

IL MA LE

L'ARENGARIO STUDIO BIBLIOGRAFICO

PRIMA PAGARE

Storie immagini ricordi di Andrea Pazienza

Andrea Pazienza: arte e rivoluzione
di Vincenzo Sparagna

EDIZIONE POPOLARE

TRANQUILLO PAZI!
CI VEDIAMO AL BAR...



L'ARENGARIO
STUDIO BIBLIOGRAFICO
Dott. Paolo Tonini e Bruno Tonini



Bruno e Paolo Tonini
Fotografia di Tano D'Amico

Via Pratulungo 192
25064 Gussago (BS)
ITALIA

Web
www.arengario.it
E-mail
staff@arengario.it
Tel.
(+39) 030 252 2472
Fax
(+39) 030 252 2458

Il fumetto italiano d'avanguardia

Volumi già pubblicati:

n. 1: *Andrea Pazienza. Zanardi: cronologia delle storie*, 17 settembre 2016.

n. 2: *Prima pagare. Storie immagini ricordi di Andea Pazienza*, 17 ottobre 2016.



L'ARENGARIO STUDIO BIBLIOGRAFICO

PRIMA PAGARE

Storie immagini ricordi di Andrea Pazienza

Con un testo di Vincenzo Sparagna

Andrea Pazienza: arte e rivoluzione

EDIZIONI DELL'ARENGARIO

Il fumetto italiano d'avanguardia 2

naturale

ANCORA UN POSTDATATO DEL MONTE
DEI PASCHI NORVEGESI! NE HO GIÀ UNDICI COSÌ!

SONO



Pagare caro pagare tutto

Ho conosciuto Andrea Pazienza un anno fa. Nel 1977 avevo smesso da un pezzo di leggere fumetti: studiavo Hegel e Carlo Marx, avevo 17 anni come Rimbaud – on n'est pas sérieux quand on a dix-sept ans. L'ho conosciuto solo un anno fa non ricordo come, sfogliando a caso non so che libro o giornale, dopo anni che raccolgo materiale sul Movimento '77. Andrea Pazienza se n'è andato via dalla vita nel giugno del 1988. Non so se saremmo stati amici ieri o oggi, ma credo che in lui ci fosse quel che di più irriducibile e disperato potesse produrre quel movimento, la sua poesia. E così ho fatto questo catalogo, pagando tutto quello che era necessario pagare.

“Prima pagare poi disegnare” è d'altra parte un motto di Pazienza, declinato da lui e dagli amici in mille modi: prima pagare poi leggere, prima pagare poi ricevere, prima pagare poi copulare, prima pagare poi eccetera. E' una legge della vita. E così mentre cercavo di mettere insieme tutta la carta dove vivono i suoi disegni e le sue parole ho trovato un suo schizzo, una vignetta che ai miei occhi si distingueva da tutte le altre ed era come un fiammifero nella notte del compianto: “Ancora un postdatato del Monte dei Paschi Norvegesi! Ne ho già undici così!”.

Corre il 1985, i magnifici anni Ottanta di opulenza inflazionaria e tutti che volevano vivere alla grande. Il postdatato è il simbolo dei soldi che non ci sono ma è come se ci fossero, basta crederci: la quintessenza della crisi finanziaria che viviamo oggi. Un pagare che non è un pagare, è un pagherò, un trucco per poter ingannare la vita e scampare al dolore. Colui che allunga seraficamente l'assegno è Vincenzo Sparagna, chi lo ritira piegandosi a novanta è lo stesso Pazienza, e si vede che gli girano i coglioni ma lo ritira lo stesso, è la coazione a ripetere, il rinnovo del credito perché se uno lo mina crollano tutti. Ma ecco la chiave rigorosamente storica, la dettagliata descrizione del bozzetto dello stesso Vincenzo Sparagna:

“Questo schizzo a matita di Andrea Pazienza è la prima versione di una battuta che avrebbe poi inserito in una divertente storiella disegnata nell'aprile e uscita nel maggio 1986 all'interno del n. 8 di TEMPI SUPPLEMENTARI, rivista prodotta da FRIGIDAIRE tra l' '85 e l' '86. I protagonisti del disegno siamo lui ed io. Io sono a sinistra, con la mia capigliatura inconfondibile, i baffoni e l'aria imperturbabile, colto nell'atto di porgergli un assegno lungo mezzo braccio. Andrea è sulla destra e lo prende con aria sorpresa dicendo «Ancora un postdatato del Monte dei Paschi Norvegesi! Ne ho già undici così!». Si tratta di una scanzonata presa in giro delle nostre difficoltà economiche dopo che la Commissione Editoria ci aveva cancellato per pura rappre-



saglia politica i rimborsi sul prezzo della carta cui avevamo diritto. A causa di ciò in quel periodo ero spesso costretto a pagare con postdatati... Ma nel fumetto che avrebbe poi assorbito la battuta si ironizzava pure sul tentativo di Pazienza di moltiplicare il numero di pagine delle sue storie per farsi pagarre di più (prendevo centomila lire a tavola). Il valore artistico di questo schizzo sta nella rapidità del tratto, che descrive le figure con estrema precisione. Lo si vede nell'espressione del mio volto oppure nella curva della schiena di Andrea che si china a ricevere l'assegno. Nella tavola del fumetto questo movimento è scomparso, il dialogo tra noi è sviluppato in vari quadri e la parte sul postdatato è in una di quelle sequenze di balloon a raffica tipiche di Andrea, sostenuta dalle nostre due faccine, io che rido, mentre Andrea è perplesso. Il duetto è uno dei più straordinari dei tanti disegnati da Andrea tra me e lui, persone vere, ma pure personaggi della nostra stessa storia... Beh, non mi dilungo, ma consiglio di leggere tutta la «Leggenda» [Il mistero della leggenda di Italianino Liberatore] sull'albo di FRIGIDAIRE «Cose d'A.Paz» che andò in edicola nel giugno 1988, lo stesso mese della morte di Paz. Proprio come, curiosamente, il numero 8 di TEMPI SUPPLEMENTARI con la puntata in cui c'è questo dialogo, fu stampato nell'aprile 1986, lo stesso mese della morte di Tamburini. Coincidenze chiaramente del tutto involontarie, ma curiose e terribili, quasi che, divenendo personaggi di carta, i miei due geniali amici avessero anticipato la loro scomparsa come persone in carne e ossa”.



Chi sa come saremo ricordati, chi ricostruirà la nostra storia.

Se questo frammento sarà ritrovato in un futuro più o meno lontano, quali domande suggerirà all'osservatore umano robot o extraterrestre, e magari extracomunitario?

Se lascerà indifferenti, se apparirà come un enigma, se stimolerà una ricerca sul Monte dei Paschi Norvegesi nel quadro della politica economica europea, se se se... I soldi l'angoscia la speranza, quella fabbrica dei sogni a Bologna in via delle Clavature, le persone incontrate i luoghi dove si è stati soli dove si è stati felici, le sponde lontane la nostalgia, sapere che non c'è ritorno il nostro povero disastro, e dentro tutta la bellezza e la felicità possibili. Aver di che pagare è gran cosa a questo mondo, caro e tutto, capovolgendo un celebre slogan gridato in piazza.

Arte non arte antiarte, una volta fuori dalla vita si sono moltiplicate le pubblicazioni le mostre gli encomi di Andrea Pazienza. Il fascino del proibito, Zanardi il pennarel l'arte la droga, ma tutto alla rinfusa così come veniva, senza troppa pazienza. L'unica bibliografia, se così la vogliamo chiamare, sono gli elenchi che compaiono nei due *Gla-*

mour Book a lui dedicati del 1984 e 1986. Bibliografia saccheggiata poi da altri in successive pubblicazioni senza neanche dire grazie.

Questo catalogo, partendo dai *Glamour Book* citati, indispensabili per la ricerca soprattutto dei giornali, illustra una collezione dove ogni pezzo, ogni fascicolo, è stato girato, rigirato e schedato bibliograficamente. C'è davvero quasi tutto quello che è stato stampato Pazienza vivo. Ma non solo. Attraverso le riviste, quasi sempre complete, si può assistere allo splendore e alla decadenza della satira postmoderna (l'allegria brigata del Male che appariva e scompariva) e del fumetto italiano d'avanguardia (da Tamburini-Scozzari-Liberatore-Mattioli fino a Carpinteri, Cadelo, Giacom, Delucchi e perché no ai Giovanotti Mondani Meccanici), lo stesso splendore e la stessa decadenza riflessi negli ultimi giorni di Pompeo/Pazienza.

Paolo Tonini

13.04.2016 / 21.09.2016

N.B. La ricerca del materiale è andata di pari passo con l'individuazione delle prime edizioni, da qui la disposizione del pubblicato in ordine cronologico.



Andrea Pazienza, *Pompeo. The last days* (5a puntata) in *ALTER ALTER* n. 12, dicembre 1985

Andrea Pazienza: arte e rivoluzione di Vincenzo Sparagna *



Incontrai Andrea Pazienza per la prima volta nel 1978 nella redazione de *Il Male*, e fu subito tra noi simpatia e amicizia profonda. Avevamo in comune molte cose, prima di tutto l'origine meridionale, lui pugliese, io napoletano, per cui ci sentivamo forti di quella inconfessabile riserva di astuzia e di vissuto di chi viene da tutti i sud. Ma c'era anche la convinzione condivisa che arte e rivoluzione fossero strettamente legate.

Cambiare il mondo voleva dire per noi anche modificare le sue forme, ridefinire il gusto, respingendo ogni schema preconstituito, ogni separazione artificiale di genere e di stile, ovvero rifiutare senza esitazioni la moderna società fondata su uno spettacolo truccato, ipnotico e autoritario. In politica significava lasciarsi alle spalle le fallimentari ideologie novecentesche, come il disumano comunismo sovietico o il mito mortale dello sviluppo capitalista portatore di progresso e libertà. Nell'arte voleva dire rovesciare il rapporto tra l'alto e il basso dell'estetica dominante, rinnovare con intelligenza e ardimento le espressioni più popolari dell'immagine e del linguaggio, come il fumetto, l'illustrazione, il racconto e la cronaca. Cercavamo lo stupore delle forme per elaborare una diversa narrazione della realtà, ironica, veritiera, combattiva. Pensavamo, nutriti entrambi di studi classici e passione civile, a un nuovo rinascimento della pittura, della fiction e del giornalismo, non più ambigui strumenti dell'attuale consenso distratto, ma leve di ribellione e liberazione. Le nostre diverse età, io trentenne, lui ventenne, le distinte formazioni culturali, lui che aveva scoperto la bellezza della rivolta a Bologna nel fuoco del movimento del '77, io che dalla metà degli anni '60 avevo attraversato da militante i movimenti rivoluzionari di mezzo mondo, si integravano e fondevano rendendoci allegramente complici. Tanto più che avevamo lo

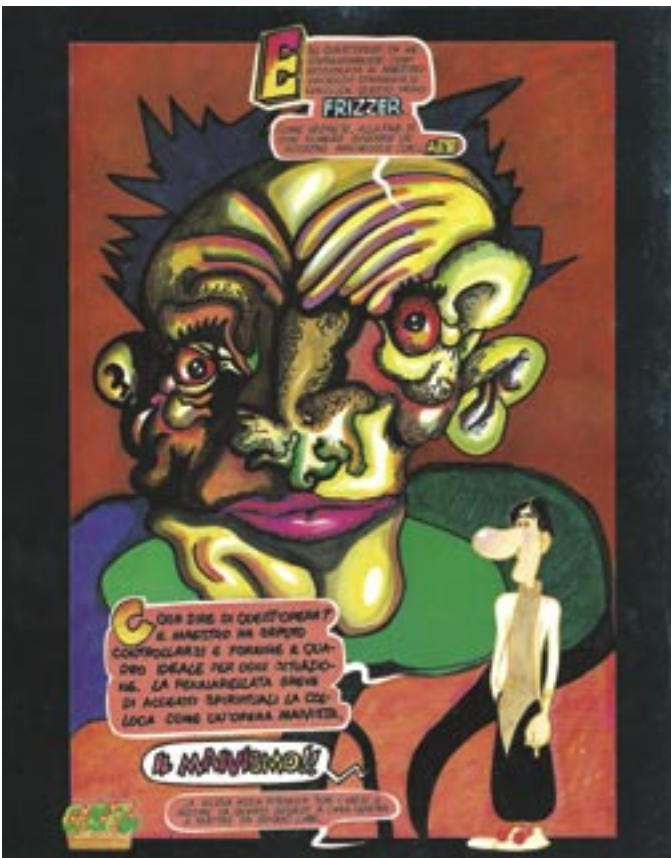
stesso amore per il disegno, in me nutrito dalla passione per autori sulfurei come Bosh, Goya, Pollock, in lui dalle visioni giovanili di Gustavino e Walt Disney e poi dagli studi accademici fatti a Pescara che lo avvicinavano a Raffaello e ai grandi maestri del cinquecento.

Andrea aveva una tale innata qualità e precisione del segno, una tale prodigiosa memoria visiva che la sua grafica era sia straordinariamente sintetica che incredibilmente analitica. Le sue invenzioni mi commuovevano, stupivano e incantavano, in lui vedevo (e lo scrissi quando era vivo, contento che lo leggesse) un moderno Leonardo, multiforme e stupefacente, giocoso e profondo. Era capace di passare dallo scherzo brillante di sapore disneyano, raffinata parodia del pop, alla rigorosa ricognizione formale di visi, corpi, paesaggi nel più incisivo dei bianchi e neri come nell'esplosione fauve di colori strani, vellutati o urlati come luci abbaglianti nella notte. Quello che più amavo in Andrea era questo suo gettarsi interamente corpo e anima su ogni particolare, trattando qualsiasi linea e sfumatura d'ombra con la velocità e la sapienza del maestro, ma conservando l'emozione della scoperta. In lui il famoso principio guida di Picasso, "disegnare così bene da dimenticarsene e riprodurre lo stupore del bimbo", era naturale. Lo si percepiva in ogni storia, ogni schizzo, ogni tavola. Questa qualità, già evidente quando ci conoscemmo, non fece che crescere nei nostri giornali autonomi, liberi da ogni condizionamento piattamente commerciale. Accadde prima con l'innovativo *Cannibale* di Stefano Tamburini e Filippo Scozzari, poi nel modo più clamoroso e pirotecnico nella fucina de *Il Male*, infine in forme sempre più mature nel progetto e nella pratica avveniristica di *Frigidaire*, esplorazione collettiva e individuale dei confini della narrazione e dell'immagine.



Andrea Pazienza, *Foto di gruppo*, in **CANNIBALE** n. 10 [n. 4], 1978

FRIZZER, n. 1, aprile 1985. Quarta di copertina



Qui si trova certamente l'Andrea più grande e completo. Il suo tratto diventò allora segno del tempo, pur in quell'aldilà eterno che è l'arte. Nella continua sfida con l'attualità della nostra rivista cosmopolita e multipolare, la stessa lingua dei suoi fumetti si trasformò in letteratura altissima e in poesia, a volte ridanciana, altre dura, altre ancora grottesca come uno sberleffo in maschera o una ballata di Francois Villon.

Per seguire da vicino questo percorso è importante la cronologia, perché il prima non è il dopo, e bisogna avere piena intelligenza delle occasioni, degli spunti, dei contesti in cui agì. Ad esempio le sue illustrazioni, oggi spesso riprodotte in minestroni editoriali senza capo né coda, dove l'elogio sperticato nasconde l'ipocrisia, sono sempre espressioni di una partecipazione intima a un soggetto preciso, ancorate a un tema che le guida e le illumina. Penso alle tante immagini fatte per i reportage di *Frigidaire*, a quelle nere e notturne sulla Polonia schiacciata dalla repressione di Jaruzelski (Andrea Szbinievski, "Varsavia losca", *Frigidaire* n.3, gennaio 1981), alle tavole colorate sulle feroci dittature latinoamericane (Pino Cimò, "Il metodo Cono Sud", *Frigidaire* n.17, aprile 1982), in cui corpi nudi esplodono tra grattacieli sbilenchi e militari assassini come in una contemporanea Guernica delle torture, o ancora alle affettuose caricature di mio padre, il poeta e pittore Cristoforo Sparagna, che accompagnavano le sue riflessioni e memorie di moderno Odisseo ("Il profeta di Minturno", *Frigidaire* n.34, settembre 1983).

Ma l'elenco è lungo e bene ha fatto Paolo Tonini a raccogliere la sterminata produzione di Paziienza in questo prezioso catalogo.

Voglio solo ricordare ancora il felice periodo tra l'85 e l'86, quando Paz ed io inventammo insieme su *Frizzer*, costola di *Frigidaire* di cui lui era "imprinter" e io direttore, l'**Arte Maivista**, beffarda definizione di un movimento immaginario che, partendo dagli iperbolici commenti ai miei inclassificabili disegni, fu il nostro modo di definire tutta l'arte frigidieriana ed ogni vera arte, sempre nuova e sorprendente per chi la guarda, come un lampo inatteso, una rivelazione, una terra ignota. Proprio su *Frizzer*, in parallelo con l'Arte Maivista, Andrea, armato di una supercollezione di pennarelli Pantone, usò tutti i colori del suo universo figurativo in struggenti figurazioni d'amore e morte: fantasmi demoniaci, giovanette botticelliane, Amleti con il teschio sul collo e la testa viva in mano (*Frizzer n.1, aprile 1985*), paesaggi poliziotti e corpi nudi avvinghiati sull'erba (*Frizzer n.2, maggio 1985*), epici ritratti di me minacciato di un'ingiusta galera "nello splendore della gioventù" (*Frizzer n.4/5, luglio/agosto 1985*).

Non finirei mai di citare le sue cose, perché ogni ora, giorno, anno della sua vita rapinosa fino alla fatale sera del 16 giugno 1988 in cui l'eroina lo uccise nella sua ultima casa di Montepulciano, furono segnati da un'opera, un frammento, un colpo d'ala formidabile di questo genio e amico amatissimo che a sua volta mi definì affettuosamente "genio" nell'iperreale ritratto collettivo della redazione de *Il Male* ("Tutti gli uomini del Presidente", *Il Male, anno II, n.34, 12 settembre 1979*). La sua è stata purtroppo una parabola breve, ma piena di opere meravigliose fatte quasi correndo verso il futuro, prima che una freccia (o meglio una "spada") lo colpisse a tradimento rendendolo eternamente giovane come un moderno Achille, tuttavia costretto dalla nostra epoca bruciante ad essere anche Omero e cantare le gesta sue e dei suoi Patroclo non dopo secoli, ma nel chiasso crudele dell'assedio di Troia.



Andrea Paziienza e Vincenzo Sparagna, fondatori dell'Arte Maivista, impegnati in un'appassionata esercitazione estetica nel giardino della redazione di *Frigidaire* e *Frizzer*, aprile 1985. Foto Antonio Carmelo Erotico / *Frigidaire*.



* Direttore delle riviste *Il Nuovo Male* e *Frigidaire*
www.frigolandia.eu

** Le due caricature di Vincenzo Sparagna in testa e alla fine dell'articolo, realizzate da Andrea Paziienza, sono tratte da *FRIZZER* n. 10/11, gennaio/febbraio 1986.

il KOSSIGA FURIOSO



1. **ANONIMO** (Andrea Paziienza), *Il Kossiga furioso*, Bologna, [stampa: Grafic Centro - Bologna], 1977 [20/30 marzo], 26x18,5 cm., broccura a fogli sciolti, pp. 24 n.n., 20 disegni a piena pagina di Andrea Paziienza, un testo introduttivo sottoscritto da «Le Vipere Padane» («IRA/NIA») e un testo anonimo in appendice. Stampa in ciclostile. Primo opuscolo pubblicato da Paziienza. Prima edizione. € 5.000

▼
 “Questo lavoro, eseguito graficamente dalla mano di un solo compagno, è il frutto dell’esigenza espressiva di tutti coloro che sentono dentro il bisogno di manifestare in qualche modo la propria rabbia dopo la repressione attuata dal potere nei confronti del movimento... Mano a mano che questo lavoro prendeva forma dal nulla, sembrava che una mano esprimesse mille cervelli; ogni idea veniva immediatamente realizzata interpretando il bisogno espressivo e creativo di ognuno” (pag. 23).

▼
 “L’arma dell’ironia è patrimonio del movimento che l’ha saputa usare in questi giorni contro il potere. L’ironia demistifica la “serietà” autoritaria e ne mette in luce la sua imbecillità. [...] Il Processo di criminalizzazione del movimento va fallendo miseramente sotto i colpi dell’aggressività ironica” (p. 20).

▼
 “Nel ‘77’, quando in pieno Movimento e lanci di lacrimogeni in via Zamboni l’università venne chiusa, il Collettivo di Scienze Politiche e alcuni docenti decisero di fare lezione ai Giardini Margherita. C’era tra loro anche un ragazzo appena arrivato a Bologna, ed era Andrea Paziienza. O meglio, forse non lo era ancora, perché i manifesti che si mise a disegnare, grandi vignette su fogli di 100 per 70, erano tra le sue prime cose: le pubblicò quel giorno tra i rami degli alberi dei Giardini, tutt’attorno lo spazio della lezione universitaria. Il Kossiga Furioso a cavallo del Potere fu l’ultimo: Paziienza non ricordava il volto del ministro degli Interni, così lo lasciò in bianco. Prima aveva disegnato il Magnifico Rettore d’allora nell’atto di riaprire le aule stipate di poliziotti, e i carri armati in via Zamboni. Aveva sbeffeggiato i titoli dell’Unità e i giudici dei processi ai provocatori e ai sovversivi sorpresi armati di limoni. Quei grandi disegni sono stati conservati, l’ha fatto Giovanni Battista Pesce, ch’era ai Giardini quel giorno, e che oggi lavora all’Istituto regionale per i Beni Culturali. Pesce li aveva ed ha conservati, li aveva e li ha esposti in altre occasioni, persino riuniti e stampati in un libretto messo in vendita all’epoca per l’autofinanziamento del Collettivo. Delle sette copie del libretto che aveva tenute per sé, nel 1983 ne diede cinque ad Andrea Paziienza. Quanto agli originali, li ha sempre conservati in un tubo in cantina. Sono quelli che ora di nuovo espone, questa volta in una galleria d’arte, la Galleria Cristofori di via Ranzani 13/5...” (LA REPUBBLICA, 1 giugno 2000).



Riguardando questo Cossiga mi sono reso conto di una cosa; ne sapevo molte di più di quanto non ricordassi. E’ vero, sono stato realmente in quei fatti e combattuto la mia guerra partigiana, e non solo a disegnini, ma ascoltando la radio, essendo giovane, curioso, spietato, a suon di accattamenti di stivali, e piatti e musica e allegria! Sentite! Si muove il vento, è estate, è inverno, vivo il mio tempo, sono innamorato, lavoro di anima, divento famoso. Lo spazio di un anno nelle due ore di un film, e infine, in un angolo di memoria. Era il settantasette, chi era a Trapani o ha vent’anni non può ricordarlo, ai miei ventuno anni regalai il TOP.

Andrea Paziienza, in: FRIZZER n. 4/5, luglio/agosto 1985, pag. 11



2. **PAZIENZA Andrea**, *Le straordinarie avventure di Pentothal*, [serie completa], in: **ALTER ALTER** Anno IV n. 4 - Anno VIII n. 7, Milano, Milano Libri Edizioni, [stampa: Rizzoli Grafica - Milano], aprile 1977 - luglio 1981, **10 fascicoli** 27x21, 5 cm. (dal n. 4/1977 al n. 12/1978) e 26x19,5 cm. (dal n. 1/1979 al n. 7/1981). Serie di storie illustrate a fumetti in bianco e nero. Prima edizione. € 600

La serie verrà successivamente pubblicata in volume: *Le straordinarie avventure di Pentothal*, Milano, Milano Libri, 1982.

Elenco dei fascicoli:

- 1977 / n. 4 (aprile)

Prima puntata, da pag. 76 a pag. 93. A pag. 4 viene riprodotto un testo di auto-presentazione di Pazienza.

- 1977 / n. 8 (agosto)

Seconda puntata, da pag. 94 a pag. 103.

- 1977 / n. 11 (novembre)

Terza puntata, da pag. 28 a pag. 44, e copertina del fascicolo illustrata con un disegno in bianco, nero e rosso.

- 1978 / n. 3 (marzo)

Quarta puntata, da pag. 28 a pag. 41.

- 1978 / n. 5 (maggio)

Quinta puntata, da pag. 27 a pag. 43.

- 1978 / n. 12 (dicembre)

Sesta puntata, da pag. 95 a pag. 106.

- 1979 / n. 1 (gennaio)

Settima puntata, da pag. 28 a pag. 35.

- 1979 / n. 3 (marzo)

Ottava puntata, da pag. 64 a pag. 72.

- 1980 / n. 9 (settembre)

Nona puntata, da pag. 4 a pag. 15. Copertina del fascicolo illustrata a colori, seconda di copertina con un disegno in bianco e nero, prima pagina con una vignetta in bianco e nero «Te la chi la posta».

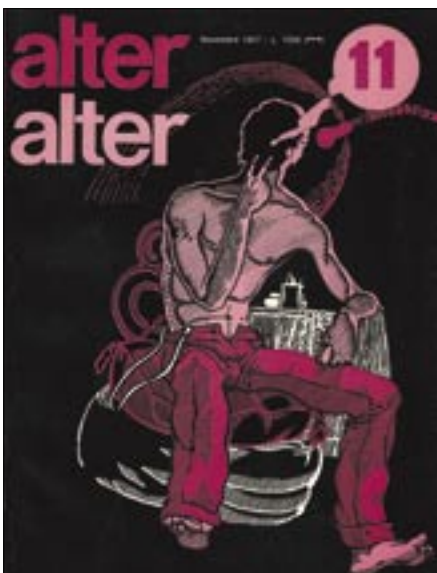
- 1981 / n. 7 (luglio)

Decima e ultima puntata, da pag. 3 a pag. 13.



Mentre lavoravo a queste tavole nel mese di febbraio '77, ero convinto di disegnare uno sprazzo, sbagliando clamorosamente perché era invece un inizio. Ne avessi avuto il sentore, avrei aspettato e disegnato questo bel marzo. Così mi trovo di colpo a non sapere più bene che fare. Ho già consegnato tutto il materiale a LINUS venti giorni fa, ma, Cristo, sono cambiate tante cose nel frattempo e tante altre cambieranno sino al giorno in cui il fumetto sarà pubblicato che mi sento male e mi do del coglione per non averci pensato. Cioè disegnare fumetti non è come scrivere per un quotidiano. Se capite cosa intendo. Allora disegno questa tavola qui e provo a portarla a LINUS in sostituzione dell'ultima pagina originale, sperando di fare in tempo. L'ultima tavola originale aveva al posto del «fine» di prassi in basso a destra un «allora è la fine», che suona decisamente male. Madonna, vi giuro, credevo fosse uno sprazzo, era invece un inizio. Evviva! - 16 marzo 1977.

Andrea Pazienza, testo citato da Oreste del Buono, in: *Le straordinarie avventure di Penthotal*, Milano, Milano Libri, 1982, pag. 6.



NOTA:
MENTRE LAVORAVO A QUESTE TAVOLE, NEL MESE DI FEBBRAIO '77
ERO CONVINTO DI DISEGNARE UNO SPRAZZO, SBAGLIANDO
CLAMOROSAMENTE PERCHÉ ERA INVECE UN INIZIO.
NE AVESSI AVUTO IL SENTORE, AVEREI ASPETTATO E DISEGNATO
QUESTO BEL MARZO.
COSÌ MI TROVO DI COLPO A NON SAPERE PIÙ BENE CHE FARE,
HO GIÀ CONSEGNA TO TUTTO IL MATERIALE A LINUS VENTI
GIORNI FA, MA CRISTO, SONO CAMBIATE TANTE COSE NEL
FRATTEMPO E TANTE ALTRE CAMBIERANNO FINO AL GIORNO
IN CUI IL FUMETTO SARÀ PUBBLICATO CHE MI SENTO MALE
E MI DO DEL COGLIONE PER NON AVERCI PENSATO.
CIOÈ DISEGNARE FUMETTI NON È COME SCRIVERE PER
UN QUOTIDIANO.
SE CAPITE COSA INTENDO.
ALLORA DISEGNO QUESTA TAVOLA QUI E PROVO A PORTARLA
A LINUS IN SOSTITUZIONE DELL'ULTIMA PAGINA ORIGINALE,
SPERANDO DI FARE IN TEMPO.
L'ULTIMA TAVOLA ORIGINALE AVEVA AL POSTO DEL «FINE» DI
PRASSI IN BASSO A DESTRA UN «ALLORA È LA FINE», CHE
SUONA DECISAMENTE MALE.
MADONNA, VI GIURO, CREDEVO FOSSE UNO SPRAZZO, ERA
INVECE UN INIZIO. EVVIVA! ANDREA PAZIENZA, 16 MARZO '77

3
1977
[n. 1]



3. **CANNIBALE**, *Prima, seconda e terza serie*, maggio 1977 / luglio 1979, **10 fascicoli**: 25x17,2 cm. (prima serie) e 28x21 cm. (seconda e terza serie). Rivista illustrata a fumetti. Sono presenti entrambe le versioni del n. 13, che differiscono per la terza di copertina: una disegnata da Andrea Pazienza, l'altra da Stefano Tamburini.

Tutto il pubblicato: € 4.000

Rivista fondata da Stefano Tamburini, Marco D'Alessandro e Massimo Mattioli. Il primo fascicolo è indicato col numero 3 in riferimento alla rivista dada *Cannibale* (1920), diretta da Francis Picabia, di cui uscirono due numeri.

Elenco dei fascicoli disponibili e indisponibili:

[n. 1, prima serie]: n. 3: London [ma Roma], printed by Lewis & McCann - Banana Comix, maggio 1977; 25x17,2 cm., pp. 32 n.n. compresa la copertina. Copertina illustrata a colori di Massimo Mattioli e Stefano Tamburini. Fascicolo interamente illustrato con disegni e storie a fumetti in bianco e nero di Tamburini, Mattioli e D'Alessandro.

[n. 2, prima serie]: n. 4/5/6/7: London [ma Roma], printed by Lewis & McCann - Banana Comix / Traum Fabrik, 1977 [settembre/ottobre]; 25x17,2 cm., pp. 40 n.n. comprese le 4 copertine illustrate a colori. Doppio flipbook. I 4 numeri sono interamente illustrati con storie a fumetti in bianco e nero, nell'ordine:

- n. 4: copertina e storie di Stefano Tamburini.
- n. 6: copertina e storie di Massimo Mattioli.
- n. 7: copertina e storie di **Andrea Pazienza**: *Perché Pippo sembra uno sballato?* e *Prixice!!!*.

- n. 5: copertina e storie di Filippo Scozzari. Dall'incontro fortuito fra Stefano Tamburini e Filippo Scozzari nasce il sodalizio fra la romana Banana Comix (Mattioli e Tamburini) e la bolognese Traum Fabrik (Pazienza e Scozzari). La seconda uscita di *Cannibale* prevede l'utilizzo di 4 copertine diverse, disegnate dagli artisti coinvolti e con numerazione progressiva dal 4 al 7. In edicola sarebbero dovute arrivare copie con tutte le numerazioni visibili ma in realtà apparirono solo le copertine di Tamburini e Scozzari, cioè la prima e la quarta, capovolte una rispetto all'altra. Da ogni copertina partono le storie disegnate dallo stesso autore e il fumetto va rigirato ad ogni cambio di artista per proseguire la lettura. La distribuzione nelle edicole fu un flop clamoroso di rese. La copertina ufficiale è considerata quella di Tamburini che riproduce il coatto che fungerà da modello per Rank Xerox.

[n. 3, prima serie]: n. 0 (senza numero in copertina, che presenta in un angolo l'immagine di un sigillo bucato), Roma, Edizioni Primo Camera [stampa: Tipo-litografia Pomel], s.d. (luglio 1978); 25x17,2 cm., pp. 52 n.n. compresa la copertina illustrata a colori di Gaetano Liberatore (l'immagine ritrae Stefano Tamburini che si auto-cannibalizza, con al collo una medaglia raffigurante il Dr. Jack di Filippo Scozzari). Fascicolo interamente illustrato con disegni e storie a fumetti in bianco e nero di Paolo e Filippo Scozzari, Gaetano Liberatore, Stefano Tamburini, Massimo Mattioli e **Andrea Pazienza** (la tavola «*Cielo, mio marito!*», le storie *E per me un AncoMarzio*, *Rizzati rizzati*, e *Ritorno alla campagna*). Fa qui la sua prima apparizione il personaggio di Rank Xerox: *Rank Xerox il coatto!*, primo episodio della serie, soggetto e testi di Stefano Tamburini, disegni di Tamburini, Gaetano Liberatore e **Andrea Pazienza**. In quarta di copertina, insieme al logo della «Primo Camera Editore» disegnato da Filippo Scozzari, compare una immagine in bianco e nero che ritrae i cannibali futuristi, disegnata da Gaetano Liberatore (ritratto di Mattioli) e **Andrea Pazienza** (tutti gli altri). Con questo numero viene abbandonato il marchio della Banana Comix e viene fondata, su idea di Filippo Scozzari, la Primo Camera Editore. Il fascicolo esce come supplemento alla rivista *IL MALE*. **€ 250**

[n. 4, seconda serie]: n. 10: (Roma), Primo Camera Editore [stampa: Tipografia 15 giugno - Roma], novembre 1978; 28x21 cm., pp. 68 n.n. compresa la copertina. Flipbook, con doppia copertina illustrata a colori, la prima di Filippo Scozzari, la seconda di Stefano Tamburini con colori di **Andrea Pazienza**. Fascicolo interamente illustrato con storie a fumetti e disegni in nero e a colori di Gaetano Liberatore, Filippo Scozzari, Stefano Tamburini, Massimo Mattioli, José Muñoz, Carlos Sampayo e Zarate, **Andrea Pazienza** (la splash page doppia a colori conosciuta come «*Foto di gruppo*», in cui non compare Gaetano Liberatore (il disegno è del 1977); le storie *Ma cosa succede?*, una storia senza titolo [*La siringa*] e la partecipazione con alcuni disegni al secondo episodio di *Rank Xerox!*. **€ 200**

3
1977
[n. 2]



3
1977
[n. 2]



PERCHE' PIPPO SEMBRA UNO SPALLATO?
di ANDREA PAZIENZA (E' UNA TRAUM-FABRIK PRODUKTION!)

UN CHE PALL!

HEY! CHECCOS VOI FACIT CUA? CHE PALL STAR SOL DI SOTT' L'IMPRELLON!

AH! CHE BON ODOOR! SSHAARE! HUUDUMPH! GO GO! CHE BEL SOL CICANTE! CHE BEL DISERTO!

TELEGRAMMI!

MA TU GUARD' STI STRONZS! E INSISTONS! MA GUARD' CHE STRONZS!

MA NO LO HANNO CAPIT CA HO CHIUS' CHI FILMS? NO LO CAPISCONS! CHE STRONZS!

LEGGIAM: TE DIAMO 50000 DOLARI! STOP! TE PREGHIAM! ACETTA DE FA STO ULTIMO FILM! STOP! ACETTA! ACETTA! STOP!

SCRON! SCRON!

STRONZS! NO VI VENDE RO PIU' MAE' NIVANCA UNO PELODNI!

TO!

Z.

BENE BENE... ECCOTI QUI.

VIAI DUNES!

(ANDREA PAZIENZA PRESENTA:)

PRIXIGEL!!

E' UNA TRAUM-FABRIK PRODUKTION!

MEH!

CIAU, TENETE BISOGNO DI ACIDO?

TRIP.

VEDIAM.

TRIPPE! TRIPPE! TRIPPE!

COMO TE PARI?

TRIPPE! (bom)

MEH, SWITZE, MELIO NO COMPAR SIT COS DA SCONOSCIUELI, PO ESSE CA SO' TAGLIAT.

CHE SENT'?? L'ACIDO MIO TAGLIATO?!!

VOI IL MIO ACIDO MEN LO MERITATE!!

STRONZS!

MANN!

OH! OH!

LA BELLEGGE CHE ANI!

SE NE VOI L'ACID TRITTA TO COMO EN DELINQUENZIOS!

SE EN OFFESO, VOL DIR CA NO LO E' EN DECLINENZIOS!

OH, FRATELLI! SPETTA!

COMM'O SAPÉV!...

FUMATO DELLA SERIE OSSERVA SPERIMENTA E IMPARA

GIVE ME FIVE

MA SIE TO LIXKI PIOLLIONE DIX! ORPOI DOS CIASCHEDUNO!

DOS CHARSCHEDOS?

PRINIMO

...E UN' A TE!

CE CHIAN TURI?

3
1978
[n. 3]



3
1978
[n. 4]



3
1979
[n. 5]



3
1979
[n. 5]
[n. 6]
[n. 6]

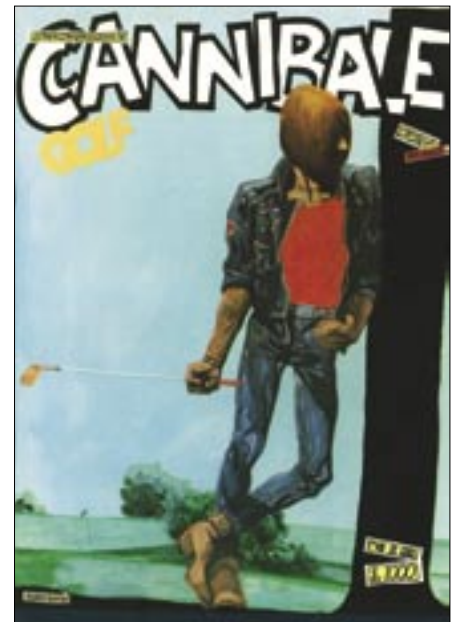


[n. 5, seconda serie]: n. 11: (Roma), Primo Carnera Editore [stampa: Tip. 15 giugno - Roma], 1979 [marzo]; 28x21 cm., pp. 76 n.n. compresa la copertina. Copertina illustrata a colori di Gaetano Liberatore. Fascicolo interamente illustrato con storie a fumetti e disegni in nero e a colori di Stefano Tamburini, Gaetano Liberatore, Filippo Scozzari, Aldo Di Domenico, Alessandro Raffini (detto Sandy Banana, poi Billy Blade, del gruppo dei Gaznevada), Massimo Mattioli, Mauro Nobilini e Federico Saggini, **Andrea Paziienza** è presente con due disegni in seconda e in quarta di copertina, le storie *La scuola*, e una senza titolo [*Okei Okei*]. € 200

[n. 6, seconda serie]: n. 12. *Cannibale Golf* ("Numero in attesa di registrazione"): (Roma), Primo Carnera Editore [stampa: Tip. 15 giugno - Roma], 1979 [aprile]; 28x21 cm., pp. 76 n.n. compresa la copertina. Copertina illustrata a colori con un disegno di **Andrea Paziienza**. Fascicolo interamente illustrato con storie a fumetti e disegni in nero e a colori di Giorgio Lawakna (Giorgio Lavagna), Filippo Scozzari, Luigi Abbondanza, Massimo Mattioli, Stefano Tamburini, Gaetano Liberatore, Aldo Di Domenico, Alessandro Raffini (detto Sandy Banana, poi Billy Blade, del gruppo dei Gaznevada). **Andrea Paziienza** è presente con le storie *Francesco Stella - Agnus Dei - Superpaziienza*, e un disegno in terza di copertina: la copertina di un fantomatico Cannibale numero 8, mai pubblicato, e la partecipazione con alcuni disegni al terzo episodio di Rank Xerox: *Lù rapita!*. Nella storia di Rank Xerox, dalla pag. 6 alla pag. 13, viene inserito il fumetto «*Nip e Tuk - La via dell'oppio*» di Rand Holmes, tratto del tutto illegalmente dalla rivista americana *Fog City Comics* n.1, 1977. Nelle successive ristampe delle avventure di Rank Xerox in bianco e nero, per questioni di copyright questa "storia nella storia" non sarà più riproposta. € 150

[n. 7 seconda serie, disegno di Paziienza in terza di copertina]: n. 13. *Cannibale "Bootleg"* [esemplare con disegno di Andrea Paziienza in terza di copertina «Sei tu l'editoriale?»]: (Roma), Primo Carnera Editore [stampa: Tip. 15 giugno - Roma], 1979 [maggio]; 28x21 cm., pp. 76 n.n. compresa la copertina. Copertina illustrata con un disegno a colori di **Andrea Paziienza** (immagine che compare in bianco e nero nel numero precedente, nell'elenco dei fascicoli pubblicati, con indicazione «Cannibale n. 8», fascicolo mai pubblicato). Fascicolo interamente illustrato con storie a fumetti e disegni in bianco e nero di Filippo Scozzari, Richard Corben (tavola nella versione originale a confronto con quella censurata da ALTER ALTER nell'ottobre 1978), Massimo Mattioli, Gaetano Liberatore, Stefano Tamburini, Andrea Paziienza (un disegno b.n. in seconda di copertina, una tavola b.n. «Della serie "sesso in treno"» con testo di Stefano Tamburini, le storie *Le avventure di Fransuàs Hardi*, *Curatevi con le Erbe del Vs. Giardino*, *Conoscenza camale*, una illustrazione senza titolo a pag. 40, una tavola senza titolo in collaborazione con Massimo Mattioli e Filippo Scozzari [*Topolino in croce*], le tavole *Santo è bello*, la tavola *Squirt*, in collaborazione con Filippo Scozzari (Paziennozzari); la tavola *La pagina di Paziienza*, realizzata con la riproduzione della propria fototessera). € 100

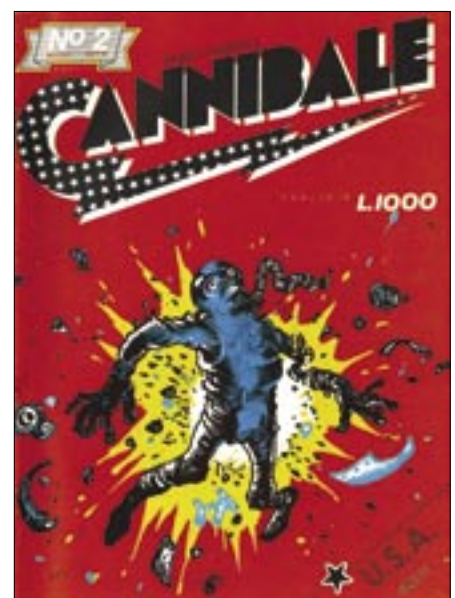
[n. 7 seconda serie, disegno di Tamburini in terza di copertina]: n. 13. *Cannibale "Bootleg"* [esemplare con disegno di Stefano Tamburini in terza di copertina «Ripiamose la follia»]. Fascicolo per il resto in tutto identico al precedente. € 100

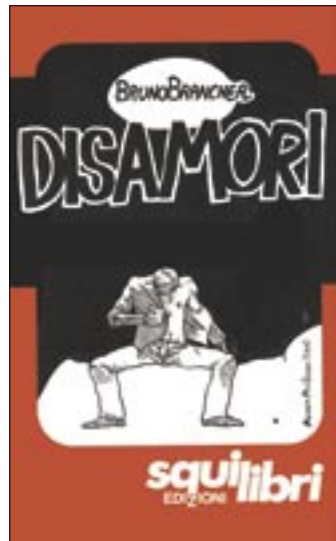
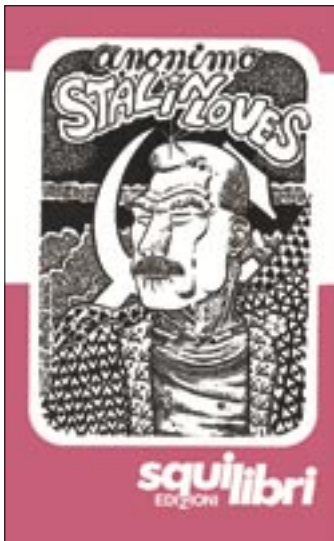


[n. 8, nuova serie]: n. 1. Cannibale "Science Fiction", (Roma), Primo Camera Editore [stampa: Tip. 15 giugno - Roma], 1979 [giugno]; 28x21 cm., pp. 76 n.n. Copertina illustrata a colori di Gaetano Liberatore con disegno di Massimo Mattioli. Storie a fumetti e disegni in nero e a colori di Stefano Tamburini, Gaetano Liberatore, Massimo Mattioli, Filippo Scozzari, Tom Veitch e Jack Jackson, Sandro Raffini, H. Berthold, Andrea Pazienza è presente con una illustrazione b.n. in seconda di copertina, una a pag. 26, e con le storie: *!£\$()«»??, Overture (allegro con fuoco), Parte davanti.* € 200

[n. 9, nuova serie]: n. 2. Cannibale "Usa Only", (Roma), Primo Camera [stampa: Tip. 15 giugno - Roma], 1979 [luglio]; 28x21 cm., pp. 84 n.n. compresa la copertina illustrata a colori di Greg Irons. Fascicolo interamente illustrato con storie a fumetti e disegni in bianco e nero di autori americani: Greg Irons e Tom Veitch, Kim Deitch, Clay Wilson, Mary Kay Brown, Spain Rodriguez, Robert Williams, Justin Green. Illustrazioni in seconda e terza di copertina di Gaetano Liberatore, traduzioni e lettering di Massimo Mattioli e Filippo Scozzari. Ultimo fascicolo pubblicato. € 150

▼
Scheda elaborata in collaborazione con Pietro Ghia (Vintage Comics).





4. **ANONIMO [Dario Fiori]**, *Stalin Loves*, Milano, Squilibri Edizioni, [stampa: Arti Poligrafiche Europee - Milano], 1977 (giugno), 19,4x12 cm., broccura, pp. 103 (5), copertina originale illustrata al tratto di **Andrea Pazienza** in nero su fondo rosa e 3 illustrazioni b.n. n.t. Pubblicato anonimo, il libro è opera di Dario Fiori, ideatore e direttore delle Edizioni Squilibri. Prima edizione. € 150

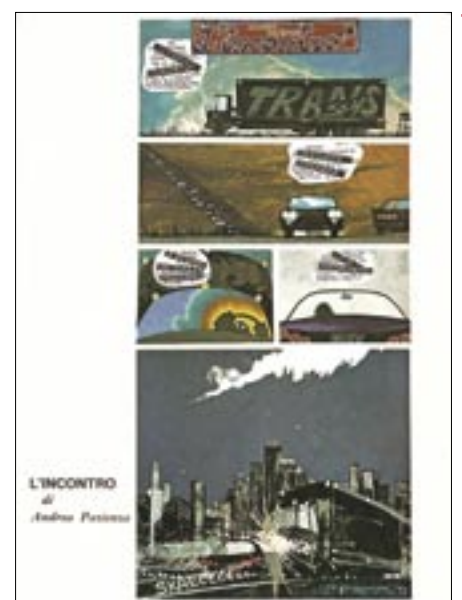
▼
"Stalin Loves ovvero porci con i baffi riprende un dibattito liquidato con troppa fretta dalle ombre rosse di interessati censori... L'autore vive e lavora in condizioni spesso drammatiche in un paese europeo dove scrivere poesie, partecipare alla redazione di un giornale diverso, parlare da una radio non allineata, sempre più spesso si paga con la galera, il manicomio, la persecuzione" (dal retro di copertina).

5. **PAZIENZA Andrea**, *Armi*, in: **ALTER ALTER** n. 6/1977, Milano, Milano Libri, [stampa: Rizzoli Grafica - Milano], 1977 (giugno), 27x21,5 cm., broccura, pp. 106 (2) [da pag. 11 a pag. 18], storia a fumetti a colori. Prima edizione. € 120

6. **PAZIENZA Andrea**, *Alle... op!*, in: **ALTER ALTER** n. 7/1977, Milano, Milano Libri, [stampa: Rizzoli Grafica - Milano], 1977 [luglio], 27x21,5 cm., broccura, pp. 106 (2) [pag. 18], storia a fumetti a colori. Prima edizione. € 90

7. **PAZIENZA Andrea**, *L'incontro*, in: **LINUS** Anno XIII n. 8, Milano, Milano Libri Edizioni, [stampa: Sagdos - Brugherio], agosto 1977, 26,5x19,5 cm., broccura, pp. 106 (2) [pag. 107], breve storia a fumetti a colori. € 70

8. **BRANCHER Bruno**, *Disamori*, Milano, Squilibri Edizioni, [stampa: Arti Poligrafiche Europee - Milano], 1977 (settembre), 19,4x12 cm., broccura, pp. 98 (2), copertina illustrata con un disegno in bianco e nero su fondo rosso di **Andrea Pazienza**, 1 illustrazione fotografica b.n. n.t. Introduzione di Primo Moroni. Opera prima. Prima edizione. € 120



9. **SCHIANCHI Francesco**, *La settimana ha otto di. Illustrazioni di Andrea Paziienza*, Milano, Squilibri Edizioni, [stampa: Arti Poligrafiche Europee - Milano], 1977 (ottobre), 19,5x12 cm., broccura, pp. 93 (3), copertina illustrata con un disegno in nero su fondo giallo. Volumetto interamente illustrato con disegni di **Andrea Paziienza**. Prima edizione. € 130

“Favole, filastrocche, disegni per bambine e bambini. Cose da scambiare, da cambiare, da raccontare, da leggere, da guardare. Come le gomme e i tollini o coperchietti o come volete. Un libretto diviso per giorni, per i giorni del calendario e i giorni che più ti piacciono. Con un giorno in più perché sette sono pochi per i bambini e le bambine. Spunti, appunti, battute... di tutte le erbe, un fascio di cose per farne tutto quello che volete. Non ci interessa come le userete, come le ascolterete, come le racconterete, chi ve le racconterà o quando le vedrete. Ci può bastare che vi piacciono, per ora” (dal retro di copertina).

10. **MEI Francesco**, *La giungla del futuro. Guida al mondo di domani attraverso la Fantascienza*, Roma, Cooperativa Scrittori, [stampa: Arti Poligrafiche Europee - Milano], 1978 (gennaio), 20,5x12,5 cm., broccura, pp. 356 (4), copertina illustrata con un disegno in bianco e verde su fondo viola di **Andrea Paziienza**. Alcune illustrazioni b.n.n.t. tratte da film. Prima edizione. € 80

11. **GIROMINI Ferruccio**, *Paziienza: quasi una sceneggiatura, comunque desolante*, in: **ALTER ALTER** n. 2/1978, Milano, Milano Libri, [stampa: Rizzoli Grafica - Milano], febbraio 1978, 27x21,5 cm., broccura, pp. 106 (2) [pag. 84], racconto per la rubrica «Il racconto del lettore», con due vignette di **Andrea Paziienza**. Prima edizione. € 70

12. **PFM Premiata Forneria Marconi**, *Passpartù*, Zoo Records, 1978 [gennaio/febbraio], 31,5x31,5 cm., disco a 33 giri, con custodia, copertina e retro illustrati a colori da **Andrea Paziienza**; custodia con i testi, 1 fotografia del gruppo virata in blu e 6 disegni in blu di Andrea Paziienza. Edizione originale. € 250



13
n. 1



13. **IL MALE**, *Il Male - Anno I nn. 1-37 / Anno II n. 38*, Roma, [stampa: Tipografia A.B.E.T.E. - Roma (n. 1); Tipografia "15 giugno" - Roma (nn. 2 - 37)], Febbraio 1978 - 9 gennaio 1979, **38 fascicoli**, completi di supplementi e gadgets quando presenti, e una busta. Stampa in nero e a colori. Direttore responsabile: Tommaso Chiaretti (n. 1); Ubaldo Nicola (nn. 2-20); Calogero Venezia (21-38). Periodicità: quattordicinale (nn. 1-8), poi settimanale (nn. 9-38). **Annata completa: € 2.500**

▼ **Elenco dei collaboratori dal 1978 al 1982:**

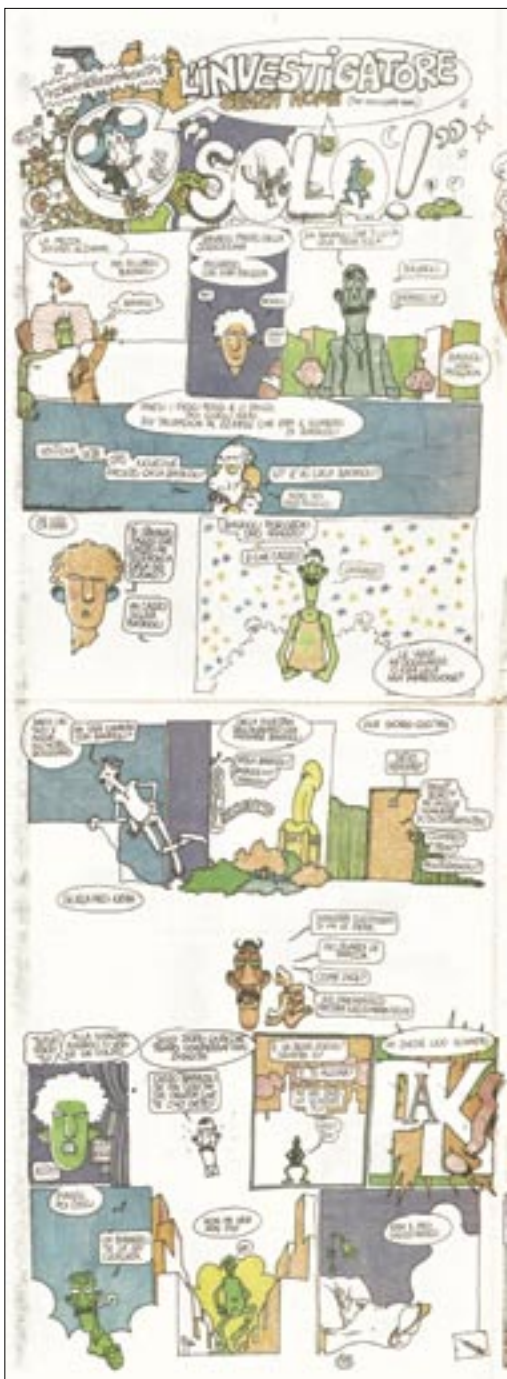
Adriana, Sergio Angese, Barbe, Sergio Barletta, Oliviero Beha, Stefano Benni, Bombillo, Franco Bolelli, Michele Bonuomo, Gianni Bormioli, Marcello Borsetti, Carlo Cagni, Mario Canale, G. Canestrari, Barbara Cannata, Caraxo, Cardon, Giovanna Caronia, Gianfranco Casale, Francesco Cascioli, Ciro, Francesca Costantini, Tommaso Chiaretti, Sandro Curatolo, Bruno D'Alfonso, Tano D'Amico, Ugo Delucchi, Alain Denis, Aldo di Domenico, Fabio Di Iorio, Claudio Dragono, Fanale, Dario Fo, Goffredo Fofi, Guido Fuga, Pierfranco Ghisleri, Giuliano, Sandro Giustibelli, Yves Got, Miguel Herrera, Karen (Jacopo Fo), Lucio

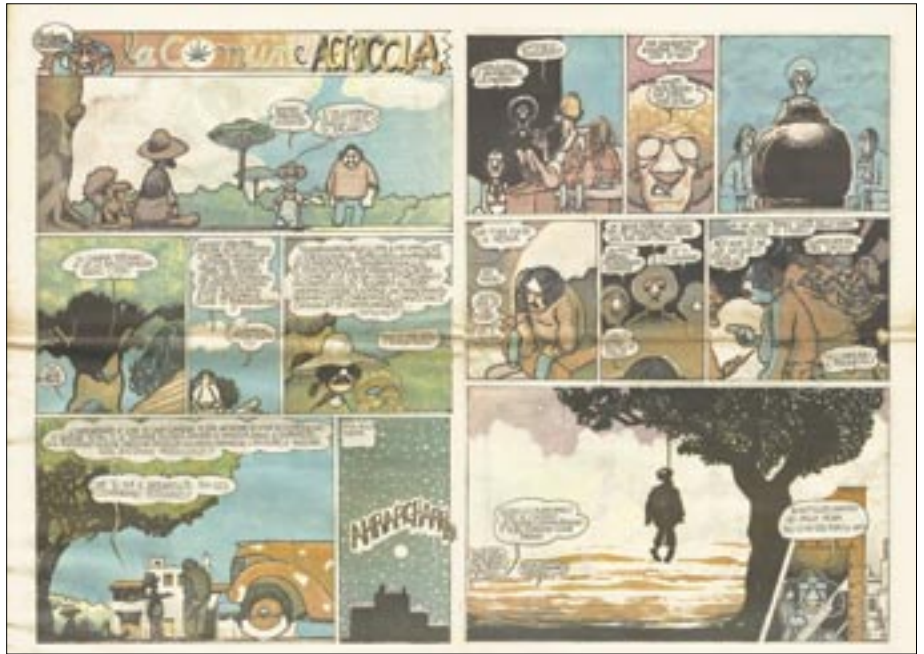
Lanza, Cinzia Leone, Mario Libera, Gaetano Liberatore, Piero Losardo, Riccardo Mannelli, Marione, Marlowe, Carlo Marulli, Massimo Mattioli, Lionello Massobrio, Elsa Maxwell, Jiga Melik, Mersault, Franco Moretti, Gerardo Orsini, Oski, Dario Paccino, Sandro Palombi, Sandro Parenzo, Gian Piero Parmegiani, Roberto Perini, Angelo Pasquini, **Andrea Pazienza**, Micael Pulcinari, Françoise Perrot, Reiser, Sergio Saviane, Filippo Scozzari, Vauro Senesi, Enzo Sfera, Vincenzo Sparagna, Stefano Tamburini, Tersite, Bernard Thomas, Rochette, Roland Topor, Tudor, Vaniglia, Veiove, Vincino, Vispa, Willem, Wolinski, Pino Zac, Walter Zanolli, Zigavertov, Giorgio Zucca.

▼ **Elenco dei fascicoli singoli disponibili e indisponibili:**

- n. 1 (febbraio 1978): «La misura è colma», pp. 16 n.n., 28x19,5 cm. chiuso e 39x28 cm. aperto. Copertina di Pino Zac. **€ 30**
- n. 2 (febbraio 1978): «Con che faccia si è presentato?», pp. 15 (1), 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto. Copertina di Pino Zac. ●
- n. 3 (marzo 1978): «Er padre de li santi», pp. 15 (1), 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto. Copertina di Pino Zac. ●
- n. 4 (marzo 1978): «Rapito Moro - Fatto il governo. Giubilo per il nuovo governo», pp. 15 (1), 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto. Copertina con fotomontaggio di autore anonimo. ●
- n. 5 (aprile 1978): «30 anni! Il sequestro continua», pp. 15 (1), 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto. Copertina con fotomontaggio a colori. ●
- n. 6 (aprile 1978): «Orribile! In piena tragedia c'è chi se la gode», pp. 15 (1), 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto. Copertina con fotomontaggio a colori. ●
- n. 7 (maggio 1978): «Maggio '78. La rivolta dei vecchi!», pp. 15 (1), 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto. Copertina con fotomontaggio a colori (Marco Pannella con la pistola). ●
- n. 8 (maggio 1978): «Dio c'è. Incredibile!», pp. 15 (1), 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto. Copertina con fotomontaggio a colori. **€ 60**
- n. 9 (giugno 1978): «Sacrifici - Ordine - Partiti. Siamo entrati nell'era del cammello», pp. 15 (1), 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto. Copertina con disegno a colori di Roberto Perini. ●
- n. 10 (giugno 1978): «Calcio in TV. A colori è un'altra cosa», pp. 15 (1), 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto. Copertina con fotomontaggio a colori. ●
- n. 11 (giugno 1978): «Chi per la Patria muor vissuto è assai», pp. 15 (1), 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto. Copertina con disegno a colori. ●
- n. 12 (giugno 1978): «Salviamo la famiglia - Leone è tutti noi! Guai a chi lo tocca!», pp. 15 (1), 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto. Copertina con fotografia a colori. ●
- n. 13 (giugno 1978): «Vogliamo Bianca presidente!», pp. 6 (2), 29x22 cm. chiuso, 58x43 cm. aperto. Copertina con disegno a colori di Roberto Perini e Vincino. ●
- n. 14 (s.d., ma giugno 1978): «Popoli di tutto il mondo meglio soli che male accompagnati», pp. 15 (1), 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto. Copertina con disegno a colori di Roberto Perini. ●
- n. 15 (giugno 1978): «Hip! Hip! Hurra! Finalmente un pregiudicato alla presidenza della Repubblica», pp. 15 (1), 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto. Copertina con disegno a colori di non firmato. ●
- n. 16 (luglio 1978): «E' Natale! E' Natale!», pp. 15 (1), 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto. Copertina con disegno a colori di Vincino e Karen. ●
- n. 17 (25 luglio 1978): «Formidabile!! Jacopucci torna a combattere!!», pp. 15 (1), 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto. Copertina con disegno a colori di Roberto Perini e Enzo Sfera. ●
- n. 18 (8 agosto 1978): «Agosto moglie mia non ti conosco», pp. 15 (1), 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto. Copertina con disegno a colori di Karen e Enzo Sfera. ●
- n. 19 (15 agosto 1978): «Morto un papa se ne fa un altro», pp. 15 (1), 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto. ●

13
n. 24





14. **IL MALE**, Anno II nn 1-50, Roma, [stampa: Tipografia "15 giugno" - Roma], 17 gennaio 1979 - 9 gennaio 1980, **50 fascicoli** completi di supplementi e gadgets quando presenti. Stampa a colori. Direttori responsabili: Calogero Venezia (nn. 1-10); Vincenzo Sparagna (n. 11); Gianfranco Spadaccia (nn. 12-24); Valter Vecelli (Walter Vecellio, nn. 25-35); Giorgio Forattini (nn. 36-49); Calogero Venezia (n. 50). Periodicità: settimanale. **Annata completa € 2.500**

Fascicoli singoli disponibili e indisponibili:

- n. 1 (17 gennaio 1979): «Attenti al freddo! Vi si gela l'uccello», pp. 15 (1), 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto. Copertina con fotomontaggio a colori. Opere di **Andrea Pazienza**: vignetta a pag. 15: «Perquisition». Con poster anonimo: «L'uomo è una bestia». € 20
- n. 2 (24 gennaio 1979): «Violenza, caos, cipolle! Sono cotti i fagioli Adele?», pp. 15 (1), 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto. Copertina con disegno a colori di Dorè.
- n. 3 (30 gennaio 1979): «E' morto Wöjtla!», pp. 15 (1), 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto. Copertina con disegno a colori firmato "Mantegna-Bacon".
- n. 4 (6 febbraio 1979): «Kričak Luc schwainia», pp. 15 (1), 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto. Copertina con disegno a colori di "M.C. Escher + R. Rauchi".
- n. 5 (6 febbraio 1979): «Non sparate sui bambini tanto muoiono lo stesso», pp. 15 (1), 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto. Copertina a colori, retro di copertina con disegno a colori di Roland Topor.
- n. 6 (20 febbraio 1979): «E Dio creò i gatti a sua immagine e somiglianza», pp. 15 (1), 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto. Copertina illustrata con disegno a colori di Giuliano, retro di copertina con un disegno a colori di Dorè. Opere di **Andrea Pazienza**: una vignetta in bianco e nero a pag. 12, «Cannibale», in collaborazione con Stefano Tamburini. € 20
- n. 7 (27 febbraio 1979): «Le catastrofi. Ombre cinesi», pp. 15 (1), 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto. Copertina a colori. All'interno il falso: «La Repubblica - E' la terza guerra mondiale». Con il poster a colori «Sono 800 milioni è terribile», e il poster b.n.: «Dio. Un'azienda quadrata che fa girare il mondo». € 60
- n. 8 (6 marzo 1979): «Finalmente un uomo nuovo alla Presidenza», pp. 15 (1), 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto. Copertina illustrata con disegno a colori di Vincino ed Enzo Sferra. Opere di **Andrea Pazienza**: una vignetta non firmata a pag. 12, «Knoi». € 10

- n. 9 (13 marzo 1979): «La guerra è finita: distendiamooci», pp. 15 (1), 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto. Copertina illustrata con disegno a colori non firmato. Opere di **Andrea Pazienza**: una vignetta firmata a pag. 12, «Knoi - Effening Rosa». € 10
- n. 10 (20 marzo 1979): «Arriva il caldo: si sciogliono le camere», pp. 15 (1), 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto. Copertina illustrata con disegno a colori di Sergio Angese, retro di copertina illustrato con un disegno a colori di Karen. Opere di **Andrea Pazienza**: un fotomontaggio non firmato con suo testo: «La metropoli ti rende inquieto e radioattivo? Vuoi una lettura che ti rilassi e narcotizzi? Hai già provato Cannibale?...» (pag. 12:). € 10
- n. 11 (27 marzo 1979): «E' primavera! Impolliamooci», pp. 15 (1), 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto. Copertina illustrata con disegno a colori di Enzo Sferra e Vincino. Opere di **Andrea Pazienza**: una vignetta a colori «Attenti Argan» (pag. 1). € 10
- n. 12 (3 aprile 1979): «In fondo era solo una tartaruga!», pp. 15 (1), 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto. Copertina con una fotografia a colori.
- n. 13 (11 aprile 1979): «XV Congresso: il PCI apre la sua campagna - Ortofresco! Solo uno su venti entra nelle nostre cellule», pp. 15 (1), 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto. Copertina illustrata con un disegno a colori non firmato.
- n. 14 (18 aprile 1979): «Alleluia! - Intervista a Piperno», pp. 15 (1), 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto. Copertina illustrata con un disegno a colori non firmato.
- n. 15 (25 aprile 1979): «A Caorso risparmiano l'illuminazione pubblica», pp. 15 (1), 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto. Copertina illustrata con un disegno a colori di Enzo Sferra e Vincino. Retro di copertina illustrato con un disegno di Roberto Perini. Opere di **Andrea Pazienza**: una vignetta/sommario a colori «Nasario» (pag. 1); una vignetta in bianco e nero «No ma non è possibile!» (pag. 2); storia a fumetti a colori «La comune agricola» (pp. 8-9). € 90
- n. 16 (1 maggio 1979): «Il Papa è polacco e non può votare», pp. 15 (1), 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto. Copertina illustrata con un disegno a colori non firmato.
- n. 17 (8 maggio 1979): «Chi è la Primula rossa? Sventato il complotto del mestolo insanguinato», pp. 5 (3), 29x22 cm. chiuso, 58x43 cm. aperto. Copertina illustrata con un disegno a colori non firmato.



- n. 18 (15 maggio 1979): «Aria di elezioni. Si salvi chi può!», pp. 8 n.n., 29x22 cm. chiuso, 58x43 cm. aperto. Copertina con un disegno a colori di Giuliano. Vari falsi sulla DC all'interno. Opere di **Andrea Pazienza**: sequenza a fumetti a colori «Come va? Ti faccio un Tè cocca che ne dici di un bel tè?» (pag. 1). € 30

- n. 19 (23 maggio 1979): «Era più contento se gli tiravano le gambe», pp. 15 (1), 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto. Copertina illustrata con un disegno a colori di Sergio Angese. ●

- **Supplemento al n. 19** (23 maggio 1979): «C'è chi rischia le orecchie per la tua libertà - La Democrazia Cristiana ringrazia Il Male per la collaborazione nella propaganda elettorale», 86x60 cm., poster con grande immagine fotografica in bianco e nero, riquadro in bleu, titoli in nero e bleu su fondo bianco. ●

- n. 20 (30 maggio 1979): «E' meglio il mare», pp. 15 (1), 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto. Copertina con un disegno a colori di «C+V». Opere di **Andrea Pazienza**: piccolo fotomontaggio con didascalie «Tutti i più bei nomi del jet-set intercontinentale alla festa data dall'editore Primo Camera...» (pag. 12). € 20

- n. 21 (6 giugno 1979): «Un italiano su tre vota DC», pp. 15 (1), 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto. Copertina con disegno a colori di Sergio Angese. ●

- n. 22 (13 giugno 1979): «Elezioni: tutto cambiato», pp. 15 (1), 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto. Copertina illustrata con un disegno a colori di «J e C». Opere di **Andrea Pazienza**: una vignetta «E vanno i Tir, vanno... dall'Olanda al Portogallo» (pag. 11). € 20

- n. 23 (20 giugno 1979): «Comunali provinciali regionali nazionali europee», pp. 15 (1), 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto. Copertina illustrata con un disegno a colori di Enzo Sferra e Sergio Angese. ●

- n. 24 (27 giugno 1979): «Skylab! Un pezzo è caduto sulla nostra redazione!», pp. 15 (1), 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto. Copertina illustrata a colori. ●

- n. 25 (4 luglio 1979): «Mamma cos'è il comunismo?», pp. 15 (1), 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto. Copertina illustrata a colori non firmata, retro di copertina con disegno a colori di Reiser «Nildé Jotti presidentesse de la chambre». ●

- n. 26 (11 luglio 1979): «Orpo se scotta!», pp. 15 (1), 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto. Copertina illustrata con un fotomontaggio a colori. ●

- n. 27 (18 luglio 1979): «Fonti alternative di energia», pp. 15 (1), 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto. Copertina con un disegno a colori di Giuliano. ●

- n. 29 (ma n. 28, 25 luglio 1979): «Caspita! Inaugurato il foro italico», pp. 7 (1), 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto. Copertina con disegno a colori non firmato. ●

- n. 29 bis (ma n. 29, 25 luglio 1979): «Due giorni, otto ore, sette minuti e Tanassi tornerà libero», pp. 4 n.n., 29x22 cm. chiuso, 58x43 cm. aperto. Copertina illustrata a colori di Sergio Angese. Esemplare mancante dell'inserto: «Una notte al giorno. 16 incubi disegnati da Roberto Perini - scritti da Angelo Pasquini». € 10

- n. 30 (8 agosto 1979): «Qui pro quo. Dopo 20 giorni di navigazione la Vittorio Veneto a Capri», pp. 8 n.n., 29x22 cm. chiuso, 58x43 cm. aperto. Copertina illustrata con una fotografia a colori. Opere di **Andrea Pazienza** (non menzionato fra i collaboratori di questo fascicolo): una storia a colori «1979» (pag. 8). € 70

- n. 31 (15 agosto 1979): «Arriva Formiga!», pp. 7 (1), 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto. Copertina con disegno a colori di Carlo Cagni e Tanino Liberatore. ●

- n. 32 (19 agosto 1979): «Col cazzo che col comunismo mi facevo la piscina!», pp. 15 (1), 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto. Copertina illustrata con un disegno a colori non firmato. ●

- n. 33 (26 agosto 1979): «Marmolada: è fatta ragazzi!», pp. 15 (1), 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto. Copertina con disegno a colori firmato "Grandville". Opere di **Andrea Pazienza**: un disegno a colori al retro di copertina «Polizia mi segua»; una vignetta a colori a pag. 1: «Trattasi di escoriazione al ginocchio...»; 4 vignette b.n.: «Semifinale di coppa progresso» (pag. 3); «E se esistesse veramente?» (pag. 4); «E' morto anche lui» (pag. 5); «Brevi dalla cultura» (pag. 15); 2 vignette b.n. non firmate a pag. 11: «Il rag. Bici con la sua Cletta» e «Vestitevi alla moda!...»; 3 vignette b.n. a pag. 14 per il racconto di **William Burroughs**: «Non c'è più mestiere in chirurgia». € 80

- n. 34 (12 settembre 1979): «Sono addolorato per De André quel bravo canzonettista», pp. 15 (1), 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto. Copertina con disegno a colori di **Andrea Pazienza**. Altre opere di **Andrea Pazienza**: una striscia a fumetti a colori «Topopiperno» (pag. 1); una vignetta a colori «Questa è la prima metà...» (pag. 1); una vignetta ib.n. a pag. 6, riprodotta in piccolo anche a pag. 1: «Tutti gli uomini del Presidente»; una striscia a fumetti ib.n. «Eccotili» e 4 vignette in nero e per il testo anonimo: «Zroga (a chi?)» (pag. 7); una vignetta in bianco e nero «La satira nel mondo - L'Irlanda» (pag. 10); una striscia a fumetti b.n. «Mountbatten» (pag. 10). € 150



14
n. 43



- n. 35 (19 settembre 1979): «Eroina di Stato», pp. 15 (1), 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto. Copertina illustrata con un disegno a colori non firmato. Opere di **Andrea Pazienza**: una vignetta in bianco e nero a pag. 12: «*Tavola della serie: sociale e personale*». € 20

- n. 36 (26 settembre 1979): «Autunno caldo. Cadono le voglie crescono le foglie», pp. 15 (1), 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto. Copertina illustrata con un disegno a colori non firmato. Opere di **Andrea Pazienza**: 2 vignette in bianco e nero «*Della serie: Coventry*» (pag. 6); e «*Mennea che mancia*» (pag. 7). € 20

- n. 37 (3 ottobre 1979): «Il gobbo di marmo», pp. 15 (1), 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto. Copertina con una immagine fotografica b.n. (busto scultoreo di Giulio Andreotti). Opere di **Andrea Pazienza**: una vignetta in bianco e nero «*Psicosi*» (pag. 2). € 20

- n. 38 (10 ottobre 1979): «Il Papa scopre l'america - Anche in America si tromba!», pp. 15 (1), 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto. Copertina illustrata con un disegno a colori non firmato. ●

- n. 39 (17 ottobre 1979): «Inflazione», pp. 15 (1), 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto. Copertina con un disegno a colori firmato "G. + C.C.". Opere di **Andrea Pazienza**: una vignetta a colori «*Lecca su*» (pag. 1); un disegno a colori «*The Big Pffff*» (pag. 1); 5 vignette in bianco e nero: «*Ciao mamma ciao papà*» (pag. 2); «*Lenta sale...*» (pag. 5); «*Della serie: belle vite*» (pag. 10); «*Speciale danza*» (pag. 11 con 2 vignette); una vignetta in bianco, nero e giallo «*Non è droga! E' non droga!*», in collaborazione con Vincino (pag. 10). € 60

- n. 40 (24 ottobre 1979): «Dopo i 7 samurai, la carica dei 101 e lo sbarco dei 1000... i 61 della FIAT», pp. 15 (1), 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto. Copertina con un disegno a colori di **Andrea Pazienza** in collaborazione con Roberto Perini e Sergio Angese. Altre opere di **Andrea Pazienza**: una vignetta in bianco e

nero «*The harder they come*» (pag. 2). Con il falso di 6 pagine: «*L'occhio - Allucinante. Chiudiamo bottega - Maurizio Costanzo si è tolto la vita...*». € 60

- n. 41 (31 ottobre 1979): «Speciale FIAT», pp. 15 (1), pp. 7 (1), 29x22 cm. chiuso, 58x43 cm. aperto. Copertina illustrata con un disegno a colori di **Andrea Pazienza** in collaborazione con Vincino e Enzo Sferra. Altre opere di **Andrea Pazienza**: un disegno a colori «*Gino, al Ministero! - Prima pagare, poi Ministero*» (pag. 1); 2 vignette in bianco e nero: «*Gino, vieni a vedere un cammello!*» (pag. 3); e «*La briscola non si gioca sotto la tavola*» (pag. 7); una storia a fumetti a colori «*Un'auto corre nella campagna*» (pag. 8). € 120

- n. 42 (7 novembre 1979): «Vendemmia 79. Che mosto!», pp. 15 (1), 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto. Copertina illustrata con un disegno a colori di Roberto Perini. Opere di **Andrea Pazienza**: una storia a fumetti in bianco e nero «*Rocky il missile buono e la bambina di Odessa*» (pp. 5 e 6); un disegno in bianco, nero e bleu «*Il viaggio del Papa a Fanculo*» (pag. 7); una doppia vignetta in bianco e nero a pag. 11: «*Presto Gino, salvami!*». € 100

- n. 43 (14 novembre 1979): «Milano città inquinata! Piombo in trattoria!», pp. 15 (1), 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto. Copertina illustrata con un disegno a colori di Filippo Scozzari; retro di copertina con un disegno a fumetti a colori di **Andrea Pazienza**: «*Vai lontano?*». Altre opere di **Andrea Pazienza**: una vignetta a colori «*E De Andrè? Dove l'avete?*» (pag. 1); una vignetta in bianco e nero a pag. 2: «*Disconosco l'autorità dei giudici...*». € 60

- n. 44 (21 novembre 1979): «Sindona ridacci l'argenteria!», pp. 15 (1), 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto. Copertina illustrata con un disegno a colori non firmato (Roland Topor?). Opere di **Andrea Pazienza**: 4 vignette in bianco e nero: «*Vita di merda*» (pag. 2); «*Ho perso l'uso dell'aranciata*» (pag. 3); «*Ghirelli:*

14
n. 42



14
n. 41
n. 50



dov'è il ponte?» (pag. 5); «*Che fine hanno fatto?*» (pag. 10); un annuncio pubblicitario con disegno a pag. 10: «*Che fine ha fatto Cannibale? Era troppo bello, e il Signore l'ha voluto con sé!*»; una vignetta in bianco e nero in collaborazione con Strekeno a pag. 15: «*Pescara 18 novembre*». € 60

- n. 45 (28 novembre 1979): «*PCI o not PCI*», pp. 15 (1), 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto. Copertina illustrata con un disegno a colori non firmato. Opere di **Andrea Pazienza**: una vignetta in bianco, nero e rosa a pag. 15: «*Di nuovo nella mia stanza...*». € 20

- n. 46 (5 dicembre 1979): «*Attacco alla Tripede*», pp. 15 (1), 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto. Copertina illustrata con un disegno a colori non firmato. Opere di **Andrea Pazienza**: testatina a colori a pag. 1: «*Cantami o Giva*»; testatina e 5 vignette in bianco e nero alle pp. 4-5: «*Risate a crepapelle*»; una vignetta in bianco e nero a pag. 6: «*I tripedi sono tutti froci*»; testata a colori alle pag. 7-8-9-10: «*Crackboom*»; storia a fumetti in bianco e nero a pag. 7: «*I fratelli siamesi*»; una vignetta a colori a pag. 9: «*Aviazione*». € 90

- n. 47 (12 dicembre 1979): «*La stupida fine del Gen. Carter*», pp. 15 (1), 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto. Copertina illustrata con un disegno a colori di «E e P». Opere di **Andrea Pazienza**: una vignetta a colori in collaborazione con Carlo Marulli a pag. 1: «*Dubbi notturni sulla morte di Noschese*»; 4 vignette in bianco e nero: «*Preferisco Pisacane*» (pag. 3); «*Fallita la trattativa USA-Iran*» (pag. 4); «*Hey tu! Vieni un po' acquah!*» (pag. 5); «*Sciopero!*» (pag. 10); una vignetta in bianco e nero e rosso a pag. 10: «*Bricconi! Finiranno con l'incattivimi!*». € 40

- n. 48 (19 dicembre 1979): «*Scandalo ENI. Chi si è preso la tangente?*», pp. 15 (1), 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto. Copertina illustrata con un disegno a colori di «V + E + L». Opere di **Andrea Pazienza**: storia a fumetti in bianco e nero e rosa, in collaborazione

con Filippo Scozzari «*I viaggi di Absolut (n. 3) - I sabati di R-e-f-e-z-i-o-n-e*» (pag. 10); 3 vignette in bianco e nero a pag. 15: «*Noschese*». € 80

- n. 49 (26 dicembre 1979): «*Viva i giornalai*», pp. 15 (1), 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto. Copertina illustrata con un disegno a colori di **Andrea Pazienza**. Altre opere di **Andrea Pazienza**: una vignetta a colori a pag. 1: «*Mio figlio si fa le mele*»; 4 vignette in bianco e nero: «*Perché? Chissà!*» (pag. 2); «*Senti, ma poi... come finì quella volta...*» (pag. 4); «*Tiperseguito?*» (pag. 5); «*Non date perle ai porci*» (pag. 7); una caricatura in bianco e nero a pag. 10: «*Giuliano*». € 90

- n. 50 (9 gennaio 1980): «*Capodanno 1980. Cucinare con gli avanzi - Speciale: Almanacco - 44 pagine - lire 1000*», pp. 15 (1), 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto. Copertina illustrata con un disegno a colori non firmato. Opere di **Andrea Pazienza**: una vignetta a colori a pag. 1: «*...Non fu altro che recessione storica*»; 5 vignette in bianco e nero: «*Io nel 68 ebbi una sfiga...*» (pag. 2); «*Ho lavorato tutta la vita...*» (pag. 3); «*No no, e nno...*» e «*Puf Puf - allora, sono le sei...*» (pag. 4); «*Senza io non più dio...*» (pag. 15); una pagina in bianco e nero con 21 vignette e didascalie a pag. 7: «*10 anni di rock*». Fa parte integrante del fascicolo lo speciale almanacco: **DUEMILA!**, 43x28,5 cm., 28 pp. numerate da 11 a 38, per un totale di 44 come annunciato in copertina del fascicolo; copertina con un disegno a colori di Gaetano Liberatore, ultima di copertina con una storia a fumetti a colori di Massimo Mattioli («*Joe Galaxy*»). Opere di **Andrea Pazienza**: 6 disegni in bianco e nero a pag. 13: «*Armi*» (suo probabilmente anche il testo); 7 vignette in bianco e nero a pag. 14: «*Atelier*», in collaborazione con «T» (Tanino Liberatore); una grande tavola a colori a pag. 17: «*Apaz 69*»; una storia a fumetti in bianco e nero a pag. 27: «*Topi*». € 250



14
n. 41



14
n. 48



14
n. 50
suppl.



15. **IL MALE**, Anno III nn 1-49, Roma, [stampa: Tipografia "15 giugno" - Roma], 16 gennaio / 29 dicembre 1980, **49 fascicoli** completi di supplementi e gadgets. Stampa a colori. Direttore responsabile: Calogero Venezia. Periodicità: settimanale. Il fascicolo n. 4 esce nello stesso giorno in due diverse edizioni ("Popolare" e "De luxe"). **Annata completa €2.500**

Fascicoli singoli disponibili e indisponibili:

- n. 1 (16 gennaio 1980): «Un anno dura poco. Coraggio ragazzi!», pp. 15 (1), 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto. Copertina con un disegno a colori non firmato. Opere di **Andrea Pazienza**: due storie a fumetti, «Apocalipsky» (pag. 1, a colori, in collaborazione con Vincino) e «L'investigatore senza nome e il caso di uno che teneva il cane a dormire sul balcone» (pag. 4, in bianco e nero); una vignetta in bianco nero e arancio a pag. 2: «Un attimo sergente non ho ancora capito...»; 3 vignette in bianco e nero: «Pronto? Amore?...» (pag. 3); «Per colpa dello Scià vado in guerra...» (pag. 4); «Una settimana fa vedevo Apocalypse Now e ora ci sono dentro» (pag. 10); 4 vignette in bianco e nero a pag. 25 sotto il titolo: «Indagine Piperno». **€ 130**
- n. 2 (23 gennaio 1980): «S'avvera la cupa profezia di Fatima. I cavalli cosacchi a S. Pietro!», pp. 15 (1), 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto. Copertina illustrata con fotomontaggio a colori. Opere di **Andrea Pazienza**: una vignetta in nero a pag. 15: «Arri».
- n. 3 (30 gennaio 1980): «Olimpiadi di Mosca 1980. La prima medaglia d'oro all'URSS!», pp. 15 (1), 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto. Copertina illustrata con un disegno a colori di Sergio Angese, Enzo Sfera e Vincino. Opere di **Andrea Pazienza**: due storie a fumetti, «L'investigatore senza nome e il caso di tua sorella» (pag. 5, in bianco e nero) e «War» (pag. 15, in bianco, nero e giallo); una vignetta a colori a pag. 1: «Va bene va bene mi alzo!»; 3 vignette in

bianco e nero: «Pertini va a trovare Tito con Donna Summer» (pag. 2); «Arri arri» (pag. 3); «Ragazzi, arriva il contadino!» (pag. 15). **€ 100**

- n. 4 (6 febbraio 1980). **Due fascicoli**: "Edizione popolare" e "Edizione de luxe". **Edizione popolare**: «La repubblica ha trent'anni, Pertini ottanta!... E' stato solo un episodio!», pp. 11 (1), 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto. Copertina illustrata con un disegno a colori di **Andrea Pazienza**. Altre opere di **Andrea Pazienza**: una serie di brevi storie in bianco e nero a pag. 11 sotto il titolo de «Il Malino»; una vignetta a colori a pag. 1: «S...sei venuta?»; una vignetta in bianco, nero e rosso a pag. 2: «Preoccupazione per la sorte dell'Haiganistan»; una vignetta in bianco e nero a pag. 3: «Ciao! Ciao!». - **Edizione De luxe**: «Finalmente gli inquirenti hanno in mano qualcosa di grosso», pp. 11 (1), 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto. Copertina illustrata con un disegno a colori non firmato. Opere di **Andrea Pazienza**: due vignette in bianco e nero, «Io il grande uomo bianco» (pag. 4); «E inoltre...» (pag. 9). **€ 150**

- n. 5 (13 febbraio 1980): «522 voti per Kossiga - Non ce lo leveremo più dai koglionti», pp. 15 (1), 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto. Copertina («Edizione popolare») illustrata con un disegno a colori di **Andrea Pazienza** in collaborazione con Enzo Sfera e Gaetano Liberatore; retro di copertina («De luxe») con un disegno a colori di Filippo Scozzari. Opere di **Andrea Pazienza**: una storia a fumetti in bianco e nero a pag. 11: «Cabaret Voltaire»; una vignetta a colori a pag. 1: «Uniti per sempre»; 3 vignette in bianco e nero: «Polizia sono il commissario Pompò» (pag. 4); «Sergio Quagliozzi» (pag. 10); «Slim» (pag. 15); una vignetta in bianco, nero e rosso a pag. 7: «GRRR! Basta con la scuola viva la figlia!». **€ 120**

- n. 6 (20 febbraio 1980): «Fioroni - Dalla Chiesa - Dopo la confessione la comunione!», pp. 15 (1), 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto. Copertina illu-



strata con un disegno a colori di Sergio Angese. Opere di **Andrea Pazienza**: una vignetta in bianco, nero e giallo a pag. 7: «E mai un'avventura!». € 20

- n. 7 (27 febbraio 1980): «Niente paura! Non è il nuovo segretario della DC è suo fratello!», pp. 15 (1), 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto. Copertina illustrata con un disegno a colori di Roland Topor; retro di copertina con un disegno a colori di **Andrea Pazienza** («Ma sono stanco stanco di queste menate...»). Altre opere di **Andrea Pazienza**: 8 vignette in bianco, nero, «1870. Marx ed Engels sono presi in una retata in un casino» (pag. 3); «Hem amore sono io...» (pag. 4); «Borg ci rivela il segreto della sua forza!» (pag. 4); «Autocritica! L'abbaglio del raglio» (pag. 7) «Il caccavone» (pag. 7); «Plaza de toros» (pag. 14); «Hoè arrì» (pag. 15); e una muta e senza titolo (pag. 15). € 120

- n. 8 (5 marzo 1980): «Li pedinava da 19 mesi!», pp. 15 (1), 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto. Copertina a colori di **Andrea Pazienza**. Altre opere di **Andrea Pazienza**: una caricatura di Sandro Pertini in bianco e nero a pag. 3: «Hey chi è?»; 2 vignette in bianco e nero «Sono stanco di essere bramoso...» (pag. 4); e «Il complesso di Edevo» (pag. 5). € 20

- n. 9 (12 marzo 1980): «In fondo Evangelisti era solo uno strumento», pp. 15 (1), 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto. Copertina illustrata con un disegno a colori non firmato.

• - n. 10 (19 marzo 1980): «Il calcio non ci diverte più! Fuori i leoni!», pp. 15 (1), 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto. Copertina illustrata con un disegno a colori non firmato.

• - n. 11 (26 marzo 1980): «Il nuovo presidente del coniglio», pp. 15 (1), 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto. Copertina con un disegno a colori non firmato. Opere di **Andrea Pazienza**: vignetta pubblicitaria in bianco e nero a pag. 12: «Offerte Il Male - Tutta l'annata 1978». All'interno un poster a colori di autore anonimo: «Sexissima! Tante idee lotti». € 30

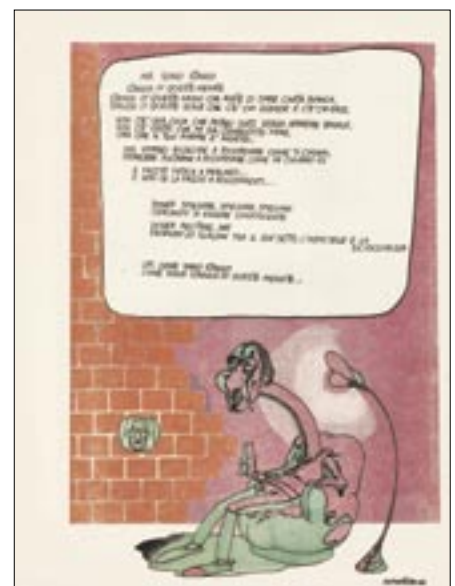
- n. 12 (2 aprile 1980): «Il mestiere più antico del mondo il calciatore», pp. 15 (1), 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto. Copertina con un disegno a colori di Adriana. Opere di **Andrea Pazienza**: storia a fumetti a colori «Pertini la belva» (pag. 1); storia a fumetti b.n. «Il partigiano» (pag. 15, prima puntata). € 80

- n. 13 (13 aprile 1980): «Venerdì santo», pp. 6 (2), 29x22 cm. chiuso, 58x43 cm. aperto. Copertina illustrata con un disegno a colori non firmato. Opere di **Andrea Pazienza**: storia a fumetti in bianco e nero a pag. 6: «Il partigiano. 2a puntata»; una storia a fumetti a colori in ultima pagina, in collaborazione con Carlo Cagni: «Indagine su un fumetto al di sopra di ogni sospetto - 36a puntata». € 80

- n. 14 (16 aprile 1980): «Il Papa ha la leucemia ia, ia, hoo!», pp. 15 (1), 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto. Copertina illustrata con un disegno a colori non firmato.

• - n. 15 (23 aprile 1980): «Il giallo Formica. Ferruzzi come Mattei», pp. 15 (1), 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto. Copertina illustrata con un disegno a colori di **Andrea Pazienza** in collaborazione con Piero Losardo e Vincino; retro di copertina con disegno a colori di **Andrea Pazienza** («Perché volete lasciare Cuba?»). Opere di **Andrea Pazienza**: una storia a fumetti in bianco e nero a pag. 14: «Il partigiano. 3a puntata»; 3 vignette in bianco e nero: «Della serie non pensano ad altro» (pag. 2); «Papa Visto XXI°, al secolo Ugo Corazzi» (pag. 11); «Sono nato per sbagliare in una caserma di pompieri» (pag. 15). € 60

- n. 16 (30 aprile 1980): «Se formica è una banda di malfattori io ne sono il capo!», pp. 15 (1), 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto. Copertina illustrata con fotomontaggio a colori. Opere di **Andrea Pazienza**: una testatina a colori a pag. 1: «The Morning Star»; una striscia a fumetti a colori a pag. 1: «Mickey Mouse e l'errore di zoologia»; una storia a fumetti in bianco e nero a pag. 15: «Il partigiano. 4a puntata». € 60





- n. 17 (7 maggio 1980): «Non è esatto! Anch'io ho commesso un errore!», pp. 15 (1), 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto. Copertina con fotografia a colori. Opere di **Andrea Pazienza**: una vignetta a colori a pag. 1: «Cosa non ha funzionato?»; una vignetta in bianco e nero a pag. 4: «Perché gli aerei si sono scontrati»; una vignetta muta e senza titolo in bianco, nero e giallo, collaborazione con Vincino a pag. 7; storia a fumetti a colori alle pp. 8-9: «Blitz». € 80

- n. 18 (14 maggio 1980): «Dopo la strage di Kinshasa. Il Congo saluta Wojtyla», pp. 15 (1), 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto. Copertina a colori di Sergio Angese. Opere di **Andrea Pazienza**: una vignetta a colori a pag. 1: «Sono un brigadiere pentito»; una vignetta in bianco, nero e bleu a pag. 7: «Andy Eight, Tan Aces, Marian Roomour...»; storia a fumetti in bianco e nero a pag. 15: «Il partigiano. 5a puntata». € 60

- n. 19 (21 maggio 1980): «Mio figlio? Sono duemila anni che non lo vedo...», pp. 15 (1), 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto. Copertina illustrata con un disegno a colori di «E+C». Opere di **Andrea Pazienza**: un annuncio pubblicitario in bianco e nero a pagina 6: «Giuliano l'apostata - E' finalmente uscito!!!»; storia a fumetti in bianco e nero a pag. 15: «Il partigiano. 6a puntata». € 40

- n. 20 (28 maggio 1980): «Mister, cosa vuol dire radiato?», pp. 15 (1), 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto. Copertina illustrata con un disegno a colori di Sergio Angese. Opere di **Andrea Pazienza**: una vignetta in bianco e nero a pagina 14: «Oh, allora... cioè io qui intervengo sul tema opposto a quello del seminario...»; storia a fumetti in bianco e nero a pag. 15: «Il partigiano. 7a puntata». € 60

- n. 21 (4 giugno 1980): «Calogero Venezia direttore del Male - E' sempre meglio andare in galera per pubblicazioni oscene... che per quelle quattro stronzate del Sisle!», pp. 15 (1), 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto. Copertina illustrata con un disegno a colori di Sergio Angese. Opere di **Andrea Pazienza**: storia a fumetti in bianco e nero a pag. 15: «Il partigiano. Ultima puntata» (ottava e ultima puntata). € 60

- n. 22 (11 giugno 1980): «Donat-Cattin non si dà per vinto! Eccolo! e ora ridatemi la vice segreteria!», pp. 15 (1), 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto. Copertina illustrata con un disegno a colori di Sergio Angese in collaborazione con Vincino e Carlo Cagni. Opere di **Andrea Pazienza**: storia a fumetti in bianco e nero a pag. 15: «Il denaro non è tutto». € 60





- n. 23 (18 giugno 1980): «Hai visto che è successo?», pp. 15 (1), 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto. Copertina illustrata con un disegno a colori non firmato. Opere di **Andrea Pazienza**: una vignetta a colori a pag. 1: «E ora tutto eh?!»; 2 vignette b.n. a pag. 12: «Arriva Amendola» e «Amendola fa lo gnorri»; una vignetta pubblicitaria b.n.: «Giuliano l'apostata - E' finalmente uscito!!!»; una storia a fumetti in bianco, nero e rosso: «I soldi non sono tutto». € 60

- n. 24 (23 giugno 1980): «Gelosia», pp. 15 (1), 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto. Copertina illustrata a colori di **Andrea Pazienza**. Altre opere di **Andrea Pazienza**: una vignetta in bianco e nero a pag. 13: «Wanted»; una storia in bianco, nero e bleu a pag. 15: «Il denaro non è tutto - Dedicata a Karen». € 80

- n. 25 (30 giugno 1980): «La figlia di Carter», pp. 15 (1), 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto. Copertina illustrata con una immagine fotografica a colori. Opere di **Andrea Pazienza**: una storia a fumetti in bianco, nero e verde a pag. 15: «Bisogna chiamare le cose col proprio nome». € 40

- n. 26 (7 luglio 1980): «La prima macchina della Fiat», pp. 15 (1), 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto. Copertina illustrata con un disegno a colori non firmato. Opere di **Andrea Pazienza**: una storia a fumetti in bianco, nero e giallo a pag. 15: «The history of Peppino». € 60

- n. 27 (14 luglio 1980): «La scala mobile rimane uguale solo che ora per salirci bisogna pagare il biglietto», pp. 15 (1), 43x29 cm. Copertina con un disegno a colori di Vincenzo. Opere di **Andrea Pazienza**: una vignetta b.n., «Russomanno nel 57» (p. 3).

- n. 28 (21 luglio 1980): «Brasile. La lebbra esiste ancora», pp. 15 (1), 43x29 cm. Copertina illustrata con un disegno a colori firmato con monogramma "T". Opere di **Andrea Pazienza**: una storia a fumetti in bianco, nero e rosso a pag. 15: «Invernizzi. Storia di un'Occasione Perduta». € 80

- n. 29 (28 luglio 1980): «Mi chiamo Lenin e sono qui per divertire questo rispettabile pubblico», pp. 7 (1), 29x22 cm. chiuso, 58x43 cm. aperto. Copertina illustrata con un disegno a colori non firmato. Opere di **Andrea Pazienza**: una storia a fumetti a colori a pag. 8: «Le avventure di Bis-Kazziere l'uomo due volte stronzo». € 150

- n. 30 (4 agosto 1980): «Quando l'ultimo inviato lasciò la Russia... Ivan Popov girò l'interruttore», pp. 11 (1), 43x29 cm. Copertina illustrata con un disegno a colori di Sergio Angese.



15
n. 29



- n. 31 (11/25 agosto 1980): «Ma quale satira! L'importante sono i tuffi!», pp. 31 (1), 43x29 cm. Copertina con un disegno a colori di **Andrea Pazienza**. Altre opere di **Andrea Pazienza**: una storia a fumetti a colori a pag. 32: «Storia di un pomeriggio d'estate». € 90

- n. 32/33 (8 settembre 1980): «Polonia. Quando il sole dell'avvenire crollò sulla terra», pp. 15 (1), 43x29 cm. Copertina illustrata con un disegno a colori non firmato. Opere di **Andrea Pazienza**: una storia a fumetti in bianco e nero su fondo verde a pag. 15: «Se quella carogna di Serrabacco...». € 40

- n. 34 (15 settembre 1980): «Mai più esterogeni, solo prodotti nazionali!», pp. 15 (1), 43x29 cm. Copertina illustrata con un disegno a colori non firmato.

- n. 35 (23 settembre 1980): «Sofia Loren ha chiesto la grazia a Pertini», pp. 15 (1), 43x29 cm. Copertina illustrata con un disegno a colori non firmato.

- n. 36 (30 settembre 1980): «L'accordo Pirelli - Chiodi per risolvere la crisi gommiera», pp. 15 (1), 43x29 cm. Copertina illustrata con un disegno a colori non firmato. Opere di **Andrea Pazienza**: una vignetta a pag. 10: «Vadi via tranquillo...».

- n. 37 (6 ottobre 1980): «Niente paura! Solo una rissa tra benzina!», pp. 15 (1), 43x29 cm. Copertina illustrata con un disegno a colori non firmato.

- n. 38 (13 ottobre 1980): «Caduto il decretone... è arrivato il decretino», pp. 15 (1), 43x29 cm. Copertina con un disegno a colori di Sergio Angese.

- n. 39 (20 ottobre 1980): «Il nuovo primo minestra», pp. 15 (1), 43x29 cm. Copertina con vignette a colori.

- n. 40 (27 ottobre 1980): «Sindacal Graffiti. Scamiti», pp. 15 (1), 43x29 cm. Copertina illustrata con vignette a colori.

- n. 41 (27 ottobre 1980): «Cinquantenario del Male», pp. 15 (1), 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto. Copertina illustrata con un disegno a colori non firmato. All'interno il falso di 4 pagine, a colori: «Rosso - Quindicinale dentro il movimento numero uno nuova serie - Dal rosso alla quadricromia». Opere di **Andrea Pazienza**: una vignetta in bianco e nero non firmata a pag. 13: «Ma c'è chi cavalca la tigre».

- n. 42 (10 novembre 1980): «Embè? Ero molto meno stronzo di quel che credevate e allora?», pp. 64, 20,6x13,5 cm. Copertina illustrata con un disegno a colori non firmato. Opere di **Andrea Pazienza**: una vignetta in bianco e nero non firmata a pag. 62: «Poetykon - Deh sonnolenta marmaglia! - Di Terenzio Crispino».

- n. 43 (16 novembre 1980): «Meno 4 - Di questi tempi anche questo è un bel culo!», pp. 32, 27,5x21 cm. Copertina illustrata con un disegno a colori di Roberto Perini. Opere di **Andrea Pazienza**: una vignetta in bianco e nero non firmata a pag. 3: «We want Teheran destroyed with a little your Fart...».

- n. 44 (24 novembre 1980): «Cena a casa Vitalone», pp. 32, 27,5x21 cm. Copertina illustrata con un disegno a colori non firmato.

- n. 45 (1 dicembre 1980): «Dossier», pp. 32, 27,5x21 cm. Copertina illustrata con un disegno a colori di **Andrea Pazienza**. Altre opere di **Andrea Pazienza**: una storia a fumetti in bianco, nero e blu a pag. 31: «Paw! Western story»). € 60

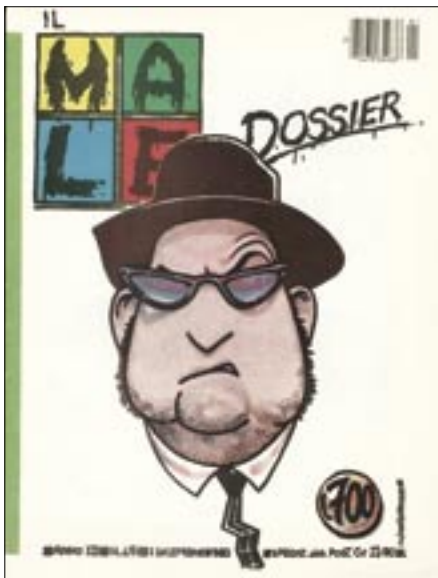
- n. 46 (8 dicembre 1980): «Il presidente buono», pp. 32, 27,5x21 cm. Copertina illustrata con un disegno a colori non firmato.

- n. 47 (15 dicembre 1980): «Chissà come sarà ridotto il mio Van Gogh», pp. 31 (1), 27,5x21 cm. Copertina illustrata con un disegno a colori non firmato. Opere di **Andrea Pazienza**: una vignetta a colori a pag. 25: «Ora basta su, vai a casa...».

- n. 48 (22 dicembre 1980): «Help!», pp. 31 (1), 27,5x21 cm. Copertina illustrata con un disegno a colori di Giuliano e Vincino. Opere di **Andrea Pazienza**: una vignetta in bianco e nero a tutta pagina a pag. 14: «Andrea Pazienza - Sarà in edicola prima di Natale».

- n. 49 (29 dicembre 1980): «Speciale 64 pagine», pp. 63 (1), 27,5x21 cm. Copertina illustrata con vignette a colori; retro di copertina illustrato a colori con un disegno di **Andrea Pazienza**: «Andrea Pazienza - In edicola a gennaio!». Altre opere di **Andrea Pazienza**: 3 vignette in bianco e nero, «Mi basta che la storia sappia, che sono stato un galantuomo» (pag. 14); «Mi chiamo Piero, e ho da poco compiuti quarant'anni...» (pag. 55, a piena pagina); «...D'altra parte non potevo continuare con la scuola...» (pag. 60, a piena pagina). Ultimo fascicolo dell'annata. € 30

15
n. 45



15
n. 31

15
n. 45



15
n. 32/33

15
n. 16



16. **IL MALE**, Anno IV, Prima serie e Nuova serie, Roma, [stampa: Tipografia "15 giugno" - Roma (nn. 1-4 prima serie) - Arti Grafiche Spa - Città di Castello (tutta la nuova serie)], 12 gennaio 1981 - gennaio 1982; **43 fascicoli**. Stampa in nero e a colori. Direttori responsabili: Serie I: Calogero Venezia (nn. 1-4); Nuova serie: Calogero Venezia (n. 1); Calogero Venezia e Pino Zac (nn. 2-7); Calogero Venezia (nn. 8-10); Calogero Venezia, Vincenzo Gallo e Vincenzo Sparagna (n. 11); Calogero Venezia (nn. 12-18); Gerardo Orsini (nn. 19-21); Calogero Venezia (nn. 22-27); Vincenzo Sparagna (nn. 28-45). **Annata quasi completa**, mancante di soli 5 fascicoli (nn. 27-29-34-35-43). € 2.200

▼ **Fascicoli singoli disponibili e indisponibili:**

▼ **PRIMA SERIE**

- n. 1 (12 gennaio 1981): «Elusivo - L'interrogatorio della Magistratura a Mario Scialoja», pp. 31 (1), 27,5x21 cm. Copertina illustrata con un disegno a colori non firmato. Opere di **Andrea Pazienza**: una pagina pubblicitaria in bianco e nero: «*Andrea Pazienza sarà in edicola tra una settimana - C'è qui la sua giacca ma lui non lo trovo!*». € 20

- n. 2 (19 gennaio 1981): «Silenzio! Stronzi», pp. 30 (2), 27,5x21 cm. Copertina illustrata con un disegno a colori non firmato. Opere di **Andrea Pazienza**: una pagina pubblicitaria a colori: «*Andrea Pazienza in edicola a gennaio!*». € 20

- n. 3 (26 gennaio 1981): «Ha vinto il partito della trattoria», pp. 31 (1), 27,5x21 cm. Copertina a colori di Sergio Angese. Col poster a colori di autore anonimo: «*Lotta continua*». Opere di **Andrea Pazienza**: una pagina pubblicitaria b.n.: «*Andrea Pazienza - Arri Arri - Per motivi tipografici questo splendido libro, diciamo quasi un'enciclopedia del giovane artista pugliese, ritarderà ancora qualche giorno. Invitiamo i lettori, Andrea e i suoi amici ad aspettare, preparare i saldi e poi acquistare. Baci. Il Male*». € 20

- n. 4 (2 febbraio 1981): «Il Male è morto - Ultimo numero in edicola e stop», pp. 14 (2) - 16 nn. - 16 n.n., 27,5x21 cm. Flipbook diviso in due parti. La seconda parte «Postal Market», di 16 pagine, è un catalogo di vendita di oggetti, gadget e documenti del Male. Copertina con disegno a colori. Opere di **Andrea Pazienza**: vignetta in b.n. a pag. 9: «*Il pompino è una questione di sensibilità e di labbra non solo di ingoi!*»; una pagina pubblicitaria a colori: «*Andrea Pazienza in edicola la prossima settimana - Una serpe!*». ●

▼ **NUOVA SERIE**

- n. 1 (23 febbraio 1981): «Io Je ce metterebbe 'na bbomba», pp. 8, 29x22 cm. chiuso, 58x43 cm. aperto. Copertina a colori di Pino Zac. Con vari falsi sul "crollo della Camera". Opere di **Andrea Pazienza**: una vignetta pubblicitaria in ultima pagina: «*In tutte le edicole Andrea Pazienza - Orsù gallinella, arri arri!*». € 90

- n. 2 (30 febbraio 1981): «La notte dei Generali», pp. 8, 29x22 cm. chiuso, 58x43 cm. aperto. Copertina illustrata con un disegno a colori non firmato. Opere di **Andrea Pazienza**: una vignetta a pag. 7: «*Penna di Morte capo Cheyenne*». € 20

- n. 3 (9 marzo 1981): «Noi Generali siamo leali... i Colonnelli terzini... e il re gioca in porta», pp. 8, 29x22 cm. chiuso, 58x43 cm. aperto. Copertina illustrata con un disegno a colori non firmato. Opere di **Andrea Pazienza**: una vignetta pubblicitaria a pag. 5 («*In tutte le edicole Andrea Pazienza - Orsù gallinella, arri arri!*», la stessa del n. 1, 23 febbraio 1981). € 20

- n. 4 (16 marzo 1981): «La classe operaia è potente», pp. 8, 29x22 cm. chiuso, 58x43 cm. aperto. Copertina illustrata con un disegno a colori non firmato. ●

- n. 5 (23 marzo 1981): «Allegrial!», pp. 8, 29x22 cm. chiuso, 58x43 cm. aperto. Copertina illustrata con un fotomontaggio a colori non firmato. ●

- n. 6 (30 marzo 1981): «Giannettini in liberà è tornato al giornalismo», pp. 8, 29x22 cm. chiuso, 58x43 cm. aperto. Copertina con disegno a colori. ●

- n. 7 (6 aprile 1981): «Miseria», pp. 8, 29x22 cm. chiuso, 58x43 cm. aperto. Copertina illustrata con un disegno a colori non firmato. ●

- n. 8 (13 aprile 1981): «Stronzo! Reagan c'ha il cuore a destra», pp. 8, 29x22 cm. chiuso, 58x43 cm. aperto. Copertina a colori di Sergio Angese. ●

- n. 9 (20 aprile 1981): «150° numero del Male!», pp. 16, 29x22 cm. chiuso, 58x43 cm. aperto. Copertina illustrata con un disegno a colori non firmato. ●

- n. 10 (27 aprile 1981): «Fesso chi congresso!», pp. 16, 29x22 cm. chiuso, 58x43 cm. aperto. Copertina con un disegno a colori non firmato. Opere di **Andrea Pazienza**: una storia in b.n. «*Caffè*» (pag. 15). ●

- n. 11 (4 maggio 1981): «Elezioni: Merde!», pp. 15 (1), 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto. Copertina illustrata con un disegno a colori di **Andrea Pazienza**. Altre opere di **Andrea Pazienza**: una vignetta in b.n., azzurro e giallo a pag. 1: «*Ai lavoratori in Germania non piace l'acqua di Colonia*»; 2 vignette in b.n. a pag. 7: «*I canti della disgrazia*» e a pag. 14: «*Frigidaire è in edicola*»; un disegno a piena pagina a pag. 10: «*I canti della disgrazia. Luna dei morti...*». € 70

- n. 12 (11 maggio 1981): «Anche in un preservativo usato c'è la vita!», pp. 16, 29x22 cm. chiuso, 58x43 cm. aperto. Copertina con un disegno a colori. Opere di **Andrea Pazienza**: una vignetta pubblicitaria in b.n. per Frigidaire «*E' l'unica rivista ancora sveglia...*». ●

- n. 13 (18 maggio 1981): «Dio bestia!», pp. 15 (1), 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto. Copertina con fotomontaggio a colori. Opere di **Andrea Pazienza**: una storia in b.n. e bleu a pag. 15: «*Solidarietà*». € 80

- n. 14 (25 maggio 1981): «L'Italia è un paese di destra! Vogliono solo sparare e chiavare», pp. 16, 29x22 cm. chiuso, 58x43 cm. aperto. Copertina con un disegno a colori di Fabrizio. Opere di **Andrea Pazienza**: storia in b.n. «*Pagherò*» (pag. 15). ●

- n. 15 (1 giugno 1981): «Bibi e Bibò e il golpe di Capitan Coccicò», pp. 8, 29x22 cm. chiuso, 58x43 cm. aperto. Copertina con un disegno a colori. € 10

- n. 16 (8 giugno 1981): «Chi c'è dietro la P2?», pp. 16, 29x22 cm. chiuso, 58x43 cm. aperto. Copertina illustrata con una fotografia a colori. ●

- n. 17 (15 giugno 1981): «La sai quella del cretino», pp. 16, 29x22 cm. chiuso, 58x43 cm. aperto. Copertina con un disegno a colori. Opere di **Andrea Pazienza**: un disegno a colori «*Gudagn' oppà'n*» (pag. 1). ●

- n. 18 (22 giugno 1981): «Bambino con cappello di sicurezza a maniglia», pp. 16, 29x22 cm. chiuso, 58x43 cm. aperto. Copertina illustrata con un disegno a colori non firmato. Opere di **Andrea Pazienza**: una storia in bianco e nero: «*Guilty Feeling*» (pag. 15). ●

- n. 19 (29 giugno 1981): «Dopo l'Effimero di Nicolini esplose il Toccaculo», pp. 15 (1), 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto. Cop. con fotografia a colori. ●

- n. 20 (6 luglio 1981): «Dai Bronzi di Riace ai Ghiacci di Vermicino», pp. 15 (1), 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto. Copertina illustrata a colori. Opere di **Andrea Pazienza**: una storia a fumetti b.n. e rosa a pag. 15: «*Quando devo disegnare un pupazzo...*». € 70

- n. 21 (13 luglio 1981): «Per gli altri ostaggi se ne parla a settembre», pp. 16, 29x22 cm. chiuso, 58x43 cm. aperto. Copertina con un disegno a colori. ●

- n. 22 (20 luglio 1981): «Ho posato per l'Espresso, per Panorama, ma con il Male... Haaaaaa è stupendo», pp. 15 (1), 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto. Copertina con un fotomontaggio a colori. ●



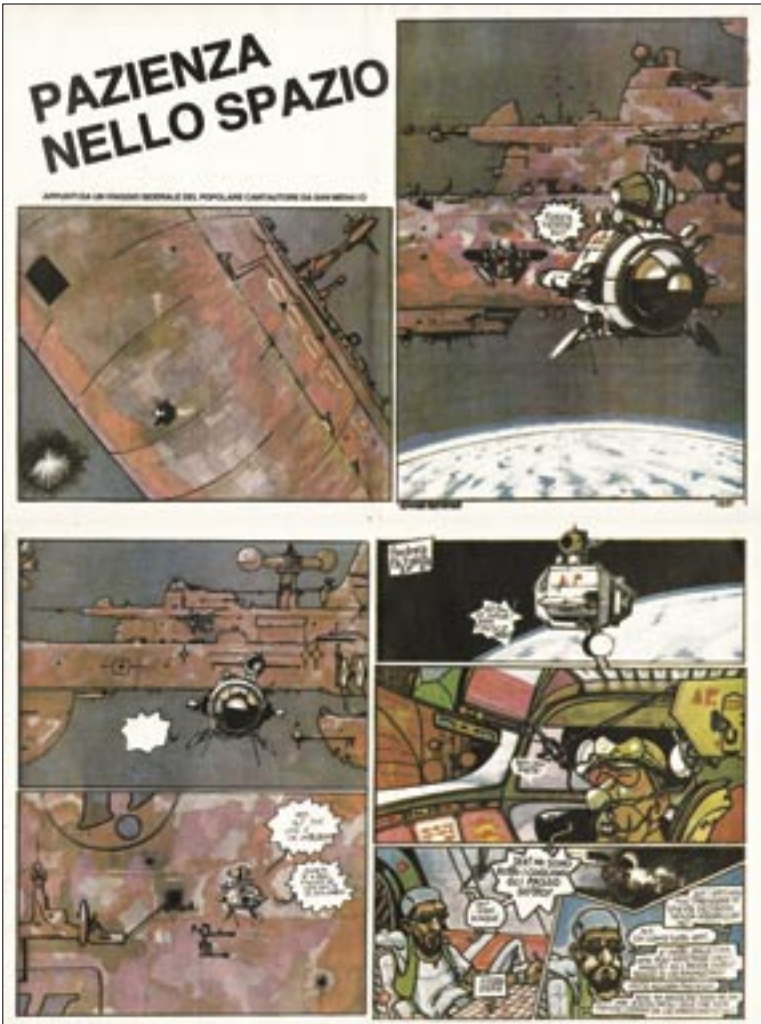
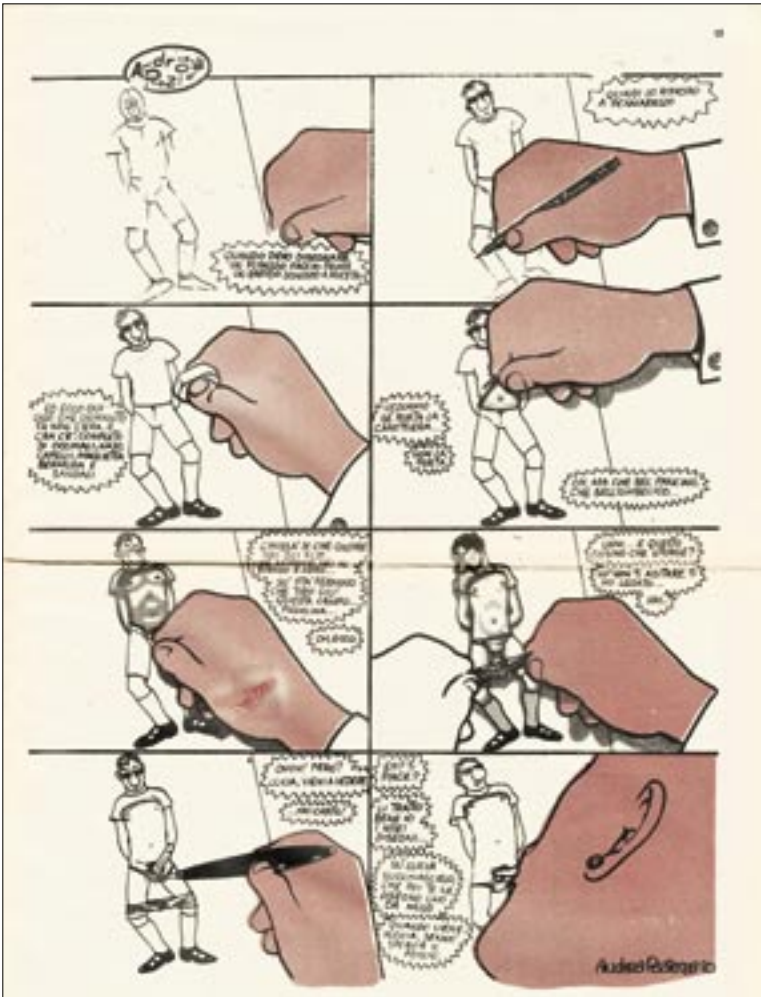
16
n. 11



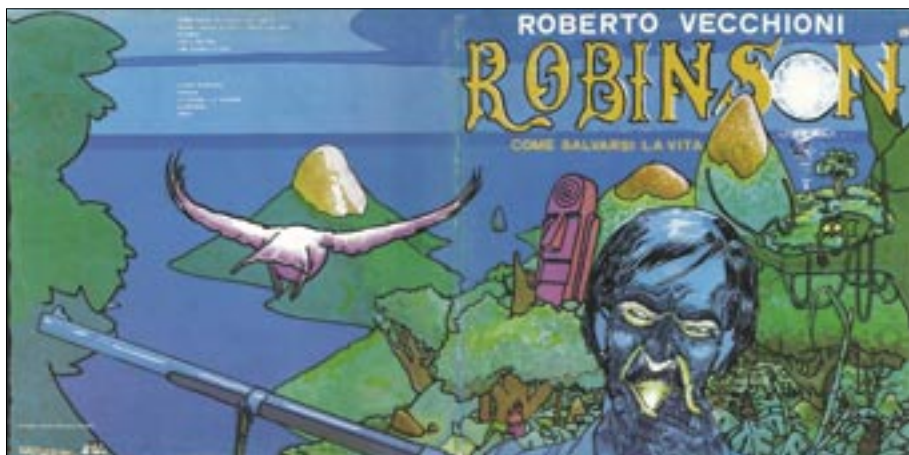
16
n. 13



16
n. 25/26



- n. 23 (27 luglio 1981): «Termidoro», pp. 15 (1), 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto. Copertina illustrata con un disegno a colori di Giuliano. Una vignetta in bianco e nero a pag. 4: «Messaggio personale per Andrea Pasiienza - Telefona subito al Male animale!».
 -
 - n. 24: (3 agosto 1981): «Carlo ma tu non scopi mai!», pp. 16, 29x22 cm. chiuso, 58x43 cm. aperto. Copertina con un disegno a colori.
 -
 - n. 25/26 (10 agosto 1981): «Languore. Almanacco estivo», pp. 31 (1), 42x28 cm. Copertina a colori di **Andrea Paziienza**. Altre opere di **Andrea Paziienza**: una vignetta pubblicitaria b.n. a pag. 13: «E' in edicola Aficionados di Andrea Paziienza»; una storia a fumetti a colori nel paginone centrale, pp. 16/17: «Paziienza nello spazio. Appunti da un viaggio siderale del popolare cantautore di San Menaio». € 120
 -
 - n. 27: **manca**. Nessuna opera di Andrea Paziienza.
 -
 - n. 28 (3 settembre 1981): «Il palazzo in fiamme», pp. 15 (1), 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto. Copertina illustrata a colori.
 -
 - n. 29: **manca**. Nessuna opera di Andrea Paziienza.
 -
 - n. 30 (17 settembre 1981): «Il Partito dei Poveri», pp. 8 n.n., 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto. Copertina illustrata a colori.
 -
 - n. 31 (24 settembre 1981): «Enciclica sul lavoro», pp. 8 n.n., 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto. Copertina illustrata con un disegno a colori di autore anonimo.
 -
 - n. 32 (1 ottobre 1981): «Il PCI è un partito di governo! No di governati», pp. 15 (1), 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto. Copertina illustrata con un disegno a colori non firmato. € 10
 -
 - n. 33: (8 ottobre 1981): «Calvi ma benestanti!», pp. 16, 29x22 cm. chiuso, 58x43 cm. aperto. Copertina illustrata a colori.
 -
 - n. 34: **manca**. Nessuna opera di Andrea Paziienza.
 -
 - n. 35: **manca**. Nessuna opera di Andrea Paziienza.
 -
 - n. 36 (29 ottobre 1981): «Guarda il Male quant'è bello / spira tanto sentimento!», pp. 15 (1), 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto. Copertina illustrata con una caricatura di Bettino Craxi a colori.
 -
 - n. 37 (5 novembre 1981): «E' ora! Misera 81», pp. 15 (1), 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto. Cop. con un fotomontaggio a colori.
 -
 - n. 38 (12 novembre 1981): «Porca miseria - Siamo rovinati», pp. 15 (1), 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto. Copertina a colori.
 -
 - n. 39 (19 novembre 1981): «Cara ti piace il mio pigiama nuovo?», pp. 15 (1), 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto. Copertina illustrata con un disegno a colori di Bruno D'Alfonso.
 -
 - n. 40 (26 novembre 1981): «Porci ridatemi la camicia!», pp. 15 (1), 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto. Copertina illustrata con un disegno a colori non firmato.
 -
 - n. 41 (3 dicembre 1981): «Dopo l'operazione Antognoni giocherà solo in casa», pp. 15 (1), 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto. Copertina illustrata con un disegno a colori non firmato.
 -
 - n. 42 (10 dicembre 1981): «In regalo l'Agenda 82 in coccodrillo», pp. 15 (1), 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto. Copertina illustrata con un disegno a colori non firmato.
 -
 - n. 43: **manca**. Nessuna opera di Andrea Paziienza.
 -
 - n. 44 (22 dicembre 1981): «Cattolici in Polonia: finalmente il martirio», pp. 15 (1), 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto. Copertina illustrata con un disegno a colori di Giuliano.
 -
 - n. 45: 29 dicembre 1981): «Allucinante regalo delle B.R. per Natale», pp. 16, 29x22 cm. chiuso, 58x43 cm. aperto. Copertina con un disegno a colori. Opere di **Andrea Paziienza**: una caricatura in bianco e nero «Borsetti il saggio» per l'articolo della Redazione del Male «Un creatore di miraggi» (pag. 11). Disegno e articolo si riferiscono a Marcello Borsetti, uno dei fondatori del Male, grafico e inventore della forma Falso, morto di eroina pochi giorni prima dell'uscita del fascicolo.
 -
17. **IL MALE**, Anno V, Roma, [Stampa: Arti Grafiche Spa - Città di Castello (n. 1)], 12 gennaio - 25 giugno 1982, **3 fascicoli**. Stampa a colori. Direttori: Pierfranco Ghisleni e Vincenzo Sparagna. **I tre fascicoli: € 100**
- ▼
- Fascicoli singoli disponibili e indisponibili:**
- n. 1 (12 gennaio 1982): «L'interrogatorio», pp. 15 (1), 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto. Copertina a colori di Vincino.
 -
 - n. 5 (5 marzo 1982): «Nell'interno: la colonna infame di Leonardo Sciascia», pp. 23 (1), 36,8x26 cm. Copertina illustrata con un disegno a colori di Vincino.
 -
 - n. 10 (25 giugno 1982): «Regalo all'interno», pp. 14 (2), 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto. Copertina illustrata con un disegno a colori non firmato. Ultimo fascicolo pubblicato.
 -



19

18. **IL CERCHIO DI GESSO**, Anno II n. 3, Bologna [stanpa: Tipostampa Bolognese - Bologna], maggio 1978; 28x21 cm., brossura, pp. 64. Opere di **Andrea Pazienza**: due disegni (pp. 38-39); e due storie in bianco e nero: «Della serie: quali allucinazioni?» (pp. 40-41) e «Poker» (pag. 42). € 300

19. **VECCHIONI Roberto**, *Robinson. Come salvarsi la vita*, Ciao 1000 - Ciao Records, 1979, 31,5x31,5 cm., disco a 33 giri, con custodia, copertina e retro illustrati con un unico disegno a colori e custodia con 2 disegni in bianco e nero di **Andrea Pazienza**. Prima edizione. € 150

20. **VECCHIONI Roberto**, *Signor giudice (un signore così così)* - *Vorrei*, Ciao Records 500, 1979, 18x18 cm., disco a 45 giri, con custodia, copertina e retro illustrati a colori con due disegni di **Andrea Pazienza**. Prima edizione. € 100

▼
Il singolo è tratto dall'album *Robinson*.

21. **ANONIMO**, *Operatore di miracoli*, in: **ALTER ALTER** Anno VI n. 5, Milano, Milano Libri, [stanpa: Rizzoli Grafica - Milano], maggio 1979, 26,5x19,5 cm., pp. 106 (2) [da pag. 42 a pag. 43], racconto illustrato con 2 illustrazioni a mezza tinta e due disegni in bianco e nero di **Andrea Pazienza**. Prima edizione. € 60

22. **PAZIENZA Andrea - VINCINO** [Vincenzo Gallo], *Apocalysky Da*, Roma, Supplemento a **IL MALE** Anno III n. 1, [stanpa: Tip. 15 Giugno - Roma], 1980 [gennaio], 48,5x34,3 cm., poster stampato al solo recto, storia a fumetti a colori, sceneggiatura di Vincino, testi e dialoghi di Vincino e Andrea Pazienza, disegni e colori di Andrea Pazienza. Esemplare non ripiegato. Edizione originale. € 250

▼
La storia verrà pubblicata integralmente su **IL MALE**, Anno III n. 1, 16 gennaio 1980; pag. 1.



21



22

19





Michelangelo Romano ebbe l'idea di chiedergli di realizzare la copertina del mio album *Montecristo*, perché Paz era un personaggio di rottura. Lui... disse subito di sì, ma poi ci mise un anno... Romano ha dovuto tampinarlo perché era sempre in ritardo con le consegne, ti faceva soffrire per avere i disegni e alla fine disegnava sempre se stesso: nelle illustrazioni magari c'ero io, ma il modello fisico cui si ispirava era il suo...

Roberto Vecchioni, in: Franco Giubilei, *Vita da Paz*, Firenze, Black Velvet, 2011: pag. 272



23. **GIULIANO** [Giuliano Rossetti], *Giuliano l'Apostata*, Milano, Gabriele Mazzotta Editore, "I Libri del Male 3" - "Nuova Informazione 97", [stampa: STIGE Torino], 1980 (30 marzo), 19x11,5 cm., broccura, pp. 159 (1), copertina illustrata con un disegno a colori. Retro di copertina con un ritratto in bianco e nero di Giuliano di **Andrea Paziienza**. Volume interamente illustrato con vignette in bianco e nero. Prima edizione. € 80

24. **FELLINI Federico**, *La città delle donne*, s.l., Gaumont, [senza indicazione dello stampatore], s.d. [aprile 1980]; 29,7x21 cm., broccura, pp. 24 n.n.; copertina e risguardi illustrati con un unico disegno a colori di **Andrea Paziienza**, numerose immagini fotografiche in nero e a colori, foto di scena di Deborah Beer, Pierluigi Praturion e Tazio Secchiaroli. Design di Gemma Fiorentini e Michela Papadia. Con un articolo di Maurizio Porro tratto dal Corriere della Sera («*Cosa dice Marcello Mastroianni*»), e brevi biografie di Federico Fellini, Marcello Mastroianni, Ettore Manni, Bernice Stegers e Luis Bacalov. Opuscolo ufficiale che pubblicizza il film. Prima edizione. € 250

Il film *La città delle donne*, coproduzione italo-francese Opera Film Produzione S.r.l. e Gaumont S.A. uscì per la prima volta nelle sale il 28 marzo 1980.

25. **VECCHIONI Roberto**, *Montecristo. Una città senza donne*, Philips, [stampa: Polygram Dischi], 1980, 31,3x31,3 cm., disco a 33 giri, con custodia, copertina che si svolge in tre parti, illustrata a colori fronte e retro, foglio con i testi delle canzoni e alcuni disegni in seppia, custodia con un altro disegno a colori, titoli e 4 disegni in seppia, tre dei quali sono le caricature dello stesso Paziienza ("quello che disegna"), di Roberto Vecchioni ("quello che canta") e Michelangelo Romano ("quello che produce"). Design e illustrazioni di **Andrea Paziienza**. € 250

Prodotto da Michelangelo Romano. Dopo la pubblicazione dell'album *Robinson* per la Ciao Records, Vecchioni torna alla Philips per incidere *Montecristo* ma la Ciao, appellandosi all'inadempienza del contratto, intraprende contro il cantautore una causa, che vince, ottenendo il ritiro dal commercio del disco e la distruzione dei master analogici originali, cosa che ha reso impossibile, finora, la ristampa in CD.

26. **VECCHIONI Roberto**, *Montecristo - La città senza donne*, Philips, [stampa: Polygram Dischi], 1980, 18x18 cm., disco a 45 giri, con custodia, copertina e retro illustrati a colori da Andrea Paziienza. Prodotto da Michelangelo Romano. € 150

Alcuni nomi, ma un ragazzino è famoso per il suo stile. Sembra un...
 Al centro della scena c'è un altro personaggio...
 Il suo stile è...
 A questo punto...
QUELLO CHE DESIDERA
QUELLO CHE CREDI
QUELLO CHE PENSA

...di un...
 ...di un...
 ...di un...
 ...di un...
 ...di un...
 ...di un...
 ...di un...
 ...di un...
 ...di un...

VIN DAVA PIZZA FOLLA

MEI SE NE LA VERI LA VERI

Adriano...
 Mitri...
 Original Product



27. **PAZIENZA** Andrea, *Il partigiano*, in: **IL MALE** Anno III nn. 12 - 13 - 15 - 16 - 18 - 19 - 20 - 21, Roma, [stampa: Tipografia "15 giugno" - Roma], 2 aprile - 4 giugno 1980, **8 fascicoli**. Storia a fumetti in bianco e nero, serie completa. Prima edizione. € 350

▼ **Elenco dei fascicoli:**

- n. 12 (2 aprile 1980): prima puntata (pag. 15). Altre opere di Andrea Pazienza: «*Pertini la belva*» (pag. 1, storia a fumetti a colori).
- n. 13 (13 aprile 1980): seconda puntata (pag. 6). Altre opere di Andrea Pazienza: «*Indagine su un fumetto al di sopra di ogni sospetto - 36a puntata*» (pag. 8, in collaborazione con Carlo Cagni).
- n. 15 (23 aprile 1980): terza puntata (pag. 14). Altre opere di Andrea Pazienza: copertina illustrata con un disegno a colori di Andrea Pazienza in collaborazione con Piero Losardo e Vincino; quarta di copertina con disegno a colori («*Perché volete lasciare Cuba?*»); 3 vignette in bianco e nero: «*Della serie non pensano ad altro*» (pag. 2); «*Papa Visto XXI°, al secolo Ugo Corazzi*» (pag. 11); «*Sono nato per sbaglio in una caserma di pompieri*» (pag. 15).
- n. 16 (30 aprile 1980): quarta puntata (pag. 15). Altre opere di Andrea Pazienza: una testatina a colori a pag. 1: «*The Morning Star*»; una striscia a fumetti a colori a pag. 1: «*Mickey Mouse e l'errore di zoologia*».
- n. 18 (14 maggio 1980): quinta puntata (pag. 15). Altre opere di Andrea Pazienza: una vignetta a colori a pag. 1: «*Sono un brigadiere pentito*»; una vignetta in bianco, nero e bleu a pag. 7: «*Andy Eight, Tan Aces, Marian Roomour...*».
- n. 19 (21 maggio 1980): sesta puntata (pag. 15). Altre opere di Andrea Pazienza: un annuncio pubblicitario in bianco e nero a pagina 6: «*Giuliano l'apostata - E' finalmente uscito!!!*».
- n. 20 (28 maggio 1980): settima puntata (pag. 15). Altre opere di Andrea Pazienza: una vignetta in bianco e nero a pagina 14: «*Oh, allora... cioè io qui intervengo sul tema opposto a quello del seminario...*».
- n. 21 (4 giugno 1980): ottava e ultima puntata (pag. 15).

28. **FRIGIDAIRE**, nn. 1 - 100, Milano - Roma, Primo Camera Editore e Edizioni Controllo (nn. 1 - 97); poi Primo Camera, [stampa: S.G.N. S.p.a. - Caltignaga, Novara (nn. 1-3); Rotostilgraf - Pomezia (n. 4); Co.Pe.Co - Cooperativa Poligrafico Editoriale Colombi - Pero (nn. 5-52); Arti Grafiche Azzimonti - San Donato Milanese (nn. 53-67); Arti Grafiche ESSEGI - Lainate (nn. 68/69-85); 2001 Grafica System - Castelmadama, Roma (nn. 86-100)], 1 novembre 1980 - marzo 1989, 86 fascicoli 28,5x22,5 cm. completi di supplementi e allegati. Direttore: Vincenzo Sparagna. Redazione: Tanino Liberatore, Massimo Mattioli, Andrea Paziienza, Filippo Scozzari, Stefano Tamburini; dal n. 3 al n. 10 si aggiunge Alberto Flores. Dal numero 48 l'elenco dei redattori lascia il posto all'elenco di tutti i collaboratori. Disegno e progettazione grafica originale di Stefano Tamburini. € 5.000

Rivista di cultura e contro cultura con particolare riferimento alle culture alternative e marginali e al mondo del fumetto. Fascicoli interamente illustrati con storie a fumetti in nero e a colori, reportages fotografici, interviste, articoli di arte, musica, varia cultura.

Elenco dei fascicoli:

- n. 1 (novembre 1980): pp. 74 (10), copertina di Stefano Tamburini, controcopertina di Tanino Liberatore. Opere di **Andrea Paziienza**: una storia in bianco e nero, «Se vuoi sangue lo avrai - 1a puntata» (da pag. 11 a pag. 14). € 250

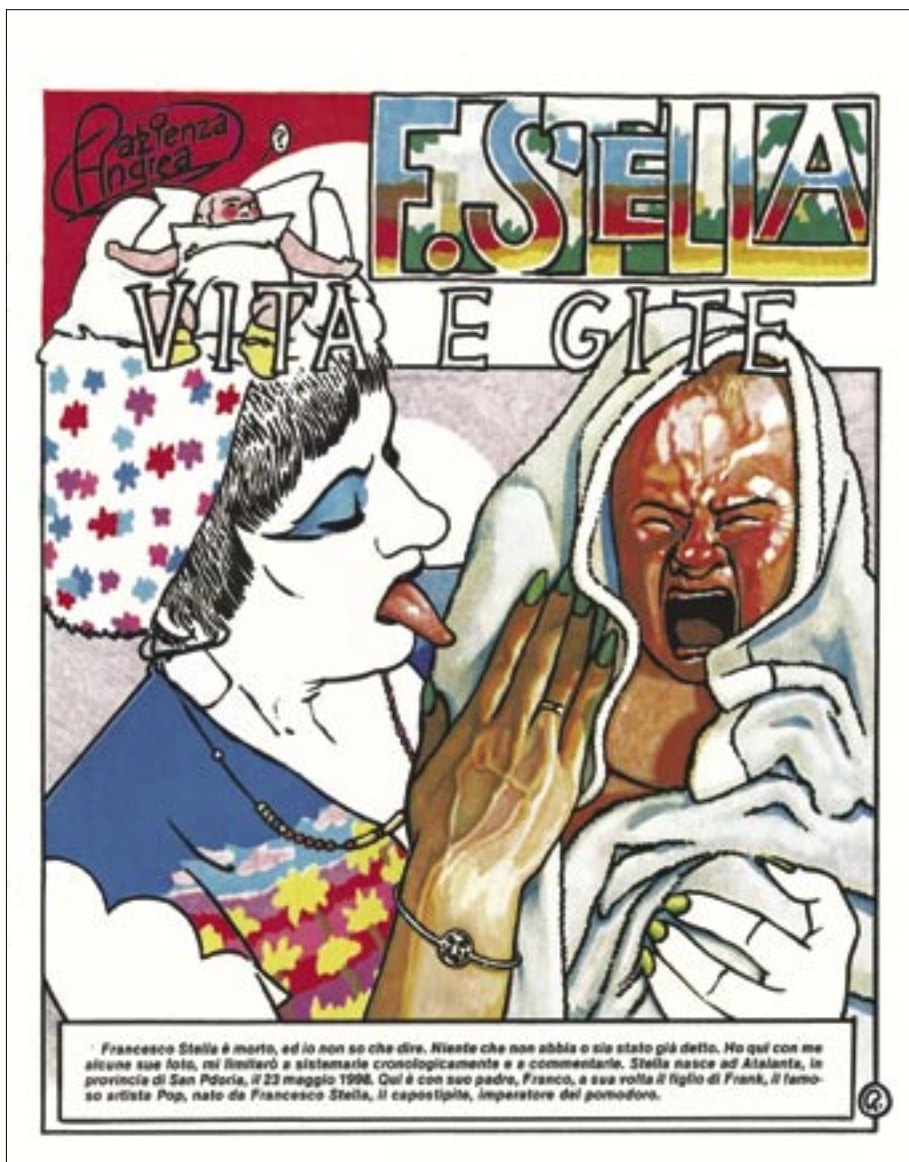
- n. 2 (dicembre 1980): pp. 84 (numerazione continua: 85/168), copertina di Filippo Scozzari, controcopertina di Massimo Mattioli. Opere di **Andrea Paziienza**: due disegni a colori per il racconto di Paolo B. Farnetti «New York Suite» (da pag. 92 a pag. 93); una storia a fumetti in bianco e nero: «Se vuoi sangue lo avrai - 2a puntata», ultima puntata nonostante sia annunciato il seguito (da pag. 95 a pag. 98); una storia a colori: «Il Giorgio della befana» (da pag. 167 a pag. 168). € 250

- n. 3 (gennaio 1981): pp. 84 (numerazione continua: 169/252), copertina con fotomontaggio a colori, controcopertina di Tanino Liberatore. Opere di **Andrea Paziienza**: una storia in bianco e nero, «Giorno. Un distillato di angosce di Andrea Paziienza» (da pag. 185 a pag. 193). € 120

- n. 4 (febbraio 1981): pp. 84 (numerazione continua: 253/336), copertina con un disegno a colori non firmato, controcopertina non firmata ma di Franz Ecker. Opere di **Andrea Paziienza**: una storia a colori, «F. Stella. Vita e gite» (da pag. 279 a pag. 286). € 120



28
n. 1
n. 2



28
n. 4

28n. 3



28
n. 7

28
n. 5
n. 6



28
n. 8/9
n. 11



- n. 5 (marzo 1981): pp. 84 (numerazione continua: 337/420), copertina di Stefano Tamburini, Opere di **Andrea Paziienza**: una storia in bianco e nero, «Giallo scolastico» (da pag. 349 a pag. 362). € 150

- n. 6 (aprile 1981): pp. 84 (numerazione continua: 421/504), copertina con un ritratto fotografico b.n. di Cosey Fanni Tutti dei Throbbing Gristle, controcopertina di Mario Nigro («Scacchi gialli e blu - 1950» (nel fascicolo n. 7 Stefano Tamburini si scuserà con Nigro per la cattiva resa del colore). Opere di **Andrea Paziienza**: una storia in bianco e nero: «The Great A. Paziienza Swindle» (pp. 434-439). € 200

- n. 7 (giugno 1981): pp. 84 (numerazione continua: 505/588), copertina di Tanino Liberatore, controcopertina con una fotografia a colori di Roberto Carra. Opere di **Andrea Paziienza**: una storia in bianco e nero, «L'investigatore senza nome. Un caso elementare» (da pag. 519 a pag. 526). € 90

- n. 8/9 (luglio/agosto 1981): pp. 116 (numerazione continua: 589/704), copertina di **Andrea Paziienza**, controcopertina di **Andrea Paziienza** con la pubblicità per la pubblicazione del suo «Aficionados». Altre opere di **Andrea Paziienza**: 3 disegni a colori per la rubrica della posta e un disegno a colori per la pubblicità dei numeri arretrati della rivista. € 60

- n. 10 (settembre 1981): pp. 70 (14), copertina illustrata con una fotografia a colori di Mario Schifano, controcopertina di **Andrea Paziienza** con la riproduzione della copertina del suo «Aficionados». •

- n. 11 (ottobre 1981): pp. 87 (13), copertina di Tanino Liberatore, controcopertina, capovolta, di **Andrea Paziienza**. Altre opere di **Andrea Paziienza**: una storia in bianco e nero, titolo in giallo, «Pacco. Un'avventura estiva di Zanardi» (da pag. 17 a pag. 26); una vignetta a colori per l'articolo «Rivoluzionerò il cinema mondiale. Intervista esclusiva a Francis Ford Coppola realizzata per Frigidaire da Giacomo Mazzone» (pag. 54); 8 vignette in bianco e nero per l'articolo «Io, Ernest Hemingway, campione del mondo». € 120

- n. 12 (novembre 1981): pp. 76 (24), copertina illustrata con un ritratto fotografico di Sylvano Bussotti, controcopertina di Franz Ecke. Opere di **Andrea Paziienza**: una storia a colori, «Venticinque anni [Amore mio...]» (da pag. 89 a pag. 97). € 120

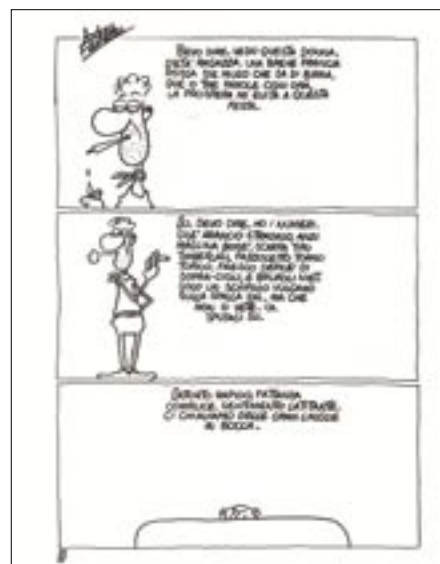
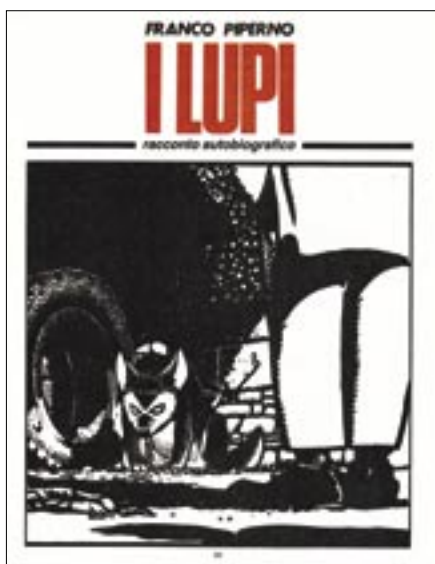
- n. 13 (dicembre 1981): pp. 86 (14), copertina di Tanino Liberatore, controcopertina con la pubblicità per la pubblicazione dell'albo «Ranxerox». Opere di **Andrea Paziienza**: 4 vignette in bianco e nero per il testo di Jane Bowles «Andando in Massachusetts» (da pag. 60 a pag. 63). € 40

28
n. 11

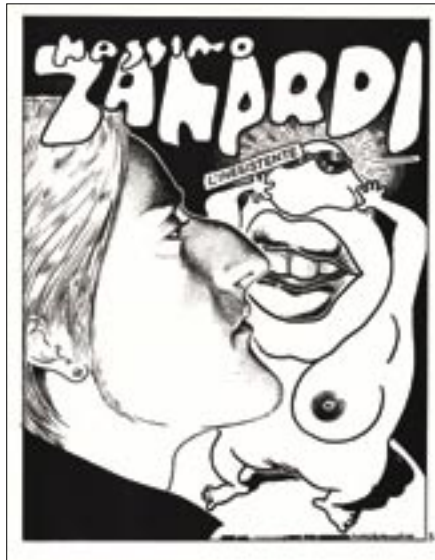




- n. 14 (gennaio 1982): pp. 85 (15), copertina di **Andrea Pazienza**, controcopertina con la pubblicità per la pubblicazione dell'albo «Ranxerox». Altre opere di **Andrea Pazienza**: inserto illustrato con 12 "pin-up" a colori, «Calendario 1982» (da pag. 43 a pag. 56). € 150
- n. 15/16 (febbraio/marzo 1982): pp. 95 (5), copertina illustrata con una fotografia a colori di Antonio Maria Erotico, controcopertina con la pubblicità per la pubblicazione dell'albo «Joe Galaxy» di Massimo Mattioli. Opere di **Andrea Pazienza**: una storia in bianco e nero: «Verde matematico» (da pag. 19 a pag. 29 con alcuni disegni di Nicola Corona). € 120
- n. 17 (aprile 1982): pp. 111 (5), copertina di Giorgio Carpinteri, controcopertina con la pubblicità per l'albo «Joe Galaxy» di Massimo Mattioli. ●
- n. 18 (maggio 1982): pp. 111 (5), copertina illustrata con una fotografia a colori di Sergio Seguri, seconda di copertina illustrata da **Andrea Pazienza**, controcopertina con la pubblicità per la pubblicazione dell'albo «Joe Galaxy» di Massimo Mattioli. Altre opere di **Andrea Pazienza**: una storia a colori, «Notte di Carnevale - 1a puntata»; (da pag. 85 a pag. 93). € 80
- n. 19 (giugno 1982): pp. 91 (9), copertina illustrata da Massimo Mattioli, controcopertina con la pubblicità per l'albo «Primo Camera» di Filippo Scozzari. Opere di **Andrea Pazienza**: 6 illustrazioni in bianco e nero per il racconto di Franco Piperno «I lupi. Racconto autobiografico» (da pag. 63 a pag. 72). € 60
- n. 20 (luglio 1982): pp. 70 (14), copertina di Stefano Tamburini, controcopertina di Tanino Liberatore. Opere di **Andrea Pazienza**: una storia a colori, «Notte di Carnevale - 2a puntata» (pp. 71-80). € 80
- n. 21 (agosto 1982): pp. 69 (15), copertina illustrata da Mario Schifano, controcopertina con foto a colori di Ludovico Cortese. Opere di **Andrea Pazienza**: storia in bianco e nero, «Senza titolo [Devo dire, vedo questa donna, d'età ragazza...]» (pp. 57-62). € 180
- n. 22 (settembre 1982): pp. 72 (12), copertina illustrata da Tanino Liberatore, controcopertina con una fotografia a colori di Claudio G. Pisani. Opere di **Andrea Pazienza**: una pagina pubblicitaria per gli arretrati di Frigidaire. ●
- n. 23/24 (ottobre/novembre 1982): pp. 87 (13), copertina illustrata con una fotografia a colori di Panni Charrington, controcopertina di Silvio Cadelo. Opere di **Andrea Pazienza**: una storia a colori, «Notte di Carnevale - 3a e ultima puntata» (pp. 87-96). € 80
- n. 25 (dicembre 1982): pp. 91 (9), copertina illustrata con una fotografia a colori di Claudio Pisani, controcopertina di **Andrea Pazienza**. € 30



28
n. 27
n. 28
n. 34



- n. 26 (gennaio 1983): pp. 71 (13), copertina di Stefano Tamburini, controcopertina con una fotografia a colori di Luca Pizzorno. Opere di **Andrea Pazienza**: una vignetta in bianco e nero nella rubrica della posta e una vignetta pubblicitaria a colori per «Zanardi». •

- n. 27 (febbraio 1983): pp. 64 (36), copertina e retrocopertina di Filippo Scozzari. Opere di **Andrea Pazienza**: una vignetta b.n. nella rubrica della posta e una vignetta pubblicitaria a colori per «Zanardi»; una storia in bianco e nero: «Adz' Vavom» (pp. 65-67). € 80

- n. 28 (marzo 1983): pp. 80 (20), copertina illustrata con una fotografia a colori di Claudio G. Pisani, controcopertina di Giorgio Carpinteri. Opere di **Andrea Pazienza**: due vignette in bianco e nero e una vignetta pubblicitaria a colori per «Zanardi» nella rubrica della posta. •

- n. 29 (aprile 1983): pp. 90 (10), copertina illustrata con una fotografia a colori di Antonio Carmelo Erotico, controcopertina di Tanino Liberatore. Opere di **Andrea Pazienza**: una storia in bianco e nero con una tavola in seppia, «Massimo Zanardi l'inesistente» (da pag. 58 a pag. 66). € 120

- Senza numero (n. 30) (maggio 1983): pp. 79 (21), copertina di Francesco Giromini, controcopertina con la riproduzione della copertina dell'album «Il dottor Gek» di Filippo Scozzari. •

- n. 31 (giugno 1983): pp. 89 (11), copertina di Tanino Liberatore, controcopertina di Filippo Scozzari. •

- n. 32/33 (luglio/agosto 1983): pp. 106 (10), copertina di Filippo Scozzari, controcopertina con la riproduzione della copertina dell'album «Perché Pippo sembra uno sballato» di **Andrea Pazienza**. Altre opere di **Andrea Pazienza**: una vignetta in nero per la rubrica «Editoria». •

- n. 34 (settembre 1983): pp. 100 (16), copertina con un ritratto fotografico di Cristoforo Sparagna di Mauro Baldradi, controcopertina di Ceesepe. Opere di **Andrea Pazienza**: 15 disegni in nero per l'articolo di Vincenzo Sparagna sul padre Cristoforo: «Cristoforo Sparagna, il profeta di Minturno» (pp. 8-21); una storia in bianco e nero: «Costaturca» (pp. 101-111). € 100

- n. 35/36 (ottobre/novembre 1983): pp. 127 (5), copertina con una immagine fotografica a colori impaginata da Stefano Tamburini, controcopertina con la riproduzione della copertina dell'album «Pertini» di **Andrea Pazienza**. •

- n. 37 (dicembre 1983): pp. 114 (2), copertina con una fotografia a colori di Cesare Dagliana, controcopertina con una fotografia a colori di Anno Dittner. Opere di **Andrea Pazienza**: una riproduzione a piena pagina a colori della copertina dell'album «Pertini». •

- n. 38 (gennaio 1984): pp. 107 (9), copertina con una fotografia in bianco e nero di Pino Cimò, controcopertina con una fotografia a colori di Gianna Agosta. Opere di **Andrea Pazienza**: una vignetta pubblicitaria in bianco e nero per il suo albo «Pertini». •

- n. 39 (febbraio 1984): pp. 113 (3), copertina con una fotografia a colori di Giulio Ercolani, controcopertina con una fotografia a colori di Claudio G. Pisani con intervento pittorico di Giacomo La Commare. Opere di **Andrea Pazienza**: una vignetta pubblicitaria in nero e una riproduzione a piena pagina a colori della copertina dell'album «Pertini». •

- n. 40 (marzo 1984): pp. 113 (3), copertina di Filippo Scozzari, controcopertina di Franz Ecke. Opere di **Andrea Pazienza**: un disegno a colori a piena pagina in copertina dell'insero «Dossier n. 5. L'onda italiana. Seconda parte». € 40

- n. 41 (aprile 1984): pp. 97 (3), copertina di Stefano Tamburini, controcopertina con una fotografia a colori di Dario Lanzardo. •

- n. 42 (maggio 1984): pp. 97 (3), copertina con fotografia a colori impaginata da Stefano Tamburini, controcopertina di Toni Contiero. •

- n. 43 (giugno 1984): pp. 81 (3), copertina con fotografia a colori di Savik Shuster. Opere di **Andrea Pazienza**: una vignetta in bianco e nero nella rubrica Editoria: «Zanna perché Dio era ubiquitario? - Aveva un gran bisogno di soldi! - Ah, come Giuda?». •

- n. 44 (luglio 1984): pp. 82 (2), copertina di Aldo Di Domenico. Controcopertina con un ritratto fotografico accanto a un'opera di Esteban Villalta Marzi. •

- n. 45 (agosto 1984): pp. 82 (2), copertina di Carlos Ceesepe, controcopertina di John Aheam. •

- n. 46 (settembre 1984): pp. 82 (2), copertina di Andrea Zingoni e Antonio Glessi, controcopertina di Filippo Scozzari («Il Diavolo»). •

- n. 47 (ottobre 1984): pp. 82 (2), copertina di Tanino Liberatore, controcopertina con la Pubblicità ARCI-KIDS di Stefano Tamburini e Stefano Cristante. •

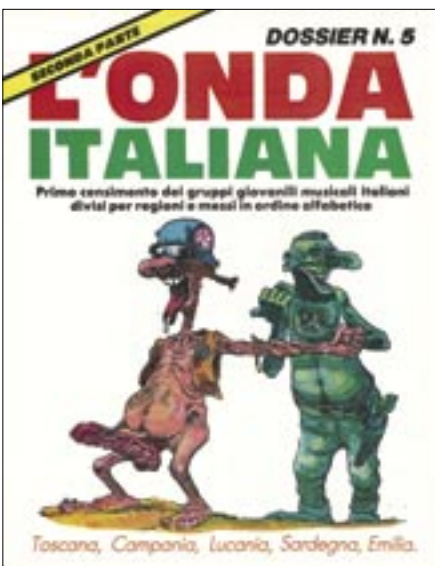
- n. 48 (novembre 1984): pp. 92 (8), copertina di Tanino Liberatore, controcopertina di Andrea Nurcis. •

- n. 49 (dicembre 1984): pp. 71 (13), copertina di Charles Burns, controcopertina con una immagine fotografica di Jo Squillo. •

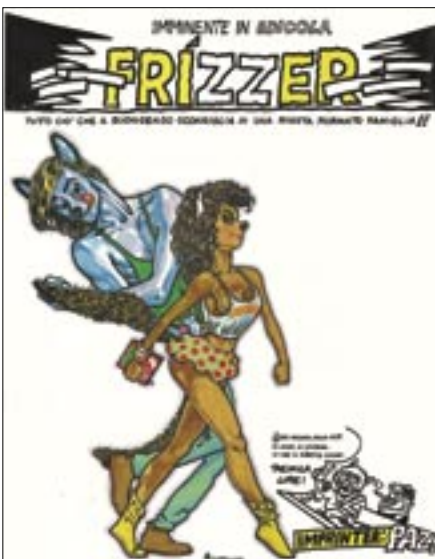
- n. 50 (dicembre 1984, ma gennaio 1985): pp. 81 (3), copertina con foto a colori di A. Carmelo Erotico. •

- n. 51/52 (febbraio/marzo 1985): pp. 80 (4), copertina con foto di Carlo Maria Causati, controcopertina con disegno pubblicitario a colori per Frizzer di **Andrea Pazienza**. Altre opere di **Andrea Pazienza**: pagina con disegno pubblicitario in nero per Reporter. •

28
n. 40



28
n. 51



- n. 53 (aprile 1985): pp. 80 (4), copertina con ritratto fotografico di Ilona Staller di Riccardo Schicchi, controcopertina con la pubblicità della rivista Frizzer, disegno a colori di Giorgio Carpinteri e **Andrea Pazienza**. Altre opere di **Andrea Pazienza**: pagina pubblicitaria per la rivista Reporter con un disegno in nero.

- n. 54 (maggio 1985): pp. 81 (3), copertina con una fotografia a colori, controcopertina di Massimo Giacon. Opere di **Andrea Pazienza**: pagina pubblicitaria per la rivista Reporter con un disegno in nero.

- n. 55 (giugno 1985): pp. 80 (4), copertina con una fotografia a colori di Antonio Carmelo Erotico, controcopertina con pubblicità per la rivista Frizzer, disegni di **Andrea Pazienza**. Altre opere di **Andrea Pazienza**: una vignetta pubblicitaria per la rivista Frizzer a pag. 19.

- n. 56/57 (luglio/agosto 1985): pp. 79 (5), copertina con riproduzione a colori del dipinto «Ida» di Cristoforo Sparagna, controcopertina con pubblicità per la rivista Frizzer, disegni di **Andrea Pazienza**.

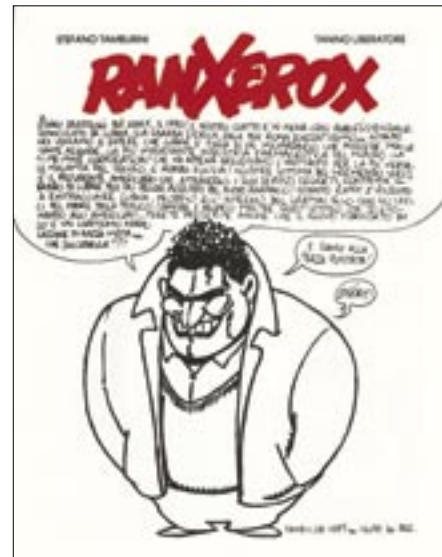
- n. 58 (settembre 1985): pp. 81 (3), copertina con una fotografia a colori di Franz Ecke, controcopertina con pubblicità per la rivista Frizzer di Guido Buzzelli. Opere di **Andrea Pazienza**: una vignetta pubblicitaria per la rivista Frizzer a pag. 63.

- n. 59 (ottobre 1985): pp. 81 (3), copertina e controcopertina di Tanino Liberatore.

- n. 60/61 (novembre/dicembre 1985): pp. 94 (6), copertina di **Andrea Pazienza** e **Stefano Tamburini**, controcopertina con la riproduzione di un dipinto di Cristoforo Sparagna. Altre opere di **Andrea Pazienza**: disegno di presentazione in bianco e nero per la storia di Stefano Tamburini e Tanino Liberatore «Ranxerox - 3a puntata [La morte di Ranx]», (pag. 72). € 80

- n. 62/63 (gennaio/febbraio 1986): pp. 93 (7), copertina di Tanino Liberatore, controcopertina con la riproduzione di un dipinto di Cristoforo Sparagna.

- n. 64 (marzo 1986): pp. 89 (11), copertina di Massimo Rinaldi e Mauro Cicarè, controcopertina di Tanino Liberatore.



28
n.
60/61

- n. 65 (aprile 1986): pp. 73 (11), copertina con una fotografia a colori di Antonio Carmelo Erotico, controcopertina con la riproduzione di un dipinto di Cristoforo Sparagna. Opere di **Andrea Pazienza**:

una storia in bianco e nero, «Tràs il rifiuto di San Giorgio a Cremano (NA)» (da pag. 43 a pag. 50); 3 vignette in bianco e nero a pag. 51: «Forza! Chi altri non è nell'Orda d'oro?»; a pag. 53: «Is the mongolian syndrome»; pag. 67: «Bonk!». Una lettera a Miriam Mafai inserita nell'articolo di Pino Cimò: «Delitto in commissione» (riprodotta in facsimile a pag. 32). L'articolo ricostruisce la vicenda che portò, il 10 marzo 1986, alla revoca del riconoscimento a Frigidaire di "rivista di carattere culturale" da parte della Commissione per l'editoria, revoca che costò la perdita di circa 150 milioni di lire di rimborsi per gli anni 1981 e 1982 e l'impossibilità di ottenere i 200 milioni per gli anni 1984 e 1985. € 90



28
n. 65

28
n. 65

SIGNORINA MAFAI, A LEI, CHE CONOSCO SOLO PER SENTITO DIRE, INDIRIZZO QUESTO MIO SFOGO. HO SAPUTO CHE UN SUO VETO AVREBBE DIROTTATO ALTROVE DEI FONDI CHE IL GIORNALE DA ME FONDATA E PER IL QUALE DA ANNI MI QUORO DI LAVORARE AVEVA SACROSANTAMENTE MERITATO, E SUL QUALE TUTTI CONTAVANO, DOPO I LUNGHIE E DISAGIATI MESI DELLA CRISI. MA GIÀ, DI QUESTO, A LEI, NULLA IMPORTA. CHE IL NOSTRO SEGRETARIO DI REDAZIONE NON PERCEPISCA STIPENDIO ALCUNI MESI EPPURE CONTINUI A LAVORARE, E CHE PURE ABBAIA FANTIGLIA, NON LE IMPORTA. LEI HA DEFINITO IL NOSTRO GIORNALE "NON CULTURALE".

STRANO, PERCHÉ PER ME LO ERA ANCHE TROPPO. TROPPI SERVIZI DAL SUD AMERICA, TROPPE INCHIESTE, TROPPIA MAFIA, TROPPO COSTUME, TROPPE ANTICIPAZIONI, TROPPO SPAZIO ALLE NOVITÀ DAL MONDO DELLE ARTI, DALLA SCIENZA, E TROPPO ALLA POLITICA, AL TERZO MONDO, ALL'AFGHANISTAN, AGLI EMARGINATI E AGLI INTELLETTUALI, AL MEZZOGIORNO ET CETERA...

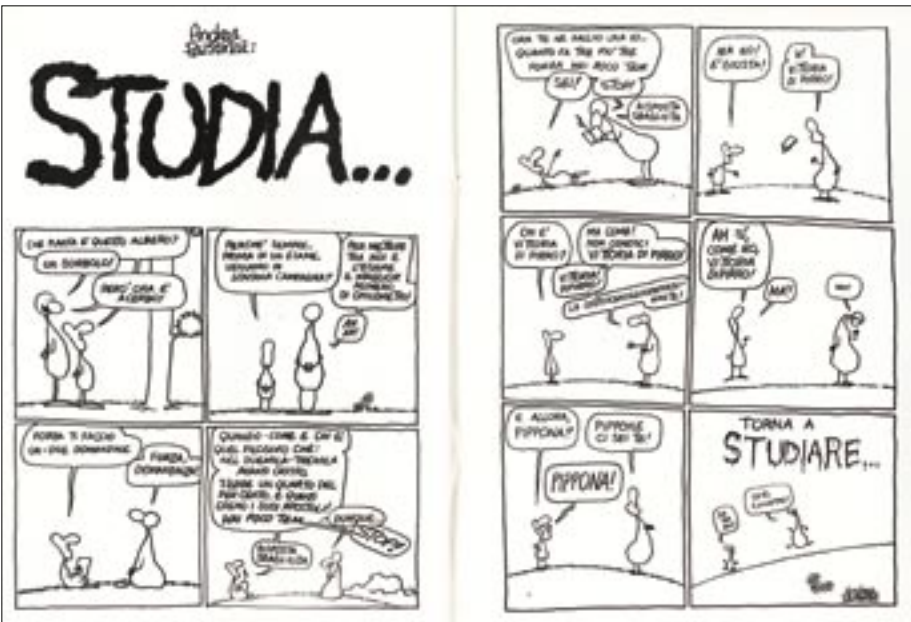
PIÙ FUMETTI, DICEVO! NEI FUMETTI C'È TUTTA LA CULTURA DEL MONDO, NON C'È BISOGNO DI ALTRO! PRENDETE ME, PER ESEMPIO, DICEVO AI MIEI COLLEGGHI: SONO COLTO, HO STUDIATO, HO COGNIZIONE DI UNA QUANTITÀ DI ARGOMENTI, HO REFERENTI CULTURALI RAFFINATISSIMI E SONO IO PER PRIMO ARTISTA SENSIBILISSIMO E ORMAI A NEMMENO 30 ANNI, GIÀ NELLA STORIA... MA... PERCHÉ NON CI INCONTRIAMO, SIGNORINA MAFAI, COSÌ NE DISCUTIAMO?

Andrea Pazienza



28
n. 66

28
n. 67



- n. 66 (maggio 1986): pp. 97 (3), copertina con un ritratto a colori di Stefano Tamburini non firmato, controcopertina con un ritratto fotografico in bianco e nero di Stefano Tamburini. Comunicato stampa sulla morte di **Stefano Tamburini**, avvenuta il 24 aprile 1986, con un ricordo di Vincenzo Sparagna e altri due testi di Sparagna e Filippo Scozzari. Opere di **Andrea Paziienza**: una storia in bianco e nero, «*Neve neve sull'Italia*», (da pag. 27 a pag. 33); 8 vignette in bianco e nero «*Mettetemi da parte gli articoli, stronzi!*» (pag. 8); «*Dal 22 aprile 1986 alla Galleria Alzaia Grifo mostra di tavole originali mie*» (pag. 12); «*Wow! Che sogno!*» (pag. 80); «*I giocatori, dopo aver inseguito e acciuffato la lince...*» (pag. 82); «*Entra nell'Orda!! Le come te le diamo noi*» (pag. 88); «*Entra nell'Orda d'oro! Diventerai un tecnico!*» (pag. 89); «*Poesia*» (pag. 96); «*Senza titolo*» (ma caricature di Cristoforo e Vincenzo Sparagna, pag. 97). Una tavola pubblicitaria in bianco e nero per la rivista Tempi Supplementari (pag. 42). € 150

28
n. 67
n. 68



- n. 67 (giugno 1986): pp. 97 (3), copertina con una fotografia a colori, controcopertina di Filippo Scozzari. Opere di **Andrea Paziienza**: due storie in bianco e nero, «*Studia...*» (da pag. 4 a pag. 5); e «*E gli hamburger?*» (da pag. 29 a pag. 33); una vignetta in bianco e nero: «*I siciliani alla sbarra*» (pag. 19). € 80
- n. 68/69 (luglio/agosto 1986): pp. 89 (11), copertina e controcopertina di **Andrea Paziienza**. Opere di **Andrea Paziienza**: tre disegni a colori alle pp. 2 e 3 («*Donnine*»). Pagina pubblicitaria in bianco e nero a pag. 24: «*Noir et blanc*». € 100
- n. 70 (settembre 1986): pp. 90 (10), copertina illustrata con una fotografia a colori di Anno Dittner con disegno e fumetto di **Andrea Paziienza**, controcopertina di **Andrea Paziienza**. Altre opere di **Andrea Paziienza**: due vignette in bianco e nero per un articolo di Carlo Romeo: «*Morte improvvisa di un cittadino qualunque*» (pp. 22-23); ristampa della vignetta in nero «*Cielo mio marito*» (Cannibale, n. 0, luglio 1978); una storia in bianco e nero: «*Lo specchio dei tempi*» (da pag. 35 a pag. 44); una striscia di due vignette in bianco e nero a pag. 12: «*Boh, mi sembra di non aver dimenticato niente... posso andare*»; una vignetta in bianco e nero a pag. 19: «*Puah!*». € 90

Prima pagare poi disegnare

Andrea Paziienza

28
n. 70
n. 71



- n. 71 (ottobre 1986): pp. 81 (19), copertina di Daniele Scarpa, controcopertina di Massimo Giacom. Opere di **Andrea Paziienza**: il racconto «*Mafia mafia*» con tre suoi disegni in nero (da pag. 59 a pag. 61); 4 vignette in bianco e nero: a pag. 3: «*Se vogliono seguirmi...*»; pag. 29: «*Hai chiamato passerotto?*»; pag. 30 «*Senza titolo. Scena erotica*»; pag. 81: «*Orda d'oro - La consegna a volte precede addirittura la spedizione!*». € 100
- n. 72 (novembre 1986): pp. 73 (11), copertina di Filippo Scozzari, controcopertina di **Andrea Paziienza** («*Ritratto di Stefano Tamburini*»). Opere di **Andrea Paziienza**: una vignetta in bianco e nero a pag. 65: «*Orda d'oro - La consegna a volte precede addirittura la spedizione!*». € 60
- n. 73 (dicembre 1986): pp. 73 (11), copertina di Filippo Scozzari, controcopertina con una fotografia a colori di Antonio Carmelo Erotico. Opere di **Andrea Paziienza**: una striscia pubblicitaria con due vignette in bianco e nero per Alessandro Distribuzioni a pag. 19: «*Sono amica della Brunella*»; 5 vignette pubblicitarie in bianco e nero per l'Orda d'oro: «*Non fermarsi a metà strada*» (pag. 39); «*Abbonamenti*» (pag. 40, due); «*Pubblicità*» (pag. 41); «*Doni speciali*» (pag. 44); un'altra vignetta a pag. 60: «*Le didascalie dei fotocolor che non abbiamo pubblicato*». •
- n. 74 (gennaio 1987): pp. 74 (10), copertina di Filippo Scozzari («*Toietta di androide*»), controcopertina di Ugo Delucchi e Giovanni Bruzzo («*Aliens*»). Opere di

Andrea Pazienza: 10 vignette in bianco e nero: una per Alessandro Distribuzioni a pag. 13 (senza titolo); una riproduzione per la pubblicità della rivista ComicArt a pag. 15: «*I più famosi autori del fumetto mondiale*»; 8 per l'«Orda d'Oro»: due a pag. 67; una a pag. 68: «*Il gioco*»; due a pag. 69 («*Abbonamenti*» e «*Donix*»; una a pag. 70 («*Pubblicità*»); e una a pag. 72 («*Doni speciali*»).

- - n. 75 (febbraio 1987): pp. 68 (14), copertina illustrata di Francesca Ghermandi, controcopertina di Massimo Giacon.
- - n. 76 (marzo 1987): pp. 82 (18), copertina di Silvio Cadelo, controcopertina di Tanino Liberatore (copertina dell'albo di Stefano Tamburini e Tanino Liberatore «*Ranxerox*»). Opere di **Andrea Pazienza:** un disegno in nero pag. 79: «*Baciavo baciavo...*», per il testo di Antonio Faeti «*Pazienza: una generazione a fumetti*»; una vignetta in bianco e nero a pag. 44 («*Down Town*»).
- - n. 77 (aprile 1987): pp. 73 (27), copertina di Giuseppe Palumbo, controcopertina di Onofrio Catacchio.
- - n. 78 (maggio 1987): pp. 98 (2), copertina di Francesca Ghermandi, controcopertina di Massimo Mattioli. Opere di **Andrea Pazienza:** una vignetta pubblicitaria in bianco e nero a pag. 50: «*Down Town - Pub Down Town*».
- - n. 79 (giugno 1987): pp. 98 (2), copertina illustrata di Irgot, controcopertina di Onofrio Catacchio e Giuseppe Palumbo.
- - n. 80 (luglio 1987): pp. 66 (18), copertina con una immagine fotografica a colori, controcopertina di Giuseppe Palumbo.
- - n. 81 (agosto 1987): pp. 74 (10), copertina di Filippo Scozzari, controcopertina di Giuseppe Palumbo. Opere di **Andrea Pazienza:** storia in bianco e nero «*Ma, a lei, la moto a che serve?*» (pag. 67); frammento ritrovato durante il trasloco della rivista da via Valla a Via Bartoli, (marzo/aprile 1987); una pagina pubblicitaria in bianco e nero: «*L'Italia nel sacco a pelo - Ediz. il Manifesto*». € 80
- - n. 82 (settembre 1987): pp. 74 (10), copertina di **Andrea Pazienza**, controcopertina di Giuseppe Palumbo. Un servizio speciale su Andrea Pazienza con una scelta di disegni in bianco e nero: «*Visioni/Ossessioni - Pazeroticus. Fantasie, incubi, scherzi e piaceri di un artista tra le lenzuola*»: Altre opere di **Andrea Pazienza:** una pagina pubblicitaria in bianco e nero «*L'Italia nel sacco a pelo - Ediz. il Manifesto*».
- - n. 83 (ottobre 1987): pp. 78 (6), copertina di Tanino Liberatore, controcopertina di Giuseppe Palumbo. Opere di **Andrea Pazienza:** una pagina pubblicitaria

in bianco e nero «*L'Italia nel sacco a pelo - Ediz. il Manifesto*».

- - n. 84 (novembre 1987): pp. 74 (10), copertina illustrata a colori di Giuseppe Palumbo, controcopertina di **Andrea Pazienza** («*Fai vedere all'avventura chi sei. Una storia Energie raccontata da Andrea Pazienza*», storia a colori). € 80
- - n. 85 (dicembre 1987): pp. 82 (2), copertina di Walter Angelici, controcopertina di Tanino Liberatore («*Ranx alla ricerca di Energie*»).
- - n. 86 (gennaio 1988): pp. 74 (10), copertina di Pablo Echaurren.
- - n. 87/88 (febbraio/marzo 1988): pp. 74 (10), copertina di Filippo Scozzari.
- - n. 89 (aprile 1988): pp. 81 (3), copertina di Filippo Scozzari.
- - n. 90 (giugno 1988): pp. 81 (3), copertina con una fotografia di Tony Shargool «*Valentina Arrigoni, cantante dei Move*».
- - n. 91 (giugno 1988): pp. 81 (3), copertina con riproduzione di un dipinto di Cristoforo Sparagna «*Vecchio in campagna*».
- - n. 92/93 (luglio/agosto 1988): pp. 74 (10), copertina con la riproduzione di un disegno di **Andrea Pazienza** «*Zanardi 82*». Numero pubblicato dopo la morte di Andrea Pazienza. Due ritratti fotografici di Pazienza a pag. 3, di Antonio Carmelo Erotico e Valeria Ferri. Con una lettera di **Vincino** a pag. 6: «*Il segno dei tempi*». Opere di **Andrea Pazienza:** un disegno sepiato in seconda di copertina (frontespizio di «*Massimo Zanardi l'inesistente*», già pubblicato in FRIGIDAIRE n. 29, aprile 1983, una tavola in bianco e nero a pag. 4: «*Wow ti ricordi di quel fumetto...*»; una tavola a colori a pag. 5: «*Andrea's Last Strip*» [«*Ehi... è divertente!*»]; ristampa integrale della storia in bianco e nero: «*Il partigiano*», tratta da IL MALE (1980). € 60
- - n. 94 (settembre 1988): pp. 81 (3), copertina con riproduzione di un disegno di Paul Davies.
- - n. 95 (ottobre 1988): pp. 71 (13), copertina con ritratto fotografico di Kathleen Cleaver di Gordon Parks.
- - n. 96 (novembre 1988): pp. 81 (3), copertina con immagine a colori. In seconda di copertina una tavola a colori di Pablo Echaurren: «*Matite*».
- - n. 97 (dicembre 1988): pp. 81 (3), copertina con fotografia a colori di Riccardo Cecchi: «*Bambino in Medio Oriente*».
- - n. 98/99 (gennaio/febbraio 1989): pp. 79 (5), copertina con foto a colori di Thomas Ruff: «*Ritratto di ragazza*». Controcopertina di Giuseppe Palumbo.
- - n. 100 (marzo 1989): pp. 70 (14), copertina di Tanino Liberatore.



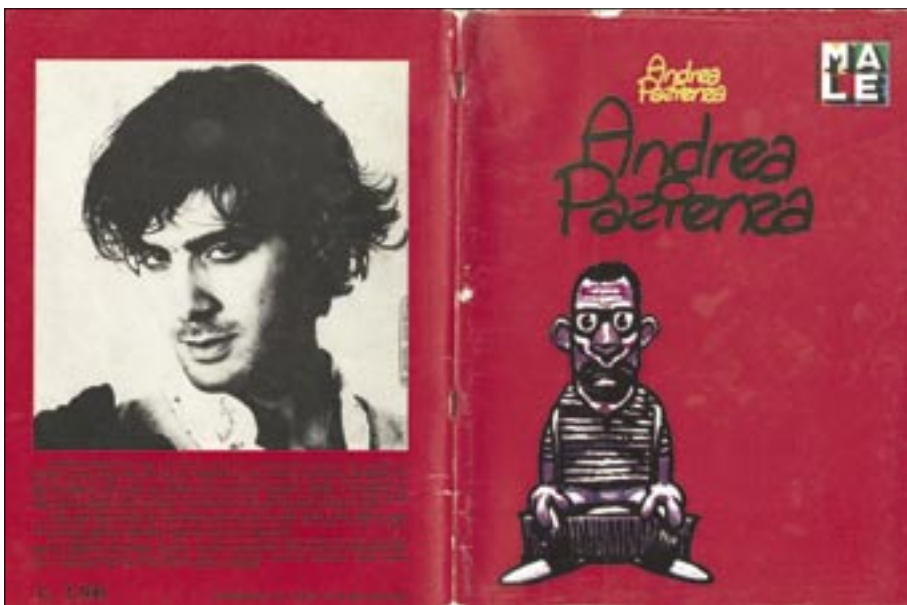
28
n. 72

**Il segno del tempo.
Era quello che cercava Andrea, era quello che cercava Stefano è quello che cerchiamo alcuni di noi...
Andrea era rimasto cocciutamente un'avanguardia, e come altre avanguardie è finito massacrato dalla vita.**

Vincino, in: FRIGIDAIRE n. 92/93, luglio/agosto 1988, pag. 6



28
n. 81
n. 82
n. 84



Nel luglio 1981, Aficionados diventa per me all'improvviso l'opera a fumetti più inquietante, più enigmatica, più densa, più ricca di pensieri, finalmente consci, che abbia mai prodotto.

Dalla prefazione di Filippo Scozzari, in: *Andrea Pazienza*, (Roma), I Quaderni del Male, 1981, pag. 3



29. **PAZIENZA Andrea**, *Andrea Pazienza*, (Roma), "I Quaderni del Male 1" - Supplemento a IL MALE n. 4, [stampa: Arti Grafiche - Città di Castello], 1981 (2 febbraio), 27,5x21,8 cm., broccura, pp. 96 n.n., copertina illustrata con un disegno a colori su fondo rosso, retro di copertina con un ritratto fotografico in bianco e nero dell'autore. Volume intermante illustrato con disegni e storie a fumetti in nero e a colori, tratte dal giornale IL MALE. Nota introduttiva di Giovanni Karen (Jacopo Fo). Si tratta del cosiddetto "Libro rosso del Male". Prima edizione. € 300

Al retro di copertina è indicato a stampa "Supplemento al MALE n. 49 del 29-12-1980", e in effetti nel fascicolo citato la pubblicazione del libro viene annunciata per i primi giorni di gennaio 1981. Tuttavia all'uscita de IL MALE Anno IV n. 3, del 26 gennaio 1981, il libro non era stato ancora pubblicato e veniva annunciato: "Andrea Pazienza - Arri Arri - Per motivi tipografici questo splendido libro, diciamo quasi un'enciclopedia del giovane artista pugliese, ritarderà ancora qualche giorno. Invitiamo i lettori, Andrea e i suoi amici ad aspettare, preparare i soldi e poi acquistare. Baci. Il Male". Quando esce il numero successivo, IL MALE Anno IV n. 4, il 2 febbraio 1981, viene annunciata la pubblicazione per la settimana successiva. Infine, iniziata la nuova serie della rivista (IL MALE n. 1 nuova serie, 23 febbraio 1981) una vignetta di Pazienza allude all'avvenuta pubblicazione.

Pazienza non ha mai chiesto di essere rispettato né come artista, né come intellettuale. Ha solo e sempre chiesto di essere pagato... All'Ufficiale Pagatore Di Zenzo, Paz. oppone la sua vissutissima teoria: esser sempre con la mano tesa. («Contro le lagrime del Di Zenzo erigo sempre il pensiero attivo del mio famoso metodo per ottenere soldi: prima pagare, poi disegnare»)...

Filippo Scozzari, in: *Andrea Pazienza*, (Roma), I Quaderni del Male, 1981, pag. 3



30. **AA.VV.**, *Satira e attualità politica. 41 disegnatori dal 1914 al 1981*, Milano, Editoriale Electa, [stampa: Fantonigrafica - Venezia], 1981 [aprile], 29x21,5 cm., broccura, pp. 102 (2), volume interamente illustrato con disegni e vignette in b.n. A cura di Federica Di Castro, Gianleonardo Latini e Elisabetta Mori. Testi di Costantino Messina, Federica Di Castro, Silvano Fuà, Renato Nicolini, Arturo Carlo Quintavalle. Andrea Pazienza è presente con 2 immagini (pp. 86 e 102). Catalogo originale della mostra (Roma, Sala Barbo di Palazzo Venezia, aprile - maggio 1981). € 90

31. **PAZIENZA Andrea**, *Aficionados*, Milano, Primo Carnera Editore - Supplemento a Frigidaire n. 8/9, [stampa: Edizioni Controllo Soc. Coop. - Roma], 1981 [15 luglio], 28,5x22,5 cm., broccura, pp. 48 n.n. Opuscolo interamente illustrato con disegni a fumetti, colori di Ciro Di Marco. Introduzione di Filippo Scozzari («Ritratto d'artista come giovane salvadanaio»). Prima edizione. € 70

32. **PAZIENZA Andrea**, *Aficionados*, s.l., Editori del Grifo, [stampa: F.lli Spada - Ciampino], 1993 [febbraio], 28,5x22,2 cm., legatura editoriale in cartone plastificato, pp. 47 (1), volume interamente illustrato a colori con disegni a fumetti. Tiratura di 1500 esemplari. Ristampa. € 20

33. **MOLLICA Vincenzo**, *Domenico Modugno*. A cura di Vincenzo Mollica, Roma, Lato Side Editori, [stampa: Campi Editore - Foligno], 1981 (agosto), 19x11,8 cm., broccura, pp. 123 (5), copertina illustrata a colori con un disegno di Guido Crepax, varie immagini fotografiche in bianco e nero n.t. e 6 disegni in bianco e nero di **Andrea Paziienza** raccolti sotto il titolo: «Com'è bella l'avventura...» (pp. 49-55). Prima edizione. € 100

Testi di Domenico Modugno, inetrventi e testimonianze di vari autori, discografia e filmografia.

34. **PAZIENZA Andrea**, 2056. *Francesco Stella nel Congo, tecnica mista*, 1982, (Roma), Frigidaire, [stampa: Co.Pe.Co - Pero, Milano], 1982, 98x68 cm., grande poster stampato al solo recto, disegno a colori con testo dell'artista. Esemplare non ripiegato. Edizione originale. € 400

▼
Testo: "E' Zeb Mecchè. Poi per trent'ani [sic!] più niente. Niente di niente. Dove sia stato, cosa abbia fatto, nessuno lo sa. Poi il concerto, il 16 aprile del 2056, a Zebbratta, nel Congo. Dura trentadue minuti. Stella suona con Curtiss, che subito dopo morirà. L'anno dopo, il live. Secondo a nessuno. Stella, a quei milioni di fans dirà due cose: yeah, e perdo l'aereo".

35. **PAZIENZA Andrea**, *Il Carro e la Maschera - Capitan Fanfara - Dal romanzo di Yambo*. Testo e regia di *Elisabetta Muner*, Bologna, Il Carro e la Maschera, [stampa: senza indicazione dello stampatore], s.d. [1982/1984], 68,5x42,5 cm., poster stampato al solo recto. Locandina originale dello spettacolo. € 250

36. **VECCHIONI Roberto**, *Hollywood Hollywood*, CGD, 1982, 31,5x31,5 cm., disco a 33 giri, con custodia, copertina e retro illustrati a colori, custodia con i testi e 4 altri disegni a colori di **Andrea Paziienza**. Prima edizione. € 150

37. **MOLLICA Vincenzo**, *Milo Manara - Andrea Paziienza*, Montepulciano, Editori del Grifo, "L'Autore e il Fumetto 4-5", [stampa: A.C. Grafiche - Città di Castello], 1982 (febbraio), 21,5x15 cm., broccura, pp. 142 (2), copertina illustrata a colori con due disegni di Manara e Paziienza. Volume interamente illustrato con disegni in nero e a colori dei due artisti, con vari inediti e una scelta di fotografie in bianco e nero. Con un testo di **Andrea Paziienza**: «Monologo» (pp. 79-94). Prima edizione. € 180

▼
In appendice: «Interpretazioni» con testi e disegni di vari autori e relativa fumettografia. Per **Milo Manara**: Paolo Conte, Gianni Brunoro, Francesco Guccini, Fulvia di Giulio, Thomas Martinelli, Giovanni Meloni, Hugo Pratt, Francesco Rubino, Sergio Bonelli, Piero Zanotto; per **Andrea Paziienza**: Roberto "Freak" Antoni, Franco Berardi, Patrizia Bettini, Guido Crepax, Marcello D'Angelo, Giuseppe D'Emilio, Francesco Guccini, Ben Macchiarola, Albano Paolinelli, Paolo Tancredi, Sandro Visca, Tanino Liberatore.



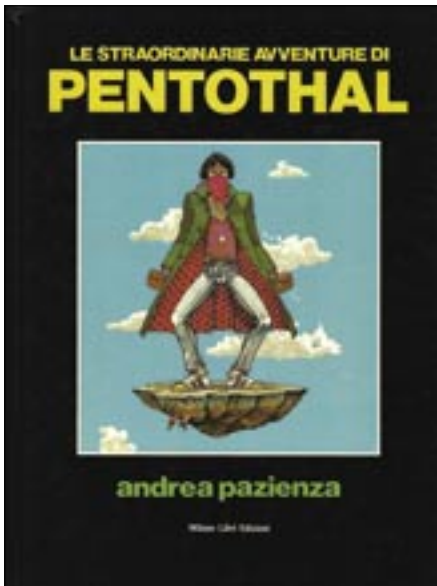
36



37



34
35



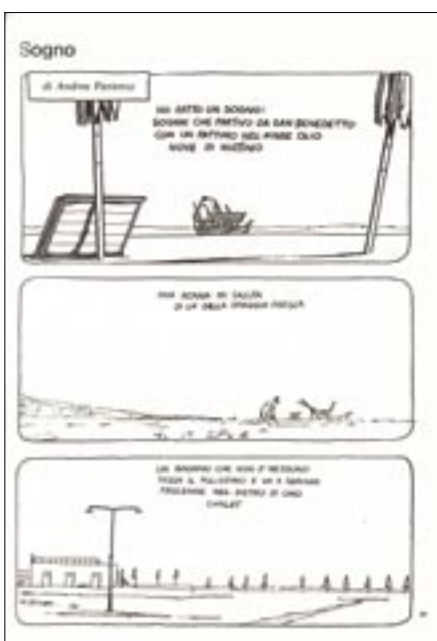
38. **PAZIENZA Andrea**, *Le straordinarie avventure di Pentothal*, Milano, Milano Libri Edizioni, [stampa: Padana S.r.l. - Cologno Monzese], 1982 (marzo), 28,8x21,8 cm., legatura editoriale cartonata, pp. 136, copertina illustrata a colori. Volume illustrato con storie a fumetti b.n. Prefazione di Oreste Del Buono. Prima edizione in volume. € 250

Opera pubblicata a puntate sulla rivista ALTER dal 1977 al 1981. Nella prefazione Oreste Del Buono riporta stralci di lettere inedite dell'autore.

39. **TRANSFERT**, n. 1, Enghien, Jean Luc Renaud & Artifact, [stampa: Technigraphic - France], 1982 (marzo), 1 fascicolo 30x23 cm., pp. 82 (2) compresa la copertina [pp. 2-3], disegno a colori su fotografia in bianco e nero, a doppia pagina di **Andrea Pazienza** per l'editoriale redatto da Daniel Rougé. € 120

40. **PAZIENZA Andrea**, *L'appuntamento*, in: **LINUS** Anno XVIII n. 4, Milano, Milano Libri Edizioni, [stampa: Sagdos - Brugherio], aprile 1982, 21x15 cm., broccura, pp. 146 (2) [da pag. 87 a pag. 94], storia a fumetti in bianco e nero. Prima edizione. € 90

Andrea Pazienza è presente anche, come "special guest", con una tavola a colori per la storia di Marcello Jori e Giorgio Carpinteri: «*Incoronato a vita*».

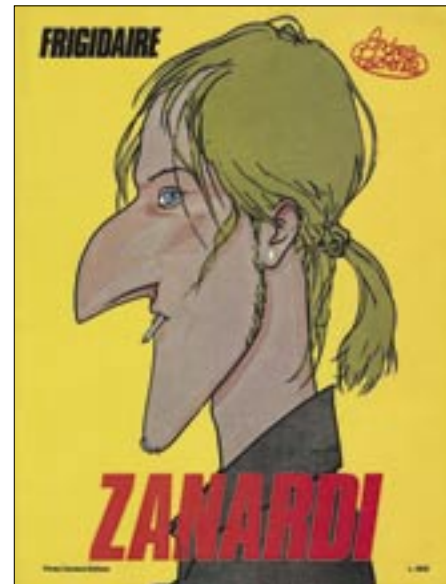


41. **PAZIENZA Andrea**, *Totò va al cinema*, in: **MOLLI-CA Vincenzo**, *Totò. A cura di Vincenzo Mollica*, Roma, Lato Side, [stampa: Grafica Salvi & C. - Perugia], 1982 (aprile); 21x13,8 cm., broccura, pp. 173 (3) [pp. 40-41]. Storia a fumetti b.n. Prima edizione. € 130

La seconda edizione uscirà, a colori, in **LINUS**, Anno XVIII n. 5, maggio 1982. Un altro disegno di Pazienza si trova a pag. 29: la copertina col ritratto di Totò della rivista **IL MALE** Anno III n. 15, 1980.

42. **PAZIENZA Andrea**, *Sogno*, in: **LINUS** Anno XVIII n. 5, Milano, Milano Libri Edizioni, [stampa: Sagdos - Brugherio], maggio 1982, 21x15 cm., broccura, pp. 146 (2) [da pag. 61 a pag. 65], storia a fumetti in bianco e nero. Prima edizione. € 90

Il fascicolo contiene un'altra storia a fumetti di Pazienza, «*Totò va al cinema*», precedentemente edita in: «*Totò*», Roma, Lato Side, aprile 1982, e qui ristampata per la prima volta a colori (pp. 113-114).



45
47

43. AA.VV., *Marilyn. Immagini poesie canzoni*. A cura di Marco Giovannini e Vincenzo Mollica, Roma, Lato Side Editori, 1982 (20 luglio); 21x14 cm., broccura, pp. 188 (4); copertina illustrata con un ritratto fotografico di Marlyn Monroe virato in bleu, numerosi testi e disegni di vari autori e immagini fotografiche in bianco e nero n.t. Opere di **Andrea Pazienza**: una tavola in bianco e nero a pag. 115. Prima edizione. € 90

47. **PAZIENZA Andrea**, *Zanardi*. Presentazione di Vincenzo Sparagna, Milano, Primo Camera Editore, "Supplemento al n. 27 di Frigidaire", [stampa: Co.Pe.Co - Pero], 1983 (febbraio), 28,5x22,5 cm., broccura, pp. 98 (2), volume interamente illustrato in nero e a colori, 1 ritratto fotografico in bianco e nero dell'autore insieme a Stefano Giovannini, Roberto Napoli e Stefano Roda (che hanno colorato alcune storie), realizzato da Carlo Coppitz. € 250

44. **NOUVELLES FRONTIERES II Supermercato del Viaggio**, *Inverno / Primavera '82-83*, Bologna, Ass. Nouvelles Frontières, [stampa: Tipografia Eurosia - Roma], s.d. [dicembre 1982], 1 fascicolo 29x21 cm., 89 (3) compresa la copertina, copertina illustrata a colori di **Andrea Pazienza**. € 40

Elenco delle storie:
 1. *La proprietà transitiva dell'uguaglianza*: - storia inedita
 2. *Giorno*: già in: **FRIGIDAIRE**, n. 3, gennaio 1981.
 3. *Giallo scolastico*: già in: **FRIGIDAIRE**, n. 5, marzo 1981.
 4. *Pacco. Un'avventura estiva di Zanardi*: già in: **FRIGIDAIRE**, n. 11, ottobre 1981.
 5. *Verde matematico*: già in: **FRIGIDAIRE**, n. 15/16, febbraio/marzo 1982.
 6. *Notte di Carnevale*: già in: **FRIGIDAIRE**, nn. 18 (maggio 1982), 20 (luglio 1982), 23/24 (ottobre/novembre 1982).
 7. *Senza titolo*: prosecuzione della storia *La proprietà transitiva dell'uguaglianza*.
 8. *Test: «Sei un giovane che fa tendenza?»*. In collaborazione con Vincenzo Sparagna.

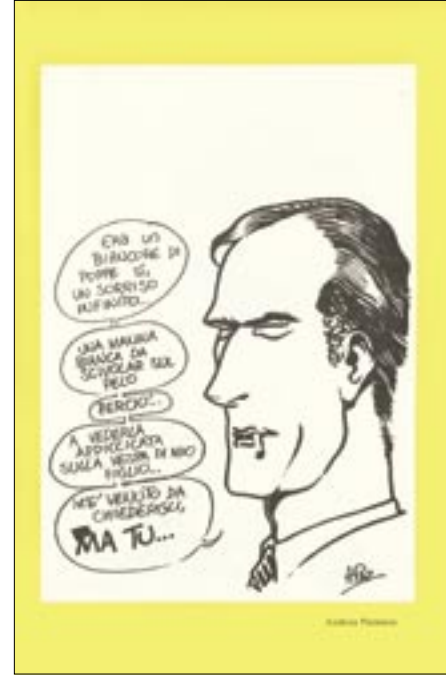
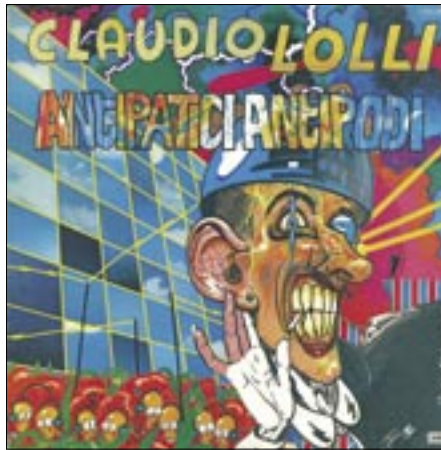


44

45. **PAZIENZA Andrea - DAMIANI Isabella - D'ANGELO Marcello**, *Suite for Benka*, in: **ALTER ALTER** Anno IX n. 12, Milano, Milano Libri Edizioni, [stampa: Rizzoli Grafica - Milano], dicembre 1982, 25x19,5 cm., broccura, pp. 98 (2) [pp. 4-10, storia a fumetti in bianco e nero, soggetto di Isabella Damiani, sceneggiatura di Marcello D'Angelo. Prima edizione. € 90

46. **PAZIENZA Andrea - DAMIANI Isabella - D'ANGELO Marcello**, *Suite for Benka*, in: **LINUS** Anno XXV n. 3 (288), Milano, RCS Rizzoli Periodici, [stampa: Rotolito Lombarda], marzo 1989, 21x14,5 cm., broccura, pp. 130 (2) compresa la copertina [da pag. 9 a pag. 15]. Seconda edizione (la prima è in **ALTER ALTER**. Anno IX n. 12, dicembre 1982 € 20

48. **LOLLI Claudio**, *Antipatici antipodi*, EMI, 1983 [marzo], 31,5x31,5 cm., disco a 33 giri, con custodia, copertina illustrata a colori e custodia con disegni in nero di **Andrea Pazienza**. Ritratto fotografico di Claudio Lolli in bianco e nero di Silvia Lelli Masotti. Edizione originale. € 150



43

48

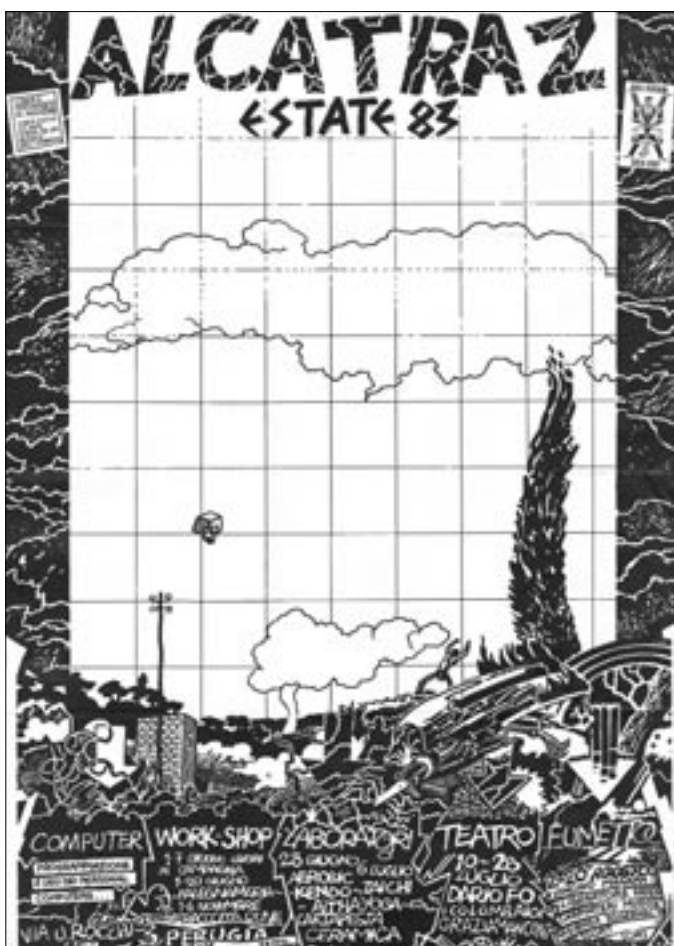
50



54



51



49. **PAZIENZA Andrea**, *Folle Nuit [Notte di Carnevale]*, in: **ECHO DES SAVANES** Nouvelle Série n. 9/10, Paris, Editions des Savanes, [stampa: Intergrafica - Milano], 1983 (marzo), 1 fascicolo 30x23 cm., pp. 178 (2) compresa la copertina [da pag. 58 a pag. 83], storia a fumetti a colori. Con un cappello introduttivo sull'autore e un piccolo ritratto fotografico. Prima edizione in lingua francese. € 150

50. **VECCHIONI Roberto**, *Hotel degli assassini - Morgana. Luce dei giorni passati*, CGD, s.d. [1983], 18x18 cm., disco a 45 giri, con custodia, disegno a colori fronte e retro di **Andrea Pazienza**. Lievi mancanze ai margini, qualche strappo e tracce d'uso alla copertina. Prima edizione. € 80
▼
Disco prodotto da Michelangelo Romano. Il brano «Hotel degli assassini» fu prodotto appositamente come sigla della trasmissione TV «Giallo sera».

51. **PAZIENZA Andrea**, *Alcatraz* 1983, Perugia, Università di Alcatraz, [stampa: senza indicazione dello stampatore], s.d. [aprile / maggio 1983], 68x49 cm., poster stampato al solo recto, disegno in bianco e nero e testo di Andrea Pazienza. Edizione originale. € 400
▼

“Libera Università di Alcatraz - Corsi estivi di arte varia in un bosco dell'Umbria”.

52. **PAZIENZA Andrea**, *Alamm echt temmùrt*, in: **LINUS** Anno XIX n. 5 (218), Milano, Milano Libri Edizioni, [stampa: Sagdos Officine Grafiche e Legatoria - Brugherio], maggio 1983, 21x15 cm., brossura, pp. 146 (2) compresa la copertina [da pag. 24 a pag. 31], storia a fumetti in bianco e nero. Prima edizione. € 100

53. **IL CLANDESTINO**

Mensile fatto in casa, senza redazione, senza stipendi, senza giornalisti, senza nota spese, n. 0, (Roma), edito a cura di Saviane e Vincino - Supplemento al n. 24 de L'Espresso, [stampa: Rotocolor - Roma], 1983 [maggio] ma registrato al tribunale di Roma il 31 marzo, un fascicolo 39x27 cm., pp. 7 (1). Rivista diretta da Giorgio Saviane e Vincino, interamente illustrata a colori da Vincino, con interventi di Sergio Angese, Sandro Baldoni («Gioco test di stagione: Quanto sei stupido?», Gianluigi Melega («Aercraxi»); Stefano Benni («Poesia per Armadux»); Giovanni Karen (Jacopo Fo). **Andrea Pazienza** è presente con una vignetta a colori: «Pertini la belva». € 250
▼

La rivista, ideata da Vincino e uscita con questo numero 0 poco prima delle elezioni politiche del 26 giugno 1983, cesserà subito la pubblicazione, ma Vincino riederà la testata undici anni dopo, nel dicembre del 1994.

54. **MOLLICA Vincenzo**, «Dalla 40», **LINUS** Anno XIX n. 6 (219), Milano, Milano Libri Edizioni, [stampa: Sagdos - Brugherio], giugno 1983, 21x15, brossura, pp. 144 (4) compresa la copertina [pag. 129], 3 caricature di Lucio Dalla di Andrea Pazienza. Prima edizione. € 50
▼

Recensione al disco di Lucio Dalla «1983».



53



49



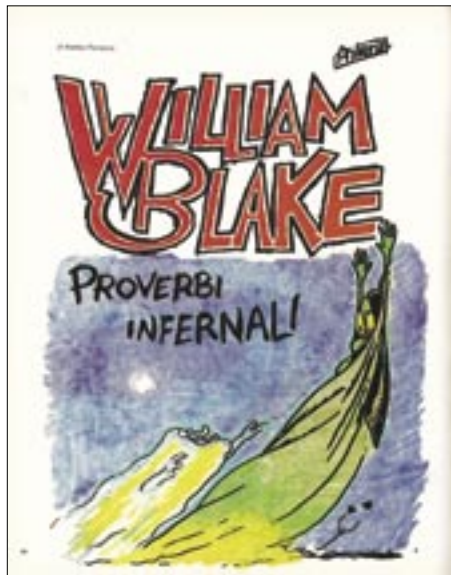
52



55. **PAZIENZA Andrea**, *Perché Pippo sembra uno sballato*, Milano, Primo Carnera Editore, "Supplemento al n. 31 di Frigidaire", [stampa: Co.Pe.Co. Cooperativa Poligrafico Editoriale Colombi - Pero], 1983 [giugno], 28,5x22,2 cm., broccura, pp. 64 n.n., volume interamente illustrato con disegni e storie a fumetti, con un ritratto fotografico in bianco e nero dell'autore. Al riguardo del retro di copertina un Topolino crocifisso, disegno a tre mani di Andrea Pazienza, Massimo Mattioli e Filippo Scozzari. Progetto grafico di Stefano Tamburini. Prima edizione. € 250

▼ **Elenco delle storie:**

- *Perché Pippo sembra uno sballato*, già in: **CANNIBALE** n. 4/5/6/7 [n. 2], settembre / ottobre 1977.
- *Prixicel*, già in: **CANNIBALE** n. 4/5/6/7 [n. 2], settembre / ottobre 1977.
- *E per me un Anco Marzio*, già in: **CANNIBALE** n. 0 [n. 3], s.d. (luglio 1978).
- *Agnus Dei*, già in: **CANNIBALE** n. 12. [n. 6], aprile 1979.
- *La scuola*, già in: **CANNIBALE** n. 11 [n. 5], marzo 1979.
- *Senza titolo* [La siringa], già in: **CANNIBALE** n. 10 [n. 4], novembre 1978.
- *Francesco Stella*, già in: **CANNIBALE** n. 12. [n. 6], (Roma), aprile 1979.
- *F. Stella. Vita e gite*, già in: **FRIGIDAIRE** n. 4, febbraio 1981.
- *Allegro con fuoco*, col titolo *Overture (allegro con fuoco)* già in: **CANNIBALE**, n. 1 nuova serie. [n. 8], giugno 1979.
- Tavola: «*Cielo mio marito*», con titolo «*Storie di una sola pagina*» già in: **CANNIBALE** n. 0 [n. 3], s.d. (luglio 1978).
- *Superpazienza*, già in: **CANNIBALE**, n. 12. [n. 6], aprile 1979.
- *Rizzati rizzati*, già in: **CANNIBALE**, n. 0 [n. 3], s.d. (luglio 1978).
- *Acido, storia indedita*.
- *Ritorno alla campagna*, già in: **CANNIBALE** n. 0 [n. 3], s.d. (luglio 1978).
- *Senza titolo* [Okei Okei], già in: **CANNIBALE** n. 11 [n. 5], marzo 1979. Nella ristampa del Grifo 1992 questa storia viene erroneamente unita sotto il comune titolo di «*Topi*» alla seguente:
- *Topi*, già in: **DUEMILA!**, allegato a **IL MALE** Anno II n. 50, 9 gennaio 1980. Questa storia tuttavia sta a sé e non ha relazione con l'altra.



56. **PAZIENZA Andrea**, *Perché Pippo sembra uno sballato*, s.l., Editori del Grifo, [stampa: F.lli Spada-Ciampino], 1992 (settembre), 28,7x22,5 cm., legatura editoriale in cartone plastificato, pp. 79 (1). Presentazione e design di Marina Comandini su progetto grafico originario di Stefano Tamburini, Tiratura di 1500 esemplari. Ristampa della prima edizione, con varianti di impaginazione, riproduzioni e colorazione di particolari, ordine delle storie. € 20

57. **PAZIENZA Andrea**, *Sud-Est*. Andrea Pazienza per Linus..., in: **LINUS** Anno XIX n. 7 (220), Milano, Milano Libri Edizioni, [stampa: Sagdos - Brugherio], luglio 1983, 21x15 cm., broccura, pp. 146 (2) compresa la copertina, decalcomania di Pazienza allegata al fascicolo. Edizione originale. € 250

▼ La decalcomania è descritta nel quadro redazionale «Fatevi il vostro Pazienza!»: «*Istruzioni per l'uso. Mettete il trasferibile capovolto sul capo che volete decorare (maglietta, felpato, tuta, mutande, pigiama, bermuda ecc... basta che siano in puro cotone), indi premete forte con un ferro da stiro caldissimo (non a vapore) finché la carta non si staccherà spontaneamente. Se avvertite un acre odore di bruciato, sospendete l'operazione e chiamate i pompieri.*»

58. **PAZIENZA Andrea**, *William Blake. Proverbi infernali*, in: **ALTER ALTER** Anno X n. 8/9, Milano, Milano Libri, [stampa: Rizzoli Grafica - Milano], agosto/settembre 1983, 25x19,5 cm., broccura, pp. 102 (6) [da pag. 30 a pag. 35], storia a fumetti a colori. Prima edizione. € 80

59. **PAZIENZA Andrea**, *Lontano da dove. Un film di Stefania Casini e Francesca Marciano (...). Il tema musicale del film è di Lucio Dalla...*, RAI Rete 2 - Gaumont - Effe P.C., [stampa: Rotopress - Roma], 1983 [agosto/settembre], 200x140 cm., affiche diviso in due grandi fogli da comporre 100x140 cm., disegno a colori di Andrea Pazienza. Film presentato alla XL Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia (31 agosto - 11 settembre 1983). Edizione originale. € 400

60. **PAZIENZA Andrea**, *Lontano da dove. Un film di Stefania Casini e Francesca Marciano...*, RAI Rete 2 - Gaumont - Effe P.C., [stampa: Rotopress - Roma], 1983 [agosto/settembre], 69,5x33 cm., locandina cinematografica, disegno a colori di Andrea Pazienza. Edizione originale. € 150



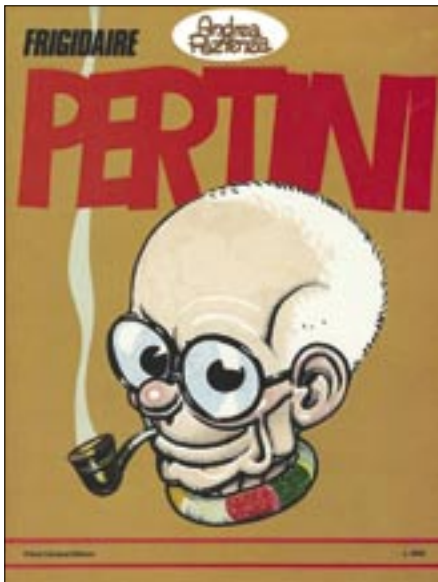
55
58



57



60



61. **OTTOVOLANTE** *Quotidiano di satira - attualità-arte e spettacolo*, n. 7, (Roma), Canale Zero Edizioni, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1983 (3 agosto), 1 fascicolo 58x41,5 cm., pp. 4, stampa in nero e a colori. Testi e disegni di Vincino, Angese, Giuliano, **Andrea Paziienza** («*Ma quand'è che sono stato presidente...*»), Bruno D'Alfonso, Pierfranco Ghisleni, Marcello D'Angelo, Jacopo Fo e altri. € 120

62. **AA.VV.**, *Nuvole a go-go*. Altan - Echaurren - Paziienza, Montepulciano, Editori del Grifo, [stampa: A.C. Grafiche - Città di Castello], 1983 (settembre), 19,4x19,6 cm., brossura, pp. 95 (1), copertina illustrata a colori, numerose riproduzioni in bianco e nero di opere a fumetti di Altan, Pablo Echaurren e **Andrea Paziienza**. Premessa di Renato Nicolini, testi di Vincenzo Mollica e Ida Panicelli, schede di Marco Rossi Lecce. Con note biografiche e bibliografia degli artisti. Catalogo originale della mostra, a cura del Comune di Roma e della Cooperativa Alzaia (Roma, Palazzo delle Esposizioni, settembre - ottobre 1983). € 80

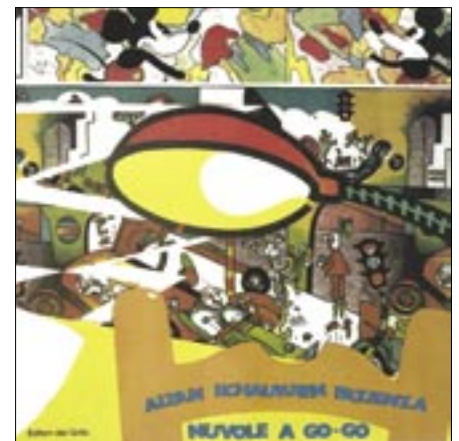
63. **GLAMOUR International Magazine**, n. 10. Louise Brooks, Genova, Club Anni Trenta, [stampa: Stabilimento Poligrafico Fiorentino - Firenze], ottobre 1983, 1 fascicolo 32,5x34,5 cm., pp. 36 n.n., copertina

e retro illustrati a colori di Hugo Pratt. Opere di **Andrea Paziienza**: «*Luise*» [sic]. € 100

64. **PAZIENZA Andrea**, *Pertini. Presentazione di Vincenzo Sparagna*, Milano, Primo Camera Editore, "Supplemento al n. 35/36 di Frigidaire", [stampa: Co.Pe.Co. Cooperativa Poligrafico Editoriale Colombi - Pero], 1983 [ottobre], 27,5x20,8 cm., brossura, pp. 80 n.n., copertina e retro illustrati con due disegni a colori, volume interamente illustrato in bianco e nero con disegni e storie a fumetti. Prima edizione. € 70

▼
 "Pertini l'ho visto una sola volta: a pranzo al Quirinale. L'occasione era stata la pubblicazione di una copertina di Andrea Paziienza sul Male... Pertini telefonò in redazione e ci chiese il disegno in regalo: gli era piaciuto. Non potevamo rifiutare. Andammo io, Vincino e Forattini... «Se vi sbattono in galera fatemelo sapere che vi tiro fuori. La stampa dev'essere libera». E così, l'estate scorsa, guardando le vignette su Pertini che il giovane Paziienza stava facendo per il giornale diretto da Vincino, OTTOVOLANTE, lanciavi li: «potresti fare un libro»... Andrea ha dato corpo a tutti i suoi sogni: eccolo là, in coppia con il suo presidente, fare la guerra partigiana, fare la rivoluzione, giocare, correre. Paz è sempre sbandato, sempre poco puntuale, un po' tonto ma anche bravo e simpatico. Pert è duro, ma bonario, sa capire, ma gli rimprovera di essere un pelandrone. Pert e Paz sono la più grande coppia comica dai tempi di Gianni e Pinotto. Se Paziienza facesse il segretario di Pertini, magari l'Italia sarebbe più divertente" (Vincenzo Sparagna).

▼
 "Caro Pres, se anche alcune di queste pagine ti hanno fatto arrabbiare, seppure non te ne è piaciuta manco una, se mai ebbi a pensare che mi sono approfittato di te, oppure, peggio di tutto, non ti sei riconosciuto nel mio pupazetto, sappi che comunque, anche qui dai sobborghi della giovane Italia, ti si vuole un gran bene. Tuo Paz." (Andrea Paziienza).





65. PAZIENZA Andrea - D'ANGELO Marcello, *Finzioni*, in: **CORTO MALTESE** Anno I n. 1, Milano, Milano Libri Edizioni, [stampa: Litografia del Sole - Albairate], ottobre 1983, 29x22 cm., brossura, pp. 114 (2) [da pag. 91 a pag. 100], storia a fumetti in bianco e nero. Prima edizione. € 100

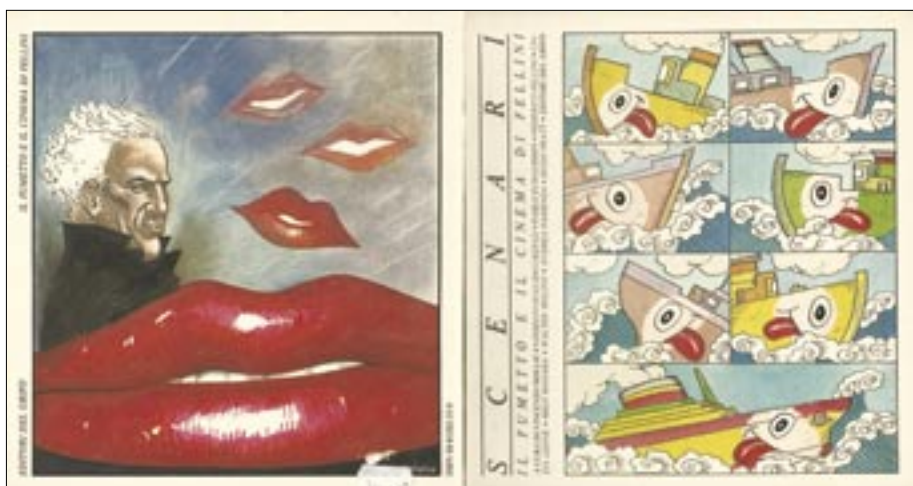
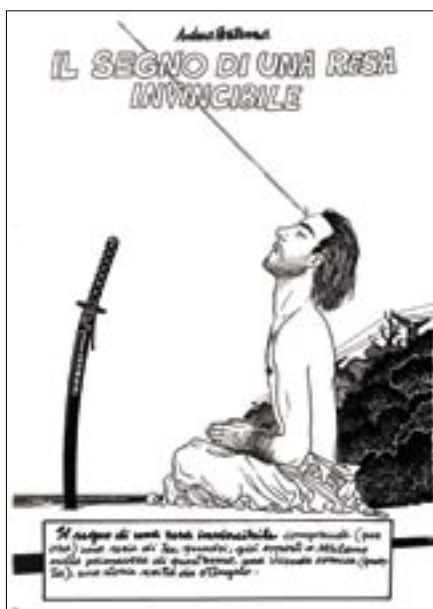
66. PAZIENZA Andrea - D'ANGELO Marcello, *Il segno di una resa invincibile*, in: **CORTO MALTESE** Anno I nn. 2-3, Milano, Milano Libri Edizioni, [stampa: Litografia del Sole - Albairate], novembre/dicembre 1983, 2 fascicoli 29x22 cm., pp. 114 (2) [da pag. 51 a pag. 61]; 114 (2) [da pag. 52 a pag. 64], storia a fumetti in bianco e nero. Un testo introduttivo di Pazienza nel primo fascicolo. Prima edizione. € 150

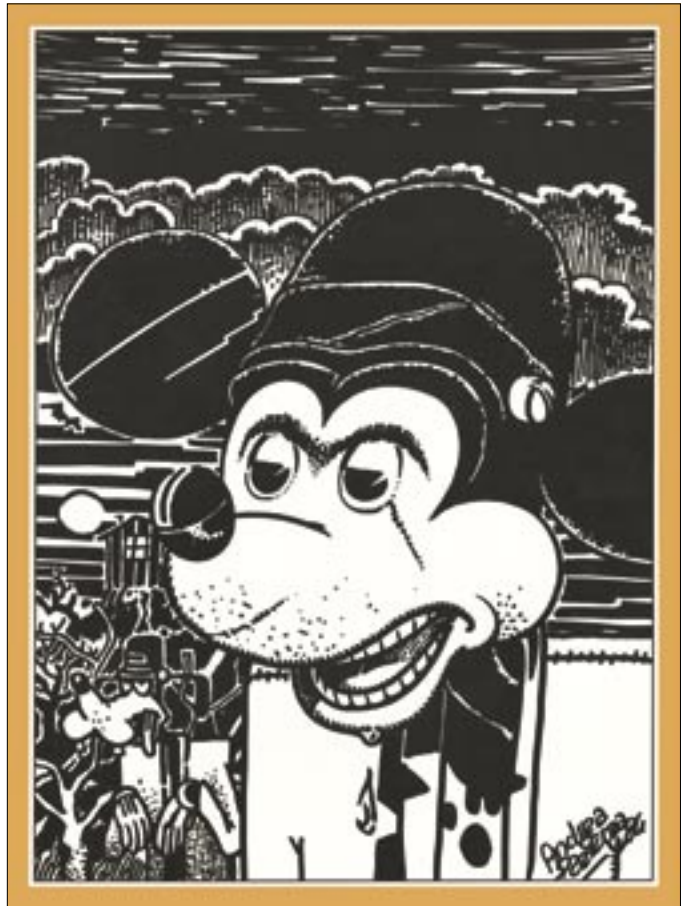
67. PAZIENZA Andrea, *Detective Mama*, in: **ORIENT EXPRESS** Anno II n. 17, Milano, Edizioni L'Isola Trovata, [stampa: Grafiche Consolini - Villanova di Castenaso, Bologna], dicembre 1983, 27,8x21 cm., brossura, pp. 110 (2) compresa la copertina [da pag. 13 a pag. 19], storia a fumetti in bianco e nero. Prima edizione. € 130

68. AA.VV., *Il fumetto e il cinema di Fellini. A cura di Vincenzo Mollica*, Montepulciano, Editori del Grifo, [stampa: A.C. Grafiche - Città di Castello], 1984 (gennaio), 22x20,8 cm., brossura, pp. 23 (1), copertina in colori di Pablo Echaurren, quarta di copertina con un disegno a colori di Andrea Pazienza. Disegni e tavole a fumetti in nero e a colori di Federico Fellini, Guido Crepax, Pablo Echaurren, Cinzia Leone, Walter Molino, Milo Manara, **Andrea Pazienza** (1 tavola a colori) e Hugo Pratt. Testi di Vincenzo Mollica e Federico Fellini. Catalogo originale della mostra (Roma, Libreria Adria, gennaio 1984). € 80

Sono qui pubblicate in anteprima le opere poi esposte alla mostra «Cinema e fumetto», XXXVII Festival internazionale del Film di Locarno (Ascona, Centro Culturale Beato P. Berno, 28 luglio - 26 agosto 1984).

“Il fumetto e il fascino spettrale di questi pupazzi di carta, è improponibile nel cinema... Il mondo dei fumetti potrà prestare generosamente al cinema le sue scenografie, i suoi personaggi, le sue storie, ma non la sua suggestione più segreta, ineffabile, che è quella della fissità, l'immobilità delle farfalle trafitte da uno spillone” (Federico Fellini).





69. **PAZIENZA Andrea**, *Piccola guida ragionata al (o del?) West*, in: **CORTO MALTESE** Anno II nn. 1-2-3, Milano, Milano Libri Edizioni, [stampo: Litografia del Sole - Albairate], gennaio / marzo 1984, 3 fascicoli 29x22 cm., storia a fumetti in bianco e nero. Serie completa. Prima edizione. € 200

▼ **Prima puntata:**

- n. 1 (gennaio 1984), «*Piccola guida ragionata al (o del?) West - la puntata*», da pag. 55 a pag. 66.

Seconda puntata:

- n. 2 (febbraio 1984), «*Piccola guida ragionata al (o del?) West*», da pag. 51 a pag. 64. Con una vignetta riprodotta nel sommario del fascicolo.

Terza puntata:

- n. 3 (marzo 1984), «*Breve dizionarietto illustrato del West*», da pag. 51 a pag. 62.

70. **LOBOTOMIA**, n. 0, (Roma), Black Comics, [senza indicazione dello stampatore], marzo 1984, 1 fascicolo 21,4x16,5 cm., pp. 28 compresa la copertina, copertina illustrata con un disegno in bianco e nero di **Andrea Pazienza**. Numerose illustrazioni in nero n.t., disegni di Altan, Cobb, Crumb, Gotlib, Jacovitti, Steinberg. Opere di **Andrea Pazienza**: una pagina doppia con alcune vignette: «*Superpazienza - dei poteri faccio senza*» e una immagine pubblicitaria per la rivista Frigidaire. € 350

71. **PAZIENZA Andrea**, *Senza titolo [Lobotomia]*, (Roma), (Black Comix Press), [senza indicazione dello stampatore], s.d. [marzo 1984], 54,5x40,5 cm., poster stampato al solo recto, disegno in bianco e nero di Andrea Pazienza. Tiratura limitata a poche decine di esemplari distribuiti a Roma e nei saloni del fumetto. Edizione originale. € 250

▼ Immagine pubblicata come copertina della rivista **LOBOTOMIA**, n. 0, Roma, Black Comix Press, marzo 1984.



72. **PAZIENZA Andrea - D'ANGELO Marcello**, *Pasqua*, in: **ALTER ALTER** Anno XI n. 4, Milano, Milano Libri Edizioni, [stampo: Sagdos - Brughiero], aprile 1984, 26,5x19,3 cm., broccura, pp. 98 (2) [da pag. 43 a pag. 49], storia a fumetti in bianco e nero. A pag. 42 riproduzione di una T-shirt disegnata da Pazienza. Prima edizione. € 90

73. **PAZIENZA Andrea - D'ANGELO Marcello**, *Shishna Pagma*, in: **CORTO MALTESE** Anno II n. 4, Milano, Milano Libri Edizioni, [stampo: Litografia del Sole - Albairate], 1984 (aprile), 29x22 cm., broccura, pp. 114 (2) [da pag. 19 a pag. 28], storia a fumetti a colori. Inoltre una vignetta in bianco e nero al sommario. Prima edizione. € 120



74. **PAZIENZA Andrea**, *Don Pepe*, in: **ALTERALTER** Anno XI n. 5, Milano, Milano Libri Edizioni, [Sagdos-Brugherio], maggio 1984, 26,5x19,5 cm., broccura, pp. 97 (3) [da pag. 17 a pag. 26], copertina e retro illustrati con un unico disegno in nero e a colori. Storia a fumetti in bianco e nero. Prima edizione. € 90

75. **PAZIENZA Andrea**, *Tessera di proprietà dell'abbonato - Circuito N.O. Nightclubbing Organisation*, (Roma), Frigidaire - Arci Kids, [senza indicazione dello stampatore], s.d. [ca. 1984], 8x10 cm., cartoncino stampato al recto e al verso, disegno e fumetto in nero su fondo azzurro e bianco. Tessera originale. € 60

▼
Testo al retro: "Questa tessera dà diritto al 50 per cento di sconto sul biglietto d'ingresso dei locali del circuito Frigidaire - Nightclubbing Organisation - Arci Kids il cui elenco è sulla rivista mensile Frigidaire".

76. **PAZIENZA Andrea**, *Segnalibro* [donna sdraiata che legge], (Roma), (Frigidaire), [stampa: senza indicazione dello stampatore], s.d. [ca. 1984], 5,6x21,5 cm., cartoncino stampato al solo recto, disegno a colori di Andrea Pazienza. Segnalibro originale. € 70

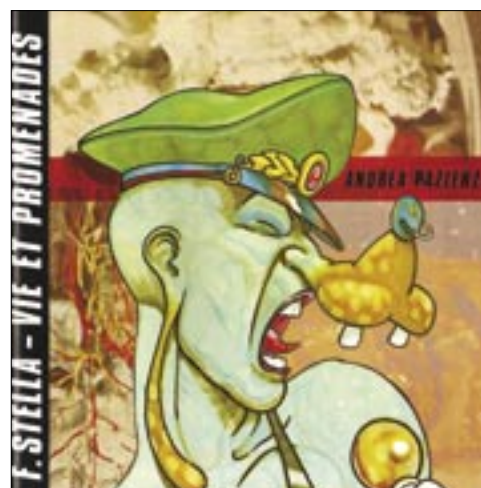
77. **PAZIENZA Andrea**, *Segnalibro* [donna sdraiata], (Roma), (Frigidaire), [senza indicazione del-

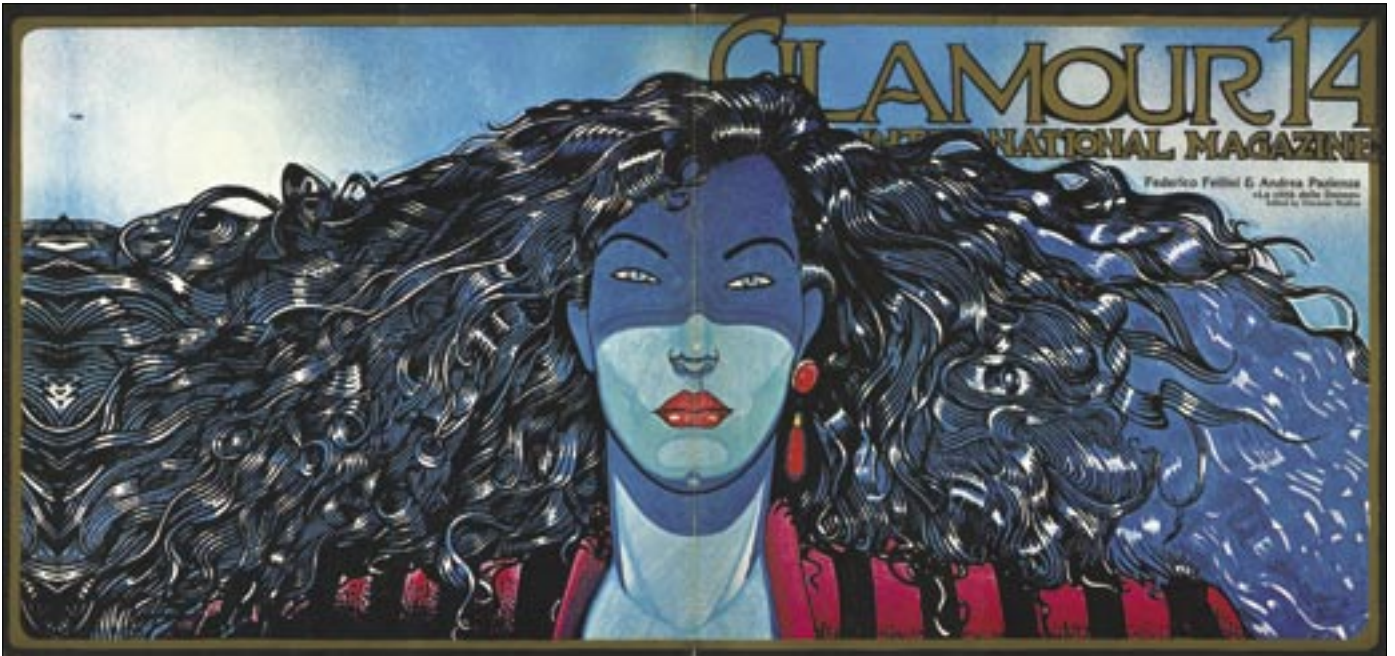
lo stampatore], s.d. [ca. 1984], 5,6x21,5 cm., cartoncino stampato al solo recto, disegno a colori di Andrea Pazienza. Segnalibro originale. € 70

78. **AA.VV.**, *Musicomix (Made in Italy)*, Enghien, S.E.N. Arfact 3, Collection La Trance 10", [stampa: Grafos S.A. - Barcelona], 1984 (maggio), 30,5x30 cm., legatura editoriale illustrata a colori in cartone plastificato e dorso in tela nera, pp. 85 (11), copertina illustrata con un disegno a colori di Tanino Liberatore. Prefazione di Daniele Brolli. Traduzioni di Jean Annestay. Raccolta di storie a fumetti di autori italiani sul tema della musica. Un timbro in rosso al frontespizio: «Service de Presse». Prima edizione, esemplare nella tiratura ordinaria (La tiratura speciale è di 300 esemplari firmati). € 180

▼ **Elenco delle storie:**

Tanino Liberatore e Pennie Smith, «*Appelez-moi Joe*» illustrata in bianco e nero; Lorenzo Mattotti e Jerry Kramsky «*Metro Song*» illustrata in bianco e nero; Marcello Jori «*Villa Linda*» illustrata in bianco e nero; Silvio Cadelo e Antonio Tettamanti «*29 Dollars & Bones Blues*» illustrata in bianco e nero; Giorgio Carpinteri, «*Trio*» illustrata a colori; Filippo Scozzari, «*Scandales*» illustrata a colori; Igort e Daniele Brolli «*Parador style*» illustrata a colori; **Andrea Pazienza** «*F. Stella - Vie et promenades*» illustrata a colori; Massimo Mattioli «*Frisk the frog*» illustrata a colori.





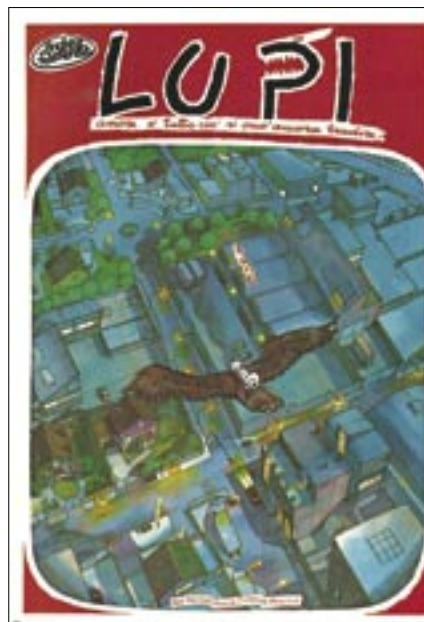
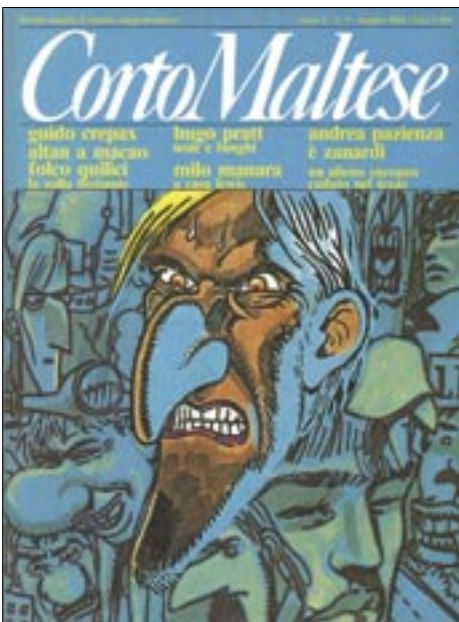
79. **GLAMOUR International Magazine**, n. 14. Federico Fellini & Andrea Pazienza «La città delle Donne» edited by Vincenzo Mollica, Genova, Club Anni Trenta, [stampa: Stabilimento Poligrafico Fiorentino - Firenze], maggio 1984, 1 fascicolo 32,5x34,5 cm., pp. 36 n.n., copertina e retro illustrati con un unico grande disegno a colori di Andrea Pazienza. All'interno 2 disegni di Fellini e 9 disegni a colori di **Andrea Pazienza** [da pag. 15 a pag. 22], bozzetti inediti, di cui 2 per la copertina del disco di Roberto Vecchioni «Montecristo. La città delle donne», gli altri 7 preparatori del cartellone del film «La città delle Donne» di Fellini. Testo di Vincenzo Mollica. Prima edizione. € 150

▼
 «Per la Città delle Donne volevo un manifesto che si discostasse dai soliti perché è un film che ha aspetti fantascientifici oltre a essere un viaggio onirico nel labirinto della psiche del maschio italiano. Ho scelto **Andrea Pazienza** per la creazione del manifesto proprio perché pensavo potesse illustrare e anticipare lo spirito del film. Andrea fece una serie di bozzetti ed infine ho scelto un disegno che sembrava più la reclame di un parrucchiere per signora. ma aveva il pregio

di essere molto suggestivo». Questo è quanto mi ha raccontato Federico Fellini in una calda giornata d'estate del 1983, sul set di «E la nave va». Spinto dalla curiosità mi sono messo alla ricerca dei disegni che Fellini aveva scartato, per verificare che tipo di complicità artistica si era creata tra il Maestro e il discepolo di San Menaio...» (Vincenzo Mollica).

80. **PAZIENZA Andrea**, Zanardi. *Lupi*, in: **CORTO MALTESE** Anno II n. 5, Milano, Milano Libri Edizioni, [stampa: Litografia del Sole - Albairate], 1984 (maggio), 29x22 cm., broccura, pp. 114 (2) [da pag. 45 a pag. 58]. Storia a fumetti illustrata a colori. Inoltre, copertina illustrata a colori e una vignetta al sommario. Prima edizione. € 120

81. **PAZIENZA Andrea**, Andrea Pazienza - Verde matematico, Rovigo, Galleria Nuages Milano Storiestricse - Arcicomics, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1984 [giugno], 10,5x15 cm., cartolina stampata al recto e al verso, disegno in bianco e nero di Andrea Pazienza. Invito originale alla mostra (Rovigo, Artefumetto, Sala Circolo Ricreativo Enel, 3 - 17 giugno 1984). € 80



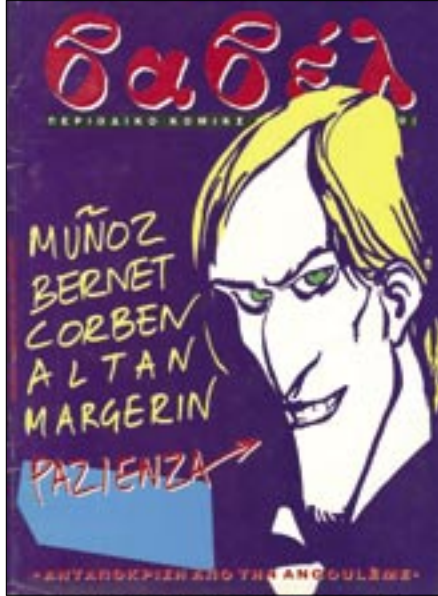
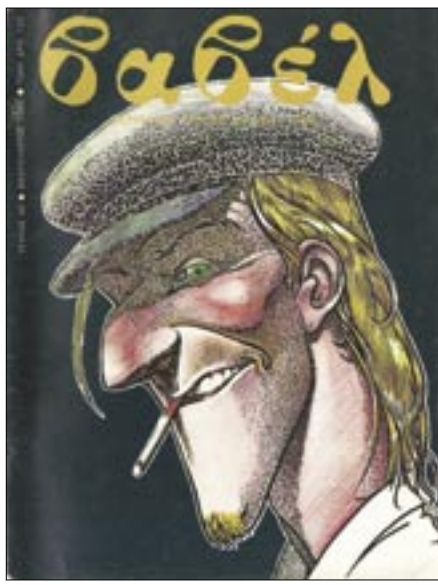


82. **BABEL**, Fascicoli con interventi di Andrea Pazienza, Atene, luglio 1984 - aprile 1991, **24 fascicoli** 28x21 cm., Rivista greca di fumetti fondata nel 1981, affine a Frigidaire e Linus. Storie tradotte in lingua greca e disegni di Andrea Pazienza pubblicati sulla rivista Babel. € 400

Elenco dei fascicoli:

- n. 39 (luglio 1984): «Giallo scolastico», storia a fumetti in bianco e nero, da pag. 33 a pag. 44, precedentemente pubblicata in Frigidaire. Con un ritratto fotografico in bianco e nero dell'artista e nota introduttiva.
- n. 44 (dicembre 1984): «Verde matematico», storia a fumetti a colori, da pag. 13 a pag. 27, precedentemente pubblicata in Frigidaire. Con un ritratto fotografico in bianco e nero dell'artista, due suoi disegni in nero e una lunga nota introduttiva.
- n. 45 (gennaio 1985): «Allegro con fuoco», storia a fumetti in bianco e nero, da pag. 51 a pag. 57, precedentemente pubblicata in Frigidaire.
- n. 46 (febbraio 1985): copertina a colori (ritratto di Zanardi), seconda di copertina in bianco e nero («Zzzzzz...») e controcopertina in bianco e nero («Cielo mio marito!»); «Giorno», storia a fumetti in bianco e nero, da pag. 6 a pag. 16, precedentemente pubblicata in Linus. Con un ritratto fotografico in bianco e nero dell'artista, un suo disegno in nero e una lunga nota introduttiva.
- n. 52 (agosto 1985): «Luisia e Antonzo», storia a fumetti in nero e a colori, da pag. 58 a pag. 59. Non segnalata in: AA.VV., «Andrea Pazienza 2 - Glamour Book», Firenze, 1986. Pubblicata precedentemente su Glamour International Magazine, n. 1, gennaio 1985.
- n. 53 (settembre 1985): «Il segno di una resa invincibile», storia a fumetti in bianco e nero, da pag. 9 a pag. 18, precedentemente pubblicata in Corto Maltese. Una vignetta in bianco e nero all'indice.
- n. 54 (ottobre 1985): «KANTE TOYS NA LALISOYN, I - II» [Panels], 2 tavole in bianco e nero, a pag. 43 a pag. 45, precedentemente pubblicate su IL MALE; due tavole in bianco e nero: «PATI DEN TO 'PES PRIN» a pag. 66 e «Senza titolo [PAS MAKRIA...]» a pag. 74.
- n. 58 (febbraio 1986): un ritratto fotografico a pag. 15 (n. 11) e una tavola pubblicitaria («KAKES PAREES») per il libro «Andrea Pazienza» pubblicato dalle edizioni Babel nel 1985.

- n. 69 (gennaio 1987): una vignetta in nero e rosso (Zanardi) a pag. 55.
- n. 72 (aprile 1987): un ritratto fotografico in bianco e nero a tutta pagina.
- n. 74 (giugno 1987): un autoritratto in nero e verde a pag. 29.
- n. 82 (febbraio 1988): copertina illustrata a colori (Zanardi); «Don Pepe», storia a fumetti in bianco e nero, pp. 6-19. Un articolo introduttivo con 3 immagini fotografiche i nero e verde, un autoritratto in nero e verde, un ritratto fotografico in bianco e nero.
- n. 85 (maggio 1988): due storie a fumetti in bianco e nero; «Prologo», da pag. 74 a pag. 79 e «Cuore di mamma», da pag. 80 a pag. 87.
- n. 87 (luglio 1988): «I MIKRI MICHANI TROEITI MEGALI», storia a fumetti in bianco e nero, da pag. 6 a pag. 9. Con un articolo, un piccolo disegno e un ritratto fotografico in nero e rosso. Una vignetta in nero su fondo rosso a pag. 30.
- n. 90 (ottobre 1988): «Il partigiano 1-2», storia a fumetti in bianco e nero; da pag. 56 a pag. 59, precedentemente pubblicata su Il Male. Con un articolo introduttivo e un disegno in bianco e nero.
- n. 91 (novembre 1988): «Il partigiano 3», storia a fumetti in bianco e nero; da pag. 8 a pag. 9, precedentemente pubblicata su Il Male.
- n. 92 (dicembre 1988): «Il partigiano 4-5», storia a fumetti in bianco e nero, da pag. 22 a pag. 25, precedentemente pubblicata su Il Male.
- n. 93 (gennaio 1989): «Il partigiano 6-7-8, ultima puntata», storia a fumetti in bianco e nero, da pag. 56 a pag. 61, precedentemente pubblicata su Il Male.
- n. 95 (marzo 1989): non sembrano esserci opere di Andrea Pazienza.
- n. 100 (agosto 1989): «Alammech Temmurt», storia a fumetti in bianco e nero, da pag. 35 a pag. 4.
- n. 102 (ottobre 1989): 3 tavole a fumetti in bianco e nero: «ENAS POLEMOS...» a pag. 26; «SALAM...» a pag. 31; «...AP'TIN ALLI DEN MPOPOUSA...» a pag. 26.
- n. 103 (novembre 1989): 3 tavole a fumetti in bianco e nero: «...PSIFISES [Paranoia]» a pag. 9; «NIOFO ANTIFATIKA» a pag. 42; «Ego to '68...» a pag. 89.
- n. 104 (dicembre 1989): 2 tavole a fumetti in b.n.: «EISITIPIO!» a pag. 55; «EMPROS...» a pag. 42.
- n. 120 (aprile 1991): «Festa di Carnevale», storia a fumetti a colori, da pag. 43 a pag. 51.





83. **PAZIENZA Andrea**, *Allo zoo di nonsoche*, in: **PANORAMA** Anno XXII n. 949, (Milano), Arnoldo Mondadori Editore, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 25 giugno 1984, 1 fascicolo 26,8x20,5 cm., pp. 226 (2) [pag. 157]. Racconto di Pazienza per la sezione «Vita Moderna. Vita da manuale», ispirato alla collana di guide «Pazza Italia» pubblicata da Panorama, con 5 vignette in bianco e nero. Prima edizione. € 100

84. **PAZIENZA Andrea**, *Senza titolo [Ritratto di Federico Fellini]*, s.l., s. ed. [Editori del Grifo], [senza indicazione dello stampatore], s.d. [luglio 1984], 50x35 cm., poster stampato al solo recto su carta patinata opaca, disegno a colori di Andrea Pazienza. Pubblicato in occasione della prima edizione della mostra «Cinema e fumetto» nell'ambito del XXXVII Festival internazionale del Film di Locarno (Ascona, Centro Culturale Beato Pietro Berno, 28 luglio - 26 agosto 1984). € 200

▼ Immagine precedentemente pubblicata in quarta di copertina del catalogo: «Il fumetto e il cinema di Fellini», Montepulciano, Editori del Grifo, gennaio 1984).

85. **AA.VV.**, *Altan. A cura di Vincenzo Mollica*, Montepulciano, Editori del Grifo, "L'autore e il Fumetto 8", [stampa: A.C. Grafiche - Città di Castello], 1984 [ottobre], 21,5x15 cm., brossura, pp. 143 (1), copertina illustrata con un disegno a colori di Altan. Volumetto monografico a cura di Vincenzo Mollica, interamente illustrato con disegni in nero, fra cui degli inediti, e alcune tavole a colori. Alcune fotografie in bianco e nero n.t. Fumettografie e bibliografia. In appendice «Interpretazioni di Altan», con testi e disegni di vari autori. Prima edizione. € 60

▼ Opere di **Andrea Pazienza**: «Forza Cippa que-sta è per te!», vignetta in nero a piena pagina nella appendice «Interpretazioni di Altan».

86. **PAZIENZA Andrea**, *Zanardi [La cravatta]*, in: **ALTER ALTER** Anno XI n. 11, Milano, Milano Libri Edizioni, [stampa: Sagdos - Brugherio, Milano], novembre 1984, 28x21 cm., brossura, pp. 98 (2) [da pag. 76 a pag. 79], storia a fumetti a colori. Prima edizione. € 90



87. **PAZIENZA Andrea**, *Andrea Pazienza Glamour Book 1 - 2*, Firenze, Glamour International Magazine, [stampa: MB - S. Casciano Val di Pesa], novembre 1984 - novembre 1986, 2 volumi 24x26,5 cm., brossura, sovraccopertina trasparente con cornice e titolo in oro sovrainpressi, pp. 166 (2) - 200, copertine illustrate a colori. volumi interamente illustrati in nero e a colori con disegni, vignette e storie a fumetti. Con cronologia e bibliografia delle opere pubblicate. Testi in italiano, inglese e francese. Vero e proprio catalogo illustrato delle opere pubblicate, con alcuni disegni inediti. **Firma autografa di Andrea Pazienza su entrambe le copertine.** Sulla copertina del primo volume è indicata a mano anche la tiratura di 1000 esemplari. Collezione completa dei due volumi pubblicati. Prima edizione. [Bibliografia: Provenienza: Archivio Vincenzo Sparagna]. € 1.800

▼ - **VOLUME I**: «Andrea Pazienza Glamour Book. Text by Vincenzo Mollica - Art Direction by Antonio Vianovi - Introduction by Stefano Bartolomei and Luisa Torrigiani - Translation Alberto Becattini and Francine Lefort»

- **VOLUME II**: «Andrea Pazienza 2 Glamour Book. Text by Vincenzo Mollica - Art Direction by Antonio Vianovi - Introduction by Gianni Brunoro - Translations Alberto Becattini and Gianni Brunoro».





88. **VECCHIONI Roberto**, *Il grande sogno*, CGD, [stampa: Messaggerie Musicali - Milano], 1984 [novembre], 31,5x31,5 cm., doppio album, 2 dischi 33 giri, con custodie, copertina, interno e custodie illustrate a colori da **Andrea Pazienza**. Edizione originale. € 150

Disco prodotto e realizzato da Michelangelo Romano (Ed. Babajaga).

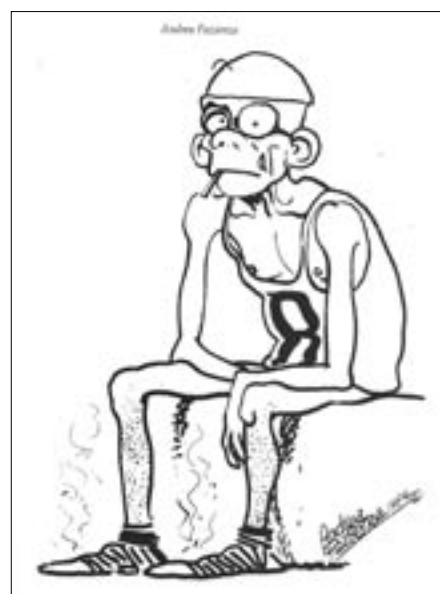
89. **AA.VV.**, *Tanino Liberatore*. A cura di **Mauro Paganelli** e **Vincenzo Mollica**, Montepulciano, Editori del Grifo, "L'Autore e il Fumetto 9", [stampa: A.C. Grafiche - Città di Castello], 1984 (dicembre), 21,5x15 cm., broccura, pp. 118 (2), copertina illustrata a colori con un disegno di Tanino Liberatore. Volume interamente illustrato con disegni e fotografie in nero e a colori. In appendice «*Interpretazioni di Liberatore*» con testi e disegni di vari autori. Prima edizione. € 80

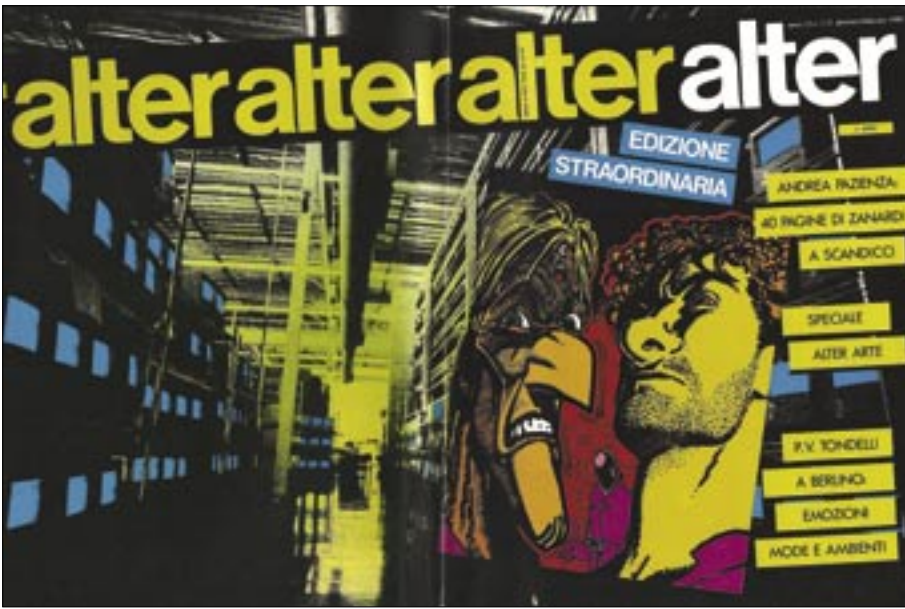
Andrea Pazienza è presente con due vignette entrambe senza titolo nella sezione «*Interpretazioni di Liberatore*»: una raffigura Rankxerox tristemente seduto, l'altra Rankxerox che apostrofa Pinocchio tenendolo sospeso per il bavero: «Sono me più famoso de te!».



90. **AA.VV.**, *I love Paperino*. Scenari disneyani, Montepulciano, Editori del Grifo, [stampa: A.C. Grafiche - Città di Castello], 1984 (dicembre), 30,5x21,5 cm., broccura, pp. 103 (1), copertina a colori di Pablo Echaurren. Volume interamente illustrato con immagini in nero e a colori di vari autori ispirate alla figura di Paperino. Allegato il comunicato stampa della mostra, a cura dell'Assessorato alla Cultura del Comune di Roma e alla Cooperativa Alzaia. Catalogo originale della mostra (Roma, Palazzo Braschi, 4 dicembre 1984 - 6 gennaio 1985). € 80

Testi di Renato Nicolini, Marco Rossi Lecce, Vincenzo Mollica, Pietro di Castro, Claudia Salaris, Oscar Cosulich, Ruggero Gamba. Con una antologia di versi di vari autori su Paperino. **Andrea Pazienza** è presente con due immagini a pag. 36.





91. PAZIENZA Andrea - ROMANO Michelangelo, Z [Roberto Vecchioni - Il grande sogno], in: **CORTO MALTESE** Anno II n. 12, Milano, Milano Libri Edizioni, [stampa: Litografia del Sole - Albairate], dicembre 1984, 29x22 cm., broccura, pp. 113 (3) compresa la copertina, poster illustrato a colori 30,3x63,5 cm., ripiegato, allegato al fascicolo. Riproduce l'interno del doppio album di Roberto Vecchioni «Il grande sogno». Edizione originale. € 150

▼ Parte del poster viene riprodotta in bianco e nero in terza di copertina, come illustrazione per la copertina del disco.

92. PAZIENZA Andrea, Zanardi. *La prima delle tre*, in: **ALTER ALTER** Anno XII n. 1/2, Milano, Milano Libri Edizioni, [stampa: Sagdos - Brugherio], 1985 (gennaio/febbraio), 28x21,5 cm., broccura, pp.114 (2) compresa la copertina [da pag. 29 a pag. 68], copertina illustrata a colori di Andrea Pazienza, fotografia di sfondo di Roby Shirer. Storia a fumetti in bianco e nero, titolata in copertina «Andrea Pazienza: 40 pagine di Zanardi a Scandicci». Prima edizione. € 150

93. PAZIENZA Andrea, Luisia e Antonzo, in: **GLAMOUR** n. 1/1985, Prato, Glamour International Production, [stampa: Stab. Poligrafico Fiorentino - Firenze], gennaio 1985, 1 fascicolo 32,8x33,8 cm., pp. 72 [da pag. 36 a pag. 37], storia a fumetti in nero e a colori. Prima edizione. € 150





94
n. 1

94. **FRIZZER** Tutto ciò che il buon senso sconsiglia in una rivista formato famiglia, nn. 1 - 12/13, Milano, Primo Carnera, [stampa: Co.Pe.Co. Cooperativa Poligrafico Editoriale Colombi - Pero (n. 1) - Azzimonti - Milano (nn. 2-12/13)], marzo 1985 / marzo-aprile 1986, **9 fascicoli** 28,5x22,5 cm., Direttore: Vincenzo Sparagna. Curatore, progettista, columnist: "Dottor Frizzer". Impaginazione: Vincenzo Sparagna. Lettering: Filippo Scozzari. Il motto: «Tutto ciò che il buon senso sconsiglia in una rivista formato famiglia» è di Andrea Pazienza. Fascicoli interamente illustrati con disegni, immagini e storie a fumetti in nero e a colori. **Tutto il pubblicato: € 1.500**

Fascicoli singoli disponibili e indisponibili:

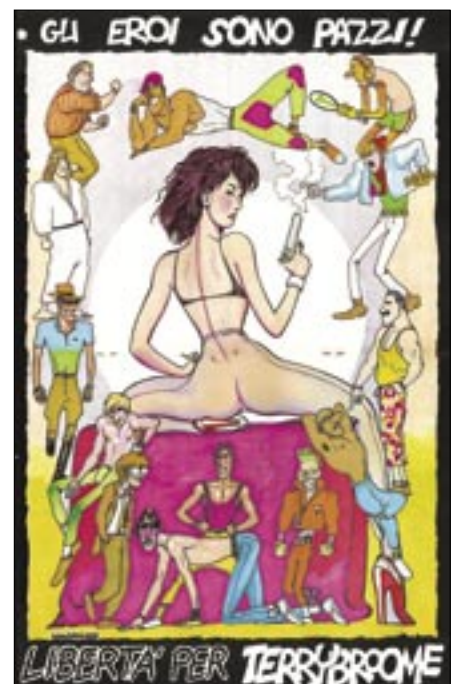
- **n. 1** (marzo 1985): pp. 68 n.n. compresa la copertina. Copertina illustrata di Vincenzo Sparagna e **Andrea Pazienza** (il San Giorgio); testo e disegni in seconda di copertina e a pag. 1 di **Andrea Pazienza** («Frizzer: un patto col demone»), e «E' dedicata a tutti quelli che nel '77 avevano venti anni e che ora ne hanno diciotto»; quarta di copertina («Maivismo») di **Andrea Pazienza** e Vincenzo Sparagna. Altre opere di **Andrea Pazienza**: «Homo Homini Lupus», da pag. 7 a pag. 9, con 9 disegni in nero e a colori e una tavola a colori a doppia pagina; 2 disegni a colori per il testo di Vincenzo Sparagna "Dottor Frizzer": («Pseudoeditoriale [Inganni]», pp. 4-5); 5 vignette a colori per il testo di Roberto Freak Antoni "Astro Vitelli" («Ditelo al prof. Vitelli», pag. 6); 1 disegno a colori per il testo di Piero Losardo

"Piero della Girandola" («Mamertinum», pp. 44-45); 2 disegni in nero per il testo di Vincenzo Sparagna "prof. Hans Wolf" («Das Kapital», pp. 62-63); 6 vignette in nero: «E' uscito Frigidaire» (pag. 14, caricatura di Vincenzo Sparagna); «Merda» e «Beh volete smetterla con queste puttane?» (pag. 17); «Ma quale Indiana Jones? Pertini!» (pag. 41); «Union Caribe» (pag. 64); «Frizzer» (pag. 66). **€ 250**
- **n. 2** (maggio 1985): pp. 68 n.n. compresa la copertina. Copertina di Andrea Pazienza e Vincenzo Sparagna. Altre opere di **Andrea Pazienza**: «Cronache poliziane», pp. 2-3, con due disegni a colori dell'autore e un piccolo ritratto di Vincenzo Sparagna di José Muñoz; «Manifesto del Maivismo» (pp. 60-61, con un disegno a colori e in collaborazione con Vincenzo Sparagna); «Dei padri della pittura maivista in genere...» (pp. 62-63, con un disegno a colori a doppia pagina, in collaborazione con Vincenzo Sparagna); un disegno a colori a doppia pagina per il sommario: «Coppia» (pp. 4-5); un disegno a colori a doppia pagina per il testo di Vincenzo Sparagna "Dottor Frizzer" «L'albero della meditazione» (pp. 6-7); un disegno a colori per il testo di Sven Hassel «Montecassino...», (pag. 8), un disegno a colori a doppia pagina per il testo di Agnes Nobecourt «La memoria amniotica» (pp. 9-11); 3 illustrazioni a colori di cui una a doppia pagina per il testo anonimo «Gli eroi sono pazzi! Libertà per Terry Broome! Commenti, biografie, ritratti e rivelazioni sul fantastico dramma della più coraggiosa fotomodella del mondo» (inserto speciale, pp. 31-36). **€ 250**



94
n. 1

94
n. 2



94
n. 2

con protagonisti i membri della redazione del giornale; una tavola a colori: «Condannato al dilavamento, giganteggia l'argomento maivista. Opera assoluta, locale, morale. Costosissima. Nessun amore più. Basta amore - Andrea Pazienza da Toponomastica ragionata dell'opera del maestro Vincenzo Sparagna - Roma luglio 85» (pag. 47). € 200

- n. 6 (settembre 1985): pp. 50 (2) compresa la copertina. Copertina di **Andrea Pazienza**. Altre opere di **Andrea Pazienza**: quarta di copertina («Ah Ah! e pensare che ci si preoccupa dell'AIDS!»); «Autodenunciati!» (pp. 4-6, testo con 5 disegni a colori); «Mafia» (storia in bianco e nero, pp. 13-15); «...E andammo» (pp. 44-45, in collaborazione con Vincenzo Sparagna, immagine e testo a colori a doppia pagina, opera "maivista"); «La leggenda di Italianino Liberatore. Terza puntata» (storia in bianco e nero, pag. 49). un disegno a colori per il testo di Vincenzo Sparagna "Dottor Frizzer" «Ave Maria!» (pag. 3); un disegno in nero per il testo di Piero Losardo "Piero della Girandola" «Il fantasma del satiro. Il segreto di Pulcinella» (pag. 7); due disegni in nero per il testo di Totò (falso) «Uccellacci e Uccellini ovvero Dialogo fra un garantista e un cafone sul caso Tortora» (pag. 8); una vignetta in nero per il testo di Vincenzo Sparagna "Dottor Frizzer" «Le grandi ricette del Dottor Frizzer. AIDS come guarire dalla peggiore malattia degli ultimi secoli» (pp. 36-41). Pazienza compare anche nel fotomontaggio con fotomontaggi in bianco e nero «L'oca sapiente», in cui sono protagonisti i redattori del giornale. •

- n. 7/8 (ottobre/novembre 1985): pp. 50 (2) compresa la copertina. Copertina di **Andrea Pazienza**. Altre opere di **Andrea Pazienza**: «La leggenda di Italianino Liberatore. IV puntata» (pag. 24, storia in bianco e nero); due disegni in nero per il fotomontaggio di Ugo Delucchi e Paolo Pontoniere «Come abbiamo catturato il mostro di Firenze» (pp. 9-14); un disegno per la poesia di Francesco Carfagna «Ah! Aurelia!» (pag. 42, «Ciccio, e se andassimo a mangiare da Salvo?»). € 150

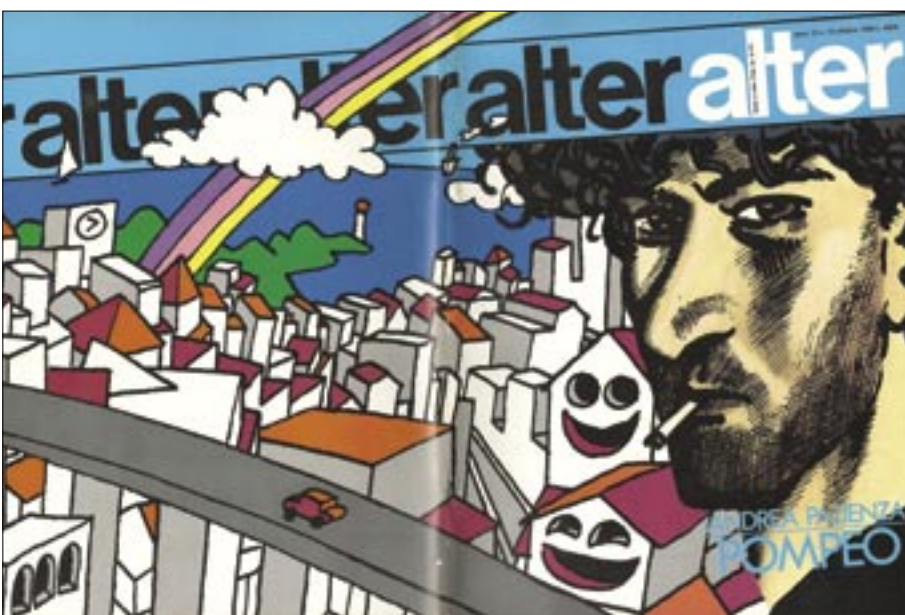


- n. 9 (dicembre 1985): pp. 52 n.n. compresa la copertina. Copertina fotografica con testo fumettato di **Andrea Pazienza**. Altre opere di **Andrea Pazienza**: terza di copertina («Il telefono!!», tavola a colori); due disegni in nero per «THERMOS. Insertogiornale del movimento». •

- n. 10/11 (gennaio/febbraio 1986): pp. 52 n.n. Copertina fotografica con testo fumettato di **Andrea Pazienza**. Altre opere di **Andrea Pazienza**: seconda di copertina («Anatema su di voi!», disegno in nero, caricatura di Vincenzo Sparagna); «La leggenda di Italianino Liberatore» (quinta puntata, storia in bianco e nero, pp. 45-50, con il testo di Vincenzo Sparagna «Il mistero della leggenda di Italianino Liberatore», pag. 44); una caricatura di Vincenzo Sparagna per il testo di Sparagna "Dottor Frizzer" «Grazia presidente!» («Siamo normalmente invecchiati», pag. 3). € 180

- n. 12/13 (marzo/aprile 1986): pp. 36 n.n. compresa la copertina. Non ci sono opere di Andrea Pazienza. Ultimo numero pubblicato. •



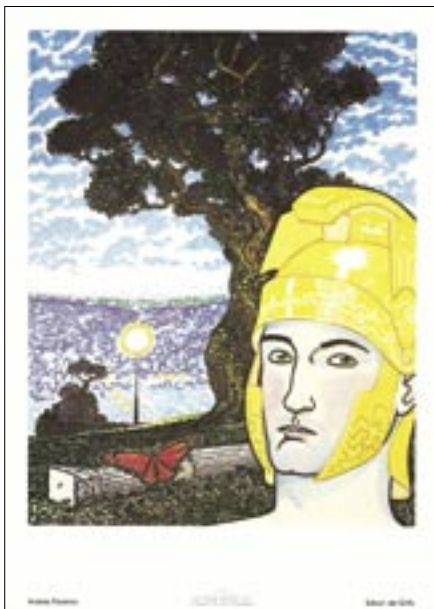


95. **PAZIENZA** Andrea, *Gli ultimi giorni di Pompeo*, in: **ALTER ALTER** Anno XII nn. 4-5-10-11-12, Milano, Milano Libri, [stampatore: Sagdos - Brugherio], aprile / dicembre 1985, 5 fascicoli 28x21,5 cm., storia a fumetti b.n.. **Serie completa delle puntate pubblicate su rivista**. Prima edizione. **I cinque fascicoli: € 350**

L'opera uscirà completa e in versione definitiva nell'ottobre 1987 per gli Editori del Grifo.

Fascicoli singoli disponibili e indisponibili:

- **Prima puntata:** n. 4 (aprile): «*Gli ultimi giorni di Pompeo. Racconto illustrato in due puntate. Prima puntata*», da pag. 27 a pag. 38. **€ 80**
- **Seconda puntata:** n. 5 (maggio): «*Gli ultimi giorni di Pompeo parte seconda*», da pag. 27 a pag. 40. **€ 80**
- **Terza puntata:** n. 10 (ottobre): «*Gli ultimi g-giorni di Pompeo. Puntata Terza*», da pag. 3 a pag. 16 e copertina del fascicolo illustrata a colori. **€ 80**
- **Quarta puntata:** n. 11 (novembre): «*Gli ultimi giorni di Pompeo. La scuola*», da pag. 3 a pag. 14. •
- **Quinta puntata:** n. 12 (dicembre): «*Pompeo. The last days*», da pag. 63 a pag. 74. Ultima puntata pubblicata. •



96. **AA.VV.**, *AmoRoma*, Montepulciano, Editori del Grifo, [senza indicazione dello stampatore], 1985 [aprile], 35x25 cm., portfolio, custodia in cartoncino nero con titolo a colori impresso al piatto, 6 fogli di testo, 10 tavole a colori, Catalogo originale della mostra, patrocinata dal Comune di Roma (Roma, Palazzo Braschi, 21 aprile - 19 maggio 1985). **€ 250**

Testi di Ugo Vetere, Pablo Echaurren e Vincenzo Mollica. Tavole di Altan, Guido crepax, Pablo Echaurren, Tanino Liberatore, Emanuele Luzzati, Milo Manara, Andrea Pazienza (1 tavola a colori), Hugo Pratt, Mario Schifano, Sergio Staino.

“Realizzare... una mostra dinamica... il contrario esatto della classica esposizione d'arte fissa in un luogo, museo o galleria, dove la gente va per guardare le opere esposte. La nostra mostra invece... è lei che va al pubblico, in ogni dove, agli angoli delle strade, lungo i muri.... Solo il manifesto era in grado di risolvere i problemi posti, solo per mezzo dell'affissione pubblica si poteva pensare di realizzare quell'idea di mostra onnipresente e attiva, viaggiante sulle metropolitane, continuamente in moto” (Pablo Echaurren).

97. **PAZIENZA Andrea**, *Tormenta*, Milano, Milano Libri Edizioni, [stampa: La Nova Grafica - Villa di Serio, Bergamo], 1985 (aprile), 30x24 cm., brossura, pp. 134 (2), copertina e retro illustrati a colori, con un ritratto fotografico in bianco e nero dell'autore di Raffaele Perelli. Grafica: Cettina Novelli. Volume interamente illustrato con storie a fumetti e disegni in nero e a colori. Con una nota di Vincenzo Mollica. Prima edizione. € 250

▼
Elenco delle storie:

- *L'appuntamento*, già in:
LINUS Anno XVIII n. 4, aprile 1982.
- *Sogno*, già in:
LINUS Anno XVIII n. 5, maggio 1982.
- *Alamm echt temmùrt*, già in:
LINUS Anno XIX n. 5 (218), maggio 1983; in collaborazione con Marcello D'Angelo.
- *Finzioni*, già in:
CORTO MALTESE Anno I n. 1, ottobre 1983; in collaborazione con Marcello D'Angelo.
- *Pasqua*, già in:
ALTER ALTER Anno XI n. 4, aprile 1984; in collaborazione con Marcello D'Angelo.
- *Armi*, già in:
ALTER ALTER n. 6/1977, giugno 1977.
- *William Blake. Proverbi infernali*, già in:
ALTER ALTER Anno X n. 8/9, agosto/settembre 1983.
- *Detective Mama*, già in:
ORIENT EXPRESS Anno II n. 17, dicembre 1983.
- *Il segno di una resa invincibile*, già in:
CORTO MALTESE Anno I nn. 2-3, novembre/dicembre 1983; in collaborazione con Marcello D'Angelo.
- *Piccola guida ragionata al (o del?) West*, già in:
CORTO MALTESE Anno II n. 1, gennaio 1984; n. 2, febbraio 1984; n. 3, marzo 1984.

98. **EROTICO Antonio Carmelo**, *Stefano Tamburini e Andrea Pazienza*, Roma, Redazione di Frigidaire, via Lorenzo Valla, 1985 [giugno], 24x17,6 cm., fotografia originale in bianco e nero. Vintage., € 600

▼
"La foto venne scattata, nel giugno 1985 nel giardino della redazione [di Frigidaire], da Antonio Carmelo Erotico, lo stesso che si firmava Toni Scalinatella come autore delle foto dei nostri fotolomangi per Frizzer. La foto, anche se in una versione diversa

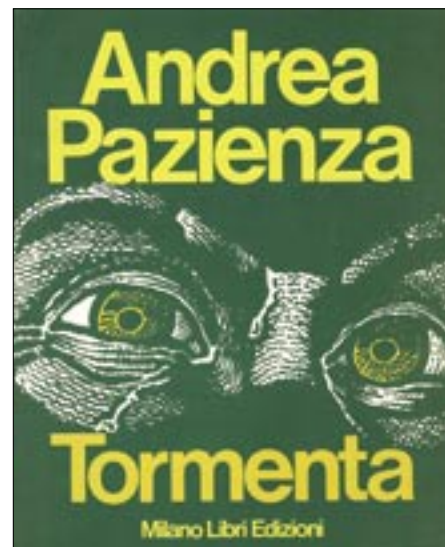
con i personaggi più grandi, venne poi inserita da Tamburini in un suo libro fotografico inedito con il titolo «In the hanging garden of resurrection». Allusione sia al giardino «sospeso» (che poi sospeso non era, ma si trovava stretto tra case) che al fatto che avevamo appena salvato Paz da una pesante overdose che lo stava per fregare (la resurrection)..." (Vincenzo Sparagna, e-mail indirizzata a Paolo Tonini, 05.07.2016).

99. **NUVOLA BIANCA Mensile di fumetti e musica**, n. 7, Argenta, Editore Stefano Trentini, [stampa: Centro Stampa Offset Argenta], 1985 (giugno), 28x21 cm., brossura, pp. 78 (2) compresa la copertina, copertina illustrata a colori di **Andrea Pazienza**. € 120

▼
Una nota in testa al sommario: "Un grazie particolare ad Andrea Pazienza".

100. **AA.VV., Zark! Le Tavole Narranti**, Montepulciano, Editori del Grifo, [stampa: A.C. Grafiche - Città di Castello], 1985 (luglio), 31x21 cm., brossura, pp. 87 (1), copertina illustrata a colori. Volume interamente illustrato in nero e a colori. Design di Elena D'Agostino. Presentazioni di Gabriele Fava e Mariano Guzzini. Testi di Giovanni Anceschi («Introduzione all'Arcadia teppistica»); Mariella Mastri, Daniele Barbieri, Renato Giovannoli, Lucia Corrain («Effetto d'avanguardia»). Con una tavola in bianco e nero di Elena D'Agostino («Per i grafici che non sanno scrivere»). Catalogo originale della mostra (Jesi, Palazzo dei Convegni, 20 luglio - 4 agosto 1985). € 150

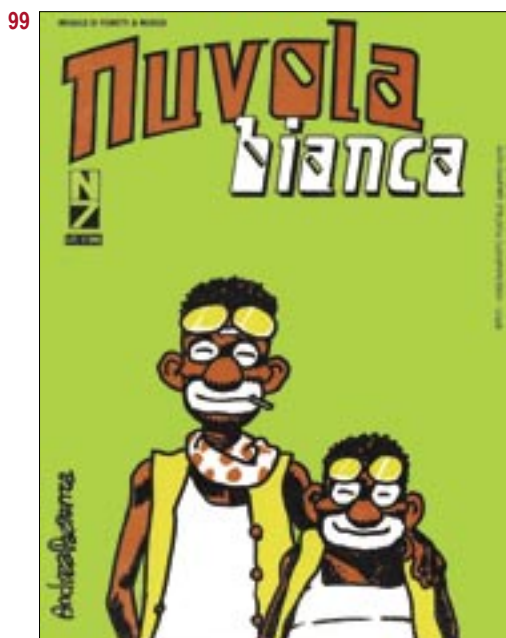
▼
Importante rassegna del fumetto d'avanguardia italiano, con note biografiche per la gran parte a cura degli artisti. Opere di Roberto Baldazzini, Daniele Brolli, Charles Burns, Giorgio Carpinteri, Nicola Corona, Pablo Echaurren, Massimo Giacon, Mauro Gozzi, Roberto Grassilli, Igot, Massimo Iosa Ghini, Marcello Jori, Cinzia Leone, Tanino Liberatore, Lorenzo Mattotti, Massimo Mattioli, Giuseppe Palumbo, Opere di **Andrea Pazienza**: «Biografia di Andrea Pazienza aggiornata al tre ottobre ottantaquattro», breve testo autografo accompagnato da un autoritratto «Apaz. Come sono oggi» (pag. 47); una tavola a colori (tav. n. 11); un ritratto di Tanino Liberatore (pag. 43), Andrea Renzini, Filippo Scozzari, Massimo Semerano, Stefano Tamburini, Sebastiano Vilella, Andrea Zingoni e Antonio Glessi (il primo computer fumetto) e altri.



97



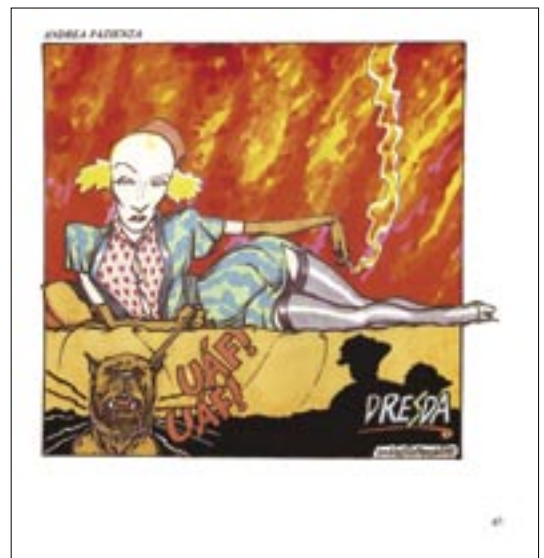
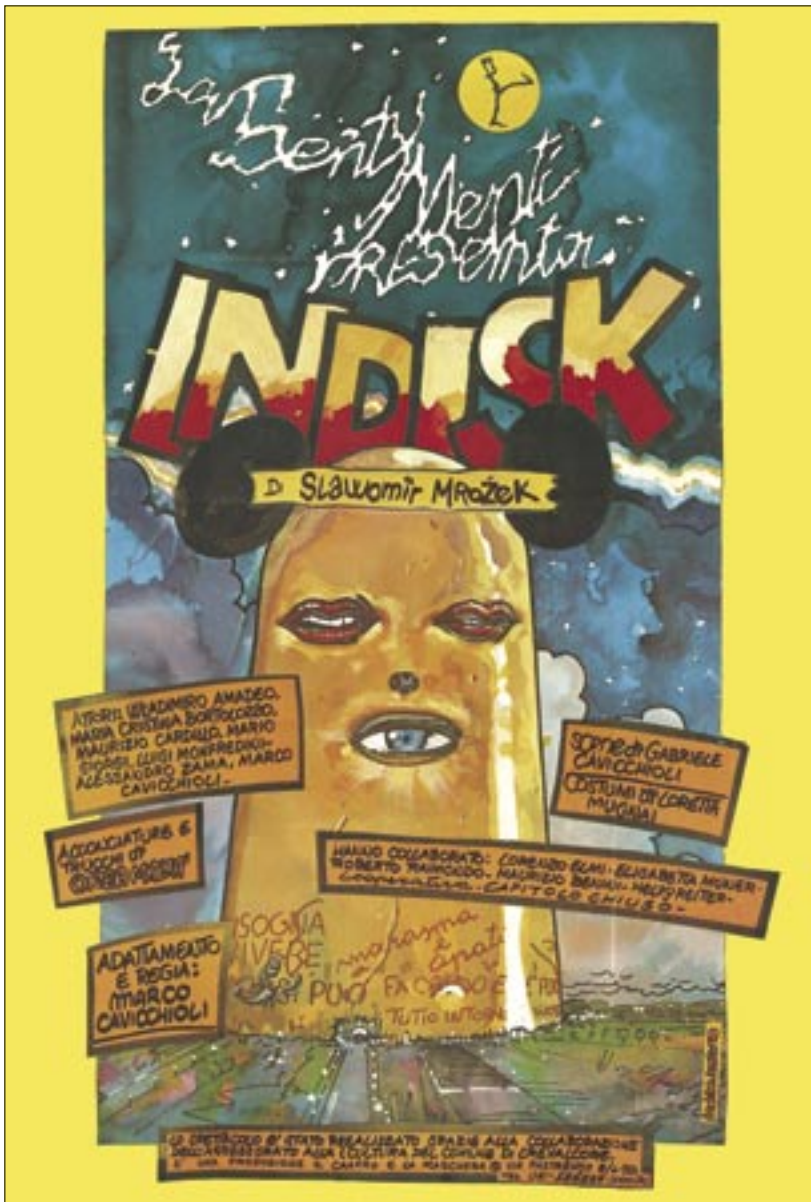
98



99



100



101. **PAZIENZA Andrea**, *La Senty Menti presenta: Indisk di Slawomir Mrozek*, Bologna, Il Carro e la Maschera in collaborazione con l'assessorato alla Cultura del Comune di Crevalcore, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1985, 100x70 cm., poster stampato al solo recto, disegno a colori di Andrea Pazienza. Edizione originale. € 250



102. **PAZIENZA Andrea**, *Michelle*, in: **ALTER ALTER** Anno XII n. 7, Milano, Milano Libri Edizioni, [stampa: Sagdos - Brughiero], luglio 1985, 28x21,5 cm., broccura, pp. 98 (2) [da pag. 38 a pag. 40], breve storia illustrata a colori. Numero dedicato ai Beatles. Prima edizione. € 120

103. **AA.VV.**, *Marlene Dietrich & Betty Boop*. A cura di / par / Herausgegeben von Vincenzo Mollica, Montepulciano, Editori del Grifo, [stampa: A.C. Grafiche - Città di Castello], 1985 [agosto], 22x21 cm., broccura, pp. 119 (1), copertina illustrata a colori di Sesar, numerose illustrazioni in nero e a colori n.t. di vari artisti. Testo in italiano, francese e tedesco. Pubblicato per la seconda edizione della mostra «Cinema e fumetto», XXXVIII Festival internazionale del Film di Locarno (Ascona, Centro Culturale Beato Pietro Berno, 8 - 18 agosto 1985). € 80

▼ Opere di **Andrea Pazienza**: una tavola a colori a pag. 67: «Dresda»).

104. **TEMPI SUPPLEMENTARI** Un Branco di Giovani Lupi del Fumetto a Caccia di Gloria, nn. 0 / 12, Milano, Primo Camera s.r.l., [stampa: Azzimonti - San Donato Milanese (nn. 0-8); Arti Grafiche Essegi - Lainate (nn. 9-12)], agosto-novembre 1985 / settembre 1986, 10 fascicoli 28x22,3 cm. Rivista illustrata diretta da Vincenzo Sparagna. Consulenti: Filippo Scozzari e Stefano Tamburini. Design: Stefano Tamburini. Sede redazionale: Roma. Fascicoli interamente illustrati con storie a fumetti in nero e a colori, per la gran parte inedite. Fondamentale pubblicazione dei protagonisti del fumetto italiano d'avanguardia. **Tutto il pubblicato:** € 1.200

Fascicoli singoli disponibili e indisponibili:

- n. 0 (agosto/novembre 1985, supplemento a FRIZZER n. 4/5): pp. 66 (2). Editoriale di Vincenzo Sparagna. Opere di **Andrea Pazienza**: un piccolo ritratto in nero di Vincenzo Sparagna. ●
- n. 1 (ottobre 1985, supplemento a FRIZZER n. 7): pp. 68 n.n. Editoriale di Vincenzo Sparagna («Numero uno»). Opere di **Andrea Pazienza**: un piccolo ritratto in nero di Vincenzo Sparagna. ●
- n. 2 (novembre 1985): pp. 68 n.n. Editoriale di Vincenzo Sparagna («Numero due»). Opere di **Andrea Pazienza**: un piccolo ritratto in nero di Vincenzo Sparagna. ●
- n. 3 (novembre 1985) [ma dicembre]: pp. 68 n.n. Editoriale di Vincenzo Sparagna («Numero tre»). Opere di **Andrea Pazienza**: un piccolo ritratto in nero di Vincenzo Sparagna. ●
- n. 4/5 (gennaio/febbraio 1986): pp. 68 n.n. Editoriale di Vincenzo Sparagna («Ma cosa è la gloria?»). In quarta di copertina un lungo testo: "Appello - Protesta per la minaccia di carcerazione dei giornalisti Vincenzo Sparagna e Valter Vecellio e per l'incomprensibile decisione con cui è stato bloccato dalla commissione per l'editoria il pagamento dei contributi di legge al mensile di cultura, arte, informazione, spettacolo FRIGIDAIRE...". ●
- n. 6/7 (marzo/aprile 1986): pp. 52 n.n. Editoriale di V. Sparagna: «Un gesto insensato». "Il giorno 10 marzo di quest'anno la Commissione per l'Editoria... ci ha derubato di ben 150 milioni che ci erano dovuti sin dal lontano 1982/83 e minaccia di tagliarcene altri 200 per l'84-'85... La guerra contro di noi... minaccia tutta l'esperienza che dal 1980 in poi ha cambiato la faccia del fumetto italiano ed europeo e ha modificato il gusto delle strips negli U.S.A.". ●
- n. 8 (maggio 1986): pp. 68 n.n. Editoriale di Vincenzo Sparagna: «Altri sentieri». "Tempi Supplementari... è



	Tempi Supplementari Numero 1	ideazione e disegno testato Stefano Tamburini	Dromo La Nuova Fotografica, via Cesare Balbo 34, Milano
	Direttore responsabile Vincenzo Sparagna	Supplemento a Frizzer n. 7 aprile 1985. Aut. del Trib. di Rovato n. 156 del 13-marzo 1985.	Stampatore Aspinetti, via XIV aprile 3, San Donato Milanese, Milano
	Consulenti Filippo Scozzari, Stefano Tamburini	Direzione e redazione Via Lorenza Vaino 31, 00182 Roma tel. 549040	Distributore Pozzi & C., sede di Roma, Pia- za Indipendenza 115, tel. 3484348
	Ingeniero di redazione Carlo Lenti	Editore Primo Camera s.r.l., via Turati 8, 20121 Milano	Copyright su tutti i fumetti pubblicati: Primo Camera s.r.l.

un viaggio nel diverso, nello strano, nel secondario del racconto, negando la struttura teorica del fumetto di successo alla ricerca di una diversa affermazione". Opere di **Andrea Pazienza** «Il mistero della leggenda di Italianino Liberatore. Ennesima puntata» [La leggenda di Italianino Liberatore, sesta puntata, storia in bianco e nero, pp. 29-44]. € 200

- n. 9 (giugno 1986): pp. 68 n.n. Editoriale di Vincenzo Sparagna («Ascoltare, ricordare, raccontare, ridere»). Opere di **Andrea Pazienza**: copertina a colori; «Il mistero della leggenda di Italianino Liberatore - ultima parte» [La leggenda di Italianino Liberatore, settima e ultima puntata, storia in bianco e nero, pp. 49-57]. € 200

- n. 10/11 (luglio/agosto 1986): pp. 84 n.n. Editoriale di Vincenzo Sparagna («Sdraiatevi pure»). Controcopertina di **Andrea Pazienza**. ●

- n. 12 (settembre 1986): pp. 84 n.n. Editoriale di Vincenzo Sparagna («Altro round»). Copertina illustrata con disegni di Giuseppe Palumbo e **Andrea Pazienza**. Controcopertina di **Andrea Pazienza**. ●

Ultimo numero pubblicato. ●

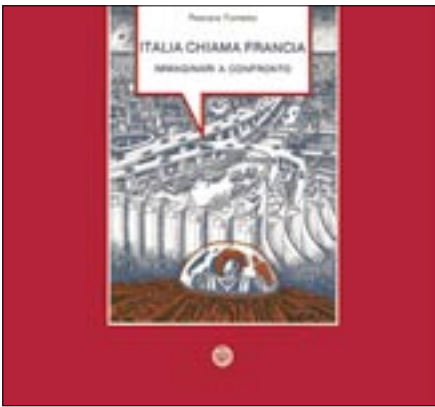


104
n. 0
n. 9

104
n. 0

104
n. 10
n. 11

104
n. 8
n. 9
n. 12



105. **PAZIENZA Andrea**, *Il nano Fritz*, in: **AA.VV.**, *Pescara fumetto - Italia chiama Francia. Immaginare a confronto*, Pescara, CLUA Cooperativa Libreria Universitaria Abruzzese, [stampa: Serlito-Sambuceto, Chieti], 1985 (ottobre), 21,5x23,4 cm., brossura, pp. 52 (8) [da pag. 7 a pag. 9], storia a fumetti in bianco nero, inedita. Prima edizione. € 90

▼
Catalogo originale della mostra (Pescara, 4 - 13 ottobre 1985). Numerose immagini in nero e a colori n.t.

▼
Opere di Druillet, Christin e Bilal, Moebius, Caza, F. Floro, Tamburini e Liberatore, Andrea Pazienza, R. Barreiro e M. Rotundo, J. Gimenez, Sesar, Schuiten e Peters, Topor, Grimault. Testi di Luca Raffaelli, Claude Moliterni, Gianfranco Rubino, Maria Pia Forchetti, Oscar Cosulich, Luca Romani, Alessandra Di Pietro, Massimo Maisetti. Una intervista a Moebius di Geof Darrow. Una storia di Clau Conin e Moebius: «*La torta di mele*».

▼
Altre opere di **Andrea Pazienza**: «*Africa 1937*», disegno inedito, pag. 28).

106. **PAZIENZA Andrea**, *Basta, era ora di farla finita con lei!*, in: **CORTO MALTESE** Anno III n. 11, Milano, Milano Libri Edizioni, [stampa: Litografia del Sole - Albairate], novembre 1985, 29x22 cm., brossura, pp. 114 (2) [da pag. 58 a pag. 59], storia a fumetti a colori su doppia pagina per pubblicizzare lo shampoo «Clear». Prima edizione. € 80

107. **PAZIENZA Andrea**, *Siluri 1 2 3 pronti per il rancio!* - *Frizzer*, in: **COMIC ART** Anno III n. 18, Roma, ComicArt, [stampa: Grafica Perissi-Vignate, Milano], gennaio 1986, 27,8x21,3 cm., brossura, pp. 104 [pag. 12], tavola pubblicitaria in bianco e nero per la rivista *Frizzer*. € 40

108. **GLAMOUR International Magazine**, *Glamour* - n. 5. *Special Hedy Lamarr - Les Nymphettes*, Prato, Glamour International Production, [stampa: Grafiche Aradei - Impruneta], febbraio 1986, 1 fascicolo 32,8x33,8 cm., pp. 84 (2), copertina illustrata a colori di Sesar. € 100

▼
Direttore responsabile: Gianni Brunoro.

▼
Hanno collaborato a questo numero: Roberto Baldazzini, Gianni Brunoro, Guido Buzzelli, Armando Calvelli, Claudio Dell'Orso, Riccardo F. Esposito, Antonio Faeti, Franco Fontana, Leone Frollo, Cinzia Leone, Gaetano Liberatore, Milo Manara, Vincenzo Mollica, **Andrea Pazienza** (2 «ninfette» in bianco e nero in un'unica illustrazione a doppia pagina, pp. 18 e 19; 1 tavola a colori per «*Hedy Lamarr*»), Hugo Pratt, Massimo Rotundo, Sesar, Franco Saudelli.

109. **PAZIENZA Andrea**, *Trip turco [Costaturca]*, in: **EL VIBORA** n. 75, Barcelona, Ediciones La Cupula, [stampa: JTV/Megraf - Ripollet], s.d. [marzo 1986], 1 fascicolo 26,4x20,5 cm., pp. 86 (6) compresa la copertina [da pag. 14 a pag. 24], storia a fumetti in bianco e nero. € 60

▼
Prima edizione spagnola.

110. **PAZIENZA Andrea**, *Basta, era ora di farla finita con lei!*, in: **LINUS** Anno XXII n. 3, Milano, Milano Libri Edizioni, [stampa: Litografia del Sole - Albairate], marzo 1986, 21x14,5 cm., brossura, pp. 146 (2) [da pag. 78 a pag. 79], storia a fumetti a colori su doppia pagina per pubblicizzare lo shampoo «Clear». Seconda edizione. € 30

▼
Questa creazione pubblicitaria di Pazienza viene pubblicata per la prima volta sulla rivista **COIRTO MALTESE** Anno III n. 11, 1985. In questa seconda edizione l'unica differenza è il formato ridotto (14,5x21 cm. anziché 22x29 cm.



111. **TANGO** Settimanale di satira umorismo e travolgenti passioni diretto da Sergio Staino, nn. 1/127 [tutto il pubblicato], Roma, Supplemento a L'UNITA', 10 marzo 1986 - 3 ottobre 1988, 128 fascicoli 56x41 cm., stampa in nero. Rivista di satira politica. Il fascicolo in più rispetto alla numerazione continua è dovuto al fascicolo n. 99 a cui segue un n. 99bis. **Tutto il pubblicato: € 1.200**

Fra i collaboratori più frequenti: Gianni Allegra, Altan, Mara Amorevoli, Sergio Angese, Lorenzo Beccati, Syusy Blady, Salvatore Bolella, Quinto Bonazzola, Renzo Callegari, Renato Calligaro, Patrizia Carrano, Francesco Cascioli, Francesco Cavanna, Massimo Cavezzali, Eleonora Chiti, Massimo Cirri, Bruno D'Alfonso, Mario Dalmaviva, Fabio Di Iorio, Francesco De Gregori, Don Camillo, Pablo Echaurren, Ennio Elena, ElleKappa, Sergio Ferrentino, Jacopo Fo, Gino e Michele, Giuliano, Massimo Giaccon, Nanni Greco, Francesco Guccini, Corrado Guzzanti, Paolo Hendel, Meri Lao, Piero Lo Sardo, Enzo Lunari, Emanuele Luzzati, Riccardo Mannelli, Enrico Menduni, Molotov (Antonello Obino), Renato Nicolini, Mauro Paganelli, Daniele Panebarco, Lucio Paolo, Andrea Paziienza, Ennio Peres, Roberto Perini, Preite, Quino, Reiser, David Riordino, Gabriella Ruisi, Patrizia Sacchi, Sergio Sacchi, Ilaria Salvatori, Sergio Saviane, Michele Serra, Dorian Solinas, Sergio Staino, Domenico Starnone, Cristina Tiliacos, Topor, Marco Vaglieri, Roberto Vecchioni, Vincino, Willem.

Elenco dettagliato dei fascicoli:

- n. 1 (L'Unità n. 10, 10 marzo 1986): pp. 4 n.n. Opere di **Andrea Paziienza**: una vignetta: «Provi ancora signorina».
- n. 2 (L'Unità n. 11, 17 marzo 1986): pp. 4 n.n. Opere di **Andrea Paziienza**: 2 vignette: «Papà... Zitta! C'è la pubblicità!» e «Tema: I fratelli Bandiera».

- n. 3 (L'Unità n. 12, 24 marzo 1986): pp. 4 n.n. Opere di **Andrea Paziienza**: 2 vignette: «Nel caffè; nel caffè» e «Come dite? Buona Pasqua?!?».
- n. 4 (L'Unità n. 13, 4 aprile 1986): pp. 4 n.n. Nessuna opera di Andrea Paziienza.
- n. 5 (L'Unità n. 14, 14 aprile 1986): pp. 4 n.n. Opere di **Andrea Paziienza**: una vignetta: «Esami di Stato».
- n. 6 (L'Unità n. 15, 21 aprile 1986): pp. 4 n.n. Opere di **Andrea Paziienza**: una vignetta: «Palermo ora X».
- n. 7 (L'Unità n. 16, 28 aprile 1986): pp. 4 n.n. Non ci sono opere di Andrea Paziienza.
- n. 8 (L'Unità n. 17, 5 maggio 1986): pp. 4 n.n. Non ci sono opere di Andrea Paziienza.
- n. 9 (L'Unità n. 18, 12 maggio 1986): pp. 4. Opere di **Andrea Paziienza**: 3 vignette: «E... E... He... Attenzione! Sta per stamutare!», «Forza: uno al cerchio

- e uno alla botte...» e «Venite a vedere la mostra dei miei originali alla Galleria Alzaia-Grifo».
- n. 10 (L'Unità n. 19, 19 maggio 1986): pp. 4 n.n. Opere di **Andrea Paziienza**: breve storia a fumetti: «Siamo in piazza del mostro a Scandicci...».
- n. 11 (L'Unità n. 20, 26 maggio 1986): pp. 4 n.n. Opere di **Andrea Paziienza**: una vignetta: «Esami di Stato - Ho il sicuro affuturato».
- n. 12 (L'Unità n. 21, 2 giugno 1986): pp. 4 n.n. Nessuna opera di Andrea Paziienza.
- n. 13 (L'Unità n. 22, 9 giugno 1986): pp. 4 n.n. Opere di **Andrea Paziienza**: una vignetta: «Cioè, io me so' preparato...».
- n. 14 (L'Unità n. 23, 16 giugno 1986): pp. 4 n.n. Opere di **Andrea Paziienza**: disegno in copertina, una storia a fumetti: «Soldati!» e una vignetta: «Fiuuu! Meno male che non mi ha chiesto Giorgio Leopardi!».





X. B. Estratti di racconti di Bertoldo da Lipperto, parodi, rievocati.



- n. 15 (L'Unità n. 24, 23 giugno 1986): pp. 4 n.n. Opere di **Andrea Pazienza**: 4 vignette per la rubrica: «Fatti, cotti e esaminati» e una vignetta: «Buone vacanze a tutti! (Si apre la caccia)».

- n. 16 (L'Unità n. 25, 30 giugno 1986): pp. 4 n.n. Nessuna opera di Andrea Pazienza.

- n. 17 (L'Unità n. 26, 7 luglio 1986): pp. 4 n.n. Opere di **Andrea Pazienza**: una breve storia a fumetti: «Le ombre dei fantasmi della notte».

- n. 18 (L'Unità n. 27, 14 luglio 1986): pp. 4 n.n. Opere di **Andrea Pazienza**: una vignetta: «Gli italiani all'estero passano per grandi chiavatori».

- n. 19 (L'Unità n. 28, 21 luglio 1986): pp. 4 n.n. Opere di **Andrea Pazienza**: una vignetta: «Capo, guarda che orecchie che ti ha fatto!».

- n. 20 (L'Unità n. 29, 28 luglio 1986): pp. 4 n.n. Opere di **Andrea Pazienza**: una vignetta: «Gosa gazzo è».

- n. 21 (L'Unità n. 30, 4 agosto 1986): pp. 4 n.n. Non ci sono opere di Andrea Pazienza.

- n. 22 (L'Unità n. 31, 11 agosto 1986): pp. 4 n.n. Non ci sono opere di Andrea Pazienza.

- n. 23 (L'Unità n. 32, 18 agosto 1986): pp. 4 n.n. Non ci sono opere di Andrea Pazienza.

- n. 24 (L'Unità n. 33, 25 agosto 1986): pp. 4 n.n. Non ci sono opere di Andrea Pazienza.

- n. 25 (L'Unità n. 33 [ma n. 34], 1 settembre 1986): pp. 4 n.n. Non ci sono opere di Andrea Pazienza.

- n. 26 (L'Unità n. 34 [ma n. 35], 8 settembre 1986): pp. 4 n.n. Opere di **Andrea Pazienza**: una breve storia a fumetti: «Prof's», una vignetta: «Casco obbligatorio».

- n. 27 (L'Unità n. 36, 15 settembre 1986): pp. 4 n.n. Opere di **Andrea Pazienza**: una vignetta: «Massi che casco! Oggi due volte!».

- n. 28 (L'Unità n. 37, 22 settembre 1986): pp. 4 n.n. Opere di **Andrea Pazienza**: una breve storia satirica a fumetti: «Betsy's».

- n. 29 (L'Unità n. 38, 29 settembre 1986): pp. 4 n.n. Opere di **Andrea Pazienza**: doppia vignetta: «Guardi ministro Pierpaolo riesce a muovere le orecchie».

- n. 30 (L'Unità n. 39, 6 ottobre 1986): pp. 4 n.n. Opere di **Andrea Pazienza**: una vignetta: «Voglio disegnare un Andreotti assolutamente inedito!».

- n. 31 (L'Unità n. 40, 13 ottobre 1986): pp. 4 n.n. Non ci sono opere di Andrea Pazienza.

- n. 32 (L'Unità n. 41, 20 ottobre 1986): pp. 4 n.n. Non ci sono opere di Andrea Pazienza.

- n. 33 (L'Unità n. 42, 27 ottobre 1986): pp. 4 n.n. Non ci sono opere di Andrea Pazienza.

- n. 34 (L'Unità n. 43, 3 novembre 1986): pp. 4 n.n. Non ci sono opere di Andrea Pazienza.

- n. 35 (L'Unità n. 44, 10 novembre 1986): pp. 4 n.n. Non ci sono opere di Andrea Pazienza.

- n. 36 (L'Unità n. 45, 17 novembre 1986): pp. 4 n.n. Non ci sono opere di Andrea Pazienza.

- n. 37 (L'Unità n. 46, 24 novembre 1986): pp. 4 n.n. Non ci sono opere di Andrea Pazienza.

- n. 38 (L'Unità n. 47, 1 dicembre 1986): pp. 4 n.n. Opere di **Andrea Pazienza**: due vignette: «Ora! Mentre guardano l'elicottero!» e «Attenti a quei due...».

- n. 39 (L'Unità n. 48, 8 dicembre 1986): pp. 4 n.n. Opere di **Andrea Pazienza**: due vignette: «A questo, siamo» e «Grillo va dal barbiere e fa...».

- n. 40 (L'Unità n. 49, 15 dicembre 1986): pp. 4 n.n. Opere di **Andrea Pazienza**: 5 vignette: «L'importante è non saperne niente...», «Cazò capò!...», «Ahò! Sentite que...», «Mi lasciassero farre...», «Ascolta per ore rock siciliano degli anni '70».

- n. 41 (L'Unità n. 50, 22 dicembre 1986): pp. 4 n.n. Nessuna opera di Andrea Pazienza.

- n. 42 (L'Unità n. 51, 29 dicembre 1986): pp. 4 n.n. Opere di **Andrea Pazienza**: 2 vignette: «Mah! Speriamo bene!» e «Grandi manovre».

- n. 43 (L'Unità n. 1, 5 gennaio 1987): pp. 4 n.n. Opere di **Andrea Pazienza**: 3 vignette: «L'importante è non saperne niente» già pubblicata in formato più piccolo nel n. 40, «Senza titolo [Pippo che dipinge un ritratto]» e un'altra senza titolo per il racconto breve di Matilde Baroni «Tradimento».

- n. 44 (L'Unità n. 2, 12 gennaio 1987): pp. 4 n.n. Nessuna opera di Andrea Pazienza.

- n. 45 (L'Unità n. 3, 19 gennaio 1987): pp. 4 n.n. Non ci sono opere di Andrea Pazienza.

- n. 46 (L'Unità n. 4, 26 gennaio 1987): pp. 4 n.n. Opere di **Andrea Pazienza**: 4 vignette di cui una in prima pagina: «Un negro su quattro ha l'aids...» e 3 nella sezione «AIDS all'attacco»: «senza titolo [calcatori che si baciano]», «Io?!? Sieropositivo?!? Maddai!» e «Haò, 'nsarò mica 'na categoria arischio!».

- n. 47 (L'Unità n. 5, 2 febbraio 1987): pp. 4 n.n. Opere di **Andrea Pazienza**: 2 vignette: «Ecco a voi... Vasco Rossi!» e «Signori, Lucio Dalla!».

- n. 48 (L'Unità n. 6, 9 febbraio 1987): pp. 4 n.n. Opere di **Andrea Pazienza**: 2 vignette: «Poi uno dice...» e «Niente referendum sulla caccia!...».

- n. 49 (L'Unità n. 7, 16 febbraio 1987): pp. 4 n.n. Non ci sono opere di Andrea Pazienza.

- n. 50 (L'Unità n. 8, 23 febbraio 1987): pp. 4 n.n. Opere di **Andrea Pazienza**: una breve storia a fumetti senza titolo: «Intanto, agli operai non piacque che Guttuso fosse poi così ricco» [Guttuso].



- n. 51 (L'Unità n. 9, 2 marzo 1987): pp. 8 n.n. Opere di **Andrea Pazienza**: una vignetta: «lop! Op! Op! Op!».
- n. 52 (L'Unità n. 10, 9 marzo 1987): pp. 8 n.n. Opere di **Andrea Pazienza**: una breve storia a fumetti: «L'otto m'arzo!»; 4 vignette: «Noi donne siamo profetiche per usare un eufemismo», «A voi le ho date, ho dato, da voi le ho prese, ho preso...», «Il numero di Tango sulle donne» e «Della serie: lo scopritore delle Americhe».
- n. 53 (L'Unità n. 11, 16 marzo 1987): pp. 4 n.n. Opere di **Andrea Pazienza**: 3 vignette: «De Mita preferisce gli avverbi ai verbi», «Guardi ministro Pierpaolo riesce a muovere le orecchie» [già pubblicata nel n. 29] e «A Francesco Lo Russo».
- n. 54 (L'Unità n. 12, 23 marzo 1987): pp. 4 n.n. Opere di **Andrea Pazienza**: una breve storia a fumetti: «Forza, Betty!».
- n. 55 (L'Unità n. 13, 30 marzo 1987): pp. 4 n.n. Opere di **Andrea Pazienza**: 3 vignette: «Inzoumma, brima di te ghe sbaglio i congiuntivi...», «Pace - Maker!» e una senza titolo «Stomp».
- n. 56 (L'Unità n. 14, 6 aprile 1987): pp. 4 n.n. Opere di **Andrea Pazienza**: una grande vignetta in prima pagina: «Sotto a chi tocca».
- n. 57 (L'Unità n. 15, 13 aprile 1987): pp. 4 n.n. Opere di **Andrea Pazienza**: 2 vignette: «Tutte le foto della tournée scattate con la paparoid» e «Concorso "Trovate voi la battuta"».
- n. 58 (L'Unità n. 16, 27 aprile 1987): pp. 4 n.n. Opere di **Andrea Pazienza**: una grande vignetta in prima pagina: «...Meno Andreotti... Meno Scalfaro... Meno Fanfani... Via! - Arr Arr» e «Concorso "Trovate voi la battuta"». Compare il vincitore del concorso indetto nel n. 57 sul disegno di Andrea Pazienza.
- n. 59 (L'Unità n. 17, 4 maggio 1987): pp. 4 n.n. Non ci sono opere di Andrea Pazienza.
- n. 60 (L'Unità n. 18, 11 maggio 1987): pp. 4 n.n. Opere di **Andrea Pazienza**: 2 vignette: «E pensare che non ho assolutamente la benché minima idea del significato del termine: elezioni anticipate...» e «...Le previsioni per domani danno dunque pioggia al nord...».
- n. 61 (L'Unità n. 19, 18 maggio 1987): pp. 4 n.n. HOOpere di **Andrea Pazienza**: 2 vignette: «Tizio Cai» e «...Siamo seri, lei pretende di trarre un film realistico...».
- n. 62 (L'Unità n. 20, 25 maggio 1987): pp. 4 n.n. Nessuna opera di Andrea Pazienza.
- n. 63 (L'Unità n. 21, 1 giugno 1987): pp. 4 n.n. Non ci sono opere di Andrea Pazienza.
- n. 64 (L'Unità n. 22, 8 giugno 1987): pp. 4 n.n. Non ci sono opere di Andrea Pazienza.

- n. 65 (L'Unità n. 23, 15 giugno 1987): pp. 4 n.n. Non ci sono opere di Andrea Pazienza.
- n. 66 (L'Unità n. 24, 22 giugno 1987): pp. 4 n.n. Non ci sono opere di Andrea Pazienza.
- n. 67 (L'Unità n. 25, 29 giugno 1987): pp. 4 n.n. Non ci sono opere di Andrea Pazienza.
- n. 68 (L'Unità n. 26, 6 luglio 1987): pp. 4 n.n. Non ci sono opere di Andrea Pazienza.
- n. 69 (L'Unità n. 27, 13 luglio 1987): pp. 4 n.n. Non ci sono opere di Andrea Pazienza.
- n. 70 (L'Unità n. 28, 20 luglio 1987): pp. 4 n.n. Non ci sono opere di Andrea Pazienza.
- n. 71 (L'Unità n. 29, 27 luglio 1987): pp. 4 n.n. Non ci sono opere di Andrea Pazienza.
- n. 72 (L'Unità n. 30, 3 agosto 1987): pp. 4 n.n. Opere di **Andrea Pazienza**: una storia a fumetti in bianco e

- nero «Una estate», 1a puntata.
- n. 73 (L'Unità n. 31, 10 agosto 1987): pp. 4 n.n. Opere di **Andrea Pazienza**: una storia a fumetti: «Una estate», 2a puntata.
- n. 74 (L'Unità n. 32, 17 agosto 1987): pp. 4 n.n. Opere di **Andrea Pazienza**: una storia a fumetti: «Una estate», 3a puntata.
- n. 75 (L'Unità n. 33, 24 agosto 1987): pp. 4 n.n. Opere di **Andrea Pazienza**: una storia a fumetti: «Una estate», 4a puntata.
- n. 76 (L'Unità n. 34, 31 agosto 1987): pp. 4 n.n. Opere di **Andrea Pazienza**: una storia a fumetti: «Una estate», 5a e ultima puntata.
- n. 77 (L'Unità n. 35, 7 settembre 1987): pp. 4 n.n. Opere di **Andrea Pazienza**: una storia a fumetti: «La banda dei mari». € 80





- n. 78 (L'Unità n. 36, 14 settembre 1987): pp. 4 n.n. Non ci sono opere di Andrea Pazienza. ●
- n. 79 (L'Unità n. 37, 21 settembre 1987): pp. 4 n.n. Non ci sono opere di Andrea Pazienza. ●
- n. 80 (L'Unità n. 38, 28 settembre 1987): pp. 4 n.n. Opere di **Andrea Pazienza**: una grande vignetta: «Ma ma ma... Antonio! Sei proprio tu!...». ●
- n. 81 (L'Unità n. 39, 5 ottobre 1987): pp. 4 n.n. Non ci sono opere di Andrea Pazienza. ●
- n. 82 (L'Unità n. 40, 12 ottobre 1987): pp. 4 n.n. Non ci sono opere di Andrea Pazienza. ●
- n. 83 (L'Unità n. 41, 19 ottobre 1987): pp. 4 n.n. Opere di **Andrea Pazienza**: una storia a fumetti: «Cucù al salamone», 1a puntata. ●
- n. 84 (L'Unità n. 42, 26 ottobre 1987): pp. 4 n.n. Reca la falsa testata «Il Sole 24 Ore». Opere di **Andrea Pazienza**: una storia a fumetti: «Cucù al salamone», 2a puntata. ●
- n. 85 (L'Unità n. 43, 2 novembre 1987): pp. 4 n.n. Opere di **Andrea Pazienza**: una storia a fumetti: «Cucù al salamone», 3a puntata; due vignette: «La borsa, la borsa...» e «Va tutto bene!». ●
- n. 86 (L'Unità n. 44, 9 novembre 1987): pp. 4 n.n.

- Opere di **Andrea Pazienza**: una storia a fumetti: «Cucù al salamone», 4a e ultima puntata. ●
- n. 87 (L'Unità n. 45, 16 novembre 1987): pp. 4 n.n. Opere di **Andrea Pazienza**: una grande vignetta: «Ohé, Ma non c'è altro?» e una piccola vignetta pubblicitaria: «Credevo di essere depresso finché ho letto Pompeo di Andrea Pazienza». ●
- n. 88 (L'Unità n. 46, 23 novembre 1987): pp. 4 n.n. Opere di **Andrea Pazienza**: una vignetta: «Non posso venire, sono raffreddato!» e una piccola vignetta pubblicitaria: «Compra e leggi Pompeo». ●
- n. 89 (L'Unità n. 47, 30 novembre 1987): pp. 4 n.n. Opere di **Andrea Pazienza**: una piccola vignetta pubblicitaria: «Compra e leggi Pompeo»). ●
- n. 90 (L'Unità n. 48, 7 dicembre 1987): pp. 4 n.n. Opere di **Andrea Pazienza**: una vignetta: «Anche il P.C.I. ha i suoi supereroi! Natta: la nonna Abelarda del comunismo ital.». ●
- n. 91 (L'Unità n. 49, 14 dicembre 1987): pp. 4 n.n. Opere di **Andrea Pazienza**: 2 vignette: «Caro Alfonsin, anche noi ci siamo fatti questo bello patto!» e «Ma come! Se è qui!». ●

- n. 92 (L'Unità n. 50, 21 dicembre 1987): pp. 4 n.n. Opere di **Andrea Pazienza**: 2 disegni nel paginone collettivo centrale. ●
- n. 93 (L'Unità n. 1, 4 gennaio 1988): pp. 4 n.n. Non ci sono opere di Andrea Pazienza. ●
- n. 94 (L'Unità n. 2, 11 gennaio 1988): pp. 4 n.n. Non ci sono opere di Andrea Pazienza. ●
- n. 95 (L'Unità n. 3, 18 gennaio 1988): pp. 4 n.n. Non ci sono opere di Andrea Pazienza. ●
- n. 96 (L'Unità n. 4, 25 gennaio 1988): pp. 4 n.n. Opere di **Andrea Pazienza**: una grande vignetta: «Con Natta ci si può far quel che a uno gli tira...». ●
- n. 97 (L'Unità n. 5, 1 febbraio 1988): pp. 4 n.n. Non ci sono opere di Andrea Pazienza. ●
- n. 98 (L'Unità n. 6, 8 febbraio 1988): pp. 4 n.n. Non ci sono opere di Andrea Pazienza. ●
- n. 99 (L'Unità n. 7, 15 febbraio 1988): pp. 4 n.n. Non ci sono opere di Andrea Pazienza. ●
- n. 99/bis (L'Unità n. 8, 22 febbraio 1988): pp. 4 n.n. Opere di **Andrea Pazienza**: 3 vignette: «Anche Spaz ha il telefac!», «Spadolini in partenza per telefac» e «P.P.P. Primo Pertini per telefac...»). ●
- n. 100 (L'Unità n. 9, 7 marzo 1988): pp. 4 n.n. Non ci sono opere di Andrea Pazienza. ●
- n. 101 (L'Unità n. 11 [ma 10], 21 marzo 1988): pp. 8. Opere di **Andrea Pazienza**: una storia a fumetti: «Sabato ero un bandito - e mi chiamavo Scipione». € 80 ●
- n. 102 (L'Unità n. 11, 28 marzo 1988): pp. 8. Non ci sono opere di Andrea Pazienza. ●
- n. 103 (L'Unità n. 12 [ma 13], 11 aprile 1988): pp. 8. Non ci sono opere di Andrea Pazienza. ●
- n. 104 (L'Unità n. 14, 18 aprile 1988): pp. 8. Non ci sono opere di Andrea Pazienza. ●
- n. 105 (L'Unità n. 15, 25 aprile 1988): pp. 8. Opere di **Andrea Pazienza**: una storia a fumetti: «Mio figlio - Side one». € 70 ●
- n. 106 (L'Unità n. 16, 9 maggio 1988): pp. 8. Non ci sono opere di Andrea Pazienza. ●
- n. 107 (L'Unità n. 17, 16 maggio 1988): pp. 8. Non ci sono opere di Andrea Pazienza. ●





- n. 108 (L'Unità n. 18, 23 maggio 1988): pp. 8. Non ci sono opere di Andrea Pazienza. ●
- n. 109 (30 maggio 1988, senza l'indicazione di "supplemento a l'Unità"): pp. 8. In ultima pagina un disegno satirico di Carlin (Carlos Tovar Samanez) che ritrae redattori e collaboratori di Tango e tra questi Andrea Pazienza. **Andrea Pazienza** non compare fra i collaboratori ma è presente con una storia a fumetti a pag. 5: «Mio figlio - Parte seconda». ●
- n. 110 (L'Unità n. 19, 6 giugno 1988): pp. 8. Opere di **Andrea Pazienza**: 6 caricature e 2 disegni per il testo di Francesco Guccini «Croniche epafaniche», stralcio dall'omonimo romanzo inedito. ●
- n. 111 (L'Unità n. 20, 13 giugno 1988): pp. 8. Non ci sono opere di Andrea Pazienza. ●
- n. 112 (L'Unità n. 21, 20 giugno 1988): pp. 8. Con falsa testata «L'Unità». Opere di **Andrea Pazienza**: gli 11 disegni lasciati in redazione qualche giorno prima della morte e la riproduzione del testo autografo «E' meglio Totò»; una storia con fotomontaggi inedita: «Il Pazienza nel mondo». Con una breve monografia di Ilaria Salvatori: «Spazi L'irrequieto vivere». ●
- n. 113 (L'Unità n. 23, 27 giugno 1988): pp. 8. Con falsa testata «La Gazzetta dello Sport». Non ci sono opere di Andrea Pazienza. ●
- n. 114 (L'Unità n. 24, 4 luglio 1988): pp. 8. Non ci sono opere di Andrea Pazienza. ●
- n. 115 (L'Unità n. 25, 11 luglio 1988): pp. 8. Non ci sono opere di Andrea Pazienza. ●
- n. 116 (L'Unità n. 26, 18 luglio 1988): pp. 8. Non ci sono opere di Andrea Pazienza. ●
- n. 117 (L'Unità n. 27, 25 luglio 1988): pp. 8. Non ci sono opere di Andrea Pazienza. ●
- n. 118 (L'Unità n. 28, 1 agosto 1988): pp. 4 n.n. Non ci sono opere di Andrea Pazienza. ●
- n. 119 (L'Unità n. 29, 8 agosto 1988): pp. 4 n.n. Non ci sono opere di Andrea Pazienza. ●
- n. 120 (L'Unità n. 30, 15 agosto 1988): pp. 4 n.n. Opere di **Andrea Pazienza**: una storia a fumetti in bianco e nero inedita in ultima pagina: «Figure storiche - n. 1». ●
- nn. 121-127 (L'Unità nn. 31-37, 22 agosto 1988 - 3 ottobre 1988, ultimo pubblicato), non ci sono opere di Andrea Pazienza. ●



112. **AVITABILE Enzo**, *SOS brothers*, Forlì, Costa Est Music, [stampa: EMI Italiana], 1986, 31,5x31,5 cm., copertina illustrata con disegni a colori di Andrea Paziienza. Custodia disegnata in bianco e nero da Paziienza: da un lato titoli, greetings e testi delle canzoni, dall'altro una storia a fumetti costruita attraverso i titoli delle canzoni. Edizione originale. € 200

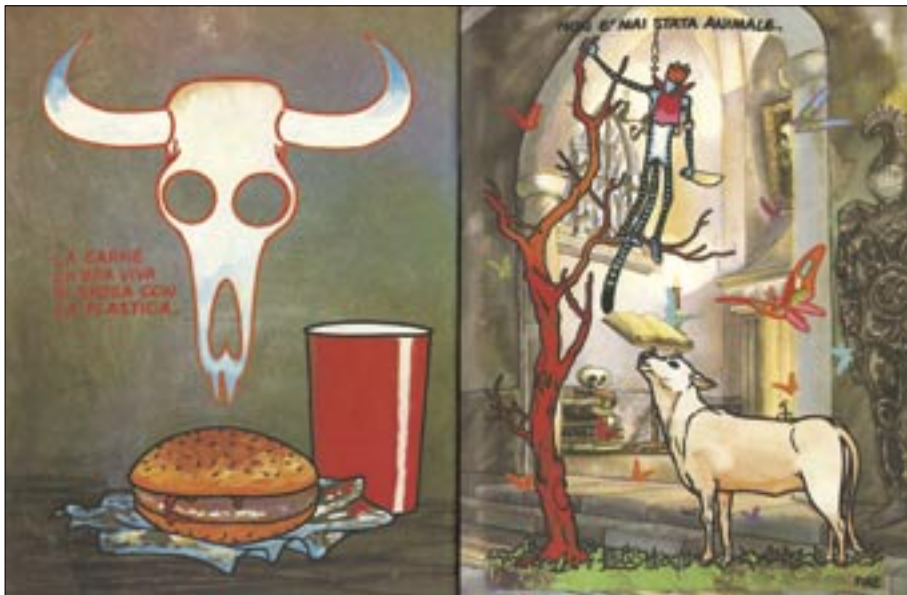
113. **PAZIENZA Andrea**, *Ritratto di Tom Waits*, 1986, Ancona, Emilio Modric Editore, [stampa: senza indicazione dello stampatore], s.d. [ca. 2000], 35x50 cm., poster stampato al solo recto, disegno a colori di Andrea Paziienza. Edizione originale. € 100

114. **AA.VV.**, *Vampir / Vampart*, Montepulciano, Editori del Grifo, [stampa: A.C. Grafiche - Città di Castello], 1986 (maggio), 22x21 cm., brossura, pp. 81 (3), copertina a colori di Jacono, retro a colori di Marcello Jori. Volume interamente illustrato con disegni e bozzetti in nero e a colori sul tema del vampirismo di vari autori, protagonisti del fumetto d'avanguardia. **Andrea Paziienza** è presente con un'opera a pag. 13. Introduzione di Marco Giovannini. Catalogo originale della VI Mostra Internazionale del Film di Fantascienza e del Fantastico (Roma, Cinema Capranica, 26-30 maggio 1986). € 60

115. **GLAMOUR International Magazine**, n. 6. *Pelle e frusta*, Prato, Glamour International Production, [stampa: Labor - Todij], maggio 1986, 30,5x30,5 cm., brossura, pp. (2) 84 (2), copertina illustrata a colori di Guido Crepax. € 150

▼
Tra i vari autori presenti: Guido Crepax, Leone Frollo, Vittorio Giardino, Milo Manara. **Andrea Paziienza** è presente con 4 tavole di fustigazione in bianco e nero a pagina doppia in collaborazione con Tanino Liberatore. («*Pelle e frusta*»).





116 **PAZIENZA Andrea**, *Hamburger*, in: **IL GRANDE ALTER** n. 2, Milano, Milano Libri Edizioni, [stampa: Cartotecnica Padana - Cologno Monzese], 1986 (aprile / giugno), 28x21 cm., broccura, 146 (2) da pag. 9 a pag. 13], 5 tavole, colori di Marina Comandini. Volume monografico sull'hamburger, con disegni e storie di vari autori. Prima edizione. € 150

117. **PAZIENZA Andrea**, *Frigidaire - Tempi Supplementari - Orda d'Oro*, in: **COMIC ART** Anno III n. 22, Roma, Comic Art, [stampa: Grafica Perissi - Vignate, Milano], maggio 1986, 27,5x21,8 cm., broccura, pp. 64 (48) [pag. 6], tavola pubblicitaria b.n. € 30

118. **PAZIENZA Andrea**, *Il plesso solare e la tecnica del fumetto*, in: **AA.VV.**, *Fiera del fumetto - Terza edizione*, Napoli, Ente Autonomo Mostra d'Oltremare - Editrice CUEN, [stampa: La Tipografia - Giugliano, Napoli], 1986 (maggio), 20,5x21 cm., broccura, pp. 36 n.n. [da pag. 11 a pag.m 13], testo accompagnato da un disegno in bianco e nero. Prima edizione. € 100

▼
Catalogo originale della mostra (Napoli, 22 - 25 maggio 1986), a cura di Giuseppe Carmina e Giacomo Forte. Fra i vari testi: Oscar Cosulich «*Andrea: principe di San Severo, re di Montepulciano,*



imperatore del fumetto, con una tavola di Andrea Pazienza. Andrea Pazienza è presente anche con una vignetta alle pagine 14-15 («*Arri*»).

119. **COSULICH Oscar**, *Il grande freddo (in morte di Stefano Tamburini)*, in: **COMIC ART** Anno III n. 23, Roma, Comic Art, [stampa: Grafica Perissi - Vignate, Milano], giugno 1986, 27,5x21,3 cm., broccura, pp. 79 (49) [pag. 69], con una vignetta in bianco e nero di Andrea Pazienza: «*Sulla morte e sul dopo*». € 60

▼
Un disegno a colori di Andrea Pazienza a pag. 1 che ritrae Rank Xerox mentre tiene in braccio il suo creatore Stefano Tamburini. Didascalia: "Andrea Pazienza dedica questo disegno e quello che illustra l'articolo «*Il Grande Freddo*» di Oscar Cosulich all'amico Stefano Tamburini".

120. **MINGHI Amedeo**, *Cuori di pace*, RCA Italiana, [stampa: RCA Records Factory Italiana], 1986 [settembre/dicembre], 31,5x31,5 cm., disco a 33 giri, con custodia, copertina e inner sleeve illustrati a colori da Andrea Pazienza. Edizione originale. € 120

▼
Disco prodotto da Vincenzo Micocci.





121. **GLAMOUR International Magazine**, n. 7 [*Lingerie*], Firenze, Glamour International Production, [stampa: Grafica Perissi - Vignate, Milano], ottobre 1986, 30,5x30,5 cm., broccura, pp. (2) 84 (2) compresa la copertina, copertina illustrata a colori di Dave Stevens. Numero dedicato alla lingerie. € 120

Tra i vari autori presenti: Roberto Baldazzini, Guido Crepax, Federico Fellini, Leone Frollo, Vittorio Giardino, Riccardo Mannelli, Milo Manara, **Andrea Paziienza** (un disegno erotico in bianco e nero a doppia pagina «Lingerie»).

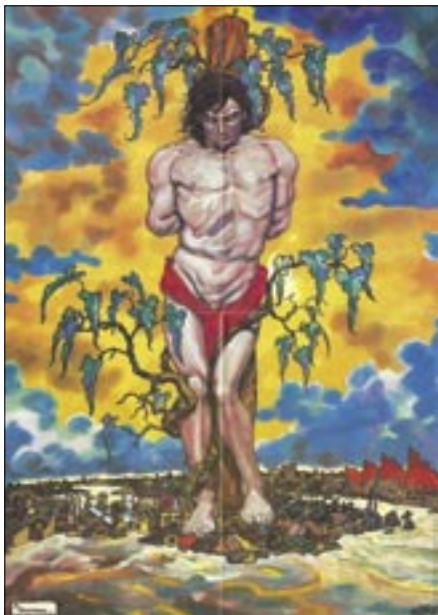
122. **PAZIENZA Andrea**, *Il perché delle anatre*, in: **AA.VV.**, *I diritti umani*. Cava & Giménez, Echaurren, Eisner, Leone, Manara, Mora & Goetzinger, Palacios, Paziienza, Sasurain & Breccia, Roma, Comic Art, [stampa: Grafica Perissi - Vignate, Milano], 1986 (ottobre), 28,2x21,5 cm., legatura editoriale illustrata in cartone plastificato, pp. 94 (2) [da pag. 25 a pag. 34], storia a fumetti in bianco e nero. Prima edizione. € 180

Copertina illustrata con un disegno a colori di Milo Manara. Volume interamente illustrato con disegni e storie a fumetti in nero e a colori, a commento dei principali articoli della «Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo». Testo introduttivo di Rinaldo Traini («Trenta articoli per restare umani»).

123. **GLAMOUR International Magazine**, n. 8 [*The Kiss*], Firenze, Glamour International Production, [stampa: Grafica Perissi - Vignate, Milano], dicembre 1986, 30,5x30,5 cm., broccura, pp. (2) 84 (2) compresa la copertina, copertina illustrata a colori di Robert Gligorov. Numero dedicato al bacio. € 120

Fra i vari autori presenti nel fascicolo: Roberto Baldazzini, Paolo Eleuteri-Serpieri, Franco Fontana, Leone Frollo, Robert Gligorov, Vittorio Giardino, Gaetano Liberatore, Magnus, Milo Manara, Al Moore, Moran, Pepe Moreno, **Andrea Paziienza** (due disegni erotici a colori a pag. 9 e a pag. 10; altri due disegni in bianco e nero a pag. 59 e a pag. 63), Sesar, Bill Sinkiewicz, Dave Stevens.





124. PAZIENZA Andrea, Zanardi. «I modi», in: **COMIC ART** Anno III nn. 28 - Anno IV nn. 29 - 30 - 31, Roma, Comic Art, [stampa: Grafica Perissi - Vignate, Milano], dicembre 1986 / marzo 1987, 4 fascicoli 27,5x21 cm., storia a fumetti in bianco e nero. Serie completa. Prima edizione. I quattro fascicoli: € 450

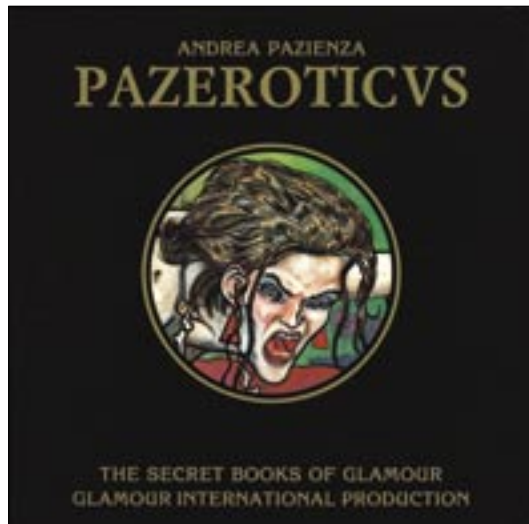
Fascicoli singoli disponibili e indisponibili:

1. (n. 28, dicembre 1986): «Zanardi. I modi - Capitolo primo. Cuore di mamma», pp. 80 (48) [pp. 25-39]. All'interno del fascicolo una intervista ad Andrea Pazienza di Oscar Cosulich: «Sesso, Chianti & Rco'k'n Roll» (pp. 40/41), con una vignetta in bianco e nero dell'artista. Allegato editorialmente un poster a colori 49x35 cm.: «A Schifano», dedicato da Pazienza a Mario Schifano.
2. (n. 29, gennaio 1987): «Zanardi. I modi - Capitolo sec. Cenerentola 1987», pp. 79 (49) [pp. 60-65].
3. (n. 30, febbraio 1987): «Zanardi. I modi - Cenerentola 1987 (II puntata)», pp. 80 (48) [pp. 23-26]. € 60
4. (n. 31, marzo 1987): «Zanardi. I modi - Cenerentola 1987 (III puntata)», pp. 79 (49) [pp. 74-77].

125. COSULICH Oscar, «Zanna colpisce ancora», **L'ESPRESSO** Anno XXXII n. 50, Roma, Editoriale L'Espresso, [stampa: Rotocolor - Roma], 21 dicembre 1986, 1 fascicolo 28x20,5 cm., pp. 210 (2) compresa la copertina [da pag. 139 a pag. 140], articolo su Andrea Pazienza, con un ritratto fotografico dell'artista, 3 suoi disegni a colori e uno in bianco e nero. € 30

126. PAZIENZA Andrea, *Pazeroticus*, (Firenze), Glamour International Production, "The Secret Books of Glamour", [stampa: Stabilimento Poligrafico Fiorentino - Firenze], 1987 (gennaio), 24,5x24,5 cm., brossura, pp. 64 n.n., copertina illustrata con un disegno a colori su fondo nero, titoli in oro. Volume interamente illustrato in nero e a colori con disegni erotici a fumetti di Andrea Pazienza. Presentazione di Gianni Brunoro in italiano, francese e inglese. Tiratura complessiva di 2500 copie, di cui 200 rilegati in tela nera firmati e numerati dall'autore e 20 in tela di seta moirée marron, anch'essi firmati e numerati. Esemplare nella tiratura ordinaria di 2280 non numerati. Prima edizione. € 200

127. **AA.VV.**, *Paf. Pubblicità a fumetti*, Montepulciano, Editori del Grifo, [stampa: S.A.T. - Lama, Perugia], 1987 (marzo), 30,5x21 cm., brossura, pp. 127 (1), copertina illustrata a colori di Agostino Toscana. Volume interamente illustrato con immagini pubblicitarie a fumetti in nero e a colori. A cura di Silvano Mezzavilla. Nota introduttiva di Giordano Anselmi. Testi di Alberto Bruzzese, Ambrogio Borsani, Gianni Brunoro, Emilio Cavalleris, Gianfranco Marabelli, Marco Mignani, Vincenzo Mollica, Grazia Nidasio. Opere di vari autori. **Andrea Pazienza** è presente con la riproduzione in bianco e nero di un'opera (pubblicità per lo shampoo Clear, pp. 36-37). Catalogo originale della mostra (Treviso Comics, XII edizione, 8 - 29 marzo 1987). € 100





128. **ZUT Settimanale di Satira**, Prima serie Anno I nn. 1-17 e Nuova Serie Anno II nn. 0-4 [tutto il pubblicato], Roma, Editoriale Zut, [stampa: Arti Grafiche Romane - Pomezia], 9 aprile 1987 - 18 febbraio 1988, **22 fascicoli** 43,5x29,5 cm. (Prima serie, nn. 1 - 17 e Nuova serie n. 0); 28x21 cm. (Nuova serie: nn. 1-4), completi di relativi allegati. Rivista interamente illustrata a colori, diretta per tutta la prima serie da da Vincenzo Gallo (Vincino) con la collaborazione di Angelo Pasquini e Sergio Saviane. La nuova serie verrà diretta da Angelo Pasquini. **Tutto il pubblicato: € 1.900**

Collaboratori più frequenti:

Sandro Acciari, Sergio Angese, Sandro Baldoni, Nanni Balestrini, Giuseppe Barbera, Jo Barnaba, Franco Beltrametti, Stefano Benni, Roberto Benigni, Achille Bonito Oliva, Guido Buzzelli, Massimo Capotorto, Toni Capuozzo, Elena Caronia, Francesco Cascioli, Victor Cavallo, Massimo Caviglia, Marcello D'Angelo, Bruno D'Alfonso, Tano D'Amico, Ugo De Lucchi, Nuele di Liberto, Stefano Disegni, Pablo Echaurren, Franz Ecke, ElleKappa, Jacopo Fo, Fabrizio Fabbri, Alessandro Figurelli, Dario Fiori, Pier Franco Ghisleni, Giuliano, Paolo Hendel, Lino Jannuzzi, Piero Lo Sardo, Andy Luotto, Roberto Olivo, Riccardo Mannelli, Gianluigi Melega, Jiga Melik, Renato Nicolini, Pino Nicotri, Angelo Pasquini, Andrea Paziienza, Roberto Perini, Mario Romano, Rodolfo Roberti, Caterina Saviane, Marco Scalia, Mario Scialoia, Filippo Scozzari, Luca Staletti, Vauro Senesi, Sergio Staino, Mario Sughì, Maurizio Torrealta, Lefred Thouron, Roland Topor, Walter Vecellio, Willem, Wolinski, Gilles Wright, Paolo Zapelloni.

Fascicoli singoli disponibili e indisponibili:

PRIMA SERIE

- n. 1 (9 aprile 1987): pp. 15 (1). Opere di **Andrea Paziienza**: poster «Zut for President - Quando un uomo ti guarda così...» (caricatura di Bettino Craxi); storia a fumetti «La storia d'Italia in una sola pagina anzi meno se non la smetto di scrivere»; 5 vignette a colori: «Ah! e non mi chiamare compagno così davanti a tutti capito!» (pag. 1); «Un patto di mafia» (pag. 3); «Antognoni! Ancora vivo!» (pag. 3); «Beh come va?» (pag. 5); «Occhio alle coste!» (pag. 16). **€ 150**





- n. 2 (16 aprile 1987): pp. 15 (1). Opere di **Andrea Pazienza**: una storia a fumetti «La Moravia della favola» e 3 vignette a colori: «Natta. Per fortuna un cognome facile da ricordare!» (pag. 1); «Dica: lo giuro...» (pag. 5); e «Tò queste sono le chiavi...» (pag. 16). € 90

- n. 3 (23 aprile 1987): pp. 15 (1). All'interno il poster 43,5x29,5 cm., di autore anonimo: «Se scopi ti becchi l'AIDS ma se non scopi diventi come lui - Il Partito del Preservativo Crociato» (con grande ritratto fotografico a colori di Benigno Zaccagnini). Opere di **Andrea Pazienza**: una pagina a fumetti «Spazz for Fanfa. Note e sgomenti di un minorenne degli anni 70 alla nomina di Fanfani alla presidenza del Consiglio»; 3 vignette a colori: «Peccato, non mi veniva male, è morto giovane...» (pag. 14); «Maledetti figli di puttana!...» (pag. 16); «Sentirete ancora parlare di me» (pag. 16). Con un testo su Pazienza di Gianluigi Melega. € 100

- n. 4 (30 aprile 1987): pp. 15 (1). Opere di **Andrea Pazienza**: storia a fumetti «La prolisseide. Tutti gli uomini importanti che mi hanno conosciuto»; 4 vignette a colori: «La tangente» (pag. 3); «Il socialismo vigila» (pag. 7); «senza titolo [caricatura di Bettino Craxi]» (pag. 16); «Andate, andate...» (pag. 16). € 70

- n. 5 (7 maggio 1987): pp. 15 (1). Opere di **Andrea Pazienza**: una striscia a fumetti «Pertini a Napoli» in prima pagina; storia a fumetti «La prolisseide. Tutti gli uomini importanti che mi hanno conosciuto. Il° punt.»; 2 vignette a colori: «Succederà: ...vince le elezioni il partito dell'Aids!» (pag. 16); «E' la scorta del presidente» (pag. 16). € 80

- n. 6 (14 maggio 1987): pp. 15 (1). Opere di **Andrea Pazienza**: 2 storie a fumetti a colori «Miss Gallo. Born in Italy»; e «La prolisseide. Tutti gli uomini importanti che mi hanno conosciuto [3]»; 2 vignette a colori: «Padre, ho scoperto di avere l'aids» (pag. 6); «La prossima volta mi c'incollo, mica!» (pag. 16). € 100

- n. 7 (21 maggio 1987): pp. 15 (1). Opere di **Andrea Pazienza**: storia a fumetti «La prolisseide. Tutti gli uomini e donne più importanti che mi hanno conosciuto [4]» e 1 vignetta in ultima pagina: «Cronache degli anni '80». € 90

- n. 8 (3 giugno 1987): pp. 15 (1). Opere di **Andrea Pazienza**: 2 storie a fumetti a colori «What a morning that morning!» e «La prolisseide [5]. Guadambia spazio. Tutti gli uomini + importanti che mi hanno conosciuto»; 1 vignetta in ultima pagina: «Non me lo dovevo lasciar togliere quando ce l'avevo...». € 100



- n. 9 (10 giugno 1987): pp. 15 (1). Opere di **Andrea Pazienza**: 2 storie a fumetti a colori: «Balsamo»; e «La prolisseide [6] ovvero tutte le persone più importanti che mi hanno conosciuto»; 2 vignette a colori: «Vincenzo, l'uomo che dava i soldi prima» e «A volto scoperto!».

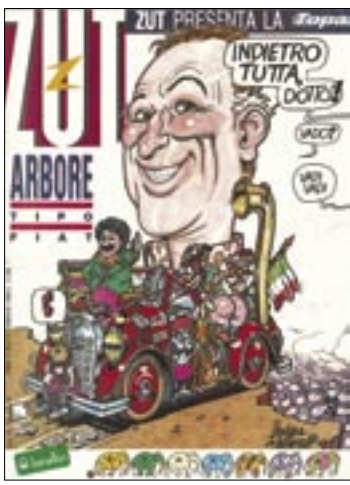
- n. 10 (17 giugno 1987): pp. 15 (1). All'interno il poster 43,5x29,5 cm., a colori «Morti a Venezia» di Marco Scalia. Opere di **Andrea Pazienza**: una composizione di 5 vignette fumettate «Vota D.P.»; striscia di due vignette «La prolisseide [7]. Tomiamo a quel bel architetto di Nik...»; 3 vignette a colori: «...E in chiusura, gentili amici, provate a rispondere a questa domanda...» (pag. 6), «Fratello commissario, Marcinkus l'abbiamo già condannato noi...» (pag. 16) e «Su cara, tirati su...» (pag. 16).

- n. 11 (24 giugno 1987): pp. 15 (1). Copertina illustrata a colori con un disegno sullo sfondo di **Andrea Pazienza**. Opere di **Andrea Pazienza**: una striscia di 4 vignette «La prolisseide [8]. Tutti gli uomini + importanti che mi hanno conosciuto», 1 vignetta in ultima pagina: «Papà gli elefanti volano!». Il testo in copertina («Dimentichiamo») è firmato da **Andrea Pazienza**, Mario Romano e Vincino.

- n. 12 (1 luglio 1987): pp. 15 (1). Opere di **Andrea Pazienza**: una striscia di 4 vignette «La prolisseide. Stascio di novità! [9]»; una storia a fumetti: «Prof. Spaz! Una lezione di storia dell'arte; oggi: i due fratelli pittori».

- n. 13 (2/8 luglio 1987): pp. 15 (1). Opere di **Andrea Pazienza**: una storia a colori «La prolisseide [10]. Tutti gli uomini + importanti che mi hanno conosciuto. Uno che non pensavo fosse importante e invece lo è, è Jaro Novak»; una storia a fumetti a colori: «Andraus» e una vignetta a colori in ultima pagina: «Gli operai Fiat hanno il cazzinculo di serie».





- n. 14 (9/15 luglio 1987): pp. 15 (1). Non ci sono opere di Andrea Pazienza. ●

- n. 15 (16/22 luglio 1987): pp. 15 (1). Non ci sono opere di Andrea Pazienza. ●

- n. 16 (23/30 luglio 1987): pp. pp. 15 (1). Copertina illustrata con un disegno a colori e quarta di copertina con 6 vignette («Zghifo fate!!») di **Andrea Pazienza**. Opere di **Andrea Pazienza**: una storia in nero su fondo rosso e bianco: «La prolisseide. T.G. uomini + import. c. m. hanno c.», undicesima e ultima puntata della serie. € 90

- n. 17 (agosto 1987): pp. 31 (2). Opere di **Andrea Pazienza**: 2 storie illustrate con fotografie a colori in cui Pazienza è protagonista: «Ken-D'Okan il Samurai» (pp. 3-5); e «L'abj della survivalità oggi - C come Caccia» (pp. 16-17). In collaborazione con "Jack Daniel". € 150

NUOVA SERIE

- n. 0 (dicembre 1987): pp. 16 n.n. Dichiarato "Anno I n. 0". In realtà è il primo numero della nuova serie. Non ci sono opere di Andrea Pazienza. ●

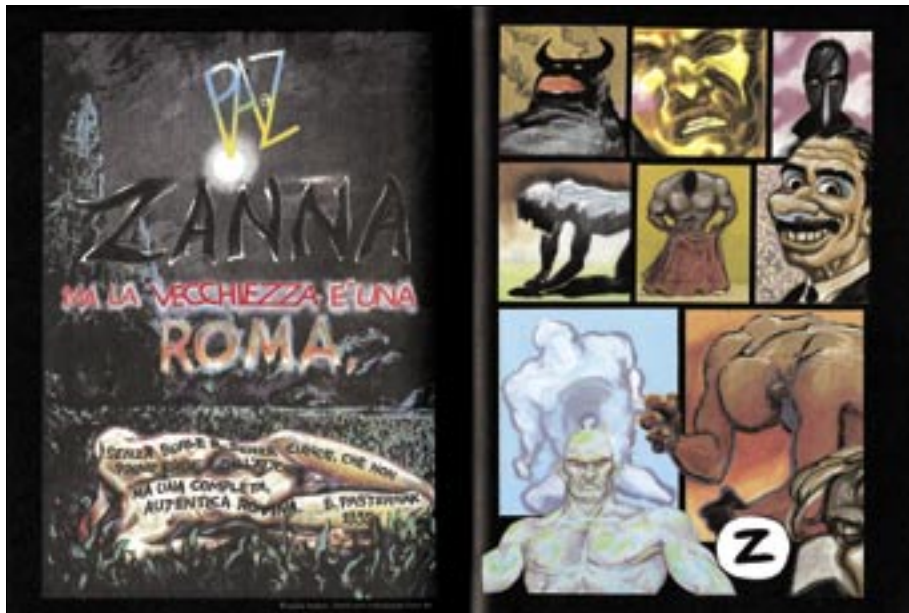
- n. 1 (21/28 gennaio 1988): pp. 30 (2) compresa la copertina. Non ci sono opere di Andrea Pazienza. ●

- n. 2 (4 febbraio 1988): pp. 31 (1) compresa la copertina. Non ci sono opere di Andrea Pazienza. ●

- n. 3 (11 febbraio 1988): pp. 31 (1). Copertina illustrata con un disegno di **Andrea Pazienza**. Non ci sono altre opere di Andrea Pazienza. € 60

- n. 4 (18 febbraio 1988): pp. 31 (1) compresa la copertina. Retro di copertina con una tavola di **Andrea Pazienza** («Andrea Pazienza: com'è diventato top model»). Opere di **Andrea Pazienza**: una storia a fumetti: «Una telefonata da Stefano Tamburini»). Ultimo fascicolo pubblicato. € 150





Ma la vecchiazza è una Roma, senza burle e senza ciance, che non prove esige da l'attore ma una completa, autentica rovina.

Boris Pasternak

129. PAZIENZA Andrea, Zanna - Ma la vecchiazza è una Roma..., in: COMIC ART Anno IV n. 32, Roma, Comic Art, [stampa: Grafica Perissi - Vignate, Milano], aprile 1987, 28x21 cm., brossura, pp. 128 [pp. 104-111], storia illustrata a colori. Prima edizione. € 120



130. GLAMOUR International Magazine, n. 9. Anni Cin-quanta tenerezza!, Firenze, Glamour International Production, [stampa: Grafica Perissi - Vignate, Milano], maggio 1987, 30,5x30,5 cm., brossura, pp. (2) 84 (2) compresa la copertina, copertina illustrata a colori di Stanton. Andrea Paziienza è presente con una tavola a colori a pag. 36: «Sophia Loren».

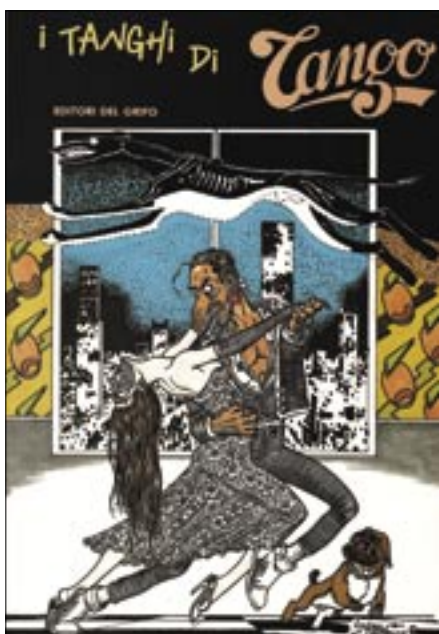
131. PAZIENZA Andrea - JEFFERS Robinson, Campofame, in: COMIC ART Anno IV nn. 33 - 34 - 35, Roma, Comic Art, [stampa: Grafica Perissi - Vignate, Milano], maggio / luglio 1987, 3 fascicoli 28x21 cm., storia illustrata a colori, testo introduttivo dell'artista. Serie completa. Prima edizione. € 300

▼ **Elenco dettagliato dei fascicoli:**

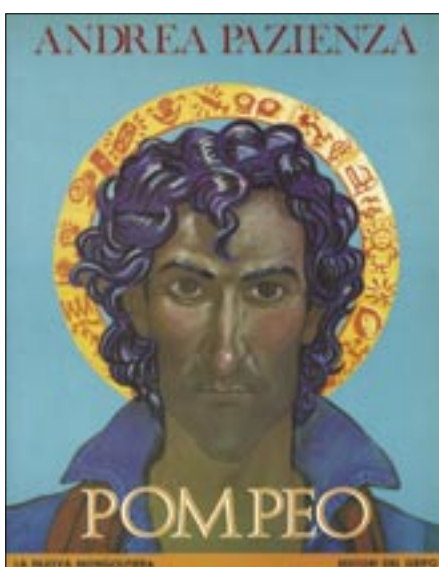
1. (n. 33, maggio 1987): «Robinson Jeffers - Campofame. Disegni di Andrea Paziienza», pp. 9-16].
2. (n. 34, giugno 1987): «Campofame», pp. 10-16.
3. (n. 35, luglio 1987): «Campofame», pp. 10-16].



132
134



136



132. **AA.VV.**, *I tanghi di Tango. Commenti, scelta dei testi e traduzioni di Meri Lao*, Montepulciano, Editori del Grifo, [stampa: Sgrate - Città di Castello], 1987 (giugno), 30,4x20,8 cm., broccura, pp. 109 (3), copertina illustrata a colori di **Andrea Pazienza**. Volume interamente illustrato con disegni a piena pagina in bianco e nero di vari autori. Testo introduttivo di Sergio Staino. Raccolta di tanghi cantati, con testo spagnolo e traduzione italiana, ciascuno accompagnato da un disegno e relativo commento, tratti dalla rivista «Tango». Prima edizione. € 100

▼ **Andrea Pazienza** è presente con una tavola in bianco e nero per il tango «Quando arrivo alla stanzetta» (pag. 37).

28x21 cm., broccura, pp. 80 (48) [da pag. 10 a pag. 16], storia a fumetti a colori. Un disegno di Andrea Pazienza anche al Sommario (ritratto di Zanardi). Prima edizione. € 130

135. **GLAMOUR International Magazine**, n. 10. *Black Women & Jungle Girls*, Firenze, Glamour International Production, [stampa: Grafica Perissi - Vignate, Milano], 1987 (ottobre), 30,5x30,5 cm., broccura, pp. (2) 84 (2) compresa la copertina, copertina illustrata a colori di Oscar Chichoni. Andrea Pazienza è presente con una vignetta a colori al sommario; e una tavola a doppia pagina a colori alle pp. 42-43. € 120

136. **PAZIENZA Andrea**, *Gli ultimi giorni di Pompeo - Fino all'estremo*, Montepulciano, Editori del Grifo, "La Nuova Mongolfiera 4", [stampa: S.A.T. - Lama, Perugia], 1987[ottobre], 28x22 cm., broccura, pp. 125 (3), copertina e controcopertina illustrate con un unico disegno a colori. Albo a fumetti in bianco e nero. Breve testo introduttivo di Vincenzo Mollica. Edizione completa e definitiva. € 300

▼ Nel 1984 Andrea Pazienza si trasferì a Montepulciano, in provincia di Siena, e visse in un casolare in aperta campagna. La pubblicazione de «*Gli ultimi giorni di Pompeo*» iniziò sulla rivista *Alter Alter*, con cinque puntate tra l'aprile e il dicembre del 1985; dal gennaio 1986 *Alter Alter* diventò un trimestrale dedicato a temi monografici («Il Grande Alter») e «*Pompeo*» non trovò più spazio sulla rivista.

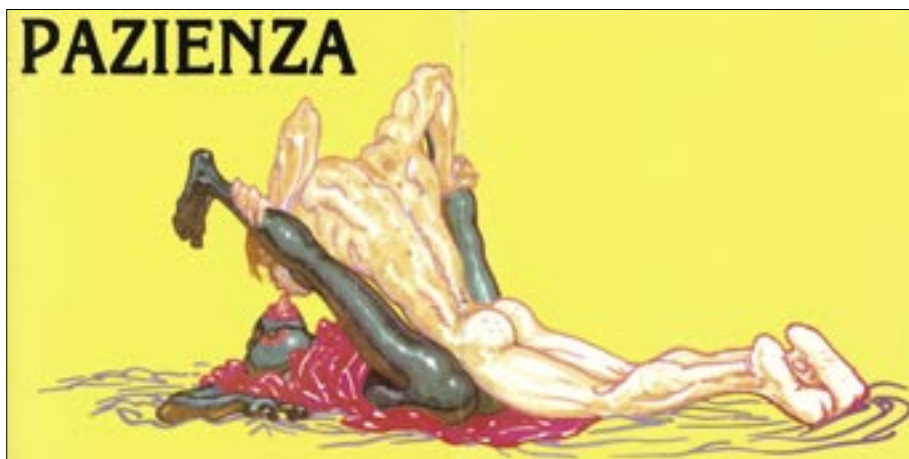
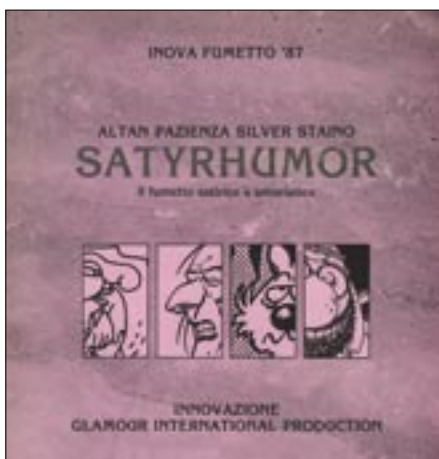
Ora che vivo in campagna come un cretino non sono più depresso.

Andrea Pazienza, *Pompeo*, 1987

133. **AA.VV.**, *Altan Pazienza Silver Staino - Satyrhumor. Il fumetto satirico umoristico*, s.l., Glamour International Production, [stampa: MB - S. Casciano, Firenze], 1987 (settembre), copertina illustrata con una sequenza di 4 disegni in nero su fondo rosa di Altan, Andrea Pazienza, Silver e Sergio Staino. Presentazione di Antonio Carboni, postfazione di Gianni Brunoro. Testi in italiano e traduzione inglese. Catalogo originale della mostra (Inova Fumetto, Lugano, Magazzini Innovazione, settembre 1987). € 120

134. **PAZIENZA Andrea**, *Zanardi at the war*, in: **COMIC ART** Anno IV n. 36, Roma, Comic Art, [stampa: Grafica Perissi - Vignate, Milano], settembre 1987,

133
135



Forse la giovinezza è solo questo / eterno amare i sensi e non pentirsi.

Sandro Penna

137. **PAZIENZA Andrea**, *Zanardi [Zanardi Medioevale]*, in: **COMIC ART** Anno IV nn. 37 - 38 - 39 / Anno V n. 42; e in: **PAZIENZA Andrea**, *Andrea Pazienza*, Roma, Comic Art, Collana Grandi Eroi n. 32, 1989 [serie completa], Roma, Comic Art, [stampa: Grafica Perissi - Vignate, Milano], ottobre 1987 - 1989, 4 fascicoli e 1 volume in broccura 27,5x21 cm. Storia a fumetti a colori, incompiuta. Prima edizione. **Serie completa del pubblicato.** € 400

Fascicoli singoli disponibili e indisponibili:

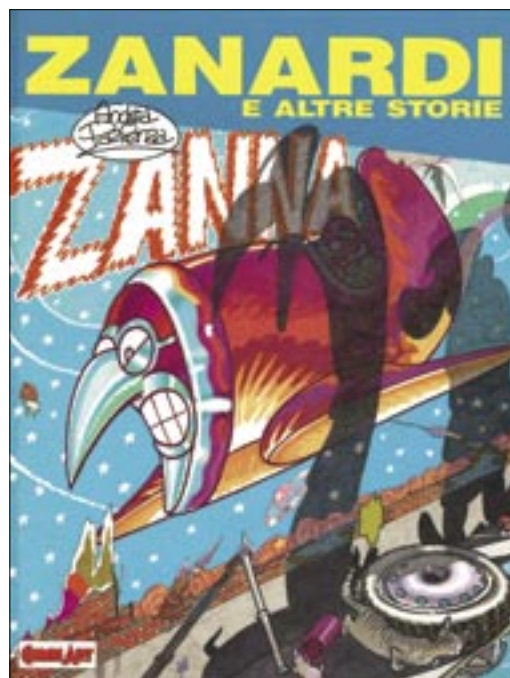
1. **Comic Art**, n. 37, ottobre 1987; «Zanardi. "Forse la giovinezza è solo questo / perenne amare i sensi e non pentirsi" (S. Penna)», pp. 128 [da pag. 10 a pag. 16]. € 80
2. **Comic Art**, n. 38, novembre 1987; «Zanardi», da pag. 10 a pag. 16. ●
3. **Comic Art**, n. 39, dicembre 1987; «Zanardi», da pag. 10 a pag. 16. ●
4. **Comic Art**, n. 42, marzo 1988; «Zanardi. Dedicated to Mr. Mastrolindo» [Il torneo 1], da pag. 12 a pag. 16. ●
5. **Andrea Pazienza**, *Andrea Pazienza*, Roma, Comic Art, Grandi Eroi n. 32, 1989; «[Il torneo 2]», da pag. 45 a pag. 54; 10 tavole inedite in bianco e nero, che avrebbero costituito la penultima puntata della storia: "Quelle che seguono sono le «matite» che Pazienza aveva realizzato per la prosecuzione de «Il Torneo» e precisamente la penultima puntata. Andrea ci ha raccontato anche la fine della storia, o meglio del sogno di Zanardi. Il cavaliere misterioso si sarebbe rivelato alla fine il «bello» Colasanti e il terzetto avrebbe nascosto il preziosissimo tesoro in un luogo sicuro per poi andare a riprenderlo al «risveglio». Una sovrapposizione tra mondo onirico e realtà che Zanardi e i suoi amici sembravano non ritenere impossibile mentre Andrea Pazienza lo valutava, se non altro, probabile" (pag. 44). In questo volume sono ristampate anche le puntate precedenti. ●



Per i lettori di COMIC ART della vecchia guardia, vedere le storie di Andrea fu uno choc...

Oscar Cosulich, in: Franco Giubilei, *Vita da Paz*, Firenze, Black Velvet, 2011





140

138. PAZIENZA Andrea, *Cucù al salamone*, in: **TANGO** nn. 83-84-85-86, Roma, Supplemento a L'Unità, 19 ottobre / 9 novembre 1987, **4 fascicoli** 56x41 cm., storia a fumetti in bianco e nero. **Serie completa.** Prima edizione. € 150

Elenco dettagliato dei fascicoli:

- n. 83 (L'Unità n. 41, 19 ottobre 1987): pp. 4 n.n., 1a puntata.
- n. 84 (L'Unità n. 42, 26 ottobre 1987): pp. 4 n.n., 2a puntata.
- n. 85 (L'Unità n. 43, 2 novembre 1987): pp. 4 n.n., 3a puntata. Con altre due vignette di Pazienza: «La borsa, la borsa...» e «Va tutto bene!».
- n. 86 (L'Unità n. 44, 9 novembre 1987): pp. 4 n.n., 4a e ultima puntata.

139. PAZIENZA Andrea, *Zanardi. Storiella bianca*, in: **COMIC ART** Anno V n. 40, Roma, [stampa: Grafica Perissi - Vignate, Milano], 1988 (gennaio), 27,5x21 cm., brossura, pp. 80 (48) [da pag. 40 a pag. 46], storia a fumetti in bianco e nero. € 90

All'interno un articolo di Luigi Bernardi: «L'urlo di Pompeo», una approfondita recensione sul volume di Andrea Pazienza «Pompeo», Editori del Grifo, 1987, con una piccola vignetta di Pazienza. Inoltre una vignetta pubblicitaria di Pazienza per «Pompeo» («Non m'importa dei soldi. Leggiti Pompeo»).

140. PAZIENZA Andrea, *Zanardi e altre storie*, Roma, Editrice Comic Art, "Grandi Eroi n. 20", [stampa: Grafica Perissi - Vignate, Milano], 1988 (gennaio), 28x21,5 cm., legatura editoriale in cartone plastificato, pp. 79 (1), copertina e retro illustrati con due disegni a colori. Stampatin nero e a colori. Testo introduttivo di Giulio C. Cuccolini. Prima edizione. € 120

Elenco delle storie:

1. «Robinson Jeffers - Campofame».
2. «Zanna - Ma la vecchiezza è una Roma...».
3. «Zanardi. At the War».
4. «Zanardi. I modi. Capitolo primo - Cuore di mamma!».
5. «Zanardi. I modi. Capitolo sec. - Cenerentola 1987».



141. **PAZIENZA Andrea**, Zanardi & C. - *La logica del fast food*, in **COMIC ART** Anno V n. 41, Roma, Comic Art, [stampa: Grafica Perissi - Vignate, Milano], febbraio 1988, 27,5x21 cm., brossura, pp. 80 (48) [da pag. 64 a pag. 73], storia a fumetti in bianco e nero. Inoltre, una immagine a colori di Paziienza fa da sfondo al sommario del fascicolo. Prima edizione. € 130

142. **PAZIENZA Andrea**, *Le vuayage de noces!* [Bali, l'isola dell'amore in tutto e per tutto], in: **AVAJ** nn. 1-3 Supplemento a LINUS Anno XXIV nn. 3-4-5, Milano, RCS Rizzoli Periodici, marzo/maggio 1988, **3 opuscoli** 7x14,5 cm., brossura. Storia a fumetti a colori, **serie completa**. Prima edizione. € 150

▼ Elenco dettagliato dei fascicoli:

1. «*Le vuayage de noces!*», in: **AVAJ** [n. 1] Supplemento al n. 3 di LINUS (marzo 1988), da pag. 24 a pag. 31. Copertina illustrata a colori con un disegno di Jacopo Fo e una vignetta non firmata di Andrea Paziienza. In seconda di copertina una vignetta in bianco e nero di Andrea Paziienza che ritrae in caricatura se stesso, Sergio Angese, Vincino e Jacopo Fo.
2. «*Bali. L'isola dell'amore in tutto e per tutto*», in: **AVAJ** [n. 2] Supplemento al n. 4 di LINUS (aprile 1988), da pag. 28 a pag. 48.
3. «*Bali. L'isola dell'amore in tutto e per tutto*», in: **AVAJ** [n. 3] Supplemento al n. 5 di LINUS (maggio 1988), da pag. 8 a pag. 21. copertina illustrata a colori con un disegno di Andrea Paziienza e una vignetta di Sergio Angese.



Se qualche lettore, sfogliando queste pagine, penserà "Non è possibile..." sappia che con Paz anche l'impossibile sembrava più vicino, perché non c'era niente che potesse fermare il suo modo di guardare e affrontare la vita, in cui, sia nella tristezza, sia nell'allegria, si muoveva con l'aria di chi ha perso tutti gli ormeggi, come un naufrago attaccato ad una zattera immaginaria in pieno mare. Tutto questo gli consentiva di porsi di fronte a qualsiasi avvenimento (...) riuscendo a vedere, a vivere, e a far rivivere tutto il suo immaginario e rendere tangibili i suoi sentimenti, lontani mille miglia da chi decide di affrontare l'avventura umana da turista.

Vincenzo Mollica, in: **Andrea Paziienza**, *Sotto il cielo del Brasil*, Montepulciano, Editori del Grifo, 1990



143
n. 1



139
n. 1

143
n. 2



143
n. 5



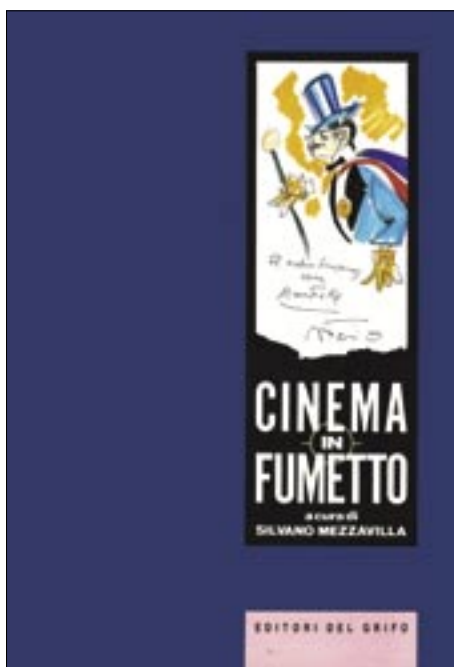
143
n. 7



143. AVAJ, Supplemento a LINUS, Anno XXIV nn. 1 - 10, Milano, RCS Rizzoli Periodici, marzo/dicembre 1988, 10 opuscoli 7x14,5 cm., broccura, pp. 48 n.n. per opuscolo. Storie a fumetti in nero e a colori di Sergio Angese, Vincino, Andrea Pazienza, Jacopo Fo, Cinzia Leone e Roberto Perini. Tutto il pubblicato: € 500

▼ **Opuscoli disponibili e indisponibili:**

- [n. 1] Supplemento al n. 3 di Linus (marzo 1988): copertina a colori di Jacopo Fo con una vignetta di Pazienza. In seconda di copertina una vignetta in bianco e nero di Pazienza che ritrae in caricatura se stesso, Sergio Angese, Vincino e Jacopo Fo. Contiene la storia a colori di Pazienza «Le vuayage de noces!» (prima puntata, pp. 24-31). ●
- [n. 2] Supplemento al n. 4 di Linus (aprile 1988): cop. a colori di Angese. Contiene la storia a colori di Pazienza «Bali. L'isola dell'amore in tutto e per tutto» (2a puntata di «Le vuayage de noces!»), pp. 28-48). ●
- [n. 3] Supplemento al n. 5 di Linus (maggio 1988): copertina a colori di Pazienza con una vignetta di Sergio Angese. Contiene la storia a colori di Andrea Pazienza «Bali. L'isola dell'amore in tutto e per tutto» (terza puntata di «Le vuayage de noces!»), pp. 8-21). ●
- [n. 4] Supplemento al n. 6 di Linus (giugno 1988): copertina a colori di Vincino. Non ci sono storie di Andrea Pazienza. ●
- [n. 5] Supplemento al n. 7 di Linus (luglio 1988): copertina a colori di Sergio Angese. Contiene la storia a colori di Pazienza «Io, Spaz! Sono stato in Brasile con Avaj - Brasile» (1a puntata, pp. 17-30). € 60
- [n. 6] Supplemento al n. 8 di Linus (agosto 1988): copertina a colori di Jacopo Fo. Contiene la storia a colori di Pazienza «Io, Spaz! Sono stato in Brasile con Avaj» (2a e ultima puntata, pp. 4-23). € 60
- [n. 7] Supplemento al n. 9 di Linus (settembre 1988): cop. a colori di Vincino. Contiene la storia in bianco e nero di Pazienza «S-Sotto il cielo del Brasil» (p. 29-44). € 60
- ▼ Negli ultimi 3 opuscoli non ci sono opere di Pazienza:
- [n. 8] Supplemento al n. 10 di Linus (ottobre 1988): copertina a colori di Roberto Perini.
- [n. 9] Supplemento al n. 11 di Linus (novembre 1988): copertina a colori di Sergio Angese.
- [n. 10] Supplemento non dichiarato al n. 12 di Linus (dicembre 1988): copertina a colori di Sergio Angese.



144. **AA.VV.**, *Cinema in fumetto*. A cura di **Silvano Mezzavilla**, Montepulciano, Editori del Grifo, [stampa: S.A.T. - Lama, Perugia], 1988 (marzo), 31x21 cm., broccura, pp. 127 (1), copertina illustrata a colori con un disegno di Federico Fellini. Volume interamente illustrato con immagini in nero e a colori di vari autori. Presentazione di Giordano Anselmi. **Andrea Paziienza** è presente con 4 immagini: «*Sofia Loren*», «*Fellini*», «*Lo sceicco bianco*» e «*Brigitte Bardot*» (pp. 70-73). Catalogo originale della mostra (Treviso Comics, 6-27 marzo 1988). € 100

145. **BRUNORO Gianni**, *Andrea Paziienza*, in: **IL FUMETTO** Terza Serie n. 14, Roma, ANAF, [stampa: Grafica Ariete - Roma], marzo 1988, 1 fascicolo 24x34 cm., pp. 63 (1), articolo pubblicato in quarta di copertina con un disegno in bianco e nero, rosso e bleu di Andrea Paziienza. Prima edizione. € 30

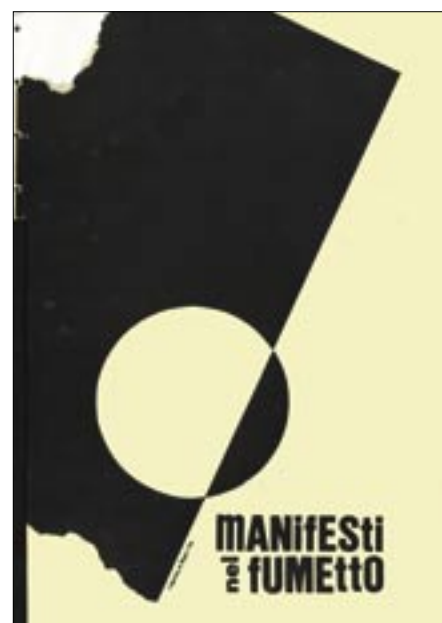
146. **PAZIENZA Andrea**, *La señal de una derrota invencible*, in: **EL VIBORA** n. 99, Barcelona, Ediciones La Cupula, [stampa: Giesa/Futura - Madrid], s.d. [marzo 1988], 1 fascicolo 26,4x20,5 cm., pp. 90 (2) compresa la copertina [da pag. 65 a pag. 73], storia a fumetti in bianco e nero. Prima edizione spagnola. € 80



147. **COMIC ART**, Anno V n. 43, Roma, Comic Art, [stampa: Grafica Perissi - Vignate, Milano], aprile 1988, 27,5x21 cm., broccura, pp. 80 (48), 1 illustrazione di **Andrea Paziienza** (colori di Marina Comandini), al sommario (pag. 1). € 30

149. **PAZIENZA Andrea**, *Porci*, in: **COMIC ART** Anno V n. 44, Roma, Comic Art, [stampa: Grafica Perissi - Vignate, Milano], maggio 1988, 28x21 cm., broccura, pp. 128 [da pag. 86 a pag. 95], storia a fumetti a colori. Prima edizione. € 100

150. **AA.VV.**, *Manifesti nel fumetto*, Grugliasco, Città di Grugliasco - PeiraArte Contemporanea (Bra, Cuneo) - Giannino Stoppani Coop. Culturale (Bologna), [senza indicazione dello stampatore], 1988 (giugno), 29,7x21 cm., broccura, pp. 50 n.n., copertina illustrata con una composizione in nero su fondo giallo di Beppe Chia. Stampa in ciclostile. Testo introduttivo di Antonio Faeti. **Andrea Paziienza** è presente col manifesto «*Capitan Fanfara*» riprodotto in bianco e nero. Catalogo originale della mostra (Grugliasco, Villa delle Serre Comunali, 5 - 25 giugno 1988). Una mancanza al margine alto interno della copertina. € 90



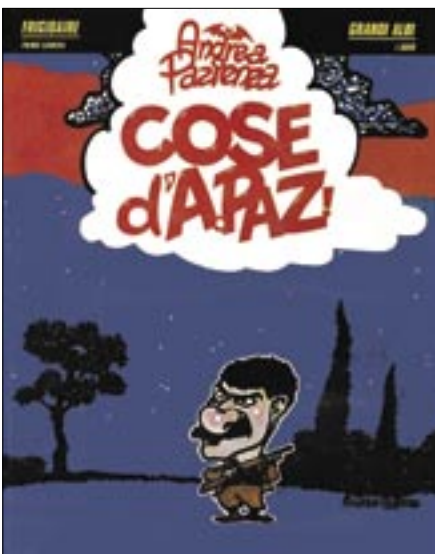


151. **AA.VV.**, *Campagna per la riforma della legge sull'obiezione di coscienza al servizio militare*, Firenze, [stampa: "Stampato in proprio, via dei Conciatori 4r Firenze"], 1988 [aprile/giugno], 12 cartoline 10x14,8 cm., stampa in nero su verde (5 pezzi), azzurro (4 pezzi) e arancio (3 pezzi). Serie completa di cartoline disegnate da vari autori: Andrea Pazienza (nn. 1-2-3); Stefano Frosini (n. 4); Zap (n. 5); Lino Gorlero (nn. 6-7); Guido Silver (n. 8); Pino (n. 9); Massimo Cavezzali (nn. 10-11-12). Serie completa, edizione originale. € 250

▼
La campagna per la riforma della legge 772/72 sull'obiezione di coscienza parte ufficialmente il 15 aprile 1988 con la manifestazione nazionale di Roma. Il 2 giugno si costituirà la CNESC, Consulta Nazionale Enti di Servizio Civile, di cui faranno parte: Acli-Enaip, Arci, Caritas Italiana, Cenasca-Cisl, Cesc, Ispettoriate Salesiane, Italia Nostra e WWF.

152. **PAZIENZA Andrea**, *Cose d'A.Paz!*, Roma, Primo Carnera Editore, "Frigidaire - Grandi Albi", Supplemento al n. 92/93 di Frigidaire", [stampa: 2001 Grafica System - Roma], 1988 (giugno), 28,5x22,5 cm., brossura, pp. 176 n.n., copertina e retro illustrati con disegni a colori. Volume interamente illustrato in bianco e nero con disegni e storie a fumetti. Prima edizione. € 70

▼
"Le vignette, i disegni, le brevi storie, i molti ritratti e buona parte degli schizzi, a parte alcune «dedicaces» a matita o a penna/matita, sono tratte dalle seguenti riviste, alla cui fondazione Andrea Pazienza ha dato un contributo insostituibile: **CANNIBALE** (1977-1979); **IL MALE** (1978-1982); **FRIZZER** (1985-1986); **TEMPI SUPPLEMENTARI** (1985-1986); **FRIGIDAIRE** (fondata nel 1980). La storia «Leggenda di Italianino Liberatore» è apparsa invece, con le «puntate» disposte cronologicamente nello stesso ordine di questo volume, sulle riviste **FRIZZER** (1985-1986) e **TEMPI SUPPLEMENTARI** (1986). A molte delle opere di Andrea Pazienza pubblicate in questo volume hanno dato un contri-



buto di idee, di rimbalzo, di progetto e - talvolta - di segno, una serie di autori. Tra questi autori ricordiamo i principali: Stefano Tamburini, Tanino Liberatore, Filippo Scozzari, Vincenzo Sparagna, Massimo Mattioli, Vincino, Piero Lo Sardo, Roberto Perini, Carlo Cagnì (in terza di di copertina).

153. **PAZIENZA Andrea**, *The Great*, Roma, Primo Carnera Editore, "Frigidaire - Grandi Albi", Supplemento al n. 92/93 di Frigidaire", [stampa: 2001 Grafica System - Roma], 1988 (luglio), 28,5x22,5 cm., brossura, pp. 98 (2), copertina e controcopertina con disegni a colori. Volume interamente illustrato in bianco e nero con disegni e storie a fumetti, fra cui alcuni inediti. Prima edizione. € 70

▼ Elenco delle storie:

- *Studia* (Frigidaire n. 67, giugno 1986).
- *Ritratto di Stefano Tamburini* (disegno inedito).
- *Se vuoi sangue lo avrai* (Frigidaire nn. 1 e 2, novembre/dicembre 1980).
- *The Gret A. Pazienza Swindle* (Frigidaire n. 6, aprile 1981).
- *L'investigatore senza nome, un caso elementare* (Frigidaire n. 7, giugno 1981).
- *Devo dire...* (Frigidaire n. 21, agosto 1982).
- *Senza titolo («Tomiamo da Abdul?»)* disegno inedito).
- *Adz'avvom* (Frigidaire n. 27, febbraio 1983).
- *Senza titolo («A letto»)*, disegno inedito).
- *Zanardi l'inesistente* (Frigidaire n. 29, 1983).
- *Costaturca* (Frigidaire n. 34, settembre 1983).
- *E gli hamburgers?* (Frigidaire n. 67, giugno 1986).
- *Tras, il rifiuto di S. Giorgio a Cremano (NA)* (Frigidaire n. 65, aprile 1986)
- *Neve neve sull'Italia* (Frigidaire n. 66 (maggio 1986).
- *Mafia* (Frizzer n. 6, settembre 1985).
- *Lo specchio dei tempi* (Frigidaire n. 70, settembre 1986).
- *Cagate 80* (storia inedita a colori in controcopertina).

Prima che venga ulteriormente svilito, vilipeso, frainteso, trasformato e poi dimenticato, com'è successo al suo e nostro enorme amicone Stefano Tamburini, consegnamo alla memoria e allo studio di chi l'ha veramente amato e seguito una parte, anche se infinitesima, di ciò che Andrea ha impresso sulla carta e su di noi. E' un universo di segni, idee, soluzioni, è una rivoluzione, e come tale sfugge alle qualifiche e alle targhe. Qualcuno certo lo capirà. Questo volume, e il contemporaneo gemello *The Great* sono dedicati di cuore prima ai suoi aficionados, poi a lui. Avrebbe imposto così.

Filippo Scòzzari e Vincenzo Sparagna, in: **Andrea Pazienza**, *Cose d'A.Paz!*, Roma, Primo Carnera, giugno 1988; seconda di copertina.



154. **PAZIENZA Andrea**, *Storia di Astarte* [1], in **COMIC ART** Anno V n. 46, Roma, [stampa: Grafica Perissi - Vignate, Milano], 1988 (luglio), 27,5x21 cm., brossura, pp. 80 (48) [da pag. 32 a pag. 41], storia a fumetti in bianco e nero. € 100

“Andrea era venuto qui ieri e ci aveva consegnato orgoglioso le sue ultime dieci tavole raccontandoci il finale della storia, che andava realizzando, dedicata al cane Astarte. Non vedremo queste tavole, né la conclusione della storia né altro di Andrea che amavamo tanto...” (Rinaldo Traini, pag. 18).

155. **PAZIENZA Andrea**, *Robinson Jeffers - Campofame - disegni di Andrea Pazienza*, in **EL VIBORA** n. 104, Barcelona, Ediciones La Cupula, s.d. [agosto 1988], 1 fascicolo 26,4x20,5 cm., pp. 74 (10) [pp. 75 -82], storia a fumetti illustrata a colori. Copertina illustrata a colori di **Andrea Pazienza**. € 60

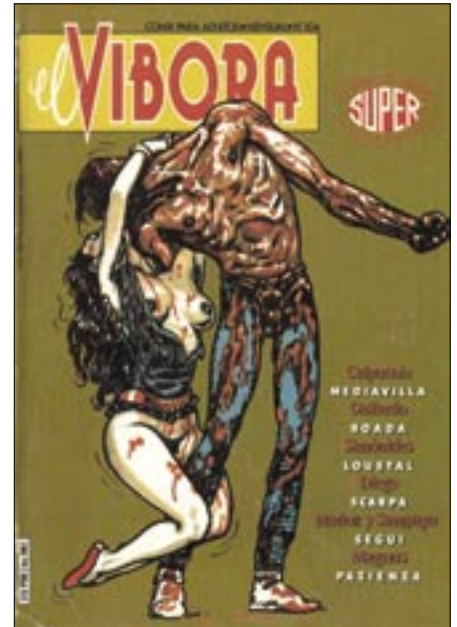
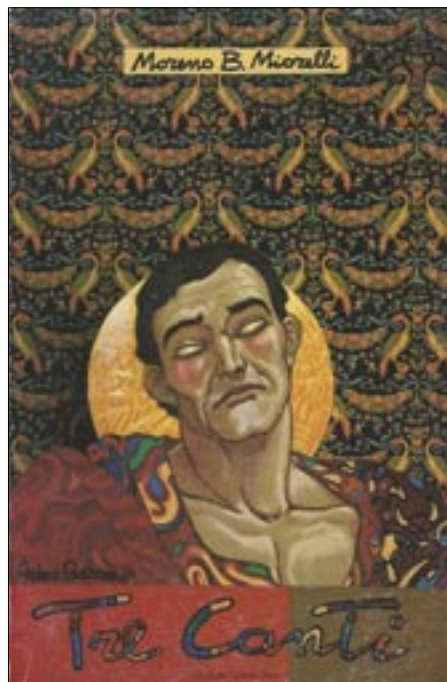
156. **PAZIENZA Andrea**, *Robinson Jeffers - Campofame - disegni di Andrea Pazienza. Capitolo 2*, in **EL VIBORA** n. 105, Barcelona, Ediciones La Cupula, 1988 [settembre], 1 fascicolo 26,4x20,5 cm., pp. 75 (9) compresa la copertina [da pag. 75 a pag. 82], storia a fumetti illustrata a colori. € 60

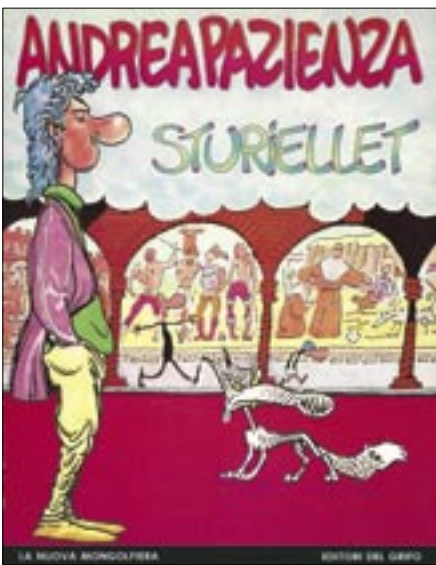
157. **COMIC ART**, Anno V n. 47, Roma, Comic Art, [stampa: Grafica Perissi - Vignate, Milano], settembre 1988, 28x21 cm., brossura, pp. 128 [pag. 20]. Numero dedicato alla memoria di **Andrea Pazienza**. Una pagina, intitolata «Dedicato ad Andrea Pazienza» contiene un testo di “Yellow Kid” e 3 lettere scelte fra le molte inviate dai lettori. € 30

158. **MIORELLI Moreno**, *Tre Canti*, Udine, Campanotto Editore, [stampa: Grafiche Piratello - Pasion di Prato], 1988 (settembre), 19x12,5 cm., brossura, pp. 66 (6), copertina illustrata a colori e 4 illustrazioni in bianco e nero a mezza tinta di **Andrea Pazienza** riferite al Canto II: «Orfeo». Prima edizione. € 120

“Come per gli antichi, la morte, per Andrea, era una divinità, non un demone. Un annullamento apparente, che colma di senso e dà dignità a ogni singola esistenza. Né bene né male. Priva di dualità. Quanto di più prossimo all’idea del Sacro... Intendiamoci. Andrea non adorava la morte. La rispettava... I giovani presero subito ad amarlo. Ognuno aveva, ha, pezzi di

sé nelle storie disegnate da Andrea. Facendo fumetti lui, ora la dico grossa!, lavorava con gli archetipi, che tutti ci riguardano. Per questo era, è un poeta. I fatti contingenti che narrava erano solo la copertura di vicende interiori che riguardano gli Assiri, noi e i nostri propronipoti. Forse per questo il primo sentimento non è mai di ammirazione, di fronte ai suoi pur sorprendenti lavori, ma si viene investiti da emozione. Qualche cosa ha attraversato il filtro polveroso della testa ed è precipitato giù verso le viscere... Cosa c’è per ogni potere di più scomodo al mondo di una cosa così? Per questo i terroristi vengono amnistiati e i poeti uccisi... Istantaneamente Andrea riconosceva che la grandezza di ogni vivente è data dalla propria infinitesima piccolezza: dal vivere sapendo che comunque non ne usciremo vivi... Per questo ogni creatura era per lui una potenziale miniera mitologica... Andrea Pazienza è stato tutta la sua vita e anche quella di chi incrociava... E’ dispendioso essere tutto ciò che si incontra ma dentro di sé, lui, doveva ben sentire che, alla fine dei propri giorni, ognuno di noi reca con sé solo ciò che ha donato” (Moreno Miorelli, in: *Robinson Jeffers, Campofame. Disegni di Andrea Pazienza*, Castiglione del Lago, Edizioni Di, 2001; pp. 37/44).





159. **PAZIENZA Andrea**, *Andrea Pazienza*, Roma, Editrice Comic Art, "Grandi Eroi n. 32", [stampa: Grafica Perissi - Vignate, Milano]; 27,4x21 cm., brossura, pp. 96; volume illustrato con storie a fumetti in nero e a colori. Testo introduttivo di Beniamino Placido: *Storie incomplete*. Prima edizione collettiva. € 120

Contiene le seguenti storie:

- *Porci*, già in **COMIC ART** Anno V n. 44, maggio 1988.
- *Zanardi [Zanardi Medioevale]*, già in **COMIC ART** Anno IV nn. 37-38-39; Anno V n. 42, ottobre 1987 / marzo 1988.
- *Storiella bianca*, già in **COMIC ART** Anno V n. 40, gennaio 1988.
- *La logica del fast food*, già in **COMIC ART** Anno V n. 41, febbraio 1988.
- *Storia di Astarte*, già in **COMIC ART** Anno V n. 46, luglio 1988 (luglio).
- *Il perché delle anatre*, già in: **AA.VV.**, *I diritti umani*, Roma, Comic Art, ottobre 1986.
- [*Il torneo 2*], 10 tavole inedite in bianco e nero, che avrebbero costituito la penultima puntata della storia *Zanardi [Il Torneo]*: vedi n. 135.

160. **AA.VV.**, *Le figurine di Tango*, (Milano), RCS Rizzoli Periodici S.p.a. - Allegato al n. 4 di Linus,

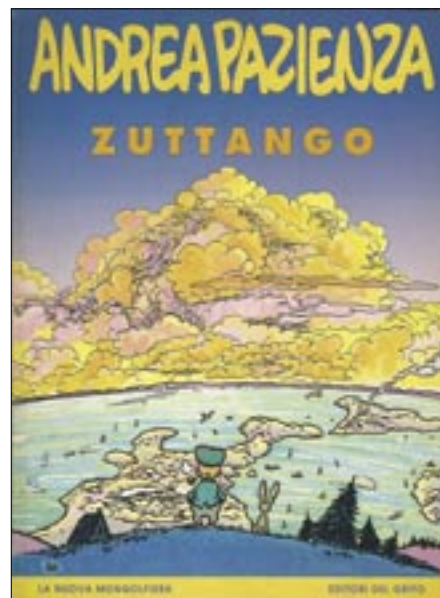
[stampa: RCS Rizzoli Libri], aprile 1989, 26,5x19,5 cm., brossura, pp. 28 n.n., copertina illustrata a colori di Sergio Angese, 66 figurine applicate. Album interamente illustrato con vignette in bianco e nero di vari autori tratte dalla rivista TANGO. **Andrea Pazienza** è presente con 7 vignette e una storia («*Le ombre dei fantasmi della notte*»). € 70

161. **PAZIENZA Andrea**, *Sturiellet*, Montepulciano, Editori del Grifo, "La Nuova Mongolfiera 21", [stampa: S.A.T. - Lama, Perugia], 1989 (novembre), 28x22 cm., brossura, pp. 90 (6), copertina e retro illustrati a colori. Volume illustrato con vignette e storie a fumetti. Grafica e colori della copertina di Marina Comandini, grafica e impaginazione di Margherita Barucci e Sestilio Cresti. Presentazione di Vincenzo Mollica. Prima edizione in volume, con 3 storie inedite. € 150

Elenco delle storie:

- *I Pazienza nel mondo*, già in: **TANGO** n. 112, 20 giugno 1988.
- *Figure storiche n. 1*, già in: **TANGO** n. 120, 15 agosto 1989.
- *Figure storiche n. 2*, storia inedita.
- *Figure storiche n. 3*, storia inedita.
- *Una estate*, già in: **TANGO** nn. 72-73-74-75-76, agosto 1987.





162
163
164

- *Guttuso*, già in: **TANGO** n. 50, 23 febbraio 1987.
- *Prof's*, già in: **TANGO** n. 26, 8 settembre 1986.
- *La banda dei mari*, già in: **TANGO** n. 77, 7 settembre 1987.
- *Andraus*, già in: **ZUT** n. 13, 2/8 luglio 1987.
- *La Prolisseide*, già in: **ZUT** nn. 4-5-6-7-8-9-10-11-12-13-16, 30 aprile / 30 luglio 1987.
- *What a Morning that Morning!*, già in: **ZUT** n. 8, 3 giugno 1987.
- *La Moravia della favola*, già in: **ZUT** n. 2, 16 aprile 1987.
- *Balsamo*, già in: **ZUT** n. 9, 10 giugno 1987.
- *La storia d'Italia in una sola pagina*, già in: **ZUT** n. 1, 9 aprile 1987.
- *Una lezione di storia dell'arte*, già in: **ZUT** n.12, 1 luglio 1987.
- *Miss Gallo*, già in: **ZUT** n.6, 14 maggio 1987.
- *Betsy's*, già in: **TANGO** n. 28, 22 settembre 1988.
- *1985 Pertini passa la mano*, storia inedita
- *Sabato ero bandito*, già in: **TANGO** n. 101, 21 marzo 1988.
- *Mio figlio. Side one*, già in: **TANGO** n. 105, 25 aprile 1988.
- *Mio figlio. Parte seconda*, già in: **TANGO** n. 109, 30 maggio 1988.
- *L'otto m'arzo!*, già in: **TANGO** n. 52, 9 marzo 1987.
- *Cucù al salamone*, già in: **TANGO** nn. 83-84-85-86-87, ottobre/novembre 1987.

162. **PAZIENZA Andrea**, *Historia de Astarte*, in: **EL VIBORA** n. 124, Barcelona, Ediciones La Cupula, s.d. [febbraio 1990], 1 fascicolo 26,4x20,5 cm., pp. 72 (12) compresa la copertina [da pag. 11 a pag. 20], storia a fumetti in bianco e nero. € 90

163. **PAZIENZA Andrea**, *Zanardi & C. - La logica del fast food*, in: **EL VIBORA** n. 125, Barcelona, Ediciones La Cupula, [stampa: Rotographic-Giesca - Barcelona], s.d. [marzo 1990], 1 fascicolo 26,4x20,5 cm., pp. 83 (1) compresa la copertina [da pag. 15 a pag. 24], copertina illustrata a colori di Andrea Pazienza e sua storia a fumetti in bianco e nero all'interno. € 80

164. **PAZIENZA Andrea**, *Sotto il cielo del Brasil*, Montepulciano, Editori del Grifo, "La Nuova Mongolfiera 23", [stampa: S.A.T. - Lama, Perugia], 1990 (aprile), 28x22 cm., brossura, pp. 45 (3), copertina illustrata con un disegno a colori, retro con una illustrazione in nero. Volume illustrato con storie a fumetti in nero e a colori. Grafica e colori della copertina di Marina

Comandini, impaginazione di Margherita Barucci e Sestilio Cresti. Presentazione di Vincenzo Mollica. Prima edizione in volume. € 150

▼
Il volume raccoglie le 3 storie pubblicate sull'allegato di LINUS, A.V.A.J., dal marzo al settembre 1988: «Bali» («Spaz! Les vuayage de nozes!»); «Brasile» («Io, Spaz! sono stato in Brasile con Avaj») e «S- Sotto il cielo del Brasil».

165. **PAZIENZA Andrea**, *Zuttango*, Montepulciano, Editori del Grifo, "La Nuova Mongolfiera 30", [stampa: S.A.T. - Lama, Perugia], 1991 (marzo), 28x21,8 cm., brossura, pp. 91 (5), copertina e retro illustrati con disegni a colori, volume interamente illustrato con disegni e vignette a fumetti in nero e a colori. Grafica, impaginazione e colori della copertina di Marina Comandini, grafica della copertina di Sestilio Cresti. Prima edizione in volume. € 80

▼
"In questo volume sono raccolte le vignette scritte e disegnate da Pazienza per le due testate (ZUT e TANGO) che si riallacciano al primo periodo di collaborazione con il CANNIBALE e il MALE" (Presentazione).

166. **SPARAGNA Vincenzo**, *Snork. La prima linea del fumetto. Introduzione e testi di Vincenzo Sparagna*, Roma, Primo Carnera, "Frigidaire Portfolio", "Supplemento autonomo de ILLUNEDI' DELLARE-PUBBLICA n. 22", [stampa: Edigrafica Aldina - Roma], 1991 (24 giugno / 7 luglio), 28,6x22,5 cm., brossura, pp. 48, copertina illustrata con un disegno in bianco e nero di Stefano Tamburini, retro con un disegno in bianco, nero e rosso (ritratto dell'autore di Filippo Scòzzari). Opuscolo illustrato con disegni e tavole a fumetti in bianco e nero dei protagonisti del fumetto italiano d'avanguardia. In quarta di copertina è riprodotto il «Manifesto della pittura maivista» di Vincenzo Sparagna e **Andrea Pazienza**. Prima edizione. € 30

▼
"Queste pagine sono dedicate a una forma d'arte che solo da pochi anni, grazie agli autori qui rappresentati, è divenuta visibile. Non perché le opere non ci fossero, ma perché non erano state mai viste. L'ironia del manifesto «maivista» esprimeva d'altra parte un doppio senso sociale ed estetico del concetto di visione. Dobbiamo incoraggiare l'imprevisto che viene dall'«altrove»" (pag. 3).

Di fatto Pazienza ha saputo raccontare i sogni, i deliri, l'inquietudine, la gioia del nostro tempo con la sincerità e l'innocenza della poesia. Una volta mi disse: "Zanardi è cattivo come lo può essere un ripetitore RAI".

Vincenzo Mollica, in: **Andrea Pazienza**, *Sturiellet*, Montepulciano, Editori del Grifo, 1989.



166

167



167. **PAZIENZA Andrea**, *Bestiario*, Montepulciano, Editori del Grifo, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1992 (novembre), 22,5x23,7 cm., legatura editoriale in tela illustrata, pp. 234 (6), copertina illustrata con un disegno in giallo e verde scuro. Volume interamente illustrato con disegni in nero e a colori. Nota introduttiva di Fulco Pratesi. Note di Ermete Realacci e Marina Comandini Pazienza. Prima edizione in volume. € 150

▼
Tutti i disegni in bianco e nero e 4 a colori sono stati pubblicati per la prima volta su AGENDA VERDE dal 1985 al 1988; 1 a colori per ECOPOLIS 1988; 2 a colori per il Tesseramento Legambiente 1987 e 1988; 2 a colori per LA NUOVA ECOLOGIA 1987 e 1988. In appendice 28 disegni inediti.

169



168. **PAZIENZA Andrea**, *Andrea Pazienza nn. 1/4* - Supplemento a **CUORE** nn. 225 - 226 - 227 - 228 [tutto il pubblicato], (Roma), [senza indicazione dello stampatore], 1995 (3-10-17-24 giugno), 4 opuscoli 8x18,5 cm., brossura a un punto metallico, pp. 32 - 32 - 32 - 32, copertine illustrate a colori. Ristampa di alcune storie a fumetti in bianco e nero. € 80

▼
Elenco delle storie:

Volume 1:

- *L'appuntamento*, già in: **LINUS** Anno XVIII n. 4, aprile 1982.
- *Lorena*, già in: **DARK COMICS**, n. 3, Ed. Il Clandestino, 1982.
- *Sogno*, già in: **LINUS** Anno XVIII n. 5, maggio 1982.

Volume 2:

- *Alammecht temmürt*, già in: **LINUS** Anno XIX n. 5 (218), maggio 1983.

Volume 3:

- *Devo dire...*, già in: **FRIGIDAIRE** n. 21, agosto 1982.

Volume 4:

- *Figure storiche*, già in: **TANGO** n. 120, 15 agosto 1988.

- *Prof's*, già in: **TANGO** n. 26, 8 settembre 1986.

- *Il denaro non è tutto*, già in: **IL MALE** Anno III n. 22, 11 giugno 1980.

- *I soldi non sono tutto*, già in: **IL MALE** Anno III n. 23, 18 giugno 1980.

169. **SELEN Cultura Informazione Fumetti**, *Anno III n. 10*, Argenta di Ferrara, Edizioni 3ntini & C., [stampa: Rotoweb - Castelmaggiore, Bologna], 1996 (gennaio/febbraio), 1 fascicolo 30x22,8 cm., pp. 66 (2) compresa la copertina [pag. 26], rivista illustrata in nero e a colori diretta da Stefano Trentini. € 10

▼
L'articolo di Stefano Trentini: «*Da Nuvola Bianca a Selen*» è accompagnato da due vignette in nero di **Andrea Pazienza**.

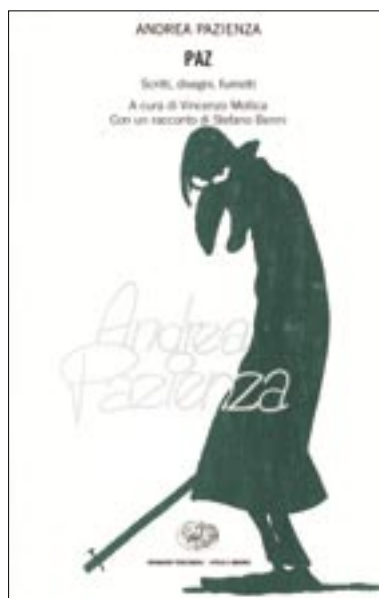
170. **PAZIENZA Andrea**, *Sogno. Mostra di Andrea Pazienza*, San Benedetto del Tronto, Comune di San Benedetto del Tronto - Regione Marche - Provincia di Ascoli Piceno, [stampa: Grafiche Martintype], 1996 [dicembre], 69x49 cm., poster stampato al solo recto, disegno a colori di Andrea Pazienza. Poster originale della mostra (San Benedetto del Tronto, Palazzina Azzurra, 8 dicembre 1996 - 19 gennaio 1997). € 80

168



170





171. **PAZIENZA Andrea**, *Paz. Scritti, disegni, fumetti*. A cura di Vincenzo Mollica. Con un racconto di Stefano Benni, Torino, Giulio Einaudi Editore, "Einaudi Tascabili. Stile libero", [stampa: Milanostampa - Farigliano], 1997 (giugno), 20,8x13,5 cm., broccura, pp. 207 (11), copertina illu-strata con un disegno in verde su fondo bianco, numerosi disegni, vignette e storie a fumetti n.t. fra cui una storia inedita. Prima edizione. € 60

▼
Contiene l'inedito: *Storiellina inedita di Zanardi* (da pag. 179 a pag. 187), storia in bianco e nero redatta nel capodanno 1985.

172. **PAZIENZA Andrea**, *Andrea Pazienza. Antologica*, Pescara, CGIL Pescara - Regione Abruzzo - Provincia di Pescara - Comune di Pescara, [stampa: Grafiche Martintype], 1998 [aprile], 42x68 cm., poster stampato al solo recto, disegno a colori. Poster originale della mostra (Pescara, Stazione Centrale, 25 aprile - 21 giugno 1998). € 120

173. **PAZIENZA Andrea**, *S-Sotto il cielo del Brasil*, Castiglione del Lago (PG), Edizioni Di, [stampa: Tipolitografia Petrucci - Città di Castello], 2000 (marzo), 28,7x21,5 cm., legatura editoriale cartonata illustrata, pp. 55 (5), copertina e retro illustrati con due disegni a colori. Volume interamente illustrato con disegni e storie a fumetti in nero e a colori. Colori di Marina Comandini Pazienza. Testi di Marina Comandini Pazienza («Note di una compagna di viaggio») e Vincenzo Mollica. Ristampa, con l'aggiunta di inediti. € 90

▼
Il volume, pubblicato per la prima volta nel 1990, raccoglie le 3 storie pubblicate sull'allegato di LINUS, A.V.A.J., dal marzo al settembre 1988: «Bali» («Spaz! Les vuayage de nozes!»); «Brasile» («Io, Spaz! sono stato in Brasile con Avaj») e «S-Sotto il cielo del Brasil». Questa ristampa, rispetto alla prima edizione, ha in più una serie di disegni e tavole inediti e un «Album» con fotografie a colori di Andrea Pazienza e Marina Comandini durante il viaggio di nozze.

174. **JEFFERS Robinson**, *Campofame. Disegni di Andrea Pazienza [Hungerfield]*, Castiglione del Lago, Perugia, Edizioni Di, [stampa: Litoart - Città di Castello], 2001 (settembre), 28,5x21,5 cm., legatura editoriale cartonata illustrata, pp.

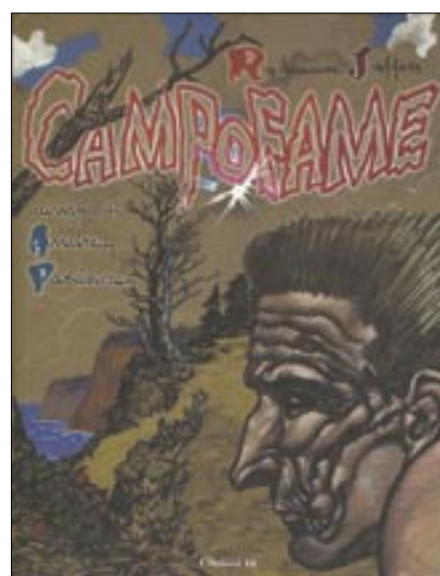


44 (4) compresa la copertina, Volume interamente illustrato a colori con disegni di **Andrea Pazienza**. In appendice i disegni eseguiti per l'opera di Moreno B. Miorelli *Tre canti*. I tre disegni alle pp. 2/3, 39 e 41 sono inediti. In appendice un testo testimonianza di Moreno Miorelli. Prima edizione in volume. € 80

▼
Allegato editorialmente: **Moreno B. Miorelli**, «*Tre canti*», 20,8x14,5 cm., pp. 47 (1). Ristampa del libro pubblicato nel 1988.

175. **FRACCACRETA Enrico**, *Il giovane Pazienza*, Viterbo, Nuovi Equilibri, [stampa: Graffiti Srl - Roma], 2001 (5 ottobre), 17x10,5 cm., broccura, pp. 111 (1), copertina illustrata con un ritratto fotografico di Andrea Pazienza in bianco, nero e rosso di Vanni Natola, una caricatura dell'autore e 6 disegni inediti in nero e a colori di Andrea Pazienza, numerose immagini fotografiche in bianco e nero n.t. Con una lettera di Giuliana Pazienza, prefazione di Michele Trecca, un testo di Enzo Verrengia («*Non accetteremo posti negli ipermercati*»). Invio autografo di M. d'Enrico Ramires a Vincenzo Sparagna. Prima edizione. € 60

▼
Il volume contiene una storia inedita a fumetti in bianco e nero: «*Non so se vi capita mai... di svegliarvi perversi*» (pp. 185-187), e una filastrocca anch'essa inedita.

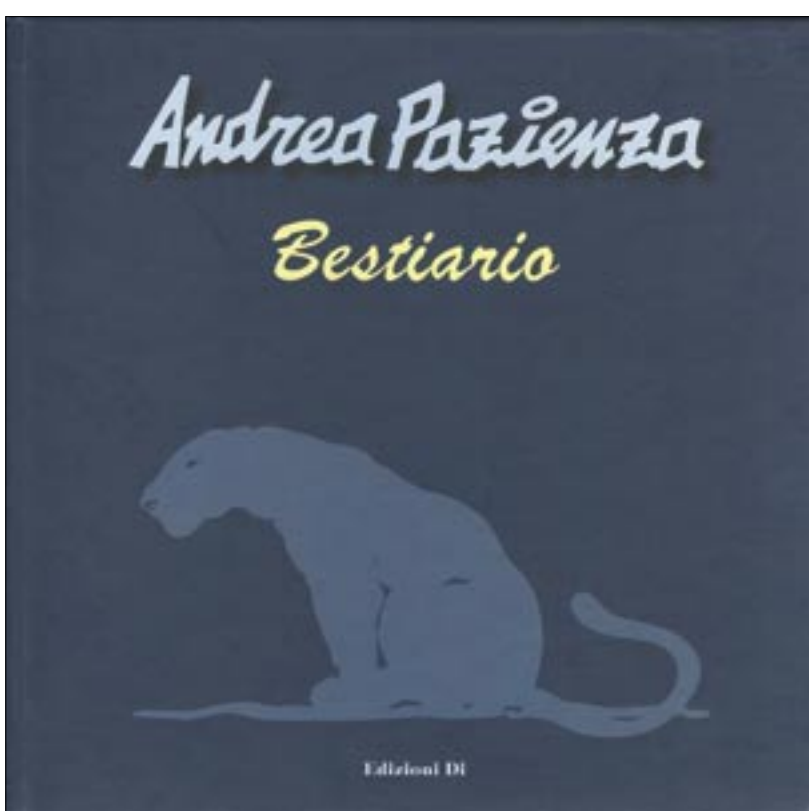


176
177



176. **CASTALDO Giovanni**, «Andrea Paziienza. Un colpo di scimitarra sulla luna» **MUSICA!**, n. 310, Roma, Supplemento de La Repubblica, [stampa: Rotosud - Miole], 20 dicembre 2001, 1 fascicolo 28x22 cm., pp. 56 [da pag. 22 a pag. 23], articolo accompagnato da 8 immagini a colori. € 10

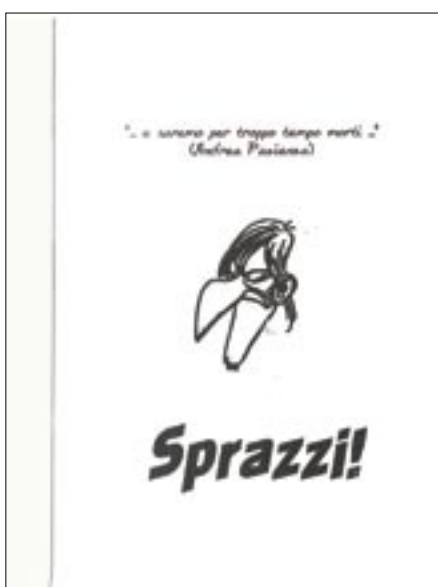
178



177. **SPARAGNA Vincenzo**, *Il nostro Paz. Frigomorie, fotorarit  & cosemaiviste*, in: **FRIGIDAIRE** n. 204, Roma, Edizioni Nuovo Pianeta, [stampa: Fratelli Spada - Ciampino], aprile/maggio 2002, 1 fascicolo 29x23 cm., pp. 98 (2) [da pag. 35 a pag. 45], copertina illustrata con un ritratto fotografico di Andrea Paziienza di Sandro Giustibelli. Importante collage di fotografie, disegni e testi di Andrea Paziienza fra cui alcuni inediti. € 30

178. **PAZIENZA Andrea**, *Bestiario*, Grumo - Nevano (NA), Grifo Edizioni - Edizioni Di, [stampa: Litoart - Citt  di Castello], 2002 (ottobre), 22,4x22,5 cm., legatura editoriale cartonata illustrata, pp. 232 n.n., copertina illustrata con un disegno in bleu chiaro su fondo bleu scuro, retrocopertina illustrato a colori. Volume interamente illustrato con disegni in nero e a colori. Nota introduttiva di Fulco Pratesi. Note di Marina Comandini. Riistampa. Rispetto alla prima edizione sono aggiunti 2 testi di Paziienza (da «Una estate») e Moreno Miorelli, con espunzione del pezzo di Ermete Realacci. € 60

179
180

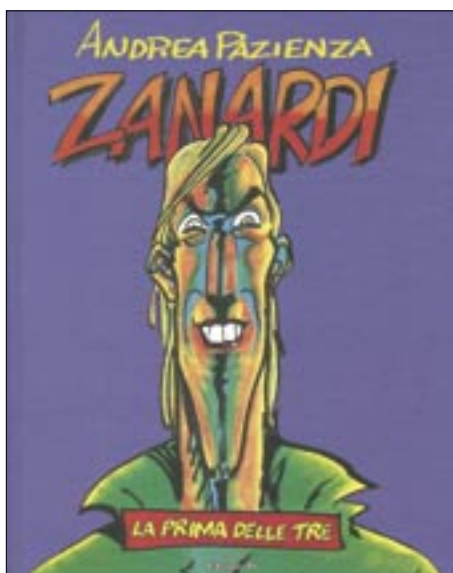


179. **AA.VV.**, *Sprazzi!*, (Pisa), Spazio Antagonista Newroz, [stampa: senza indicazione dello stampatore], s.d. [2003], 15x11 cm., brossura, pp. 19 (1) compresa la copertina, copertina illustrata con un disegno di Andrea Paziienza, altri due disegni di Paziienza n.t. In quarta di copertina la riproduzione del «Manifesto della Pittura Maivista» di Vincenzo Sparagna e Andrea Paziienza. Testi di Spazio Antagonista Newroz, Giulio C. Cuccolini, Andrea Paziienza, Stefano Tamburini e Pier Vittorio Tondelli. Prima edizione. € 30

180. **FRACCACRETA Enrico - TRECCA Michele - VERRENGIA Enzo**, *Paziienza. Geografia della memoria*, San Severo, Foggia, BancApulia - Biblioteca economico-giuridica "Felice Chir ", [stampa: Nuovagrafica - Carpji], 2004, 26x19 cm., brossura, pp. 255 (25), copertina illustrata con una fotografia a colori di Vanni Natola, ritratto fotografico di Andrea Paziienza. Volume interamente illustrato con disegni e fotografie in nero e a colori. Introduzione di Vincenzo Chir . Prima edizione. € 120



181. **PAZIENZA Andrea**, *Copertina per Glamour Book* 1984, Ancona, Modric Editoria d'Arte - Emilio Modric Editore, [senza indicazione dello stampatore], s.d. [2004 ca.], 15x10 cm., cartolina a colori. € 10



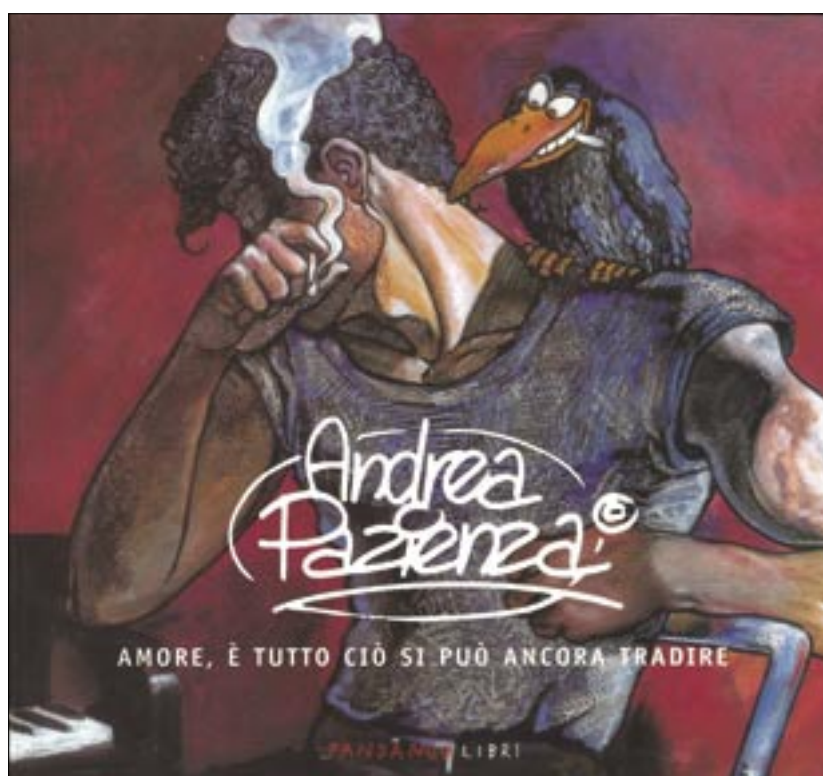
182. **PAZIENZA Andrea**, *Zanardi. La prima delle tre*, Grumo, Nevano, Napoli, Grifo Edizioni - Edizioni Di, [stampatore: A.C.M. Spa - Torre del Greco], 2004 (marzo), 28,5x21,5 cm., legatura editoriale cartonata, pp. 46 (2), copertina illustrata a colori. Storia a fumetti in bianco e nero. Ristampa della prima edizione (ALTER ALTER Anno XII n. 1/2, gennaio 1985). € 20

183. **AA.VV.**, *Andrea Pazienza. La vita e le opere*. Mostra itinerante a cura del Centro Fumetto Andrea Pazienza prodotta in collaborazione con Romics, Cremona, Centro Fumetto Andrea Pazienza - Schizzo 81, [stampatore: Monotipia Cremonese], 2004 (dicembre), 24x17 cm., broccatura, pp. 32, copertina e retro illustrati con due vignette in bianco e nero. Volumetto interamente illustrato con riproduzioni di tavole e disegni in nero e a colori. Testi e ricerca iconografica di Andrea Brusonie Michele Ginevra. Catalogo originale della mostra, svoltasi per la prima volta a Roma, 3-6 ottobre 2002. € 30

184. **GUCCINI Francesco**, *La legge del bar e altre comiche*. Disegni di Altan, Angese, Bonvi, Cavezzali, Giuliano, Andrea Pazienza, Perini, Milano, Arnoldo Mondadori Editore, "Piccola Biblioteca Oscar 419", [stampatore: Mondadori Printing - Cles, Trento], 2005 (giugno), 18x12,5 cm., broccatura, pp. 110 (2), copertina a colori di **Andrea Pazienza**. Prima edizione. € 30

185. **AA.VV.**, *Andrea Pazienza 1956 - 1988*, Roma, Fandango Libri, [stampatore: Arti Grafiche del Liri - Isola del Liri], 2005 [settembre], 22,5x24 cm., broccatura, pp. 117 (3), copertina illustrata a colori. Volume illustrato a colori con riproduzioni di opere. Prefazione di Walter Veltroni. Presentazione di Alessandro Nicosia. Testi di Roberto Benigni, Mariella Pazienza, Vincenzo Mollica. Testi editi e inediti di Andrea Pazienza. Catalogo della mostra (Roma, Complesso del Vittoriano, 17 settembre - 9 ottobre 2005). € 40

186. **GIRALDI Stefano**, *Andrea Pazienza 1981*, Castiglione del Lago, Perugia, Edizioni Di, [senza indicazione dello stampatore], 2006 (ottobre), 20,8x15 cm., broccatura, pp. 32 n.n., opuscolo illustrato con ritratti fotografici in bianco e nero di Andrea Pazienza. Tiratura di 300 esemplari. Prima edizione. € 80



181
182
184

185

183
186

187

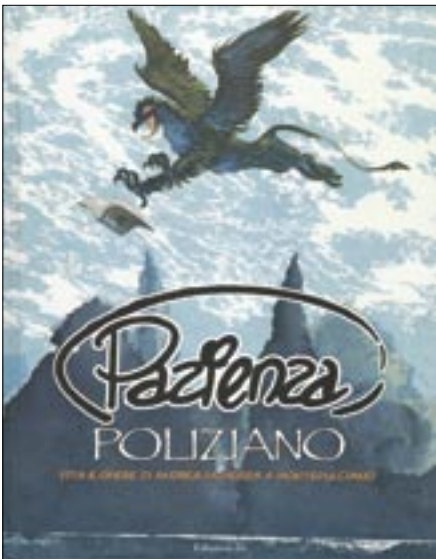


187. **VINCINO**, *Il Male 1978 - 1982. I cinque anni che cambiarono la satira. Con la collaborazione di Franco Giubilei e Pasquale La Forgia*, Milano, RCS Libri, [stampa: CPM - Casarile], 2007 (ottobre), 28x19,8 cm., broccura, sovraccopertina, pp. 159 (17), copertina illustrata a colori. Volume interamente illustrato con riproduzioni di copertine e vignette della rivista IL MALE. Terza edizione. € 30

▼
La prima edizione è aprile 2007.

188. **AA.VV.**, *Pazienza Poliziano. Vita e opere di Andrea Pazienza a Montepulciano*, s.l., Edizioni Di, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 2008 (maggio), 28,7x21,5 cm., legatura editoriale cartonata, pp. 107 (1), volume interamente illustrato con riproduzioni di opere di Pazienza in nero e a colori. A cura di Mauro e Lorenzo Paganelli. Presentazione di Massimo Della Giovampaola e Alberto Quinti. Con un testo di Moreno Miorelli, Catalogo originale della mostra (Montepulciano, Associazione Mattatoio n. 5, 1 - 30 giugno 2008). € 40

188



189. **PAZIENZA Andrea**, *Pazienza - Poliziano. Vita e opere di Andrea Pazienza a Montepulciano*, Montepulciano, Associazione Mattatoio, [stampa: Tipografia Madonna delle Querce - Montepulciano], 2008 [maggio], 64x32 cm., poster stampato al solo recto con un disegno a colori di Andrea Pazienza. Impaginazione e design di Margherita Barcucci. Poster originale della mostra (Montepulciano, Museo Civico - Logge della Mercanzia - Cripta della Curia Vescovile, 1 - 30 giugno 2008). € 30

190. **PAZIENZA Andrea - SPARAGNA Vincenzo**, *Frigidaire - n. 213. Si può mettere in galera un uomo così?*, (Giano dell'Umbria), Repubblica di Frigolandia, [stampa: Pool Grafica Editrice - Roma], novembre/dicembre 2008, 1 fascicolo 43x30 che completamente aperto misura 43x60 cm., pp. 4 n.n., stampa a colori. **Ultimo numero della rivista FRIGIDAIRE**, che completamente aperto diventa un poster: ritratto di Vincenzo Sparagna disegnato da Andrea Pazienza. € 30

▼
Testo di Vincenzo Sparagna: «Attualità del Maivismo. Vent'anni dopo Paz», con riproduzione del «Manifesto Maivista» di Vincenzo Sparagna e Andrea Pazienza.

189



191. **AA.VV.**, *Andrea Pazienza: Tracce. Napoli e oltre*, s.l., Grifo Cult - 1, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 2008 (dicembre), cartella editoriale in cartoncino 34x24 cm., copertina con un ritratto fotografico in bianco e nero di Andrea Pazienza di F. Esse. Contiene un fascicolo in broccura di 16 pp., copertina a colori, illustrato con alcune riproduzioni di disegni e fotografie in nero e a colori, e 16 tavole sciolte in nero e a colori (di cui 2 inedite) di Andrea Pazienza. Stampa su carta forte. Catalogo originale della mostra (Napoli, Castel Sant'Elmo, 14 novembre 2008 - 13 gennaio 2009). € 60

▼
Testi di Achille Bonito Oliva, Guido Piccoli, Rosa Russo Jervolino (Sindaco di Napoli), Francesco Minisci, Aiino, Carmen Granito, Lorenzo Paganelli, Giancarlo Alfano, Antonietta De Lillo, Rossella Bonito Oliva, Sergio Nazzaro, Gino Castaldo, Enzo Avitabile.

▼ Elenco delle tavole:

1. Zanardi Pulcinella - Zanardi Arlecchino (Editori del Grifo, 1986) a colori; 2. «Corveo nella notte alla volta di Napoli» («Penthotal», Alter Alter, 1977) bianco, nero e bistro; 3. «Isabella» («Penthotal», Alter Alter, 1977) bianco e nero; 4. «Mah» («Penthotal», Alter Alter, 1977) bianco e nero; 5. «Pancrazio Sonsazio. Prima vignetta» («Favole», Editori del Grifo, 1986) a colori; 6. Illustrazione per il disco «Milano e Vincenzo» di Alberto Fortis (Philips Records, 1978, con sfondi di Marina Comandini) a colori; 7. «Hamburger» (Linus 1985 - ma Il Grande Alter 1986) a colori; 8. Kendokan (Zut, 1987) bianco e nero; 9. La morte di Euridice, acquerello per «Tre Cantil» di Moreno Morelli, Editori del Grifo, 2000) a colori; 10. Gorilla («Pazeroticus», Glamour, 1987), a colori; 11. Cane con lingua a penzoloni, inedito, bianco e nero; 12. Amoroma - cavallo blu, inedito, a colori; 13. Zanna ma la vecchiezza (Comic Art, 1986), a colori; 14. Campofame - Caravaggio (Comic Art, 1987), a colori; 15. Elefantino del Grifo (Editori del Grifo, 1985) a colori; 16. Spot per la Metropolitana di Napoli (4a vignetta), (1987), in seppia.

▼
Esiste anche una tiratura su carta patinata, a cura delle Edizioni Di.

190





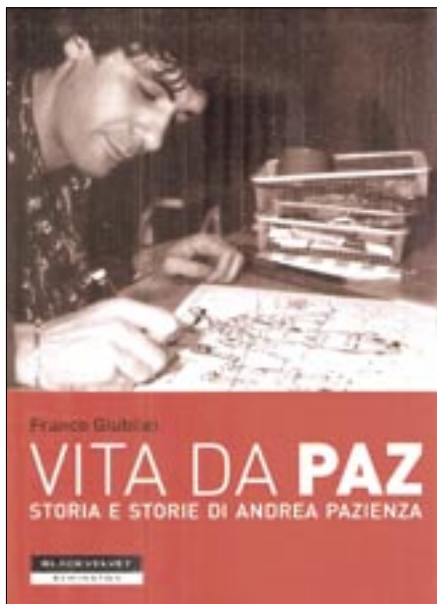
192. **QUADERNI DELL'ORSA**, n. 9. *Caro Andrea*, San Severo, Foggia, Libreria Orsa Minore, [stampa: Centro Grafico Francescano - Foggia], luglio 2009, 21x15 cm., brossura, pp. 58 (2), copertina illustrata con un ritratto fotografico b.n. di Andrea Pazienza, numerose immagini in nero e a colori n.t. Numero dedicato interamente a **Andrea Pazienza**. Testi di Enrico Fraccacreta, Enzo Verrengia, Isabella Damiani, Elena Antonacci, Canio Marcuso, Antonello Vigliaroli e altri. Una intervista a Giuliana Pazienza di Gabriella De Fazio e bibliografia. Edizione originale. € 20

193. **GIUBILEI Franco Vita da Paz. Storia e storie di Andrea Pazienza**, Firenze, Black Velvet Editrice, [stampa: Giunti Industrie Grafiche - Iolo], 2011 (maggio), 21x15 cm., brossura, pp. 286 (2), copertina con un ritratto fotografico sepiato di Andrea Pazienza di Gabriele De Marco, in quarta di copertina un altro ritratto con fotocomposizione in rosso di Gianpietro Huber e Gabriele De Marco. Introduzione di Luca Raffaelli, numerose fotografie b.n. n.t. di Gabriele De Marco e Gianpietro Huber. Con scritti di Gipi (Gianni Pacinotti), Gianluca Morozzi, Roberto Vecchioni, Enrico Brizzi, Vittorio Tondelli. Seconda edizione, riveduta, ampliata e definitiva di «*Le donne, i cavalieri, l'arme, la roba*» (Scandiano, Edizioni BD, 2005). € 50

194. **AA.VV., Andrea Pazienza**, Genova, Nuga, [stampa: Grafiche G7 - Savignone], 2013 [luglio], 25x21,4 cm., brossura, pp. 271 (1), volume illustrato con riproduzioni di opere in nero e a colori. Testi di Roberto "Freak" Antoni, Renato Barilli, Stefano Benni, Jacopo Fo, Marcello Jori, Daniele Luttazzi, Jose Munoz, Luca Raffaelli, Sergio Staino, Roberto Vecchioni, Vincino. Con una ricca bibliografia. Testo italiano e versione inglese a fronte. Catalogo originale della mostra (Genova, Museo Luzzati a Porta Siberia, 25 luglio - 7 ottobre 2013). € 50

**Ma io sono la mitica anitra migrante
sono ancora una volta perpetuo moto
sono la brocca sognante,
desiderio di vuoto.
E se le mie arroganti parole di un
tempo,
son finite segnalibro di un volume
dimenticato
pure ti chiedo ora il mio campo
a scoprirlo.**

Andrea Pazienza, in: *Paz*, Torino, Einaudi, 1997



Finito di stampare il 17 ottobre 2016

Tiratura di 80 esemplari

Immagine in copertina:

Andrea Pazienza, copertina per IL MALE Anno III n.4, 8 febbraio 1980, modificata con la soppressione del titolo e l'inserimento di un testo diverso dall'originale.

Immagine in quarta di copertina:

Ritratto di Andrea Pazienza, fotografia di Sandro Giustibelli in quarta di copertina dell'opuscolo di Andrea Pazienza: *Andrea Pazienza*, (Roma), "I Quaderni del Male 1" Supplemento a IL MALE Anno IV n. 4, 1981.



ANDREA PAZIENZA è nato a San Menaio (FG) ed è praticamente pugliese, pur vivendo tra Bologna e New York. Alto 1,85 cm. ha frequentato il liceo artistico di Pescara, rivelandosi presto un enfant prodige. Colto e brillante, pratica molti sport, nessuno escluso. Come tutti gli artisti del Gemelli è del segno del Gemelli con ascendente Sagittario. Freddo e calcolatore, ha fatto mostre a Pescara, San Benedetto, Ascoli Piceno, Vasto Marina, Monte Silva ed altre località della riviera adriatica. Dopo la pittura si è dedicato al fumetto mietendo successi e grano.

Come ama ripetere nulla gli è impossibile, solo che non ha molta voglia. Il suo hobby è andare in bicicletta, anche perché non ha la macchina e gli hanno fregato il vespino. È stato in Inghilterra, Francia, Spagna, Jugoslavia, Marocco, Svizzera e Stati Uniti.

Ha collaborato ad *Azer*, e al *Male*. È stato tra i fondatori della rivista *Cannibale* ed attualmente è redattore del mensile *Frigidaire*. Essendo così giovane, 24 anni, la sua carriera può definirsi senz'altro folgorante. Sotto l'aspetto fatuo e salottiero nasconde abilmente torbidi legami con il movimento del '77 e con altri movimenti analoghi.

L. 2.500

SUPPLEMENTO AL "MALE" N. 49 DEL 29-12-1980