l'arengario studio bibliografico

women artists 1912 - 2012

artists' books photos invitations posters

Edizioni dell'Arengario
Gussago Franciacorta 2017

in copertina: n. 24. PANE Gina, *Action sentimentale (performance)*, 1973. Fotografia di Giorgio Colombo

l'arengario studio bibliografico

women artists 1912 - 2012

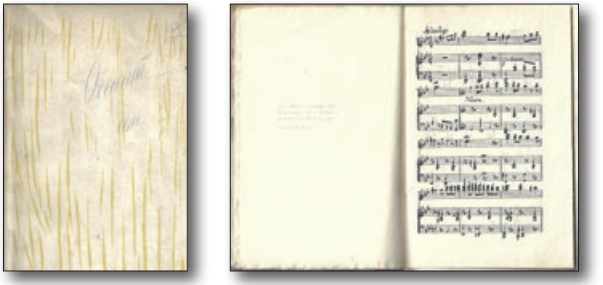
artists' books photos invitations posters

edited by Alessandra Faita, Bruno & Paolo Tonini

L'Arengario Studio Bibliografico
Dott. Paolo Tonini e Bruno Tonini
Via Pratolungo 192 - 25064 Gussago BS

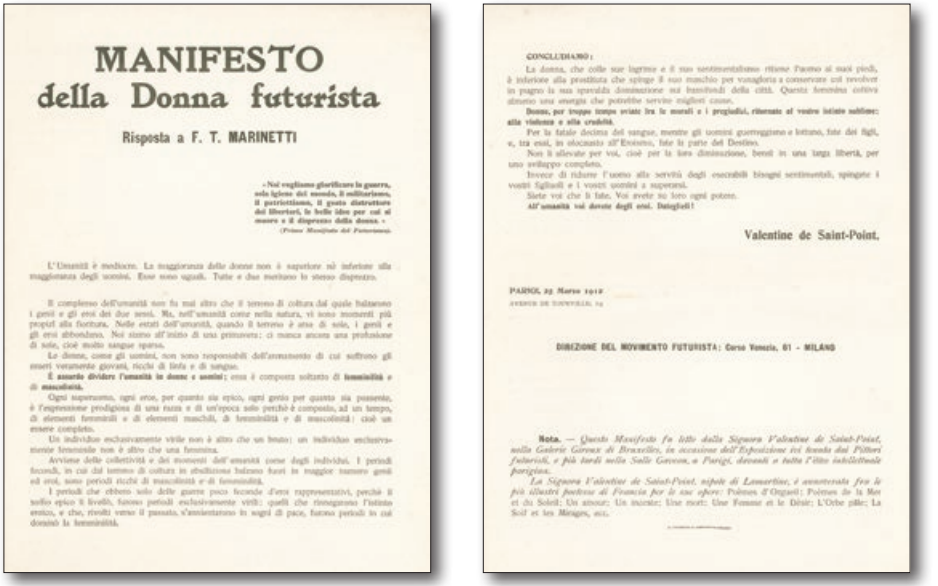
tel. ++39 030 25 22 472
fax ++39 030 25 22 458
mail: staff@arengario.it
http://www.arengario.it

Membri dell'Associazione Librai Antiquari d'Italia
& International League of Antiquarian Booksellers



1. **GURO Elena Genričovna** (Pietroburgo 1877 - Usikirko 1913) - **MATYUSHIN Mikhail** (Nižnij Novgorod 1861 - San Pietroburgo 1934), *Osennij son. P'esa v vhetyrekh kartinakh (Sogno autunnale. Una commedia in quattro atti)*, San Pietroburgo, N. I. Butkovskaia, 1912, 19x13 cm., brossura, pp. 57 (5), copertina illustrata con una decorazione astratta color verde, 5 tavole fuori testo di cui due in bianco e nero con ritratti disegnati dal figlio della Guro e tre a colori applicate su cartoncino color carta da zucchero. Il libro contiene alla fine due pagine musicali con la suite per violino e piano "Osenni Son", composta dal marito Mikhail Matyushin. Elena Guro fu un importante figura ma poco conosciuta di poetessa e pittrice, si legò dapprima agli ambienti simbolisti, sotto la cui influenza pubblicò alcune opere, successivamente entrò a far parte, con Chlebnikov, Kručënych e i fratelli Burljuk, del gruppo Gileja, di ispirazione cubo-futurista. L'interpretazione che la poetessa diede del futurismo fu molto personale, basata su un rifiuto della civiltà moderna e su una concezione elitaria e spirituale dell'arte e della poesia viste come antidoto alla volgarità del reale. Morì di leucemia nel 191 e, nello stesso anno il marito Mikhail Matyushin con Chlebnikov, Kruchenyk e Malevich pubblicarono il libro "Troe" dedicandolo alla sua memoria. Tiratura di 500 esemplari. Piccola macchia di inchiostro viola sulla copertina posteriore. Esemplare in eccellente stato di conservazione. Prima edizione. [Bibliografia: Markov 1973: pp. 17-18 e 388; : n. 8 pag. 250]. € 2.400

"*«Osennij son» (…) è dedicato alla memoria del figlio della Giro, morto ancora bambino, e cui ella continuò a pensare come fosse vivo, al punto che gli comprava giocattoli e lo ritraeva in disegni con le sembianze che immaginava avrebbe avuto nei vari stadi della vita. Nei disegni di «Osennij son» egli è un ragazzo di circa diciotto anni, alto e magro, dall'aristocratico volto sognante. L'eroe del dramma è il barone Wilhelm Kranz, un patetico sognatore, beffeggiato da gente volgare e prosaica, e coscientemente presentato come un'altra incarnazione di Don Chisciotte, e insieme come un ritratto immaginario del figlio della Giro. (…) Il dramma è seguito nel libro da alcuni brani della prosa tipicamente lirica della Giro, e quindi da due poesie in versi liberi. Uno dei frammenti di prosa, privo di titolo, ha caratteri surrealisti: è la descrizione di una creatura cavallina con un nome da cavallo (Bulanka) che però si veste e parla come un essere umano, ed è aggredita da un «koromyslon» (bilancino per trasportare i secchi degli acquaioli)".* (Markov)



MANIFESTO
della Donna futurista

Risposta a F. T. MARINETTI

- Noi vogliamo glorificare la guerra, sola igiene del mondo, il militarismo, il patriottismo, il gesto distruttore dei libertari, le belle idee per cui si muore e il disprezzo della donna. -
(Primo Manifesto del Futurismo).

L'Umanità è mediocre. La maggioranza delle donne non è superiore nè inferiore alla maggioranza degli uomini. Esse sono uguali. Tutte e due meritano lo stesso disprezzo.

Il complesso dell'umanità non fu mai altro che il terreno di coltura dal quale balzarono i geni e gli eroi dei due sessi. Ma, nell'umanità come nella natura, vi sono momenti più propizi alla fioritura. Nelle estati dell'umanità, quando il terreno è arso di sole, i geni e gli eroi sbocciano. Noi siamo all'inizio di una primavera: ci manca ancora una profusione di sole, cioè molto sangue sparso.

Le donne, come gli uomini, non sono responsabili dell'armamento di cui soffrono gli esseri veramente giovani, ricchi di linfa e di sangue.

È assurdo dividere l'umanità in donne e uomini; essa è composta soltanto di **femminilità e di mascolinità.**

Ogni superuomo, ogni eroe, per quanto sia epico, ogni genio per quanto sia passeista, è l'espressione prodigiosa di una razza e di un'epoca solo perchè è composto, ad un tempo, di elementi femminili e di elementi maschili, di femminilità e di mascolinità: cioè un essere completo.

Un individuo esclusivamente virile non è altro che un bruto; un individuo esclusivamente femminile non è altro che una femmina.

Avviene delle collettività e dei momenti dell'umanità come degli individui. I periodi fecondi, in cui dal terreno di coltura in ebollizione balzano fuori in maggior numero geni ed eroi, sono periodi ricchi di mascolinità e di femminilità.

I periodi che ebbero solo delle guerre poco feconde d'arte rappresentativi, perchè il sesso epico li rivelò, furono periodi esclusivamente virili: quelli che rinnegarono l'istinto erotico, e che, rivolti verso il passato, s'annientarono in sogni di pace, furono periodi in cui dominò la femminilità.

CONCLUDIAMO:

La donna, che colle sue lagrime e il suo sentimentalismo ritorna l'uomo ai suoi piedi, è inferiore alla prostituta che spinge il suo maschio per vanagloria a conservare col revolver in pugno la sua sparvida dominazione sui fremiti della città. Questa femmina coltiva almeno una energia che potrebbe servire migliori cause.

Donne, per troppo tempo sviate fra le morali e i pregiudizi, ritornate al vostro istinto sublime: alla violenza e alla crudeltà.

Per la fatale decima del sangue, mentre gli uomini guerreggiano e lottano, fate dei figli, e, tra essi, in olocausto all'Eroismo, fate la parte del Destino.

Non li allevate per voi, cioè per la loro diminuzione, bensì in una lunga libertà, per uno sviluppo completo.

Invece di ridurre l'uomo alla servitù degli esecrabili bisogni sentimentali, spingete i vostri figliuoli e i vostri uomini a superarsi.

Siete voi che li fate. Voi avete su loro ogni potere.

All'umanità voi dovete degli eroi. Dategliel!

Valentine de Saint-Point.

PARIGI, 25 Marzo 1912
AVENUE DE VENDÔME, 14

DIREZIONE DEL MOVIMENTO FUTURISTA: Corso Venezia, 61 - MILANO

Nota. — *Questo Manifesto fu letto dalla Signora Valentine de Saint-Point, nella Galerie Giroux di Bruxelles, in occasione dell'Esposizione dei lavori dei Pittori futuristi, e più tardi nella Salle Gaveau, a Parigi, davanti a tutta l'elite intellettuale parigina.*

La Signora Valentine de Saint-Point, nipote di Lamartine, è annoverata fra le più illustri poetesse di Francia per le sue opere: Poèmes d'Orgueil; Poèmes de la Mer et du Soleil; Un amour; Un inceste; Une mort; Une Femme et le Désir; L'Orbe pâle; La Soif et les Mirages, *ecc.*

2. **SAINT-PONT** (DE) **Valentine** [Anne-Jeanne-Valentine-Mariane Desglans de Cessiat-Vercell] (Lione 1875 - Il Cairo 1953), *Manifesto della Donna futurista. Risposta a F.T. Marinetti*, Milano, Direzione del Movimento Futurista, [stampa: A. Taveggia - S. Margherita - Milano], 25 marzo 1912 [ma luglio 1912], 29x23 cm., volantino, pp. 4 n.n., Quarta edizione del manifesto ma prima edizione in lingua italiana. [Bibliografia: Paolo Tonini, «I manifesti del Futurismo italiano, Gussago, Edizioni dell'Arengario, 2011: pag. 30, n. 42.4]. € 800

All'inaugurazione della mostra «Les peintres futuristes italiens», Bruxelles, Galerie Gorges Giroux, prevista dal 20 maggio al 5 giugno 1912, Valentine de Saint-Pont legge in anteprima il suo «Manifeste de la femme futuriste», pubblicato in volantino in francese dalla Direction du Mouvement Futuriste, poi in tedesco sia sulla rivista DER STURM n. 108 che in volantino a sé stante nel maggio 1912, infine in italiano in un volantino del luglio 1912: "*E' assurdo dividere l'umanità in donne e uomini; essa è composta soltanto di femminilità e di mascolinità (...). Un individuo esclusivamente virile non è altro che un bruto; un individuo esclusivamente femminile non è altro che una femmina (...). Ciò che manca di più alle donne come agli uomini è la virilità (...). Donne, per troppo tempo sviate fra le morali e i pregiudizi, ritornate al vostro istinto sublime: alla violenza e alla crudeltà*". La data della pubblicazione nel luglio 1912, diversa da quella di stesura del 25 marzo, si evince dalla nota editoriale posta alla fine, dove si cita la mostra dei pittori futuristi italiani alla Galerie Giroux (maggio 1912) e la conferenza alla Salle Gaveau (27 giugno 1912).

3. **SAINT-PONT** (DE) **Valentine** [Anne-Jeanne-Valentine-Marianne Desglans de Cessiat-Vercell] (Lione 1875 - Il Cairo 1953), *Manifeste de la Femme futuriste. Réponse à F.T. Marinetti*, Milan, Direction du Mouvement Futuriste, [stampa: Cart. Tip. A. Taveggia - S. Margherita], 1912 (25 marzo) [ma marzo/aprile], 29x23 cm., volantino, pp. 4 n.n., Prima edizione. [Bibliografia: Paolo Tonini, «I manifesti del Futurismo italiano», Gussago, Edizioni dell'Arengario, 2011: pag. 30, b. 42.1]. € 1.200

Manifeste de la Femme futuriste

Réponse à F. T. MARINETTI

« Nous voulons glorifier la guerre, seule hygiène du monde, le militarisme, le patriotisme, le geste destructeur des anarchistes, les belles idées qui tuent et le mépris de la femme. »
(Premier Manifeste du Futurisme).

L'Humanité est médiocre. La majorité des femmes n'est ni supérieure ni inférieure à la majorité des hommes. Toutes deux sont égales. Toutes deux méritent le même mépris.

L'ensemble de l'humanité n'a jamais été que le terrain de culture, duquel ont jailli les génies et les héros des deux sexes. Mais, il y a dans l'humanité, comme dans la nature, des moments plus propices à la floraison. Aux êtres de l'humanité, alors que le terrain est brûlé de soleil, les génies et les héros abondent.

Nous sommes au début d'un printemps : il nous manque une profusion de soleil, c'est-à-dire beaucoup de sang répandu.

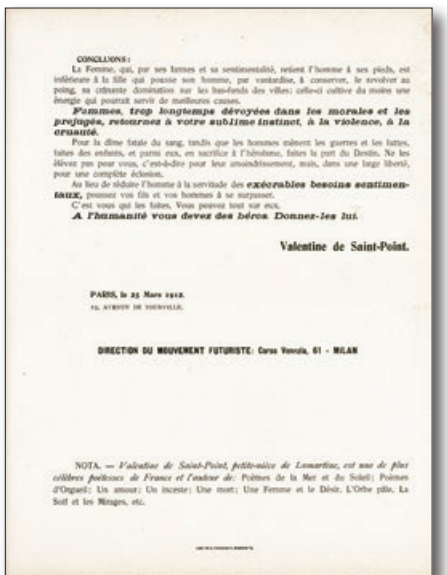
Les femmes, pas plus que les hommes, ne sont responsables de l'enlisement dont souffrent les êtres vraiment jeunes, riches de rêve et de sang.

Il est absurde de diviser l'humanité en femmes et en hommes. Elle n'est composée que de **féminité** et de **masculinité**. Tout surhomme, tout héros, si épique soit-il, tout génie, si puissant soit-il, n'est l'expression prodigieuse d'une race et d'une époque, que parce qu'il est composé, à la fois, d'éléments féminins et d'éléments masculins, de féminité et de masculinité : c'est-à-dire qu'il est un être complet.

Un individu, exclusivement viril, n'est qu'une brute : un individu, exclusivement féminin n'est qu'une femelle.

Il en va des collectivités, des moments d'humanité, comme des individus. Les périodes fécondes, où du terrain de culture en ébullition, jaillissent le plus de héros et de génies, sont des périodes riches de masculinité et de féminité.

Les périodes, qui n'eurent que des guerres peu fécondes en héros représentatifs parce que le nouvelle épique les ravala, furent des périodes exclusivement viriles : celles qui revêtent l'instinct héroïque et qui, tournées vers le passé, s'immobilisent dans des rêves de paix, furent des périodes où domina la féminité.



CONCLUONS :

La Femme, qui, par ses larmes et sa sentimentalité, retient l'homme à ses pieds, est inférieure à la fille qui pousse son homme, par vanterdise, à conserver, le revolver au poing, sa centaine domination sur les bas-fonds des villes : celle-ci cultive du moins une énergie qui pourrait servir de meilleures causes.

Femmes, trop longtemps dévoyées dans les morales et les préjugés, retournez à votre sublime instinct, à la violence, à la cruauté.

Pour la dîme fatale du sang, tandis que les hommes mènent les guerres et les luttes, luttes des enfants, et parmi eux, en sacrifice à l'héroïsme, faites la part du Destin. Ne les élevez pas pour vous, c'est-à-dire pour leur amoindrissement, mais, dans une large liberté, pour une complète éclosion.

Au lieu de réduire l'homme à la servitude des ***exécrables besoins sentimentaux***, poussez vos fils et vos hommes à se surpasser.

C'est vous qui les faites. Vous pouvez tout sur eux.

A l'humanité vous devez des héros. Donnez-les lui.

Valentine de Saint-Point.

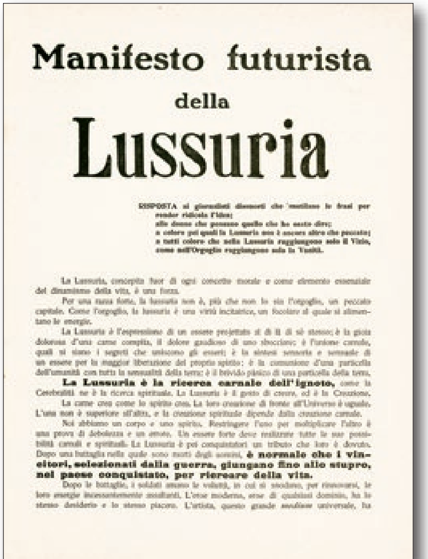
PARIS, le 25 Mars 1912.
12, AVENUE DE VENDÔME.

DIRECTION DU MOUVEMENT FUTURISTE: Corso Venezia, 61 - MILAN

NOTA. — *Valentine de Saint-Point, petite-nièce de Lamartine, est une de plus célèbres poétesses de France et l'auteur de:* Poèmes de la Mer et du Soleil; Poèmes d'Orgueil: Un amour; Un inceste: Une mort; Une Femme et le Désir. L'Orbe pâle. La Soif et les Mirages, etc.

4. **SAINT-PONT** (DE) **Valentine** [Anne-Jeanne-Valentine-Marianne Desglans de Cessiat-Vercell] (Lione 1875 - Il Cairo 1953), *Manifesto futurista della Lussuria*, Milano, Direzione del Movimento Futurista, [A. Taveggia - S. Margherita - Milano], 1913 (11 gennaio), 29,2x23,2 cm., volantino, pp. 4 n.n., manifesto pubblicato contemporaneamente in versione francese e italiana. Prima edizione, versione italiana. [Bibliografia: Paolo Tonini, «I manifesti del Futurismo italiano», Gussago, L'Arengario, 2011: pag. 35 n. 52.2]. € 800

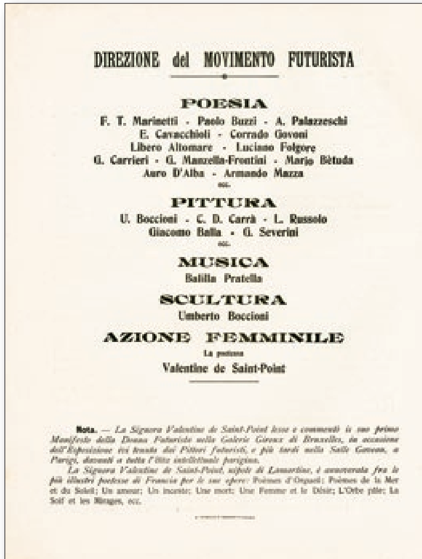
"*Distruggiamo i sinistri stracci romantici, margherite sfogliate, duetti sotto la luna, tenerezze pesanti, falsi pudori ipocriti. Che gli esseri, avvicinati da un'attrazione fisica, invece di parlare esclusivamente della fragilità dei loro cuori, osino esprimere i loro desideri, le preferenze dei loro corpi, e presentire le possibilità di gioia o di delusione della loro futura unione carnale. (...) Bisogna fare della lussuria ciò che un essere raffinato e intelligente fa di se stesso e della propria vita; bisogna fare della lussuria un'opera d'arte*". Una replica di Italo Tavolato, «Glossa sopra il manifesto futurista della Lussuria», viene pubblicato in LACERBA Anno I n. 6, Firenze, 15 marzo 1913.


Manifesto futurista
della
Lussuria

La Lussuria, concepita fuor di ogni concetto morale e come elemento essenziale del dinamismo della vita, è una forza.

La Lussuria è la ricerca carnale dell'ignoto, come la Cerebralità ne è la ricerca spirituale. La Lussuria è il gesto di creare, ed è la Creazione.

Dopo una battaglia nella quale sono morti degli uomini, **è normale che i vincitori, selezionati dalla guerra, giungano fino allo stupro, nel paese conquistato, per ricreare della vita.**


DIREZIONE del MOVIMENTO FUTURISTA

POESIA
F. T. Marinetti - Paolo Buzzi - A. Palazzeschi
E. Cavacchioli - Corrado Govoni
Libero Altomare - Luciano Folgore
G. Carrieri - G. Manzella-Frontini - Mario Bètuda
Auro D'Alba - Armando Mazza
ecc.

PITTURA
U. Boccioni - C. D. Carrà - L. Russolo
Giacomo Balla - G. Severini
ecc.

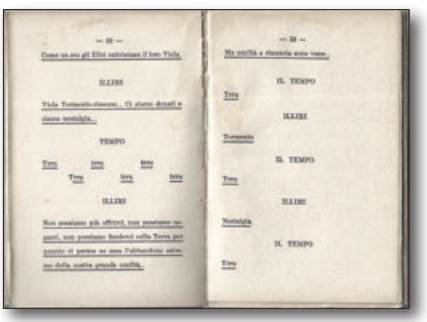
MUSICA
Balilla Pratella

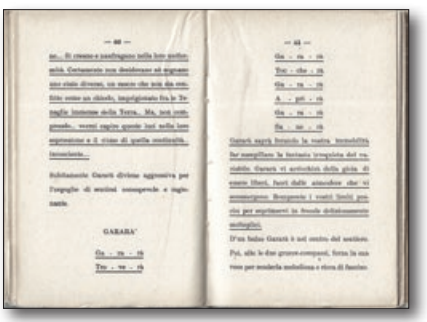
SCULTURA
Umberto Boccioni

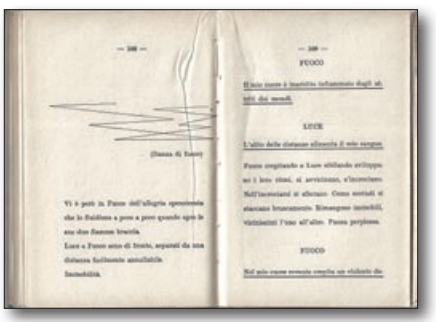
AZIONE FEMMINILE
La poetessa
Valentine de Saint-Point

Nota. — *La Signora Valentine de Saint-Point lesse e commentò il suo primo Manifesto della Donna Futurista nella Galerie Giroux di Bruxelles, in occasione dell'Esposizione ivi tenuta dai Pittori futuristi, e più tardi nella Salle Gaveau, a Parigi, davanti a tutta l'élite intellettuale parigina.*

La Signora Valentine de Saint-Point, nipote di Lamartine, è annoverata fra le più illustri poetesse di Francia per le sue opere: Poèmes d'Orgueil; Poèmes de la Mer et du Soleil; Un amour; Un inceste; Une mort; Une Femme et le Désir; L'Orbe pâle; La Soif et les Mirages, ecc.







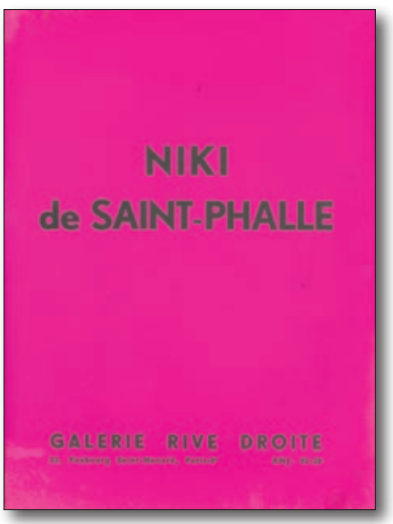
5. **BENEDETTA** [Benedetta Cappa Marinetti] (Roma 1898 - Venezia 1977), *Viaggio di Gararà. Romanzo cosmico per Teatro. Presentazione di F.T. Marinetti*, Milano, Morreale, [stampa: Nello Stabilimento di Arti Grafiche dell'Editore], 1931 [gennaio/settembre], 19,5x13 cm., brossura, sovraccopertina, pp. XII - 131 (1), copertina illustrata con una fotocomposizione a colori di Bruno Munari e 3 illustrazioni al tratto dell'autrice n.t. Prefazione di F.T. Marinetti. Varie composizioni parolibere n.t. Esemplare intonso. Prima edizione. [Bibliografia: Claudia Salaris, «Bibliografia del Futurismo», Roma, Biblioteca del Vascello, 1988: pag. 23. Per l'attribuzione della copertina: Giovanni Fanelli - Ezio Godoli, «Il Futurismo e la grafica», Milano, Edizioni di Comunità, 1988: pag. 193]. € 800

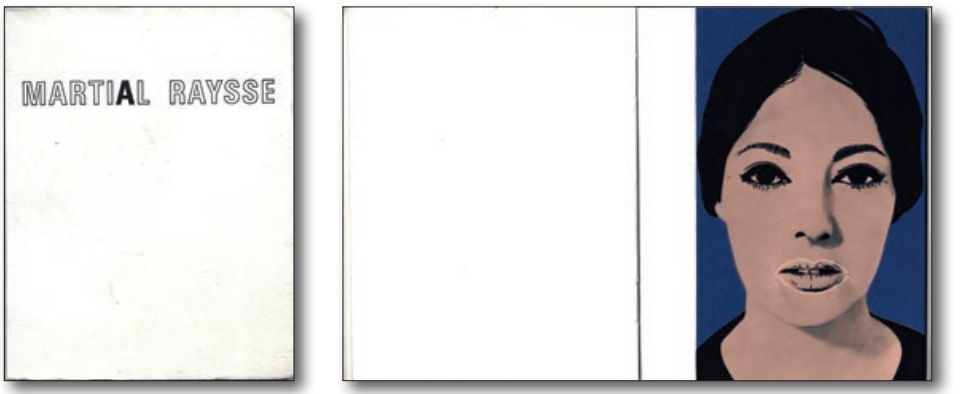
"*Con «Viaggio di Gararà» siamo nelle zone rarefatte del cosmo, di un cosmo certo inventato, simbolico, quindi in un certo senso fantascientifico anch'esso (Mata potrebbe essere benissimo un personaggio di romanzo di fantascienza), ma senza agganci diretti con il reale quotidiano (...). E', il teatro di Benedetta, un teatro astratto come lo teorizza Alberto Bragaglia, teatro colorato alla Ricciardi, teatro-luce come lo attuarono A.G. Bragaglia e Valente*"(Mario Verdone, «Teatro del tempo futurista», Roma, Lerici, 1969: pag. 350).

6. **BENEDETTA** [Benedetta Cappa Marinetti] (Roma 1898 - Venezia 1977), *Astra e il sottomarino. Vita trasognata*, Napoli, Editore Casella, [stampa: Tip. Bellavista - Portici], 1935 [settembre], 19,7x12,2 cm., brossura, pp. VI (2) - 110 (2), copertina illustrata a due colori d. N. Nicciani. Recensito da Vittorio Orazi su STILE FUTURISTA, Anno II n. 11/12, 15 settembre 1935. "Marinetti, ti offro Astra. (...) La trama è semplice eterna. L'Amore fra un uomo e una donna, ma ho cercato di dare il mistero del destino condizionato dalla Realtà e precisato e preveduto dal Sogno. (...) Poesia: tu non credi che in essa per illuminare il mondo, io credo che senza ansia spirituale e senza amore, pur se a volte e forse troppo spesso è dolore, il mondo si disgrega e si sparpaglia nel nulla" (pp. V-VI). Esemplare intonso. Edizione originale. [Bibliografia: Salaris 1988: pag. 23]. € 700

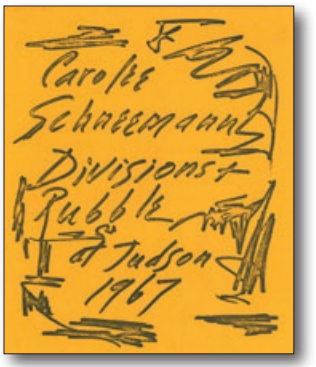
7. **BENEDETTA** [Benedetta Cappa Marinetti] (Roma 1898 - Venezia 1977), *Volontà italiana*, Venezia - Milano, Edizioni Erre, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1944 (6 ottobre), 11,7x8,5 cm., brossura, pp. 15 (1), Testo di propaganda a favore della Repubblica Sociale Italiana. Prima edizione. [Bibliografia: Claudia Salaris, «Bibliografia del Futurismo», Roma, Biblioteca del Vascello, 1988: pag. 23]. € 600

8. **SAINT-PHALLE Niki** (de) (Paris 1930 - California 2002): **RESTANY Pierre**, *Niki de Saint-Phalle*, Paris, Galerie Rive Droite, 1962, 30,9x24 cm., brossura, pp. (8), copertina tipografica, 3 illustrazioni b.n. con riproduzioni di opere e 1 ritratto fotografico b.n. dell'artista a piena pagina (scatto di P. Faure). Testo francese di Pierre Restany e testo inglese di John Ashbery. Catalogo della mostra tenutasi alla Galerie Rive Droite di Parigi nel maggio del 1961. Una piccola macchia rossa al margine delle pagine. Edizione originale. € 50





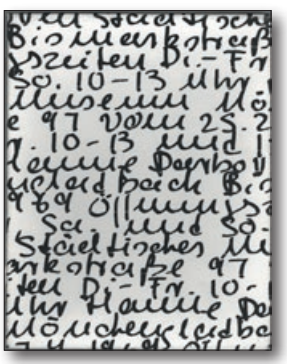
9. **RAYSSE Martial** (Golfo Juan, Nizza 1936) - **HAHN Otto** (Vienna 1928 - Paris 1996), *Martial Raysse*, New York - Paris - Genève, Alexandre Jolas [stampa: Mourlot - Paris], 1965 (10 giugno), 21,6x16,6 cm., brossura, pp. (32), 4 tavole a colori con opere dell'artista e 1 ritratto fotografico scattato da Georges Véron. Testo di Otto Hahn ("Martial Raysse ou l'obsession Solaire"). Pubblicato n occasione della mostra alla Galleria Jolas (giugno 1965). Allegato il biglietto da visita d Alexandre Jolas. **Firma autografa dell'artista alla prima carta bianca**. Prima edizione. € 180



10. **SCHNEEMANN Carolee** (Fox Chase, Filadelfia 1939), *Divisions and rubble notes*, New York, Judson Gallery, 1967, 21,5x17,5 cm, 2 fogli ripiegati [pp.8], plaquette stampata su carta arancione con copertina tipografica e note dattiloscritte. Allegato un foglio bianco ripiegato con una fotografia in bianco e nero che ritrae la performance dell'artista presentata alla galleria Judson di New York nel 1967. Estratto della raccolta "Aspen no. 6A - Manipulations." € 80

11. **SCHNEEMANN Carolee** (Fox Chase, Filadelfia 1939), *Museum of Contemporary Art presents Illinois Central Kinetic Theater by Carolee Schneemann*, Chicago, Illinois, Museum of Contemporary Art, 1968, 23,4x17,7 cm, pp. [4], invito d'artista ripiegato in due parti, con un'immagine fotografica in bianco e nero di Fred W. McDarrah che ritrae la performance "Body Collage", edito in occasione della mostra tenutasi al Museum of Contemporary Art di Chicago dal 26 al 28 gennaio 1968. Invito viaggiato. Il destinatario è Simonetti, Milano. € 70

12. **DARBOVEN Hanne** (Münich 1941 - Hamburg 2009), *Ausstellung mit 6 Filmprojektoren nach 6 Büchern über 1968*, Mönchengladbach, Städtisches Museum, 1969, 2 fascicoli, cm. 19,4x15,1, brossura a fogli sciolti contenuti in una scatola editoriale di cartone con coperchio, [8] - [4], libro d'artista costituito da due fascicoli con testi di Johannes Cladders e Hanne Darboven, 6 tavole sciolte con disegni di diagrammi allegate al secondo fascicolo e un multiplo originale (un block notes a quadretti di ca. 50 pagine) contenuti in una scatola di cartone illustrata con interventi testuali dell'artista in facsimile degli originali manoscritti. "Die Katalog-Kassette erschien aus Anlaß von HDs erster Einzelaustellung in finem Mueum. HD gatte iure Aufzeichnungen, die, vie Johannes Cladders schreibt "für Schauräume ciel zu umfangreich" waren, eigens für die Austellung aut Film aufgenommen. Ihre Aufzeichnungen wurden von sechs Filmprojektoren projiziert" (Bippus - Westheider). Libro edito in occasione della mostra tenutasi allo Städtisches Museum di Mönchengladbach dal 25 febbraio ali 7 aprile 1969. Tiratura di 440 esemplari numerati. Edizione originale. [Bibliografia: Bippus - Westheider 2002: pag. 33; Lailach 2005: pag. 107]. € 800



13. **GREGOTTI Carmen** (Piemonte, ca. 1938 - Milano 2006), *Sogni e chimere*, Roma, Lerici, 1969, 21x12 cm., brossura, pp. [88], copertina con omposizione grafica di Ennio Lucini, 16 illustrazioni b.n. n.t. Poesie. Libro d'artista realizzato utilizzando diversi caratteri tipografici e varie disposizione del testo e delle immagini. Opera prima. Prima edizione. € 60

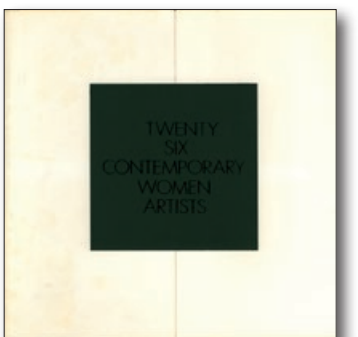
"*Anche per lei, non più bambina, l'inizio Anni Sessanta fu un'esplosione, l'amicizia col Gruppo 63 la ispirò, scrisse poesie e le pubblicò, ormai diventata stellante regina della mondamità e anche dell'intellighentzia, sempre più bella, sempre più inaccessibile, sempre più imprevedibile, giovane donna elegantissima, chissà che il Neo Liberty in realtà non partisse da lei con quegli abiti precorritori che echeggiavano Anni Venti e Trenta dimenticati e non ancora resuscitati, larghi molli tenui vestiti tra il pigro e il lascivo, accompagnati da gesti lenti e sinuosi, dal minoico sorriso sempre più ambiguo... Quanti anni sono passati? Agguati che non sono stati gentili né con lei né con me, io che ho ricominciato a scrivere introduzioni per pagare questo o quello, lei che ha ricominciato a pubblicare poesie. Le poesie sono qui, scritte negli anni passati e in quelli recenti, da leggere con amore, ricordando il Gruppo 63 e il Neo Liberty, pensando a larghi molli tenui vestiti supersofisticati per una bella signora che ha dovuto conoscere amarezza e dolore, anche lei, ma lei troppo presto*". (Fernanda Pivano).

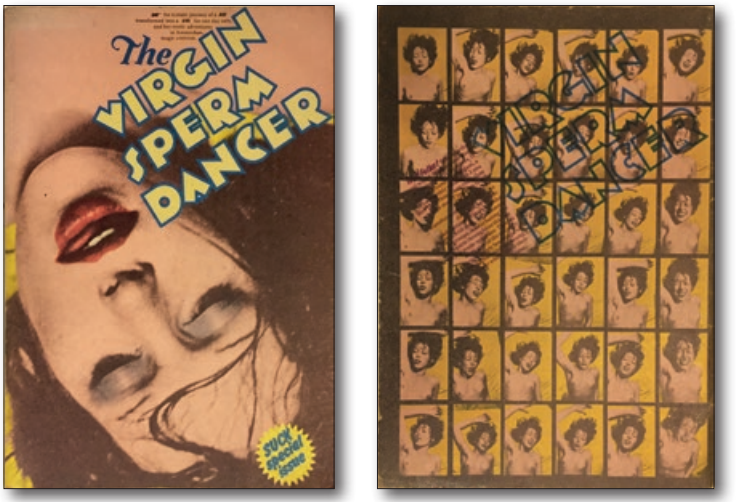
14. **SAINT-PHALLE Niki** (de) (Paris 1930 - California 2002), *My love Where shall we make love?*, s.l., [stampa: Lithografik AB Tryck Malmö], 1969 [s.d. ma 1969], 18x18 cm., leporello, pp. 50 n.n., libro d'artista realizzato in formato leporello e stampato in foto-litografia, interamente illustrato con disegni e scritte a colori di Niki de Saint Phalle. Tiratura non specificata. Prima edizione. [Bibliografia: Maffei 2006: pag. 104 con illustrazioni]. € 250

16. **MADELUNG Eva**, *Sie können bemalen beschmieren begreifen missverstehen gestalten verunstalten [volantino]*, München, Aktionsraum 1, s.d. [luglio 1970], 29,7x21 cm., foglio stampato recto e verso, una immagine fotografica in bianco e nero dell'artista e un suo testo al verso che si riferiscono all'azione «Körperbemalung», (München, Aktionsraum 1, 15 - 18 luglio 1970). [Bibliografia: AA.VV., «Aktionsraum 1 oder 57 Blindenhunde», 1971; pp. 158; con errata datazione "15-28 giugno"; L'Arengario S.B., «Aktionsraum 1. una fabbrica di azioni», 2012; n. 50.1 e 50.2 per l'immagine, con errata datazione "15-28 giugno"]. € 250

16. **BENTIVOGLIO Mirella** (Klagenfurt 1922), *Turismo*, [Roma], [Studio Bulla], 1971, 32,3x17,7, multiplo originale, stampa in litografia a due colori su cartoncino, **firmato a matita dall'artista. Tiratura di 50 copie numerate**. [Bibliografia: AA.VV. "Mirella Bentivoglio. Poesia visiva", Galleria e libreria d'arte Pictogramma, vol.11, Roma, 1973, p. 25]. € 300

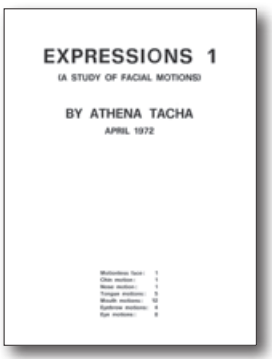
17. **LIPPARD Lucy** (New York 1937), T*wenty six contemporary women artists*, Connecticut, The Aldrich Museum of Contemporary Art Ridgefield, 1971, 21,4x22,3 cm, brossura con copertina a doppia anta e riquadro nero adesivo al centro, 29 immagini fotografiche in bianco e nero nel testo con opere di Cecile Abish, Alice Alcock, Sue Ann Childress, Susan Hall, Laurace James, Carol Kinne, Sylvia Mangold, Brenda Miller, Dona Nelson, Adrian Piper, Jacqueline Windsor, Barbara Zucker e molte altre. Catalogo edito in occasione della mostra tenutasi The Aldrich Museum of Contemporary Art Ridgefield nel Connecticut dal 18 aprile al 13 giugno 1971. Testo in inglese di Lucy R. Lipari. € 80





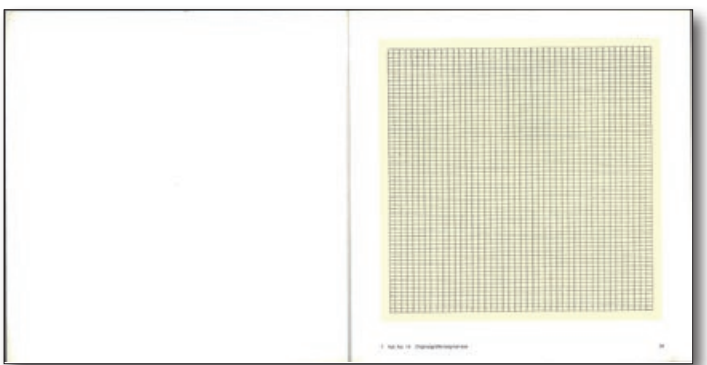
18. **GORDON Ginger**, *The Virgin Sperm Dancer - "SUCK. special issue". [An ecstatic journey of a boy transformed into a girl for one day only, and her erotic adventures in Amsterdam magic centrum]*, Den Haag, Uitgeverij Bert Bakker, 1972, 38x27 cm., brossura, 72, copertina illustrata a colori, libro d'artista interamente illustrato con immagini fotografiche pornografiche in bianco e nero di Ginger Gordon "Un viaggio estatico di un ragazzo trasformato in una ragazza per un solo giorno, e le sue avventure erotiche nel centro magico di Amsterdam". Testo de William Levy, disegni di Anthon Beeke. Numero speciale della rivista olandese Suck. Prima edizione. € 600

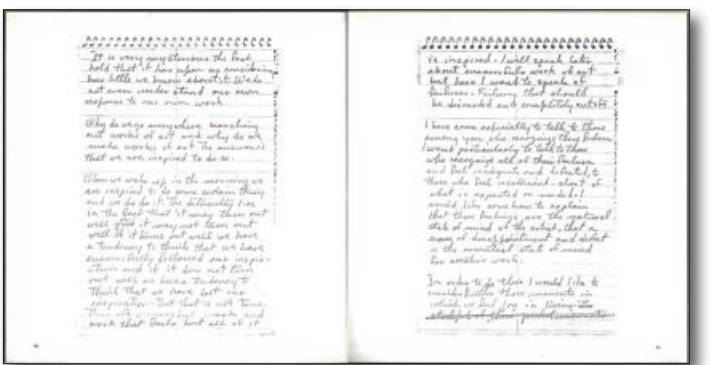
19. **TACHA Athena** (Larissa, Grecia 1936), *Expressions 1 (A Study of Facial Motions)*, s.l., [Edizione a cura dell'autore], 1972 (aprile), poster pieghevole 24x18 cm., che completamente svolto misura 48x18,348x73, 32 immagini fotografiche in bianco e nero che ritraggono il volto dell'artista in diverse espressioni facciali. Edizione originale. € 250



20. **BROWN Trisha** (Aberdeen, Washington 1936 - San Antonio, Texas 2017), *Accumulation*, Milano, Galleria Franco Toselli, 10,8x15 cm, fotografia originale in bianco e nero di Giorgio Colombo che ritrae una performance di Thrisa Brown eseguita alla galleria Franco Toselli di Milano il 18 ottobre 1973. Sul retro è riportato il logo del fotografo, il timbro e il numero di archiviazione (1102 / 010 / 08). € 900

21. **BROWN Trisha** (Aberdeen, Washington 1936 - San Antonio, Texas 2017), *Accumulation*, Milano, Galleria Franco Toselli, 1973, 10x15 cm, fotografia originale in bianco e nero di Giorgio Colombo che ritrae un particolare della performance di Thrisa Brown eseguita alla galleria Franco Toselli di Milano il 18 ottobre 1973. Sul retro è riportato il logo del fotografo, il timbro e il numero di archiviazione (1102 / 010 / 22). € 600



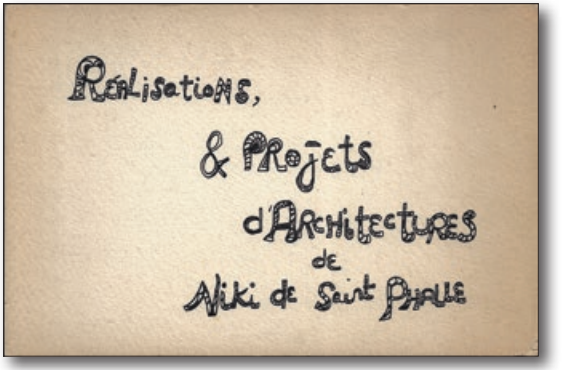


22. **MARTIN Agnes** (Macklin / Canada 1912 - Taos, Nuovo Messico 2004), *Agnes Martin*, München, Kunstraum München, 1973, 27,7x26,8 cm, brossura, pp. 88, libro d'artista con copertina tipografica, 11 illustrazioni fotografiche a colori nel testo, 43 riproduzioni in bianco e nero con riproduzioni degli appunti manoscritti della conferenza "On the Perfection Underlying Life" tenuta dall'artista tra il 1972 e il 1973 all' Institute of Contemporary Art, Università della California. Catalogo edito in occasione della mostra tenutasi al Kunstraum München dal 20 novembre al 22 dicembre 1973. Testo in tedesco e in inglese di Hermann Kern. Tiratura di 1000 copie. Copertina parzialmente ingiallita. € 90

23. **MESSAGER Annette** (Berck 1943), *Annette Messager Sammlerin, Annette Messager Künstlerin*, München, Städtische Galerie im Lembachhaus, [stampa: A 1 Informationen Verlagsgesellschaft mbH München], 1973, 20x25,5, brossura (publisher soft cover), 62-[2], catalogo edito in occasione della prima mostra monografica di Annette Messager tenutasi alla Städtische Galerie im Lembachhaus di Monaco dal 10 Ottobre al 18 Novembre 1973, copertina con titolo calligrafo stampato in nero, volume interamente illustrato con immagini fotografiche, disegni, testi in facsimile degli originali manoscritti. Impaginazione a cura di Annette Messager. Testo critico di Armin Zweite. Prima edizione. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 142]. € 150

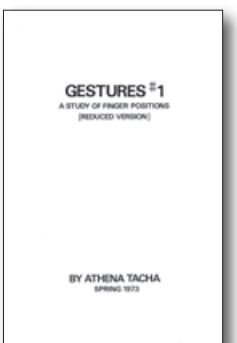
"*(...) La sua ricerca è incentrata sul tema della frammentazione e della dualità nella realtà personale e sociale, sulla divisione tra scienza e natura, uomo e donna, arte e vita. Allo scopo di appropriarsi di esperienze attraverso il tempo, ha accumulato e manipolato oggetti, immagini, fotografie, creando album su argomenti come le convenzioni sociali e i rituali estetici del mondo femminile. Ha elaborato opere e installazioni con oggetti e manufatti, nelle quali la contraddizione tra seduzione e repulsione, comicità e patetismo crea soluzioni spesso inquietanti: passerotti impagliati vestiti con abitini di maglia (1971-72); proverbi sulle donne ricamati su pezzi di stoffa (1974) (...)*." (Enciclopedie on line Treccani).

24. **PANE Gina** (Biarritz 1939 - Parigi 1990), *Action sentimentale (performance)*, Milano, Galleria Il Diagramma, 1973, 10,7x16 cm, fotografia originale in bianco e nero di Giorgio Colombo che ritrae un la performance di Gina Pane eseguita alla galleria Il Diagramma di Milano il 9 novembre 1973. Sul retro è riportato il logo del fotografo, il timbro e il numero di archiviazione (1106 / 002 / 05). € 700



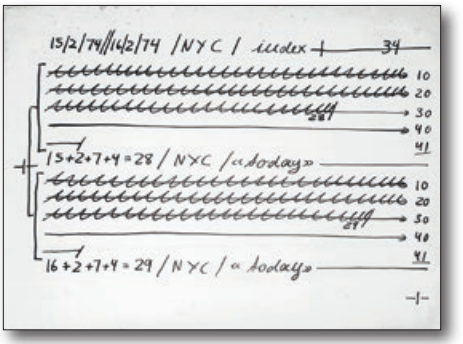
25. **SAINT-PHALLE Niki** (de) (Paris 1930 - California 2002), *Realisations & project d'Architecture*, Paris, Alexandre Iolas, s.d. (1973), 16x24,4 cm., leporello con copertine cartonate, pp. [48] ripiegate, copertina tipografica con titolo calligrafato a stampa, volume in formato leporello lungo complessivamente 3 metri e 48 centimetri, interamente illustrato con disegni e immagini fotografiche a colori e in bianco e nero di realizzazioni progettate da Niki de Saint-Phalle tra il 1966 e il 1973. Libro d'artista pubblicato in occasione della mostra tenutasi alla Galleria Iolas. Edizione originale. € 250

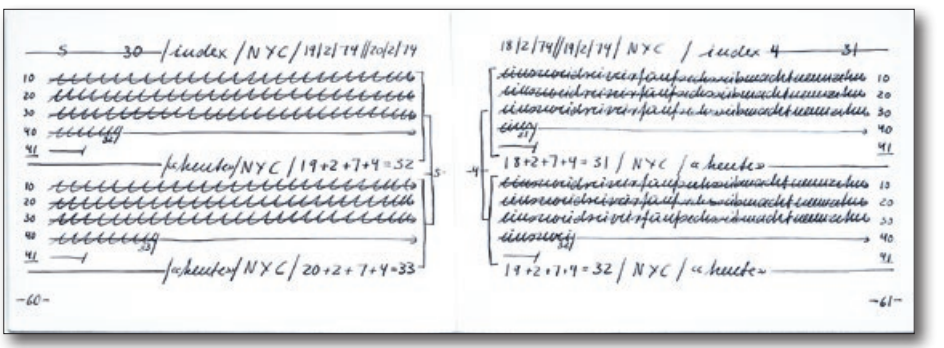
26. **TACHA Athena** (Larissa, Grecia 1936), *Gestures #1. A Study of Finger Positions [Reduced Version]*, s.l., [Edizione a cura dell'autore], 1973 [marzo/maggio], poster pieghevole 30,5x19,7 cm., stampato fronte e retro, che completamente svolto misura 61x79 cm., 48 immagini fotografiche in bianco e nero delle mani dell'artista con varie posizioni delle dita. Edizione originale. € 200



27. **CERATI Carla** (Bergamo 1926) - **SAMBONET Roberto** (Vercelli 1924 - Milano 1995), *Mondo cocktail. 61 fotografie a Milano e una nota di Maria Livia Serini*, Cinisello Balsamo, Pizzi, "Progetto Immagine", 1974 (maggio), 19x12,5 cm., brossura, pp. 80 n.n., copertina e impaginazione di Roberto Sambonet. Volume illustrato con fotografie di Carla Cerati. Con un testo dell'autrice. Prima edizione. [Bibliografia: Asor Rosa 1992: pag. 138]. € 150

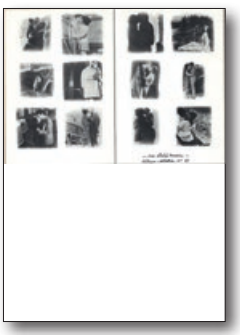
"*L'idea di un'indagine tra i frequentatori di cocktail-parties mi nacque per caso osservando una foto scattata all'inaugurazione del negozio di arredamento aperto a Milano da Willy Rizzo e Nucci Valsecchi. Mi ci aveva mandato "L'Espresso", alla ricerca di squarci di vita mondana con belle donne. (...) Lavorai per tre anni, con sempre più chiara in me l'idea di fissare ciò che è transitorio eppure resta a testimoniare chi eravamo in quegli anni, quali le influenze che ci condizionavano o i miti da cui eravamo attratti*".

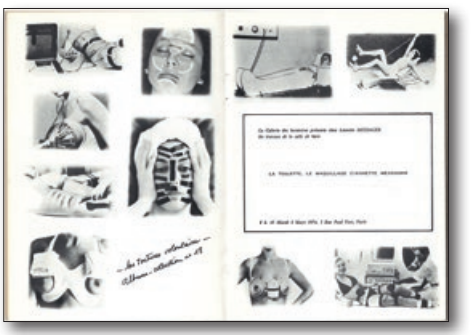




28. **DARBOVEN Hanne** (Münich 1941 - Hamburg 2009), *Diary NYC February 15 until March 4*, 1974, New York - Torino, Castelli Graphics - Gian Enzo Sperone, 1974, 22,9x31, brossura, [276], libro d'artista interamente illustrato con trascrizioni, operazioni numeriche, interventi testuali, tracciatura di linee e cancellature in facsimile del manoscritto originale. Copertine illustrate in bianco e nero. Tiratura di 1.000 esemplari. Edizione originale. [Bibliografia: Bippus - Westheider 2002: pp. 36-37; Moeglin Delcroix 2011: pag. 302]. € 800

29. **MESSAGER Annette** (Berck 1943), *Annette Messager collectionneuse*, Paris, A.R.C. 2, 1974, 20,8x14,8 cm., brossura, pp. (24), libro d'artista con copertina tipografica, interamente illustrato con immagini in bianco e nero di vari album-collection (n. III, n. 23, n. 18, n. 52, n. 39, n. 25, n. 7, n. 38, n. 24). Catalogo della mostra pubblicato in occasione della mostra tenutasi all' ARC di Parigi dal 25 aprile al 2 giugno 1974. € 150



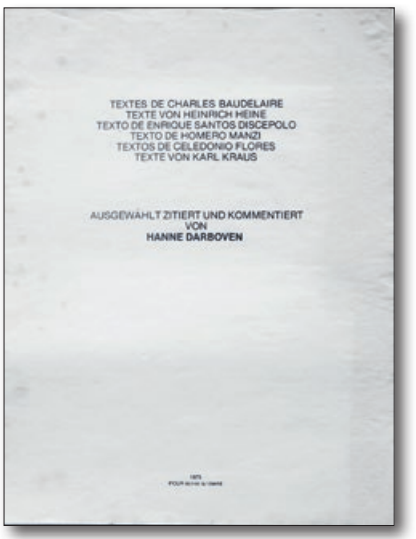


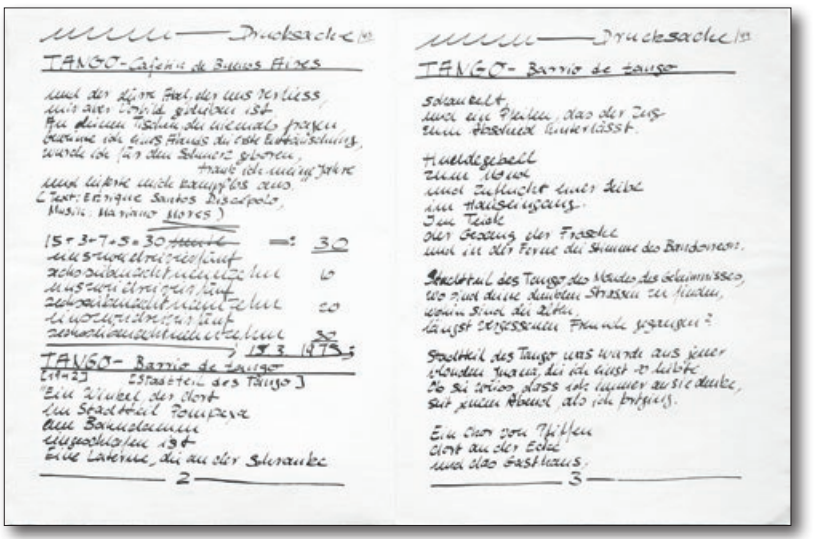
30. **MESSAGER Annette** (Berck 1943), *Annette Messager collectionneuse. Le tortures volontaires. Den frivillige tortur*, Bergs Forlag, 1974, 21x14,7 cm, brossura, pp. [40], libro d'artista con copertina tipografica e 32 immagini fotografiche in bianco e nero che illustrano vari trattamenti estetici femminili. Tiratura di 600 copie numerate. [Bibliografia: Moeglin Delacroix 201: pp. 223 - 224; Lailach 2005: pag. 142]. € 280

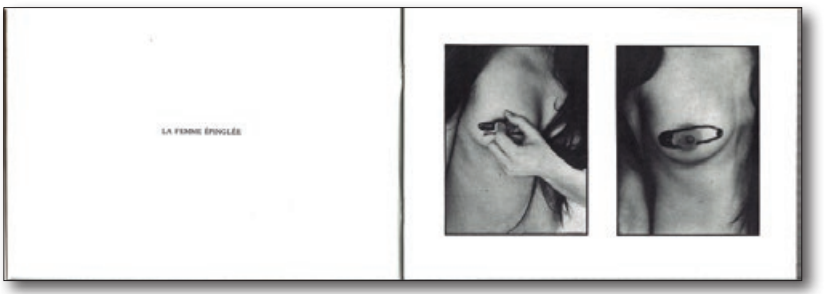
31. **YOKO ONO** [Ono Yoko Lennon] (Tokyo 1933), *46 Reflections - From Dawn to Knight*, New York, edizione a cura dell'autrice, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1974 (ottobre), 28x21,5 cm., foglio stampato al solo recto, testo in nero su fondo bianco. Edizione originale. € 180

Testo: "*This is a wish piece. / Each time the sun hits a mirror, / make a wish and it will come true*".

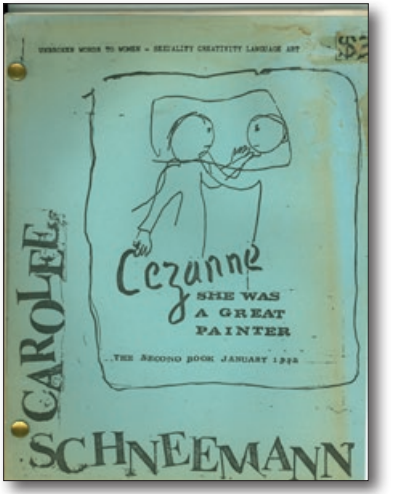
32. **DARBOVEN Hanne** (Münich 1941 - Hamburg 2009), *Textes de Charles Baudelaire*, senza luogo, POUR écrire la liberté, 1975, 35,7x27, brossura a fogli sciolti contenuti in una scatola editoriale di cartone con coperchio, [74 incluse le copertine], libro d'artista con copertina tipografica stampata in azzurro turchese, illustrato con trascrizioni, commenti e interventi testuali dell'artista in facsimile degli originali manoscritti. Le prime dieci pagine contengono testi di Charles Baudelaire, Heinrich Heine, Enrique Santos Discepolo, Homero Manzi, Celedonio Flores e Karl Kraus. Tiratura non indicata di 1500 esemplari. Edizione originale. [Bibliografia: Bippus - Westheider 2002: pag. 49]. € 600



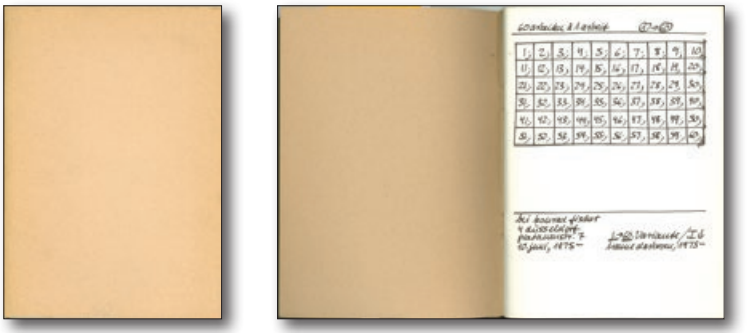




33. **MESSAGER Annette** (Berck 1943), *La femme et...*, Genève, Anette Messager Paris & Ecart Publications Genève, 1975, 13,8x20,4 cm, brossura, pp. [24], libro d'artista con copertina tipografica illustrato con 26 immagini fotografiche in bianco e nero nel testo. Testo in francese. Tiratura di 500 esemplari. [Bibliografia: Lailach 2005; pag. 142]. € 400



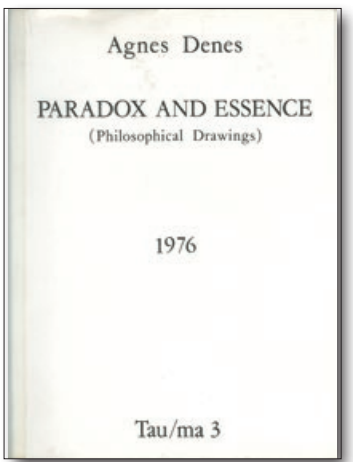
34. **SCHNEEMANN Carolee** (Fox Chase, Filadelfia 1939), *Cézanne. She was a great painter*, New York, [stampa: Tresspuss Press], June 1975, 27,8x21,5 cm, brossura con due borchie in ottone, pp. [80], libro d'artista con un disegno in copertina. 1 tavola fuori testo con un ritratto fotografico in bianco e nero Carolee Schneemann scattato da Choplin. Il volume include testi dattiloscritti dell'artista illustrati con disegni e fotografie di performance, stampati in fotocopia al solo recto, su pagine di diverso colore (bianco, azzurro, giallo, rosa e verde). Tiratura di 500 copie. Seconda edizione, pubblicata cinque mesi dopo l'uscita della prima stampata in 250 esemplari. € 1.200

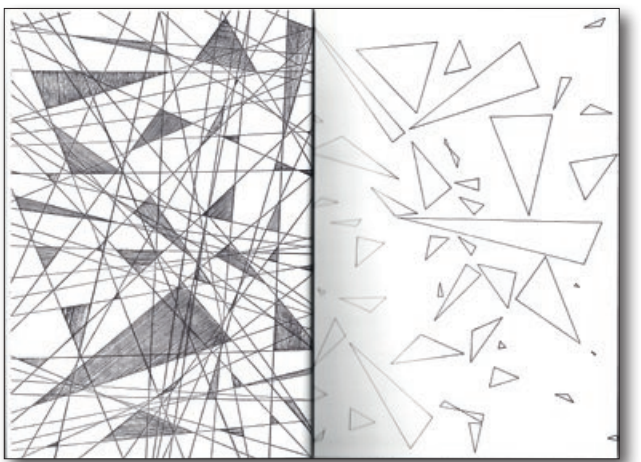


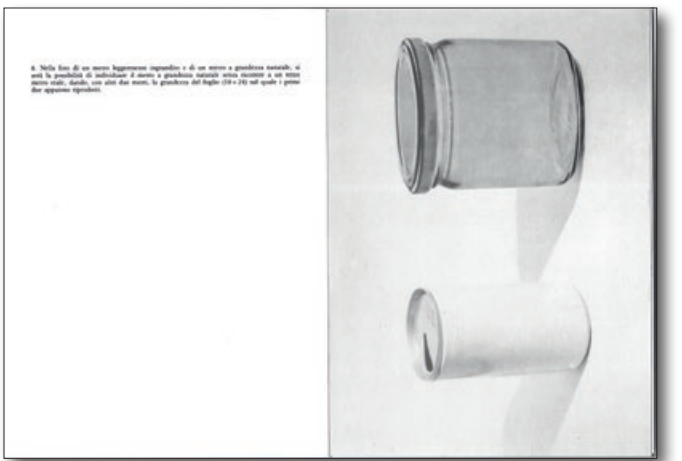
35. **DARBOVEN Hanne** (Münich 1941 - Hamburg 2009), *1. → 60. Variante I ↓*, Düsseldorf, Konrad Fischer, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1975 (giugno), 21x14,5 cm., brossura con copertina editoriale muta, pp. 68 n.n., libro d'artista interamente illustrato con diagrammi e interventi testuali dell'artista in facsimile degli originali manoscritti. Tiratura non indicata. Edizione originale. [Bibliografia: Elke Bippus - Ortrud Westheider, Hanne Darboven Kommentiertes Werkverzeichnis der Bücher, Köln, Walther König, 2002; pp. 46-47). Pubblicato in occasione della mostra (Düsseldorf, Konrad Fischer, 10 giugno 1975). € 400

"*Bei diem Buch handelt es sich um ein für HD typisches Kunstlerbuch Zu einer Austellung. Sie stellt in diesem Werk 60 Varianten zu einer Arbeit her. Variiert wird die Zählung vom kleinsten K-Wert = 2 bis zum höchsten K-Wert = 61. Die Varianten entstehen, indem HD die in einem Raster von 6 x 11 Quadraten eingetragenen fortlaufenden Ziffern verschiebt. Zunächst folgen die Ziffern 2 bis 61 fortlaufend aufeinander. Die nächste Raster beginnt anstatt mit dem niedrigsten mit dem nächsten K-Wert, also mit der 3. Die 2 (niedrigster K-Wert) wird am Schluß angefügt. Durch diese Verschiebungen entstehen 60 Varianten.*" (Elke Bippus - Ortrud Westheider)

36. **DENES Agnes** (Budapest 1938), *Paradox and essence (Philosophical drawings), Tau / ma 3*, 1976, 28x23 cm, brossura, sovraccopertina in acetato trasparente, pp. 60, libro d'artista con copertina tipografica in bianco e nero, 31 immagini a colori e in bianco e nero nel testo. Testo in inglese e in italiano. Tiratura di 700 copie. € 150





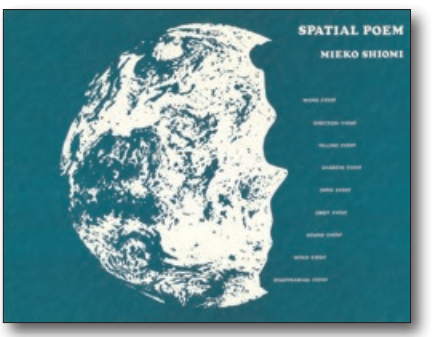


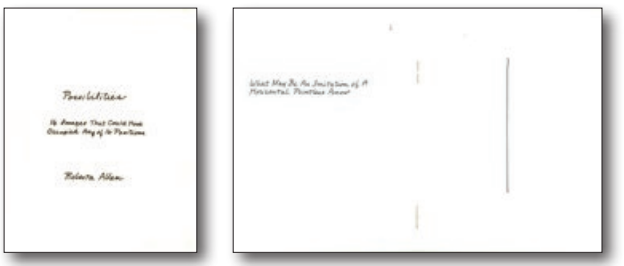
37. **NICCOLAI Giulia** (Milano 1934), *Facsimile, Tau / ma 5*, 1976, 23,8x17,2 cm, brossura, pp. [50], libro d'artista con copertina tipografica, 23 tavole nel testo con immagini fotografiche in bianco e nero di Giovanni Merli. Tiratura non dichiarata. Prima edizione. € 70

38. **ROCKBURNE Dorothea** (Montreal, Canada 1932), *Working With the Golden Section, 1974 - 76*, New York, John Weber Gallery, 1976, 29,3x21,2 cm, brossura, pp. 22, copertina tipografica, 4 illustrazioni a colori e 9 in bianco e nero nel testo con immagini fotografiche dell'artista. Catalogo edito in occasione della mostra tenutasi alla John Weber Gallery di New York dal 30 ottobre al 27 novembre 1976. Testo di Naomi Spector. € 40

39. **SHIOMI Mieko** (Okayama 1938), *Spatial Poem*, Osaka, Edizione a cura dell'autore, 1976, 21x27,4 cm., brossura, sovraccopertina, pp. (4) 70 (2), composizione grafica in copertina in bianco su fondo verde di Uni Planning. Libro d'artista interamente illustrato con immagini fotografiche e composizioni grafiche in differenti toni di bleu. **Esemplare firmato dall'artista** sul risguardo interno della copertina posteriore. Prima edizione. € 450

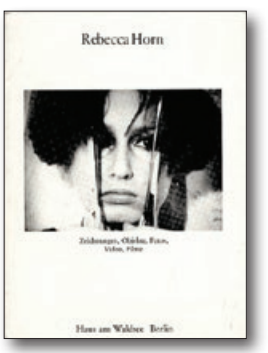
Il libro è il risultato di una operazione artistica iniziata nel 1966 e terminata nel 1975. Nel corso di questi 9 anni, Mieko inviò ad amici artisti sparsi per il mondo 9 messaggi con la richiesta di registrare quel che stavano facendo in un dato momento. Il libro è la rappresentazione visuale e testuale di questa simultaneità di azioni.





40. **ALLEN Roberta** (New York 1945), *Possibilities. 16 Images That Could Have Occupied Any of 16 Positions*, (New York), John Weber Gallery & Parasol press, 1977, 13,8x10,7, brossura, [16], libro d'artista illustrato con 16 tavole contenenti un linea verticale disegnata al tratto accompagnata nella pagina a sinistra da una didascalia esplicativa stampata in fac-simile di quella manoscritta dall'artista. Tracce di una leggera piegatura alla copertina. Tiratura non dichiarata di 1.000 esemplari (Fonte: http://www.robertaallen.com/#!art-bio/c5i0). € 200

41. **HORN Rebecca** (Michelstadt 1944), Zeichnungen, Objekte, Video, Filme, Köln, Kölnischer Kunstverein, 1977, 20,5 x 15 cm, brossura, pp. 117-[1], copertina e retro illustrati con un ritratto fotografico dell'artista e una immagine tratti dal film «Berlin. Uebungen in neun Stücken». Volume interamente illustrato con immagini in bianco e nero. Testi di Rebecca Horn che accompagnano le opere, molti dei quali inediti. Testi critici di Wulf Herzogenrath, Marlis Grüterich, Timothy Baum, Lucy R. Lippard, Zdenek Felix. Testo in tedesco e traduzione inglese a fronte. Catalogo pubblicato in occasione della mostra tenutasi al Kunstverein di Colonia dal 17 Marzo al 24 Aprile 197 e successivamente all' Haus am Waldese di Berlino, dal 19 Maggio al 17 Giugno 1977. € 100



42. **LUGLI Adalgisa** (Modena 1948 - Parma 1995), *Teatro delle miserie e dei prodigi. Il Santuario delle Grazie in riva al lago di Mantova*, Tau / ma 4, 1977, 25,3x18,5 cm, brossura, pp. [48], libro d'artista con copertina tipografica, 15 tavole a colori nel testo con immagini fotografiche di Ken Damy. Testo in italiano caratterizzato da una scrittura visuale. Prima edizione. € 60

43. **ANDERSON Laurie** [Laura Phillips Anderson] (Glen Ellyn, Illinois 1947), *Laurie Anderson [1977 - New York]*, New York, Holly Solomon Gallery, 1977 [gennaio], 27,5x35,5 cm., poster pieghevole, stampato al recto e al verso, una immagine fotografica in bianco e nero. Poster/invito viaggiato, con bollo e timbro postale, pubblicato in occasione della mostra (Broadway, New York, Holly Solomon Gallery, 12 gennaio - 1 febbraio 1977). [Bibliografia: Leilach 2005: pag. 87]. € 250

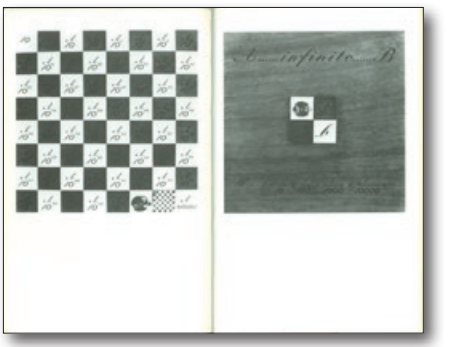
44. **MOORMAN Charlotte** (Little Rock, Arkansas 1933 - 1991) - **NAM JUNE PAIK** (Seul 1932 - Miami, Florida 2006), *Jail to Jungle. Charlotte Moormann & Nam June Paik*, New York, New Ground Prentation Inc. - Norman J. Seaman, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1977 (gennaio), 43,3x26,5 cm., poster pieghevole, stampato fronte e retro, una serie di immagini fotografiche virate in verde, bleu e giallo su fondo rosa. Design di Jim McWilliams. Fotografie di Peter Moore, Frank Pileggi e Dick Preston. Esemplare non viaggiato. Poster/invito originale al concerto/performance «Jail to Jungle» (New York, Carnegie Hall, 10 Febbraio 1977). [Bibliografia: Archivio della Fondazione Luigi Bonotto: Code FXC1659 1/28]. € 150

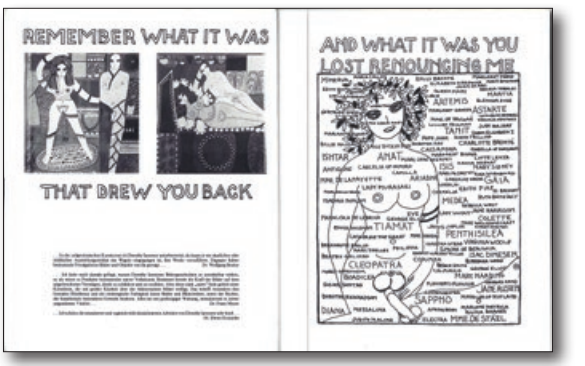
45. **IANNONE Dorothy** (Boston 1933), *Einladung zur Eröffnung der Ausstellung: Dorothy Iannone - Sound Boxes, Texts, Video*, Berlin, Studiogalerie, 1977, 10,4x14,8 cm., cartolina stampata al recto e al verso, Testo dell'artista in nero su fondo bianco: "Ich liebe dich weil du mühelos nie in Klischee redest" [Ti amo perché non dici mai cose scontate]. Esemplare non viaggiato. Invito originale alla mostra (Berlino, Studiogalerie, 24 febbraio - 19 marzo 1977). € 70

46. **ABRAMOVIC Marina** (Belgrado 1946), *Ritmo 4 - 1974 [Rhytm 4]*, Padova, Mastrogiacomo Editore, “Performances nel mondo”, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1978 [s.d. ma 1978], 6 poster 49,5x34 cm., differenziati solamente dal colore di fondo: bianco e nero, celeste, verde, giallo, arancio e rosso, ciascuno con 4 immagini fotografiche che ritraggono l’artista durante la sua prima performance italiana. La performance “Rhytm 4”, di 45 minuti, fu eseguita a Milano, Galleria del Diagramma di Inga Pin nel 1974. Serie completa, edita in occasione della pubblicazione del libro di Luciano Inga-Pin «Performances, Happenings, Actions, Events, Activities, Installations», Padova, Mastrogiacomo Editore, 1978. Edizione originale. € 2.400

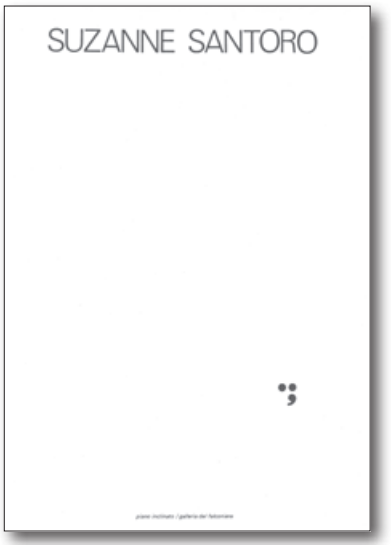
"*Rhytm 4. Space A. Performance. I slowly approach the air blower, taking air in as much is possible. Just above the opening of the blower I lose consciousness because of the extreme pressure. But this does not interrupt the performance. After falling over sideways the blower continues to change and move my face. Space B. Peformance. The video camera is only focused on my face without showing the blower. The public looking at the monitor have the impression of me being under water. The moment I lose consciousness the performance lasts 3 more minutes, during which the public are unaware of my state. In the performance I succeed in using my body in and out of consciousness without any interruption.*" (Marina Abramovic).

47. **GRISI Laura** (1939), *Dialogo senza fine. A... infinito ...B*, Roma, Samanedizioni - Edizioni Vanni Scheiwiller, [stampa: tipolito San Nicolò a Cividale al Piano], 1978, 21,3x13,8 cm, brossura, pp. [48], libro d'artista con un'immagine fotografica in bianco e nero in copertina e 31 illustrazioni in bianco e nero nel testo. Testi e dichiarazioni dell'artista in italiano e in inglese. Prima edizione. € 50





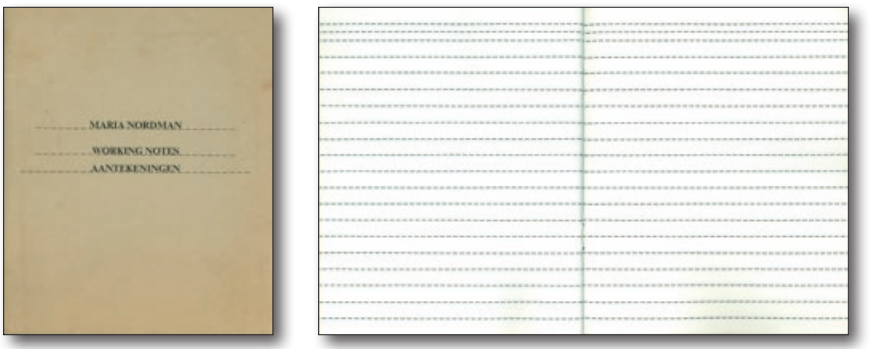
48. **IANNONE Dorothy** (Boston 1933), *Follow me*, Berlin, Berliner Künstlerprogramm des DAAD, 1978, 25x20, leporello a 30 facciate di cm., libro d'artista in formato leporello con copertina cartonata e lacci in tela, suddiviso in 17 parti (34 facciate) stampate fronte e retro. Interamente illustrato con disegni e fotografie a colori e in bianco e nero. **Esemplare contenente un vinile a 45** giri conservato in una tasca alla terza di copertina. Testi di Karl Ruhrberg, Franz Meyer, Dieter Koepplin, Robert Filliou, Konrad Klapheck. George Brecht. Fotografie di Mary Harding. Tiratura non dichiarata. Edizione originale. € 150



49. **SANTORO Suzanne** (Brooklyn, New York 1946), *Lavori 1971 - 1978*, Falconara, Piano inclinato - Galleria del Falconiere, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1978, 34,5x24,5 cm., cartella editoriale, 1 tavola di testo e 19 tavole con immagini in bianco e nero. Stampa in ciclostile su carta di Fabriano. **Tiratura di 200 esemplari numerati e firmati dall'artista**. Prima edizione. € 300

"*Nel corso di quel filone della mia ricerca (che procede e segue «Towards new Espression», Roma, 1972-73, volta a restituire quei caratteri dell'immagine femminile volutamente messi in ombra o addirittura rimossi (come il sesso per esempio) da tutta una tradizione di cultura figurativa, mi piace procedere per accostamenti tra particolari anatomici femminili ed elementi della natura...*" (Suzanne Santoro).

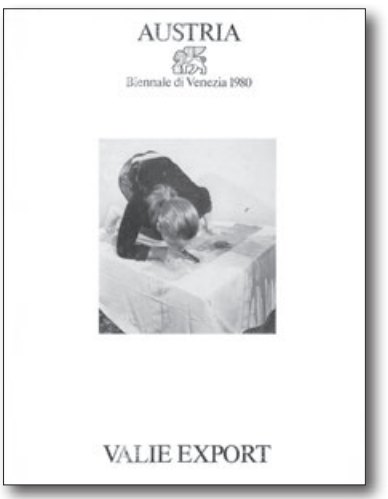
50. **ZAZEELA Marian** (New York 1940), *Light*, New York, Dia Art Foundation - Heiner Friedrich, [stampa: senza indicazione dello stampatore], s.d. [settembre 1978], 35x28 cm., foglio pieghevole stampato al solo recto, stampa in viola su fondo crema. Design e lettering di Marian Zazeela. Invito e locandina originale della mostra (New York, Heiner Friedrich, 10 - 24 settembre 1978). € 90

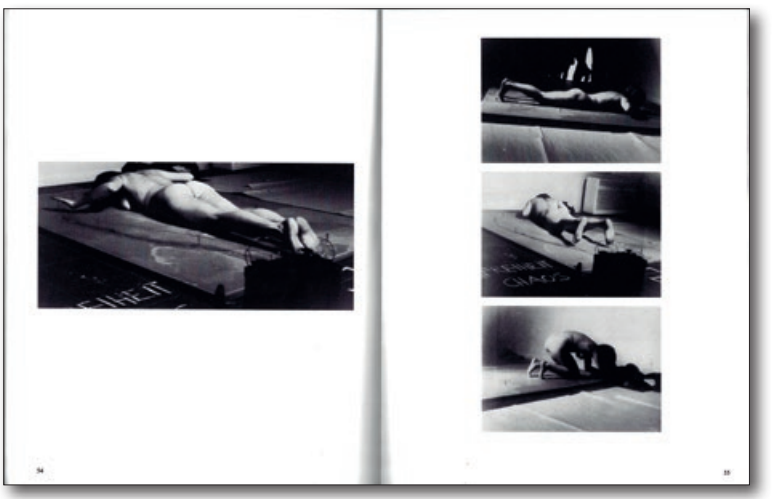


51. **NORDMAN Maria** (Görlitz 1943), *Working notes Aantekeningen*, Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, [stampa: Lecturis], 1980, 20x16,3 cm, brossura, pp. [44], libro d'artista con copertina tipografica e illustrato con testi e poetici dell'artista stampati su pagine in carta bianca patinata e carta velina seguite da numerose pagine con elaborazioni grafiche lineari. Tiratura non dichiarata. Prima edizione. € 80

"*Playing with the visible and the invisible, with the sequences, rhythms and the silences, this book is a continuous conversation between the artist, Maria Nordman, and the lector. Using the same parameters that communication system uses, she creates an exchange of information between language and symbols, sometimes with words that shout and sometimes keeping it quiet. Interspersed English and Dutch, list of words, notes and empty pages, Nordman talks about the memory in constant movement, something that is a constant in her works. «Working notes» is representative of her work and it is at the same time a piece of art in itself.*" (Collection M HKA, Antwerp)

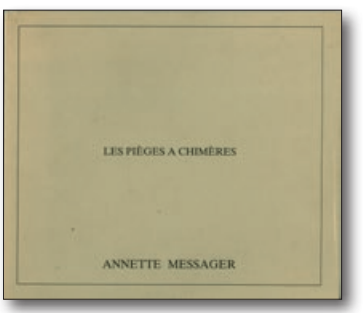
52. **VALIE EXPORT** [Waltraud Lehner - Höllinger] (Linz 1940), *Austria. Biennale di Venezia 1980. Valie Export*, s.l., Austrian Federal Ministry of Education and Art, [stampa: Brüder Rosenbaum - Vienna], 1980 [luglio], 27x20,5 cm., brossura, pp. 128, copertina illustrata con una fotografia b.n., volume interamente illustrato con immagini fotografiche in nero e a colori n.t. tratte da performances e video. Design e impaginazione di Tino Herben. Presentazione di Hans Hollein e Werner Hoffmann. Testi dell'artista. Catalogo originale pubblicato in occasione della mostra (Biennale di Venezia, mostra Austriaca, 27 luglio - 20 ottobre 1980). € 150



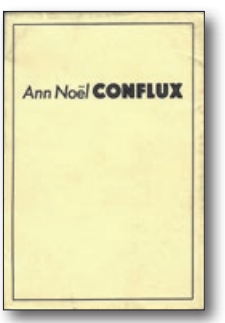


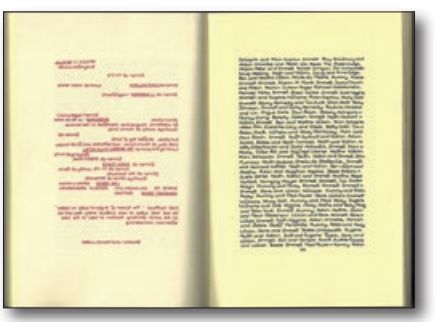
53. **APPLEBROOG Ida** (The Bronx, New York 1929), *A Performance*, senza luogo [New York], Blue Books, 1981, 19,7x15,7 cm; 7 fascicoli, brossura, pp. [20] per volume, libro d'artista in 7 fascicoli, interamente illustrati con disegni dell'artista accompagnati da brevi dichiarazioni. La sequenza dei fascicoli non è specificata, sono individuabili soltanto il primo e l'ultimo: (volume I) "A Performance"; "I can't. A Performance"; "It's very simple. A Performance"; "Stop creying. A Performance"; "So?. A Performance"; "I mean it. A Performance"; "A Performance" (con "the end" sulla quarta di copertina). **Esemplare firmato e datato a matita dall'artista sulla penultima pagina dell'ultimo volume**. Tiratura non dichiarata. Prima edizione. [Bibliografia: Delcroix 2011: pag. 311]. € 1.200

54. **MESSAGER Annette** (Berck 1943), *Les pièges a chimères*, Paris, ARC Musée d'Art Moderne del la ville de Paris, [stampa: SMI, Paris], 1984, 18x21 cm, brossura, pp. 56, libro d'artista con copertina tipografica illustrato con 28 immagini fotografiche a piena pagina di André Morain di cui 2 a colori e 26 in bianco e nero. Volume edito in occasione della mostra tenutasi all'ARC di Parigi dall' 8 febbraio all' 11 marzo 1984. Tiratura non dichiarata. Prima edizione. € 60

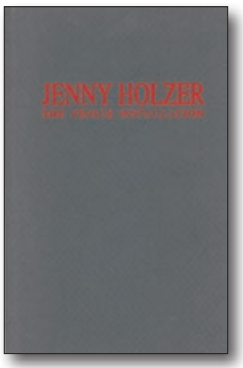


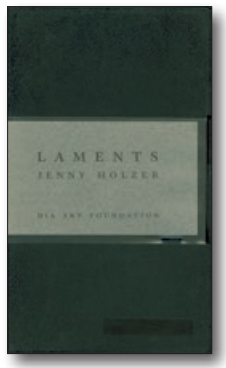
55. **NOËL Ann** (Plymount 1944), *Conflux*, Berlin, Rainer Verlag, 1984, 15x10 cm, brossura, pp. 190, libro d'artista con copertina tipografica, un ritratto fotografico in bianco e nero dell'artista. Il volume raccoglie in ordine cronologico, tutte le persone che l'artista incontra tra il 1968 e il 1984. Alcune pagine di carta velina stampate in rosso, sovrappongono il testo in nero e riportano luoghi, eventi, ristoranti visitati da Ann Noël. Prima edizione. € 40





56. **DARBOVEN Hanne** (Münich 1941 - Hamburg 2009), *Histoire de la Culture 1980/1983 » 24 chants «*, Paris, ARC - Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1986, 24x32,5, brossura, [218], libro d'artista con copertina illustrata con 16 immagini fotografiche a colori, oltre 200 tavole in bianco e nero nel testo con centinaia di esempi di interventi testuali e numerici dell'artista e 20 illustrazioni fotografiche di oggetti e sculture. Libro pubblicato in occasione della mostra tenutasi al musée d'Art Moderne de la ville de Paris dal 29 aprile al 22 giugno 1986. Tiratura di 500 esemplari. Copia con exlibris disegnato da Sol LeWitt per importante collezione privata tedesca. Edizione originale. [Bibliografia: Bippus - Westheider 2002: pp. 86-87]. € 800

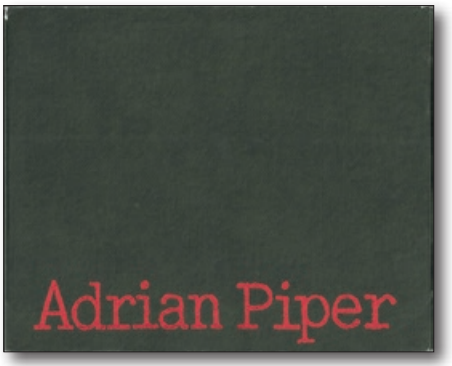


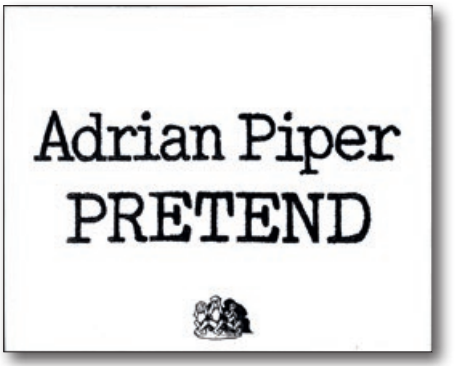


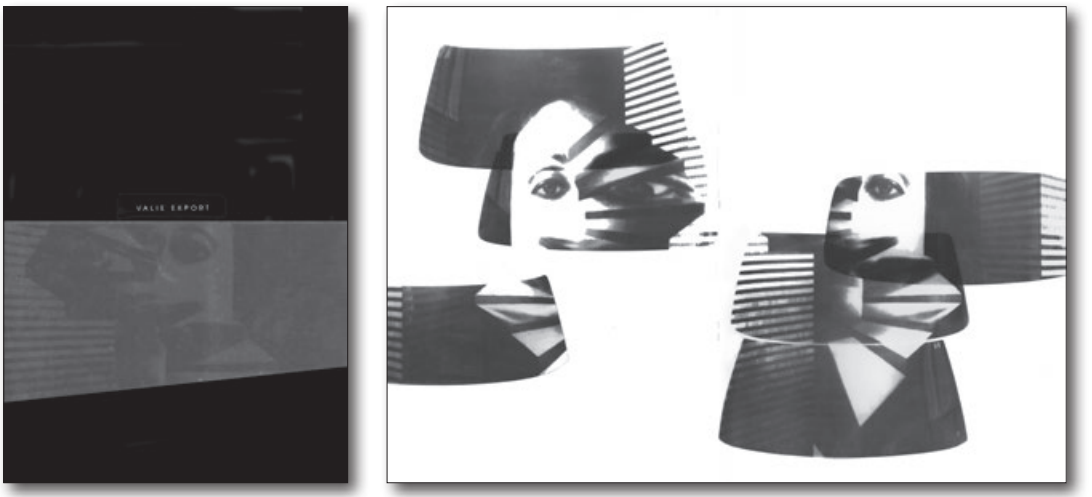
57. **HOLZER Jenny** (Gallipolis 1950), *Laments*, New York, Dia Art Foundation, [stampa: Conrad Glebe], 1989-1990, 19,5x11,3 cm, brossura, pp. [58], libro d'artista con copertina tipografica, 13 testi stampati su carta velina che riproducono disegni originali, incisi su 13 sarcofagi installati alla Foundation Dia Art di New York dal primo marzo 1989 al 18 febbraio 1990. Durante l'esposizione i testi vennero presentati su tredici LED sistemati in verticale che emettevano diodi luminosi. Le voci riprodotte erano di 10 adulti, due bambini e un neonato. **Allegato un multiplo originale** con il film dell'installazione diretto da Mark Pellington per Caesar Video Graphics Inc. di New York. Design di Jean Foos e Jill Korostoff con Jenny Holzer. Tiratura di 2500 copie. € 280

"*Laments was developed by Jenny Holzer as a body of textual work for Dia. The accompanying exhibition consisted of thirteen texts engraved into a continuous row of stone sarcophagi that recounted what Holzer identified as "voices of the dead." These lamentations expressed the thoughts of one infant, two children, and ten adults before death. LED lights affixed to columns within the space echoed these meditations in graphic form, constructing an architectural installation of spotlight tombs and didactic pillars. A publication was created to document the thirteen texts.*" (diaart.org).

58. **PIPER Adrian** (Adrian Margaret Smith Piper, New York, 1948), *Pretend*, (New York), Exit Art - John Weber Gallery, 1990 (agosto), 23x28,2 cm., cartella editoriale contenuta in un astuccio con chiusura a strappo, libro d'artista con copertina tipografica e 22 fogli stampati al solo recto in bianco, nero e rosso con immagini fotografiche scattate dell'artista. Sono fotografie tratte da riviste, ingrandite e lavorate , spesso con la sovrapposizione in rosso di una breve frase. Un testo dell'artista ("Goodbye to easy listening") e di Marie Anne Staniszewsky ("Race against time"). Tiratura complessiva di 1000 copie. **Esemplare facente parte dei 100 firmati e numerati dall'artista**. Prima edizione. € 300



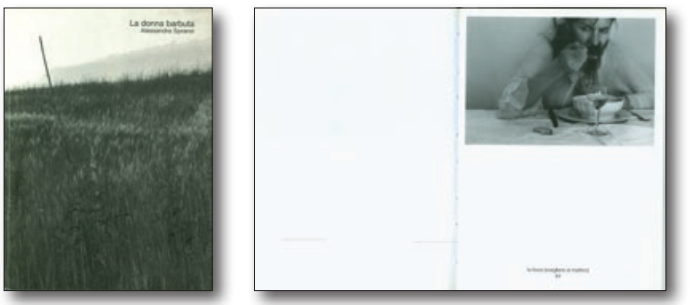




59. **VALIE EXPORT** [Waltraud Lehner - Höllinger] (Linz 1940), *Gläserne Papiere - Glass Papers*, Wien, EA Generali Foundation Sabine Breitwieser, [stampa: REMAprint - Wien], 1990 (ottobre/novembre), 32x23 cm., brossura in cartoncino lucido, pp. 24 n.n., copertina con titolo in argento su fondo nero, fascetta editoriale in carta plastificata trasparente con immagine fotografica sovrimpressa, 2 immagini fotografiche b.n. a doppia pagina, 1 immagine a colori a piena pagina, 8 immagini fotografiche impresse su carta plastificata trasparente e 1 immagine a colori a doppia pagina n.t. Testo in tedesco e inglese di Silvia Elbymair. Traduzione di Elisabeth Grossebner. Catalogo originale della mostra (Vienna, EA Generali Foundation, novembre - dicembre 1990). € 150

60. **SHIOMI Mieko** (Okayama 1938), *Three Poems for a Leaf*, s.l., edizione a cura dell'autrice, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1992 [1 ottobre], 13,5x19,6 cm., busta con laccio, la busta si chiude avvolgendo un laccio a un bottoncino, a simulare un sigillo. All'interno della busta sono collocati: 1 cartoncino verde con applicato un biglietto bianco e una composizione grafica in nero: «Contemplatio corporis»; 1 cartoncino beige con applicato un biglietto bianco e il disegno di una foglia in nero «Contemplatio spatii»; 1 foglietto di velina; 1 foglia marron con applicato un bigliettino bianco «Contemplatio temporis» e con apposto a mano dall'artista, in pennarello, il numero «49». Il numero è apposto, a matita, anche alla fronte della busta. Tiratura non dichiarata. Edizione originale. € 200

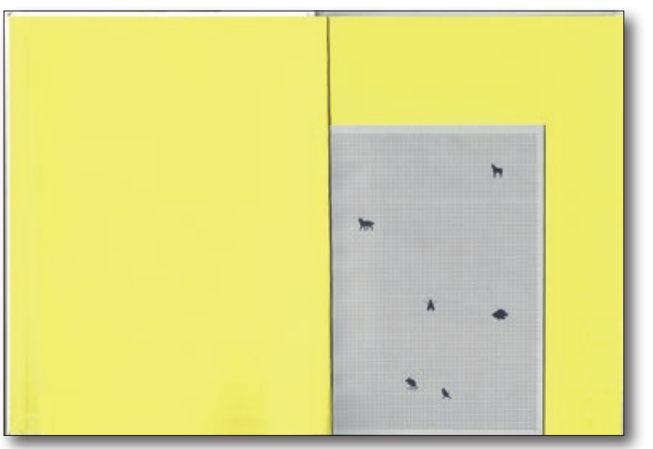
61. **SPRANZI Alessandra** (Milano 1962), *Tornando a casa. Coming home*, Milano, Galleria Emy Fontana - Galleria Civica di Modena, [stampa: Fotolito Grafica Due, Cremona - NuovaLitoEffe, Castelletto Piacentino], 1997, 21,9x21 cm, brossura cartonata muta, sovraccopertina plastificata a colori, pp. [54], libro d'artista con copertina illustrata a colori, 23 immagini fotografiche a colori nel testo. Testo in italiano e inglese. Tiratura non dichiarata. € 150



62. **SPRANZI Alessandra** (Milano 1962), *La donna barbuta*, Milano, Galleria Emi Fontana, 2000, 18,4x13,5 cm, legatura editoriale cartonata, pp. [48], libro d'artista con un'immagine fotografica in bianco e nero in copertina, 22 illustrazioni in bianco e nero nel testo. Testo dell'artista. Tiratura non dichiarata. € 50

63. **SCHNEIDER Christiane**, *Animals*, London, Christiane Schneider, 2004, 27,7x20,4 cm., legatura editoriale cartonata, pp. 72, 37 illustrazioni a colori nel testo. Opere di: Lothar Baumgarten, Katharina Fritsch, John Isaacs, Mike Kelley, Kiki Smith, Diana Thater, Bill Viola e altri. Graphic design Spin. Catalogo/libro d'artista edito in occasione ddella mostra tenutasi a Londra alla Galleria Haunch of Venison dal 22 giugno all'11 settembre 2004. [Bibliografia: Cfr. Fawcett - Lang, 2005; pag. A033 - A062]. € 120

"*Visto dall'esterno, questo catalogo d'arte realizzato in occasione di una mostra collettiva presso la galleria Haunch of Venison di Londra non introduce alcun elemento di novità. Tuttavia i saggi introduttivi, stampati su carta grigia non patinata, hanno dimensioni ridotte rispetto alle restanti pagine, formando una sorte di libro nel libro. Ciò crea un notevole contrasto, sia nelle dimensioni che nei materiali, rispetto alla sezione principale con le immagini, stampate su carta patinata. Anche la sezione finale del catalogo è stampata su carta grigia ma utilizza pagine a dimensione intera. Tuttavia il testo occupa lo stesso spazio ridotto che caratterizza la sezione introduttiva*". (Fawcett - Lang)



64. **LUCAS Sarah** (Holloway, Regno Unito 1962), *Nob - a - day*, Wien, Künstlerinnen Succession, [stampa: Revolver], 2013 - 2014, 22,2x16,6 cm, brossura, pp. [156], libro d'artista con copertina tipografica a colori illustrato 72 immagini fotografiche in bianco e nero di Julian Simmons. Testi in tedesco e inglese di Sarah Lucas, Jeanette Pacher, Julian Simmons e Andrés Pálffy. Libro edito in occasione della mostra tenutasi al museo Succession di Vienna dal 23 novembre 2013 al 19 gennaio 2014. Tiratura non specificata. € 180

BIBLIOGRAPHY

AKTIONSRAUM 1971: AA.VV., *Aktionsraum 1 oder 57 Blindenhunde*, München, A1 Informationen Verlagsgesellschaft, 1971:

ARTISTS MAGAZINES 2011: ALLEN Gwen, *Artists magazines. An alternative space for art*, Cambridge Massachusettes - London, Mit Press, 2011

ASOR ROSA 1992: Alberto Asor Rosa, *Dizionario della letteratura italiana del Novecento*, Torino, Einaudi, 1992

BDM 1991: AA.VV., *Biblioteca del Moderno. Arte e architettura nei libri dalla Sezession alla Pop Art*, Lugano, Fondazione - Galleria Gottardo, 1991

BIPPUS – WESTHEIDER 2002: Elke Bippus - Ortrud Westheider, *Hanne Darboven Kommentiertes Werkverzeichnis der Bücher*, Köln, Verlag der buchhandlung Walther König 2002

CAMMAROTA 2006: CAMMAROTA Domenico, *Futurismo. Bibliografia di 500 scrittori italiani*, Trento - Milano, MART - Skira, 2006

DELCROIX 2011: MOEGLIN DELCROIX Anna, *Esthétique du livre d'artista. Una introduction à l'art contemporain*, Paris, Bibliothèque Nationale de France, 2011

FAWCETT-TANG 2005: FAWCETT-TANG Roger, F*ormati sperimentali. Libri Brochure Cataloghi*, Modena, Logos, 2005

FANELLI - GODOLI 1988: Giovanni Fanelli - Ezio Godoli, *Il Futurismo e la grafica*, Milano, Edizioni di Comunità, 1988

HELLER 2003: HELLER Steven, *Merz to Emigre and Beyond. Avant-Garde Magazine Design of the Twentieth Century*, London, Phaidon Press Limited, 2003

LAILACH 2005: LAILACH Michael, *Printed Matter. Die Sammlung Marzona in der Kunstbibliothek*, Berlin, Kunstbibliothek Staatliche Museen, 2005

LEIBER 2001: LEIBER Steven, *A survey of artists' ephemera 1960 - 1999*, San Francisco, Smart Art Press, 2001

MAFFEI - PATERLINI 2015: MAFFEI Giorgio - PATERLINI Patrizio, *Fluxbooks. Fluxus artst books from the Luigi Bonotto Collection from the sixties to the future*, Milano, Mousse Publishing, 2015

MARKOV 1968: MARKOV Vladimir, *Storia del futurismo russo*, Torino, Einaudi Editore, 1968

MOMA 2002: ROWELL Margit - WYE Deborah, T*he russian avant-garde book 1910 - 1934*, New York, The Museum of Modern Art, 2002

PARR - BADGER 2006: PARR Martin - BADGER Gerry, *The Photobook. A History*, London, Phaidon, 2006, 2 volumi

SALARIS 1988: SALARIS Claudia, *Bibliografia del Futurismo*, Roma, Biblioteca del Vascello, 1988

SALARIS 1992: SALARIS Claudia, *Storia del Futurismo*, Roma, Editori Riuniti, 1992

TONINI 2011: TONINI Paolo, *I manifesti del Futurismo italiano*, Gussago, Edizioni dell'Arengario, 2011

VANGUARDIA APLICADA 2012: AA.VV., *La Vanguardia aplicada 1890 - 1950*, Madrid, Fundacion March, 2012

5 Agosto 2017
limited edition of 50 numbered copies
copy n.