PER STRADA

Vintages di Uliano Lucas 1960-1976

EDIZIONI DELL'ARENGARIO
2016

Bruno e Paolo Tonini. Fotografia di Tano D'Amico

L'ARENGARIO
STUDIO BIBLIOGRAFICO
Dott. Paolo Tonini e Bruno Tonini

Via Pratolungo 192
25064 Gussago (BS)
ITALIA

Web
www.arengario.it
E-mail
staff@arengario.it
Tel.
(+39) 030 252 2472
Fax
(+39) 030 252 2458

EDIZIONI DELL'ARENGARIO
2016

I**mmagine in copertina**: Uliano Lucas, *Giovani dell'organizzazione dei Pionieri impegnati nella costruzione della ferrovia sulla strada da Elbasan a Coriza,* 1970

L'Arengario Studio Bibliografico

PER STRADA
Vintages di Uliano Lucas 1960-1976

A cura di Tatiana Agliani
con una nota di Paolo Tonini

Gussago 2016

Per strada

C'è solo la strada
su cui puoi contare
la strada è l'unica salvezza
c'è solo la voglia e il bisogno di uscire
di esporsi nella strada e nella piazza.

Perché il giudizio universale
non passa per le case
le case dove noi ci nascondiamo
bisogna ritornare nella strada
nella strada per conoscere chi siamo.

Giorgio Gaber (*C'è solo la strada*, 1975)

Bisognerà pur scenderci nella strada, decidersi, non uno, non due, non tre di noi, ma tutti. Stiamo lì davanti a far cerimonie e complimenti, ma capiterà. Nelle case, niente di buono... L'hotel, diciamolo, è più inquietante, non è pretenzioso come un appartamento, ci si sente meno colpevoli. La razza umana sta mai tranquilla e per arrivare al giudizio universale che si terrà per strada, chiaro che in hotel uno è più vicino.

Ferdinand Céline, *Viaggio al termine della notte* (1932)

Non è la cosa è lo sguardo. La cosa e il fatto stanno lì, attendono uno sguardo. Lo sguardo può essere dolce o crudele, più o meno tollerante, uno sguardo giudica, un altro accoglie; curiosità, attenzione e disattenzione, disprezzo e amorevolezza: lo sguardo espone la verità. Bisogna ritornare sulla strada come scriveva Céline e come cantava Giorgio Gaber, loro da mondi opposti e tempi diversi, occorre scambiarsi lo sguardo. La verità, la felicità, la bellezza cos'altro vuoi che ci sia. "La bellezza è la consolazione di chi non conta niente": una frase che a me pare così bella non l'ho sentita da un poeta ma alla radio da un politico neanche troppo noto e non so di che partito, Michele Emiliano. Ecco, la verità come la bellezza è la consolazione di chi non conta niente. La verità come la bellezza è questione di gusto, di educazione, di esperienza, di cultura e quale cultura può esserci se non condividi quel che sai e hai visto. La verità non c'è la bellezza non c'è, si fanno come l'amore. Bisogna ritornare sulla strada per imparare e per condividere.

Nelle foto che Uliano Lucas ha voluto per questo catalogo c'è il suo sguardo: ognuna fissa indelebile la traccia pur piccola lasciata tanto nel clamore quanto a margine della storia orrenda. Tolti dall'oblio momenti, facce, luoghi, trovano spazio nella memoria. Penso che attraverso certe immagini sia possibile ricostruire tutta un'altra storia, una storia che non risponde alle interpretazioni e alle ragioni dei vincitori, ma alla necessità di immaginare il meglio che gli uomini possano costruire.

Le foto di emigranti che chiudono il catalogo ci ricordano cosa accade oggi, e fanno pensare a cosa distingue una grande civiltà dalla barbarie. In una grande civiltà c'è posto per tutti, c'è felicità per tutti. Una grande civiltà corrompe e seduce chi non ha avuto la fortuna di nascere lì. Fa diventare tutti suoi. Non rinuncia in modo ipocrita ai propri simboli come ai crocefissi tolti dalle aule scolastiche: offre amicizia e rispetto, non indulgenza né beneficenza. Noi ancora non siamo una grande civiltà. Però certe immagini indicano la strada.

Paolo Tonini
30.05.2016

Nota biografica

Nato a Milano nel 1942, Uliano Lucas cresce nel clima di ricostruzione civile e intellettuale che anima il capoluogo lombardo nel dopoguerra. Ancora diciassettenne, inizia a frequentare l'ambiente di artisti, fotografi e giornalisti che vivevano allora nel quartiere di Brera e qui decide di intraprendere la strada del fotogiornalismo.

I primi anni lo vedono fotografare le atmosfere della sua città, la vita e i volti degli scrittori e pittori suoi amici - Enrico Castellani e Costantino Guenzi, Piero Manzoni e Arturo Vermi - ma anche raccontare i nuovi fermenti nella musica e nello spettacolo, dal Cab 64 di Velia e Tinin Mantegazza ai gruppi rock degli Stormy Six e dei Ribelli. Poi arriva il coinvolgimento nelle riflessioni politiche scaturite dal movimento antiautoritario del '68 e l'impegno in una lunga campagna di documentazione sulle realtà e le contraddizioni del proprio tempo: l'immigrazione in Italia e all'estero, la distruzione del territorio legata all'industrializzazione, le proteste di piazza degli anni '68-'75, il movimento dei capitani in Portogallo e le guerre di liberazione in Angola, Eritrea, Guinea Bissau, seguite con i giornalisti Bruno Crimi ed Edgardo Pellegrini per riviste come *Tempo*, *Vie Nuove*, *Jeune Afrique* e *Koncret* o per iniziative editoriali diventate poi un punto di riferimento per la riflessione terzomondista di quegli anni.

Uomo colto e visionario, Lucas lavora in quel giornalismo fatto di comuni passioni, forti amicizie e grandi slanci che negli anni '60 e '70 tenta di opporre una stampa d'inchiesta civile all'informazione consueta del tempo, poco attenta ad una valorizzazione della fotografia e imperniata sulle notizie di cronaca rosa e attualità politica. Collabora negli anni con testate come *Il Mondo* di Mario Pannunzio e poi di Arrigo Benedetti, *Tempo*, *L'Espresso*, *L'Europeo*, *Vie nuove*, *La Stampa*, *Il manifesto*, *Il Giorno*, o ancora con *Tempi moderni* di Fabrizio Onofri, *Abitare* di Piera Pieroni, *Se – Scienza e Esperienza* di Giovanni Cesareo e con tanti giornali del sindacato e della sinistra extraparlamentare. A servizi sull'attualità e sul mondo dell'arte e della cultura, alterna reportage, che spesso sfociano in libri, su temi che segue lungo i decenni: dalle trasformazioni del mondo del lavoro alla questione psichiatrica. Racconta le nuove forme d'impegno del volontariato degli anni '80 e '90, le iniziative del Ciai (Centro italiano per l'adozione internazionale) in India e in Corea e le realtà della cooperazione in Africa. Durante la guerra jugoslava vive e restituisce in immagini le tragiche condizioni di esistenza della popolazione sotto assedio.

Nei primi anni '90 collabora intensamente con la rivista *King*, con il *Corriere della Sera* e il suo supplemento *Sette* ed è coinvolto da Guido Vergani e Paolo Mereghetti nelle inchieste sulla *Grande Milano* delle pagine cittadine di *Repubblica*. Su questa testata pubblica diversi reportage sulle architetture e gli spazi di Milano e del suo infinito hinterland che si inseriscono in un lavoro mai interrotto sul cambiamento del territorio come specchio delle trasformazioni nell'economia e nel tessuto socio-culturale italiani.

La chiusura, fra gli anni '80 e i '90, della maggior parte dei giornali con cui collabora e i cambiamenti nel sistema dell'informazione e della produzione e distribuzione della notizia, lo portano a diradare nell'ultimo ventennio le corrispondenze giornalistiche per dedicarsi a inchieste di ampio respiro condotte insieme a giornalisti, sociologici e storici. Ne sono un esempio il racconto dei primi anni '90 sui centri di recupero per tossicodipendenti a Torino, con Carlo Degiacomi, la documentazione degli stessi anni sulla difficile riconversione industriale nel ponente genovese, con Leila Maiocco e il sindacalista Franco Sartori o il reportage sulle carceri di San Vittore e Bollate, realizzato nel 2006 per la Triennale di Milano con Franco Origoni e Aldo Bonomi. Degli ultimi anni sono anche il libro *Scritto sull'acqua*, in cui le sue immagini sulle popolazioni borana dell'Etiopia meridionale, dialogano con il racconto letterario di Annalisa Vandelli, e la lunga indagine sul territorio di Bari e sulla devozione a Padre Pio, in cui Lucas rinnova, con uno stile che riflette i cambiamenti del tempo, l'impegno di conoscenza e analisi e la capacità narrativa ed evocativa che lo hanno da sempre contraddistinto.

Tatiana Agliani

Gli esordi: via Brera e dintorni

Milano, le strade, le persone, la quotidianità della vita, le trasformazioni del costume, della morale, della famiglia, l'irrompere della musica nel mondo giovanile, gli incontri, la vita nei caffè, le immense periferie urbane e le loro trasformazioni. Ecco le mie prime fotografie, vivendo nel frattempo la vita di tutti i giorni, con gli amici: artisti, musicisti, flâneur, affascinanti narratori di storie davanti a un bicchiere di vino. Ho usato la macchina fotografica per indagare e capire le sfaccettate realtà che mi circondavano e che mi incuriosivano.

Uliano Lucas

1.
Sciopero degli elettromeccanici in piazza del Cannone, Milano, 1960; 30,2x23,9 cm. Vintage. € 1.200

- Retro: didascalia in pennarello rosso: "MILANO 1960. Sciopero degli elettromeccanici comizio in Piazza Castello [ma Piazza del Cannone]". Indicazioni varie per l'impaginazione a penna e matita. Timbro azzurro "© Fotografia di Uliano Lucas. Milano - Tel. 873878 - 8056571". Etichetta adesiva con il nome dell'autore. Firma autografa dell'autore a matita.
- Pubblicata in: Aris Accornero, Uliano Lucas e Giulio Sapelli, *Storia fotografica del lavoro in Italia 1900-1980*, Bari, De Donato, 1981.

1

2.
Interno di cascina, Carnate (Brianza), ca. 1962; 40x27 cm. Vintage. € 1.200

- Retro: didascalia in pennarello rosso e blu "Carnate, Brianza interno di cascina, ANNI 60". Timbro in viola "Fotografia di Uliano Lucas. Via Macedonio Melloni, 76 20129 Milano - Tel. 72.40.77". Timbro dell'agenzia "Grazia Neri Foto-servizi per la stampa Milano - Via Senato, 18 - Tel 799275". Segno "A" a penna. Firma autografa dell'autore a matita.

2

3

3.
Sesto San Giovanni, ca. 1961; 23,3x26,5 cm. Da un reportage sulle scritte murali a Milano. Vintage. € 1.000

- Retro: didascalia in penna blu "Sesto S. Giovanni". Viene inoltre indicata una data errata dello scatto "1967" in rosso. Timbro in viola "Fotografia di Uliano Lucas Via Macedonio Melloni, 76 20129 Milano - Tel. 72.40.77". Presenti indicazioni per la messa in pagina e la scritta "3 luglio, 1° pagina Speciale '68 4 col 24 moduli". Firma autografa dell'autore a matita.
- Pubblicata in: Uliano Lucas, *Cinque anni a Milano*, Torino, Musolini, 1973.

4

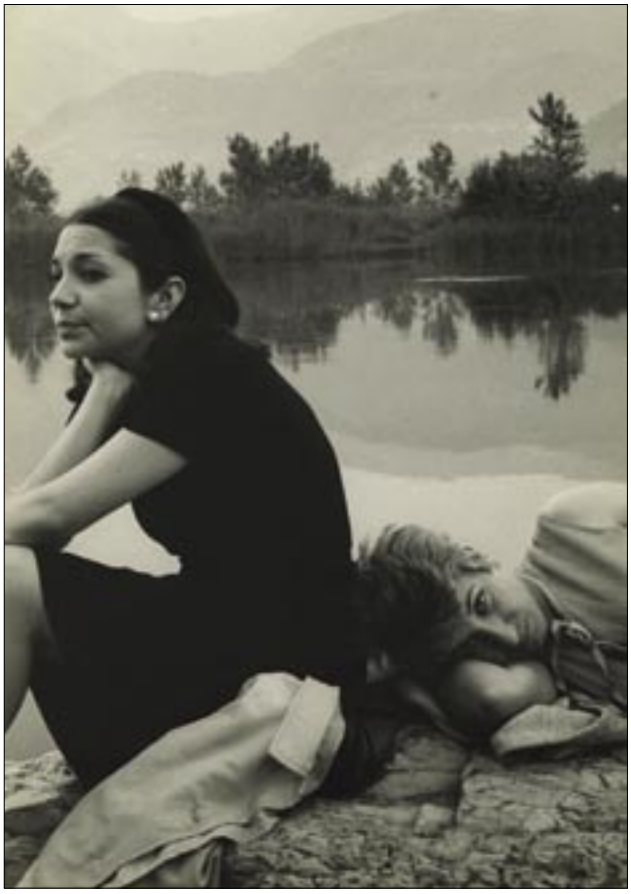
4.
La scritta a Sesto San Giovanni, ca. 1961; 32,5x25 cm. Da un reportage sulle scritte murali a Milano. Vintage. € 1.200

- Retro: didascalia in pennarello rosso "LA SCRITTA a Sesto S. Giovanni". Timbro in blu "Fotografia di Uliano Lucas". Timbro in nero dell'agenzia "Grazia Neri Foto-servizi per la stampa Milano - Via Senato, 18 - Tel 799275". Segno "A" a penna. Sono presenti la scritta: "1° pag speciale '68 del 26/6" e indicazioni per la messa in pagina. Firma autografa dell'autore a matita.
- Pubblicata in: Uliano Lucas, *Cinque anni a Milano*, Torino, Musolini, 1973.

5

5.
Una chiatta sul Naviglio Grande verso Robecco, 1963; 24,2x34,8 cm. Da un reportage realizzato per il volume di Piero Gadda Conti, *La Milano dei Navigli*, Milano, Piero Gandolfi, 1965. Vintage. € 1.500

- Retro: didascalia in pennarello viola "Lungo il Naviglio grande, 1964". Timbro blu "Mention obligatoire Fotografia di Uliano Lucas Milano - Tel. 873878". Segno "A" a penna. Indicazioni per l'impaginazione a matita. Firma autografa dell'autore a matita.
- Pubblicata in: Guido Bezzola, «Lungo il Naviglio Grande» FERRANIA n. 9, settembre 1964, pp. 2-7; Lucia Miodini e Claudio Pastrone (a cura di), *Uliano Lucas*, Torino, Fiaf, 2010.



6

6.
Sul fiume Adda, ca. 1965; 35x24,6 cm. Vintage. € 1.500

- Retro: Timbro in blu "Fotografia di Uliano Lucas. Il possesso di questa fotografia ne consente una sola pubblicazione - Tutti i diritti sono riservati". Timbro in blu dell'agenzia "Grazia Neri Foto-servizi per la stampa Milano - Via Senato, 18 - Tel 799275". Presenti indicazioni per la messa in pagina a penna. Segno "A" a matita. Firma autografa dell'autore a matita.

7

7.
Pittori al bar, Brianza, ca. 1963; 23,9x30,7 cm. Sono ritratti i pittori Enrico Castellani (al centro), Lino Marzulli, Costantino Guenzi (di spalle) e il traduttore Alberto Colombo. Tracce di nastro adesivo ai quattro angoli. Vintage. € 800

- Retro: didascalia in pennarello blu e rosso "In un bar in Brianza. Pittore Enrico Castellani, Alberto Colombo traduttore, anni 60", e a matita "Pittori al bar". Segno "A" a penna. Presenti indicazioni a penna e matita per l'impaginazione. Bollino adesivo azzurro con scritto "UL23". Firma autografa dell'autore a matita.
- Pubblicata in: Uliano Lucas, *Fotografie perdute, ritrovate. Via Brera e dintorni 1962-65*, Manduria, Barbieri, 1997.

Frequentavo gli artisti, ero giovane e loro amico. Qualche volta, con gentilezza, mi chiedevano di fotografarli. Ne ero felice. Pittori, poeti, più anziani di me. Riprendevo i nostri incontri, nei ritrovi del quartiere di Brera: scene, conversazioni, volti, impressi quasi en passant sugli ultimi fotogrammi della pellicola, per finire il rullino dopo un servizio. Dopo anni ho ritrovato questi negativi, ne è uscito un libro di ricordi *Via Brera e dintorni*. Sfogliandolo ho una grande nostalgia di un mondo di artisti che voleva bene a un ragazzo.

Uliano Lucas

8

8.
Lucio Fontana alla galleria Cardazzo, Milano, Galleria del Naviglio, 1959; 19,6x30 cm. Tracce di nastro adesivo ai quattro angoli. Vintage. € 800

- Retro: didascalia in pennarello verde e nero e matita "Mostra di Lucio Fontana alla galleria Cardazzo, 1960 c." e a penna "Lucio Fontana". Doppio segno "A". Timbro viola "Uliano Lucas fotografo". Firma autografa dell'autore a matita.
- Pubblicata in: Uliano Lucas, *Milano. Luoghi e persone*, Milano, Abscondita, 2015.

Un ruolo fondamentale nella mia formazione l'ha avuto l'incontro con il mondo degli artisti e intellettuali che frequentavano Brera e il bar Jamaica, alla fine degli anni '50. Lì ho avuto modo di ragionare sull'arte, di guardare dipinti e fotografie. Mi perdevo ad ascoltare discussioni interminabili sulle avanguardie storiche così come su quelle del secondo dopoguerra: il gruppo Zero e Cobra, Vasarely e Picabia… Sono state riflessioni importanti anche per la definizione di una mia estetica, negli anni in cui iniziavo a maturare l'idea di fare fotografia. Ma anche il periodo che ho passato, prima del Jamaica, al Convito-Scuole della Rinascita, è stato importante. C'erano i corsi di grafica di Albe Steiner e c'era un vecchio custode che mi ha fatto scoprire la rivista *Kino*, il cinema cecoslovacco e la fotografia...

Uliano Lucas

9

9.
Il pittore Franco Angeli nel suo studio, Roma, 1963; 30x20,1 cm. Due piccole abrasioni al retro. Tracce di nastro adesivo ai quattro angoli. Vintage. € 1.500

- Retro: didascalia in pennarello nero e blu "Franco Angeli – 1963 nel suo studio". Timbro blu "Mention obligatoire Fotografia di Uliano Lucas Milano -Tel. 873878". Segno "A". Firma autografa dell'autore a matita.
- Pubblicata in: Uliano Lucas, *Fotografie perdute, ritrovate. Via Brera e dintorni 1962-65*, Manduria, Barbieri, 1997; Gloria Bianchino (a cura di), *Il volto dell'arte*, Milano, Skira, 2014.

10

10.
Enrico Castellani e Franco Angeli, Milano, studio di Enrico Castellani in via Castelfidardo, 1969; 23,7x35,6 cm. Una piccola effrazione situata accanto alla spalla di Franco Angeli. Vintage. € 800

- Retro: didascalia in pennarello blu "Enrico Castellani Franco Angeli, 1969" e a matita "Castellani Angeli v. Castelfidardo". Timbro viola "Uliano Lucas fotografo". Segno "A". Firma autografa dell'autore a matita.

11

11.
Lo scrittore Truman Capote, Torino, casa di Giovanni Agnelli, 1966; 25,4x34,8 cm. Da un reportage su Truman Capote realizzato per il settimanale L'Europeo. Vintage. € 1.200

- Retro: didascalia in pennarello nero "TORINO scrittore Truman Capote casa di Giovanni Agnelli". Timbro in nero "Fotografia di Uliano Lucas. Il possesso di questa fotografia ne consente una sola pubblicazione - Tutti i diritti sono riservati". Scritta "NERI" e segno "A" a penna. Firma autografa dell'autore a matita.

12

12.
Pendolari alla stazione Centrale, Milano, ca. 1964; 48x30 cm. Stampa di epoca recente (2016). € 1.000

- **Retro**: Firma autografa dell'autore.
- Pubblicata in: Uliano Lucas, *Milano. Luoghi e persone*, Milano, Abscondita, 2015.

13

13.
Dormitorio nell'ex casa di tolleranza di via Fiori Chiari, Milano, 1963; 30x40 cm. Da un reportage realizzato per il settimanale VIE NUOVE. Stampa di epoca recente (2016). € 1.000

- Retro: firma autografa dell'autore.
- Pubblicata in: Annamaria Rodari, «Immigrati: Caserma di Tolleranza» VIE NUOVE, n. 13, 26 marzo 1964, pp. 26-29; Lucia Miodini e Claudio Pastrone (a cura di), *Uliano Lucas*, Torino, Fiaf, 2010; Tatiana Agliani (a cura di), *La vita e nient'altro. Viaggi e racconti di un fotoreporter freelance*, Milano, Fondazione Mudima, 2013.

14.
I Gufi, Milano, 1966; 40x40 cm. Foto scattata per il manifesto di uno spettacolo del gruppo. Nell'ordine da sinistra a destra: Nanni Svampa, Lino Patruno, Roberto Brivio e Gianni Magni. Stampa di epoca recente (ca. 2016). € 1.000

- Retro: firma autografa dell'autore
- Pubblicata in: poster per uno spettacolo dei Gufi del 1966, e successivamente: copertina del disco 33 giri: *Il teatrino de I Gufi n. 2*, Columbia, 1967; Uliano Lucas, *Fotografie perdute, ritrovate. Via Brera e dintorni 1962-65*, Manduria, Barbieri, 1997; Uliano Lucas (a cura di), *'68: un anno di confine*, Milano, Rizzoli, 2008; Tatiana Agliani (a cura di), *La vita e nient'altro. Viaggi e racconti di un fotoreporter freelance*, Milano, Fondazione Mudima, 2013.

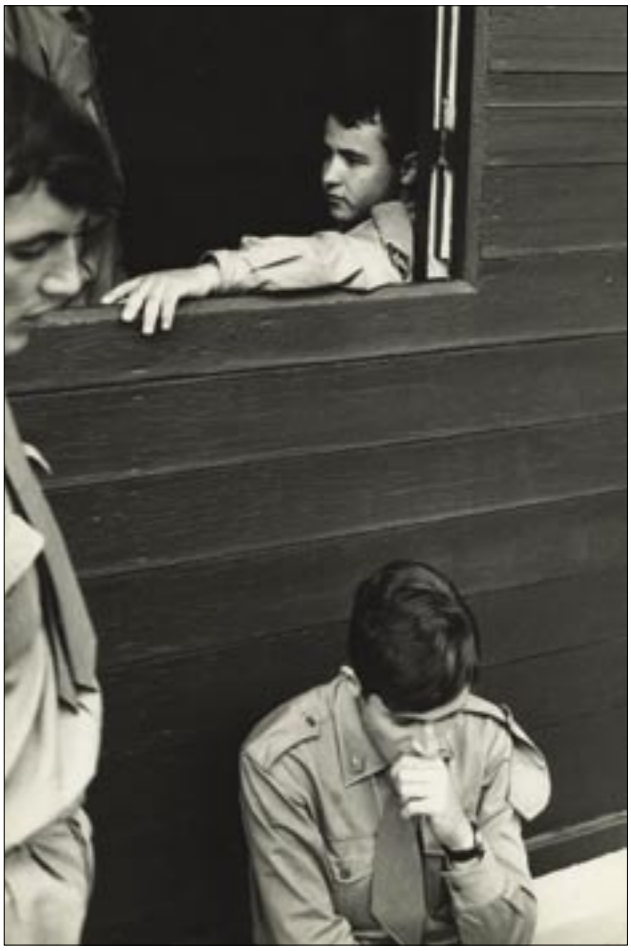
14

15.
I laboratori del Crae (Centro di rilevazione aeronautico dell'esercito) nella caserma di Villafranca di Verona, 1968; 38,3x26 cm. Da un reportage sul servizio militare realizzato dall'autore durante il periodo di leva. Vintage. € 2.000

- Retro: didascalia in pennarello blu "VERONA, 1968". Timbro "Mention obligatoire Fotografia di Uliano Lucas Milano - Tel. 873878". Presenti indicazioni per la messa in pagina a matita. Firma autografa dell'autore a matita.
- Pubblicata in: Uliano Lucas, *L'istituzione armata*, Torino, Musolini, 1977; Lucia Miodini, *Uliano Lucas*, Milano, Bruno Mondadori, 2012; Tatiana Agliani (a cura di), *La vita e nient'altro. Viaggi e racconti di un fotoreporter freelance*, Milano, Fondazione Mudima, 2013.

Ho fatto il servizio militare dopo una renitenza durata anni. Per punizione, ho dovuto girare l'Italia, sempre seguito dal famoso modulo settanta con la scritta "sovversivo". Avevo 25 anni e mi portai una macchina fotografica...

Uliano Lucas


15

16

16.
In un cortile di una caserma alla Cecchignola, Roma, 1968; 26,2x39 cm. Da un reportage sul servizio militare realizzato dall'autore durante il periodo di leva. Vintage. € 1.500

- Retro: didascalia a penna e pennarello "ROMA, 1968 in un cortile di una caserma alla Cecchignola". Timbro viola "Mention obligatoire Fotografia di Uliano Lucas Milano - Tel. 873878". Presenti indicazioni a matita per l'impaginazione. Firma autografa dell'autore a matita.

17

17.
In caserma, Roma, Caserma della Cecchignola, 1968; 25,8x33 cm. Da un reportage sul servizio militare realizzato dall'autore durante il periodo di leva. Lieve abrasione al retro. Vintage. € 1.500

- Retro: didascalia in pennarello blu "NAPOLI, 1968. IN CASERMA [ma Roma, Caserma della Cecchignola]". Scritte varie. Etichetta con il nome dell'autore. Firma autografa dell'autore a matita.
- Pubblicata in: Uliano Lucas, *L'istituzione armata*, Torino, Musolini, 1977.

LE VERE RAGIONI

Le ragioni della protesta: immigrazione, lavoro, vita nell'Italia degli anni Sessanta e Settanta

18

19

18.
Famiglia contadina, Arcavacata (Cosenza), 1975; 26,6x38,4 cm. Da un reportage sull'università di Arcavacata realizzato per il settimanale TEMPO (Pierluigi Ronchetti, «Dotti emigranti dal moderno ateneo del Sud» TEMPO, n. 7, 14 febbraio 1975, pp. 76-79). Vintage. € 1.000

- Retro: didascalia in penna nera e blu "ARCAVACAVA (COSENZA). Famiglia contadina, 1974". Timbro viola "Uliano Lucas fotografo". Segno "A" a penna. Firma autografa dell'autore a matita.

19.
Porta Palazzo, Torino, 1973; 36,2x24,8 cm. Da un reportage sulla città di Torino e le sue trasformazioni realizzato tra il 1972 e il 1973. Vintage. € 1.000

- Retro: didascalia in penna nera e blu "Torino, PORTA PALAZZO Anni '70". Timbro "Mention obligatoire Fotografia di Uliano Lucas Milano - Tel. 873878". Segno "A" a matita. Firma autografa dell'autore a matita.

20.
Al mercato di Porta Palazzo. Lavoro minorile, Torino, 1972; 20,4x30,9 cm. Da un reportage sulla città di Torino e le sue trasformazioni realizzato tra il 1972 e il 1973. Vintage. € 800

- Retro: didascalia in pennarello blu "TORINO: mercato di Porta Palazzo, lavoro minorile, anni 70". Timbro blu "Mention obligatoire Fotografia di Uliano Lucas Milano - Tel. 873878". Segno "A" in pennarello. Firma autografa dell'autore a matita.
- Pubblicata in: Uliano Lucas, *Cinque anni a Milano*, Torino, Musolini, 1973.

21.
Casa di ringhiera [La finestra sul ballatoio], Torino, 1974; 30,9x20,2 cm. Da un reportage realizzato per il settimanale Tempo (Ermanno Rea, Ezio Suppini, Antonio Vellani, «*Così la scuola ha ucciso un ragazzo del Sud*» TEMPO, n. 25, 25 giugno 1972, pp. 12-17. Vintage. € 800

- Retro: didascalia in pennarello blu e nero "TORINO La finestra sul ballatoio, anni 70". Timbro blu "Mention obligatoire Fotografia di Uliano Lucas Milano - Tel. 873878". Segno "A" a penna. Indicazioni del numero di collocazione del negativo. Firma autografa dell'autore a matita.
- Pubblicata in: Uliano Lucas, *La vita e nient'altro*, Lecco, Les Cultures, 2004.

Lucas crede nella foto di cronaca non come genere ma come sistema di comprendere il mondo... Si fotografa così perché si ha l'idea che la foto sia un saggio, non una poesia, perché si respinge la vecchia civiltà idealistica della contemplazione. Perché si crede che fare foto, lo dicevano i costruttivisti, che costruire immagini possa essere rivoluzione...

Arturo Carlo Quintavalle

20

21

22

22.
Donne immigrate al mercato, Torino, mercato di Porta Palazzo, 1973; 26,2x36 cm. Da un reportage sulla città di Torino e le sue trasformazioni realizzato tra il 1972 e il 1973. Vintage. € 800

- Retro: didascalia in penna e pennarello blu "Torino - donne immigrate al mercato". Timbro blu "Mention obligatoire Fotografia di Uliano Lucas Milano - Tel. 873878". Timbro blu dell'agenzia "Grazia Neri Foto-servizi per la stampa Milano - Via Senato, 18 - Tel 799275". Segno "A" a penna. Firma autografa dell'autore a matita.
- Pubblicata in: Quaderni di Azimut, copertina.

23.
Quartiere Gratosoglio, Milano, 1971; 30x40 cm. Stampa di epoca recente (2016). € 1.000

- Retro: firma autografa dell'autore.
- Pubblicata in: Uliano Lucas, *Cinque anni a Milano*, Torino, Musolini, 1973; e numerose pubblicazioni in libri e cataloghi a partire dal 1983.

23

24.

Immigrato sardo davanti al grattacielo Pirelli, Milano, 1968; 40x30 cm. Stampa di epoca recente (2016). € 1.000

- Retro: firma autografa dell'autore.

- Pubblicata in: Francesco Saba Sardi, *Viaggio dalla Sicilia al continente 1955-1980*, Milano, Csapp, 1980; AA.VV., *Realtà del lavoro nel Mezzogiorno d'Italia*, Torino, Musolini, 1980; Aris Accornero, Uliano Lucas e Giulio Sapelli, *Storia fotografica del lavoro in Italia 1900-1980*, Bari, De Donato, 1981; Uliano Lucas, *Uliano Lucas: reporter*, Milano, Mazzotta, 1983; AA.VV., *Le vere ragioni*, Milano, Mazzotta, 1985; e numerose altre pubblicazioni a partire dal 2004.

24

25.

Immigrati calabresi a passeggio lungo il Po, Torino, luglio 1972; 21x30,5 cm. Vintage. € 800

- Retro: didascalia in pennarello nero "TORINO: domenica mattina, immigrati calabresi a passeggio lungo il PO' [sic], la nonna veste ancora il costume regionale". Timbro in blu "Fotografia di Uliano Lucas Milano - Tel 873878". Presenti indicazioni a penna per l'impaginazione. Firma autografa dell'autore a matita.

- Pubblicata in: Uliano Lucas, *Cinque anni a Milano*, Torino, Musolini, 1973; Francesco Saba Sardi, V*iaggio dalla Sicilia al continente 1955-1980*, Milano, Csapp, 1978; Uliano Lucas, *Uliano Lucas: reporter*, Milano, Mazzotta, 1983; Paul Ginsborg, *Storia d'Italia 1943-1996*, Torino, Einaudi, 1998.

25

26

Due treni, un trasbordo, festività di Natale, vecchie valigie di cartone, il simbolo di un'Italia povera...

Uliano Lucas

26.
Il trasbordo degli emigranti alla frontiera italo-svizzera, Luino, 23 dicembre 1974; 35,3x23,4 cm. Da un reportage sul trasbordo degli emigranti alla frontiera italo-svizzera. Vintage. € 2.500

- Retro: didascalia in pennarello blu e nero "Luino - Frontiera italo svizzera. Emigranti anni '70". Timbro "Mention obligatoire Fotografia di Uliano Lucas Milano - Tel. 873878". Presenti varie scritte a penna e matita. Firma autografa dell'autore a matita.
- Pubblicata in: Uliano Lucas, *Emigranti in Europa*, Torino, Einaudi, 1977; Lucia Miodini e Claudio Pastrone (a cura di), *Uliano Lucas*, Torino, Fiaf, 2010.

27

27.
L'uscita delle operaie dalla manifattura Festi e Rasini, Val Seriana (Bergamo), 1973; 25,9x38 cm. Da un reportage sull'autogestione della manifattura Festi e Rasini da parte delle maestranze, realizzato per il settimanale Tempo. Vintage. € 1.200

- Retro: didascalia in pennarello blu "Uscita operaie lanificio Rasini Val Brembana" [ma Valseriana]. Timbro viola "Mention obligatoire Fotografia di Uliano Lucas Milano - Tel. 873878". Doppio timbro azzurro dell'agenzia "Grazia Neri Foto-servizi per la stampa Milano - Via Senato, 18 - Tel 799275". Firma autografa dell'autore a matita.
- Pubblicata in: Sennuccio Benelli, «*C'era una volta una bella e antica filanda che doveva morire...*» TEMPO, n. 23, 10 giugno 1973, pp. 34-36.

28.
Manifattura Festi e Rasini Val Seriana (Bergamo), 1973; 36x25,7 cm. Da un reportage sull'autogestione dellla manifattura Festi e Rasini da parte delle maestranze, realizzato per il settimanale Tempo. Lievi abrasioni al retro. Vintage. € 1.000

- Retro: didascalia in pennarello nero "Lavoro a domicilio" [indicazione errata]. Timbro in nero "Mention obligatoire Fotografia di Uliano Lucas Milano - Tel. 873878". Timbro in viola dell'agenzia "Grazia Neri Foto-servizi per la stampa Milano - Via Senato, 18 - Tel 799275". Presenti altre scritte. Firma autografa dell'autore a matita.
- Pubblicata in: Sennuccio Benelli, «*C'era una volta una bella e antica filanda che doveva morire...*» TEMPO, n. 23, 10 giugno 1973, pp. 34-36.

Quello di Lucas è una sorta di rapporto sul vivere, oggi... E l'oggi è un oggi storico, lato, che comprende in sé tutti gli elementi di formazione di ieri e dell'altro ieri e tutti i germi, suscettibili di diversificati sviluppi del domani... È questa possibilità di cogliere quel che cambia nell'apparentemente fermo e di intuire le radici e la continuità in ciò che è visibilmente in movimento, di cogliere il particolare di una realtà generale conosciuta e di risalire al generale attraverso un aspetto, a fare delle fotografie di Uliano Lucas uno strumento comunicativo all'altezza delle nostre esigenze conoscitive e culturali.

Edgardo Pellegrini

28

29.
Donne al lavoro, Manifattura Festi e Rasini, Val Seriana (Bergamo), 1973; 26,4x38,6 cm. Da un reportage sull'autogestione della manifattura Festi e Rasini da parte delle maestranze, realizzato per il settimanale Tempo. Vintage. € 800

- Retro: didascalia in pennarello blu "Donne al lavoro, VAL BREMBANA LANIFICIO RIVETTI" [indicazione errata]. Segno "A" in pennarello blu, scritte "base 11,5" e "pag. 17" a matita. Timbro in nero "Mention obligatoire Fotografia di Uliano Lucas Milano - Tel. 873878". Timbro azzurro dell'agenzia "Grazia Neri Foto-servizi per la stampa Milano - Via Senato, 18 - Tel 799275". Firma autografa dell'autore a matita.
- Pubblicata in: Sennuccio Benelli, «*C'era una volta una bella e antica filanda che doveva morire...*» TEMPO, n. 23, 10 giugno 1973, pp. 34-36.

29

37

30.

Catena di montaggio dell'industria Zanussi, Pordenone, 1971; 30,8x24 cm. Da un reportage sull' industria Zanussi realizzato per il settimanale L'Espresso. Vintage. € 1.200

- Retro: didascalia a penna in nero e blu "Pordenone industria Zanussi, catena di montaggio, 1971". Segno "A". Timbro nero "Mention obligatoire Fotografia di Uliano Lucas Milano - Tel. 873878". Etichetta adesiva con scritta in verde "Form. gigante ditta Zanussi". Firma autografa dell'autore a matita.

- Pubblicata in: L'ESPRESSO, n. 42, 17 ottobre 1971, pp. 10-11; Uliano Lucas, *Cinque anni a Milano*, Torino, Musolini, 1973; e altre pubblicazioni a partire dal 2008.

31.

Reparto di produzione lavatrici dell'industria Zanussi, Pordenone, 1971; 20,2x30,8 cm. Da un reportage sull'industria Zanussi realizzato per il settimanale L'Espresso. Vintage. € 800

- Retro: didascalia in pennarello nero "ZANUSSI, PORDENONE, 1969". Timbro viola "Mention obligatoire Fotografia di Uliano Lucas Milano - Tel. 873878". Presenti indicazioni per l'impaginazione a penna. Firma autografa dell'autore a matita.

- Pubblicata in: L'ESPRESSO, n. 42, 17 ottobre 1971, pp. 10-11; Uliano Lucas, *Cinque anni a Milano*, Torino, Musolini, 1973.

31

La protesta studentesca e operaia

32

32.
Scontri fra polizia e manifestanti in via Larga, Milano, 19 novembre 1969; 30x40 cm. Durante gli scontri morì l'agente di polizia Antonio Annarumma. Da un reportage pubblicato sul settimanale L'Espresso. Stampa di epoca recente (2016). € 1.000

- Retro: Firma autografa dell'autore a matita.

33.
Murales in piazza Vetra, Milano, 1975; 26,5x27,4 cm. Vintage. € 800

- Retro: didascalia a matita "Piazza Vetra". Timbro in nero "Fotografia di Uliano Lucas Milano - Tel. 873878 - 8056571". Sono presenti indicazioni a penna per la messa in pagina. Firma autografa dell'autore a matita.
- Pubblicata in: «Murales a Milano», TEMPI MODERNI, settembre 1975; Uliano Lucas (a cura di), *'68: un anno di confine*, Milano, Rizzoli, 2008; Uliano Lucas, *Milano. Luoghi e persone*, Milano, Abscondita, 2015.

33

Il movimento antiautoritario che scuote l'Italia nel 1968 è un momento di rottura e di svolta non solo nella storia politica e sociale italiana ma anche nella fotografia. Fotografi di diverse generazioni si sentono chiamati a documentare le proteste e le loro istanze, a denunciare le ingiustizie di una società ancora per molti versi chiusa e classista, elaborando nuovi modi di racconto, con uno stile più moderno e incalzante. Lucas a Milano segue giorno dopo giorno gli scioperi operai e le manifestazioni studentesche, le lotte per la casa, le battaglie femministe, interpretando le rivendicazioni dei movimenti e dando un volto e una voce a nuove categorie sociali che chiedono diritto di rappresentanza nella società e nell'informazione. Nello stesso tempo cerca di capire e raccontare una società in profonda trasformazione, le realtà del mondo del lavoro, i cambiamenti del territorio, l'emigrazione, il passaggio epocale che l'Italia sta subendo. È l'inizio della definizione di un metodo di analisi della realtà e di un impegno di testimonianza che ha nel libro *Cinque anni a Milano* il suo paradigma e che segnerà tutta la sua vita.

Tatiana Agliani

34.

Assalto all'università Statale occupata, Milano, 24 novembre 1971; 40x30 cm. Stampa di epoca recente (2016). € 1.000

- Retro: firma autografa dell'autore.

- Pubblicata in: Uliano Lucas, *Cinque anni a Milano*, Torino, Musolini, 1973; Uliano Lucas, *L'istituzione armata*, Torino, Musolini, 1977. Fra le altre numerose pubblicazioni a partire dal 1983: AA.VV., *Le vere ragioni*, Milano, Mazzotta, 1985; Giovanna Calvenzi (a cura di), *Il '68 e Milano*, Milano, Leonardo Arte, 1998; Gloria Bianchino e Arturo Carlo Quintavalle (a cura di), *Il Rosso e il Nero: Figure e ideologie in Italia 1945 -1980 nelle raccolte del Csac*, Milano, Electa, 1999; Uliano Lucas (a cura di), *'68: un anno di confine*, Milano, Rizzoli, 2008; Gloria Bianchino e Arturo Carlo Quintavalle (a cura di), *I mille. Scatti per una storia d'Italia*, Milano, Skira, 2012.

34

35.

Piazzale Accursio, Milano, 1971 ; 30x40 cm. Stampa di epoca recente (2016). € 1.000

- Retro: firma autografa dell'autore.

- Pubblicata in: Uliano Lucas, *Cinque anni a Milano*, Torino, Musolini, 1973; Antonio Skármeta, *Sognai che la neve bruciava*, Milano, Feltrinelli, Milano, 1976 (copertina); Aris Accornero, Uliano Lucas e Giulio Sapelli, *Storia fotografica del lavoro in Italia 1900-1980*, Bari, De Donato, 1981. Fra le altre numerose pubblicazioni a partire dal 1983: AA.VV., *Le vere ragioni*, Milano, Mazzotta, 1985; Gloria Bianchino e Arturo Carlo Quintavalle (a cura di), *Il Rosso e il Nero: Figure e ideologie in Italia 1945 -1980 nelle raccolte del Csac*, Milano, Electa, 1999; Uliano Lucas (a cura di), *L'immagine fotografica 1945-2000*, Torino, Einaudi, "Annali 20", 2004; Uliano Lucas (a cura di), *'68: un anno di confine*, Milano, Rizzoli, 2008 (anche in copertina); Uliano Lucas, Tatiana Agliani, *La realtà e lo sguardo*, Torino, Einaudi, 2015.

35

36

36.
Manifestazione antifascista, Milano, Corso Venezia, 13 febbraio 1971; 25,1x35,8 cm. Vintage. € 1.000

- Retro: didascalia in pennarello blu "MANIFESTAZIONE ANTIFASCISTA MILANO 13/2/1971". Timbro viola "Mention obligatoire Fotografia di Uliano Lucas Milano - Tel. 873878". Segno "A" a matita. Presenti altre indicazioni a matita per la messa in pagina. Data e firma autografe dell'autore a matita.
- Pubblicata in: Uliano Lucas, *Cinque anni a Milano*, Torino, Musolini, 1973.

Ho sempre rifiutato di scattare delle foto di cartelli con vaghe parole d'ordine. Ho cercato di vivere nel corteo, di vivere l'avvenimento dall'interno.

Uliano Lucas

37

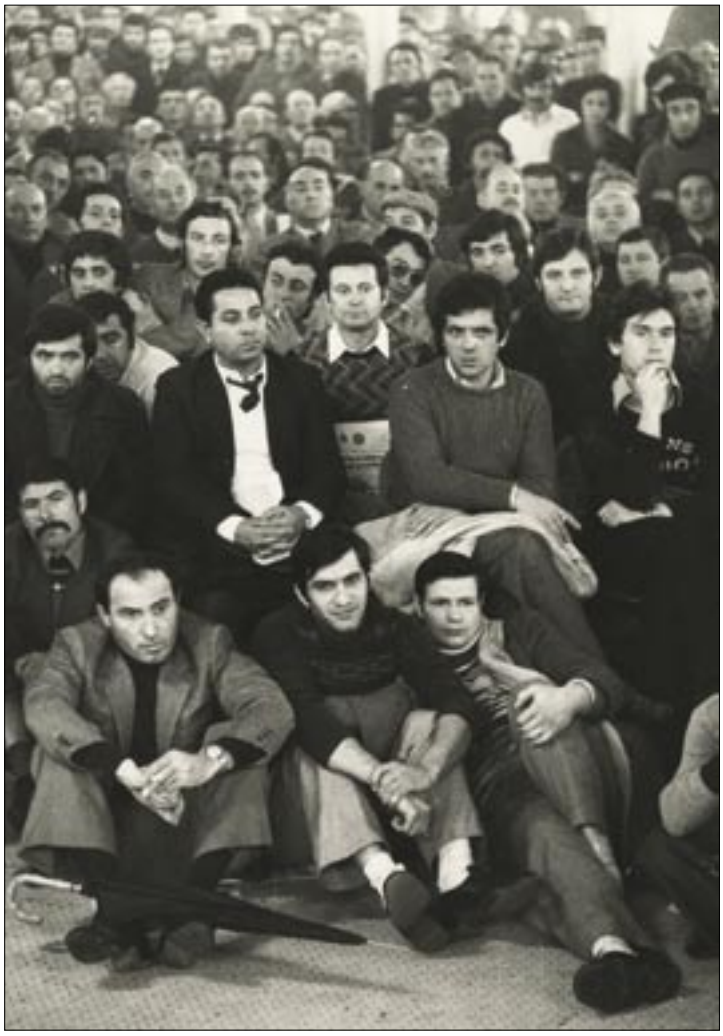
37.
Incidenti durante una manifestazione della sinistra extraparlamentare, Milano, via Cusani, 11 marzo 1972; 19,9x30,4 cm. Vintage. € 1.000

- Retro: didascalia in pennarello nero "MILANO durante una manifestazione, 1971 VIA CUSANI". Timbro in viola "Uliano Lucas fotografo". Firma autografa dell'autore a matita.
- Pubblicata in: Uliano Lucas, *Cinque anni a Milano*, Torino, Musolini, 1973; Uliano Lucas, *L'istituzione armata*, Torino, Musolini, 1977; Uliano Lucas (a cura di), *'68: un anno di confine*, Milano, Rizzoli, 2008.

38

38.
Sciopero generale dei metalmeccanici, Torino, via Roma, 1969; 26,1x39 cm. Lievi effrazioni al margine superiore. Vintage. € 1.000

- Retro: didascalia a penna blu e nera "Operai FIAT 1969". Timbro in viola "Mention obligatoire Fotografia di Uliano Lucas Milano - Tel. 873878". Timbro azzurro "Grazia Neri Foto-servizi per la stampa Milano - Via Senato, 18 - Tel 799275".. Segno "A" a penna. Presenti indicazioni per la messa in pagina e la scritta: "Foto storiche Italia: manif. operai Fiat b/n". Firma autografa dell'autore a matita.



39

39.
Assemblea degli operai della Leyland Innocenti nella fabbrica di Lambrate occupata, Milano, 1 dicembre 1975; 36,7x25,8 cm. Vintage. € 800

- Retro: didascalia in pennarello nero "OPERAI, FABBRICA OCCUPATA. Assemblea della Innocenti Leyland, 1975". Timbro viola "Fotografia di Uliano Lucas. Il possesso di questa fotografia ne consente una sola pubblicazione - Tutti i diritti riservati". Timbro blu dell'agenzia "Grazia Neri Foto-servizi per la stampa Milano - Via Senato, 18 - Tel 799275". Segno "A" a penna. Firma autografa dell'autore a matita.

40

40.
Assemblea dell'Autonomia Operaia all'università Statale, Milano, maggio 1977; 26,4x38,8 cm. Al centro della foto è ritratto il professor Giuseppe Samonà. Vintage. € 1.000

- Retro: didascalia in pennarello blu "Assemblea all'interno dell'università statale di Milano, 1977 Prof Giuseppe Samonà". Segno "A" in pennarello blu. Numero "194" a matita. Timbro in nero "Mention obligatoire Fotografia di Uliano Lucas Milano - Tel. 873878". Timbro in viola dell'agenzia "Grazia Neri Foto-servizi per la stampa Milano - Via Senato, 18 - Tel 799275". Firma autografa dell'autore a matita.

41.
Veglia per il Vietnam, Bologna, novembre 1972; 25,3x36,9 cm. Vintage. € 1.000

- Retro: didascalia in pennarello blu "Manifestazione sinistra extraparlamentare a Bologna per il Vietnam". Numero "98" a matita. Timbro in viola "Mention obligatoire Fotografia di Uliano Lucas Milano – Tel. 873878". Timbro in viola dell'agenzia "Grazia Neri Foto-servizi per la stampa Milano - Via Senato, 18 - Tel 799275". Firma autografa dell'autore a matita.

41

Il '68 è stato un momento di svolta nella mia vita e nel mio lavoro, un movimento antiautoritario che mi ha coinvolto e mi ha chiamato a raccontare le sue rivendicazioni, le sue idee, i suoi protagonisti. È stato un movimento che ha segnato più di una generazione di fotografi, sollecitando l'impegno in una fotografia di testimonianza, di documentazione civile, con nuovi linguaggi, nuove scelte narrative per raccontare una società che stava cambiando velocemente e profondamente. Il mondo del lavoro, le proteste sindacali, ma anche le trasformazioni nel territorio e nella società, i nuovi orizzonti di desiderio e di vita... Da allora ho cercato di raccontare il disagio, l'emarginazione, le contraddizioni della società, ma senza mai cadere nell'ideologico, cercando di leggere e interpretare la realtà.

Uliano Lucas

42.
Convegno di Potere Operaio all'università di Bologna, 1970; 24x37 cm. Stampa su carta lucida smaltata. Da un reportage sul convegno di Potere Operaio per il settimanale L'Espresso. Vintage. € 800

- Retro: didascalie in pennarello azzurro "Conferenza gruppo sinistra extraparlamentare Potere Operaio" - "Bologna, Aula Università Convegno organizzazione Potere Operaio, 1970". Timbro "Mention obligatoire Fotografia di Uliano Lucas Milano - Tel. 873878", sovrapposto al timbro "Grazia Neri Foto-servizi per la stampa Milano - Via Senato, 18 - Tel 799275". Segno "A" a penna. Firma autografa dell'autore a matita.

42

43

43.
Davanti al murales di Davide Danti per l'autoriduzione del caro vita, Milano, via Ernesto Breda, 1976; 23,9x30,9 cm. Abrasione al margine inferiore bianco. Vintage. € 2.000

- Retro: didascalia a penna "Milano Autoriduzione della bolletta del telefono 74". Timbro: "Mention obligatoire Fotografia di Uliano Lucas Milano - Tel. 873878". Vari segni a penna e timbri. Firma autografa dell'autore a matita.

- Pubblicata in: Uliano Lucas, *Uliano Lucas: reporter*, Milano, Mazzotta, 1983; AA.VV., *Le vere ragioni*, Milano, Mazzotta, 1985; Uliano Lucas, *La vita e nient'altro*, Lecco, Les Cultures, 2004; Lucia Miodini, *Uliano Lucas*, Milano, Bruno Mondadori, 2012; Uliano Lucas, *Milano. Luoghi e persone*, Milano, Abscondita, 2015.

Tatiana e Laila in via Ernesto Breda, dietro un murale di Davide Danti. Gli anni dell'autoriduzione contro il caro vita. Dei murales. Del rifiuto di pagare affitti e bollette troppo cari. Gli operai della FLM che organizzavano vendite straordinarie di prodotti della terra nei mercati popolari.

Uliano Lucas

44

44.
Corteo operaio alla Bovisa, Milano, 1969; 26,1x39,5 cm. Vintage. € 2.000

- Retro: didascalia a penna "Manifestazioni operaie". Timbro in viola "Mention obligatoire Fotografia di Uliano Lucas Milano - Tel. 873878". Timbro in azzurro dell'agenzia "Grazia Neri Foto-servizi per la stampa Milano - Via Senato, 18 - Tel 799275". Altre scritte a penna e matita. Firma autografa dell'autore a matita.
- Pubblicata in: Uliano Lucas, *Cinque anni a Milano*, Torino, Musolini, 1973; Uliano Lucas (a cura di), *'68: un anno di confine*, Milano, Rizzoli, 2008; Lucia Miodini e Claudio Pastrone (a cura di), *Uliano Lucas*, Torino, Fiaf, 2010; Uliano Lucas, *Milano. Luoghi e persone*, Milano, Abscondita, 2015.

45

45.
Corteo degli operai Alfa Romeo, Milano, 21 gennaio 1972; 40x30 cm. Stampa di epoca recente (2016). € 1.000

- Retro: firma autografa dell'autore.
- Pubblicata in: Uliano Lucas, *Cinque anni a Milano*, Torino, Musolini, 1973; Uliano Lucas (a cura di), *'68: un anno di confine*, Milano, Rizzoli, 2008; Uliano Lucas, *Milano. Luoghi e persone*, Milano, Abscondita, 2015.

46.

Un operaio mostra la lettera di licenziamento della Leyland Innocenti durante una manifestazione davanti alla sede della Rai Tv, Milano, 2 febbraio 1976; 38,4x26 cm. Vintage. € 1.500

- Retro: didascalia in pennarello nero: "MILANO/DAVANTI ALLA SEDE DELLA RAI TV OPERAI DELL'INNOCENTI MOSTRANO LE LETTERE DI LICENZIAMENTO". Timbro "Mention obligatoire Fotografia di Uliano Lucas Milano -Tel. 873878". Timbro in azzurro dell'agenzia "Grazia Neri Fotoservizi per la stampa Milano - Via Senato, 18 - Tel 799275". Firma autografa dell'autore a matita.

46

47.

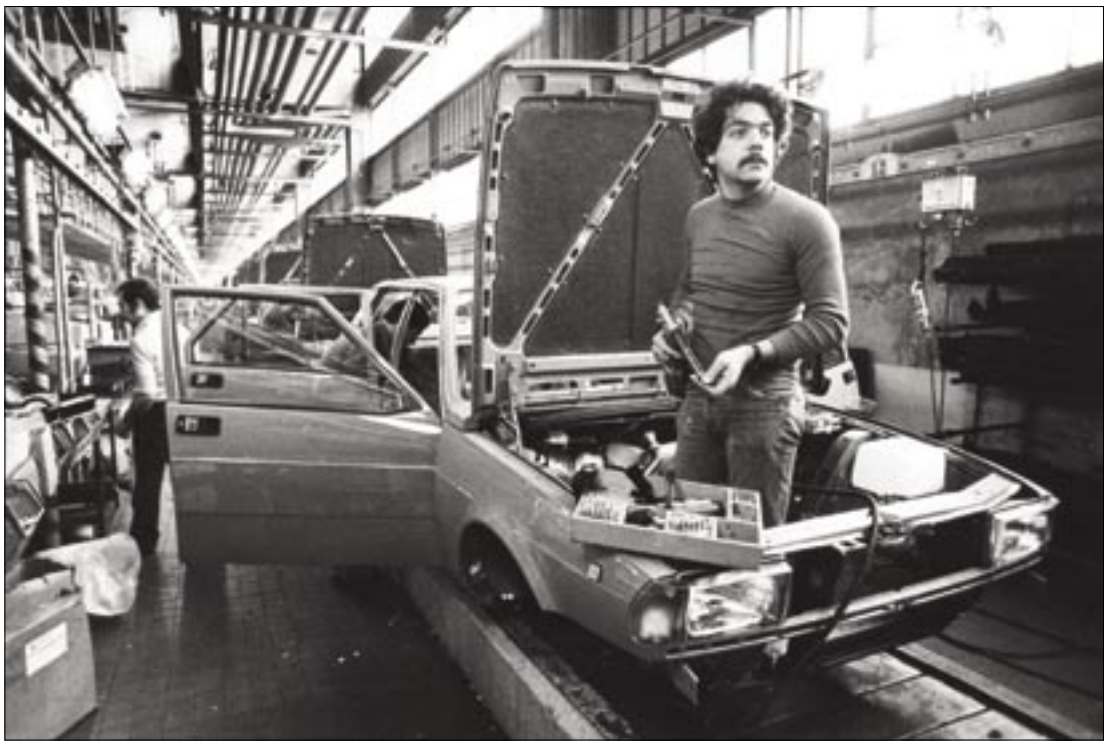
Assemblea sindacale degli operai della Pirelli, Milano, 1977; 30x40 cm. Stampa di epoca recente (2016). € 1.000

- Retro: firma autografa dell'autore.

- Pubblicata in: Aris Accornero, Uliano Lucas e Giulio Sapelli, *Storia fotografica del lavoro in Italia 1900-1980*, Bari, De Donato, 1981. Numerose altre pubblicazioni a partire dal 2004.

47

Costume e società



48

48.

Stabilimento dell'industria Alfa Romeo, Arese, 1978; 30x40 cm. Da un reportage sull'Alfa Romeo di Arese, realizzato per il settimanale L'Europeo. Stampa di epoca recente (2016). € 1.000

- Retro: firma autografa dell'autore.
- Pubblicata in: copertina del fascicolo: *Classe operaia e nuovi soggetti sociali,* IINFORMAZIONE OPERAIA n. 3, Milano, Fim-Cisl, novembre 1979; Aris Accornero, Uliano Lucas e Giulio Sapelli, *Storia fotografica del lavoro in Italia 1900-1980*, Bari, De Donato, 1981; numerose altre pubblicazioni a partire dal 1983.

49.

Commemorazione del 4 novembre alla Casa del Mutilato, Milano, 4 novembre 1975; 20,9x37,8 cm. Vintage. € 1.500

- Retro: didascalia in pennarello marrone e blu "MILANO: RADUNO DI REDUCI Milano, 4 novembre 1975 CASA DEL MUTILATO". Timbro "Mention obligatoire Fotografia di Uliano Lucas Milano - Tel. 873878". Segno "A" in pennarello. Firma autografa dell'autore a matita.
- Pubblicata in: Uliano Lucas, *L'istituzione armata*, Torino, Musolini, 1977; Uliano Lucas, *Milano. Luoghi e persone*, Milano, Abscondita, 2015.

49

50

50.
Picchetto d'onore davanti al sacrario dei caduti, Milano, piazza S. Ambrogio, 1975; 24x33 cm. Vintage. € 1.200

- Retro: didascalia in pennarello rosso e verde "MILANO PICCHETTO D'ONORE Caserma Garibaldi Piazza S. Ambrogio". Timbro viola "Mention obligatoire Fotografia di Uliano Lucas Milano - Tel. 873878". Presenti altre scritte a penna. Firma autografa dell'autore a matita.
- Pubblicata in: Uliano Lucas, *L'istituzione armata*, Torino, Musolini, 1977, copertina.

51.
All'uscita della discoteca "La Rotonda", Garlasco (Pavia), aprile 1970; 30x40 cm. Da un reportage sugli svaghi giovanili realizzato per il settimanale Il Mondo. Stampa di epoca recente (2016). € 1.000

- Retro: firma autografa dell'autore a matita.

51

52.
Ad un caffè in Trastevere, Roma, giugno 1975; 37,5x25,7 cm. Vintage. € 800

- Retro: didascalia in pennarello rosso e nero "Roma, ad un caffè in TRASTEVERE". Timbro in viola "Mention obligatoire Fotografia di Uliano Lucas Milano - Tel. 873878". Timbro in viola dell'agenzia "Grazia Neri Foto-servizi per la stampa Milano - Via Senato, 18 - Tel 799275". Sigla "A" a matita. Firma autografa dell'autore a matita.

52

53

53.
Ragazze in Santa Maria in Trastevere, Roma, giugno 1975; 25x33,6 cm. Tracce di effrazione al margine superiore. Vintage. € 1.000

- Retro: didascalia in pennarello nero e blu "Roma, ragazze in Santa Maria in Trastevere, 1975". Timbro in nero "Mention obligatoire Fotografia di Uliano Lucas Milano - Tel. 873878". Timbro azzurro dell'agenzia "Grazia Neri Foto-servizi per la stampa Milano - Via Senato, 18 - Tel 799275". Sigla "A" a penna. Firma autografa dell'autore a matita.

54

54.
Domenica sulla spiaggia, Sottomarina (Chioggia), 1973; 20,2x30 cm. Vintage. € 1.000

- Retro: didascalia in pennarello nero "DOMENICA, SPIAGGIA DI SOTTOMARINA, CHIOGGIA anni 70". Timbro blu "Fotografia di" e doppia etichetta "Uliano Lucas". Timbro azzurro dell'agenzia "Grazia Neri Foto-servizi per la stampa Milano - Via Senato, 18 - Tel 799275". Sigla "A" a penna. Firma autografa dell'autore a matita.

55

55.
Picnic sull'erba, Ferrara, parco della Mesola, 1971; 25,9x35,2 cm. Da un reportage per il settimanale Tempo. Vintage. € 1.000

- Retro: didascalia in pennarello rosa "Pic-nic sull'erba al parco della Mesola (Ferrara)". Data a penna "1970c". Timbro blu "Mention obligatoire Fotografia di Uliano Lucas Milano - Tel. 873878". Presenti indicazioni per la messa in pagina a matita. Firma autografa dell'autore a matita.
- Pubblicata in: Uliano Lucas, *Cinque anni a Milano*, Torino, Musolini, 1973.

56

56.
Domenica sulla spiaggia, Sottomarina (Chioggia), 1973; 24,5x36,9 cm. Vintage. € 1.000

- Retro: didascalia in pennarello nero e blu "Sottomarina - pomeriggio domenicale sulla spiaggia, 1973 anni '70". Timbro viola "Mention obligatoire Fotografia di Uliano Lucas Milano - Tel. 873878". Sigla "A" in pennarello nero. Firma autografa dell'autore a matita.
- Pubblicata in: Marco Fochessati, Mario Piazza e Sandra Solimano (a cura di), *In pubblico*, Milano, Skira, 2007; Marco Belpoliti, Gianni Canova, Stefano Chiodi (a cura di), *Annisettanta*, Milano, Skira, 2007.

57
58

57.
Supermercato, Milano, ca. 1975; 36,4x25,7 cm. Vintage. € 800

- Retro: didascalia a penna e pennarello "Supermercato a Milano, anni '70". Timbro nero "Mention obligatoire Fotografia di Uliano Lucas Milano - Tel. 873878". Presenti indicazioni per la messa in pagina a matita. Sigla "A" a penna e matita. Firma autografa dell'autore a matita.

58.
Il pranzo della domenica nella casa di una famiglia di immigrati, operai nell'hinterland milanese, Rho (Milano), giugno 1975; 37,6x26,7 cm. Vintage. € 800

- Retro: didascalia in pennarello nero "PERIFERIA MILANO casa famiglia operaia PRANZO DOMENICALE". Timbro in viola "Mention obligatoire Fotografia di Uliano Lucas Milano - Tel. 873878". Timbro azzurro dell'agenzia "Grazia Neri Foto-servizi per la stampa Milano - Via Senato, 18 - Tel 799275". Firma autografa dell'autore a matita.

59

59.
Pellegrini al santuario di San Damiano (Piacenza), 1977; 23,1x30,8 cm. Da un reportage sul santuario di San Damiano per il settimanale L'Europeo. Vintage. € 1.000

- Retro: Didascalia a penna blu "SAN DAMIANO (Piacenza) PELLEGRINI". Timbro in viola "Mention obligatoire Fotografia di Uliano Lucas Milano - Tel. 873878". Sigla "A" a penna. Firma autografa dell'autore a matita.

60

60.
Eroina, Milano, 1971; 20,3x30,2 cm. Vintage. € 1.200

- Retro: didascalia a penna "Milano, drogato". Timbro in viola "Fotografia di Uliano Lucas. Il possesso di questa fotografia ne consente una sola pubblicazione - Tutti i diritti sono riservati". Sigla "A" a penna. Firma autografa dell'autore a matita.
- Pubblicata in: Uliano Lucas, *Tra un'immagine e l'altra*, Torino, Musolini, 1984; Gloria Bianchino e Arturo Carlo Quintavalle (a cura di), *I mille. Scatti per una storia d'Italia*, Milano, Skira, 2012.

61.
La bonifica dalla diossina, Seveso, 20 febbraio 1977; 13,1x23,5 cm. Lieve abrasioni al retro. Vintage. € 2.000

- Retro: didascalia in pennarello rosso "SEVESO". Timbro in azzurro "Mention obligatoire Fotografia di Uliano Lucas Milano - Tel. 873878". Varie scritte a penna. Firma dell'autore a matita.
- Pubblicata in: STERN, n. 30, 14 luglio 1977; AA.VV., *Seveso: una tragedia italiana*, Milano, Idea Editions, 1977; Francesco Saba Sardi, *Viaggio dalla Sicilia al continente 1955-1980*, Milano, Csapp, 1978; Aris Accornero, Uliano Lucas e Giulio Sapelli, *Storia fotografica del lavoro in Italia 1900-1980*, Bari, De Donato, 1981; e altre pubblicazioni a partire dal 1983.

61

La rivoluzione dei garofani

Le guerre di liberazione in Africa

Lucas è profondamente coinvolto nel dibattito terzomondista che attraversa fra gli anni Sessanta e i Settanta il mondo della sinistra europea, nell'utopia di una "terza via" rispetto ai due blocchi contrapposti Usa-Urss. Agli inizi degli anni Settanta viaggia nel Portogallo di Caetano e nella Spagna franchista, cercando di cogliere i segni di crisi di questi regimi, e nel 1974 è a Lisbona, a raccontare il colpo di Stato del movimento dei capitani che determina il crollo della dittatura. Negli stessi anni intraprende lunghi viaggi in Angola, Eritrea, Guinea Bissau, insieme ai giornalisti Bruno Crimi e Edgardo Pellegrini, e realizza reportage sulle guerre di liberazione di questi paesi che vogliono restituire l'impegno, la consapevolezza e l'entusiasmo di un'intera popolazione che cerca di costruire un proprio stato indipendente, lottando con le armi, ma anche costituendo scuole, ospedali, dandosi una propria organizzazione politica e sociale. Questi racconti vengono pubblicati su riviste come *Tempo*, *Vie nuove*, *Jeune Afrique* e *Koncret* e sugli stessi bollettini d'informazione dei movimenti africani. E danno vita a due libri che saranno un punto di riferimento per la riflessione terzomondista di quegli anni: ***Guinea Bissau. Una rivoluzione africana*** e ***La Primavera di Lisbona***. Lucas viaggerà poi lungamente nel continente africano, in Tanzania, Congo, Mozambico, Etiopia, seguendo prima il processo di decolonizzazione e poi i problemi, le realtà e le trasformazioni di questi paesi nel corso dei decenni.

Tatiana Agliani

62.
Mogli di pescatori, Nazaré (Portogallo), ca. 1972; 25x37,8 cm. Da un reportage sul Portogallo di Marcelo Caetano. Vintage. € 800

- Retro: didascalia in pennarello nero "NAZARE' MOGLI DI PESCATORI". Timbro in viola "Mention obligatoire Fotografia di Uliano Lucas Milano - Tel. 873878". Presenti indicazioni a matita per l'impaginazione. Firma autografa dell'autore a matita.

62

63.
Manifestazione contro la guerra coloniale durante la Rivoluzione dei Garofani, Lisbona, aprile 1974. 26,3x9 cm. Da un reportage sulla Rivoluzione dei Garofani. Vintage. € 1.200

- Retro: didascalia a penna "Manifestazione contro la guerra colonalista a Lisbona". Timbro nero "Mention obligatoire Fotografia di Uliano Lucas Milano -Tel. 873878". Sigla "A" a penna. Firma autografa dell'autore a matita.
- Pubblicata in: Bruno Crimi - Uliano Lucas, *La primavera di Lisbona*, Firenze, Vallecchi, 1975.

63

64.
Nei giorni della rivoluzione dei garofani, Lisbona, 27 aprile 1974; 26x38,5 cm. Da un reportage sulla Rivoluzione dei Garofani. Vintage. € 2.000

- Retro: didascalia a penna "Per le vie della città di Lisbona soldati inneggiano alla fine della guerra coloniale". Sigla "A" a penna. Timbro in viola "Mention obligatoire Fotografia di Uliano Lucas Milano - Tel. 873878". Firma autografa dell'autore a matita.

64

Nei pressi di piazza del Rossio un corteo avanzava gridando felice, militari e civili insieme. Era la fine del fascismo salazarista. Mi rispecchiavo in quella folla, mi ricordava il nostro 25 luglio.

Uliano Lucas

65

65.
Festeggiamenti per il I maggio all'indomani della Rivoluzione dei Garofani, Lisbona, 1 maggio 1974; 26x34,4 cm. Da un reportage sulla Rivoluzione dei Garofani. Vintage. € 1.000

- Retro: didascalia in pennarello blu e nero "Aprile 1974 PIAZZA DEL ROSSIO A LISBONA" [errata datazione, in realtà 1 maggio 1974]. Timbro in nero "Mention obligatoire Fotografia di Uliano Lucas Milano - Tel. 873878". Presenti indicazioni a matita per l'impaginazione. Sigla "A" a penna. Firma autografa dell'autore a matita.

66

66.
Ascoltando il comizio, stadio di Lisbona, 1 maggio 1974; 38,7x26,2 cm. Da un reportage sulla Rivoluzione dei Garofani, festeggiamenti per il I maggio. Vintage. € 1.200

- Retro: didascalia in pennarello nero "LISBONA. Ascoltando il comizio". Timbro in viola "Mention obligatoire Fotografia di Uliano Lucas Milano - Tel. 873878". Sigla "A" a penna. Firma autografa dell'autore a matita.

- Pubblicata in: Uliano Lucas, *La vita e nient'altro*, Lecco, Les Cultures, 2004; Tatiana Agliani (a cura di), *La vita e nient'altro. Viaggi e racconti di un fotoreporter freelance*, Milano, Fondazione Mudima, 2013.

Cosa avrà visto questa donna, vissuta tutta la vita sotto il fascismo portoghese? Il volto cotto dal sole, vestiva di nero, come le nostre contadine del Sud, ascoltava il discorso di Alvaro Cunhal, segretario del partito comunista portoghese, con molti anni di galera alle spalle. E' la festa del primo maggio, è il primo a cui assiste.

Uliano Lucas

67.
Soldato del Fronte di Liberazione eritreo, Eritrea, 1974; 28,5x39 cm. Da un reportage sulla guerra di liberazione in Eritrea, pubblicato per la prima volta su Tempo. Vintage. € 1.200

- Retro: didascalia a penna "ERITREA", data a matita "1974". Sigla "A" a penna. Scritte varie a penna. Timbro in blu "Mention obligatoire Fotografia di Uliano Lucas Milano - Tel. 873878". Firma autografa dell'autore a matita.
- Pubblicata in: Uliano Lucas, *La vita e nient'altro*, Lecco, Les Cultures, 2004.

67

68.
Soldati del Fronte di Liberazione eritreo, Eritrea, 1974; 25,8x37,9 cm. Da un reportage sulla guerra di liberazione in Eritrea, pubblicato per la prima volta su Tempo. Vintage. € 1.200

- Retro: didascalia in pennarello verde "ERITREA Soldati del F.L.E.". Timbro in blu "Mention obligatoire Fotografia di Uliano Lucas Milano - Tel. 873878". Sigla "A" a matita. Firma autografa dell'autore a matita.

68

69.
Soldato del Mpla (Movimento popolare per la liberazione dell'Angola) nelle zone liberate, dicembre 1972; 26,2x38,9 cm. Da un reportage sulla guerra di liberazione in Angola, pubblicato per la prima volta su Jeune Afrique e poi su Tempo e Tempi moderni. Vintage. € 1.500

- Retro: didascalia in pennarello blu e nero "ANGOLA: SOLDATI M.P.L.A., 1971". Timbro in blu "Mention obligatoire Fotografia di Uliano Lucas Milano - Tel. 873878". Sigla "A" a matita. Firma autografa dell'autore a matita.
- Pubblicata in: Bruno Crimi, Uliano Lucas, *La primavera di Lisbona*, Firenze, Vallecchi, 1975.

69

Andai in Guinea Bissau con Bruno Crimi. Si combatteva una lontana guerra di liberazione anticolonialista. La girai in lungo e in largo, con i partigiani e i soldati dell'esercito. Una notte durante una marcia, i soldati iniziarono a cantare, in francese, la canzone dei maquisards francesi, quella di Yves Montand. Una forte emozione, sentivo in questa guerra di liberazione una continuità con la nostra resistenza antifascista.

Uliano Lucas

71

71.

Miliziano del Paigc (Partito africano per l'indipendenza della Guinea e di Capo Verde) nelle zone liberate della Guinea-Bissau, 1970; 26,1x38,1 cm. Da un reportage sulla guerra di liberazione in Guinea Bissau, pubblicato per la prima volta su Vie nuove. Vintage. € 1.000

- Retro: didascalia in pennarello verde "GUINEA". Timbro in viola "Fotografia di Uliano Lucas Via Macedonio Melloni, 76 20129 Milano - Tel. 72.40.77". Timbro viola dell'agenzia "Grazia Neri Foto-servizi per la stampa Milano - Via Senato, 18 - Tel 799275". Sigla "A" a matita. Firma autografa dell'autore a matita.

- Pubblicata in: Bruno Crimi - Uliano Lucas, *Guinea-Bissau una rivoluzione africana*, Milano, Vangelista, 1970.

72

70.

Nelle zone liberate dal Mpla (Movimento popolare per la liberazione dell'Angola), Angola, dicembre 1972; 37,8x25 cm. Da un reportage sulla guerra di liberazione in Angola, pubblicato per la prima volta su Jeune Afrique e poi su Tempo e Tempi moderni. Vintage. € 1.000

- Retro: didascalia in pennarello blu "Angola". Timbro azzurro "Mention obligatoire Fotografia di Uliano Lucas Milano - Tel. 873878". Sigla "A" a penna. Firma autografa dell'autore a matita.

- Pubblicata in: Bruno Crimi, Uliano Lucas, *La primavera di Lisbona*, Firenze, Vallecchi, 1975.

Nella foresta dopo una marcia mi apparvero d'improvviso due ragazze, sedute sul tronco di un albero. Partigiane. Conversavano come se fossero sull'uscio di una casa, giovani e felici. Foto come queste, raccontavano per la prima volta cosa stava succedendo in Guinea Bissau. L'editore Vangelista ne fece un libro che fu portato alla commissione dei diritti dell'Onu per provare che tre quarti del territorio del paese era stato liberato. Ecco a cosa serve la fotografia.

Uliano Lucas

72.

Miliziane del Paigc (Partito africano per l'indipendenza della Guinea e di Capo Verde) nella foresta, Guinea-Bissau, 1969; 30x40 cm. Da un reportage sulla guerra di liberazione in Guinea Bissau, pubblicato per la prima volta su Vie nuove. Stampa di epoca recente (2016). Vintage. € 1.000

- Retro: firma autografa dell'autore.

- Pubblicata in: Bruno Crimi - Uliano Lucas, *La primavera di Lisbona*, Firenze, Vallecchi, 1975; Uliano Lucas, *La vita e nient'altro*, Lecco, Les Cultures, 2004; Tatiana Agliani (a cura di), *La vita e nient'altro. Viaggi e racconti di un fotoreporter freelance*, Milano, Fondazione Mudima, 2013.

E' stancante viaggiare su un cammello, lo sballottamento è continuo. Difficile mettere a fuoco. Vi salii per attraversare il deserto. Dall'alto, una nuova prospettiva. Inquadrai il cammelliere e la testa del cammello. Era mattina presto, il sole di alzava. Ecco come spesso nascono delle foto simboliche.

Uliano Lucas

73.
Eritrea, 1974; 40x30 cm. Da un reportage sulla guerra di liberazione in Eritrea, pubblicato per la prima volta su Tempo. Stampa di epoca recente (2016). € 1.000

- Retro: firma autografa dell'autore.
- Pubblicata in: Anna Sansuini (a cura di), *A sud del Sahara: fotoreporters nell'Africa nera 1969/1979*, Milano, Cosv-Africa '70, 1979; Uliano Lucas, *Uliano Lucas: reporter*, Milano, Mazzotta, 1983; Uliano Lucas, *La vita e nient'altro*, Lecco, Les Cultures, 2004; Tatiana Agliani (a cura di), *La vita e nient'altro. Viaggi e racconti di un fotoreporter freelance*, Milano, Fondazione Mudima, 2013.

73

74.
In un comando del Fronte popolare di liberazione dell'Eritrea, 1974; 30x40 cm. Da un reportage sulla guerra di liberazione in Eritrea, pubblicato per la prima volta su Tempo. Stampa di epoca recente (2016). € 1.000

- Retro: firma autografa dell'autore.
- Pubblicata in: Uliano Lucas, *Uliano Lucas: reporter*, Milano, Mazzotta, 1983; Pier Giovanni Castagnoli, Elena Volpato (a cura di), *Dieci anni di acquisizioni per la Gam di Torino 1998/2008*, Torino, Umberto Alemandi & C., 2008; Uliano Lucas, *La vita e nient'altro*, Lecco, Les Cultures, 2004; Lucia Miodini, *Uliano Lucas*, Milano, Bruno Mondadori, 2012.

Da dove arriva questa "Valentina" Olivetti?, mi domandai entrando in un comando del Fronte di liberazione, all'interno di una casa semi diroccata sull'altopiano eritreo.

Uliano Lucas

74

75
77

Erano giovani i soldati dell'esercito di liberazione, giovani e disciplinati, con i loro vecchi fucili residuati della seconda guerra mondiale, gentili verso il fotografo-ospite, era stato loro spiegato che ero merce preziosa.

Uliano Lucas

I bambini con il ventre gonfio. La madre con i seni pendenti senza latte, il volto sfatto, ricoperto di mosche ronzanti. Sono lì, davanti al fotografo, in posa per la solita immagine commovente. Scattare o no? Si possono raccontare le carestie, le tragedie del mondo senza i condizionamenti della carta patinata? Senza i cliché dell'icona della disperazione? Sempre scioccante per il lettore della società opulenta! - un discorso delicato per un reporter. Difficile parlare di dignità umana di fronte alla carestia. Una foto scioccante può avviare una catena di solidarietà, salvare vite umane. La foto di un bambino moribondo tra le braccia della madre, salverà altri bambini?

Uliano Lucas

76

75.

Soldati del Mpla (Movimento popolare per la liberazione dell'Angola) nella savana, Angola, dicembre 1972; 40x30 cm. Da un reportage sulla guerra di liberazione in Angola, pubblicato per la prima volta su Jeune Afrique e poi su Tempo e Tempi moderni. Stampa di epoca recente (2016). € 1.000

- Retro: firma autografa dell'autore.
- Pubblicata in: Lucia Miodini e Claudio Pastrone, *Uliano Lucas*, Torino, Fiaf, 2010.

76.

Angola. Donna con figlio, 1972; 24,4x37 cm. Da un reportage sulla guerra di liberazione in Angola, pubblicato per la prima volta sul settimanale Tempo. Vintage. € 3.500

- Retro: didascalia in pennarello azzurro "ANGOLA DONNA CON FIGLIO". Timbro viola "Mention obligatoire Fotografia di Uliano Lucas Milano - Tel. 873878". Presenti indicazioni per l'impaginazione a matita. Sigla "A" a matita e penna. Firma autografa dell'autore a matita.
- Pubblicata in: Uliano Lucas, «*Angola. Siamo già pronti per il dopo-Portogallo*» TEMPO, n. 21, 27 maggio 1973, pp. 30-32; Bruno Crimi - Uliano Lucas, *La primavera di Lisbona*, Firenze, Vallecchi, 1975; Anna Sansuini (a cura di), *A sud del Sahara: fotoreporters nell'Africa nera 1969/1979*, Milano, Cosv-Africa '70, 1979; varie pubblicazioni a partire dal 1983.

77.

Miliziana del Paigc (Partito africano per l'indipendenza della Guinea e di Capo Verde) nella foresta, Guinea-Bissau, 1969; 35x24 cm. Da un reportage sulla guerra di liberazione in Guinea Bissau, pubblicato per la prima volta su Vie nuove. Vintage. € 3.500

- Retro: didascalia in pennarello marrone "Guinea Bissau ragazza della milizia popolare". Sigla "A" a matita e a penna. Timbro blu "Mention obligatoire Fotografia di Uliano Lucas Milano - Tel. 873878". Timbro azzurro dell'agenzia "Grazia Neri Foto-servizi per la stampa Milano - Via Senato, 18 - Tel 799275". Firma autografa dell'autore a matita.
- Pubblicata in: Bruno Crimi - Uliano Lucas, *Guinea Bissau. Una rivoluzione africana*, Milano, Vangelista, 1970; Bruno Crimi, Uliano Lucas, *La primavera di Lisbona*, Firenze, Vallecchi, 1975; Anna Sansuini (a cura di), *A sud del Sahara: fotoreporters nell'Africa nera 1969/1979*, Milano, Cosv-Africa '70, 1979; e varie pubblicazioni a partire dal 1983.

La questione psichiatrica

La denuncia della violenza dell'istituzione manicomiale è un tema centrale nella fotografia concerned degli anni Sessanta e Settanta, che con servizi giornalistici e libri rompe il cliché della rappresentazione caricaturale e brutale del "matto" delle foto di cronaca degli anni Cinquanta, per mostrare l'umanità violata di uomini e donne internati nei manicomi. Nelle fotografe di Lucas questa testimonianza è presente nel reportage del 1978 sull'ospedale psichiatrico di Cernusco sul Naviglio. Ma le sue immagini raccontano poi anche il "dopo", le conseguenze dell'applicazione della legge Basaglia che proprio nel 1978 apre le porte dei manicomi e propone nuovi modelli di cura, in un radicale ribaltamento della concezione del disagio psichico. Da simbolo di una sistema "che sorveglia e punisce", come lo sintetizza Foucault, la questione psichiatrica diventa paradigma di una società inclusiva che non segrega i deboli, comprende le origini spesso sociali del disagio e vive la diversità anche come ricchezza. Da oltre trent'anni, a Gaiato, a Trieste, a Parma, in Puglia, a Genova, a Lecco come a Grosseto, Lucas racconta questa lenta conquista di una libertà e "normalità" di vita da parte degli utenti dei centri di salute mentale, le difficoltà, le forme dell'assistenza, le sofferenze, ma anche, spesso e soprattutto, la gioiosa affermazione della propria personalità.

Tatiana Agliani

78

78.
Ospedale psichiatrico, Gaiato (Modena), febbraio 1975; 20,2x32,4 cm. Da un reportage sulle strutture psichiatriche della provincia di Modena, pubblicato sul mensile Sapere. Vintage. € 800

- Retro: didascalia a penna blu "Manicomio aperto di Modena, anni 70". Sigla "A". Timbro viola "Mention obligatoire "Fotografia di Uliano Lucas Milano - Tel. 873878". Timbro azzurro dell'agenzia "Grazia Neri Foto-servizi per la stampa Milano - Via Senato, 18 - Tel 799275". Firma autografa dell'autore a matita.
- Pubblicata in: Uliano Lucas, *Altri sguardi*, Roma, T-Scrivo, 2001; Sandro Parmigiani (a cura di), *Il volto della follia*, Milano, Skira, 2005.

79

79.
Ospedale psichiatrico, Gaiato (Modena), febbraio 1975; 20,3x30,9 cm. Da un reportage sulle strutture psichiatriche della provincia di Modena, pubblicato sul mensile Sapere. Vintage. € 800

- Retro: didascalia a pennarello blu e penna nera "Manicomio di Modena". Sigla "A" a penna nera. Timbro blu "Mention obligatoire "Fotografia di Uliano Lucas Milano - Tel. 873878". Firma autografa dell'autore a matita.
- Pubblicata in: Uliano Lucas, *Altri sguardi*, Roma, T-Scrivo, 2001; Sandro Parmigiani (a cura di), *Il volto della follia*, Milano, Skira, 2005.

80.
Ospedale psichiatrico, Gaiato (Modena), febbraio 1975; 23x31,4 cm. Da un reportage sulle strutture psichiatriche della provincia di Modena, pubblicato sul mensile Sapere. Vintage. € 800

- Retro: doppia didascalia, a penna "Gaiato, 1975" e in pennarello rosso "Manicomio aperto modena". Timbro in viola "Mention obligatoire Fotografia di Uliano Lucas Milano - Tel. 873878". Timbro azzurro dell'agenzia "Grazia Neri Foto-servizi per la stampa Milano - Via Senato, 18 - Tel 799275". Sigla "A" a penna. Firma autografa dell'autore a matita.

80

81.
Il padiglione femminile dell'ospedale psichiatrico di Cernusco sul Naviglio, novembre 1978; 18,7x27,4 cm. Da un reportage realizzato per il settimanale Noi donne. Lievi abrasioni al retro. Vintage. € 2.000

- Retro: didascalia a penna nera e pennarello blu "Malate di mente, ospedale psichiatrico provinciale di CERNUSCO SUL NAVIGLIO (MILANO), 1978". Sigla "A" a penna. Timbro in blu "Mention obligatoire Fotografia di Uliano Lucas Milano - Tel. 873878". Firma autografa dell'autore a matita.

- Pubblicata in: Uliano Lucas, *Altri sguardi*, Roma, T-Scrivo, 2001; Sandro Parmigiani (a cura di), *Il volto della follia*, Milano, Skira, 2005; Lucia Miodini e Claudio Pastrone (a cura di), *Uliano Lucas*, Torino, Fiaf, 2010.

81

82.
Il padiglione femminile dell'ospedale psichiatrico di Cernusco sul Naviglio, novembre 1978; 18,6x27,2 cm. Da un reportage realizzato per il settimanale Noi donne. Vintage. € 2.000

- Retro: didascalia a pennarello nero "ISTITUTO PSICHIATRICO DI CERNUSCO SUL NAVIGLIO". "Mention obligatoire Fotografia di Uliano Lucas Milano - Tel. 873878". Altre scritte a penna, matita o pennarello. Firma autografa dell'autore a matita.

- Pubblicata in: Sandro Parmigiani (a cura di), *Il volto della follia*, Milano, Skira, 2005; Tatiana Agliani (a cura di), *La vita e nient'altro. Viaggi e racconti di un fotoreporter freelance*, Milano, Fondazione Mudima, 2013; Uliano Lucas, *Milano. Luoghi e persone*, Milano, Abscondita, 2015.

82

83

83.
Il padiglione femminile dell'ospedale psichiatrico di Cernusco sul Naviglio, novembre 1978; 19,8x30,7 cm. Da un reportage realizzato per il settimanale Noi donne. Vintage. € 800

- Retro: didascalia in pennarello blu "Ospedale psichiatrico di Cernusco sul Naviglio". Data "1978" a penna. Timbro in blu "Mention obligatoire Fotografia di Uliano Lucas Milano - Tel. 873878". Timbro azzurro dell'agenzia "Grazia Neri Foto-servizi per la stampa Milano - Via Senato, 18 - Tel 799275". Altre scritte a matita. Firma autografa dell'autore a matita.
- Pubblicata in: Uliano Lucas, *Altri sguardi*, Roma, T-Scrivo, 2001.

84

84.
Il padiglione femminile dell'ospedale psichiatrico di Cernusco sul Naviglio, novembre 1978; 20,3x30,8 cm. Da un reportage realizzato per il settimanale Noi donne. Vintage. € 800

- Retro: didascalia a pennarello blu "Istituto psichiatrico di Cernusco sul Naviglio". Sigla "A". Timbro in viola "Mention obligatoire Fotografia di Uliano Lucas Milano - Tel. 873878". Presenti indicazioni per la messa in pagina. Firma autografa dell'autore a matita.
- Pubblicata in: Uliano Lucas, *Altri sguardi*, Roma, T-Scrivo, 2001.

85

85.
Il padiglione maschile dell'ospedale psichiatrico di Cernusco sul Naviglio, novembre 1978; 18,2x28,4 cm. Da un reportage realizzato per il settimanale Noi donne. Vintage. € 800

- Retro: didascalia in pennarello rosso e blu "ISTITUTO PSICHIATRICO CERNUSCO SUL NAVIGLIO, 1978". Timbro in viola "Mention obligatoire Fotografia di Uliano Lucas Milano - Tel. 873878". Sigla "A" a penna. Scritta a matita "63,6%". Firma autografa dell'autore a matita.
- Pubblicata in: Uliano Lucas, *Altri sguardi*, Roma, T-Scrivo, 2001.

Lo sguardo restituito

86

86.
Il primo ministro indiano Indira Gandhi alla conferenza dei paesi non allineati, Algeri, settembre 1973; 27,2x39,4 cm. Da un reportage sulla conferenza di Algeri. Vintage. € 1.200

- Retro: didascalia a penna e matita "Indira Gandi [sic] - primo ministro, 1973". Timbro in viola "Fotografia di Uliano Lucas. Il possesso di questa fotografia ne consente una sola pubblicazione - Tutti i diritti sono riservati". Sigla "A" a matita. Firma autografa dell'autore a matita.

87

87.
Il leader dell'Olp (Organizzazione per la liberazione della Palestina) Yasser Arafat, Beirut, 6 febbraio 1975; 26,4x36,2 cm. Da un reportage su Arafat realizzato per il settimanale Tempo (Enzo Catania, «*Kissinger è un Attila che cavalca Israele*», TEMPO, n. 9, 28 febbraio 1975). Vintage. € 1.200

- Retro: didascalia in pennarello blu "ARAFAT". Timbro in viola "Mention obligatoire Fotografia di Uliano Lucas Milano - Tel. 873878". Firma autografa dell'autore a matita.

88

88.
Fidel Castro alla conferenza dei paesi non allineati, Algeri, settembre 1973; 25x35,2 cm. Da un reportage sulla conferenza di Algeri. Vintage. € 1.200

- Retro: doppia didascalia a penna blu "FIDEL CASTRO" e in pennarello nero "Fidel Castro, 1973". Timbro nero "Mention obligatoire Fotografia di Uliano Lucas Milano - Tel. 873878". Sigla "A" a matita. Firma autografa dell'autore a matita.

89.
Il leader di Potere Operaio Toni Negri, Bologna, 1970; 25,5x37 cm. Da un reportage sul convegno di Potere Operaio per il settimanale L'Espresso. Vintage. € 800

- Retro: didascalia a penna nera e blu "TONI NEGRI 1970". Timbro in blu "Mention obligatoire Fotografia di Uliano Lucas Milano - Tel. 873878". Sigla "A" a matita. Firma autografa dell'autore a matita.
- Pubblicata in: AA.VV., *La contestazione 67/69*, Milano, Idea Editions, 1978; copertina del settimanale L'ESPRESSO, n. 17, 29 aprile 1979.

89

90.
L'artista Man Ray alla galleria Marconi, Milano, aprile 1969; 30x24,1 cm. Da un reportage sulla mostra di Man Ray alla galleria Marconi realizzato per Panorama. Vintage. € 800

- Retro: didascalia in pennarello nero "Pittore fotografo Man Rej" [sic]. Sigla "A" a penna. Timbro "Uliano Lucas fotografo". Timbro dell'agenzia "Grazia Neri Foto-servizi per la stampa Milano - Via Senato, 18 - Tel 799275". Firma autografa dell'autore a matita.

90

91.
Giovanni Testori nel suo studio di via Brera con l'attrice di teatro Francesca Benedetti, Milano, novembre 1974; 25,9x37 cm. Da un reportage su Giovanni Testori realizzato per L'Espresso. Vintage. € 1.000

- Retro: didascalia in pennarello rosso "Giovanni Testori e Franca Benedetti, interprete del Macbeth". Didascalia in pennarello azzurro "GIOVANNI TESTORI, SCRITTORE FRANCA BENEDETTI, ATTRICE nello STUDIO di Via BRERA, 1975". Timbro in viola "Mention obligatoire Fotografia di Uliano Lucas Milano - Tel. 873878". Timbro in azzurro "Grazia Neri Foto-servizi per la stampa Milano - Via Senato, 18 - Tel 799275". Sigla "A" a matita. Firma autografa dell'autore a matita.

91

Di alcuni incontri ho ancora un ricordo forte di particolari delle persone ritratte, del loro carattere, dei loro atteggiamenti: il timbro della voce, i temi della conversazione, l'atmosfera, gli spazi in cui le ho fotografate. I caffè del quartiere Ticinese per Alda Merini, che, quando si preparava per il reportage, diceva "mi metto elegante per l'Uliano", la veranda "coloniale" di Piovene, nella sua splendida villa di Induno Olona, la voce di Amalia Rosselli, che, nella sua mansarda romana, mi raccontava dei suoi incubi e dei suoi dialoghi con gli extraterrestri, e ancora ricordo la gentilezza di Elio Vittorini che posava pazientemente alla Darsena di Milano davanti al mio obiettivo di giovane fotografo. Era il 1959. Sono in genere sempre stati incontri segnati dalla stima, dal rispetto, a volte dalla simpatia e comunanza di idee, altre da una forte amicizia e complicità, fattori che si riflettevano poi nelle fotografie, nella qualità e spontaneità degli scatti.

Uliano Lucas

92.

L'attore Salvo Randone nel suo camerino, al Piccolo Teatro, Milano, gennaio 1970; 39,7x28 cm. Da un reportage su Salvo Randone realizzato per Il Mondo. Vintage. € 1.000

- Retro: didascalia in pennarello rosso "SALVO RANDONE" e a matita "cortile Piccolo Teatro Via Rovello". Timbro in viola "Mention obligatoire Fotografia di Uliano Lucas Milano - Tel. 873878". Timbro in viola "Fotografia di Uliano Lucas Via Macedonio Melloni, 76 20129 Milano - Tel. 72.40.77". Sigla "A" a matita. Firma autografa dell'autore a matita.

92
93

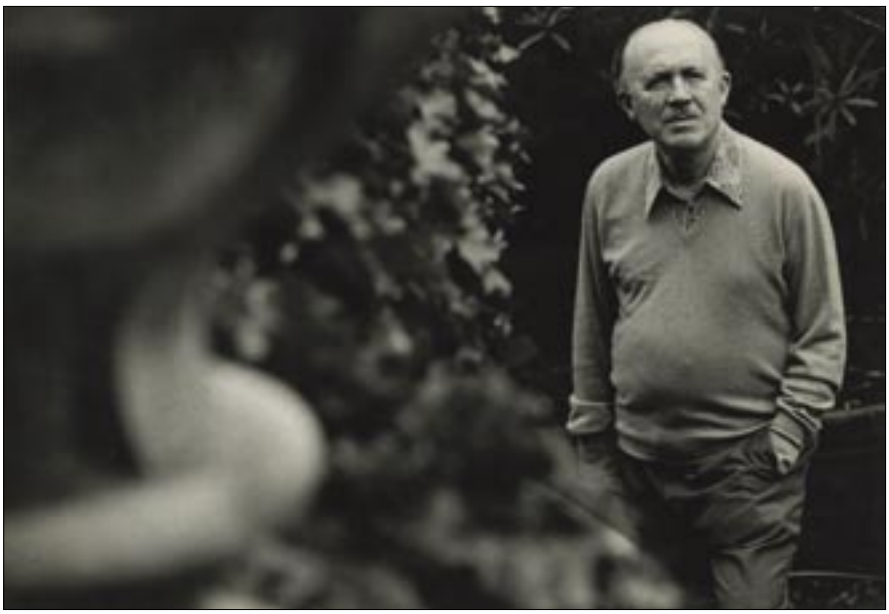
93.

Laila, Milano, 1974; 37x25,5 cm. Vintage. € 2.500

- Retro: didascalia con pennarello blu "RITRATTO A LAILA INCINTA, 1974". Timbro in nero "Mention obligatoire Fotografia di Uliano Lucas Milano - Tel. 873878". Firma autografa dell'autore a matita.

94.
Lo scrittore Guido Piovene nel giardino di casa, Induno Olona (Varese), 1972; 26,6x38,5 cm. Da un reportage su Guido Piovene realizzato per il settimanale Il Mondo. Vintage. € 1.200

- Retro: didascalia a penna e pennarello blu e nero "Guido Piovene, scrittore 1972". Timbro in blu "Mention obligatoire Fotografia di Uliano Lucas Milano - Tel. 873878". Segno "A" a penna. Firma autografa dell'autore a matita.



94

95.
Enrico Berlinguer, segretario del Partito comunista italiano, Roma, 1977; 25,4x37,5 cm. Da un reportage realizzato durante un congresso del Partito comunista. Vintage. € 1.200

- Retro: didascalia in pennarello rosso e blu "Segretario del P.C.I. Enrico Berlinguer, Roma, 1977". Timbro in viola "Mention obligatoire Fotografia di Uliano Lucas Milano - Tel. 873878". Firma autografa dell'autore a matita.

95

Allora quale è la novità, quale è l'importanza di queste immagini? Certo, le foto sono memoria di decine di intellettuali che hanno segnato la nostra storia, certo sono la prova di una sensibilità, di una attenzione critica alle figure che è senza alcun dubbio eccezionale. Perché, se guardate le date, scoprire e quindi fotografare questi personaggi, anzi farne dei personaggi, vuol dire essere dentro la letteratura, la pittura, la grafica, il design, la progettazione dell'oggi. Insomma Lucas, prima di tutto, è un "regista" che sa scegliere i suoi "attori", giudica e trova una "figura" dentro la persona che ritrae, scopre corrispondenze fra quel protagonista e la sua opera, magari allora appena agli inizi. Tutto questo non accade certo per magia, ma per cultura, per consapevolezza.

Arturo Carlo Quintavalle

La storia, le storie

Ho cercato di vivere con consapevolezza il mio tempo, di seguirne la complessità, i cambiamenti nel territorio, nella composizione sociale, nel mondo della cultura, con un'attenzione e partecipazione particolari verso realtà difficili, problematiche, di fatica, di negazione dei diritti e verso quei segnali in cui si poteva invece leggere una lotta per la loro conquista, una scoperta di sé, un'affermazione di una propria libertà e creatività. E' questa dignità e ricchezza umana spesso negata, ma sempre esistente, che io ho voluto mostrare. Questo è stato il mio sguardo e, direi, il trait d'union fra indagini anche molto diverse fra loro. La fotografia è stato il mezzo per condividere, prima ancora che per raccontare, storie di militanza, di impegno, di travaglio, con persone a cui mi ha sempre legato un'istintiva complicità. E' stato, il mio, un lavoro che si è nutrito della ricchezza di iniziative, del desiderio di conoscenza e di progresso sociale, che ha animato tanti settori della società fra gli anni Sessanta e i Settanta.

Uliano Lucas

96.
Zagabria. La contadina in città, dicembre 1968; 25,5x38 cm. Vintage. € 1.000

- Retro: didascalia in pennarello rosso e penna nera "ZAGABRIA, la contadina in città, 1998 [sic]". Timbro in nero "Mention obligatoire Fotografia di Uliano Lucas Milano - Tel. 873878". Segno "A" a penna. Firma autografa dell'autore a matita.

96

97.
Giovani dell'organizzazione dei Pionieri impegnati nella costruzione della ferrovia sulla strada da Elbasan a Coriza, 1970; 24,3x 35,8 cm. Da un reportage sull'Albania, pubblicato per la prima volta sul settimanale Epoca. Vintage. € 1.200

- Retro: didascalie dattiloscritte su etichetta: "ALBANIA - Road from Elbassan to Korcia. Boys of the Youth Front building the railway. This work is volountary, and railway will be over in 1972" - "ALBANIA - Korcia. Ragazze dell'Organizzazione giovanile dei Pionieri. Vi si iscrivono ragazzi dai 6 ai 14 anni. Compito dell'Organizzazione è l'educazione dei giovanissimi agli ideali del socialismo". Timbro in viola "Fotografia di Uliano Lucas Via Macedonio Melloni, 76 20129 Milano - Tel. 72.40.77". Timbro azzurro dell'agenzia "Grazia Neri Foto-servizi per la stampa Milano - Via Senato, 18 - Tel 799275". Segno "A" a matita. Firma autografa dell'autore.

97

98

98.
In una fabbrica specializzata nella produzione di stendardi con il ritratto di Enver Hoxha; Tirana, 1970; 24,7x37,2 cm. Da un reportage sull'Albania, pubblicato per la prima volta sul settimanale Epoca. Vintage. € 1.200

- Retro: didascalia in pennarello giallo "Albania: interno fabbrica tessile". Timbro in viola "Mention obligatoire Fotografia di Uliano Lucas Milano - Tel. 873878". Indicazioni per l'impaginazione a matita. Firma autografa dell'autore a matita.

99

99.
In una fabbrica di trattori, Tirana, 1970; 23,9x35,8 cm. Da un reportage sull'Albania, pubblicato per la prima volta sul settimanale Epoca. Vintage. € 1.200

- Retro: didascalia dattiloscritta e apposta su etichetta "Albania - Tirana. Tractors department of a factory whose plants are made in China. Spare parts for tractors are manufactured in this department, that employs I.600 workers and has an important function in the agricoltural economy of Albania". Timbro in viola "Fotografia di Uliano Lucas Via Macedonio Melloni, 76 20129 Milano - Tel. 72.40.77". Timbro in nero dell'agenzia "Grazia Neri Foto-servizi per la stampa Milano - Via Senato, 18 - Tel 799275". Timbro "Billed Sentralen". Indicazioni per l'impaginazione. Firma autografa dell'autore a matita.

100

100.
Distribuzione di viveri nel campo profughi palestinese, Ar Ramtha, Giordania, settembre 1970; 26,5x38,8 cm. Da un reportage realizzato per il settimanale Tempo, in collaborazione con Massimo Vitali. Alcune abrasioni al lato sinistro. Vintage. € 3.500

- Retro: didascalia in pennarello nero "Campo profughi palestinesi". Etichetta con un'altra didascalia dattiloscritta: "Each family has the right to: 850grms. of Dutch cheese 1/2 Kg. of evaporated milk Kg. 3 of dried peas Kg. 3 of potatos". Timbro in rosso "Fotografia di Uliano Lucas Via Macedonio Melloni, 76 20129 Milano - Tel. 72.40.77". Timbro in viola dell'agenzia "Grazia Neri Foto-servizi per la stampa Milano - Via Senato, 18 - Tel 799275". Timbro in azzurro "For one reproduction only please return this original copyright photo to: REX FEATURES LTD 15/16 Gough Square London, E.C.4. Tel 01-353 4685". Firma autografa dell'autore a matita.
- Pubblicata in: Uliano Lucas, *Uliano Lucas: reporter*, Milano, Mazzotta, 1983; varie altre pubblicazioni a partire dal 2004.

101.
Pescatori al caffè giocano a carte, Tunisia, 1971; 27x38,8 cm. Da un reportage sulla Tunisia per la rivista settimanale Tempo. Vintage. € 1.000

- Retro: didascalia in pennarello blu "Tunisia pescatori al caffe giocano a carte". Timbro in viola "Fotografia di Uliano Lucas. Il possesso di questa fotografia ne consente una sola pubblicazione - Tutti i diritti sono riservati". Segno "A" a matita. Indicazioni per l'impaginazione a penna e matita. Firma autografa dell'autore a matita.

101

102.
Tunisia, 1971; 38,6x26,7 cm. Da un reportage sulla Tunisia per il settimanale Tempo. Piccolo taglio al margine superiore. Vintage. € 1.000

- Retro: didascalia in pennarello blu "TUNISIA". Timbro in viola "Mention obligatoire Fotografia di Uliano Lucas Milano - Tel. 873878". Firma autografa dell'autore a matita.

102

103.
Tunisia, 1971; 26,6x39,1 cm. Da un reportage sulla Tunisia per il settimanale Tempo. Vintage. € 1.000

- Retro: didascalia a penna "Tunisia". Timbro in blu "Mention obligatoire Fotografia di Uliano Lucas Milano - Tel. 873878". Segno "A" a matita. Firma autografa dell'autore a matita.

103

104

104.
Donna e bambina, Algeri, ca. 1969; 28x35,4 cm. Vintage. € 1.000

- Retro: didascalia in pennarello nero e blu "Algeria. Donna e bambina algerina". Timbro in nero "Mention obligatoire Fotografia di Uliano Lucas Milano - Tel. 873878". Segno "A" a matita. Alcune altre scritte a penna. Doppia firma autografa dell'autore a matita.

105

105.
Barcellona, 1973; 26,2x39 cm. Vintage. € 1.000

- Retro: didascalia in pennarello rosso "BARCELLONA". Timbro in viola "Mention obligatoire Fotografia di Uliano Lucas Milano - Tel. 873878". Timbro in azzurro dell'agenzia "Grazia Neri Foto-servizi per la stampa Milano - Via Senato, 18 - Tel 799275". Segno "A" a penna. Firma autografa dell'autore a matita.

106

106.
Meeting dell'unione delle sinistre, Parigi, Porte de Versailles, aprile 1974; 38,8x26,3 cm. Raduno dell'Union Populaire a sostegno del candidato alla presidenza della Repubblica Francois Mitterand. Lievi abrasioni al retro. Vintage. € 1.000

- Retro: didascalia in pennarello rosso "Meeting dell'unione delle sinistre". Timbro in nero "Mention obligatoire Fotografia di Uliano Lucas Milano - Tel. 873878". Firma autografa dell'autore a matita.

107.
Giovane ad Amsterdam, 1972; 27x36,5 cm. Da un reportage sui Provos. Vintage. € 1.000

- Retro: didascalia in pennarello rosso e nero "OLANDA AMSTERDAM LOCALE PER GIOVANI, 1972 giovane". Timbro in viola "Mention obligatoire Fotografia di Uliano Lucas Milano - Tel. 873878". Alcune altre scritte. Piccola etichetta adesiva con numero. Firma autografa dell'autore a matita.

107

108.
In una casa di immigrati italiani, Colonia, ca. 1972; 24,9x36,7 cm. Da un reportage realizzato per il libro *Emigranti in Europa*. Vintage. € 1.000

- Retro: didascalia "GERMANIA Federale. CASA EMIGRATO ITALIANO, 1975 1972" Timbro in viola "Mention obligatoire Fotografia di Uliano Lucas Milano - Tel. 873878". Presenti indicazioni a matita per la messa in pagina e altre scritte a penna. Firma autografa dell'autore a matita.
- Pubblicata in: Uliano Lucas, *Emigranti in Europa*, Torino, Einaudi, 1977.

108

109.
Nell'atrio della stazione di Stoccarda, ca. 1973; 23,1x34,5 cm. Vintage. € 1.500

- Retro: didascalia in pennarello rosso "Nell'atrio della stazione di STOCCARDA". Timbro in nero "Mention obligatoire Fotografia di Uliano Lucas Milano - Tel. 873878". Indicazioni a matita per l'impaginazione. Firma autografa dell'autore a matita.
- Pubblicata in: Uliano Lucas, *Emigranti in Europa*, Torino, Einaudi, 1977; Uliano Lucas, *Uliano Lucas: reporter*, Milano, Mazzotta, 1983.

109

110

110.
Emigrato magrebino davanti alla stazione, Dusseldorf, 1976; 30x40 cm. Da un reportage realizzato per il libro *Emigranti in Europa* (1977). Stampa di epoca recente (2016). € 1.000

- Retro: firma autografa dell'autore.
- Pubblicata in: Uliano Lucas, *Emigranti in Europa*, Torino, Einaudi, 1977 (copertina); Uliano Lucas, *La vita e nient'altro*, Lecco, Les Cultures, 2004.

111

111.
Operaio italiano in una fabbrica di assemblaggio di frigoriferi, Zurigo, 1976; 40x30 cm. Da un reportage realizzato per il libro *Emigranti in Europa*. Stampa di epoca recente (2016). € 1.000

- Retro: firma autografa dell'autore.
- Pubblicata in: Uliano Lucas, *Emigranti in Europa*, Torino, Einaudi, 1977; Aris Accornero, Uliano Lucas e Giulio Sapelli, *Storia fotografica del lavoro in Italia 1900-1980*, Bari, De Donato, 1981.

Ma perché? La politica è forse solo fredda teoria, adesione alle soluzioni più o meno scientifiche di questo o quel movimento? O è anche una scelta di vita? E io scelgo di fotografare, e faccio politica. Per questo scelgo un certo tipo di temi.

Uliano Lucas

112

112.
Abitazioni per nordafricani a Roubaix, 1974; 20x30,5 cm. Da un reportage realizzato per Jeune Afrique, in collaborazione con Bruno Crimi. Lievi abrasioni al retro. Vintage. € 1.000

- Retro: didascalia in pennarello blu "FRANCIA/emigrati". Timbro in blu "Mention obligatoire "Fotografia di Uliano Lucas Milano - Tel. 873878". Sigla "A" a penna. Scritte e indicazioni per la messa in pagina. Firma autografa dell'autore a matita.

Domenica mattina alla stazione di Dusseldorf, nell'atrio centinaia di emigranti si sono dati appuntamento. Si conversa, si baratta, ci si informa. Da sempre le stazioni, sono state luogo di incontro degli emigrati. Mi ricorda la Torino e la Milano degli anni '60, gli inverni di quegli anni con gente malvestita e infreddolita. Di rimando, la stazione di Trastevere fino a pochi anni fa, investita di colori vivaci degli emigranti africani nei loro abiti tradizionali. A Dusseldorf, un emigrato magrebino, ex-contadino con il bambino in braccio, smarrito in una realtà industriale.

Uliano Lucas

113

114

113.
Abitazioni per nordafricani a Roubaix, 1974; 30,4x20 cm. Da un reportage realizzato per Jeune Afrique, in collaborazione con Bruno Crimi. Vintage. € 1.000

- Retro: didascalia a penna "FRANCIA". Timbro in blu "Mention obligatoire Fotografia di Uliano Lucas Milano - Tel. 873878". Sigla "A". Scritte varie, fra cui: "Copertina Azimut 4 No". Firma autografa dell'autore a matita.

114.
Abitazioni per nordafricani a Roubaix, 1974; 36x25,1 cm. Da un reportage realizzato per Jeune Afrique, in collaborazione con Bruno Crimi. Vintage. € 1.000

- Retro: didascalia in pennarello nero e penna rossa "Lillla [sic]. Case per immigrati Algerini" - "LILLA. Immigrati". Timbro in nero "Mention obligatoire Fotografia di Uliano Lucas Milano - Tel. 873878". Segno "A" a matita. Firma autografa dell'autore a matita.

Caffè turco, caffè greco, caffè spagnolo, caffè italiano, caffè portoghese, quanti luoghi di ritrovo per sentirsi a casa, odore di caffè, di pomodoro, di spezie... la lingua d'origine per sentirsi al sicuro. Ogni tanto uno sguardo all'immancabile carta geografica appesa al muro, ricordando la propria terra. Quante conversazioni, notizie, informazioni raccolte in questi caffè, quanti volti, che raccontavano storie simili, malgrado la lingua e le nazionalità differenti. Ho sempre pensato che chi emigra, per dare un futuro ai propri figli, è il meglio di un paese che se ne va.

Uliano Lucas

115

115.
Caffè turco, Bruxelles, 1976; 24,7x37 cm. Da un reportage realizzato per il libro *Emigranti in Europa*. Vintage. € 3.500

- Retro: didascalia in pennarello nero "In un caffe per greci a Brusselle [sic]". Segno "A" a penna. Timbro in blu "Mention obligatoire Fotografia di Uliano Lucas Milano - Tel. 873878". Firma autografa dell'autore a matita.
- Pubblicata in: Uliano Lucas, *Emigranti in Europa*, Torino, Einaudi, 1977; Uliano Lucas, *La vita e nient'altro*, Lecco, Les Cultures, 2004; Tatiana Agliani (a cura di), *La vita e nient'altro. Viaggi e racconti di un fotoreporter freelance*, Milano, Fondazione Mudima, 2013.

116

116.
Minatore spagnolo [Davanti alla miniera], Seraing (Liegi), 1976; 21,4x30,1 cm. Da un reportage realizzato per il libro *Emigranti in Europa*. Vintage. € 1.200

- Retro: didascalia in pennarello rosso e blu "BELGIO, LIEGI. LIEGI: DAVANTI ALLA MINIERA ANNO 1976". Timbro blu "Mention obligatoire Fotografia di Uliano Lucas Milano - Tel. 873878". Timbro in azzurro dell'agenzia "Grazia Neri Foto-servizi per la stampa Milano - Via Senato, 18 - Tel 799275". Alcuni segni a penna e matita. Segno "A" a penna. Firma autografa dell'autore a matita.
- Pubblicata in: Uliano Lucas, *Emigranti in Europa*, Torino, Einaudi, 1977; Uliano Lucas, *La vita e nient'altro*, Lecco, Les Cultures, 2004.

Mi guarda divertito, appoggiato all'ingresso della miniera. Ha finito il suo turno, vede uscire facce arabe, slave, italiane. "Ola", mi saluta. Alla sera in un locale spagnolo mi racconta del suo lavoro, mi parla delle Comisiones Obreras di Marcelino Camacho, il leader. E' la storia ed il ricordo della Spagna repubblicana e dei suoi primi ed ultimi esuli.

Uliano Lucas

117.
Miniera di Seraing (Liegi), 1976; 20,1x32,1 cm. Da un reportage realizzato per il libro *Emigranti in Europa*. Tracce di nastro adesivo all'angolo basso sinistro. Vintage. € 3.500

- Retro: didascalia in pennarello nero e blu "Liegi - Belgio operai della miniera ANNI 70". Timbro in viola "Mention obligatoire Fotografia di Uliano Lucas Milano - Tel. 873878". Alcune scritte a penna e matita. Segno "A" a penna. Firma autografa dell'autore a matita.
- Pubblicata in: Uliano Lucas, *Uliano Lucas: reporter*, Milano, Mazzotta, 1983; varie altre pubblicazioni a partire dal 2004.

117

Come in un'antica rappresentazione, poche parole all'uscita dalla miniera. Uno sguardo verso il fotografo, è finito il turno.

Uliano Lucas

118

118.
Emigranti magrebini senza casa ospitati in una chiesa protestante, Amsterdam, 1976; 40x30 cm. Da un reportage realizzato per il libro *Emigranti in Europa*. Stampa di epoca recente (2016). € 1.000

- Retro: firma autografa dell'autore.

119.
In una moschea indiana nel West End, Londra, 1976; 24,8x38 cm. Da un reportage realizzato per il libro *Emigranti in Europa*. Vintage. € 1.000

- Retro: didascalia in pennarello viola "Nella moschea indiana a Londra". Timbro in azzurro "Mention obligatoire Fotografia di Uliano Lucas Milano - Tel. 873878". Firma autografa dell'autore a matita.
- Pubblicata in: Uliano Lucas, *Emigranti in Europa*, Torino, Einaudi, 1977.

119

120.
Sala da biliardo nell'East End, Londra, 1976; 23,9x30,9 cm. Da un reportage realizzato per il libro *Emigranti in Europa*. Vintage. € 800

- Retro: didascalia a penna e pennarello blu e nero "LONDRA, SALA BILIARDO EAST END". Timbro in viola "© Fotografia di Uliano Lucas Milano - Tel 873878 - 8056571". Segno "A" a penna. Presenti indicazioni per la messa in pagina a matita. Firma autografa dell'autore a matita.
- Pubblicata in: Uliano Lucas, *Emigranti in Europa*, Torino, Einaudi, 1977.

121.
Immigrati pakistani alla finestra, Londra, 1976; 20,1x30,1 cm. Da un reportage realizzato per il libro *Emigranti in Europa*. Vintage. € 1.000

- Retro: didascalia a penna "Londra - West End, 1976 bambini pakistani". Segno "A" a penna. Timbro in viola "Mention obligatoire Fotografia di Uliano Lucas Milano - Tel. 873878". Firma autografa dell'autore a matita.
- Pubblicata in: Uliano Lucas, *Emigranti in Europa*, Einaudi, Torino, 1977.

L'informazione non può essere neutrale. Dev'essere di parte. Deve essere la tua parte personale in un discorso a cui devono rispondere gli altri. Se vogliono.

Uliano Lucas

Finito di stampare il 17 giugno 2016
Tiratura di 60 esemplari

Retro di copertina: Uliano Lucas, *Immigrato sardo davanti al grattacielo Pirelli*, Milano, 1968