

L'ARENGARIO

STUDIO BIBLIOGRAFICO

ARTE POVERA E CONCETTUALE
libri d'artista poster e documenti originali

L'ARENGARIO STUDIO BIBLIOGRAFICO
Responsabili: Paolo Tonini e Bruno Tonini

Membri dell'Associazione Librai Antiquari d'Italia
& International League of Antiquarian Booksellers

Via Pratolungo n° 192
25064 Gussago BS Italia
tel. +39 030 25 22 472
fax +30 030 25 22 458
mail: staff@arengario.it
<http://www.arengario.it>



Edizioni dell'Arengario
Gussago Franciacorta 2017

L'ARENGARIO

STUDIO BIBLIOGRAFICO

schede bibliografiche a cura di
Sandra Faita, Bruno e Paolo Tonini

introduzione e testi di
Giorgio Maffei e Giorgio Colombo

progetto grafico a cura di
Bruno Tonini

ARTE POVERA E CONCETTUALE
libri d'artista poster e documenti originali

Leggere una storia

Un movimento artistico, pur in qualche modo strutturato da un critico fin dai suoi esordi, controllato dalla presenza di gallerie di riferimento, mosso da un'affinità di intuizioni, di metodo e di strategie, conserva una spiccata individualità dei singoli tanto forte da sfumare i contorni della sua stessa poetica e da rendere impreciso e provvisorio ogni tentativo di ordinamento. In questo caso, persino la sua genesi, il suo sviluppo e il suo compimento restano indefiniti, frammenti da inclusioni, rinunce e sconfessioni che costringono ad una continua revisione della sua storia.

L'Arte Povera, come e forse più di altri gruppi, si caratterizza per uno sviluppo sinuoso e controverso che questa ricerca non prova neppure ad organizzare.

il compito che questo libro si prefisa è quello di fornire notizie, dati e racconti attraverso documenti, se non certi, almeno giudicati attendibili, vincendo la tentazione di penetrare gli avvenimenti a favore della loro nuda presentazione.

Il suo carattere bibliografico privilegia, dell'Arte Povera, gli strumenti editoriali che hanno accompagnato la sua storia e trova nei testi, nei cataloghi, nelle riviste e nei materiali informativi il luogo delle certezze per la ricostruzione del suo percorso. Cerca di farlo attraverso la loro sistemazione cronologica e documentale mettendone in luce, spesso per la prima volta, il singolare aspetto visuale, ma lasciando al critico l'onore dell'assemblaggio dei dati, della loro elaborazione e dell'interpretazione delle conseguenze dei fatti.

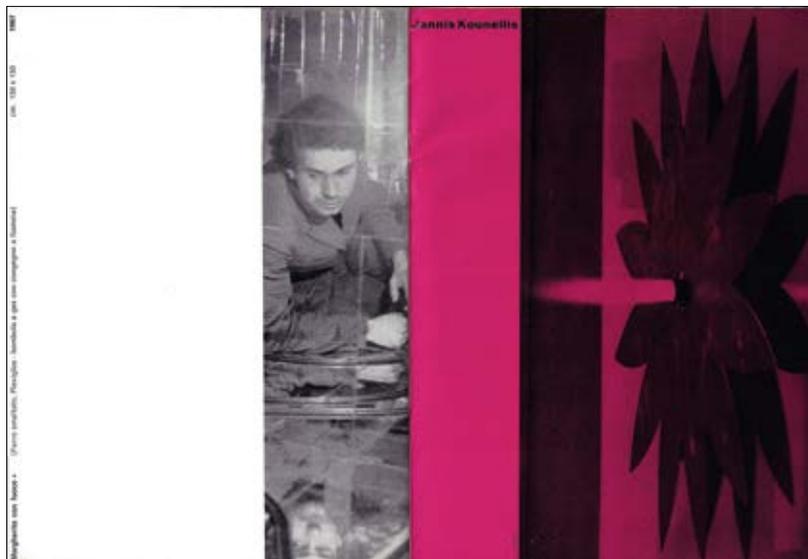
Questa rappresentazione attraversa città e palcoscenici diversi, animata da un cast di attori, registi e comprimari che talvolta mutano, scompaiono e riaffiorano per recitare un copione sempre originale e seducente.

Giorgio Maffei

(Giorgio Maffei, Libri e documenti. Arte povera 1966 - 1980. Books and documents, Mantova, Maurizio Corraini, 2007)

Fotografi

“(...) Fotografare l’arte allora deve essere un impegno che nasce da una necessità propria; un’esigenza che investe la persona e il fotografo contemporaneamente, poiché solo se è sentita e riconosciuta come necessità diventa un problema che riguarda la propria vita. [...] A cavallo degli anni Settanta questi artisti non producevano più quadri ma proponevano installazioni e performance, non espongono più superfici ma realizzavano ambienti, spazi e situazioni; davano opere complesse e sottili, fatte di effetti appariscenti ma più spesso di piccoli particolari e di atmosfere rarefatte che richiedevano a quanti erano coinvolti una presenza e una partecipazione intensa. E richiedevano anche al fotografo, che si trovava spesso ad affrontare opere a cui l’artista non imponeva una comprensione definita, ma le lasciava aperte all’emozione e mai finite, opere che vivevano delle atmosfere alle quali tu stesso potevi aggiungere qualcosa che non era stato previsto [...]” (Giorgio Colombo in *Storie dell’occhio. Fotografi ed eventi artistici in Italia dal ‘60 all’80*, Modena, Cooptip, 1988).



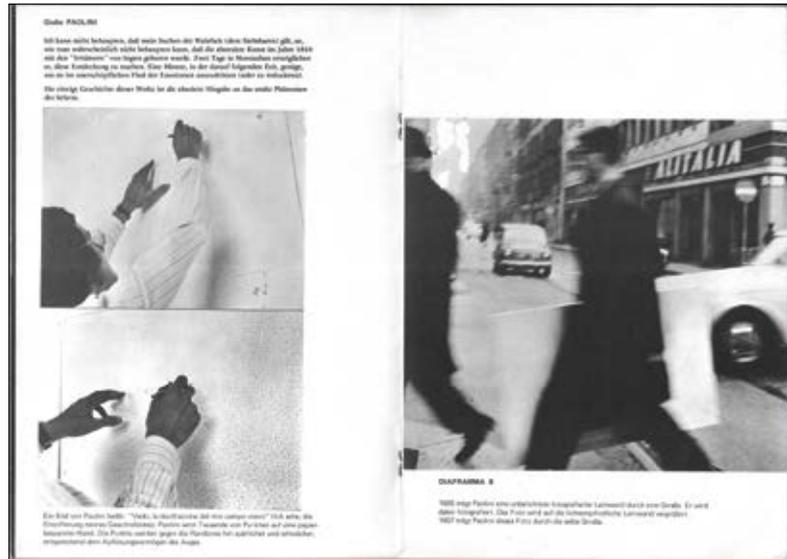
1. **AA.VV.**, *Fuoco Immagine Acqua Terra*, Roma, L'Attico, 1967, 30x21,5 cm, broccura, pp. [24], copertina tipografica a due colori, 15 tavole e illustrazioni a colori e in bianco e nero con immagini fotografiche degli artisti partecipanti e delle loro opere: Umberto Bignardi (3 immagini in bianco e nero), Mario Ceroli (1 immagine in bianco e nero a doppia pagina), Piero Gilardi (2 immagini fra cui una tavola fotografica di R. Rinaldi virata in verde), Jannis Kounellis (2 immagini fra cui una tavola fotografica di C Abbate virata in viola), Pino Pascali (2 immagini fra cui una tavola fotografica di C Abbate virata in blu), (2 immagini fra cui una tavola fotografica allo Studioi Bressano virata in argento), Mario Schifano (2 immagini fra cui una tavola fotografica in bianco e nero di P. Ruspoli). Testi critici di Alberto Boatto e Maurizio Calvesi . Catalogo edito in occasione dell'inaugurazione della mostra (Roma, Galleria l'Attico, 8 giugno 1967). [Bibliografia: Barbero Pola 2010: pp. 52 - 71 con illustrazioni]. € 200

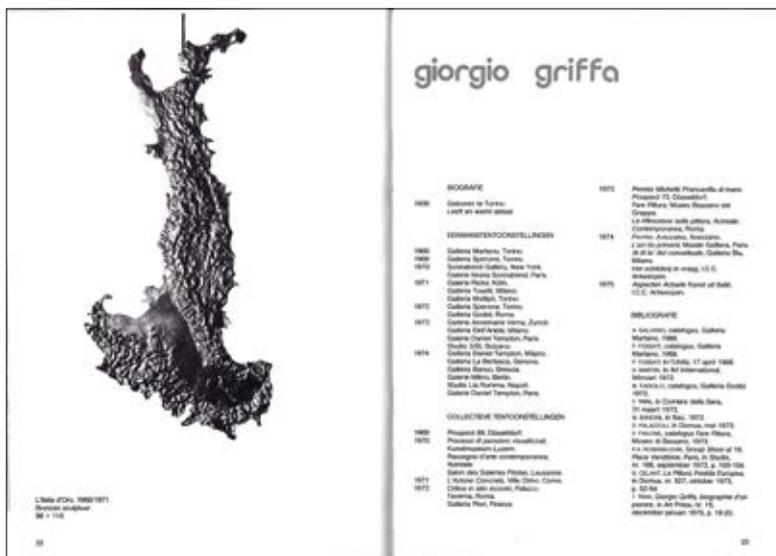
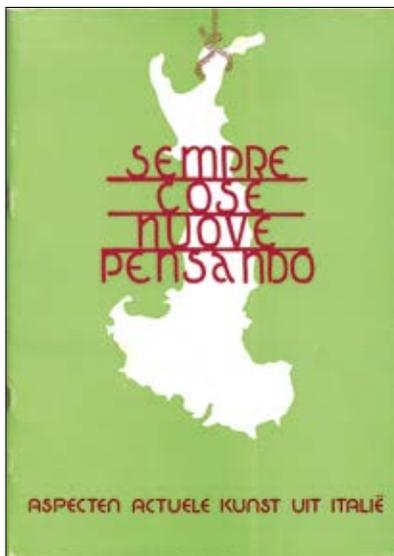
2. **AA.VV.**, *Morandini / Vasarely / Boetti / Icaro / Mambor / Prini / Mussio*, Genova, Galleria la Bertesca, [stampa: senza indicazione dello stampatore], s.d. [1967], 19,2x19,2 cm., foglio stampato al solo recto, stampa del testo in nero su fondo bianco. Invito originale non riferibile ad alcuna mostra, ma all'esposizione permanente della Galleria. € 150



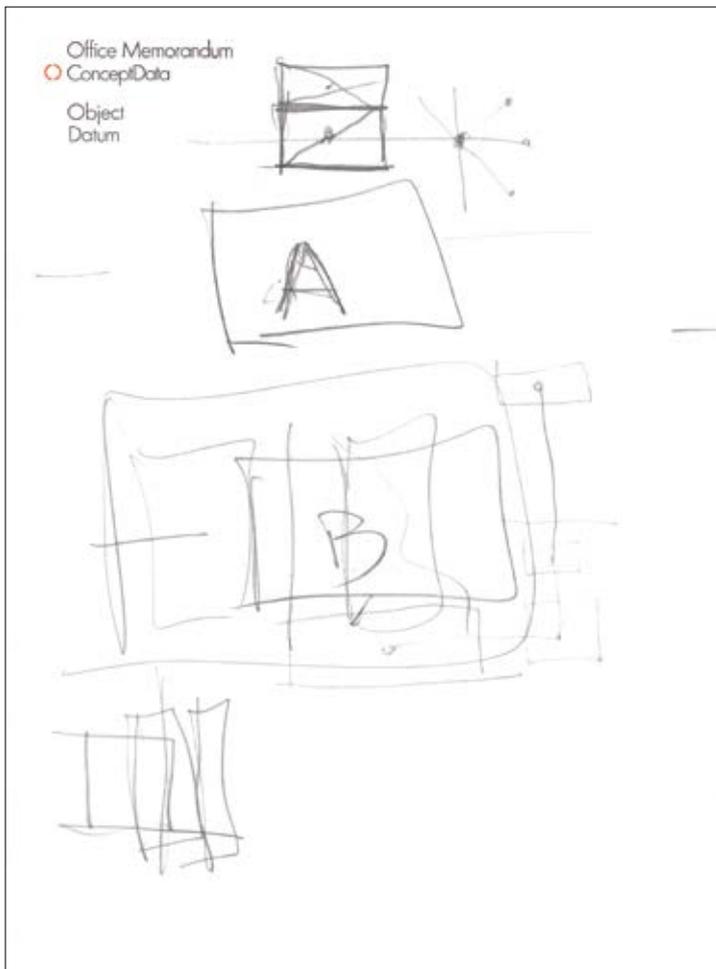
3. **A.VV.**, *Undici artisti italiani degli anni sessanta*, Spoleto, s.e., [stampa: I.G.T. Roma], 1967, 110,5x68,4 cm, poster illustrato con 11 fotografie in bianco e nero di C. Abate con i ritratti degli artisti: Angeli, Ceroli, Festa, Fioroni, Kounellis, Icaro, Innocente, Mambo, Mattiacci, Pascali, Tacchi, stampato in occasione del decimo Festival dei due mondi tenutosi al Palazzo Alcaini di Spoleto nel 1967. Strappi e piccole mancanze ai margini. € 300

4. **AA.VV., Arte povera. 13 italienische Künstler**, München, Kunstverein München, [stampa: A1 Informationen Verlagsgesellschaft - München], 1971 (maggio), 29,5x21 cm., broccura, pp. 48 n.n., copertina illustrata con una fotografia e numerose immagini b.n. n.t. Opere di Anselmo, Boetti, De Dominicis, Fabro, Kounellis, Merz, Paolini, Penone, Pisani, Pistoletto, prini, Salvo Zorio. A cura di Armin W. Boerne, Eva Madelung e Peter Nemetschek. Testi di Germano Celant, Luciano Fabro, Mario Merz, Giulio Paolini, Giuseppe Penone, Michelangelo Pistoletto, Gilberto Zorio. Catalogo originale della mostra (München, Kunstverein München, 26 maggio - 27 giugno 1971). [Bibliografia: Maffei 2007: pag. 212]. € 200

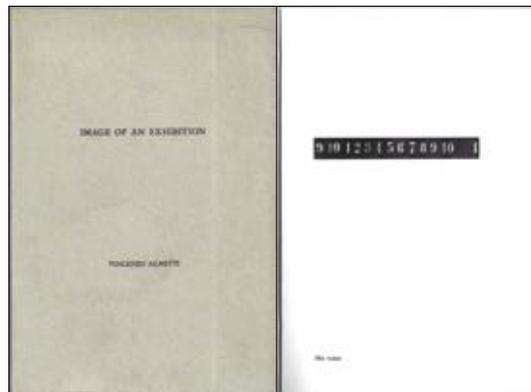




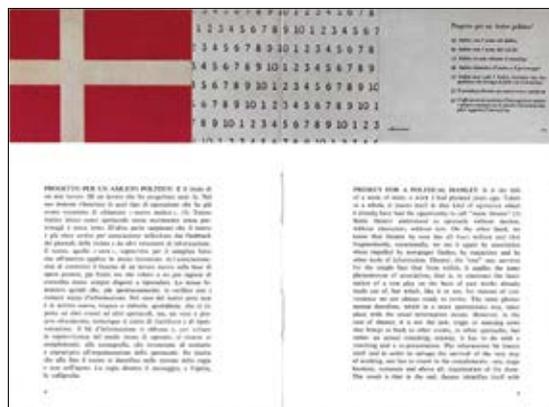
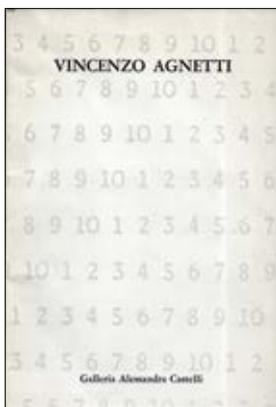
5. **AA.VV.**, *Sempre cose nuove pensando. Aspecten actuele Kunst uit Italiaë*, Antwerpen, ICC International Cultureel Centrum, [stampa: Witbo], 1975, 29,5x21 cm., brossura, pp. 44-[4], copertina illustrata con un disegno a tre colori, 26 illustrazioni fotografiche in bianco e nero con opere di Bruno Di Bello, Luciano Fabro, Giorgio Griffa, Emilio Isgrò, Giulio Paolini, Luca Patella, Aldo Tagliaferro. Testi in lingua olandese di Vittorio Fagone, Carlo Huber e Luca Patella. Graphic design a cura di Sua Michiels. Catalogo a cura di Jean-Paul Coenen e Paul Van Haute edito in occasione della mostra tenutasi all'International Cultureel Centrum di Anversa dal 22 febbraio al 23 Marzo 1975. € 150



6. **AGNETTI Vincenzo** (Milano 1926 - 1981), *Senza titolo*, senza luogo [Milano], senza anno [1974], 27,9x20,7 cm., **disegno a matita su un foglio di carta velina con l'intestazione "Office Memorandum ConceptData - Object Datum"**. Progetto espositivo eseguito probabilmente per la mostra "immagine di una mostra - tradotto ridotto dimenticato" tenutasi alla Galleria A. Castelli di Milano nel maggio del 1974. Allegato un invito e un foglio di carta intestata con annotazioni a matita dell'artista. € 1.200

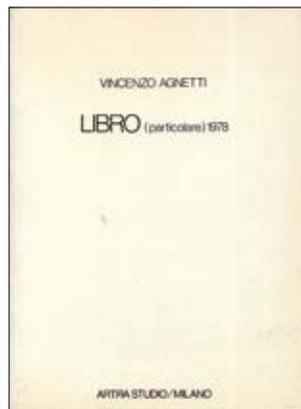


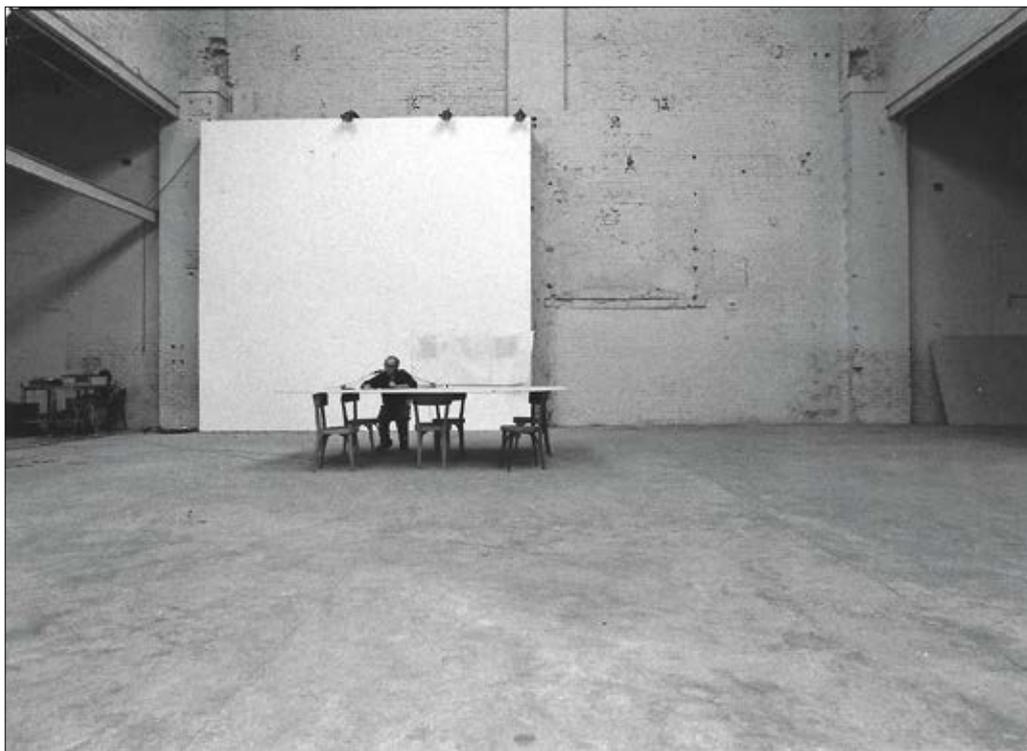
7. **AGNETTI Vincenzo** (Milano 1926 - 1981), *Image of an Exhibition*, New York - Milano, Ronald Feldman Fine - Arts L'Uomo e Arte Alessandra Castelli Press, senza data [1974], 22,9x15,5 cm, broccura, pp. 103-[3], copertina tipografica, 36 illustrazioni fotografiche in bianco e nero con scatti di Giorgio Colombo, Salvatore Licitra e Tiziano Ortolani. Libro d'artista edito in occasione della mostra tenutasi alla Galleria A. Castelli di Milano. Tiratura non dichiarata. Prima edizione. € 100



8. **AGNETTI Vincenzo** (Milano 1926 - 1981), *Vincenzo Agnetti. Tradotto azzerato presentato*, Milano, Galleria Alessandra Castelli - Edizioni l'Uomo e l'Arte, [stampa: Grafiche Succ. F. Medaglia - Milano], 1974, 23x13,5 cm, broccura, pp. 30-[2], libro d'artista con copertina illustrata e 6 illustrazioni a colori e in bianco e nero stampate a doppia pagina. Testi dell'artista in italiano e inglese. Tiratura non dichiarata. Prima edizione. [Bibliografia: De Matteis - Maffei 1998: n. 24]. € 150

9. **AGNETTI Vincenzo** (Milano 1926 - 1981), *LIBRO (particolare) 1978*, Milano, Artra Studio, 1979, 22,9x16,6 cm, broccura, pp. 107-[5], copertina tipografica, libro d'artista illustrato con immagini di opere dell'artista, scatti di: Giorgio Colombo, Ugo Mulas, Licitra Ponti, Tiziano Ortolani e altri. Testi in italiano, inglese e francese. Prima edizione. [Bibliografia: De Matteis - Maffei 1998: n. 26, pag. 86]. € 250





10. **AGNETTI Vincenzo** (Milano 1926 - 1981) - **COLOMBO Giorgio** (Milano 1945), *Elisabetta d'Inghilterra - Performance*, [Venezia], [scatto: 15 - 07 - 1976], 10x15,7 cm, **fotografia originale in bianco e nero**, stampa vintage. Fotografia scattata alla Giudecca negli ex Cantieri Navali durante la 37° Biennale di Venezia, nell'ambito della mostra "Attualità Internazionali 1972 - 1976". Esemplare con logo di Giorgio Colombo, data e numero di archiviazione [0775/018/09] timbrati al retro della foto. Tiratura non dichiarata in un numero limitato di esemplari riservati al fotografo, all'artista e alla stampa. € 800



11. **ANSELMO Giovanni** (Borgofranco d'Ivrea 1934) - **MUSSAT SARTOR Paolo** (Torino 1947), "*Torsione N° 3*", senza luogo, senza data [1968 ca.], 17,8x24,2 cm, **fotografia originale** impressa su carta Agfa, stampa vintage. Copia n. 48 di una tiratura numerata non specificata. Esemplare con etichetta manoscritta a penna blu apposta sul retro della foto in cui sono indicati il nome dell'artista, il titolo dell'opera [«Torsione N° 3»], l'anno di realizzazione [1968], le misure [cm 66 x 90 x 150] e i materiali utilizzati [“CEMENTO - PELLE - LEGNO”]. Sullo stesso verso vi sono poi due timbri di cui uno con il copyright del fotografo Paolo Mussat Sartor ad inchiostro rosso e uno nero della John Weber Gallery di New York con la specifica dei crediti fotografici. € 2.000



John Weber Gallery
100 West 23rd Street
New York, N.Y. 10011

ANSELMO GIOVANNI
* TORINO 1934 - 1968
Cm. 66 x 90 x 150
CEMENTO - PELLE - LEGNO

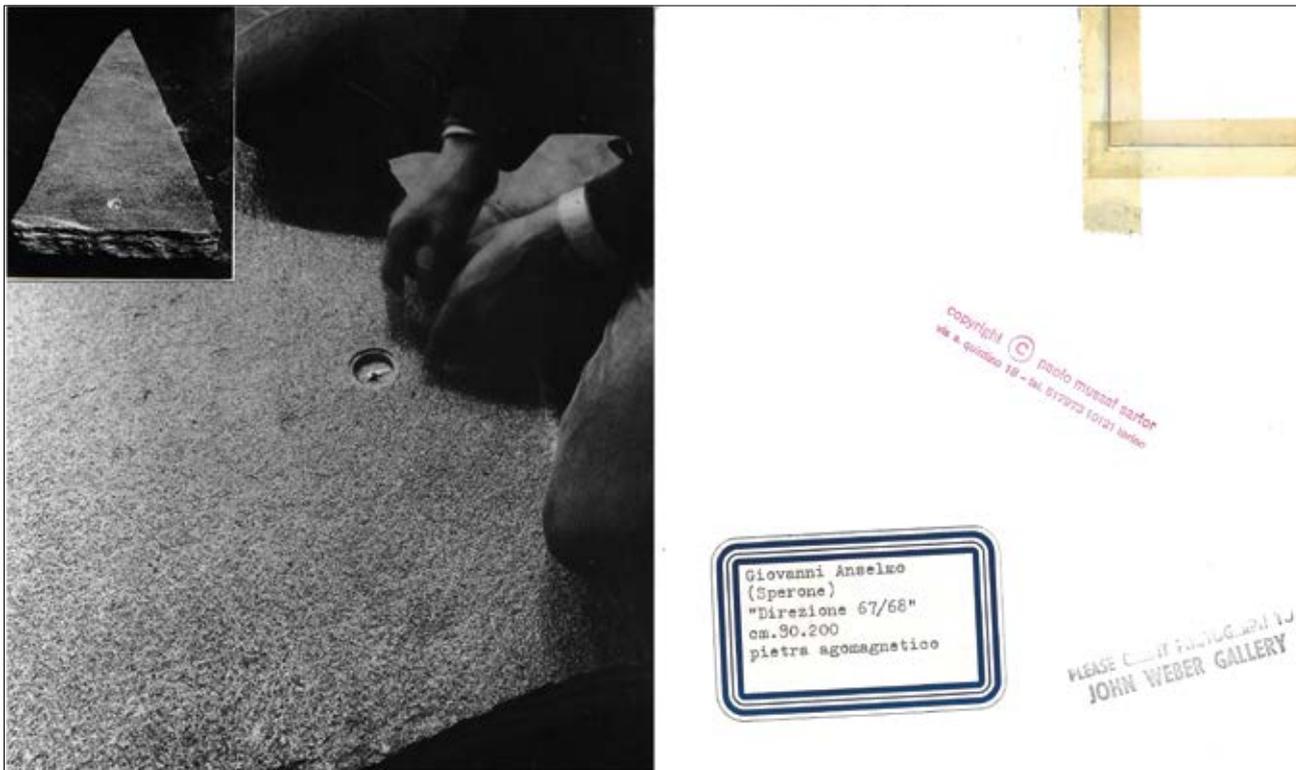


12. **ANSELMO Giovanni** (Borgofranco d'Ivrea 1934) - **MUSSAT SARTOR Paolo** (Torino 1947), "Torsione N° 3", [Torino], 1968, 24,2x18 cm, **fotografia originale** impressa su carta Agfa, stampa vintage. Esemplare con etichetta manoscritta a penna blu apposta sul retro della foto su cui sono trascritti il nome dell'artista, il titolo dell'opera [«Torsione N° 3»], l'anno di realizzazione [1968], le misure [cm 66 x 90 x 150] e i materiali utilizzati ["CEMENTO - PELLE - LEGNO"], Sullo stesso verso vi sono due timbri uno ad inchiostro rosso con il copyright del fotografo Paolo Mussat Sartor e uno nero della John Weber Gallery di New York con la specifica dei crediti fotografici. € 2.000



13. **ANSELMO Giovanni** (Borgofranco d'Ivrea 1934) - **MUSSAT SARTOR Paolo** (Torino 1947), *[Ritratto fotografico con opera]*, [Torino], senza data [1968 ca.], 23,7x18, **fotografia originale** impressa su carta fotografica, stampa vintage. Tiratura non specificata. Esempio con un'etichetta della Galleria La Bertesca applicata al retro della fotografia su cui sono trascritti a penna blu il nome dell'artista e una nota manoscritta in cui è specificata la probabile provenienza dell'opera fotografata: "Opere Galleria Sperone". Sullo stesso verso vi sono tre timbri, due ad inchiostro blu della Galleria La Bertesca e uno rosso con il copyright del fotografo Paolo Mussat Sartor. € 2.000

14. **ANSELMO Giovanni** (Borgofranco d'Ivrea 1934) - **MUSSAT SARTOR Paolo** (Torino 1947), "Direzione 67/68" cm. 90.200 *pietra agomagnetico*, [Torino], senza data [1968 ca.], 20x16,5 cm, **collage originale** realizzato con due fotografie vintage di diverso formato (20x16,5 e 7x6 cm) applicate una sull'altra. Tiratura non specificata. Esempio con un'etichetta applicata sul retro della fotografia su chi sono dattilografati il titolo dell'opera e un nome con l'indicazione del proprietario. Sullo stesso verso sono stampati anche due timbri: uno rosso con il copyright del fotografo Paolo Mussat Sartor e uno nero della John Weber Gallery di New York. [Bibliografia: Mussat Sartor 2008: pp. 22]. € 2.800





15. **ANSELMO Giovanni** (Borgofranco d'Ivrea 1934) - **MUSSAT SARTOR Paolo** (Torino 1947), "Struttura che mangia" 1968 granito - insalata - filo di rame - segatura. CM 23 x 28 x 60, senza luogo [Varsavia], senza data [1968 ca.], 23,7x18,1 cm, **fotografia originale** in bianco e nero impressa su carta Agfa, stampa vintage. Tiratura non specificata. Esemplare con un'annotazione a matita sul retro della fotografia in cui sono trascritti il titolo, le dimensioni, le misure e la provenienza dell'opera. Sullo stesso verso vi sono inoltre due timbri di cui uno ad inchiostro rosso con il copyright del fotografo Paolo Mussat Sartor e l'altro ad inchiostro nero della John Weber Gallery di New York. € 1.200



16. **ANSELMO Giovanni** (Borgofranco d'Ivrea 1934) - **MUSSAT SARTOR Paolo** (Torino 1947), *Senza titolo [Struttura che mangia]*, senza luogo, senza data [1970 ca.], 24x18 cm, **fotografia originale** in bianco e nero impressa su carta Agfa, stampa vintage. Tiratura non specificata. Esemplare con un'etichetta della Galleria la Bertesca incollato al retro della fotografia su cui è annotato a penna il nome dell'artista, Sullo stesso verso sono stampati ad inchiostro due timbri della galleria (indirizzo e diritti fotografici) e un altro ad inchiostro in rosso con il copyright del fotografo Paolo Mussat Sartor. € 1.200

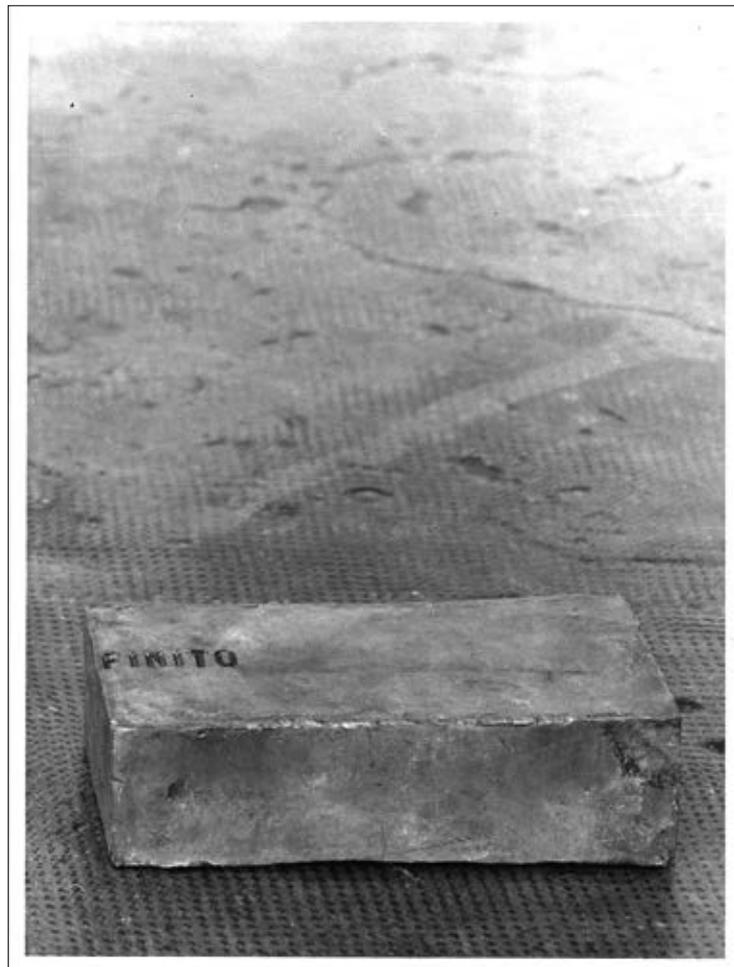




17. **ANSELMO Giovanni** (Borgofranco d'Ivrea 1934) - **MUSSAT SARTOR Paolo** (Torino 1947), *Infinito*, senza luogo, 1970-1972, 23,8x17,9 cm, fotografia originale in bianco e nero impressa su carta Agfa, stampa vintage. Esemplare con un timbro della galleria Enzo Sperone su cui è annotato a matita il nome dell'artista, il titolo della fotografia, la tecnica, il formato e un altro timbro ad inchiostro in nero con il copyright del fotografo Paolo Mussat Sartor, autore dello scatto. Tiratura non specificata. € 1.500



18. **ANSELMO Giovanni** (Borgofranco d'Ivrea 1934) - **MUSSAT SARTOR Paolo** (Torino 1947), *Infinito*, senza luogo, senza anno [1971/1973]; 24x18 cm, **fotografia originale** in bianco e nero impressa su carta Agfa, stampa vintage dell'opera "Infinito" di Giovanni Anselmo. Al retro della fotografia sono annotati a matita il nome dell'artista, il titolo e gli anni della stampa (Giovanni Anselmo, "Infinito", 1971/73). Copia con timbri della John Weber Gallery (crediti fotografici) e del fotografo Paolo Mussat Sartor autore dello scatto (copyright). Tiratura non specificata. € 1.500

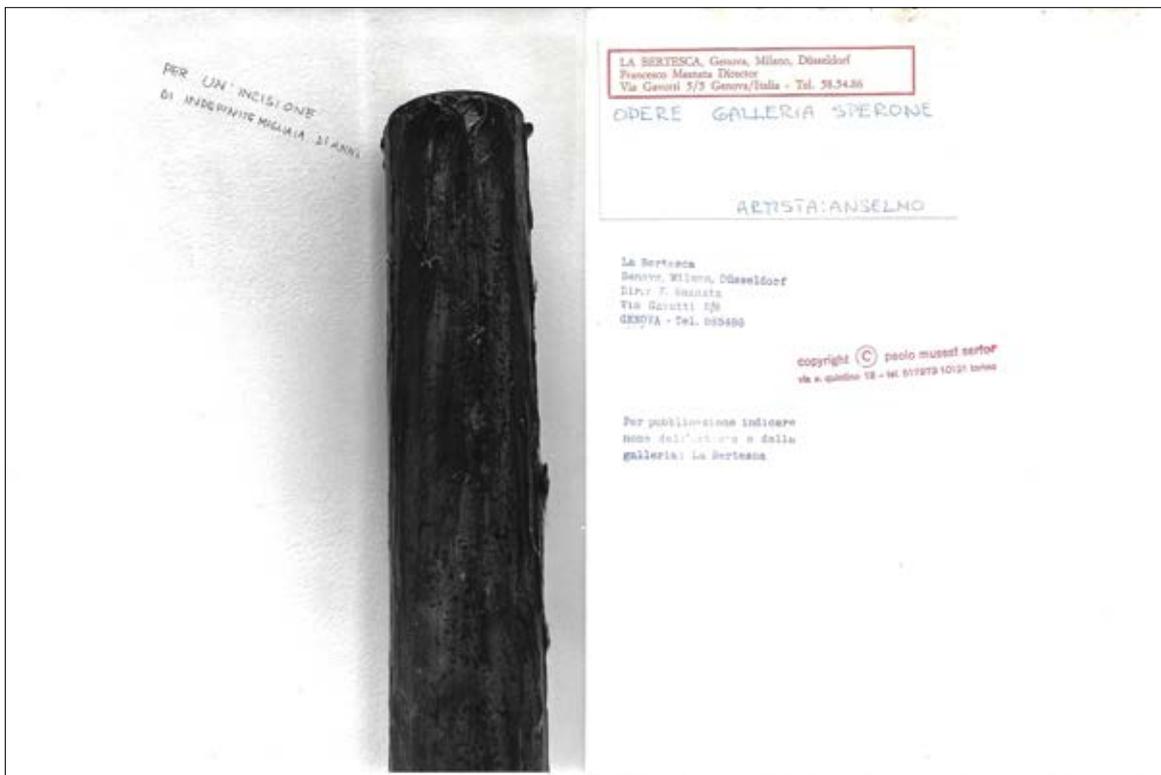




19. **ANSELMO Giovanni** (Borgofranco d'Ivrea 1934) - **MUSSAT SARTOR Paolo** (Torino 1947), "*Invisibile*", [Torino] [luogo dello scatto], senza data [1971], 24x18 cm, **fotografia originale** impressa su carta fotografica Agfa, stampa vintage. Sul retro della foto sono trascritti a matita il nome dell'artista, il titolo dell'opera, il luogo e la data dello scatto, i materiali utilizzati per assemblare l'opera: "proiettore - diapositiva - con scritta «visibile»". Copia con due timbri ad inchiostro rosso di Paolo Mussat Sartor e uno nero della John Weber Gallery di New York. Tiratura non specificata. € 1.500

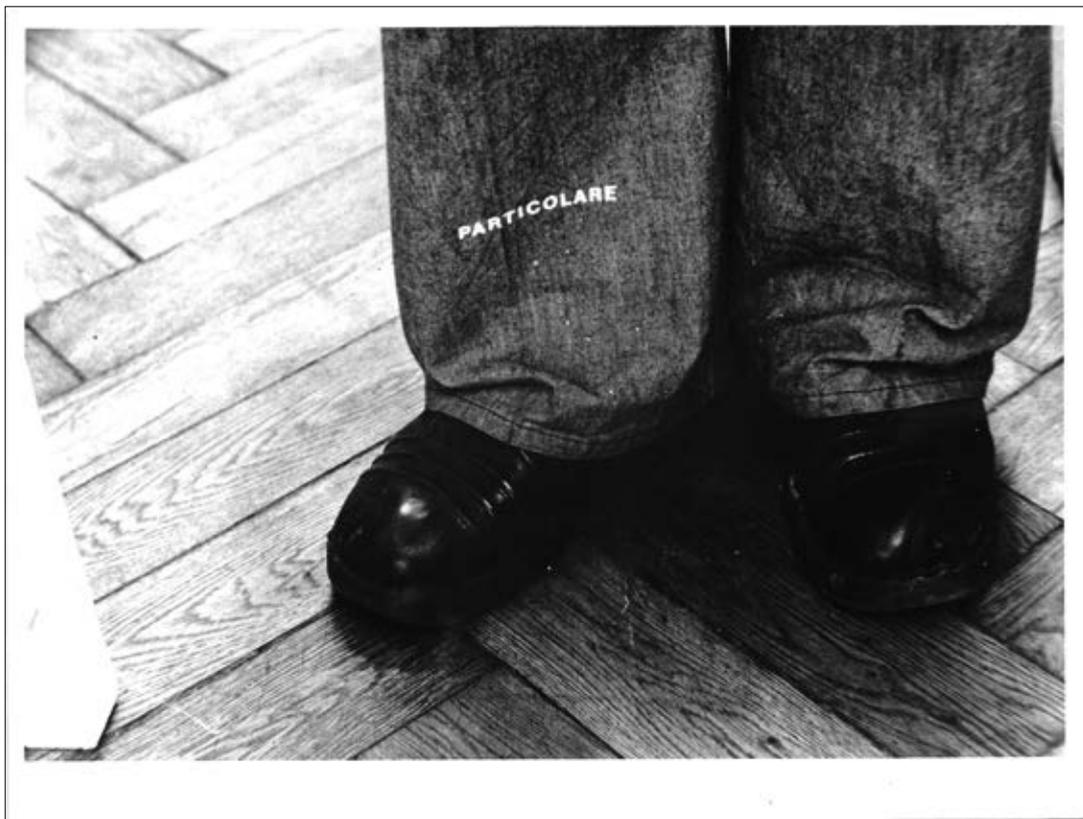
20. **ANSELMO Giovanni** (Borgofranco d'Ivrea 1934) - **MUSSAT SARTOR Paolo** (Torino 1947), *[Senza titolo] [Giovanni Anselmo con altri artisti]*, [Genova], senza data [1973 ca.], 18x24 cm, **fotografia originale** in bianco e nero impressa su carta Agfa, stampa vintage che ritrae Giovanni Anselmo in compagnia di Giuseppe Penone, Gilberto Zorio, Paolo Mussat Sartor e dei galleristi Francesco Masnata (proprietario della Galleria La Bertesca) e Gian Enzo Sperone davanti ad alcune sue opere. Esemplare con un'etichetta della Galleria La Bertesca di Genova incollata al retro della fotografia e tre timbri dei quali due con l'indirizzo e i diritti fotografici della Galleria La Bertesca e uno ad inchiostro in rosso con il copyright del fotografo Paolo Mussat Sartor, autore dello scatto. Tiratura non specificata. € 1.500



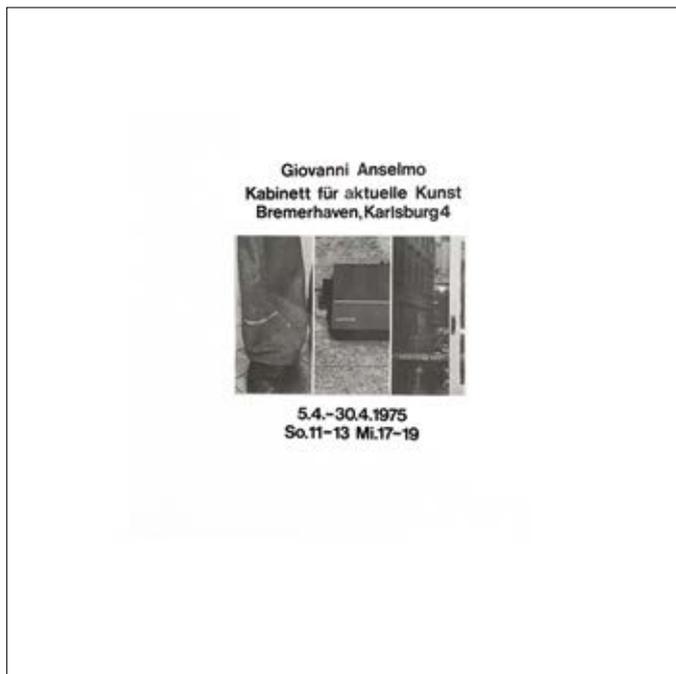


21. **ANSELMO Giovanni** (Borgofranco d'Ivrea 1934) - **MUSSAT SARTOR Paolo** (Torino 1947), *Per un'incisione di indefinite migliaia d'anni*, senza luogo [Genova], senza data [1973 ca.], 23,8x18 cm, **fotografia originale** in bianco e nero impressa su carta Agfa, stampa vintage. Esemplare con un'etichetta della Galleria La Bertesca di Genova incollata al retro della fotografia e tre timbri dei quali due con l'indirizzo e i diritti fotografici della Galleria La Bertesca e uno ad inchiostro in rosso con il copyright del fotografo Paolo Mussat Sartor, autore dello scatto. Tiratura non specificata. € 1.500

22. **ANSELMO Giovanni** (Borgofranco d'Ivrea 1934), "10 particolari del tutto (*particolare*)", senza luogo [Var-savia], senza data [Dicembre 1974], 18x24, **fotografia originale** impressa su carta fotografica Agfa, stampa vintage. Tiratura non specificata. Esemplare con una nota a matita sul retro della foto in cui sono trascritti il nome dell'artista, il titolo dell'opera, il luogo e la data dello scatto. € 1.200



23. **ANSELMO Giovanni** (Borgofranco d'Ivrea 1934), *Giovanni Anselmo. Kabinett für aktuelle Kunst Bremerhaven*, Bremerhaven, Kabinett für aktuelle Kunst Bremerhaven, 1975, 49,7x48, poster/collage composto da una locandina con il nome dell'artista e il titolo della mostra stampati in nero e un invito applicato al centro del foglio illustrato con tre immagini fotografiche in bianco e nero, edito in occasione della mostra tenutasi al Kabinett für Aktuelle Kunst di Bremerhaven dal 5 aprile al 30 aprile 1975. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 89]. € 600



24. **ANSELMO Giovanni** (Borgofranco d'Ivrea 1934), *Giovanni Anselmo. Kabinett für aktuelle Kunst Bremerhaven*, Bremerhaven, Kabinett für aktuelle Kunst Bremerhaven, 1977, 49,7x48, poster/collage composto da una locandina con il nome dell'artista e il titolo della mostra stampati in nero e un invito applicato al centro del foglio illustrato con tre immagini fotografiche in bianco e nero, edito in occasione della mostra tenutasi al Kabinett für Aktuelle Kunst di Bremerhaven dal 30 aprile al 29 maggio 1977. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 89]. € 600





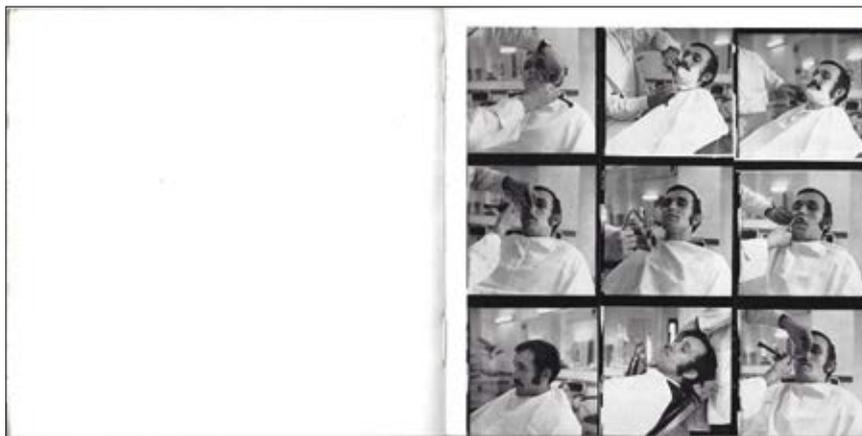
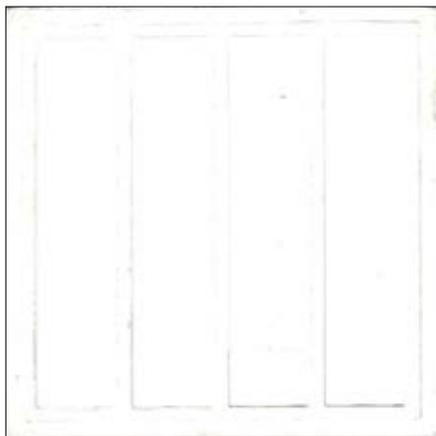
25. **ANSELMO Giovanni** (Borgofranco d'Ivrea 1934), *Giovanni Anselmo. Opere e particolari a nord, a sud, a est, a ovest*, Eindhoven, Van Abbemuseum, 1980, 29,7x42, (4), locandina/invito originale con un'immagine in bianco e nero, ripiegata in due, realizzata in occasione della mostra tenutasi al Van Abbemuseum di Eindhoven dal 15 Febbraio al 30 Marzo 1980. € 50

26. **BOATTO Alberto - MENNA Filiberto** (Salerno 1926 - Roma 1988) - **TRINI Tommaso** (Sanremo 1937), *3 conversazioni sull'arte concettuale*, Pesaro, Comune di Pesaro - Galleria "Il Segnapassi", [stampa: La Grafica (Pesaro)], 1972, 100x70 cm., manifesto tipografico stampato su foglio azzurro, edito in occasione di tre incontri con Alberto Boatto "La linea concettuale dell'arte moderna" (17 maggio), Filiberto Menna "Analisi delle proposizioni concettuali" (18 maggio); Tommaso Trini "Pratica e teoria della critica radicale" (19 maggio) 1972. Poster ripiegato in 16 parti. € 300



27. **BOETTI Alighiero** (Torino 1940 - Roma 1994), *Alighiero Boetti [1967 - Genova]*, Genova, Galleria La Bertesca, "Edizioni di Arte Contemporanea", [stampa: Tipografia Belforte], 1967 [dicembre], 19,5x19,5 cm., brossura, pp. 26 [24], copertina bianca con disegno geometrico in rilievo, 1 tavola fotografica con 9 immagini in bianco e nero che ritraggono l'artista dal barbiere disposte secondo una sequenza casuale, 9 tavole in bianco e nero. Impaginazione e design di Marcello Morandini. Testi di Germano Celant, Henry Martin, Tommaso Trini. Esemplare nella tiratura ordinaria. Catalogo / Libro d'artista edito in occasione della seconda mostra personale (Genova, Galleria la Bertesca, 10 dicembre 1967). [Bibliografia: Maffei 2007: pp. 50 e 62]. € 1.200

"In occasione della sua seconda mostra personale, Boetti introduce negli usuali cataloghi della galleria alcuni elementi di novità che determinano la volontà di trasformazione di un semplice strumento comunicativo in oggetto d'arte..." (Giorgio Maffei, «Libri e documenti. Arte Povera 1966-1980», Mantova, Edizioni Corraini, 2007: pp. 50).

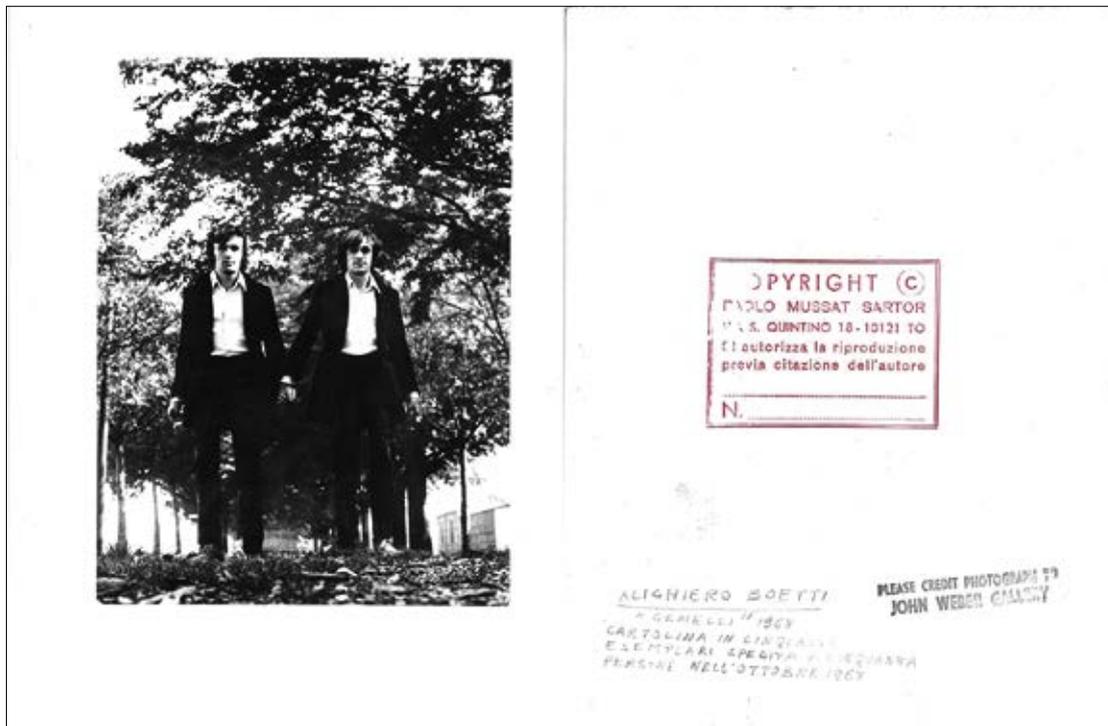




28. **BOETTI Alighiero** (Torino 1940 - Roma 1994) - **MUSSAT SARTOR Paolo** (Torino 1947), , *"Mappa di Torino"* con indicazioni degli studi degli artisti (presenti alla mostra *arte-povera in Bologna*) 1968, Bologna, Sarte Povera, 1968, 23,8x18,2 cm, **fotografia originale** in bianco e nero su carta Agfa, stampa vintage. Tiratura non specificata. Esemplare con un timbro della galleria John Weber, un timbro ad inchiostro in rosso con il copyright del fotografo Paolo Mussat Sartor e un numero di archiviazione; un'etichetta adesiva con il titolo e l'anno scritti a mano. Copia destinata alla stampa con margini rifilato. € 800

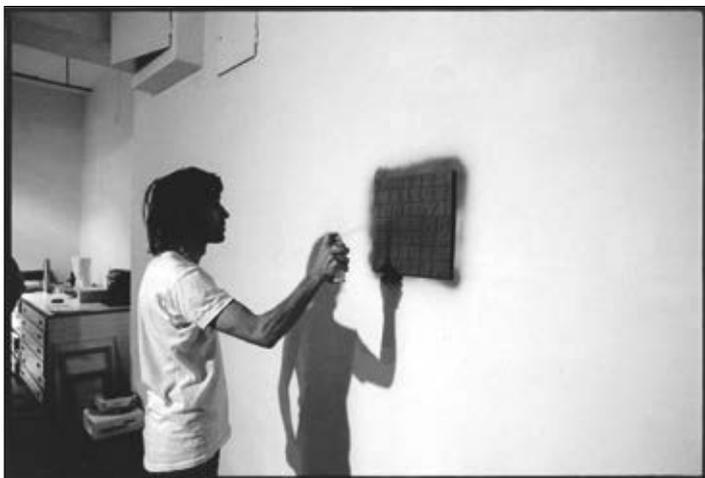


29. **BOETTI Alighiero** (Torino 1940 - Roma 1994) - **MUSSAT SARTOR Paolo** (Torino 1947), "Gemelli", senza luogo [Torino], 1968, 23,7x18 cm, **fotografia originale** in bianco e nero impressa su carta Agfa, stampa vintage. Tiratura non specificata. Esemplare con un timbro di copyright del fotografo Paolo Mussat Sartor ad inchiostro in rosso, uno della John Weber Gallery ad inchiostro nero e un'annotazione manoscritta a matita, in cui sono riportati, il nome dell'artista, il titolo dell'opera, l'anno di esecuzione e una nota sulla tiratura: "cartolina in cinquanta esemplari spedita a cinquanta persone nell'ottobre 1968". [Bibliografia: Agata Boetti 2016: pp. 262-263 con illustrazione]. € 1.500





30. **BOETTI Alighiero** (Torino 1940 - Roma 1994) - **MUSSAT SARTOR Paolo** (Torino 1947), "Alighiero sunbathing in Turin on 24. 2. 1969" [*Io che prendo il sole a Torino il 24. 2. 1969*], s. l., [1969], 23,8x18 cm, fotografia originale in bianco e nero impressa su carta Agfa, stampa vintage. Copia n. 417 di una tiratura non specificata. **Esemplare con un'annotazione manoscritta sul retro della fotografia, scritta probabilmente dallo stesso Alighiero Boetti**, sono riportati il titolo dell'opera e i materiali utilizzati "cement and yellow butterfly". Sullo stesso verso vi sono anche un timbro con il copyright del fotografo Paolo Mussat Sartor cerchiato a pastello rosso, un'etichetta su cui sono trascritti in italiano il titolo dell'opera e i materiali utilizzati per realizzarla: "«Io che prendo il sole a Torino il 24/2/1969» (cemento e farfalla gialla)", un'etichetta della rivista "Data Arte" (52, Foro Bonaparte 20121 Milano), un'annotazione a pastello rosso nel quale è indicato il nome dell'artista con il titolo dell'opera e la nota "courtesy data" da cui si evince che la fotografia fu inviata alla rivista "Data Arte" per una recensione. Piccola mancanza all'angolo superiore sinistro. € 2.000



32. **BOETTI Alighiero** (Torino 1940 - Roma 1994) - **COLOMBO Giorgio** (Milano 1945), *Alighiero Boetti mentre installa l'opera MILLENOVECENTOSETTANTA*, Milano, Galleria Franco Toselli, Milano, [scatto: 21 - 05 - 1970], 15x10 cm, **fotografia originale** in bianco e nero su carta politenata, stampa vintage scattata da Giorgio Colombo mentre l'artista sta lavorando ad un'opera. Esemplare con tre timbri sul retro della foto: uno con il nome dell'artista e la data 1970, uno con il logo del fotografo, e uno con il numero di archiviazione [00986/002/26] della foto. Tiratura non dichiarata. [Bibliografia: Cooke - Godfrey - Rattemeyer 2012: pag. 28]. € 1.200

33. **BOETTI Alighiero** (Torino 1940 - Roma 1994) - **COLOMBO Giorgio** (Milano 1945), *Dossier postale (Alighiero Boetti durante le fasi di realizzazione). (Timbratura delle cartelle)*, Milano, Casa di Pier Luigi Pero - Via Brea 11, Milano, [scatto: 14 - 06 - 1970] 23,8x17,7 cm, **fotografia originale** in bianco e nero stampata su carta politenata, scattata da Giorgio Colombo mentre l'artista sta timbrando un esemplare dell'opera "Dossier postale" a cui collaborarono oltre a Boetti, Clinio T. Castelli, Penelope Coleman e Giorgio Colombo. Sul retro timbro con il logo di Giorgio Colombo, il numero di archiviazione [0986/023/10] e la firma del fotografo a matita. € 1.500



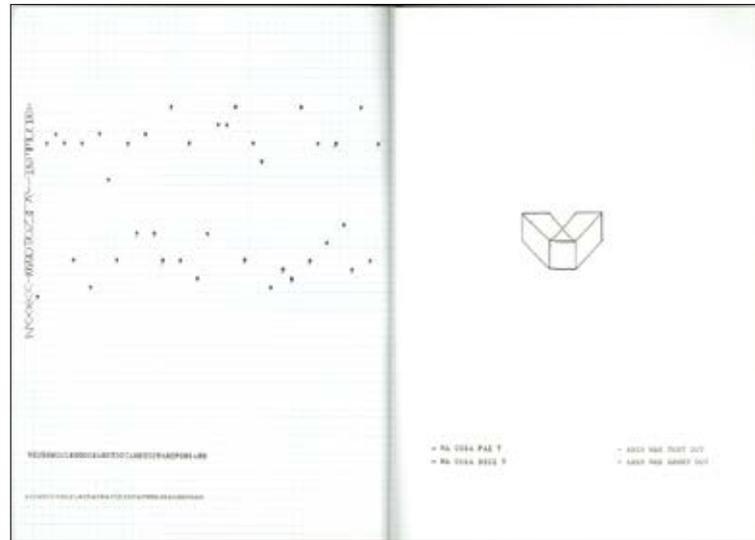
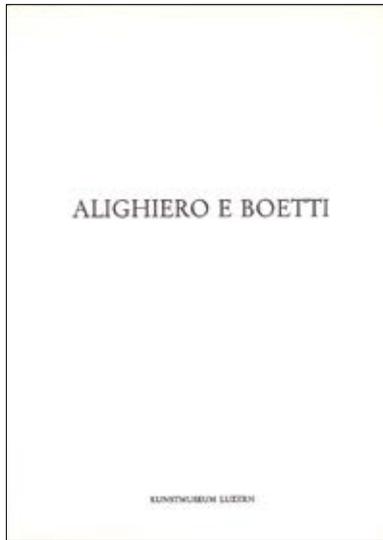
34. **BOETTI Alighiero** (Torino 1940 - Roma 1994) - **COLOMBO Giorgio** (Milano 1945), *Dossier postale (Alighiero Boetti durante le fasi di realizzazione) (particolare)*, (casa di Pier Luigi Pero, Via Brera 11 Milano), [scatto: 14 - 06 - 1970], 15x10 cm, **fotografia originale** in bianco e nero su carta politenata, stampa vintage. Fotografia scattata da Giorgio Colombo mentre l'artista sta timbrando l'opera "Dossier postale" alla cui esecuzione collaborarono Clinio T. Castelli, Penelope Coleman e Giorgio Colombo che curò i rapporti con la tipografia e la documentazione fotografica. Esempare con logo di Giorgio Colombo, data e numero di archiviazione [00986/002/26] timbrati al retro della foto. Tiratura non dichiarata in un numero limitato di esemplari riservati al fotografo, all'artista e alla stampa. € 1.200



35. **BOETTI Alighiero** (Torino 1940 - Roma 1994) - **SALVO** [Salvatore Mangione] (Leonforte, Enna 1947), Information 26. Alighiero Boetti (Turin): Besprechungsvortrag - Information 27. Mangione Salvo (Turin), München, Aktionsraum 1, [stampa: senza indicazione dello stampatore], s.d. [aprile 1970], 29,7x21 cm., foglio stampato al recto e al verso, una immagine e un testo al recto riferiti all'azione di Boetti «Besprechungsvortrag», (München, Aktionsraum 1, 11 aprile 1970); una immagine e un testo al verso riferiti all'azione di Salvo «Salvo Mangione segnet München 3 Mal», che non ebbe luogo. Volantino originale. [Bibliografia: AA.VV., «Aktionsraum 1 oder 57 Blindenhunde», 1971; pp. 116 e 119; L'Arengario S.B., «Aktionsraum 1. una fabbrica di azioni», 2012; n. 38.1 e 38.2 per l'immagine]. € 250

36. **BOETTI Alighiero** (Torino 1940 - Roma 1994), *Alighiero Boetti*, Amsterdam, Art & Project, "Bulletin 62", [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1972 [novembre], 28,3x21 cm., plaquette pieghevole, pp. 4 n.n., 6 illustrazioni in bianco e nero nel testo che riproducono buste di lettere viaggiate provenienti dall'Afganistan ricevute dall'artista. Esemplare ripiegato in tre parti in senso orizzontale con indirizzo del destinatario dattiloscritto. Bollettino/invito originale pubblicato in occasione della mostra (Amsterdam, Art & Project, 6 novembre 1972). [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 98; Maffei 2007: pag. 63; Maffei Picciau 2011: pag. 213]. € 250

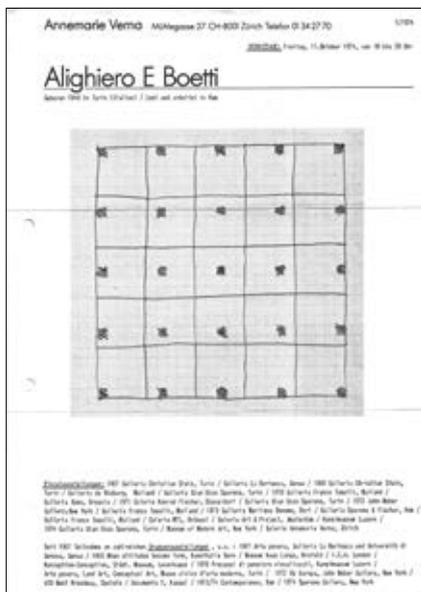




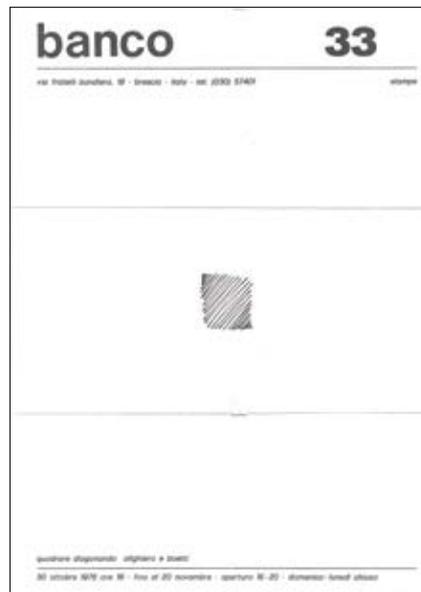
37. **BOETTI Alighiero** (Torino 1940 - Roma 1994), *Alighiero e Boetti*, Luzern, Kunstmuseum Luzern, 1974, 29,5x21 cm., broccura, pp. (26), libro d'artista illustrato con copertina tipografica, 18 immagini fotografiche in bianco e nero nel testo di Paolo Mussat Sartor, pubblicato in occasione della mostra tenutasi al Kunsmuseum di Lucerna dal 12 maggio al 16 giugno 1974. Testo introduttivo di Jean-Christophe Ammann. Tiratura di 1.000 esemplari. Edizione originale. [Bibliografia: Leilach 2005: pag. 96; Maffei 2007: pag. 53; Maffei Picciau 2011: pp. 120 e 121]. € 300

“Inizia il processo di appropriazione da parte di Boetti del catalogo della mostra. Non più documentazione delle opere esposte, ma occasione per l’invenzione di un nuovo oggetto-libro d’artista, quasi un quaderno d’esercizi, privo di testo critici e composto solo da una giustapposizione di frammenti di proprie opere in dialogo con i titoli”. (Maffei 2007, pag. 53)

38. **BOETTI Alighiero** (Torino 1940 - Roma 1994), *Alighiero e Boetti*, Zürich, Annemarie Verna, 1974, 29,6x21 cm., invito ripiegato in tre parti illustrato, con un'immagine fotografica in bianco e nero, stampato in occasione dell'inaugurazione della mostra tenutasi alla galleria Annemarie Verna di Zurigo l'11 ottobre 1974. [Bibliografia: Maffei 2007: pag.63. Lai-lach 2005: pag. 98]. € 100

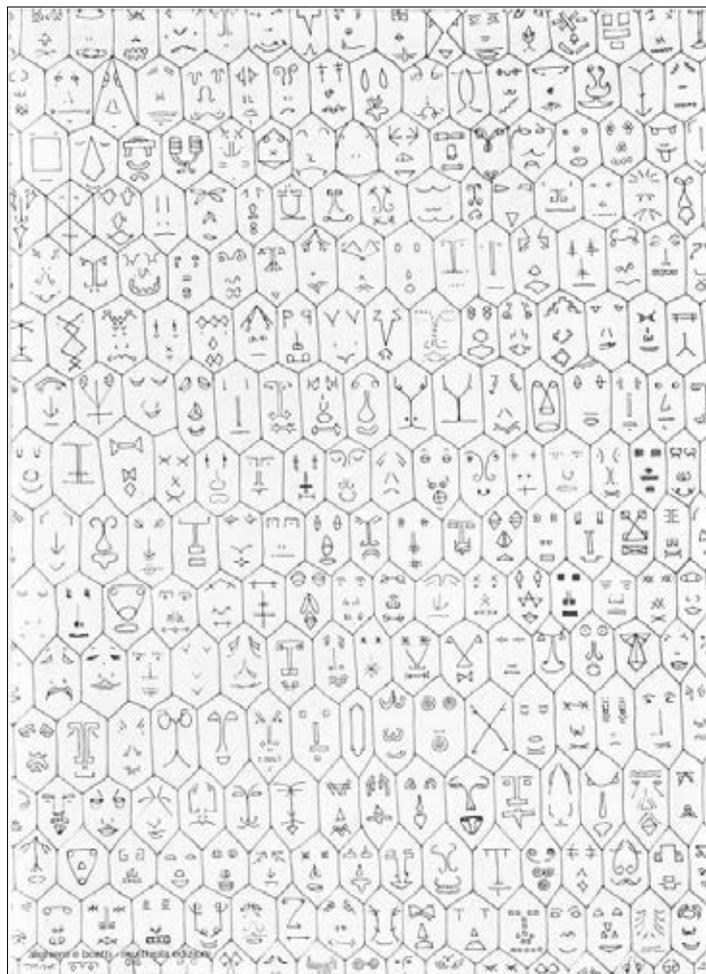


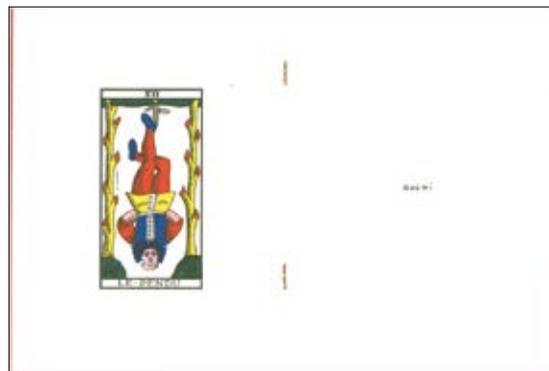
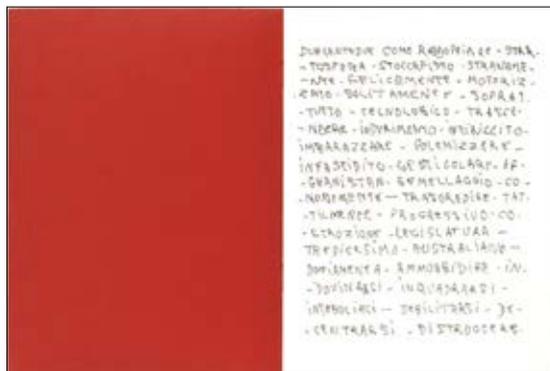
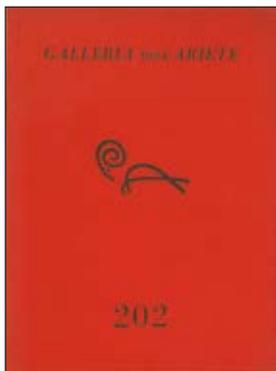
39. **BOETTI Alighiero** (Torino 1940 - Roma 1994), *“quadrare diagonando alighiero e boetti”*, [Brescia], (Galleria) Banco, 1976, 28,8x20,5 cm, invito d'artista illustrato con un disegno al tratto di Alighiero Boetti edito in occasione della mostra tenutasi alla Galleria Banco di Brescia dal 30 Ottobre al 20 Novembre 1976. Copia ripiegata in tre parti con chiodilettera adesivo al centro della pagina. € 80



40. **BOETTI Alighiero** (Torino 1940 - Roma 1994), *Faccine*, Milano, Multhipla Edizioni, 1977, 97x130 cm, poster illustrato con una composizione grafica dell'artista, edito in occasione di una mostra personale alla Galleria Ariete. Tiratura di 5.000 copie. [Bibliografia: Boetti 2016: pp. 168-169; Maffei - Picciau 2011: pag. 265]. € 2.500

“...Alighiero aveva fatto stampare una grandissima quantità di questo poster. Non li vendeva ma li dava. Regalava un poster non un'opera. Suggeriva ai felici destinatari di colorare il poster. Se, dopo il loro intervento, Boetti lo trovava bello, gli dava lo statuto di opera (di solito firmandolo) sennò restava un bel poster! Un regalo avvelenato! Mio padre gli consigliava di farlo colorare dai loro figli, ma a queste condizioni erano terrorizzati e non volevano rischiare di affidare ai loro figli un'ipotetica opera d'arte!” (Agata Boetti). “Alcuni manifesti sono stati dati da colorare ai bambini della scuola Casa del Sole e poi esposti in galleria. Significativa la scelta del tempo di vendere il manifesto originale a Lire 3.000 e quello colorato dai bambini a Lire 5.000.” (Maffei - Picciau).





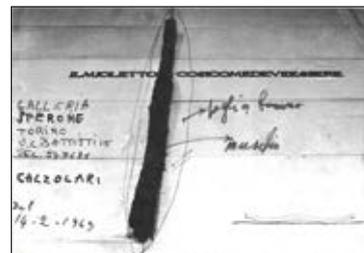
41. **BOETTI Alighiero** (Torino 1940 - Roma 1994), *Boetti [Le pendu]*, Milano, Galleria dell'Ariete [Catalogo n. 202], [stampato: senza indicazione dello stampatore], 1977 [marzo], 21,4x15,8 cm., broccatura, pp. [4], copertina con logo della galleria e titoli in nero su fondo color mattone. Le quattro pagine all'interno riproducono in facsimile un testo manoscritto in stampatello dell'artista e una immagine a colori della carta dell'impiccato dei Tarocchi di Grimaud («Le Pendu»). Libro d'artista e catalogo originale edito in occasione della mostra tenutasi alla Galleria dell'Ariete di Milano, inaugurata il 31 marzo 1977. Edizione originale. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 98; Maffei 2007: pp. 55 e 64; Maffei-Picciau 2011: pp. 126-127]. € 900

“Accostabile ad un libro d'artista per l'adozione della abituale copertina rossa, il piccolo libro fu realizzato in occasione della mostra milanese presso la Galleria dell'Ariete. Si tratta quindi di un catalogo che non illustra un'esposizione, ma vuole piuttosto evocarne le suggestioni. Infatti oltre alla figura dell'Impiccato, che certo riecheggia lo Shaman-Showman del decennio precedente, un testo boettiano scritto con grafia mancina introduce alle tematiche proposte”. (Maffei 2007: pag. 55)



42. **CALZOLARI Pier Paolo** (Bologna 1943) - **COLOMBO Giorgio** (Milano 1945), *2000 lunghi anni lontano da casa* 1968 *piombo, filo d'argento, campanelle, stagno. Misure ambiente*, senza luogo, 1968, 23,8x17,7 cm, **fotografia originale** in bianco e nero impressa su carta Agfa, stampa vintage. Esemplare con un'etichetta incollata al retro della fotografia su cui è riportato il nome dell'artista e il titolo dell'opera, logo del fotografo Giorgio Colombo applicato al centro del foglio. Tiratura non specificata. € 800

43. **CALZOLARI Pier Paolo** (Bologna 1943), *Il mio letto così come deve essere*, Torino, Galleria Sperone, 1969, 13,4x19,3 cm, cartoncino d'invito illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero, edito in occasione della mostra tenutasi alla galleria Sperone di Torino dal 14 febbraio 1969. [Bibliografia: Maffei 2007: pag. 68, n.3]. € 80





44. **CALZOLARI Pier Paolo** (Bologna 1943), *Il mio letto così come deve essere. Muschio Bronzo Foglie*, Paris, senza data [1972], 17,5x23,5 cm, **fotografia originale** in bianco e nero, stampa vintage. Esemplare con un'etichetta della Galleria Ileana Sonnabend di Parigi incollato al retro della fotografia su cui è annotato a penna il nome dell'artista e altre scritte a penna e pennarello Timbro dell'agenzia fotografica "Periscope". Tiratura non specificata. € 1.200



45. **CALZOLARI Pier Paolo** (Bologna 1943), *Pier Paolo Calzolari - Performance*, Galleria Franco Toselli - Via Melzo 34, Milano, [scatto: 08 - 06 - 1974] - [stampa: vintage], 15x10 cm, **fotografia originale** in bianco e nero su carta politenata, stampa vintage. Fotografia scattata da Giorgio Colombo mentre l'artista sta realizzando una performance. nel pubblico erano presenti Diego Esposito, Baby Tosi, Carla Ortelli, Turi Simeți, Francesco Clemente, Franca Sacchi, Franco Vaccari, Michele Zaza, Gianni Emilio Simonetti, Maria Nordman, Dan Graham. Esemplare con logo di Giorgio Colombo e numero di archiviazione [0886/003/01] timbrati al retro della foto. Tiratura non dichiarata in un numero limitato di esemplari riservati al fotografo, all'artista e alla stampa. € 1.200



ella che si era ridotta a un'ombra
fu la prima del figlio, un figlio che era
una / un'ombra che era un'ombra / un'ombra
che era un'ombra / un'ombra che era un'ombra

PIER PAOLO CALZOLARI

MUSEO DIEGO ARAGONA PIGNATELLI CORTES NAPOLI 27-10-1977

46. **CALZOLARI Pier Paolo** (Bologna 1943), *Pier Paolo Calzolari [Così ella ebbe il suo bambino e lo chiamo Rondine...]*, Napoli, Museo Diego Aragona Pignatelli Cortes, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1977 [ottobre], 100x70 cm., poster stampato al solo recto, un disegno e un testo in nero e rosso su fondo bianco. Poster pubblicato in occasione della mostra (Napoli, Museo Diego Aragona Pignatelli Cortes, 27 ottobre 1977). Esempio su carta forte, non ripiegato. Edizione originale. € 450

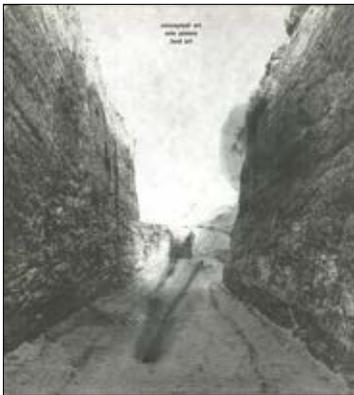
“Così ella ebbe il suo bambino e lo chiamo Rondine / ma la nascita del bambino non portò una sola notizia e ella si / rese presto conto di essere abbandonata e dimenticata. / Così il suo primitivo amore si trasformò in odio / salì sulla cima del monte e qui pregò a lungo di vendicarsi / di colui il quale l’aveva abbandonata. / Scoppiò un temporale cos’ violento che ella credette / ci fosse stata risposta alla sua preghiera”.



47. **CELANT Germano** (Genova 1940), *Arte povera*, Bologna, Galleria de' Foscherari, 1968, 30,3x21 cm., brossura, pp. [16], copertina tipografica stampata in blu, 12 illustrazioni con immagini fotografiche di opere realizzate da Emilio Prini, Giovanni Anselmo, Mario Merz, Michelangelo Pistoletto, Pino Pascali, Alighieri Boetti, Luciano faro e altri. Testi di Germano Celant e Renato Barilli. Catalogo edito in occasione della mostra tenutasi alla Galleria de' Foscherari di Bologna dal 24 febbraio al 15 marzo 1968 in collaborazione con le gallerie L'Attico di Roma, Bertesca di Genova e Sperone di Torino. [Bibliografia: Maffei 2007: pag. 205]. € 400

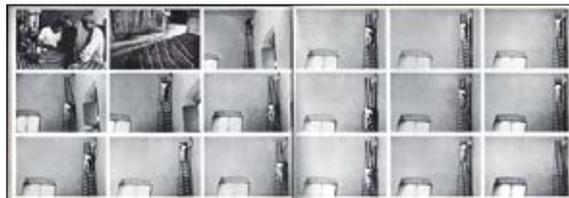
48. **CELANT Germano** (Genova 1940), *Arte povera*, Milano, Mazzotta, 1969, 22,5x20,5 cm., brossura, pp. 240, copertina illustrata con un'immagine fotografica in bianco e nero. Opera illustrata con riproduzioni fotografiche di opere realizzate da Walter De Maria, Michelangelo Pistoletto, Stephan Kaltenbach, Richard Long, Mario Merz, Douglas Huebler, Joseph Beuys, Eva Hesse, Michael Heizer, Ger van Elk, Jannis Kounellis, Lawrence Wiener, Luciano Fabro, Bruce Nauman, Joseph Kosuth, Jan Dibbets, Giovanni Anselmo, Robert Barry, Pier Paolo Calzolari, Dennis Oppenheim, Barry Flanagan, Robert Smithson, Giulio Paolini, Alighiero Boetti, Keith Sonnier, Giuseppe Penone, Franz Erhard Walter, Hans Haacke, Gilberto Zorio, Robert Morris, Marinus Boezem, Carl Andre, Emilio Prini, Richard Serra. Testi degli artisti in tedesco, inglese, italiano. Il volume contiene un inserto di Emilio Prini di 8 pagine intitolato "Magnete". Copia contenente il pieghevole di presentazione del libro realizzato per l'edizione tedesca, pubblicata da Studio Wasmuth contemporaneamente a quella italiana, illustrato con 7 immagini fotografiche in bianco e nero e un testo di Germano Celant tradotto in tedesco. Prima edizione italiana. € 650





49. **CELANT Germano** (Genova 1940), *Conceptual Art - Arte Povera - Land Art*, Torino, Galleria Civica d'Arte Moderna, 1970, 24x22 cm., brossura, pp. 228, volume interamente illustrato con immagini fotografiche di opere realizzate da Bruce Nauman, Michel Heizer, Mario Merz, Christo, Gilbert & George, Gilberto Zorio, Pino Pascali, Alighiero Boetti, Joseph Beuys, Piero Manzoni, Robert Ryman, Hanne Darboven, John Baldessari, On Kawara, Yves Klein, Robert Smithson, Giulio Paolini, Mel Bochner, Richard Serra, Jan Dibbets, Michelangelo Pistoletto, Denis Hoppenheim, Robert Barry, Walter De Maria, Emilio Prini, Dan Flavin, Joseph Kosuth, Giuseppe Penone, Jannis Kounellis, Sol LeWitt e altri, 4 fogli sciolti in acetato su cui è impresso il nome di un artista e il numero di pagina corrispondente, 1 foglietto sciolto verde con l'elenco dei 12 dodici film rappresentanti, 1 tavola di "errata" illustrata con 4 riproduzioni in bianco e nero di opere realizzate da Janis Kounellis in sostituzione di quelle impresse nel volume. Design grafico di Franco Mello. Catalogo/libro d'artista edito in occasione della mostra svoltasi alla Galleria Civica d'Arte Moderna di Torino nel giugno - luglio 1970 . [Bibliografia: Maffei 2007: pag. 210]. € 500

50. **CEROLI Mario** (Castel Frentano 1938), *Mario Ceroli*, Pesaro, Galleria "Il Segnapassi" - editrice Summa Uno, [stampa: Litografia Leschiera], 1972, 22,7x33 cm, brossura, pp. 256, copertina illustrata in bianco e nero, catalogo/libro d'artista interamente illustrato con immagini fotografiche in bianco e nero che testimoniano giorno per giorno le fasi di montaggio della mostra. Gli scatti fotografici sono di Ugo Mulas (nei giorni 21 e 22 giugno) e di Giorgio Colombo (nei giorni 24-25-26-27-30 giugno e 1-3-4-5-6-7-8-9-luglio). Redazione e impaginazione di Giorgio Colombo. Tiratura di 5.000 copie. [Bibliografia: De Matteis - Maffei 1998: pag. 115 n. 676.]. € 500





51. **CIAM Giorgio** (Pont-Saint-Martin 1941 - Torino 1996), *Essere un altro - To be an other*, Torino, Galleria LP 220, 1974 (dicembre), 28x21,2x1 cm, libro d'artista interamente illustrato con autoritratti fotografici di Giorgio Ciam e ritratti fotografici di sette artisti fra cui riconosciamo Pablo Picasso e Mario Merz. Il libro documenta con piccole immagini e tavole a piena pagina in bianco e nero gli interventi di manipolazione fotografica operati da Ciam sui propri autoritratti in sette contesti diversi, un lavoro finalizzato alla trasformazione graduale della propria immagine, e quindi della propria identità, in quella di un altro artista, come ad esempio nel capitolo intitolato "Sulla pelle", in cui egli mette fisicamente a mo' di maschera la pelle di un altro trasformandosi in esso. Nel frontespizio è inserita la seguente introduzione al libro: "Il mio lavoro di «trasformismo» inizia nel 1972 con il raffronto diretto tra la fotografia della mia immagine e quella degli artisti da me scelti". "My «trasformism» work begins in 1972 with the direct comparison between the picture of my image and that artists I have chosen". Graphic design a cura di Franco Mello. Tiratura di 1000 copie. Primo libro d'artista di Giorgio Ciam. [Bibliografia: De Matteis - Maffei 1998: n. 724]. € 500



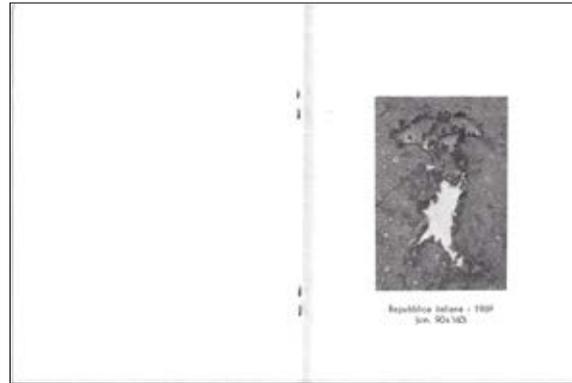
52. **DE DOMINICIS Gino** (Ancona 1947 - Roma 1998) - **COLOMBO Giorgio** (Milano 1945), *Vista dell'allestimento durante l'inaugurazione, Parcheggio di Villa Borghese, Roma, [scatto: 26 - 11 - 1973], 15x10,6, fotografia originale* in bianco e nero su carta politenata, stampa vintage. Fotografia scattata durante l'esposizione collettiva "Contemporanea" tenutasi nel Parcheggio di Villa Borghese nel novembre del 1973. Esemplare con logo di Giorgio Colombo, data e numero di archiviazione [1108/011/13] timbrato al retro della foto. Tiratura non dichiarata. € 900

53. **DE DOMINICIS Gino** (Ancona 1947 - Roma 1998), *De Dominicis*, Roma, L'Attico, 1974, 50 x 37,4 cm, poster d'artista tipografico stampato in occasione della mostra tenutasi alla galleria L'Attico di Roma e inaugurata il 2 febbraio 1974. Le pareti della galleria furono tappezzate da De Dominicis con una serie di riproduzioni serigrafie del disegno di un omino. Tiratura non indicata. [Bibliografia: Barbero Pola 2010: pag. 246]. € 500

DA SABATO 2 FEBBRAIO 1974 ORE 19

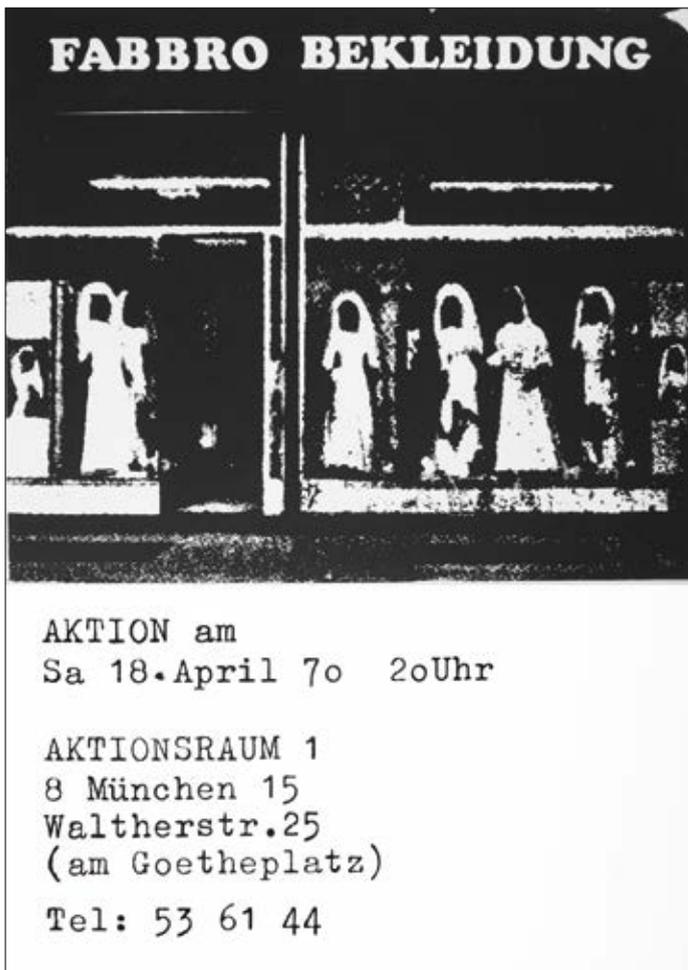
DE DOMINICIS

L'ATTICO VIA DEL PARADISO 41 ROMA TEL. 6569846



54. **FABRO Luciano** (Torino 1936 - Milano 2007), *Luciano Fabro mostra personale 18 aprile - 10 maggio 1969*, Milano, [stampa: Galleria de Nieubourg], 1969 [aprile], 16x12 cm, brossura, pp [32], catalogo / libro d'artista con copertina tipografica e 11 illustrazioni in bianco e nero nel testo con particolari fotografici delle sculture esposte. Catalogo edito in occasione della mostra tenutasi alla Galleria de Nieubourg (poi Toselli) dal 18 aprile al 10 maggio 1969. Tiratura non specificata. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 112; Maffei 2007: pag. 72]. € 600

“Il banale catalogo di mostra, inaugurando una prassi che segnerà il percorso di vari artistin-dell'arte Povera, diventa lavoro d'arte. La mostra con Franco Toselli alla Galleria de Nieubourg (nella milanese via Borgonuovo) è l'occasione per un catalogo dall'aspetto dimesso (piccolo formato, copertina tipografica, stampa in bianco e nero) che annuncia alcune caratteristiche abituali dell'editoria degli anni Settanta. Annullato il caratteristico testo critico, gli apparati redazionali del catalogo e l'enfasi del linguaggio, le sculture sono riprodotte con immagini volutamente dure, di bassa qualità grafica e con una didascalia essenziale: titolo, anno, misura. Solo frammenti dell'opera, la parte per il tutto, bastanti a restituire al lettore e al visitatore della mostra i significati dei lavori esposti; inizia il processo di rarefazione informativa a favore dell'uso poetico degli strumenti editoriali.” (Maffei 2007).

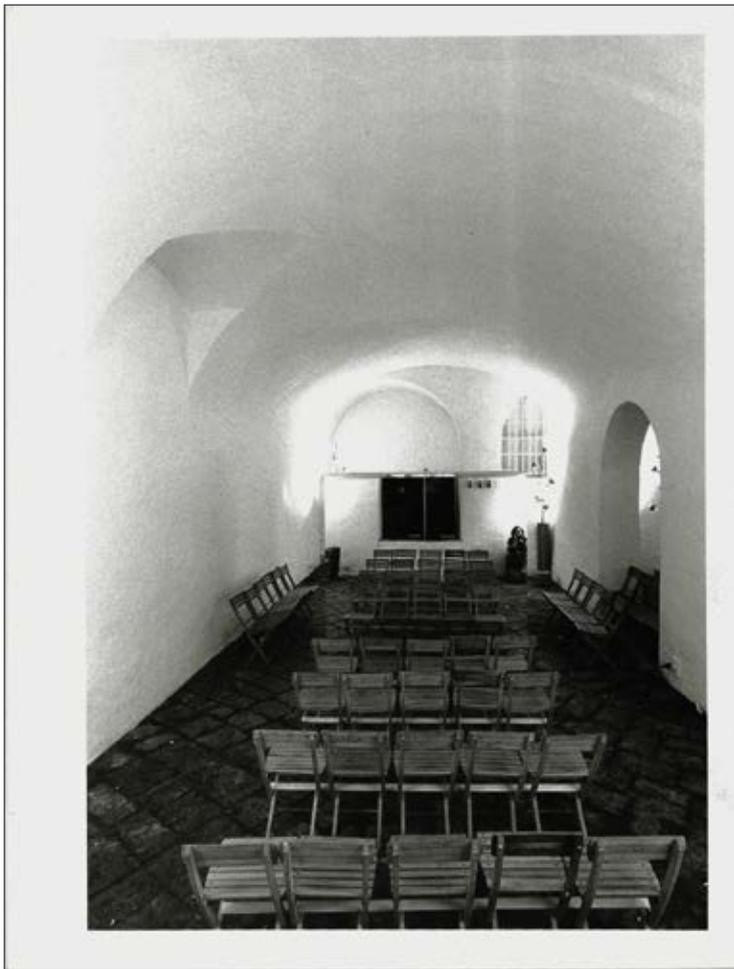


55. **FABRO Luciano** (Torino 1936 - Milano 2007), *Fabbro - Bekleidung*, München, Aktionsraum 1, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1970 (aprile), 95x60 cm., poster illustrato b.n., stampato in serigrafia, pubblicato in occasione dell'azione «Bekleidung», (München, Aktionsraum 1, 18 aprile 1970). Con errore nella stampa del nome: «Fabbro» anziché «Fabro». Edizione originale. [Bibliografia: AA.VV., «Aktionsraum 1 oder 57 Blindenhunde», 1971; pp. 120-122; L'Arengario S.B., «Aktionsraum 1. una fabbrica di azioni», 2012; n. 39.4]. € 1.500

“Luciano Fabro arriva un giorno del 1970 alla Kunstraum di Monaco per una mostra e trova un bel manifesto con scritto FABBRO con due B. Invece di offendersi con un pennarello cancella con una X una delle due B, quella di troppo, poi prende 50 manifesti li firma e li trasforma in opera. Così io mi ritrovo qui al tavolo della Bocconi trasformato in MINNINI, con una enne di troppo. Ecco quindi che ne cancello una... Non me la prendo e faccio in fondo un gesto tipico degli anni Settanta. Come diceva Dante Alighieri: “fè di necessità virtù...” (Massimo Minini, 13/3/2012).



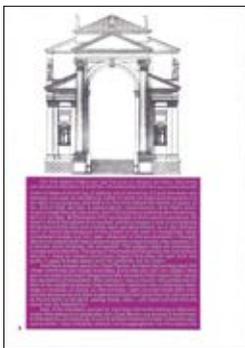
56. **FABRO Luciano** (Torino 1936 - Milano 2007), *Fabro*, Milano, Galleria Arte Borgogna, 1971, 68,8x99,3 cm., poster originale illustrato con un'immagine fotografica a colori edito in occasione della mostra tenutasi alla Galleria Arte Borgogna di Milano nel Marzo/Aprile del 1971. Tiratura non indicata. poster originale illustrato con un'immagine fotografica a colori edito in occasione della mostra tenutasi alla Galleria Arte Borgogna di Milano nel Marzo/Aprile del 1971. Allegato il catalogo della mostra: "Fabro", Milano, Galleria d'Arte Borgogna, [Stampa: Poligrafici Consolini s.p.a. Bologna], 1971; 20,7x21,7 cm., broccura, pp. [12] - [4], copertina tipografica, 10 illustrazioni in bianco e nero nel testo con immagini fotografiche di opere dell'artista. testo critico di Saverio Verdone stampato su un fascioletto di quattro pagine inserite all'interno del catalogo. Pubblicazione edita in occasione dell'inaugurazione della mostra tenutasi alla Galleria d'Arte Borgogna di Milano il 16 marzo 1971. Tiratura di 1.500 copie. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 112; Maffei 2007: pag. 84]. € 450



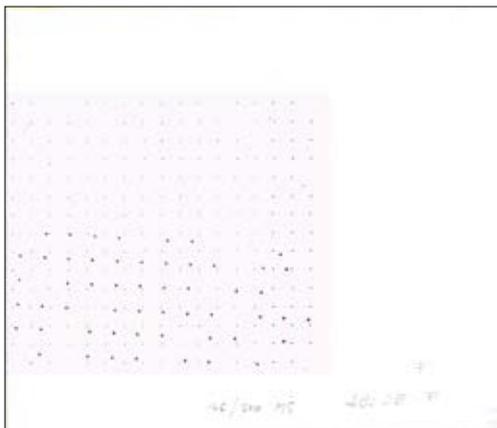
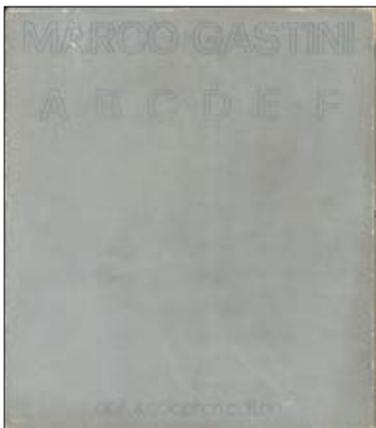
57. **FABRO Luciano** (Torino 1936 - Milano 2007) - **COLOMBO Giorgio** (Milano 1945), *Allestimento teatrale. Cubo di specchi*, Pescara [Galleria Mario Peroni - Via delle Caserme 22], [scatto: 15 - 2 - 1975], 24x18,1, **fotografia originale** in bianco e nero su carta politenata, stampa vintage. L'artista compare accovacciato sul fondo della stanza senza pubblico. L'allestimento del progetto fu progettato originariamente nel 1967 per la Sala delle Colonne del Teatro Stabile di Torino e venne messo in scena alla galleria Pieroni di Pescara. Esemplare con logo di Giorgio Colombo e numero di archiviazione [1108/011/23] timbrati al retro della foto. Tiratura non dichiarata. € 1.500

58. **FABRO Luciano** (Torino 1936 - Milano 2007), *Luciano Fabro*, Torino, Christian Stein, 1980, 12,5x18,5 cm, invito d'artista ripiegato che completamente aperto si trasforma in un teatrino rettangolare illustrato con riquadri verdi e azzurri. Sulla facciata in cui sono riportati i dati tipografici è ritagliata una fustella con la sagoma di una porta d'ingresso. Invito/multiplo edito in occasione della mostra tenutasi alla galleria Christian Stein di Torino, inaugurata il 22 ottobre 1980. € 250





59. **FABRO Luciano** (Torino 1936 - Milano 2007), *Luciano Fabro: l'opera come testimonianza*, Salerno, Campo Edizioni, senza data [1980], 23,8x17 cm, broccura, pp. XVI-[2], copertina senza titolo illustrata con un'immagine fotografica in bianco e nero, 14 illustrazioni in bianco e nero delle quali alcune a piena e doppia pagina. Progetto grafico Valerio Ferrara. Prima edizione. € 120



60. **GASTINI Marco** (Torino 1938), *A B C D E - F*, Jabik & Colophon editori, s.d. 1974 ca., 30,5x27 cm, cartella editoriale in cartone con lacci in raso contenente **6 serigrafie sciolte firmate e numerate dall'artista**. Libro d'artista edito in 500 esemplari. Tracce d'uso ai bordi della cartella. € 350



61. **GASTINI Marco** (Torino 1938), *Marco Gastini - Salone Annunciata*, Milano, Salone Annunciata, 1971, 45x32 cm., poster pieghevole, stampato fronte e retro con una grande immagine al recto e 4 illustrazioni con un testo dell'artista al verso. Locandina originale della mostra (Milano, galleria Salone Annunciata, 18 Febbraio - 9 Marzo 1971). € 150



62. **GASTINI Marco** (Torino 1938), *Marco Gastini - Salone Annunciata*, Milano, Salone Annunciata, 1972, 45x32 cm., poster pieghevole, stampato fronte e retro con una grande fotografia, ritratto dell'artista al recto, 5 illustrazioni e bio-bibliografia al verso. Locandina originale della mostra (Milano, Salone Annunciata, 12 - 31 ottobre 1972). Poster ripiegato in 4 parti. € 120



63. **GASTINI Marco** (Torino 1938), *Marco Gastini - Salone Annunciata*, Milano, Carlo Grossetti, 1975, 32,7x44 cm cm., poster d'artista stampato fronte-retro illustrato con una composizione in bianco e nero. e scritte in rosso in un verso; due immagini fotografiche in bianco e nero e l'elenco delle mostre personali nel retro, stampato in occasione della mostra tenutasi al salone dell'Annunciata di Milano inaugurata il 6 febbraio 1975. Poster ripiegato in 4 parti€ 120

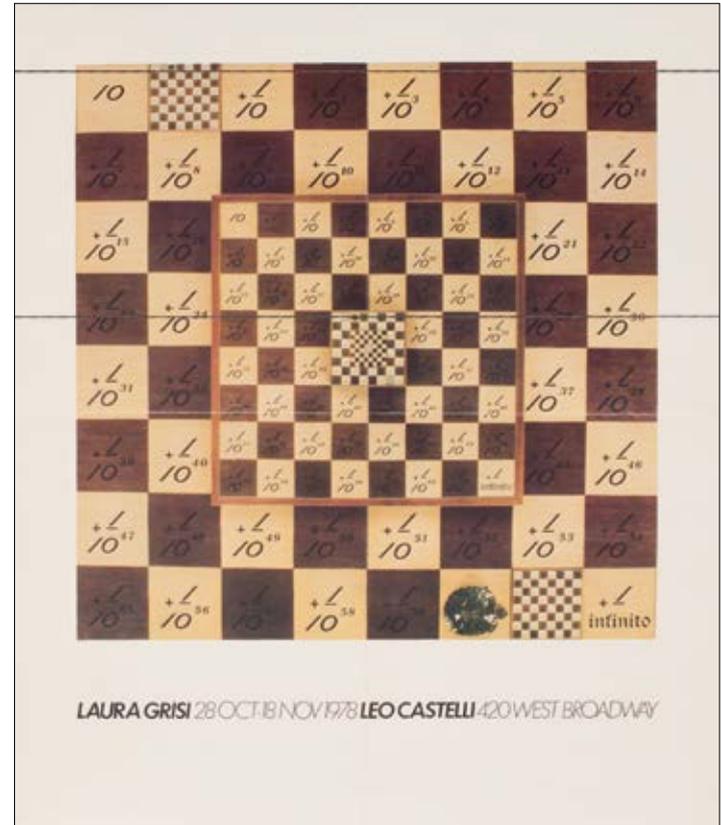


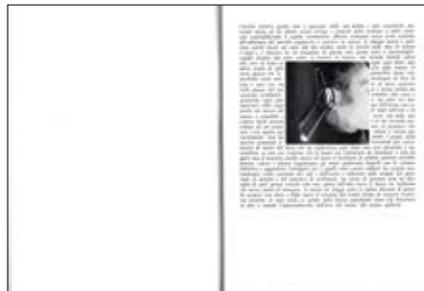
66. **GILARDI Piero** (Torino 1942), *Gilardi "rotoli di tappeto - natura"*, Milano, Galleria Sperone, 1967, 42x55 cm., poster originale con un'immagine fotografica in bianco e nero, realizzato in occasione della mostra tenutasi alla Galleria Sperone di Milano da Marzo ad Aprile 1967. Poster ripiegato in 9 parti. € 200

68. **GRISI Laura** (1939), *Laura Grisi*, Broadway, Leo Castelli, 1978, 42x35,5 cm, poster illustrato a colori edito in occasione della mostra tenuta alla galleria Leo Castelli di New York dal 28 ottobre al 18 novembre 1978. Esemplare viaggiato. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 124]. € 50

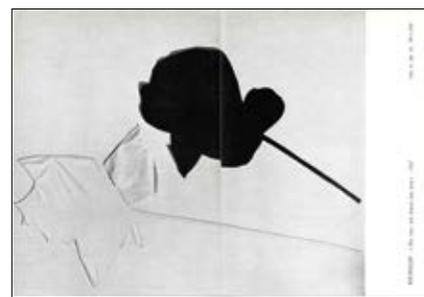
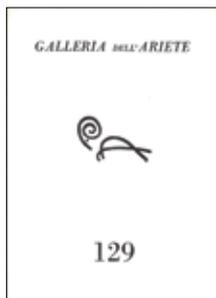


67. **GILARDI Piero** (Torino 1942), *“Quattro tappeti natura”*, Milano, Galleria Plura, 1980, 40,6x10,2 cm, invito d’artista ripiegato in quattro parti illustrato con quattro immagini fotografiche a colori edito in occasione dell’inaugurazione della mostra tenutasi alla Galleria Plura di Milano il 13 febbraio 1980. € 100





69. **ICARO Paolo** (Torino 1936), *memo pad misure intime*, Genova, Minetti Rebora Editori, [stampa: CMC Genova], 1973, 21x15 cm, brossura, pp. [56], libro d'artista con copertina tipografica e 9 illustrazioni fotografiche in bianco e nero nel testo (scatti di Aldo Tutino, Thomas Hriko e Attilio Chissotti). Testi dell'artista. Tiratura di 500 copie. Prima edizione. [Bibliografia: De Matteis - Maffei 1998: n. 1.470]. € 120



70. **KOUNELLIS Jannis** (Piraeus, Grecia 1936 - Roma 2017), *Kounellis*, Milano, Galleria dell'Ariete n.129, 1967, 21,2x15,3 cm, brossura, pp. [8] a fogli sciolti, copertina tipografica, 1 doppia tavola in bianco e nero fuori testo. Testo critico di Carla Lonzi. Catalogo edito in occasione dell'inaugurazione della mostra tenutasi alla Galleria dell'Ariete di Milano il 15 maggio 1967. Tiratura non dichiarata. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 133; Maffei 2007: pag. 96 n. 5] € 150

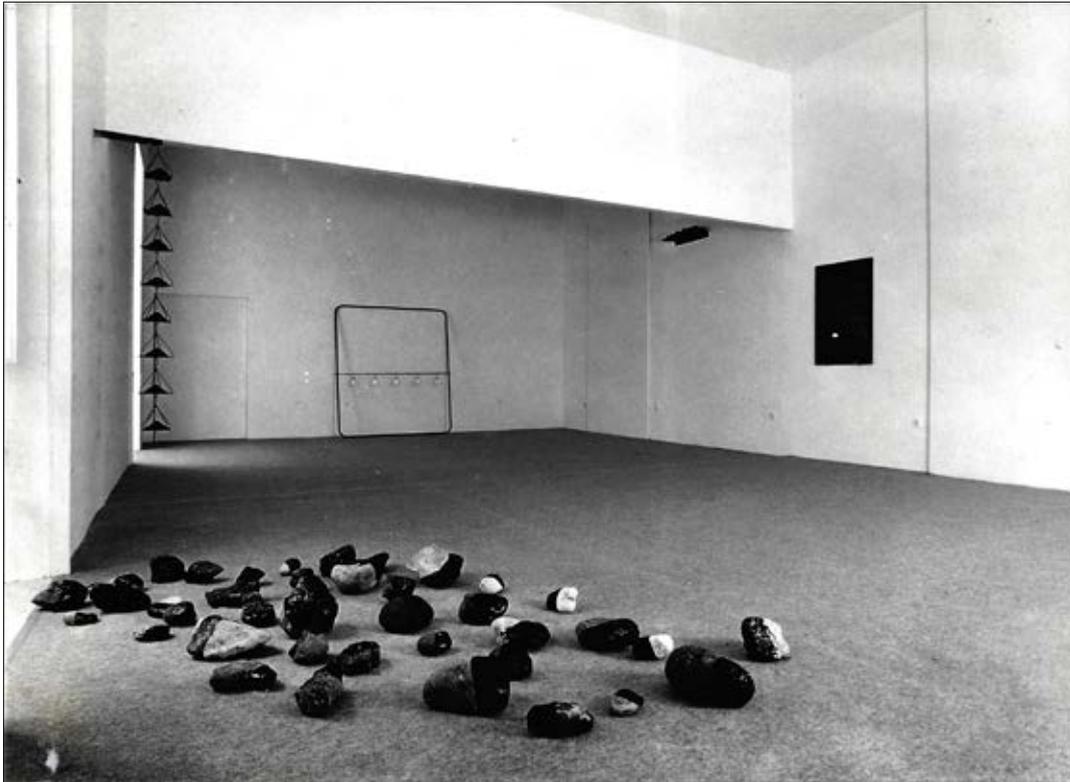
73. **KOUNELLIS Jannis** (Piraeus, Grecia 1936) - **ABATE Claudio** (Roma 1943 - 2017), *5 pali* [Roma - 1968], (Roma), s.d. [1968], **fotografia originale** in bianco e nero, stampa vintage, scatto di Claudio Abate. Ritratto di Kounellis con l'opera «5 pali». Il titolo dell'opera e la data di esecuzione si ricavano da una nota manoscritta sul parte posteriore della foto. € 500



74. **KOUNELLIS Jannis** (Piraeus, Grecia 1936 - Roma 2017), [senza titolo] (*Ritratto dell'artista inginocchiato*), Paris, Galleria Iolas, 1969, 22,5x16 cm, **fotografia originale** in bianco e nero, stampa vintage. Tiratura non specificata. Sul retro della foto è stampato il timbro della galleria IOLAS di Parigi (indirizzo e numeri di archiviazione) e vi è una nota a pennarello con il nome dell'artista, il mese, l'anno e la città. € 700



75. **KOUNELLIS Jannis** (Piraeus, Grecia 1936 - Roma 2017) - **IODICE Mimmo** (Napoli 1934), *Senza titolo*, Napoli - Galleria Lucio Amelio, 1969, 17,7x23,5, **fotografia originale** in bianco e nero, stampa vintage. Scatto realizzato in occasione della mostra di Kounellis, la prima tenutasi nella nuova sede della galleria Lucio Amelio in Piazza Martiri a Napoli. Esemplare con timbro di Mimmo Iodice e annotazione a matita con i dati dell'installazione fotografata. Tiratura non dichiarata. € 1.200





76. **KOUNELLIS Jannis** (Piraeus, Grecia 1936 - Roma 2017) - **MUSSAT SARTOR Paolo** (Torino 1947), *Fuochi 25 bombole a gas*, Torino, Galleria Sperone, 1971, 23,8x18,2 cm, **fotografia originale** in bianco e nero su carta Agfa, stampa vintage. Tiratura non specificata. Esemplare con annotazioni a penna (nome dell'artista, titolo dell'opera e sede dell'allestimento). Timbro ad inchiostro in rosso con il copyright del fotografo Paolo Mussat Sartor. € 1.500



77. **KOUNELLIS Jannis** (Piraeus, Grecia 1936 - Roma 2017), *"La Bionda"*, Napoli - Torino, Pasquale Trisorio - Christian Stein, 1973, 27,7x22 cm, Lettera di sottoscrizione con un testo dattiloscritto di presentazione e una piccola fotografia originale in bianco e nero graffettata al centro del foglio inviata per promuovere l'opera *"La Bionda"*, una litografia con foto-collage. € 100

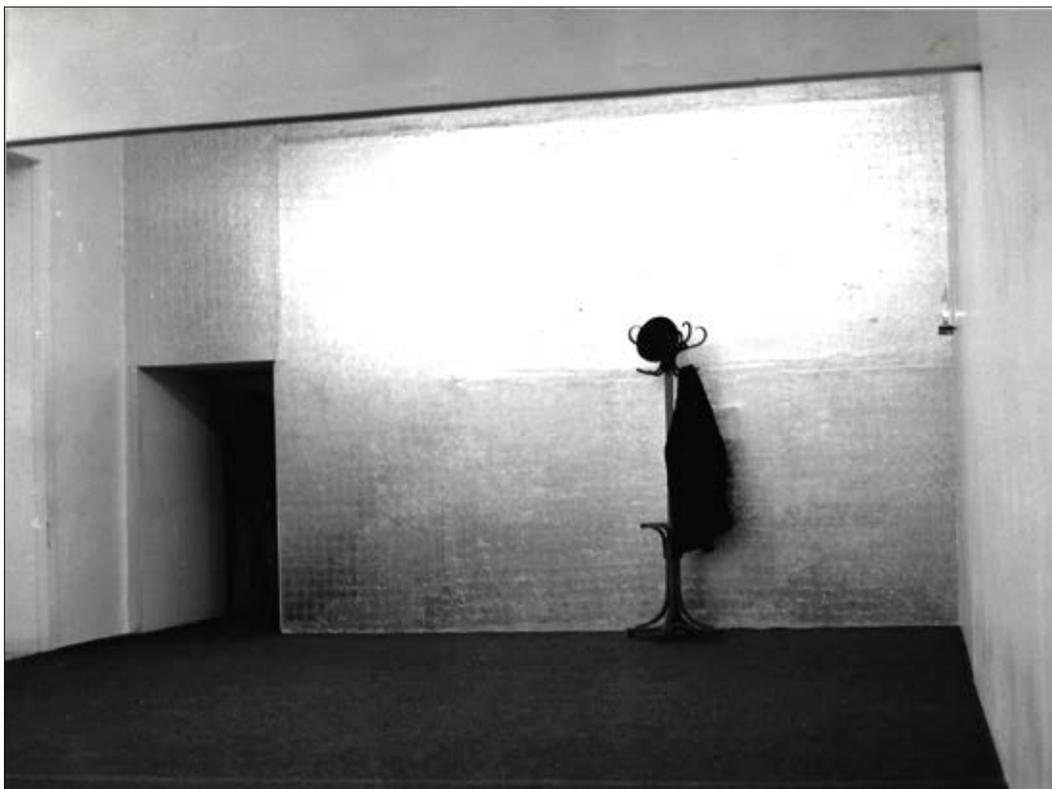


78. **KOUNELLIS Jannis** (Piraeus, Grecia 1936 - Roma 2017), *"La Bruna"*, Napoli - Torino, Pasquale Trisorio - Christian Stein, 1973, 27,7x22 cm, Lettera di sottoscrizione con un testo dattiloscritto di presentazione e una piccola fotografia originale in bianco e nero graffettata al centro del foglio inviata per promuovere l'opera *"La Bruna"*, una litografia con foto-collage. € 100

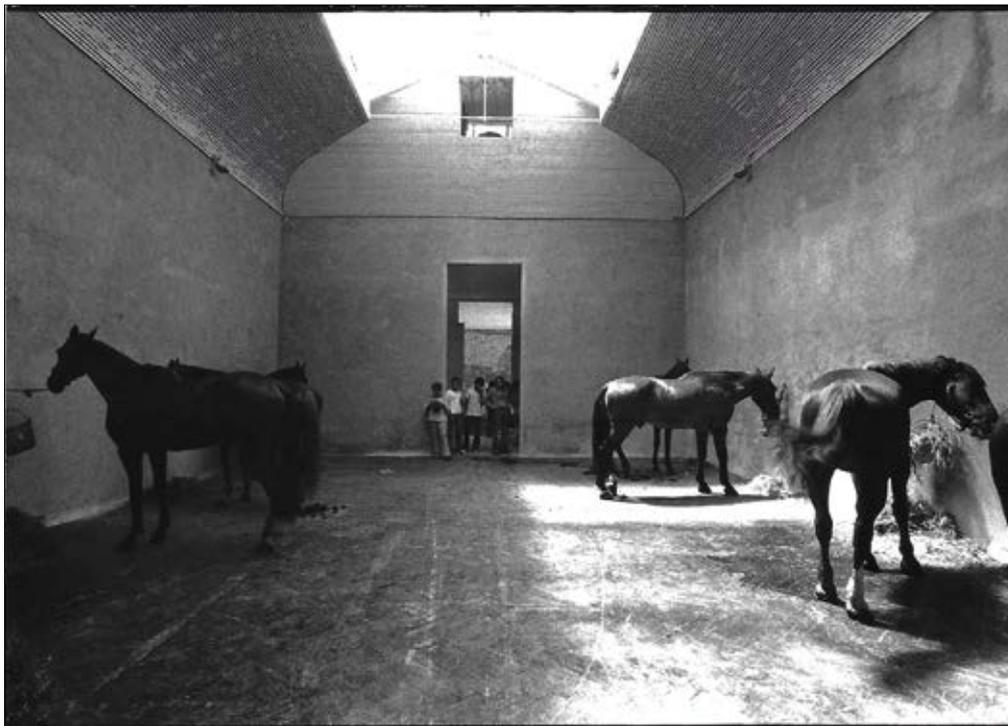


79. **KOUNELLIS Jannis** (Piraeus, Grecia 1936 - Roma 2017), *La via del sangue*, Roma, Galleria la Salita - Collana di Perle (n. 4), [stampa: Nazareno Iori - Roma], 1973 (16 marzo), 15,5x11,5 cm., broccatura con risguardi, custodia cartoncina, pp. [24], libro d'artista con copertina tipografica, contenente **7 fiammiferi originali incollati singolarmente alle pagine su cui è intervenuto manualmente l'artista provocando delle lievi bruciature**. Esemplare nella tiratura speciale di trenta copie fuori commercio segnate in numero romano di 250 complessive numerate e firmate a matita dall'artista. [Bibliografia: Maffei 2007: pp. 90 e 91]. Venduto

“Il piccolo libro, strutturato in una sequenza di sette doppie pagine, presenta un vero fiammifero incollato sulla carta, in una rigorosa ed emblematica simmetria, su cui l'artista esercita l'azione dell'accensione e della bruciatura che investe o la carta stessa della pagina. Il fuoco è la causa e il carbone è il residuo di un processo duraturo nel tempo che si ripete sette volte, quanti i giorni della settimana indicati con una scrittura manoscritta sulla pagina stessa. Il libro d'artista diviene palcoscenico di una rappresentazione, testimone di un evento performativo e la sua pagina, fattasi oggetto tridimensionale al di fuori della tradizione guttenberghiana, assurge a luogo della narrazione”. (Maffei)



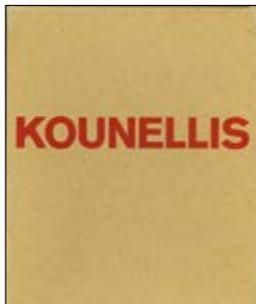
80. **KOUNELLIS Jannis** (Piraeus, Grecia 1936 - Roma 2017) - **JODICE Mimmo** (Napoli 1934), *[senza titolo]*, s.l. [Napoli, Galleria Lucio Amelio], s.e., 1974, 17,6x23,7 cm, **fotografia originale** in bianco e nero impressa su carta Agfa, stampa vintage. Tiratura non specificata. Esempio con il nome dell'artista, la città, l'anno e la galleria (Kounellis, Napoli, 1974, Galleria Lucio Amelio) annotati a matita e un timbro ad inchiostro in verde con il nome del fotografo (Mimmo Jodice). € 1.200



81. **KOUNELLIS Jannis** (Piraeus, Grecia 1936) - **COLOMBO Giorgio** (Milano 1945), *Senza titolo* 1969-76 (12 cavalli vivi), Venezia, [scatto: 16 - 07 - 1976], 10,6x15 cm, **fotografia originale** in bianco e nero su carta politenata, stampa vintage, scatto eseguito nel corso della 37° Biennale di Venezia, nel Padiglione Centrale dei Giardini del Castello. L'installazione di Kounellis riprende quella tenutasi alla Galleria l'Attico di Roma nel 1969 con 12 cavalli vivi. Esempio con logo di Giorgio Colombo e numero di archiviazione [0775/027/29] timbrati e scritti a penna sul retro della foto. Tiratura non dichiarata in un numero limitato di copie riservate al fotografo, all'artista e alla stampa. € 1.200



82. **KOUNELLIS Jannis** (Piraeus, Grecia 1936 - Roma 2017), *Jannis Kounellis*, Luzern, Kunstmuseum Luzern, [stampa: La Nuova Foglio Editrice - Pollenza], 1977, 29,5x20,8 cm, pp. [46], copertina illustrata a colori, 16 immagini fotografiche in bianco e nero con illustrazioni di disegni e installazioni dell'artista. Testi di Jean-Christophe Amman e Marlis Grüterich. Catalogo edito in occasione della mostra tenutasi al Kunstmuseum di Lucerna dal 27 marzo all'1 maggio 1977. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 133; Maffei 2007: pag. 98, n. 19]. € 150

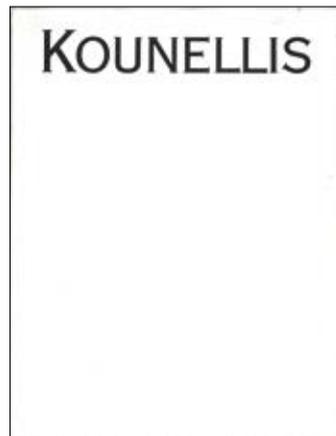


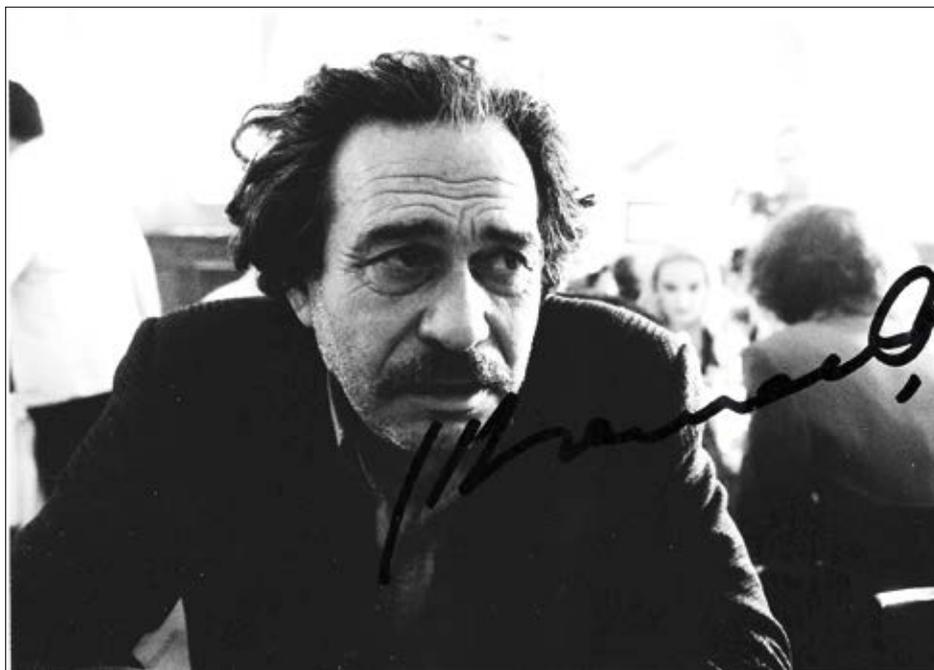
83. **KOUNELLIS Jannis** (Piraus, Grecia 1936 - Roma 2017), *Jannis Kounellis*, Mönchengladbach, Städtisches Museum, [stampa: H. Schlechtriem - Mönchengladbach], 1978 [maggio], scatola di cartone, 4 fogli in cartoncino sciolti e un multiplo, nome dell'artista impresso in rosso su fondo beige al piatto e lungo un lato del coperchio; all'interno un multiplo originale infiammabile in cartone e metallo di Jannis Kounellis e 4 fogli sciolti con un testo poetico di Aleksander Blok del 1918 (*Die Skyten*). Tiratura di 440 esemplari. Multiplo prodotto in occasione della mostra (Mönchengladbach, Städtisches Museum, 11 maggio - 11 giugno 1978). Edizione originale. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 133; Maffei 2007: pag. 92]. € 1.000

“La scatola/contenitore caratterizza l'intera collana di libri edita dal museo (...) ma il contenuto è lasciato alla completa libertà interpretativa dell'artista. Kounellis sceglie alcuni frammenti poetici di Aleksander Blok tratti da “Die Skythen” e stampati su quattro tavole di cartoncino e vi aggiunge un multiplo realizzato in cartone, ma dall'aspetto greve che probabilmente richiama alcune sue opere in cemento esposte nella mostra che è stata occasione per l'edizione di questo libro” (Maffei 2007, pag. 92).



84. **KOUNELLIS Jannis** (Piraeus, Grecia 1936 - Roma 2017), *Kounellis*, Essen, Museum Folkwang, 1979, 85x50 cm., poster illustrato con la riproduzione in bianco e nero di un'opera di Kounellis, edito in occasione della mostra tenutasi al Museum Folkwang di Essen dal 21 settembre al 21 ottobre 1979. Allegato il catalogo della mostra a cura di Zdenek Felix, "Kounellis", Essen, Museum Folkwang, 1979; cm. 27,3x21, broccura, sovraccopertina, pp. 62, 39 illustrazioni nel testo di cui 3 a colori e 36 in bianco e nero. Testi in tedesco e italiano a cura di Zdenek Felix e Bruno Corà. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 135]. € 250





85. **KOUNELLIS Jannis** (Piraeus, Grecia 1936 - Roma 2017), [senza titolo], senza luogo, senza data [1980 ca.], 12,6x17,7 cm, fotografia originale in bianco e nero con un ritratto di Jannis Kounellis firmato dall'artista al verso. Stampa vintage. Tiratura non specificata. € 800

86. **MATTIACCI Eliseo** (Cagli 1940), *Eliseo Mattiacci*, Roma, Galleria La Tartaruga, [stampa: I.G.T.], 1967, 70x49,7 cm, poster d'artista stampato in serigrafia, illustrato con un disegno colorato in verde, edito in occasione della prima mostra personale di Matracci, tenutasi alla galleria La Tartaruga di Roma nel marzo 1967. **Esemplare firmato a matita dall'artista.** € 400



87. **MATTIACCI Eliseo** (Cagli 1940), *Ginnastica mentale*, Roma, L'Attico, Istituto Grafico Tiberino - Roma, 1968 (ottobre); 29,7x21,5 cm., brossura a due punti metallici, pp. 8 doppie e ripiegate. Copertina illustrata con una porzione di immagine in bianco e nero che si completa al risvolto, 11 immagini fotografiche in bianco e nero di «Cresci e Patella» n.t. Con un testo di Fabio Sargentini. Le immagini documentano la performance in cui l'artista e suoi collaboratori si relazionano con vari oggetti ginnici nella galleria trasformata in palestra. Catalogo originale della mostra (Roma, L'Attico, 19 ottobre 1968). [Bibliografia: Barbero Pola 2010: pag. 242]. € 180





88. **MERZ Marisa** (Torino 1926) - **MUSSAT SARTOR Paolo** (Torino 1947), *Punti filo di ottone*, senza luogo, s.e., [1968], 18x23,7cm, **fotografia originale** in bianco e nero, stampa vintage. Tiratura non specificata. Esemplare con annotazioni a matita (il nome dell'artista, della galleria e il titolo dell'opera) con un timbro dell'archivio Tommaso Trini e un altro ad inchiostro in rosso con il copyright del fotografo Paolo Mussat Sartor. € 1.200



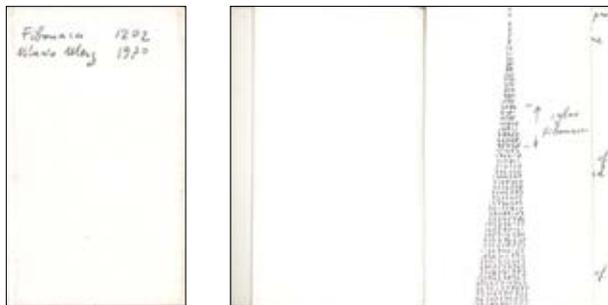
89. **MERZ Marisa** (Torino 1926) - **COLOMBO Giorgio** (Milano 1945), *Attualità Int '72 '76. Cantieri M. Giudecca*, senza luogo, 1976, 17,8x23,8 cm, **fotografia originale** in bianco e nero impressa su carta Agfa, stampa vintage. Tiratura non specificata. Esemplare con annotazioni a matita (nome dell'artista, anno, titolo dell'opera) e il logo del fotografo Giorgio Colombo, autore dello scatto. € 1.200

90. **MERZ Marisa** (Torino 1926), *Untitled*, New York, 1980, 20,2x25,5 cm, **fotografia originale** in bianco e nero, stampa vintage. Tiratura non specificata. Esemplare con un'etichetta della Galleria Tucci Russo di Torre Pellice TO) incollata al retro della fotografia, un timbro del Project Studios 1. € 1.200





91. **MERZ Mario** (Milano 1925 - Torino 2003), *Che fare?*, Roma, L' Attico, 1969, 71x79 cm, poster d'artista illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero e scritte in verde, stampato in occasione della mostra tenutasi alla galleria L'Attico di Roma nel febbraio 1969. [Bibliografia: Barbero Pola 2010: pag. 46; Lailach 2005: pag. 142; Maffei 2007: pag. 112]. € 1.800

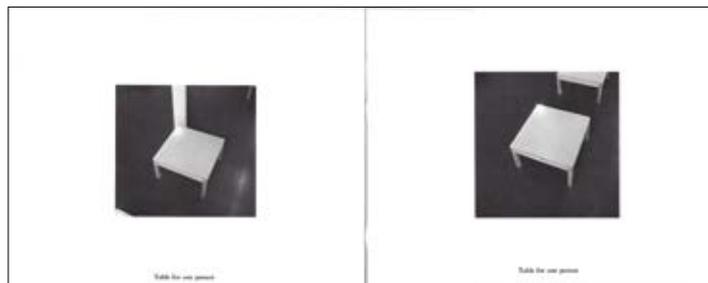
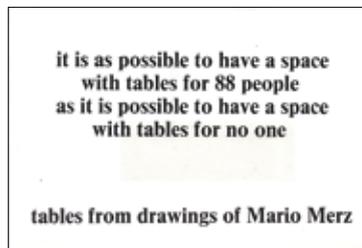


92. **MERZ Mario** (Milano 1925 - Torino 2003), *Fibonacci 1202*
Mario Merz 1970, Torino, Sperone Editore, 1970, 16,4x9,5 cm.,
legatura editoriale cartonata, sovracopertina, pp. (112), coper-
tina con titolo calligrafato, libro d'artista stampato interamente
con disegni e testi calligrafati in fac-simile del manoscritto ori-
ginale. Collana a cura di Germano Celant e Giuseppe Pero.
Tiratura non indicata. Prima edizione. Segnatura numerica di
biblioteca privata scritta a penna sul margine inferiore della so-
vraccopertina. [Bibliografia: Maffei 2007, pp. 102-103]. € 900

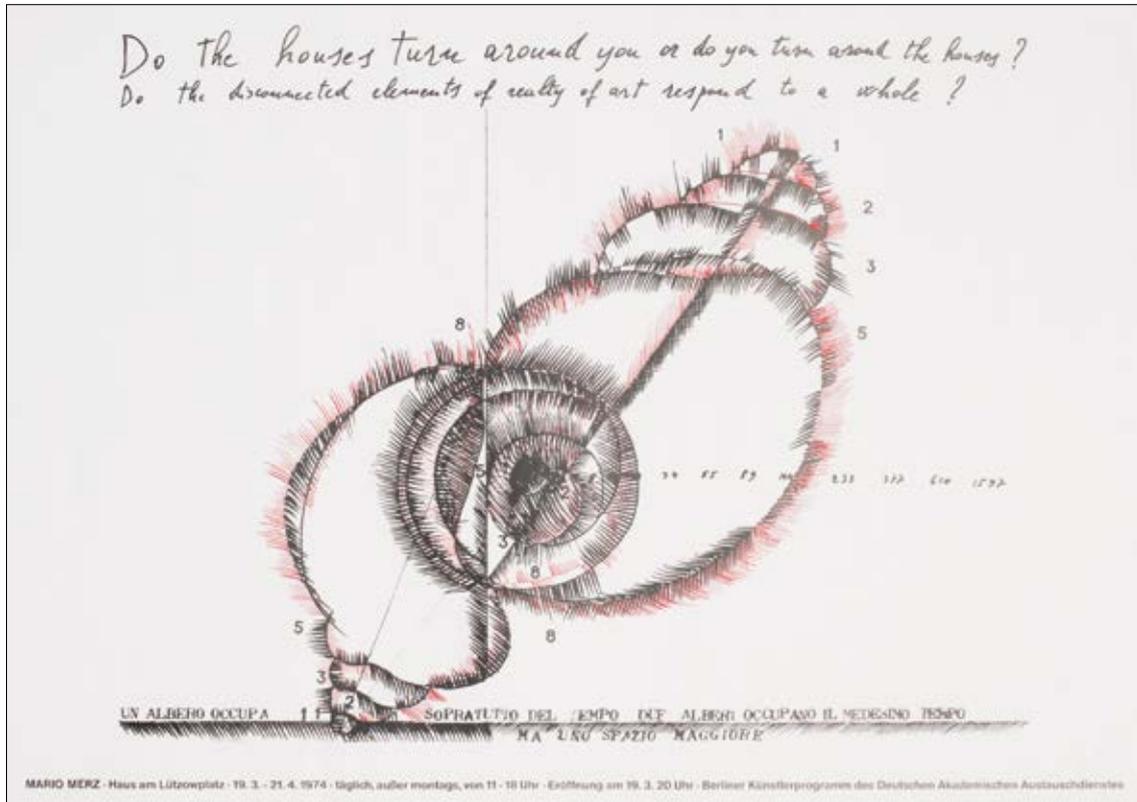


93. **MERZ Mario** (Milano 1925 - Torino 2003) - **MUSSAT SARTOR Paolo** (Torino 1947), [*Motorrad arround*], Kassel, s.e., 1972, 17,8x23,8 cm, **fotografia originale** in bianco e nero impressa su carta Agfa, stampa vintage. Tiratura non specificata. Esemplare con un timbro, il nome l'anno e la città dell'artista compilati a mano. Un altro timbro ad inchiostro in rosso con il copyright del fotografo Paolo Mussat Sartor. € 1.200

94. **MERZ Mario** (Milano 1925 - Torino 2003), *It is as possible to have a space with tables for 88 people as it is possibile to have a space with tables for no one. Tables from drawings of Mario Merz*, New York, John Weber Gallery, 1973, 10,2x15, invito d'artista tipografico con il lungo titolo della mostra impresso in nero ad illustrare il cartoncino bianco. Edito in occasione della mostra tenutasi alla John Weber Gallery di New York dal 10 Novembre al 5 Dicembre 1973. Esemplare viaggiato. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 142]. € 100

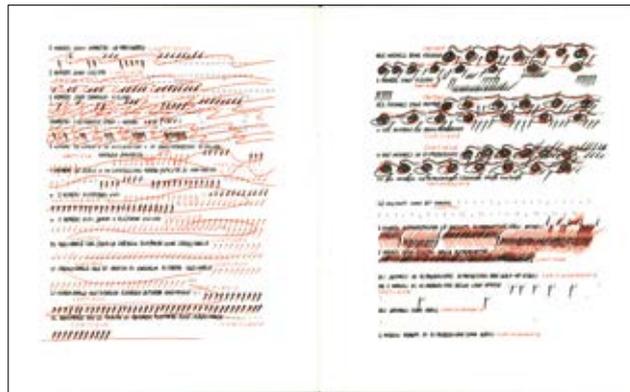
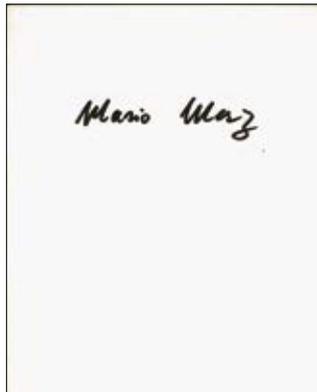


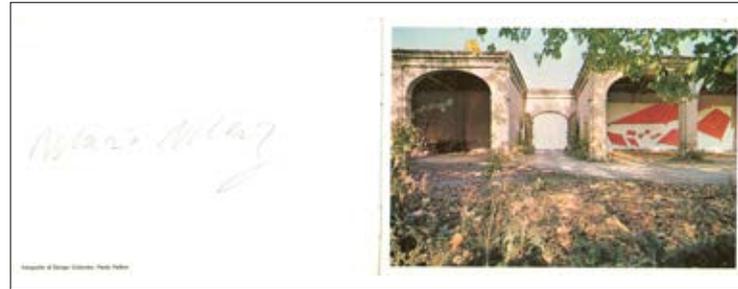
95. **MERZ Mario** (Milano 1925 - Torino 2003), *It is as possible to have a space with tables for 88 people as it is possibile to have a space with tables for no one. Tables from drawings of Mario Merz*, New York - London, John Weber Gallery - Jack Wendler Gallery, 1973 (novembre), 20,1x25,2 cm., brossura, pp. 16, 10 fotografie in bianco e nero di Robert E. Mates e Paul Katz. Testo di Mario Merz. Catalogo / libro d'artista edito in occasione della mostra alla John Weber Gallery di New York (10 novembre - 5 dicembre 1974). [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 140]. € 300



96. **MERZ Mario** (Milano 1925 - Torino 2003), *Do the houses turn around you or do you turn around the houses? Do the disconnected elements of reality of art respond to a whole?*, Berlin, Haus am Lützowplatz, 1974, 42 x 59,5 cm, poster illustrato con un disegno a due colori accompagnato da dichiarazioni dell'artista in inglese e italiano, edito in occasione della mostra tenutasi alla Haus am Lützowplatz di Berlino dal 19 marzo al 21 aprile 1974. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 142]. € 500

97. **MERZ Mario** (Milano 1925 - Torino 2003), *Girano le case intorno a te o tu giri intorno alle case? Drehen die Häuser sich um dich oder drehst du dich um die Häuser? Do the houses turn around you or do you turn around the houses?*, Berlino, Berliner Künstler Programm des Deutschen Akademischen Austauschdienstes, [stampa: Reiter-Druck - Berlin - Zehlendorf], 1974, 25,9x21 cm., broccura, pp. [24], copertina illustrata con una firma dell'artista stampata in nero su fondo bianco, 4 tavole a piena e doppia pagina con testi e disegni in rosso e nero, 12 illustrazioni con immagini fotografiche in bianco e nero di opere e installazioni dell'artista. Testi di Karl Ruhrberg, Weiland Schmied, Michael Haerdter, design grafico di Uwe Witt. Catalogo pubblicato in occasione della mostra tenutasi alla Haus am Lützowplatz di Berlino dal 19 marzo al 20 aprile 1974. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 140; Maffei 2007: pag. 113]. € 100

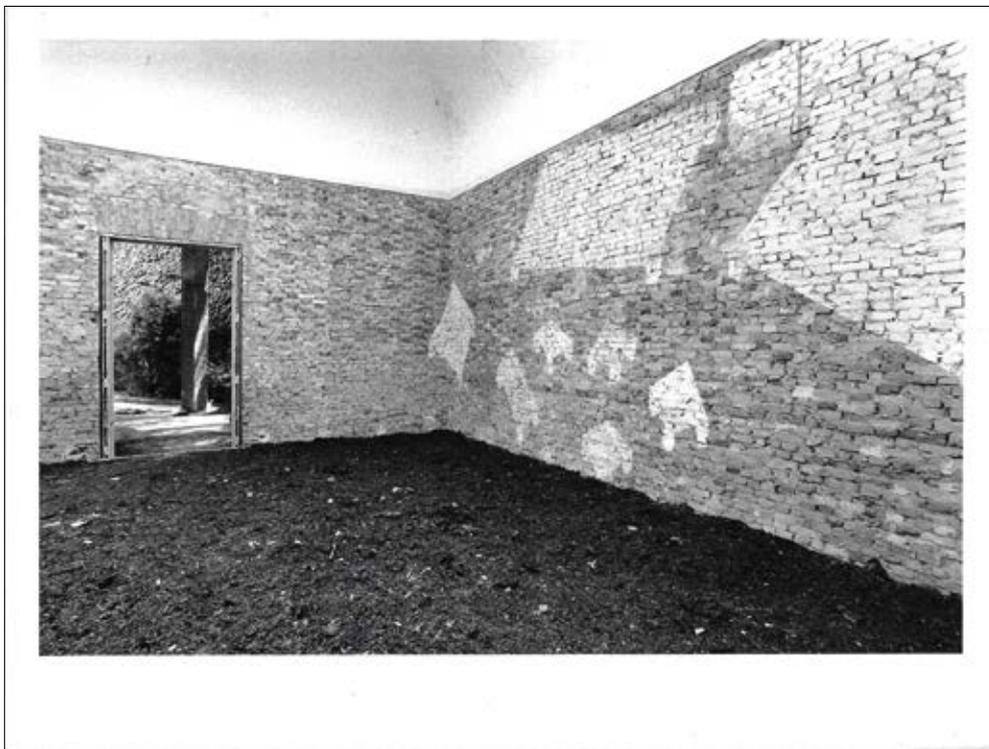


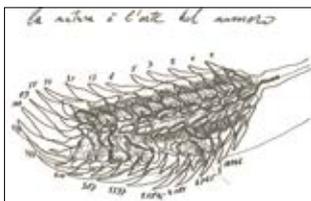


98. **MERZ Mario** (Milano 1925 - Torino 2003), *Tavole con le zampe diventano tavoli* - Mario Merz, Milano, Edizioni Toselli, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1974 [ottobre], 12x17 cm., broccura a due punti metallici, 16, copertina con riproduzione del titolo manoscritto in nero su fondo bianco, 8 tavole a colori. Fotografie di Giorgio Colombo e Paolo Pellion. Libro d'artista e catalogo originale della mostra (Tortona, Cascina Ova, ottobre 1974). [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 141; Maffei 2007: pp. 107 e 113]. € 150

“Una gigantesca tela dipinta con la rappresentazione dei tavoli è allestita sotto l’ala della Cascina Ova presso Tortona. Ancora un’occasione per realizzare un libro che, per caratteristiche strutturali (assenza di testo e di notizie biografiche) dilata la tradizionale concezione del catalogo per diventare libro d’artista”. (Giorgio Maffei).

99. **MERZ Mario** (Milano 1925 - Torino 2003) - **COLOMBO Giorgio** (Milano 1945), *Mario Merz 1976*, 23,8x17,8 cm, fotografia originale in bianco e nero impressa su carta Agfa, stampa vintage. L'installazione di Merz fu ripresa da Giorgio Colombo ai Giardini del Castello nel corso della Biennale di Venezia. Esemplare con annotazioni a matita e logo del fotografo timbrato sul retro della foto. € 1.200

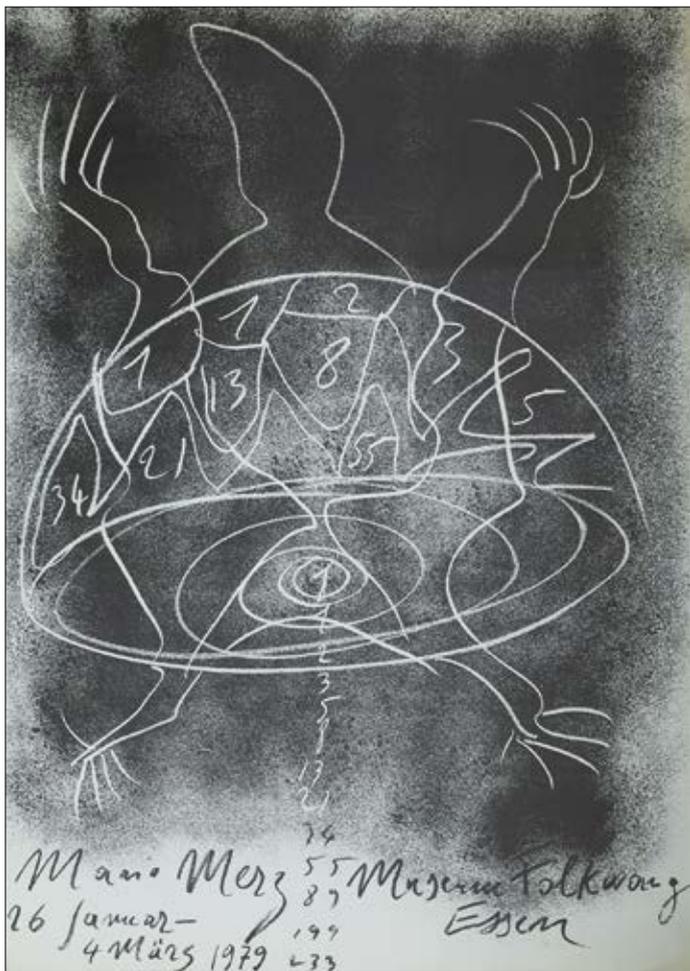




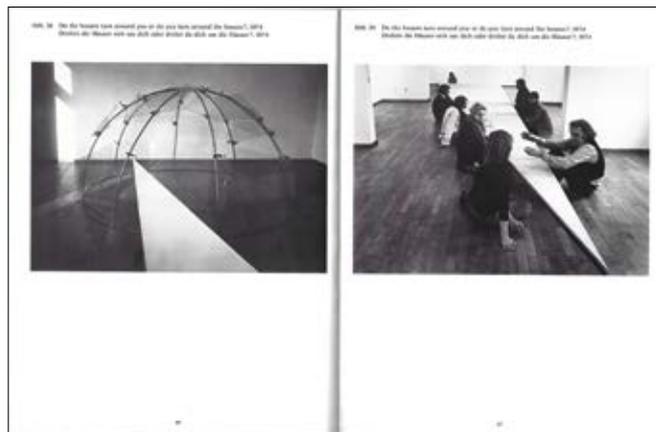
100. **MERZ Mario** (Milano 1925 - Torino 2003), *Mario Merz*, Düsseldorf, Konrad Fischer, 1976, 10,5x15,1 cm, invito d'artista illustrato con un disegno in bianco e nero edito in occasione della mostra tenutasi alla galleria Konrad Fischer di Düsseldorf dall'11 al 27 Novembre 1976. Esemplare viaggiato. [Bibliografia: Maffei 2007: pag. 114]. € 70

101. **MERZ Mario** (Milano 1925 - Torino 2003), *Mario Merz - Vento preistorico delle montagne gelate*, Zürich, Annemarie Verna, 1977, 29,7x21 cm., foglio pieghevole stampato al solo recto, immagine costituita dalla riproduzione del titolo autografo. Stampa in bianco e nero. Invito originale alla mostra (Zurigo, Annemarie Verna, 16 novembre 1977). [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 142; Maffei 2007: pag. 114]. € 60

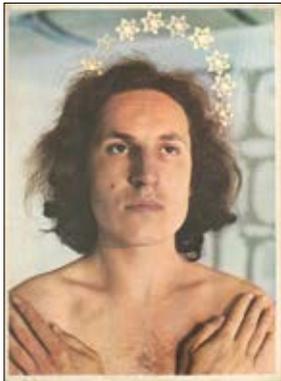




102. **MERZ Mario** (Milano 1925 - Torino 2003), *Mario Merz*, Essen, Folkwang Museum, 1979, 59,7x84,2, manifesto originale illustrato in bianco e nero edito in occasione della mostra tenutasi al Folkwang Museum di Essen dal 26 gennaio al 4 marzo 1979. Tiratura non indicata. Allegato il catalogo della mostra: AA.VV., *Mario Merz*, Essen - Eindhoven, Museum Folkwang / Van Abbemuseum, 1979; 28x20,5 cm, broccura, sovracopertina, 92 pp., copertina tipografica, catalogo interamente illustrato con immagini in bianco e nero nel testo. Testi di Mario Merz, Germano Celant, Zdenek Felix. Catalogo edito in occasione della mostra tenutasi al Museum Folkwang di Essen dal 26 gennaio al 4 marzo 1979 in collaborazione con il Van Abbemuseum di Eindhoven [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 142]. 400



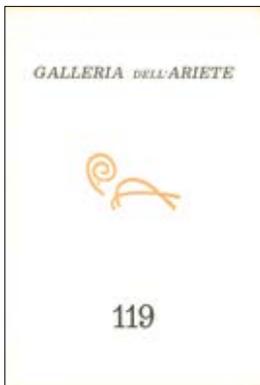
103. **ONTANI Luigi** (Montovolo di Grizzana Morandi, Bologna 1943), *L'Onfalomane*, Torino, Galleria LP 220/Franz Paludetto Editore, (1975), 15,8x11,5 cm., broccura, pp. (48), libro d'artista con copertine illustrate a colori e 17 immagini fotografiche a colori che ritraggono L. Ontani in pose ironicamente ispirate al misticismo cristiano. Testi poetici di Luigi Ontani. Impaginazione di Franco Mello. Tiratura di 2.000 copie. Edizione originale. € 350





104. **ONTANI Luigi** (Montovolo di Grizzana Morandi, Bologna 1943), *Acervus*, Tübingen, Edizioni Dacic', [stamp: The Orient litho press - Sivakasi, India], 1978, 11,6x7,5 cm., broccura, 40 pagine n.n. di cui due doppie e ripiegate, copertina compresa, 36 immagini fotografiche a colori che ritraggono l'artista in varie pose e costumi ispirati all'iconografia religiosa cristiana e indiana, e a miti della cultura artistica e letteraria italiana fra cui Dante e Leonardo e la figura di Pinocchio. Fotografie di Cesare Bastelli, Renzo Bressan, Krishnan, Mario Onofri, Luigi Ontani, Emilio Prini, Rajendra, Fabio Sargentini, Lanfranco Secco Suardo, G.K. Vale. Libro d'artista. Tiratura di 2500 esemplari. Prima edizione. [Bibliografia: Giorgio Maffei - Maura Picciau, «Il libro come opera d'arte», Mantova, Edizioni Corraini, 2006: pag. 132]. € 350

105. **PAOLINI Giulio** (Genova 1940), 2121969, Milano, Galleria De Nieubourg, 1969, 16,4x12,8 cm, cartoncino d'invito illustrato con un'immagine fotografica virata in grigio-azzurro (interno della Galleria de Nieubourg) edito in occasione dell'inaugurazione mostra tenutasi alla Galleria De Nieubourg il 21 febbraio 1969. [Bibliografia: Maffei2007: pag. 138]. €100

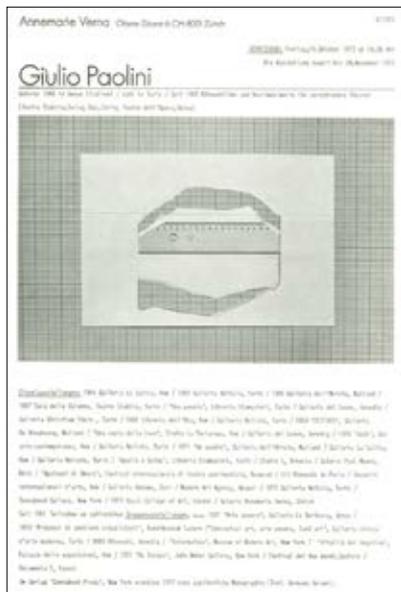


106. **PAOLINI Giulio** (Genova 1940), *Giulio Paolini*, Milano, Galleria dell'Ariete, 1966; 21,7x15,5 cm., cartella editoriale in cartoncino a fogli sciolti, pp. [8], copertina con titoli in nero e logo della galleria in arancio, 1 tavola fuori testo con due ritratti fotografici dell'artista virati in ocra. Testo di Carla Lonzi. Catalogo della mostra (Milano, Galleria dell'Ariete, 15 Aprile 1966). [Bibliografia: Maffei 2007: pag. 138]. € 150

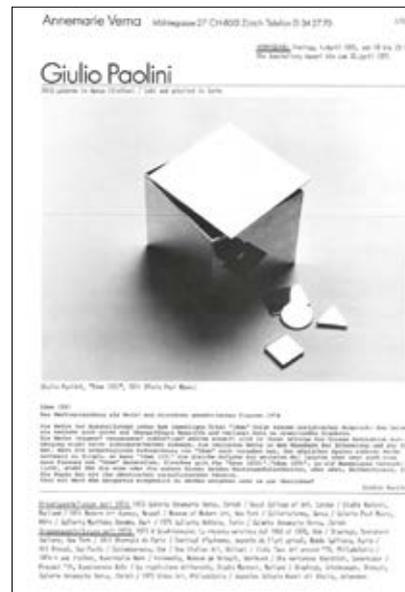
“Il catalogo della mostra all'Ariete si trasforma, con pochi interventi testuali, in libro d'artista. L'opera esposta in galleria consiste in riporti fotografici di un'opera del 1960, disegno geometrico, a cui Paolini addossa una firma che corrisponde ad un autore sempre diverso e immaginario ed ad un titolo sempre differente ma in qualche modo relazionato al nome dell'autore attribuito... Il libro che ne deriva, di questa complessità, assume la forma rarefatta dell'opera concettuale.” (Maffei, 2007)

107. **PAOLINI Giulio** (Genova 1940) - **CELANT Germano**, *Giulio Paolini*, New York - Milano, Sonnabend Press, [stampa: Tipostampa, Torino], 1972, 24,2x17,2 cm, broccura, sovraccopertina, pp. 126-[2], copertina illustrata con un'immagine fotografica in bianco e nero di Anna Piva e 98 illustrazioni in bianco e nero nel testo con immagini fotografiche di opere di Giulio Paolini scattate da Franco Aschieri, Giancarlo Baghetti, Paolo Bressano, Bruno del Monaco, Ugo Mulas, Paolo Mussat Sartor, Anna Piva. Testo critico di Germano Celant, graphic design a cura di Franco Mello. Volume pubblicato in occasione della mostra tenutasi alla Galleria Sonnabend di New York nel novembre del 1972. Esemplare firmato a matita dall'artista al frontespizio. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 149; Maffei 2007: pag. 139]. € 600





108. **PAOLINI Giulio** (Genova 1940), *Giulio Paolini [1973 - Zurigo]*, Zürich, Annemarie Verna, 1973 [ottobre], 29,7x21 cm., foglio pieghevole stampato al solo recto, illustrato con un immagine fotografica di un'opera dell'artista. Stampa in bianco e nero. Invito originale alla mostra (Zurigo, Annemarie Verna, 19 ottobre - 30 novembre 1973). [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 150; Maffei 2007: pag. 140]. € 60



109. **PAOLINI Giulio** (Genova 1940), *Giulio Paolini [1975 - Zurigo]*, Zürich, Annemarie Verna, 1975 [aprile], 29,7x21 cm., foglio pieghevole stampato al solo recto, illustrato con un immagine fotografica di un'opera dell'artista («Idem IV»). Stampa in bianco e nero. Con un testo dell'artista («Idem IV»). Invito originale alla mostra (Zurigo, Annemarie Verna, 4-30 aprile 1975). [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 150; Maffei 2007: pag. 140]. € 60



110. **PAOLINI Giulio** (Genova 1940), *Ennesima. Appunti per la descrizione di sei disegni datati 1975 - Notes pour la description de six dessins datés 1975 - Notes for a description of six drawings dated 1975*, Paris - Torino - Milano, Yvon Lambert - Galleria Notizie - Studio Marconi, 1975, 29,5x21 cm., cartella editoriale in cartoncino a fogli sciolti, pp. 16 n.n., copertina con titolo in nero su fondo bianco, 6 tavole in bianco e nero che riproducono e scompongono frammenti di scrittura. Libro d'artista. Tiratura di 1000 esemplari. Prima edizione. [Bibliografia: Delcroix 2011: pag. 304; Lailach 2005: pag. 150; Maffei 2007: pp. 130-131; De Matteis 1998: pag. 181]. € 250

“Preceduto da un lavoro del 1972, il libro indaga il rapporto tra scrittura e immagine, cioè tra l'opera e la sua definizione, con una sequenza di sei tavole che descrivono, in spazi rettangolari sempre più suddivisi (tendenzialmente da uno ad infinito), una scrittura incomprensibile ridotta a puro segno grafico”. (Maffe 2007: pp. 130).

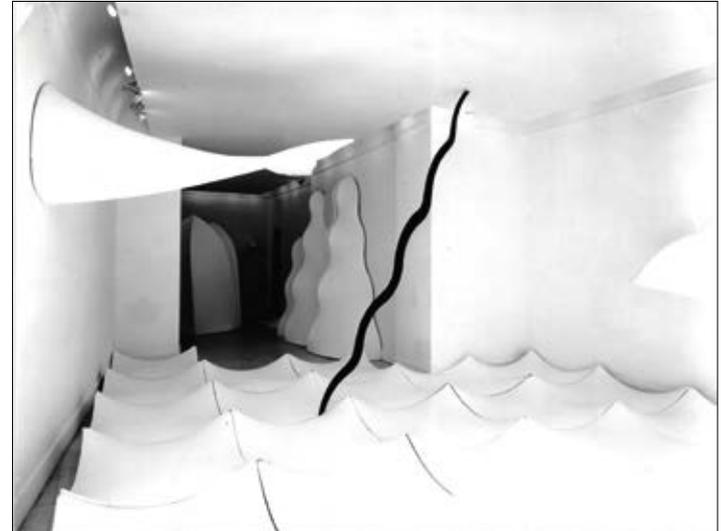


113. **PAOLINI Giulio** (Genova 1940), *Giulio Paolini*, Napoli, Museo Diego Aragona Pignatelli Cortes, 1978, 69,1x99 cm., poster originale illustrato con un'opera a colori dell'artista, edito in occasione della mostra tenutasi al Museo Diego Aragona Pignatelli Cortes di Napoli inaugurata il 9 Febbraio 1978. Tiratura non indicata. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 150]. € 300

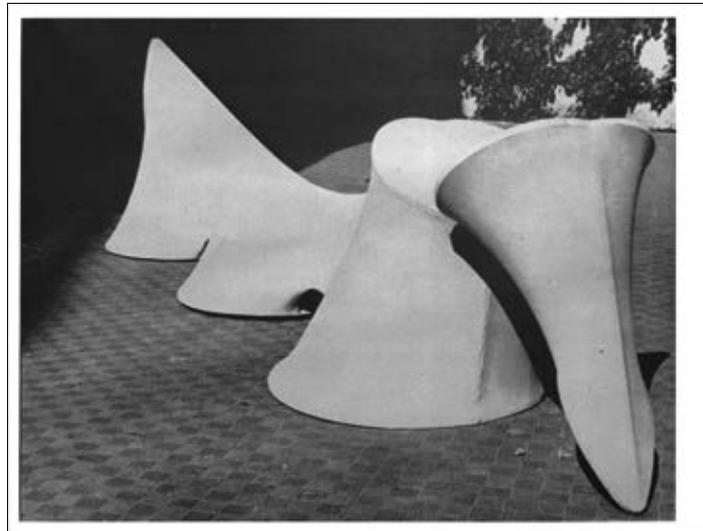
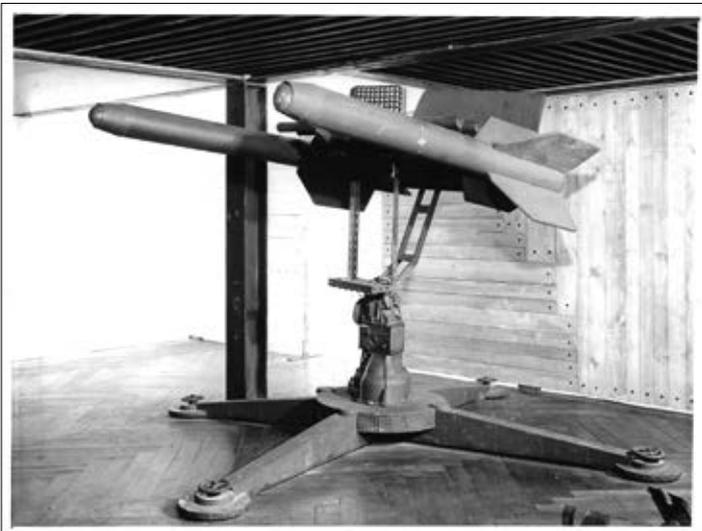


114. **PAOLINI Giulio** (Genova 1940), *Giulio Paolini. Le tre grazie*, Paris, Yvon Lambert, 1978, 69,5x50 cm, poster d'artista tipografico con scritte nei colori giallo, rosso, blu e nero, stampato in occasione della mostra tenutasi alla galleria Yvon Lambert di Parigi inaugura il 6 aprile 1978. Tiratura non indicata. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 150]. € 450

115. **PAOLINI Giulio** (Genova 1940), *Giulio Paolini*, Zürich, Annemarie Verna, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1980 [febbraio], 29,7x21 cm., foglio pieghevole stampato al solo recto, riproduzione di un disegno dell'artista («Studio per Pendant»). Stampa in bianco e nero. Invito originale alla mostra (Zurigo, Annemarie Verna, 5 febbraio 1980). [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 150; Maffei 2007: pag. 143]. € 50



116. **PASCALI Pino** (Bari 1935 - Roma 1968), *Senza titolo. [Il mare]*, senza luogo [Parigi], senza data [1965 ca.], 18x23,7 cm, **fotografia originale** in bianco e nero dell'opera "Il mare" di Pino Pascali, stampa vintage. Tiratura non specificata. Esempiare con un timbro ad inchiostro verde con il copyright del fotografo André Morain. € 500



117. **PASCALI Pino** (Bari 1935 - Roma 1968), *[Senza titolo] [due missili]*, senza luogo, 1965, 17,3x23,6 cm, **fotografia originale** in bianco e nero su carta Agfa, stampa vintage. Lo scatto Tiratura non specificata. Esempio con un timbro in blu dello studio fotografico "Fotografia - Eliografia Giacomelli", l'indirizzo e un numero di archiviazione. € 500

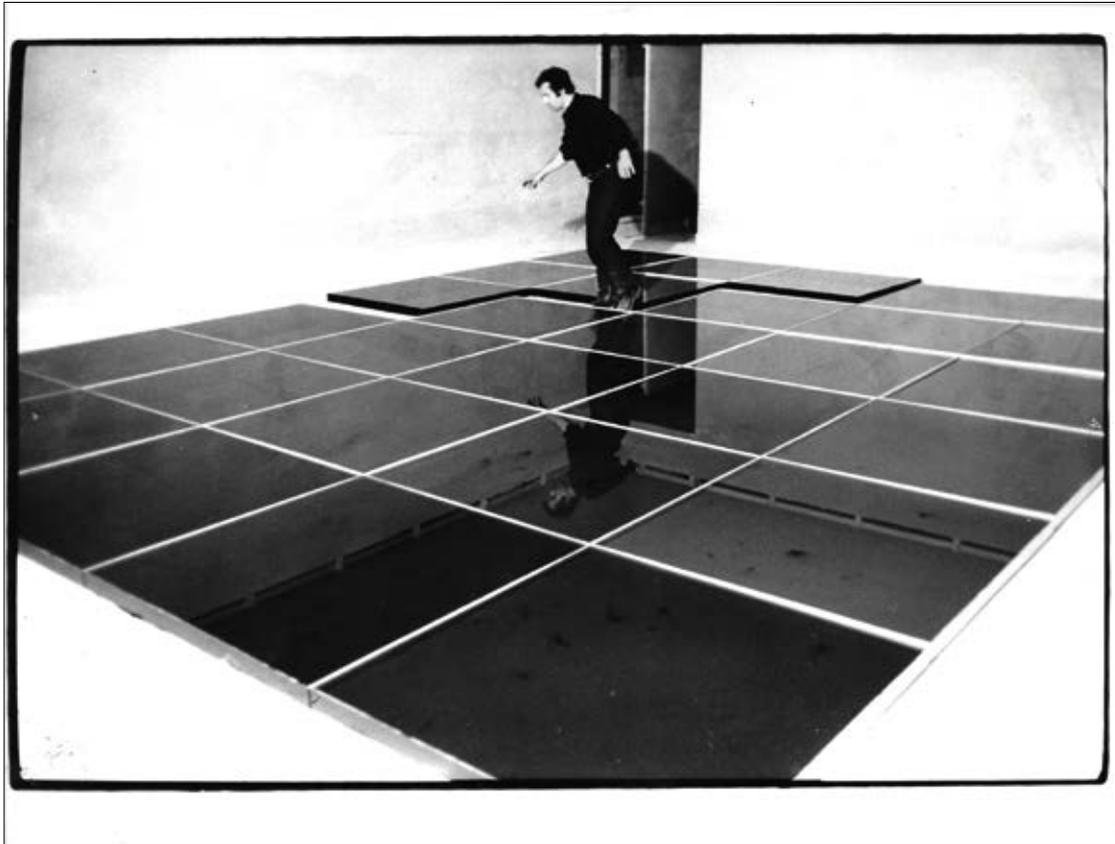
118. **PASCALI Pino** (Bari 1935 - Roma 1968), *La decapitazione della scultura*, senza luogo [Roma], 1966, 17,7x23,8 cm, fotografia originale in bianco e nero impressa su carta Agfa, stampa vintage. Tiratura non specificata. Esempio con annotazioni a penna e a matita sul retro della fotografia. € 1.200

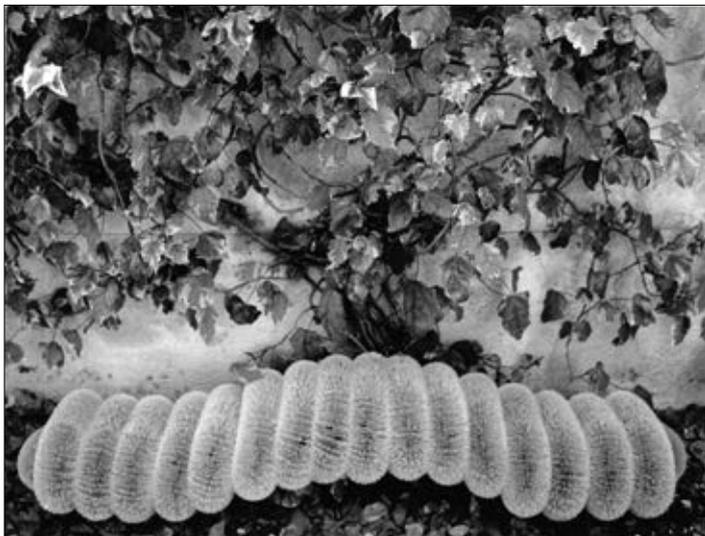


119. **PASCALI Pino** (Bari 1935 - Roma 1968), *Pascali. Nuove sculture - La decapitazione delle giraffe*, Roma, L'Attico, [stamp: Istituto Grafico Tiberino - Roma], 1966 (ottobre), 30x21,5 cm., broccura a due punti metallici, pp. 16 n.n., copertina illustrata con la riproduzione di un'opera («La decapitazione delle giraffe»), 1 ritratto fotografico dell'artista al risvolto di copertina, e 9 immagini fotografiche di opere. Stampa in bianco e nero. Testi critici di Alberto Boatto e Maurizio Calvesi. Timbro di biblioteca privata tedesca al frontespizio. Catalogo originale della mostra (Roma, L'Attico, 21 novembre - 3 dicembre 1966). [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 150; Maffei 2007: pag. 146]. € 250

“Nella prima fase della mostra, articolata in due tempi, l'artista presenta la serie degli animali (dal 29 ottobre 1966) e nella seconda fase (dal 21 novembre al 3 dicembre 1966) Il mare, La scogliera, Barca che affonda, Due balene presentati da Vittorio Rubiu”. (Fabio Sargentini).

120. **PASCALI Pino** (Bari 1935 - Roma 1968), *32 mq di mare circa*, Foligno, Lo Spazio dell'Immagine, [scatto 1967], 23,6x18,3 cm, **fotografia originale** in bianco e nero, stampa vintage, scatto probabile di Ugo Mulas indicato al verso della foto con il cognome scritto a matita. Tiratura non specificata. € 1.200



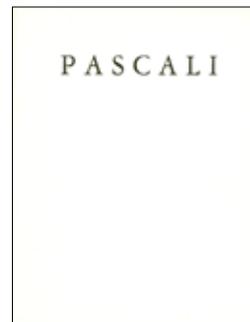


121. **PASCALI Pino** (Bari 1935 - Roma 1968), *"Baco da seta"* (*Ver a soie*), senza luogo (Parigi), 1967, 17,7x23,8 cm, **fotografia originale** in bianco e nero, stampa vintage. Tiratura non specificata. Esemplare con timbro della Galleria Iolas di Parigi e annotazioni a penna (nome dell'artista, titolo dell'opera, anno). € 500



122. **PASCALI Pino** (Bari 1935 - Roma 1968), *Baco da Setola, s.l., s.e.*, 1968, 17,8x23,7 cm, **fotografia originale** in bianco e nero, stampa vintage. Tiratura non specificata. Esemplare con annotazioni a penna sul retro della foto (nome dell'artista, titolo dell'opera, anno, dimensione e colore dell'opera). € 600

123. **PASCALI Pino** (Bari 1935 - Roma 1968), [*Senza titolo*], senza luogo [Parigi], [senza data 1968], 23,6x18 cm, **fotografia originale** in bianco e nero, stampa vintage. Esemplare con un timbro ad inchiostro in verde con il copyright del fotografo André Morain. Nella fotografia si vedono una serie di opere di Pascali disposte in una sala. € 500



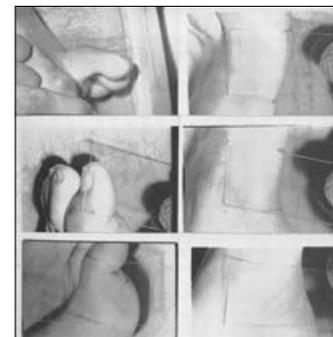
124. **PASCALI Pino** (Bari 1935 - Roma 1968), *Pascali*, New York - Paris - Geneve - Milano - Roma, Alexandre Jolas, [stampa: senza indicazione dello stampatore], s.d. [gennaio 1968], 22,1x17,2 cm., brossura, pp. 32 n.n., copertina con titolo in nero su fondo bianco, 7 immagini in bianco e nero a piena pagina con riproduzioni di opere, testo in nero su pagine in cartoncino giallo. Design e impaginazione di Sergio Tosi. Testo in italiano, francese e inglese di Cesare Brandi. Catalogo originale della mostra (Milano, Galleria Alexandre Jolas, gennaio 1968). [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 150; Maffei 2007: pag. 147]. € 250

125. **PASCALI Pino** (Bari 1935 - Roma 1968), [senza titolo] [Ritratto dell'artista Pino Pascali], senza luogo, senza data. [1970], 23,8x18,1 cm, fotografia originale in bianco e nero che ritrae l'artista Pino Pascali in piedi fra due sue opere, stampa vintage. Tiratura non specificata. Timbro ad inchiostro in blu con il copyright dello studio G. C. D'Ars. € 700



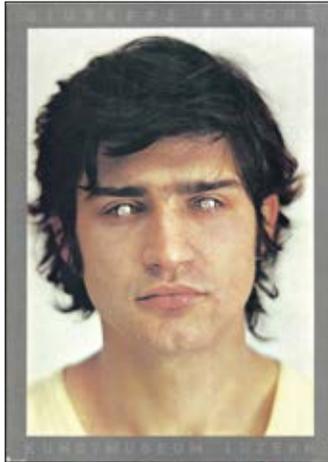
126. **PATELLA Luca Maria** (Roma 1934), *SKMP2 di Luca Patella con Jannis e Efi Kounellis, Eliseo Mattiacci, Pino Pascali, Luca e Rosa Patella, Fabio Sargentini*, Roma, L'Attico, 1968, 68,2x99,5 cm, poster originale del film di Luca Patella, in carta leggera bianca, stampato in nero con titoli in arancione e illustrato con 5 ritratti fotografici in bianco e nero di Luca Patella, Janis Kounellis, Eliseo Matracci, Pino Pascali e Fabio Argentini. "SKMP2" è un "reportage ironico-visuale", sperimentale e d'avanguardia, girato da Luca Patella nel 1968. Diviso in episodi, ognuno dei quali dedicato a un artista intento in una performance. [Bibliografia: Barbero Pola 2010: pp. 177 con illustrazione e 179]. € 650

127. **PENONE Giuseppe** (Garessio, Cuneo 1947), *Information 21/2. Giuseppe Penone - [Information 21/3]*, München, Aktionsraum 1, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1970 [s.d. ma febbraio 1970], 29,7x21 cm., 2 fogli stampati al recto e al verso, una immagine al verso del primo foglio con 9 fotografie, e una immagine con 2 fotografie b.n. al verso del secondo foglio. Il testo dell'artista e le immagini illustrano il procedere dell'azione "Baum", 5 - 15 febbraio 1970. Volantino originale. [Bibliografia: AA.VV., "Aktionsraum 1 oder 57 Blindenhunde", 1971; pp. 74-75; L'Arengario S.B., "Aktionsraum 1. una fabbrica di azioni", 2012; n. 32.3, nn. 32.1 e 32.6 per le immagini]. € 350

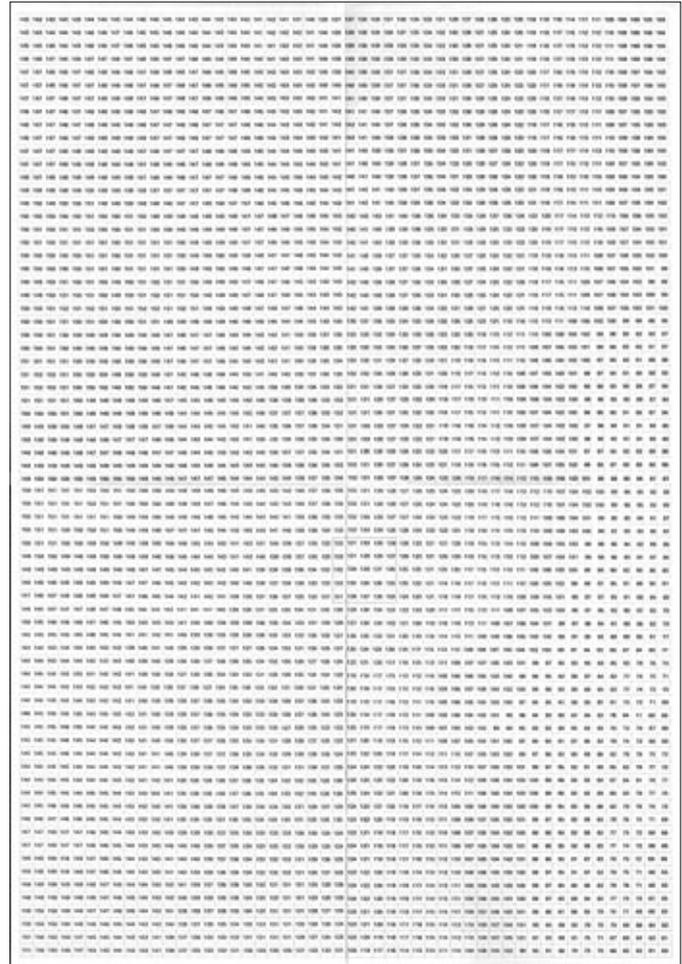


128. **PENONE Giuseppe** (Garessio, Cuneo 1947), *Svolgere la propria pelle*, Torino, Sperone Editore - Editarte, 1971, 21,5x21 cm., broccura, sovraccopertina in carta crespata semitrasparente, pp. [106]. Libro d'artista interamente illustrato con immagini fotografiche in bianco e nero che ritraggono la superficie della pelle dell'artista dalla testa ai piedi, genitali compresi. Design di Franco Mello, fotografie di Claudio Basso. Prima edizione. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 152; Maffei 2007: pp. 150-151]. € 3.800

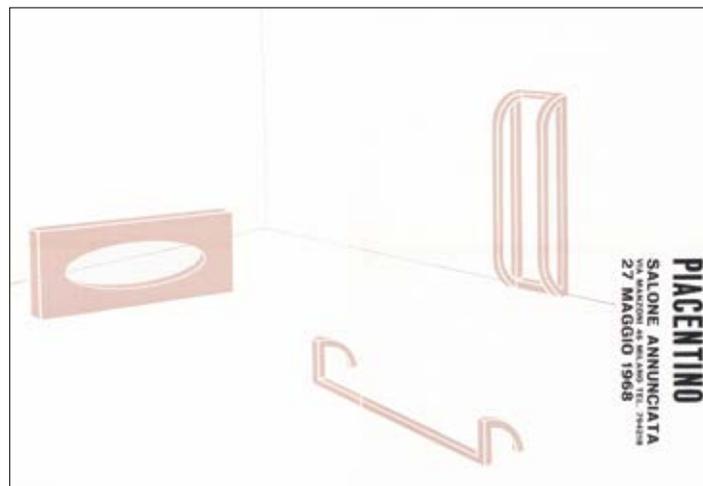
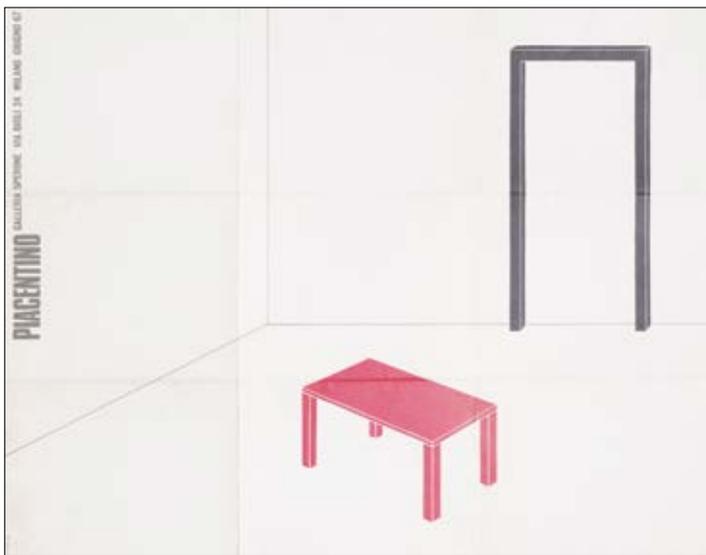
"Archivio o analisi o semplicemente racconto, il libro attraverso una sequenza ininterrotta di piccole fotografie presenta lo sviluppo del corpo dell'artista. Con la sovrapposizione di una piccola piastra di vetro registra il confine del proprio corpo con l'intenzione di entrare in dialogo con la propria pelle. (...) Il libro d'artista elimina quasi del tutto i suoi elementi costruttivi, frontespizio e testi, per accentuare il suo nuovo statuto di opera d'arte". (Maffei 2007)



129. **PENONE Giuseppe** (Garessio, Cuneo 1947), *Bäume Augen Haare Wände Tongefäss*, Luzern, Kunstmuseum, 1977; 30x21 cm, brossura, pp. 80. Catalogo / libro d'artista con un ritratto fotografico a colori dell'artista in copertina, interamente illustrato con disegni e immagini fotografiche a colori e in bianco e nero e una grande tavola ripiegata in quattro parti (cm 56x39). Testi in lingua tedesca di Giuseppe Penone, di Jean- Christophe Ammann e Ugo Castagnotto. In appendice è allegato un inserto stampato su carta verdina con la riduzione inglese di alcuni testi. Volume edito in occasione della mostra tenutasi al Kunstmuseum di Luzern dal 22 Maggio al 26 Giugno 1977. Tiratura di 1.000 esemplari. [Bibliografia: Maffei 2007: pag. 153]. € 200



130. **PIACENTINO Gianni** (Coazze. Torino 1945), *Piacentino*, Milano, Galleria Sperone, 1967, cm. 43x54,5, poster originale illustrato a colori edito in occasione della mostra tenutasi alla Galleria Sperone di Milano nel Giugno del 1967. Copia ripiegata in otto parti. € 200



131. **PIACENTINO Gianni** (Coazze. Torino 1945), *Piacentino: la percezione del sospetto*, Milano, Carlo Grossetti, 1968, 45x3x32,2 cm, poster d'artista stampato fronte-retro con una immagine a colori in un verso, 2 immagini fotografiche in bianco e nero e un testo di Tommaso Trini sul retro. Poster edito in occasione dell'inaugurazione della mostra tenutasi al Salone dell'Annunciata il 27 maggio 1968. Copia ripiegata in quattro parti. € 120



132. **PISTOLETTO Michelangelo** (Biella 1933), *Dal 22 dicembre 1967 alla Galleria Sperone Torino*, Torino, Galleria Sperone, 1967, 39x31,5 cm., poster stampato al solo recto, poster su carta verde, testo in rosso. Pubblicato in occasione dell'inaugurazione della mostra tenutasi alla Galleria Sperone di Torino il 22 dicembre 1967. Edizione originale. [Bibliografia: Gianelli 1993: pag. 396; Lailach 2005: pag. 153]. € 500

133. **PISTOLETTO Michelangelo** (Biella 1933), *Pistoletto*, Paris, Galerie Sonnabend, 1967, 35,8x44,2 cm, poster / locandina ripiegato in quattro parti illustrato con un'immagine fotografica virata in grigio, edito in occasione dell'inaugurazione della mostra tenutasi alla galleria Sonnabend di Parigi il 12 dicembre 1967. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 153]. € 400





134. **PISTOLETTO Michelangelo** (Biella 1933), *Scopa*, Paris / Massachusetts, 1968, 25,4x20,5 cm, **fotografia originale** in bianco e nero, stampa vintage di un'opera esposta alla mostra "Young Italians" dal 23 gennaio al 10 marzo 1968. Sul retro un timbro e una scheda tecnica applicata dell'Institute of Contemporary Art di Boston, Massachusetts. € 1.000

135. **PISTOLETTO Michelangelo** (Biella 1933), *Pistoletto dentro e fuori lo specchio*, Roma, Fantini editrice - Incidenze collana d'arte contemporanea, [stampa: Christen - Roma], 1969 [ma 1970], 23,9x22 cm, legatura editoriale cartonata, sovraccopertina, 136, sovraccopertina con composizione tipografica stampata in nero su sfondo grigio, 9 tavole a colori, 3 tavole stampate su carta velina fuori testo, 3 tavole stampate su carta da pacco rosa, 55 illustrazioni in bianco e nero nel testo con immagini fotografiche di Mario Abbate, Paolo Bressano, Mario Cresci, Piero Gilardi, Nino Peluffo, Renato Rinbaldi e Bruno Scagliola. Progetto grafico di Dieter Grauer. Testo critico di Alberto Boatto in italiano, inglese, francese. **De-dica autografa dell'artista**. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 153.]. € 250



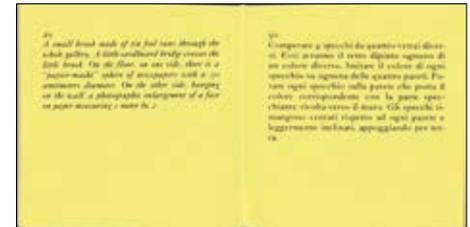


136. **PISTOLETTO Michelangelo** (Biella 1933), *L'uomo nero, il lato insopportabile*, Salerno, Rumma editore, [1970], 19x14 cm, broccura, 132, libro d'artista con copertina illustrata a colori. Design Dieter Grauer. Prima edizione. [Bibliografia: Celant - Heiss 1988: pag. 222; Lailach 2005: pag. 153; Maffei 2003: pag. 129; Maffei 2007: pag. 166; Pistoletto 1976: pag. 50]. € 250

“Michelangelo Pistoletto dopo lo scioglimento dello Zoo, nel marzo del 1970 pubblica «L'uomo nero, il lato insopportabile», in cui, nelle 365 pagine casualmente prefissate, scarica l'energia accumulata liberandola attraverso la scrittura raccontando fatti di vita, riflessioni filosofiche sull'attività passata e sulle azioni che verranno prodotte nel futuro. Il libro termina nell'arco di un mese al raggiungimento dell'ultima pagina disponibile. L'artista ha così creato un movimento circolare tra scrittore, libro e lettore.” (Maffei)

137. **PISTOLETTO Michelangelo** (Biella 1933), *Cento mostre nel mese di ottobre*, Torino, Giorgio Persano, 1976, 9x9 cm., broccura, pp. [12]-[202], copertina in carta assorbente gialla con un disegno originale dell'artista a inchiostro nero. Libro d'artista privo di illustrazioni contenente 100 brevi descrizioni di mostre diverse, una per pagina, in lingua italiana al recto e inglese al verso. *“(...) questo mio lavoro attuale consiste in cento mostre pensate e descritte nel mese di ottobre di quest'anno. Il libro è il mezzo che ho scelto per presentare questo lavoro. L'immagine del cubo rappresenta lo spazio ideale in cui io penso ogni mostra, sia in rapporto all'interno che all'esterno. La copertina in carta assorbente dà uno spessore reale all'inchiostro che delinea il cubo...”* (pag. [5]). Tiratura non indicata. [Bibliografia: Maffei 2007: pp. 168 - 169; Moeglin-Delcroix 1980: pag. 380]. € 700

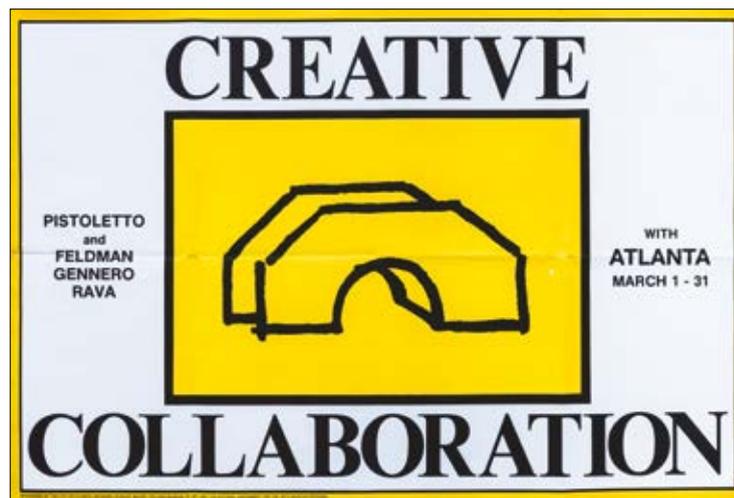
“In cento pagine Pistoletto descrive cento mostre, non ipotetiche o fantasiose, ma espresse con un linguaggio progettuale molto concreto, ognuna propone una partizione differente dello spazio espositivo della galleria dilatata in una dimensione temporale”. (Maffei).





138. **PISTOLETTO Michelangelo** (Biella 1933), *Pistoletto. Furniture - Environments*, Athens, Georgia Museum of Art - The University of Georgia, 1979, 83,8x56 cm, poster illustrato con una immagine fotografica in bianco e nero di Paolo Pellion, edito in occasione della mostra al Museum of Art The University of Georgia di Atene dal 15 aprile al 13 maggio 1979. Poster ripiegato in 8 parti. Una mancanza al bordo bianco. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 153]. € 300

139. **PISTOLETTO Michelangelo** (Biella 1933) - **FELDMAN Morton** (Brooklyn, New York, 1926 - Buffalo, Stato di New York 1987) - **GENNERO Lionello** (Torino 1930) - **RAVA Enrico** (Trieste 1939), *Pistoletto and Feldman Gennero Rava. Creative Collaboration*, Atlanta, High Museum of art end the National Endowment, 1979, 48,2x71,5 cm, poster d'artista illustrato a colori, edito in occasione della mostra tenutasi al High Museum of art di Atlanta dall'1 al 31 marzo 1979. € 300



I CORNIGLIESI
in

TEATRO - MUSICA E DANZA
sulla Piazza di Corniglia
nel mese di Agosto 1979

Domenica 12 Agosto, ore 21
L'ALBERO GENEROSO (opera breve)
di GIOVANNI VERDI

Mercoledì 15 Agosto, ore 21
OPERA AH
di MICHELANGELO PISTOLETTO

Giovedì 23 Agosto, ore 21.30
CONCERTO DA BALCONE
di GIOVANNI VERDI

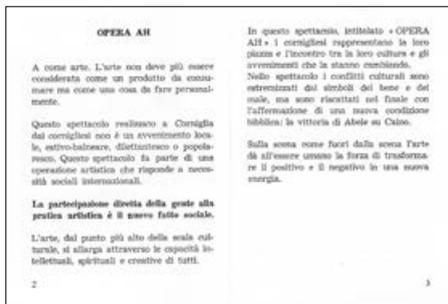
Venerdì 24 Agosto, ore 21
IL TEMPO DEI SOGNI (opera breve)
di GIOVANNI VERDI

Sabato 25 Agosto, ore 21.30
PECORA - CANTATA
di GIOVANNI VERDI

con il contributo del Comune di Vernazza
e della Fondazione FIDAZI di Vernazza
e Comunità VITTORIA di Corniglia

140. **PISTOLETTO Michelangelo** (Biella 1933), *Opera AH*, Corniglia, Comune di Vernazza, 1979, 70x33 cm, locandina tipografica stampata su foglio rosa, edito in occasione dell'opera teatrale di Michelangelo Pistoletto "Opera AH" con musiche di Laura Culver e Enrico Rava presentata sulla piazza di Corniglia il 15 agosto 1979. € 300

"Nel biennio 1979-1980 Pistoletto presenta in diverse città degli Stati Uniti una serie di mostre personali, installazioni e azioni che si svolgono in musei, gallerie e luoghi pubblici. Ad Atlanta Pistoletto dà vita ad un'ampia collaborazione creativa estesa in tutta la città, per realizzare la quale invita tre artisti con i quali ha già lavorato in precedenza. Il regista teatrale e attore Lionello Gennero, ex membro dello Zoo, il musicista jazz Enrico Rava e il compositore americano Morton Feldmann, con il quale aveva realizzato lo spettacolo *Neither*, su un testo scritto appositamente da Samuel Beckett, nel giugno del 1977 al Teatro dell'Opera di Roma. Assieme a questi tre artisti e coadiuvato da Maria Pioppi, Pistoletto organizza e partecipa a un fitto programma di collaborazioni con numerosi artisti visivi, gruppi musicali e teatrali locali, coinvolgendo un gran numero di persone di età ed estrazione sociale diverse". La «Creative Collaboration» prosegue nel corso dello stesso anno in diversi città. Negli USA ad Athens, New York e Los Angeles. In Italia a Bologna e soprattutto Corniglia, dove in agosto, assieme a Laura Culver e David Head - due artisti partecipanti alla Creative Collaboration di Atlanta - Enrico Rava, le figlie Cristina, Armona e Pietra e Maria Pioppi, Pistoletto coordina e prende parte a una serie di spettacoli per le strade di Corniglia, fra i quali «Opera Ah» e «Pecora Cantata», ai quali prende parte un gran numero di abitanti.



141. (ANONIMO) - **PISTOLETTO Michelangelo** (Biella 1933), *Opera AH - Corniglia, 15 agosto 1979*, Corniglia, [a cura dell'autore], [stampa: Tipografia La Ligure - La Spezia], 1979 [agosto], 12,2x9 cm., plaquette, pp. 7 (1), stampa in nero su fondo bianco. Testo di Michelangelo Pistoletto, pubblicato anonimo, in occasione della performance svoltasi nella piazzetta di Corniglia, una delle Cinque Terre in Liguria, il 15 agosto 1979 con la partecipazione degli abitanti. Il testo è costituito da una premessa teorica e dalla descrizione delle 10 scene della performance. "Il 15 agosto del 1979 in una piazza di Corniglia viene rappresentata l'«Opera Ah», scritta e diretta dallo stesso Pistoletto, con musiche di E. Rava interpretate dai cantanti lirici S. Tkahashi e D. Zattera e dagli abitanti di Corniglia." (Dizionario dello Spettacolo MAME). Edizione originale. € 1.500

"A come arte. L'arte non deve più essere considerata come un prodotto da consumare ma come una cosa da fare personalmente. Questo spettacolo realizzato a Corniglia da cornigliesi non è un avvenimento locale, estivo-balneare, dilettantesco e popolare. Questo spettacolo fa parte di una operazione artistica che risponde a necessità sociali internazionali. La partecipazione diretta della gente alla pratica artistica è il nuovo fatto sociale. L'arte, dal punto più alto della scala culturale, si allarga attraverso le capacità intellettuali, spirituali e creative di tutti. In questo spettacolo, intitolato «OPERA AH» i cornigliesi rappresentano la loro piazza e l'incontro tra la loro cultura e gli avvenimenti che la stanno cambiando. Nello spettacolo i conflitti culturali sono estremizzati dai simboli del bene e del male, ma sono riscattati nel finale con l'affermazione di una nuova condizione biblica: la vittoria di Abele su Caino. Sulla scena come fuori dalla scena l'arte dà all'essere umano la forza di trasformare il positivo e il negativo in una nuova energia." (Michelangelo Pistoletto).

142. **PISTOLETTO Michelangelo** (Biella 1933), *Michelangelo Pistoletto*, Berkeley, 1980, 53,4x35,5 cm, poster illustrato con una immagine fotografica di Paolo Pellion dell'opera "Venus of Rags" esposta al museo Villa Aragona a Napoli, edito in occasione della mostra tenutasi al Museum of Modern Art di San Francisco dal 29 febbraio al 30 marzo 1980. Copia viaggiato e ripiegato in 4 parti. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 153]. € 150



143. **PISTOLETTO Michelangelo** (Biella 1933), *Pistoletto*, Los Angeles, Institute of Contemporary Art, 1980, 83,8x56 cm, poster illustrato con una immagine fotografica in bianco e nero di P. Bressano, stampato in occasione della mostra tenutasi all'Istituto di Contemporary Art di Los Angeles dal 15 dicembre al 18 gennaio 1980. Esemplare viaggiato e ripiegato in 16 parti. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 153]. € 200





144. **PRINI Emilio** (Stresa 1943 - Roma 2016), *Zwei texte*, Reggio Emilia, Achille Maramotti - Tau/ma n. 4, Settembre, 1977, 24x17,5 cm, brossura, pp. [4 include le copertine], libro d'artista interamente tipografico costituito da un foglio in cartoncino grigio ripiegato in due parti contenente all'interno due brevi testi dell'artista tradotti in lingua tedesca. Opera inserita nella quarta scatola della rivista Tau/ma. Tiratura di 550 esemplari numerati di cui cinquanta numerati e firmati dall'artista. Copia stampata nella tiratura normale. [Bibliografia: Maffei 2007: pp. 190]. € 500

“«Due testi» è un libro minimale di Emilio Prini costruito su due pagine affiancate con un brevissimo testo in lingua tedesca. La rarefazione dei contenuti è anticipata dalla copertina con la sottrazione del cognome dell'autore che persegue un lavoro sempre inconcusso dov'è possibile in ogni momento la modificazione o l'annullamento.” (Maffei)

145. **SALVO** [Salvatore Mangione] (Leonforte, Enna 1947), *Salvo*, Torino, Galleria Sperone, 1970, 13x19,2 cm, cartoncino d'invito tipografico edito in occasione dell'inaugurazione della mostra tenutasi alla Galleria Sperone di Torino il 7 Febbraio 1970. € 80



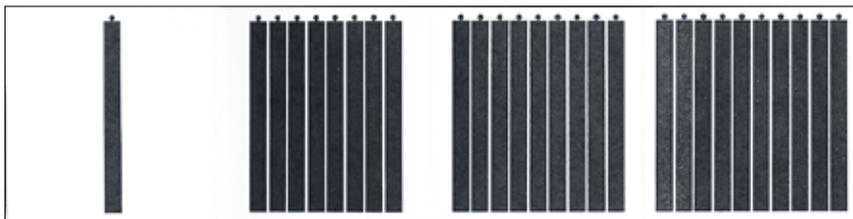
146. **SALVO** [Salvatore Mangione] (Leonforte, Enna 1947), *The Three Kingdom* [1970], New York, 1973 (gennaio), 19,4x25,3 cm., **fotografia originale** in bianco e nero, stampa vintage, di un'opera realizzata da Salvo nel 1970 facendo un montaggio di tre diverse fotografie. Sul retro della foto è applicata una scheda della Galleria John Weber Gallery di New York e sbiadito ma leggibile, il timbro del fotografo: Walter Russell - New York. € 350



147. **SALVO** [Salvatore Mangione] (Leonforte, Enna 1947), *Salvo. January 6, 1973*, New York, John Weber Gallery, 1973, 16,9x12 cm, brossura, pp. [24], copertina tipografica e 12 tavole stampate al solo recto illustrate a piena pagina con 11 celebri autoritratti di antichi maestri e 1 fotografico dell'artista. Libro d'artista edito in occasione dell'inaugurazione della mostra personale di Salvo Mangione alla John Weber Gallery di New York tenutasi nel gennaio del 1973. Tiratura non dichiarata. Esemplare con fioriture sulla copertina. [Bibliografia: De Matteis - Maffei 1998: n. 2.502 pag. 197]. € 500



148. **SALVO** [Salvatore Mangione] (Leonforte, Enna 1947), *Salvo. Gemälde, Manuskripte, Zeichnungen, Fotos, Marmortafeln und Objekte*, Essen, Museum Folkwang, 1977, 15,1x10 cm, pp. [4], invito d'artista ripiegato in quattro parti, illustrato con un ritratto fotografico di Salvo virato in oro in cui appare raffigurato come una santo benedicente. Edito in occasione della presentazione del catalogo e dell'inaugurazione della mostra tenutasi al Museum Folkwang di Essen il 21 Gennaio 1977. € 120



149. **SPALLETTI Ettore Ettore** (Cappelle sul Tavo 1940), *Equilibrio*, Milano, Naviglio, [stamp: Vanzetti e Vanoletti], 1972, 10x10, cartoncino, (22), libro d'artista senza testo in formato leporello, ripiegato in dieci parti con 20 composizioni grafiche in bianco e nero di Ettore Spalletti. Tiratura di 500 copie numerate. **Esemplare numerato e firmato a matita dall'artista**, copia n. 14/500. Edizione originale. € 120

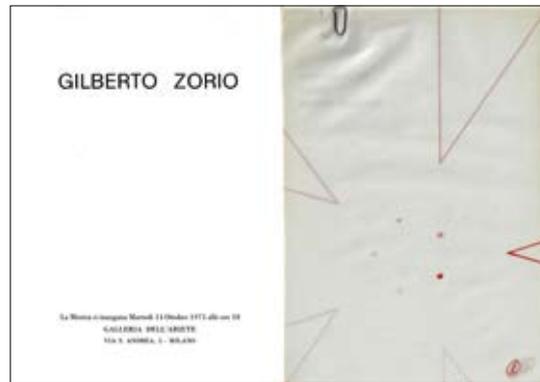
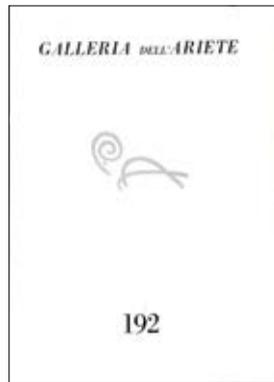


150. **VACCARI Franco** (Modena 1936), *Per un trattamento completo*, senza luogo [Modena], a cura dell'autore, [stampa: Tipo-Lito Toschi], 1971, 18,8x14,5 cm, broccura, pp. [40], libro d'artista senza testo, illustrato con 15 immagini fotografiche in bianco e nero di vecchi tagliandi numerati per la cura e la pulizia personale del corpo stampati per una catena di bagni pubblici a Milano, Napoli e Roma. Tiratura di 400 esemplari. Prima edizione. [Bibliografia: De Matteis - Maffei 1998: n. 2.737]. € 700

151. **ZORIO Gilberto** (Andorno Micca, Biella 1944), Zorio [1969 - Parigi], Paris, Galerie Sonnabend, senza data [gennaio 1969]; 10x12 cm., cartoncino stampato al solo recto, stampa in nero su fondo grigioverde. Invito originale alla terza mostra personale (Parigi, Galerie Sonnabend, 23 gennaio 1969). [Bibliografia: Maffei 2007: pag. 198]. € 50



152. **ZORIO Gilberto** (Andorno Micca, Biella 1944), *Gilberto Zorio*, Torino, Gian Enzo Sperone, 1973, 12,7x18,7 cm, cartoncino d'invito edito in occasione dell'inaugurazione della mostra tenutasi alla Galleria Sperone di Torino il 21 Dicembre 1973. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 171; Maffei 2007: pag. 198]. € 70



153. **ZORIO Gilberto** (Andorno Micca, Biella 1944), *Gilberto Zorio*, Milano, Galleria Dell'Ariete n.192, 1975, 21,2x15 cm, brossura, catalogo/libro d'artista da una cartelletta con 5 tavole sciolte in carta velina raggruppate con una graffetta, illustrate con un assemblaggio laser di Angelo Giuliano. Catalogo edito in occasione dell'inaugurazione della mostra tenutasi alla Galleria dell'Ariete di Milano il 14 ottobre 1975. Tiratura non indicata. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 171; Maffei 2007: pag. 196]. € 450

“Cinque frammenti di disegno stampati in rosso su carta traslucida e trattenuti da una graffetta sono bastanti per costruire un libro-multiplo d'arte. In occasione della mostra inaugurata il 14 ottobre 1975, Zorio si inserisce felicemente nella consuetudine della galleria di affidare all'artista la realizzazione di un libro al posto del tradizionale catalogo di mostra. Nell'occasione sono esposte installazioni laser della «Stella» e il libro ne riprende i segni e le suggestioni. Alla galleria, per le proprie esigenze informative, resta la cartelletta di copertina con le comunicazioni essenziali.” (Maffei)

BIBLIOGRAFIA

AKTIONSRaum 1971: AA.VV., *Aktionsraum 1 oder 57 Blindenhunde*, München, A1 Informationen Verlagsgesellschaft, 1971

BARBERO - POLA 2010: BARBERO Luca Massimo - POLA Francesca, *Macro-radici del contemporaneo. L'Attico di Fabio Argentini 1966 - 1978*, Milano, Mondadori Electa, 2010

BOETTI 2016: BOETTI Agata, *Il gioco dell'arte*, Milano, Electa, 2016

BONITO OLIVA 2010: BONITO OLIVA Achille (a cura di), *Gino De Dominicis l'immortale*, Milano, Electa, 2010

CELANT - HEISS 1988: CELANT Germano - HEISS Alann, *Pistoletto. Division and Multiplication of the Mirror*, Roma, The Institute for Contemporary Art P.S. 1 Museum - Fabbri editori, 1988

COOKE-GODFREY-RATTEMEYER 2012: COOKE Lynne-GODFREY Mark-RATTEMEYER Christian, *Alighiero Boetti - Game plan*, London, Tate Publishing, 2012

DEMATTEIS - MAFFEI 1998: DE MATTEIS Liliana - MAFFEI Giorgio, *Libri d'artista in Italia 1960 - 1998*, (Torino), Regione Piemonte - Assessorato alla Cultura - Direzione Beni Culturali, 1998

GIANELLI 1993: AA.VV., *Un'avventura internazionale. Torino e le arti 1950 - 1970*, Milano - Firenze, Charta, 1993

LAILACH 2005: Michael Lailach, *Printed Matter. Die Sammlung Marzona*, Berlin, Kunstbibliothek Staatliche Museen, 2005

MAFFEI 2003: MAFFEI Giorgio, *Il libro d'artista*, Milano, Sylvestre Bonnard, 2003

MAFFEI 2007: Giorgio Maffei, «*Libri e documenti. Arte Povera 1966-1980*», Mantova, Edizioni Corraini, 2007

MAFFEI PICCIAU 2011: Giorgio Maffei - Maura Picciau, *Alighieri e Boetti. Oltre il libro - Beyond books*, Mantova, Edizioni Corraini, 2011

MOEGLIN DELCROIX 2011: MOEGLIN DELCROIX Anna, *Esthétique du livre d'artista. Una introduction à l'art contemporain*, Paris, Le mot et le reste / Bibliothèque Nationale de France, 2011

MUSSAT SARTOR 2008: MUSSAT SARTOR Paolo-AA.VV., *Paolo Mussat Sartor. Luoghi d'arte e di artisti 1968 - 2008*, Torino, JRP/Rongier Kunstverlag AG, 2008

PISTOLETTO 1976: AA.VV., *Pistoletto*, Milano, Electa, 1976

Finito di stampare il 31/10/2017
tiratura di 50 esemplari numerati

copia n.

ARTE POVERA E CONCETTUALE IN ITALIA 1965 - 1985

