JAMES LEE BYARS

QUARANTADUE OPERE

LIBRI D'ARTISTA CATALOGHI

COLLAGES EPHEMERA INVITI

MULTIPLI FOTO POSTERS

L'Arengario Studio Bibliografico, Paolo e Bruno Tonini, Via Pratolungo 192 - 25064 Gussago (BS)
tel. +39 030 2522472 - fax +39 030 2522458 - mail: staff@arengario.it - web: http://www.arengario.it

17.2 Art Gallery di Sandra Faita, Corso Martiri della Libertà 21 - 25122 Brescia
tel. +39 329 6165504 - mail: 17.2artgallery@mail.com - web: https://17-2artgallery.com

JAMES LEE BYARS

[Detroit 1932 - Cairo 1997]

Opere dal 1969 al 1995

20 Gennaio - 1 Febbraio 2018

17.2 Art Gallery - Brescia

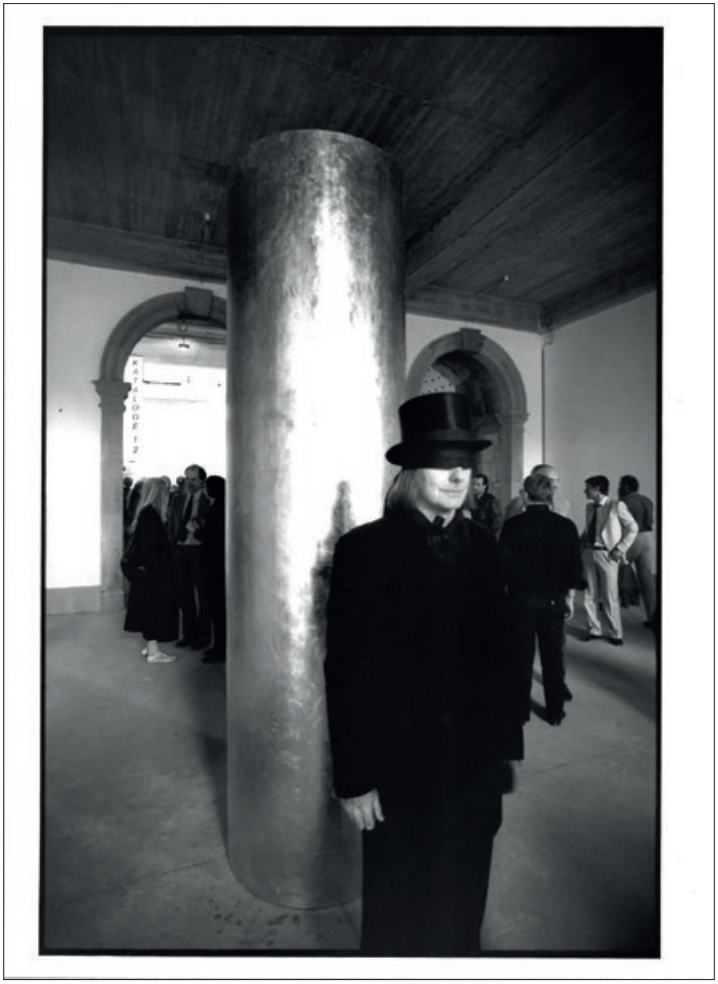


foto di: Giorgio Colombo, *James Lee Byars*, [Kassel], 1982 (n. 22)

JAMES LEE BYARS

QUARANTADUE OPERE

LIBRI D'ARTISTA CATALOGHI

COLLAGES EPHEMERA INVITI

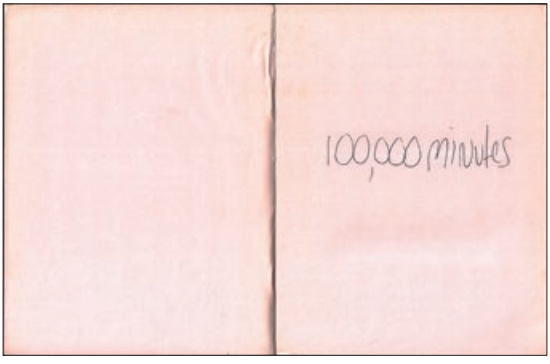
MULTIPLI FOTO POSTERS

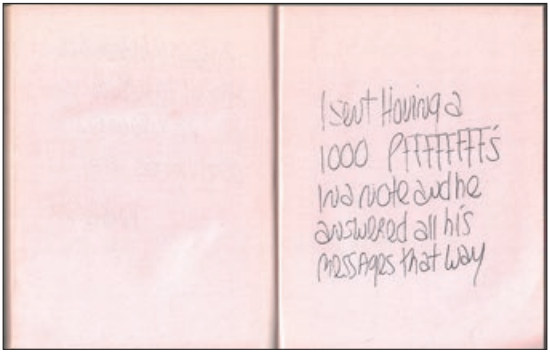
edited by Bruno Tonini e Alessandra Faita

L'ARENGARIO STUDIO BIBLIOGRAFICO

1. ***100,000 Minutes***, Antwerpen, Anny De Decker White Wide Space, 1969, 26,7x20,7 cm, brossura, pp. [200], libro d'artista stampato su carta rosa, interamente illustrato con note scritte a mano, domande, proposte e dichiarazioni riprodotti in fac-simile degli originali manoscritti. Primo libro di James Lee Byars, pubblicato in occasione della mostra tenutasi alla White Wide Space Gallery di Anversa. Tiratura non dichiarata di 250 copie complessive. [**Bibliografia**: CNEAI 1999: pag. [5]; Moeglin Delcroix 2011: pp. 378 e 426; Schraenen 1995: n. 1].

100,000


100,000 minutes


I sent Hoving a
1000 PTTTTTTTS
in a note and he
answered all his
messages that way

„The Black Book"
of JAMES LEE BYARS
Ausstellung vom 30. 9. – 9. 10. 1971
Galerie Michael Werner
5 Köln 1
St. Apernstraße 14-16
Telefon 22 09 66
Geöffnet 10–13 und 15–18.30 Uhr
samstags 10–14 Uhr

2. ***The Black Book of James Lee Byars***, Köln, Galerie Michael Werner, 1971, cm. 10,4x14,5. Invito d'artista tipografico impresso al solo recto su cartoncino nero e stampatyo interamente in oro, edito in occasione della mostra tenutasi alla Galerie Michael Werner di Colonia dal 28 settembre al 6 ottobre 1971. [**Bibliografia**: Schraenen 1995: n. 57 (bis)].

3. ***The Golden Tower***, Berlin, Berliner Künstlerprogramm des DAAD, 1974, 177x50 cm (complessivi su 2 fogli), multiplo originale composto da due fogli neri (A e B) incollati fra i loro ai rispettivi margini inferiore e superiore. Sul foglio A sono stampate in oro 100 frasi selezionate da opere di William Shakespeare contenuti la parola "Gold" o "Golden". Il foglio B contiene testi stampati in oro di H. Szeemann, K. Ruhrberg, T. Deecke, H. Retzner, L. Burkhardt, W. Schmied, M. Haerdter, prof. Eliot e cento brevi dichiarazioni di James Lee Byars. Opera edita come catalogo della mostra "The Golden Tower", tenutasi Galerie R. Springel di Berlino sotto la direzione artistica del Berliner Künstlerprogramm des DAAD. Tiratura non dichiarata. [**Bibliografia**: CNEAI 1999: pag. [6]; Missmahl 2005: pag. 83; Schraenen 1995: n. 20].

4. ***James Lee Byars assisted by BB Grogel, performed several actions during 16 days from april 30 to may 15, 1975...***, Amsterdam, Stedelijk Museum, 1975, 29,7x20,8 cm, invito in formato locandina illustrato con una immagine fotografica in bianco e nero che ritrae l'artista mentre sostiene un palo d'oro lungo dieci metri nel corso della performance "The Wand" eseguita da Lee Byars l'11 Maggio 1975 nel corso di serie di eventi organizzati dalla Galleria De Appel di Amsterdam tra il 30 aprile al 15 maggio del 1975.

5. ***James Lee Byars. The play of death 12 12 12 Dom Hotel***, [Koln], Dom Hotel, s.e., s.d. [1976], cm. 10x88,5, invito in formato striscia con la scritta "James Lee Byars the play of death 12 12 12 Dom Hotel" stampata in bianco su fondo nero edito per annunciare una performance dell'artista tenutasi al Domhotel di Colonia il 12 Dicembre 1976. Tiratura non dichiarata. [**Bibliografia**: CNEAI 1999: pag. [9]; Leiber 2001: n. 717; Schraenen 1995: n. 141].

JAMES LEE BYARS THE PLAY OF DEATH 12 12 12 DOM HOTEL

STÄDTISCHES MUSEUM MÖNCHENGLADBACH
JAMES LEE BYARS

6. ***"TH FI TO IN PH"***, Mönchengladbach, Städtisches Museum, 1977, 19,8x15,8x7 cm., scatola di cartone colore oro, libro d'artista costituito da una scatola contenente un multiplo (un grande foglio accartocciato di carta velina nera). Testo di Johannes Cladders stampato all'interno della scatola. L'acronimo del titolo TH FI TO IN PH significa "The first totally interrogative philosophy". Opera realizzata in occasione della mostra tenutasi allo Städtisches Museum di Mönchengladbach dal 21 Aprile al 22 Maggio 1977. Tiratura di 330 esemplari numerati. Edizione originale. [**Bibliografia**: Buchholz Magnani 1993: pag. 48; CNEAI 1999: pag. [6]; Nannucci 2017: pp. 75-76; Schraenen 1995: n. 21].

7. ***James Lee Byars***, Mönchengladbach, Städtisches Museum Mönchengladbach, 1977, 19x10,5 cm, invito d'artista tipografico stampato al solo recto su cartoncino nero con caratteri in oro, edito in occasione della mostra tenutasi al Städtisches Museum Mönchengladbach di Mönchen dal 21 aprile al 22 maggio 1977.

STÄDTISCHES MUSEUM MÖNCHENGLADBACH
BISMARCKSTRASSE 97 TEL.: 2702240

JAMES LEE BYARS

31. APRIL BIS 22. MAI 1977

ZUR EROFFNUNG
AM DONNERSTAG, DEM 31. APRIL, 20.00 UHR, SIND SIE
FREUNDLICH EINGELADEN.
ES SPRICHT MUSEUMSDIREKTOR DR. CLADDERS.

ZUR AUSSTELLUNG ERSCHEINT EINE VON J. L. BYARS
KONZIPIERTE KASSETTE MIT EINEM TEXT VON J. CLAD-
DERS IN EINER AUFLAGE VON 500 NUMERIERTEN
EXEMPLAREN. PREIS DM 8,–.

ÖFFNUNGSZEITEN: DI - FR 10 - 13 UND 15 - 17 UHR, SA
UND SO UND DO, 15. 5., 10 - 13 UHR, MO GESCHLOSSEN.

VOM 1. BIS 23. JULI 1977:
JAMES LEE BYARS
THE HUNDRED ONE PAGE BOOKS
VERNISSAGE MIT J.L.B. AM 1. JULI VON 18 BIS 20 UHR
ROLF PREISIG RHEINFELDERSTRASSE 27 4058 BASEL

8. ***The hundred one page books***, Basel, Rolf Preisg, 1977, 10,4x14,7 cm, invito d'artista in formato cartolina stampato su cartoncino nero con caratteri in oro, edito in occasione della presentazione del libro d'artista "The hundred one page books" tenutasi alla Rolf Preisig di Basilea dall'1 al 23 giugno 1977. Esemplare viaggiato.

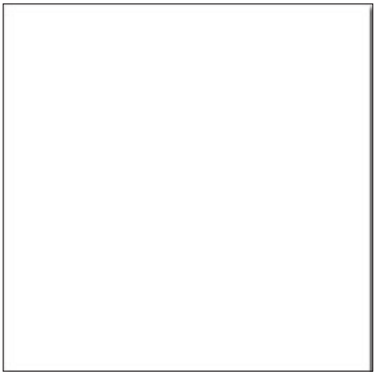
9. ***"Der brand der grossen Bibliothek"***, Berlin, Neuen Berliner Kunstverein - Berliner Künstlerprogramm des DAAD, 1977, 64x94 cm, poster tipografico con un testo stampato in oro su fondo nero, edito in occasione della mostra di Anne e Patrick Poirier tenutasi al Berliner Künstlerprogramm des DAAD dal 20 Ottobre al 19 Novembre 1977. Graphic design a cura di James Lee Byars. Tiratura non dichiarata.

„DER BRAND DER GROSSEN BIBLIOTHEK"

ANNE UND PATRICK POIRIER

10. ***James Lee Byars***, Bern, Kunsthall Bern, 1978, cm. 127,5x91,7, poster originale interamente stampato in oro lucido con una piccola scritta in bianco posta al centro. Tiratura non dichiarata. Grande manifesto edito in occasione della mostra tenutasi al Kunsthalle di Berna, dal 16 al 30 Giugno 1978. Minuscolo strappo ad un angolo. Allegato il catalogo della mostra "James Lee Byars", Berna, Kunshalle, 1978; 24,5 x 24 cm., brossura, pp. [126], copertina editoriale muta, 16 illustrazioni con immagini fotografiche in bianco e nero di performance dell'artista intercalate a suoi testi e dichiarazioni. Redazione e design grafico a cura di James Lee Byars e Johannes Gachnag. Testi di Alois Troller, Paul R. Jolles, Johannes Gachnang, Anny de Decker und Reiner Speck. Catalogo pubblicato in occasione della mostra tenutasi al Kunsthalle di Berna dal 16 giugno al 30 luglio 1978. [**Bibliografia**: Schraenen 1995: n. 155].

11. ***James Lee Byars***, Bern, Kunshalle, 1978, 24,5 x 24,, brossura cartonata editoriale, pp. [126], copertina editoriale muta, 16 illustrazioni con immagini fotografiche in bianco e nero di performance dell'artista intercalate a suoi testi e dichiarazioni. Redazione e design grafico a cura di James Lee Byars e Johannes Gachnag. Testi di Alois Troller, Paul R. Jolles, Johannes Gachnang, Anny de Decker und Reiner Speck. Catalogo pubblicato in occasione della mostra tenutasi al Kunsthalle di Berna dal 16 giugno al 30 luglio 1978. [Bibliografia: CNEAI 1999: pag. [6]; Schraenen 1995: n. 28].



DEAR RU AND DE R I APPRECIATE YOUR WRITING
It SHOWS CAREFUL OBSERVATION AND A TRUTHFUL
RICH HUMAN STYLE AND I EXPECT YOU TO BE SERIOUS
Im SORRY YOU AND D ARE UNPLEASED By my Catalogue
R IS NAME TO NAME NOT A FULL STOP AND WHAT ORD
PEOPLE GET SUCH CATALOGUES D REPEAT REPEAT IN YR
25 LETTERS IVE EXPLAINED It IS the case of A very
unclear situation (YOU SPRINGER R me) A BROKEN
PROMISE AND A RUINED WORK D I ASK who would have
BEEN SO CAREFUL as to have made such a PURE
page and not thought about the folding OR mailing
D you told me it would go in mailing tubes like
Fillious I would have redesigned the catalogue
have
Immediately if I had Known it were to Be folded
D REPEAT At least you could have asked me I OR
springer could have helped with the Cost I dont
understand you two RD Think of the Cost
AND monotony of the USUAL catalogue Think of
the value of a Bit of innovation RD This is
Quite a wonderful case I propose yoU do AN
ART SHOW with me as a Legal Court We present
justice ...
OUR CASES AS OPEN Speculative evaluations
OR maybe
of course NO WINNING except the Analysis
OR maybe you have a better idea
No justice for a folded paper RD how
SERIOUS ARE YOU Hy ~~[illegible]~~ Byars PS
the Court members might Best Be the ones
who contributed to the catalogue and
an equal number of uninvolved ones Try it

12. ***Senza titolo [Untitled]***, senza luogo, senza data [1978 ca], 70,5x43,5 cm, opera manoscritta a pennarello nero su carta velina bianca, 28 righe con correzioni e sottolineature. Segni di piegatura in 16 parti regolari. Lettera indirizzata probabilmente a noto storico dell'arte, proveniente da un'importante collezione privata tedesca.

13. ***TH***, Firenze, Exempla & Zona, senza data [1978], 31,8 x 22 cm, libro d'artista costituito da un foglio di carta velina nera, punzonato manualmente al centro, custodito in una cartella cartonata in tela nera con impresso secco il colophon. Tiratura 50 esemplari. [**Bibliografia**: Moeglin Delcroix 2011: pag. 432; Schraenen 1995: n. 10].

14. ***We do extra sa[un]d a***, senza luogo, [1978 ca.], 34x24 cm, collage originale costituito da 6 ritagli di carta rosa incollati ad un foglio di cartoncino nero su cui è scritta a matita la frase "We do extra sa[un]d a. Opera è inquadrata in una cornice di legno laccata in oro zecchino, proveniente da un'importante collezione privata tedesca.

15. ***The 5 Continent Documenta 7***, Groningen, [Museum und Corps de Garde, senza data [ma 1979], multiplo originale in carta velina di 225x125 cm ripiegato più volte e custodito in una busta di carta nera con il nome dell'artista e il luogo di stampa calligrafati in oro. "The Five Continent Documenta 7" è stata un'azione di protesta organizzata da Jürgen Glaesemer e Francesca Pia in una casa privata e successivamente al Museo del Corpo di Guardia di Groningen per contestare la scelta della direzione di Documenta 7 di presentare soltanto opere di artisti americani o europei e nessuna proveniente da altri continenti. James Lee Byars realizzò a sostegno di questa iniziativa un multiplo costituito da tre fogli di carta velina nera montati insieme fra loro per formare il numero "7", il titolo dell'opera è stampato in oro al centro di uno dei fogli. Esemplare viaggiato, indirizzato a noto storico dell'arte tedesco. [**Bibliografia**: Schraenen 1995: n. 84].

16. ***Lets have a sunglasses part***, senza luogo, senza data [1980 ca.], 49x25,5 cm (inclusa la cornice), collage originale realizzato dall'artista con una striscia in carta velina nera stropicciata su cui ha scritto a pastello bianco la frase "Lets have a sunglasses part", incollata ad un foglio di cartoncino bianco e inquadrata in una cornice di legno laccata in oro zecchino. Opera inedita proveniente da un'importante collezione privata tedesca.

17. ***Performance alla 39° Biennale di Venezia***, Venezia, Biennale di Venezia, [scatto 29-05-1980], 11x15,4 cm, fotografia originale, stampa vintage, scattata da Giorgio Colombo ai Giardini di Castello, Padiglione Italia durante la 39° Biennale di Venezia, nell'ambito della mostra "L'arte degli anni settanta". Esemplare con logo del fotografo, data [20-05-1980] e numero di archiviazione [0359/015/16] timbrati al retro della foto. Tiratura non dichiarata in un numero limitato di esemplari riservati al fotografo, all'artista e alla stampa.

18. ***"Performance sul fondo Joseph Beuys, Lucio Amelio, Peppino di Bernardo, Graziella Lonardi Buontempo di Andy Warhol"***, Venezia, scatto del 29/05/1980, 30,2x24 cm, fotografia originale in bianco e nero, stampa vintage. Scatto eseguito in occasione di una performance tenuta dall'artista alla 39° Biennale di Venezia, Giardini di Castello - Padiglione Italia (mostra "Parte degli anni settanta"). Esemplare con data, logo, numero di archiviazione del fotografo Giorgio Colombo timbrati al retro della foto. Tiratura non specificata.

GALERIE HELEN VAN DER MEIJ
PRINSENGRACHT 116
1015 EA AMSTERDAM. TEL. 236237
OPEN: DINSDAG T/M ZATERDAG 2-6 PM
11.4 T/M 13.5.1981
JAMES LEE BYARS
OPENING: VRIJDAG 10 APRIL, 5-7 PM

19. ***James Lee Byars***, Amsterdam, Galerie Helen Van der Meij, 1981, 10,4x14,6 cm, invito tipografico stampato su cartoncino bianco edito in occasione della mostra tenutasi alla galleria Helen Van Der Meij di Amsterdam dal 11 aprile al 13 maggio 1981.

20. ***James Lee Byars and Foundation de Appel held a celebration in the Playhouse of the hurts botanicus...***, Amsterdam, Foundation De Appel, 1981, 11,6x17,4 cm, invito d'artista illustrato con una immagine fotografica in bianco e nero, edito in occasione della mostra tenutasi alla Foundation De Appel di Amsterdam il primo gennaio 1981. Invito ripiegato in due parti.

FOUNDATION DE APPEL
BROUWERSGRACHT 116, AMSTERDAM
THE NETHERLANDS
020 - 25 54 81

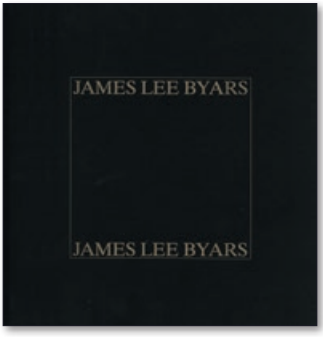
ON JANUARY 1, 1981, AT 1 A.M.
JAMES LEE BYARS AND FOUNDATION DE APPEL
HELD A CELEBRATION IN THE PALMHOUSE
OF THE HORTUS BOTANICUS, AMSTERDAM,
HONORING THE BEGINNING OF THE EXHIBITION JLB.

EACH GUEST WAS PRESENTED WITH A GLASS OF
CHAMPAGNE, ACCOMPANIED BY THE WORDS: "THIS IS A
TOAST TO THE OPENING OF THE EXHIBITION JLB WHICH
STARTS AT THE FIRST MOMENT AND ENDS AT THE LAST
MOMENT OF THIS YEAR".

- FORTUNE COOKIES WERE SERVED CONTAINING TEXTS ABOUT
ABSENCE AND PRESENCE.

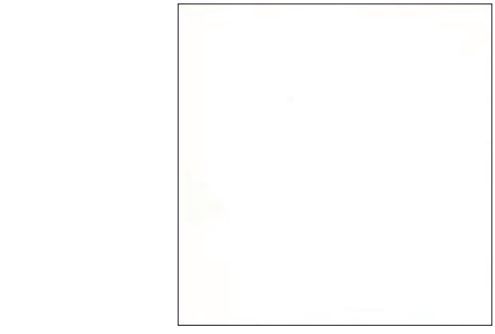
"THE PERFECT KISS", "THE PERFECT CHEEK",
"THE PERFECT FRAGRANCE" WERE PERFORMED.

EXHIBITION JLB
1981 . 1 . 1, 00 : 00 : 00 - 1981 . 12 . 31, 23 : 59 : 59 (U.T.)


JAMES LEE BYARS
JAMES LEE BYARS

21. ***James Lee Byars im Westfälischen Kunstverein 18. July bis 26. September 1982***, Münster, Westfälischer Kunstverein, 1982, 23,8x24,1 cm., brossura, pp. (80), catalogo / libro d'artista pubblicato in occasione della mostra tenutasi al Westfälischen Kunstverein du Münster, realizzato con pagine in cartoncino nero ed il testo stampato in oro. 5 tavole a colori applicate nel testo. Design e impaginazione a cura dell'artista e Thomas Deecke. Tiratura di circa 1.500 copie. Edizione originale. [**Bibliografia**: CNEAI 1999: pag. [6]; Missmahl 2005: pag. 83; Schraenen 1995: n. 30].

22. ***James lee Byars con "The world's tallest golden tower with changing tops"***, [Kassel], scatto del 17/06/1982, 30,2x24 cm, fotografia originale in bianco e nero impressa su "Handfactured" Kodak, stampa vintage. Scatto eseguito in occasione di una performance dell'artista al Museum Fredericianum di Kassel in occasione di Documenta 7. Esemplare con logo e numero di archiviazione del fotografo Giorgio Colombo timbrati al retro della foto. Tiratura non specificata.



23. ***Golddust is my Ex libris***, Paris, ARC Musee d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1983, 21,7x21,7 cm., brossura, pp. (38 bianche)-(223)-(37), libro d'artista realizzato in occasione della mostra tenutasi al Musee d'Art Moderne de la Ville de Paris dal giugno al settembre del 1983, con 103 illustrazioni in bianco e nero a piena pagina intercalate a testi dell'artista e citazioni tratte da opere di Barthes, Bataille, Braque, Breton, Cioran, Duras, Montesquieu, Picabia, Prevert, Redon, Rosseau, Sade, Valery e molti altri. Tiratura non indicata. Edizione originale. [**Bibliografia**: CNEAI 1999: pag. [6]; Schraenen 1995: n. 33].

24. ***James Lee Byars***, Munster, Westfalischer Kunstverein, 1983, 10,8x10,8 cm., cartoncino d'invito in forma quadrata stampato in oro su fondo nero edito in occasione della mostra tenutasi al Westfalischer Kunstverein di Muster il 18 Maggio 1983. [**Bibliografia**: Schraenen 1995: n. 145].

GALERIE HELEN VAN DER MEIJ
PRINSENGRACHT 116
1015 EA AMSTERDAM. TEL. 234237
OPEN: DINSDAG T/M ZATERDAG 2-6 PM
11.4 T/M 13.5.1981
JAMES LEE BYARS
OPENING: VRIJDAG 10 APRIL, 5-7 PM

25. ***James Lee Byars. "The Cube Book"***, Eindhoven, Stedelijk van Abbemuseum, 1983, 16,5x16,5 cm, brossura, pp. [924], libro d'artista edito in occasione della mostra tenutasi allo Stedelijk van Abbemuseum. Testi a cura di James Lee Byars e Piet de Jonghe. Tiratura di 500 esemplari. [**Bibliografia**: CNEAI 1999: pag. [6]; Delcroix 2011: pp. 380 e 426; Schraenen 1995: n. 31].

26. ***James Lee Byars***, Eindhoven, Van Abbemuseum Eindhoven, s.d. [1983], 8x12,4 cm, invito d'artista tipografico stampato su seta, edito in occasione della mostra tenutasi al Van Abbemuseum di Eindhoven inaugurata il 13 marzo 1983. Esemplare conservato nella busta con l'intestazione del museo. [**Bibliografia**: Schraenen 1995: n. 144].

JAMES LEE BYARS

15 MAART 12.30 UUR
VAN ABBEMUSEUM EINDHOVEN

Städtische Kunsthalle Düsseldorf
Telefon (0211) 8996240

Galerie Michael Werner
Köln

Nach der Eröffnung der Ausstellung

JAMES LEE BYARS

am Freitag, den 12. 10. 1990, sind Sie ab 20.30 Uhr in der Staatl. Kunstakademie Düsseldorf, Eiskellerstraße 1, zu einem Glas Champagner eingeladen.

Über Ihr Kommen würden wir uns freuen.

Jürgen Harten Michael Werner
Irwin Kamp

Wir bitten Sie, dem Eröffnung (Sie 1 Person) beim Einlaß in die Kunstakademie vorzuzeigen.

27. ***James Lee Byars***, Düsseldorf, Städtische Kunsthalle Düsseldorf - Galerie Michael Werner Kõln, 1986, 10,5x21 cm, invito tipografico stampato al solo recto su cartoncino bianco, edito in occasione della mostra tenutasi alla galleria Michael Werner di Düsseldorf inaugurata il 17 ottobre 1986.

28. ***James Lee Byars / Palast der Philo Sophie / The Philo Sophical Palace***, Düsseldorf, Städtische Kunsthalle, 1986, 10,4x20,8 cm, invito d'artista tipografico stampato su cartoncino nero e scritte in oro, edito in occasione della mostra tenutasi allo Städtische Kunsthalle di Düsseldorf dal 18 ottobre all 30 novembre 1986.

STÄDTISCHE KUNSTHALLE
DÜSSELDORF GRABBEPLATZ 4 ALTSTADT TELEFON (0211) 8996240
JAMES LEE BYARS/
PALAST DER PHILO
SOPHIE/THE PHILO
SOPHICAL PALACE
18. OKT. - 30. NOV. 1986
ZUR ERÖFFNUNG AM FREITAG, DEN 17. OKTOBER 1986, 19-21 UHR,
SIND SIE UND IHRE FREUNDE HERZLICH EINGELADEN.

KUNSTVEREIN FÜR DIE RHEINLANDE UND WESTFALEN
JOSEPH BEUYS, WASSERFARBEN
KUNSTSAMMLUNG NORDRHEIN-WESTFALEN
BRUNO GOLLER, WERKE AUS SECHS JAHRZEHNTEN

Palast der Philosophie

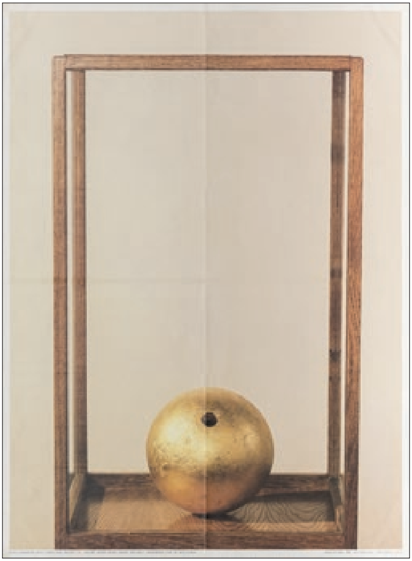
The Philosophical Palace

29. ***Palast der Philosophie / The Philosophical Palace***, Düsseldorf, Städtische Kunsthalle Düsseldorf, 1986, 29x22,6 cm, pp. [14], invito / multiplo costituito da 7 fogli sciolti in carta nera con testi e interventi calligrafici dell'artista stampati interamente in oro. Introduzione in tedesco e inglese di Jürgen Harten. Edito in occasione della mostra tenutasi al Städtische Kunsthalle di Dūsseldorf dal 18 Ottobre al 30 Novembre 1986. Tiratura non dichiarata. [**Bibliografia**: Schraenen 1995: n. 36].

30. ***The Philosophical Palace, Palast Der Philosophie***, Düsseldorf, Städtische Kunsthalle Düsseldorf, [stampa: Druckerei Heinrich Winterscheidt - Düsseldorf], 1986, 25,5x18 cm, legatura editoriale in tela con una composizione calligrafica in oro di Lee Byars sul piatto anteriore, risguardi interni e custodia cartonata rivestiti con carta dorata, pp. 148-[4], libro d'artista illustrato con 51 tavole fuori testo a colori e in bianco e nero alcune delle quali protette da carte veline nere. Edizione e testi a cura di Jürgen Harten e Thomas McEvillery. Tiratura non dichiarata. Prima edizione. [Bibliografia: Schraenen 1955: n. 36].

James Lee Byars

The Philosophical Palace
Palast der Philosophie



BYARS, CHAMBERLAIN, FISCHL,
LASKER, SALLE, VAN VLIET
Galerie Michael Werner
5000 Köln 1
DRUCKSACHE | IMPRIMÉ

31. ***Byars, Chamberlain, Fischl, Lasker, Salle, Van Vliet***, Köln, Galerie Michael Werner, 1987, 59x41,5 cm, invito in formato locandina stampato a colori su carta velina e ripiegato in quattro parti, illustrato con un immagine fotografica a colori dell'opera "The Golden book" di James Lee Byars, edito in occasione della mostra tenutasi alla Galerie Michael Werner di Colonia dal 7 al 30 Settembre 1987. Tiratura non dichiarata. Esemplare con busta viaggiata.

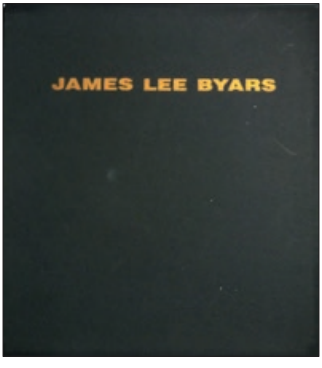
32. ***James Lee Byars***, Köln, 1989, 9,3x12,5 cm, invito d'artista tipografico, stampato su cartoncino bianco al solo recto, edito in occasione della mostra tenutasi alla Galerie Michael Werner di Colonia inaugurata 17 novembre 1989.

Einladung zur Eröffnung

JAMES LEE BYARS

Galerie Michael Werner,
Gertrudenstraße 24 – 28,
5000 Köln 1, am Freitag,
dem 17. Nov. 1989 von 20.00
bis 22.00 Uhr.

33. ***James Lee Byars - The monument to Cleopatra***, Roma, Cleto Polcina, 1989, 25,5x23,5 cm, cartella aperta su quattro lati con risguardi interni in oro, catalogo / libro d'artista costituito da una cartella rossa contenente sei fogli sciolti di diversa larghezza, ripiegati in quattro o otto pagine illustrati con un ritratto dell'artista e 10 immagini a colori di opere fotografate da Claudio Abate. Introduzione di Achille Bonito Oliva. Testo italiano e inglese. Tiratura non dichiarata.


JAMES LEE BYARS

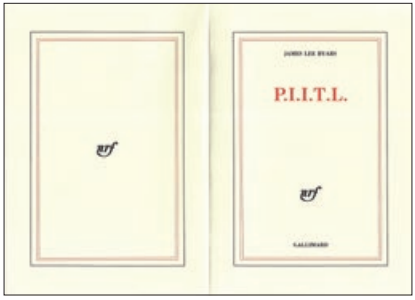
34. ***James Lee Byars***, Paris, Galerie de France, 1989, 39,8x28,8, invito d'artista in formato locandina ripiegato in quattro parti con una facciata interamente stampata in oro, un'illustrazione a colori e dati tipografici stampati al verso opposto. Tiratura di 2.000 esemplari. [**Bibliografia**: CNEAI 1999: pag. (8); Schraenen 1995: n. 106].

35. ***James Lee Byars***, Köln, Galerie Michael Werner, 1989, 59x41,5, invito in formato locandina stampato su carta velina e ripiegato in quattro parti edito in occasione della mostra tenutasi alla Galerie Michael Werner di Colonia dal 17 Novembre 1989 al 10 Gennaio 1990. Tiratura non dichiarata.

[illegible]

36. ***James Lee Byars***, Firenze, Biblioteca Nazionale, 1990, 5,6x21,5, invito stampato su carta "chamois" ripiegato in quattro parti contenente un piccolo ritratto fotografico a colori dell'artista, edito in occasione della mostra organizzata da Zona Archive e tenutasi alla Biblioteca Nazionale di Firenze nel novembre del 1990. Tiratura non dichiarata. [Bibliografia: CNEAI 1999: pag. [8]; Schraenen 1995: n. 109].

37. ***P. I. I. T. L. Perfect is in the Louvre***, Firenze, Exempla & Exit Editions et Zona Archives, 1990, 21 x 14.5 cm, un foglio ripiegato in quattro parti (8 facciate), libro d'artista composto con caratteri Bodoni edito in omaggio alle Éditions Gallimard. Tiratura complessiva di 1.000 esemplari stampati su carta Tintoretto Fedrigoni, cento dei quali numerati e firmati dall'artista. Esemplare non numerato. [**Bibliografia**: CNEAI 1999: pag. [5]; Moeglin Delcroix 2011: pp. 297 e 426; Nannucci 2017: pp. 75-76; Schraenen 1995: n. 14].


JAMES LEE BYARS
P.I.I.T.L.
nrf
GALLIMARD

PERFECT IS
IN THE LOUVRE

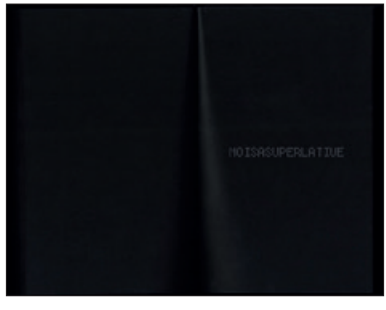
Einladung zur Eröffnung

JAMES LEE BYARS

Galerie Michael Werner,
Gertrudenstraße 24 – 28,
5000 Köln 1, am Freitag,
dem 17. Nov. 1989 von 20.00
bis 22.00 Uhr.

38. ***James Lee Byars***, Köln, Galerie Michael Werner, 1991, 12,5x9,3 cm, invito d'artista tipografico, stampato al solo recto su un cartoncino bianco, edito in occasione della mostra tenutasi alla Galerie Michael Werner di Colonia inaugurata il 13 Settembre 1991.

39. ***[James Lee Byars] - senza titolo***, Köln, Galerie Michael Werner, [1991], 42x60 cm., poster pieghevole stampato al recto, invito in formato poster stampato su carta velina, illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero. Allegato l'invito originale della mostra, un biglietto in cartoncino di 9,2x12,5 cm., stampa in nero su fondo avorio. Poster originale pubblicato in occasione della mostra (Köln, Galerie Michael Werner, 13 Settembre 1991).


NOISASUPERLATIVE

40. ***The Golden Tower***, Köln - Berlin, Verlag der Buchhandlung Walther König - DAAD, [stampa: Brinkmann & Bose], 1992, 23,6x15, legatura editoriale in tela lucida nera, custodia in cartone nero, pp. [100] con tagli neri, libro d'artista realizzato in collaborazione con joachim Sartorius (Fürth 1946), interamente stampato su carte nere contenente 33 brevi definizioni o parole collocate in modo irregolare nel libro e impresse al centro della pagina con lettere e segni di punteggiatura perforati da piccoli buchi che lasciano trasparire la pagina successiva. Titolo e colophon impressi in nero lucido sulla custodia. Tiratura di 333 esemplari, tredici del quali numerati con numeri romani. Prima edizione. [**Bibliografia**: CNEAI 1999: pag. [5]; Missmahl 2005: pag. 83; Schraenen 1995: n. 15].

41. ***"Perfect is my death word". Bücher - Edition - Ephemera***, Bremen, Neues Museum Weserburg - Band 13 - Sammlung der Kunstlerbücher, 1995, 21x21 cm, catalogo / libro d'artista costituito da una cartella editoriale aperta su quattro lati contenente tre buste bianche nelle quali sono inseriti rispettivamente: 1) Un catalogo ragionato dell'opera editoriale di James Lee Byars intitolato "Bücher - Edizione - Ephemera", pp. 56 illustrato con 3 disegni dell'artista. 2) Un CD protetto in una custodia di cartone. 3) Una busta trasparente con 10 ristampe di multipli ed ephemera dell'artista. Opera realizzata in occasione della mostra tenutasi al Neues Museum Weserburg di Brema dal 25 Agosto al 26 Novembre 1995. Tiratura di 1.200 copie. [**Bibliografia**: Desjardin 2013: pag. 141 n. 248].

THEPERFECTSMILE

KUNST-STATION SANKT PETER KÖLN

42. ***James lee Byars. White mass***, Köln, Kunst-Station Sankt Peter, 1995, 15,2x10,7 cm, invito stampato su cartoncino bianco lucido con impressione a secco edito in occasione della mostra tenutasi alla Kunst-Station Sankt Peter di Colonia dal 1 Marzo al 2 Aprile 1995.

BIBLIOGRAFIA

BUCHHOLZ - MAGNANI 1993: BUCHHOLZ Daniel - MAGNANI Gregorio, *«International Index of Multiples from Duchamp to the Present»*, Tokyo – Köln, Spiral / Wacooal Art Center - Verlag der Buchhndlung Walther König, 1993

CNEAI 1999: SCHRAENEN Guy (a cura di), *James Lee Byars. "Perfect is my death word"*, Chatou, CNEAI, 2000

DESJARDIN 2013: DEASJARDIN Arnaud, *The Book on Books on Artists Books*, (London), The Everyday Press, 2013

LEIBER 2001: LEIBER Steven, *«A survey of artists' ephemera 1960 - 1999»*, San Francisco, Smart Art Press, 2001

MISSMAHL 2005: AA.VV., *Künstlerbücher aus der Sammlung Missmahl. (un)limited*, Bochum, Museum Bochum, 2005

MOEGLIN DELCROIX 2011: MOEGLIN DELCROIX Anne, *«Esthétique du livre d'artiste. Una introduction à l'art contemporain»*, Paris, Le mot et le reste / Bibliothèque Nationale de France, 2011

NANNUCCI 2017: NANNUCCI Maurizio, *Top Hundred*, Firenze, Zona Archives, 2017

SCHRAENEN 1995: SCHRAENEN Guy, "*Perfect is my death word". Bücher - Edition - Ephemera*, Bremen, Neues Museum Weserburg, 1995

Finito di stampare il 18 gennaio 2018
tiratura di 50 copie

L’ARENGARIO STUDIO BIBLIOGRAFICO