And why in the world of style", 2010 (novembre), 33x25,3 cm, 2 fascicoli, pp. 154 - 154, copertine con un intervento a stampa di Barbara Kruger sovrapposto a due nudi fotografici di Kim Kardashian. Lieve abrasione sulla copertina di uno dei fascicoli.

"... The cover features the artist's signature use of the Futura font on a red background emblazoned across an image. However, the image is not an anonymous found picture, but a professional photograph of a celebrity, created exclusively for this cover. The blatant and glorified nudity of the subject is cleverly juxtaposed with a tripartite tagline by Kruger, which could easily be construed as either a scathing critique of Kardashian's self-serving celebrity or a passionate declaration by Kardashian herself. This work exemplifies Kruger's success within the contemporary art world; her style is so recognizable that she has been able to cross back into the commercial world of graphic design but on her own terms." (fonte <https://www.theartstory.org/artist-kruger-barbara-works.htm>)

33*. *Untitled (We don't need another hero)* [1986], s.l. [New York], Fotofolio, s.d. [2012], 10,7x15,2 cm, cartolina illustrata con una immagine a colori dell'opera "Untitled (We don't need another hero)" del 1986.

34*. *Untitled (We don't need another hero)*, New York, Whitney Museum of American Art, 2012, 10,7x15,2 cm, cartolina illustrata con un'opera " realizzata da Barbara Kruger nel 1987.

92. **KUSAMA Yayoi** (Matsumoto, Giappone 1929), *Yayoi Kusama, Milano, Naviglio 2 - Galleria d'Arte*, 1966, 46,5x57 cm ripiegato in otto parti, catalogo in formato poster stampato su entrambe le facciate, edito in occasione della mostra tenutasi alla Galleria d'Arte Naviglio 2 dal 26 Gennaio al 9 Febbraio 1966: un verso è interamente illustrato con un fotomontaggio in bianco e nero dell'artista, al verso opposto è stampata su tre pagine un'intervista fatta da Gordon Brown a Yayoi Kusama e un breve testo critico in italiano e inglese di Herbert Read, datato Marzo 1964. € 200



93. **KUSAMA Yayoi** (Matsumoto, Giappone 1929), *Obsession*, Tokyo, Fuji Television Gallery, 1982, 30x2 cm., plaque, pp. 32 n.n., opuscolo interamente illustrato a colori. Testi di H. Read, Udo Kultermann, Gordon Brown, Yusuke Nakahara. Con un'autobiografia dell'artista. **Catalogo originale della mostra** (Tokyo, Fuji Television Gallery, 16 marzo - 10 aprile 1982). € 80

94. **LA ROCCA Ketty [Gaetana La Rocca]** (La Spezia 1938 - Firenze 1976), *Ketty La Rocca*, Bologna, Galleria Duemila, 1970, 69,7x49 cm, poster d'artista illustrato con una immagine fotografica in bianco e nero, stampato in occasione della mostra tenutasi alla galleria Duemila di Bologna ad aprile del 1970. € 250



ketty la rocca galleria duemila bologna aprile 1970



95. **LA ROCCA Ketty [Gaetana La Rocca]** (La Spezia 1938 - Firenze 1976), *Ketty La Rocca: "le mie parole" e tu! - Performance*, Brescia, Nuovi Strumenti Arte Contemporanea Piero Cavellini, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1975 [marzo], 11,2x15,8 cm., cartoncino lucido stampato al recto e al verso, titoli in nero su motivo di fondo carta millimetrata grigio su bianco. **Invito originale alla performance**, l'ultima attuata dall'artista (Brescia, Galleria Nuovi Strumenti Arte Contemporanea di Piero Cavellini, 6 marzo 1975).

"Poco prima di mancare da questo pianeta, La Rocca, nell'ultima apparizione pubblica, si è fatta costringere con violenza ad abbassare la sua testa su un tavolo, da un gruppo che continuava a scandire il testo «Dal momento in cui...» e «you you», ma tutto sfasato, finché si è creato un baccano terrificante. In un percorso drammatico, sottolineato dai suoni sempre più confusi e forti, i partecipanti schiacciavano la testa dell'artista sul tavolo e la costringevano a tacere per sempre. Questa performance dal titolo «Le mie parole – e tu?», si svolse nel 1975 alla Galleria Nuovi Strumenti di Brescia" (Barbara Fässler, ottobre 2011).

96. **LA ROCCA Ketty [Gaetana La Rocca]** (La Spezia 1938 - Firenze 1976), *Ketty La Rocca*, Innsbruck, Galerie im Taxispalais, 2003, 84,2x59,4 cm, poster illustrato con 6 immagini fotografiche in bianco e nero. Edito in occasione della mostra tenutasi alla Galerie im Taxispalais di Innsbruck nel 2003. € 50



97. **LACH-LACHOWICZ Natalia** (Żywiec 1937), *Mutanty*, senza luogo, senza data, s.d. [ca. 1970], 28x20 cm, foglio impresso al solo recto, **bozza originale dattilografata** di una composizione poetica dell'artista **firmata in calce**. Opera probabilmente inedita. € 900

98. **LAMBRI Luisa** (Como 1969), *Luisa Lambri*, Tokyo, Gallery Koyanagi - Rice Gallery by G2, [stampa: ML + NLF], 2001, 18,3x14,2 cm, cartonata, pp. [34], libro d'artista illustrato con 18 immagini fotografiche a colori e 22 in bianco e nero, esposte. Cover design by Sanaa e Luisa Lambri. Catalogo della mostra, tenutasi alle gallerie Gallery Koyanagi - Rice Gallery by G2 di Tokyo dal 12 ottobre al 10 novembre 2001, edito in collaborazione con lo Studio Guenzani di Milano. € 90



99. **LANDI Liliana** (Genova 1940 - Milano 1987), *In rapporto a*, Pollenza - Macerata, La Nuova Foglio Editrice, Altro, 1976, 23,5x13 cm., brossura in cartoncino nero con lembi ripiegati internamente, pp. 70, libro d'artista interamente illustrato con testi e composizioni topografiche dell'artista. Graphic design a cura di Magdalo Musio. **Tiratura non indicata. Edizione originale.** [Bibliografia: De Mattei - Maffei 1998: n. 1.517, pag. 153]. € 60

100. **LI WEI HAN Rosanna** (Hong Kong), *Woman to Love. Man to Quit*, Hong Kong, MCCM Creations, [stampa: Amy Shu], 2007, 19,8x16,6 cm, brossura, sovraccopertina, pp. 104, libro d'artista illustrato con 41 immagini a colori che riproducono le sculture dell'artista. Testi in inglese e cinese di Tam Eve Meyeer, Julie Chiu, Lai Sukyee, Siu Kingchung, Kwok Yanchi Jackie. **Prima edizione.** € 80



101. **LIPPARD Lucy** (New York 1937), *Twenty six contemporary women artists*, Connecticut, The Aldrich Museum of Contemporary Art Ridgefield, 1971, 21,4x22,3 cm, brossura a doppia anta con riquadro nero adesivo al centro, libro d'artista con il titolo stampato in nero sul riquadro applicato al centro della copertina, 29 immagini fotografiche in bianco e nero nel testo con opere di Cecile Abish, Alice Alcock, Sue Ann Childress, Susan Hall, Laurace James, Carol Kinne, Sylvia Mangold, Brenda Miller, Dona Nelson, Adrian Piper, Jacqueline Windsor, Barbara Zucker e molte altre. Catalogo edito in occasione della mostra tenutasi The Aldrich Museum of Contemporary Art Ridgefield nel Connecticut dal 18 aprile al 13 giugno 1971. Testo in inglese di Lucy R. Lipari. € 80

102. **LUCAS Sarah** (Holloway, Regno Unito 1962), *Nob - a - day*, Wien, Künstlerinnen Succession, 2013 - 2014, 22,2x16,6 cm, brossura, pp. [156], libro d'artista con copertina tipografica a colori illustrato con 72 immagini fotografiche in bianco e nero di Julian Simmons. Testi in tedesco e inglese di Sarah Lucas, Jeanette Pacher, Julian Simmons e Andrés Pálffy. Libro edito in occasione della mostra tenutasi al museo Succession di Vienna dal 23 novembre 2013 al 19 gennaio 2014. **Prima edizione.** € 180



103. **MADELUNG Eva**, *Sie können bemalen beschmieren begreifen missverstehen gestalten verunstalten* [volantino], München, Aktionsraum 1, [stampa: senza indicazione dello stampatore], s.d. [luglio 1970], 29,7x21 cm., foglio stampato recto e verso, una immagine fotografica in bianco e nero dell'artista e un suo testo al verso che si riferiscono all'azione «Körperbemalung», (München, Aktionsraum 1, 15 - 18 luglio 1970). **Volantino originale.** [Bibliografia: AA.VV., «Aktionsraum 1 oder 57 Blindenhunde», 1971; pp. 158; con errata datazione "15-28 giugno"; L'Arengario S.B., «Aktionsraum 1. una fabbrica di azioni», 2012; n. 50.1 e 50.2 per l'immagine, con errata datazione "15-28 giugno"]. € 250

104. **MARCHI Giulia** (Rimini 1976)

"horror vacui _____ amor vacui"

senza luogo [Rimini], 2017, opera composta da tre elementi indivisibili realizzati manualmente all'artista. € 4.000

a) *"horror vacui" [I miei spazi sono fogli]*

materiali utilizzati: bobina per calcolatore, 40m/x7cm/h6cm.

"Un contemporaneo «volumen», 40 metri di superficie bianca compulsivamente riempita con un atto performativo votato al superamento dello spazio bianco".

b) *"amor vacui" [I miei spazi sono immagini]*

materiali utilizzati: Polacolor 809, pellicola per negativi b21,56cm/h37,5)

"Inversione tonale. Le immagini latenti amano il vuoto, attendono il loro spazio nel nero".

c) *"amor vacui" [I miei spazi sono conquiste]*

materiali utilizzati: fotografia a colori su carta chimica b12cm/h18cm)

"Coda di pellicola. Le immagini resistono. Nel vuoto ricercano uno spazio negatogli per misura. Lo spazio è problematico, lo spazio non è stabile".





105. **MARTIN Agnes** (Macklin, Canada 1912 - Taos, Nuovo Messico 2004), *Agnes Martin*, Philadelphia, Institute of Contemporary Art - University of Pennsylvania, [stampa: Falcon Press], 1973, 22,7x22,7 cm, brossura, pp. 48-[4], copertina tipografica, 24 illustrazioni e tavole a colori e in bianco e nero nel testo. Introduzione di Suzanne Delehanty, testi di Lawrence Alloway, Ann Wilson e Agnes Martin. **Tiratura di 1.250 copie.** Catalogo edito in occasione della mostra tenutasi all' Institute of Contemporary Art - University of Pennsylvania di Philadelphia dal 22 Gennaio al 1 Marzo 1973. € 70

106. **MARTIN Agnes** (Macklin, Canada 1912 - Taos, Nuovo Messico 2004), *Agnes Martin*. Schilderijen en tekeningen 1957 1975, Amsterdam, Stedelijk Museum, 1977, 27,3x21 cm, brossura, pp. [24 incluse le copertine], copertina illustrata con la riproduzione di un dipinto dell'artista, 1 ritratto e due tavole in bianco e nero. Contiene un lungo testo dell'artista. Graphic design a cura di Liz James (Total Design). **Tiratura di 1.700 copie.** Catalogo edito in occasione della mostra tenutasi allo Stedelijk Museum di Amsterdam dal 13 Maggio al 19 Giugno 1977. € 70





107. **MAZZOLENI Libera** (Milano 1949), *Linee Complessi Essere*, Milano, Editrice d'Arte Gorlini, 1974, 29x22,5 cm, pp. [104], libro d'artista con un'immagine fotografica in copertina, interamente illustrato con testi e immagini fotografiche in bianco e nero. **Prima edizione.** [Bibliografia: De Matteis - Maffei 1998: n. 1.697, pag. 161]. € 280

108. **MEJIA Sylvia [Sylvia Mejía]** (Medellín 1943), *Poesia gestuale*, [Montecosaro], Grafiche Piesse, senza data [1983], 21x21 cm., brossura, pp. [40], copertina tipografica, 50 illustrazioni in bianco e nero di cui 25 a piena pagina con immagini fotografiche di alcuni gesti eseguiti dall'artista con le proprie mani e 25 stampate in piccoli riquadri. Testi in italiano e spagnolo di Mirella Bentivoglio e Angel Crespo. **Prima edizione.** € 100



109. **MERZ Marisa** (Torino 1926), *Marisa Merz davanti all porta dello studio durante l'inaugurazione della mostra*, Torino, Studio di Mario Merz, 30-10-1976, 10,4x14,7 cm, fotografia originale in bianco e nero di Giorgio Colombo che ritrae Marisa Merz davanti alla porta dello studio di Mario Merz, durante l'inaugurazione della mostra il 30-10-1976. Sul retro è riportato il logo del fotografo, il timbro e il numero di archiviazione (0963 / 025 / 12). **Tiratura non dichiarata in un numero limitato di esemplari riservati al fotografo, all'artista e alla stampa.** € 500

110. **MERZ Marisa** (Torino 1926), *Untitled*, New York, 1980, 20,2x25,5cm, fotografia originale in bianco e nero, stampa vintage. **Tiratura non specificata. Esemplare con un'etichetta della Galleria Tucci Russo di Torre Pellice (TO) incollata al retro della fotografia, un timbro del Project Studios 1.** € 500

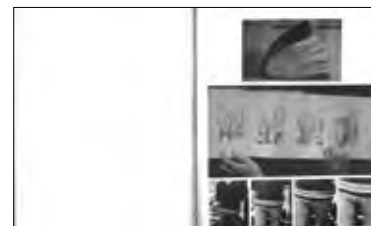
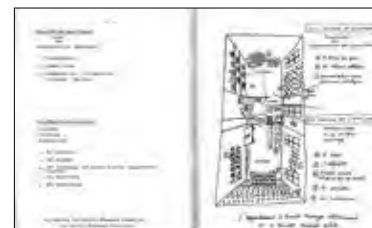


111. **MERZ Marisa** (Torino 1926) - COLOMBO Giorgio (Milano 1945), *Attualità Int '72 '76. Cantieri M. Giudecca*, s.l., s.e., 1976, 17,8x23,8 cm, fotografia originale in bianco e nero impressa su carta Agfa, stampa vintage. **Tiratura non specificata. Esemplare con annotazioni a matita (nome dell'artista, anno, titolo dell'opera) e il logo del fotografo.** € 800



112. **MERZ Marisa** (Torino 1926) - **MUSSAT SARTOR Paolo** (Torino 1947), *Punti filo di ottone*, s.l., s.e., [1968], 18x23,7cm, fotografia originale in bianco e nero, stampa vintage. Tiratura non specificata. Esemplare con annotazioni a matita (il nome dell'artista, della galleria e il titolo dell'opera) con un **timbro dell'archivio Tommaso Trini** e un altro **timbro ad inchiostro in rosso** con il copyright del fotografo **Paolo Mussat Sartor**. € 1.200

113. **MESSAGER Annette** (Berck 1943), *Annette Messenger Sammlerin, Annette Messenger Künstlerin*, München, Städtische Galerie im Lembachhaus, [stampa: A 1 Informationen Verlagsgesellschaft mbH München], 1973, 20x25,5, brossura (publisher soft cover), 62-[2], catalogo edito in occasione della prima mostra monografica di Annette Messenger tenutasi alla Städtische Galerie im Lembachhaus di Monaco dal 10 Ottobre al 18 Novembre 1973, copertina con titolo calligrafo stampato in nero, volume interamente illustrato con immagini fotografiche, disegni, testi in facsimile degli originali manoscritti. Impaginazione a cura di Annette Messenger. Testo critico di Armin Zweite. **Prima edizione**. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 142]. € 150

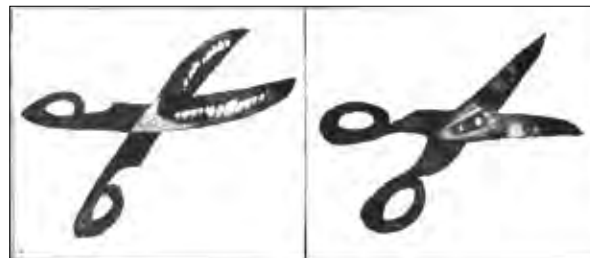




115. **MESSAGER Annette** (Berck 1943), *Les pièges à chimères*, Paris, ARC Musée d'Art Moderne del la ville de Paris, [stampa: SMI, Paris], 1984, 18x21 cm, brossura, pp. 56, libro d'artista con copertina tipografica illustrato con 28 immagini fotografiche a piena pagina di André Morain di cui 2 a colori e 26 in bianco e nero. Volume edito in occasione della mostra tenutasi all'ARC di Parigi dall' 8 febbraio all' 11 marzo 1984. **Tiratura non dichiarata. Prima edizione.** € 60



114. **MESSAGER Annette** (Berck 1943), *Annette Messager collectionneuse*, Paris, A.R.C. 2, 1974, 20,8x14,8 cm., brossura, pp. (24), libro d'artista con copertina tipografica, interamente illustrato con immagini in bianco e nero di vari album-collection (n. III, n. 23, n. 18, n. 52, n. 39, n. 25, n. 7, n. 38, n. 24). Catalogo della mostra pubblicato in occasione della mostra tenutasi all' ARC di Parigi dal 25 aprile al 2 giugno 1974. [Bibliografia: Moeglin Delcroix 2011: pag. 432; Roth - Aaron - Lehmann 2017: pp. 192-193]. € 150



116. **MEZZAQUI Sabrina** (Bologna 1964), *I quaderni di Adriano*, Bologna, [stampa: stamperia Squadro, Bologna; legatoria Montanari; Bologna], 2016, 20,7x12,3 cm, leporello con copertine cartonate, pp. [40], libro d'artista in formato leporello con un'immagine in rilievo stampata su entrambe le copertine; 20 facciate con citazioni tratte da Eraclito ("Dell'Origine"), Anne Carson (Antropologia dell'acqua), Mariangela Gualtieri (Senza polvere senza peso), Clarice Lispector (Vicino al cuore selvaggio), Erri De Luca (E disse), e altri ancora, 20 facciate con 10 immagini fotografiche a colori di Rino Canobbi (opere dell'artista esposte alla Galleria Massimo Minini di Brescia in occasione della mostra tenutasi dal 30 giugno 24 Settembre 2016). Esemplare firmato a matita dell'artista. Tiratura di 100 copie. € 200



117. **MONK Meredith** (New York 1942), *Dolmen Music*, ECM Production, 1981, 31x31 cm, vinile a 33 giri con due immagini fotografiche a colori in copertina, scattate da Sarah van Ouwerker, disegni di Ping Chong e un testo dell'artista. Progetto grafico di Barbara Wojirsch. **Edizione originale.** € 50



118. **MOORMAN Charlotte** (Little Rock, Arkansas 1933 - New York 1991), *History of the Annual New York Avant Garde Festival*, (New York), s. ed., [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1973 (ottobre), 28x21,5 cm., 2 fogli spillati stampati al recto, Cronologia e resoconto delle varie edizioni del festival redatto in occasione della decima edizione. **Edizione originale.** € 120

119. **MOORMAN Charlotte** (Little Rock, Arkansas 1933 - New York 1991) - **COLOMBO Giorgio** (Milano 1945), *Charlotte Moorman plays Nam June Paik's TV-Cello*, Köln, Kunsthalle Erdgeschoss, 6 luglio 1974, 15x10,8 cm., fotografia originale in bianco e nero, scattata in occasione della performance nell'ambito della rassegna Project '74. **Timbro originale, menzione "copia archivio" e numero di archiviazione apposti dal fotografo. Allegata la scheda originale di archiviazione. Vintage.** [Provenienza: Archivio Giorgio Colombo, numero di archiviazione 0884/009/28.]. € 700



120. **MOORMAN Charlotte** (Little Rock, Arkansas 1933 - New York 1991) - **NAM JUNE PAIK** (Seul 1932 - Miami, Florida 2006), *Charlotte Moorman playing "Opera Sextronique" by Nam June Paik with Takeisha Kosugi and Jud Yalkut*, New York, Film Maker's Cinematheque, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1967 [febbraio], 32,5x20 cm., foglio stampato al solo recto, immagine fotografica in bianco e nero di Peter Moore che ritrae Charlotte Moorman durante una performance. Con un testo di Nam June Paik. **In calce è stampato: "By invitation only". Locandina originale dell'evento e invito** (New York, 41st ST Theater, 9 febbraio 1967). [Bibliografia: Rovere - Peterlini 2016: pag. 38]. € 400

"After three emancipations in 20th century music, (serial-indeterministic, actional)... I have found that there is still one more chain to lose... that is... «pre-freudian hypocrisy». Why is sex a predominant theme in art and literature prohibited only in music? How long can New Music afford to be sixty years behind the times and still claim to be a serious art? The purge of sex under the excuse of being «serious» exactly undermines the so-called «seriousness» of music as a classical art, ranking with literature and painting. Music history needs its D.H. Lawrence its Sigmund Freud".



121. **MOORMAN Charlotte** (Little Rock, Arkansas 1933 - New York 1991) - **NAM JUNE PAIK** (Seul 1932 - Miami, Florida 2006), *Mixed Media Opera*, New York, Norman J. Seaman, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1968 [giugno], 43x21,5 cm., poster stampato al recto e al verso, collage in bianco e nero di Jim McWilliams (con immagini tratte da La Sueur, Ingres, Beardsley e Nam June Paik). Al retro un collage di testi di Nam June Paik, Carman Moore, Dick Preston, Jud Yalkut, Takaniko Imura, Felix Schmidt, Gordon Brown, Kaniharu Akijama, Paul O'Neill, Russell Baker. **Locandina originale dell'evento** (New York, Town Hall, 10 giugno 1968). € 350



122. **MOORMAN Charlotte** (Little Rock, Arkansas 1933 - New York 1991) - **NAM JUNE PAIK** (Seul 1932 - Miami, Florida 2006), *Charlotte Moorman - Nam June Paik presented by Cast Production And The Andrew Dickson White Museum*, Ithaca, New York, The Andrew Dickson White Museum of Art, Cornell University, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1972 [aprile], 70x50 cm., poster stampato al solo recto, composizione di immagini fotografiche in bianco e nero di Peter Moore, che ritraggono i due artisti attraverso televisori. Pubblicato in occasione dell'evento (Ithaca, New York, Cornell University - Memorial Room, 30 aprile 1972). € 450

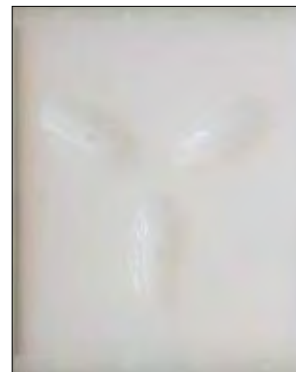


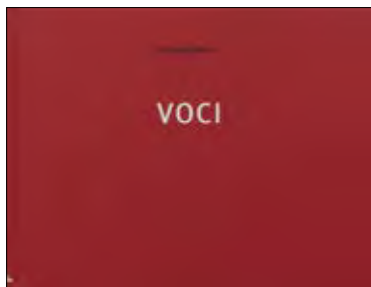
123. **MOORMAN Charlotte** (Little Rock, Arkansas 1933 - New York 1991) - **NAM JUNE PAIK** (Seul 1932 - Miami, Florida 2006), *Nam June Paik - Charlotte Moorman 1964 - 1974*, Milano, Multithipla, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1976 [gennaio], 44x31,6 cm., poster pieghevole stampato al solo recto, immagine fotografica in bianco e nero che ritrae i due artisti. **Esemplare viaggiato, con bollo e timbro postale, all'indirizzo di Jochen Gerz.** Pubblicato in occasione della mostra (Multithipla, Milano, 26 Gennaio 1976). € 350

124. **MOORMAN Charlotte** (Little Rock, Arkansas 1933 - New York 1991) - **NAM JUNE PAIK** (Seul 1932 - Miami, Florida 2006), *Jail to Jungle*. Charlotte Moormann & Nam June Paik, New York, New Ground Presentation Inc. - Norman J. Seaman, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1977 (gennaio), 43,3x26,5 cm., poster pieghevole, stampato fronte e retro, una serie di immagini fotografiche virate in verde, bleu e giallo su fondo rosa. Design di Jim McWilliams. Fotografie di Peter Moore, Frank Pileggi e Dick Preston. **Esemplare non viaggiato. Poster/invito originale al concerto/performance «Jail to Jungle»** (New York, Carnegie Hall, 10 Febbraio 1977). [Bibliografia: Archivio della Fondazione Luigi Bonotto: Code FXC1659 1/28]. € 150



125. **MORI Mariko**, *Mariko Mori: Wave UFO*, New York, Kunsthaus Bregenz, 2003, 29x23,6 cm., brossura traslucida, custodia in polipropilene, pp. 174, 45 tavole a colori nel testo alcune a piena pagina e 1 ripiegata, 76 illustrazioni a colori e in bianco e nero nel testo. Testi di Eckhard Schneider, Tom Eccles, Susan K. Freedman e Jeffrey Deitch. Testo in inglese e in tedesco. Graphic design a cura di Sagmeister Inc."Wave UFO è inserito in una custodia bianca e traslucida di polipropilene. Questo elemento minimalista anticipa il contenuto del resto del libro, dedicato a Mariko Mori, artista nota per il suo interesse verso il mondo dello spazio e degli alieni. Sia sul lato anteriore che posteriore del cofanetto sono presenti tre lucide rientranze che contrastano con l'opacità della superficie. Oltre a costruire l'unico motivo presente sulla custodia, creano anche un simbolo astratto dell'artista e conferiscono maggiore stabilità al libro inserito nella custodia. Poichè lo spessore del libro è di 16 mm, mentre quello della custodia è di 40 mm, si ha l'impressione che il volume galleggi nello spazio. La plastica traslucida fa trasparire il colore cangiante del libro, attirando l'attenzione sul dorso dove l'intero spettro cromatico si rivela per la prima volta. Il titolo del progetto è stampato in rilievo sul dorso del libro nonché su quello del cofanetto." (Fawcett - Tang Roger). [Bibliografia: Fawcett - Tang, 2005; pag. A030 - A050]. € 150





127. **NORDMAN Maria** (Görlitz 1943), *Note 1973 - 1984*, Roma, Edizioni Pieroni, [stampa: Studio Tipografico, Roma], 1984, 24x17,3 cm., brossura tipografica, pp. [38], libro d'artista con poesie scritte dall'artista tra il 1973 e il 1984 in inglese e in italiano intercalate da fogli di carta velina colorati [2 rossi, 2 verdi, 2 blu], un foglio di velina trasparente e due fogli di cartoncino nero. Edizione curata da Ida Giannelli, stampata in occasione della presentazione di Progetti Teorici per Giardini. **Tiratura di 500 esemplari.** € 80

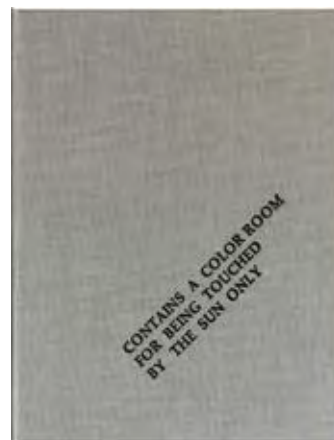


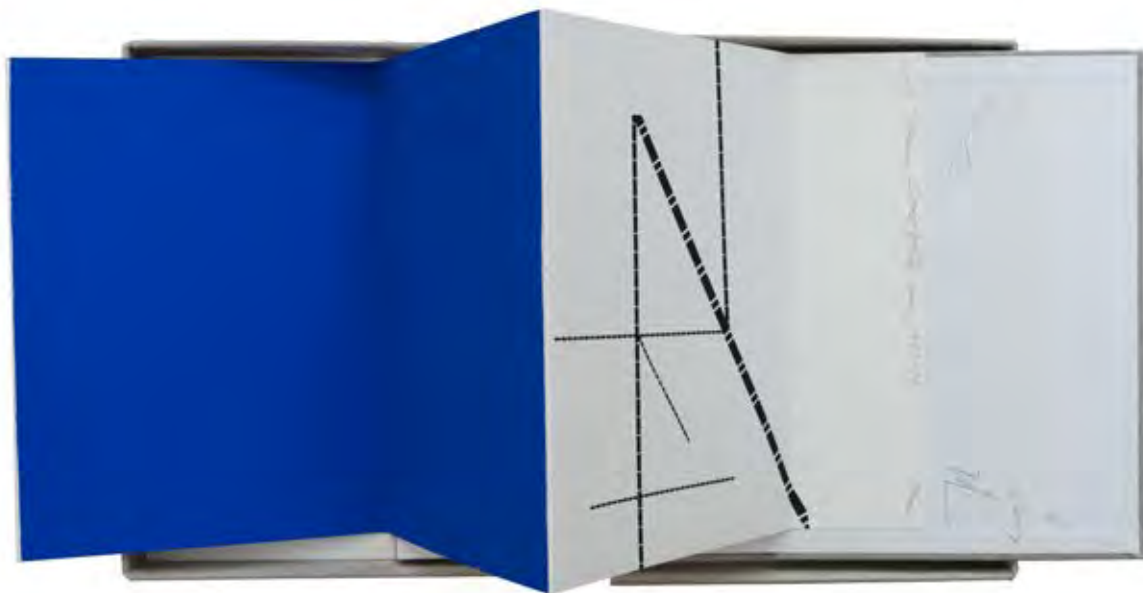
126. **MORO Liliana** (Milano 1961), *Voci*, Modena, Emilio Mazzoli, [stampa: NuovaLitoEffe], 2005, 21,5x28 cm, legatura cartonata, pp. [112], libro d'artista illustrato con 56 immagini fotografiche in bianco e nero, edito in occasione della mostra tenutasi alla galleria Emilio Mazzoli di Modena nei mesi di aprile e maggio del 2005. **Tiratura di 500 copie.** € 40



128. **NORDMAN Maria** (Görlitz 1943), *New Conjun-ct City Proposals*. *DE MUSICA*, Chartres, [Imprimerie] Sodexic, [stampa: 1993], 1993, 28,4 x 29 cm, legatura editoriale in lino con titolo impresso sul piatto e sul dorso, scatola editoriale cartone rivestita in lino con la scritta trasversale "Contains a color room for being touched by the sun only", libro d'artista e catalogo della mostra, interamente illustrato con testi e immagini fotografiche a colori di Marie Nordman. **Esemplare nella tiratura speciale di 200 copie rilegate in tela di lino grigia con custodia, contenenti una Gouache originale bianca e blu firmata e numerata a matita dall'artista ed un paio di guanti di panno bianco.** La gouache misura 28,5x90 cm, è fissata con un margine di 8 cm al retro della copertina anteriore e ripiegata in quattro parti di cm 28,5x20,5 ciascuna. **Esemplare n. 3 arricchito di una dedica e un piccolo disegno di Marie Nordman.** Catalogo tirato complessivamente in 2.000 copie: 1.800 in brossura e 200 nella tiratura speciale, edito in occasione della mostra itinerante tenutasi al Westfälisches Landesmuseum di Münster, Kunstmuseum di Luzern, Public Art Fund Inc. di New York, Dia Center for Arts di New York, Kulturbehörde di Hamburg, FRAC Bretagne di Rennes. € 1.500

"In relation to works inside their emplacements phase, this book is prepared as a sculpture for eventual donation to a public library or to a special collections library as to the choice of the reader next to the unknown reader." (pag. 12)





129. **OPPENHEIM Meret** (Berlino 1913 - Basilea 1985), *Meret Oppenheim [1995 - Mendrisio]*, Mendrisio, Mendrisio Museo d'Arte, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1995 [aprile], 42x29,6 cm., poster pieghevole, stampato al recto e al verso, ritratto fotografico in bianco e nero dell'artista, 3 immagini fotografiche e testo in italiano, francese e tedesco al retro. Design di Joseph Weiss. **Locandina/invito originale** pubblicata in occasione della mostra (Mendrisio, Museo d'Arte, 9 aprile - 25 giugno 1995). € 40



130. **PANE Gina** (Biarritz 1939 - Parigi 1990), *Action sentimentale (performance)*, Milano, Galleria Il Diagramma, 1973, 25x18 cm, **fotografia originale** in bianco e nero di Giorgio Colombo che ritrae una performance di Gina Pane eseguita alla galleria Il Diagramma di Milano il 9 novembre 1973. **Sul retro è riportato il logo del fotografo, il timbro e il numero di archiviazione** (1106 / 002 / 05). € 1.500



131. **PIPER Adrian** (Adrian Margaret Smith Piper, New York, 1948), *Pretend*, (New York), Exit Art - John Weber Gallery, 1990 (agosto), 23x28,2 cm., cartella editoriale contenuta in un astuccio con chiusura a strappo, libro d'artista con copertina tipografica e 22 fogli stampati al solo recto in bianco, nero e rosso con immagini fotografiche scattate dall'artista. Sono fotografie tratte da riviste, ingrandite e lavorate, spesso con la sovrapposizione in rosso di una breve frase. Un testo dell'artista ("Goodbye to easy listening") e di Marie Anne Staniszewsky ("Race against time"). **Tiratura complessiva di 1000 copie. Esemplare facente parte dei 100 firmati e numerati dall'artista. Prima edizione. € 350**





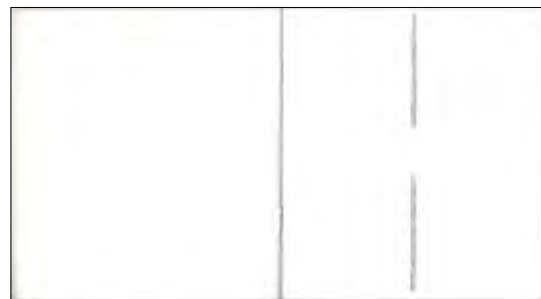
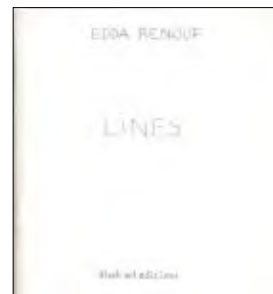
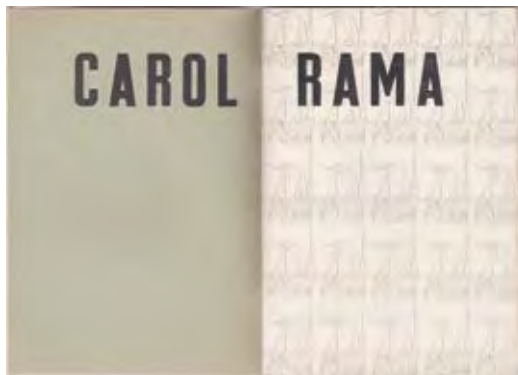
132. **PIPILOTTI RIST Elisabeth Charlotte** [Elisabeth Charlotte "Pipilotti" Rist] (Grabs 1962), *Apricots along the street*, Zurich - Berlin - New York, Scalo, 2001, 22,9x17 cm, legatura editoriale cartonata con risvolti ripiegato internamente, pp. [238], libro d'artista interamente illustrato con immagini fotografiche e testi di Elisabeth Charlotte Pipilotti Rist realizzati per cinque videoinstallazioni allestite in occasione della mostra tenutasi al Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, la sua prima mostra in Spagna. Graphic design a cura di Thomas Rhyner. Esemplare con tutte le 48 fustelle circolari impresse a pagina [44] e il segnalibro bianco di carta a forma di foglia. **Tiratura non indicata. Prima edizione**. [Bibliografia: Grosenik 2001: pp. 164-167 (notizie)]. € 60

133. **PIVI Paola** (Milano 1971), *Paola Pivi*, Brétigny, Centre d'art contemporain de Brétigny, [stampa: NovaLitoEffe], 2003, 25x36 cm, brossura, pp. [52], libro d'artista illustrato con 41 immagini fotografiche a colori e un'intervista all'artista. **Tiratura di 1000 copie**. Progetto grafico di Paola Pivi. Lavoro edito in collaborazione con la Galleria Emmanuel Perrotin di Parigi. € 50



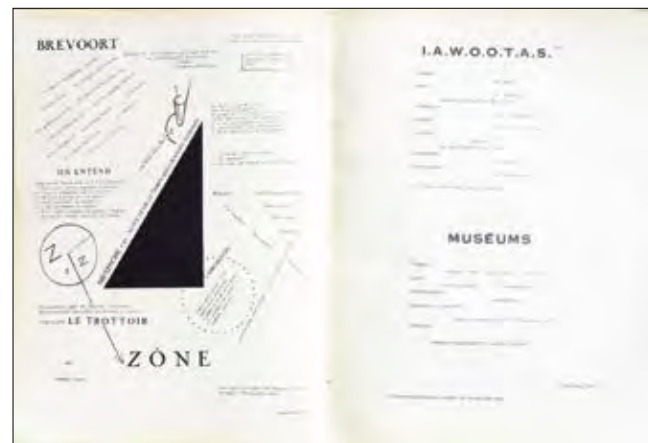
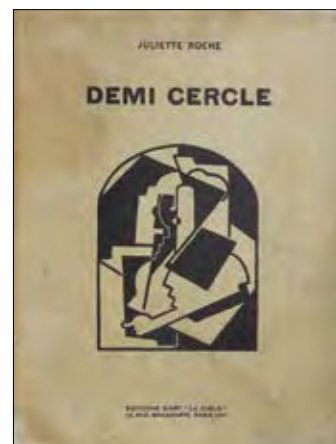
134. **RAMA Carol [Olga Carolina Rama]** (Torino 1918 - 2015), *Carol Rama*, Sampierdarena - Genova, La Carabaga club d'arte, senza data [1964], 24,8x17,3 cm, brossura, pp. [12], 2 tavole a piena pagina con riproduzioni fotografiche in bianco e nero di opere dell'artista. Testo di Edoardo Sanguineti "Carol o del bricolage". Plaquette edita in occasione della mostra tenutasi al La Carabaga club d'arte di Sampierdarena nel 1964. **Prima edizione.** € 60

"Accanto a opere degli anni 1963 - 1964, raccolgo qui, in occasione della mia prima personale genovese, alcuni dipinti che rappresentano fasi diverse delle mie ricerche precedenti: quadri del periodo 1937 - 1940, orientati in senso eminentemente espressionistico, e quadri e incisioni del periodo «brute» 1943 - 1948. C.R."



135. **RENOUF Edda** (Città del Messico 1943), *Lines*, Milano, Flash Art Edizioni - Françoise and Yvon Lambert, [stampa: Multipla Arti-Grafiche], 1974, 18x16,5 cm, brossura, pp. [60], libro d'artista con titolo calligrafato in copertina illustrato con 23 composizioni di linee orizzontali o verticali disegnate dall'artista. Primo libro d'artista di Edda Renouf. **Tiratura di 1000 copie** [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 155]. € 120

136. **ROCHE Juliette** (Paris 1884 - 1982), *Demi Cercle*, Paris, Editions D'Art 'La Cible', 1920, 32x24 cm., brossura, pp. (52), copertina illustrata con una vignetta xilografica di Albert Gleizes. Seconda opera dell'autrice ma prima raccolta di esperimenti tipografici e calligrammi futurdadaisti composti tra il 1913 e il 1919 sotto l'influenza dei poemi di Walter Arensberg. Juliette Roche, nel 1907, pubblicò a Parigi il suo primo libro, con lo pseudonimo "Herco": una plaquette di poesie simboliste intitolata "Des mots...". Fu poi allieva dei pittori Maurice Denis e Felix Vallotton all'Academia Ranson. Nel 1915 sposò il cubista Albert Gleizes e nel 1917 collaborò con Marcel Duchamp all'organizzazione della prima mostra della Society of Independent Artists. Fu amica di A. Cravan, F. Picabia, M. Duchamp, E. Varese a molti altri. **Edizione tirata in 500 esemplari numerati. Edizione originale.** [Bibliografia: Ex libris 10/1983: n. 74; Vanguardia aplicada 2012: pag. 232, L69]. € 1.500



137. **ROCKBURNE Dorothea** (Montreal, Canada 1932), *Ritratto dell'artista*, Milano, 1973, 20x29 cm, fotografia originale di autore anonimo scattata in occasione della mostra "Arte come arte", tenutasi al Centro Comunitario di Brera nel 1973. Stampa vintage, L'immagine ritrae l'artista mentre sta allestendo un'opera. **Tiratura non dichiarata.** € 500



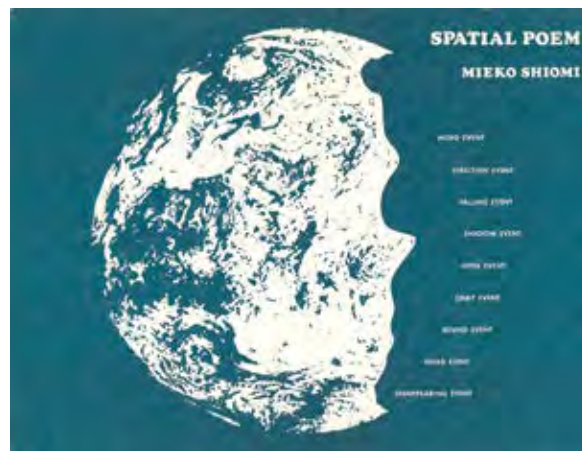
138. **SACCHI Franca** (Milano 1940), *Ho sempre desiderato avere un cane, un gatto ed un cavallo - Ora ho un gatto ed un cavallo, mi manca soltanto il cane*, Milano, Edizione Toselli, maggio 1973, 31x31 cm, vinile a 33 giri con copertina color arancione e un testo dell'artista. **Edizione originale.** € 120



139. **SANTORO Suzanne** (Brooklyn, New York 1946), *Lavori 1971 - 1978*, Falconara, Piano inclinato - Galleria del Falconiere, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1978, 34,5x24,5 cm., cartella editoriale, 1 tavola di testo e 19 tavole con immagini in bianco e nero. Stampa in ciclostile su carta di Fabriano. **Tiratura di 200 esemplari numerati e firmati dall'artista. Prima edizione.** € 300

“Nel corso di quel filone della mia ricerca (che procede e segue «Towards new Expression», Roma, 1972-73, volta a restituire quei caratteri dell'immagine femminile volutamente messi in ombra o addirittura rimossi (come il sesso per esempio) da tutta una tradizione di cultura figurativa, mi piace procedere per accostamenti tra particolari anatomici femminili ed elementi della natura...” (Suzanne Santoro).

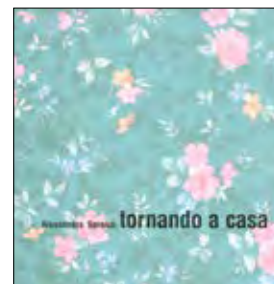
140. **SHERMAN Cindy** (Glen Ridge, New Jersey, Stati Uniti 1954), *Cindy Sherman*, Milano, Studio Guenzani, 1991, 29,8x21 cm, invito illustrato con una riproduzione colori dell'opera "Untitled" (1987/1991) edito in occasione del vernissage della mostra tenutosi presso lo Studio Guenzani di Milano il 6 Novembre 1991. € 30



141. **SHIOMI Mieko** (Okayama 1938), *Spatial Poem*, Osaka, Edizione a cura dell'autore, [stampa: Osaka Kikaku Center], 1976, 21x27,4 cm., broccura, sovraccopertina, pp. (4) 70 (2), composizione grafica in copertina in bianco su fondo verde di Uni Planning. Libro d'artista interamente illustrato con immagini fotografiche e composizioni grafiche in differenti toni di bleu. **Prima edizione.** [Bibliografia: Moeglin Delcroix 2011: pp. 136-137, 435]. € 300

Il libro è il risultato di una operazione artistica iniziata nel 1966 e terminata nel 1975. Nel corso di questi 9 anni, Mieko inviò ad amici artisti sparsi per il mondo 9 messaggi con la richiesta di registrare quel che stavano facendo in un dato momento. Il libro è la rappresentazione visuale e testuale di questa simultaneità di azioni.

142. **SHIOMI Mieko** (Okayama 1938), *Three Poems for a Leaf*, s.l., edizione a cura dell'autrice, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1992 [1 ottobre], 13,5x19,6 cm., busta con laccio, la busta si chiude avvolgendo un laccio a un bottoncino, a simulare un sigillo. All'interno della busta sono collocati: 1 cartoncino verde con applicato un biglietto bianco e una composizione grafica in nero: «Contemplatio corporis»; 1 cartoncino beige con applicato un biglietto bianco e il disegno di una foglia in nero «Contemplatio spatii»; 1 foglietto di velina; 1 foglia marron con applicato un bigliettino bianco «Contemplatio temporis» e con apposto a mano dall'artista, in pennarello, il numero «49». Il numero è apposto, a matita, anche alla fronte della busta. **Tiratura non dichiarata. Edizione originale. € 200**



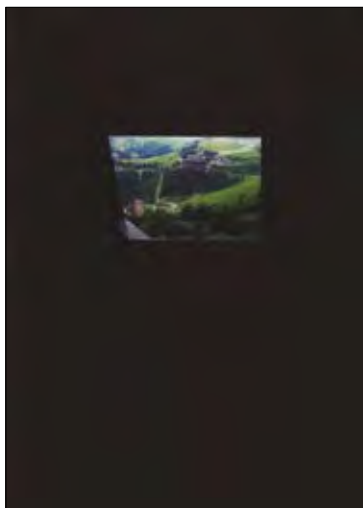
143. **SPRANZI Alessandra** (Milano 1962), *Tornando a casa. Coming home*, Milano, Galleria Emy Fontana - Galleria Civica di Modena, [stampa: Fotolito Grafica Due, Cremona - NuovaLitoEffe, Castelletto Piacentino], 1997, 21,9x21 cm, broccura cartonata muta, sovraccopertina plastificata a colori, pp. [54], libro d'artista con copertina illustrata a colori, 23 immagini fotografiche a colori nel testo. **Testo in italiano e inglese. € 80**



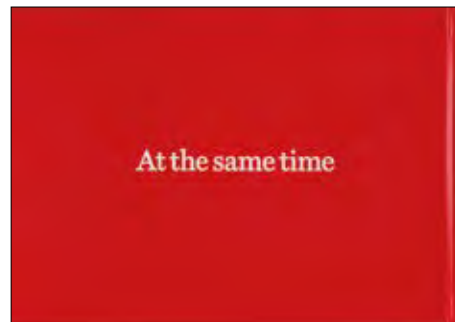
144. **SPRANZI Alessandra** (Milano 1962), *La donna barbata*, Milano, Galleria Emi Fontana, 2000, 18,4x13,5 cm, legatura editoriale cartonata, pp. [48], libro d'artista con un'immagine fotografica in bianco e nero in copertina, 22 illustrazioni in bianco e nero nel testo. **Testo dell'artista.** € 50

145. **SPRANZI Alessandra** (Milano 1962), *Fotomontaggi via Padova*, Milano, ASSAB ONE, 2009, 24x19,9 cm, brossura con legatura cucita a mano con filo bianco, pp. [42] in-tonso, libro d'artista illustrato con 17 immagini fotografiche a colori scattate dall'artista in via Padova a Milano. Introduzione di Alessandra Spranzi in italiano e in inglese. **Edizione di 500 copie di cui le prime 100 rilegate a mano e firmate dall'artista.** € 80

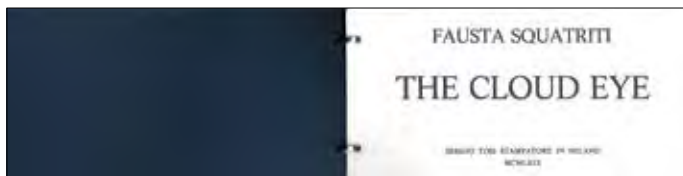




146. **SPRANZI Alessandra** (Milano 1962), *Dalla balaustra*, s.l., s.e., 2013, 14,8x10,5 cm, [16], libro d'artista con una immagine fotografica a colori applicata sul piatto della copertina anteriore, 13 immagini fotografiche a colori nel testo provenienti da una rivista di fotoannunci riprodotte nel formato originale. **Tiratura di 100 copie numerate e firmate a matita dall'artista.** € 50



147. **SPRANZI Alessandra** (Milano 1962), *Nello stesso momento. At the same time*, Milano, Humboldt Books, 2015, 16,8x23,7 cm, similpelle, [8]-[64]-[12], libro d'artista con copertina tipografica, 31 immagini fotografiche a colori e in bianco e nero di Alessandra Spranzi, Testi in inglese, francese e italiano di Matteo Terzaghi e Clément Chéroux stampati su carta verde. € 30



148. **SQUATRITI Fausta** (Milano 1941), *The cloude eye*, Milano, Sergio Tosi Stampatore, 1969, 10x20 cm, fogli sciolti in cartoncino rilegati con due anelli metallici, pp. [40], libro d'artista con un breve testo in italiano e inglese di Gillo Dorfles ("Oggetti inquietanti di Fausta Squartati") interamente stampato in serigrafia e illustrato con disegni a colori dell'artista. Tiratura non dichiarata. **Prima edizione.** € 150

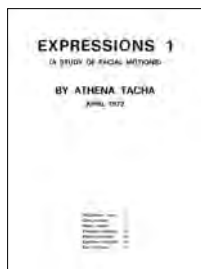


149. **TACHA Athena** (Larissa, Grecia 1936), *Expressions 1* (*A Study of Facial Motions*), s.l., [Edizione a cura dell'autore], [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1972 (aprile), poster pieghevole 24x18 cm., che completamente svolto misura 48x18,348x73, 32 immagini fotografiche in bianco e nero che ritraggono il volto dell'artista in diverse espressioni facciali. **Edizione originale.** € 250

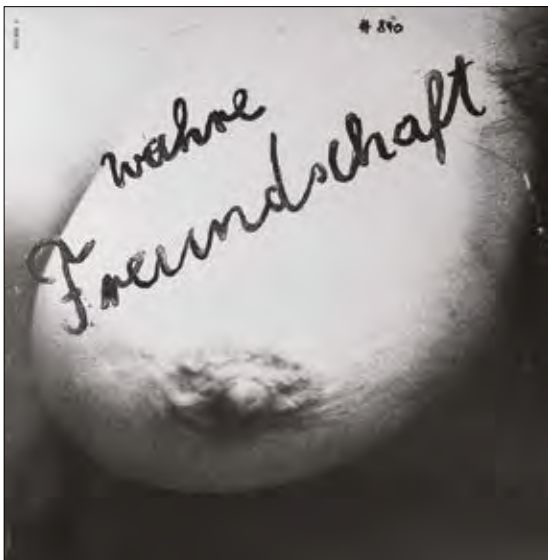
150. **TACHA Athena** (Larissa, Grecia 1936), *Heredity Study I - II* / 1970 - 1971, Forest St. Oberlin, Ohio, [Edizione a cura dell'autore], [stampa: Tip. Tavolacci - Roma], 1972 (aprile), 2 opuscoli 21x21 cm., brossura a due punti metallici, pp. 12 - 12 n.n., Vol. I: copertina color arancio, titolo impresso in nero, interamente illustrato con immagini fotografiche in bianco e nero. Sono messi a confronto i corpi di due genitori e dei loro due figli maschi, ritraendone il naso, le orecchie, le mani e i piedi. Il testo è una analisi delle affinità e differenze, a cui è premessa una citazione di C.H. Waddington («Principles of Development and Differentiation», New York, 1967): l'ereditarietà consiste nel bilanciamento di forze opposte; Vol. II: copertina color rosa, titolo impresso in nero, 12 immagini fotografiche in bianco e nero, di cui 10 ritraggono il viso, le natiche, il seno, la schiena, le gambe, una mano e un piede dell'artista, e due i ritratti dei suoi genitori. **Tiratura di 500 esemplari. Prima edizione.** [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 165]. € 200



151. **TACHA Athena** (Larissa, Grecia 1936), *Gestures #1. A Study of Finger Positions [Reduced Version]*, s.l., [Edizione a cura dell'autore], [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1973 [marzo/maggio], poster pieghevole 30,5x19,7 cm., stampato fronte e retro, che completamente svolto misura 61x79 cm., 48 immagini fotografiche in bianco e nero delle mani dell'artista con varie posizioni delle dita. **Edizione originale.** € 200



152. **TROCKEL Rosemarie [Rosemarie Trockel]** (Schwerte, Germania 1952), *Rosemarie Trockel-"Neue Arbeiten"*, Köln, Galerie Michael Werner, 1990, 29,6x20,4 cm, invito tipografico stampato in nero su cartoncino bianco al quale è pinzato un poster ripiegato in 4 parti illustrato con una fotografia a colori scattata da W. Dickhoff raffigurante l'artista insieme ad A. R. Penck; edito in occasione della mostra tenutasi presso la Galerie Michael Werner dall'8 giugno fino al 5 luglio 1990. € 120



153. **VALIE EXPORT** [Waltraud Lehner - Höllinger] (Linz 1940) - **WIENER Monsti** (Vienna 1942), Wahre Freundschaft, Berlin, Etichetta Not On Label (Ingrid Wiener Self-released) - Michael Schwabe, 1978, 31x31 cm, vinile d'artista a 33 giri (22 tracce) con due immagini fotografiche in bianco e nero in copertina, esemplare numerato e firmato da Valie Export e Ingrid Wiener. Primo disco realizzato da Valie Export con Mosti Weiner. Tiratura di 1.000 copie. **Edizione originale.** € 250

154. **VALIE EXPORT** [Waltraud Lehner - Höllinger] (Linz 1940), *Gläserne Papiere - Glass Papers*, Wien, EA Generali Foundation Sabine Breitwieser, [stampa: REMAprint - Wien], 1990 (ottobre/novembre), 32x23 cm., broccura in cartoncino lucido, pp. 24 n.n., copertina con titolo in argento su fondo nero, fascetta editoriale in carta plastificata trasparente con immagine fotografica sovrimpressa, 2 immagini fotografiche b.n. a doppia pagina, 1 immagine a colori a piena pagina, 8 immagini fotografiche impresse su carta plastificata trasparente e 1 immagine a colori a doppia pagina n.t. Testo in tedesco e inglese di Silvia Elbymair. Traduzione di Elisabeth Grossebnier. **Catalogo originale della mostra** (Vienna, EA Generali Foundation, novembre - dicembre 1990). € 150

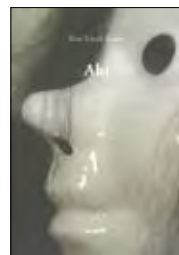


155. **VERGINE** Lea [Lea Buoncristiano Vergine] (Napoli 1938), *Il corpo come linguaggio* (La "Body-art" e storie simili), Milano, Giampaolo Prearo Editore, [stampa: Grafiche Liton - Imola], 1974 (maggio), 23x16,8 cm., brossura, pp. (7) 40 (281), copertina illustrata con una immagine in bianco e nero di Urs Lüthi «This is about you» e numerose immagini fotografiche b.n. n.t. riferite alle performances degli artisti. Con una ricca antologia di testi degli artisti. testo inglese a fronte. Opere e testi per la gran parte inediti di Vito Acconci, Giovanni Anselmo, Keith Arnatt, John Baldessari, Gianfranco Baruchello, Ben Vautier, Valentina Berardinone, Joseph Beuys, Marcel Broodthaers, Trisha Brown, Günter Brus, Enrico Bugli, Pierpaolo Calzolari, Cioni Carpi, Giuseppe Chiari, Giorgio Ciam, Jole de Freitas, Giuseppe Desiato, Alain d'Hooghe, Tery Fox, Howard Lee Fried, Gilbert & George, Dan Graham, Rebecca Horn, Enrico Job, Joan Jonas, Michel Journiac, Ketty La Rocca, Urs Lüthi, Elio Mariani, Tom Marione, Denis Masi, Eliseo Mattiacci, Fabio Mauri, Annette Messenger, Otto Muehl, Nagasawa, Ugo Nespolo, Hermann Nitsch, Luigi Ontani, Dennis Oppenheim, Jean Otth, Stanislaos Pacus, Gina Pane, Luca Patella, Giuseppe Penone, Gianni Pisani, Vettor Pesani, Arnulf Rainer, Klaus Rinke, Allen Ruppersberg, Lucas Samaras, Rudolf Schwarzkogler, Richard Serra, Katharina Sieverding, Aldo Tagliaferro, A. Antonio Trotta, Janos Urban, Franco Vaccari, Gruppo Zaj, Michele Zaza. **Allegato il foglietto di errata corrige. Prima edizione. € 200**



156. **VITALI ROSATI Rita** (Milano 1949), *Ahi*, s.l., s. ed., [stampa: senza indicazione dello stampatore], 2010 (novembre), 21x14,8 cm., broccura, sovraccopertina, pp. 244 n.n., volume interamente illustrato a colori con immagini televisive mescolate e sovrapposte al volto dell'artista, a ricostruire una sorta di flusso emozionale che accompagna notizie e avvenimenti di cronaca. **Prima edizione.** € 50

“Non ho nessuna immagine precisa, nessuno spunto dal quale prendere l'avvio: solo un rumore di fondo, fatto di pensieri, costanti, precisi, martellanti, in movimento, legati ad una quotidianità, per fare «finta che qualcosa accada», come diceva Montale. (...) Allora andando a volte controcorrente, rubando le forze a qualche Musa ostinata, ci sorprende la compattezza della nostra storia, una storia densa di attese, di incontri, di sogni inseguiti ad occhi aperti dove, ai margini di tutto, sembra non esserci umanità”. (Rita Vitali Rosati).



157. **WOMEN ARTISTS NEWSLETTER**, Vol. 1 nn. 8, 9, 10; Vol. 2 nn. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10; Vol. 3 nn. 1, 2, 3, 4, 5, New York, 1975/1977, 27,8x1,5 cm, brossura, pp. [6] o [8] per fascicolo, Rivista fondata nel 1975, edita dalla casa editrice femminista Midmarch Associates e diretta da Cynthia Navaretta in collaborazione con un gruppo di scrittori, fotografi e grafici volontari fra cui Joyce Kozloff, Lucy Lipari, Sylvia Moore, Lil Picard, Miriam Schapiro, Judy Siegel, Sylvia Sleigh, Joan Snyder, Nancy Spero e May Stevens, molti dei quali erano anche affiliati al collettivo femminista e al giornale Heresies. La rivista pubblicava recensioni di libri, articoli, elenchi di musei e gallerie, eventi, interviste, informazioni pratiche e altre notizie assortite relative all'arte, al femminismo e le questioni femminili, funzionando come uno spazio per lo scambio di informazioni e la comunicazione per una comunità di donne artiste. Con il numero di gennaio 1978 (vol. 3, n. 7) la pubblicazione cambiò il suo nome in Women Artists News. Collaboratori per tutta la durata della pubblicazione includevano Joyce Kozloff, Lil Picard, Miriam Schapiro, Sylvia Sleigh, Joan Snyder, Nancy Spero e May Stevens, molti dei quali erano anche affiliati al collettivo femminista e al giornale Heresies. [Bibliografia: Allen 2011: pag. 311]. € 900



158. **YALKUT Jud** (New York 1938 - Cincinnati 2013) - **MOORMAN Charlotte** (Little Rock, Arkansas 1933 - New York 1991), *Video Events by Jud Yalkut - Starring: Charlotte Moorman*, New York, The Kitchen, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1973 [maggio], 27,2x20,5, foglio stampato al solo recto, immagine fotografica in bianco e nero, design di autore anonimo. **Locandina originale dell'evento** (New York, The Kitchen, 21 maggio 1973). € 150



159. **YALKUT Jud** (New York 1938 - Cincinnati 2013) - **MOORMAN Charlotte** (Little Rock, Arkansas 1933 - New York 1991) - **NAM JUNE PAIK** (Seul 1932 - Miami, Florida 2006), *Videotapes and Meditations: Jud Yalkut...*, (New York), Net TV Lab, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1973 [marzo], 21,5x33,5 cm., foglio stampato al solo recto, 2 immagini fotografiche di Peter Moore, di cui una solarizzata, su fondo nero. **Locandina originale dell'evento** (New York, The Kitchen, 30 marzo 1973). € 200

Testo completo: “*Videotapes and Meditations: Jud Yalkut - The Rumi Reels - Series one - The Whirling Ecstasy - The Mirror of Heaven - (Thanks to Walter Wright) - The Astrolabe of God - (realized at the Net TV Lab) - and - 26' 1.1499" - For string player: Charlotte Moorman & Nam June Paik perform John Cage (realized at the Net TV Lab)*”.

160. **YOKO ONO [Ono Yoko Lennon]** (Tokyo 1933), *A Hole to See the Sky through*, Heidelberg, Edition Staeck, [stampa: Steidl - Göttingen], 1971, 10,3x14,5 cm., cartoncino stampato al recto e al verso, con foro centrale, stampa in nero su fondo bianco. Esemplare non viaggiato. **Cartolina/multiplo originale.** [Bibliografia: Archivio della Fondazione Luigi Bonotto: Code 1483E 1/2: ristampa]. € 350

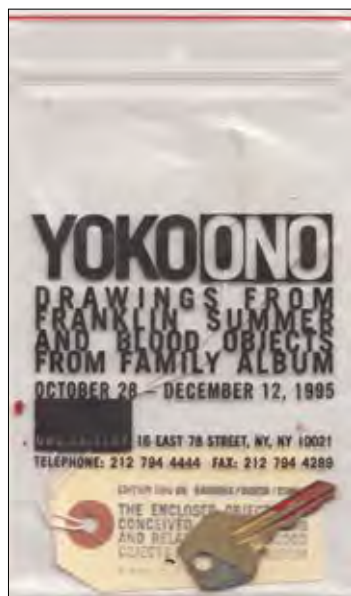
Didascalia al retro: “*Originalgraphik - Serie 4: München / Nr. 8 Yoko Ono - München-Blick - Offset 1971*”. Dicitura in calce “*Copy + Vertrieb: Edition Staek - 69 Heidelberg 1 - Postfach 471*”. Tutto in lettere minuscole.



161. **YOKO ONO [Ono Yoko Lennon]** (Tokyo 1933), *46 Reflections - From Dawn to Knight*, New York, edizione a cura dell'autrice, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1974 (ottobre), 28x21,5 cm., foglio stampato al solo recto, testo in nero su fondo bianco. **Edizione originale.** € 180

“This is a wish piece. / Each time the sun hits a mirror, / make a wish and it will come true”.

162. **YOKO ONO** [Ono Yoko Lennon] (Tokyo 1933), *Yoko Ono. Drawings from Franklin Summer and Blood Objects from Family Album*, New York, Ubu gallery, 1995, 17,2x10,3 cm, multiplo originale costituito da una bustina in plastica apribile contenente una chiave di ferro e un cartoncino con le informazioni specifiche dell'oggetto. Design a cura di Eileen Boxer. **Multiplo realizzato in occasione della mostra tenutasi alla Ubu Gallery di New York dal 28 Ottobre al 12 Dicembre 1995.** € 120



163. **ZAZEEEL Marian** (New York 1916), *Light*, New York, Dia Art Foundation - Heiner Friedrich, [stampa: senza indicazione dello stampatore], s.d. [settembre 1978], 35x28 cm., foglio pieghevole stampato al solo recto, stampa in viola su fondo crema. Design e lettering di Marian Zazeela. **Invito e locandina originale della mostra** (New York, Heiner Friedrich, 10 - 24 settembre 1978). € 90

164. **ZERBEY Dorothea** (Stati Uniti, 1884 - ?), *Again*, s.l., [stampa: stampato negli U.S.A., senza indicazione dello stampatore], 1935, 27,8x21,8 cm., legatura editoriale in tela grezza, color arancio, pp. 24 n.n., frontespizio con il solo titolo e una piccola illustrazione xilografica floreale in antiporta. Raccolta di prose e poesie con sperimentazioni tipografiche. **Prima edizione.** € 450



BIBLIOGRAFIA

ACCATTINO 2017: ACCATTINO Alfredo, *Outsiders*, Firenze - Milano, 2017

ALLEN 2011 - ARTISTS MAGAZINES: ALLEN Gwen, *Artists magazines. An alternative space for art*, Cambridge Massachusettes - London, Mit Press, 2011

BARBERO - POLA 2010: BARBERO Luca Massimo - POLA Francesca, *Macroradici del contemporaneo. L'Attico di Fabio Argentini 1966 - 1978*, Milano, Mondadori Electa, 2010

BIPPUS - WESTHEIDER 2002: Elke Bippus - Ortrud Westheider, *Hanne Darboven Kommentiertes Werkverzeichnis der Bücher*, Köln, Verlag der buchhandlung Walther König 2002

CASETTI 1990: CASETTI Giuseppe (a cura di), *Movimento Immaginato a Roma nel V anno del R.F.*, (Roma), Stampa Alternativa, 1990

DEMATTEIS - MAFFEI 1998: Liliana De Matteis - Giorgio Maffei, «*Libri d'artista in Italia 1960 - 1998*», (Torino), Regione Piemonte Assessorato alla Cultura - Direzione ai Beni Culturali, 1998

EX LIBRIS 10/1983: EX LIBRIS, *Dada once and for all (Catalogue n. 10)*, New York, Ex Libris, 1983

FANELLI - GODOLI 1988: Giovanni Fanelli - Ezio Godoli, «*Il Futurismo e la grafica*», Milano, Edizioni di Comunità, 1988

FAWCETT - TANG 2004: FAWCETT-TANG Roger, *New book design*, London, Laurence King Publishing, 2004

FAWCETT - TANG 2005: FAWCETT-TANG Roger, *Formati sperimentali. Libri Brochure Cataloghi*, Modena, Logos, 2005

GOETZ - MICHELBERGER - SCHUMACHER 2012: GOETZ Ingvild - MICHELBERGER Larissa - SCHUMACHER Rainald, *Roni Horn*, Ostfildern, Hatje Cantz Verlag, 2012

GROSENICK 2004: GROSENICK Uta, *Le donne e l'arte nel XX e XXI secolo*, Köln, Taschen, 2004

LAILACH 2005: LAILACH Michael, «*Printed Matter. Die Sammlung Marzona in der Kunstbibliothek*», Berlin, Kunstbibliothek Staatliche Museen, 2005

L'ARENGARIO 2012: L'ARENGARIO S. B., «*Aktionsraum 1. Una fabbrica di azioni*», Gussago, Edizioni dell'Arengario, 2012

MARKOV 1968: MARKOV Vladimir, *Storia del futurismo russo*, Torino, Einaudi, 1968

MOEGLIN DELCROIX 2011: MOEGLIN DELCROIX Anne, «*Esthétique du livre d'artiste. Une introduction à l'art contemporain*», Paris, Le mot et le reste / Bibliothèque Nationale de France, 2011

MOMA 2002: ROWELL Margit - WYE Deborah. *The russian avant-garde book 1910 - 1934*, New York, The Museum of Modern Art, 2002

PARR - BADGER 2006: PARR Martin - BADGER Gerry, *The Photobook. A History*, London, Phaidon, 2006-2008, 2 volumi

ROTH 1983: ROTH Moira, *The amazing decade. Women and performance art in America 1970 - 1980*, Los Angeles, Astro Art, 1983

ROTH 2004: ROTH Andrew, *The Open Book. A history of the photographic book from 1878 to the present*, Göteborg, Hasselblad Center, 2004

ROTH - AARONS - LEHMANN 2017: ROTH Andrew - AARONS Philip E. - LEHMANN Claire, *Artists who make books*, London Phaidon, 2017

ROVERE - PETERLINI 2016: ROVERE Walter - PETERLINI Patrizio, *Sense Sound / Sound Sense. Fluxus music, scores & records in the Luigi Bonotto Collection*, Ravenna, Danilo Montanari Editore, 2016

SALARIS 1988: SALARIS Claudia, «Bibliografia del Futurismo», Roma, Biblioteca del Vascello, 1988

TONINI 2011: TONINI Paolo, «*I manifesti del Futurismo italiano*», Gussago, Edizioni dell'Arengario, 2011

VANGUARDIA APLICADA 2012: AA.VV., «La Vanguardia aplicada 1890-1950», Madrid, Fundacion March, 2012

VERDONE 1969: VERDONE Mario, «*Teatro del tempo futurista*», Roma, Lerici, 1969

VETTESE FABBRI PIERINI 2002: VETTESE Angela, FABBRI Paolo, PIERINI Marco, *Barbara Kruger*, Siena, Centro arte Contemporanea, 2002

WARR 2006: WARR Tracey, *Il corpo dell'artista*, London, Phaidon Press Limited, 2006

Finito di stampare il 12/10/2018
tiratura di 100 esemplari numerati
copia n.

WOMEN ARTISTS

libri d'artista, cataloghi, fotografie, inviti, poster e multipli