

A black and white photograph of an empty room. The room features a dark, herringbone-patterned floor that reflects light from two windows. The walls are a light, textured color. The windows are framed with dark wood or metal. The overall atmosphere is quiet and minimalist.

L'ARENGARIO STUDIO BIBLIOGRAFICO ALLO STUDIO GUENZANI

BLACK & WHITE

libri d'artista e documenti del XX secolo



Edizioni dell'Arengario
Gussago Franciacorta 2017

STUDIO GUENZANI

Via B. Eustachi n° 10
20129 Milano - ITALIA
tel. +39 02 29 409 251
info@studioguenzani.it

ORARI DI APERTURA / OPENING HOURS

dal Martedì al Sabato dalle 15.00 alle 19.30
from Tuesday to Saturday from 3 pm to 7.30 pm

La mattina solo su appuntamento
Mornings by appointment only

Come raggiungerci / How to get there

Tram: 60 - 62 / Metro: Porta Venezia - Lima

L'ARENGARIO STUDIO BIBLIOGRAFICO

Responsabili: Paolo Tonini e Bruno Tonini

Via Pratolungo n° 192
25064 Gussago BS Italia
tel. +39 030 25 22 472
fax +30 030 25 22 458
mail: staff@arengario.it
<http://www.arengario.it>

Membri dell'Associazione Librai Antiquari d'Italia
& International League of Antiquarian Booksellers

L'ARENGARIO

STUDIO BIBLIOGRAFICO

testi e schede bibliografiche
Alessandra Faita, Bruno e Paolo Tonini

fotografie e graphic design
Valentino Leonardo Tonini

premessa
Claudio Guenzani

BLACK & WHITE

libri d'artista e documenti del XX secolo

Premessa

L'interesse per i cataloghi e i libri d'artista è cresciuta nel tempo del mio lavoro di gallerista.

Ho sempre guardato con attenzione e un po' di desiderio di possesso molti libri, quasi tutti i libri...Trovarli, toccarli, sfogliarli, conoscerli: collezionarli è diventata una vera passione.

E la passione si coltiva con la curiosità: frequentare librerie, fiere, anche mercatini, e soprattutto le persone che conoscono, collezionano e trattano in tutti i modi possibili i libri.

Ospito nei locali della mia galleria L'Arengario Studio Bibliografico: in Italia è uno dei luoghi più ricchi di libri d'artista, cataloghi rari e documenti del XX Secolo. Sia per il materiale disponibile, sia per le competenze trasmesse da Bruno Tonini e suo fratello Paolo. La loro conoscenza della materia e il loro entusiasmo mi hanno conquistato e mi auguro questa mostra possa trasmettere tali esperienze.

Claudio Guenzani



1. AA.VV. - VOSTELL Wolf (Leverkusen 1932 - Berlino 1998) - SCHMIT Tomas (Thier 1943 - Berlino 2006), *Actions / Agit-Pop / De-collage / Happening / Events / Antiart / L'au-trisme / Art Total / Refluxus - Festival der neuen Kunst, Aachen, Tomas Schmit, 1964 [luglio], 29,7x21 cm.,* brossura pinzata con 3 graffette metalliche, pp. 28 n.n., copertina e retro illustrati con i ritratti degli artisti partecipanti al festival, 1 cedola f.t. (opera di Ludwig Gosewitz), 1 tavola con macchia di tempera (opera di Tomas Schmit). Stampa in ciclostile. A cura di Tomas Schmit e Wolf Vostell. Artisti partecipanti: Eric Andersen, Joseph Beuys, Bazon Brock, Stanley Brown, Henning Christiansen, Robert Fil-liou, Ludwig Gosewitz, Arthur Koepke, Tomas Schmit, Ben Vautier, Wolf Vostell, Emmett Williams, George Brecht. Il Festival diede luogo a disordini, Beuys fu picchiato da uno studente - l'immagine di Beuys col naso sanguinante è pubblicata in Wolf Vostell, «Aktionen», Reinbek bei Ham-burg, Rowholt, 1970. Testo introduttivo di Valdis Abolins. Con testi degli artisti. Programma originale dell'evento (Aachen, RWTH Rheinisch-Westfälische Technische Hochschule, Auditorium Maximum, 20 luglio 1964). € 1.200

2. AA.VV., *Beyond Realism*, New York, The Pace Gallery, 1965 [maggio], 23x18 cm., broccura con dorso a spirale in plastica, pp. 12 n.n., 9 riproduzioni di opere nel testo, stampa in serigrafia in bianco e nero su carte in acetato. Opere di Paul Thek, Ernest Trova, Claes Oldenburg, Michelangelo Pistoletto, Chryssa, Lucas Samaras, Michael Todd, Richard Artschwager, Marjorie Strider, James Rosenquist, Robert Morris. Catalogo originale della mostra (New York, The Pace Gallery, 4 - 29 maggio 1965). € 250



3. AA.VV., *Dusseldorfer Szene*, Luzern, Kunstmuseum, [1969], 128x98,5 cm, catalogo in formato poster illustrato al recto con un'immagine fotografica in bianco e nero di Peter Dibke in cui sono ritratti Joseph Beuys, Claus Böhmler, Rainer Giese, W. Knoebel, Blinky Palermo, Sigmar Polke, Jörg Immendorff, Chris Reinecke, Gerhard Richter, Klaus Rinke, Reiner Ruthenbeck. Al retro sono elencate le opere esposte di ciascun artista accompagnate da un testo critico di Jean Christoph Amman illustrato con 15 riproduzioni fotografiche in bianco e nero. Impaginazione di Iréne Hiltbold. € 350



4. AA.VV., *Aktionsraum 1 oder 57 Blindenhunde* [poster - 36 ritratti], München, A1 Informationen Verlagsgesellschaft, 1971 (s.d. ma 1971), 65,5x45,5 cm., poster d'artista illustrato con una stampa in bianco e nero di un assemblaggio di 36 ritratti fotografici di artisti creatori delle azioni svolte all'Aktionsraum fra cui Alighiero Boetti, Guenter Brus, Jan Dibbets, Luciano Fabro, Salvo Mangione, Herman Nitsch, Giuseppe Penone, Klaus Rinke. Poster che pubblicizza l'edizione del libro "Aktionsraum 1 oder 57 Blindenhunde", rassegna delle azioni svolte dal gruppo di artisti azionisti tedeschi, italiani, francesi, olandesi, belgi, che facevano capo allo spazio espositivo (Aktionsraum). Realizzato in occasione dell' inaugurazione tenutasi il 18 ottobre 1969 a Monaco. [Bibliografia: L'Arengario S.B. 2012: n. 66]. € 350

AKTIONSRaum 1 ODER 57 BLINDENHUNDE



AI Informationen Verlagsgesellschaft, München

Hippmannstr. 11
Tel. 0811/172748

ARTE COME ARTE

Jo Baer Ralph Humphrey Ellsworth Kelly Robert Mangold Brice Marden
Agnes Martin Barnett Newman David Novros Ad Reinhardt Dorothea Rockburne
Robert Ryman Frank Stella Richard Tuttle

Centro Comunitario di Brera via Formentini 10 Milano Giovedì 26 aprile 1973
Con il patrocinio del Comune di Milano ripartizione Cultura Turismo e Spettacolo



5. **AA.VV.**, *Arte come arte*. Ralph Humphrey - Jo Baer - Barnett Newman - Robert Ryman - Robert Mangold - Agnes Martin - Frank Stella - Richard Tuttle - Dorothea Rockburne - Ad Reinhardt - David Novros - Ellsworth Kelly - Brice Marden, **Milano, Centro Comunitario di Brera**, [stampa: Art Grafiche Fiorin], 1973, 140x100, poster originale pubblicato in occasione della mostra tenutasi al Centro Comunitario di Brera nel aprile / maggio del 1973. Design grafico di Angelo Sganzerla. Tiratura non dichiarata. € 600



6. ALLEN Roberta (New York 1945), *Possibilities*. 16 Images That Could Have Occupied Any of 16 Positions, (New York), John Weber Gallery & Parasol press, 1977, 13,8x10,7, broccura, [16], libro d'artista illustrato con 16 tavole contenenti un linea verticale disegnata al tratto accompagnata nella pagina a fianco da una didascalia esplicativa stampata in fac-simile di quella manoscritta dall'artista. Tracce di una leggera piegatura alla copertina. Tiratura non dichiarata di 1.000 esemplari. € 200





7. ANDRE Carl (Quincy, Massachusetts 1935), *Carl Andre*, Monchengladbach, Städtisches Museum, 1968, 20,8x16,8, scatola editoriale di cartone con coperchio in acetato, [12], libro d'artista edito in occasione della mostra tenuta allo Städtisches Museum di Mönchengladbach dal 18 Ottobre al 15 Dicembre 1968, costituito da una scatola di cartone con coperchio in acetato contenente un opuscolo a fogli sciolti in formato block notes con il catalogo delle opere esposte e un multiplo in tela di cotone bianco lungo 3,85 m x 15 cm. su cui è stampato in nero un testo di Johannes Cladders. Tiratura di 660 copie numerate. *Esemplare dedicato a "Nicholas" e firmato dall'artista a matita con un monogramma.* Edizione originale. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 87; Moeglin - Delcroix 2011: pag. 124 e]. € 1.500

8. **ANDRE Carl** (Quincy, Massachusetts 1935), *Carl Andre*, Düsseldorf, Konrad Fischer, 1969, 9,6x16 cm., cartolina/invito illustrata con una tabella periodica degli elementi. Pubblicata in occasione della mostra tenutasi alla Galerie Konrad Fischer di Düsseldorf dal 12 ottobre all'11 novembre 1969. Esempio viaggiato. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 87]. € 150



The image shows a periodic table of elements, which is the central illustration of the postcard. The table is arranged in a grid with columns and rows, containing various chemical symbols and their corresponding atomic numbers. The layout is typical of a standard periodic table from that era.



9. ARCHIPENKO Alexander (Kiev 1887 - New York City 1964), *Archipenko*, New York, Société Anonyme, Inc., senza data [1921], 25,5x16,5, broccura, [12], copertina tipografica, 1 ritratto fotografico di Archipenko e 4 illustrazioni in bianco e nero con immagini fotografiche di opere dell'artista. Testo di Ivan Goll tradotto dal francese da Mary Knoblauch. Edizione originale. € 400



10. ARP Jean (o Hans) (Strasburgo 1887 - Basilea 1966) - HAUSMANN Raoul, *Ultimistischer Almanach*. Herausgegeben von Klaus M. Rarisch mit Originalholzschnitten von Hans Arp und Raoul Hausmann, Köln, Wolfgang Hake Verlag, 1965, 20,2x15 cm, 110, libro d'artista con tre xilografie originali di cui 2 di Hans Arp (una in copertina e una sciolta) e 1 sciolta di Raoul Hausmann. Esemplare firmato da Richard Huel- senbeck sulla carta di risguardo iniziale. Tiratura di 1000 esemplari numerati, copia numero 905. Prima edizione. €200



ART & LANGUAGE

**11. ART & LANGUAGE (Coventry United Kingdom 1967),
Art & Language, Paris, Galerie Eric Fabre, 1981; 45x30
cm, poster d'artista illustrato con un lungo testo sud-
diviso in dodici parti numerate con cifre romane. Edito
in occasione dell'inaugurazione della mostra tenutasi
a Parigi alla Galerie Eric Fabre il 25 Giugno 1981. € 200**

- I La troisième partie à gauche de L'Invention et l'Onanisme de Cochet est l'expression d'une impression subjective qui, en articulant la question de l'existence du spectateur comme objet de la perception elle-même, pose la question comme objectif et définit ainsi de son point de vue les logiques fondamentalement inconcevables qui sont celles de son existence subjective et qui, à certains moments, le conduisent dans la situation d'une lecture sans ses propres attributs. La troisième partie à gauche est l'expression d'un regard pour un médium social et individuel, non pas un regard vers le médium mais le langage "des sciences épistémologiques" se déplace du temps, mais guidé par une introduction métaphysique dans le régime de l'être possible biologique, ce grand écart est un langage existentiellement complexe. La troisième partie à gauche explore les questions et des impressions existentielles à travers le temps et à travers les relations et l'énergie du corps, en réponse aux articulations de l'expérience objective des autres corps, mais des conceptions des autres existentiels dans leur médium, à des moments "subjectifs" à ceux du langage et à ceux des perceptions existentielles et culturellement déterminées. Elle explore des dimensions de l'être humain et, une centralité qui ne sont pas une épistémologie historiquement que "relativement", l'absence, la présence et la fragilité de l'existence humaine, ou encore, la relation entre la présence et la présence de l'homme et l'absence de son, 1961
- II La scène du langage de L'Invention et l'Onanisme de Cochet est l'expression d'une vision dérivée objective, d'une scène subjective fondatrice et d'une monumentalité qui laisse par sa centralité et sa forme subjective et son médium de son individualité et ses perceptions dans la fondation continue de sa configuration médium et ses perceptions articulées. Le scène du langage est l'expression de l'impact de l'absence relative qui laisse d'un grand large la convention sans médium pour établir un médium, une relation existentielle globale de tous ceux d'un temps et la centralité dans un médium d'origine, celui de son et de son, de temps, des relations existentiellement et dans des conceptions de langage sont toujours présentes entre l'impact et la stabilité dans une transformation de l'existence humaine, 1961
- III Le titre de la partie droite de L'Invention et l'Onanisme de Cochet est l'expression d'un regard existentiellement et complexe, mais devient langage et médium les autres existentiels de l'articulation de son scène dans que celle de la présence. Elle explore la question et la construction de chaque scène de son scène, elle est l'expression d'une vision existentielle et complexe d'un regard d'un point de vue de son scène, une scène sans, groupes images existentiels à ceux de son de jugement direct, elle est l'expression d'un monde de son scène par les trois possibilités, absence, présence, figure humaine et individualité d'une forme existentielle. Elle explore des images existentielles fondatrices dans son scène de médium existentiel, elle est l'expression d'une perception d'un regard existentiel, une scène de parole, un médium, une scène de son de l'absence, l'énergie et le médium sans médium existentiels la stabilité sans par d'une scène de son, la structure métaphysique et psychologique des scènes, les articulations existentielles globales de son sont fondées sur la présence de son scène, 1961
- IV Portrait de V. I. Léline dans le style de Jackson Pollock (1), 1979
- V Portrait de V. I. Léline dans le style de Jackson Pollock (2), 1980
- VI Portrait de V. I. Léline en campagne dans le style de Jackson Pollock (3), 1979
- VII Portrait de V. I. Léline en campagne dans le style de Jackson Pollock (4), 1980
- VIII Portrait de V. I. Léline en hiver 1970 dans le style de Jackson Pollock, 1980
- IX "V. I. Léline" par V. Chavichovitch (1970) dans le style de Jackson Pollock, 1980
- X Portrait de V. I. Léline en juillet 1977 aligné avec son portrait et les éléments d'un médium dans le style de Jackson Pollock (5), 1980
- XI Portrait de V. I. Léline en juillet 1977 aligné avec son portrait et les éléments d'un médium dans le style de Jackson Pollock (6), 1980
- XII Joseph Stalin était impitoyablement le corps de V. I. Léline tel qu'il est regardé à Moscou, dans le style de Jackson Pollock, 1979

à partir du jeudi 25 juin 1981 à 15 heures
Galerie Eric Fabre 6 rue du Port de Lodé 75006 Paris - tél. 325-42-63



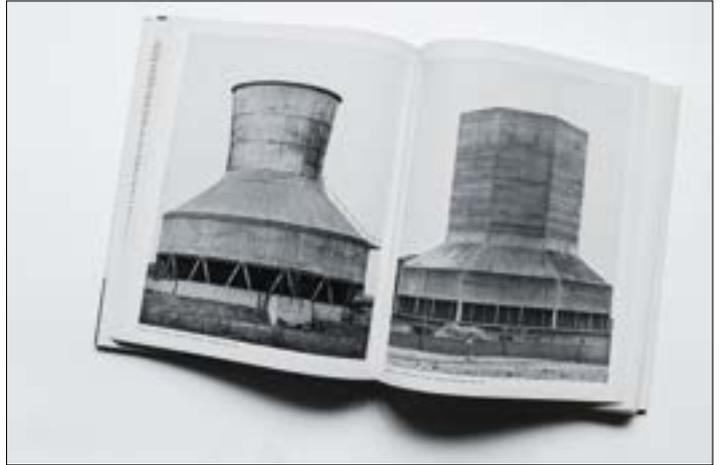
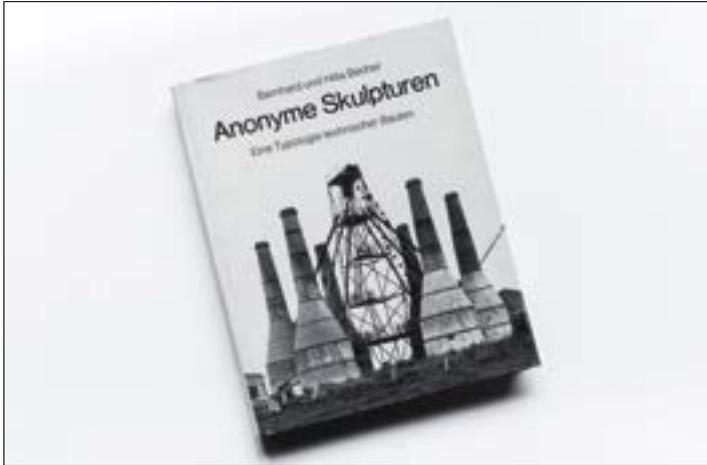
12. BALDESSARI John (National City 1931), *Four events and reactions*, Firenze - Paris, Centro Di - Galerie Sonabend, [stampa: Stia - Firenze], 1975 (novembre), 12,5x17,6 cm., broccura, pp. 52 n.n., copertina con titolo in bianco su fondo nero. Libro d'artista con 48 illustrazioni fotografiche in bianco e nero nel testo. Volume pubblicato in occasione della mostra (Amsterdam, Stedelijk Museum, 21 novembre 1975 - 4 gennaio 1976). Tiratura non indicata. Edizione originale. [Bibliografia: Moe-glin Delcroix 2011: pag. 424; Lailach 2005: pag. 94]. € 150





13. BASILICO Gabriele (Milano 1944 - Milano 2013), *Basilico, Beyrouth*. Prima edizione, La Chambre Claire, Udine, Arti Grafiche Friulane, 1994, 24x30,4 cm, broccura, pp. 92, foto/libro contenente 42 fotografie in bianco e nero di Gabriele Basilico , testi in francese, inglese e italiano con un'intervista di Gabriel Bauret all'autore e una nota di Gabriele Basilico. Tiratura non specificata. "[...] Si trattava soprattutto di combattere il sentimento di dolore che avevo provato non appena entrato in questa città, la cui bellezza era tanto impressionante quanto lo era la sua distruzione. Era la prima volta che mi trovavo in una simile situazione. Mi sono avvicinato alla città quasi con timidezza e ho iniziato ad osservare cose molto semplici [...]" (Gabriele Basilico). [Bibliografia: Gabriele Basilico. Photo Books 1978 - 2005, Mantova, Corraini, 2006: p. 68]. € 600

14. BECHER Bernd [Bernhard Becher] (Siegen 1931 - Rostock 2007) - BECHER Hilla (Wobeser, Potsdam 1934), *Anonyme Skulpturen. Eine Typologie Technischer Bauten*, Düsseldorf, Art-Press Verlag, [stampa: Michelpresse - Düsseldorf], 1970, 27,9 x 21,9 cm., legatura editoriale in tela, sovraccopertina, pp. 216 n.n., libro d'artista con copertina illustrata e 196 immagini fotografiche in bianco e nero di edifici e strutture industriali in Gran Bretagna, Galles, Francia, Belgio, Olanda e Germania. Testo in tedesco, inglese e francese. "The title of this book «Anonyme Skulpturen», speaks of the Becher's enormous success in the art world, where theoretical position and perceived ambition are often more important than the precise nature of the work itself. The word «sculpture» immediately raises expectations above and beyond the documentary photograph. The Becher's initial project of recording industrial building types succeeds both as a document (of sculpture) and as art (as sculpture) in its own right." (Martin Parr - Gerry Badger). Piccole e lievi macchie in copertina. Prima edizione. [Bibliografia: De Beaupré - Blaser 2013: pp. 28-32 con illustrazioni; Parr - Badger 2006-2008: volume II, pag. 266; Roth, 2004: pp. 258-259]. € 1.800



Bernhard och Hilla Becher

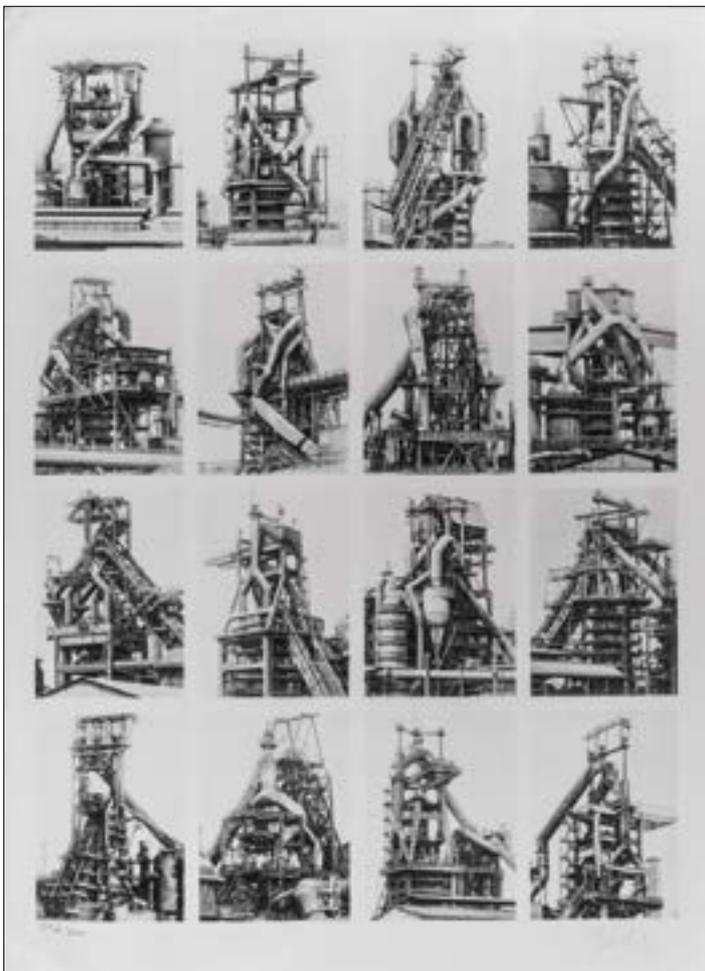
Form genom funktion



Moderna Museet
14 nov.-13 dec. 1970

Alla dagar 12-22

15. **BECHER Bernd [Bernhard Becher]** (Siegen 1931 - Rostock 2007) - **BECHER Hilla** (Wobeser, Potsdam 1934), *Form genom funktion. Fotografisk dokumentation av industribyggnader*, [Stockholm], Moderna Museet, 1970; 100 x 70 cm; catalogo in formato poster stampato su carta forte e illustrato al recto con una immagine fotografica in bianco e nero, edito in occasione della mostra tenutasi Moderna Museet di Stockholm dal 14 Novembre al 13 Dicembre 1970. Sul retro sono stampati l'elenco delle opere esposte, alcune note biografiche e un breve testo critico di Berndt e Hilla Becher. Esemplare ripiegato più volte. De Beaupré - Blaser 2013: pp. 24-25 con illustrazioni € 600



16. BECHER Bernd [Bernhard Becher] (Siegen 1931 - Rostock 2007) - BECHER Hilla (Wobeser, Potsdam 1934), *senza titolo*, Köln, Verein progressiver deutscher Kunsthändler Köln, 1971, 44,5x31,5 cm, fotolitografia originale in bianco e nero originale ripartita in 16 riquadri contenenti altrettante immagini fotografiche in bianco e nero, *tiratura di 300 esemplari numerati e firmati a matita dagli artisti.* € 1.000

**17. BEUYS Joseph (Krefeld 1921 - Düsseldorf 1986)
- CHRISTIANSEN Henning (Copenaghen 1932 - Copenaghen 2008), *Eurasienstab - 82 min fluxorum organum*, Antwerpen, Wide White Space, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1968 [febbraio], cm. 47x57,7, poster pieghevole stampato al solo recto, poster d'artista illustrato con un' immagine fotografica in bianco e nero realizzata da Ute Klophaus. Poster originale della prima visione del film diretto da Beuys, musica di Henning Christiansen. Stampato in occasione della proiezione del film *Eurasienstab - 82 min fluxorum organum* tenutasi al Wide White Space di Anversa. Poster ripiegato in 6 parti. € 400**

Joseph BEUYS und Henning CHRISTIANSEN
EURASIENSTAB

82 min fluxorum organum

WIDE WHITE SPACE

9 februari 1968

Antwerpen



18. BEUYS Joseph (Krefeld 1921 - Düsseldorf 1986) - HACKER Dieter (Augsburg 1942), *Jos. Beuys kritisch*, Berlin, 7. Produzenten-galerie (Dieter Hacker), [1971 (luglio), 61x44 cm., poster d'artista illustrato con un'immagine in bianco e nero, design di Dieter Hacker. Dieter Hacker nel 1971 apre a Berlino, con Andreas Seltzer, la 7. Produzenten-galerie, con il motto «Tötet Euhre Galeristen». La prima mostra si intitola al principio enunciato da Beuys: «Ogni uomo è un artista» (Jeder Mensch ist ein Künstler). La ragione del numero «7» preposto al nome suggerisce una idea di Galleria d'arte non come luogo privilegiato ed esclusivo, ma come semplice piattaforma attraverso la quale gli artisti possano comunicare con il pubblico, e quindi senza necessità di distinguersi da un'altra con un nome che la caratterizzi. Realizzato in occasione della mostra tenutasi alla Produzenten-galerie di Berlino dal 9 al 31 Luglio 1971. Esemplare ripiegato in quattro parti. € 350

Jos. Beuys kritisch.



9. Juli - 31. Juli 71

Di - Fr 16 - 20 Uhr Sa 10 - 14 Uhr

7. Produzenten- galerie

(Dieter Hacker)

1 Berlin 30 Grainauerstrasse 12

(Spichernstrasse)

19. BOCHNER Mel (Pittsburgh 1940), *11 Excerpts* (1967-1970), Paris, Ileana Sonnabend, 1971, 15,9x16,5, brossura, [52], libro d'artista privo d'immagini, contenente 12 dichiarazioni didattiche dell'artista sull'arte e la sua produzione, tradotte in lingua inglese e francese. Tiratura non dichiarata. Prima edizione. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 96]. € 250



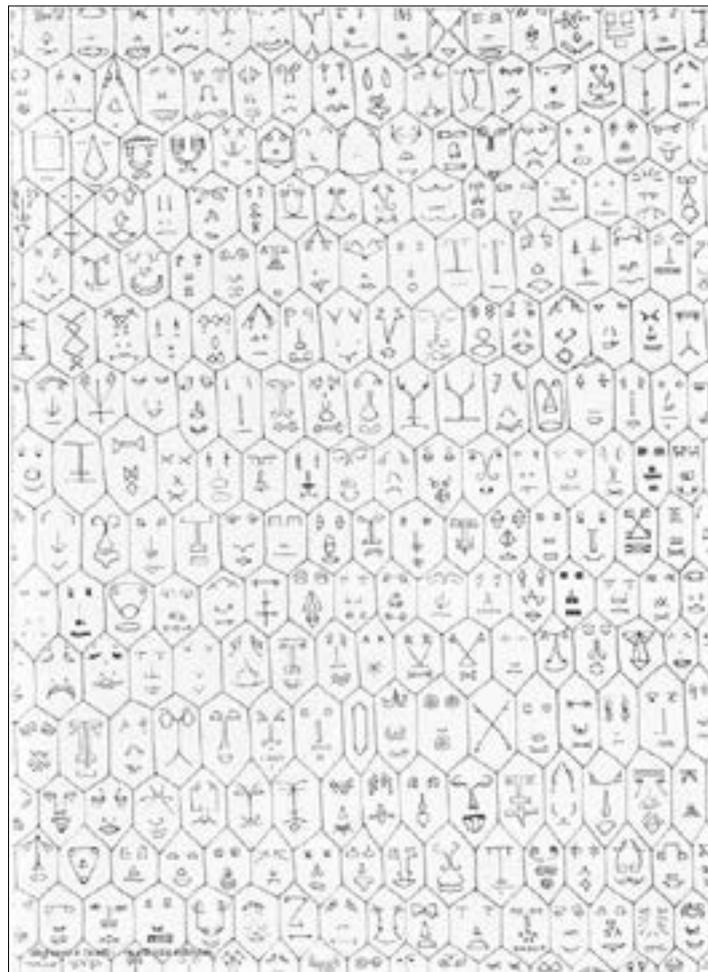


20. BOCHNER Mel (Pittsburgh 1940), *Primer. Mel Bochner. The complete catalog of twenty-one demonstrations from a theory of sculpture: (counting)*, Milano, Flash Art edizioni, [stampa: Arti Grafiche La Monzese], 1973, 23,3x16,4 cm, brossura, pp. [52], libro d'artista con copertina tipografica interamente illustrato con composizioni tipografiche in bianco e nero nel testo. Graphic design a cura di L. Sganzerla. Tiratura di 2.000 copie. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 96]. € 300

21. BOETTI Alighiero (Torino 1940 - Roma 1994), *Alighiero e Boetti*, Brescia, Galleria Banco, 1976, 97x67,8 cm., poster illustrato con una fotografia in bianco e nero di Gianfranco Gorgoni edito in occasione di una mostra tenutasi alla Galleria Banco di Brescia dal 30 ottobre al 20 novembre 1976. *“Alighiero amava le mani. Attribuiva alle mani molte virtù, segreti e conoscenza... Era affascinato dai mancini (io sono mancina!) e usava sempre le due mani, specificando che una scrive e l'altra disegna. Nell'opera san Bernardino ha una mano aperta e una chiusa. Quella che dona e quella che conserva. “Quella che fa una carezza e quella che da un pugno”, mi disse teneramente. “La mano destra è quella che si tende per salutare. Della sinistra serve a lavarsi il culo!”, aggiunse scherzoso qualche minuto dopo, ispirandosi ovviamente alle usanze afgane...”* (Agata Boetti). [Bibliografia: Boetti 2016: pag. 160; Lailach 2005: pag. 98; Maffei - Picciau 2011: pag. 271]. € 2.200



22. BOETTI Alighiero (Torino 1940 - Roma 1994), *Faccine*, Milano, Multhipla Edizioni, 1977, 97x130 cm, poster illustrato con una composizione grafica dell'artista, edito in occasione di una mostra personale alla Galleria Ariete. “...Alighiero aveva fatto stampare una grandissima quantità di questo poster. Non li vendeva ma li dava. Regalava un poster non un'opera. Sugeriva ai felici destinatari di colorare il poster. Se, dopo il loro intervento, Boetti lo trovava bello, gli dava lo statuto di opera (di solito firmandolo) sennò restava un bel poster! Un regalo avvelenato! Mio padre gli consigliava di farlo colorare dai loro figli, ma a queste condizioni erano terrorizzati e non volevano rischiare di affidare ai loro figli un'ipotetica opera d'arte!” (Agata Boetti). “Alcuni manifesti sono stati dati da colorare ai bambini della scuola Casa del Sole e poi esposti in galleria. Significativa la scelta del tempo di vendere il manifesto originale a Lire 3.000 e quello colorato dai bambini a Lire 5.000.” (Maffei - Picciau). Tiratura di 5.000 copie. [Bibliografia: Boetti 2016: pp. 168-169; Maffei - Picciau 2011: pag. 265]. € 2.500





23. BOLTANSKI Christian (Parigi 1944), *Essais de reconstruction d'objets ayant appartenu à Christian Boltanski entre 1948 et 1954*, Paris, Galerie Sonnabend, 1971 (Mars), 13,5x21,9, brossura, [8 incluse le copertine], copertina tipografica, libro d'artista edito in occasione della prima mostra personale dell'artista: "(...) is a small booklet that accompanied his first solo show at the Sonnaben gallery in Paris in 1971. As with the work «Reconstruction de gestes... [Reconstruction of Gestures...], between 1970 and 1971 he tried to reconstruct, with plasticine, clothes, object and the like which might belonged to him in his childhood. This artist's book comes across like the parody of scientific catalogue: listing of 45 reconstructions, with no commentary at all.» (Calle). Tiratura di 3.000 copie. Prima edizione. [Bibliografia: Calle 2008: pag. 18]. € 700



24. **BOLTANSKI Christian** (Parigi 1944), *Christian Boltanski reconstitution*, Genève, Aurora Galerie, 1971, cm. 43,8x27, poster/invito originale con un'immagine in bianco e nero realizzato in occasione della mostra tenutasi alla Aurora Galerie di Ginevra, dal 7 Ottobre al 30 Ottobre 1971. € 350

på promenad

CHRISTIAN BOLTANSKI
PAUL ARMAND GETTE
JEAN LE GAC
ANNETTE MESSEGER



Paul Armand Gette - Jean Le Gac och Christian Boltanski fotograferade av
Annette Messager i Jardin des Plantes - Paris 1975

18-26 mars 1975

verkliga 10 - 10 - verkliga 10 - verkliga 10 - 10

galerie s:t petri s:t petri kyrkogata 5 fack 7 221 01 lund 1 sverige

25. BOLTANSKI Christian (Parigi 1944), *På promenade*, Lund, Galerie s:t petri, 1975, 45x31 cm, poster d'artista illustrato con un'immagine in bianco e nero di Annette Messager che ritrae gli artisti Paul-Armand Gette, Jean Le-Gac e Christian Boltansky al Jardin des Plantes di Parigi, redito in occasione della mostra tenutasi alla galleria S:T Petri di Lund dal 18 al 26 marzo 1975. Esemplare ripiegato in 4 parti. € 150



26. **BOLTANSKI Christian (Parigi 1944)**, *Les images stimuli*, Warszawa, Galeria Foksal PSP, 1978, 20x15 cm., brossura, pp. [12], libro d'artista con copertina tipografica, illustrato con 14 illustrazioni fotografiche in bianco e nero. Tiratura di 500 copie. [Bibliografia: Calle 2008: pag. 48]. € 200



27. BRECHT George [George Ellis MacDiarmid] (New York 1926 - Colonia 2008), *The Universal Machine - Die Universalmaschine - La machine universelle* [Comprising pag. 71 of the *Book of the Tumbler on Fire*], (Köln), Galerie der Spiegel, "Edition MAT MOT n. 1", 1965, 28x28x4 cm., libro d'artista costituito da una scatola nera in cartone telato con una striscia di carta col titolo applicata al dorso, contenente i seguenti multipli: 1. «The Universal Machine», plaquette 26,5x26,5 cm., pp. 4 n.n. Testo dell'artista. Istruzioni per l'uso in inglese, tedesco e francese. 2. Un foglio con piccole immagini 26,5x26,5 cm., stampa in bianco e nero. 3. Un vetro 26,5x26,5 cm. 4. Una cornice nera 26,5x26,5x0,8 cm. 5. 14 piccoli oggetti: un sasso, un frammento di ceramica, un piccolo punzone in metallo, un grosso chiodo, una catenella, un piccolo fermaglio in metallo, una piccola spirale in metallo, un anello di ferro, un piccolo frammento di ingranaggio di metallo, una rondella in plastica, una perlina di plastica color verdemare, una perlina rossa, un anellino in plastica viola, un anellino in plastica color ciclamino. Tiratura complessiva di 111 esemplari numerati e firmati di cui 100 disponibili per la vendita. Esemplare non numerato e non firmato. Prima edizione. [Bibliografia: Archivio della Fondazione Luigi Bonotto: Code FX0993 1/2]. € 2.000



28. BRETON André (Tinchebray-sur-Orne 1896 - Parigi 1966)
- ELUARD Paul [Eugène Grindel] (Saint-Denis 1895 - Parigi 1952) - **HUGNET Georges**, *Exposition internationale du surréalisme*, Amsterdam, Galerie Robert, 1938, 20x15 cm, invito d'artista, ripiegato in due parti (4 facciate) illustrato in copertina con un disegno in bianco e nero di Max Ernst. Edito in occasione dell' Exposition Internationale du Surréalisme organizzata da André Breton, Paul Eluard, Georges Hugnet e tenutasi alla Galerie Robert di Amsterdam nel 1938. [Bibliografia: Biro - Passeron 1982: pag. 187]. € 300

PRINTEMPS 1958

EXPOSITION INTERNATIONALE
DU
SURRÉALISME

PAYS REPRÉSENTÉS
ALLEMAGNE — ANGLETERRE — ARGENTINE
AUTRICHE — BELGIQUE — ESPAGNE — ETATS-UNIS
FRANCE — HOLLANDE — ITALIE — JAPON
ROUMANIE — SUISSE — SUÉDOIS

GALERIE ROBERT
KEizersgracht 54 — AMSTERDAM Centre
TEL. 020 611 1100



durch kosmische strahlen gehen

stanley brouwn

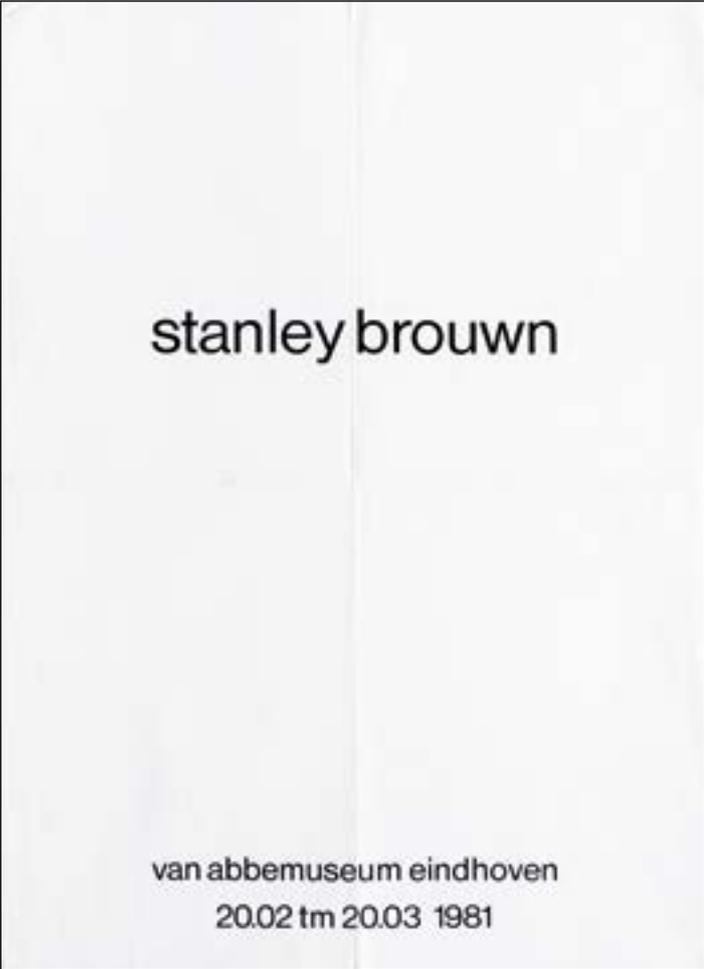
städtisches museum münchengladbach, bismarckstraße 97

4.-20. 9. 1970, di.-fr. 10-13 + 15-17 uhr, sa. + so. 10-13 uhr.

29. BROUWN Stanley (Paramaribo, Suriname 1935), *Durch kosmische strahlen gehen*, Mönchengladbach, Städtisches Museum Mönchengladbach, 1970, 70x49,5 cm, poster d'artista interamente illustrato con un immagine fotografica in bianco e nero. Edito in occasione della mostra tenutasi allo Städtisches Museum Mönchengladbach dal 4 al 20 Settembre 1970. € 700



30. BROUWN Stanley (Paramaribo, Suriname 1935), *Afghanistan - Zambia*, Aachen, Gegenverkehr e. V. Zentrum für aktuelle Kunst - Katalog 24, 1971, 19,9x21 cm, brossura, pp. [28-4 pubblicitarie], libro d'artista edito in occasione della mostra tenutasi al Gegenverkehr e. V. Zentrum für aktuelle Kunst di Aachen dal 6 al 28 Maggio 1971, contenente l'asserzione "the total number of my steps in" ripetuta per 244 volte in una sequenza di dieci per pagina con l'eccezione di una pagina con nove e un'altra con cinque. La frase termina ogni volta con l'indicazione di una nazione diversa, ordinata alfabeticamente, partendo da "Afghanistan" e finendo con "Zambia". Tiratura non specificata. Prima edizione. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 101]. € 300

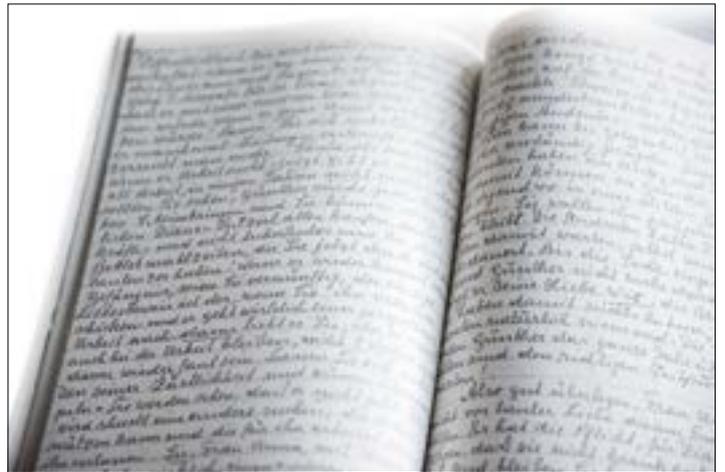


stanley brouwn

van abbemuseum eindhoven
20.02 tm 20.03 1981

31. BROUWN Stanley (Paramaribo, Suriname 1935), *Stanley Brouwn*, Eindhoven, Van Abbemuseum Eindhoven, 1981, 59,5x42 cm, poster d'artista tipografico realizzato in occasione della mostra tenutasi al Van Abbemuseum di Eindhoven inaugurata il 20 febbraio 1981. Esemplare ripiegato in 4 parti. € 100

32. BRUS Guenter (Ardning nello Steiermark 1938), *Unter dem Ladentisch*, (Berlin), [Edizione a cura dell'autore], [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1969 [luglio/dicembre], 29,5x21 cm., brossura a due punti metallici, pp. 76 n.n., libro d'artista stampato in ciclostile, costituito da testi dattiloscritti e riproduzioni di pagine manoscritte, immagini fotografiche, documenti, ritagli di giornale. Testi di Franz Kaltenbäck, Günther Brus, Herbert Stumpfl, Otmar Bauer e altri. Il libro documenta l'azione «Kunst und Revolution», svoltasi all'Università di Vienna il 7 giugno 1968. In quell'occasione Günther Brus, Franz Kaltenbäck, Otto Muehl, Peter Weibel e Oswald Wiener misero in atto ogni possibile provocazione defecando, vomitando, masturbandosi e automutilandosi davanti a un pubblico di circa 300 persone, infine, nudi, sanguinanti e coperti di escrementi cantarono in piedi sulla bandiera l'inno nazionale austriaco. L'azione suscitò enorme scandalo, immediatamente fu istituito un processo, Brus fu minacciato di morte e si trasferì a Berlino. Nel 1970 verrà condannato a sei mesi di prigione. Questo libro è il manifesto dell'azione e un documento di autodifesa artistica. *Esemplare con firma autografa dell'autore al retro della copertina*. Prima edizione. [Bibliografia: Peter Weibel - Valie Export, «Wien. Bildkompendium wiener Aktionismus und Film. ...», Frankfurt, Kohlkunstverlag, 1970: pag. 278]. € 1.200



BRUS ZerreiSSprobe



Aktionsraum 1 MÜNCHEN 15
WALTHERSTR. 25
(BEIM GÖTTHEPL.)
19. JUNI 1970, 20 UHR
TEL 53 61 44

33. BRUS Guenter (Arnding nello Steiermark 1938), *Brus - ZerreiSSprobe*, München, Aktionsraum 1, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1970 (giugno), 86x61 cm., poster, poster illustrato in serigrafia con un' immagine fotografica in bianco e nero riferita all'azione «ZerreiSSprobe», svoltasi all'Aktionsraum 1 di Monaco, 19 giugno 1970. [Bibliografia: AKTIONRAUM 1971: pag. 144; L'Arengario S.B. 2012; n. 48.3]. € 600

34. BURGIN Victor (Sheffield, Regno Unito 1941), “Performatif-Narratif Piece”, senza luogo (Italia), senza data [1970 ca]., 29,5x21 cm., 2 fogli dattiloscritti in carta velina con un testo inedito dell’artista in cui si spiega il significato del’enunciato “Performatif-Narratif” adottato da Burgin per una serie di lavori fotografici realizzati tra il 1969 e i primi anni ’70. € 900

THESE TERMS APPLY TO ALL ITEMS THE PURCHASER RECEIVES FROM THE SELLER. THE SELLER'S LIABILITY IS LIMITED TO THE AMOUNT PAID FOR THE ITEM. THE SELLER DOES NOT WARRANT THE ACCURACY OF ANY INFORMATION PROVIDED ON THIS WEBSITE. THE SELLER'S LIABILITY IS LIMITED TO THE AMOUNT PAID FOR THE ITEM. THE SELLER DOES NOT WARRANT THE ACCURACY OF ANY INFORMATION PROVIDED ON THIS WEBSITE.

35. BURGIN Victor (Sheffield, Regno Unito 1941), Per ogni gruppo..., senza luogo (Italia), 1971, 29,5x21 cm., multiplo su carta tirato in soli tre esemplari con un testo inedito dell'artista. Copia n. 2, firmata e numerata a matita da Victor Burgin. "Per ogni gruppo: sia gli eventi che costituiscono quel gruppo avvengono in stretta prossimità nel tempo sia non avvengono in stretta prossimità nel tempo e sia gli eventi che costituiscono quel gruppo avvengono in stretta prossimità dello spazio sia non avvengono in stretta prossimità nello spazio e sia vi è almeno un partecipante a qualunque evento di quel gruppo che partecipa anche ad ogni altro evento di quel gruppo sia no e sia vi è almeno un oggetto materiale inanimato presente in qualunque evento di quel gruppo che è anche presente in ogni altro evento di quel gruppo sia no". Esemplare con una lieve ondulatura del foglio. € 1.200



1900-1910

1910-1920

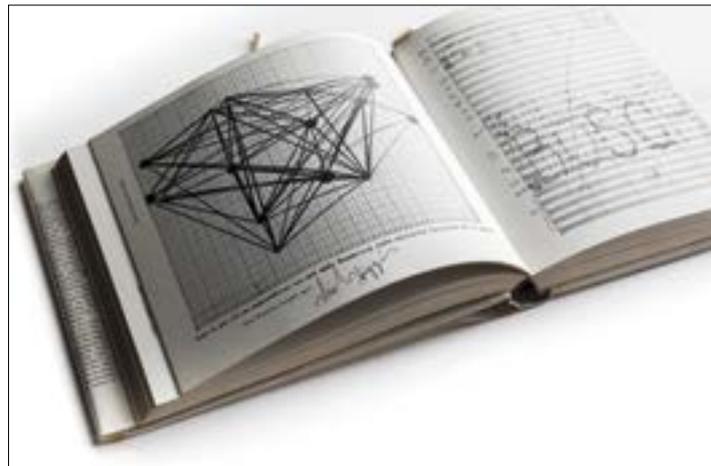
1920-1930

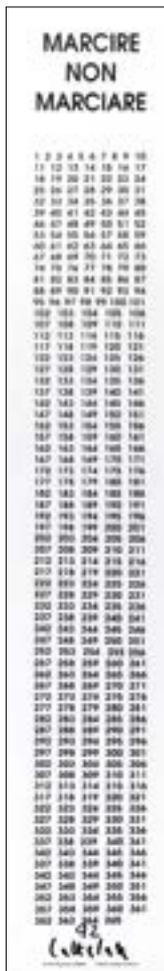
1930-1940



36. BYARS James Lee (Detroit 1932 - Cairo 1997), *Gold-dust is my Ex libris*, Paris, ARC Musee d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1983, 21,7x21,7 cm., broccura, pp. (38 bianche)-(223)-(37), libro d'artista realizzato in occasione della mostra tenutasi al Musee d'Art Moderne de la Ville de Paris dal giugno al settembre del 1983, con 103 illustrazioni in bianco e nero a piena pagina intercalate a testi dell'artista e citazioni tratte da opere di Barthes, Bataille, Braque, Breton, Cioran, Duras, Montesquieu, Picabia, Prevert, Redon, Rousseau, Sade, Valery e molti altri. Edizione originale. € 200

37. CAGE John [John Milton Cage] (Los Angeles 1912 - New York 1992), *Notations*, New York, Something Else Press, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1969, 22x22,5 cm., brossura, pp. 316 n.n., copertina con titolo in nero su fondo bianco. Libro d'artista, curato da Cage in collaborazione con Alison Knowles, interamente illustrato con riproduzioni in fac-simile di composizioni poetiche e partiture musicali manoscritte depositate alla Foundation for Contemporary Performance Arts. Copia speciale con firma autografa di John Cage al frontespizio e firme autografe in diverse pagine di numerosi artisti: Al Hansen, Dick Higgins, Mauricio Kagel, Milan Knizak, Alison Knowles, Hans Otte, Nam June Paik, Frederic Rzewski, Jerome Rothenberg, Gerhard Rühm, Karlheinz Stockhausen, Wolf Vostell, Emmet Williams. Allegato il foglietto dell'errata. Tiratura di 4018 esemplari in brossura. Il libro fu pubblicato in due tirature: la prima di 3034 esemplari con copertina rigida con sovraccopertina trasparente sovrascritta, la seconda di 4018 esemplari in brossura. A queste seguì una seconda edizione di 3000 copie in brossura. John Cage dichiara nell'introduzione che il testo del libro è il risultato di un processo di selezione simile a quello impiegato per consultare l'I-Ching. Prima edizione. [Bibliografia: Archivio della Fondazione Luigi Bonotto: Code FX1001; Frank 1983: pag. 31; Maffei - Carboni, 2012, pp. 42-43]. € 3.500





38. CATTELAN Maurizio (Padova 1960), *Marcire non marciare*, Ravenna, Edizioni Essegi, 1991, cm. 88x15, multiplo originale stampato in litografia con un intervento originale a pennarello nero. “(..) tra gli slogan di propaganda fascista, conati durante la guerra, [Cattelan] sceglie un motto d’azione di Marinetti utilizzato alla rovescia “MARCIRE NON MARCIARE”. Il lavoro aggiunto dell’artista è l’operazione di scelta, l’individuazione dell’oggetto, l’acquisizione e il suo isolamento...” (da un articolo pubblicato in *ART&trA*, Ottobre / Novembre, 2010) Tiratura di 500 esemplari di cui 100 firmati da M. Cattelan. Esemplare firmato e datato dall’artista. [Bibliografia: Peruzzi 2012: pag. 55]. € 5.000



39. CHRISTO Javachev (Gabrovo 1935), *Packed tower, Spoleto, Italy 1958*, New York, NY, Artist, [stamp: Multiples Inc., in association with Colorcraft Inc.], 1970, 26,5x21 cm, scatola di cartone editoriale, libro d'artista composto da una scatola e 9 tavole sciolte in cartoncino illustrate con immagini fotografiche e progetti di un'installazione realizzata da Christo a Spoleto. Opera proveniente dalla scatola di multipli "Artists & Photographs" curata da Lawrence Alloway. Tiratura di 1.000 esemplari. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 105]. € 300



40. CIAM Giorgio (Pont-Saint-Martin 1941 - Torino 1996), *Essere un altro - To be an other*, Torino, Galleria LP 220, 1974 (dicembre), 28x21,2x1 cm, libro d'artista interamente illustrato con autoritratti fotografici di Giorgio Ciam e ritratti fotografici di sette artisti fra cui si riconoscono Pablo Picasso e Mario Merz. Il libro documenta con piccole immagini e tavole a piena pagina in bianco e nero gli interventi di manipolazione fotografica operati da Ciam sui propri autoritratti in sette contesti diversi, un lavoro finalizzato alla trasformazione graduale della propria immagine, e quindi della propria identità, in quella di un altro artista, come ad esempio nel capitolo intitolato "Sulla pelle", in cui egli mette fisicamente a mo' di maschera la pelle di un altro trasformandosi in esso. Nel frontespizio è stampata la seguente introduzione al libro: "Il mio lavoro di «trasformismo» inizia nel 1972 con il raffronto diretto tra la fotografia della mia immagine e quella degli artisti da me scelti". "My «trasformism» work begins in 1972 with the direct comparison between the picture of my image and that artists I have chosen". Graphic design a cura di Franco Mello. Tiratura di 1000 copie. Primo libro d'artista di Giorgio Ciam. [Bibliografia: De Matteis - Maffei 1998: n. 724]. € 500

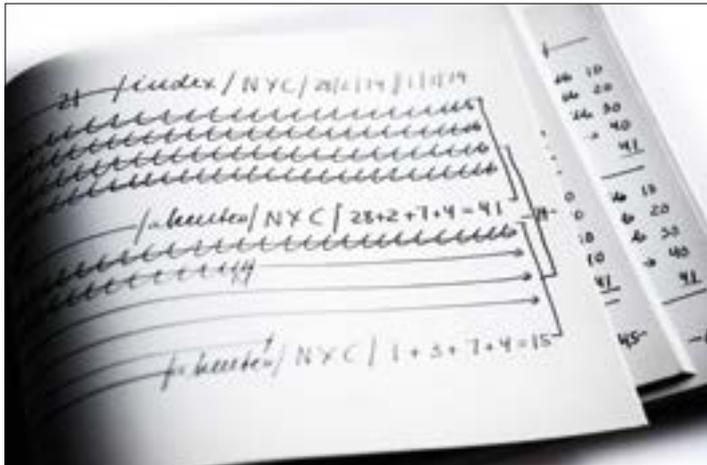
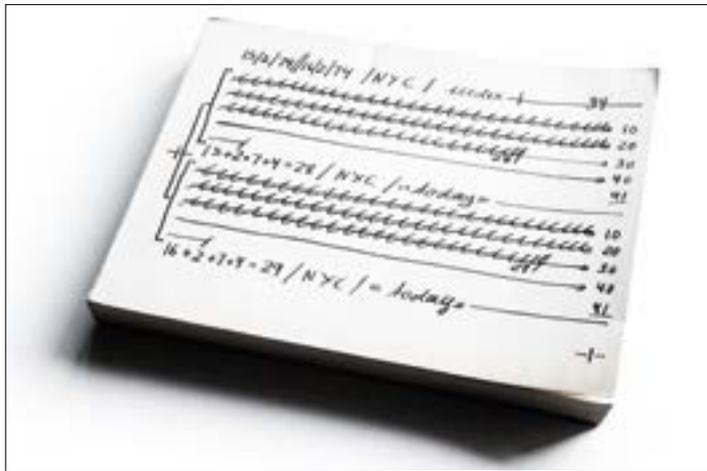


41. CIAM Giorgio (Pont-Saint-Martin 1941 - Torino 1996),
“Ciam Duchamp Duchamp Ciam”, Torino, Edizione Galleria
LP 220 / Franz Paludetto, 1975 (Settembre), 16,5x12,5 cm,
brossura, pp. [22], libro d’artista con copertina tipografica
e 9 immagini fotografiche in bianco e nero stampate al solo
recto scattate. Tiratura di 500 copie. Prima edizione. [Biblio-
grafia: Bibliografia: De Matteis - Maffei 1998: n. 725]. € 100



42. CUNNINGHAM Merce (Centralia, Washington 1919 - New York 2009), *Gastspiel Merce Cunningham & Dance Company New York, Wien, Museum des 20. Jahrhunderts*, [stampa: Brüdes Rosenbaum, Wien], 1964, 83x58,5 cm, poster d'artista illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero di Georg Schmid, edito in occasione della mostra tenutasi nel Museum des 20. Jahrhunderts di Vienna il 24 Giugno 1964. € 350

43. DARBOVEN Hanne (Münich 1941 - Hamburg 2009), *Diary NYC February 15 until March 4, 1974*, New York - Torino, Castelli Graphics - Gian Enzo Sperone, 1974; 22,9x31 cm., brossura, pp. [276], libro d'artista interamente illustrato con trascrizioni, operazioni numeriche, annotazioni, interventi testuali, tracciatura di linee e cancellature in facsimile del manoscritto originale. Copertine illustrate in bianco e nero. Tiratura di 1.000 esemplari. Edizione originale. [Bibliografia: Bippus - Westheider 2002: pp. 36-37; Moeglin Delcroix 2011: pag. 302]. € 800



Das Jahr: 1908 ~~366 à 42~~ 14

eins zwei drei vier fünf sechs sieben
acht neun zehn elf zwölf dreizehn
vierzehn fünfzehn sechzehn siebzehn
achtzehn neunzehn zwanzig
einundzwanzig zweiundzwanzig
dreiundzwanzig vierundzwanzig
fünf und zwanzig,
Nummer 17: 25

eins zwei drei vier fünf sechs sieben
acht neun zehn elf zwölf dreizehn
vierzehn fünfzehn sechzehn siebzehn
achtzehn neunzehn zwanzig



44. **DARBOVEN Hanne (München 1941 - Hamburg 2009), *2 = 1,2; 1 + 1 = 1,2, e.t.c. Ausgewählte Texte - zitiert und kommentiert*, Hamburg, Hanne Darboven im Selbstverlag, [stampa: Druck Sost & Co.], 1976, 29,5 x 21 cm., brossura, pp. (478), copertina tipografica. Libro d'artista interamente illustrato al solo recto con trascrizioni calligrafiche (in facsimile delle originali manoscritte) tratte da testi di Jean Paul Sartre. Questa stesura riprende una versione precedente dell'opera apparsa nel volume "1975" (Hamburg, 1975) ampliandola con nuove trascrizioni di testi di Jean Paul Sartre: "Dieses Buch ist eine erweiterte Fassung von 1975 und ein weiterer Baustein der «Schreibzeit» (cf. 12 / 1975, 62 / 1999). Die Erweiterung sind vor allem Texte zu Jean Paul Sartre. So wurden die Abschriften von Sartres «Die Wörter» und einem 1975 geführten «Spiegel» - Interview mit Sartre um ein Interview mit Simone de Beauvoir ergänzt, das Alice Schwarzer 1976 mit ihr geführt hat (in: «Der Spiegel», 30 Jg. Nr. 15, 5. April 1976) (Bippus - Westheider 2002: pag. 58). Tiratura non indicata di 200 esemplari. Edizione originale. [Bibliografia: Bippus - Westheider 2002]. € 1.200**

A decorative border with a repeating floral motif, possibly chrysanthemums, surrounding the central text. The border is black with white floral details.

GINO DE DOMINICIS

L'ATTICO ROMA NOVEMBRE 1969

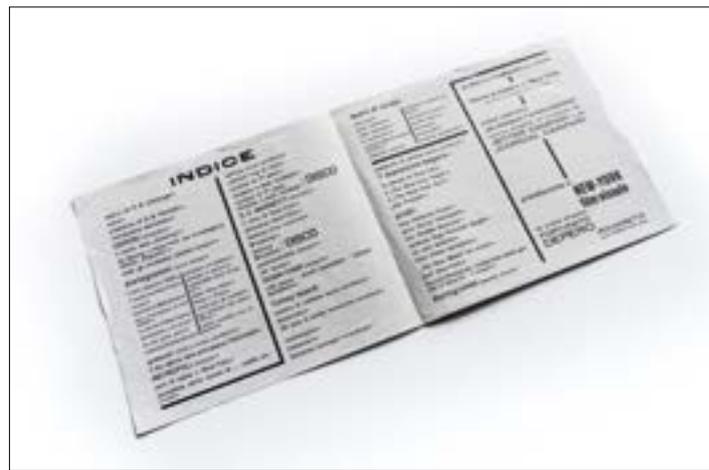
45. DE DOMINICIS Gino (Ancona 1947 - Roma 1998), *Necrologio [Annuncio mortuario]*, Roma, L'Attico, 1969 (novembre), 71x101 cm., manifesto, stampa tipografica su carta, Al centro il nome dell'artista "Gino De Dominicis" stampato in nero su fondo bianco, inquadrato in una cornice nera con motivi decorativi floreali in bianco. "Con il manifesto mortuario l'artista fa il suo esordio nel panorama romano, annunciando la propria fine con l'indicazione della data e del luogo del decesso "L'Attico Roma novembre 1969"..." (Achille Bonito Oliva, "Gino De Dominicis, l'immortale", Milano, Electa, 2010; pag. 112). "Penso che le cose non esistono. Un bicchiere, un uomo, una gallina, per esempio, non sono veramente un bicchiere, un uomo, una gallina, sono soltanto la verifica della possibilità di esistenza di un bicchiere, di un uomo, di una gallina. Perché le cose potessero esistere veramente bisognerebbe che fossero eterne, immortali" (Gino De Dominicis, "Lettera sull'immortalità del corpo", 1969. *Esemplare proveniente da un'importante collezione privata tedesca con ex libris disegnato da Sol LeWitt. Alcuni piccoli strappi ai margini abilmente ricomposti. Manifesto pubblicato in occasione della mostra (Roma, Galleria L'Attico, 5 novembre 1969). Edizione originale. [Bibliografia: Achille Bonito 2010; pag. 113]. € 7.500*

46. DEPERO Fortunato (Fondo 1892 - Rovereto 1960), *Depero Futurist House - New York City 464 W 23rd Str. - Telephone Chelsea 8343-4966, New York, s.d. [gennaio/febbraio 1929], 5,9x10 cm., biglietto da visita stampato in nero su un cartoncino bianco, illustrato con un disegno simile a quello creato per la carta da lettere che Depero utilizzò nel periodo della sua permanenza a New York. Esempio firmato da Depero a pastello viola sul retro del biglietto. [Bibliografia: Scudiero 1986: pag. 116 n. 239]. € 500*

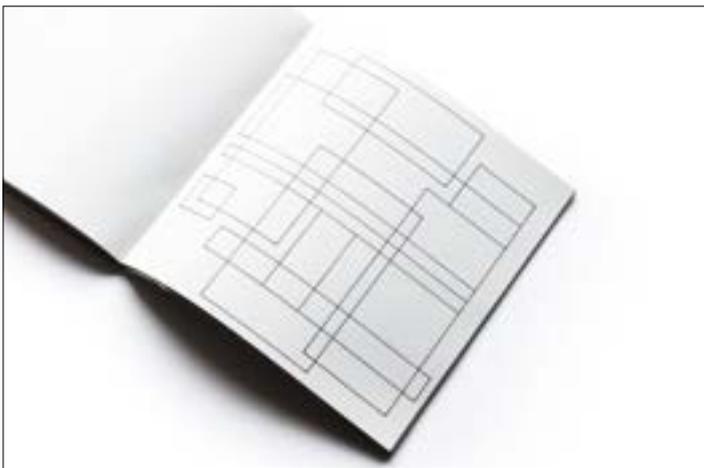


DEPERO **FUTURIST**
HOUSE

NEW YORK CITY
140 W 23RD STR
MIDTOWN CITY AREA
8341-4766



47. DEPERO Fortunato (Fondo 1892 - Rovereto 1960), *New-York. Film vissuto. Primo libro parolibero sonoro*, (Rovereto), edizione a cura dell'autore, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1931 [gennaio/febbraio], 20x22 cm., plaquette, pp. 4 n.n., fotomontaggio in bianco e nero in copertina, ritratto di Depero di Mario Castagneri. Design e impaginazione di Depero. La locandina pubblicizza il libro che avrebbe dovuto raccogliere e sintetizzare l'esperienza di Depero a New York, ma che non venne mai pubblicato: "La grande quantità di «impressioni newyorkesi» composta di schizzi, tavole parolibere, ritagli di giornale, fotografie, ricordi ecc., coinvolge Depero già al suo rientro dall'America. Viene subito programmato il famoso libro «New York - Film vissuto», che doveva essere accompagnato da due dischi con la voce di Depero, ma che non uscì mai" (Maurizio Scudiero in Scudiero - Leiber, «Depero futurista & New York», Rovereto, Longo, 1986: pag. 228). [Bibliografia: Scudiero - Leiber 1986: pag. 228 e 236-237]. € 1.200



48. DE VRIES Herman (Alkmaar, Paesi Bassi 1931), *Chance - fields an essay on the topology of randomness. Change - felder win essay über die topologie des zufalls, Augsburg, Edition - e, [stampa: Sieddruck Daeschinger], 1973, 23,7x23,7 cm, broccura, pp. [72], libro d'artista con copertina tipografica, contenente 25 composizioni geometriche in bianco e nero nel testo stampate al solo recto. "...Dès 1973, chance-fields change-feeder, live-charnière dans l'itinéraire de l'artiste, prépare la sortie de l'abstraction vers la réalité et l'abandon de la poésie concrète: il réunit des combinaisons de formes carrées et rectangulaires obtenues per une sélection aléatoire, mathématiquement programmée, parmi un nombre de figures possible qui se révèle quasi infini; cette découverte de la complexité, due au caractère illimité du hasard (chance), est leçon de ce livre de dessins abstraits, qui s'ouvre cependant par cette recommandation surprenante de l'artiste, décisive pour la suite de son travail: « En tout lieu , en tout temps, retournez-vous vers la réalité [actuality, wirklichkeit] quand vous aurez le chance-fiels.» Autrement dit, plus que les mathématiques probabilistes, c'est la réalité qui est le véritable réservoir des possibles...". (Moeglin Delacroix). Tiratura di 1.000 copie non numerate. Prime edizione. [Bibliografia: Moeglin Delacroix 2011: pp. 98-99]. € 150*



49. DIMITRIJEVIĆ Braco (Sarajevo 1948), *Braco Dimitrijević*, Monchengladbach, Städtisches Museum, 1975, 20x16x2,5 cm, libro d'artista costituito da una scatola di cartone contenente due fascicoli ed 1 *multiplo originale* (un filo di ferro leggermente ondulato). Fascicolo I: testo di Johannes Cladders e con 21 immagini fotografiche in bianco e nero scattate da Paolo Mussat Sartor, Nebojsá Borić e Tim Morris. Fascicolo II: 22 immagini fotografiche in bianco e nero di Čepo Kaleb, Fedor Vučemilović, Harry Gruyaert e Braco Dimitrijević con didascalie bilingue. Nella scatola è presente inoltre un foglio bianco su cui sono riportate in nero le informazioni dell'esposizione. Catalogo / libro d'artista edito in occasione della mostra tenutasi nel 1975 allo Städtisches Museum di Monchengladbach, Germania. Edizione di 330 esemplari numerati. € 350



50. DUBUFFET Jean (Le Havre 1901- Paris 1985), *Coinque*, Alès, PAB éditeur, 1963 [21 marzo], 22,2x16,3, brossura, pp. [2 frontespizio]-[16 testo]-[2 colophon], libro d'artista contenente 7 incisioni su celluloido, inclusa quella impressa sulla copertina. Testo di Jean Dubuffet. Tiratura di 36 esemplari su Vélin d'Arches. Copia n. 3 firmata dall'artista e da Pierre André Benoit. [Bibliografia: Webel II, 896 – 912; Livres Réalisés de PAB 419]. Venduto





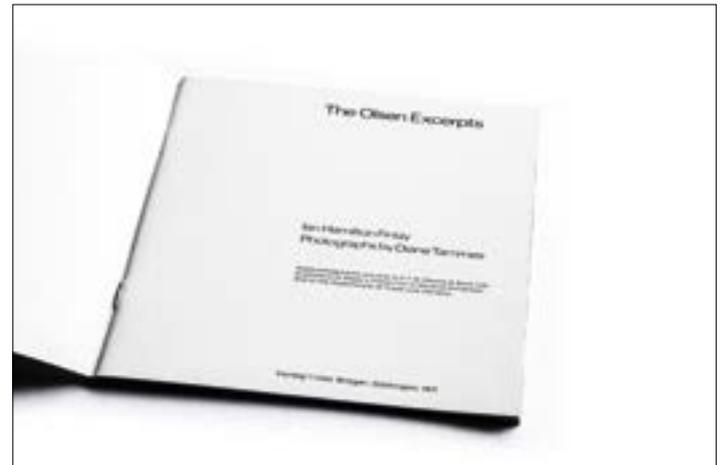
51. ECHAURREN Pablo (Roma 1951), *Evaporazioni*, Poggibonsi, Antonio Lalli Editore, 1979 [aprile], 19,2x12 cm, brossura, pp. [48], copertina tipografica, libro d'artista interamente composto con testi e disegni dell'artista. *Esemplare firmato a matita contenente un cartoncino di cm. 24x18 con un bozzetto per la copertina disegnato a china firmato a matita dall'artista. Edizione originale. [Bibliografia: De Matteis - Maffei 1998: n. 1.060]. € 1.200*



52. FILLIOU Robert (Sauve 1926 - Les Eyzies 1987) - SPOERRI Daniel (Galati, Romania 1930) - TOPOR Roland (Parigi 1938 - Parigi 1997), *Monsters Are Inoffensive*, s.l., Fluxus, Division of Implosion, "Flux Post Card", [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1967, 22 cartoline postali 10.8 x 16.2 cm. in una scatola in plexiglass 14 x 18 x 1 cm., stampa in bianco e nero. Fotografie di Vera Spoerri. Serie completa di 22 cartoline illustrate con disegni e fotomontaggi Robert Filliou, Roland Topor, Daniel Spoerri e molti altri.. Esemplare mancante della scatola in plexiglass. Edizione originale. [Bibliografia: Archivio della Fondazione Luigi Bonotto: Code 0032S]. € 900



53. FINLAY Ian Hamilton (Nassau, Bahamas 1925 - Edimburgo 2006), *The Olsen Excerpts (...)*. Photographs by Diane Tammes, Göttingen, Verlag Udo Breger [stamp: Gerhard Münch - Göttingen], 1971, 15,5x15,5 cm, broccura, pp. [20], copertina e retrocopertina illustrati con un'immagine fotografica in bianco e nero, 9 illustrazioni fotografiche in bianco e nero nel testo. Tiratura non dichiarata. Libro d'artista. Prima edizione. [Bibliografia: Moeglin Delcroix 2011: pp. 71, 428]. € 250



*Restituisco copia di questo catalogo
contenente una incisione
di Lucio Fontana
firmata e numerata da 1 a 39
secondo gli albumati alla voce*

*La Direzione della Galleria Milano ringrazia Giuseppe Casti e Silvio Cossato per la loro
collaborazione, e gli amici e la Galleria che hanno gradatamente prestato le opere per l'alle-
stimento di questa Mostra.
Si ringrazia la Galleria dell'Obelisco di Roma per la preziosa collaborazione.
Questa Mostra è stata allestita e prodotta da Nanda Vigo.
Ringraziamo Lucio Fontana per aver partecipato a questa Mostra con una sua opera.*



54. FONTANA Lucio (Rosario di Santa Fe, Argentina, 1899 - Varese 1968) - AA.VV., Galleria Milano. Nuove ricerche visive in Italia, Milano, Galleria Milano, 1966; 30 x 23, 30x23 cm, brossura cartonata con punti metallici, pp. 16, 41 illustrazioni in bianco e nero con opere di: Carla Accardi, Iginio Balderi, Remo Bianco, Rocco Borella, Franco Cannilla, Carlo Carchietti, Cosimo Carlucci, Attilio Carreri, Silvano Collina, Saverio d'Eugenio, Lucia di Luciano, Luciano Fabro, Gianfranco Fini, Colombo Manuelli, Mario Nigro, Umberto Palumbo, Attilio Pierelli, Giovanni Pizzo, Pia Pizzo, Turi Simeti, Ettore Sottsass Jr, Nanda Vigo, Gianfranco Zappettini, Valentino Zini, Gruppo 1: Nato Frascà, Giuseppe Uncini, Nicola Carrino; Gruppo N.: Toni Costa, Ennio Chiggio, Manfredo Massironi; Gruppo Mid.: Antonio Barrese, Alfonso Grassi, Gianfranco Laminarca, Alberto Marangoni; Gruppo Corpi Plastici: Sergio Anelli, Piero Bolla, Lorenzo Griotti; Gruppo T: Gabriele De Vecchi, Gianni Colombo, Davide Boriani, Grazia Varisco; Gruppo Cibernetico: Giorgio Benzi, Pino Parini, Giorgio Scarpa, Gianni Valentini, Mario Valentini, Aldo Villani. Tiratura speciale di 99 esemplari contenente un'incisione originale di Lucio Fontana, firmata e numerata dall'artista che fece dono di quest'opera alla galleria per aiutare la realizzazione della mostra. Catalogo della ventesima mostra della galleria, inaugurata il 6 giugno 1966, presentazione di Giorgio Kaiserlian. Mostra ideata e predisposta da Nanda Vigo. € 3.000

55. FORTI Simone (Firenze 1935), *Handbook in Motion*, New York, Kasper Koenig, [stampa: Nova College of Art and Design, Halifax - New York University Press], 1974, 23x17,4 cm, legatura editoriale in tela, sovraccopertina illustrata, pp. 144, libro d'artista con sovraccopertina illustrata con un'immagine al tratto. 22 immagini fotografiche in bianco e nero di performance tra il 1960 e il 1973 fotografate da Robert R. McElroy, Peter Moore, FlorenceJ.Beckers, Christophe Kuhn, Alvin Comiter. Numerosi disegni al tratto dell'artista, progetti, articoli dattiloscritti e altro. *Dedica autografa dell'artista a "Francesco..."* Piccolo strappo al piatto posteriore della copertina. Prima edizione. [Bibliografia: Lailach 2005: pag.116]. € 300





82



83

56. FORTI Simone (Firenze 1935), *Angel*, New York, s.e., 1978, 21,5x13,7 cm, brossura, pp. [52], libro d'artista illustrato in copertina con un'immagine fotografica di Peter Van Riper e 2 immagini fotografiche in bianco e nero di Babette Mangolde nel testo. Raccolta di 23 poemi di Simone Forti. *Dedica autografa dell'artista a "Francesco"*. Tiratura non indicata. Prima edizione. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 116]. € 250



57. TERRY FOX (Seattle, Washington, Stati Uniti 1943 - Colonia 2008), *Terry Fox*, Berkeley University Art Museum, 1973 20,2x25,1 cm. broccura pp. (136), libro d'artista interamente illustrato con immagini fotografiche in bianco e nero di performance e installazioni dell'artista. Testi a cura di Brenda Richardson. Timbro al frontespizio di una collezione privata tedesca. Edizione originale. [Bibliografia: Lailach 2008; pag. 116]. € 150





HAMISH FULTON

SIXTEEN SELECTED WALKS

KUNSTMUSEUM BASEL

27. SEPTEMBER - 16. NOVEMBER 1975

58. FULTON Hamish (Londra 1946), *Fulton Hamish. Sixteen selected walks*, Basel, Kunstmuseum Basel, 1975, cm. 47x57,4, poster originale illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero edito in occasione della mostra tenutasi al Kunstmuseum di Basilea, dal 27 Settembre al 16 Novembre 1975. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 120]. € 250



60. GILBERT & GEORGE [Gilbert Prousch, San Martino in Badia, Bolzano 1943 - George Passmore, Plymouth, Devon 1942], "Oh, the Grand Old Duke of York". Gilbert & George the sculptors Spring 1972, Luzern, Kunstmuseum, 1972, Libro d'artista con copertina tipografica, illustrato con una sequenza di 35 immagini fotografiche in bianco e nero di Gilbert & George mentre scendono da una lunga scalinata in pietra, ogni pagina contiene una foto ed è accompagnata da una didascalia in cui viene ripetuta la frase "No UP, no DOWN". Sfogliando velocemente le pagine si ottiene un effetto visivo in cui i due artisti sembrano muoversi all'interno del libro come in un flip book. Il titolo del libro riprende una tradizionale filastrocca inglese per bambini "Oh, the Grand Old Duke of York". Introduzione di Jean-Christophe Amman testo di Barbara M. Reise. Edizione originale. € 800

61. GILBERT & GEORGE [Gilbert Prousch, San Martino in Badia, Bolzano 1943 - George Passmore, Plymouth, Devon 1942], *A new sculpture by George and Gilbert*, Roma, Gian Enzo Sperone - Konrad Fischer, [stampa: senza indicazione dello stampatore], s.d. [novembre/dicembre 1972], 14,7x10,3 cm., cartoncino stampato fronte e retro, una immagine fotografica in bianco e nero dei due artisti; testo in nero su bianco al retro. Invito originale alla mostra (Roma, Galleria Sperone, 7 - 21 dicembre 1972). € 200



62. GUDMUNDSSON Kristján (Snæfellsnes, Iceland 1941), *Circles*, Amsterdam, Stedelijk Museum, 1973, 20,3x20,3x0,3 cm, pp. [6], libro d'artista illustrato con 3 fotografie in bianco e nero stampate al solo recto in cui vengono riprodotti i cerchi generati dal lancio di un sasso nell'acqua il cui peso corrisponde esattamente a quello di ciascuna delle pagine realizzate con carte di diversa grammatura. Edito in occasione della mostra tenutasi allo Stedelijk Museum di Amsterdam dal 30 Novembre 1973 al 13 Gennaio 1974. Tiratura non dichiarata di circa 500 copie. € 200





63. HAACKE Hans (Colonia 1936), 4 works, 1978-79, New York, John Weber Gallery, 1979 [May], 28x21,5 cm, brossura a fogli sciolti rilegati con un punto metallico, protetta da una copertina in acetato, pp. [14], catalogo / libro d'artista con copertina tipografica, stampato in fotocopia illustrato con 8 immagini fotografiche d'inserti pubblicitari, edito in occasione della mostra tenutasi alla Weber Gallery nel maggio del 1979. Tiratura non dichiarata. Edizione originale. € 1.200





64. HARING Keith (Reading 1958 - New York 1990), *Coloring Book*, (New York), s.ed., [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1982 (29 agosto), 23,4x23,4 cm, broccura, pp. 32 n.n. inclusa la copertina, Libro d'artista per bambini con copertina e 31 illustrazioni al tratto in bianco e nero da colorare. Questa raccolta di disegni fu stampata in due tirature: la prima come volume a se stante, la seconda come appendice al catalogo della mostra personale di Haring alla Galleria Shafrazi di New York (Autunno 1982). Nel 1992 è stata pubblicata una ristampa con diversa veste tipografica. Prima edizione. € 1.800

65. HARING Keith (Reading 1958 - New York 1990), *Keith Haring's Fun Book!!*, (Bordeaux), Capc Musee D'art Contemporain - "Sur les Presses et avec la participation de Publiprim", 1985 (14 décembre), 33 x 43,5 cm, broccura, pp. 24 n.n., Libro d'artista per bambini con copertina e 12 illustrazioni al tratto in bianco e nero da colorare. Volume realizzato da Haring per l'Arbus Service Educatif (workshop di disegno per bambini) in occasione della mostra personale al Capc - Musee D'art Contemporain di Bordeaux. Tiratura di 2.000 esemplari stampati in offset. Prima edizione. [Bibliografia: Cfr. Haring 2007: pag. 115]. € 1.800





66. HENDRICKS Geoffrey (Littleton, New Hampshire 1931), *Between two Points - Fra due poli - The dreams and journal from - meditative rituals at - Byrkjefjellet, Norway - Asolo, Italy - Rosa Pineta, Italy - junel/july - 1974- illustrated - and - the cronology - of the american artist - Geoffrey Hendricks, Reggio Emilia, Edizioni Pari & Dispari, [stampa: Tipo-Litografia Cooperativa Operai Tipografi - Reggio Emilia], 1975 [copyright 1976], 20x15,6 cm, brossura fresata, pp. (14) 112 (2), copertina con titolo in nero inquadrate su fondo bianco, una immagine fotografica b.n. al retro, 23 immagini fotografiche su carta patinata e un ritratto fotografico applicato («Otto Henriksen», nonno dell'artista) in bianco e nero n.t. Fotografie di Gerhard Stoltz e Mario Parolin. Impaginazione e design di Giulio Bizzarri - Studio AQU. *Allegati: a) 5 fotografie originali (vintage) in bianco e nero contenute nel libro (cm 30x40) firmate al retro da Geoffrey Hendricks e Marco Parolin; b) 1 foglietto con la nota editoriale in norvegese, italiano e inglese, c) 1 errata. Il libro documenta una performance del 1974 divisa in due azioni rituali. La prima si svolge in Norvegia, la terra dei nonni dell'artista, la seconda in Italia, ad Asolo e Rosa Pineta, nel 1975. Prima edizione. [Bibliografia: Archivio della Fondazione Luigi Bonotto: Code FX1428 1/3]. € 2.500**

67. HIGGINS Dick [Richard Carter Higgins] (Cambridge, Inghilterra 1938 - Québec, Canada 1998), *Classic Plays*, New York, Unpublished Editions, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1976 (novembre), 23,5x15 cm, broccura, pp. 64 n.n., copertina illustrata con una immagine fotografica in bianco e nero (nudo di donna), 47 composizioni poetiche con diversa composizione tipografica. Riguardo al carattere tipografico impiegato, c'è una nota al colophon: "The type is Monotype Bell, cut in 1931 and closely modeled after a font engraved by Richard Austin in 1788 for John Bell of London". Tiratura complessiva di 750 copie. Esemplare nella tiratura ordinaria di 700 in broccura. Edizione originale. € 200



68. KIPPENBERGER Martin (Dortmund 1953 - Vienna 1997), *Kippenberger – Kippenberger – Kippenberger*, [Graz], **Galerie Bleich-Rossi, 1992; 14,8x10,4 cm, brossura, pp. 56 (inclusa la copertina), libro d'artista con copertina tipografica illustrato con 67 immagini fotografiche in bianco e nero scattate durante la festa nuziale di Michael Krebber e Cosima von Bonin. Tiratura di 1.480 copie non dichiarate. Libro d'artista distribuito come invito in occasione della mostra tenutasi alla Galerie Bleich-Rossi di Graz dal 26 Novembre al 31 Dicembre 1992. Bibliografia: Koch 2002: pag. 272, n. 118. € 150**



69. KLEE Paul (Münchenbuchsee 1879 - Muralto 1940), *Pädagogisches Skizzenbuch*, München, Albert Langen Verlag, Bauhausbücher n. 2, 1925, 23x18 cm, broccura, sovraccopertina, pp. 56. Copertina e impaginazione di Moholy-Nagy, 87 schizzi e disegni dell'artista in bianco e nero nel testo. Piccolo e ottimo restauro all'angolo inferiore della sovraccopertina. Prima edizione. [Bibliografia: Bauhaus Archiv 1995: pag. 121 con illustrazione; Vanguardia aplicada 2012: pag. 386 (CAT L405)]. € 1.900



27 LUFT.

Fig. 54. Ein bei ab-
gehobener Geschwin-
digkeit in die Höhe
aufsteigendes Gewässer
verhält sich wie ein
Wasserstrahl, der aus
einer Höhe herabfällt.
(siehe S. 27.)



Fig. 54

28 ERDE (WAGEL).

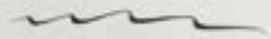
Fig. 55



Fig. 55. Ein Treppchen,
das bei abnehmender
Ausdehnung abwärts
absteigt. (siehe S. 28.)

29 WASSER.

Fig. 56



Die Wellen eines Schwimmers, ein Anzeichen des Meeresspiegels.

30 ERDE (BERG) UND LUFT.

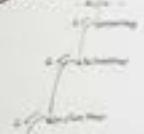


Fig. 57. Ein Berg mit springweise
gestuften Seiten. (siehe S. 30.)

31 LUFT.

Fig. 58



Ein Pfeil, der sich in die Höhe hebt,
ein Zeichen für Luftdruck.

32 KOSMISCH UND ATMOSPHÄRISCH.

Fig. 59



Fig. 59. Ein Meteor beschreitet
eine Bahn, und in Erdnähe
senkt es seine Bahn ab,
gerade zum Schmelzen der
Erde hin. (siehe S. 32.)

- 70. **TRANSFORMAZIONE NELLA GIUGLIATA** - **INNOVAZIONE** - **CONCORSO**
- 71. **INNOVAZIONE NELLA GIUGLIATA** - **INNOVAZIONE** - **CONCORSO**
- 72. **INNOVAZIONE NELLA GIUGLIATA** - **INNOVAZIONE** - **CONCORSO**
- 73. **INNOVAZIONE NELLA GIUGLIATA** - **INNOVAZIONE** - **CONCORSO**
- 74. **INNOVAZIONE NELLA GIUGLIATA** - **INNOVAZIONE** - **CONCORSO**
- 75. **INNOVAZIONE NELLA GIUGLIATA** - **INNOVAZIONE** - **CONCORSO**

- 76. **INNOVAZIONE NELLA GIUGLIATA** - **INNOVAZIONE** - **CONCORSO**
- 77. **INNOVAZIONE NELLA GIUGLIATA** - **INNOVAZIONE** - **CONCORSO**
- 78. **INNOVAZIONE NELLA GIUGLIATA** - **INNOVAZIONE** - **CONCORSO**
- 79. **INNOVAZIONE NELLA GIUGLIATA** - **INNOVAZIONE** - **CONCORSO**
- 80. **INNOVAZIONE NELLA GIUGLIATA** - **INNOVAZIONE** - **CONCORSO**
- 81. **INNOVAZIONE NELLA GIUGLIATA** - **INNOVAZIONE** - **CONCORSO**
- 82. **INNOVAZIONE NELLA GIUGLIATA** - **INNOVAZIONE** - **CONCORSO**
- 83. **INNOVAZIONE NELLA GIUGLIATA** - **INNOVAZIONE** - **CONCORSO**
- 84. **INNOVAZIONE NELLA GIUGLIATA** - **INNOVAZIONE** - **CONCORSO**
- 85. **INNOVAZIONE NELLA GIUGLIATA** - **INNOVAZIONE** - **CONCORSO**
- 86. **INNOVAZIONE NELLA GIUGLIATA** - **INNOVAZIONE** - **CONCORSO**
- 87. **INNOVAZIONE NELLA GIUGLIATA** - **INNOVAZIONE** - **CONCORSO**
- 88. **INNOVAZIONE NELLA GIUGLIATA** - **INNOVAZIONE** - **CONCORSO**
- 89. **INNOVAZIONE NELLA GIUGLIATA** - **INNOVAZIONE** - **CONCORSO**
- 90. **INNOVAZIONE NELLA GIUGLIATA** - **INNOVAZIONE** - **CONCORSO**
- 91. **INNOVAZIONE NELLA GIUGLIATA** - **INNOVAZIONE** - **CONCORSO**
- 92. **INNOVAZIONE NELLA GIUGLIATA** - **INNOVAZIONE** - **CONCORSO**
- 93. **INNOVAZIONE NELLA GIUGLIATA** - **INNOVAZIONE** - **CONCORSO**
- 94. **INNOVAZIONE NELLA GIUGLIATA** - **INNOVAZIONE** - **CONCORSO**
- 95. **INNOVAZIONE NELLA GIUGLIATA** - **INNOVAZIONE** - **CONCORSO**
- 96. **INNOVAZIONE NELLA GIUGLIATA** - **INNOVAZIONE** - **CONCORSO**
- 97. **INNOVAZIONE NELLA GIUGLIATA** - **INNOVAZIONE** - **CONCORSO**
- 98. **INNOVAZIONE NELLA GIUGLIATA** - **INNOVAZIONE** - **CONCORSO**
- 99. **INNOVAZIONE NELLA GIUGLIATA** - **INNOVAZIONE** - **CONCORSO**
- 100. **INNOVAZIONE NELLA GIUGLIATA** - **INNOVAZIONE** - **CONCORSO**



70. KOSUTH Joseph (Toledo 1945), *Function Funzione Fun-
cion Fonction Funktion*, Torino, Sperone Editore - Editarte,
16,7x11 cm, legatura editoriale cartonata sovraccopertina,
pp. [96], libro d'artista con copertina tipografica contenente
una serie di problemi di logica tradotti in cinque lingue di-
verse: inglese, italiana, spagnola, francese e tedesca. Edi-
zione a cura di Germano Celant e Pierluigi Pero, traduzioni
di G. Certi, B. Gabriele, C. Scaglia e M. Bonino. Tiratura
non dichiarata. Prima edizione. [Bibliografia: Moeglin Del-
croix 2011: pp. 176-177 con illustrazione, pag. 431]. € 800

71. KOSUTH Joseph (Toledo 1945), *Letters from Wittgenstein, Abridged in Ghent*, Belgium, Imschoot, Uitgevers for IC, [stampa: Imschoot-Gent], 1992, 21x14,5 cm, brossura, pp. 176, libro d'artista contenente 27 fotografie in bianco e nero scattate da diversi fotografi citati nel volume. L'opera è un facsimile del testo "Letters from Ludwig Wittgenstein With a Memoir" di Paul Engelmann e include una serie di lettere e ricordi scritti all'amico Ludwig Wittgenstein. Le pagine di testo sono impresse con toni di stampa più chiari come sfondo delle tavole in bianco e nero, alcune delle quali applicate al centro della pagina. Opera polemica e di condanna contro le politiche di "rinnovamento urbano e architettonico", responsabili d'aver cancellato la memoria storica di molte città. Le fotografie documentano la progressiva distruzione della città di Ghent causata dalle strategie speculative immobiliari. Tiratura di 1000 esemplari. [Bibliografia: RODER 2002: pp. 150 - 153 con illustrazioni]. € 350





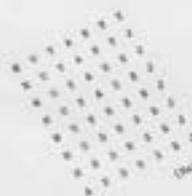
72. KOSUTH Joseph (Toledo 1945), *The (Ethical) Space of Cabinets 7 & 8 / Say: I do not know.* Voltaire Room Taylor Institution Oxford University. Two Oxford Reading Rooms, London, 1994, 20,9x9,5, cm, broccura con carte di varia grammatura e qualità, [108], libro d'artista con copertina e numerose pagine fustellate da cui è possibile scorgere la pagina sottostante, alternate a pagine di testo stampate su carta opaca trasparente e pagine interamente illustrate in bianco e nero con immagini di testi filosofici settecenteschi conservati nella "Voltaire room" della Taylor Institution (Oxford University). Gli spazi e gli elementi della biblioteca furono utilizzati da Kosuth per un'installazione che permane tuttora negli stessi ambienti. I testi riproducono schede bibliografiche dei libri esposti nella sala, citazioni e considerazioni filosofiche estemporanee dell'artista. Tiratura complessiva di 1.000 copie. Esemplare nella tiratura normale di 750 non numerate. Edizione originale. € 150



73. **KRIWET Ferdinand** [Ferdinand Kriwet] (Düsseldorf 1942), *STARS*, Berlin, Kiepenheuer & Witsch, 1971, 22x14 cm, bro-sura, vol. 1 pp: [132 inclusa copertina] vol. 2 pp: [148 inclusa copertina] vol. 3 pp: [148 inclusa copertina], libro d'artista re-alizzato in tre volumi illustrati con immagini in bianco e nero. Sulla copertina è stampata una stella argento in rilievo. € 400



74. LACH-LACHOWICZ Natalia (Żywiec 1937), senza titolo, senza luogo, senza data, [ma 1970 circa], 28x20 cm, bozza di stampa di un poema concreto composto dall'artista e performer polacca Natalia Lach-Lachowicz. Opera inedita stampata probabilmente in un solo esemplare. € 900



(Matrix Symmetrie)

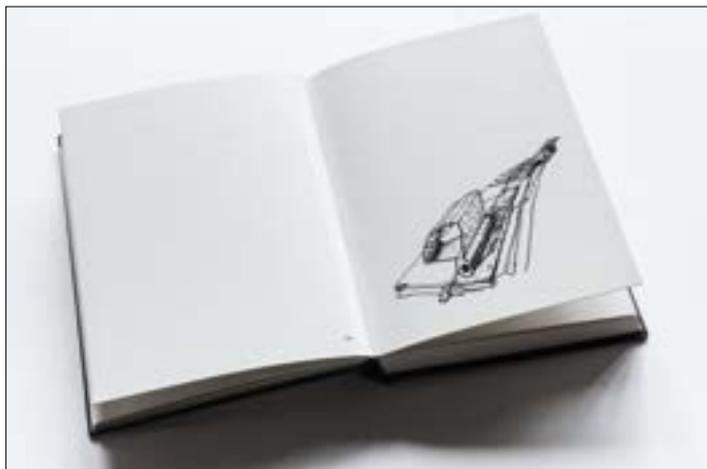
UGO LA PIETRA

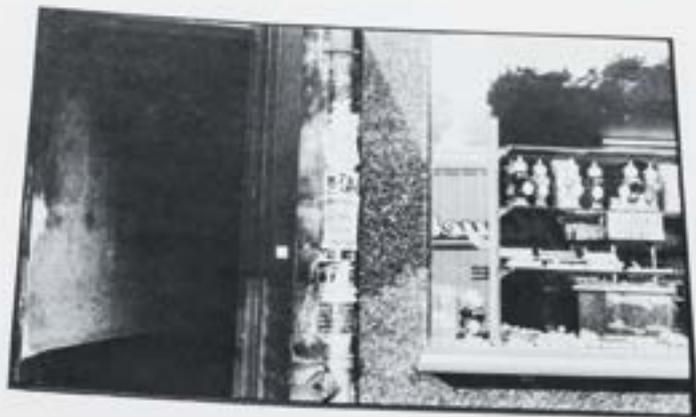
Printed in Switzerland 2007 © Copyright by Editrice Pietra

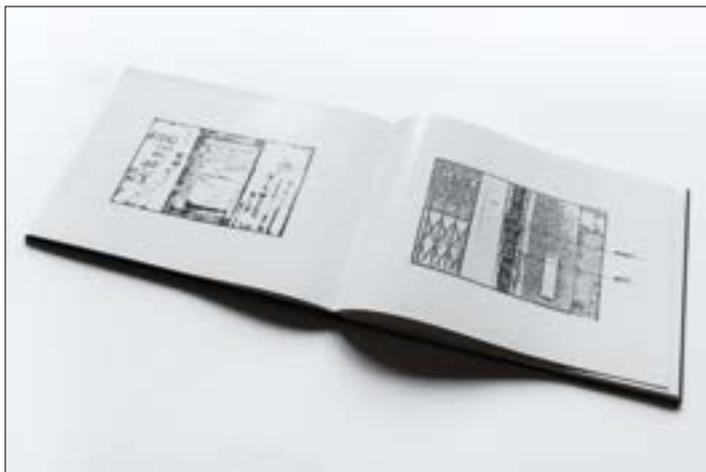


75. LA PIETRA Ugo (Bussi sul Tirino, Pescara 1938), *Campo tissurale*, Lugano, Edizioni Flaviana, “Serie Minimultipli”, [stampa: Tipografia Moderna - Locarno], 1967, 21x17 cm, Elemento in cartone robusto tissurato protetto da superficie in plexiglass e contenuto in una custodia protettiva sigillata. L'elemento in cartone varia da esemplare a esemplare, recando in superficie solchi orizzontali, rilievi puntinati ecc. Esemplare con solchi orizzontali. Multiplo originale. Tiratura non dichiarata. € 400

76. LA PIETRA Ugo (Bussi sul Tirino, Pescara 1938), *Autoarchitettura*, Milano, Jabik & Colophon Editori, [stampa: Arti Grafiche Mascherpa e Tavola - Milano], 1975 (marzo), 20,5x15,3 cm, legatura editoriale in tela, pp. 14 n.n. - 2 n.n. - 2 fogli stampati su carta velina, copertina illustrata con un disegno su tavola applicata al piatto, 1 disegno in bianco e nero n.t. e 120 tavole fuori testo stampate in nero al solo recto con progetti e schizzi di architetture urbane. Testo introduttivo dell'autore, manoscritto autografo riprodotto in fac-simile, con traduzione in inglese impressa su due fogli di velina. Allegato un cartoncino stampato in nero su grigio con nota bio-bibliografica sulla produzione e l'attività dell'artista. Tiratura di 500 copie numerate, esemplare con numero non apposto. Ne esistono 2 versioni in tutto identiche quanto al contenuto. L'unica differenza è il colore della legatura: in una è bianca, nell'altra è nera. Prima edizione. [Bibliografia: Pettena 1996: pag. 315]. € 250







77. LA PIETRA Ugo (Bussi sul Tirino, Pescara 1938), *I gradi di libertà*, Milano, Jabik & Colophon Editori, [stampa: Arti Grafiche Mascherpa e Tavola - Milano], 1975 (marzo), 24,8x32,5 cm, legatura editoriale in tela bianca, pp. 92 n.n., 1 grande tavola illustrata in bianco e nero applicata sul piatto anteriore della copertina, 12 pagine di testo «I gradi di libertà», con traduzione inglese a fronte, 23 immagini in bianco e nero, fotografie e loro elaborazione grafica, che rilevano itinerari e gradi di libertà con riferimento alla città di Milano, 25 tavole fotografiche in bianco e nero di tubi di scarico delle acque piovane delle case di Parigi: “I tubi di scarico delle acque piovane di Parigi sono un’energia informativa distribuita uniformemente sul territorio”. Allegato un foglio sciolto su carta riciclata con l’elenco delle principali opere e attività intraprese da La Pietra. Tiratura complessiva di 1030 copie, di cui 500 rilegate, firmate e numerate dall’artista, 500 in brossura numerate e 30 esemplari con tavole sciolte numerate e firmate. *Esemplare facente parte dei 500 rilegati, numerati e firmati. Prima edizione. € 500*



78. LA PIETRA Ugo (Bussi sul Tirino, Pescara 1938), *Analisi*, Falconara, Piano inclinato - Galleria del Falconiere, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1978, 34,5x24,5 cm, cartella editoriale, 18 tavole in bianco e nero su carta di Fabriano di cui una di testo, formato 29,7x21 cm, stampa in ciclostile. Immagini e testi su «I gradi di libertà 1969 - 1975»; «Gli itinerari preferenziali (1969)»; «Recupero e reinvenzione»; «L'informazione alternativa (1973)». Tiratura di 200 esemplari numerati e firmati dall'artista. Prima edizione. € 400





He painted in his spare time, like many of his art teaching colleagues...

le gac

galerie 't venster voorhaven 21 rotterdam

5-25 januari 1974

79. **LE GAC Jean (Alès 1936)**, *He painted in his spare time, like many of his art teaching colleagues...*, Rotterdam, Galerie 't venster, 1974, 62x43,8 cm, poster d'artista illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero, edito in occasione della mostra tenutasi alla galleria 't venster di Rotterdam dal 5 al 25 Gennaio 1974. Esemplare ripiegato in 4 parti. € 150

80. LEWITT Sol (Hartford 1928 - New York 2007), *Dear Judith after talking to you in the Gallery about your new book...*, [New York], 1973 [6 Ottobre], 28x21,5 cm, 1 foglio con un testo manoscritto di 8 righe a inchiostro nero, indirizzato a Judith Stein, firmato dall'artista. Allegata la busta viaggiata. € 900

EXP. 2

DEAR JUDITH,
AFTER TALKING TO YOU IN THE GALLERY
ABOUT YOUR NEW BOOK I THOUGHT I WOULD
LIKE TO SEE IT I LIKED YOUR OTHER BOOK
ABOUT BEGNADOTE VERY MUCH & THINK
THAT I WOULD TO FIND OUT ABOUT THE
OTHER. PLEASE CALL ME (437 220) OR
DROP ME A CARD (175 HESPER ST)

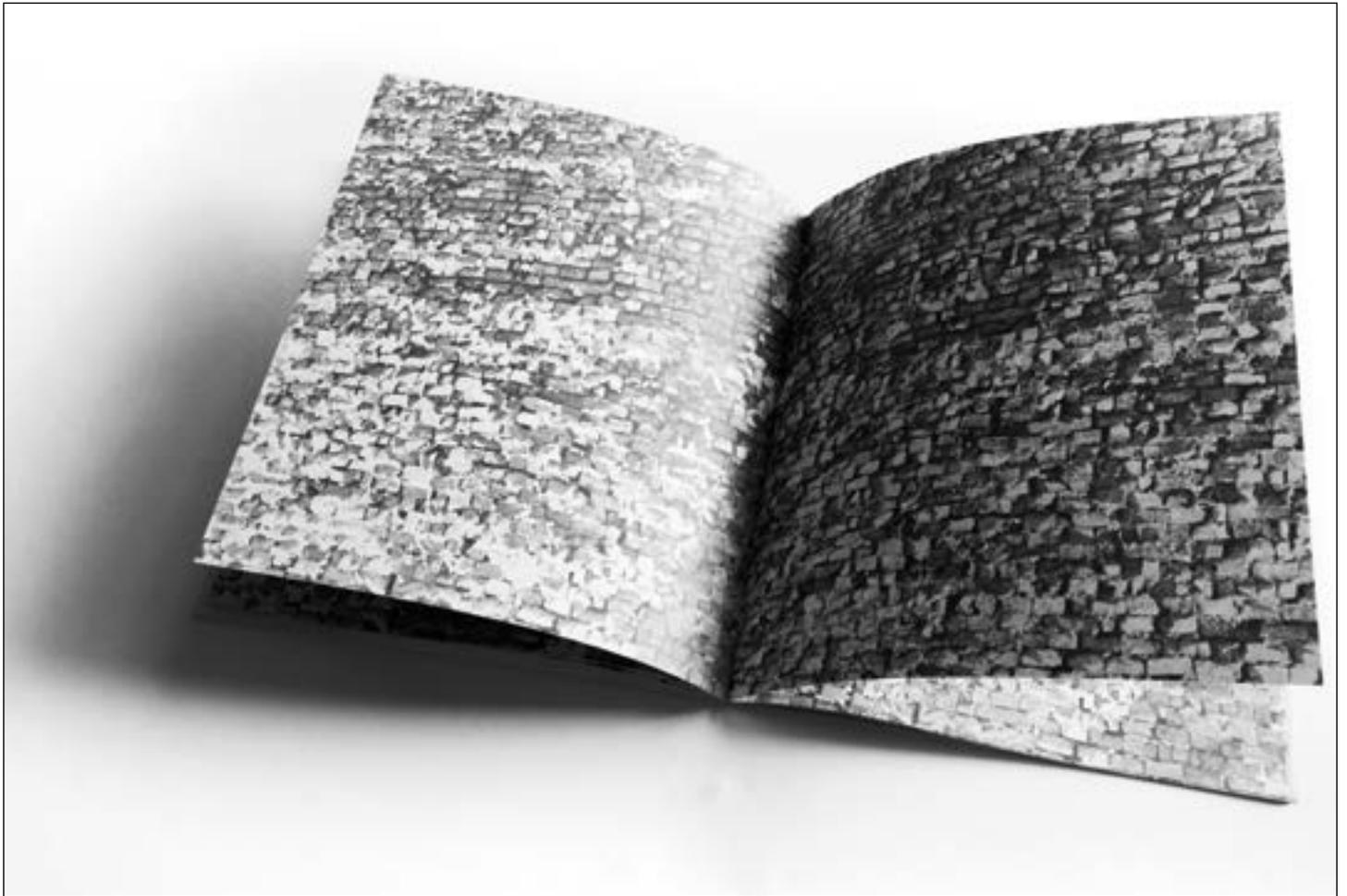
St. Laurent

117 HESPER ST
NYC 10036



JUDITH STRAIN
76 JAMP REITHMAN BOULVARD
SPRING ST &
WEST BROADWAY
NYC 10012

Please
Framed





81. LEWITT Sol (Hartford 1928 - New York 2007), *Brick wall*, New York, Tanglewood press, 1977, 25,8x22,2 cm, brossura, pp. [32], copertina tipografica con titolo in nero su fondo bianco, libro d'artista senza testo con 30 tavole fotografiche stampate a piena pagina in bianco e nero. “(Brick Wall) containing full-page black and white photographs depicting the irregularities in the back wall outside the window of his apartment in New York’s Lower East Side, a wall with rather crooked and somewhat uneven surfaces”. (Bruno Tonini in «Sol Lewitt: libro. El concepto como arte», Santander, Ediciones La Bahia, 2014) . Edizione originale. [Bibliografia: Lewitt 1990: pag. (34-35 - 64); Lewitt/Legg 1978: pp. 161-163; Maffei/De Donno 2009: pp. 70-71; Tonini - Maderuelo 2014: pp. 120-121, cat. n. 43]. € 1.500

82. LEWITT Sol (Hartford 1928 - New York 2007), *Autobiography Sol Lewitt 1980*, New York, Boston, Multiples Inc., Lois and Michael K. Torf, 1980, 26x26 cm, broccatura con sovracopertina, libro d'artista interamente illustrato con immagini fotografiche in bianco e nero disposte in ogni pagina dentro una griglia composta da nove riquadri, in cui sono collocate fotografie di suppellettili domestiche presenti nel loft newyorkese di Sol Lewitt. "The black and white photographs [contact prints] depict the interior of his New York loft crammed with household objects, creating a sort of inventory of his property. (...) In some cases, the narrative's conceptual configuration is even more explicit: one grid groups together nine objects, including a passport, an artist's book by Richard Long «Walk past Stones», and a set of postcards, which inevitably arouse reflections on the theme of travel. In others, the images showing family portraits and memorabilia evoking the artist's personal history". (Tonini Bruno). Edizione originale. [Bibliografia: Moeglin Delcroix 2011: pag. 276; Sol Lewitt 1990; pp. 50/57 - 64); Maffei / De Donno 2009: (pp. 92-97); Tonini - Madeuero 2014: pp. 44/45, pp. 136/137, cat. n. 54 e pag. 302]. € 1.200





SOL LEWITT ARCS FROM FOUR SIDES ON FOUR WALLS

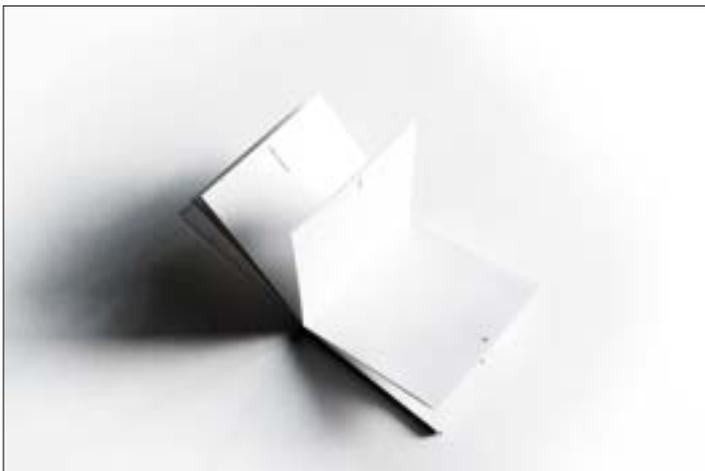


© 1982 SOL LEWITT. DESIGNAZIONE GRAFICA: GIANLUCA BERTINELLI. FINE "ARCS FROM FOUR SIDES ON FOUR WALLS" È UN LAVORO REALIZZATO DA SOL LEWITT IN LILA PER UNO DEGLI SPAZI DI ARTE DELLA BIENNALE DEL 1982. LEWITT È UNO DEI PIÙ IMPORTANTI ARTISTI DELLA GENERAZIONE DI NEW YORK. LEWITT È UNO DEI PIÙ IMPORTANTI ARTISTI DELLA GENERAZIONE DI NEW YORK. LEWITT È UNO DEI PIÙ IMPORTANTI ARTISTI DELLA GENERAZIONE DI NEW YORK. LEWITT È UNO DEI PIÙ IMPORTANTI ARTISTI DELLA GENERAZIONE DI NEW YORK.

83. LEWITT Sol (Hartford 1928 - New York 2007), *Arcs from four sides on four walls*, Bologna, Edizioni Ginevra Grigolo, 1986, 10x50 cm, libro d'artista costituito da una busta in cartone con il titolo stampato in nero contenente un multiplo in cartoncino ripiegato in tre parti illustrato interamente su una facciata con un'immagine in bianco e nero tratta da un'opera dell'artista. Edizione curata da Alvaro Beccattini, tirata in 400 copie di cui 50 contengono un acquaforte originale. Esemplare nella tiratura normale. [Bibliografia: Tonini - Maderuelo 2014: pp. 184/185 illustrazione a doppia pagina, catalogo n. 87]. € 600



84. LEWITT Sol (Hartford 1928 - New York 2007), *Variations on I am still alive On Kawara*, Firenze - Lugo, Exempla & Exit & Zona Archives, 1988, 12,1x12,1 cm, brossura, sovracopertina, pp. [80], copertina tipografica. Libro d'artista elaborato sulle diverse combinazioni delle parole "I - am - still - alive On Kawara - ?". Tiratura di 350 esemplari. Edizione originale. [Bibliografia: Lewitt 1990: pag. 64; Maffei - De Donno 2009: pag. 122 con illustrazioni; Tonini - Maderuelo 2014: n. 71, pag. 269]. € 350





85. LEWITT Sol (Hartford 1928 - New York 2007), *Black gouaches*, Paris, Nouvelles Éditions Séguier, 1992 (juillet), 36,5x29,3 cm, legatura editoriale cartonata, custodia, pp. (32 ripiegate a fisarmonica), copertina illustrata in bianco e nero Libro d'artista senza testo realizzato con pagine ripiegate a fisarmonica (leporello) illustrate con 32 riproduzioni di gouaches in bianco e nero realizzate da Sol Lewitt. (16 al verso e 16 al retro). Tiratura di 1.100 esemplari, cento dei quali numerati e firmati dall'artista. Prima edizione. [Bibliografia: Maffei 2009: pag.126; Tonini - Maderuelo 2014: pp. 162 - 163, cat. n. 75]. € 300

86. LEWITT Sol (Hartford 1928 - New York 2007), *Flat and Glossy Black*, Ghent, Kaatje Cusse - Published by Imschoot, uitgevers, 1998; 21x15 cm, brossura cartonata, pp. (24), copertina con titolo stampato in grigio scuro su fondo nero. Libro d'artista stampato su carta pesante ruvida nera, interamente illustrato con figure geometriche e sagome amorfe colorate con inchiostri nero brillante e nero opaco. Tiratura complessiva di 1.000 esemplari di cui trenta numerati e firmati dall'artista. Prima edizione. [Bibliografia: Maffei 2009: pag. 131; Tonini - Maderuelo 2014: pp. 167, cat. 79]. € 250



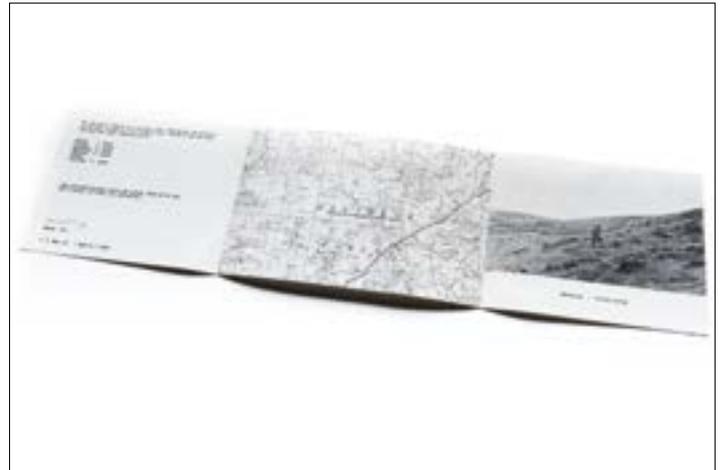


87. LONG Richard (Bristol 1945), Seven views of a sculpture made for Martin and Mia Visser edited by Fernsehgalerie Gerry Schum, Berlin, Fernsehgalerie Gerry Schum - publication no. 9, 1969, 21x15 cm, brossura, pp. [20], Libro d'artista con copertina illustrata e 7 tavole con immagini fotografiche in bianco e nero stampate su cartoncino lucido. Primo libro d'artista di Richard Long. "Richard Long's "sculpture for Martin and Mia Visser" was conceived for the purpose of photographic reproduction. Richard Long made a system of trenches, which was created according to special camera views. Seen from these camera views relations become evident between marks in the landscape such as stone-walls, water-falls, lanes and Long's trenches. The collectors Martin and Mia Visser aquired Richard Long's work as a photographic reproduction for publication in an edition of 500 issues. According to Richard Long's idea the photographs in hand do not have the function of a documentation: It is the "sculpture for Martin and Mia Visser". (pag. [19]). Testo in tedesco e inglese. Tiratura di 500 copie. [Bibliografia: Moeglin Delcroix 2011: pp. 52 con illustrazione e 431; Lailach 2005: pag. 139]. € 800

88. **LONG Richard (Bristol 1945), "Rain Dance". August 24, 1969. The Rift Valley, East Africa (A ¾ mile traveling piece documented by 4 photographs.), New York, NY., Multiples Inc., in association with Colorcraft Inc., 1970, multiplo su cartoncino illustrato con 4 immagini fotografiche in bianco e nero che documentano l'installazione "Rain Dance" realizzata il 24 agosto 1969 al Rift Valley, East Africa. Opera proveniente dalla scatola di multipli "Artists & Photographs" curata da Lawrence Alloway. Tiratura di soli 600 esemplari su 1.200 dichiarati. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 139]. € 300**



89. LONG Richard (Bristol 1945), *A Sculpture by Richard Long*, Düsseldorf, Konrad Fischer, 1971, 61,6x15,7 cm, multiplo originale su carta, ripiegato in tre parti illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero e una pianta topografica. Testo di Richard Long. Firma a stampa dell'artista in fac-simile dell'originale. Tiratura non indicata. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 139; Long - Postcards 1984: pp. 72-73]. € 450





SPIRAL

TWO WALES MADE SLOWLY
ALONG AN ANCIENT PEALTIAM
GROUND DRAWING NEAR MACCA



90. **LONG Richard (Bristol 1945)**, *South America*, Düsseldorf, Konrad Fischer, 1972, 13x12,8, brossura, [32], libro artista con copertina illustrata contenente 14 disegni di Richard Long, 7 dei quali stampati al recto della pagina in nero su fondo bianco e gli altri 7 replicati al verso in bianco su fondo nero. Ciascun disegno è accompagnato da una didascalia esplicativa. Tiratura non dichiarata. Edizione originale. [Bibliografia: Moe-glin Delacroix 2011: pag. 256; Lailach 2005: pag. 139]. € 400

91. LORA TOTINO Arrigo (Torino 1928 - 2016), eè, Torino, Multiart - n° 2 della serie "fonemi plastici", [stampa: Mayer - Brescia], 1968, 7x20x20 cm, multiplo originale in plexiglass composto due pezzi componibili custoditi in un contenitore di cartone appositamente progettato da A. G. Fronzoni. *Tiratura di 100 copie numerate. Esemplare n. 90. [Bibliografia: Maffei - Paterlini 2015: pag. 132]. € 2.500*





92. **MACIUNAS George [Jurgis Maciunas]** (Kaunas, Lituania 1931 - Boston 1978), *Fluxus Preview Review [Fluxroll]*, Colonia - Mülheim, Fluxus, 1963 [aprile/maggio], 167x10 cm, rotolo di carta lucida costituito da tre fogli incollati l'uno all'altro, stampa in bianco e nero fronte e retro, numerose immagini fotografiche in bianco e nero n.t., design di George Maciunas. Primo catalogo delle azioni e delle edizioni Fluxus. Comitato editoriale: George Maciunas (direttore), Nam June Paik e Emmett Williams (coadiutori), Tomas Schmit (Amministrazione, situata in Germania, a Colonia-Mühleim). A fronte sono elencate le 9 «Fluxus Yearboxes» previste per il triennio 1963-1965; le «Special Editions» già pubblicate e in corso di pubblicazione 1961-1963 contrassegnate dalle lettere dell'alfabeto da «a» a «u»; (fracui, alla lettera «g» le «Nam June Paik Fluxus publications g series», previste dal 1963 al 1973); infine le partiture («Scores»). Al retro sono elencate azioni e performances Fluxus già svolte e da svolgersi dal 1960 al 1963. *Esemplare firmato da Robert Watts*. Edizione originale. [Bibliografia: Archivio della Fondazione Luigi Bonotto: Code FX1090]. € 1.500



93. MACIUNAS George [Jurgis Maciunas] (Kaunas, Lituania 1931 - Boston 1978), *Busta e carta intestata [Hand in Glove]*, (Milano), (Flash Art Edizioni), [stampa: senza indicazione dello stampatore], s.d. [1975], foglio 24x20,8 cm, busta 26,4x11,4 cm, busta con stampata l'immagine fotografica di un guanto e carta da lettera con impressa nello sfondo l'immagine fotografica di una mano stampata in bianco e nero. [Bibliografia: Archivio della Fondazione Luigi Bonotto: Code 0121E 1/5]. € 400

D.^o F. T. MARNETTI

MILAN, RUE SENATO, 2

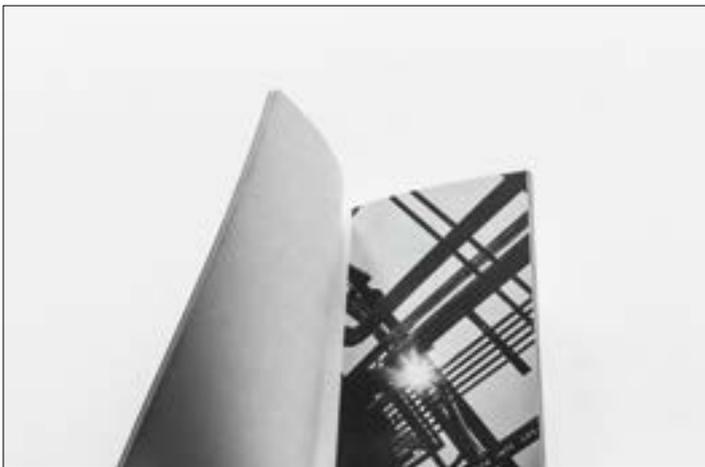
94. MARINETTI Filippo Tommaso [Filippo Achille Emilio Marinetti] (Alessandria d'Egitto 1876 - Bellagio 1944), *D.r F. T. Marinetti*, [Milano], [1920 ca.], biglietto da visita di Filippo Tommaso Marinetti stampato su cartoncino con angoli arrondati. Sul margine inferiore è indicato l'indirizzo della sua abitazione: "Milan, Rue Senato, 2". € 250

95. MAURI Fabio (Roma 1926 - 2009), *Linguaggio è guerra.* *Language is war*, Roma, Massimo Marani Editore - Ideologia 1, 1975 (giugno), 23,6x16,6, brossura, [126], foto/libro con copertina tipografica interamente illustrato con immagini fotografiche in bianco e nero a piena pagina. In appendice un testo dell'artista. Collana a cura di Filiberto Menna. *"Il libro è composto di foto non dell'autore del libro. Sono dettagli di riviste di guerra. Timbrate, vi è aggiunto un senso. Accade un'appropriazione indebita. Prima scattate da fotografi, presenti agli eventi, riprodotte in contesti di propaganda come comunicazioni di parte, quindi raccolte sotto forma più neutra di storia, di nuovo tolte dai contesti archeologici, tagliate, cioè riviste secondo una nuova tesi, equamente divise tra i segni del linguaggio e l'uomo di quei segni, e riproposte in sequenze che esprimono un'idea interpretativa in un modo linguistico, l'uso della foto, solo apparentemente pacifico. "Language is war" discute del linguaggio in stato di guerra. E lo fa, criticamente aggressivo, con spirito linguistico, cioè ideologico."* (dal retro copertina). **Prima edizione. [Bibliografia: De Matteis - Maffei 1998: n. 1690]. € 250**

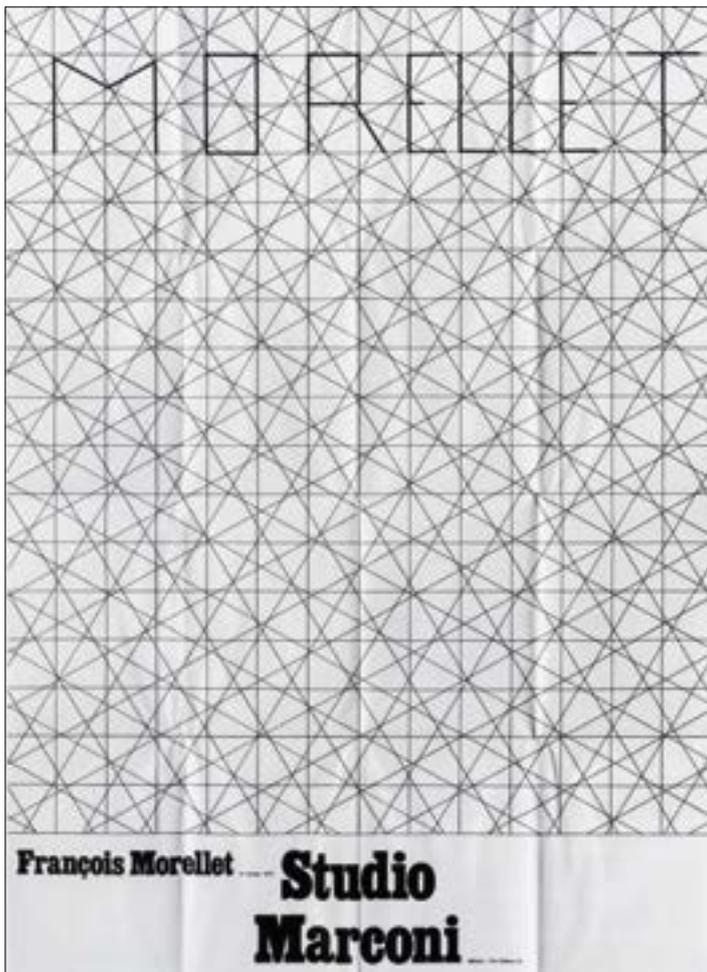


96. 381938 MESSENGER Annette (Berck 1943), *Annette Messenger. Serials 1978*, Warszawa, Galeria Foksal PSP, [stampa: Doświadczalna Oficyna Graficzna Pracowni Sztuk Plastycznych zam], 1978, 14,8x20,7 cm, brossura, pp. (16), libro d'artista con copertina tipografica, illustrato con 7 immagini fotografiche in bianco e nero stampate al solo recto. Testo di Klaus Honnef. "...Mais celui qui ne voit dans ces dessins et ces photographies, dans ces photo dessinées et dans ces dessins photographies, que le tendre mauvais goût de copies du réel, néglige un des aspects le plus important: leur étonnante ambigüité. *Annette Messenger* pousse subtilement le spectateur aux Jugements rapides, aux conclusions fausses; et très vite toute approche fondée sur un a priori ou un préjugé se révèle trompeuse. C'est come si le spectateur s'était laissé attirer sur une glace qu'il avait jugé assez solide pour le porter mais dès qu'il s'y aventure, il doit se rendre à l'évidence qu'il est en train de perdre pied. C'est ainsi que fonctionne l'ensemble des travaux d'Annette Messenger." (Klaus Honner). [Bibliografia: Lailach 2005; pag. 142]. € 100





97. **MICCINI Eugenio** (Firenze 1925 - Firenze 2007), *Poetry gets into life*, London, Nhane Publishers, 1975; 22,4x12 cm, brossura, pp. [52], copertina e 19 composizioni fotografiche in bianco e nero n.t. dove è sempre presente la scritta «Poetry gets into life». Introduzione in inglese di Kathleen Julien, traduzione a fronte di Brenda Porster Amato. Tiratura non dichiarata di 1.000 esemplari. Prima edizione. [Bibliografia: Moeglin Delcroix 2011: pag. 79 con illustrazione; Dematteis - Maffei, 1998: pag. 164 n. 1763]. € 100



98. **MORELLET François (Cholet 1924)**, *François Morellet* 16 Aprile 1975, Milano, Studio Marconi, 1975, 99,5x69,8 cm, poster illustrato con una composizione cinetica in bianco e nero dell'artista, edito in occasione dell'inaugurazione della mostra tenutasi allo Studio Marconi di Milano il 16 Aprile 1975. Sul retro è stampata una sintetica biografia e un elenco delle esposizioni dell'artista. Esemplare ripiegato in 16 parti. € 300

99. MUNARI Bruno (Milano 1907 - Milano 1998), *Il quadrato. La scoperta del quadrato*, Milano - All'Insegna del Pesce d'Oro, New York - Wittenborn and Company, Stockholm – Eric Diefenbronner, St. Gallen - Die Quadrat-bücher im Tschudy-Verlag, [stampo: Officine Grafiche Esperia], 1960, 15,5x15,5 cm, brossura, pp. 88, copertina illustrata in bianco e nero senza titolo, numerosissimi disegni e immagini fotografiche in bianco e nero nel testo. A cura di Vanni Scheiwiller e Piero Draghi. Conservata la fascetta editoriale. Tiratura di 3000 esemplari. Prima edizione. [Bibliografia: Maffei 2002: pp. 102-103; Munari 1995: pag. 285].

MUNARI Bruno (Milano 1907 - Milano 1998), *La scoperta del Cerchio*, Milano - All'Insegna del Pesce d'Oro, New York - Wittenborn and Company, Stockholm – Eric Diefenbronner, [stampo: Officine Grafiche Esperia], 1964; 15,5x15,5 cm, brossura, pp. 82 (8); numerosissime illustrazioni in bianco e nero nel testo. Conservata la fascetta editoriale. Tiratura di 3000 esemplari. Edizione originale. [Bibliografia: Maffei 2002: pag. 114; Munari 1995: tav. 165 e bibliografia]. € 350 (due volumi)



MAURIZIO NANNUCCI / BLACK / EDITIONS A / FRANKFURT

BLACK

BLACK



100. NANNUCCI Maurizio (Firenze 1939), *Black*, Frankfurt, Editions A, 1967, 21x21 cm, cartella editoriale contenente 6 serigrafie monocromatiche su cui è impressa la parola “back” stampata in nero lucido su un fondo nero opaco la cui intensità di colore cresce in modo graduale fino a coprire l'intero foglio dell'ultima tavola. Titolo stampato sulla copertina anteriore. Tiratura di 50 copie numerate e firmata a matita dall'artista sul retro dell'ultima tavola. “Folder containing 6 monochrome silkscreen. The word “back” is printed in glossy black on a black matte background, and grows gradually until it covers the entire last sheet. Title embossed on the front cover. Numbered and signed by the artist on the back of last plate.” (Nannucci 2016) [Bibliografia: Nannucci 2016: pp. 72-73 con illustrazioni]. € 1.600

101. NANNUCCI Maurizio (Firenze 1939), *Exempla / Documents of Concrete and Visual Poetry* edited by Maurizio Nannucci, Florence, Exempla Edizioni, 1970, 20x11, cartella editoriale contenuta in una scatola di cartone nero, 36, cartella contenente 1 serigrafia ad un colore stampata su carta pesante e 32 fogli serigrafati con testi inediti dei seguenti poeti concreti e visivi: Herman De Vries, Heinz Gappmayr, Shohachiro Takahashi, Franco Verdi, Adriano Spatola, Timm Ulrich, Jiri Kolár, Claudio Parmiggiani, Bob Cobbing, Haroldo de Campos, Maurizio Nannucci, Ferdinand Kriwet, Dom Sylvester Houédard, Arrigo Lora Torino, Ernst Jandi, Mirella Bentivoglio, Pierre Garnier, Kitasono Katué, Carlo Belloli, Jochen Gerz, Paul de Vree, Jiri Valoch, Reinhard Döhl, Mathia Goeritz, Mario Diacono, Eugenio Gomringer, Max Bene, John Furnival, Hans Clavin, Ernesto M. de Melo e Castro, Franz Non, Edwin Morgan. "This collection of unpublished poems is both a panorama of this movement until the end of 1960 and a proposal to continue this experiment work in poetry". (Nannucci 2016). Tiratura di 200 copie numerate. [Bibliografia: Nannucci 2016: pag. 109]. € 900

exempla
documenti di poesia concreta e visuale
raccolti da maurizio nannucci / 1970
documents of concrete and visual poetry
edited by maurizio nannucci / 1970

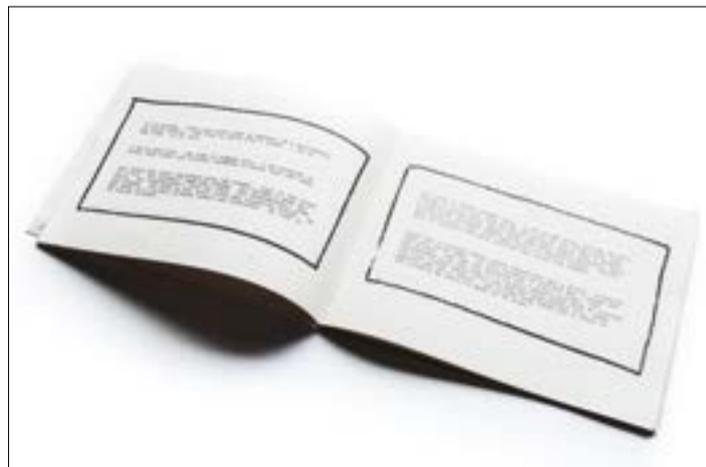
EN
NE



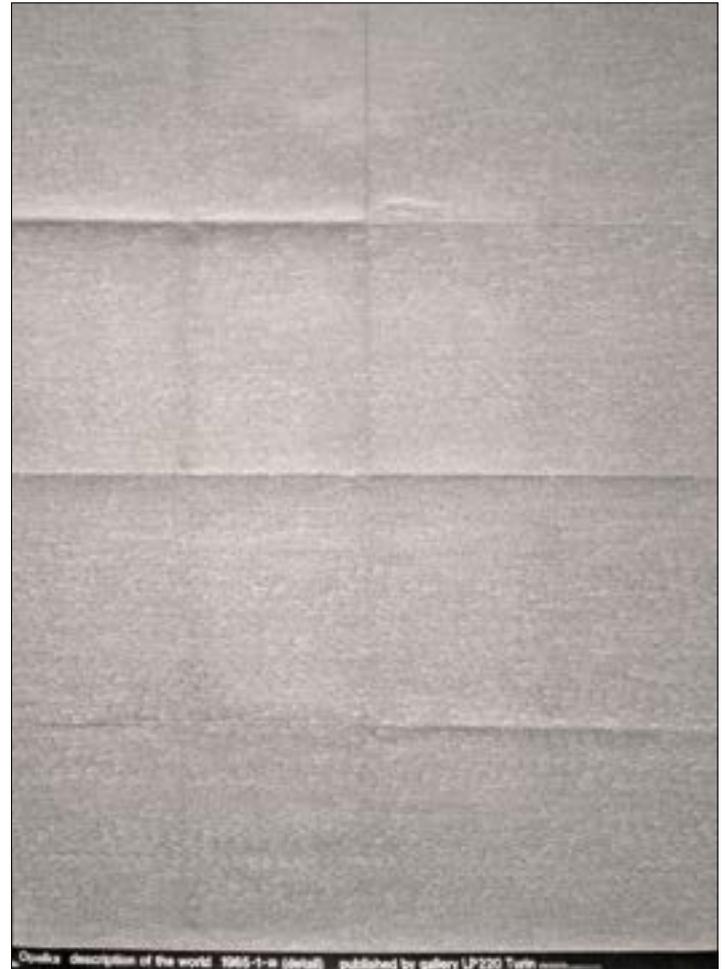


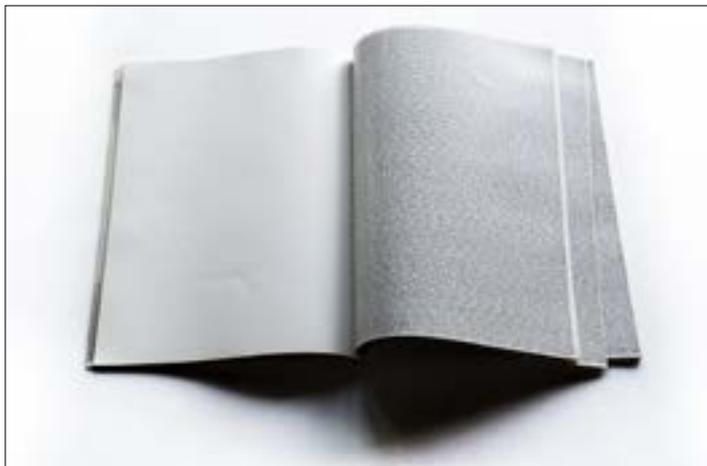
102. NANNUCCI Maurizio (Firenze 1939), *M40 / 1967*, Amsterdam, Edition Multi Art Point, 1976, 2 volumi, cm 21x15, brossura con sovracopertina, scatola in cartone illustrata con un'immagine fotografica, (188), libro d'artista costituito da una scatola di cartone illustrata sul coperchio con un'immagine fotografica in bianco e nero, contenente 93 dattilogrammi dell'artista di cui 90 stampati su tavola, 1 stampato in serigrafia e due in rilievo. Tiratura di 1.000 esemplari numerati. "Book of 93 square works (dattilogrammi) made from repeated strokes of symbols of a typewriter keyboard. It is a tribute to the Olivetti M40 typewriter, consisting entirely of single-character typewriter grids. Each of the pages of M40 is a field of signs made by repeating one of the character of a majestic old office-model Olivetti typewriter. The letters form patterns made of concrete words." (Nannucci 2016). [Bibliografia: De Matteis - Maffei 1998: n. 1.952; Moeglin Delcroix 2011: pag. 90 con illustrazioni e pag. 432; Nannucci 2016: pp. 164-167]. € 900

103. NONAS Richard (New York 1936), *Summer 1906*, New York, Buffalo Press, 1973, 18,3x24, brossura, [28], libro d'artista con copertina calligrafica in fac-simile dell'originale manoscritta. Libro interamente illustrato con testi dattilografati inquadri in una cornice nera disegnata, diversa per ogni pagina. Volume edito a continuazione del volume "Details from the excavation of Wooster Street". *Esemplare con dedica e firma dell'artista in copertina*. Tiratura non specificata. Prima edizione. € 200

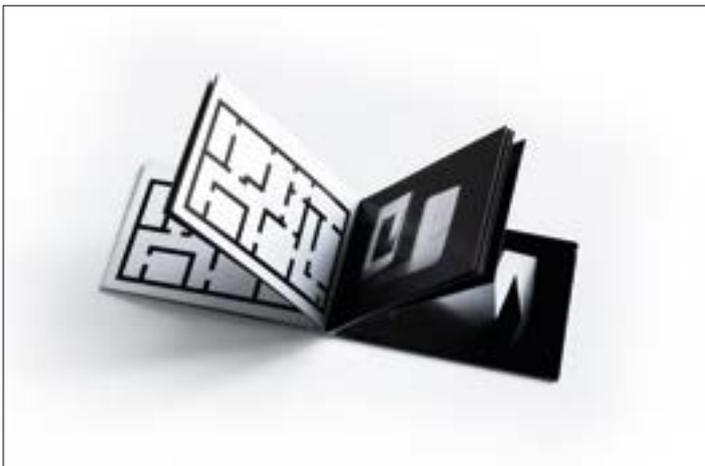
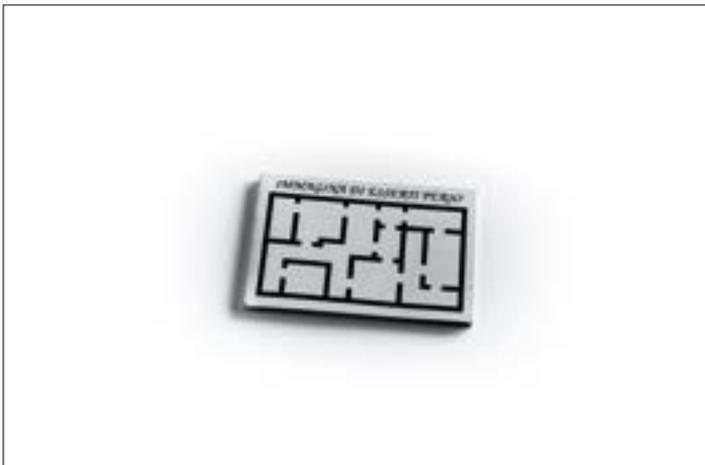


104. OPALKA Roman (Abbeville-Saint-Lucien 1931 - Roma 2011), *Opalka description of the world - 1965 - 1 - ∞ (detail)*, Turin, Gallery LP 220, [stampa: Ind. Graf. G. Zeppegno], 1971, 137,5x96,7 cm, poster originale illustrato con un'immagine in bianco e nero, edito in occasione della mostra tenutasi alla Galleria LP 220 di Torino nel gennaio 1965. Graphic design di Franco Mello. Esemplare con segni di piegatura in sedici parti. € 700





105. OPALKA Roman (Abbeville-Saint-Lucien 1931 - Roma 2011), *Opalka 1965/1 - 00. Detail 1602183 - 17228670*, Milano, Giancarlo Politi, [stampa: Arti Grafiche Multipla], 1975, 33,5x24,2 cm, broccura, pp. [84], libro d'artista privo di testo con e 42 tavole stampate al solo recto interamente illustrate con sequenze numeriche. Graphic design Gabriella Cova. Tiratura di 1.000 esemplari. Prima edizione. € 800



106. **OPIE Julian (London 1958)**, *Immagina di esserti perso - Imagine that you are lost, senza luogo*, **Carte d'Arte**, 1994, 9x12,9 cm, **brossura**, pp. [44], **copertina illustrata al tratto con la pianta topografica di un edificio**. **Libro d'artista intermanete illustrato in bianco e nero con immagini fotografiche di ambienti vuoti alternati a piante topografiche**. **Tiratura di mille copie di cui cinquanta numerate da I a L. Esemplare non numerato. Prima edizione. € 150**

107. PANAMARENKO [Henri Van Herwegen] (Anversa 1940),
Panamarenko multimillionair, Antwerpen, Wide White Space,
[stampa: senza indicazione dello stampatore], 1969 [ottobre],
38x48 cm, poster pieghevole stampato al recto, poster d'arti-
sta illustrato con un' immagine fotografica in bianco e nero che
ritrae una performance dell'artista, pubblicato in occasione
della mostra tenutasi alla Wide White Space di Anversa dal 24
ottobre al 21 novembre 1969. Poster ripiegato in 4 parti. € 250



PANAMARENKO MULTIMILLIONAIRE

STELT VOOR IN WHITE SPACE
HET GEHEIM DER
SPECIALISTEN, DE FIJNE
VLIEGTUIGMECHANICA

P.A.T

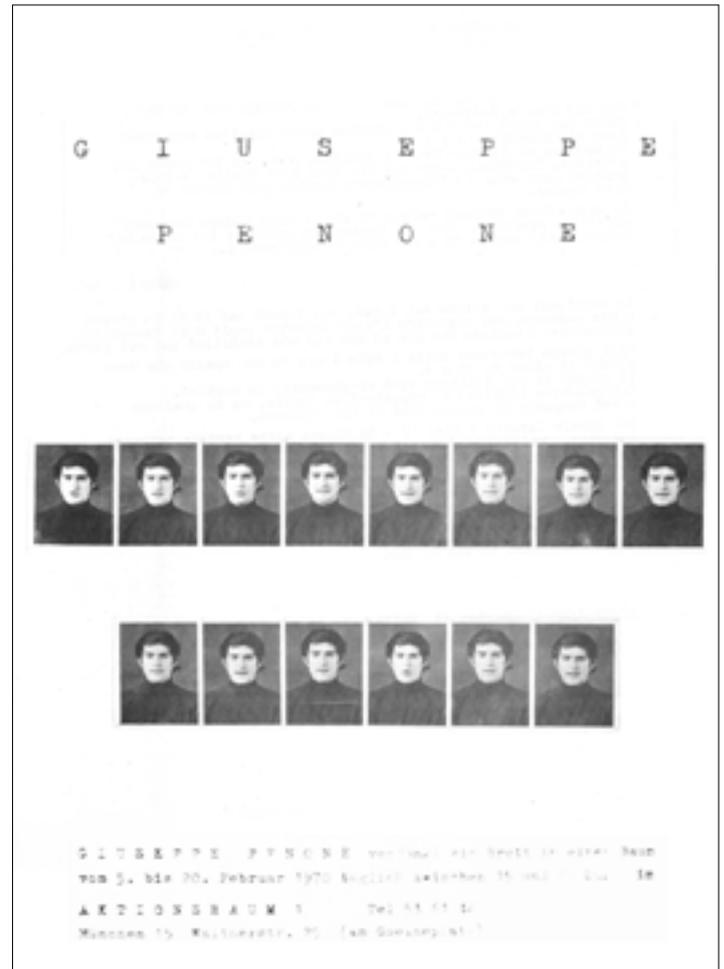
PORTABLE AIR
TRANSPORT

24 OKTOBER 1969 TOT 21 NOVEMBER
WIDE WHITE SPACE SCHILDESDRUK
2. ANTWERPEN

108. PAOLINI Giulio (Genova 1940), *Un quadro*, Milano, Galleria dell'Ariete [Catalogo n. 162], [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1971 [gennaio], 21,7x15,5 cm, broccura a fogli sciolti, pp. 24 n.n., copertina con titoli in nero e simbolo della galleria in grigio su fondo bianco. Il testo si presenta come una sequenza che parte da «Giulio Paolini. Un quadro» e prosegue con nomi di artisti immaginari e relative opere, accompagnati da didascalie. Le didascalie lette in sequenza sono un testo dell'artista. Catalogo originale della mostra (Milano, Galleria dell'Ariete, 14 gennaio 1971). [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 149; Maffei 1987: pag. 139]. € 250



109. **PENONE Giuseppe** (Garessio, Cuneo 1947), *Giuseppe Penone verlängt ein Brett in einer Baum*, München, Aktionsraum 1, 1970 (febbraio); 95x60 cm, poster illustrato b.n. con 14 ritratti fotografici dell'artista, stampato in serigrafia, in occasione dell'azione "Baum. Einen Balken in die Zeit zurückbringen, in der ein 25jähriger Baum war", 5/15 febbraio 1970 presso l'Aktionsraum 1 di Monaco. I ritratti sono disposti in sequenza mentre l'artista pronuncia il proprio nome lettera per lettera. [Bibliografia: Aktionsraum 1971: pag. 73]. € 1.500







110. PICASSO Pablo (Malaga 1881 - Mougins 1973) - BENOIT Pierre (Albi 1886 - Ciboure 1962), *Toute La Vie*, Alès, PAB éditeur, 1960, 25x11,7 cm, ff. [2] -[5] - [1] di diverso formato, libro d'artista con copertina in cartoncino Bristol contenente una incisione originale a puntasecca impressa su carta "celluloide", firmata a matita da Pablo Picasso. Testo di Pierre André Benoit. Picasso aveva creato una incisione raffigurante il corpo di una donna, su un lungo e sottile ritaglio di celluloide, destinata a far parte di Pindar, libro realizzato pochi mesi dopo dallo stesso PAB. Ispirato da questa figura Benoit scrisse una poesia e decise di creare un piccolo libro: "Une faille/ dans mon écorce/ à la mesure / de cette déchirure / en moi / je te vois / flamme muette / attentive / des yeux /..." (Cramer). Tiratura speciale di 50 esemplari contenenti un'incisione originale dell'artista. [Bibliografia: Cramer 1983: n° 106.]. Venduto

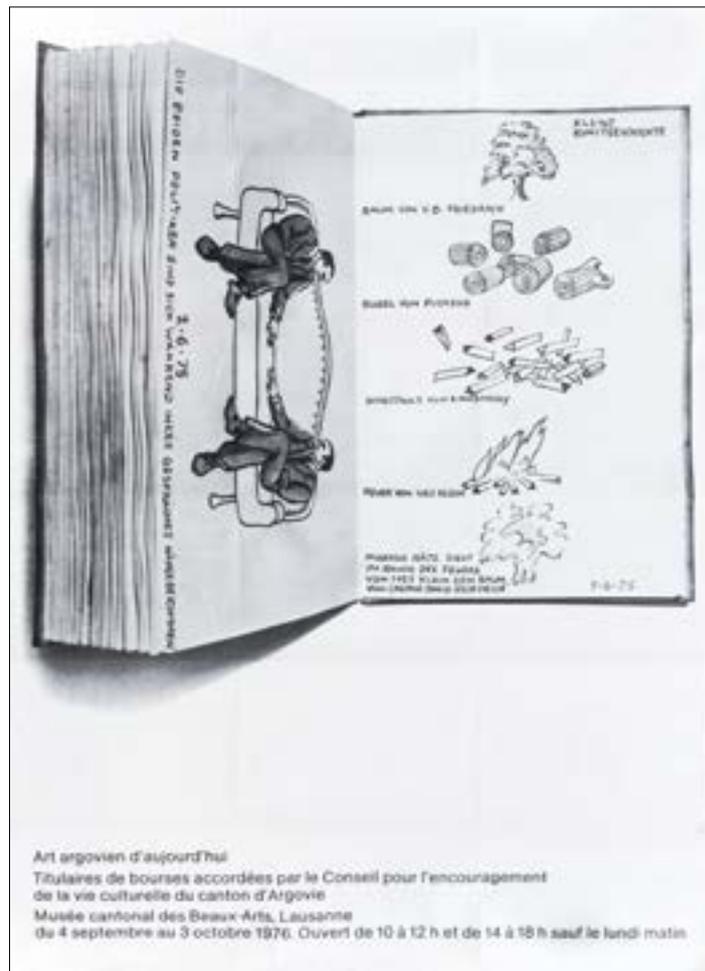


111. PISTOLETTO Michelangelo (Biella 1933), *Michelangelo Pistoletto*, Bruxelles, Palais des Beaux-Arts [Stampa: Imp. Laconti], 1967; 19,7x14 cm, broccura, pp. [16], catalogo/libro d'artista illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero in copertina, 6 illustrazioni in bianco e nero nel testo. Testi in francese e inglese di Michelangelo Pistoletto, Henry Martin e Jean Dypréau. Catalogo edito in occasione della mostra tenutasi al Palais de Beaux-Arts di Bruxelles dal 14 aprile al 7 maggio 1967. Tiratura non dichiarata. Esemplare con una pagina staccata. [Bibliografia: Celant - Heiss 1988: pag. 221; Maffei 2007: pag.176 n.10; Lailach 2005 pag. 153]. € 300



112. POLKE Sigmar (Oels 1941 - Colonia 2010), *Sigmar Polke. Neue Bilder*, München, Galerie Heiner Friedrich, [stampa: Druck klein & Vollbart München], 1967 [aprile], 83,7x59,3 cm, poster pieghevole, stampato al recto e al verso, poster una immagine in bianco e nero che compone il titolo, disegnata dall'artista. Al verso una nota biografica con l'elenco delle mostre. Poster pubblicato in occasione della mostra (München, Galerie Heiner Friedrich, 4 - 23 aprile 1967). Edizione originale. € 1.200

113. RAETZ Markus (Büren an der Aare 1941), *Kleine Kunstgeschichte*, Lausanne, , [stampa: Cutter Siebdruck AG, Wohlen], 1976, 90x128 cm, poster d'artista illustrato con disegni in bianco e nero, edito in occasione della mostra tenutasi al Musée cantonal des Beaux-Arts dal 4 settembre al 3 ottobre 1976. Graphic Design a cura di Chris Leemann. Esemplare ripiegato in 18 parti. € 450



114. RAINER Arnulf (Baden bei Wien 1929), *Übermalungen 1954 - 64*, München, Galerie Schöttle, 1970, 60,5x42,5 cm, poster d'artista illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero, edito in occasione della mostra tenuta alla galleria Schöttle di Monaco nei mesi di settembre e ottobre del 1970. Esemplare ripiegato in 4 parti. € 150



115. RAUSCHENBERG Robert [Milton Ernst Rauschenberg] (Port Arthur, Texas 1925 - Captiva Island, Florida 2008), *Jammers. Rauschenberg, Vancouver - Los Angeles - Venice (California), Ace (Gallery), 1976, 39x39 cm, invito d'artista in formato locandina, stampato in serigrafia su tessuto, edito in occasione della mostra tenutasi nelle tre sedi della Ace Gallery di Vancouver, Los Angeles e Venice nel 1976. Tiratura non dichiarata. "(...) The Jammers series (1975–76), its title a direct reference to the Windjammer sailing vessel, is Rauschenberg's salute to his [then-]new island life. In 1975, he also went to India to investigate textiles and papermaking, and the inspiration of this new and exotic context is evident in he use of vivid colors and nuanced textures of cotton, muslin, and silk. For the most part, the Jammers comprise stitched fabrics in pure, solid colors, affixed to rattan poles or hung directly and loosely on the wall; whereas in works such as Sprout (1975) and Caliper (1976), the unadorned poles are the principal formal element, propped against the wall. Departing from Rauschenberg's densely collaged imagery or muscular, layered materials, the Jammers are simple and light, focusing on the transparency and seductiveness of veil-like fabrics, that are lent sculptural structure by the cloth-covered poles or other found objects."* (excerpted from the Gagosian Gallery, London, 02/16 - 02/28/13 exhibition press release). € 600

JAMMERS
RAUSCHENBERG
ACE

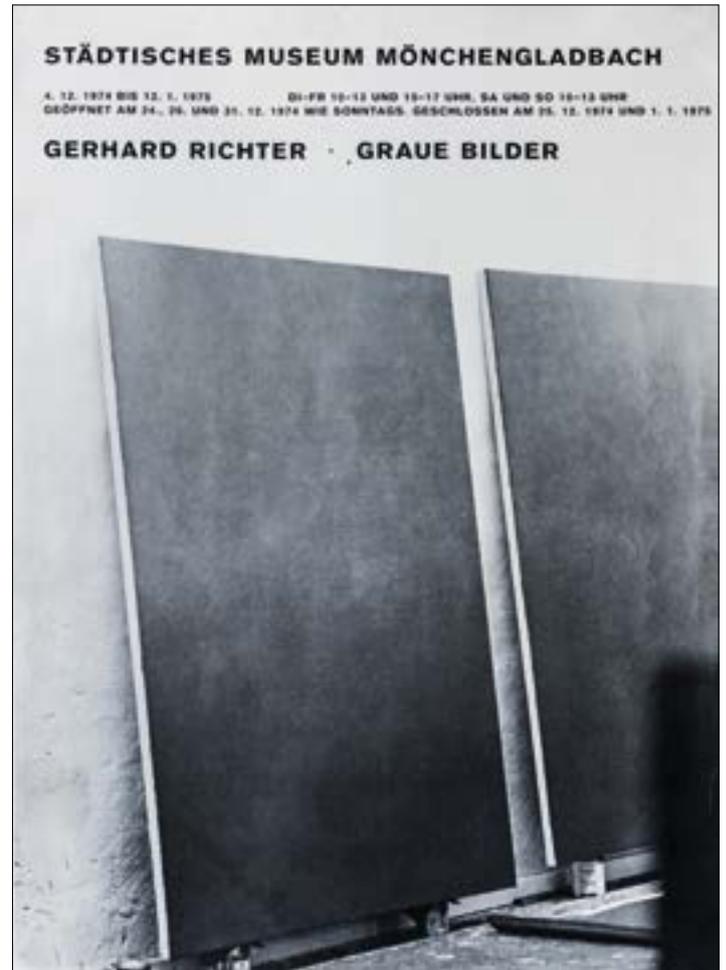
1724 DAVIE ST. VAN. BC. CAN.

811 N. LACIENEGA LA. CAL.

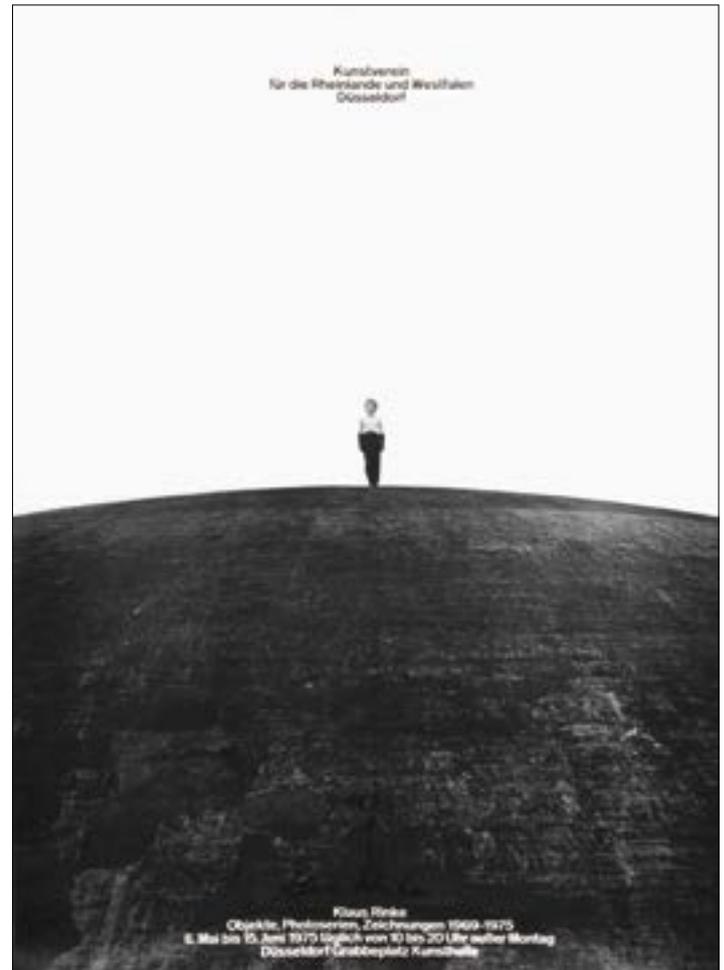
72 MARKET ST. VENICE CAL.

1976

116. RICHTER Gerhard (Dresden 1932), *Gerhard Richter. Graue Bilder*, Mönchengladbach, Städtisches Museum, 1974-1975, 99,5x68,7, poster d'artista illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero edito in occasione della mostra tenutasi allo Städtisches Museum di Mönchengladbach, dal 4 Dicembre al 1 Gennaio 1975. € 400



117. RINKE Klaus (Wattenscheid 1939), Klaus Rinke. Objekte, Photoserien, Zeichnungen 1969-1975, Düsseldorf, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, 1975, 83,5x59,5 cm, poster originale illustrato con un immagine fotografica in bianco e nero edito in occasione della mostra tenuta al Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen di Düsseldorf dal 6 maggio al 15 giugno 1975. Esempio autografato e datato dall'artista con un pennarello nero. € 600





118. ROEHR Peter (Lauenburg / Pomerania 1944 - Francoforte sul Meno 1968), *Roehr [1967 - Frankfurt]*, Frankfurt, Adam Seide, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1967 [marzo], 41,5x29 cm, poster pieghevole stampato al solo recto, poster d'artista illustrato con un' immagine fotografica in bianco e nero di Gabriele Kotterba, con direzione artistica di Paul Maenz. Pubblicato in occasione della mostra tenutasi nel Adam Seide di Francoforte dal 18 al 20 marzo 1967. Poster ripiegato in 4 parti. € 250

Eat Art Galerie

presents
Freitag 3. 9. 18.00 **Dieter Rot**

Carlo Schröter D-4 Düsseldorf Burgplatz 18 Telefon 13328

Anisuhr 8 Kästen übereinander mit durchsichtigen Anis (alle ganz schön auf den Nagel zu stellen) sind an der Füllung mit Anis aufgefällt
342 x 64 x 14 cm DM 49.000,-

Gewürzquadrat Landkarte aus Gewürzen
200 x 200 x 20 cm DM 49.000,-

Gewürzfenster Mehrere mit 3 Fenstern - gefüllt mit diversen Gewürzen - aufhängen - mit Beschäftigung
78 x 120 cm 3 Kästen Dimer Kunststoff Baum
30 Exemplare je DM 2.000,-

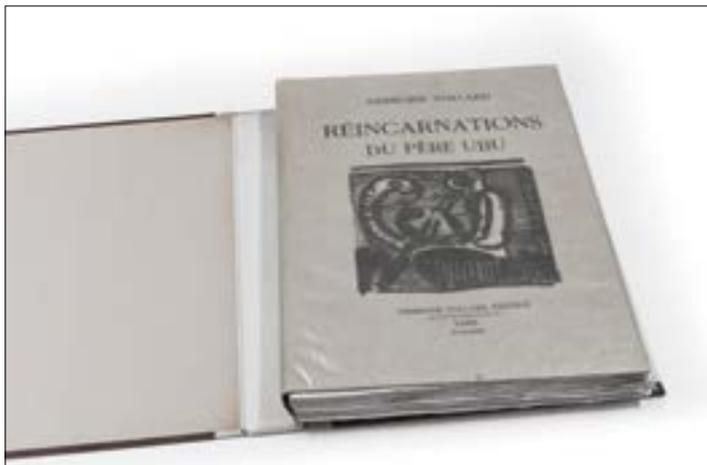
Der Selbstturm bestehend aus 30 Selbstbildern aus Selbstbild
ca. 170 cm hoch DM 33.000,-

Der Löwenturm bestehend aus 20 Selbstbildern
ca. 160 cm hoch DM 30.000,-

Die Löwen aus Selbstbildern montiert, weiß oder dunkel
38 cm hoch, 300 Exemplare Stück DM 210,-

Pong Wods Malerei auf Glas von Robert Pong, aufgefällt von Dieter Rot - Bildwerke mit Ausgrenzung 55 x 40 x 10 cm
3 verschiedene Exemplare Stück DM 4.000,-

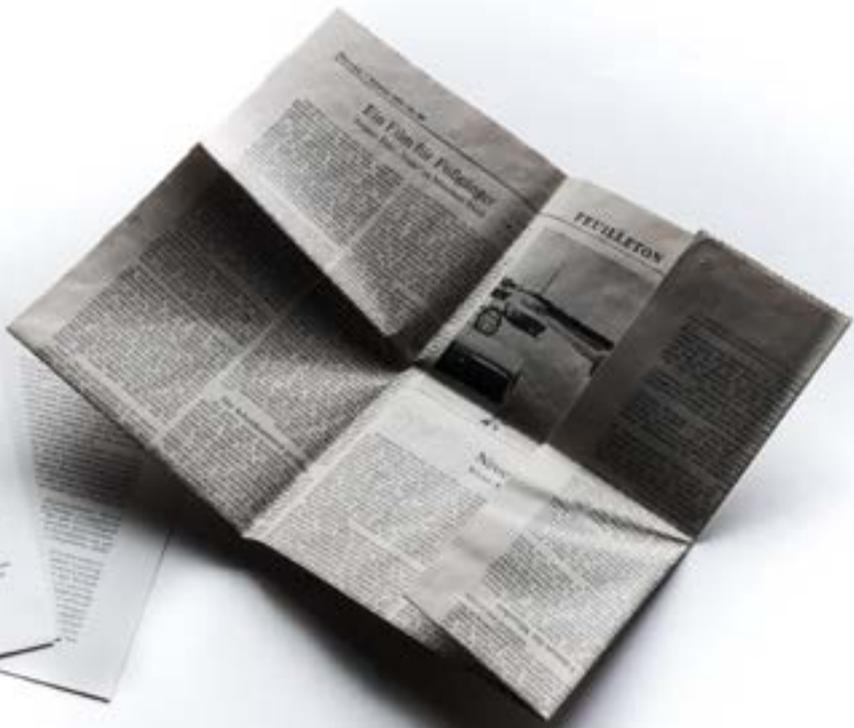
119. ROTH Dieter [pseudonimi: Dieter Rot e Diter Rot] (Hannover 1930 - Basilea 1998), *Dieter Rot*, Düsseldorf, Eat Art Galerie (1971), (1971), 42x29,5 cm, poster originale con 6 immagini fotografiche in bianco e nero, realizzato in occasione della mostra tenutasi all Eat Art Galerie di Düsseldorf inaugurata il 3 Settembre probabilmente nel 1971. Poster ripiegato in 4 parti. € 150



**120. ROUAULT GEORGES (Parigi 1871 - 1958): VOLLARD Am-
broise (Saint-Denis, Riunione 1866 - Versailles 1939), *Réincar-
nations du Père Ubu. Eaux- fortes et dessins sur bois de Georges
Rouault, Paris, Ambroise Volland, 1932, 43,5x33 cm, broccia
custodita in una chemise editoriale in mezza pergamena e cu-
stodia, pp. [IV] VII [I] 211 [9] a fogli sciolti, libro d'artista con-
tenente 22 tavole all'acquatinta e 104 grandi xilografie originali nel
testo (molte a piena pagina) di Georges Rouault. Tiratura di 250
esemplari. Il libro è basato sull'opera teatrale Ubu Roi di Alfred
Jarry, considerata una anticipazione del movimento surrealista
e del teatro dell'assurdo. Volland era ossessionato dal sinistro
e grottesco personaggio di Ubu su cui scrisse vari testi, tra
cui quello contenuto nel volume. Rouault iniziò a lavorare sul-
le illustrazioni di Réincarnations nel 1913 e terminò nel 1928,
dopo anni di intensa sperimentazione. Originariamente il titolo
del libro era "Blanc et Noir", fu in seguito lo stesso Volland che
decise di menzionare direttamente il personaggio protago-
nista. [Bibliografia: Chapon, Rouault. Œuvre Gravé, Rouault.
Editions André Sauret, Monaco 1978, pp. 124 - 187]. Venduto***

121. RUTHENBECK Reiner (Velbert 1937), *Reiner Ruthenbeck*, Mönchengladbach, Städtisches Museum, 1972, 20,5x16,5, broccura a fogli sciolti contenuti in una scatola editoriale di cartone con coperchio, [8], libro d'artista costituito da una scarola contenente due fascicoli con testi di Johannes Cladders e Hans van der Grinten, 1 leporello con 18 facciate illustrato con 32 immagini fotografiche in bianco e nero stampate al solo recto, un disco 45 giri dal titolo "Reiner Ruthenbeck dachslulptur 1972" e un articolo di giornale di Christiane Müller datato 1 Febbraio 1972. Libro edito in occasione della mostra tenutasi allo Städtisches Museum di Mönchengladbach dall'11 Gennaio al 20 Febbraio 1972. Tiratura di 440 esemplari numerati. Edizione originale. € 500





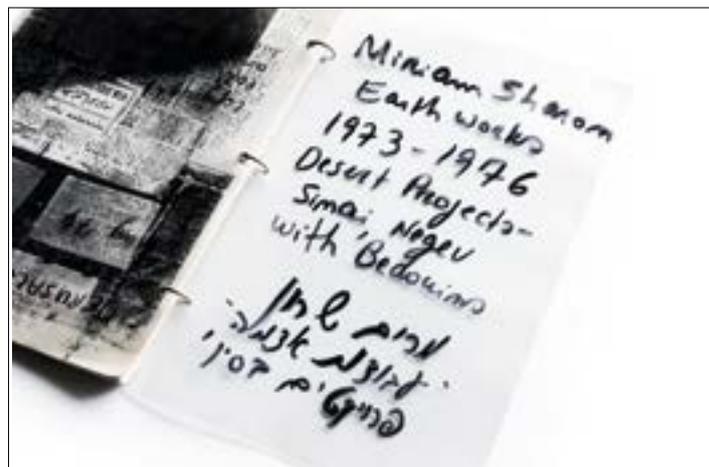
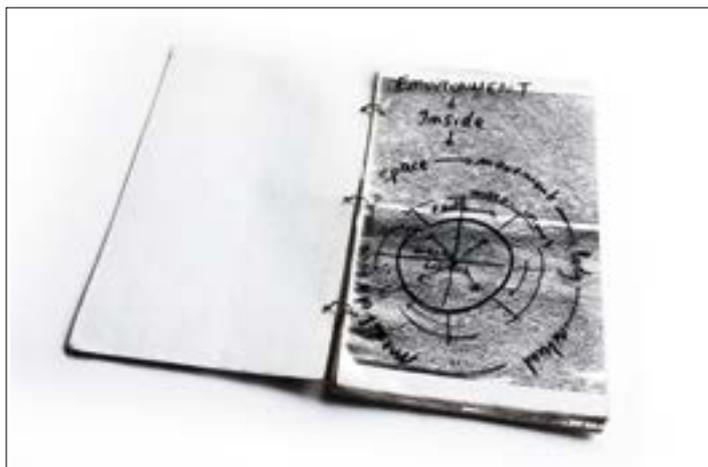


122. SCHAD Christian (Miesbach 1894 - Stoccarda 1982), *Analyse Babylonienne*, 1918, 12,9x8 cm (23x15,8 l'intero foglio con i margini), *incisione originale in legno firmata e titolata a matita da Christian Schad al margine basso*. Tiratura di 38 copie realizzate appositamente dall'artista per l'edizione di lusso della rivista "Anthologie Dada" nn. 4-5. Questa tiratura speciale non fu interamente completata e si ritiene che ne siano state stampate soltanto in numero di 1 esemplari [Bern, Kornfeld & Klipstein, Auktion 126: Dokumentations-Bibliothek III. Teile der Bibliothek und Sammlung Tristan Tzara. Paris, Nr. 154]. Esemplare proveniente dalla collezione privata di Tristan Tzara, Paris. [Bibliografia: Bibliografia: Dada in Zürich: n. 59, pp. 168 con illustrazione; Dada Galleria Schwarz 1970, Nr. 24 pp. 27 con illustrazione]. € 12.000

123. SERRA Richard (San Francisco 1939), *Richard Serra*, Los Angeles, Ace Gallery, s.d. (1972), 111,5x83,4, poster d'artista illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero, edito in occasione della mostra tenutasi alla Ace Gallery di Los Angeles nell'Aprile - Maggio del 1972. Esemplare con due piccole macchie di vernice e due piccoli strappi. Bibliografia: Serra 1978: pag. 195. € 800

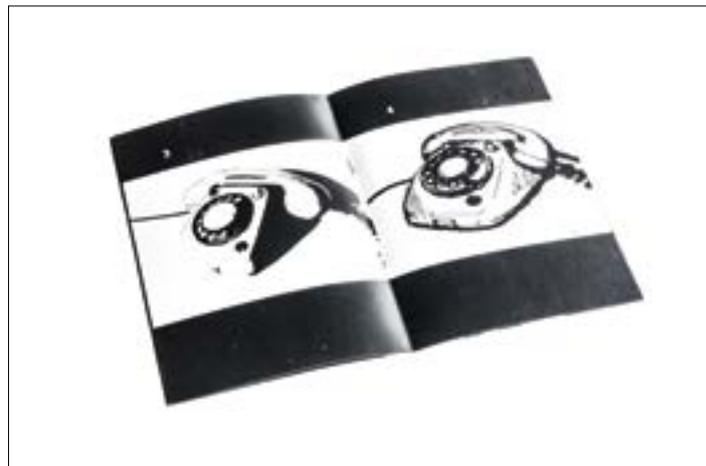


RICHARD SERRA SPACE L A APRIL - MAY



124. SHARON Miriam (Israele 1944), Earth Works 1973 - 1976.
Desert Projects Sinai, Negev with Bedouins, Jerusalem, Miriam Sharon, 1976, 35x21,7 cm, brossura con copertine in acetato rilegate con tre anelli metallici, pp. [80], copertine con il titolo e i dati tipografici manoscritti a pennarello nero. Libro d'artista contenente 4 fogli in acetato di varie misure illustrati con scritte e disegni, 25 tavole con numerose immagini fotocopiate della performance tenuta dall'artista intitolata "Old City day project experimental participation work with inhabitants." Il volume raccoglie anche una serie di testi dattiloscritti. Sulla pagina del colophon sono apposti *due piccoli disegni a china dell'artista con una sua nota manoscritta. Esemplare firmato e datato da Miriam Sharon in una tiratura limitata di 100 copie.* **"Each copy is an individual work of art"**
Copia confrontata con l'esemplare conservato alla New York Public Library, identificato con il codice "*PVP+04-1452". 2.500

125. SIKORSKI Tomasz (Varsavia 1939 - Varsavia 1988), *autozapis autorecording*, Lublin, Galeria LDK Labirynt, 1979, 20,3x14,5 cm, brossura, pp. [12 incluse le copertine], catalogo / libro d'artista con copertina e pagine colorate in nero illustrato con 6 disegni al tratto nel testo e una vignetta stampata sulla copertina posteriore. Contiene un elenco bilingue (polacco inglese) delle opere esposte stampato. Catalogo edito in occasione dell'esposizione tenutasi nel 1979 alla Galeria LDK Labirynt di Lublin. € 100



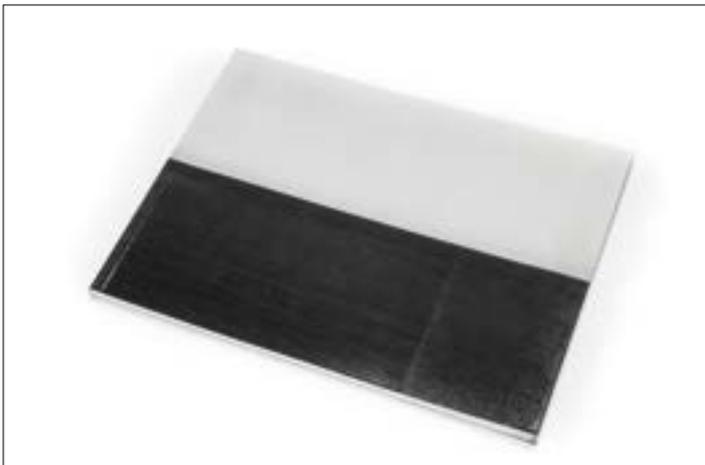
126. SINGER Michael (Brooklyn 1945), *Michael Singer. First Gate / Ritual Series 5/80*, Basel, 1980, 98x63,5, poster illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero di Andreas F. Voegelin, edito in occasione dell'inaugurazione della grande installazione realizzata dall'artista nel Wenkenpark Riehen di Basilea avvenuta nel 1980. € 150



127. SOTTSASS Ettore jr. (Innsbruck 1917 - Milano 2007), *Litografia senza titolo - 1946*, (Milano), 1946, 34x23 cm, L'opera appartiene alla fase di sperimentazione pittorica dell'artista nell'ambito della pittura astratta e poi informale italiana. Sotssass aderirà negli anni successivi al Movimento Internazionale per una Bauhaus Immaginata (poi Internazionale Situazionista) che per una breve stagione raccolse le istanze artistiche e libertarie della giovane pittura europea. "La pittura, hanno detto, non è dipingere quello che si immagina siano le cose, neanche quello che si immagina dentro o dietro le cose, come fanno i cubisti e neanche i sogni come per i surrealisti. La pittura è ancora più in là: è dipingere pensieri che siano da pittore e niente altro. Dunque gli astrattisti hanno fatto un vuoto totale del mondo, semplicemente lo hanno eliminato" (Ettore Sotssass, «Chiariti i misteri della pittura astratta» **SEMPRE AVANTI!, Milano, 12 febbraio 1948). *Esemplare datato a mano "1946" dall'autore, con una sua dedica autografa: "Antiche nostalgie... per [...]. Love - Ettore 7 - 2 - 96". € 1500***



ANTICHE NOSTALGIE!!!
PER LANASUPER LOVE ETORE 7.2.96



128. SUGIMOTO Hiroshi (Tokyo 1948), *Sugimoto*, Milano, Motta Editore, 1994, 23,8x31,5 cm, brossura, pp. 30, primo libro fotografico di Hiroshi Sugimoto con le sue caratteristiche vedute del mare, contenente 30 illustrazioni fotografiche in bianco e nero. Catalogo a cura di Russel Ferguson, graphic design a cura di Cindy Ester, testo introduttivo di Kerry Brougher. Catalogo / libro d'artista pubblicato in occasione della mostra al MOCA di Los Angeles (19 dicembre 1993 – 6 febbraio 1994). € 300

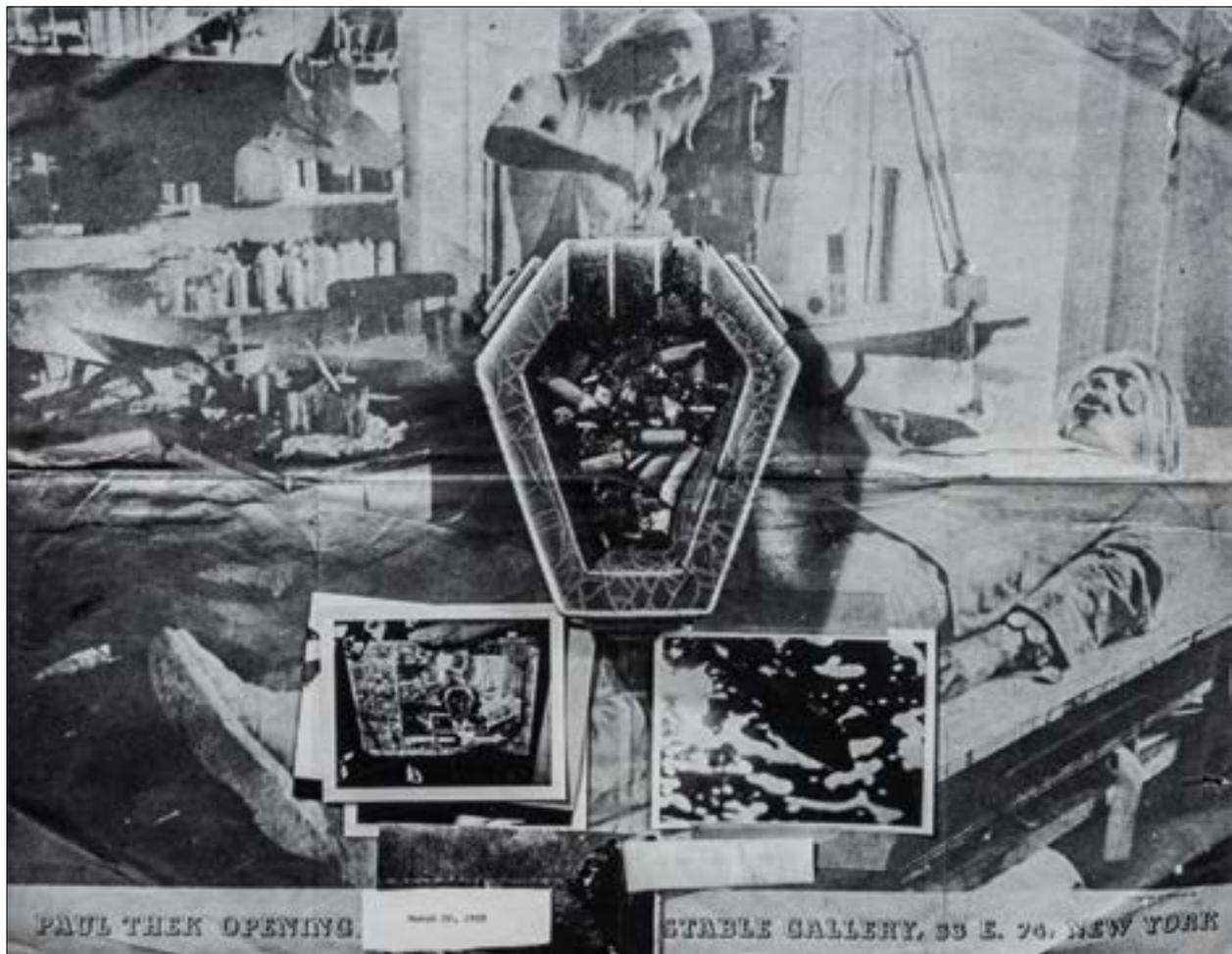




129. SUPERSTUDIO, *Superstudio: una casa fatta (anche) di memoria - Superstudio: ein Haus (auch) aus Erinnerungen*, s.l., [stampa: Uhle & Kleimann - Lübbecke, 1979 [settembre], 29,6x21 cm, broccura, pp. (2) 17 (1), copertina tipografica con titolo in nero su fondo bianco, opuscolo interamente illustrato con riproduzioni di disegni e immagini fotografiche del progetto realizzato per la casa di Rainer Krause a Lubecca. Prima edizione. € 300

130. TERRA Dino [Armando Simonetti] (Roma 1903 - Firenze 1995), *L'amico dell'angelo. Dramma*, Roma, La Ruota Dentata - Movimento Immaginario, 1927, 18x12,5 cm, broccatura, pp. 93 (3), fotomontaggio b.n. di Vinicio Paladini in copertina. "Al centro del dramma grottesco in cinque quadri "L'amico dell'angelo" è il tema del doppio, analizzato in chiave prevalentemente freudiana e nietzscheana, ma senza trascurare la lezione di Pirandello, ben nota a Terra: l'alienazione che affligge l'uomo moderno, prigioniero della forma, l'incomunicabilità e la dissonanza fra gli individui (...). La vicenda, dal contenuto fortemente eversivo ed irridente nei confronti della morale tradizionale, è ambientata in gran parte in una casa di tolleranza" (Paolo Buchignani, "Dino Terra scrittore immaginario tra le avanguardie nella Roma del Ventennio"). Prima edizione.. [Bibliografia: Salaris 1988: pag. 70; Casetti 1990: pag. 65]. € 1.800



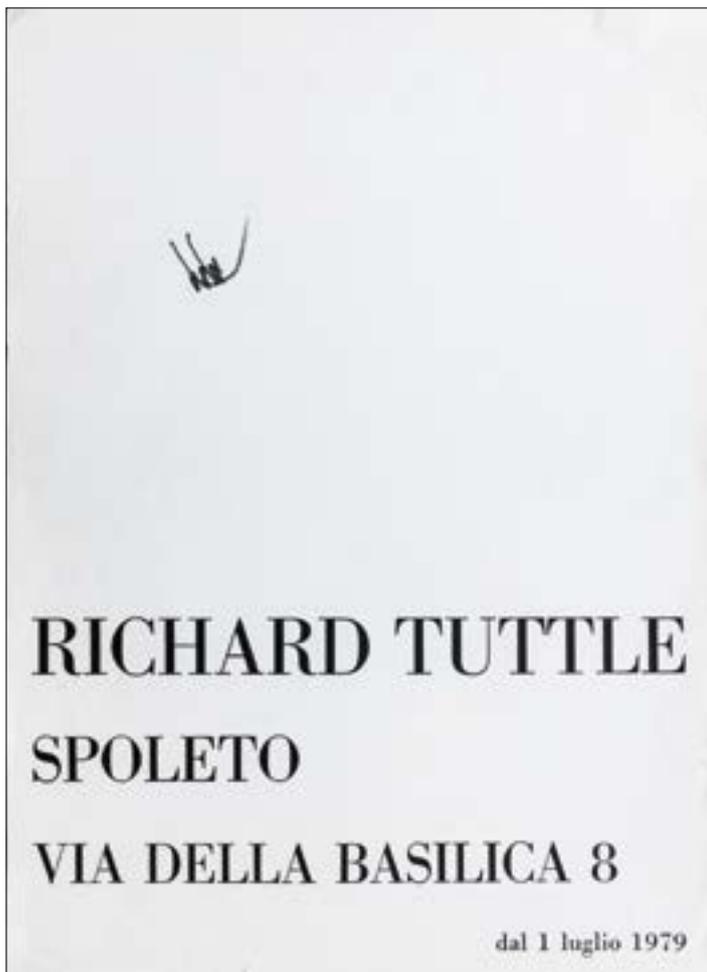


PAUL THEK OPENING

March 27, 1968

STABLE GALLERY, 88 E. 76, NEW YORK

**131. THEK Paul (Brooklyn, New York 1933 - New York City 1988),
Paul Thek Opening, New York, Stable Gallery, 1969, 43x55,5 cm,
poster d'artista illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero, realizzato in occasione della mostra tenutasi alla
Stable Gallery di New York inaugurata il 22 marzo 1969. € 150**



132. TUTTLE Richard (Rahway, New Jersey 1941), *Richard Tuttle*, Spoleto, [Marilena Bonomo], 1979, 60,6x49,6 cm, poster d'artista illustrato con una composizione tipografica in nero su sfondo bianco, edito in occasione dell'inaugurazione della mostra tenutasi nella galleria Marilena Bonomo di Spoleto l'1 luglio 1979. € 150



133. **ULRICHS Timm (Berlino 1940)**, *Fernsehen in nahsicht. Statistik des Fernsehbildes (1968)*, Göttingen, Verlag Udo Breger [Stampa: Gerhard Münch Offset und Buchdruck - Göttingen], 1970 [ottobre/dicembre]; 16,4x21 cm, broccatura fressata, pp. [106], copertina illustrata con una immagine fotografica in bianco e nero. Volume interamente illustrato con sequenze di linee e puntini. Con un testo di presentazione dell'artista. Tiratura di 1000 esemplari. Prima edizione. € 150

134. VALIE EXPORT [Waltraud Lehner - Höllinger] (Linz 1940)
- **WEIBEL Peter (Odessa 1944)**, Wien. *Bildkompendium wiener Aktionismus und Film*. Herausgegeben von Peter Weibel. Unter Mitarbeit von Valie Export, Frankfurt, **Kohlkunstverlag**, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1970, 29,5x21 cm, **brossura**, pp. 299-(17), libro d'artista con copertina e tagli delle pagine neri, interamente illustrato con ritagli di giornale e immagini fotografiche stampate in fotocopia che documentano performance e film realizzati dagli artisti dell'azionismo viennese. *Esemplare con autografi di Arnulf Rainer (pag. 8)*, *Hermann Nitsch (pag. 50)*, *Günther Brus (pag. 60)*, *Attersee (pag. 137)*, *Reinhard Priessnitz (pag. 253)*. **Fondamentale opera che elenca in dettaglio le azioni, i film e gli artisti protagonisti. Prima tiratura di 2.000 esemplari. Prima edizione. € 800**





135. VALOCH Jiri (Brno 1946), *Permanent poem*, s.l., aut-edizione, 1968, 15,7x11 cm, multiplo autoprodotta costituito da un busta da lettera di cm 16x11,5 contente un foglietto di cm 10,5x8,5 con un testo di poesia concreta. *Esemplare dedicato e firmato dall'artista*. Edizione originale. € 600

Nice le 19/Sept/1974

Cher Cavellini

J'ai réalisé la "Déconstruction de l'oeuvre
d'Art" pour savoir :

- Pourquoi l'art existe ? → Compétition
- Comment changer l'art ? → Donals
Capeliban
- qu'est ce que l'art ?
- Pourquoi je fais de l'art ?
- Pourquoi Cavellini et Ben veulent ils
tant la gloire
- faut il que j'abandonne l'art ?

Helas la Déconstruction m'a apporté aucune
de ces réponses elle n'est en faite qu'une
oeuvre d'Art de plus d'un artiste egoiste
de plus qui a eu peur de changer
quoique ce soit de fondamental à l'art
de peur de perdre son Ego

Je viendrai à Brescia faire mon autocritique
Ben.



Nuovi Strumenti - Brescia - Italia - 8 ottobre 1974

136. VAUTIER Ben [Benjamin Vautier] (Napoli 1935), *Cher Cavellini j'ai réalisé la "Déconstruction de l'oeuvre d'Art"...*, Brescia, Nuovi Strumenti, 1974 (ottobre), 69x47,5 cm, poster, poster d'artista calligrafico, l'immagine riproduce in fac-simile una lettera inviata da Ben Vautier ad Achille Cavellini. Manifesto pubblicato in occasione della performance «La déconstruction de l'art - Fluxus Concert» tenutasi alla Galleria Nuovi Strumenti di Piero Cavellini a Brescia, l'8 ottobre 1974. Testo: "Cher Cavellini j'ai réalisé la "Déconstruction de l'oeuvre d'Art pour savoir: - Pourquoi l'art existe? - comment changer l'art? - qu'est ce que l'art? - Pourquoi je fais de l'art? Pourquoi Cavellini et Ben veulent ils tant la gloire - faut il que j'abandonne l'art? - Helas la Déconstruction m'a apporté aucune de ces réponses elle n'est en faite qu'une oeuvre d'Art de plus d'un artiste egoiste de plus qui a eu peur de changer quoique ce soit de fondamental à l'art de peur de perdre son Ego. Je viendrai à Brescia faire mon autocritique". Copia con interventi originali a pennarello e firma dell'artista. € 900

137. VAUTIER Ben [Benjamin Vautier] (Napoli 1935), *It is only decoration!*, Frankfurt, Galerie AK, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1978 [novembre], 59x83,5 cm, poster pieghevole stampato al solo recto, poster d'artista illustrato con un testo in fac-simile dell'autografo e titoli in bianco su fondo nero, realizzato in occasione della mostra tenutasi alla Galerie AK di Frankfurt nei mesi di novembre e dicembre 1978. Poster ripiegato in otto parti. [Bibliografia: Archivio della Fondazione Luigi Bonotto: Code FX0681 1/15]. € 200

it is only decoration!

Ben

ben vautier nov/dez 1978 galerie ak schadowstrasse 8 6000 frankfurt/m telef.:0611/622104



138. VENDER Federico (1901 - 1998), *Immagini*, Bergamo, Istituto Italiano d'Arti Grafiche, Collana Immagini n. 2, senza data [1938]; 30,5x23,4 cm, cartella editoriali cartonate a tavole sciolte, pp. 4 + 1 elenco delle fotografie, copertina illustrata e 20 tavole sciolte in bianco e nero, con immagini fotografiche dell'artista. Testo in italiano e in inglese. Di questa collana uscirono complessivamente soltanto tre volumi: oltre al libro presente furono pubblicate altre due cartelle dedicate ai fotografi Giuseppe Cavalli e Mario Finazzi. Tiratura non indicata. Prima edizione. € 650

139. VOSTELL Wolf (Leverkusen 1932 - Berlino 1998), *Lesen Sie dieses Manifest und décollagieren Sie es indem Sie sich darin Waschen und Abtrocknen*, Itzehoe [ma Frankfurt], s.ed., 1965 [settembre/ottobre], 16,5x16,5 cm, tovagliolo di carta ripiegato a formare un quadrato, testo stampato in nero sulla facciata anteriore. Questo piccolo manifesto/multiplo, datato «Itzehoe, 22. 9. 65», si trova allegato alla rivista EGOIST, n. 8, Frankfurt, 1965. EGOIST, diretta da Adam Seide e pubblicata dal n. 7 al n. 17 (1965 - 1970) è la prosecuzione della rivista YARDBIRD, pubblicata dal n. 1 al n. 6 (1959 - 1961). € 200



140. VOSTELL Wolf (Leverkusen 1932 - Berlino 1998), *Einzelheiten ruhender Verkehr. Aktionplastik von Wolf Vostell - Fotodokumentation*, Köln, Art Intermedia, [stampa: Wilhelm Dreger - Köln], 1970, 19,5x26 cm, broccatura pinzata con due graffe metalliche, pp. 20 n.n. compresa la copertina, libro d'artista interamente illustrato con immagini fotografiche dell'azione di Helmut Rywelski (Köln) e Thomas Tilly (Düsseldorf). Tiratura complessiva di 500 copie di cui 50 con firma autografa dall'artista. Esempio facente parte dei 50 firmati. Edizione originale. € 900



141. VOSTELL Wolf (Leverkusen 1932 - Berlino 1998), *Aktionen, Happenings und Demonstrationen seit 1965. Eine Dokumentation*, Reinbek bei Hamburg, Rowohlt, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1970 (settembre), 20,5x14,2 cm, broccura, pp. 448 n.n., copertina e retro illustrati con una fotografia b.n. di Wolf Vostell. Volume interamente illustrato con fotografie e riproduzioni di articoli, testi, documenti: Wolf Vostell, Günter Saree, Jean Jaques Lebel, Allan Kaprow, Boris Lurie, Dick Higgins, Herbert Marcuse, Guerrilla Art, Agenzia, Allen Ginsberg, Abbie Hofmann, le rivolte studentesche in Germania, il maggio francese 1968, la Biennale del 1968, la Primavera di Praga, Woodstock. Esemplare con firma autografa di Klaus Staeck, Jean Jacques Lebel, Dick Higgins. "(...) Vostell, dans la documentation qu'il rassemble sous le titre «Aktionen» en 1970, et pour montrer qu'il n'y a plus de différence entre art et vie, associe aux actions des artistes du happening (Kaprow, Lebel, lui-même, etc.) les mouvements étudiants de 1968 en Europe et aux États-Unis." (Moeglin Delcroix). Prima edizione. [Bibliografia: Moeglin Delcroix 2011: pag. 141]. € 450





142. WATTS Robert (Burlington, Iowa 1923 - Martins Creek, Pennsylvania 1988), *Robert Watts - 20th Anniversary Fluxus Editions*, Verona, Archive F. Conz, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1984, 13x18x2,8 cm, scatola di plastica trasparente con etichetta applicata al coperchio con titoli in nero su fondo bianco, design di Robert Watts che rielabora l'immagine creata per la prima edizione della scatola da George Maciunas (1964). Scatola contenente un cartoncino di presentazione, 1 tappo di bottiglia dentato con stampato «Fluxus 20th Anniversary Edition» e 47 cartoncini (uno dei quali, «T V Event», doppio) di varie grandezze con testi e immagini riferiti a eventi, performances, azioni ecc. realizzati fra il 1964 e il 1984. *Tiratura unica di 30 esemplari con firma autografa dell'artista.* Edizione in parte originale. [Bibliografia: Archivio della Fondazione Luigi Bonotto: Code 0273E 1/3]. € 1.500

143. WEGMAN William (Holyoke, Massachusetts, Stati Uniti 1943), *Very moving*, New York, Holly Solomon Gallery, [1983], 55,6x43 cm, poster d'artista illustrato con un disegno al tratto di William Wegman, realizzato dall'artista per pubblicizzare lo spostamento della Holly Solomon Gallery nella nuova sede ubicata in 724 Fifth Ave at 57th a New York. Tiratura non dichiarata. Esemplare con segni di piegatura in sei parti. € 150



We are pleased
to announce
that
HOLLY SOLOMON GALLERY
and
HOLLY SOLOMON EDITIONS
will be located
at
724 FIFTH AVENUE, FIFTH FLOOR
NEW YORK CITY, 10019
(212) 757-7777

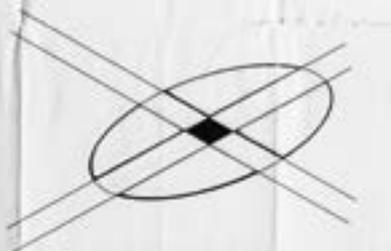
144. WEINER Lawrence (New York, Bronx 1942), *Within forward motion. Innerhalb vorwärtsgerichteter Bewegung*, Bremerhaven, Kabinett der aktuelle Kunst, 1973, 17x11,1, brossura, pp. [54] ([1-26] - [2] - [29-54]), libro d'artista con copertina tipografica contenente una serie di dichiarazioni di Lawrence Weiner. Testo originale inglese stampato da pag. [1] a [26] e traduzione in tedesco impressa nel verso contrario da pag. [54] a pag. [29]. Tiratura di 500 copie. Edizione originale. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 167; Schwarz 1989: n. 10]. € 250



145. WEINER Lawrence (New York, Bronx 1942), *Spheres of influence*, London, ICA London, 1991, 70.8x50.8 cm *Maquette preparatoria del poster 'Spheres of influence' edito in occasione della mostra tenutasi all'ICA (Institute of Contemporary Art) di Londra nel 1991. Esemplare composto da più parti assemblate fra loro con del nostro adesivo trasparente, copia firmata, numerata (45/100) e con interventi a matita dell'artista. € 1.800*

SPHERES OF INFLUENCE

LAWRENCE WEINER



ICA LONDON

© 1988 ICA



MIT EISENKUGELN

& ETWAS IN DER ART

WEITERBEWEGT

& ETWAS GANZ ANDERES

EIN & AUS (UM)GESTELLT

MIT STAHLKUGELN

DURCHGEJAGT

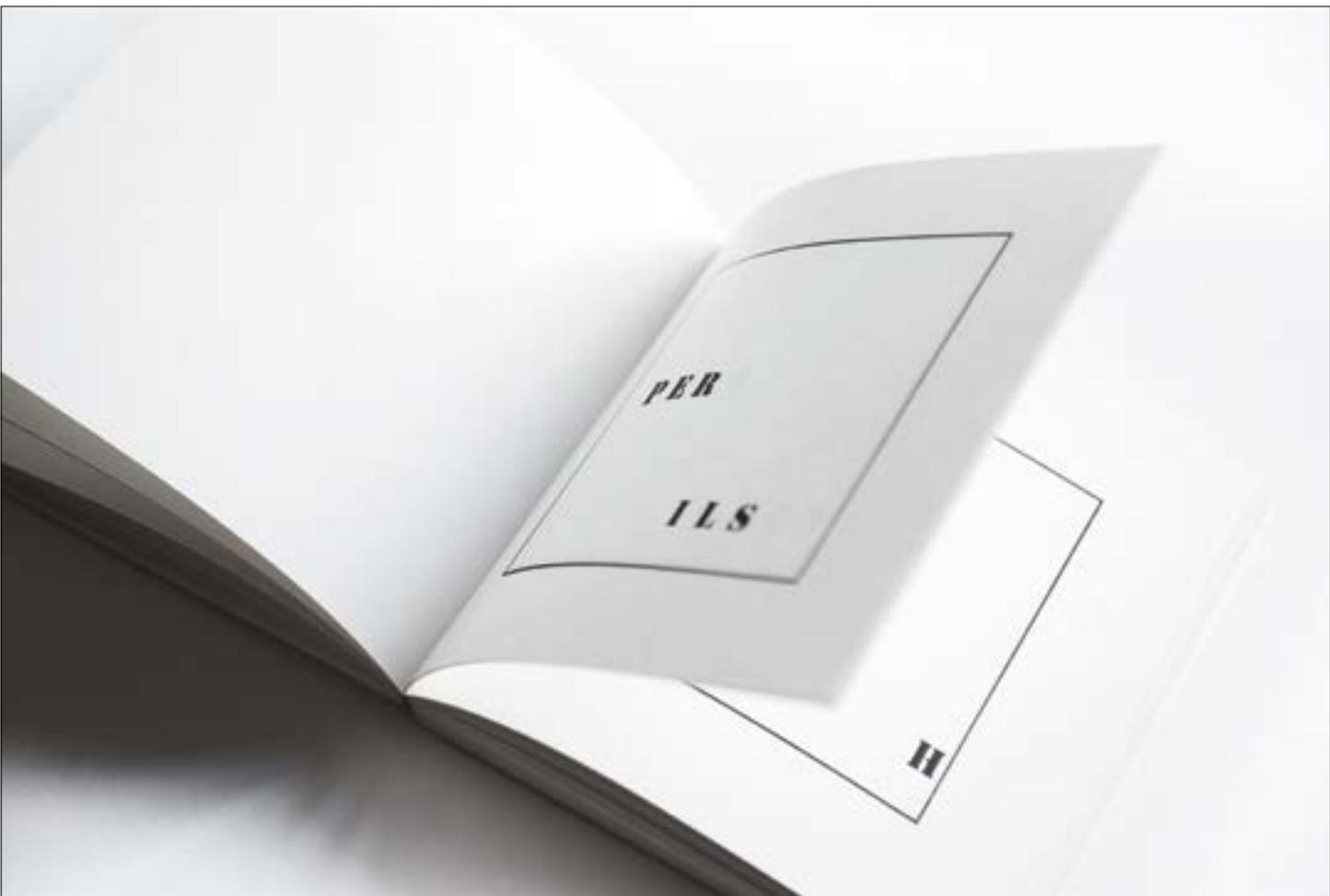
ZURÜCKGEBRACHT

HERUMGEDREHT

146. WEINER Lawrence (New York, Bronx 1942), *Mit eisenkugeln / With iron balls*, [Leipzig], senza editore, 1995, 84,5x59,5 cm, Edizione in due esemplari differenti realizzati da Lawrence Weiner, uno con il testo in inglese su carta arancione (richiamando il colore del programma di andata del Deutschen Bahn), mentre il secondo con il testo in tedesco stampato su carta bianca (programma di arrivo del Deutschen Bahn). € 200

147. WILLIAMS Emmett (Greenville, South Carolina 1925 - Berlino 2007), *The voy age*, Stuttgart London Reykjavik, Edition Hansjörg Mayer, 1975, 17x17 cm, brossura, pp. [252], copertina tipografica, libro d'artista interamente illustrato con poemi visuali inquadriati in una cornice nera. «Ainsi dans «*The voy âge*» (ainsi imprimé, 1975). Une «traversée» dont l'deée est venue à l'auteur lors d'un séjour au bord de la mer et qui se transforme en «un voyage à travers l'espace intérieur d'un poème». Le lecteur qui ouvre le livre et en tourne les pages voit del lettres groupées par trois qui forment, parfois phonétiquement, des mots et des phrases. Ces lettres prennent place dans un carré dont les côtés sont parallèles à ceux de la page et dont la taille décroît à mesure qu'on avance dans le livre, tandis que simultanément il se vide de mots. Dans les dernières pages, le carré, devenu très petit, est blanc mais continue de diminuer jusqu'à disparition complète. À la fin du livre, un tableau mystérieux sur papier millimétré, ou sont distribuées des cases noires selon une formule qui échappe au lecteur, est légendé «Map of THE VOY AGE (Carte de la TRAVER SÉE)...» (Moeglin Delcroix). Tiratura di 1.000 copie. Esemplare firmato dall'artista al frontespizio. Segno di ossidazione sul margine esterno della copertina. Prima edizione. [Bibliografia: Moeglin Delcroix 2011: pag. 89 con illustrazione]. € 400





148. WILSON Ian [Ian Wilson] (Durban, south Africa 1940), *Section 31. Set 22*, New York, Ian Wilson, [Stampa: Stämpfli + Die Ltd, Berne], 1984; 21,5x14 cm, broccura, pp. [32], libro d'artista con copertina tipografica contenente 28 dichiarazioni dell'artista. Edito in occasione della mostra tenutasi al Kunsthalle di Bern nel 1984. Tiratura di 500 copie. Prima edizione. € 150



149. WILSON Ian [Ian Wilson] (Durban, south Africa 1940), *Section 34, 2nd Set, 1983*, New York, Ian Wilson [Stampa: Lecturis bv, Eindhoven], 1984; 21,5x14 cm, pp. [68], libro d'artista con copertina tipografica contenente 64 dichiarazioni dell'artista. Edito in occasione della mostra tenutasi all'Art Metropole di Toronto nel 1984. Tiratura di 500 copie. Prima edizione. € 250



150. YOKO ONO [Ono Yoko Lennon] (Tokyo 1933), *This Is Not Here*, s.l., Yoko Ono, 1971 [ottobre], 55,5x43,5 cm, grande doppio foglio volante, pp. 4 n.n., testo stampato in nero su fondo bianco. All'interno una grande mappa dell'esposizione. Impaginazione e design di George Maciunas. Prima mostra retrospettiva di Yoko Ono, con la partecipazione di numerosi artisti, fra cui il marito John Lennon e Ringo Starr. Volantone originale pubblicato in occasione della mostra (Syracuse, New York, Everson Museum, 9 - 27 ottobre 1971). «*This is not here*», a show of unfinished paintings and sculpture is dedicated to John Lennon on his 31th birthday, together wind, rain, sky, sunshine and smile - everything beautiful and funny that is related to the show. Happy birthday, John. I love you. Yoko Ono Lennon». «This Is Not Here**» è lo slogan che John e Yoko avevano voluto campeggiasse fuori dalla loro casa ad Ascot, in Inghilterra. [Bibliografia: Archivio della Fondazione Luigi Bonotto: Code FXC0752 1/2]. € 250**

This Is Not Here

THE WORLD OF THE WEEK 11-11
MONDAY 11-11

BIBLIOGRAFIA

AKTIONSRaum 1971: AA.VV., *Aktionsraum 1 oder 57 Blindenhunde*, München, A1 Informationen Verlagsgesellschaft, 1971

BAUHAUS ARCHIV 1995: AA.VV., *Das A und O des Bauhauses*, Leipzig, Bauhaus-Archiv, 1995

BASILICO 2006: BASILICO Gabriele, *Gabriele Basilico. Photo Books 1978 - 2005*, Mantova, Corraini, 2006

BIPPUS - WESTHEIDER 2002: Elke Bippus - Ortrud Westheider, *Hanne Darboven Kommentiertes Werkverzeichnis der Bücher*, Köln, Verlag der buchhandlung Walther König 2002

BIRO - PASSERON 1982: BIRO Adam - PASSERON René, *Dictionnaire général du Surréalisme et des ses environs*, Fribourg, Office du Livre S.A., 1982

BOETTI 2016: BOETTI Agata, *Il gioco dell'arte*, Milano, Electa, 2016

BONITO OLIVA 2010: BONITO OLIVA Achille (a cura di), *Gino De Dominicis l'immortale*, Milano, Electa, 2010

CALLE 2008: CALLE Bob, *Christian Boltanski artist's books 1969 - 2007*, Graulhet, Éditions 591, 2008

CASSETTI 1990: CASSETTI Giuseppe (a cura di), *Movimento Immaginario a Roma nel V anno del R.F.*, (Roma), Stampa Alternativa, 1990

CELANT - HEISS 1988: CELANT Germano - HEISS Alann, *Pistoletto. Division and Multiplication of the Mirror*, Roma, The Institute for Contemporary Art P.S. 1 Museum - Fabbri editori, 1988

CRAMER 1983: CRAMER Patrick GOEPPERT Sebastian, GOEPPERT-FRANK Herma, *Pablo Picasso. Catalogue raisonné des livres illustrés*, Genève, Patrick Cramer, (1983)

DADA GALERIA SCHWARZ 1970: SCHAD Christian, *Dada Schad*, Milano, Galleria Schwarz, 1970.

DADA IN ZÜRICH 1985: AA.VV., *Dada in Zürich*, Zürich, Arche, 1985

DE BEAUPRÉ - BLASER 2013: DE BEAUPRÉ Antoine - BLASER JeanChristoph, *Bernd und Hilla Becher. Printed Matter 1964/2013*, Lausanne, Librairie 213, 2013

DEMATTEIS - MAFFEI 1998: DE MATTEIS Liliana - MAFFEI Giorgio, *Libri d'artista in Italia 1960 - 1998*, (Torino), Regione Piemonte - Assessorato alla Cultura - Direzione Beni Culturali, 1998

FRANK 1983: FRANK Peter, *Something Else Press. An annotated bibliography*, s.l., McPherson & Company, 1983

HARING 2007: HARING Keith, *Diari*, Milano, Mandadori, 2007

KOCH Uwe, *Annotated catalogue raisonné of the books by Martin Kippenberger 1977 - 1997*, Köln, Walther König, 2002

LAILACH 2005: Michael Lailach, *Printed Matter. Die Sammlung Marzona*, Berlin, Kunstbibliothek Staatliche Museen, 2005

L'ARENGARIO S.B. 2012: L'Arengario S. B., *Aktionsraum 1. Una fabbrica di azioni*, Gussago, Edizioni dell'Arengario, 2012

LEWITT 1990: Sol Lewitt, *Sol Lewitt Books 1966 - 1990*, Frankfurt A. M. - Köln, Portikus - Walther König, 1990

LONG - POSTCARDS 1982: LONG Richard, *Richard Long Postcards 1968 - 1982*, Bordeaux, Musée D'Art Contemporain, 1982

MAFFEI 2002: Giorgio Maffei, *Munari. I libri*, Milano, S. Bonnard, 2002

MAFFEI 2007: Giorgio Maffei, «*Libri e documenti. Arte Povera 1966-1980*», Mantova, Edizioni Corraini, 2007

MAFFEI - DE DONNO 2009: Giorgio Maffei - Emanuele De Donno, *Sol Lewitt artist's books*, Foligno, Edizioni Viaindustrie, 2009

MAFFEI - PATERLINI 2015: Giorgio Maffei - Patrizio Paterlini, *Fluxbooks. Fluxus artist books from the Luigi Bonotto Collection from the sixties to the future*, Milano, Mousse Publishing, 2015

MAFFEI PICCIAU 2011: Giorgio Maffei - Maura Picciau, *Alighieri e Boetti. Oltre il libro - Beyond books*, Mantova, Edizioni Corraini, 2011

MOEGLIN DELCROIX 2011: MOEGLIN DELCROIX Anna, *Esthétique du livre d'artista. Una introduction à l'art contemporain*, Paris, Le mot et le reste / Bibliothèque Nationale de France, 2011

MUNARI 1995: AA.VV., *Far vedere l'aria - Die Luft sichtbar machen*, Zürich, Verlag Lars Müller, 1995

NANNUCCI 2016: AA.VV., *Editions and Multiples 1967/2016*, Foligno, Viaindustrie Publishing, 2016

PARR - BADGER 2006: PARR Martin - BADGER Gerry, *The Photobook. A History*, London, Phaidon, 2006-2008, 2 volumi

PERUZZI 2012: PERUZZI Vittorio, *Maurizio Cattelan. Grafiche e multipli - Graphics and multiples*, Milano, Collezione Peruzzi, 2012

PETTENA 1996: PETTENA Gianni (a cura di), *Radicals: architettura e design 1960-75*, Venezia - Firenze, La Biennale di Venezia, 1996

RÖDER 2002: RÖDER Sabine, *Sand in der Vaseline Künstlerbücher II - 1980-2002*, Köln, Walther König 2002

ROTH 2004: ROTH Andrew, *The Open Book. A history of the photographic book from 1878 to the present*, Götheborg, Hasselblad Center, 2004

SALARIS 1988: Claudia Salaris, «*Bibliografia del Futurismo*», Roma, Biblioteca del Vascello, 1988

SCHWARZ 1989: SCHWARZ Dieter, *Lawrence Weiner books 1968 - 1989. Catalogue Raisonné*, Köln, Walther König, 1989

SCUDIERO 1986: SCUDIERO Maurizio, *Futurismi postali*, Rovereto, Longo Editore, 1986

SCUDIERO - LEIBER 1986: SCUDIERO Maurizio - LEIBER David, *Depero futurista & New York*, Rovereto, Longo, 1986

SERRA 1978: AA.VV., *Richard Serra*, Stuttgart, Dr. Cantz'sche Druckerei, 1978

TONINI - MADERUELO 2014: TONINI Bruno - MADERUELO Xavier, *Sol LeWitt: libros. El concepto como arte*, Santander, Archivo Lafuente / Ediciones la Bahia, 2014

VANGUARDIA APLICADA 2012: AA.VV., *La Vanguardia aplicada 1890-1950*, Madrid, Fundacion March, 2012

INDICE DEGLI ARTISTI

- Allen Roberta: n. 6
Andre Carl: nn. 7, 8
Archipenko Alexander: n. 9
Arp Jean: n. 10
Art & Language: n. 11
Baldessari John: n. 12
Basilico Gabriele: n. 13
Becher Bernd - Becher Hilla: nn. 14, 15, 16
Beuys Joseph: nn. 17, 18
Bochner Mel: nn. 19, 20
Boetti Alighero: nn. 21, 22
Boltanski Christian: nn. 23, 24, 25, 26
Brecht Georg: n. 27
Breton André: n. 28
Brouwn Stanley: nn. 29, 30, 31
Brus Guenter: nn. 32, 33
Burhin Victor: nn. 34, 35
Byars James Lee: n. 36
Cage John: nn. 37
Cattelan Maurizio: n. 38
Christiansen Henning: n. 17
Christo: n. 39
Ciam Giorgio: nn. 40, 41
Cunningham Merce: n. 42
Darboven Hanne: nn. 43, 44
De Dominicis Gino: n. 46
Depero Fortunato: nn. 46, 47
De Vries Herman: n. 48
Dimitrijević Breco: n. 49
Dubuffet Jean: n. 50
Echaurren Pablo: n. 51
Eluard Paul: n. 28
Filliou Robert: n. 52
Finlay Jan Hamilton: n. 53
Fontana Lucio: n. 54
Forti Simone: nn. 55, 56
Fox Terry: n. 57
Fulton Hamish: n. 58
Gerz Jochen: n. 59
Gilbert & George: nn. 60, 61
Gudmundsson Kristján
Haacke Hans: n. 63
Hacker Dieter: n. 18
Haring Keith: nn. 64, 65
Hendricks Geoffrey: n. 66
Higgins Dick: n. 67
Holly Solomon Gallery, New York: 143
Hugnet Georges: n. 28
Kippenberger Martin: n. 68
Klee Paul: n. 69
Kosuth Joseph: nn. 70, 71, 72
Krivet Ferdinand: n. 73
Lach-Lachowicz Natalia: n. 74
La Pietra Ugo: nn. 76, 77, 78, 79
Le Gac Jean: n. 79
LeWitt Sol: nn. 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86
Long Richard: nn. 87, 88, 89, 90
Lora Totino Arrigo: n. 91
Maciunas George: n. 92, 93
Marinetti Filippo Tommaso: n. 94
Mauri Fabio: n. 95
Messenger Annette: n. 96
Miccini Eugenio: n. 97
Morellet François: n. 98
Munari Bruno: n. 99
Nannucci Maurizio: nn. 100, 101, 102
Nonas Richard: n. 103
Nuovi Strumenti, Brescia: n. 136
Opalka roman: nn. 104, 105
Opie Julian: n. 106
Panamarenko: n. 107
Paolini Giulio: n. 108
Penone Giuseppe: n. 109
Picasso Pablo: n. 110
Pistoletto Michelangelo: n. 111
Polke Sigmar: n. 112
Raetz Markus: n. 113
Rainer Arnuf: n. 114
Rauschenebrg Robert: n. 115
Richter Gerhard: n. 116
Rinke Klaus: n. 117
Roehr Peter: n. 118
Rouault Georges: n. 120
Ruthenbeck Reiner: n. 121
Schad Christian: n. 122
Serra Richard: n. 123
Sharon Miriam: n. 124
Sikorski Tomasz: n. 125
Singer Michael: n. 126
Sottsass Ettore: n. 127
Spoerri Daniel: n. 52
Sugimoto Hiroshi: n. 128
Superstudio: n. 129
Terra Dino: n. 130
Thek Paul: n. 131
Tuttle Richard: n. 132
Ulrich Timm: n. 133
Valie Export: n. 134
Valoch Jiri: n. 135
Vautier Ben: nn. 136, 137
Vender Federico: n. 138
Vostell Wolf: nn. 1, 139, 140, 141
Watts Robert: n. 142
Weibel Peter: n. 134
Wegman William: n. 143
Weiner Lawrence: nn. 144, 145, 146
Williams Emmett: n. 147
Wilson Ian: nn. 148, 149
Yoko Ono: n. 150

INDICE DELLE GALLERIE E DEI MUSEI

- Ace Gallery, Vancouver - Los Angeles - Venice: nn. 116, 123
AK Galerie, Frankfurt: n. 137
Aktionsraum, München: nn. 4, 33, 109
Attico, Roma: n. 45
Aurora Galerie, Genève: n. 24
Banco Galleria, Brescia: n. 21
Berkeley University Art Museum: n. 57
Bleich-Rossi Galerie, Graz: n. 68
Bonomo Marilena, Spoleto: n. 132
CapcMusée D'art Contemporain, Bordeaux: n. 65
Centro Comunitario Brera, Milano: n. 5
Eat Art Galerie, Düsseldorf: n. 119
Fabre Eric Galerie, Paris: n. 11
Fischer Konrad, Düsseldorf: nn. 8, 61, 89, 90
Foksal Galeria, Warszawa: n. 26, 96
Friedrich Heiner Galerie, München: n. 112
Galleria dell'Ariete, Milano: n. 108
Galleria Milano, Milano: n. 54
Gegenverkehr e. V. Zentrum, Aachen: n. 30
Gerry Schum Fernsehgalerie, Berlin: n. 87
Kabinett der aktuelle Kunst, Bremerhaven: n. 144
Kunstmuseum, Basel: n. 58
Kunstmuseum, Luzern: nn. 3, 60
Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf: n. 117
ICA, London: n. 145
LDK Labirynt Galerie, Lublin: n. 125
LP 220 Galleria, Torino: nn. 40, 41, 104
Moderna Museet, Stockholm: n. 15
Musée Cantonal des Beaux-Arts, Lausanne: n. 113
Musée d'Art Moderne de la Ville, Paris: n. 36
Museum des 20. Jahrhunderts, Wien: n. 42
Pace Gallery, New York: n. 2
Palais des Beaux-Arts, Bruxelles: n. 111
Produzenten-galerie, Berlin: n. 18
Robert Galerie, Amsterdam: n. 28
s:t petri Galerie: n. 26
Schmit Tomas, Aachen: n. 1
Schöttle Galerie, München: n. 114
Seide Adam, Frankfurt: n. 118
Société Anonyme, New York: n. 9
Sonnabend Galerie, Paris: nn. 12, 19, 23
SperoneGianEnzo, Torino-NewYork: nn. 43, 61, 70
Stable Gallery, New York: n. 131
Städtisches Museum, Monchengladbach: n. 7, 29, 49, 116, 121
Stedelijk Museum, Amsterdam: n. 62
Studio Marconi, Milano: n. 98
't venster Galerie, Rotterdam: n. 79
Van Abbemuseum, Eindhoven: n. 31
Weber Gallery, New York: nn. 6, 63
Wide White Space, Antwerp: n. 17, 107

Finito di stampare il 2 Ottobre 2017
Tiratura di 100 esemplari numerati

Copia n.



BLACK & WHITE
libri d'artista e documenti del XX secolo