

L'ARENGARIO STUDIO BIBLIOGRAFICO

S E C O N D FUTURISMO O 1920 - 1945

CATALOGHI, LIBRI, FOTOGRAFIE MANIFESTI, RIVISTE E VOLANTINI

2° SECONDO FUTURISMO 1920 - 1945

CATALOGHI LIBRI FOTOGRAFIE MANIFESTI RIVISTE E VOLANTINI

17.2 ART GALLERY di Alessandra Faita

30 Giugno - 14 Luglio 2018 Corso Martiri della Libertà 21, 25122 Brescia da mercoledì a sabato ore 10 - 12 / 16 - 19

"Noi canteremo le grandi folle agitate dal lavoro, dal piacere o dalla sommossa: canteremo le maree multicolori e polifoniche delle rivoluzioni nelle capitali moderne; canteremo il vibrante fervore notturno degli arsenali e dei cantieri incendiati da violente lune elettriche; le stazioni ingorde, divoratrici di serpi che fumano; le officine appese alle nuvole pei contorti fili dei loro fumi; i ponti simili a ginnasti giganti che scavalcano i fiumi, balenanti al sole con un luccichio di coltelli; i piroscafi avventurosi che fiutano l'orizzonte, le locomotive dall'ampio petto, che scalpitano sulle rotaie, come enormi cavalli d'acciaio imbrigliati di tubi, e il volo scivolante degli aereoplani, la cui elica garrisce al vento come una bandiera e sembra applaudire come una folla entusiasta." Filippo Tommaso Marinetti

L'Arengario S. B. di Paolo e Bruno Tonini, Via Pratolungo 192 - 25064 Gussago (BS) tel. +39 030 2522472 - fax +39 030 2522458 - mail: staff@arengario.it - web: www.arengario.it

in collaborazione con

17.2 Art Gallery di Sandra Faita, Corso Martiri della Libertà 21 - 25122 Brescia tel. +39 329 6165504 - mail: 17.2artgallery@mail.com - web: https://17-2artgallery.com

2° SECONDO FUTURISMO 1920 - 1945

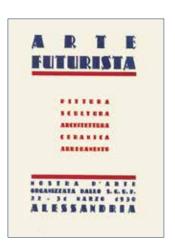
CATALOGHI LIBRI FOTOGRAFIE MANIFESTI RIVISTE E VOLANTINI

schede bibliografiche di Bruno e Paolo Tonini. Graphic design a cura di Bruno Tonini





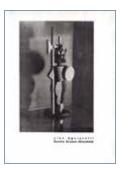






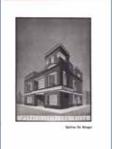


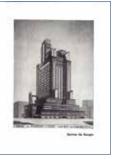












1. **AA.VV.**, *I nuovi poeti futuristi*, Roma, Edizioni Futuriste di Poesia [stampa: L'Alpina Soc. Anon. Tipografica Editrice - Cuneo], 1925 [ottobre], 20,4x14,5 cm., brossura, pp. 361 (1), 5 tavole parolibere ripiegate n.t. Presentazione di F.T. Marinetti. Poesie parolibere di L. Cattrizzi, S. Cremonesi, E. Dolfi, Escodamè, Farfa, Fillia, Folicaldi, G. Gerbino, G. Guatteri, E. Mainardi, A. Maino, O. Marchesi, F.T. Marinetti, G. Sanzin, C. Simonetti, A. Vianello. Edizione originale. [Bibliografia: Salaris 1988: pag. 76]. € 1.200

"Le parole in libertà orchestrano i colori, i rumori e i suoni, combinano i materiali della lingua e dei dialetti, le formole aritmetiche e geometriche, i segni musicali, le parole vecchie, deformate o nuove, i gridi degli animali, delle belve e dei motori. Le parole in libertà spaccano in due nettamente la storia del pensiero e della poesia umana, da Omero all'ultimo fiato lirico della terra. Prima di noi paroliberi, gli uomini hanno sempre cantato come Omero, con la successione narrativa e il catalogo logico di fatti, immagini, idee. Fra i versi di Omero e quelli di Gabriele D'Annunzio non esiste differenza sostanziale. Le nostre tavole parolibere, invece, si distinguono finalmente da Omero, poiché non contengono più la successione narrativa, ma la poliespressione simultanea del mondo" (dalla prefazione di Marinetti, pag. 8). "Se mi vedete rivelare e glorificare nuovi poeti non attribuitemi una generosità eroica. Il mio gesto è semplice e naturale. Ad altri giunti come me sulle vette della celebrità questi giovani poeti potrebbero incutere il terrore di una concorrenza. Ciò non può accadermi perché sono il loro vero coetaneo. Pronto ad entrare con loro in gara di audacia e forza muscolare per estrarre le budella sanguigne rivoluzionarie d'una piazza di provincia tutta pace silenzio eternità sole. Pronto ad entrare con loro in gara di eroismo e fantasia per far esplodere fuori dal fronte purissimo della nostra patria immagini esplosive e proiettili pensanti contro lo straniero prepotente o il critico negatore. Perciò io vi presento in questo volume fra i nuovi poeti futuristi il giovanissimo F.T. Marinetti." (dalla prefazione di Marinetti, pp. 18-19).

2. **AA.VV.**, Arte futurista. Pittura - Scultura - Architettura - Ceramica - Arredamento. Mostra d'arte organizzata dallo S.G.U.F. Alessandria, Alessandria, S.G.U.F.,

[stampa: Stabilimento C. Mulatero & A. Perrero - Torino], 1930 [marzo], 24x17 cm., brossura, pp. 31 (1), copertina con titoli e filetti in blu e rosso su fondo chiaro, 10 riproduzioni di opere in bianco e nero n.t. Testo introduttivo di F.T. Marinetti («Il Futurismo ha vinto su tutta la linea...») e un altro testo in appendice di Fillia. Opere di Brescia, Diulgheroff, Fillia, Mazzotti, Oriani, Portalupi, Pozzo, Rosso, Saladin, Sartoris, Zucco.Catalogo originale della mostra (Alessandria, 22 - 31 marzo 1930). € 300

3. AA.VV., 7 Futuristi padovani. Crali - Dalla Baratta - De Giorgio - Dormàl - Peri - Sgaravatti - Voltolina, (Padova), Movimento Futurista Padovano, [stampa: Tipografia La Garangola], 1931 (gennaio), 17x12,3 cm., brossura, pp. 24 n.n., copertina illustrata con una composizione grafica in bleu su fondo grigio, design e impaginazione di Carlo Maria Dormàl, curatore della mostra; 9 illustrazioni in bianco e nero n.t..Catalogo originale della mostra (Padova, gennaio 1931). [Bibliografia: Scudiero - Rebeschini 1990: pp. 27, 53, 54]. € 700

4. AA.VV., Pittura Aeropittura Futurista - Arazzi Architettura Giocattoli. Prima mostra triestina organizzata da Bruno G. Sanzin sotto gli auspici del Circolo Artistico, Trieste, Circolo Artistico, [stampa: Tipografia del P.N.F. - Trieste], 1931 [marzo], 17x12,5 cm., brossura, pp. 44 n.n., copertina illustrata con una composizione grafica in nero e verde su fondo rosso e impaginazione di Bruno Giordano Sanzin, 12 illustrazioni in bianco e nero a piena pagina. Con una poesia introduttiva di Sanzin («Programma di vita») e il «Manifesto dell'aeropittura» a firma di F.T. Marinetti. Esemplare con timbro dell'archivio di F.T. Marinetti in seconda pagina. Catalogo originale della mostra (Trieste. Circolo Artistico, 6 - 20 marzo 1931). [Bibliografia: Maurizio Scudiero - Claudio Rebeschini, «Futurismo veneto», (Milano), L'Editore, 1990: pag. 27]. € 750

Opere riprodotte di Tato, Carlo Maria Dormàl, Ottorino Dalla Baratta, Giulio D'Anna, Nello Voltolina, Quirino De Giorgio, Lino Sgaravatti. Gli altri artisti in catalogo: Ballelica, Benedetta, Cocchia, Tullio Crali, Fortunato Depero, Nicola Diulgheroff, Gerardo Dottori, Fillia, Lepore, Lupieri, Müller-Denes, Pippo Oriani, Peri, Ugo Pozzo, Enrico Prampolini.





5. **AA.VV.**, *Premio Letterario Viareggio*, Viareggio, s. ed., [stampa: Grafia S.A.I. Industrie Grafiche - Roma], 1931 [agosto], 20,3x14,3 cm., brossura, pp. 216 (2), copertina illustrata con un disegno futurista in bleu, nero e bianco, 1 tavola a colori f.t. di Romano Dazzi e numerosissimi disegni in bianco e nero nel testo. Prefazione di Lando Ferretti, presidente del Premio Viareggio. Pubblicato in occasione del secondo premio Viareggio. Testi originali di D. Alfieri, G. B., Angioletti, L. Antonelli, R. Bacchelli, A. Baldini, M. Bontempelli, A. Campanile, G. Casini, E.o Cecchi, L. Chiarelli, G. Cisari, A. Colantuoni, P. Conti, B. Corra, L. D'Ambra, L. De Feo, C. Di Marzio, M. Dudovich, L. Folgore, A. Frattini, E. Giovannetti, G. Lipparini, E. Lombardo, L. Longanesi, A. Marcati, F.T. Marinetti («Nuvole saporite: Il grande banchetto futurista di Parigi» con sua caricatura di Ivo Pannaggi e il disegno «Manifesto dell'aeropittura futurista caricaturato da Ralph Saoupault», 1 fotografia in bianco e nero, 1 disegno di Sem: «La Baker al banchetto futurista di Marinetti», pp. 134-142). Prima edizione. [Bibliografia: Claudia Salaris, 2000: pag. 129]. € 150

"Per far venire l'acquolina in bocca ai bagnanti di Viareggio vi parlerò sinteticamente del grande banchetto futurista di Parigi che seguì quello ormai leggendario del Santo Palto di Torino. Fu preparato velocemente, ma sapientemente nel padiglione futurista dell'Esposizione coloniale fra i mormorii e le ironie di coloro che difendono cocciutamente le vecchie tradizioni gastronomiche e considerano pazzie i balzi del genio creatore della poesia pura ai raffinati di palato. A dispetto di tutti i pessimismi si mangiò deliziosamente le numerose vivande inventate, ognuna accompagnata dalla sua musica speciale, dal suo profumo speciale, e dalle sue tavole tattili speciali..." (F.T. Marinetti).

6. **AA.VV.**, *Futuristi di Torino. Pittura - Scultura*, Torino, Galleria Codebò, s.d. [aprile 1932], 24x17,2 cm., brossura, pp. [8] (compresa la copertina), 1 riproduzione in bianco e nero in copertina e 10 riproduzioni in bianco e nero. n.t. Opere di E. Alimandi, F. Ciuffo, Tullio d'Albisola, N. Diulgheroff, Fillia, M. Mori, P. Oriani, U. Pozzo, M. Rosso, P.A. Saladin, A. Vignazia, M. Zucco. Catalogo originale della mostra (Torino, Galleria Codebò, 12 - 21 aprile 1932). [Bibliografia: Ragazzi 1997: pag. 34]. € 400

7. AA.VV., Mostra d'arte futurista Savona, Savona, Galleria d'Arte Savona, [stampa: Tip. D. Vacca - Savona], 1932 [agosto], 16,3x11,8 cm., brossura, pp. 8 n.n., copertina con titoli e un filetto in nero su fondo celeste, 4 riproduzioni di opere in bianco e nero di Mino Rosso, Fillia, Tullio d'Albisola e Pippo Oriani. In ultima pagina un elenco di citazioni di Benito Mussolini, Benjamin Crémieux, Lunaciarski, Benedetto Croce, Anton Giulio Bragaglia e Georges Michel. Titolo al frontespizio: «Mostra d'arte futurista - pittura - scultura - arte decorativa. Manifestazioni futuriste realizzate da S.E. Marinetti - Farfa - Fillia» Artisti in catalogo: Fillia, Alf Gaudenzi, Edoardo Alfieri, Alidada, Mario Anselmo, Nicolay Diulgheroff, Farfa, Leo Lionni, Lombardo, Marisa Mori, Pippo Oriani, Marcello Pogolotti, Ugo Pozzo, Mino Rosso, P.A. Saladin (registrato come "Saladini"), Mario Zucco. Questa mostra replica quella di Genova, Galleria Vitelli (21 giugno - 6 luglio 1932). Lievi tracce di umidità viola al bordo esterno di tutte le pagine. Catalogo originale della mostra (Savona, Galleria d'Arte Savona, 1 agosto -10 settembre 1932). [Bibliografia: Franco Ragazzi, «Liquria futurista», Milano, Mazzotta, 1997: pag. 40]. € 450 8. AA.VV., Les Aéropeintres futuristes italiens. Exposition inaugurée par S. Ex. F.T. Marinetti..., Nice, Hotel Negresco, 1934 [maggio], 15,7x12,2 cm., brossura, pp. [16], copertina illustrata con una composizione grafica in rosso su fondo beige chiaro. Mostra di aeropitture e ceramiche, coordinata da Ermanno Libani. Prefazione di F.T. Marinetti. Esemplare a fogli sciolti privo di graffette metallliche e con diffuse macchie di umidità. Espositori: Alberti, Ambrosi, Andreoni, Anselmo, Berlewi, Caviglioni, Cocchia, Crali, Tullio d'Albisola, Dal Bianco, Di Bosso, Diulgheroff, Dottori, Fillia, Leonni, Mariotti, Mazzotti, Mori, Munari, Oriani, Peruzzi, Piccone, Pozzo, Prampolini, Rosa in Barbero, Rosso, Strada, Tato, Torre, Voltolina, Vottero, Zucco. Catalogo originale della mostra (Nizza, Hotel Negresco, 30 maggio - 12 giugno 1934). [Bibliografia: Evangelisti 1986: pag. 168]. € 200

"All'Hotel Negresco di Nizza, dal 30 maggio al 18 giugno, viene allestita da Tullio d'Albisola "Les Aéropeintres futuristes italiens; Fillia, che poi ricorda più volte all'amico di non aver ricevuto il catalogo, espone alcuni aerovasi e dipinti..." (Silvia Evangelisti).









9. AA.VV., Prima Mostra Nazionale di Plastica Murale per l'Edilizia Fascista. Presidente della Mostra F.T. Marinetti - Direttorio tecnico amministrativo: Enrico Prampolini - Fillia - F. Defilippis - Segretario: A. Celesia, Torino, Stile Futurista, [stampa: Tip. Emilio Bono - Torino], 1934 [novembre], 21,2x24 cm., brossura, pp. 68, volume interamente illustrato con riproduzioni di opere architettoniche, sculture e dipinti in bianco e nero. Opere di Abbatecola, Ambrosi, Andreoni, Anselmo, Benedetta, Cernigoj, Claris, Crali, Depero, Di Bosso, Diulgheroff, Tullio d'Albisola, Fillia, Gambetti, Gaudenzi, Mariotti, Masnaghi, Oriani, Peruzzi, Pozzo, Prampolini, Mino Rosso, Scaini, Tato. Testo introduttivo di F.T. Marinetti. Catalogo originale della mostra tenutasi al Palazzo Ducale di Genova dal 14 novembre 1934 al 11 gennaio 1935). [Bibliografia: Ragazzi 1997; pp. 45-46]. € 650

10. **AA.VV.**, *Mostra d'Arte Futurista. Aeropittura - Arte Sacra*, Palermo, Ente Primavera Siciliana, [stampa: Priulla Tipografi - Palermo], 1935 [marzo], 24x17 cm., brossura, pp. 12 n.n. (compresa la copertina), copertina con titoli in ocra su fondo chiaro. Stampa in ocra. Con il testo di Mari-

netti «L'aeropittura futurista inizia una nuova era della plastica», e la riproduzione del manifesto «L'Arte Sacra Futurista» di Marinetti e Fillia. Catalogo originale della mostra (Palermo, Ridotto del Teatro Massimo, 18 marzo - 2 aprile 1935). Espositori: Bruschetti, C. Carrera, Franco Costa, A. Dal Bianco, Gerardo Dottori, Fillia, Pippo Oriani, Enrico Prampolini, Ugo Pozzo, Mino Rosso, A. Saladin, Tato, E. Vottero. [Bibliografia: Crispolti 1996: pag. 220]. € 400

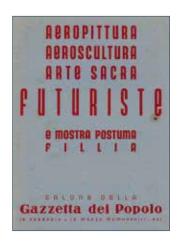
Catalogo, sconosciuto a gran parte delle bibliografie: "La mostra era stata organizzata in Italia nel 1931 a Milano e nel 1934 aveva toccato anche Atene, Lione, Parigi, Vienna, Istanbul, Amburgo, Berlino suscitando entusiasmi e plausi per gli artisti italiani; approdava anche a Palermo nel 1935, voluta dal Principe di Spadafora (...). Il catalogo, affidato secondo quello che si legge in una nota di «Stile futurista» a Francesco Monarchi, probabilmente non fu mai pubblicato, visto che non se n'è mai trovata traccia in alcuna Biblioteca o collezione: da qui la difficoltà di ricostruire l'intero organigramma dell'Esposizione..." (Anna Maria Ruta, in: Crispolti 1996: pag. 220).











11. AA.VV., Dopo Sant'Elia. Scritti di G.C. Argan - Carlo Levi - Matteo Marangoni - Annalena Pacchioni - Giuseppe Pagano - Alessandro Pasquali - Agnoldomenico Pica - Lionello Venturi. Con il Manifesto dell'Architettura Futurista di Antonio Sant'Elia, Milano, Editoriale Domus, 1935, 23x15 cm., brossura, pp. 144, 1 tavola b.n. n.t. Piccole mancanze ai margini della copertina posteriore. Intonso. Edizione originale. [Bibliografia: BDM 1991: pag. 39]. € 200

12. AA.VV., VI Esposizione Sindacale d'Arte A. XV del Sindacato Interprovinciale Fascista Belle Arti Venezia Tridentina. Pittura - Scultura - Bianco e nero - Arte Pubblicitaria - Arte Fascista e Sportiva - Mostra del Libro, Trento, Palazzo Scuole Raffaello Sanzio, 1937, 19,1x14 cm., brossura, pp. 80 (8), copertina e retro a due colori di Fortunato Depero, 29 illustrazioni in bianco e nero in 13 tavole fuori testo. Fra gli ordinatori della mostra: Fortunato Depero. Opere futuriste di R.I. Baldessari e F. Depero. Inoltre: M. Barozzi, C. Bonacina, G. Casalini, U. Degano, G. Polo, L. Ratini, R. Wolf. Catalogo edito in occasione della mostra tenutasi a Trento dal 24 Agosto al 30 Settembre 1937. € 350

13. AA.VV., Aeropittura Aeroscultura Arte Sacra futuriste e mostra postuma Fillia, (Roma), Gazzetta del Popolo, 1938 [febbraio], 20x14,8 cm., brossura, pp. 21 (3), 1 ritratto fotografico di Fillia e 6 riproduzioni di opere in bianco e nero n.t. Testo introduttivo di F.T. Marinetti: «L'aeropittura futurista inizia una nuova era della plastica», e riproduzione del «Manifesto dell'Arte Sacra Futurista» di Marinetti e Fillia. Opere riprodotte di Dal Bianco, Fillia, Pippo Oriani, Ugo Pozzo, Mino Rosso. Gli altri artisti in catalogo: Acquaviva, Costa, Tullio Crali, Nicolaj Diulgheroff, Fasullo, Forlin, Menin, Mocellin, Monachesi, Müller, Nenoff, Saladin, Tano. Tato, Vottero; Anselmo, Bevilacqua, Torido, Tullio d'Albisola, Mosso. All'interno, sotto il titolo «Futurismo: movimento di orgoglio italiano svecchiatore - novatore - velocozzatore», sono raccolti vari giudizi sul futurismo di F.T. Marinetti, B. Mussolini, Kandinski, A. Geiger, A. Earhart, A. Thibaudet, A. Lesianoff, G. Michel, B. Crémieux, Ezra Pound, Lunaciarski, R. Gomez de la Serna, N. D. Eghinitis, P. Mondrian. Catalogo originale della prima mostra retrospettiva di Fillia (Torino, Salone della Gazzetta del Popolo, 19 Febbraio - 15 Marzo). [Bibliografia: Evangelisti 1986: pag. 175]. € 200





14. **AA.VV.**, *V* Congresso Nazionale degli autori e scrittori tradizionali moderni futuristi presieduto dal poeta Marinetti, Roma, Sindacato Nazionale Fascista Autori e Scrittori [stampa: Tipografia Cuggiani - Roma], 1940 (25 giugno), 31,5x21,8 cm., brossura, pp. 65 (3), Premessa e un testo di Marinetti: "Autarchia letteraria". Testi di Caioli, Civello, Etna, Govoni, Marinetti, Sanminiatelli e altri. Edizione originale. € 450

15. AA.VV., Il teatro futurista Sintetico (dinamico - alogico - autonomo - simultaneo - visionico), A sorpresa, Aeroradiotelevisivo, Caffè Concerto, Radiofonico (senza critiche ma con Misurazioni), Napoli, CLET, [stampa: Industria Grafica Puteolana D. Conte - Pozzuoli], 1941 (25 giugno), 24x17 cm., brossura, pp. 63 (1), 1 tavola b.n. f.t., con 3 riproduzioni fotografiche (una delle quali ritrae Marinetti con B. Corra, E. Berti, G. Masi ed E. Settimelli) e alcune composizioni parolibere n.t. Con il manifesto «Il Teatro Futurista a Sorpresa» di Rodolfo De Angelis, qui pubblicato per la prima volta. Testi di F.T. Marinetti («Gerardo Dottori aeropittore futurista umbro»), Albano, Franca Corneli, Gerardo

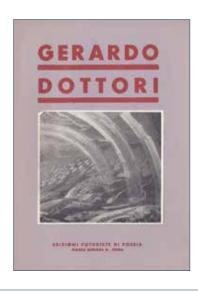
Dottori («La mia pittura futurista umbra») e una vasta scelta di citazioni da articoli di riviste. Testi di Aschieri, Azari, Balla, Boccioni, Buzzi, Calderone, Cangiullo, Carli, Cerati, Chiti, Corra, Daguanno, De Angelis, Depero, Dessy, Fillìa, Folgore, Ginna, Govoni, Jannelli, Marinetti, Masnata, Nannetti, Pratella, Rognoni, Settimelli, Soggetti, Vasari. Contiene anche i sequenti manifesti: 1) «Il Teatro Futurista a Sorpresa» di Rodolfo De Angelis, in collaborazione con Marinetti, Cangiullo, Corra, Carli, Settimelli, Prampolini, Depero, Tato, Casavola, Mix, Bragaglia, Scrivo, Bellanova (qui pubblicato in prima edizione); 2) «Il Teatro Futurista Caffè Concerto (manifesto futurista del 21-11-1913 pubblicato dal Daily-Mail»; 3) «Il Teatro Futurista Aeroradiotelevisivo (manifesto futurista dell'aprile 1931 pubblicato dalla "Gazzetta del Popolo")»; 4) «Il Teatro Futurista Radiofonico (manifesto futurista dell'ottobre 1933 pubblicato nella Gazzetta del Popolo)». Prima edizione. [Bibliografia: Claudia Salaris, «Bibliografia del Futurismo», Roma, Biblioteca del Vascello, 1988: pag. 53; Paolo Tonini, «I manifesti del Futurismo italiano», Gussago, Edizioni dell'Arengario, 2011: pag. 124 n. 334.1]. € 250

16. **AA.VV.**, *Gerardo Dottori aeropittore futurista umbro*, Roma, Edizioni Futuriste di Poesia, [stampa: Tipografia della Rivoluzione Fascista G. Donnini - Perugia], Anno XX [novembre/dicembre 1941], 23x16,4 cm., brossura, pp. 43 (1), 16 iriproduzioni di opere dell'artista in bianco e nero n.t. Prima monografia sull'artista. Prima edizione. [Bibliografia: Guido Ballo, «Dottori aeropittore futurista», Roma, Editalia, 1970; pag. 472]. € 300

17. **AA.VV.**, *Canzoniere futurista amoroso guerriero di Marinetti Farfa Acquaviva Giuntini*, Savona, Edizione dell'Istituto Grafico Brizio, [stampa: Istituto Grafico Brizio ai Cantori], 1943 (15 gennaio), 21,8x16 cm., brossura, pp. 96 n.n., copertina illustrata con una aeropittura di Osvaldo Peruzzi sullo sfondo e titoli in arancio, 1 illustrazione originale al tratto di Enrico Prampolini («Creattività di Marinetti»), 1 tavola parolibera di Francesco Cangiullo, 14 pagine musicali di Ferrato, Fonario e Giuntini disegnate da Giovanni Acquaviva, Dall'Asta e Vercelli. Canzoni di Marinetti, Acquaviva, Angeli, Annaviva, Balestreri, Barbanelli, Bellanova, Buccafusca, Civello, Corona, Cucini, D'Albis-

sola, Desiderio, Farfa, Ferrero, Giardina, Giuntini, Goretti, Masnata, Pattarozzi, Pennone, Sanzin, Scrivo, Scurto, Sorrento, Tedeschi. Prima edizione. [Bibliografia: Ragazzi 1997; pag. 53]. € 550

18. AA.VV. - SOLARO Giuseppe (Torino 1914 - Torino 1945) - **SETTIMO Enrico** (Novara 1912 - Novara 1988), Numero unico 1934. Scuola allievi ufficiali di complemento d'artiglieria - Bra - Corso 1933 -1934, Rivista-ricordo, Bra. Istampa: Stabilimento Tipografico Taurinia di Giorgio Giribone - Torino], 1934 [luglio/agosto?], 1 fascicolo 34x24 cm., pp. 35 (1), copertina illustrata in b.n. e rosso, alcune immagini fotografiche e numerose caricature futuriste n.t. di Enrico Settimo (Novara, 1912 - 2000). Fascicolo a cura di Giuseppe Solaro (Torino, 1914 - 1945), che nel fascicolo, con lo pseudonimo di «Peppino», firma il «Manifesto dello studente futurista» e varie composizioni di ispirazione futurista: «Aerolezioni (definizioni futuriste); «Novella goniometrica»; «Pernacchie gelate». Un'altra composizione, a firma "quel da iociai" (Beppe Sandrini) si intitola «II violino di Baraldi (impressione futurista). € 400







19. **ACQUAVIVA Giovanni** (Marciana Marina 1900 - Milano 1971), *L'essenza del futurismo. Suo poetico dinamismo italiano fra le filosofie*, Roma, Edizioni Futuriste di Poesia, 1941 (12 maggio), 22,7x16,8 cm., brossura, pp. 131 (9), prose liriche. L'introduzione di F.T. Marinetti è il «Manifesto d'aeropittura futurista. Maringuerra». Allegato il volantino pubblicitario del libro. Il manifesto di F.T. Marinetti che fa da introduzione all'opera era stato pubblicato, poco prima o contemporaneamente in volantino col titolo: «Essenza del Futurismo - Manifesto d'Aeropittura Maringuerra». Prima edizione. [Bibliografia: Salaris 1988: pag. 21; Tonini 2011: pag. 123, n. 328.2]. € 600

"Il veleggiare di un gabbiano di fronte a un transatlantico ha solo il senso di un fazzoletto sventolato nell'addio.".

20. **ASCHIERI Bruno** (Verona 1906 - Caracas, Venezuela 1986), *L'aeropoema futurista dei legionari in Spagna. Parole in libertà futuriste di Bruno Aschieri. Collaudato da F.T. Marinetti*, Roma, Edizioni Futuriste di Poesia, [stampa: S.A. Grafica Generale - Milano], 1941 (novembre), 27,6x23,6 cm., brossura, pp. 16, impaginazione e copertina parolibera a quattro colori su fondo rosso di Enrico Bona. Presentazione di Filippo Tommaso Marinetti. Testo rosso e nero su fondo giallo. Prima edizione. [Bibliografia: Salaris 1988: pag. 22; Salaris 1992: pag. 270 con 3 illustrazioni]. € 1.200

Al frontespizio è stampato trasversalmente: "Questo aeropoema è stato radiodiffuso dall'EIAR il 19 giugno XVI° - per la declamazione dell'Eccellenza F.T. Marinetti sansepolcrista accademico d'Italia creatore del Futurismo - pubblicato in edizione tedesca a Berlino nel 1938 XVII° e declamato dal poeta Luigi Scrivo e dall'autore a Roma, Milano ecc.".

"Dal punto di vista della ricerca sperimentale tipografica l'opera più nuova è «L'aeropoema futurista dei legionari in Spagna» di Bruno Aschieri, impaginato e costruito graficamente da Enrico Bona. La copertina, di cartoncino rosso con inchiostri di vari colori, ha una grafica di forte eleganza costruttiva; all'interno il testo è stampato in nero su pagine di carta gialla e i titoli sono in rosso; ogni componimento è contrassegnato da un numero, sempre in rosso, più vol-

te ripetuto come in un fregio geometrizzante, che corre sul limite esterno della pagina." (Salaris 1992; pag. 269).

21. **AZARI Fedele** (Pallanza, Novara 1895 - Milano 1930), *La flora futurista ed equivalenti plastici di odori artificiali. Manifesto futurista*, Roma, Direzione del Movimento Futurista, [stampa: Tip. A. Taveggia - Milano Via Ospedale 1], 1924 (novembre), 28,6x23 cm., foglio stampato al recto e al verso, primo manifesto pubblicato dalla Direzione del Movimento Futurista dalla nuova sede di Piazza Adriana a Roma. Prima edizione. [Bibliografia: Tonin 2011: pag. 93, n. 195.1]. € 350

"I fiori sono rimasti monotonamente immutabili attraverso i millenni della creazione a delizia dei multiformi romanticismi di tutte le epoche e come espressione del cattivo qusto nei più banali decorativismi... Stabilito ormai che i fiori fornitici dalla natura non ci interessano più, noi futuristi per rallegrare, vivificare e decorare i nostri quadri e i nostri ambienti abbiamo iniziato la creazione di una flora plastica - originalissima - assolutamente inventata - coloratissima - profumatissima e soprattutto inesauribile per la infinita varietà degli esemplari. Il pittore futurista Depero ha già dato esempio di tali flore fantastiche andando oltre la stilizzazione del fiore, dipingendo con la tecnica verista e costruendo plasticamente fiori inesistenti in natura... lo affermo che, oltre a tale affinità associativa portata dall'abitudine alla simultaneità delle due sensazioni, esiste un legame di corrispondenza tra forma-colore e profumo come esiste fra musica e colore. Per dimostrare questa corrispondenza, ho realizzato alcune interpretazioni plastiche e colorate dei profumi sintetici più in voga (Origan, Cypre. Contessa Azzurra, ecc.). Ognuno degli inebbrianti profumi creati dalla moderna industria per le belle eleganti di Roma, Milano, Parigi, potrà avere un equivalente plastico floreale che lo interpreti. Inoltre ho allargato il campo delle ricerche, costruendo interpretazioni plastico-coloristiche riuscite molto espressive di alcuni fra gli odori più caratteristici (benzina, acido fenico, cloroformio, ecc.). I miei plastici sono costruiti con le materie più svariate (sete, velluti e stoffe colorate tese con fili metallici o incollate a cartoni. legno dipinto, celluloide, stagnola, ecc.). Ogni artista potrà poi esprimersi in tale nuova forma coi mezzi più svariati.".







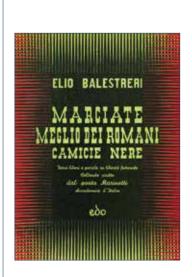


22. **BALESTRERI Elio** (Genova 1914 - 1966), *Marciate meglio dei Romani Camicie Nere. Versi liberi e parole in libertà futuriste. Collaudo scritto dal poeta Marinetti*, Genova, Emiliano degli Orfini "Edizioni Futuriste n.1", 1940, 21,5x16 cm., brossura, pp. 90 (6), copertina a colori. Interessanti poesie parolibere. Il libro fu considerato da Marinetti uno dei capolavori dell'aeropoesia (Ennio De Concini, "Aeropoesie futuriste di bombardamenti", Roma, Edizioni Futuriste di Poesia, 1941; pag. 7). Edizione originale. [Bibliografia: Salaris 1988: pag. 22; Ragazzi 1997: pag. 51]. € 650

"Elio Balestreri si muove in due campi semantici, quello politico, e quello del mondo macchinistico, adoperando prevalentemente lo stilema del movimento, riferito sia all'io-narrante che all'oggetto della narrazione, i cui spostamenti sono dati secondo assialità ortogonali significanti. Questo processo (...) oltre a servire ai fini di descrizione e/o espressione del fatto prescelto, sta in funzione di un compito da adempiere, oppure della constatazione della inevitabilità di un adempimento, e sempre con una "conclusione" finale..." (Viazzi 1978: pag. 674).

23. **BARBETTANI Ugo** (Reggio Calabria, ? - ?), *Vita, morte e miracoli di Pippo Menica. Copertina e illustrazioni del pittore Enzo Benedetto*, Teramo, Edizioni de "Lu Telaro", 1929 (10 ottobre), 17,3x12,5 cm., brossura, pp. 150 (10), copertina illustrata al tratto a sanguigna e 8 tavole b.n. n.t. di Enzo Benedetto. Prima edizione. [Bibliografia: Cammarota 2006: pag. 82 n. 19.2]. € 200

24. **BARTOCCINI Mario** (Roma 1898 - Roma 1964) - MANTIA Aldo (Roma 1903 - Roma 1982), *L'improvvisazione musicale. Manifesto futurista*, Milano, Direzione del Movimento Futurista, [stampa: Tip. A. Taveggia - Milano Via Ospedale 1], s.d. [febbraio/marzo 1921], 29x23 cm., foglio stampato fronte e retro, Al retro viene pubblicizzato il romanzo di F.T. Marinetti «L'alcova d'acciaio». Il manifesto venne letto da F.T. Marinetti il primo marzo 1921 a Roma, Casa d'Arte Bragaglia, durante una serata musicale in occasione della mostra dei giovani futuristi Bartoccini, Bernini, Caliari, Castellazzi, De Nardis, Fornari, Mantia, Masnata, Morpurgo, Pannaggi, Verderame. Prima edizione. [Bibliografia: Tonini 2011: pag. 79, n. 156.1]. € 250







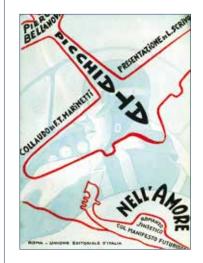
25. **BELLANOVA Piero** (Sant'Agata d'Esaro 1917 - Roma 1987), *Picchiata nell'amore. Romanzo sintetico col manifesto futurista. Collaudo del poeta F.T. Marinetti. Presentazione di L. Scrivo*, Roma, Unione Editoriale d'Italia, [stampa: Tip. S.A.E.T. - Roma], 1940 (30 maggio), 23,8x17,3 cm., brossura, pp. 30 numerate al recto (4), copertina illustrata a tre colori di Alfredo Gauro Ambrosi e 1 tavola f.t. con i ritratti fotografici di F. T. Marinetti, L. Scrivo e P. Bellanova. Contiene anche il «Manifesto del romanzo sintetico», sottoscritto da F.T. Marinetti, Luigi Scrivo e Piero Bellanova, pubbblicato per la prima volta su IL GIORNALE D'ITALIA, Roma, 24 dicembre 1939. Romanzo parolibero. Prima edizione. [Bibliografia: Salaris 1988: pag. 22]. € 800

26. **BELLONZI Fortunato** (Pisa 1907 - Roma 1993), *F.T. Marinetti*, Pisa, Arti Grafiche Mariotti - Pacini, [stampa: senza indicazione dello stampatore], s.d. [1929], 19,3x12,5 cm., brossura, pp. (4) 36, 1 tavola f.t. (ritratto fotografico in bianco e nero di Marinetti). Prima edizione. [Bibliografia: Claudia Salaris, «Bibliografia del Futurismo», Roma, Biblioteca del Vascello, 1988: pag. 22]. € 250

27. **BENEDETTA** [Benedetta Cappa Marinetti] (Roma 1898 - Venezia 1977), *Viaggio di Gararà. Romanzo cosmico per Teatro. Presentazione di F.T. Marinetti*, Milano, Morreale, 1931 [gennaio/settembre], 19,5x13 cm., brossura, sovraccopertina, pp. XII - 131 (1), copertina illustrata con una fotocomposizione a colori di Bruno Munari e 3 illustrazioni al tratto dell'autrice n.t. Prefazione di F.T. Marinetti. Varie composizioni parolibere n.t. Prima edizione. [Bibliografia: Salaris 1988: pag. 23]. € 550

"L'opera si presta a più definizioni, e va riguardata con interesse anche nella sola prospettiva letteraria: meritando subito d'esser considerata come una delle opere più importanti del «secondo futurismo.»" (Mario Verdone, «Teatro del tempo futurista», Roma, Lerici, 1969: pag. 347).

"(...). E', il teatro di Benedetta, un teatro astratto come lo teorizza Alberto Bragaglia, teatro colorato alla Ricciardi, teatro-luce come lo attuarono A.G. Bragaglia e Valente." (Mario Verdone, «Teatro del tempo futurista», Roma, Lerici, 1969: pag. 350).















28. **BENEDETTA** [Benedetta Cappa Marinetti] (Roma 1898 - Venezia 1977), *Astra e il sottomarino. Vita trasognata*, Napoli, Editore Casella, [stampa: Tip. Bellavista - Portici], 1935 [settembre], 19,7x12,2 cm., brossura, pp. VI (2) - 110 (2), copertina illustrata a due colori d. N. Nicciani. Recensito da Vittorio Orazi su STILE FUTURISTA, Anno II n. 11/12, 15 settembre 1935. Esemplare intonso. Edizione originale. [Bibliografia: Salaris 1988: pag. 23]. € 500

"Marinetti, ti offro Astra. (...) La trama è semplice eterna. L'Amore fra un uomo e una donna, ma ho cercato di dare il mistero del destino condizionato dalla Realtà e precisato e preveduto dal Sogno. (...) Poesia: tu non credi che in essa per illuminare il mondo, io credo che senza ansia spirituale e senza amore, pur se a volte e forse troppo spesso è dolore, il mondo si disgrega e si sparpaglia nel nulla." (pp. V-VI).

29. **BENEDETTA** [Benedetta Cappa Marinetti] (Roma 1898 - Venezia 1977), *Viaggio di Gararà. Romanzo cosmico per teatro. Presentato da F.T. Marinetti e Francesco Orestano*, Napoli, CLET, [stampa: Arti Grafiche Dott. Dino

Amodio - Napoli], 1942 [gennaio/settembre], 23,2x16,5 cm., brossura, pp. 36, 3 illustrazioni al tratto nel testo di Benedetta. Opera pubbliata per la prima volta nel 1931 (Milano, Morreale) Seconda edizione. [Bibliografia: Salaris 1988: pag. 23]. € 250

"Una nota in chiusura dell'opera: "Il maestro Frasnco Casavola ha scritto musiche per sottolineare le frasi e le pause essenziali del «Viaggio di Gararà».".

"L'opera si presta a più definizioni, e va riguardata con interesse anche nella sola prospettiva letteraria: meritando subito d'esser considerata come una delle opere più importanti del "secondo futurismo"." (Mario Verdone, «Teatro del tempo futurista», Roma, Lerici, 1969; pag. 347).

30. **BENEDETTA** [Benedetta Cappa Marinetti] (Roma 1898 - Venezia 1977), *Volontà italiana*, Venezia - Milano, Edizioni Erre, 1944 (6 ottobre), 11,7x8,5 cm., brossura, pp. 15 (1), Testo di propaganda a favore della Repubblica Sociale Italiana. Prima edizione. [Bibliografia: Salaris, 1988: pag. 23]. € 600

IL FUTURISMO

giudicato

da una grande rivista francese

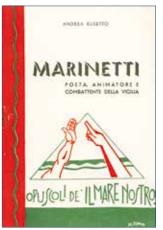
para his season immedie— SR Arayan, forme, from the control of the

Statement, in Statement Statement and spatients below: particular to the particular statement of the State of the State of the State of the Statement Statement of Statement Statement of Controllers Statement of Statement, Statement of Statement Statement of Statement Statement of the Statement Statement of the Statement Statement of the Statement Statement of the Statement Statement

Martinetti drimonde dinne Tubuldino de jo dono la Elifondono, Il Cost resigniero la perfindingo de l'inonces, discernario épistelle, par Tubursiano (prigue de la cerilies, Ogranio de dille pari que Verlaures, esta difi aueres) estis resis. Tudianesa sela fall qu'agrando

to these the between of Markellan primary classification of the control of the co





31. **BRAGA Dominique**, *Il Futurismo giudicato da una grande rivista francese*, Milano, Direction du Mouvement Futuriste, [stampa: Tip. A. Taveggia - Milano], s.d. [aprile 1920], 29x23 cm., plaquette, pp. 4 n.n., Prima edizione in volantino. Articolo tratto dalla rivista LE CRAPOUILLOT (Paris, 15 aprile 1920), riprodotto in volantino con traduzione italiana a fronte. [Bibliografia: Tonini 2011: pag. 76, n. 140.1]. € 200

"Directement (Blaise Cendrars) ou indirectement (par le carrefour Apollinairien) les hommes et les écoles dites d'avant-garde doivent leur liberté à la révolution futuriste. Marinetti reste le grand inventeur. Ce qu'il y a de viable dans les tentatives d'aujourd'hui, c'est lui qui l'apporta, hier.".

32. **BRAGAGLIA Anton Giulio** [Giovanni Miracolo] (Frosinone 1890 - Roma 1960), *Il teatro della rivoluzione*, Roma, Edizioni Tiber, 1929 (aprile), 19x13,5 cm., brossura, pp. 332 (2), Copertina illustrata da un fotomontaggio futurista b.n. con il ritratto dell'autore in primo piano. Difficile identificare la firmna (Ennio De Rosa?). Edizione originale. [Bibliografia: Salaris 1988: pag. 25; Salaris 1992: pag. 155]. € 450

"Noi abbiamo inventato un Teatro, abbiamo creato degli autori, abbiamo raccolto un pubblico ma, mentre tutto si trasforma e si evolve, non possiamo pensare di governarlo sempre da questo antro che ci fa allegri e feroci. (...) La rivoluzione fascista è anti-rivoluzionaria a teatro. Nessun uomo è stato cambiato: nessuna direttiva dell'epoca si è fatta strada in teatro, nell'Era Fascista; il Duce va a sentire la "Norma" messa in iscena come al tempo del Belli, o la "Traviata" come al tempo di Napoleone con la mosca. Chi tenta il nuovo, - a tutto rischio e pericolo delle sue personali fortune - viene punito per giunta." (pp. 6-7).

33. **BUSETTO Andrea** (Venezia 1888 - ?), *Marinetti poeta, animatore e combattente della vigilia*, Milano, Opuscoli de "Il Mare Nostro 5", [stampa: Tip. Ponti & C. - Milano], 1937 (marzo), 19x12,8 cm., brossura, pp. 26 (2), copertina e retro illustrati a colori di "Albano" nelle tinte del verde, rosso e bianco della bandiera italiana, 6 riproduzioni in bianco e nero nel testo fra cui 2 fotoritratti di Filippo Tommaso Marinetti. Esemplare parzialmente intonso. Prima edizione. [Bibliografia: Salaris1988: pag. 109]. € 250











34. **BUZZI Paolo** (Milano 1874 - Milano 1956), *Poema dei quarantanni*, Milano, Edizioni Futuriste di Poesia, [stampa: Stab. Tipografico A. Taveggia - Milano], 1922 [agosto/settembre], 19,4x12,7 cm., brossura, pp. 354 (2), 1 tavola f.t. (ritratto fotografico in bianco e nero dell'autore). Prima edizione. [Bibliografia: Salari 1988: pag. 26]. € 250

"Amo questo poema autobiografico che si lega direttamente ad "Aeroplani", oggi esauriti... E lo dedico ai miei fratelli di tutte le avanguardie del Mondo i quali hanno mostrato tanto spesso d'amarmi..." (pag. 8).

35. CANGIULLO Francesco (Napoli 1888 - Livorno 1977), *Marinetti a Capri. Blu marino*, Napoli, Gaspare Casella Editore, [stampa: Officina Tip. Elzevira - Napoli], 1922 [settembre], 20,5x14 cm., brossura, pp. 14 (2), copertina in blu chiaro con titolo stampato in rosso (ne esiste un'altra versione con copertina arancione). Racconto del soggiorno a Capri di Filippo Tommaso Marinetti nell'estate 1922. Lievi bruniture alla copertina e ad alcune pagine. Edizione originale. [Bibliografia: Cammarota 2006: Salaris 1988: pag. 27]. € 200

36. CANNONIERI Leon Roberto (Milano 1900 - ?), 9.000 mondi. Prefazione di F.T. Marinetti, Milano, Edizioni Futuriste di Poesia, [stampa: Tipografia Italiana II Rinascimento - Milano], 1924 [aprile/maggio], 21,5x15,5 cm., brossura, pp. 152, copertina con titoli in nero su fondo arancio. Poesie parolibere, con varia disposizione delle parole nello spazio e varie soluzioni grafiche, come l'impiego dei punti di domanda sulla superficie del foglio (pag. 77). Esemplare con dedica autografa dell'autore. Edizione originale. [Bibliografia: Salari 1988: pag. 27]. € 900

"In «9000 mondi», la sezione «Il Monumento Impareggiabile» è in gran parte l'intenzione di un Sistema Generale, cioè della raccolta di tutti i dati possibili, in modo da ricavarne tutti i pensabili, possibili significati, un poco al modo di certe pagine dell'«Uomo finito» di Papini, metodo che poi diventerà la Biblioteca Universale di Borges: ambizione che se ha come antecedente il Livre mallarmeano, come sbocco dovrebbe risolversi nel Supercalcolatore capace di immaganizzare, per poi restituire d'un sol colpo, tutto l'esistente, in quanto scrivibile. Un disegno, dunque, di evidente derivazione cabalistico-simbolista, fondato sulla teoria dell'indiamento. (...) Giusta l'ordine ermetico-cabalistico. l'obiettivo ultimo consisterebbe nella identificazione totale dell'Io nel Tutto (...). Ma nel Cannonieri trova notevole applicazione anche un altro dei luoghi tipici della teorica del futurismo, cioè la simultaneità (...). Il Cannonieri ha anche pagine nell'ambito del quotidiano, e allora lavora stando al provato, all'accaduto, di preferenza registrando però esperienze aperte all'insolito, all'inquietante, al bizzarro. con incontri enigmatici, eventi indecifrabili, supposizioni di intervento fantastico nella e sulla realtà (...). Ma quel che pare soprattutto lo interessi è un lavoro antiletterario in direzione del possibile anziché del certo, dell'ipotetico e non già del realizzato, con accento fortemente anarchico..." (Glauco Viazzi, «I poeti del futurismo 1909 - 1944», Milano, Longanesi, 1978: pag. 449).

"Coerentemente con le sue posizioni anarchicamente libertarie e provocatrici, l'artista interviene al primo Congresso Nazionale Futurista, a Milano il 23 novembre 1924, presentando le relazioni "Il Fonismo" e "Lo sverginamento legale"; e provocando, con quest'ultima, la netta opposizione di Benedetta." (Domenico Cammarota, in AA.VV., «Il dizionario del Futurismo», Firenze, Vallecchi - Mart, 2001: vol. I, pag. 198).

37. CARACCIOLO Eugenio (Carloforte 1884 - Cagliari 1960), *Il poema del tecnicismo del Basso Sulcis. Parole in libertà futuriste. Collaudo fatto da F.T. Marinetti*, Roma, Edizioni Futuriste di Poesia, [stampa: Tipografia "Artigiana" di A. Coiana - Cagliari], 1941 (gennaio), 21,4x15,5 cm., brossura, pp. 16, composizioni parolibere. Prefazione di F.T. Marinetti. Esistono due versioni della copertina: una color carta zucchero e l'altra grigia, titoli in nero. Esemplare con copertina grigia. Prima edizione. [Bibliografia: Salaris 1988: pag. 27]. € 200

"Con una originalità marcatissima d'ingegno sardo tanto conciso ed intenso da non temere il più piccolo abbandono e il più breve languore Eugenio Caracciolo attacca con coraggio il problema del tecnicismo delle miniere." (dalla presentazione di F.T. Marinetti). 38. CASAVOLA Franco (Modugno 1891 - Bari 1955), *Avviamento alla pazzia. Preparazione graduale attraverso i luoghi comuni*, Milano, Edizioni Futuriste di Poesia, [stampa: Stab. Tipografico A. Taveggia - Milano], 1924 [febbraio], 18,6x12,2 cm., brossura, pp. 101 (3), copertina parolibera con titoli in nero su fondo chiaro e fotomontaggio in rosa. Prima edizione. [Bibliografia: Salaris 1988: pag. 29]. € 350

"Il suo poema-romanzo assomma fantasia meccanica, danza dell'elica, danza delle scimmie e Piedigrotta, tutto quanto insomma, cancelli la cultura del simbolismo. E' delicato e brutale, stupefacente e irritante, proprio come vuole Marinetti che annusa immediatamente le anime interplanetarie pronte a una navigazione infinita e illogica, a una immaginazione divoratrice di esperienze, e quasi insegue i temperamenti ricchi di profonda coscienza artistica, di impetuosa ispirazione, l'una e l'altra necessari per infrangere i limiti della propria disciplina e straripare, da futuristi, in quelle affini." (Appella 1998; pag. 6).

39. **CAVIGLIONI Angelo** (Bologna 1877 - 1977), *Aeropittura di A. Caviglioni presentata da S.E. Marinetti Accademico d'Italia sotto gli auspici dell'Istituto di Cultura Fascista*, Bologna, Circolo della Stampa, 1938 [gennaio], 22,4x15,2 cm., brossura, pp. 4 n.n., stampa in bleu su fondo chiaro. Con un testo teorico dell'artista e l'elenco delle 19 opereesposte. Catalogo della mostra (Bologna, Circolo della Stampa, 12 gennaio 1938). € 400

40. **CERVELLI Fernando** (Roma 1902 - 1934), *Risate e rasoiate esplosive contro le barbe visibili e invisibili. Con una prefazione sintetica di F.T. Marinetti*, Roma, Futuredizioni "Le Smorfie" [stampa: Tipografia Bianconi - Roma], 1933 (30 aprile), 24x18 cm., brossura, pp. 175 (5), 2 tavole fotografiche b.n. f.t. (ritratti di Marinetti e Benito Mussolini), 1 caricatura di Marinetti (pag. 8), 1 di Cervelli (pag. 171) e una vignetta al tratto di Domenico Belli, 1 ritratto fotografico dell'autore "Il poeta a cinque anni", 1 disegno di Giacomo Balla "Ritratto esplosivo del poeta Fernando cervelli (pag. 61), 2 ritratti di Cervelli di Mario Spes: "Fernando Cervelli declama la sua lirica Galoppata di spaghi" e "Fernando Cervelli declama la sua lirica "Marianna fa la panna"; 1 dipinto di Renato Guttuso "Fernando Cervelli e il

suo Teatro Vulcanico". Poesie parolibere. Nel libro è pubblicato il manifesto "Futurmanifesto contro le barbe visibili e invisibili". Esemplare con segni di adesivo sul dorso e macchie in copertina. Prima edizione. [Bibliografia: Salaris 1988: pag. 30]. € 650

"Cervelli entra a far parte del gruppo futurista romano nel 1924. Come commediografo, fonda il Teatro Vulcanico e la Commedia delle Smorfie, tentando di coniugare tematiche futuriste con il repertorio più scontato e sboccato dell'avanspettacolo. Collabora a molte riviste d'avanguardia (...). Nel 1930, alla quarta serata di poesia organizzata a Roma dal sindacato autori-scrittori, vince il primo premio con la parolibera "Galoppata di spaghi", stampata poi subito in volantino, con un disegno dell'amico Renato Guttuso..." (Domenico Cammarota, in Godoli 2001: vol. I pp. 261-262).

41. CIAPA CHILU, Ciàpa Chilü. Edito dal "Torchio Addominale", diretto dalla Compagnia del "Mi m'ni sghia". Numero unico del Gruppo Universitario Fascista "Manlio Sonvico", Pavia, Edito dal "Torchio Addominale", 1933, 34x24,5 cm., brossura, pp. 8 nn. - 58 nn. - 8 nn., copertina illustrata con un disegno a colori e numerose caricature n.t., di Franco Grignani (fra cui una autocaricatura), varie altre caricature di gusto futurista di Mario Pazzaglia; 1 tavola b.n. f.t. «Futurismo - Artecrazia italiana» realizzata da Franco Grignani, con la riproduzione di 3 dipinti e due disegni di Gino Soggetti; 1 tavola b.n. applicata f.t. (disegno di Peppino Sacchi), quattro pagine stampate in giallo. Testi di Evaristo Bianchi, Angelo Ughetti, Lino Badalla e altri. Inoltre il testo completo della rivista "Fam 'stou piasè. Rivista anche tragica in 3 atti e 5 guadri". Edizione originale. [Bibliografia: Salaris 2012: pag. pp. 814-816; AA.VV., «Torchio Addominale. I numeri unici della goliardia pavese 1921 - 1967», Pavia, Tipografia Fusi, 1988; pag. 24]. € 650

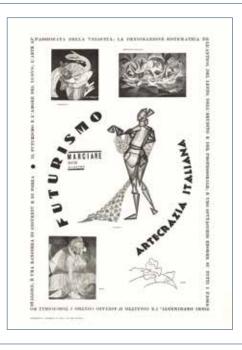
La cornice della tavola di Grignani «Futurismo - Artecrazia italiana», è costituita dal testo: "Il Futurismo è l'amore del nuovo; l'arte appassionata della velocità; la denigrazione sistematica dell'antico, del lento, dell'erudito e del professorale; è uno sputacchio enorme su tutti i passatismi deprimenti; un colletto d'acciaio contro i torcicolli nostalgici; è una bandiera di gioventù e di forza.".











42. **CLERICI Roberto** - **ESCODAME**' [Michele Leskovic] (Udine 1905 - Imola 1979) - **ALBRIGHI Piero**, *Svegliatevi, Studenti d'Italia!*, Milano, Direzione del Movimento Futurista, 1921 (maggio), 29x23 cm., foglio stampato al recto e al verso, manifesto sottoscritto da Roberto Clerici, Michele Lescovich (Escodamè) e Piero Albrighi.Prima edizione. [Bibliografia: Tonini 2011:pag. 80, n. 161.1]. € 650

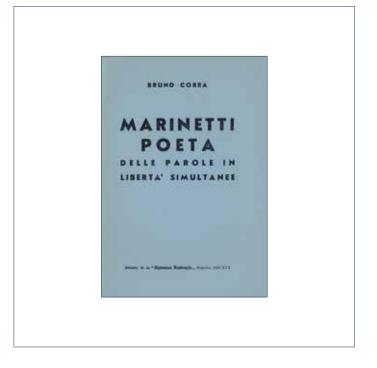
"Due cose fanno dei giovani che studiano una schiera di ipocriti o di quantità negative: gli studi classici e i professori. Tre cose sole si possono contrapporre a queste per poter formare degli uomini degni dell'Italia ingigantita da Vittorio veneto: l'educazione fisica intensificata, il lavoro manuale e la massima libertà spirituale...Compagni d'Italia! Prepariamoci un programma scolastico agile e pratico, che risponda alle nostre esigenze secondo i seguenti concetti fondamentali: 1) Istituzione di un corso unico di studi, di carattere tale da preparare uomini pronti alla vita, e al quale si possono far seguire corsi specializzati per le varie scienze; 2) Riduzione degli studi classici ad un corso complementare o parallelo, assolutamente facoltativo; 3) Abo-

lizione dell'insegnante, nell'interesse della libertà cerebrale dello studioso; 4) Esaltazione dell'Educazione fisica, fattore principale dell'educazione cerebrale dell'uomo.".

43. **CORRA Bruno** [Bruno Ginanni Corradini] (Ravenna 1892 - Varese 1976), *Marinetti poeta delle parole in libertà simultanee*, Roma, Estratto da la "Rassegna Nazionale", [stampa: Tipografia del Genio Civile - Roma], 1938 (gennaio), 24x17 cm., brossura, pp. 20, copertina con titolo in nero su fondo carta zucchero. Contiene un saggio in appendice intitolato "Marinetti, Boccioni, Sant'Elia compagni di guerra e d'arte futurista". Lievi bruniture sulla copertina. Prima edizione. [Bibliografia: Cammarota 2006: pag. 114, n. 124.42; Salaris 1988: pag. 32]. € 150

"Uno dei tanti imitatori di Marinetti, l'irlandese James Joyce, ha dato al pubblico ora alcuni brani di una sua nuova audace opera, su riviste letterarie e alcuni dischi grammofonici: «Anna Livia Plurabelle». Sono parole in libertà, certo interessanti, ingegnose, di evidente derivazione futurista..." (pag. 12).









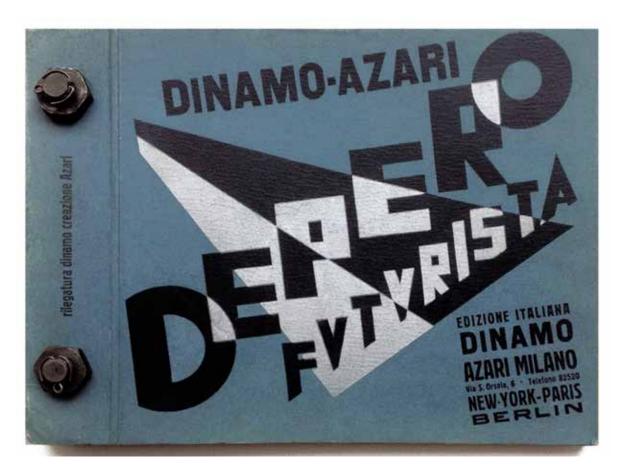


44. CRONACHE D'ATTUALITA', Cronache d'Attualità - Anno V Novembre/Dicembre 1921, Roma, Casa d'Arte Bragaglia, [stampa: Stabilimento Poligrafico Editoriale Romano], 1921 (novembre/dicembre), 30x22,5 cm., brossura, pp. (2) 89 (5), copertina con incisione xilografica di Ernesto Maurizio Eggert. Numerosi disegni e illustrazioni xilografiche n.t. Allegati editorialmente due volantini pubblicitari della Casa d'Arte Bragaglia 18,5x21 cm., con disegni di Virgilio Marchi. Testi di Federigo Tozzi, Ardengo Soffici («Catina»), Luciano Folgore («Attimo di favola», poesia), Gildo Gavasci, Gualtiero di San Lazzaro, Antonio Aniante («Sette mariti»), Mario Puccini, C.L. («Cocktail. Polyglot Phantasy»), Francesco Flora («Dadaismo»), Gino Gori («Estetica dell'irrazionale»), Filippo De Pisis («Una sera»), Francesco Meriano («Dittico della Iontananza» composizione poetica), Giuseppe Ravegnani, Orio Vergani, Adone Nosari, Anton Giulio Bragaglia («S. Opolsky»), Massimo Lely, Giovanni Titta Rosa, Piero Gobetti, Raniero Nicolai, Renato Fondi, Donatello D'Orazio. Disegni e illustrazioni xilografiche di Amerigo Bartoli, N. Deiva de Angelis, Duilio Cambellotti, Galanis, Constant de Breton, S. Opolsky,

S. Olesievicz, R. Corsini, Wenter Marini, Virgilio Marchi, Ernesto maurizio Eggert, Leonetta Cecchi Pieraccini, Ferruccio Ferrazzi, F. Serracchiani, André Dearin, Claude Levy. [Bibliografia: Salaris 2012: pp. 179-189]. € 250

45. **D'ARRIGO Giuseppe** (Roma 1903 - ?), *Il poeta futurista Marinetti. Sintesi della vita e dell'azione*, Roma, Edizioni della Lupa, [stampa: Stabilimento Arti Grafiche R. Cecconi - Roma], 1937 (10 giugno), 24,7x17,2 cm., brossura, pp. 61 (3), 1 tavola fotografica b.n. f.t. (ritratto di Marinetti durante una conferenza). Prima edizione. [Bibliografia: Salaris 1988: pag. 109]. € 250

46. **DATTILO Vincenzo** (Cirò, Catanzaro 1887 - Napoli 1977), *Il pensiero di F.T. Marinetti sulla Poesia e le Arti del tempo fascista*, Napoli, s. ed., [stampa: Tipomeccanica - Napoli], 1938 (10 dicembre), 25x17,4 cm., brossura, pp. 31 (1). In appendice il testo di Marinetti «Italianità dell'arte moderna», pubblicato su IL GIORNALE D'ITALIA, 1 dicembre 1938. Prima edizione. [Bibliografia: Salaris, 1988: pag. 109]. € 150



47. **DEPERO Fortunato** (Fondo 1892 - Rovereto 1960), *Depero Futurista*, Milano - New York - Paris - Berlin, Edizione Italiana Dinamo - Azari, [stampa: Tipografia della Dinamo: Mercurio - Rovereto], 1927 [agosto], 24,3x32 cm., legatura editoriale in cartone robusto con due bulloni di alluminio ai piatti, 117 fogli di cui uno doppio per un totale di 234 pagine, 2 fogli di risguardo, 4 veline di cui 1 stampata ("Mucca in Montagna"). Copertina con composizione grafica in nero e argento su fondo celeste, frontespizio che riproduce la composizione di copertina in celeste e arancio su fondo bianco. Libro interamente illustrato con disegni e bozzetti al tratto, alcune bicromie, 47 riproduzioni fotografiche di cui 2 a colori e composizioni parolibere. **Esemplare con dedica autografa di Depero**, completo e in buono stato di conservazione. Prima edizione. [Bibliografia: Salaris 1988: pag. 35 con illustrazione; Salaris 1992: pag. 215 con illustrazione; Pontus Hulten 1986: pag. 466]. € 24.000

"Nell'universo futurista, e si tratta di un universo in se stesso compiuto, una civiltà "altra" come quella egizia o quella ellenica, il libro meccanico di Depero, detto pure Libro dei Bulloni, costituisce uno degli eventi più significativi. Il libro dei bulloni è tale perché le 234 pagine più gli spessi cartoni di copertina son fermati da due grossi bulloni d'alluminio, creazione dell'editore-aviatore F. Azari. La tiratura del libro, dichiarata in 1000 copie, si ridusse a molto meno per ragioni finanziarie. Il titolo esatto è "Depero futurista" e il soggetto consiste in una autopubblicità delle realizzazioni dell'autore. Ma Depero trasfigura l'autocelebrazione in pura festa tipografica." (Bruno Passamani, "Fortunato Depero. Catalogo della mostra", Bassano del Grappa, 1970).

"Pubblicato nel 1927, in un formato album all'italiana, il libro utilizzava tutte le precedenti innovazioni futuriste: fogli apribili, carte decorate, stampa a inchiostri di colore, giochi tipografici ecc. Tutto il lavoro è improntato all'estetica meccanica. Il libro di Depero comporta inoltre la novità di una "rilegatura dinamo" dovuta ad Azari che ne era l'editore: i fogli sono riuniti mediante due grossi bulloni di alluminio, con relativi dado e copiglia, in modo che tutto il volume appare assimilato ad una macchina. L'atto di sfogliare le pagine assicura il funzionamento cinetico dell'oggetto e la sua organicità meccanica permette la sostituzione dei singoli pezzi, cioè i fogli, per operazione di smontaggio della struttura. Secondo le parole di Azari, il libro era "imbullonato come un motore" e concepito come un oggetto ingombrante in modo tale da non poter essere inserito nello scaffale di una biblioteca." (Lista 1984: pag. 102).

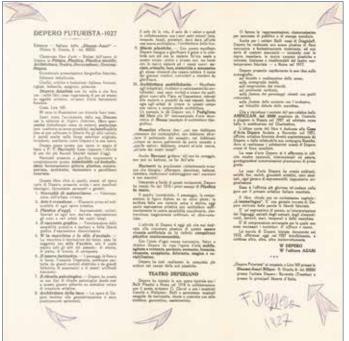


48. **DEPERO Fortunato** (Fondo 1892 - Rovereto 1960), Depero futurista 1927 - Edizione - Italiana della "Dinamo Azari" - Milano S. Orsola, 6 - tel. 82520, Milano, Dinamo Azari, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1927 [agosto], 32,8x34 cm., foglio pieghevole stampato al solo recto, lungo testo pubblicitario di Depero che descrive il suo libro. **Esemplare con motivi decorativi dinamici, firma e data autografi di Depero in pastello viola**. Locandina pubblicitaria originale del «libro imbullonato». € 3.800

49. **DEPERO Fortunato** (Fondo 1892 - Rovereto 1960), Depero Futurist House - New York City 464 W 23rd Str. - Telephone Chelsea 8343-4966 [biglietto da visita], New York, s.d. [gennaio/febbraio 1929], 5,9x10 cm., cartoncino stampato al solo recto, biglietto da visita stampato in nero su un cartoncino bianco, illustrato con un disegno simile a quello creato per la carta da lettere che Depero utilizzò nel periodo della sua permanenza a New York. **Esemplare firmato da Depero a pastello viola sul retro del biglietto**. [Bibliografia: Scudiero 1986: pag. 116 n. 239]. € 500

50. **DEPERO Fortunato** (Fondo 1892 - Rovereto 1960), *New-York. Film vissuto. Primo libro parolibero sonoro*, (Rovereto), edizione a cura dell'autore, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1931 [gennaio/febbraio], 20x22 cm., plaquette, pp. 4 n.n., fotomontaggio in bianco e nero in copertina, ritratto di Depero di Mario Castagneri. Design e impaginazione di Depero. Firma autografa di Depero in prima pagina. Locandina pubblicitaria originale. [Bibliografia: Scudiero - Leiber 1986: pag. 228 e 236-237]. € 1.200

La locandina pubblicizza il libro che avrebbe dovuto raccogliere e sintetizzare l'esperienza di Depero a New York, ma che non venne mai pubblicato: "La grande quantità di «impressioni newyorkesi» composta di schizzi, tavole parolibere, ritagli di giornale, fotografie, ricordi ecc., coinvolge Depero già al suo rientro dall'America. Viene subito programmato il famoso libro «New York - Film vissuto», che doveva essere accompagnato da due dischi con la voce di Depero, ma che non uscì mai." (M. Scudiero, in: Scudiero - David Leiber, «Depero futurista & New York», Rovereto, Longo, 1986: pag. 228).







INDICE

subway (tavola parolibera)-

"harlem" ring di sessi—

campane a festa Jacobson-

S. E. MARINETTI (discorso) -

cocktayl al 17º piano campane a festa Jacobson DISCO

città bassa + strada napoletana + schizzo parolibero-

miniera di carbone (tavola parolibera)-

fuococco (paesaggio tipografico)-

20 cent. di fronte (manoscritto parolibero) -

cocktayl al 17º piano-

il clima di New-York-

attraverso New-York-

Subway (lirica rumorista)-

Subway Broadway DISCO

ponti-fanali-folla (disegno)-

DOWN-TOWN (disegno)-

Coney Island:

Broadway-

24° strada-

baraccone-

central-park -

fuogocoo!-

dedica ad A. B. Ottolenghi-

prefazione di S. E. Marinetti-

introduzione dell'autore-

il saluto della "Schering"-

diariogrammi (primo tempo)-

da Genova a New-York con la motogloria italiana "Plugustus" sotto gli arcobaleni atlantici (disegno)—

7-9.11 dicembre 1928 – guidatore di autobus – F quadro su New-York – famiglia di gomma – accanto al 464w23 strdue priscipesse al mio stedio – Riano e Pitila – Riano e Pitila –

studio—
le vetrine di New-York—
delinquente a 6 anni—
Roox—

cadavere di bella donna— enora—

il the offerto dalla principessa Matchabelli-

incredibile storia vissuta di.... matite (Illustrata)-

grattacieli (testo e tavola parolibera)-

METROPOLI (disegno) -

sera di natale a New-York-

DEPERO (fotografia)-

indice-









51. **DER FUTURISMUS**, *Der Futurismus - n. 2/3*, Berlino, Leonardo Verlag, [stampa: F.E. Haag - Mellei H.], giugno/ luglio 1922, 1 fascicolo 29,5x22 cm., pp. 8 n.n., 4 illustrazioni b.n. n.t., riproduzioni di opere di R. Belling, A. Dzirkal, Y. Puni, K. Zalit. Sono riprodotti tre manifesti futuristi in traduzione tedesca: F.T. Marinetti, «Der Tactilismus. Manifest»; F.T. Marinetti e Francesco Cangiullo, «Das Theater der Uberraschung»; Mario Bartoccini e Aldo Mantia, «Die Musikalische Improvisation». Inoltre, e testo di Luciano Nicastro con 4 ritratti biografici di Marinetti, Vasari, Jannelli e Carrozza. Esemplare con lievi smarginature. [Bibliografia: Salaris 2012: pp. 319-321]. € 350

52. **DI BOSSO Renato** [Renato Righetti] (Verona 1905 - Arbizzano di Valpolicella 1982), *Renato Di Bosso aerosilografo aeropittore aeroscultore futurista esaltato da F.T. Marinetti Sansepolcrista Accademico d'Italia*, Massagrande - Villafranca, Tipografia del Quadrato, s.d. [maggio/giugno 1943], 22x16 cm., brossura, pp. 15 n.n., 12 immagini xilografiche, 1 riproduzione in bianco e nero della scultura «Squadrismi imperiali» e riproduzione del manifesto di Di

Bosso «L'aerosilografia. Manifesto futurista». Introduzione di F.T. Marinetti: «Di Bosso futurista».Prima edizione. € 250

53. **DI BOSSO Renato** [Renato Righetti] (Verona 1905 -Arbizzano di Valpolicella 1982) - AMBROSI Alfredo Gauro (Roma 1901 - Verona 1945), Eroi macchine ali contro nature morte. Collaudato da F.T. Marinetti Sansepolcrista Accademico d' Italia, Roma, Edizioni Futuriste di Poesia, [stampa: Arti Grafiche Albarelli-Marchesetti - Verona], 1942 (3 giugno), 23x16,7 cm., brossura, pp. 47 (1), 43 illustrazioni in bianco e nero n.t. Confronto fra opere degli "aeropittori" Ambrosi, Andreoni, Benedetta, Caviglioni, Crali, Depero, Di Bosso, Dottori, Fillia, Forlin, Mariotti, Menin, Marisa Mori, Peruzzi, Pozzo, Prampolini, Tato, Thayaht, Verossì, Voltolina contro i "naturamortisti" Broglio, Consadori, De Chirico, Del Bon, De Pisis, Guttuso, Mafai, Marchesi, Marussig, Morandi, Rambaldi, Rosai, Saetti, Scipione, Servolini, Tamburi, Tomea, Tosi, Tozzi). Contiene in prima pagina un elenco dei Gruppi Futuristi Italiani. Testi di F.T. Marinetti, Renato Di Bosso, A.G. Ambrosi e altri. Prima edizione. [Bibliografia: Salaris 1988: pag. 37]. € 300

54. **DINAMO FUTURISTA**, Dinamo Futurista - n. 3/4/5. Umberto Boccioni, Rovereto, [stampa: Tipografia Mercurio], 1933 (giugno), 34,5x24,5 cm., brossura, pp. (4) 20 (2), copertina con composizione tipografica in nero e rosso e riproduzione di una scultura di Boccioni applicata, 1 tavola con due ritratti fotografici e altre 7 tavole con varie riproduzioni in bianco e nero di opere di Boccioni. Design e impaginazione di Fortunato Depero. Numero monografico iedito n occasione delle onoroanze nazionali a Umberto Boccioni. Testi di Fortunato Depero, F.T. Marinetti, Paolo Buzzi, Luigi Russolo, Luciano Folgore, Umberto Boccioni, Umberto Notari, Massimo Bontempelli, Renato Simoni. Di guesta rivista uscirono complessivamente 5 numeri in tre fascicoli. Ultimo numero pubblicato della rivista. [Bibliografia: Salaris 1992: 229; Salaris 2012: pp. 203 con illustrazione]. € 600

"Contiene una presentazione in cui Depero si augura che possa nascere una galleria d'artededicata a Boccioni e alle avanguardie." (Salaris)

55. DIREZIONE DEL MOVIMENTO FUTURISTA, Les Bruiteurs Futuristes Italiens de Luigi Russolo - Gl'Intonarumori Futuristi di Luigi Russolo, Milano, Direzione del Movimento Futurista, [stampa: Tip. A. Taveggia - Milano Via Ospedale 1], s.d. [giugno/luglio 1921], 29x23 cm., foglio stampato al recto e al verso, sono riprodotti due articoli: uno pubblicato sulla rivista COMOEDIA, Parigi, 19 giugno 1921 sottoscritto da "Montboron", l'altro pubblicato su L'O-PINION, 25 giugno 1921, firmato da Henry Bidou. Resoconto dei «3 Concerts» con intonarumori di Luigi Russolo e Ugo Piatti, tenuti a Parigi, Theatre des Champs Elysées, il 17 giugno 1921, con due repliche successive il 20 e il 24 giugno. Testo originale francese e traduzione italiana. Prima edizione. [Bibliografia: Salaris 1986: pag. 89; Tonini 2011: pag. 83, n. 164.1]. € 200

"In realtà, il Sig. Russolo ha inventato dei timbri nuovi (...). Solo per pura convenzione egli pone questi fra i rumori. Pare ch'egli sia partito da un dato assolutamente empirico: i rumori della vita moderna in una grande città, ed abbia lavorato a disciplinare tali rumori e a farli penetrare nel mondo musicale. Così ha costruito dei veri strumenti d'orchestra." (Henry Bidou).



Les Bruiteurs Futuristes Italiens de Luigi Russolo

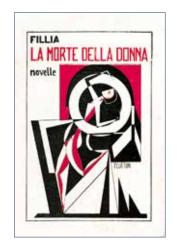
Gl'Intonarumori Futuristi di Luigi Russolo

Les bruiteurs inventés par Luigi Brunelo et conséruité par liu avec Ugo Piatti, farent applantis par les Musicions et par la Critique au Théatre des Chungs-Rijeées de Pasis (3 Concerts, Juin 1981)

bourtest, et il an fait plus summitte que le ... ceux non fa git uffire after che il com-

GF inmourament currented Grintonarumeri raventari de Luigi Ressolo e de ind controli de Ugo Pratili, furcas applicabiti da Musiciani e dalla Critron al Tried-tre des Champs-Elysèes di Pa-rigi 3 Concerti, Gaspus 1981.







56. **FARFA** (Vittorio Osvaldo Tommasini, Trieste 1879 - San Remo 1964), *Noi miliardario della fantasia. Farfa poeta record nazionale vincitore del primo circuito di poesia futurista infrontato col casco lirico d'alluminio a 1000 m. in idrocorsa*, Milano, Edizioni La Prora, [stampa: Officine Grafiche della Soc. An. Tipografica Editoriale - Milano], 1933 (maggio), 19x13 cm., brossura, pp. 244 n.n., ritratto fotografico dell'autore in copertina. Presentazione di F.T. Marinetti. Design e impaginazione di Enrico Prampolini. Poesie parolibere con varie soluzioni grafiche. Prima edizione. [Bibliografia: Salaris 1988: pag. 37]. € 800

57. **FILLIA** [Luigi Colombo] (Revello 1904 - Torino 1936), *La morte della donna. Romanzo a novelle collegate*, Torino, Edizioni Sindacati Artistici, [stampa: Tip. Ed. T. Bergonzoni - Cuneo], 1925, 20,8x14 cm., brossura, pp. (6) - 11 (1) - 11 (1) - 9 (1) - 9 (1) - 10 - 11 (1) - 7 (1) - 14 - 7 (1) - 9 (1) - 11 (1) - 5 (7), copertina illustrata con un disegno in nero e rosso di Pino Curtoni, 1 ritratto fotografico in bianco e nero di Fillia, 10 illustrazioni originali al tratto di Giacomo Balla,

Ugo Pozzo, Ferinando, Zucco, Sita Yan, Paolucci, Ranzi, Gerardo Dottori, Fillia e Pino Curtoni, 1 riproduzione in bianco e nero applicata «Il sesso di metallo» di Fortunato Depero. **Esemplare con invio autografo di Fillia a Fortunato Depero**: "A Depero con grande simpatia futurista - Fillia". Prima edizione. Piccole mancanze e macchie in copertina. [Bibliografia: Salaris 1988: pag. 37]. € 700

58. **FILLIA** [Luigi Colombo] (Revello 1904 - Torino 1936), *L'ultimo sentimentale. Romanzo*, Torino, Edizione Sindacati Artistici, (1927), 17,5x12,2 cm., brossura, pp. 96, copertina a due colori e impaginazione di Ludovico Deamicis. Edizione originale. [Bibliografia: Salaris 1988: pag. 37]. € 600

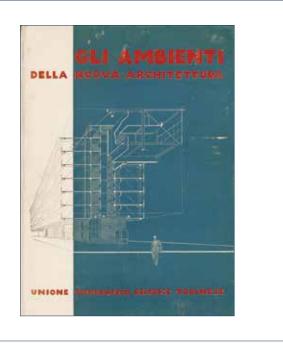
Il romanzo si inserisce nel filone dell'antiromanticismo futurista (Evangelisti 1986: pag. 101). "Aveva la magrezza spaventosa di una ballerina russa, l'elasticità fredda del maschio, tutta la modernità delle femmine nuove. Discuteva violentemente, con presunzione brutale, quasi metallica - l'abito sportivo ed il berretto di feltro non ricordavano della donna che qualche forma esteriore." (pag. 7).

59. FILLIA [Luigi Colombo] (Revello 1904 - Torino 1936), La nuova architettura, Torino, Unione Tipografico-Editrice Torinese, [stampa: Tipografia Sociale Torinese], 1931, 32,5x24 cm., legatura editoriale cartonata, pp. 264 (16). copertina illustrata con un disegno in nero e rosso su fondo argento di Ugo Pozzo. Volume interamente illustrato con immagini fotografiche in bianco e nero, una tavola a colori. Sottotitolo in copertina: "270 riproduzioni - 40 tavole in rotocalco - 1 tavola a colori. 14 scritti originali di Sant'Elia - Marinetti - Sartoris - Prampolini - Fillia - Vedres - Le Corbusier -Gropius - Lurcat - Ginsburger - Von der Mühll - Diulgheroff'. Opere di Baldessarri, Berlage, Bottoni, Depero, Diulgheroff, Figini, Fillia, Fiorini, Frette, Griffini, Gropius, Le Corbusier, Libera, Oriani, Pagano, Pollini, Prampolini, Sartoris, Sottsass, Taut, Terragni e altri. Tracce d'uso al dorso. Prima edizione. [Bibliografia: Salaris 1988: pag. 38]. € 1.500

"La nuova architettura parte dall'interno verso l'esterno, perché deve servire, innanzi ad ogni altro scopo, per l'abitazione. E' il rapporto tra le diverse parti interne dell'edificio che rivela il buon architetto moderno." (Fillia, pag. 7).

60. FILLIA [Luigi Colombo] (Revello 1904 - Torino 1936), Gli ambienti della nuova architettura, Torino, Unione Tipografico-Editrice Torinese, [stampa: Tipografia Sociale Torinese], 1935, 32,5x24 cm., legatura editoriale cartonata, pp. (2) 310 (26), copertina illustrata con fotomontaggio su fondo bianco e bleu di Guido Fiorini, titoli in rosso; 10 tavole a colori e 471 illustrazioni b.n. n.t. Prefazione di F.T. Marinetti. E Testi di Guido Fiorini, Italo Lorio, Gino Levi-Montalcini, Pippo Oriani, Alberto Sartoris, Fillia, Filippo Tommaso Marinetti («La nuova architettura e la plastica murale»), Nicolay Diulgheroff, Opere di M. Bega, M. Costa, C. De Munari, L. De Munari, M. Rosso, B. La Padula, A. Libera, G. Levi Montalcini, P. Oriani, C. Scoccimarro, A. Sartoris, H. Belloc, A. Burdin, N. Diulgheroff, M. Labò, A. Lurcat, A. Mari, G. Montero, N. Mosso, A. Muesmann, G. Pagano, V. Pilc, E. Prampolini, O. Rossi, A. Tedesco Rocca, F. Albini, G. Bosio, B. Paul, U. Cuzzi, R. Fischer, G. Mercadal, A. Midana, G. Ponti, U. Nordio, G. Dottori, Benedetta, F. Depero, U. Pozzo, E. Thayat, L. Baldessarri e molti altri. Esemplare con tracce d'uso al dorso. Prima edizione. [Bibliografia: Salaris 1988: pag. 38]. € 1.500





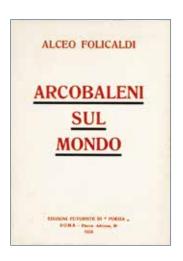
61. FILLIA [Luigi Colombo] (Revello 1904 - Torino 1936) - SALADIN Paolo Alcide (Basilea 1900 - Basilea 1965), Fillia pittore futurista, Torino, Edizioni d'Arte La Città Futurista, [stampa: Tipografia Editoriale U. Franchini & C. - Torino], 1929 [novembre/dicembre], 23,2x17 cm., brossura, pp. 16 n.n., copertina con banda rossa verticale su fondo azzurro, 6 illustrazioni b.n. n.t. Testo e design di Paolo Alcide Saladin. Prima edizione. [Bibliografia: Evangelisti 1986: pag. 121 n. 95]. € 350

62. **FOLICALDI Alceo** (Lugo 1900 - 1952), *Arcobaleni sul Mondo*, Roma, Edizioni Futuriste di Poesia, [stampa: Tipografia P. Bertazzoli e F.gli - Lugo], 1926, 23,6x16,5 cm., brossura, pp. 124 (4, copertina con titolo in bleu su fondo celeste. Poesie parolibere. Di questa edizione esistono 2 tirature, una di lusso su carta forte con copertina beige e titoli in rosso, e una ordinaria su carta semplice, con copertina celeste, titoli in blu. Esemplare nella tiratura di lusso su carta forte. Prima edizione. [Bibliografia: Claudia Salaris, «Bibliografia del Futurismo», Roma, Biblioteca del Vascello, 1988: pag. 39]. € 900

63. **FOLICALDI Alceo** (Lugo 1900 - 1952), *L'altalena dei sensi. Con lettera di F.T. Marinetti*, Roma, Edizioni Futuriste di Poesia, [stampa: Michele Cortese - Lugo], 1934, 24x16,8 cm., brossura con lievi arrossature, pp. 78 (2), composizioni parolibere. Prima edizione. [Bibliografia: Salaris 1988: pag. 39]. € 700

"In «Nudità futuriste», «L'altalena dei sensi», «Divinità spiraliche», »La vetrina dei chilometri», il discorso si fa di una oggettività totale ovvero concreta, come nella Konkrete Kunst vale a dire pittura astratta, il significante non è che significhi «altro», si realizza nell'esistere (significa il proprio esistere). Cade la funzione pronominale, l'adozione del verbo all'infinito sposta il dettato in una dimensione assoluta: Folicaldi ora scrive quasiché non fosse più implicato personologicamente, com'era invece in «Arcobaleni sul mondo». Ma i motivi tematici risultano sempre esser gli stessi, le frustrazioni, l'estraneità, le apparizioni autunnali, l'ansia sessuale, gli angeli (che sostituiscono i pierrots dei primi "trascendentalismi", i movimenti di caduta e di infrenabile andare..." (Viazzi 1978: pag. 552).









64. **FUTURISMO**, *Futurismo - Anno I n. 6*, Roma, [stampa: Tip. S.A.I.G.E. - Romal, 16 ottobre 1932, 1 fascicolo 64x44 cm., pp. 6, stampa in nero e arancio su fondo bianco. Esemplare con etichetta, indirizzato a "Donna Benedetta Cappa Marinetti". Prima edizione del manifesto di Marinetti «Commemorazioni in avanti». Sottotitolo: "Settimanale dell'artecrazia italiana". Rivista diretta da Mino Somenzi; 14 illustrazioni virate in seppia n.t. Opere di Alf Gaudenzi, A.G. Ambrosi, Bot, Gerardo Dottori, Fillia, Tato («Ritratto dinamico di F.T. Marinetti»). Testi di Mino Somenzi, F.T. Marinetti («Commemorazioni in avanti. Precisazioni di S.E. Marinetti», prima edizione; e «Il comandante La Bella»); Dottori, Elemo d'Avila, Bruno Giordano Sanzin, Mario Scaparro, Enzo Pandolfo, Vitorio Orazi, Piero Anselmi («Una fiaba futurista. Per Luce Marinetti»); Enrico Prampolini, Gerardo Dottori, Giangiacomo Avogadro, Tullio Crali, Arnaldo Ginna, Carlo Roggero, Anacleto Tanda, Ruggero Vasari. In appendice una lettera di F.T. Marinetti indirizzato a "Mirandoli" curatore delle manifestazioni futuriste organizzate a Pisa. [Bibliografia: Salaris 2012: pp. 280-299; per il manifesto marinettiano: Tonini 2011: pag. 107, n. 264.1]. € 500



65. **FUTURISMO**, *Futurismo - Anno I n. 14*, Roma, [stampa: Tip. S.A.I.G.E. - Romal, 17 dicembre 1932, 1 fascicolo 64x44 cm., pp. 6, stampa in nero e bleu. Sottotitolo: "Settimanale dell'artecrazia italiana". Rivista diretta da Mino Somenzi; 22 illustrazioni e 2 disegni n.t. Opere di Carlo Zapelloni, P.A. Saladin, Tullio Crali, Ivos, Antonio Marasco, Marcel Pogolotti, Domenico Stasi, Mino Rosso, Renato Di Bosso, Ivanohe Gambini, Thayaht. Architetture e ambienti di Pippo Oriani, Fritz Reichl, Fritz Hitzbleck, Alberto Sartoris, Mario Rispoli. Testi di F.T. Marinetti («L'incendio della sonda»), Benedetta, Paolo Buzzi, Thayaht («Necessità di rinnovamento», «Russolo: precursore dell'estetica radiofonica»), Anton Germano, A. Businelli («Pedagogia futurista»). Escodamè. Loris Cattrizzi. Alberto Vianello. Bruno G. Sanzin, D. Ortensi, Mario Rispoli, Levi-Montalcini, Mario Macola, Vincenzo Miadonna («L'uomo nella città di Sant'Elia»). Enrico Prampolini. Escodamè. Levi-Montalcini ("Architettura Arte di stato"), Prampolini ("Architettura Futurista"), Sanzin, Somenzi. Esemplare in viato a "Donna Benedetta Cappa Marinetti". [Bibliografia: Salaris, 2012: pp. 280-299]. € 350 66. **FUTURISMO**. Futurismo - Anno II n. 21. Giovani siate futuristi!, Roma, [stampa: S. An. Pubbl. Editoriali - Roma], 29 gennaio 1933, 1 fascicolo 64x44 cm., pp. 5 (1), stampa in nero e rosso su fondo bianco, banda rossa con il logo della testata posto di traverso al bordo della prima pagina. Sottotitolo: "Settimanale de futurismo italiano e mondiale". Rivista diretta da Mino Somenzi; 13 illustrazioni virate in seppia n.t. Opere di Ricas e Bruno Munari (4 illustrazioni), G. Bassoli, Ugo Pozzo, Renato di Bosso («Monumento futurista al Duca d'Aosta», 5 illustrazioni). Testi di F.T. Marinetti («Lettera aperta di S.E. Marinetti all'architetto futurista Guido Fiorini inventore della tensistruttura»; «La guerra futura»); Vittorio Mussolini, Mino Somenzi, Enzo Capaldo, Gerardo Dottori («Ambrosi aeropittore»); Thayaht («Idrovolante», poesia); Geppo tedeschi, Walter Castaldi, Giovanni Cenna, Nino Scaramucci, F. Matticari («Per la sede del P.N.F.», con due disegni architettonici); Maurizio Baldi, D. Borghese, Walter Bartoli, Mario Rispoli, Arnaldo Ginna («Scienza futurista. Investigazioni sulle tre dimensioni»); Bruno La Padula, Fillia; Ivos Pacetti. [Bibliografia: Salaris 2012: pp. 280-299]. € 450 67. **FUTURISMO**. Futurismo - Anno II n. 25. La vittoria di Sant'Elia, Roma, [stampa: S.A. Pubbl. Edit. - Roma], 26 febbraio 1933, 62x42,8 cm., pp. 5 (1), stampa in nero e rosso. Sottotitolo: "Settimanale del futurismo italiano e mondiale". Rivista diretta da Mino Somenzi. All'interno 2 riproduzioni di fotografie di Giulio Parisio, 2 disegni di Todorov, 1 poesia parolibera di Jan Chevalier. Testi di F.T. Marinetti («La vittoria di Sant'Elia. Il progetto del gruppo toscano premiato nel concorso per la nuova stazione di Firenze...»; «Preparazione dell'autotreno del libro»; «S.E. Marinetti a Delle Site»; «Mino Somenzi»), Mino Somenzi, E. Bartocci, Vittorio Orazi, Gerardo Dottori («Sintesi e deformazione in pittura»), L. Quarello, Mario Rispoli, Benedetta («Il teatro di Marinetti»), Ricas e Bruno Munari («Radioanticaglie»), Fillia («La mostra nazionale della moda»), F. Vasta («La cucina-fucina marinettiana»), Arnaldo Ginna, («Investigazione sulla follia»), Pietro Tronchi, Manuel Caracciolo, Brunas, Enrico Prampolini («Lettera aperta a S.E. Biagi»), E. Silvestri. Lievi bruniture diffuse tra le pagine e segni di piegatura in due parti alla metà dei fogli. [Bibliografia: Salaris 2012: pp. 280-299]. € 300









68. **GERBINO Giovanni** (Giovanni Girbino, Ficarra, Messina 1895 - Catania 1969), *Telegrafo e telefono dell'anima. Con norme e regolamento di F.T. Marinetti*, Milano, Giuseppe Morreale Editore, 1926, 19,5x13 cm., brossura, pp. 158 (2), copertina con titoli in rosso su fondo chiaro. Composizioni parolibere. Prima edizione. [Bibliografia: Salaris 1988: pag. 39]. € 400

"Gerbino sperimenta in vivo lo sradicamento da provincia a città, scrive i termini del dramma dell'"emigrante interno", del piccolo-borghese provinciale frustrato, declassato, alienato dal e nel vivere nella Grande Città. (...) Diversamente che gli altri futuristi giovani degli anni Venti, il Gerbino non procede per percezioni o cinestesie, organizza invece il suo materiale in quanto secondi terminidi analogia oppure come metafore incrociate con metonimie. (...) Per questa via, le indicazioni e/o informazioni di "telefono e telegrafo dell'anima" rientrano nel dispositivo autobiografico esistenziale: immagini di solitudine, isolamento, precarietà di rapporti, senso di esclusione e disfatta, e per converso la provincia, il luogo d'origine vagheggiato nella dimensio-

ne del ricordo e del rimpianto. (...) Accanto a questa linea di lavoro, il Gerbino ne ha anche un'altra: una realtà rifiutata in quanto tale, facilmente si restringerà ai dati ultimi, ed ecco allora (sez. «Telefonate») la sua riduzione di fenomeni o eventi al solo livello fonologico: una serie di stati d'animo fonici e/o fonicizzati, nei quali la rappresentazione di condizioni e momenti si realizza nella fisicità, corporeità dell'emissione vocale, nel gesto fonico e/o fonologico, che non già traduce sibbene direttamente realizza una situazione e/o condizione." (Viazzi 1978; pag. 524).

69. **GINNA Arnaldo** (Arnaldo Ginanni Corradini, Ravenna 1890 - Roma 1982), *L'uomo futuro. Investigazione futur-fascista. Prefazione di S.E. Marinetti*, Roma, Edizioni Futuriste di Poesia [stampa: Tip. Ditta F.Ili Pallotta - Roma], 1933 [aprile], 19,5x14 cm., brossura, pp. 43 (1), "Questo uomo nuovo, che sta concretizzandosi, può definirsi solo con un apparente non senso: L'uomo nuovo è volitivo ardito costante e instabile. La volontà non può non essere cangevole se è intelligente..." (pag. 27). Edizione originale. [Bibliografia: Salaris 1988: pag. 40]. € 350

70. **GIUNTINI Aldo** (Carrara 1896 - Modena 1969), *L'universo in pugno. Glorificazione futurista della sintesi-brevità. Con presentazione di S.E. Marinetti*, Carrara, Edizioni Bottega d'Arte, 1934, 18,6x22,4 cm., brossura, pp. 42 (6), composizione grafica del titolo in bleu su fondo azzurro, 1 ritratto fotografico dell'autore in bianco e nero f.t. Sintesi biografica di Adolfo Angeli. Design e impaginazione d'avanguardia, con i titoli dei testi in grandi caratteri e in azzurro ripetuti a ogni pagina. Giuntini fu il creatore dell'«aero-musica» la cui formidabile sonorità faceva sentire il bisogno di un "...potentissimo pianoforte, munito di amplificatori e di una seconda tastiera accordata un quarto di tono sopra...". Prima edizione. [Bibliografia: Salaris 1988: pag. 40]. € 450

71. **JANNELLI Guglielmo** (Castroreale Bagni 1895 - 1950), *La crisi del fascismo in Sicilia*, (Messina), Edizioni della Balza Futurista, [stampa: Off. Graf. La Sicilia - Messina], 1924 [febbraio/marzo], 19,5x14 cm., brossura, pp. 50 (2), La data di pubblicazione febbraio/marzo si evince dall'annuncio in penultima pagina della pubblicazione per il mese di aprile del volumetto di Jannelli e Nicastro:

«Il Teatro greco di Siracusa ai Giovani Siciliani!» Prima edizione. [Bibliografia: Salaris 1988: pag. 42]. € 400

"La continuità fra il futurismo siciliano e il fascismo movimentista è testimoniata in maniera chiara da un testo di Guglielmo Jannelli su «La crisi del fascismo in Sicilia», pubblicato nel 1924 a Messina dalle edizioni di «La Balza Futurista», il periodico di cui era uno dei propmotori: si tratta di un libricino che, rivendicando lo spirito del «diciannovismo», esprime severe critiche al fascismo che, diventato sostanzialmente conservatore e antimoderno, aveva finito per amalgamarsi con antiche e consolidate consorterie." (Francesco Perfetti, in: Crispolti 1996; pag. 93).

72. **JANNELLI Guglielmo** (Castroreale Bagni 1895 - 1950) - **NICASTRO Luciano** (Ragusa 1895 - Milano 1977), *Il Teatro Greco di Siracusa ai giovani siciliani!*, Messina, Edizioni della Balza Futurista, 1924, 18,8x13,5 cm., brossura, pp. 36, con il testo e il commento al manifesto «Utilizziamo il Teatro Greco di Siracusa» (1921). Prima edizione. [Bibliografia: Tonini 2011: pag. 83 nn. 162.4 e 162.5]. € 250





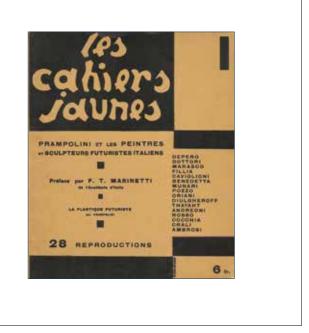


73. LA CITTA' NUOVA, La Città Nuova - Anno III n. 6, Torino, [stampa: ARS - Torino], 1934 (20 marzo), 1 fascicolo 56x42 cm., pp. 8, Rivista diretta da Fillia. Architetture di De Munari, Diulgheroff, Gambini, Midana, Mosso e altri. Opere di Depero, Fillia, Papazoff. Testi di Gerardo Dottori («Architettura e decorazione»), Fillia, Attilio Podestà, G. Barbero, Italo Lorio, Emilio Odorizio, Vittorio Orazi, Pippo Oriani, Augusto Platone. Seconda parte dell'inchiesta mondiale di F.T. Marinetti: «Meccanizzazione integrale della vita». Fotomontaggio in bianco e nero in prima pagina, 2 disegni nel testo di Ugo Pozzo. Esemplare con segno di piegatura. [Bibliografia: Salaris 2012: pag. 169]. € 350

"La grande Mostra di plastica murale che stiamo organizzando per il prossimo anno, avrà senza dubbio un'imprtanza superiore al valore aristico delle opere concorrenti: sarà la dimostrazione pratica delle possibilità e delle capacità di lavoro dei pittori e degli scultori, collaborando direttamente con i più moderni architetti. (...) È assurdo (e spesso colpevole) vedere interessanti e riuscite architetture moderne deturpate dalle retoriche e grottesche decorazioni di piatto sapore neoclassico. (...) Vogliamo che i pittori e gli scultori italiani comprendano il grande momento della nuova Italia, per arricchire lo splendore geometrico delle nuove architetture del ferro e del cemento armato con la meraviglia plastica delle loro creazioni futuriste." (Fillia)

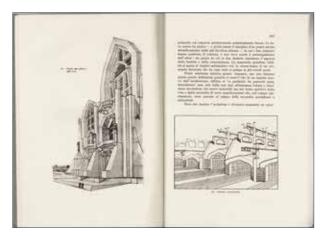
74. LES CAHIERS JAUNES. Les Cahiers Jaunes - n. 1. Prampolini et les peintres et sculpteurs futuristes italiens - Préface par F.T. Marinetti - La Plastique Futuriste par Prampolini - 28 réproductions, Paris, Librairie Josè Corti, [stampa: Société Industrielle d'Imprimerie - Levallois], 1932 (18 luglio), 25x21 cm., brossura, pp. 44 (4), copertina illustrata con una composizione astratta in nero su fondo beige di Ugo Pozzo e 28 illustrazioni fotografiche in bianco e nero n.t. Prefazione di F.T. Marinetti, con un testo di Enrico Prampolini («La plastique futuriste. Du dynamisme plastique à l'architecture spirituelle»). Opere riprodotte di Ambrosi, C. Andreoni, Benedetta, Caviglioni, Cocchia, T. Crali, F. Depero, N. Diulgheroff, G. Dottori, Fillia, Marasco, B. Munari (Construire), P. Oriani, U. Pozzo, E. Prampolini, M. Rosso, Thayaht. Edizione originale. [Bibliografia: Salaris 1988: pag. 94]. € 600











75. **LIPPARINI Giuseppe** (Bologna 1877 - Bologna 1951), *Marinetti e gli aeropoeti paroliberi futuristi*, Roma, Edizioni Futuriste di Poesia, 1941 (3 marzo), 24,2x17 cm., brossura, pp. 22 (2). Il testo con cui inizia il libro si intitola «Il Notturno di D'Annunzio e le parole in libertà futuriste» e sottolinea la presenza nel testo dannunziano della tecnica futurista della scomposizione delle immagini. Seguono: «Il poema africano di Marinetti e le sue parole in libertà», «Della Aeropoesia», «Patriottismo insetticida», «L'aeropoesia parolibera dei tecnicismi», «Benedetta e il Futurismo femminile». Prima edizione. [Bibliografia: Salaris 1988:n pag. 111]. € 150

76. MARCHI Virgilio (Livorno 1895 - Roma 1960), Italia nuova architettura nuova, seguito di Architettura futurista. In appendice un piccone ideografico, una tramvia, un cerchio azzurro, Foligno - Roma, Campitelli Editore, 1931 (, 25x18 cm., brossura, pp. 245 (3), copertina con una piccola vignetta disegnata al tratto, 6 tavole ripiegate fuori testo e 60 illustrazioni in bianco e nero nel testo con piante e disegni di edifici futuristi. Prima edizione. [Bibliografia: Danesi Patetta 1976: pag. 47; Salaris 1988: pag. 44]. € 1.200

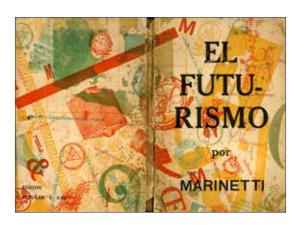




77. MARCIARE NON MARCIRE, A cura dei futuristi Fiori e Cantarelli [Numero unico], Mantova, Stabilimento Tipografico Eredi Segna di Sbroffoni, 1924 [23 Novembre], 50x70 cm, pp. [4], direzione di Gino Cantarelli e Aldo Fiozzi. Numero unico edito nello stesso giorno delle "Onoranze Nazionali a F. T. Marinetti" promosse da Mino Somenzi, Enrico Prampolini e Fedele Azari. Tra i vari articoli sono riportate le lettere di adesione di Ivanoe Fossati, Margherita Sarfatti, Giuseppe Bottai e alcuni giudizi di Arturo Labriola, Benedetto Croce, Dominique Braga, Ivan Goll, Gustave Fréjaville. Testi di Balilla Pratella ("Il valore essenziale dei futurismo"), Carlo Ascari ("Italianizzazione attraverso l'arte"), Bruno Fallaci ("Bar") e due scritti non firmati dei redattori intitolati "Divertirsi" e "Abbasso il centro". [Bibliografia: Salaris 2012: pp. 386-391]. € 3.200

«"Marciare non marcire" rappresenta per Gino Cantarelli e Aldo Fiozzi, che ne sono i curatori, l'occasione per rientrare ufficialmente nei ranghi del futurismo. Infatti, dopo aver aderito al movimento marinettiano, nel 1917 avevano fatto uscire a Mantova il periodico "Procellaria", aperto

alle diverse esperienze dell'avanguardia europea. Erano poi passati alle schiere del dadaismo, pubblicando nella loro città la rivista "Bleu" (1920 - 1921). Tornato nell'alveo dell'ufficialità marinettiana, Cantarelli in seguito avrebbe dato alle stampe il numero unico "Mantova futurista" (1928). "Marciare non marcire" reca tra le lettere del titolo la frase "Noi onoriamo Filippo Tommaso Marinetti animatore futurista d'Italianità", una dichiarazione di fedeltà dei due ex transfughi dadaisti che ribadiscono il loro allineamento pubblicando in prima pagina, sotto il titolo "La fondazione del futurismo", il testo del primo manifesto marinettiano apparso nel 1909 su "Le Figaro". Nonostante l'intento celebrativo, il fascicolo rappresenta un esempio di grafica non convenzionale, sia per il lettering della testata con caratteri di varia grandezza che per l'uso di due colori, arancione e violetto, combinazione cromatica che vivacizzava non solo la prima pagina, con il titolo arancione e il testo e un ritratto di Marinetti in viola, ma anche le altre pagine con le efficaci bicromie delle pubblicità basate su una geometria pura e le incisioni arancione che spiccano tra le colonne di testo di un inchiostro violetto.» (Salaris)





79. MARINETTI Filippo Tommaso [Filippo Achille Emilio Marinetti] (Alessandria d'Egitto 1876 - Bellagio 1944), El Futurismo. Traduccion de German Gomez de la Mata y N. Hernandez Luguero, Buenos Aires, s. ed., 1920 [s.d. ma 1920], 19x12,8 cm., brossura, pp. 92 (4), copertina parolibera illustrata a colori. Si conoscono almeno due versioni della composizione tipografica in copertina, con l'utilizzo di due diversi caratteri tipografici e variazioni dello sfondo. Traduzione spagnola di "Le Futurisme" di cui traduce i primi 11 testi programmatici, tralasciando il testo della conferenza di Marinetti alla Maison des Etudiants. l'intervista a Marinetti di LE TEMPS, e i manifesti, ad eccezione del primo "Manifesto del Futurismo". Prima edizione argentina della traduzione spagnola di Valencia (1912) di "Le Futurisme", Paris, Sansot, 1911. [Bibliografia: Cammarota 2002: pag. 54 n. 31; Marinetti 1988; pag. 211 con illustrazione]. € 1.500

80. MARINETTI Filippo Tommaso [Filippo Achille Emilio Marinetti] (Alessandria d'Egitto 1876 - Bellagio 1944), Contre le luxe féminin. Manifeste futuriste, Milan, Direction du Mouvement Futuriste, [stampa: Tipografia A. Taveggia], 11 marzo 1920, 29x22,8 cm., foglio stampato al recto e al verso, pp. 4 n.n., Prima edizione, versione francese. Il manifesto viene pubblicato in volantino nelle due versioni francese e italiana, poi successivamente in ROMA FUTURISTA, Anno III n. 75, 21 marzo 1920 (versione francese) e ROMA FUTURISTA, Anno III n. 77, 4 aprile 1920 (versione italiana). [Bibliografia: Tonini 2011: pag. 76, n. 139.2]. € 250

81. MARINETTI Filippo Tommaso [Filippo Achille Emilio Marinetti] (Alessandria d'Egitto 1876 - Bellagio 1944), *Il Tattilismo. Manifesto futurista letto al Théatre de l'Oeuvre (Parigi), all'Esposizione mondiale d'Arte Moderna (Ginevra), e pubblicato da "Comoedia" in Gennaio 1921 [con la citazione di Dominique Braga in calce]*, Milano, Direzione del Movimento Futurista, [stampa: Tip. A. Taveggia - Milano Via Ospedale 1], 11 gennaio 1921 [ma aprile 1921], 29x23 cm., volantino, pp. 4 n.n. Il 14 gennaio 1921, alla Maison de l'Oeuvre di Parigi, Marinetti tiene una conferenza annunciando la nascita di un'arte nuova, il Tattilismo. Scoppiano tafferugli provocati dal gruppo Dada. La prima edizione del manifesto viene pubblicata in lingua francese in COMOEDIA, Parigi, 16 gennaio 1921. La prima edizione

in lingua italiana, con titolo «Il Tattilismo», viene pubblicata su L'UOMO NUOVO Rivista di Critica Letteraria e d'Arte. Anno II n. 11, Firenze, La Nave, 1 marzo 1921. Segue la terza edizione, con data di redazione 11 gennaio 1921, ampliata e corretta, in volantino, in italiano e in francese, per la Direzione del Movimento Futurista, con in calce una citazione di Dominique Braga datata 15 aprile 1921. Esistono esemplari dell'edizione italiana senza dicitura. Una quarta edizione, comprendente una seconda parte inedita, viene pubblicata su L'AMBROSIANO Anno II n. 268/269, Milano. 9/10 novembre 1924. Infine una guinta edizione. ristampa della quarta, esce con il titolo «Alla scoperta di nuovi sensi» su L'IMPERO Anno III n. 17/18, Roma, 30/31 maggio 1925. Terza edizione, ampliata e corretta, prima in volantino, versione italiana. Esemplare con la citazione di Dominique Braga in calce. [Bibliografia: Tonini 2011: pag. 79, n. 155.3]. € 250

82. **MARINETTI Filippo Tommaso** [Filippo Achille Emilio Marinetti] (Alessandria d'Egitto 1876 - Bellagio 1944), *Gli indomabili*, Piacenza, Edizioni Futuriste di Poesia della Società Tip. Editoriale Porta, 1922 (giugno - luglio), 21x14,5 cm., brossura, pp. (16) 184, copertina con titoli in nero e rosso su fondo chiaro. Con una introduzione dell'autore sullo stile parolibero. Le prime 16 pagine sono numerate con lettere maiuscole da A a Q. Prima edizione. [Bibliografia: Salaris 1988: pag. 49]. € 700

"Come definire «Gli indomabili?» Romanzo d'avventure? poema simbolico? romanzo fantastico? fiaba? visione filosofico-sociale? - Nessuna di queste denominazioni può caratterizzarlo. E' un libro parolibero. Nudo crudo sintetico. Simultaneo policromo polirumorista. Vasto violento dinamico. Certo lo avevo nelle mie vene libere e nei miei liberi muscoli quando giocavo bambino nudo coi monelli negri nudi sulle dune roventi di Ramleh. (...) Avevo certamente nelle vene gl' «Indomabili» durante il mio ultimo viaggio nell'Alto Egitto. Ma la concezione di questo poema parolibero mi assalì il cervello nel dormiveglia di un mattino di settembre, qualche giorno dopo aver compiuto «L'alcova d'acciaio», ad Antignano. - Sulle officine livornesi occupate dagli operai garrivano bandiere rosse. Ma sembravano grigie sulla bianca scarlatta risata negra del mare ispiratore." (pp. E-F).





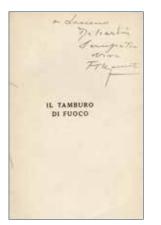
83. MARINETTI Filippo Tommaso [Filippo Achille Emilio Marinetti] (Alessandria d'Egitto 1876 - Bellagio 1944), // tamburo di fuoco. Dramma africano di calore, colore, rumori, odori, Con intermezzi musicali del Maestro Balilla Pratella e accompagnamento intermittente d'intonarumori Russolo, Milano, Casa Editrice Sonzogno, [stampa: Stab. Grafico Matarelli - Milano], s.d. [settembre 1922], 18,4x12 cm., brossura, pp. 128 (2), copertina con titoli e cornice in rosso su fondo giallo. Fra le altre edizioni, ne esistono una versione in ceco («Ohnivy Buben», Praga, Obelisk, 1923, traduzione di Ugo Dadone e Josef Kodicek) e una polacca («Ognisty dobosz», Varsavia, Estratto editoriale dalla rivista Skamander n. 40/42, 1925). Quest'ultima fu rifiutata da Marinetti già a partire dal titolo, che significa letteralmente "Tamburino di fuoco". Esemplare con dedica autografa di Marinetti al futurista Luciano de Nardis. Prima edizione. [Bibliografia: Salaris 1988: pag. 49]. € 600

84. MARINETTI ANIMATORE D'ITALIANITA' Numero Unico, Numero unico: redatto da Mino Somenzi per le onoranze a F.T. Marinetti "Animatore d'Italianità", Milano, 23 novembre 1924. 1 fascicolo 78x59 cm., pp. 4 n.n., ritratto fotografico di F.T. Marinetti dello Studio Caminada - Milano in prima pagina (qui pubblicato per la prima volta). In prima pagina viene pubblicato il manifesto di Mino Somenzi: «Manifesto per le Onoranze Nazionali a F.T. Marinetti "Animatore d'Italianità"», prima edizione. Direzione: Mino Somenzi e Manlio Bertoletti. Contenuto del fascicolo: oltre al ritratto di Marinetti in copertina, 15 altri ritratti fotografici di futuristi dello Studio Caminada (Russolo, Jannelli, Buzzi, Settimelli, Somenzi, Carli, Pinna, Prampolini, Mazza, Azari, Depero, Casavola, Bertoletti, Dessy, Daguanno), 1 riproduzione di un testo poetico autografo di Marinetti («Aeroplani!»), 1 ritratto di Russolo («I "rumorarmoni" (intonarumori perfezionati) di Luigi Russolo») e 1 riproduzione del dipinto di Enrico Prampolini «Architettura spirituale di Marinetti». Due tavole parolibere di Armando Mazza e Leskovic, una poesia di Paolo Buzzi. Sono riprodotti telegrammi e messaggi augurali di vari artisti, scrittori e politici fra cui L. Pirandello, L. Russolo, G. Bottai, B. Corra, A. Soffici, U. Notari, L. Folgore. Altri testi di M. Carli, Benedetta, G. Jannelli e L. Nicastro e altri. [Bibliografia: Salaris, 2012: pp. 398-401; Tonini 2011: pag. 93, n. 196.1]. € 1.200 85. MARINETTI Filippo Tommaso [Filippo Achille Emilio Marinetti] (Alessandria d'Egitto 1876 - Bellagio 1944) - AZARI Fedele (Pallanza, Novara 1895 - Milano 1930), Primo dizionario aereo Italiano, Milano, Editore Morreale, [stampa: Nelle Officine Grafiche dell'Rditore in Milano], 1929 [aprile], 17,8x12,3 cm., legatura editoriale cartonata, pp. 153 (7), copertina e retro di copertina con titoli in bleu su fondo rosa, design di Fedele Azari, in quarta di copertina una tavola parolibera di Azari col titolo per esteso. Dizionario tecnico della nuova terminologia aerea, alcune delle 579 voci furono edite nel 1920 sul giornale la "testa di Ferro". Prima edizione nella prima tiratura con la legatura cartonata e sguardie in carta verde. Esemplare con scollatura del dorso abilmente riparata. [Bibliografia: Cammarota 2002: pag. 75, n. 138; Salaris 1988: pag. 50]. € 800

"Questo nostro «Primo dizionario aereo Italiano» è anche il primo Dizionario Aereo che appare nel mondo mentre si inizia l'era del volo e va sorgendo il linguaggio aereo caratteristico delle nuove generazioni." (pag. 13).

86. MARINETTI Filippo Tommaso [Filippo Achille Emilio Marinetti] (Alessandria d'Egitto 1876 - Bellagio 1944) - TATO [Guglielmo Sansoni] (Bologna 1896 - Roma 1974), Manifesto. La fotografia di un paesaggio, guella di una persona o di un gruppo di persone..., [Roma], s. ed., [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1930 [novembrel, 27,8x19 cm., foglio stampato al recto su velina grigia, Manifesto pubblicato per la prima volta in volantino in occasione del Primo Concorso Fotografico Nazionale a Roma, (9-30 novembre 1930), cfr. Godoli 2001: vol. I pag. 472), e poi ristampato in rivista in OGGI E DOMA-NI, Anno II n. 3, Roma, 10 novembre 1930. La seconda edizione in volantino fu pubblicata con corredo di illustrazioni e commenti nel 1931 con il titolo «La fotografia futurista. Manifesto» e data di redazione 11 aprile 1930, in IL FUTURISMO n. 22 [ma n. 13], 11 gennaio 1931. Prima edizione. [Bibliografia: Enrico Crispolti (a cura di), «Ricostruzione futurista dell'universo», Torino, Museo Civico di Torino, 1980: pag. 565; non menzionato in Salaris 1988; Paolo Tonini, «I manifesti del Futurismo italiano», Gussago, Edizioni dell'Arengario, 2011: pag. 101, n. 241.1, erratamente datato "settembre 1930"]. € 800









MANIFESTO

The Strapelle of the Strategies, garde of the gardene of the degree of gardene of the Strategies of th

- El d'annue de aggett tomobile o middl, e la remediates demonstra di organi middl e immiddl.

 El d'annue delle colve degli organi, unitariant e indice dagli organi medi.

 Delle colve degli organi, contrariant e indice dagli organi medi.
- gets music. Il depute amenimal, pictrilicati, crimi-licati, multiure astrollament e ind speciali. La sportralication di alcone peri del corpo su holice e ritorigiane aliginament.

- La festime di prospettire acco, marine, terrestri.
 La festime di visioni del basse in also con statuti dall'also in basse
- for inclination immulate a mobile degle regard a del corpt and nationals.
- E. Le mobile a tremchile approximate degli aggesti ad il lara stare to

- equilibria.

 5. Le d'emmentale aproporcioné deglé aqueté midié de lamedié.

 6. Le d'emmentale aproporcioné deglé aqueté midié ed lamedié.

 6. Le memors e tidoste monporcionémic d'aqueté midié e lamedié.

 2. Le deglé concert e del leur destinant minimient, un desidual de l'envirée supp.

 6. L'aquestimate avantageme di une com minimient, quat lanishide.

 6. L'aquestimate avantageme di une com minimient quat lanishide.

 6. L'aquestimate avantageme di une com minimient quat lanishide.

- to on promagate.

 It C interpretation trappes o sarbito dallo rito ratificate no citabilicest di uggati cascollato.

 I la compositazione la promagat pandiamente partererrateri, nergial o
 montifordi, multipore giptorie debutilite, moleculari testido. Boquida
 montifordi, multipore giptorie debutilite, moleculari debutilite debutilite
 min debutilite del montiformi
 min reportabi e del giundique.

 Il La montiformi promitta del disserta statif e sisteme di me promote modiamet l'approximation bettomificate dallo giun spinlar passi de um corpor.

 E serà hosporible dipti questi commissio, fonce a arbitogene l'artimit article.

 La la montification del disserta del disserta statif e since di montification.

 La la la la montification del montification de la seguita del montification della montification della

the part of the latter of the F. F. MARINETTI - THTO











87. **MARINETTI Filippo Tommaso** [Filippo Achille Emilio Marinetti] (Alessandria d'Egitto 1876 - Bellagio 1944), *Spagna veloce e toro futurista. Poema parolibero seguito dalla Teoria delle Parole in Libertà*, Milano, Editore Morreale, [stampa: Nello Stabilimento di Arti Grafiche dell'Editore], 1931 [gennaio/febbraio], 19,5x13 cm., brossura, pp. (2) VIII - 143 (1), copertina illustrata a colori di Enrico Prampolini. **Esemplare con invio autografo dell'autore**. Prima edizione. [Bibliografia: Salaris 1988: pag. 51]. € 700

"La Spagna che aveva ispirato a Marinetti uno dei manifesti suoi più suggestivi. è ancora un'ottima catalizzatrice della fantasia marinettiana. Lì il passatismo ispanico era identificato, simbolicamente, nella Cattedrale, qui si impersona nell'antico Vento Burbero che contrasta la marcia dell'automobile su cui viaggia il poeta da Barcellona a Madrid. (...) In questo paroliberismo attenuato, l'estro metaforico e analogico di Marinetti trova modo di sbizzarrirsi. Nel descrittivismo marinettiano, così intensamente vivo e coloristico, il primitivo paroliberismo futurista confluisce con suggestioni della scrittura automatica surrealista, in risultati inediti, personalissimi e assai validi. Col IV capitolo entra in scena bruscamente il toro, protagonista della corrida. Tema trito e pericoloso, dal quale Marinetti si disimpegna con impareggiabile disinvoltura. La corrida non è vista, per così dire, antropocentricamente, ma come immedesimandosi pariteticamente nella tenzone, con profonda simpatia per l'animale. (...) Vorremmo sottolineare la fluidità e la leggerezza aerea della scrittura, la tenerezza e il sottile humour che spirano queste pagine e che dimostrano la sapienza e la polivalenza della musa marinettiana." (Luciano De Maria, in: Marinetti 1983: pp. XCI - XCII).

88. **MARINETTI Filippo Tommaso** [Filippo Achille Emilio Marinetti] (Alessandria d'Egitto 1876 - Bellagio 1944), Santopalato. Taverna Futurista Santopalato, Via Vanchiglia 2 - Torino. Inaugurata da S.E. Marinetti, decorata da Diulgheroff e Fillia. Realizzazione della cucina Futurista italiana. Ambienti di artisti novatori. Proprietari: Giachino e Bosio, Torino, [stampa: ARS Anonima Roto-Stampa - Torino], 1931 [s.d. ma marzo 1931], 18,3x13,5 cm., brossura, pp. 12 n.n., copertina con titolo in nero su fondo bianco, 1 fotomontaggio in bianco e nero al frontespizio e 6 tavole

pubblicitarie n.t. di Nicola Diulgheroff. Testo introduttivo di F.T. Marinetti «Cucina futurista» a cui segue il menu «Lista del primo pranzo futurista» con piatti ideati da Fillia, Paolo Alcide Saladin, Nicolaj Diulgheroff, Enrico Prampolini, Mino Rosso. Pubblicato in occasione dell'inaugurazione della Taverna Santopalato a Torino la sera dell' 8 marzo 1931. Nota in calce al menu: "Tutti i piatti sono eseguiti con la tecnica futurista dei cuochi del Santopalato: Piccinelli Ernesto - Burdese Celeste". Di questo opuscolo/menu esistono due tirature: una in brossura con titolo in nero su fondo bianco (12 pp. n.n.) e una con copertina costituita da due fogli di latta (16 pp. n.n.). Prima edizione. [Bibliografia: Pautasso 2010: pp. 79-84; Salaris 1992: pp. 214 e 216]. € 2.800

89. MARINETTI Filippo Tommaso [Filippo Achille Emilio Marinetti] (Alessandria d'Egitto 1876 - Bellagio 1944), *Quel sera l'art de demain? Futurisme, Cubisme, Surréalisme ou Art Plastique Mural inspiré par ces tendances?*, (Paris), Galerie Bernheim-Jeune [stampa: Moderne Imrimerie - Paris], 1935 (aprile), 15,5x12 cm., plaquette, pp. 4 n.n., stampa in verde su fondo chiaro. Testo in prima pagina: Son Excellence F.-T. Marinetti de la Royale Académie d'Italie présente à la Galerie Bernheim-Jeune (...) le 5 avril 1935 à 9 heures du soir les futuristes italiens". Esemplare con tracce di umidità. Invito originale alla mostra (Parigi, Galerie Bernheim, 6 - 27 aprile 1935) e alla conferenza di Marinetti. € 350

90. MARINETTI Filippo Tommaso [Filippo Achille Emilio Marinetti] (Alessandria d'Egitto 1876 - Bellagio 1944), 2ª Mostra Nazionale di Plastica murale per l'edilizia fascista in Italia e in Africa, Roma, Edizioni futuriste di Poesia, 1936, 22x33 cm, volantino stampato su entrambe le facciate edito in occasione della "2ª Mostra Nazionale di Plastica murale per l'edilizia fascista", tenutasi ai ai Mercati Traianei di Roma nel 1936. Contiene con un testo sottoscritto da F. T. Marinetti e dai futuristi Abbatecola, Albano, Ambrosi, Amazzotta, Andreoni, Asinari, Ari Fabbri, Baldessari, Belli, Benedetta, Bruschetti, Castello, Caviglioni, Cocchia, Crali, Chetofi, De Filippis, Delle Site, Di Bosso, Digese, Diulgheroff, Dottori, Favalli, Fides Testi, Fillia, Furlan, Gonni, Marisa Mori, Menin, Mino Rosso, Monachesi, Munari, Oriani, Pacetti, Prampolini, Regina, Ricas, Scrivo, Sibò, Spiridigliozzi, Tano, Tato, Thayaht, Tullio D'Albisola, Voltolina. € 450

91. MARINETTI Filippo Tommaso [Filippo Achille Emilio Marinetti] (Alessandria d'Egitto 1876 - Bellagio 1944), La tecnica della nuova poesia, Roma, Estratto editoriale da la "Rassegna Nazionale", 1937 (aprile), 24,2x17 cm., brossura, pp. 12, copertina con titoli in nero su fondo carta zucchero, 8 illustrazioni in bianco e nero n.t. Testo fondamentale che definisce tre differenti forme di paroliberismo pubblicato come articolo in RASSEGNA NAZIONALE Anno LIX - Serie IV. Vol. XXVI, 20 aprile 1937. Prima edizione in volume. [Bibliografia: Salaris 1988: pag. 53]. € 200

92 MARINETTI Filippo Tommaso [Filippo Achille Emilio Marinetti] (Alessandria d'Egitto 1876 - Bellagio 1944), Foto Ungaria - Roma [Filippo Tommaso Marinetti], Roma, Foto Ungaria, s.d. [1938], 18x12,6 cm., fotografia originale in bianco e nero con timbro "Foto «Ungaria» Roma" apposto al retro. Vintage. [Bibliografia: Fotografia pubblicata in: Filippo Tommaso Marinetti, «Il Poema Africano della Divisione XXVIII Ottobre (Conferenza tenuta al Politeama Regina Margherita da S.E. Marinetti il 18 Febbraio dell'A. XVI)», Cagliari, Edizioni di Mediterraneo Futurista, (1938).]. €800

93. **MARINETTI Filippo Tommaso** [Filippo Achille Emilio Marinetti] (Alessandria d'Egitto 1876 - Bellagio 1944), *Il Poema Africano della Divisione XXVIII Ottobre*, Cagliari, Edizioni di Mediterraneo Futurista, s.d. [marzo/aprile 1938], 22x16 cm., brossura, pp. 23 (1), ritratto fotografico in bianco e nero dell'autore n.t. Testo della conferenza tenuta da Marinetti il 18 febbraio 1938 al Politeama Regina Margherita di Cagliari, pubblicata in anteprima su MEDITERRANEO FUTURISTA n. 1, 27 marzo 1938. Il testo della conferenza, stenografato col sistema Meschini, è redatto senza punteggiatura, cercando di riprodurre l'immediatezza della declamazione. Prima edizione in volume. [Bibliografia: Salaris 1988: pag. 53]. € 400

"«Il Poema Africano» scritto da me e pubblicato dall'editore Mondadori e illustrato da circa cinquanta conferenze italiane e straniere abbraccia le tre battaglie del Tembien ed io che ho avuto la fortuna di partecipare a queste sanguinose battaglie come Sansepolcrista ho ritenuto mio dovere attraverso conferenze di testimoniare a tutti gli Italiani l'eroismo della Camicie Nere messe alla prova in modo eccezionale." (pag. 7).







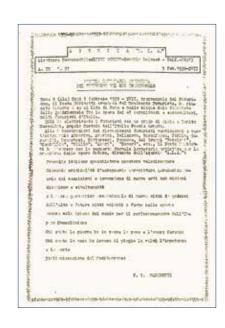


94. MARINETTI Filippo Tommaso [Filippo Achille Emilio Marinetti], Formula letteraria artistica del Futurismo nel suo Trentennale, Roma, Agenzia A.L.A. - Anno IX n. 57, [1939], 32x21,7 cm., foglio dattiloscritto, testo incorniciato da una sequenza a stampa che reitera la scritta: "9 febbraio 1909 - 9 febbraio 1939". Prima edizione. Il manifesto, pubblicato in occasione del Trentennale del Futurismo durante la mostra della Quadriennale romana, viene pubblicato qualche mese dopo con il titolo «Manifesto degli aeropoeti nel Trentennale del Futurismo», in IL RESTO DEL CARLINO, Bologna, 12 luglio 1939, e sottoscritto da P. Masnata, E. Masnata, D. Belli, M. Menin, B. Aschieri, M. Somenzi, G. Pattarozzi. Infine, successivamente, viene pubblicato col titolo: «Italianizzazione del Mediterraneo al comando di Mussolini massimo genio politico militare», in AUTORI E SCRITTORI, Anno V n. 5, Roma, maggio 1940. [Bibliografia: Tonini 2011: n. 318.1]. € 600

95. **MARINETTI Filippo Tommaso** [Filippo Achille Emilio Marinetti] (Alessandria d'Egitto 1876 - Bellagio 1944), *Il Poema dei Sansepolcristi*, (Roma), Tip. del Popolo d'Ita-

lia, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1939 (aprile), 23,5x16,5 cm., brossura, pp. 13 (3), copertina con titolo in nero su fondo rossiccio. Ideato nel 1935-1936, questo testo avrebbe dovuto costituire il terzo volume in lito-latta. Il progetto non fu realizzato per mancanza di fondi. Lievi brunituure diffuse ad alcune pagine. Prima edizione. [Bibliografia: Salaris 1988: pag. 53]. € 200

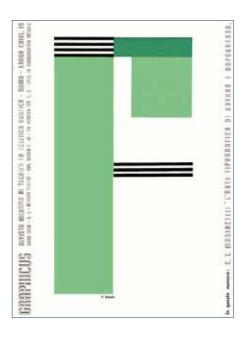
96. MARINETTI Filippo Tommaso [Filippo Achille Emilio Marinetti] (Alessandria d'Egitto 1876 - Bellagio 1944), *Essenza del Futurismo. Manifesto d'Aeropittura Maringuerra*, Roma - Milano, s. ed., [stampa: Tip. Brizio - Savona], 1941 (12 - 15 febbraio), 22,2x16,1 cm., foglio stampato al solo recto, in calce la scritta: "Con preghiera di pubblicare e mandare una copia - Piazza Adriana 11 - Roma". Manifesto poi pubblicato in volume con titolo modificato: «Manifesto d'Aeropittura Futurista - Maringuerra», come prefazione al libro di Giovanni Acquaviva «L'essenza del futurismo», Roma, Edizioni Futuriste di Poesia, 12 maggio 1941. Lievi bruniture ai margini. Prima edizione. [Bibliografia: Tonini 2011: pag. 123, n. 328.1]. € 300













97. **MARINETTI Filippo Tommaso** [Filippo Achille Emilio Marinetti] (Alessandria d'Egitto 1876 - Bellagio 1944), *Gerardo Dottori aeropittore futurista umbro*, in AA.VV., Gerardo Dottori aeropittore futurista umbro, Roma, Edizioni Futuriste di Poesia, 1942, 23x16,4 cm., brossura, pp. 43 (1), 16 illustrazioni in bianco e nero n.t. All'interno, testi di Albano, Franca Corneli, Dottori e una vasta scelta di citazioni da articoli di riviste. Esemplare con copertina color arancio (ne esiste anche una versione con copertina viola). Edizione originale. [Bibliografia: Ballo 1970: pag. 472]. € 350

98. **MARINETTI Filippo Tommaso** [Filippo Achille Emilio Marinetti], *L'arte tipografica di guerra e dopoguerra. Manifesto futurista, in: GRAPHICUS Anno XXXII n. 5*, Roma, [stampa: Arti Grafiche Trinacria - Roma], 1942 (maggio), 32,5x24,5 cm., brossura, pp. 16 n.n., copertina illustrata con una composizione grafica in nero e verde su fondo bianco di Paolo Alcide Saladin, 2 tavole f.t. e alcune riproduzioni di tavole parolibere n.t. Testo introduttivo di Alfredo Trimarco: «L'autoblinda F.T.». Prima edizione. [Bibliografia: Tonini 2011: pag. 127, n. 342.1]. € 600

Fondamentale testo teorico della tipografia futurista, sottoscritto anche da A. Trimarco, L. Scrivo e P. Bellanova: "Date le esigenze d'immediatezza drammatica da campo di battaglia le pagine dei nostri romanzi sintetici futuristi e specialmente le pagine dei quotidiani fusi o dialoganti colla radio saranno paragonabili a urbanismi futuristi i cui avvisi luminosi marcianti in alto spingono il lettore verso altre piazze-pagine altri libri altre azioni altri voli sopra-marini e stratosferici."

99. **MARINETTI Filippo Tommaso** [Filippo Achille Emilio Marinetti], *L'Esercito Italiano. Poesia armata*, Roma, Cenacolo, [stampa: Industrie Grafiche L. Coluzza - Roma], 1942 (12 luglio), 18,3x12 cm., brossura, pp. 46 (2), copertina a tre colori. Poesie parolibere. Allegata la fascetta editoriale: "Un inno all'eroismo del soldato italiano senza retorica né piagnistei né pessimismi". Oltre ai testi marinettiani contiene: «Tecnica dell'amore mediterraneo» di Beniamino Tullier; «Il rassicurante ultimo fiato di un sommergibile nemico» di Luigi Scrivo; e «Operazione chirurgica sul campo di battaglia» di Pino Masnata. Prima edizione. [Bibliografia: Salaris 1988: pag. 54]. € 200

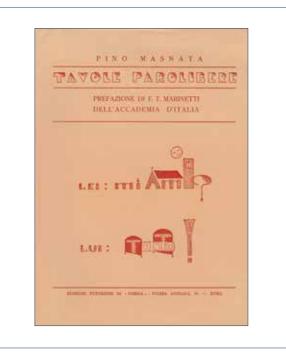
100. MARINETTI Filippo Tommaso [Filippo Achille Emilio Marinetti] (Alessandria d'Egitto 1876 - Bellagio 1944), Quarto d'ora di poesia della X Mas (Musica di sentimenti), (Milano), Casa Editrice Mondadori, [stampa: Istituto Grafico Bertieri], 1945 (23 gennaio), 34,5x24,3 cm., brossura, pp. 24 n.n., 1 tavola f.t. con applicato un ritratto fotografico in bianco e nero di Marinetti. Con la riproduzione in fac-simile del testo manoscritto. Introduzione di Benedetta. Prima edizione in volume. Aeropoema già edito sul CORRIERE DELLA SERA, 3 gennaio 1945. [Bibliografia: Salaris 1988: pag. 54]. € 1.500

101. **MASNATA Pino** (Stradella 1901 - Milano 1968), *Tavole parolibere. Prefazione di F.T. Marinetti dell'Accademia d'Italia*, Roma, Edizioni Futuriste di Poesia, [stampa: Stabilimento Tipografico Ditta Cav. Pietro Salvini - Stradella], 1932, 35x24,5 cm., brossura, 40, copertina illustrata con una tavola parolibera e 20 tavole parolibere nel testo stampate a piena pagina. Prima edizione. [Bibliografia: Claudia Salaris, «Bibliografia del Futurismo», Roma, Biblioteca del Vascello, 1988: pag. 54]. € 2.800

"Pino Masnata, un poco come nel suo Teatro Visionico (manovrato sui piani del pensato e dell'agito) anche nelle tavole parolibere (...) punta molto sulle possibilità della doppia fruizione, nella fattispecie sulla bivalenza grafico-verbale. Funzionano difatti, queste composizioni, sia come comunicazione fono-verbale (sono «declamabili») che come comunicazione figurativa (sono da guardare come testi di poesia affatto risolta nel grafismo). I loro valori fonologici risultano però particolarmente enfatizzati (...) in forza della loro collocazione nella complessiva struttura della grafica, la quale in taluni casi ne regola, se non proprio determina, la lettura." (Glauco Viazzi, «I poeti del futurismo 1909-1944», Milano, Longanesi, 1978: pag. 601).

"Le sue «Tavole parolibere» pubblicate nel 1932, ma che risalgono allo scorcio degli anni dieci, sono risolte in una visualità narrativa totale, utilizzando elementi scritturali in senso decisamente di configurazione di una immagine, con vivacissime inflessioni ironiche." (Enrico Crispolti, in: Karl Gunnar Pontus Hulten, «Futurismo & Futurismi»., (Milano), Bompiani, 1986: pag. 518).





102. **MASNATA Pino** (Stradella 1901 - Milano 1968), *Elegie per Marinetti e per mio padre*, senza luogo di stampa, senza editore, senza data [7 marzo 1945], 34,5x25 cm., plaquette, pp. 4 non numerate, due bellissime poesie in morte di Marinetti e una per il padre dell'autore. L' ultimo documento del futurismo. Una traccia di piegatura nel mezzo in senso orizzontale. Prima edizione. [Bibliografia: AA.VV., «Marinetti e il Futurismo a Milano», Roma, De Luca, 1995: n. 279]. € 1.200

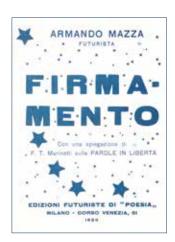
"Prigioniero del dolore seguo in mute catene la ruota delle avemarie scalpitate sul lugubre selciato / vedo ammainare il tuo geometrico scafo nel porto dell'eterna vacanza / odo la frana della tua ultima illusione e del tuo ultimo raggio di luce / padre non è giusto così / seppelliamo con cura questo tuo piagato corpo ti ha fatto tanto soffrire da non ne posso più / e ritorniamo a braccio sulla via della vita anche se il nostro passo segna sulla neve l'orma di due piedi soltanto."

103. **MAZZA Armando** (Palermo 1884 - Milano 1964), Firmamento. Con una spiegazione di F.T. Marinetti sulle pa-

role in libertà, Milano, Edizioni Futuriste di Poesia, [stampa: Stab. Tipografico A. Taveggia], 1920 [febbraio], 22x16 cm., brossura, pp. 105 (7), copertina illustrata dall'autore, con stelle e titolo in bleu su fondo bianco. Poesie parolibere con giochi tipografici di parole e lettere. Prefazione di Filippo Tommaso Marinetti. Prima edizione.[Bibliografia: Cammarota 2006: n. 319.5 pag. 154; Claudia Salaris, «Bibliografia del Futurismo», Roma, Biblioteca del Vascello, 1988: pag. 55]. € 800

"Il Mazza scompone i dati dell'esperienza , scrivendoli in forme paratattiche che poi, si direbbe paradossalmente, danno come risultato ultimo una costruzione ipotattica (il richiamo alla centralità dell'io poetante, funzionando come presa di posizione certificante, costringe il fruitore a identificare i nessi, le relazioni che reggono e collegano, anche se in modo non esplicito e dichiarato, i vari enunciati. In forme questa volta diagrammatizzate, questo procedimento opera anche nelle parolibere di «Firmamento»" (Glauco Viazzi, «I poeti del futurismo 1909-1944», Milano, Longanesi, 1978; pag. 215).



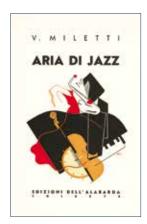












104. MAZZOTTI Fabbrica di Ceramiche Giuseppe Mazzotti (Albisola 1903) - D'ALBISOLA Tullio (Tullio Spartaco Mazzotti, Albisola 1899 - 1971), La ceramica futurista. Manifesto dell'aeroceramica - Opere - E sintesi storica - A cura del decano dei ceramisti, Albisola Marina, Manifattura Giuseppe Mazzotti, [stampa: Stamperia Officina d'Arte - Savona], 1939, 17,2x12,5 cm., brossura, pp. 48 n.n., copertina con titoli in nero su fondo bianco, 1 ritratto fotografico di F.T. Marinetti e Giuseppe Mazzotti, 12 riproduzioni di opere in bianco e nero nel testo. L'autore dei testi, contrassegnato dalla sigla "T.d'A." è Tullio D'Albisola. Opere riprodotte di Mario Anselmo, Tullio D'Albisola, Nicolaj Diulgheroff, Farfa, Fillia, Lucio Fontana, Alfredo "Alf" Gaudenzi, Torido Mazzotti, Bruno Munari, Ricas, Nino Strada. Edizione originale. [Bibliografia: Salaris 1988: pag. 34.]. € 1.000

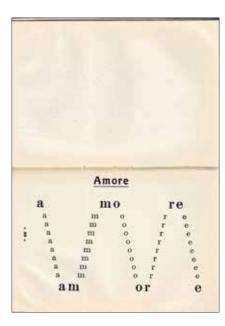
105. **MENIN Mario** (Padova 1896 - Lissone 1962) - **MARINETTI Filippo Tommaso** [Filippo Achille Emilio Marinetti] (Alessandria d'Egitto 1876 - Bellagio 1944) - **SCRIVO Luigi** (Roma 1901 - Roma 1976), *Mario Menin, camicia nera futurista e primo battaglista del mondo*, Roma, Edizioni futuri-

ste di Poesia, [stampa: Stab. Tip. Luigi Proja], 1941, 24x17 cm., brossura, pp. 51 (1), 27 illustrazioni in bianco e nero n.t. Con la riproduzione del dipinto: «Il Seniore Marinetti parla alle CC. NN. della 180a Legione La Farnese (Abba Gherimà)». Testi di M. Menin, F.T. Marinetti e L. Scrivo. Edizione originale. [Bibliografia: Salaris 1988: pag. 55]. € 250

106. **MILETTI Vladimiro** (Trieste 1913 - 1998), *Aria di Jazz. Parole in libertà*, Trieste, Edizioni dell'Alabarda [stampa: Tipografia di Renato Fortuna - Trieste], 1934 [agosto/settembre], 21,5x13,8 cm., brossura, pp. 36, copertina a colori di Trisno (Tristano Pantaloni). Composizioni parolibere. "Il presente poema è stato premiato con la medaglia del Comune di Trieste alla Prima Grande Gara Giuliana di Poesia indetta dal Sindacato Interprovinciale Fascista Autori e Scrittori di Trieste". Annunciato su STILE FUTURISTA, Anno I n. 3, 25 settembre 1934 e recensito da Italo Lorio su STILE FUTURISTA, Anno I n. 5, 31 dicembre 1934. Prima edizione. [Bibliografia: Salaris 1988: pag. 55; Salaris 1992: pag. 241 illustrazione; Scudiero 1990: pag. 29 illustrazione]. € 1.500







107. MINISTERO DELL'AERONAUTICA (Roma 1925) -OND Opera Nazionale Dopolavoro [dal 1945 al 1978: ENAL Ente Nazionale Assistenza Lavoratori] (Roma 1925 - Roma 1945), Mostra di aeropitture futuriste, (Roma), Ministero dell'Aeronautica, 1937 [novembre], 29,5x22 cm., brossura, pp. 11 (1), copertina con titoli e composizione grafica in nero su fondo rosso, 4 riproduzioni di opere in bianco e nero n.t. Opere riprodotte di Ambrosi. Benedetta e Tato. Gli altri artisti presenti in catalogo: Belli, Castello, Chetofi, Delle Site, Dottori, Favalli, Prampolini, Voltolina. Design e impaginazione di gusto razionalista. Con due testi di F.T. Marinetti: «L'Aeropittura Futurista inizia una nuova era della plastica» e «Tato pittore dello squadrismo fascista». All'interno, sotto il titolo «Futurismo: movimento di orgoglio italiano svecchiatore - novatore - velocozzatore», sono raccolti vari giudizi sul futurismo di F.T. Marinetti, Kandinsky, Ezra Pound, Lunaciarski, Ramon Gomez de la Serna, P. Mondrian e altri. Catalogo originale della mostra (Roma, Ministero dell'Aeronautica, novembre - dicembre 1937). [Bibliografia: Tato, «Tato raccontato da Tato», Mila-€ 650 no, Zucchi, 1941: pp. 222-224].

108. **MORPURGO Nelson** (Il Cairo 1899 - Rimini 1978), *Il fuoco delle piramidi. Liriche e parole in libertà. Con prefazione di F.T. Marinetti*, Milano, Edizioni Futuriste di Poesia,, 1923 [marzo], 24x17 cm., brossura, pp. 29 (3), copertina con titolo in rosso su fondo chiaro. Poesie parolibere. Edizione originale. [Bibliografia: Salaris1988: pag. 57]. € 600

"Nelle tavole del «Fuoco delle Piramidi», il segno, assume pienamente il carattere di grafo, pertanto la significazione risulta organizzata dai rapporti di posizione dei vari elementi, spesso indicati da indici segnaletici di collegamento, che stabiliscono i rimandi (...). Il grafo, composto in reticolo oppure in diagramma, serve al Morpurgo per trasmettere non solo una informazione, (...) ma il significato della informazione pure, per semiosi ovvero costruzione (...). Così la disposizione sinusoidale di «Amore» realizza direttamente, nel proprio tracciato grafico, le molteplici implicazioni connotative del lessema: stato di movimento oscillante, pertanto alternanza di condizioni psicologiche o emozionali, visualizzazione in analogia del moto ondoso (connotazioni dei tratti di instabilità e dolcezza)." (Viazzi 1978: pag. 418).

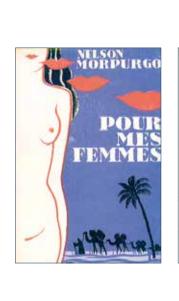
109. MORPURGO Nelson (Il Cairo 1899 - Rimini 1978), Per le mie donne - Pour Mes Femmes. Traduction intégrale par Jean Moscatelli, Le Caire, Aux Editions de la Semaine Egyptienne, [stampa: Tipo-litografia A. Lencioni], 1932 [novembre/dicembre], 20,5x14,7 cm., brossura, pp. (6) 98, copertina illustrata a tre colori con titolo in lingua francese, e retro con una illustrazione in bianco e nero e titolo in italiano di Baby Zanobetti; 6 tavole futuriste in bianco e nero f.t. di Renzo Da Forno. Poesie parolibere e prose liriche. Testo francese, e testo italiano a fronte. Ne esistono due tirature coeve: una con il titolo in copertina in francese, l'altra in italiano. Conservata la fascetta editoriale. Esemplare parzialmente intonso. Edizione originale. [Bibliografia: Cammarota 2006: n. 333.5 pag. 156; Salaris 1988: pag. 57]. € 800

"C'è una donna, all'angolo della via, che sente il mio arrivo, e mi tende la mano quando passo. Il mio cuore di sangue non mi consente l'elemosina e io passo. E ogni giorno ella mi chiede l'elemosina; e ogni giorno io passo e non do (...). So che forse ho torto di agire come agisco

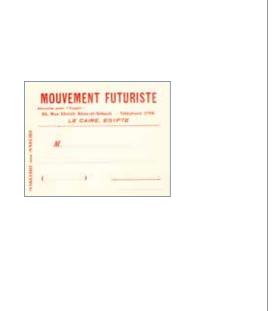
ma so che è perfettamente umano. Ed ella lo sa, perché seguita imperturbabile la persecuzione delle sue richieste mendicanti. Ed io le voglio bene. E se un giorno dovesse smettere di chiedere la moneta che non le do, io la pregherei di continuare; le offrirei anche della moneta una volta tanto perché accettasse il mio continuo rifiuto." (pag. 85).

"Di questo vol. furono distribuite solo 100 copie in Italia, nel tardo 1969." (Cammarota 2006).

110. MOVIMENTO FUTURISTA D'EGITTO - MOUVE-MENT FUTURISTE Direction pour L'Egypte [Direttore: Nelson Morpurgo], Mouvement Futuriste. Direction pour l'Egypte: 25, Rue Cheich Abou-el-Sebaah - Télephone 1789, Le Caire, [stampa: senza indicazione dello stampatore], s.enza data [ca. 1921], 13x16 cm., foglietto satampato al solo recto, etichetta postale con intestazione in rosso. Al bordo sinistro è stampato il motto «Marciare non marcire». Il Movimento Futurista Egiziano fu fondato e diretto al Cairo da Nelson Morpurgo. Lievi bruniture. Edizione originale. € 200







111. MUNARI Bruno (Milano 1907 - Milano 1998), Le macchine di Munari, Torino, Einaudi, [stampa: Società Anonima Tipografico Editrice Torinesel, 1942 (30 settembre), 28x21 cm., legatura editoriale cartonata, dorso in tela, pp. [32]. copertina illustrata a colori, 1 ritratto fotografico in bianco e nero dell'autore e 15 illustrazioni a piena pagina a tre colori nel testo. Nel libro sono descritte e illustrate 13 "macchine inutili", disegnate da Bruno Munari nel periodo studentesco, al puro scopo, come lui stesso scrive, di far ridere gli amici. Fra tutte spiccano per l'ironia dei loro nomi lo "Sventolatore di fazzoletti alla partenza dei treni". il «Mortificatore per zanzare", la «Macchina per addomesticare le sveglie, l'"Agitatore di coda per cani pigri", il "Congegno a pioggia per rendere musicale il singhiozzo" e la "Macchina per suonare il piffero anche quando non si è in casa.". Lievi macchie non deturpanti in copertina e tracce d'uso agli spigoli. Esemplare in buono stato di conservazione, con firma e invio autografi dell'autore. Prima edizione. [Bibliografia: Salaris 1988: pag. 57; AA.VV., «Cinquant'anni di un editore. Le edizioni Einaudi negli anni 1933-1983», Torino, Einaudi, 1983: pag. 372 e pag. 25]. € 1.000

"Il nome «macchina inutile» si presta a molte interpretazioni. Nell'intenzione dell'autore, questi oggetti erano da considerare come macchine perché fatti di varie parti che si muovono, collegate tra loro e poi anche perché la famosa leva (che altro non è che una sbarra di ferro o di legno o di altro materiale) è una macchina, sia pure di primo grado. Inutili perché non producono, come le altre macchine, beni di consumo materiale, non eliminano la manodopera, non fanno aumentare il capitale. Alcuni sostenevano che erano utilissime, invece, perché producono beni di consumo spirituale (immagini, senso estetico, educazione del gusto, informazioni cinetiche ecc.). Altri confondevano queste macchine inutili appartenenti al mondo dell'estetica, con quelle umoristiche che disegnai nel periodo studentesco, al puro scopo di far ridere gli amici. Queste macchine umoristiche vennero poi pubblicate da Einaudi in un libro ormai introvabile intitolato: «Le macchine di Munari». Erano dei progetti di strane costruzioni fatte per muovere la coda ai cani pigri, per prevedere l'aurora, per rendere musicale il singhiozzo e altre facezie, ispirate al famoso disegnatore americano Rube Goldberg.". (Bruno Munari, «Arte come mestiere», Bari, Laterza, 1966; pag. 15).





112. NOI Rivista d'Arte Futurista, Noi - n. 3/4. Numero speciale su l'arte decorativa futurista, Roma, [stampa: Grafia S.A.I. Industrie Grafiche - Roma], 1923 (Giugno-Luglio) [ma agosto/settembre], 1 fascicolo 34,5x24,7 cm., pp. 24, copertina di Enrico Prampolini e 38 illustrazioni b.n. n.t. Opere riprodotte di Balla (2), Belling (2), Depero (5), Engelien, Feuerstein, Huszar, Vera Idelson (2), Kroha, Marasco (5), Marchi (3), Paladini (2), Picasso, Prampolini (8), Van Doesburg, Valente. Testi di V. Marchi; Filippo De Pisis; E. Prampolini, R. Vasari; 1 tavola parolibera di N. Morpurgo, 4 "stati d'animo disegnati" di Steiner, Recensioni di V. Orazi. "Vas" (R. Vasari) e "V.P." (Vinicio Paladini). Allegati al fascicolo, 2 volantini in carta rosa: 1). "Chi riceverà questo fascicolo, e non intenderà abbonarsi, abbia la cura di respingerlo subito", con traduzione in francese, inglese e tedesco; 2) "Ogni futurista, ogni simpatizzante, ogni amico che divide le nostre idee ha il dovere di abbonarsi, procurare abbonamenti e diffondere la rivista. E' assurdo che alcuni futuristi, artisti d'avanguardia, cultori d'arte moderna e molti ai quali la nostra rivista interessa pretendino [sic] di riceverla gratis". [Bibliografia: Salaris 2012: pp.445-453]. € 450

113. NOI Rivista d'Arte Futurista, Noi - n. 5, Roma, [stampa: Grafia S.A.I. Industrie Grafiche - Roma], agosto 1923 (ma ottobre/novembre), 1 fascicolo 34,5x25 cm., pp. 16, copertina di Enrico Prampolini e 11 illustrazioni b.n. n.t. Opere riprodotte di Balla, Belzova, Depero, Idelson, Marasco, Miklos, Mohr, Nagano (2), Prampolini, Pettoruti. Testi di W. Déonna, («L'unità dell'arte»); una pagina musicale di Casavola, 2 composizioni parolibere di N. Beauduin e T. Kambara. Recensioni di V. Orazi, E. Prampolini, F.T. Marinetti e R. Vasari. Il fascicolo contiene il manifesto di F.T. Marinetti, «A chacun, chaque jour, un métier different (L'inégalisme)». Il manifesto viene pubblicato per la prima volta in italiano col titolo: «Ad ogni uomo, ogni giorno un mestiere diverso! Inequalismo e artecrazia», in IL RESTO DEL CARLINO, Bologna, 1 novembre 1922, a cui segue questa seconda edizione, in lingua francese. Il manifesto verrà infine pubblicato in volantino in versione italiana con titolo diverso: «L'inegualismo«, in: IL FUTURISMO Rivista Sintetica Illustrata, n. 6, Milano, 1 maggio 1923 (ma febbraio 1924). Copertina staccata e vistose tracce d'uso. [Bibliografia: Salaris 2012: pag. 446]. € 300









114. NOI Rivista d'Arte Futurista, Noi - n. 6/7/8/9 (Anno I, Il serie). Numero speciale. Teatro e scena futurista, Roma, [stampa: Grafia S.A.I. Industrie Grafiche - Roma], 1924 [maggio/giugno], 1 fascicolo 34.5x25 cm., pp. 48, copertina di Enrico Prampolini, 1 tavola applicata a colori f.t. (Benedetta, «Velocità di un motoscafo») e 65 illustrazioni b.n. n.t. Riproduzioni di opere di Benedetta, Boguslawskaya, Bragaglia (2), Depero (8), De Pistoris, Exter, Huszar, Kiesler (2), Dottori (2), Feuerstein, Léger (2), Marasco, Marchi, Marcoussis, Paladini (2); Pannaggi, Picasso (2), Pitoeff (2), Prampolini (19), Puni, Schmidt, Stepanova (2), Strunke, Survage, Tatlin, Tschelischefc, Vesnin. Testi di F.T. Marinetti («Le Futurisme mondial», «Futurisme et Fascisme», «Sintesi teatrali futuriste: Lotta di fondali - La grande cura - Il Quartetto Tattile - Indecisione»; Enrico Prampolini («L'Arte futurista italiana esclusa dalla XIV Biennale veneziana»); Vittorio Orazi, («Il teatro futurista» e «Il teatro del colore del futurista Ricciardi»); Gino Gori, ("«Teatro e scenografia in Italia»); Fernand Divoire; F. Antonio Angermayer, («Il teatro espressionista e le sue tendenze artistiche»); H. Walden, («Estetica e teatro»); N. Strunke, («II teatro russo di Tairoff»): G. Kodicek. («Il teatro moderno della Cekoslovacchia»); V. Huszar, («Le théatre plastique mécanique olandese»). Recensioni di Enrico Prampolini e altri. Tre manifesti sono qui pubblicati in prima edizione: F.T. Marinetti. «Dopo il Teatro Sintetico e il Teatro a Sorpresa, noi inventiamo il Teatro Antipsicologico Astratto, di puri elementi e il Teatro Tattile»; e S.A. Luciani - A.G. Bragaglia - F. Casavola, «Le sintesi visive»; Enrico Prampolini, «L'atmosfera scenica futurista».[Bibliografia: Tonini, 2011: pag. 92, n. 190.1; pag. 93 n. 191.1; n. 192.1]. € 650

115. NOI Rivista d'Arte Futurista, Noi - n. 10/11/12. Numero consacré aux peintres Balla - Depero - Prampolini. Exposition Internationale des Arts Décoratifs, Roma, [stampa: Grafia S.A.I. Industrie Grafiche - Roma], 1925 [aprile], 1 fascicolo 34,5x24,5 cm., pp. 16, copertina di Enrico Prampolini e 23 illustrazioni b.n. n.t. Opere riprodotte di Giacomo Balla (4), Fortunato Depero (8), Enrico Prampolini (8), Antonio Sant'Elia (3). Testi: Les Peintres Futuristes Italiens [Enrico Prampolini, Vinicio Paladini, Ivo Pannaggi], «L'Art mécanique. Manifeste Futuriste»; Antonio Sant'Elia.[Bibliografia: Salaris 2012: pp. 445-453]. € 450









116. **ORESTANO Francesco** (Alia, Palermo 1873 - Roma 1945), *Opera letteraria di Benedetta*, Roma, Edizioni Futuriste di Poesia [Industrie Grafiche Salussolia - Torino], 1936 (aprile), 21x15 cm., brossura, pp. 32, "(Orestano), filosofo, legato a gusti e toni positivistici, influenzato dal pragmatismo e dall'empirio-criticismo di Avenarius, svolse una teoria scientifica e relativistica dei valori morali, e intese offrire sul terreno dell'esperienza una scienza del bene e del male limitata alla descrizione più economica, cioè più semplice e completa dei rapporti elementari (...) dei fenomeni morali" (Vallecchi 1974: pag. 940). Edizione originale. [Bibliografia: Salaris 1988: pag. 112]. € 150

117. **ORESTANO Francesco** (Alia, Palermo 1873 - Roma 1945), *Esame critico di Marinetti e del Futurismo*, Roma, Estratto da la "Rassegna Nazionale", [stampa: Tipografia del Genio Civile - Roma], 1938 (giugno), 24,2x16,8 cm., brossura, pp. 13 (3), copertina con titolo in nero su fondo rosso. Testo pubblicato come articolo dalla RASSEGNA NAZIONALE Anno LX Serie IV, n. 27, giugno 1938. Prima edizione in volume. [Bibliografia: Salaris 1988: pag. 112]. € 150

118. PALADINI Vinicio (Mosca 1902 - Roma 1971) - BRA-GAGLIA Anton Giulio [Giovanni Miracolo] (Frosinone 1890 - Roma 1960), *Vinicio Paladini [Al telefono]*, (Roma), 1936 [s.d. ma ca. 1936], 23,7x17,9 cm., fotografia originale in bianco e nero stampata su carta "Agfa Brovira", stampa vintage. Ritratto di Vinicio Paladini scattato molto probabilmente dall'amico Anton Giulio Bragaglia. € 600

119. **PATTAROZZI Gaetano** (Cagliari 1914 - 1959), *Carlinga di aeropoeti futuristi di guerra collaudata da F.T. Marinett*i, Roma, Edizioni di Mediterraneo Futurista, [stampa: Stamperia Editrice Marviana - Roma], s.d. [1941], 22x16 cm., brossura, pp. 112, titoli in nero e rosso su fondo chiaro. Introduzione di F.T. Marinetti, testi di Gaetano Pattarozzi, Emilio Buccafusca, Geppo Tedeschi (il cui nome non compare nell'elenco degli autori posto in copertina), Bruno G. Sanzin, Giacomo Giardina, Pino Masnata, Civello Castrense, Riccardo Averini, Ignazio Scurto, Farfa. Prima edizione. [Bibliografia: Claudia Salaris, «Bibliografia del Futurismo», Roma, Biblioteca del Vascello, 1988: pp. 77-78]. € 350









120. **PERUZZI Osvaldo** (Milano 1907 - Milano 2004), Laurea, Milano, 1929 (27 settembre), 9,2x13,8 cm., cartolina con disegno originale a china firmato e datato su cartolina postale muta. Esemplare viaggiato, con bollo e timbro postale (29 settembre 1929), con messaggio redatto e firmato da Osvaldo Peruzzi, indirizzato all'amico Armando Silvestri. Una fra le primissime opere futuriste di Peruzzi. [Bibliografia: Opera pubblicata ed esposta al Museo d'arte moderna di Latina in occasione della Mostra «*Osvaldo Peruzzi l'ultimo futurista*» (Gennaio-Marzo 2005). Catalogo: Massimo Duranti, «Osvaldo Peruzzi l'ultimo futurista», s.l., Fabbri Editore, 2005: pag. 13.]. € 2.800

Testo: "Caro Armando da ieri ho fatto ritorno alla metropoli, e pieno d'irresistibile nostalgia, non ho potuto fare a meno d'una gita al Politecnico; ma là niente di nuovo, e unica - magrissima consolazione - m'è rimasta, il poter compilare la domanda degli esami, con una tal fila dei medesimi da farbianco di paura, qualsiasi buon cristiano. Domani sera venerdì alle diciotto ti attenderò all'angolo solito di via Mengoni - Alalà. Porta, se possibile, Andrea. Osvaldo."

121. **PERUZZI Osvaldo** (Milano 1907 - Milano 2004), *Aero-armonie*, Venezia, XIX Biennale di Venezia, 1934 (2 luglio), 10,7x14,8 cm., cartolina postale, riproduzione in bianco e nero dell'opera «Aeroarmonie». Esemplare viaggiato con bollo e timbro postale, **redatta e firmata da Peruzzi**, indirizzata all'amico Armando Silvestri. Edizione originale. € 450

Testo: "Caro Armando, ebbi la tua lettera con tutti i chiarimenti esaurienti su tutti gli argomenti da me toccati nella mia ultima. Per il cartello ho appreso quanto mi dici, lo eseguirò augurandoti che il tuo lavoro possa esser rappresentato e con gran successo. La rivista speriamo possa entrare in porto, in tal caso sarò tuo fedele collaboratore. Ho apprese anche le lotte intestine al CV. Tu insisterai? Cordialmente tuo Peruzzi.".

122. **PERUZZI Osvaldo** (Milano 1907 - Milano 2004), *Aero-armonie*, Venezia, XIX Biennale di Venezia, 1934 (25 settembre), 10,7x14,8 cm., cartolina postale, riproduzione in bianco e nero dell'opera «Aeroarmonie». Esemplare viaggiato, con bollo e timbro postale, **redatta e firmata da Peruzzi** e indirizzata all'amico Armando Silvestri. Edizione originale. € 450

123. **PLATONE Augusto** (Torino 1912 - Monte Golico 1941), *L'uomo e la macchina*, Roma, Edizioni Futuriste di Poesia, 1941 (18 luglio), 24,4x17 cm., brossura, pp. 21 (3), testo introduttivo di F.T. Marinetti («La redazione della rivista Stile Futurista»). L'opuscolo raccoglie i seguenti articoli: 1. «La prima mostra Nazionale di Plastica murale polimaterica»; 2. L'Architettura Sant'Elia esterna e interna nella Edilizia rurale»; 3. L'estetica della macchina e l'igiene rurale»; 4. I Futuristi creatori della Estetica della macchina». Prima edizione. [Bibliografia: Salaris 1988: pag. 60]. € 150

124. **POZZO Ugo** (Torino 1900 - Torino 1981), *Costruzioni Falco - Come si può costruire*, Torino, Ing. Falco & C., [stampa: Arti Grafiche L. Giachino - Torino], 1934 (settembre), 24,4x21,5 cm., plaquette, pp. 4 n.n., prima e quarta di copertina illustrate con due disegni a colori di Ugo Pozzo, 2 altre illustrazioni a colori di Ugo Pozzo applicate all'interno («Splendido paesaggio a colori che si può eseguire con i pezzi calamitati della scatola Paesaggio Magnetico Falco» e «Magnifica figura realizzata con le barrette contenute nella scatola Lavagna Magnetica Falco». € 400

Il nome di Ugo Pozzo non viene menzionato, ma una nota all'interno dichiara: "Giocattoli Falco sono il risultato del lavoro di un ingegnere [l'ingegnere Falco, titolare della ditta, di cui non è stato possibile rinvenire i dati] e di un pittore [Ugo Pozzo] - essi seguono un criterio didattico artistico, insegnano l'arte costruttiva e l'arte dei colori...".

125. **PRAMPOLINI Enrico** (Modena 1894 - Roma 1956), *Scenotecnica*, Milano, Ulrico Hoepli Editore, "Quaderni della Triennale", 1940, 21,8x20,8 cm., brossura, sovraccopertina, pp. 179 (3), copertina illustrata con un disegno scenografico in seppia, e 215 illustrazioni in bianco e nero nel testo. Opere di O. Abbatecola, C. Andreoni, Edouard e Luise Autent-Lara, G. Braque, D. Cambellotti, G. Chetoffi, Luigi Comencini, G. De Chirico, A. Derain, N. Gontcharowa, J. Gris, E. Kaneklin, M. Larionov, M. Laurencin, F. Léger, J. Lurçat, G. Marussig, B. Munari (2 ill.), Picasso, E. Prampolini, G. Quaroni, R. Ricas, G. Rouault, J. Sima, E. Thayaht, L. Veronesi e altri. Impaginazione di Antonio Marchi. A cura e con introduzione di Enrico Prampolini. Prima edizione. [Bibliografia: Salaris 1988: pag. 60]. € 250







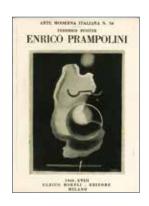
126. **PRAMPOLINI Enrico** (Modena 1894 - Roma 1956) - **PFISTER Federico** [Federico De Pistoris] (Napoli 1898 - Napoli 1975), *Enrico Prampolini*, Milano, Ulrico Hoepli Editore, "Arte Moderna Italiana 34", [stampa: Off. Grafiche Esperia - Milano], 1940 [gennaio/settembre], 17x12,4 cm., brossura, pp. 40 (4), 1 tavola a colori e 32 in bianco e nero n.t. Testo di Federico Pfister. Tiratura di 1000 esemplari numerati. Prima edizione. [Bibliografia: Salaris 1988: pag. 59]. € 100

127. **PRAMPOLINI Enrico** (Modena 1894 - Roma 1956) - **MARINETTI Filippo Tommaso** [Filippo Achille Emilio Marinetti] (Alessandria d'Egitto 1876 - Bellagio 1944), *XLI Mostra della Galleria Roma con le opere del pittore futurista Enrico Prampolini*, Roma, Confederazione Fascista Professionisti e Artisti, [stampa: Istituto Grafico Tiberino], 1941 (febbraio), 17,5x12,5 cm., brossura, pp. 30 (2), 8 tavole b.n. f.t. Con un testo dell'artista. Introduzione di F.T. Marinetti, e una «Premessa» dell'artista. Con invio autografo di F.T. Marinetti. Titolo in copertina: «Mostra del pittore Enrico Prampolini».Catalogo originale della pri-

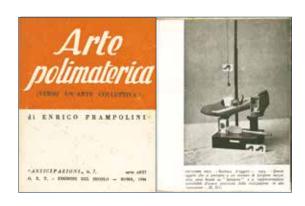
ma grande mostra retrospettiva, con 87 opere esposte (Roma, Galleria Roma, febbraio - marzo 1941). [Bibliografia: AA.VV., «Prampolini dal Futurismo all'Informale», Roma, Carte Segrete, 1992: pag. 494]. € 200

128. **PRAMPOLINI Enrico** (Modena 1894 - Roma 1956), *Arte polimaterica (Verso un'arte collettiva?)*, Roma, O.E.T. Edizioni del Secolo, "Anticipazioni 7", [stampa: Istituto Grafico Tiberino - Roma], 1944 [luglio/dicembre], 13,6x10,6 cm., brossura, pp. 30 (2), 16 illustrazioni in bianco e nero n.t. Prima edizione. [Bibliografia: Claudia Salaris, «Bibliografia del Futurismo», Roma, Biblioteca del Vascello, 1988: pp. 60 - 61; L'Arengario Studio Bibliografico, «Astrattismi», Gussago, 1993: n. 43]. € 200

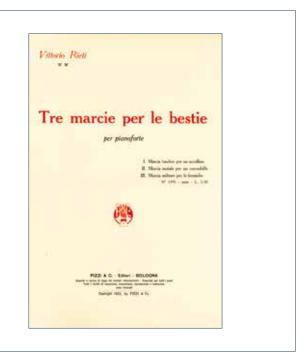
"L'arte polimaterica non è una tecnica ma -come la pittura e la scultura - un mezzo di espressione artistica rudimentale, elementare, il cui potere evocativo è affidato all'orchestrazione plastica della materia... La sperimentazione e composizione dei materiali avvicina l'arte polimaterica all'architettura, preparando il terreno per una possibile arte collettiva.".











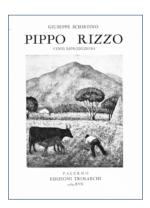
129. **RAM** (Ruggero Alfredo Michaelles, Firenze 1898 - 1976), *La Quadriga*, Firenze, [stampa: Tipografia Giannini], 1932, 14,5x9,8 cm, cartolina postale non viaggiata, illustrata con un immagine fotografica in bianco e nero della scultura "La Quadriga" realizzata da Ruggiero Michaelles nel 1932. Edizione originale. € 150

130. **RAM** (Ruggero Alfredo Michaelles, Firenze 1898 - 1976) - **THAYAHT** [Ernesto Michaelles] (Firenze 1893 - Pietrasanta 1959), *Scena per il 1° Atto dell"Aida"*, Firenze, Sindacato Interprovicniale Fascista di Belle Arti, [stampa: Tipocalcografia classica - Firenze], [1935], 15x10,5 cm, cartolina postale illustrata con la riproduzione di una scenografia realizzata da Ram e Thayaht edita in occasione della VII Mostra d'Arte Toscana. Esemplare non viaggiato. € 150

131. **RIETI Vittorio** (Alessandria d'Egitto 1898 - New York 1994), *Tre marcie per le bestie per pianoforte. I. Marcia funebre per un uccellino - II. Marcia nuziale per un coccodrillo - III. Marcia militare per le formiche*, Bologna, Pizzi & C. Editori, [stampa: senza indicazione dello stampatore],

1922 [settembre], 33,2x24,4 cm., brossura, pp. 12, copertina con titolo in rosso su fondo chiaro. Spartito musicale. Prima edizione. [Bibliografia: Cammarota 2006: n. 399; Dada l'arte della negazione 1994: pp. 125-127]. € 900

"Nello stesso periodo delle attività evoliane, un Dadaista inconsapevole è il giovane compositore Vittorio Rieti. (...) Il 23 settembre 1922, nel corso di una serata dada organizzata da Tzara all'Hotel Furstenhof di Weimar, in occasione del congresso d'artisti d'avanguardia, Nelly (Van Doesburg) eseguì così al piano le «Tre Marcie» di Rieti davanti a un gruppo di dadaisti e costruttivisti, di cui faceva parte anche il futurista Vasari, riportando un grande successo. Le musiche furono ancora eseguite al piano da Nelly in altre serate dada in particolare il 10 gennaio 1923 all'Haagse Kunstkring dell'Aia... il 6 e il 7 luglio, in occasione della celebre «Soirée du Coeur à barbe» al Théatre Michel di Parigi... Le «Tre Marcie» di Rieti risultano storicamente come le musiche dadaiste più eseguite nelle manifestazioni del movimento. Eppure Rieti era convinto di aver composto una partizione timidamente futurista.". (Giovanni Lista).









132. RIZZO Pippo (Corleone 1897 - Palermo 1964) - SCIORTINO Giuseppe (Monreale 1900 - Roma 1971), *Pippo Rizzo. Venti riproduzioni*, Palermo, Edizioni Trimarchi, [stampa: Tipografia Cappugi & Mori - Palermo], 1939 (15 aprile), 17x12,5 cm., brossura, sovraccopertina, pp. 67 (1), copertina illustrata con la riproduzione b.n. di un dipinto, 20 tavole b.n. n.t. Testo introduttivo di Giuseppe Sciortino. Con nota biografica e bibliografia. Esemplare con firma autografa di Pippo Rizzo. Prima edizione. € 250

133. **ROGNONI Angelo** (Pavia 1896 - Pavia 1957), F.T. *Marinetti e il Futurismo*, Pavia, Estratto da Ticinum Rivista Mensile Illustrata n. 6, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1941 (giugno), 26,8x18 cm., brossura, pp. 8 n.n., 1 riratto fotografico in bianco e nero n.t. di F.T. Marinetti realizzato da Alfredo Zoli e 1 finalino al tratto. Prima edizione. [Bibliografia: Salaris 1988: pag. 62]. € 200

134. **SANT'ELIA Antonio** (Como 1888 - Quota 77, Carso 1916), *Mostra delle opere dell'architetto futurista comasco Sant'Elia. Catalogo*, Como, Onoranze Nazionali all'Arch.

comasco futurista Sant'Elia, , 1930 [settembre], 16,5x12 cm., brossura, pp. 37 (11), 9 illustrazioni b.n. n.t. Testi di F.T. Marinetti («Sant'Elia e la nuova architettura») e Sant'Elia («Manifesto dell'Architettura Futurista»). Catalogo originale della mostra (Como, Broletto, 14 settembre - 3 ottobre 1930). [Bibliografia: B.D.M. 1991; pag. 16]. € 450

135. **SANZIN Bruno Giordano** (Trieste 1906 - Trieste 1998), *Infinito (Parabola cosmica). Presentazione futurista di F.T. Marinetti. Copertina di Enrico Prampolini*, Roma, Edizioni Futuriste di Poesia, [, 1933 (15 aprile), 19x13,5 cm., brossura, pp. 121 (7), copertina illustrata a colori di Enrico Prampolini. A pag. 121 la parola "Scoppio" composta a caratteri sparsi, è stampata in rosso. Edizione originale. [Bibliografia: Salaris 1988: pag. 64]. € 600

"In «Infinito», poema filosofico sul tema della cosmogonica la conflittualità tra positivo e negativo, con risvolti anche etici, è realizzato in buona parte mediante raffigurazioni geometriche, movimenti di forme coniche, triangolari, circolari. «Infinito» è testo composito assai, nel quale si alternano e/o intrecciano modi paroliberi, brani prosastici, enunciati logici, descrizioni, divagazioni «fuori testo». Ha per figura centrale il complementare, cioè la coppia i cui termini radicalmente si negano l'un l'altro, sviluppata come serie progressiva di omologhi, (...) l'opposizione ottimismo contro pessimismo. In tal modo la «parabola cosmica» diventa (anche) un apologo dell'ideologia e dell'etica futurista (nonché dell'estetica). E' caratteristico di «Infinito», questo passaggio brusco dalla raffigurazione astratta, «cosmica», a modi e figure prosaicamente connesse al comportamentismo umano (...). Il Sanzin tende insomma a costruire complesse immagini fonovisuali, composte di dati ora referenziali, ora emblematici, usando alternativamente materiali tanto astratti che concreti." (Viazzi 1978; pag. 621).

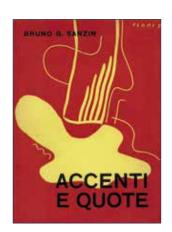
136. **SANZIN Bruno Giordano** (Trieste 1906 - Trieste 1998), *Accenti e quote (Parole in libertà). Linoleum in copertina e nel testo di Marcello Claris*, Roma, Edizioni Futuriste di Poesia, 1935, 19x13,6 cm., brossura, pp. 71 (9), copertina illustrata a tre colori e 6 linoleografie originali n.t. di Marcello Claris (Pola 1897 - Trieste 1949). Esemplare

intonso. Edizione originale. [Bibliografia: Salaris 1988: pp. 64-65; Salaris 1992: pag. 234; Scudiero Rebeschini 1990: pag. 30; Fanelli Godoli 1988: pag. 117]. € 750

"In "Accenti quote", (...) le immagini privilegiate e tipiche del Sanzin sono del tipo aereo e/o cosmico, oppure onirico, con forte caratterizzazione allucinatoria, e connotazioni erotiche, quasi a verbalizzare una sorta di inibizione affettiva (segnalata anche dall'uso frequente degli interrogativi), e con ritorni sistematici, com'è nel caso dell'imago dell'esplosione, segno di una ricerca di liberazione sessuale e di una protesta contro uno stato di cose, una situazione. Il Sanzin (...) è poeta soprattutto di stati interni (...) però interessato a reagire alle condizioni esterne, a collocarsi in ambientazioni affatto reali (...), con non infrequenti riflessioni e meditazioni." (Viazzi 1978: pag. 621).

137. **SANZIN Bruno Giordano** (Trieste 1906-Trieste 1998), Benedetta aeropoetessa aeropittrice futurista, Roma, Rassegna Nazionale, 1939, 24x17 cm., brossura, pp. 25 (3). Prima edizione. [Bibliografia: Salaris1988: pag. 65]. € 150







138. **SANZIN Bruno Giordano** (Trieste 1906 - Trieste 1998), *Fiori d'Italia. Aeroprofumi futuristi in parole in libertà per divertire la fantasia del mio Paolo. Con collaudo precisato da F.T. Marinetti*, Roma, Edizioni Futuriste di Poesia, [stampa: Tipografia Moderna S.A. - Trieste], 1942 (7 giugno), 19,2x14 cm., brossura, pp. 41 (3), 1 tavola fotografica f.t. (ritratto del figlio dell'autore, Paolo). Prima edizione. [Bibliografia: Salaris 1988: pag. 65]. € 150

139. **SCURTO Ignazio** (Verona 1912 - Milano 1954), *Magica sirena d'ogni mare. Prefazione di Eugenio Barisoni*, Novara, Casa Editrice Cattaneo, [stampa: Stabilimento Tipografico di E. Cattaneo - Novara], 1936 (15 giugno), 22x15,5 cm., brossura, pp. 169 (3), poesie. Con una premessa dell'autore. Tracce d'uso alla copertina. Edizione originale. [Bibliografia: Salaris 1988: pag. 65]. € 500

140. **SENES Francesco**, *Il Trionfismo. Principii di una nuova religione, di una nuova scienza, di una nuova arte e di una nuova pratica*, Milano - Roma - Napoli, Società Editrice Dante Alighieri, [stampa: Cooperativa Tipografica Egeria - Roma], 1922, 20,2x13,8 cm., brossura, pp. 103 (13), 1 tavola f.t., ritratto fotografico dell'autore virato in bistro. In appendice è posto il "civildiario" un vero e proprio calendario perpetuo, in cui i giorni anziché ai Santi, sono intitolati a grandi personalità della cultura e delle religioni di ogni tempo. Lievi bruniture diffuse nel testo. Prima edizione. [Bibliografia: Salaris, 1988: pag. 16]. € 250

141. **SENES Francesco**, *Marinetti Accademico d'Italia*, Milano - Roma - Napoli, Società Editrice Dante Alighieri Albrighi, Segati & C., [stampa: Tipografia Ugo Quintily - Roma], 1933, 19,3x14 cm., brossura, pp. 30 (6), copertina con titoli in nero e rosso su fondo bianco. Prima edizione. [Bibliografia: Salaris, 1988: pag. 112]. € 250

142. **SETTIMELLI Emilio** (Firenze 1891 - Lipari 1954), *Marinetti, l'uomo e l'artista*, Milano, Edizioni Futuriste di Poesia, [stampa: Stab. Tipografico A. Taveggia], 1921 [gennaio/febbraio], 19x12,5 cm., brossura, pp. 100 (12), titoli in nero e rosso su fondo chiaro. Esemplare intonso. Lievi bruniture sulla copertina posteriore. Prima edizione. [Bibliografia: Salaris 1988: pag. 67]. € 150

"Marinetti (...) è entrato nel pieno dell'azione, radunando dei giovani, polemizzando nei caffè, lanciando con loro dei manifesti nelle strade, creando con la «Serata Futurista» un vero e proprio comizio artistico. In esso corrono spesso pugilati e legnate perché c'è chi sostiene la vecchia sintassi, c'è chi vuole imporre le parole in libertà. Sorgono contraddittorii e incidenti per ragioni di pura sensibilità artistica. Così come nei comizî politici tutte le ire e gli amori si scatenano pro e contro una forma di governo. Risultato bizzarramente formidabile in un pubblico che ostenta il più grande dispregio per l'arte ritenuta una cosa eminentemente di lusso. Per la prima volta, credo, un uomo ha propagandato la poesia come un programma di riforme sociali." (pp. 10-11).

143. SOMENZI Mino (Stanislao Somenzi, Marcaria 1899 - Roma 1948), Difendo il futurismo... Polemiche sul futurismo, Roma, A.R.T.E. Arte Romana Tipografica Editoriale, [stampa: A.R.T.E], s.d. [luglio/agosto 1937], 17x12,5 cm., brossura, pp. 142 (2), copertina illustrata con una composizione tipografica in rosso, titoli in nero di Tullio d'Albisola, 1 caricatura col ritratto di Somenzi e 27 tavolein bianco e nero n.t. con numerose fotografie e riproduzioni di opere futuriste: Testo introduttivo di F.T. Marinetti: «Somenzi visto da Marinetti». Opere riprodotte di Mazzoni, Dottori, Ambrosi, Bruschetti, Preziosi, Rosso, Gaudenzi, T. D'Albisola, Oriani, Thayaht, Benedetta, Tato, Rispoli, Brunas, Peruzzi, Munari, Ram, Di Bosso e altri. L'opera raccoglie gli arfticoli di Somenzi riguardo alla polemica su fascismo e arte moderna apparsi sulla rivista ARTECRAZIA nn. 102 - 103 - 104. Prima edizione. [Bibliografia: Claudia Salaris, «Bibliografia del Futurismo», Roma, Biblioteca del Vascello, 1988: pag. 67]. € 200

"Il Futurismo influì moltissimo sullo spirito dei combattenti d'Italia. Io sono stato un Legionario fiumano, dopo aver combattuto la guerra a quindici anni come bersagliere prima e come ufficiale dei granatieri poi. Sono stato e sono ancora uno squadrista autentico del fascismo: ebbene, non avrei rischiato l'accusa di diserzione, non avrei affrontato un'altra battaglia, e questa volta fratricida, se il Futurismo non avesse temprato la mia anima a quelle alte, nobilissime finalità stabilite dal suo programma spirituale." (pag. 101).







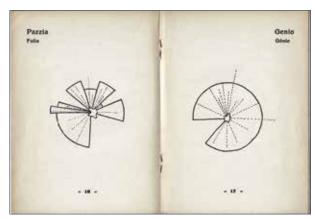












144. **STEINER Giuseppe** (Urbino 1898 - Torino 1964), *La chitarra del fante. Prefazione di F.T. Marinetti*, Piacenza, V. Porta Editore, 1920, 22,6x15 cm., brossura, pp. 53 (3), titolo in nero e rosso inquadrato in cornice. Poesie. Prima edizione. [Bibliografia: Salaris 1988: pag. 69]. € 550

"(...) Io che mi vanto di aver dato integralmente, con perfetta espressione tutta l'essenza gogliardica, eroica, spensierata, feroceallegra, boccaccesca, luridasublime, scatologica e divina della guerra nel mio romanzo «8 anime in una bomba», dichiaro di aver trovato finalmente nella «Chitarra del Fante» di Giuseppe Steiner un secondo capolavoro futurista, nato dalla guerra e destinato sicuramente a una gloria popolare." (F.T. Marinetti, pp. 6-7).

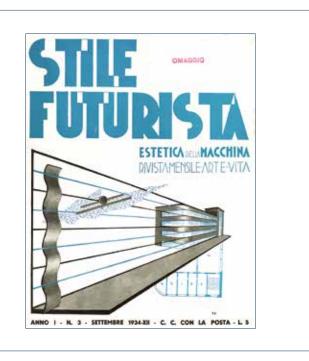
145. **STEINER Giuseppe** (Urbino 1898 - Torino 1964), *Stati d'animo disegnati*, Milano, Edizioni Futuriste di Poesia, 1923, 19x14 cm., brossura, pp. 30 (2), copertina illustrata con la riproduzione ella tavola "Meraviglia" e 20 tavole al tratto n.t. Lieve gora di umidità in copertina. Edizione originale. [Bibliografia: Salaris 1988: pag. 69; Fanelli-Godoli 1988: pag. 96]. € 2.500

"Gli stati d'animo disegnati o precipitati psichici non si possono spiegare a parole perché appunto l'insufficiente espressione delle parole essi sono venuti a soccorrere: non possono e non devono essere capiti, devono invece essere sentiti, accordando naturalmente tutti i diritti all'immaginazione intuitiva e divinatrice. Essi non sono il frutto di presuntuosi tentativi di esprimere, con più efficacia e maggior fedeltà, ciò che già fu espresso con parole. Il loro scopo sarebbe superfluo, vano e inutile. Essi vogliono invece esprimere quello che fino ad ora era rimasto inespresso, perché ritenuto inesprimibile" (pag. 10). "Steiner chiama con gusto alchimistico "precipitati fisici" i propri lavori (apparsi già su "Roma Futurista"). Si tratta di un genere di pittografia assai stilizzata e concettuale che vuole rendere in forme astratte componenti psicologiche molto generali (genio, nevrastenia, allegria ecc.), secondo un indirizzo ripreso anche da Soggetti, Illari, e Benedetta, come sconfinamento della scrittura nella pittura" (Salaris 1992: pp. 186-187). "Gli "stati d'animo disegnati", asserti non verbali in quanto non verbalizzabili, realizzano segnicamente e trasmettono contenuti resi oggettivi, logici e non altrimenti dicibili." (Viazzi 1978: pag. 427).





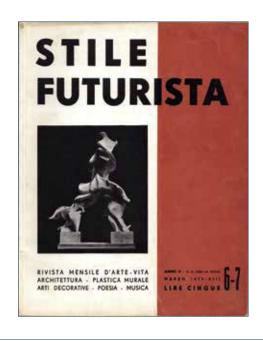
146. **STILE FUTURISTA** (Torino 1934 - Torino 1935), *Stile* Futurista nn. 1 - 15/16 [Tutto il pubblicato], Torino, [stampa: Tip. Carlo Accame - Torinol, 1934 (luglio) - 1935 (dicembre). 11 fascicoli 30x24 cm.. Rivista illustrata diretta da Fillia e E. Prampolini.- n. 1 (luglio 1934): pp. 48. Copertina a due colori di Prampolini. Testi di Carli, Dottori, Marinetti, Orazi, Pippo Oriani, Prampolini («L'architettura dell'Italia fascista»), Sartoris. Architetture di Diulgheroff e Vedres e Calabi; dipinti di Prampolini e Vordemberge-Gildewart. In prima pagina un motto di Marinetti: «Per stile futurista intendiamo un autentico stile del movimento ed in perpetuo movimento».- n. 2 (agosto 1934): pp. 48. Copertina a due colori di Prampolini. Testi di Fillia, Le Corbusier («L'esprit romain et l'esthetique de la machine», scritto appositamente per Stile Futurista), Marinetti («L'aeropittura futurista. Inizia una nuova era della plastica» (prima edizione), «Aldo Giuntini», «Le manifeste de l'aéropeinture futuriste» e «Manifesto futurista dell'aeromusica» (in collaborazione con Aldo Giuntini), Orazi, Platone, Prampolini («Al di là della pittura verso i polimaterici»). Architetture di Lurçat, Mosso, Oriani, Rosso e Sartoris; dipinti e sculture di Fillia, Magnelli, Peruzzi, Pozzo, Prampolini, Rosso, Thavaht,n. 3 (settembre 1934): pp. 48. Copertina a due colori di Pippo Oriani. Testi di Fillia, Guido Fiorini, Ginna, Marinetti (testi su Fiorini e Dottori), Orazi («Posizione del Surrealismo»), Oriani, Platone, Prampolini («Il Futurismo, Hitler e le nuove tendenze» articolo contro il concetto nazista di arte degenerata), Sanzin, Sartoris, Thayaht («Sviluppo dei principi futuristi») e altri. Architetture di Fiorini, Mercadal e altri; dipinti e sculture di Dottori, Fillia, Oriani, Prampolini, Tato.- n. 4 (ottobre 1934): pp. 48. Copertina illustrata a due colori di E. Prampolini. Contiene il manifesto «Il Naturismo Futurista» (prima edizione) di Marinetti e Ginna. Testi di Tullio d'Albisola, Guido Fiorini, Marinetti («Benedetta e l'aeropittura geroglifica»). Masnata («Fascismo Aeropoesia in Parole in Libertà»), Orazi, Oriani, Prampolini, Sant'Elia, Sanzin e altri. Opere di Benedetta, Ciacelli, Le Corbusier, Prampolini, Sant'Elia e altri.- n. 5 (dicembre 1934): pp. 36. Copertina illustrata a due colori di "D.F." (Fortunato Depero). Numero dedicato alla Esposizione della Plastica Murale. Contiene i manifesti «La plastica murale futurista» di Marinetti e altri, e «Manifeste de la radia futuriste» di Marinetti e Masnata. Testi di V. Bucci, Lorio, Platone e altri.





Opere di Andreoni, Benedetta, Depero, Di Bosso, Diulgheroff, Fillia, Oriani, Pozzo, Prampolini, Rosso e altri.- n. 6/7 (marzo 1935); pp. 48. uuna scultura di Boccioni in copertina e 12 tavole f.t. con numerose riproduzioni di architettura di A. Cristofoli, N. Diulgheroff, R. Mallet-Stevens, Niccoli, G. Rosso, E. Sottsass e A. Guaitoli. Pitture di Fillia, F. Léger, P. Oriani, Prampolini, M. Rosso, H. Valensi. Testi di J. Brzekowski, Tullio d'Albisola, F. Depero, A. De Sanctis, A. Ginna, Fillia, G. Fiorini, G. Linze, I. Lorio, F.T. Marinetti, P. Oriani, E. Prampolini, G. Rosso, A. Sartoris, E. Sottsass, H. Valensi. Contiene i manifesti: «Poesia plastica musica e architettura africane» sottoscritto da F.T. Marinetti, Fillia, Tato e Cocchia: «L'arte sacra futurista» di Marinetti e Fillia. - 8/9 (maggio 1935): pp. 48, una scultura di Mino Rosso in copertina e 12 tavole b.n. f.t. con riproduzioni di opere di architetture di Bellati, Diulgheroff, Gautier, Labò, La Padula, Vietti e altri. Pitture di Depero, Fillia, Oriani, Picasso, Pozzo, Prampolini. Fotografie di Florence Henri. Testi di A. Ciacelli, Fillia, Folgore, G. Levi-Montalcini, F.T. Marinetti, Masnata, Oriani, Prampolini, Sanzin, Sartoris e altri. Manifesti: Marinetti e Fillia, «L'Art Sacré Futuriste»; Marinetti - Tato «La fotografia futurista».- n. 10 (giugno 1935); pp. 32. Una scultura di Prampolini in copertina e 8 tavole f.t. con riproduzioni di architetture di B. Bellati, Caraccio - De Munari - Boussu, N. Mosso, G. Rosso, A. Sartoris. Pitture di A.G. Ambrosi, A. Dal Bianco, G. Dottori, Tato. Testi di E. Buccafusca, P. Buzzi, N. Centonze, G. Dottori, Farfa, A. Giuntini, F.T. Marinetti, N. Mosso, V. Orazi, E. Prampolini, Bruno G. Sanzin, G. Tedeschi. Contiene il manifesto: «Les nouveaux plaisirs latins» (prima edizione in Italia) di F.T. Marinetti.- n. 11/12 (settembre 1935): pp. 48, 12 tavole f.t. Contiene i sequenti manifesti: F.T. Marinetti, «Invito alla guerra africana. Manifesto futurista agli scrittori e agli artisti d'Italia»; F.T. Marinetti, «Italiani liberatevi dalle abitudini inglesi». Testi di Buccafusca, Nenè Centonze, Corra, Tullio d'Albisola («I libri metallici»), Farfa, Fillia, Govoni, Prampolini, Marinetti («Il pittore bulgaro Papazoff», due testi sui futuisti marchigiani e su Arturo Ciacelli), Pratella ecc.- n. 13/14 (novembre 1935); pp. 32 e 12 tavole f.t. Copertina illustrata b.n. Testi di Buzzi, Diulgheroff, Fillia, Marinetti («Estetica futurista della guerra» e «L'aeropoema dell'Egeo»), Orazi, Prampolini, Sanzin e altri. Opere di Dazzi, Diulgheroff, Fillia, Oriani, Pozzo, Giuseppe Ros-











so, Vottero e altri.- n. 15/16 (dicembre 1935): pp. 34, 12 tavole b.n. f.t. Opere di Ambrosi, Benedetta, Boccioni, Depero, Di Bosso, Diulgheroff, Dottori, Fillia, Oriani, Peruzzi, Prampolini, Rosso, Russolo, Sant'Elia, Tato. Testi di Marinetti. Numero monografico dedicato alla storia del Futurismo, resoconto dell'attività del movimento dalle origini al 1935. [Bibliografia: Salaris 2012: pp. 634-645]. € 7.500

"Inizialmente mensile e quindi con periodicità irregolare, esce a Torino dal luglio 1934 (n. 1) al dicembre 1935 (n. 15-16). (...) Sono presenti nella rivista i temi del futurismo degli anni '30 quali la definizione di un'estetica futurista e fascista, i rapporti fra nuova architettura e arti plastiche, l'arte sacra, l'aeropittura, la fotografia futurista. Ampio spazio è dedicato all'architettura e ai temi ad essa correlati come la plastica murale - della cui diffusione la rivista si fa promotrice - e l'estetica dell'età della meccanizzazione. L'interesse per l'architettura non è espresso solo da articoli teorici, ma anche attraverso l'ampia pubblicazione di opere e progetti non solo italiani." (L. Grueff, in Godoli 2001: vol. II pp. 1116-1118)













147. **TATO** [Guglielmo Sansoni] (Bologna 1896 - Roma 1974), *Tato raccontato da Tato (20 anni di Futurismo). Con scritti poetici di F.T. Marinetti, N. Quilici, Paolo Orano, Giuseppe Galassi, Pio Gardenghi, Minos, Bino Binazzi ecc. - 66 illustrazioni,* Milano, Casa Editrice Oberdan Zucchi S.A. [stampa: Istituto Tipografico Mariani & Bossi - Milano], 1941 (18 febbraio), 24x17,5 cm., brossura, pp. 240 (4), copertina illustrata con un fotomontaggio a due colori dell'autore e 66 illustrazioni in bianco e nero nel testo: dipinti, fotomontaggi, assemblaggi di Tato. Esemplare completo di fascetta editoriale: "Vita battaglie trionfi miracoli di un bel tipo d'Italiano futurista pittore del 2000". Prima edizione. [Bibliografia: Salaris 1988: pag. 69]. € 600

"Ho sempre preso la vita dal lato divertente e, divertendomi, sembra che abbia fatto qualcosa di buono: il che, se è vero, è ragione per me di grande orgoglio. E, se non fosse vero, peggio per i miei critici i quali, senza mia colpa e senza che io abbia mai chiesto alcun parere o critica al mio operato, hanno detto e scritto che ho fatto delle cose belle. Tanto è: scherzando con me stesso e con gli altri, un bel giorno mi son messo a dipingere; e siccome questo mi divertiva molto, ho fatto quadri di tutti i colori. Ora, nel raccontare alcuni episodi vissuti dinamicamente per venti anni con i miei amici futuristi, mi propongo anche di rievocare le violente battaglie, scaturite dalle idee più strampalate, inaspettate, e, diciamolo pure se questo può far piacere, dalla pazzia, assurdità, sorpresa, inventiva e da tutto quel cataclisma che segue, scatenato dalla fantasia pirotecnica dei cervelli dinamici dei futuristi italiani..." (pp. 11-12).

148. **TEDESCHI Geppo** (Oppido Mamertina, Reggio Calabria 1907 - Roma 1993), Corti circuiti. Con prefazione di S.E. Marinetti, Lanciano, Carabba, 1938, 19,8x13,4 cm., brossura, pp. 100 (2), copertina stampata con titoli in rosso e nero. Prima edizione. [Bibliografia: Salaris 1988: pag. 69]. € 400

149. **TESTONI Isabella**, *II Futurismo Italiano alla XXIII Biennale. Appunti e note*, Foligno - Roma - Milano, Reale Stabilimento Soc. Poligrafica Salvati, 1943, 21x15,3 cm., brossura, pp. 16, allegato il foglietto "Omaggio dell'Autrice". Edizione originale. [Bibliografia: Salaris 1988: pag. 113]. € 100

150. **THAYAHT** [Ernesto Michaelles] (Firenze 1893 - Pietrasanta 1959), *Taglio della Tuta. Modello Thayaht a linee rette*, [Firenze], [1920], 18,7x34,6 cm, foglio stampato al recto illustrato con una grande vignetta in cui è riprodotto il carta-modello della tuta disegnata dall'artista con alcuni appunti in fac-simile degli originali manoscritti. Nel testo sono fornite le indicazioni tecniche e le istruzioni per il taglio della "Tuta" "con e senza goletto". Foglio di presentazione del "mono-abito" futurista ideato da Thayaht allegato come supplemento a La Nazione del 27 Giugno 1920. Edizione originale. [Bibliografia: Tonini 2011: n. 145.1].€ 1.200

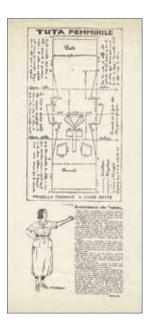
151. **THAYAHT** [Ernesto Michaelles] (Firenze 1893 - Pietrasanta 1959), *Tuta femminile*, [fFrenze], [1920], cm. 17,5x38,5 cm, foglio stampato al solo recto illustrato con carta-modello della tuta femminile disegnata dall'artista con alcuni appunti stampati in fac-simile degli originali manoscritti. Il volantino contiene il testo "Avvertimenti alle turiste" dove è spiegata l'utilità e la a versalità della tuta con alcune indicazioni tecniche e le istruzioni per il taglio della tuta femminile, un mono-abito con una gonna al posto

dei pantaloni presenti nella tuta maschile. Foglio allegato come supplemento a La Nazione del 12 luglio 1920. Edizione originale. [Bibliografia: Tonini 2011: n. 146.1]. € 1.500

"Negli ultimi vent'anni, il costume maschile è stato di una rigidità quasi inamidata ed i tessuti che hanno servito a capricci, sono preferibilmente di colore scuro e incerto, per non far vedere la polvere e le macchie. (...) La "Tuta" è la naturale reazione a questo incredibile stato di cose. La linea morbida e libera, il tessuto lavabile, la semplicità della fattura, la varietà e purezza dei colori, sono altreattanti attributi che fanno del nuovo indumento l'abito razionalmente moderno, che rompe definitivamente con le stupide convenzioni del passato."

152. **THAYAHT** [Ernesto Michaelles] (Firenze 1893 - Pietrasanta 1959), *Campagna Nazionale per il Cappello di Paglia. La Caravella. Il Cappello di Paglia Universitario*, [Firenze], s.d., s.e., [1928], 22x29 cm, volantino stampato a due colori (giallo e nero) illustrato con un fotomontaggio in bianco e nero e una piccola vignetta xilografica











con la riproduzione di un'antica caravella. Foglio pubblicitario stampato per promuovere il copricapo universitario della Caravella disegnato da Thayaht, realizzato per la Campagna Nazionale per il Cappello di Paglia. Testi e impaginazione di Thayaht. edizione originale. € 1.200

153. **THAYAHT** [Ernesto Michaelles] (Firenze 1893 - Pietrasanta 1959) - **RAM** (Ruggero Alfredo Michaelles, Firenze 1898 - 1976), *Campagna nazionale per il cappello di paglia. Sotto l'egida della Federazione fascista fiorentina. Per il sole e contro il sole*, [Firenze], Gruppo Nazionale Fascista della Peglia, senza data [1928], 22,7x30,5, brossura, pp. [6], depliant stampato a due colori illustrato con 1 disegno di Ram, 3 disegni (uno dei quali pubblicitario) e 6 fotografie in bianco e nero di Thayaht. Progetto e impaginazione di Thayaht. Plaquette pubblicata in occasione della Campagna Nazionale per il Cappello di Paglia. Edizione originale. [Bibliografia: Echaurren 2002: pag. 148]. € 1.400

"Sotto il sole d'Italia, quest'anno, nessuno discute più: il Cappello di Paglia è di moda. Gli eleganti hanno det-

to che LO VOGLIONO portare, hanno imposto i loro tipi. I cappellai hanno chinato la testa. I giornali parlano della Campagna per il Cappello di Paglia? "Ci fanno ridere", dissero alcuni "leadres" italiani della moda maschile. Al colloquio storico erano presenti un grande sarto romano (faremo i nomi, faremo i nomi), un cappellaio permaloso, e un disegnatore di stoffe della più gran casa londinese di taglio (italiano però). Questo nucleo di gente selezionata, strinse a Roma, al bar Ambasciatori, un patto interessante: nacquero così insieme, la moda intensiva del Cappello di Paglia 1928 e lo STRAW-COCKTAIL (che si beve senza paglia." (pag. 2)

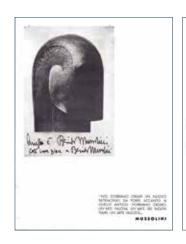
«La sua mania per i berretti si tradusse in un accorato appello all'uso del cappello, uno strippo che sarebbe piaciuto al Cappellaio Matto e che produsse un pieghevole altamente pregevole per gli accaniti collezionisti alleprati & colpiti da thayahttite con la coda di paglia di Firenze per aver dissipato, scialacquato, entropizzato, interi castelli finanziari in un paio di effimeri foglietti. Ma vi assicuro che ne vale la pena. Oh sì che la vale. O la vale o la spacca.» (Echaurren)















154. **THAYAHT** [Ernesto Michaelles] (Firenze 1893 - Pietrasanta 1959), *Ernesto Thayaht. L'uomo, presentato da Antonio Maraini. Lo scultore, presentato da F.T. Marinetti. Cenno biografico - Bibliografia - 33 illustrazioni*, Firenze, Edizioni Giannini, 1932, 24,3x17 cm., brossura, pp. (4) 40 (4), bella copertina con motivo astratto e 34 illustrazioni in bianco e nero nel testo. Allegata fascetta editoriale: "un antesignano di nuove sensibilità che, pur lontane da scuole e tradizioni sono così nostre e così dei nostri tempi (Tarquinio Bignozzi)". Tiratura limitata di 1200 esemplari. Edizione originale. [Bibliografia: Salaris 1988: pag. 70]. € 650

155. **THAYAHT** [Ernesto Michaelles] (Firenze 1893 - Pietrasanta 1959), *Gran Pranzo Futurista*, Firenze, Opera Nazionale di Assistenza all'Italia Redenta, 1934, 22,7x14 cm, foglietto d'avviso edito per in occasione del Gran Pranzo Futurista organizzato nei locali della "Bianca" di via dei Pescioni nella sede dell'Opera Nazionale di Assistenza all'Italia Redenta di Firenze. Ernesto Thayaht è indicato nel comunicato come direttore della serata unitamente a F. T. Marinetti di cui non è assicurata la presenza. Edizione originale. [Bibliografia: Pautasso 2010: pag. 73]. € 900

156. **THAYAHT** [Ernesto Michaelles] (Firenze 1893 - Pietrasanta 1959), *Gran pranzo futurista con accompagnamento musicale. Programma*, Firenze, Club dei Giovani, (3 Marzo 1934), 10x23,5 cm, menù stampato interamente in rosso su cartoncino edito in occasione del "Gran pranzo futurista" organizzato per il Club dei giovani di Firenze. Ernesto Thayaht è indicato in calce come direttore di cucina. Progetto e impaginazione a cura di E. Thayaht. € 1.800

"(...) il pranzo venne ripetuto anche al Club dei Giovani con un programma spettacolare: ogni portata veniva infatti anunziata «da un colpo di gong», dopo il quale, di volta in volta, venivano «date dall'alto parlante le necessarie istruzioni» mentre una sirena proclamava l'arrivo della frutta e la conclusione del banchetto." (Pautasso)

157. **THAYAHT** [Ernesto Michaelles] (Firenze 1893 - Pietrasanta 1959), *Il "Dux" di Ernesto Thayaht. Notizie*, Firenze, senza editore, [stampa: Tipocalcografia Classica - Firenze], [1935], 23,5x21,5 cm, brossura, pp. [4], depliant

illustrato con 4 immagini fotografiche in bianco e nero pubblicato da Thayaht per reclamizzare la produzione in serie della scultura "Dux" realizzata in una tiratura speciale di 99 copie numerate in ghisa d'acciaio. Il fascicolo contiene una dettagliata cronologia delle opere prodotte da Thayaht tra il 1928 e il 1935 in cui è rappresentata l'effige del Duce e un testo esplicativo dell'opera firmato a stampa "Ernesto Thayaht Scultore futurista". Edizione originale. € 600

159. **THAYAHT** [Ernesto Michaelles] (Firenze 1893 - Pietrasanta 1959), *La Fotoscena (brevetto Thayaht). Montaggio delle scene*, [Firenze], senza indicazione di stampa [Ernesto Thayah+t, 1937, 21,8x22 cm, volantino stampato in blue su carta velina color avorio, pubblicato in occasione VII Mostra Mercato Nazionale dell'Artigianato di Firenze (15 - 30 maggio 1937). Il testo contiene le norme per l'uso della Fotoscena, brevettata da Thayaht, un apparecchio utilizzabile nel montaggio delle scenografie. In calce al testo è riportato l'indirizzo dello studio dello "Scultore" Thayaht. Edizione originale. [Bibliografia: Cammarota 2006: n. 20'1, pag. 279]. € 500

158. **THAYAHT** [Ernesto Michaelles] (Firenze 1893 - Pietrasanta 1959), *Il giuoco dell'Artetra*, Firenze, [Ernesto Thayaht], 1937, 15x29 cm, volentino stampato su un foglio di carta velina rossa contenente le regole di un gioco sportivo ideato da Thayaht, edito in occasione della VII Mostra Mercato dell'Artigianato di Firenze. Edizione originale. € 500

"Questo giuoco è la combinazione armonica di alcune tipiche gare atletiche, le quali potrebbero a prima vista sembrare troppo diverse per essere associate: ma è appunto questa diversità di movimenti, eseguiti in rapida successione, che attirerà l'attenzione degli sportivi e l'interesssamento degli atleti. (...) il giuoco dell'artetra può dirsi veramente "giuoco per le masse"; non solo per la minima spesa iniziale, ma per il suo effetto spettacolare, per il divewrtimento sano e vario che offre ai giuocatori e per l'allenamento completo che impone a tutti coloro che desiderano foggiarsi una corporatura atletica equilibrata. È APPUNTO IN QUESTO SENSO CHE IL GIUOCO DELL'ARTETRA VÀ VERSO IL POPOLO COME ERA NELL'INTENZIONE DELL'IDEATORE."

159. **T'ARRANGI!...**, *Numero Unico del Btg. a.u.c. - fant. mot. 31° fanteria "Siena"*, Napoli, 1941, 26,5x19 cm., brossura, pp. 75 (1), copertina illustrata con una piccola vignetta, numerosi disegni e caricature n.t. per la gran parte di Nino Falanga. Pubblicazione goliardica del corso allievi ufficiali, a cura di Leone Sbrana, Primo Biribanti e Nino Falanga. Nino Falanga, lavorò per la M.G.M. e l'U.P.A. in California sui personaggi di Tom & Jerry e Mister Magoo. Conosciuto a livello internazionale, in Europa e in America, per l'eccezionale rapidità nel comporre una caricatura, meno di un minuto, ciò che gli valse il titolo di caricaturista più veloce del mondo. All'interno del fascicolo (pp. 15-20 una bella composizione parolibera a firma di "L'Allievo futurista", intitolata "Il fucile di lava. Impressioni sintetico-plastiche futuriste ermetico-figurative". Edizione originale. € 450

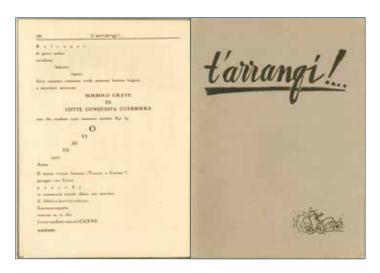
160. **TRIMARCO Alfredo** (Polla, Salerno 1900 - Scansano, Grosseto 1971), *Alta velocità*, Salerno, Di Giacomo, 1933, 22,2x16 cm., brossura, pp. 183 (5), copertina in cartoncino metallizzato, titolo in rosso, e impaginazione dell'autore. Edizione originale. [Bibliografia: Salaris 1988: pag. 70]. € 900

"Nel 1933 Trimarco pubblica "Alta velocità", che è una silloge di versi liberi, poemetti in prosa, tracciati teatrali. Tra questi, c'è un "dramma in 4 sintesi", "La macchina lirica". Le coordinate fondamentali del libro sono costituite dall'esaltazione delle opere del regime fascista, dal feticismo macchinistico e dal disfrenamento della lussuria fino all'autoannullamento." (U. Piscopo, in Godoli 2001: vol. Il pag. 1186).

161. VASARI Ruggero (Messina 1898 - Messina 1968), *Tre razzi rossi. Sintesi. Prefazione-raffica di F. Carrozza*, Milano, Edizioni Futuriste di Poesia, 1921, 18,5x17 cm., brossura a due punti metallici, pp. 39 (1), copertina con titoli in nero e rosso su fondo chiaro. Sono tre sintesi: «Femmine» (che poi Vasari ribatttezzò «Ecce homo»), «Sentimento» e «Anarchie» (poi col titolo «Il Giustiziere») che verranno tutte ristampate due anni dopo nel volume «La mascherata degli impotenti». Prima opera futurista dell'autore. Edizione originale. [Bibliografia: Salaris 1988: pag. 71]. € 650

"I primi esempi che Vasari ci dà di teatro sintetico - dove l' "atto" tende a diventare "attimo" - sono nei "Tre razzi ros-

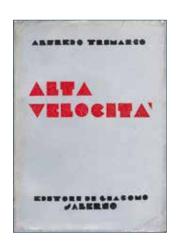




si" apparsi per le Edizioni Futuriste di Poesia, a Milano, nel 1921: e cioè "Femmine" che poi ribatttezzò "Ecce homo", "Sentimento" e "Anarchie" che tornerà due anni dopo, nel volume "La mascherata degli impotenti", col titolo "Il Giustiziere". "Tre razzi rossi" recavano una "prefazione-raffica" di Francesco Carrozza, un messinese amico d'infanzia e un compagno d'arte che si proclamava spavaldamente "non celebre", ma che scrive la presentazione proprio per desiderio di Vasari, che non vuole la connivente accondiscendenza delle celebrità quotate. (...) Nel primo dei drammi sintetici, cioè "Femmine", un essere decaduto, "spettro di un uomo intelligente", di un "superuomo" dannunziano, aspetta il passaggio di una donna di strada per essere umiliato e vilipeso. Il dramma è fulmineo, immediato. La sintesi riesce a dir tutto quasi con niente. (...) In "Sentimento" il tema - la donna vista come belva, in un quadro di sapore necrofilo - è al tempo stesso floreal-dannunziano ed espressionista. La vampa di follia, la nube rossa della depravazione, diventano vortice che inghiotte e trascina nell'abisso. C'è una ricerca disperata di purezza, di sentimento, da parte di Lui (...); un masochistico senso di degradazione da par-

te di Lei: urto violentissimo finché non appare l'Altro, che rappresenta il Sentimento. E Lei lo pugnala, terribile come una fiera. Il Sentimento va combattuto, eliminato. (...) Terzo "razzo rosso" è "Anarchie". E' il tema dell'incesto saffico, tra madre e figlia. (...) Anna conclama il suo "orrendo ma magnifico peccato": espressione dannunziana. Mila va espressionisticamente verso la prostituzione: "Senza sangue, senza prostituzione il mondo muore". (...) E'Anna che ha bisogno di Mila, e che le ha fatto odiare il padre, Mila che maledice Anna, e che la vede perire sotto il colpo del "giustiziere." (Mario Verdone, in Crispolti 1996: pp. 50-51)"

162. **VASARI Ruggero** (Messina 1898 - Messina 1968), La mascherata degli impotenti ed altre sintesi teatrali. Interferenze grafiche e ritratto dell'autore di Prampolini, Roma, Edizioni "Noi", 1923; 21x15 cm., pp. 64, 1 illustrazione fotografica applicata (scultura-ritratto dell'autore) e 6 illustrazioni xilografiche originali di Enrico Prampolini. Esemplare intonso. Edizione originale. [Bibliografia: Salaris 1988: pag. 71; Salaris 1992: pag. 143; Fanelli - Godoli 1988: pag. 105, 2 illustrazioni]. € 900













163. VASARI Ruggero (Messina 1898 - Messina 1968), L'angoscia delle macchine. Sintesi tragica in tre tempi, Torino, Edizioni Rinascimento, 1925, 18x12,5 cm., brossura, pp. XX - 72 (4), copertina al tratto di Ivo Pannaggi e 1 tavola originale di Gino Severini f.t. (ritratto dell'autore). Introduzione di Gino Gori. Menzione di "seconda edizione" al retro della copertina: il testo era stato pubblicato tre mesi prima sulla rivista TEATRO Periodico di Nuove Commedie, Anno III n. 8, agosto 1925. Prima edizione in volume. [Bibliografia: Salaris 1988: pag. 71; Falqui 1988: pag. 77]. € 700

"La tragedia moderna "L'angoscia delle macchine" fu concepita, ha detto Vasari, nel 1921, e scritta nel 1923 (...) parte da una premessa tipicamente marinettiana: il conflitto tra i sessi e il "disprezzo della donna": disprezzo idealistico, presente in Marinetti, e anche a disprezzo della donna "vamp", superdonna, e dei suoi prototipi dannunziani e fogazzariani. (...) La prima rappresentazione di "L'angoscia delle macchine" avvenne a Parigi, al Teatro Art et Action, il 27 aprile 1927. Ne registrarono il successo giornali francesi, tedeschi, polacchi ed alcuni italiani. Collabo-

rarono allo spettacolo Vera Idelson scenarchitetto, allieva di Meierchold, e il "musico" Silvio Mix. Regista fu Margherita Van Leen e animatori dello spettacolo Edmond Autant e M.me Lara." (Mario Verdone, in Crispolti 1996: pp. 51-52).

164. VASARI Ruggero (Messina 1898 - Messina 1968), Ruggero Vasari, Roma, Movimento Futurista, 20 ottobre 1930, 14,2x9 cm., fotocartolina, ritratto fotografico di Ruggero Vasari del 1927, virato in seppia. Fotocartolina della serie "I Futuristi", viaggiata, con bolli e timbri postali, indirizzata a Franco Ciarrocchi di Roma, con messaggio autografo di Vasari firmato e datato "Berlino, 20/10/30". Edizione originale. [Bibliografia: Lista 1985: pag. 114 n. 302; Geno Pampaloni – Mario Verdone 1977; pag. 99 n. 113]. € 350

Il messaggio allude a una possibile riduzione del testo che uscirà integralmente il 24 maggio 1932 col titolo: «L'uomo e la macchina. Raun. Spettacolo», redatto tra il 1926 e il 1927: "Occorre al più presto riduzione «Raun». Affare possibilissimo e subito. Procura sbrigarti. Una forte stretta di mano. Vasari - Berlino 20/10/30.".

165. VASARI Ruggero (Messina 1898 - Messina 1968), L'uomo e la macchina. Raun. Spettacolo di Ruggero Vasari, Milano, Impresa Editoriale Lino Cappuccio - Edizioni Il Libro Futurista [Stabilimenti delle Arti Tipografiche Rag. Cesare Nai], 1933 (ma 24 maggio 1932), 24x17,5 cm., brossura, pp. 71 (9), copertina illustrata con un fotomontaggio in bianco e nero di Ivo Pannaggi con una cornice rossa. Titolo in copertina: "Raun". Prefazione di Niccolò Sigillino. La menzione dell'editore è stampata su una pecetta apposta al frontespizio sovrapposta al nome dell'editore precedente: Edizioni della Lanterna". Prima edizione (Lanterna 1932) ricopertinata. [Bibliografia: Salaris 1988: pp. 71]. € 2.500

"«Raun», pubblicato nel 1933, è datato da Vasari 1926-27. Si legge infatti a pag. 60: «S. Lucia della Mela, maggio 1926 - Parigi, settembre 1927». E' l'epoca di «Metropolis» di Lang, e il rapporto «Angoscia delle macchine» - «Metropolis» - «Raun» non può non esser preso in considerazione. Ma si noti innanzitutto la differenza tra l'ideologia positiva, ottimista del futurismo prima maniera circa la macchina, e la concezione atroce, pessimista, negativa,

che della macchina ha Vasari; la quale ricollegandosi al sesso visionario dell'orrido, del fantastico, del magico che è tipico dei suoi drammi sintetici, al loro urlo disperato, alla visione deformante, non può non fsr tornare alla mente, ancora, e definitivamente, la tensione espressionista. (...) Con «Raun», dopo l'incubo di «Angoscia delle macchine», Vasari ormai predica la necessità della distruzione della macchina e il ritorno al selvaggio primordiale. (...) Ha sempre presente il tema misogino (...), ma senza tuttavia escludere la lussuria, in buona armonia con le teorie sessuologiche lacerbiane; ed ha sempre presente l'antisentimentalismo: «il sentimento è la lebbra delle epoche precedenti», e «va ucciso»" (Verdone 1969: pp. 317-318).

166. **ZIMEI Artemisia** [Isa Amoroso d'Aragona] (Genova 1912), *Marinetti narratore sintetico dinamico di guerre e amori*, Roma, Edizioni de Le Stanze del Libro, [stampa: S.A. Arti Grafiche Panetto & Petrelli - Spoleto], 1941 (settembre), 22x16,3 cm., brossura, pp. 93 (7), copertina con titoli in nero su fondo arancio. Presentazione di Ugo Orlandi. Prima edizione. [Bibliografia: Salaris 1988: pag. 113]. € 150





BIBLIOGRAFIA

APPELLA 1998: Giuseppe Appella (a cura di), «Gli anni del futurismo in Puglia 1909-1944», Bari, Mario Adda, 1998

BALLO 1970: Guido Ballo, *«Dottori aeropittore futurista»*, Roma, Editalia, 1970

BDM 1991: AA.VV., *«Biblioteca del Moderno. Arte e architettu-ra nei libri dalla Sezession alla Pop Art»*, Lugano, Fondazione – Galleria Gottardo, 1991

BRAIDENSE 1995: AA.VV., *Marinetti e il Futurismo a Milano* (*Milano, Biblioteca Nazionale Braidense, 1995*), Roma, De Luca, 1995

CAMMAROTA 2002: Domenico Cammarota, *«Filippo Tommaso Marinetti. Bibliografia»*, Ginevra – Milano, Skira, 2002

CAMMAROTA 2006: Domenico Cammarota, «*Futurismo. Bibliografia di 500 scrittori italiani*», Trento – Milano, MART – Skira, 2006

CRISPOLTI 1980: Enrico Crispolti (a cura di), «Ricostruzione futurista dell'universo», Torino, Museo Civico di Torino, 1980

CRISPOLTI 1996: Enrico Crispolti (a cura di), «Futurismo e Meridione», Napoli, Electa Napoli, 1996

DADA 1994: AA.VV., *Dada l'arte della negazione*, Roma, De Luca, 1994

DANESI – PATETTA 1976: Silvia Danesi – Luciano Patetta, «*Il Razionalismo e l'architettura in Italia durante il Fascismo*», Venezia, La Biennale di Venezia, 1976

DE MARIA 1983: Filippo Tommaso Marinetti, *«Teoria e invenzione futurista. A cura di Luciano De Maria»*, Milano, Mondadori, 1983

DURANTI 2005: Massimo Duranti, «Osvaldo Peruzzi l'ultimo futurista», s.l., EFFE Fabrizio Fabbri Editore, 2005

ECHAURREN 2002: Pablo Echaurren, *«Futurcollezionismo»*, Milano, Edizioni Sylvestre Bonnard, 2002

EVANGELISTI 1986: Silvia Evangelisti (a cura di), *«Fillia e l'avanguardia futurista negli anni del Fascismo»*, Milano, Mondadori - Philippe Daverio, 1986

FALQUI 1988: Enrico Falqui, *«Bibliografia e iconografia del Futurismo»*, Firenze, Le Lettere, 1988

FANELLI – GODOLI 1988: Giovanni Fanelli – Ezio Godoli, «*Il Futurismo e la grafica*», Milano, Edizioni di Comunità, 1988

GODOLI 2001: AA.VV., *«Il dizionario del Futurismo»*, Firenze, Vallecchi – Mart, 2001 (2 volumi)

LISTA 1985: Giovanni Lista, «I futuristi e la fotografia», Modena, Panini, 1985:

MARINETTI 1988: Claudia Salaris, «Filippo Tommaso Marinetti», Scandicci, La Nuova Italia, 1988

PAUTASSO 2010: PAUTASSO Guido Andrea, *Mangiare con arte per agire con arte*, Cremona, Edizioni Galleria Daniela Rallo, Collezione Santopalato, 2010

PONTUS HULTEN 1986: Karl Gunnar Pontus Hulten (a cura di), «Futurismo & Futurismi», (Milano), Bompiani, 1986

RAGAZZI 1997: Franco Ragazzi (a cura di), «Liguria futurista», Milano, Mazzotta, 1997

SALARIS 1988: Claudia Salaris, *«Bibliografia del Futurismo»*, Roma, Biblioteca del Vascello, 1988

SALARIS 1992: Claudia Salaris, *«Storia del Futurismo»*, Roma, Editori Riuniti, 1992

SALARIS 2000: SALARIS Claudia, *Cibo futurista. Dalla cucina nell'arte all'arte della cucina*, Viterbo, Stampa Alternativa, 2000

SALARIS 2012: SALARIS Claudia, *«Riviste futuriste. Collezione Echaurren Salaris»*, Pistoia, Gli Ori, 2012

SCUDIERO 1986: Maurizio Scudiero, *«Futurismi postali»*, Rovereto, Longo, 1986

SCUDIERO – LEIBER 1986: SCUDIERO Maurizio – LEIBER David, *Depero futurista & New York*, Rovereto, Longo, 1986

SCUDIERO – REBESCHINI 1990: Maurizio Scudiero – Claudio Rebeschini, *«Futurismo veneto»*, (Milano), L'Editore, 1990

TONINI 2011: TONINI Paolo Tonini, «I manifesti del Futurismo italiano», Gussago, Edizioni dell'Arengario, 2011

TORCHIO ADDOMINALE 1988: AA.VV., *Torchio Addominale. I numeri unici della goliardia pavese 1921 - 1967*», Pavia, Tipoqrafia Fusi, 1988

VALLECCHI 1974: AA.VV., *«Dizionario generale degli autori contemporanei»*, Firenze, Vallecchi, 1974 (2 volumi)

VERDONE 1969: Mario Verdone, *«Teatro del tempo futurista»*, Roma, Lerici, 1969

VIAZZI 1978: Glauco Viazzi, «I poeti del futurismo 1909-1944», Milano, Longanesi, 1978

finito di stampare il 29 Giugno 2018 tiratura di 100 copie

