



ARCHITETTURA IN ITALIA 1910 - 1980

Una collezione di centodieci libri e documenti originali

L'ARENGARIO STUDIO BIBLIOGRAFICO



Edizioni dell'Arengario
Gussago Franciacorta 2017

ARCHITETTURA IN ITALIA 1910 - 1980

Una collezione di settandue libri e documenti originali

a cura di Bruno Tonini, con un testo di Giovanni Michelucci

L'ARENGARIO STUDIO BIBLIOGRAFICO

“Io penso e credo in un tempo, vicino o lontano, in cui, come nelle antiche civiltà, tutto ciò che servirà alla vita sarà «vero», nato cioè spontaneamente con compiuta conoscenza delle possibilità pratiche, economiche, tecniche e con piena convinzione che la struttura non si deve nascondere o mascherare ma svelare nella forma e che il «gusto» si modella sulla forma che nasce con l’urgenza e l’evidenza di un fatto vitale. Allora le case, gli edifici pubblici, la forchetta, il ferro da stiro testimonieranno della unità d’intendimenti di un popolo, di affermare senza equivoco la propria realtà e la fiducia nella validità del proprio tempo: ogni oggetto troverà la sua forma nella collaborazione di una collettività, dove le qualità native diversissime di ciascuno potranno essere pienamente valorizzate e potenziate. Io non sono dunque libero dalle manie della forma. Se ho insistito sul fattore economico è perché sono convinto che l’architettura non è nella varietà dei temi ma nella organizzazione di un’opera architettonica... Non credo tanto nella «immaginazione» quanto invece nella «fantasia», che non sconfini mai nell’arbitrio, ma si vale appunto dei mezzi usuali e li dosa così, da ottenere variazioni infinite su pochi temi che esigenze economiche, sociali, tecniche hanno generalizzato.”

Giovanni Michelucci

L'Arengario Studio Bibliografico

Dott. Paolo Tonini e Bruno Tonini
Via Pradolungo 192-25064 Gussago BS

tel. ++39 030 25 22 472

fax ++39 030 25 22 458

mail: staff@arengario.it

<http://www.arengario.it>



Membri dell'Associazione Librai Antiquari d'Italia
& International League of Antiquarian Booksellers

1. **A Attualità Architettura Abitazione Arte** [dal n. 7: *Cultura della Vita*] (Milano 1946 - Milano 1946), *A - Anno I nn. 1 - 9 [Tutto il pubblicato]*, Milano, Editoriale Domus, [stampa: Istituto Geografico De Agostini - Novara], 1946 (15 febbraio / 8 giugno), 9 fascicoli 39x28 cm., Rivista illustrata diretta da Carlo Pagani, Lina Bo e Bruno Zevi, interamente illustrata con immagini fotografiche, fotomontaggi, disegni e tavole pubblicitarie in nero e a colori. € 6.000

La breve esperienza di "A" segna un momento importante nella storia dell'architettura italiana: nell'immediato dopoguerra e nell'urgenza della ricostruzione la rivista, schierata politicamente a sinistra, si propone come luogo di sperimentazione e di confronto con il pubblico sui problemi dell'architettura e dell'arredamento mettendo al centro delle inchieste, dei servizi e dei questionari il rapporto fra architettura e vita quotidiana. L'impaginazione e l'uso della fotografia, di forte impatto visivo, ha una impronta marcatamente neorealista.





- n. 1 (16 febbraio 1946): pp. 12, impaginazione a tre colori (bianco, nero e giallo). Articoli di Bruno Zevi «La bomba atomica pone nuovi problemi di cultura», Ireneo Diotallevi, Achille Campanile, Carlo Pagani, Aldo Buzzi e altri. Vignette di Saul Steinberg e Marcello Piccardo. Testo in copertina: "Perchè dobbiamo vivere così male? Noi dobbiamo ricominciare da capo, dalla lettera A, per organizzare una vita felice per tutti. Noi ci proponiamo di creare in ogni uomo e in ogni donna la coscienza di ciò che è la casa, la città; occorre far conoscere a tutti i problemi della ricostruzione perchè tutti, e non solo i tecnici, collaborino alla ricostruzione".

- n. 2 (1 marzo 1946): pp. 16, impaginazione a tre colori (bianco, nero e azzurro). Articoli di Gaetano Ciocca, Enrico Tedeschi, Natalia Rene, Augusto Magnaghi, Bruno Zevi, Egidio Bonfante «L'arte nella Casa del Popolo», Achille Campanile «Architettura razionale. Tragedia in due battute», Aldo Buzzi. Vignette di Marcello Piccardo, numerose sequenze fotografiche e fotomontaggi b.n. di autori anonimi.

- n. 3 (15 marzo 1946): pp. 16, stampato b.n. con inserti in rosso, vignette di M. Piccardo e John Rosol. Testi di Achille Campanile, Raffaele Carrieri, Gaetano Ciocca, Ignazio Gardella, Carlo Pagani «Ricostruzione e democrazia», Carlo Rusconi, Baldo Bandini, Augusto Magnaghi, Egidio Bonfante. Una intervista con Alberto Sartoris. Testo in copertina: "La donna deve dire la sua parola sulla casa. Le sue richieste non devono essere ignorate, se vogliamo realizzare una architettura democratica. In questo numero troverete il primo questionario della grande concorso A. Partecipando al concorso la donna italiana accorcerà la distanza che la separa dalla abitazione ideale e, se la fortuna l'assiste, potrà avere un arredamento gratis".



- n. 4 (1 aprile 1946): pp. 16, stampato b.n. con inserti in viola. Vignette di Marcello Piccardo. Testi di Paolo Sanpaolesi, Luigi Mattioni, Enrico Tedeschi, Augusto Magnaghi, Alfred Roth «Componiamo la nostra casa», Renato Radici, Raffaele Carrieri «I quadri ci vengono incontro», Achille Campanile, Intervista con Sem Benelli e Giuseppe Mancini, rispettivamente committente e costruttore del Castello di Zoagli.

- n. 5 (15 aprile 1946): pp. 16, stampato b.n. con inserti in verde. Vignette di Marcello Piccardo. Testi di Achille Campanile, Egidio Bonfante, Ignazio Gardella, Leone Giuseppe Ronzoni, Renato Radici, Augusto Magnaghi, Luigi Mattioni.

- **n. 6** (1 maggio 1946): pp. 16, stampato b.n. con inserti arancio. Vignette di Marcello Piccardo e Sto (in ultima pagina). Testi di Enrico Tedeschi, Egidio Bonfante «Nel centro di Milano nella soffitta bruciata vive un architetto...», Augusto Magnaghi, Beniamino Dal Fabbro, Ezio Palazzo, Laura De Giani, Achille Campanile. Testo in copertina: "A per aspirazione. A che cosa? Al tuo benessere psicologico, alla tua gioia nella vita domestica, nella casa, nella città dove vivi. Aspirazione ad una vita integrata, nella quale non ti senta più solo".

- **n. 7** (25 maggio 1946): pp. 8, copertina illustrata a colori e inserti in vari colori, vignetta a colori in copertina. Tutti i testi sono anonimi. Con una recensione a Carlo Levi per il libro «Cristo si è fermato a Eboli». Testo in copertina: "Possiamo vivere meglio - A significa anti-meschinità. Liberazione dalla meschinità psicologica, domestica, architettonica, urbana. La nostra cultura dedita a miti megalomani, al continuo autosacrificarsi per ideali astratti, è fallita. Ma una nuova cultura emana già il suo messaggio. Ha un ideale immanente e coraggioso: la felicità umana".

- **n. 8** (1 giugno 1946): pp. 8, copertina illustrata a colori e inserti in vari colori, 1 vignetta a colori in copertina. Tutti i testi sono anonimi. Con una recensione ad Aldo Garosci "Uomo della settimana" per il libro «Vita di Carlo Rosselli». Testo in copertina: "A per Ansia - Per cosa? Ma, è naturale, per i nostri fratelli, per i cittadini di questa nostra Italia. Voteranno per la repubblica, e per la vita? Voteranno per la morte e per il suo istituto monarchico? Siamo preoccupati: la reazione sabauda giustifica qualunque disordine, qualunque ribellione di uomini liberi incapaci di suicidarsi".

- **n. 9** (8 giugno): pp. 8, copertina illustrata a colori e inserti in vari colori, 1 vignetta a colori in copertina. Con un doppio articolo sull'esito del referendum su monarchia o repubblica: essendo il fascicolo pubblicato prima dell'esito del referendum, la redazione prepara due articoli diversi per esprimere la propria posizione: «Il coraggio ha vinto» e «La paura ha vinto». Tutti i testi sono anonimi. Testo in copertina: "A per Amore - Amore per questa nostra repubblica nascente. Per questa libertà conquistata dai fratelli nostri, migliori di noi. Amore per la vita del nostro paese, senza la quale non c'è vita per te e per noi. La repubblica non è un salto nel buio. E un salto nel buio del fascismo, del disordine, del disgusto. E' un salto nella vita della ricostruzione e del progresso".

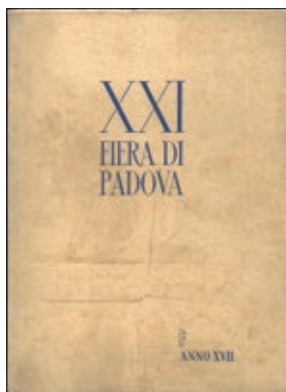




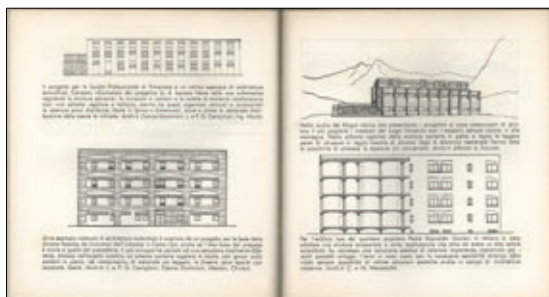
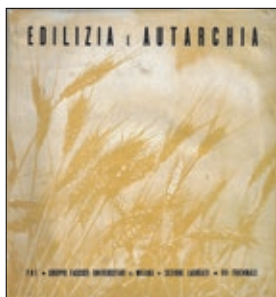
2. **AA.VV.**, *36 progetti di ville di architetti italiani*. A cura dell' *Esposizione Triennale Internazionale delle Arti Decorative Industriali Moderne alla Villa Reale di Monza*, Milano - Roma, Bestetti e Tumminelli, senza data [1930], 29x22,5 cm., legatura editoriale in tela decorata con titolo impresso in oro, pp. 256, copertina tipografica, 31 bellissime tavole a colori e 288 illustrazioni b.n. n.t. Progetti selezionati in seguito a concorso e presentati alla mostra di Gio Ponti, Alberto Sartoris, Giuseppe Pagano, Enrico Griffini, Piero Portaluppi, Piero Bottoni, Franco Albini, Luigi Vietti ed altri. Opera a cura dell'Esposizione Triennale Internazionale delle Arti Decorative Industriali Moderne alla Villa Reale di Monza. Introduzione di Gio Ponti (Milano 1891 - 1979). Edizione originale. [Bibliografia: Anni Trenta 1982: pag. 625; Archivolto 1994: n. 138; B.D.M. 1991: pag. 38 con illustrazione; Guida bibliografica 1933: n. 1.050]. € 450

3. **AA.VV.**, *Mostra di architettura*, [Palermo], P. N. F. Associazione Fascista della Scuola - Sezione Assistenti Universitari, 1938, 24,2x17 cm, broccura, pp. [8], copertina tipografica, 12 tavole fuori testo stampate al solo recto con disegni progettuali in bianco e nero degli architetti: Pietro Ajroldi, Eduardo Caracciolo, Salvatore Cardella, Salvatore Caronia Roberti, Luigi Epifanio, Giuseppe Guercio, Pietro Tisanti Callari, Ugo Perricone Engel, Giuseppe Spatrisano, Vittorio Ugo, Vittorio Ziino. Catalogo pubblicato in occasione della mostra tenutasi dal' 8 al 28 Aprile 1938, nella Aula Basile della R. Università - Facoltà d'Ingegneria di Palermo. € 180



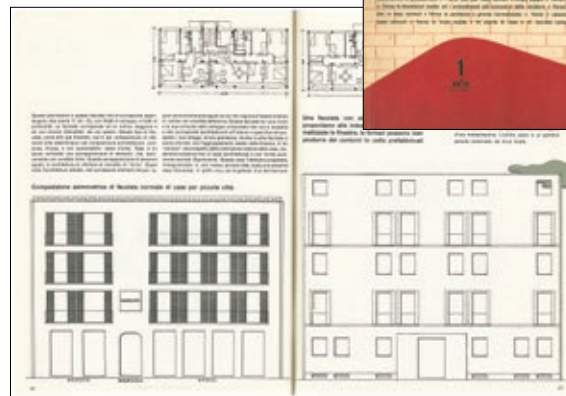


4. **AA.VV.**, *XXI Fiera di Padova*, Padova, Fiera di Padova “Ufficio Stampa e Propaganda”, [stamp: Tipografia Antoniana], 1939 (18 Dicembre), 34x24,7 cm, brossura cartonata, pp. 245-[7]-XLV (pubblicitarie) -[11], copertina tipografica, 1 tavola fuori testo in cartoncino arancione con 4 immagini fotografiche in bianco e nero, 48 illustrazioni stampate in rotocalco e circa 200 illustrazioni in bianco e nero nel testo con fotomontaggi e immagini fotografiche dei padiglioni, progettati dagli architetti Attilio Calzavara, Giorgio Peri, Valter Roveroni e Giorgio Zanini. Fotografie di S. A. Ferruzzi, “Foto Magli”, “Foto Moro”, “Foto Paina”, “foto Scattola”, “Foto Travani”, “Foto Zanovello”. Introduzione di Guidi De Marzi, testi di G. B. Zaccaria. Prima edizione. € 450



5. **AA.VV.**, *Edilizia e autarchia. VII triennale di Milano - Gruppo Fascisti Universitari di Milano - Sezione Laureati*, Milano, Edizione Organizzazione Polver, 1940, 22,8x21,8 cm., brossura, sovraccopertina, pp. (72), sovraccopertina illustrata con un'immagine fotografica virata in giallo copertina tipografica con il logo della Triennale, 13 illustrazioni al tratto nel testo (alcune a piena pagina) con disegni di serramenti, esempi di murature, piante topografiche, prospetti di edifici. Testi degli architetti Augusto Cavalli-Murat, Giuseppe Ciribini, Eugenio Radice Fossati, Guido Brambilla, Guido Baselli, Mario Salvadè. Edizione originale. € 280

6. **AA.VV.**, *Verso la casa esatta [n. 1]* (Unico pubblicato), Milano, ED*IT Editrice italiana, "Ricostruzione / Unificazione", [stampa: Stab. Arti Grafiche Alfieri e Lacroix - Milano], 1945 (30 settembre), 32,1x24 cm., brossura, pp. 63 (1), copertina illustrata con una composizione grafica in marron, bianco e nero. Opuscolo interamente illustrato con piante, disegni e progetti in bianco e nero e fondino verde degli architetti Pietro Giulio Bosisio, Adalberto Libera, Gio Ponti, Pierangelo Pozzi, Eugenio Soncini, Giuseppe Vaccaro, Carlo Villa, Guido Beretta". Design e impaginazione di autore anonimo (Gio Ponti?). Primo e unico numero di una serie di quaderni che nel progetto originale avrebbero dovuto essere un punto di riferimento per la ricostruzione architettonica dell'Italia. Prima edizione. € 800





7. **AA.VV.**, *Un alloggio per la famiglia*. Numero speciale del bollettino *Mostra Permanente della Costruzione*. A cura della *Organizzazione Cantieri* [Unico pubblicato], Milano, Editoriale Domus, [stampata: Vitagliano], s.d. (ottobre 1946), 14x20 cm., broccura, pp. 56 (8), copertina illustrata con una composizione grafica di una foto e piantine architettoniche b.n. su fondo grigioverde, numerosi disegni architettonici e illustrazioni fotografiche b.n. n.t. Design e impaginazione di autore anonimo ma attribuibile ad Albe Steiner, all'epoca attivo per la rivista «Cantieri» e autore di alcune pagine pubblicitarie. Testi di Piero Montagnani, Piero Bottoni («Attività nel Quartiere Sperimentale T8»), Maurizio Mazzocchi, Ambrogio Gadola («La casa, l'edilizia e le altre industrie»). La datazione si evince dalla prima pagina e da altre nel corpo del testo. Opuscolo pubblicato in occasione della Mostra permanente della Costruzione, realizzata nell'ambito della Ottava Triennale di Milano nel 1947. Edizione originale. € 1.200

8. **AA.VV.**, *Guida all'architettura contemporanea in Roma*, Roma, Tekni / Con, [stampata: Officine Arti Grafiche Jasilio - Roma], 1965, 12x22,5 cm, broccura con spirale plastificata, pp. [102], copertina illustrata con un'immagine fotografica in bianco e nero, oltre 150 illustrazioni in bianco e nero nel testo con immagini fotografiche, piante e disegni progettuali di edifici realizzati da F. Albini, M. Bega, E. Del Debbio, V. Fasolo, I. Gardella, A. Libera, U. Luccichenti, G. Minnucci, L. Moretti, P. L. Nervi, M. Panicoli, G. Ponti, P. Portoghesi, M. Ridolfi e altri. Copertina e impaginazione di Benito Boni. Redazione e testi a cura di Vincenzo Bacigalupi, Giorgio Boaga e Benito Boni. Volume promosso dall'ANIAI - Associazione Nazionale Ingegneri d'Italia ed Architetti Italiani. Prima edizione. [Bibliografia: B.D.M. 1991: pag. 44]. € 120



9. **AA.VV. - ISTITUTO PER LE CASE POPOLARI DI MILANO**, *Il Concorso per il nuovo Quartiere Francesco Baracca a San Siro. Progetti di massima per Nuovo Quartiere Maurilio Bossi in Viale Molise*, Milano, Edizione curata dalla "Rassegna di Architettura", [stampa: Coi Tipi del Bertieri], 1933, 32,7x24,3 cm, broccura, pp. 131-[1], copertina tipografica, 225 illustrazioni in bianco e nero nel testo con prospetti, assonometrie e piante topografiche dei progetti disegnati dagli architetti Franco Albini, Mario Baccocchi, Piero Bottoni, Antonio Cassi - Ramelli, Cesare Chiodi, Eugenio Faludi, Enrico Griffini, Giuseppe Merlo, Mario Ridolfi e molti altri. La Commissione esaminatrice premiò a pari merito tre progetti presentati al Concorso: quello del gruppo di architetti Franco Albini, Renato Camus, Giancarlo Palanti e Ladislao Kovacs, quello di Gaetano Angilella e quello degli architetti Fausto Natopli e Alberto Marone. Testo introduttivo di Giuseppe Gorla. Edizione originale. € 280



10. **ARCHIAS pseudonimo di Gio Ponti** [Giovanni Ponti] (Milano 1891 - Milano 1979), *Ringrazio Iddio che le cose non vanno a modo mio. Richiesta ai cattolici*, Milano, Antoniazzi Editore, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1946 [gennaio/febbraio], 18,2x13 cm., broccura, pp. 165 (3), copertina con composizione grafica del titolo in nero e rosso su fondo beige. Raccolta di quindici riflessioni su religione e spiritualità cattolica in rapporto all'arte e sul nesso tra Cristianesimo - Europa e Stati Uniti. Sottolineate editorialmente a stampa le pagine 17 - 34 - 44 - 47 - 94 - 95. Prima edizione. € 280



“L’Americanismo è una «velleità storica» e come tale, è ingenua intellettualmente e corporea materialmente, è il «secolo americano»... La ingenua sete di provare, di possedere, di comandare (che ogni nostro buon napoletano incontrandosi con chiunque saprà ben eludere) è ciò che perdoneremo più facilmente tra i mali spirituali che la vertiginosa civiltà meccanica americana ha inferito ed inferisce a stessa ed ai popoli. Noi li amiamo del resto non per i grattacieli ed i trust (o Duhamell o Le Corbusier!), ma giustamente per quel che vi è in loro di più europeo, “latino”, vecchio emisfero ed africano: per la musica negra cioè, per la pittura americana, per il cinema californiano, per la letteratura e l’architettura immigrata, per il loro poetico sconforto (segreta nostalgia d’Europa), che è una drammatica anticipazione del loro andare verso una confessione della loro originalità europea e il filone delle loro segrete antichità (o Lee Masters)...” (pag. 88)

11. **ARCHIZOOM**, [*Foto di gruppo*], 1967, 18x23,8 cm. **Fotografia originale bianco e nero** virata lievemente in seppia che ritrae i componenti del gruppo, da sinistra a destra: Massimo Morozzi, Andrea Branzi, Paolo Deganello e Gilberto Corretti. Vintage. **Tiratura: 2 soli esemplari**. Provenienza: Archivio Andrea Branzi, Milano. € 2.000

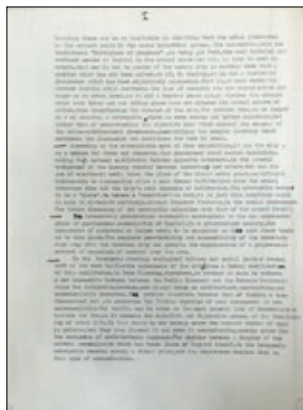
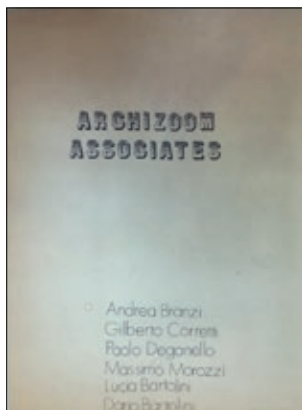


13. **ARCHIZOOM**, *Wind town*, senza luogo (Milano), Edizioni Jabik, senza data (1969), 75x55 cm., multiplo su lastra di alluminio stampato in rotoflessografia con un fotomontaggio a colori. Angolo in basso a sinistra leggermente sollevato. Tiratura non dichiarata di 500 esemplari. ". [Bibliografia: Pettena 1999: pag. 72.]. € 700



12. **ARCHIZOOM**, *Archizoom Associati* [Firenze, 1968], Firenze, 1968, 23,4x17,3 cm., **fotografia originale in bianco e nero di autore anonimo**. L'immagine ritrae i componenti del gruppo Archizoom dinanzi alla sede originaria di Via Ricorboli 5 a Firenze. Nell'ordine: Paolo Deganello, Lucia Bartolini, Gilnerio Corretti, [Natalino], Massimo Morozzi, Dario Bartolini e Andrea Branzi. Vintage. [Bibliografia: Andrea Branzi, *No-stop City - Archizoom Associati*», Orléans, HYX, 2006: pag. 137]. € 800





14. **ARCHIZOOM**, Archizoom Associates. *Andrea Branzi - Gilberto Corretti - Paolo Deganello - Massimo Morozzi - Lucia Bartolini - Dario Bartolini* [No-stop city. Residential car park - Universal climatic system], (Firenze), 1971 [marzo], 1 foglio stampato in eliografia 28,5x21 cm. con l'intestazione e i nomi dei componenti dell'Archizoom; 3 fogli dattiloscritti originali 28,5x22 cm. con correzioni autografe in inchiostro nero di Andrea Branzi, senza titolo, che costituiscono la redazione definitiva dell'articolo «No-stop city. Residential car park - Universal climatic system», pubblicato sulla rivista DOMUS, n. 496, marzo 1971; 4 fogli 28,5x21 cm. che riproducono lo stesso articolo in fotocopia; 3 fogli dattiloscritti originali 28,5x21 cm. con il sunto dell'attività dell'Archizoom redatti dal gruppo: concorsi, opere di design, elenco delle mostre e bibliografia aggiornati all'ottobre del 1971; 1 foglio in fotocopia 29,5x21 cm. con elenco numerato delle opere fino al 1971 e una aggiunta autografa a penna biro di di Andrea Branzi. [Bibliografia: Provenienza: Archivio Studio Andrea Branzi]. € 1.500

15. **BRANZI Andrea** (Firenze 1938), *Architecture in Love - Architettura Innamorata*, senza luogo, senza editore (ma Studio Forma-Alchimia), 1980, 41,5x27,6 cm., broccura, pp. 32 incluse le copertine, copertina illustrata a colori 31 illustrazioni b.n. (alcune a doppia pagina) con progetti e immagini fotografiche di oggetti, mobili e ambienti realizzati da Andrea Branzi dal 1974 al 1980. Testo italiano - inglese. Edizione originale. € 250



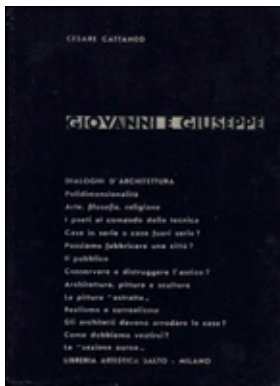
16. **BRANZI Andrea** (Firenze 1938), *La casa calda*, Idea Books, 1984 (novembre), 66,5x49 cm., **fotolitografia originale** a colori stampata su carta speciale dell'antica manifattura Canson et Montgolfier di Annonay. **Copia numero 24 di una tiratura complessiva di 100 esemplari datati e firmati a matita dall'artista.** € 350



17. **CASSI RAMELLI Antonio** (Milano 1905 - 1980), *La ricostruzione del Teatro Lirico*, Milano, Coi Tipi della Tipografia Rozza di Corbella, 1939, 32,2x24,3 cm., brossura, pp. (2)-30-(2), copertina tipografica, 58 illustrazioni e figure in bianco e nero con piante e prospettive fotografiche interne ed esterne del Teatro Lirico di Milano. "Nella pubblicazione viene riportato il nuovo progetto con disegni in pianta e sezione e con belle immagini fotografiche in bianco e nero che documentano il raffinato uso dei materiali e la cura dei dettagli posti nella relazione di quest'opera che sebbene sia collocabile nel filone del Novecento milanese risente, soprattutto nella semplicità degli interni, del dibattito sull'architettura moderna alimentato dai rappresentanti del Razionalismo italiano" (Archivolto). Presentazione dell'architetto Giovanni Muzio. Prima edizione. [Bibliografia: Archivolto 1994: n. 88]. € 180

18. **CATTANEO Cesare** (Como 1912- 1943), *Giovanni e Giuseppe. Dialoghi d'Architettura*, Milano, Libreria Artistica Salto, [stampa: Tipografia Emo Cavalleri - Como], 1941 (11 novembre), 22x16 cm., brossura, sovracopertina con piccolo e abile restauro ad un angolo, pp. 278 (10), copertina e impaginazione dell'autore. Testo fondamentale sul razionalismo e l'astrattismo (il libro è dedicato ai pittori Radice e Rho). Prima edizione. [Bibliografia: BDM 1991: pag. 40 con illustrazione; Astrattismi 1993: n. 156]. € 450

"In "Giovanni e Giuseppe" Cattaneo ambiva ad affrontare le matrici culturali, le istanze, gli esiti e i possibili sviluppi dell'architettura funzionale integrandola in una visione quasi totalizzante della società, capace di dare risposte a "tutti i bisogni dell'esistenza contemporanea"... (Ornella Selvafolta in "Giovanni e Giuseppe. Dialoghi d'Architettura", Milano, Jaka Book, 1993, pag. 37). "Questo libro non aspira ad una forma filosofica: è scritto in un linguaggio empirico da un architetto, non esperto dell'arte letteraria e sprovvisto di cultura; il quale però sente il desiderio, e l'utilità almeno documentaria, di descrivere e discutere, come meglio gli riesce, i problemi che lo appassionano, e che sono anche quelli di molti suoi colleghi, e di una parte della gente, quando è in contatto con l'architettura. Problemi che i più esperti e i più colti di lui esaminano più volentieri nel loro aspetto generale, e meno in certi loro riflessi particolari sul mestiere architettonico e sull'animo di chi lo esercita. Le idee esposte sono sincere e non dettate da un secondo fine, ma non sono personali; l'autore le ha raccolte o dai discorsi cogli amici più intimi o da qualche lettura frammentaria ed occasionale o dall'insegnamento diretto di qualche episodio della sua attività architettonica. Nel libro sono contenute molte critiche o riserve su opere ed artisti anche illustri, di oggi e di ieri. Quelle critiche non sono suggerite né da fatti personali né da irritazione di uomo sconosciuto verso uomini di grande notorietà né da una presunzione di essere immune da quei difetti su un piano più alto; ma da una tendenza a non credere nella perfezione degli uomini" (7-9). In appendice una nota sulla soluzione tipografica adottata. Dopo aver elogiato l'idea futurista dei libri di Iatta critica la "modernità" della pagina quadrata: "Riconosco che nei casi migliori si fa la pagina quadrata non per la vanità di una trovatina originale, ma in vista di una più bella composizione tipografica: è però sempre un'illusione, non si può scoprire la bellezza quando si sta chiusi in una ricerca che persegue la soluzione di una parte sperando che quella parte esprima automaticamente il tutto. Un'espressione dell'universale nel particolare può avere un senso per noi soltanto quando ci siamo già fatta una idea dell'universale. (E poiché il modo più efficace per giungervi è quello che meno dipende dalle analogie delle sensazioni, la cultura più nemica della creazione artistica è la cosiddetta cultura artistica)".



19. **CAVART** (Pier Paola Bortolami, Piero Brombin, Michele De Lucchi, Boris Pastevicchio, Valerio Tridenti), *Architettura impossibile*, Padova, senza editore (a spese degli autori), [stampa: Rotografica - Padova], 1975, 25,6x20,7 cm, brossura, pp. [64], copertina tipografica, volume interamente illustrato con immagini in bianco e nero molte delle quali a doppia pagina (fotografie di F. Storti, A. Concolato, E. Malagigi, Cavart). Introduzione di Alessandro Mendini, testi a cura del Gruppo Cavart. Prima edizione. € 250

“Il lavoro raccoglie la documentazione del seminario-cantiere svoltosi in una cava nel Luglio 1975 e predisposto con lo scopo di sperimentare la progettazione e la costruzione di architetture impossibili. Gli elaborati riguardanti le opere sono stati raccolti attraverso un bando di concorso internazionale gestito da Cavart che, assieme ai singoli progettisti ne ha curato la realizzazione. Questo studio inserendosi nel dibattito internazionale sulla architettura radicale, ha appunto lo scopo di documentare sui lavori preparatori, sui partecipanti e sulle opere da questi prodotte nell'ambito dell'incontro.”



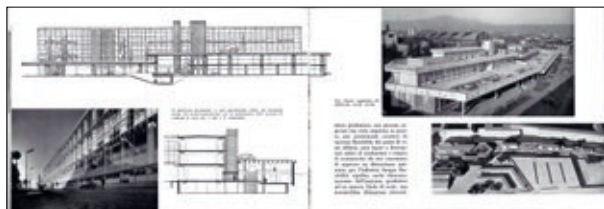
20. **D'ARONCO Raimondo** (Gemona del Friuli 1857 - San Remo 1932), *Progetto di Esecuzione del nuovo Palazzo Comunale di Udine*, Torino, [stampa: Off. Fototecnica ing. G.Molfese], 1911, 32x49 cm., brossura con nastro in raso, pp. [26], copertina illustrata, 15 tavole in bianco e nero fuori testo stampate al solo recto, con schizzi, progetti e piante, del nuovo palazzo comunale di Udine progettato da Raimondo D'Aronco. Prima edizione. € 600



21. **FILLIA** [Luigi Colombo] (Revello 1904 - Torino 1936), *La nuova architettura*, Torino, Unione Tipografico-Editrice Torinese, [stampa: Tipografia Sociale Torinese], 1931 [gennaio/settembre], 32,5x24 cm., legatura editoriale cartonata, pp. 264 (16), copertina illustrata con un disegno in nero e rosso su fondo argenteo di Ugo Pozzo. 1 tavola a colori fuori testo, 270 illustrazioni in bianco e nero e 40 tavole in rotocalco -con immagini fotografiche e disegni di opere progettate da Baldessari, Berlage, Bottoni, Depero, Diulgheroff, Figini, Fillia, Fiorini, Frette, Griffini, Gropius, Itten, Jeanneret, Le Corbusier, Libera, Lurçat, Oriani, Pagano, Pollini, Prampolini, Sartoris, Sottsass, Taut, Terragni, Weber e altri. 14 scritti originali di Sant'Elia-Marineti [«Il genio di Sant'Elia»]-Sartoris-Prampolini-Fillia-Vedres-LeCorbusier-Gropius-Lurçat-Ginsburger-VonderMühl-Diulgheroff. Tracce d'uso al dorso. Prima edizione. [Bibliografia: Claudia Salaris, «Bibliografia del Futurismo», Roma, Biblioteca del Vascello, 1988: pag. 38]. € 1.900

22. **FILLIA** [Luigi Colombo] (Revello 1904 - Torino 1936), *Gli ambienti della nuova architettura*, Torino, Unione Tipografico-Editrice Torinese, [stampa: Tipografia Sociale Torinese], 1935 [gennaio/settembre], 32,5x24 cm., legatura editoriale cartonata, pp. (2) 310 (26), copertina illustrata con fotomontaggio su fondo bianco e bleu di Guido Fiorini, titoli in rosso; 10 tavole a colori e 471 illustrazioni in bianco e nero nel testo con opere di M. Bega, M. Costa, C. De Munari, L. De Munari, M. Rosso, B. La Padula, A. Libera, G. Levi Montalcini, P. Oriani, C. Scoccimarro, A. Sartoris, H. Belloc, A. Burdin, N. Diulgheroff, M. Labò, A. Lurcat, A. Mari, G. Montero, N. Mosso, A. Muesmann, G. Pagano, V. Pilc, E. Prampolini, O. Rossi, A. Tedesco Rocca, F. Albini, G. Bosio, B. Paul, K. Bertsch, P. Vago, U. Cuzzi, R. Fischer, G. Mercadal, A. Midana, G. Ponti, U. Nordio, G. Dottori, Benedetta, F. Depero, U. Pozzo, E. Thayat, L. Baldessari e molti altri. Prefazione di F.T. Marinetti, testi di Guido Fiorini, Italo Lorio, Gino Levi-Montalcini, Pippo Oriani, Alberto Sartoris, Fillia, Filippo Tommaso Marinetti («La nuova architettura e la plastica murale»), Nicolay Diulgheroff. Esemplare con lievi tracce d'uso al dorso. Prima edizione. [Bibliografia: Claudia Salaris, «Bibliografia del Futurismo», Roma, Biblioteca del Vascello, 1988: pag. 38]. € 1.700

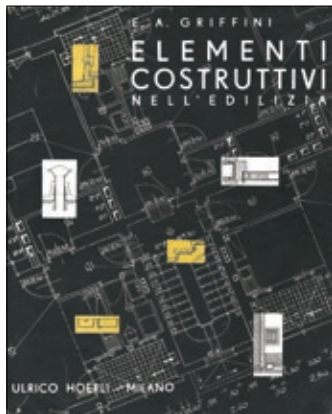




23. **FORTI Giordano**, *Architetture industriali. L'ambiente architettonico, mezzo di potenziamento della moderna società industriale*, Milano, Edizioni Görlich, [stampa: Stab. Grafico Scotti], 1964, 16,6x24 cm, broccura, sovraccopertina, pp. 158-[2], sovraccopertina illustrata con un'immagine fotografica virata in seppia di R. Bazzoni, oltre 300 illustrazioni in bianco e nero nel testo con immagini fotografiche, piante e disegni progettuali di edifici industriali realizzati dagli architetti e ingegneri R. Bazzoni, L. Figini, G. Forti, I. Gardella, G. Pollini, G. P. Valenti, Tommaso e Gilberto Valle e molti altri. Volume diviso in tre parti: 1) "Alcune realizzazioni in Europa e in America" (con opere realizzate dagli architetti: A. Aalto, P. O. Bauer, A. A. Debscy, J. Fayeton, E. Hecker, A. Jacobsen, E. Meller, W. Pienkowski, K. Simberg, P. Waltenspuhl, M. Wröbel). 2) "Alcune realizzazioni in Italia". 3) "Memorie presentate al Salone Industriale di Architettura Industriale promosse dall'I.I.A. - sezione polacca - svoltosi a Varsavia nell'anno 1960". Firma di appartenenza siglata sul margine bianco di alcune pagine. Prima edizione. € 100

24. **GALARDI Albert**, *Architettura italiana contemporanea (1955-1965)*, Milano, Edizioni di Comunità, 1967, 26x23 cm., legatura editoriale in tela, sovraccopertina, pp. 202-(2), oltre 400 illustrazioni b.n. n.t. Opere di: Luigi Moretti, Vittoriano Viganò, Bruno Morassutti, Bruno e Franco Tamburini, Vico Magistretti, Marcello Nizzoli, Franco Enrico Delmonte, Giuseppe Chiodi, Giulio Minoletti, Robaldo Morozzo, Mario Paniconi, Vittorio Gandolfi, Luifi Figini e Giono Pollini, Ignazio Gardella, Enrico Castiglioni, Ludovico Quaroni, Giovanni Michelucci, Roberto Gabetti, Aimaro Oreghia d'Isola, Pier Luigi Nervi, Franco Albini e molti altri. Edizione originale. € 150

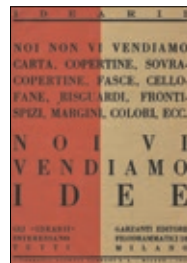
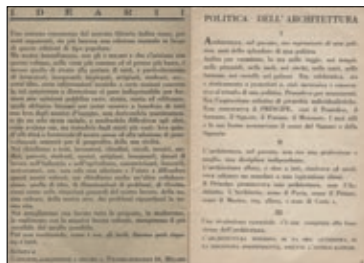




25. **GRIFFINI Enrico Agostino** (Venezia 1887 - Milano 1952), *Elementi costruttivi nell'edilizia. Materiali e organismi*, Milano, Ulrico Hoepli, [stampo: IGIS Industrie Grafiche Italiane Stucchi - Milano], 1949 (21 gennaio), 27,5x22,5 cm., broccura, sovraccopertina, pp. X (2) - 197 (3), copertina illustrata con la riproduzione di un prospetto architettonico in bianco su fondo nero e inserti in giallo, 287 figure in 29 tavole n.t. Prima edizione. € 150



26. **GUARNERI Libero** (Cremona 1916 - San Remo 1962) - **MORASSO Vittorio**, *Architettura industriale*, Milano, Görlich, 1958, 27,5x24,4 cm., legatura editoriale in tela, sovraccopertina, pp. XII - 238 (2), copertina illustrata, 340 illustrazioni in bianco e nero nel testo con immagini fotografiche e piante di opere progettate da Rino Levi, Giordano Forti, Gaetano Minucci, Luigi Cosenza, Marcello Nizzoli e molti altri. Sovraccopertina leggermente rifilata al margine superiore. Edizione originale. € 150

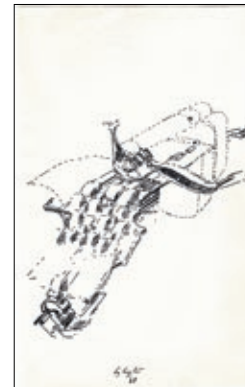


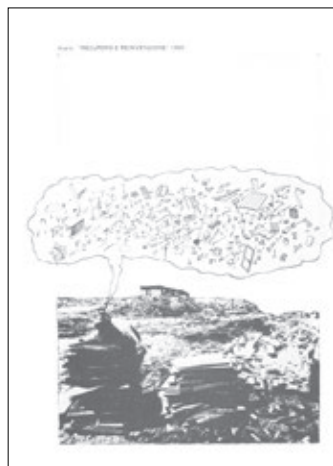
27. IDEARII Collana diretta da Gio Ponti, *Idearii* – nn. 1-2 [tutto il pubblicato], Milano, Garzanti [Tipografia Antonio Cordani - Milano], 1944 [dicembre], 2 opuscoli 17x12 cm., broccatura., Innovativa iniziativa editoriale, stampa su carta economica a prezzi popolari. n. 1: ARCHIAS pseudonimo di Gio Ponti (Giovanni Ponti, Milano 1891 - 1979), «Politica dell'architettura», 1944, pp. 24, copertina illustrata con una composizione grafica in ocre e rosso, titoli in nero e rosso: "L'architettura moderna insegna un'altra cosa: che dobbiamo attrezzare l'uomo, la sua vita, la sua cultura, la sua civiltà, la sua moralità. Dobbiamo profetare l'uomo, l'uomo civile, l'UOMO" /pag. 24). L'attribuzione a Gio Ponti di questo opuscolo, trova conferma in una lettera in data 24/11/1998 di Francesco Loni, responsabile della Società Savonese di Storia Patria. Nella lettera, a noi indirizzata, è riportato un breve testo di una delle figlie di Gio Ponti che conferma di averne visto qualche esemplare in casa propria durante il periodo di guerra. Inoltre, il secondo e ultimo opuscolo pubblicato nella collana "Idearii" reca la dicitura "Collezione diretta da Gio Ponti". - n. 2: MELIS Armando (Iglesias 1889 - Torino 1961), «Profezia urbanistica della macchina», dicembre 1944, pp. 16, copertina illustrata con composizione grafica in bianco e verde, titoli in nero: "La mano dell'uomo è la prima macchina e la più perfetta. Nessun altro animale ha un organo così sapiente. Il numero delle dita, la loro diversa lunghezza e l'unghia, il loro snodo e l'attacco al palmo e al polso sono gli elementi di una insuperabile meccanica e possibilità esecutiva. E il pollice opponibile è un'altra facoltà e dono alla nostra mano, particolare..." (pag. 2). Al retro copertina compare la scritta "Noi non vi vendiamo carta, copertine, sovracopertine, fasce, cellofane, risguardi, frontespizi, margini, colori, ecc. Noi vi vendiamo idee". I due opuscoli in prima edizione, indivisibili. € 1.200

28. **INU Istituto Nazionale di Urbanistica** (Roma 1930 - in attività), *Esperienze urbanistiche in Italia*, (Roma), Istituto Nazionale di Urbanistica, [stampa: Stab. Aristide Staderini - Roma], 1952 (10 ottobre), 24,5x15,5 cm., broccura, pp. XIII (3) - 199 (5), copertina illustrata con una composizione grafica in bianco e blu e una immagine fotografica in bianco e nero, 102 immagini fotografiche b.n. in tavole f.t. Prefazione di Adriano Olivetti. Testi di Giorgio Ceriani Sebregondi, Piero Grassini, Antonio Buongiorno, Nallo Mazzocchi Alemanni, Roberto Milletti, Bernardo Barotta, Adalberto Libera, Marcello Buonomo, Giorgio Guidi, Pio Montesi, Tito Chioni. Design e impaginazione di autore anonimo. Prima edizione. € 200



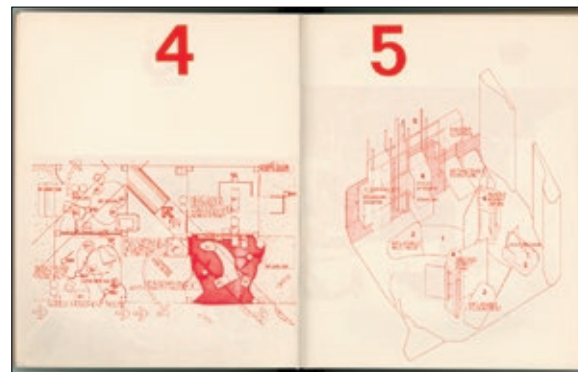
29. **LA PIETRA Ugo** (Bussi sul Tirino, Pescara 1938), *Senza titolo [Nodi urbani]*, (Milano), 1968, 21x13 cm., **disegno originale firmato e datato al recto dall'artista**, china su carta applicata su foglio bianco 29,7x21 cm., con al verso timbro «Archivio Ugo La Pietra - Via Guercino 7 - Milano» e sigla di archiviazione [ARCH-EU-DIS-68/01]. «Per affrontare il progetto all'interno del tessuto urbano squallificato e in continua caotica crescita, sviluppai dei progetti che chiamai «nodi urbani». Opere emergenti «significanti» in grado di dare senso e valore a un luogo, a un tessuto urbano degradato, a un percorso» (U. La Pietra, «Abitare la città. Ricerche, interventi, progetti nello spazio urbano...», s.l., U. Allemandi, 2011; pag. 46). € 1.500

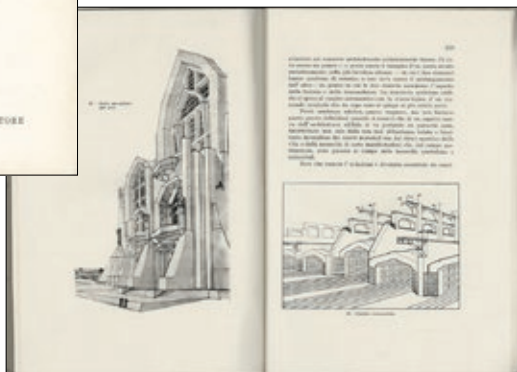




30. **LA PIETRA Ugo** (Bussi sul Tirino, Pescara 1938), *Analisi*, Falconara, Piano inclinato - Galleria del Falconiere, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1978, 34,5x24,5 cm., cartella editoriale, 18 tavole in bianco e nero su carta di Fabriano di cui una di testo, formato 29,7x21 cm., stampa in ciclostile. Immagini e testi su «I gradi di libertà 1969 - 1975»; «Gli itinerari preferenziali (1969)»; «Recupero e reinvenzione»; «L'informazione alternativa (1973)». **Tiratura di 200 esemplari numerati e firmati dall'artista.** Prima edizione. € 400

31. **MARCATRE' Rivista di Cultura Contemporanea, Marcatrè - n. 50/55. Architettura e/o Rivoluzione**, Roma, Lerici Editore, [stampa: Litopress - Roma], febbraio/luglio 1969, 25x20 cm., broccura, pp. 330 (62), copertina con titoli in verde su fondo rosso. Grafica e impaginazione di Magdalo Mussio. Stampa in rosso. Numero monografico dedicato all'architettura e al suo rapporto con la società, che documenta la mostra/incontro pubblico «Utopia e/o Rivoluzione» Relazione introduttiva al dibattito del «Gruppo U e/o R» (G. Ceretti, G. Derossi, P. Derossi, A. Ferroni, A. Oreglia d'Isola, R. Rosso, E. Tamagno), testi, immagini e interventi di Ronaldo Giurgola, Paolo Soleri, Gruppo Architecture Principe, Gruppo Archigram, Yona Friedman, Gruppo Utopie, Gruppo Archizoom, Noam Chomsky, James Agee. Tommaso Sherman e Francesco Perego, Lara Vinca Masini, Stefano Docimo, Giuseppe Chiari, Achille Bonito Oliva, e altri. Viene riportato il dibattito sulla mostra «Nuove esperienze creative al di là della pittura - Settima Biennale d'arte di S. Benedetto del Tronto» (inaugurata il 5 luglio 1969) con gli interventi di Gillo Dorfles - Achille Bonito Oliva - Lamberto Pignotti - Emilio Prini - Tommaso Trini - Germano Celant - Filiberto Menna - Pierpaolo Calzolari - Bruno Munari - Ugo La Pietra. Inoltre, una sequenza di 7 fotografie di Mimmo Jodice sotto il titolo «Ana/logon. Fotografie di Mimmo Jodice», opera non segnalata nel sommario. [Bibliografia: Navone Orlandoni, 1974: pag. 169 e 170; Pettena 1996: pag. 309, Sammlung Marzona - 2003: n. 32]. € 350





32. **MARCHI Virgilio** (Livorno 1895 - Roma 1960), *Italia nuova architettura nuova, seguito di Architettura futurista. In appendice un piccone ideografico, una tramvia, un cerchio azzurro*, Foligno - Roma, Campitelli Editore, [stampa: R. Stab. Tipo-Litografico F. Campitelli - Foligno - Roma], 1931 (gennaio/settembre), 25x18 cm., brossura, pp. 245 (3), copertina con una piccola vignetta disegnata al tratto, 6 tavole ripiegate fuori testo e 60 illustrazioni in bianco e nero nel testo con piante e disegni di edifici futuristi progettati dall'architetto Virgilio Marchi. Prima edizione. [Bibliografia: Danesi - Patetta 1976: pag. 47; Salaris 1988: pag. 44]. € 1.600

“Unendo il principio futurista della libera individualità a quello della fondamentale classicità stilistica si ha il principio della costruttività futurista cioè di una nuova architettonicità nella quale il futurismo, come tendenza plastica, può trovare ancora ragione di vita.” (pag. 7).

33. **MENDINI Alessandro** (Milano 1931), *Schetsboek Mendini Sketchbook*, Groningen, Groninger Museum, 1988 (october), 29,5x21 cm., brossura con spirale plastificata, pp. 140, libro d'artista realizzato in occasione della mostra tenutasi al Groninger Museum di Groningen (Olanda), interamente illustrato con disegni progettuali e immagini fotografiche a colori di oggetti realizzati da Alessandro Mendini tra il 1960 e il 1987. Testo olandese-inglese di Frans Haks. Design e impaginazione di Swip Stolk. Tiratura non indicata. Prima edizione. € 600



34. **METRON** (Roma 1945 - Milano 1954), *Metron* nn. 1 - 54 [tutto il pubblicato], Roma (nn.1-36) e Milano (nn. 37-54), Sandron (nn. 1-36) - Edizioni di Comunità (nn. 37-54), [stampa: Tipografia S. Giuseppe - Roma (nn. 1-12); Tipografia Sallustiana - Roma (nn. 13-24); Stabilimenti R. Danesi - Roma (nn. 25-29); L'Airone - Roma (nn. 30-39); I.T.E.R. - Roma (n. 40); Tip. Castaldi - Roma (nn. 41-54)], agosto 1945 - dicembre 1954. 44 fascicoli; 21,5x16,2 cm. (nn. 1-24); 28x21,8 cm. (nn. 25-44) e 30x23.3 cm. (nn. 45-54), Rivista diretta inizialmente, dal n. 1 al n. 24, da Luigi Piccinato (parte Urbanistica) e Mario Ridolfi (parte Architettura). A partire dal n. 25 fino al n. 36 li affiancano Silvio Radiconcini e Bruno Zevi, poi, dal n. 37 fino al n. 54 e ultimo, Riccardo Musatti sostituisce Mario Ridolfi. I sottotitoli variano: «Rivista Internazionale di Architettura» (nn. 1 - 12); «Architettura - Urbanistica» (nn. 13 - 36); «Architettura» (nn. 37-54). Le copertine dei primi fascicoli non sono illustrate. A partire dal n. 13 compare una immagine in bianco e nero in un riquadro su fondo bianco a righe orizzontali rosse. Dal n. 14 al 24 varierà l'immagine in riquadro, disegno o fotografia, su sfondo bianco a righe orizzontali nere. Le copertine dei fascicoli successivi, fino all'ultimo, saranno costituite da composizioni grafiche a colori. In tutti i fascicoli sono inseriti tavole e immagini fotografiche in nero e a colori, disegni, prospetti che documentano opere realizzate e progetti. In appendice compare sempre un riassunto del contenuto degli articoli in francese e in inglese, ad eccezione del n. 37. La rivista costituisce una documentazione fondamentale delle correnti più avanzate e impegnate dell'architettura del dopoguerra: "L'opera di avanguardia svolta da Pagano in «Casabella» ha trovato il proseguimento post-fascista nelle APAO [Associazione per l'Architettura Organica], nell'MSA [Movimento di Studi per l'Architettura], in «Metron». Per questa strada dobbiamo continuare non solo perché è la giusta, ma anche perché è la strada che - malgrado gli ostacoli, le opposizioni, gli equivoci del trasformismo piacentiniano e delle edulcorazioni pontiane - sta sull'ascendente" (Metron, n. 25, 1948). Collezione completa di tutto il pubblicato. € 4.500





PRIMA SERIE

- n. 1 (agosto 1945): pp. XVI-64. Testi di Lewis Mumford, R. Le Caisse, Eugenio Gentili, Bruno Zevi, C.C. (Cino Calcaprina), E.T. (Enrico Tedeschi).

- n. 2 (settembre 1945): pp. VIII-75(1). Testi di Luigi Piccinato, (Cino Calcaprina, E.T. (Enrico Tedeschi), D. Chapman, G. DeAngelis, L. Orestano, Eugenio Gentili, R. Calandra.

- n. 3 (ottobre 1945): pp. VIII-75 (1). Testi di Enrico Tedeschi, Gaspare Lanzi, S.R. (Silvio Radiconcini), Eugenio Gentili, Bruno Zevi, Fabrizio Giovenale.

- n. 4/5 (novembre/dicembre 1945): pp. XII-112. Testi di Enrico Peressutti («Sul Convegno della Ricostruzione»), Amos Edallo, Jean Gallotti, Fred M. Severud, Cino Calcaprina, Romano M. Salvo, Piero Bottoni, Eugenio Gentili.

- n. 6 (gennaio 1946, ma finito di stampare il 15 aprile 1946): pp. VIII-75 (1). Testi di Frederick Guteim, Enrico Tedeschi, Le Corbusier («Piano urbanistico per Saint-Dié»), Piero Bottoni («Quattro interrogazioni alla Consulta», Roberto Calandra, Annibale Rigotti, E.P. (Enrico Peressutti), Lorenzo Chiaraviglio.

- n. 7 (febbraio 1946, ma finito di stampare il 1 maggio 1946): pp. XII-71 (1). Testi di Alvar Aalto («Fine della "Machine à habiter"»), Piero Bottoni, L.P. (Luigi Piccinato), Renato Bonelli, Fabrizio Giovenale, C.C. (Cino Calcaprina, Pasquale Carbonara, Hans Blumenfeld.

- n. 8 (marzo 1946, ma finito di stampare non prima del 1 maggio 1946): pp. VIII-75 (1). Testi di Jose Luis Sert, B. Savelli e F. Pennisi, Carlo Motti, Mario Ridolfi, Enrico Tedeschi, N. Calandra e F. Minissi, Piero Bottoni («Sui piani di ricostruzione»), Baldo Bandini.

- n. 9 (s.d. ma 25 luglio 1946, data che si evince dal testo in ultima pagina): pp. XII-75 (1). Testi di Anthony M. Chitty, Giovanni Astengo e Mario Bianco, Fabrizio Salvo, B.Z. (Bruno Zevi), Antonio Petrilli, Giulio De Luca.

- n. 10 (1946, ma non prima di agosto): pp. VIII-75 (1). Testi di Fabrizio Salvo («Ricostruzione?»), S. Giedion, («Verso il sesto congresso del CIAM»), Cesare Perelli, Joseph Hudnut, Alfred Roth, Eugenio Gentili, E.T. (Enrico Tedeschi).

- n. 11 (1946, ma non prima di agosto/settembre): pp. VIII-79 (1). Fascicolo dedicato a urbanistica e edilizia in Palestina. Testi di Giulio Posener, Richard Kaufmann, Giuliano Baroccio, Leonid Brutzkus, Alexander Klein, e un articolo redazionale sul QT8.

- n. 12 (1946, ma non prima di settembre/ottobre): pp. VIII-75 (1). Testi di Metron («La sanguinosa mancanza di una pianificazione»), P.A. Emery, Pietro Bieganski, Cino Calcaprina, Giulio Sterbini, Walter Gropius e Martin Wagner («Un programma per la ricostruzione della città»). Ultimo fascicolo della prima serie.

SECONDA SERIE

- n. **13** (1947, probabilmente gennaio): pp. VIII-75 (1). Testi di Frank Lloyd Wright («F. L. Wright definisce la democrazia»), Siegfried Giedion («Laszlo Moholy-Nagy»), Enrico Tedeschi, Giuseppe Samonà, Richard J. Neutra, Giovanni Astengo («Il piano regolatore di Torino»), Gino Becker, E.G. (Eugenio Gentili).

- n. **14** (1947, febbraio): pp. VIII-75 (1). Fascicolo interamente dedicato al piano regionale piemontese. Testo di Marco Visentini: «Presentazione del Piano Piemontese. Giovanni Astengo - Mario Bianco - Nello Renacco - Aldo Rizzotti.

- n. **15** (1947, probabilmente marzo): pp. VIII-79 (1). Testi di Francesco Basile, Giuseppe Samonà, Amos Edallo, Enrico Tedeschi, Renato Bonelli, Giuseppe De Luca, Giovanni Battista Repetto, Saul GrecoVittorio Grinenco.

- n. **16** (1947, probabilmente aprile): pp. VIII-75 (1). Testi di Cino Calcaterra, Luigi Piccinato («Ricostruzione di Firenze»), Giovanni Astengo, Ludovico Quaroni («La comunità indiana»), Enrico Tedeschi.

- n. **17** (1947, probabilmente maggio): pp. VIII-79 (1). Testi di Giovanni Astengo, Franco Albini, Luigi Bartesaghi, Enrico Tedeschi, Cesare Mercandino.

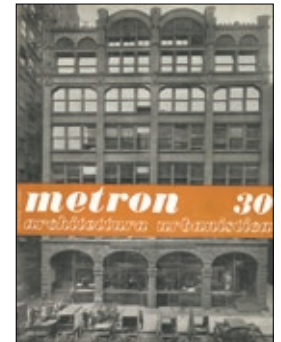
- n. **18** (1947, probabilmente giugno): pp. VIII-67 (1). Testi di Bruno Zevi («Gustavo Giovannoni»); Giulio Carlo Argan («Introduzione a Wright»), Aldo Della Rocca, Enrico Tedeschi, Eugenio Montuori.

- n. **19/20** (1947, probabilmente luglio/agosto): pp. VIII-110 (2). Testi di Hannes Meyer, Bruno Zevi, Ludovico Quaroni, C.C. (Cino Calcaprina), Joanna Chase, Andrey Taylor, Mario De Renzi e Mario Ghedina («Case operaie nel quartiere Appio»), Pietro Catalano, E.T. (Enrico Tedeschi).

- n. **21** (1947, probabilmente settembre/ottobre): pp. IV-64. Testi di Luigi Piccinato («La Stazione di Roma»), Giuseppe Samonà, Enrico Tedeschi, Giovanni Astengo, Bruno Zevi, C.C. (Cino Calcaprina).

- n. **22** (1947, probabilmente novembre/dicembre): pp. IV-60. Testi di Biörn Bardel, Giusta Nicco Fasola, Franco Jossa, Carlo Villa («Case a schiera»), Baldo bandini.

- n. **23/24** (1948, probabilmente gennaio/febbraio): pp. VIII-96. Testi di Bruno Zevi, Georges Weber, Enrico Peressutti («Sistemazione del piazzale della stazione di Bergamo»), F.J. Osborn. Ultimo fascicolo della seconda serie.





TERZA SERIE

- n. **25** (1948, probabilmente marzo): pp. 48, copertina illustrata con una immagine fotografica virata in seppia, titoli in verde. Testi di Ludovico Quaroni, Bruno Zevi («George Howe»), George Howe, Paolo Granasztói, Arialdo Daverio, Persichetti e Sterbini («Casa a Bologna»), Marabotto / Mariani / Minciaroni / Petrilli / Tavoletti («Tre negozi a Roma»), Riccardo Musatti, L.P. (Luigi Piccinato).

- n. **26/27** (agosto/settembre 1948): «Numero doppio dedicato al Quartiere Sperimentale della Triennale di Milano», pp. 83 (1), copertina illustrata con una immagine fotografica virata in giallo, titoli in bordeaux. Testi e immagini a cura di Piero Bottoni. «Cari lettori voi potrete dissentire dall'impostazione del Quartiere T8... c'è però una considerazione preliminare ad ogni giudizio di merito: il Quartiere T8 è un fatto di architettura moderna: costituisce una delle pochissime realizzazioni di un complesso omogeneo urbanistico ed edilizio, studiato da cima a fondo da architetti, in questo dopoguerra in cui la ricostruzione è del tutto sfuggita al nostro controllo, e, diremmo, perfino al nostro intervento in profondità...» (La Direzione di Metron).

- n. **28** (ottobre 1948): pp. 47 (5), copertina illustrata con una immagine fotografica virata in rosa, titoli in grigio. Testi di Domenico Andriello, Luigi Piccinato («Il concorso per il quartiere Villarosa»), Giulio Carlo Argan, Bega e Vaccaro, Francesco Della Sala, Capobianco / Mango / Marsiglia Luigi Mattioni, Bruno Zevi.

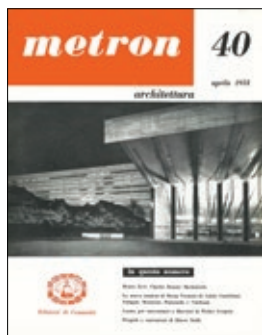
- n. **29** (dicembre 1948, ma gennaio/febbraio 1949): pp. 59 (1), copertina illustrata con una immagine fotografica in bianco e nero, titoli in verde. Testi di Richard Neutra («Un messaggio di Richard Neutra agli architetti italiani»), Bruno Zevi (Richard Neutra), Ludovico Quaroni («Gusto di Neutra»), Giovanni Astengo, Luigi Ciarlini, Giulio Minoletti e Gian Casè, Cesare Ligini, Mario Passanti («Un caffè al Sestriere»). Con un testo sul 2° Congresso delle Associazioni di Architettura Moderna. In appendice gli atti del Congresso degli Architetti di Palermo (5-6-7- gennaio 1949).

- n. **30** (dicembre 1948, ma marzo/aprile 1949): pp. 47 (1), copertina illustrata con una immagine fotografica in bianco e nero, titoli in bianco su fondino arancio. Testi di Antonio Tizzano, Bruno Zevi, Luigi Piccinato («Il Concorso per il Centro direzionale di Milano»), Ginatta & Rosselli («Un villaggio turistico presso San Remo»), Piero Bottoni («Una villetta a Marina di Massa»), Lina Bo.

- n. **31/32** (maggio/giugno 1949): pp. 71 (1), copertina illustrata con ritratti fotografici in bianco e nero di vari architetti, titoli in bianco su fondino verde. Testi di Bruno Zevi, Erik Bryggman, Ludovico Quaroni, Scalpelli Ferrante & Sciascia. Con il «Progetto definitivo per la sistemazione della zona degli Angeli a Genova» degli architetti Franco Albini, Ignazio Gardella, Giancarlo Palanti, Mario Tevarotto, Leonardo Bucci, Riccardo Nalli.



- n. **33/34** (luglio/agosto 1949): pp. 80, copertina illustrata con una immagine fotografica bianco e nero, titoli in bianco su fondino rosso. Testi di Luigi Piccinato, Giuseppe Samonà, Edoardo Vittoria («Nuovi quartieri popolari a Napoli»), Vito Latis, Ettore Sottsass Sr. e Jr. («Villaggio operaio ad Iglesias»). Con le relazioni del VII congresso del CIAM.



- n. **35/36** (1949, ma marzo 1950): pp. 64, copertina illustrata con una immagine fotografica bianco e nero, titoli in bianco su fondino azzurro. Testi di Hugh Casson, Bruno Zevi («Realtà dell'architettura organica»), Alvar Aalto («Dormitorio del M.I.T.»), Dall'Olio & De Rossi, Giuseppe Samonà, Piccinato Radiconcini e Zevi, Mario Fiorentino, Franco Albini. Fascicolo conclusivo della Terza serie.

QUARTA SERIE

- n. **37** (luglio/agosto 1950): pp. 64, copertina illustrata con una immagine fotografica in bianco e nero, titolo in bianco su fondino verde. Design e impaginazione di Albe Steiner. Testi di Bruno Zevi, Eduardo Vittoria, Ignazio Gardella, Renier Adami e Eugenio Gentili, Gabriele Mucchi, Ambrogio Annoni, Riccardo Musatti.

- n. **38** (settembre/ottobre 1950): pp. 68, copertina illustrata con una immagine fotografica in bianco e nero, titolo in bianco su fondino rosso. Design e impaginazione di Albe Steiner. Testi di Riccardo Musatti, Belgioioso Peressutti Rogers e Ing. Monti («Edificio d'abitazione a Milano»), Carlo Scarpa, Cosenza, Bruno Zevi.

- n. **39** (novembre/dicembre 1950): pp. 76, copertina illustrata con una immagine fotografica in bianco e nero, titolo in bianco su fondino bleu. Design e impaginazione (non dichiarata) di Albe Steiner. Testi di Roberto Pane, Arch. Gellner («Costruzioni e arredamenti a Cortina»), Valerio Peluffo, Riccardo Musatti, Gino Parolini.

- n. **40** (marzo/aprile 1951): pp. 70, copertina illustrata con una immagine fotografica in bianco e nero, titolo in bianco su fondino arancio. Design e impaginazione (non dichiarati) di Albe Steiner. Testi di Bruno Zevi, Walter Gropius («Centro per universitari a Harvard»), Riccardo Musatti. Con il testo «La nuova stazione di Roma Termini degli architetti Calini, Castellazzi, Fadicati, Montuori, Pintonello e Vitellozzi.

- n. **41/42** (maggio/agosto 1951): «Numero doppio in occasione della 2a Mostra Europea di Frank Lloyd Wright», pp. 108, copertina illustrata con una immagine fotografica in bianco e nero, titolo in bianco su fondino marron. Design e impaginazione (non dichiarata) di Albe Steiner. Numero monografico dedicato a Frank Lloyd Wright, in occasione della mostra delle sue opere a Firenze, Palazzo Strozzi. Testi di Frank Lloyd Wright e Giuseppe Samonà. Con 18 progetti inediti di Frank Lloyd Wright.

- n. **43** settembre/dicembre 1951): pp. 76, copertina illustrata con un disegno architettonico in bianco, grigio e azzurro, titolo in bianco su fondino azzurro. Design e impaginazione di Eugenio Gentili Tedeschi. Numero dedicato alla IX Triennale di Milano (T9). Testi di Carlo Doglio, Franco Albini e Eugenio Gentili e altri. Con un panorama delle sezioni della T9 e un lungo testo su «Il Quartiere Sperimentale della Triennale di Milano (QT8).

- n. **44** (febbraio 1952): pp. 76, copertina illustrata con una immagine fotografica in bianco e nero, titolo in bianco su fondino verde. Impaginazione di Enrico Censon. Testi di Mario Ridolfi («Una palazzina a Roma», progetto, con tavole a colori), Carlo Ludovico Ragghianti, Bruno Zevi, Luigi Piccinato.

- n. **45** (giugno 1952): pp. 74, copertina illustrata da una composizione grafica con foto in bianco e nero e striscia gialla su fondo bianco di Marcello Nizzoli, impaginazione di Enrico Censon. Testi di J.J.P. Oud, N. Aprile / C. Calcaprina / A. Cardelli / M. Fiorentino / G. Perugini, («Sistemazione delle Cave Ardeatine»), Giulio Carlo Argan, Franco Albini, Carlo Scarpa («Ufficio telefonico pubblico a Venezia», con progetto e tavola a colori), Henry G. Grimbald.

- n. **46** (ottobre 1952): pp. 54, copertina illustrata da una composizione grafica con foto in bianco e nero e disegno astratto a colori su fondo bianco di Marcello Nizzo-

li, impaginazione di Enrico Censon. Testi di Bruno Zevi, Mario de Luigi, Giuseppe Samonà, Edoardo Caracciolo, Carlo Pagani, Vittoriano Viganò.

- n. **47** (dicembre 1952): pp. 60, copertina illustrata da una composizione grafica con foto in bianco e nero e disegno astratto in nero e marron su fondo bianco di Marcello Nizzoli, impaginazione di Enrico Censon. Testi di Bruno Zevi, Marinella Ottolenghi, Pietro Ajroldi e Franco Gioè, Roberto Pane («Disegno e rilievo», con due tavole a colori), Teseo Furlani. Quattro progetti di Marcello D'Olivo.

- n. **48** (novembre 1953): pp. 68, copertina illustrata da una composizione grafica con composizione grafica a colori di Marcello Nizzoli, impaginazione di Enrico Censon. Testi di Frank Lloyd Wright, Bernhard Lindahl, Giuseppe Caronia, Franco Albini e Helg Antonioli, J. Artigas, Gino Levi Montalcini («Sul concorso di architettura delle Olimpiadi Culturali della Gioventù» e «Ettore Sottsass [Sr.]»).

- **49/50** (gennaio/aprile 1954): pp. 92, copertina illustrata da una composizione grafica su antica stampa in nero su fondo verde scuro di Marcello Nizzoli. Numero dedicato all'opera di Angelo Masieri e all'edificio progettato da Frank Lloyd Wright a Venezia in sua memoria. Testi di F. Lloyd Wright («Il Masieri Memorial», con progetto e tavola a colori) Sergio Bettini, Giuseppe Samonà, Ernesto N. Rogers, Alfonso Gatto («Destino di Angelo Masieri»), Bruno Zevi.





- **51** (maggio/giugno 1954): pp. 52, copertina illustrata da una composizione grafica a colori di Marcello Nizzoli. Testi di Bruno Zevi, Paolo Antonio Chessa («L'architettura di Gentili»), Nereo de Mayer, Mario Ridolfi e M. Fiorentino («Una sopraelevazione a Roma»), Luigi Piccinato.

- **52** (luglio/agosto 1954): pp. 60, copertina illustrata da una composizione grafica a colori di Marcello Nizzoli. Testi di Manfredi Nicoletti («Raimondo d'Aronco»), con disegni inediti e una tavola a colori), Natalia David Firszt, R. Gizdulich, Marco Mei.

- **53/54** (settembre/dicembre 1954): pp. 106, copertina illustrata da una composizione grafica a colori di Marcello Nizzoli. Numero dedicato interamente all'opera di architetti e urbanisti in Piemonte. Testi di Carlo Mollino («Classicismo e Romanticismo nell'architettura attuale»), Giovanni Astengo («Falchera»), Nello Renacco («Una falegnameria ad Ivrea»), Passanti / Levi-Montalcini / Ceresa («La centrale elettrica di Chivasso»), tutti con illustrazione dei progetti, immagini e inserti in nero e a colori. Ultimo numero della rivista, con dichiarazione della cessazione delle pubblicazioni.

35. **MICHELUCCI Giovanni** (Pistoia 1891 - Firenze 1990), *Felicità dell'Architetto. Lettera aperta ai giovani docenti e agli studenti della Facoltà fiorentina di Architettura*, Firenze, Editrice Il Libro, [stampa: Tipografia "Il Cenacolo" - Firenze], 1949 (5 gennaio), 17,8x13,7 cm., broccura, pp. 28, lettera di congedo di Michelucci dalla facoltà di Architettura dell'Università di Firenze. Edizione originale. € 200

“Io penso e credo in un tempo, vicino o lontano, in cui, come nelle antiche civiltà, tutto ciò che servirà alla vita sarà «vero», nato cioè spontaneamente con compiuta conoscenza delle possibilità pratiche, economiche, tecniche e con piena convinzione che la struttura non si deve nascondere o mascherare ma svelare nella forma e che il «gusto» si modella sulla forma che nasce con l'urgenza e l'evidenza di un fatto vitale. Allora le case, gli edifici pubblici, la forchetta, il ferro da stiro testimonieranno della unità d'intendimenti di un popolo, di affermare senza equivoco la propria realtà e la fiducia nella validità del proprio tempo: ogni oggetto troverà la sua forma nella collaborazione di una collettività, dove le qualità native diversissime di ciascuno potranno essere pienamente valorizzate e potenziate. Io non sono dunque libero dalle malie della forma. Se ho insistito sul fattore economico è perché sono convinto che l'architettura non è nella varietà dei temi ma nella organizzazione di un'opera architettonica... Non credo tanto nella «immaginazione» quanto invece nella «fantasia», che non sconfini mai nell'arbitrio, ma si vale appunto dei mezzi usuali e li dosa così, da ottenere variazioni infinite su pochi temi che esigenze economiche, sociali, tecniche hanno generalizzato.” (p. 43-44)





36. **MOLLINO Carlo** (Torino 1905 - 1973) - **VADACCHINO Franco**, *Architettura. Arte e tecnica*, Torino, Chiantore, [stampa: Vincenzo Bona - Torino], s.d. [1947], 22,4x16,5 cm., broccura, pp. 117 (3), copertina illustrata con una piccola riproduzione a sanguigna di una stampa di Albrecht Dürer, un'altra piccola immagine a sanguigna al retro (disegno, probabilmente di Carlo Mollino), oltre 200 disegni e prospetti di Carlo Mollino nel testo. Prima edizione. € 450

“I vincoli materiali che condizionano la comunicazione al prossimo di quell'opera d'arte che è il tale canto, e sia pure l'“Infinito”, non hanno la drammatica imponenza di quelli che hanno preoccupato il «maestro d'opera» per fare esistere e acrobaticamente rimanere in piedi i cinquanta metri d'aria della più audace delle architetture gotiche. Nel costringere in quindici versi l'anelito a intendere i sovrumani silenzi e le morte stagioni, nel dire la impossibilità a pensarle e l'abbandono nell'immensità del mondo placato in dolce rassegnazione, Leopardi non rivela e tanto meno esprime l'operazione tecnica che condiziona l'esistenza materiale dell'«Infinito». Nei cinquanta metri in chiave della nave di Beauvais sentiamo invece il dramma della sua esistenza materiale e lo riviviamo sempre presente come fatto estetico essenziale del mondo espresso dal suo autore. Questo dramma tecnico che qui ci traghetta nel mondo della poesia per mezzo di «associazioni» non puramente vive, non potremo invece invocarlo per accostarci esteticamente all'architettura della Rinascenza. Ogni architettura quindi per essere intesa va letta nella sua lingua. E le lingue possono essere infinite.” (pp. 12-13).

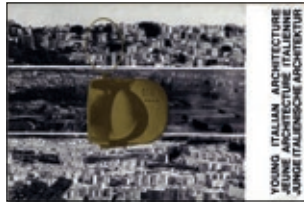


37. **MOMO Giuseppe** (Vercelli 1875 - Torino 1940), *Stazione Stato Città del Vaticano*, senza luogo, senza data (1928/1929), cm., **disegno originale della Stazione Vaticana di Roma con una veduta prospettica animata realizzata dall'architetto Giuseppe Momo in scala non indicata di 1: 200**, eseguito quasi interamente ad inchiostro nero con alcuni interventi a matita. Nel corso degli anni venti, Giuseppe Momo realizzò numerosi edifici per congregazioni religiose, conventi e seminari in tutta Italia, fino a diventare il maggior interprete della volontà di papa Pio XI nella costruzione a Roma della Città del Vaticano, scaturita dai Patti lateranensi. Collaborò con Marcello Piacentini alla definizione della nuova via della Conciliazione. Nominato "architetto della reverenda fabbrica di San Pietro", oltre alla Stazione Vaticana realizzò anche i palazzi del Governatore, del Tribunale, delle Poste, il nuovo ingresso ai Musei Vaticani, dove alcune soluzioni (la doppia rampa elicoidale e la copertura in vetro) saranno fonte di ispirazione per Frank Lloyd Wright nel museo Guggenheim di New York. La Stazione della Città del Vaticano (detta anche Stazione del Vaticano o Stazione Vaticana) fu eretta a poco più di venti metri dall'ingresso nello Stato Vaticano, nelle vicinanze dell'importante stazione di Roma San Pietro, della ferrovia Tirrenica e punto di diramazione per la Roma - Viterbo. I lavori di costruzione incominciarono il 3 aprile 1929 e il suo collaudo avvenne nel marzo 1932. L'Edificio ha una lunghezza di 61 ed una larghezza di 21,50 metri; l'altezza varia dai 16,85 metri della parte centrale per scendere ai 5,95 delle due ali. La progettazione tenne conto del fatto che avrebbe dovuto ospitare personalità importanti e, di conseguenza, fu rifinita internamente con ornamenti sontuosi in marmo, mentre l'esterno fu rivestito quasi interamente di travertino ad eccezione del lato binari dove il travertino non è originale. Lievi brunture ai margini bianchi della cartella e di alcune tavole. Esemplare non firmato proveniente da una cartella smembrata contenente altri progetti dell'architetto, alcuni dei quali siglati a matita con un monogramma. € 3.500

38. **PANORAMI DELLA NUOVA CITTA'** Bollettino Bimestrale di Architettura - Tecnica - Urbanistica (Firenze 1950 - Firenze 1951): **MICHELUCCI Giovanni** (Pistoia 1891 - Firenze 1990) (Direttore), **NATIVI Gualtiero** (Pistoia 1921 - Siena 1999) (Illustratore), **WRIGHT Frank Lloyd** (Richland Center, Wisconsin 1869 - Phoenix, Arizona 1959) (Architetto), *Panorami della Nuova Città – nn. 1 – 6 [Tutto il pubblicato]*, Firenze, Casa Editrice Marzocco [Stab. Tip. Marzocco - Firenze], 1950 (settembre) - 1951 (dicembre), 17x12 cm., 6 opuscoli in broccia, copertine illustrate con immagini in bianco su fondo verde, titoli in nero, varie immagini fotografiche n.t. Rivista diretta da Giovanni Michelucci. Redazione: Giovanni Gattinelli e Ermanno Migliorini. Dal n. 3 il responsabile per la parte grafica è Gualtiero Nativi. **Descrizione degli opuscoli:** n. 1 (settembre 1950), pp. 29 (3): 4 immagini fotografiche in b.n. e una pianta; testi di Giovanni Michelucci, Domenico Cardini, Giovanni Gattinelli, Luigi Cosenza. - n. 2 (novembre 1950), pp. 29 (3): 2 tavole a colori f.t., esempi di carta da parati «Braendli» della ditta A. Toschi e F. di Bologna; 3 disegni n.t.; testi di Giovanni Michelucci, Giovanni Gattinelli, Nereo De Mayer. - n. 3 (gennaio 1951), pp. 30 (2): 2 tavole a colori f.t., esempi di carta da parati «Braendli» della ditta A. Toschi e F. di Bologna; 1 illustrazione xilografica, e 2 disegni b.n. n.t. di Gualtiero Nativi; testi di Giovanni Michelucci («Difesa del paesaggio e del volto della città»), Domenico Cardini, Giovanni Gattinelli, Ermanno Migliorini. Da questo numero Gualtiero Nativi è indicato come responsabile della parte grafica. - n. 4 (giugno 1951), pp. 29 (3): 2 tavole a colori f.t., esempi di carta da parati «Braendli» della ditta A. Toschi e F. di Bologna; 1 immagine fotografica, 1 pianta, 1 fotomontaggio e 2 disegni in bianco e nero n.t.; testi di Giovanni Michelucci, Domenico Cardini, Gino Levi Montalcini («La polemica sui grattacieli di Torino...»). Con un testo sulla visita di F.L. Wright in Italia. - n. 5 (ottobre 1951), pp. 29 (3): 8 immagini fotografiche in b.n. n.t. Numero dedicato a Frank Lloyd Wright. Testi di Giovanni Michelucci, Giusta Nicco Fasola («Wright a Firenze»), Ermanno Migliorini («Città di Wright»). - n. 6 (dicembre 1951), pp. (2) 30 (4): 6 immagini fotografiche in bianco e nero n.t.; testi di Giovanni Michelucci, Giusta Nicco Fasola («L'ultimo Oud»), Giuseppe Mazzetti, Renzo Davoli, Ermanno Migliorini («Architettura dialettale»), Carlo Teodori («Domus Jus»i). € 1.200

“...«Panorami della Nuova Città» cercherà di mettere in relazione il modo di vivere civile, l'esperienza umana, la tecnica delle costruzioni e infine i valori formali inseparabili dagli altri valori, in modo da arrivare al giudizio della forma di un edificio non da «buongustai» a cui «piace» o «non piace» un motivo architettonico, ma tenendosi conto del perché una cosa è nata o nasce; il perché storico, umano, economico, sociale e civile. A questo ci accingiamo, perché principalmente impegna non il tecnico o l'artista, ma l'uomo, tecnico artigiano artista o manovale che sia, perché pone l'uomo di fronte all'uomo di varia preparazione e possibilità per dar principio ad un dialogo responsabile col desiderio e la speranza di scoprire un comune interesse in ciò che si progetta o si costruisce, dando così un contributo corale alla struttura degli edifici che servono alla vita dell'uomo e al disegno della nuova città la quale non potrà delinearsi armoniosa in virtù di una teoria, ma di una esigenza invece che si manifesterà collettivamente quando il dialogo si estenda dall'università alla bottega, dalle sedi municipali al sagrato delle chiese.” (G. Michelucci, «Panorami della Nuova Città», n. 1, 1950: pp. 4-5).

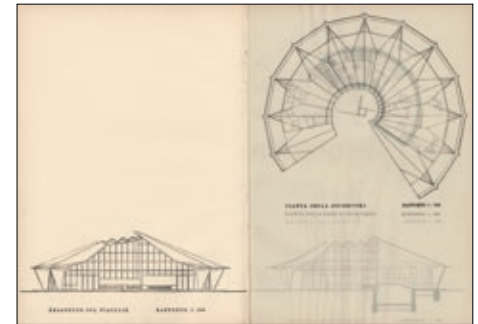




39. **PARENTE Pino**, *Young italian architecture. Jeune architecture italienne. Junge Italienische Architektur*, Roma, Grafica Palombi, 1972, 16x24,2, broccura, pp. 119-[1], copertina illustrata a tre colori (nero, bianco e oro) con un fotomontaggio fotografico dell'autore, 233 illustrazioni in bianco e nero nel testo con immagini fotografiche, piante e disegni progettuali di edifici e oggetti di design realizzati da Franco Albini, Archizoom, Sergio Asti, Mario Bellini, Achille Castiglioni, Jonathan De Pas, Roberto Gabetti, Vittorio Gregotti, Ignazio Gardella, Enzo Mari, Francesco Palpacelli, Aldo Rossi, Superstudio, Tommaso e Gilberto Valle, Enzo Zacchi-
 roli e molti altri. Prima edizione. € 120

40. **PARISI Ico** [Domenico Parisi] (Palermo 1916 - Como 1996) - **LONGHI Silvio** - **ANTONIETTI Luigi**, *X Triennale di Milano - Padiglione di soggiorno*, Merone, S.p.A. Cementeria di Merone, 1954 (dicembre), 24x17 cm., legatura editoriale cartonata, pp. 32 (40), copertina illustrata con un disegno su fondo puntinato in bianco e nero. Opuscolo interamente illustrato con disegni e immagini fotografiche di cui 1 a colori. Prefazione di Ivan Matteo Lombardo, nota introduttiva di Alberto Sartoris, testi di Ico Parisi, Silvio Longhi e Luigi Antonietti. Progetto originale del Padiglione di Soggiorno, donato dalla ditta Cementeria di Merone al Comune di Milano in occasione della X Triennale. Edizione originale. € 350

“Questa architettura è il risultato della collaborazione fra architetti ed ingegneri, a cui si unirono, secondo il programma della X Triennale, pittori e scultori. Tale collaborazione è stata attuata con identità di vedute e aspirazioni. Le decorazioni sono state eseguite dai pittori Bruno Munari e Mauro Reggiani e dallo scultore Francesco Somaini. La forma di questo padiglione, nell'intento dei progettisti, non doveva essere altro - tenute presenti le attuali possibilità del cemento armato - che lo specchio sincero della funzione alla quale l'edificio stesso era destinato: un «centro comunitario in un parco pubblico.» (pag. 18).





41. **PEROGALLI Carlo** (Milano 1921 - Milano 2005), *Introduzione all'arte totale. Neorealismo e astrattismo - Architettura e arte industriale*, Milano, Libreria A. Salto, 1952, 21x15 cm., brossura, sovraccopertina, pp. 75 (1), copertina illustrata con la riproduzione in bianco e nero su fondo verde di una scultura di Antonio Gaudì (Camino della casa Milà a Barcellona); varie illustrazioni fotografiche e riproduzioni di opere in nero e a colori n.t. Prima edizione. € 150

“Non ci è molto difficile immaginare un mondo dove il brutto e il cattivo gusto, sian stati sconfitti e sostituiti da una raffinata produzione industriale e da una elevata, diffusa cultura... Quale migliore «realismo» che affrontare costruttivamente la realtà veramente «concreta» delle cose, così da elevare queste stesse - non la loro grama apparenza né la loro astrazione - al livello d'opera d'arte? La produzione industriale di serie mette l'uomo nella possibilità di produrre oggetti tutti bellissimi e perfetti. L'evoluzione artistica, liberatasi dalla schiavitù dell'imitazione... può giungere ora ad un diretto intervento sulle cose... Non ci saranno più copie raffigurazioni interpretazioni o quanto altro si può fare posteriormente ed esternamente, ma l'artista qualificato creerà l'oggetto stesso, tutti gli oggetti che l'industria produrrà, che noi useremo, i quali saranno tutti bellissimi.” (pp. 63-64).

42. **PESCE GAETANO** (La Spezia 1939), *Italy: the new domestic landscape*, senza luogo, Centro Cassina - Sleeping International System Italia, 1972, 95x66 cm., poster ripiegato in otto parti, disegnato da Gaetano Pesce per il Padiglione Italiano in occasione della mostra “The new domestic landscape”, tenutasi a New York dal 23 Maggio all'11 Settembre 1972. Sul retro una scheda esplicativa (appunti di studio) in inglese, italiano e francese. Edizione originale. € 700



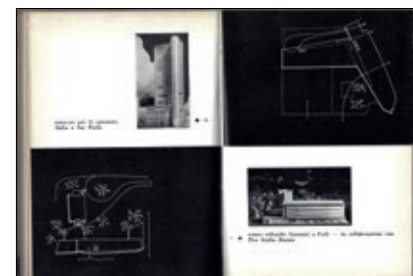
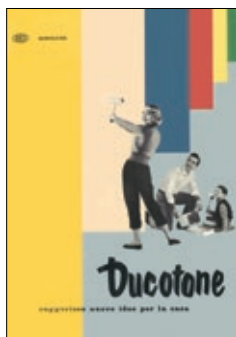
43. **PETTENA Gianni** (Bolzano 1940), « *Situazione n.5* », Milano, Edizioni Jabik, 1974, 754,7x54,6 cm., rotoflessografia su alluminio illustrata con 22 immagini in bianco e nero e un testo in inglese firmato Gianni Pettina '72. Tiratura non indicata di 500 esemplari. Angolo in basso a destra visibilmente piegato. € 500



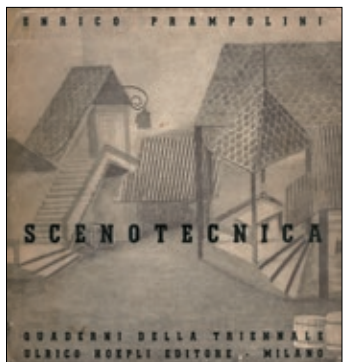
44. **PONTI Gio** [Giovanni Ponti] (Milano 1891 - Milano 1979), *L'architettura è un cristallo*, Milano, ED*IT Editrice Italiana, 1945 (15 luglio), 15,5x11 cm., broccura, pp. (2) 146, copertina tipografica, 26 illustrazioni al tratto su fondo grigio verde dell'autore nel testo. Prima edizione. [Bibliografia: B.D.M., 1991: pag. 44]. € 700

“*Docente, Medico, Architetto si occupano, col Sacerdote, dell'uomo in contatto reale «vivente», drammatico, con la sua vita. Essi profetano l'uomo fisicamente e spiritualmente: salvano l'uomo nella sua esistenza spirituale e morale, nella sua esistenza fisica e fisiologica, nella sua esistenza sociale. (E il Politico? Il Politico nella nozione comune ha irrimediabilmente sciupata la sua vocazione, che era suprema. Di una missione, di una morale civile, di un sacerdozio sociale, ha fatto una abilità: di un fine di civiltà universale ha fatto una composizione di interessi, ed una prassi di cinismo)*”. (pp. 10-11).

45. **PONTI Gio** [Giovanni Ponti] (Milano 1891 - Milano 1979), *Ducotone suggerisce nuove idee per la casa*, Milano, Montecatini Società generale per l'Industria Mineraria e Chimica - Ufficio Pubblicità, [Arnoldo Mondadori Editore - Officine Grafiche Veronesi], 1956 (27 marzo); 29,5x21 cm., brossura, pp. 24 n.n., copertina illustrata con un fotomontaggio a colori, «Tavola degli accordi di colore» ai risguardi, design e impaginazione di Gio Ponti; 33 disegni a colori di Eugenio Faggian con progetti di ambienti della casa, e 12 immagini fotografiche in bianco e nero n.t. Testo introduttivo di Gio Ponti: «Gio Ponti vi parla del colore». L'opuscolo pubblicizza la linea di colori per la casa «Ducotone», la prima idropittura della storia, prodotta dalla ditta Duco nel 1948. La Duco, ditta fondata nel 1928, è ancora attiva (2015). Prima edizione. € 180



46. **PONTI Gio** [Giovanni Ponti] (Milano 1891 - Milano 1979), *Amate l'architettura - «l'architettura è un cristallo»*, Genova, Società Editrice Vitali e Ghianda, [stampa: Arti Grafiche San Giorgio - Genova], 1957, 18,2x13,2 cm., brossura, sovraccopertina con una composizione grafica in nero, verde e bleu su fondo bianco, pp. XVI-303 (1), copertina illustrata, 42 illustrazioni in bianco e nero, pagine di vari colori. Design e impaginazione dell'autore, con testi liberamente disposti e organizzati sia dal punto di vista grafico che per il contenuto, abolizione a capriccio di lettere maiuscole e segni di interpunzione, varia composizione dei vuoti ecc. Di questo libro fu stampata una edizione di lusso rilegata in tela nera e una sovraccopertina con una composizione grafica in nero e verde dell'autore, Prima edizione in brossura. [Bibliografia: B.D.M. 1991: pag. 44]. € 400

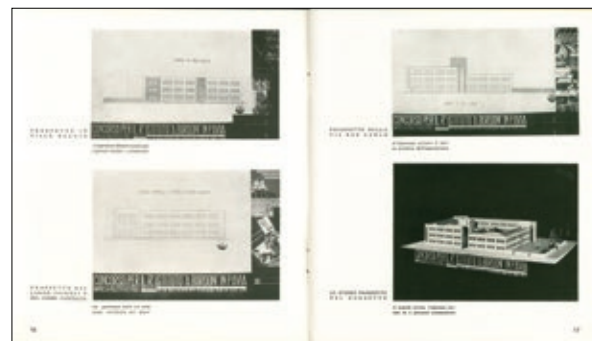
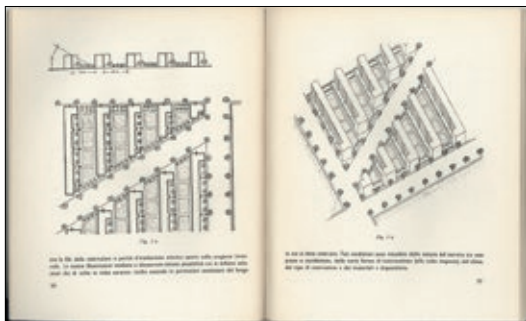


47. **PRAMPOLINI Enrico** (Modena 1894 - Roma 1956), *Scenotecnica*, Milano, Ulrico Hoepli Editore, "Quaderni della Triennale, 1940, 21,8x20,8 cm., broccura, sovraccopertina, pp. 179 (3), copertina illustrata con un disegno scenografico in seppia, e 215 illustrazioni in bianco e nero nel testo. Impaginazione di Antonio Marchi. A cura e con introduzione di Enrico Prampolini. Opere di O. Abbatecola, C. Andreoni, D. Cambellotti, G. Chetoffi, Luigi Comencini, G. De Chirico, G. Marussig, B. Munari (2 ill.), Picasso, E. Prampolini, G. Quaroni, R. Ricas, E. Thayaht, L. Veronesi e altri. Prima edizione. [Bibliografia: Claudia Salaris 1988: pag. 60]. € 350

48. **QUADERNI DEGLI STUDENTI DELLA FACOLTA' DI ARCHITETTURA DI MILANO**, *Quaderno A*, Milano, Framar, 10 ottobre 1945, 23x19 cm., broccura, pp. 61 (1), 2 tavole ripiegate fuori testo («Progetto per un nuovo centro residenziale di Anna Ballerini, Gianni Braghieri, Riguccio Gruppi e Giovanni Rossi»), 2 disegni di Camillo Fari, altri 2 disegni di Piero De Simoni e Carlo Patrini, alcune illustrazioni fotografiche b.n. n.t. A cura di Arturo Morelli e Carlo Perogalli. Testi di Pietro Lingeri («Terragni», con disegni di Carlo Zini), Alberto Rosselli, Arturo Morelli, Carlo Zini, («Insegnamenti di Walter Gropius», con disegni dell'autore), Ugo Ratti, Piero Bottoni. Di questa collana uscirono soltanto due fascicoli, il secondo come «Quaderno B» nel mese successivo. Prima edizione. € 450



49. **SABBADIN G. - CRISTOFOLI C.**, *La casa economica. Problemi di edilizia economica per la ricostruzione con considerazioni sull'unificazione e sulla produzione in serie degli elementi costruttivi*, Venezia, Edizioni Serenissima, [stampa: Officine Grafiche Carlo Ferrari - Venezia], 1945, 21x17 cm., broccura, pp. 88 (2), copertina illustrata con una composizione grafica a colori e 75 illustrazioni al tratto con piante e progetti di abitazioni economiche. Opera di due docenti dell'Istituto Universitario di Architettura di Venezia. Dall'indice dei capitoli: Il problema sociale; Le case economiche; Tipi di case economiche; Considerazioni fra il tipo di casa individuale e collettiva; Case di tipo collettivo; Case di tipo individuale; La cellula tipo. Alcune sottolineature in matita rossa n.t. Prima edizione. € 120



50. **SALVATONI Angelo - BALZARRO Stefano - JORI Giacomo - LISSONI Sandro**, Concorso per la nuova sede del Regio Istituto Antonio Bordini in Pavia. Relazione allegata al progetto, Milano, Impresa Poletti G. e Figli, [stampa: Officina d'Arte Grafica A. Lucini & C. - Milano], 1934, 34,5x22,5 cm., broccura, pp. (4)-22-(6), copertina e retrocopertina illustrate con 2 fotomontaggi in bianco e nero di **Carlo Manzoni**, 21 illustrazioni in bianco e nero nel testo con disegni e progetti architettonici degli architetti Angelo Salvatoni, Stefano Balzarro, Giacomo Jori e Sandro Lissoni. Edizione originale. € 250



51. **SAMBONET Roberto** (Vercelli 1924 - Milano 1995), *Da un progetto di Paolo Chessa, 1954 (14 luglio)*, 50x100 cm., **disegno originale, grigio, nero e rosa, china e acquarello su carta, titolato, datato e con dedica a matita dell'artista a Paolo Antonio Chessa** (Milano 1922 - Pescara 1981), in data 7 marzo 1955. € 7.000

“Per Sambonet il disegno assume un'importanza fondamentale, ed è un disegno ricco, complesso, articolato, (...) ma soprattutto un disegno carico di storia, carico di citazioni, riferimenti, rapporti, un disegno che non è semplicemente l'analisi di un problema ma che intende saggiare il sistema dei problemi che alla progettazione del singolo oggetto possono essere collegati. Dunque Sambonet impiega il disegno come sistema sperimentale e passa attraverso disegni diversi, stili diversi del disegno, non per gioco formalistico ma per cercare di estendere le virtualità del progetto oltre i limiti spesso angusti imposti dalla committenza.” (Carlo Quintavalle, “Design Roberto Sambonet”, Milano, Federico Motta, 1993: pag. 13).



52. **SANT'ELIA Antonio** (Como 1888 - Quota 77, Carso 1916), *Mostra delle opere dell'architetto futurista comasco Sant'Elia. Catalogo, Como, Onoranze Nazionali all'Arch. comasco futurista Sant'Elia*, [stampa: Tipografia Emo Cavalleri - Como], 1930 [settembre], 16,5x12 cm., brossura, pp. 37 (11), 9 illustrazioni in bianco e nero nel testo. Testi di F.T. Marinetti («Sant'Elia e la nuova architettura») e Sant'Elia («Manifesto dell'Architettura Futurista»). Catalogo originale della mostra (Como, Broletto, 14 settembre - 3 ottobre 1930). [Bibliografia: AA.VV., «Biblioteca del Moderno. Arte e architettura nei libri dalla Sezession alla Pop Art», Lugano, Fondazione – Galleria Gottardo, 1991; pag. 16]. € 400

53. **SANTARELLA Luigi - CRESCINI Giovanni**, *Concorso per il progetto di una Torre nella Piazza del Duomo di Milano*, Milano, senza editore (a spese degli autori), 1935 (23 marzo), 25,8x19 cm, brossura, pp. [12], copertina illustrata con un fotomontaggio a quattro colori (bianco, nero, celeste e oro), 9 illustrazioni nel testo con disegni progettuali e fotomontaggi degli autori. Fascicolo contenente la relazione con la presentazione di due progetti: la Torre Giano Bifronte e la Torre del Veltro dalla Fiamma Nera. Copertina con lievi ombreggiature del tempo ai margini. Edizione originale. € 180



54. **SARTORIS Alberto** (Torino 1901 - Cassonay-Ville, Lausanne 1998), *Gli elementi dell'architettura funzionale*. Collaudo di F.T. Marinetti. *Sintesi panoramica dell'architettura moderna*. Terza edizione interamente rifatta, Milano, Editore Ulrico Hoepli, [stampa: Industrie Grafiche Italiane Stucchi - Milano], 1941 [ma 18 novembre 1940], 28x23 cm., legatura editoriale in tela verde scuro, fregio decorativo al piatto e al retro, titoli in bianco al dorso e al piatto, pp. VIII - 946 (2), 1135 illustrazioni b.n. n.t. di cui 1 a colori. Introduzione di P. M. Bardi, prefazione di Le Corbusier; testo introduttivo di F.T. Marinetti. L'introduzione di P. M. Bardi riproduce quella della seconda edizione (1934), la prefazione di Le Corbusier riproduce quella della prima edizione (1931). Il testo di Marinetti compare qui per la prima volta (datato novembre 1940). Opere architettoniche di Aalto, Albini, Baldessari, Belgiojoso, Bottoni, , Breuer, Cattaneo, Cereghini, Figini, Gardella, Garnier, Griffini, Gropius, Le Corbusier, Lingeri, Mies van der Rohe, Nervi, Neutra, Nizzoli, Pagano, Peressutti, Perret, Persico, Pollini, Ponti, Sant'Elia, Sartoris, Tatlin, Terragni, Wright ecc. Dipinti e sculture di Andreoni, Arp, Belli, Benedetta, Boccioni, Tullio d'Albisola, De Chirico, Di Bosso, Diulgheroff, Dottori, Fillia, Lucio Fontana, Ghiringhelli, Kandinskij, Léger, Licini, Lissitzkij, Magnelli, Melotti, Monachesi, Mondrian, Morandi, Oriani, Prampolini, Radice, Reggiani, Rho, Savinio, Severini, Soldati, Tato, Van Doesburg, Veronesi ecc. Il testo fondamentale dell'architettura razionale. Esempiare in ottime condizioni di conservazione. Terza edizione, inetramente rifatta e con il testo introduttivo di F.T. Marinetti. Curioso errore di datazione: all'occhietto è indicata la data 1941-XX: questo fa supporre che l'opera sia stata pubblicata nel novembre/dicembre del 1941. La data è confermata al colophon: 18 novembre dell'anno XX. Tuttavia la data del collaudo di Marinetti, creata appositamente per questa edizione ("Questa nuova edizione della grande opera di Alberto Sartoris...") è datata novembre 1940-XIX. Se, come sembra, la data di Marinetti sia quella corretta, risulta un errore al colophon (anno XX anziché anno XIX) e un errore all'occhietto: se l'anno di pubblicazione 1941-XX li indicato fosse vero, l'opera sarebbe stata pubblicata nel novembre/dicembre 1941, addirittura un anno dopo il collaudo marinettiano. Edizione originale. [Bibliografia: SALARIS 1988: Claudia Salaris, «Bibliografia del Futurismo», Roma, Biblioteca del Vascello, 1988: pag. 65]. € 1.500





55. **SOTTASS Ettore jr.** (Innsbruck 1917 - Milano 2007), *Miljö För En Ny Planet*, Stockholm, Nationalmuseum, 1969, 29.5x21 cm., brossura, pp. 40, libro d'artista interamente illustrato con testi, fotografie e disegni architettonici a colori e in bianco e nero di Ettore Sottsass. Testo italiano in fac-simile del manoscritto con traduzione in svedese. Catalogo originale della mostra (Soccolma, National Museum, 6 febbraio - 9 marzo 1969). [Bibliografia: Maffei - Tonini 2011: pp. 146-149; Navone - Orlandoni 1974: pag. 187]. € 900

56. **SOTTASS Ettore jr.** (Innsbruck 1917 - Milano 2007), *L'Altare*, Milano, Edizioni Jabik arte moltiplicata, 1974 (marzo), 75x54,7 cm., rotoflessografia originale a colori di Ettore Sottsass stampata su lastra di metallo. Il disegno raffigura un "piccolo altare sontuoso ed economico per la venerazione di divinità storicizzate." Disegni di Tiger Tataishi, testo e progetto grafico di Ettore Sottsass. **Esemplare numero 96 di una tiratura complessive di 500 copie numerate e firmate da Ettore Sottsass.** Allegato una scheda su cartoncino con la presentazione dell'opera e un testo di Gillo Dorfles in italiano e inglese. € 1.000





57. **SPAZIO** Rassegna Mensile delle Arti e dell'Architettura diretta dall'architetto **Luigi Moretti**, *Spazio - nn. 1 - 7 [tutto il pubblicato]*, Roma - Milano (nn. 1-2) / Roma - Milano - Parigi (nn. 3-7), Felicia Abruzzese (n. 1) - Gruppo Editoriale Spazio (nn. 2-7), [stampa: Tipografia Enzo Barigazzi - Milano (nn. 1-3) - Tip. A. Lucini & C. (nn. 4-7)], luglio 1950 - dicembre 1952 / gennaio 1953, 7 fascicoli 33x25,5 cm., Rivista diretta e impaginata da Luigi Moretti. Numerosi prospetti, disegni, tavole e immagini fotografiche in nero e a colori, nel testo e fuori testo. Bibliografia: B.D.M. 1991.: pag. 32; Fagiolo Dell'Arco 1991: pag. 88; L'Arengario 1993: pag. 12 e n. 173]. € 2.000

- n. 1 (luglio 1950): pp. (2) 88, copertina illustrata con un fotomontaggio in bianco e nero e rosa, titolo in rosso, di Angelo Canevari; 1 grande tavola f.t. («Il Tempio della Fortuna Prenestina»). Testi di Luigi Moretti, Ardengo Soffici («Valore storico del Futurismo»), Christian Zervos e Mario Sironi («Omaggio a Boccioni»), Furio Fasolo, Agnoldomenico Pica, Carlo Pagani («Documentario dell'architettura italiana dal 1946 al 1949»), Pier Luigi Nervi («Progetto per una rimessa a Buenos Aires», a cura di Luigi Moretti), Umberto Bernasconi, Sisto Villa Ugo Diamare, Riccardo Bacchelli, Angelo Canevari, Angelo dell'Aquila, Giovanni Tancredi. Con riassunto degli articoli in francese, inglese e spagnolo.

- n. 2 (agosto 1950): pp. (2) 91 (1), copertina illustrata con una composizione grafica in bianco su sfondo fotografico in bianco e nero, titolo in giallo, di Angelo Canevari. Testi di Luigi Moretti (vari articoli fra cui: «Organismo di abitazione a Trento - Architettura di Adalberto Libera»), Biagio Pace, Gino Severini, Juan Eduardo Cirlot («El arte de Gaudí»), Agnoldomenico Pica, "A.D.P." («Casa sulla spiaggia di Lerici - Studio di Carlo Mollino»), Angelo Dell'Aquila («Biblioteca domestica di Ignazio Gardella»), Sisto Villa. Con riassunto degli articoli in francese, inglese e spagnolo.

- n. 3 (ottobre 1950): pp. (2) 89 (1), copertina illustrata con una immagine fotografica a colori su fondo viola, titolo in bianco, di Angelo Canevari, 1 tavola ripiegata f.t. Testi di Pie Raymond Régamery, Luigi Moretti (vari articoli fra cui: «Forme astratte nella scultura barocca»; «Studio di un progetto per il Politecnico di Torino - Architettura di Adalberto Libera»), Agnoldomenico Pica, Angelo dell'Aquila, Umberto Bernasconi, Ugo Diamare, Sisto Villa e altri che si firmano con monogrammi. Con riassunto degli articoli in francese, inglese e spagnolo.

- n. 4 (gennaio/febbraio 1951): pp. (4) X - 117 (1), copertina illustrata con un disegno astratto a colori, titolo in bianco, di Alberto Magnelli. Numero speciale dedicato all'arte astratta. Testi di Mario Salmi, Luigi Moretti, Giulio Carlo Argan, Michel Seuphor («Temps héripques et survivance de l'art abstrait»), Léon Degand, Louis Döry, Gino Severini - Umberto Bernasconi - Angelo Canevari - Piero Dorazio - Mino Guerrini - Achille Perilli («Quarant'anni d'arte astratta in Italia»), Angelo Canevari («Repertorio bibliografico dell'arte astratta e concreta»), Giusep-

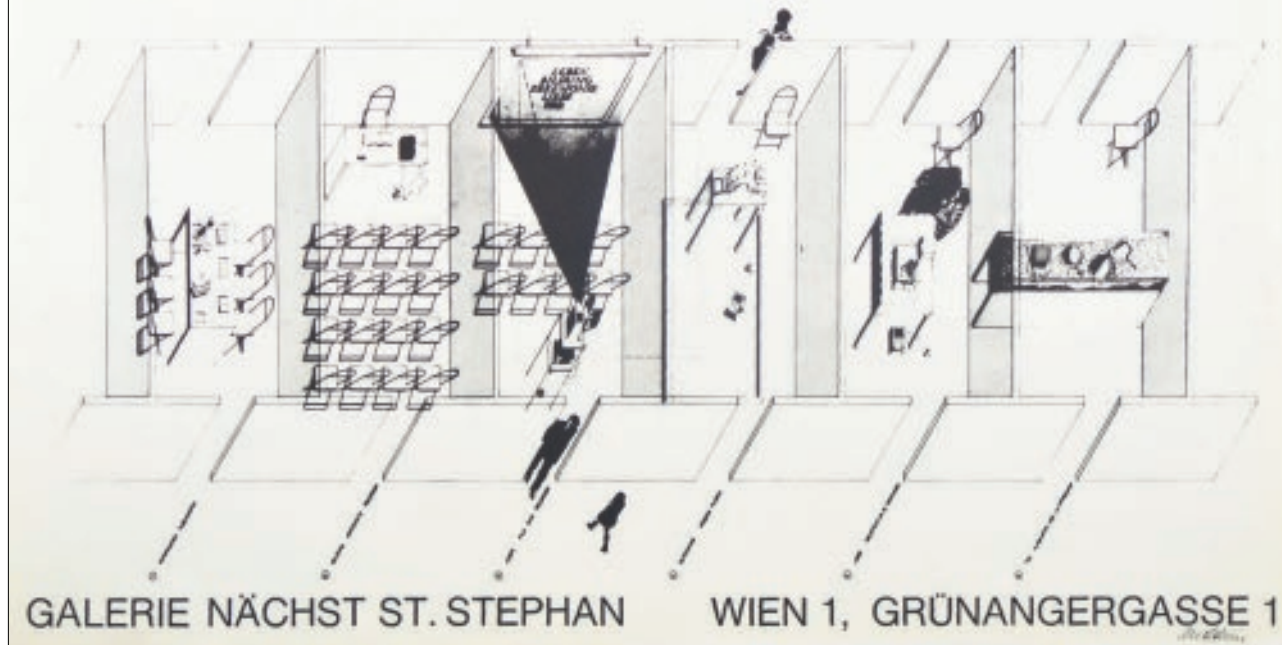
pe Valtolina, Oskar Kokoschka, Ugo Diamare, Vittorio Bini, Agnoldomenico Pica, Sisto Villa e altri che si firmano con monogramma. Con riassunto degli articoli in francese, inglese, spagnolo e tedesco.

- n. 5 (luglio/agosto 1951): pp. XIV - 91 (1), copertina illustrata con un disegno astratto a colori, titolo in grigio, di Luigi Moretti; 1 tavola a colori (Caravaggio, «Martirio di san Matteo») e 1 tavola ripiegata in bianco e nero e bleu f.t. («Mercato del pesce in Ancona»). Testi di Luigi Moretti (fra gli altri articoli: «Discontinuità dello spazio in Caravaggio»), Ercole Maselli, Gabriele Fantuzzi, Agnoldomenico Pica («Propositi e forme della 9a Triennale»), Carlo Cocchia, Sisto Villa, Ugo Diamare e altri che si firmano con monogramma. Con riassunto degli articoli in francese, inglese, spagnolo e tedesco.

- n. 6 (dicembre 1951/gennaio 1952): pp. XVIII - 111 (1), copertina illustrata con un disegno astratto a colori, titolo in bianco, di Gino Severini, impaginazione di Luigi Moretti; 1 tavola ripiegata f.t. (« Scheda sinottica dei dati tecnici relativi alla costruzione di autorimesse» di Vittorio Bini). Testi di Pietro Toesca, Luigi Moretti, André Bloc («La sculpture abstraite en France»), Vittorio Bini (Struttura di autorimessa - Architettura di Tito B. Varisco e Mario Guerci), con una tavola ripiegata f.t.), Alfonso Gatto («Case e giardini a Carmagnola - Architettura di Ettore Sottsass Jr.», con due tavole a colori ripiegate f.t.), Mario Cereghini («Particolarità dell'architettura alpina»), Agnoldomenico Pica, Ugo Diamare, Carlo Pagani, Astone Gasparetto, e altri che si firmano con monogramma. Con riassunto degli articoli in francese, tedesco e spagnolo. L'inglese non è presente perché fu fatta una edizione speciale del fascicolo per i paesi anglosassoni.

- n. 7 (dicembre 1952/gennaio 1953): pp. XXVIII - 109 (1), copertina illustrata con un disegno astratto in bianco su fondo nero, titolo in verde chiaro, di Charles Conrad, impaginazione di Luigi Moretti. Testi di Giulio Carlo Argan, Giovanni Becatti, Luigi Moretti (vari articoli, fra cui «Arte e televisione»), Charles Conrad, Stanislaus Fumet, Agnoldomenico Pica, Ugo Diamare, Sisto Villa, Gabriele Fantuzzi, Astone Gasparetto e altri che si firmano con monogramma. Con riassunto degli articoli in francese, tedesco e spagnolo. L'inglese non è presente perché fu fatta una edizione speciale del fascicolo per i paesi anglosassoni.

Superstudio



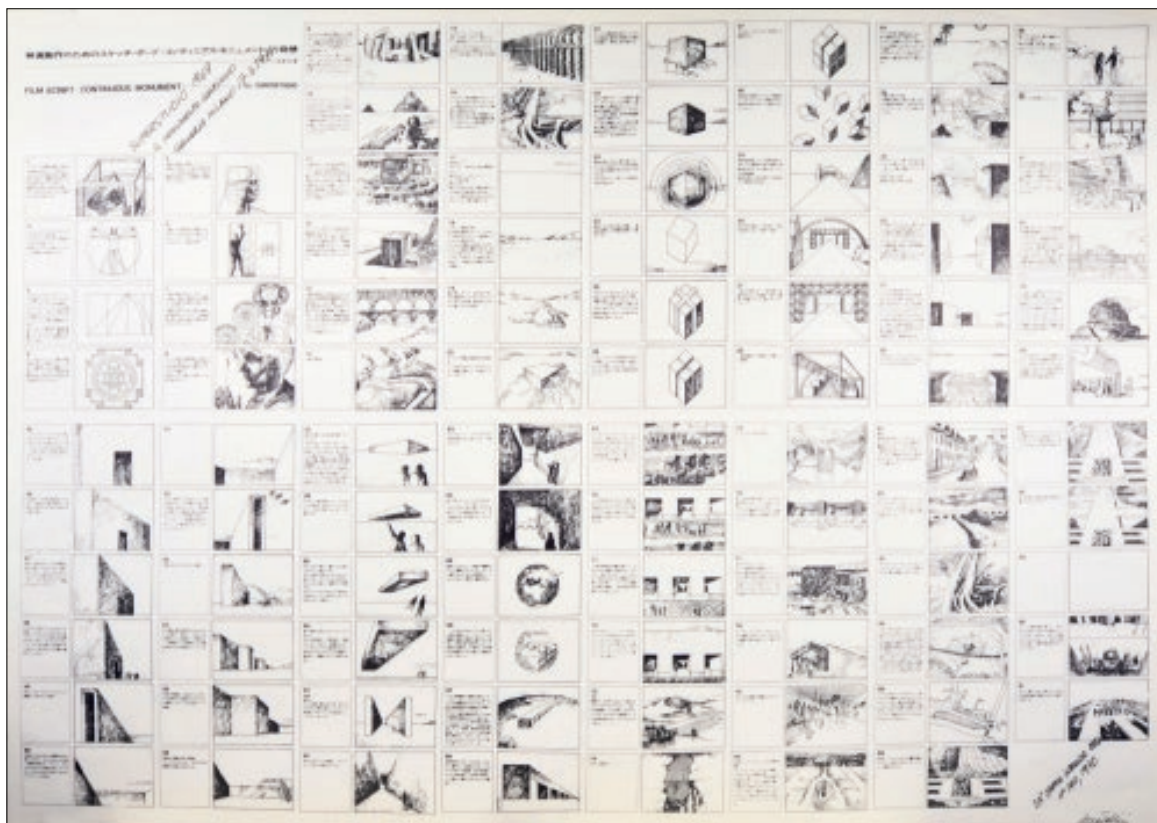
58. **SUPERSTUDIO - ARCHIZOOM**, *Superstudio* – “*Leben Bildung Zeremonie Liebe Tod*”, Wien, Galerie Nächst St. Stephan, s.d. (1970); 45,4x69 cm., poster illustrato con un'immagine in bianco e nero edito in occasione della mostra tenutasi alla Galerie Nächst St. Stephan di Vienna dal 16 ottobre al 7 novembre 1973. **Esemplare con firma autografa di Adolfo Natalini.** € 600



59. **SUPERSTUDIO**, *Superstudio. Hidden Architecture*, [Firenze], 1970 (25 luglio), 9,2x13,2 cm - cartone 25x31,2 cm, **fotografia originale in bianco e nero di Cristiano Toraldo di Francia** applicata a un foglio di cartoncino in cui è ritratto tutto il gruppo Superstudio riunito attorno ad un tavolo con al centro un modello di "hidden architecture". **Fotografia proveniente dalla collezione privata di Adolfo Natalini, con una sua nota manoscritta a matita.** [Bibliografia: Pettena 1982: pag. 142]. € 2.000



60. **SUPERSTUDIO**, *Superstudio presenta: L'Architettura Interplanetaria*, Roma, Galleria Mana, 1971, 49,7x70 cm., poster illustrato con un fotomontaggio virato in viola e inquadrato in una cornice verde, testo stampato in verde. Poster edito in occasione dell'inaugurazione della mostra tenutasi all Galleria Mana di Roma il 20 novembre, 1971. Esemplare con data d'affissione timbrata 20 novembre 1971. **Copia proveniente dalla collezione privata di Adolfo Natalini firmato da lui** sul margine destro inferiore del foglio. € 700



61. **SUPERSTUDIO**, *Film script «Continuous Monument»*. Superstudio 1969 – *Il monumento continuo*, Milano, Galleria Milano, 1971 (marzo); 70x100 cm., poster illustrato con 91 immagini in bianco, serie completa del “Monumento Continuo”, accompagnate dalle didascalie in traduzione giapponese, secondo il testo tratto dalla rivista JAPAN INTERIOR DESIGN, n. 140, novembre 1970. Pubblicato in occasione della mostra (Milano, Galleria Milano, 17 marzo 1971). **Esemplare con firma autografa di Adolfo Natalini**. Edizione originale. € 700



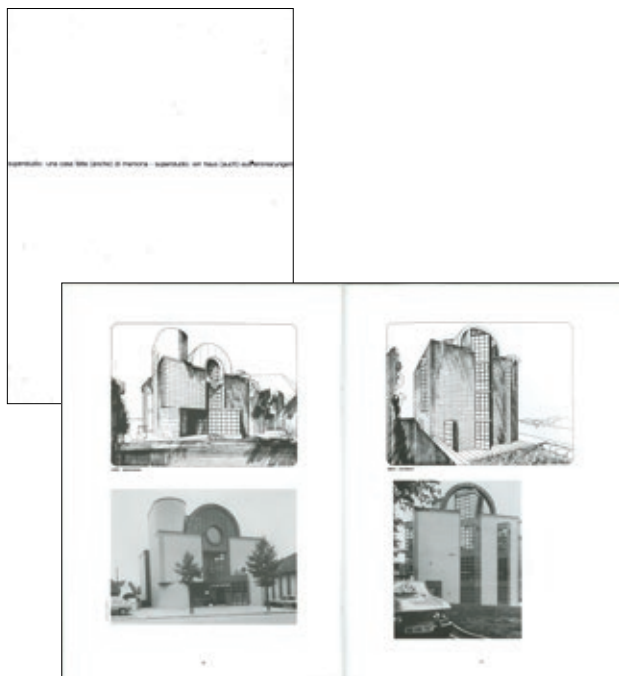
62. **SUPERSTUDIO - NOVE NOVE NOVE NOVE (9999)**, *S-Space [Scuola Separata Per l'Architettura Concettuale Espansa]*, Firenze, 9999 & Superstudio, s.d. [giugno 1971], 33x23 cm., foglio stampato al recto in bleu su fondo rosa, una immagine fotografica in negativo con cornice di motivi grafici, lettere e numeri. Testo in italiano e in inglese. Documento programmatico che annuncia la mostra «S-Space Mondial Festival - Space Electronic» (Firenze, 2 - 11 novembre 1971). Volantino originale. [Bibliografia: Burns, 1971: pag. 90]. € 900



63. **SUPERSTUDIO**, *Superstudio. Antologia 1969 - 1971*, Firenze, Galleria Schema, 1972, 67,5x49,6 cm., poster illustrato a tre colori (azzurro, bianco e nero) con 6 fotomontaggi virati in azzurro: "1969 Viaggio nelle regioni della ragione", "1969 Istogrammi d'architettura", "1969 Il monumento continuo", "1970 L'Architettura riflessa", "1971 Le dodici città ideali", "1971 L'architettura interplanetaria". Edito in occasione della mostra tenutasi alla Galleria Schema di Firenze dall'11 al 19 febbraio, 1972. **Esemplare con firma autografa di Adolfo Natalini.** € 500

64. **SUPERSTUDIO - BRANZI Andrea** (Firenze 1938), *Per Andrea dal Superstudio*, 1973 [s.d. ma ca. 1973], 18x23,8 cm., **fotografia originale in bianco e nero con un intervento originale Adolfo Natalini del Superstudio che ha colorato a mano il viso e parte del corpo di Andrea Branzi.** Esemplare con una dedica a pennarello azzurro di Natalini a Branzi. Tiratura sconosciuta. Provenienza: Archivio Branzi Milano. € 1.500





65. **SUPERSTUDIO**, *Superstudio: una casa fatta (anche) di memoria - Superstudio: ein Haus (auch) aus Erinnerungen*, s.l., [stampata: Uhle & Kleimann - Lübbecke, 1979 [settembre], 29,6x21 cm., broccura, pp. (2) 17 (1), copertina tipografica con titolo in nero su fondo bianco, opuscolo interamente illustrato con riproduzioni di disegni e immagini fotografiche del progetto realizzato per la casa di Rainer Krause a Lubeca. Prima edizione. € 450



67. **SUPERSTUDIO**, *Metaphors and allegories Superstudio*, Firenze - Jerusalem, Museum Jerusalem Palevsky, 1982; 98,3x68,3 cm. Poster illustrato a tre colori con un progetto disegnato a pastello bianco e un istogramma. Testo inglese ed ebraico stampato in nero. Edito in occasione della mostra tenutasi al Museum Palevsky di Gerusalemme, nella primavera del in collaborazione con l'Istituto di Cultura Italiano di Gerusalemme. € 400

68. **TERRAGNI Giuseppe** (Meda 1904 - Como 1943), *QUADRANTE 35/36. Documentario sulla Casa del Fascio di Como*, Roma, Quadrante n. 35/36, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1936 (ottobre), 30x23 cm., broccura, pp. LII - 56, copertina illustrata con un'immagine fotografica in bianco e nero, 2 tavole a colori fuori testo, 12 "tavole polemiche" in 6 tavole fuori testo, 8 tavole in rotocalco e 100 illustrazioni bianco e nero nel testo. Numero monografico dedicato alla Casa del Fascio di Como progettata e costruita da Giuseppe Terragni. Testi di E. Arrigotti, G. Bardi, P.M. Bardi, C. Belli, E. Proserpio, M. Radice, A. Sartoris, G. Terragni. Documento fondamentale del razionalismo italiano. Edizione originale. [Bibliografia: Artioli 1989: pp. 11-150 notizie; Astrattismi 1993: n. 208 con illustrazione; BDM 1991: pag. 42; Fagiolo 1991: pag. 80 con illustrazione]. € 1.200



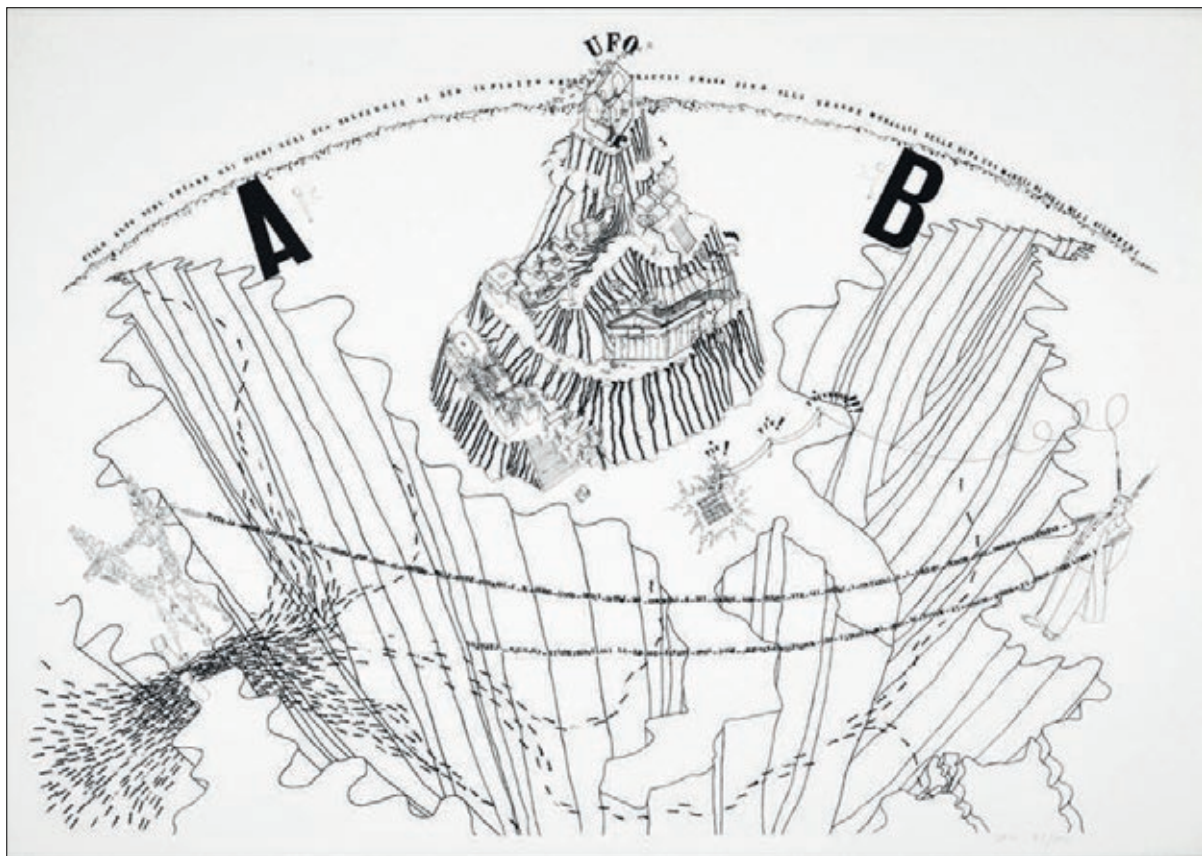
69. **TRIENNALE DI MILANO, Undicesima Triennale**, Milano, Triennale di Milano, 1957 (ottobre), 28,2x21,5 cm., legatura editoriale in tessuto realizzato con filato Snia Viscosa, pp. 363 (5) - 64 pagine di pubblicità, copertina illustrata con un disegno astratto a colori, design e impaginazione di Franco Grignani, 42 illustrazioni in bianco e nero nel testo, con le piante topografiche dei padiglioni e 364 illustrazioni in nero e a colori in 216 tavole fuori testo. Opere dei maggiori architetti e designers a livello internazionale. Testi in italiano e traduzione in inglese di A. Pica, P. Sanpaolesi, P. Morino, B. D'Ortschy, G. Dorfler, C. Urdavidma, M. Seeger, S. Hirzel, A. Bode, I. Spincic, J. Hamels, M. Gomez Mayorga, G. Frattani, L. Vitali, Helmut e Alison Gernsheim, G. Ponti, L. Magagnato. A cura di Agnoldomenico Pica. Catalogo originale della mostra (Triennale di Milano, 27 luglio - 4 novembre 1957). € 200





70. **UFO** (Gruppo), *Il Mostro dell'Id*, Milano, Edizioni Jabik, Marzo 1974, 55x75 cm., multiplo su lastra di alluminio stampato in rotoflessografia con un fotomontaggio a colori, tratto da un progetto del 1971 per l'Università di Firenze . Tiratura di 500 esemplari numerati. . [Bibliografia: Pettena 1999: riporta a pp. 50/51 il progetto per l'Univesità di Firenze.].

€ 800



71. **UFO** (Gruppo), *L'ingegnosa conquista della montagna della tigre*, senza luogo [ma Firenze], senza editore [ma edizione Exempla], senza data [ma 1974], ; 49,7x70 cm., litografia originale illustrata con un'immagine in bianco e nero e un testo disposto circolarmente su tre righe. Tiratura di 100 copie, **esemplare firmato e numerato a matita "Ufo" 25/100**. [Bibliografia: Ufo Story 2013: pp. 142-143 con un'immagine a doppia pagina]. € 900



72. **VINACCIA Gaetano** (Napoli 1889 - Napoli 1971), *Per la Città di domani. Volume I° - Come il clima plasma la forma urbana e l'architettura - La sanità e l'igiene cittadina - Collaborazione didascalie figure di Giulio C. Vinaccia. Con 210 figure; Volume II° - La città e il contadino - Gli organismi vitali della città e l'ordine cittadino - I problemi dell'estetica cittadina. Con 90 figure*, Roma, Fratelli Palombi Editori, [stampa: Arti Grafiche Fratelli Palombi], s.d. [1943/1944] - 1952, 2 volumi 26,5x19,2 cm., broccura, pp. 154 (2) - 157 (1), **VOLUME I**: copertina illustrata con un disegno a colori e numerosi disegni a sanguigna e in nero n.t. di Giulio C. Vinaccia, 1 tavola f.t. con 6 immagini fotografiche in bianco e nero. Allegato un foglio con il sommario del secondo volume dell'opera, che fu pubblicato successivamente, nel 1952; **VOLUME II**: copertina illustrata con un piccolo disegno a sanguigna su fondo chiaro, 90 figure e disegni dell'autore n.t. Allegati: 1. «Da alcune recensioni sull'opera di Gaetano Vinaccia», foglio 25x17 cm. stampato al solo recto, con ritratto fotografico dell'artista e commenti; 2) Fascetta editoriale con il testo: «La vita cittadina è caotica? Il traffico è difficile? Le case costano care? Le città imbruttiscono? - Perché?». Opera completa, entrambi i volumi in prima edizione. € 900

BIBLIOGRAFIA

ANNI TRENTA 1982: AA.VV., *Gli Annitrenta. Arte e cultura in Italia*, Milano, Mazzotta, 1982

ARCHIVOLTO 1994: ARCHIVOLTO (Libreria), *Catalogo n. 7. Novecento*, Milano, Libreria Galleria l'Archivolto, 1994

ARTIOLI 1989: ARTIOLI Alberto, *Giuseppe Terragni. La Casa del Fascio di Como. Guida critica all'edificio*, Roma, BetaGamma Editrice, 1989

ASTRATTISMI 1993: L'ARENGARIO STUDIO BIBLIOGRAFICO, *Astrattismi*, Gussago, L'Arengario Studio Bibliografico, 1993

BDM 1991: AA.VV., *Biblioteca del Moderno. Arte e architettura nei libri dalla Sessione alla Pop Art*, Lugano, Fondazione – Galleria Gottardo, 1991

BIBLIOGRAFIA DEL LIBRO D'ARTE 1964: AA.VV., *Bibliografia del libro d'arte italiano 1952 - 1962*, Bestetti, Roma, 1964, 2 volumi

DANESI - PATETTA 1976: DANESI Silvia - PATETTA Luciano, *Il Razionalismo e l'architettura in Italia durante il Fascismo*, Venezia, La Biennale di Venezia, 1976,

EVANGELISTI 1986: EVANGELISTI Silvia (a cura di), *Fillia e l'avanguardia futura negli anni del Fascismo*, Milano, Mondadori - Philippe Daverio, 1986

FAGIOLO 1991: FAGIOLO DELL'ARCO Maurizio, *Letteratura artistica. Documenti del Novecento in Italia*, Milano, Fabbri Editori, 1991

LA PIETRA 2011: LA PIETRA Ugo, *Abitare la città. Ricerche, interventi, progetti nello spazio urbano dal 1960 al 2000*, Torino, Umberto Allemandi, 2011

MAFFEI - TONINI 2011: MAFFEI Giorgio - TONINI Bruno, *I libri di / Books by Ettore Sottsass*, Mantova, Corraini, 2011

MARZONA SAMMLUNG 2003: AA.VV., *Architekturbücher aus der Sammlung Marzona - Architecture books from the Marzona Collection*, Wien, Schönböck Verlag, 2003

NAVONE - ORLANDONI 1974: NAVONE Paola - ORLANDONI Bruno, *Architettura "Radicale"*, Milano, Milani sas Editrice, "Documenti di Casabella" [stampa: Grafiche Milani - Segrate], 1974

PETTENA 1982: PETTENA Gianni (a cura di), *Superstudio 1966 - 1982. Storie, figure, architettura*, Firenze, Electa, 1982

PETTENA 1996: PETTENA Gianni, *Radicals: architettura e design 1960-75 - Design and architecture 1960-75*, Venezia - Firenze, La Biennale di Venezia - Il Ventilabro, 1996

PETTENA 1999: PETTENA Gianni (a cura di), *Archipelago. Architettura sperimentale 1959 - 1999*, Siena, Gli Ori - m&m maschietto - musolino, 1999

QUINTAVALLE 1993: Carlo Quintavalle, *Design Roberto Sambonet*, Milano, Federico Motta, 1993

SALARIS 1988: SALARIS Claudia, *Bibliografia del Futurismo*, Roma, Biblioteca del Vascello, 1988

SALARIS 1992: SALARIS Claudia, *Storia del Futurismo*, Roma, Ed. Riuniti, 1992

SOMMELLA GROSSI 1998: SOMMELLA GROSSI Marina (a cura di), *Alberto Sartoris. L'immagine razionalista 1917 - 1943*, Milano, Electa, 1998.

UFO STORY 2013: AA.VV., *Ufo story. Dall'architettura radicale al design globale*, Firenze - Prato, Archivio Lapo Binazzi / Ufo - Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, 2013

Finito di stampare il 10 Giugno 2017
Tiratura di 50 esemplari numerati

copia n.

L'ARENGARIO STUDIO BIBLIOGRAFICO

