

LONG FLANAGEN OPPENHEIM SMITHSON
BOEZEM DIBBETS DE MARIA HEIZER

LAND ART

ARTISTS' BOOKS, DRAWINGS, INVITATIONS, PHOTOS, POSTERS

L'ARENGARIO STUDIO BIBLIOGRAFICO



Edizioni dell'Arengario
Gussago Franciacorta 2016

schede e ricerche bibliografiche a cura di Alessandra Faita - Bruno e Paolo Tonini

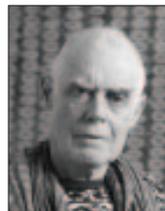
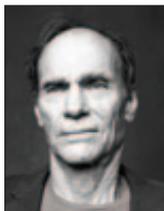
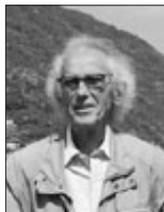
L'Arengario Studio Bibliografico

Dott. Paolo Tonini e Bruno Tonini
Via Pradolungo 192 - 25064 Gussago

tel. ++39 030 25 22 472
fax ++39 030 25 22 458
mail: staff@arengario.it
<http://www.arengario.it>

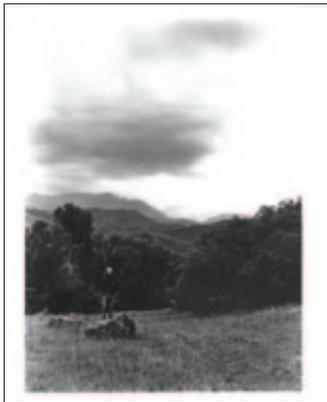


Membri dell'Associazione Librai Antiquari d'Italia
& International League of Antiquarian Booksellers





ANDRE Carl (Quincy, Massachusetts 1935)



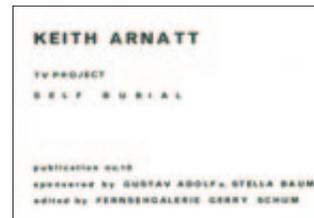
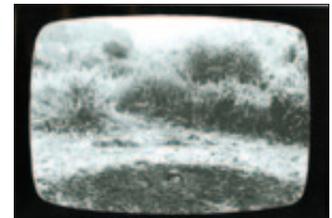
1. *Carl Andre* 1968, [s.d. ma 1968], 25,2x20,7 cm., **fotografia originale in bianco e nero**, vintage. Ritratto fotografico dell'artista ai margini di un bosco. Al retro è applicato un cartoncino a stampa della Dwan Gallery di New York con la dicitura "Carl Andre - 1968". **Esemplare con firma dell'artista sul retro della foto.**



ARNATT Keith (Oxford 1930 - Chepstow 2008)

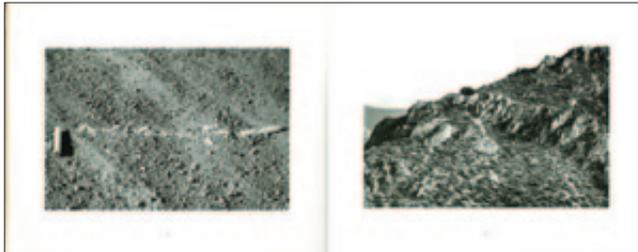
2. *Keith Arnatt. TV Project Self Burial*, Fernsehgalerie Gerry Schuh - publication n. 10, 1969, 14,7x21 cm, [20], libro d'artista illustrato con 9 sequenze fotografiche tratte dal film in bianco e nero "Self Burial" di Keith Arnatt pubblicato in occasione della pubblica trasmissione vavvenuta tra l'11 e il 18 ottobre alla Fernseh-Galerie Gerry Schumi di Colonia. Tiratura non dichiarata. Esemplare con alcuni fogli scollati. [Bibliografia: Schumi 1980: pag. 25].

"The nine photographs of the TV project «Self-Burial» were transmitted beginning 11th of October ending 18th of October 1969 one each day. Each photograph was shown two seconds at 8.15 and 9.15 p.m., without any introduction or commentary. The photographs were cut into the running daily TV programs of Westdeutsches Fernsehen in Cologne. Keith Arnatt: «It was originally made as a comment upon the notion of the "disappearance of art object". It seemed a logical corollary that the artist should also disappear» (Schum 1980).

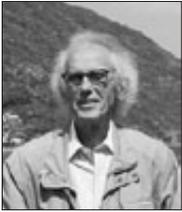




BALTZ Lewis (Newport Beach 1945 - Parigi 2014)

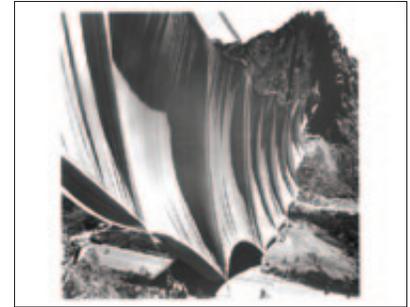
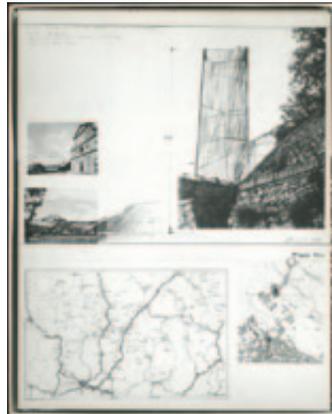


3. *Nevada*, New York, Castelli Graphics, 1978, 21,4x26,5 cm, broccura, pp. [4]-16-[4], libro d'artista illustrato con 15 immagini fotografiche in bianco e nero del fotografo americano Lewis Baltz. Graphic design di David Smoak. Tiratura di 2000 copie più una tiratura speciale di 46 copie in portfolio. € 150



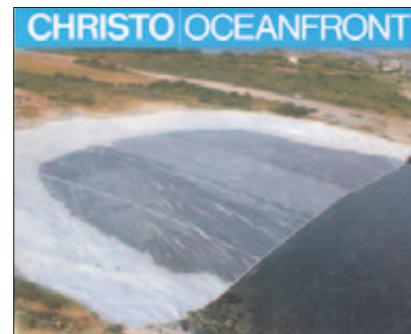
CHRISTO Javachev (Gabrovo 1935)

4. *Packed tower*, Spoleto, Italy 1958, New York, NY, Artist, [stampa: Multiples Inc., in association with Colorcraft Inc.], 1970, 26,5x21 cm, scatola di cartone editoriale, libro d'artista composto da una scatola e 9 tavole sciolte in cartoncino illustrate con immagini fotografiche e progetti di un'installazione realizzata da Christo a Spoleto. Opera proveniente dalla scatola di multipli "Artists & Photographs" curata da Lawrence Alloway. Tiratura di 1.000 esemplari. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 105]. € 350

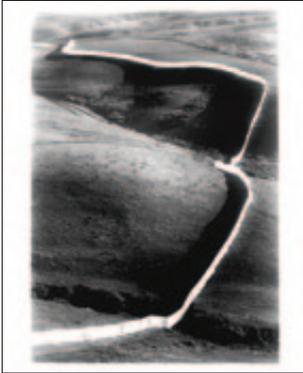


5. *Christo: 1971-72. Valley Curtain*, Grand Hogback, Rifle, Colorado, 1971, 20,3x25,6 cm, **fotografia originale in bianco e nero** dell'installazione "Valley Curtain" realizzata nel 1970 da Christo e sua moglie Jeanne Claude in Colorado. Scatto di Harry Shunk (1924–2006) e János Kender (1938–2009). Al retro della foto è riportato il timbro "Christo: Valley Curtain. Grand Hogback, Rifle, Colorado. Span: 1250 Feet, Height: 185-365 Feet, 200,000 Sq. Ft. of Nylon Polyamide, 110,000 Lbs. of Steel Cables. Project Director: Jan van der Marck. Photo Shunk - Kender" e quello dello studio fotografico "Photo Schunk - Kender New York".

"Nella realizzazione di quest'opera, Christo e Jeanne-Claude furono aiutati da un gruppo di persone e operai edili, assistenti temporanei, studenti di istituti d'arte e universitari. Lungo la valle di Rifle, in Colorado, furono appesi 12.780 mq di tessuto di nylon arancione. Valley Curtain si estendeva per 381 m di larghezza e formava una curva alta 111 m alle estremità e 55 m al centro. La tenda non risentì dei dislivelli esistenti tra la collina e la valle: una striscia di 3 m fu attaccata alla sua parte inferiore, tra i manicotti e il suolo. L'opera ebbe una durata brevissima: ventotto ore dopo la sua installazione forti venti soffiarono nella valle e dovette essere rimossa.". (Kastner 2004: pag. 84).



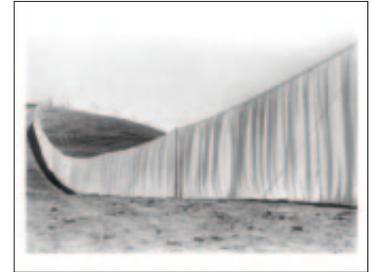
6. *Oceanfront*, Princeton, The Art Museum - Princeton University, 1975 (aprile), 22,7x26,5 cm., brossura, pp. 80 (4), copertina illustrata a colori, 1 tavola fotografica a colori e 41 illustrazioni in bianco e nero nel testo con immagini fotografiche, schizzi e disegni progetti dell'installazione.. Fotografie di Gianfranco Gorgoni (Roma 1941), introduzione di Sam Hunter e testo di Sally Yard. Con una intervista all'artista. Documentazione del progetto realizzato nell'agosto 1974 a Newport, Rhode Island, dove la King's Beach venne occupata per otto giorni da 14.000 metri quadrati di polipropilene fluttuante sul mare fermato al suolo da 42 ancore. Il progetto faceva parte di una mostra collettiva di sculture all'aperto intitolata "Monumenta", realizzata a Newport dall'agosto all'ottobre del 1974. Catalogo originale della mostra (Princeton, The Art Museum Princeton University, 6 aprile - 29 giugno 1975; poi replicata a La Jolla Museum of Contemporary Art, California, 25 luglio - 24 agosto 1975 e all'Institute of Contemporary Art, Boston, 16 settembre - 14 ottobre 1975).



7. *Christo: running fence 1972-1976, Sonoma and Marin Counties, California, 1976, 25,4x20,6 cm, fotografia originale in bianco e nero con l'installazione "Running Fence" realizzata da Christo e sua moglie Jeanne Claude in California nel 1976. Scatto di Wolfgang Volz nel 1976. La fotografia riporta sul retro il timbro "Christo: Running Fence 1972-1976 Senoma and Marin Counties. State of California. Height: 18 Feet, Length: 24 Miles" e il timbro "Photo Volz Wol Gang Volz D-4300 Essen 16 West Germany."*

"Alta 5,5 m. e lunga 39 km. essa si estendeva da est a ovest presso la superstrada 101, a nord di San Francisco, e degradava verso Bodega Bay, nell'Oceano Pacifico. Era stata realizzata con 200.000 mq di robusto tessuto di nylon bianco appreso a un cavo d'acciaio teso tra 2.050 pali, anch'essi di acciaio (ciascuno lungo 6,5 m e con un diametro di 9 cm), conficcati nel suolo per la profondità di 1 m e rinforzati lateralmente con tiranti (145 km di filo di acciaio) e 14.000 ancoraggi. I bordi superiori e inferiori dei 2.050 pannelli di tessuto erano assicurati ai cavi in alto e in basso con 350.000 uncini. Eseguita con l'aiuto di centinaia di operai, ingegneri, consulenti, studenti e agricoltori, l'opera aveva una forte connotazione sociale. Rimase visibile per quattordici giorni. Come barriera artificiale collegava la terra al mare e al cielo che la circondavano, esplicitando la natura arbitraria dei confini politici geografici." (Kastner 2004: pag. 72)

8. *Christo: running fence 1972-1976, Sonoma and Marin Counties, California, 1976, 20,4x25,4 cm, fotografia in bianco e nero realizzata da Christo e Jeanne Claude nel 1976. Scatto di Wolfgang Volz nel 1976. Sul retro è stampato il timbro "Christo: Running Fence 1972-1976 Senoma and Marin Counties. State of California. Height: 18 Feet, Length: 24 Miles" e il timbro "Photo Volz Wol Gang Volz D-4300 Essen 16 West Germany."*



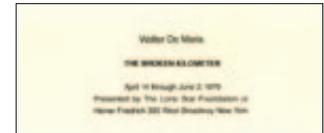


DE MARIA Walter (Albany 1935 - Los Angeles 2013)



9. *XX Olympiade Vorschlag für eine grosse Erdsulptur*, München, 1970, 23,8x18 cm, **fotografia originale in bianco e nero** con un foto-collage del progetto realizzato da De Maria per le XX Olimpiadi di Monaco del 1972.

10. *The Lightning Field*, New York, Dia Art Foundation, 1979, 14,5x23,5 cm, invito stampato su cartoncino ripiegato in due parti, edito in occasione del tour organizzato dalla Dia Foundation di W. De Maria per visitare l'installazione realizzata dall'artista nel West central New Mexico. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 110]. € 40



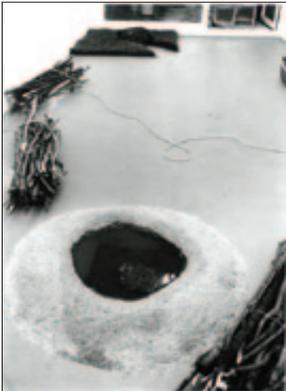
11. *The broken kilometer*, New York, The Lone Star Foundation at Heiner Friedrich, 1979, 10x23 cm, invito stampato su cartoncino edito in occasione della mostra presentata alla The Lone Star Foundation di Heiner Friedrich di New York dal 14 aprile al 2 giugno 1979. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 110]. € 60





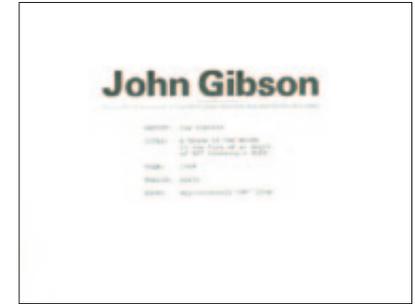
DIBBETS Jan (Weert 1941)

12. *senza titolo*, [1968], 23,4x17 cm, 23,4x17 cm, **fotografia originale in bianco e nero** di un'opera di Jan Dibbets scattata dall'artista concettuale Reiner Ruthenbeck (Delbert 1937) in occasione di una mostra di Dibbets tenutasi alla galleria Konrad Fischer di Berlino. Esemplare numerato a mano ("nr. 29") con timbro del fotografo.



13. *Audio-Visuelle Dokumentationen. Korrekturen der Perspektive. Umgeschlagenes Rasenstück. Fotoserie Flut. Veränderung des Territoriums eines Rotkehlchens. Afsluitdijk*, Krefeld, Museum Haus Lange, 1969, 29,7x21 cm., brossura con fibbia in metallo, pp. [16 incluse le copertine], copertina tipografica, 1 tavola ripiegata fuori testo con 8 illustrazioni in bianco e nero, 1 vinile originale custodito in una busta illustrata, 1 grande tavola fuori testo, ripiegata in 12 parti, lunga cm. 203 con 9 immagini fotografiche in bianco e nero, 12 fogli sciolti con un testo di Paul Werner illustrati con immagini fotografiche in bianco e nero e disegni al tratto dell'artista. Catalogo pubblicato in occasione della mostra tenutasi al Museum Haus Lange di Krefeld dal 14 dicembre 1969 al 25 Gennaio 1970. Primo libro d'artista di Jan Dibbets. Edizione speciale con pagine forate ai margini per essere inserite in una cartella con anelli metallici edita dal museo come raccogliitore dei cataloghi pubblicati in un anno, alcune copie vennero rilegate con una fibbia e distribuite singolarmente. [Bibliografia: Honnef 1971: pag. 109; Lailach 2005: pag. 110; Szeemann 1972: pag. (80)]. € 250





14. *A Trace in the Woods in the Form of an Angle of 30° crossing a Path*, Ithaca, 1969; 20,7x25,3 cm, **fotografia originale in bianco e nero** di una grande installazione realizzata all'aperto da Jan Dibbets in occasione della mostra "Earth Art" organizzata dal Andrew Dickson White Museum of Art di Ithaca. Probabile scatto dell'artista. Al retro è applicata un'etichetta di catalogazione dell'opera della John Gibson Gallery di New York.

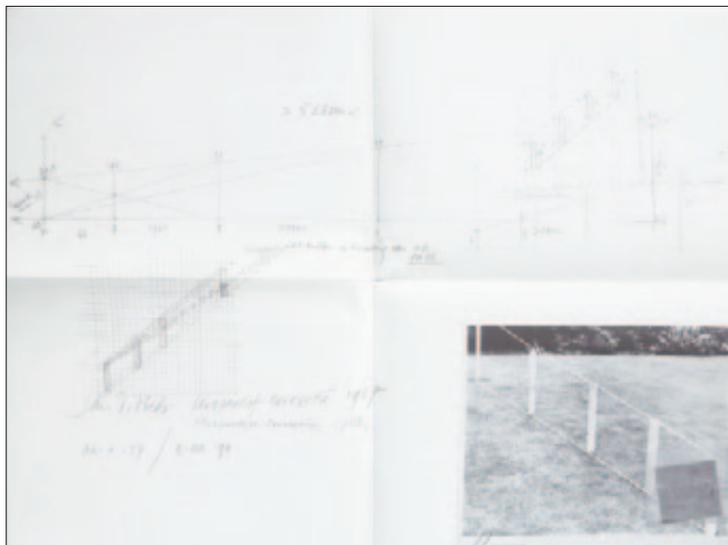
"Dibbets scoprì un'ampia radura in una foresta, dove un sentiero incrociava un torrente. L'artista utilizzando un filo per stendere il bucato e legandolo a grandi pietre, disegnò sul terreno una grande V i cui segmenti erano larghi circa 152 cm e lunghi 3 m. Le zolle all'interno di ogni segmento della V furono rivoltate con picconi e badili, tranne nel punto in cui la V intersecava il sentiero. Anche il lungo cammino attraverso i boschi per giungere al sito costituiva parte integrante della creazione. L'opera fu realizzata per l'esposizione "Earth Art" tenutasi all'Andrew Dickson White Museum presso la Cornell University a Ithaca, nel 1969" (Kastner 2004: pag. 51)



15. *Roodborst territorium / Sculptuur 1969. Robin Redbreast's Territory / Sculpture 1969. Domaine d'un rouge-george / Sculpture 1969. Rotkehlchenterritorium / Skulptur 1969. April - Juni. April - June. avril - juin. april - juni. Jan Dibbets, Köln / New York, Seth Siegelau. Verlag Gebr. König, 1970, 18,3x12 cm., brossura, pp. (32), libro d'artista con copertina illustrata in bianco e nero e 17 immagini fotografiche con copertina illustrata in bianco e nero nel testo, con immagini del Vondel Park di Amsterdam in cui l'artista, tra l'aprile e il giugno 1969, installò dei pali in varie parti modificando l'ambiente ecologico di un pettirosso. Didascalie il tedesco, inglese, francese e olandese. Edizione originale. [Bibliografia: Delacroix 2011: pp. 136,144-145; Lailach 2005; pag. 110]. € 250*



16. *Jan Dibbets, [New York], Multiples Inc., 1970, 50x64,5 cm, multiplo di carta in formato poster, ripiegato in quattro parti, illustrato con l'immagine di un disegno progettuale. fotografato. Opera proveniente dalla scatola di multipli "Artists & Photographs" curata da Lawrence Alloway. Tiratura di 1.000 esemplari. [Bibliografia: Lailach 2005; pag. 110]. € 200*





17. Jan Dibbets. *Film: louverdrape*, 1971. *Bulletin 46*, Amsterdam, Art & Project, 1971, 29,5x21 cm., [4] facciate, invito viaggiato, ripiegato in tre parti, illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero, stampato in occasione della mostra tenutasi alla galleria Art & Project di Amsterdam dal 27 novembre al 18 dicembre 1971. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 110]. € 120

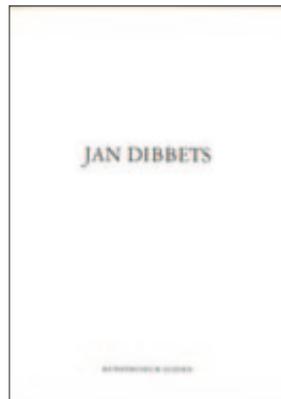
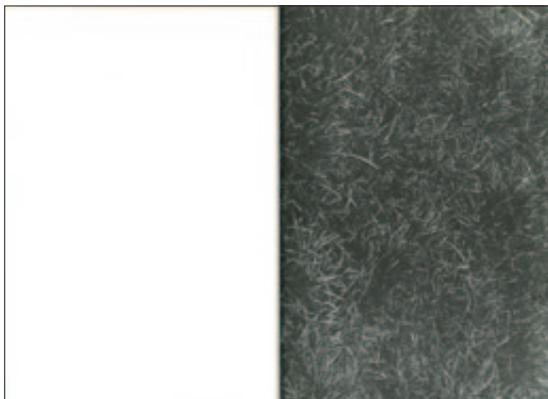
18. *Jan Dibbets*, Jerusalem, Israel Museum, 1972, 97,5x67, poster d'artista originale illustrato a colori edito in occasione della mostra tenutasi all'Israel Museum di Gerusalemme dall'aprile al maggio 1972. Tiratura non dichiarata.



19. *Jan Dibbets*, Amsterdam, Stedelijk Museum, [stampa: Stadtsdrukkerij van Amsterdam], 1972 (17 novembre), 27,5x20,7 cm., broccura, pp. 52 - [8], copertina illustrata a colori, 2 tavole a colori e numerose illustrazioni in bianco e nero nel testo con immagini fotografiche e riproduzioni di opere dell'artista. Impaginazione e design di Wim Crouwel (Groningen 1928). Elenco delle opere in allegato. Testi a fronte olandese - inglese a cura di E. De Wilde, Rini Dippel, Marcel Vos. Catalogo pubblicato in occasione della mostra itinerante tenutasi allo Stedelijk Museum di Amsterdam dal 17 novembre 1972 al 14 gennaio 1973. Questa mostra venne preceduta da un'esposizione nell'Israele Museum di Gerusalemme in cui non venne edito un catalogo ma soltanto il poster. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 110].



€ 100



20. *Autumn Melody. Herbstmelodie*, Luzern, Kunstmuseum Luzern [Stampa: Raeber AG.], 1975, 29,5x20,8 cm, pp. [20], broccura, catalogo/libro d'artista con copertina tipografica e 7 immagini fotografiche a piena pagina in bianco e nero stampate al solo recto, edito in occasione della mostra tenutasi al Kunstmuseum di Lucerna dal 28 settembre al 9 novembre 1975 in collaborazione della Galleria Sperone di Torino. Testo introduttivo di Jean-Christophe Ammann. Tiratura non specificata. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 110].

€ 120

21. *Amnesty International*, a poster for *Amnesty International Prisoners of Conscience Year*, [s.l.], Amnesty International, 1977, 77,7x57,8 cm, poster d'artista illustrato con un'immagine fotografica a colori virata in azzurro. Poster realizzato per la campagna promossa da Amnesty International in favore dei detenuti incarcerati per reato d'opinione. Tiratura non indicata. € 900





FULTON Hamish (Londra 1946)

22. *Untitled: Scotland - USA 1969 - 1970*, senza luogo, 1970 (circa), 82x97 cm inclusa la cornice originale in legno, 29,5x39 cm. ciascuna fotografia, **fotocollage di 4 fotografie originali in bianco e nero** (stampa alla gelatina d'argento). Tiratura non specificata. Applicata al verso un'etichetta con la catalogazione dell'opera esposta recentemente in una mostra allo Stockholms Stadsteater Ab di Stoccolma. Opera proveniente da importante collezione tedesca. :



23. *Hollow Lane*, London, Situation Publications, [1971], 21x29,5, brossura, [40], copertina tipografica con il titolo e un piccolo fregio ornamentale. Libro d'artista illustrato con 27 immagini fotografiche in bianco e nero di cui una a doppia pagina. Testo e immagini di Hamish Fulton. Tiratura non indicata. [Bibliografia: Delcroix 2011: pag. 428; Lailach 2005: pag. 119]. € 200



24. 25.3 - 14.4.1972 *Hamish Fulton*, Amsterdam, Art & Projet - Bulletin 52, 1972, 29,5x21 cm (aperto 42x21 cm), poster/invito viaggiato, ripiegato in sei parti illustrato con una grande riproduzione bianco e nero della foto "Walking the Pekisko road Alberta", edito in occasione della mostra tenutasi alla galleria Art & Projet di Amsterdam dal 25 marzo al 14 aprile 1972. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 119]. € 100





25. *10 Views of Brockmans Mount. A Naturally Formed Hill Near Hythe Kent England*, Amsterdam, Stedelijk Museum (Katalogus nr. 542), 1973, 13,7x20,5, brossura, [24], libro d'artista con copertina tipografica, un disegno alla terza pagina e 10 tavole con immagini fotografiche in bianco e nero. Opera che si colloca nell'ambito artistico della Land Art, pubblicata in occasione della mostra tenutasi allo Stedelijk Museum di Amsterdam dal 24 marzo al 6 Maggio 1973. Prima e unica edizione. [Bibliografia: Delcroix 2011: pag. 428; Lailach 2005: pag. 119]. € 120

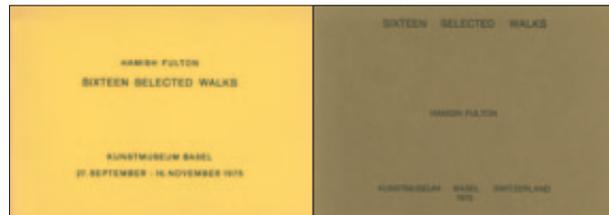
26. *Hamish Fulton*, Milano, Franco Toselli, 1974, 38,6x52,5 cm., legatura editoriale in cartone rigido, dorso in tela, pp.[40], libro d'artista con copertina tipografica, illustrato con 17 tavole fotografiche di cui 3 a colori stampate al solo recto e 14 in bianco e nero (2 ripiegate) che documentano il viaggio intrapreso dall'artista sull'isola di Ducansby, un percorso di 1.022 miglia effettuato in 47 giorni (31 agosto - 16 ottobre 1973). Tiratura di 1000 copie. Piccole abrasioni negli angoli e nel dorso. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 119]. € 600



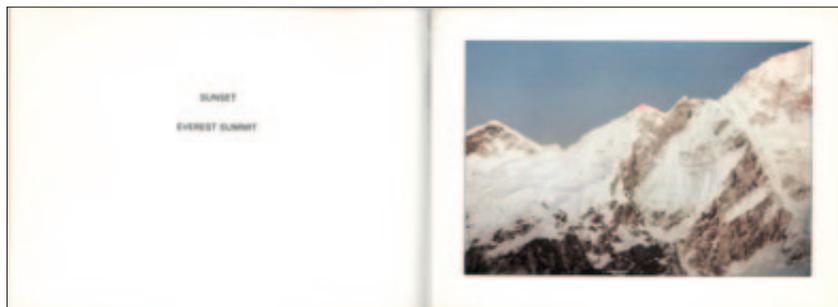
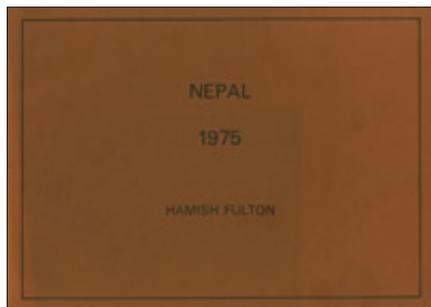


27. *Fulton Hamish. Sixteen selected walks*, Basel, Kunstmuseum Basel, 1975, cm. 47x57,4, poster originale con un'immagine fotografica in bianco e nero. (Kunstmuseum Basel, Basilea, dal 27 Settembre al 16 Novembre 1975). [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 120]. € 250

28. *Sixteen selected walks: Hamish Fulton*, Basel, Kunstmuseum Basel Switzerland, [stampa: Zbinden Druck AG Basel], 1975, 2 volumi, 14,7x21 cm., broccura cartonata con risvolti, 8; [20], libro d'artista in due volumi, il primo include un testo critico di Zdenek Felix, il secondo è illustrato con 4 tavole fotografiche a piena pagina in bianco e nero alternate a testi dell'artista. Opera pubblicata in occasione della mostra tenutasi al v di Basilea dal 27 settembre al 16 novembre 1975. Edizione originale. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 119]. € 400



29. *Nepal 1975*, Eindhoven, Van Abbemuseum, 1975, 28,8x20,7 cm., broccura, pp. [20], libro d'artista con copertina tipografica, illustrato con con 9 tavole fotografiche di cui 3 a colori e 6 in bianco e nero. Didascalie a cura dell'artista. Tiratura di 1000 esemplari non numerati. Edizione originale. [Bibliografia: Leilach 2005: pag. 119]. € 250

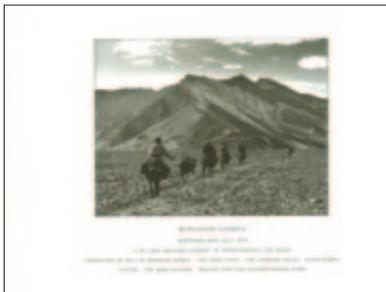


30. *Skyline Ridge*, London, PMJ Self & Co LTD, 1975, 26,6x35,6 cm., cartoncino con dorso in tela, pp. 116, copertina tipografica, libro d'artista illustrato con 6 immagini fotografiche in bianco e nero, un disegno e una pianta con le quattro mete della passeggiata nell'Inghilterra meridionale dove sono state collocate le opere di Hamish Fulton tra il 1971 e il 1974. Tiratura di 1000 copie. [Bibliografia: Lailach 2005; pag. 119]. € 150





31. *Hamish Fulton. Alaska Autumn 1977*, Düsseldorf, Konrad Fischer, 1977, 9,8x14,8 cm, invito d'artista illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero, pubblicato in occasione della mostra tenutasi alla Konrad Fischer Galerie di Düsseldorf dal 4 al 28 febbraio 1978. € 70



32. *Ringdom Gompa, Northern India, 1978*, 21,5x27,5 cm, **fotografia originale in bianco e nero** realizzata da Hamish Fulton durante un viaggio nel nord dell'India (luglio 1978). La fotografia è accompagnata sul margine inferiore da una descrizione a stampa. Sul retro della foto è applicata un'etichetta della John Weber Gallery di New York con la scheda tecnica dell'opera. Tiratura non specificata.



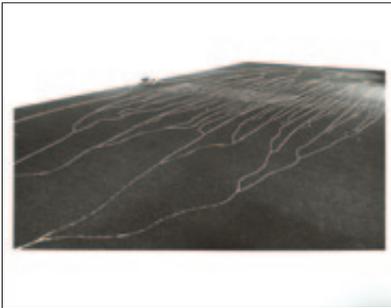
33. *Hamish Fulton: selected walks*, [London], Whitechapel Art Gallery, 1979, cm. 31x41,8, poster originale con un'immagine fotografica in bianco e nero. (Whitechapel, Londra, dal 14 Marzo al 22 Aprile 1979). Poster ripiegato in sei parti.



34. *Vom 8. Mai bis 2. Juni 1979: Hamish Fulton*, Basel, Rolf Preisig, 1979, 19,5x9,3 cm, cartoncino d'invito illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero in negativo "Photograph Switzerland", pubblicato in occasione della mostra tenutasi alla Galerie Rolf Preisig di Basilea dall' 8 maggio al 2 giugno 1979. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 119; Leiber 2001: n. 922]. € 50



HAACKE Hans (Colonia 1936)



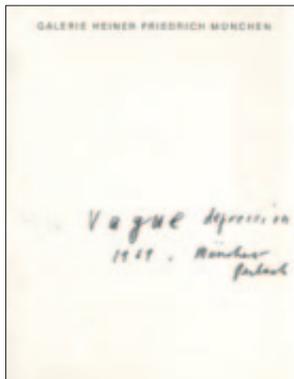
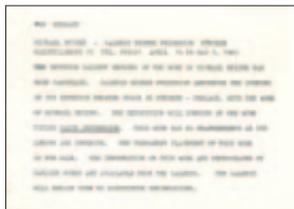
35. *Circulation 1969. Vinyl Hose, Pump, Water, Air Bubbles*, New York, John Weber Gallery, 1969, 20,2x25,1 cm, fotografia originale in bianco e nero, vintage, di un'installazione realizzata da Hans Haacke alla John Weber Gallery di New York. Esempio proveniente dall'archivio della John Weber Gallery di New York con un timbro ed una etichetta adesiva sul retro. Tiratura non dichiarata.

36. *Spray of Ithaca Falls: Freezing and Melting on Rope*, [Ithaca], senza data [2 febbraio 1969], 20,2x25,4 cm, fotografia originale in bianco e nero non firmata di Hans Haacke (scatto dell'artista). Variante di una foto pubblicata da Edward F. Fry nella monografia "Hans Haacke. Werkmonographie", (Germania) Verlag M. Dumont Schauberg, 1972: tavola n. 50).





HEIZER Michael (Berkeley 1944)



37. *Vague depression* 1969. München Perlach (4 documenti), München, Galerie Heiner Friedrich, 1969, **insieme di 4 documenti originali** a stampa dell'opera "Vague depression": 1) foglio di carta intesta (26x21,5 cm) della Galleria Heiner Friedrich con la dicitura a stampa in facsimile dell'originale manoscritta: "Vague depression 1969. München Perlach". 2) Comunicato stampa dattiloscritto su un foglietto di 14,7x21 cm. con la quale si annuncia l'apertura della mostra dell'opera "Vague depression" realizzata a München Perlach in uno spazio esterno della galleria Heiner Friedrich. 3) foglio ripiegato in due parti (41,8x25 cm) con una bozza di stampa in negativo di un articolo o una pagina di un libro dedicato a Heizer. 4) foglio con prova di stampa per un articolo o una pagina di un libro dedicato a Heizer; a cui è applicato con un punto metallico un foglietto più piccolo (14,7x10,2 cm) con la riproduzione fotografica dell'opera di Heizer.



38. *Vague depression* 1969, München Perlach, 1969, 40x31 cm, **collage originale** assemblato con due fotografie Polaroid originali in bianco e nero applicate alla bozza di stampa di una recensione dell'opera "Vague depression", realizzata da Haizer nel 1969 a Monaco (Perlach) per la Galleria Heiner Friedrich. Sul foglio sono presenti alcuni interventi manuali l'artista a biro rossa ed è incollata una piccola striscia di nastro nero. Opera inedita.

39. *Senza titolo*, München Perlach, Heiner Friedrich Galerie, [1969], 24,8x37 cm, prova di stampa originale illustrata con un'immagine fotografica in bianco e nero dell'opera "Vague depression", realizzata da Michael Heizer a Monaco (Perlach) nel 1969 e presentata dalla galleria Heiner Friedrich. Ripiegata in due parti. Tiratura non indicata.

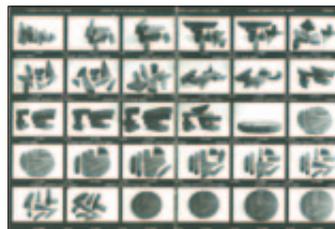


40. *Actual size*, Detroit, Detroit Institutes of Arts, 1971; 18,4x24,8 cm., brossura, pp. (28) incluse le copertine, catalogo/libro d'artista interamente illustrato con immagini fotografiche in bianco e nero di Michael Heizer. Testi a cura dell'artista. Opuscolo edito in occasione della mostra tenutasi al Detroit Institut of Arts dal 25 marzo al 25 aprile 1971. Primo libro dell'artista. Tiratura non indicata. Edizione originale. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 125]. € 250

41. *Michael Heizer Windows*, Los Angeles, ACE Gallery, 1974, 17,7x22,3 cm, invito viaggiato illustrato con un fac-simile dell'autografo dell'artista, edito iper la mostra tenutasi alla Gallery ACE di Los Angeles dal 5 febbraio al 16 marzo 1974. € 50



42. *Michael Heizer. Recent Paintings*, New York, Fourcade, Droll, 1974, 13,7x18,3 cm, invito d'artista tipografico, ripiegato in due parti, pubblicato in occasione della mostra tenutasi alla Xavier Fourcade di New York dal 16 novembre al 21 dicembre 1974. € 40

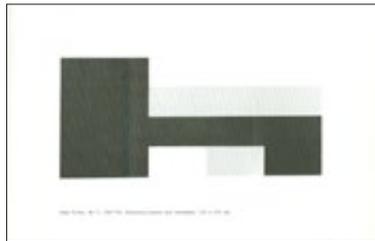


43. *Heizer. New Works: Paintings and Sculpture*, New York, Xavier Fourcade, 1976, 18,5x26,6 cm, invito ripiegato in due parti, illustrato con 30 piccole immagini fotografiche in bianco e nero scattate da Gianfranco Gorgoni di sculture realizzate da Michael Heizer, edito in occasione della mostra tenutasi alla Xavier Fourcade Gallery di New York dall' 11 maggio al 12 luglio 1976. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 125]. € 180

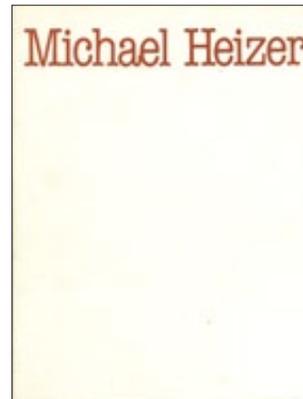
44. *Michael Heizer*, München, Galerie am Promenadeplatz Herzer und Kinnius, 1977, 21x32 cm., invito ripiegato in tre parti illustrato con un'immagine in bianco e nero, edito in occasione della mostra tenutasi alla Galerie am Promenadeplatz Herzer und Kinnius dal 16 dicembre 1977 al 28 gennaio 1978. € 50



46. *Michael Heizer. Bilder von 1967-1977*, Köln, Galerie Der Spiegel, 1978, 9,5x14,5 cm, cartoncino d'invito edito per l'inaugurazione della mostra tenutasi alla Galerie der Spiegel di Colonia il 7 aprile 1978. € 30



45. *Michael Heizer*, Innsbruck, Galerie Taxispalais, [stampa: Hörtenbergdruck Telfs], 1977, 29,5x21cm, brossura, pp. 16, copertina illustrata con un ritratto fotografico di Michael Heizer e 10 illustrazioni in bianco e nero con riproduzioni di opere dell'artista. Catalogo pubblicato in occasione della mostra tenutasi alla Galerie Taxispalais di Innsbruck dal 16 marzo al 16 aprile 1977. Testo di Peter Weiermair. Tiratura non specificata. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 125]. € 120



47. *Earthworks. Statements by Michael Heizer*, Essen - Otterlo, Museum Folkwang Essen - Rijksmuseum Kröller - Müller Otterlo, 1979; 27,5x21,2 cm., brossura, pp. pp. 116, copertina tipografica, catalogo illustrato con 17 immagini a colori e 79 in bianco e nero delle opere di M. Heizer (sculture, progetti, piastre, incisioni, vetri incisi) esposte al Museum Folkwang di Essen e al Rijksmuseum Kröller - Müller di Otterlo nel 1979. Testo in inglese, tedesco e olandese.

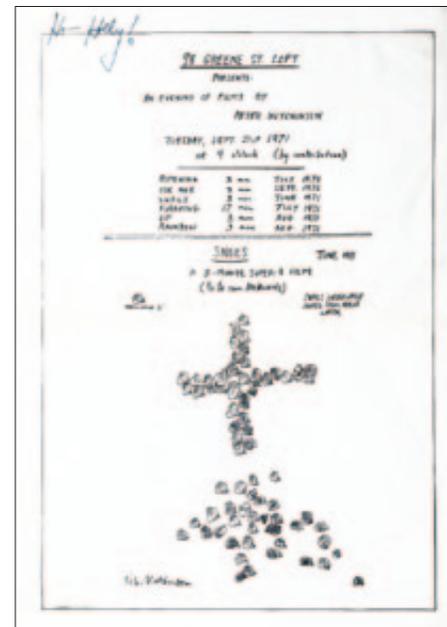


HUTCHINSON Peter (Londra 1930)

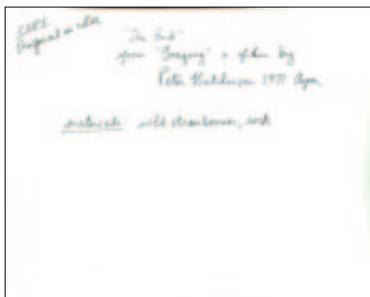
48. *Senza titolo*, senza luogo, 1969/1970, 78,6x10, **collage di cinque fotografie originali** in bianco e nero unite tra loro da una striscia adesiva. Vista panoramica di un villaggio esteso in una pianura semi-desertica. Opera non firmata proveniente da importante collezione tedesca.



49. 98 Greene St. Loft presents: an evening of films by Peter Hutchinson, [New York], 98 Greene St. Loft, 1971, cm. 47,4x33,4, poster/invito viaggiato ripiegato in due parti illustrato con un disegno a stampa in bianco e nero, edito in occasione della presentazione di una serie di films di Peter Hutchinson tenutasi il 21 settembre 1971 nello spazio di Holly e Orazio Solomon chiamato 98 Greene St. Loft a New York, un luogo d'incontro per artisti che ebbe una breve durata dal 1969 al 1973. **Esemplare con un saluto dell'artista manoscritto a pennarello azzurro** rivolto probabilmente a Holly Salomon "Hi - Hely!". Tiratura non indicata. € 350



50. "The end" from "Foraging" a film by Peter Hutchinson 1971 Aspen, 1971, 20,4x25,2 cm, **fotografia originale in bianco e nero** con un fotogramma tratto dal film "Foraging", girato da Peter Hutchinson nel 1971 in Colorado. Sul retro è riportata la scritta a pennarello nero "The End" from "Foraging" a film by Peter Hutchinson 1971 Aspen. Materials: wild strawberries, rock". [Bibliografia: AA.VV., Selected Works 1968-1977 with Biographical Notes by Peter Hutchinson, New York, John Gibson Gallery, 1977; pp. (14) - (15)].



In 1971, land artist Peter Hutchinson traveled through Colorado's Snowmass Wilderness, with an assistant, as part of a work called "Foraging." The project included making the word "Foraging" in rocks. Hutchinson filmed this part. Later, the pair rearranged wild strawberries to say "The End." Hutchinson filmed this too. In the film, his assistant then starts to remove the strawberries. This is meant to represent the destruction of "the end" and how time is renewed.

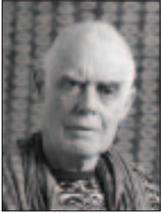
51. *Peter Hutchinson. Art from nature. Kunst und Natur*, Krefeld, Museum Haus Lange, 1972, 29,7x21 cm., broccura con quattro fori ai margini rilegata con una fibbia in metallo, pp. [20 non numerate comprese le copertine], copertina tipografica, 1 illustrazione a colori e 10 in bianco e nero con immagini fotografiche e disegni progettuali. Testo di Gisela Fedler. Catalogo edito in occasione della mostra tenutasi al Museum Haus Lange di Krefeld dal 19 Marzo al 30 Aprile 1972. Esemplare con un timbro di biblioteca privata in copertina. Edizione speciale con pagine forate ai margini per essere inserite in una cartella con anelli metallici edita dal museo come raccoglitore dei cataloghi pubblicati in un anno, alcune copie vennero rilegate con una fibbia e distribuite singolarmente. € 70



52. *Peter Hutchinson. Works 1968/1974*, Amsterdam, Stedelijk Museum, [stampa: Stadsdrukkerij van Amsterdam], 1974, 27,2x20,6 cm, broccura, pp. 12, copertina illustrata con un'immagine fotografica dell'opera "Volcano In Eruption", 12 illustrazioni in bianco e nero con riproduzioni di opere dell'artista. Catalogo pubblicato in occasione della mostra tenutasi allo Stedelijk Museum di Amsterdam dal 25 ottobre all'1 dicembre 1974. Tiratura non specificata. € 50

53. *Selected Works 1968-1977 with Biographical Notes by Peter Hutchinson*, New York, John Gibson Gallery, 1977, 21,2x25,8 cm, broccura, pp. [32], copertina illustrata con una fotografia a colori dell'opera "Horseshoe Piece", 26 illustrazioni in bianco e nero con riproduzioni di opere accompagnate da un testo esplicativo scritto dall'artista. Catalogo pubblicato in occasione della mostra tenutasi alla John Gibson Gallery di New York nel 1977. Tiratura non specificata. Timbro di biblioteca privata tedesca al frontespizio. € 60



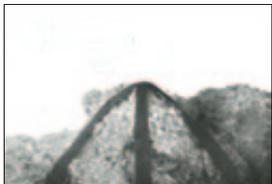


LONG Richard (Bristol 1945)

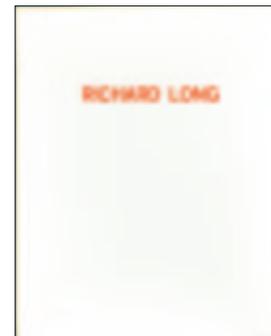


54. *Seven views of a sculpture made for Martin and Mia Visser* edited by Fernsehgalerie Gerry Schum, Berlin, Fernsehgalerie Gerry Schum - publication no. 9, 1969, 21x15 cm., brossura, pp. [20], Libro d'artista con copertina illustrata e 7 tavole con immagini fotografiche in bianco e nero stampate su cartoncino lucido. Primo libro d'artista di Richard Long. "Richard Long's "sculpture for Martin and Mia Visser" was conceived for the purpose of photographic reproduction. Richard Long made a system of trenches, which was created according to special camera views. Seen from these camera views relations become evident between marks in the landscape such as stone-walls, water-falls, lanes and Long's trenches. The collectors Martin and Mia Visser aquired Richard Long's work as a photographic reproduction for publication in an edition of 500 issues. According to Richard Long's idea the photographs in hand do not have the function of a documentation: It is the "sculpture for Martin and Mia Visser". (pag. [19]). Testo on tedesco e inglese. Tiratura di 500 copie. [Bibliografia: Delcroix 2011: pp. 52 con illustrazione e 431; Lailach 2005: pag. 139].

€ 800



55. *Sculpture on Kilimanjaro*, Düsseldorf, Konrad Fischer, 1969, 9,5x14 cm, cartolina d'invito viaggiata, illustrata con un'immagine fotografica in bianco e nero di una scultura di Richard Long eretta sul Kilimangiaro. La fotografia originale di quest'opera fu esposta alla Galleria Konrad Fisher di Düsseldorf nel 1969. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 139; Long - Postcards 1984: pag. [71]]. € 150

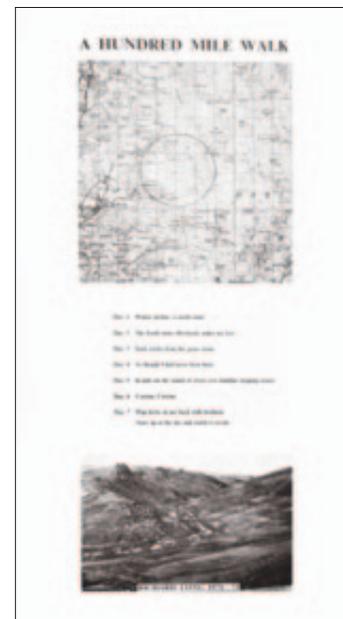


56. *Richard Long sculptures England Germany Africa America 1966-1970*, Mönchengladbach, Städtisches Museum, 1970, 20x15,8, brossura a fogli sciolti contenuti in una scatola di cartone con coperchio su cui è fustellata la figura di un pesce, [16], libro d'artista costituito da una scatola contenente un opuscolo con testi di Johannes Cladders e Richard Long, illustrato con 13 immagini in bianco e nero stampate al solo recto. Opera realizzata in occasione della mostra tenutasi allo Städtisches Museum di Mönchengladbach dal 16 Giugno al 30 Agosto 1970. Tiratura di 330 esemplari numerati. Edizione originale. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 139]. € 700



57. "Rain Dance". August 24, 1969. *The Rift Valley, East Africa* (A $\frac{3}{4}$ mile traveling piece documented by 4 photographs.), New York, [stampa: Multiples Inc. N.Y.], 1970, 20,3x30,3 cm., multiplo su cartoncino illustrato con 4 immagini fotografiche in bianco e nero dell'opera "Rain Dance", realizzata il 24 agosto 1969 al Rift Valley, East Africa. Opera proveniente dalla scatola di multipli "Artists & Photographs" curata da Lawrence Alloway. Tiratura di soli 600 esemplari su 1.200 dichiarati. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 139]. € 400

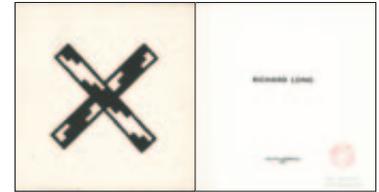
58. *Reflections in the Little Pigeon River, Great Smoky Mountains, Tennessee*. Richard Long 1970, Amsterdam, Arte & Project - Bulletin 35, 1971, 29,5x21 cm (aperto 42x21 cm), poster/invito viaggiato, ripiegato in tre parti illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero, edito in occasione della mostra tenutasi alla Galleria Art & Project di Amsterdam nel 1972. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 139]. € 150



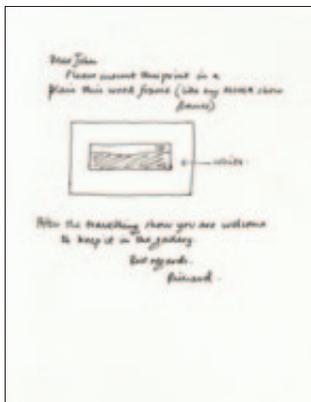
59. *A hundred mile walk*, Torino, Galleria Sperone, 1972, 53x28,2 cm, poster/invito ripiegato in tre parti con due immagini fotografiche in bianco e nero un testo con sette dichiarazioni dell'artista. Edito in occasione della mostra tenutasi alla galleria Sperone di Torino nel 1972. [Bibliografia: Fuchs 1986: pag. 237; Lailach 2005: pag. 139]. € 400

60. *South America*, Düsseldorf, Konrad Fischer, 1972, 13x12,8, broccura, [32], libro artista con copertina illustrata contenente 14 disegni di Richard Long, 7 dei quali stampati al recto della pagina in nero su fondo bianco e gli altri 7 replicati al verso in bianco su fondo nero. Ciascun disegno è accompagnato da una didascalia esplicativa. Tiratura non dichiarata. **Esemplare con timbretto circolare rosso dell'artista, dedicato a matita da Richard Long all'artista concettuale polacco Andrej Kostlowski.** Edizione originale. [Bibliografia: Delacroix 2011: pag. 256; Lailach 2005: pag. 139]. € 700

“(…) exceptionnel petit livre de format carré, le seul de Richard Long à ne comporter que des dessins: un petit nombre de motifs stylisés tels des signaux (cercle du soleil, silhouette d'un condor, spirale, etc.), tracés au cours d'un voyage à travers l'Amérique du Sud à l'aide des matériaux naturels trouvés sur place (galets, poussière d'or, etc.), dans des circonstances que précise une brève légende. Ces dessins schématiques sont imprimés deux fois, en positif (noir sur fond blanc) et en négatif (blanc sur fond noir), au recto et au verso d'une même page. Tout se passe donc face faisaient allusion au double transfert qui, pour faire ce livre, a consisté à reporter sur papier ce qui a d'abord été dessiné sur le sol au contact direct des choses. Par là le livre s'affirme explicitement comme une trace du même ordre que l'empreinte photographique, à laquelle fait inévitablement penser la reproduction des images en positif et en négatif.” (Delacroix 2011)



61. *A line of 164 stones a walk of 164 miles*, New York, John Weber Gallery, 1974, 17,2x13,7 cm., cartoncino d'invito illustrato con un immagine fotografica in bianco e nero dell'artista, pubblicato in occasione della mostra tenutasi alla John Weber Gallery di New York dal 4 al 29 maggio 1974. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 140; Long - Postcards 1984: pag. 22]. € 120

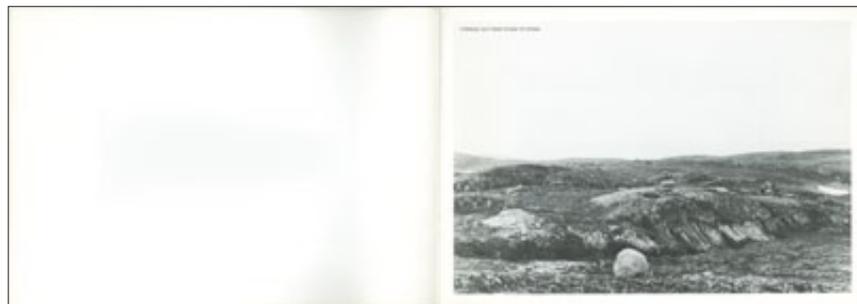


62. *Dear John, Please mount this print...*, [s.l.], [s.e.], senza data [ma 1974], 22,5x17,5 cm, 1 foglio di carta bianca, **lettera manoscritta di Richard Long con un un piccolo disegno**, indirizzata al gallerista John Weber di New York, a cui impartisce le istruzioni per il montaggio di una stampa. Provenienza: John Weber Gallery e successivamente importante collezione tedesca.



63. *A line in Ireland*, senza luogo, 1974, 23,8x18 cm, **fotografia originale** di Richard Long, stampata con un lieve viraggio color seppia, numerata sul retro con un timbro ("N° 481"). Tiratura non dichiarata. Copia proveniente da importante collezione tedesca.

64. *Richard Long. John Barleycorn*, Amsterdam, Stedelijk Museum, 1973 - 1974, 20,4x29,8 cm., broccura, pp. [24], copertina tipografica con il testo della ballata di *John Barleycorn* cantata da Fred Jordan, libro d'artista illustrato con 14 immagini fotografiche in bianco e nero edito in occasione della mostra tenutasi allo Stedelijk Museum dal 7 dicembre 1973 al 27 gennaio 1974. [Bibliografia: Lailach 2005; pag. 139.]. € 90



65. *Stones in Clare*, Milano, Galleria Toselli, 1974, 68,4x50, poster d'artista illustrato con una grande immagine fotografica in bianco e nero e titolo dell'opera stampato sul margine bianco. Tiratura non specificata. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 140]. € 350



66. *River Avon Driftwood*, Düsseldorf, Galerie Konrad Fischer, 1974, 10,5x15 cm, invito d'artista su cartolina illustrato con un immagine fotografica in bianco e nero, edito in occasione della mostra tenutasi alla Galerie K. Fischer di Düsseldorf dal 20 dicembre 1974 al 19 gennaio 1975. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 139; Long - Postcards 1984: pag. 24]. € 100

67. *Richard Long*, Basel, Galerie Rolf Preisig, 1975, 10,5x14,7 cm, invito d'artista illustrato con un immagine fotografica in bianco e nero, pubblicato in occasione della mostra tenutasi alla Galerie Rolf Preisig di Basilea dal 12 Giugno al 12 Luglio 1975. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 140; Long - Postcards 1984: pag. 27]. € 80



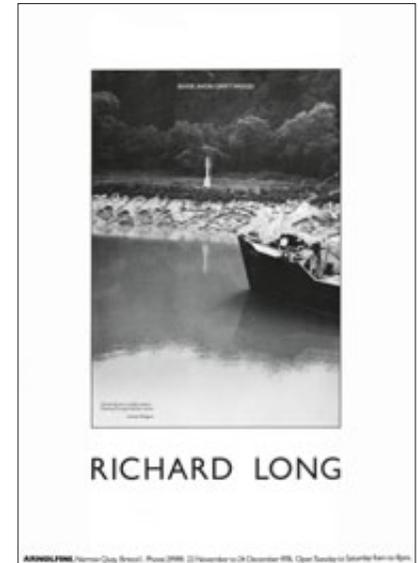


68. *West Coast of Ireland - Richard Long 1975. Stones on Inishmore, Aran Islands. Clocha ar inis mór, oileáin Árann*, Amsterdam, Art & Project - Bulletin n. 90, 1975, 29,5x21 cm (aperto 42x21 cm), poster/invito viaggiato, illustrato con un'immagine fotografica a colori a doppia pagina, edito in occasione della mostra tenutasi nel 1975 alla Galleria Art & Project. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 139]. € 120



70. *River avon driftwood*, Düsseldorf, Konrad Fischer, 1976, 10x15 cm, invito d'artista illustrato con un disegno in bianco e nero, pubblicato in occasione della mostra tenutasi alla Galleria Konrad Fisher dal 15 maggio al 11 giugno 1976. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 139; Leiber 2001: n. 306; Long - Postcards 1984: pag. 30]. € 100

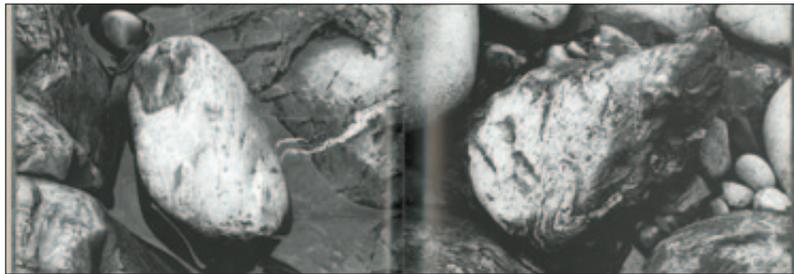
69. *Richard Long. River avon driftwood*, Bristol, Arnolfini (Gallery), 1976, 59,4x42, poster originale illustrato un'immagine fotografica in bianco e nero, pubblicato in occasione della mostra tenutasi alla Arnolfini Gallery di Bristol dal 23 Novembre al 24 Dicembre 1976. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 140]. € 300

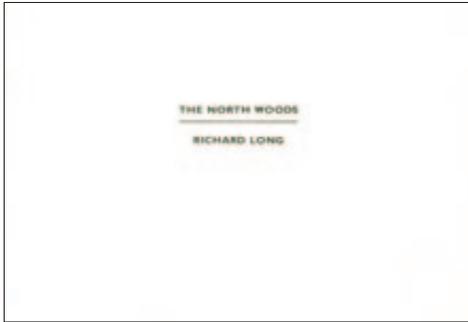




71. *A line in the Himalayas*, Amsterdam, Art & Project - Bulletin n. 99, 1976 (april), 29,5x21 cm., bollettino, pp.[4], invito d'artista viaggiato, ripiegato in tre parti, illustrato con due immagini fotografiche in bianco e nero (una a due facciate) dell'opera "A line in the Himalayas". Bollettino edito dalla galleria Art & Project di Amsterdam. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 139; Leiber 2001: n. 598]. € 120

72. *A hundred stones. One mile between first and last*, Berne, Staempfli + Co. LTD, 1977, 15,2x31 cm., legatura editoriale cartonata, pp. [100], copertina tipografica con titolo stampato in rosso e nero. Libro d'artista intermanete illustrato con immagini fotografiche in bianco e nero a piena pagina di pietre trovate dall'artista in Cornovaglia. Volume realizzato in occasione della mostra tenutasi al Kunsthalle di Berna tra il Luglio e l'Agosto del 1977. **Esemplare con timbretto circolare rosso, firma e dedica di Richard Long all'artista concettuale polacco Andre'j Kostolowski.** Tiratura non indicata. Prima edizione. [Bibliografia: Delcroix 2001: pag. 431; Lailach 2005: pag. 139]. € 450





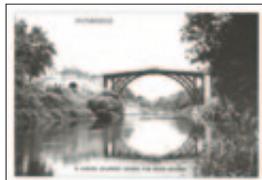
73. *The north woods*. Richard Long, London, Whitechapel Art Gallery, 1977, 21x30 cm., brossura, pp. [16], libro d'artista illustrato con 6 immagini fotografiche e 1 disegno in bianco e nero, edito in occasione della mostra tenutasi alla Whitechapel Art Gallery dal 25 gennaio al 27 febbraio 1977. [Bibliografia: Lailach 2005; pag. 139]. € 150



74. *Rivers and stones*, Newlyn Cornwall, Newlyn Orion Galleries, [stampa: David Dowrick], 1978, 20,5x29,5 cm., brossura, pp. (16), copertina tipografica in bianco e nero, 6 tavole nel testo in bianco e nero al solo recto con immagini fotografiche di varie installazioni all'aperto dell'artista Richard Long. Libro d'artista pubblicato in occasione della mostra degli artisti Peter Joseph, Richard Long, David Tremlett, tenutasi alla Galleria Newlyn Orion di Newlyn Cornwall nel 1978. Tiratura di 1.500 copie. Edizione originale. [Bibliografia: Lailach 2005; pag. 139]. € 400



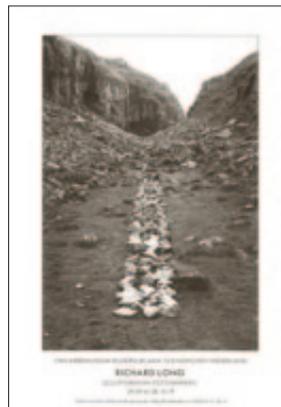
77. *Watermarks. Pouring water on a riverbed the Sierra Madre Mexico 1979 - Richard Long. Stones and sticks, Amsterdam, Art & Project - Bulletin 116, 1979, 29,5x21 cm (aperto 42x21 cm), invito in formato poster viaggiato, ripiegato in due parti e illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero. Pubblicato in occasione della mostra tenutasi alla Galleria Art & Project di Amsterdam dal 22 marzo al 19 aprile 1980. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 139].* € 100



75. *Richard Long. Ironbridge. A canoe Journey down the river severn, Düsseldorf, Konrad Fischer, 1978, 11,4x16,2 cm, invito d'artista indirizzato a noto collezionista tedesco, illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero, pubblicato in occasione della mostra tenutasi alla Konrad Fischer dall'11 marzo al 7 aprile 1978. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 139; Long - Postcards 1984: pag. 44].* € 100



76. *Milestones a 300 mile walk from Tipperary to Sligo. placing 5 piles of stones along the way. 169 stones at 169 miles, Basel, Rolf Preisig, 1979, 11,5x16,2, invito d'artista viaggiato, illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero, pubblicato in occasione della mostra tenutasi alla Galleria Rolf Preisig di Basilea dal 6 aprile al 5 maggio 1979. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 140; Long - Postcards 1984: pag. (49)].* € 80

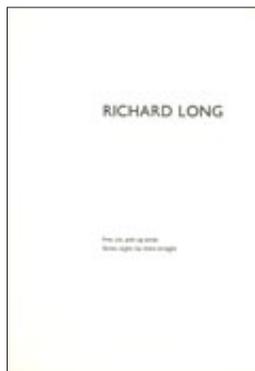
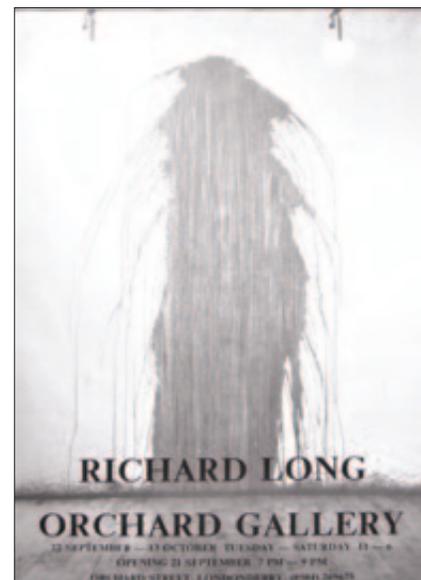


78. *Richard Long, Eindhoven, Van Abbemuseum, [stampa: Lecturis], 1979, 23,5x33 cm., legatura editoriale in tela, pp. [134], copertina tipografica, libro d'artista illustrato con 4 immagini fotografiche a colori e 108 immagini fotografiche in bianco e nero d'installazioni esterne e interne nel mondo. Tiratura di 1000 copie. [Bibliografia: Lailach 2005; pag. 139].* € 150

79. *Richard Long. Sculpturen en Fotowerken*, Eindhoven, Van Abbemuseum, [stampa: Lecturis], 1979, 23,5x33 cm., legatura editoriale in tela, pp. [134], copertina tipografica, libro d'artista illustrato con 4 immagini fotografiche a colori e 108 immagini fotografiche in bianco e nero d'installazioni esterne e interne nel mondo. Tiratura di 1000 copie. [Bibliografia: Lailach 2005; pag. 139.]. € 80



80. *Richard Long*, London, Orchard Gallery, (1979), 59,5x41, poster illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero, pubblicato in occasione della mostra tenutasi alla Orchard Gallery di Londra dal 22 Settembre al 13 Ottobre nel 1979.

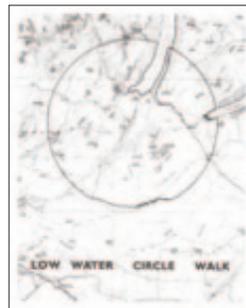


81. *Richard Long. Five, six, pick up sticks. Seven, eight, lay them straight*, London, Antony d' Offay Gallery, [stampa: Curwen Press], 1980, 29,5x20 cm. (chiuso) - 29,5 x58,6 cm., pieghevole, [6] facciate, copertina tipografica, opuscolo ripiegato in tre parti contenente cinque brevi scritti di Richard Long, edito in occasione della mostra di Richard Long alla Antony d' Offay Gallery di Londra nel settembre 1980.



82. *A walk past standing stones*, [London], Coracle Press for Anthony d'Offay, 1980, libro d'artista in formato leporello a 10 facciate che completamente svolto misura 10x65.8 cm., copertina tipografica e 10 immagini fotografiche in bianco e nero dell'artista. [Bibliografia: Delcroix 2011: pp. 255-257, 431]. € 150

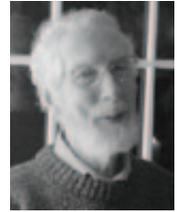
«*A walk past standing stones*» (1979) est une suite de neuf menhirs photographiés au cours d'une marche d'une journée: il s'agit de l'inventaire complet des pierres levées d'une région de la Cornouailles, ainsi qu'il ressort du sous-titre: «*A day's walk past standing stones of Penrith peninsula*». En dépit de l'unité de lieu et de temps, le livre, de petites dimensions (10x6,6 cm), n'est pas à proprement parler le récit d'une randonnée: la liste récapitulative des noms de lieux successivement traversés fournit la localisation des pierres sans que pour autant le livre garde quelque chose du mouvement de la marche de l'une à l'autre. Aussi leurs photographies, à raison d'une par page, ne rythment-elles pas des étapes. Elles sont la récolte d'images du randonneur à son retour, toutes mises sur le même plan. Le fascicule se déplie en accordéon et, mis debout sur son bord inférieur, présente au alignement de menhirs, qu'on peut regarder de face ou de profil (en ce dernier cas, on ne peut voir que quatre ou cinq d'entre eux, selon qu'on regarde à partir de la droite ou de la gauche, mais l'effet de profondeur est plus saisissant). (Delcroix)



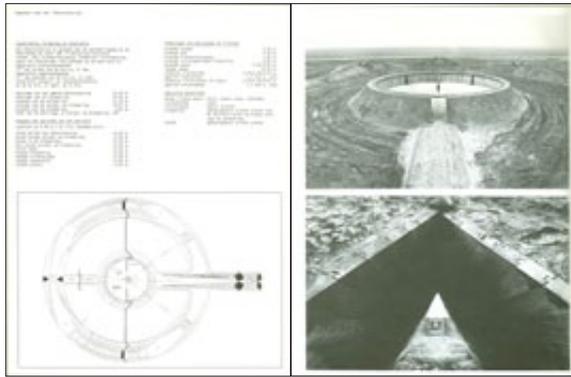
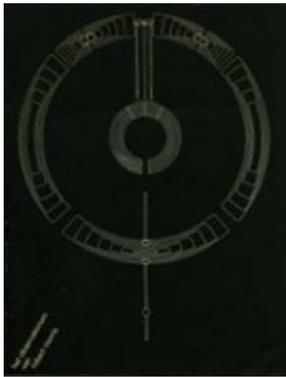
83. *Low Water Circle Walk*, Dusseldorf, Konrad Fischer, 1980, 18,8x15 cm., cartoncino d'invito illustrato edito in occasione della mostra tenutasi alla Galerie Konrad Fischer dall' 8 Novembre al 29 Novembre 1980. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 139; Long - Postcards 1984: pag. [51]]. € 80

84. *Merthyr Tydfil Line Wales*, London, Simon Cutts of Coracle Press, 1980, 15,2x10,1 cm, cartolina postale non viaggiata illustrata con un'immagine fotografica in bianco e nero di una scultura realizzata da Richard Long nel 1980 a Merthyr Tydfil in Galles. [Bibliografia: Long - Postcards 1984: pag. [78]]. € 80





MORRIS Robert (Kansas City, Missouri 1931)



85. *Het Observatorium van Robert Morris*, Amsterdam, Oostelijk Flevoland, [stampa: Stadsdrukkerij], 1977, 27,7x20,7 cm., copertina illustrata con un disegno progettuale stampato in bianco su sfondo nero, 50 illustrazioni in bianco e nero nel testo con immagini fotografiche, disegni progettuali e piante topografiche. Contiene un testo introduttivo di E. de Wilde, due interviste all'artista e un suo testo tradotto in olandese. Allegato un foglietto volante con l'elenco delle opere esposte. Graphic design a cura di Wim Crowel, Daphne Dujvelshoff, Liz James. Catalogo edito in occasione della mostra tenutasi allo Stedelijk Museum di Amsterdam dal 22 aprile al 30 maggio 1977. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 144]. € 100



OPPENHEIM Dennis (Electric City 1938 - New York 2011)



86, *Directed Harvest*, Hamburg, 1968, 18x24 cm, **fotografia originale in bianco e nero** di un'azione realizzata da Dennis Oppenheim, ad Hamburg in Pennsylvania. Esempio proveniente dalla Galerie Mathias Fels & C. di Parigi. Etichetta adesiva sul retro, con dicitura scritta a penna "Collezione Prévost".

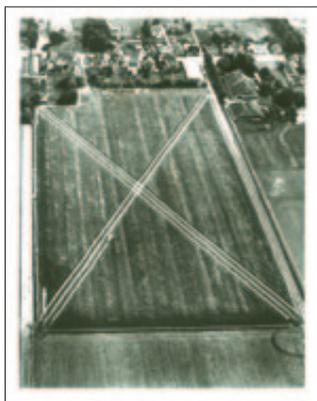
"Directed Harvest (stage 3). 1000' span, Hamburg, Pennsylvania. Massey Harris Harvester was directed by the artist to break down surface in linear patterns. Trucking and processing is included in later stages of sculpture. Land owner: Lester A. Adams". (sfmoma.org)



87. *Senza titolo (Finsterwolde, Holland. 1969)*, Finsterwolde, 1969, 20,5x25,3 cm, **fotografia originale in bianco e nero** con la veduta aerea di un'opera di Oppenheim realizzata a Finsterwolde nel nord dell'Olanda.



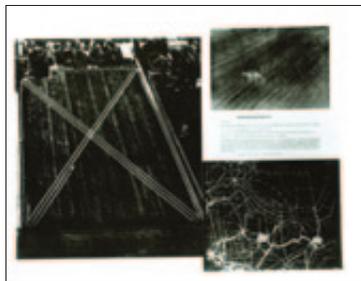
88. *A sound enclosed land area Milano Italy*, Milano, Gabriele Mazzotta - Galerie Lambert, 1969, 21,5x21,5 cm., multiplo/libro d'artista costituito da una scatola di cartone con coperchio su cui è stampata una pianta topografica di Milano. All'interno sono contenuti **una mappa di Milano stampata in litografia, firmata, datata e numerata dall'artista** e una bobina audio originale con la registrazione dei suoni della città. Tiratura di 90 esemplari numerati. [Bibliografia: Buchholz - Magnai 1993: pag. 151; Lailach 2005: pp. 146 e 147]. € 2.500



89. *Canceled Crop*, Finesterwolde, 1969, 25,4x20,5 cm, **fotografia originale in bianco e nero** realizzata a Finesterwolde in Olanda, probabile scatto di Gianfranco Gorgoni. Fotografia proveniente dall'archivio della John Gibson Gallery di New York con etichetta e scheda tecnica al verso.

"This project poses an aesthetic interaction upon media turing the early stages of processing. Planting and cultivating my own material is like mining ones own pigment (for paint) --I can direct the later stages of development at will. In this case the material is planting and cultivating for the sole purpose of withholding it from a product-oriented system. Isolating this grain from further processing (production of food stuffs) becomes like stopping raw pigment from becoming an illusionistic force on canvas. The aesthetic is in the raw material, prior to refinement, and since no organization is imposed through refinement, the materials destiny is bred with its origin." (D.O.)

90. *Directed Sefding - Cancelled - Out Chop*. Finsterwolde, Holland. 1969, Finsterwolde, 1969, 20,5x25,3 cm, **fotografia originale in bianco e nero** di un foto-collage con 3 immagini fotografiche di azioni realizzate da Dennis Oppenheim e un testo dattiloscritto esplicativo dell'artista. Al verso è stampato un timbro dell' "Art Information Centre Kunst - Informaticentrum" di Middelbrg in Olanda.



91. *Time track*, Berlin, Fernsehgalerie Schum, 1969, 12,5x17,5 cm, **fotografia originale in bianco e nero** tratta da un filmato di Dennis Oppenheim girato a Fort Kent, al confine tra gli U.S.A. e il Canada. Scatto di Ursula Wever, con timbro della fotografa impresso al retro della foto. Questa fotografia venne pubblicata nel catalogo "Land Art" del 1969, edito in occasione della mostra tenutasi alla Schum Gallery di Berlino, con altri 8 fotogrammi del medesimo filmato in cui l'artista è colto nelle diverse fasi di un'operazione artistica realizzata alla guida di una motoslitte, mentre tenta di lasciare un segno del suo passaggio in una grande spianata coperta di neve. Al retro della foto sono indicati a penna, il nome dell'artista, il titolo dell'opera e le indicazioni specifiche della mostra in cui venne esposta. [Bibliografia: Schum 1969: pag. [95]].





92. *Reverse Processing (Cement Plant, East River New York City. [End product returned to location of preliminary processing stage])*, New York, 1970, 20,7x25,4 cm, **fotografia originale in bianco e nero** di un'azione realizzata da Oppenheim sull'East River di New York, probabile scatto di Gianfranco Gorgoni. Esemplare proveniente dalla John Gibson Gallery di New York con etichetta e scheda tecnica dell'opera al verso della foto.

"Reverse Processing: Cement Transplant, East River, NY, 1970 is an atmospheric colour photograph looking across a section of broad river to industrial development on its far bank. In the foreground, six flat-topped barges traverse the image. Each is inscribed with a large, white X. A small section of detritus-scattered quayside is visible in the bottom right hand corner next to the barges. A motor-powered passenger boat pulled up next to an extended quay stretching into the river on the other side of the barges gives a sense of scale. The urban landscape in the far distance disappears into haze; the image is coloured with a pinky red light suggesting that the photograph was taken at dawn or dusk... The act of reversing a process symbolically pictured in *Reverse Processing: Cement Transplant, East River, NY, 1970* recalls an earlier series of sculptures the artist made in 1968 entitled *Decompositions*. These works presented the construction materials making up the walls of the gallery in which they were exhibited, such as plaster and powdered cement, in an unrefined state in a heap on the gallery floor. The title *Decompositions*, referring to taking the gallery apart, plays on the notion of dematerialization current in art in the late 1960s. In a similar manner, *Reverse Processing* ... plays on the idea of disruption and returning materials to their origins, preventing them from becoming part of the complex system of processing on which industry – in this instance, the construction industry – depends..." (tate.org)



93. *Flower Arrangement for Bruce Nauman*, New York, Multiples Inc., 1970, libro d'artista in formato leporello illustrato con 1 tavola fotografica in bianco e nero (cm. 17x196 cm.) ripiegata più volte. Opera inserita nella scatola di multipli *Artists & Photographs* curata da Lawrence Alloway. Tiratura di 1.200 copie. [Bibliografia: Delcroix 2011: pag. 251]. € 200



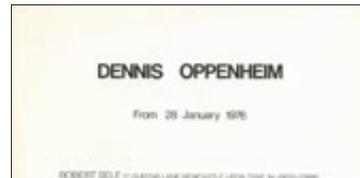


94. *Dennis Oppenheim "Project"*, New York, John Weber Gallery - Sonnabend Gallery, [1973], 15x10,2 cm, invito/cartolina d'artista illustrato e viaggiato con un'immagine fotografica in bianco e nero dell'installazione "Projects" presentata dalla John Gibson di New York nel 1975. Il destinatario è Hermut Klingker di Bochum-Stiegel. € 100

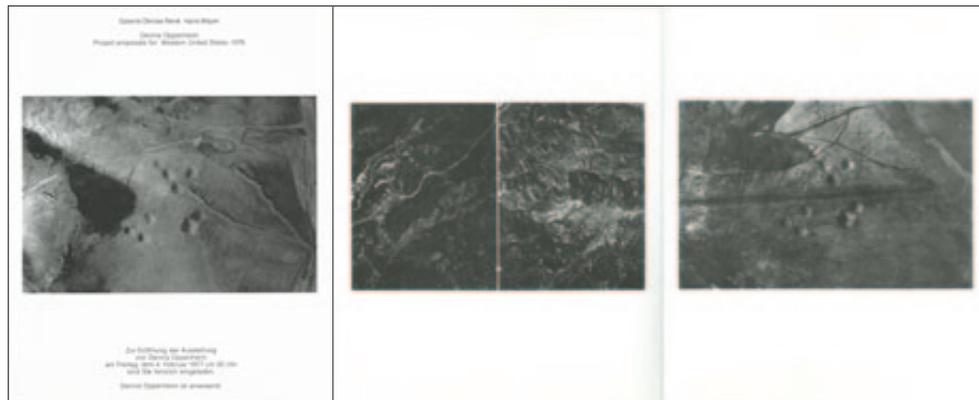
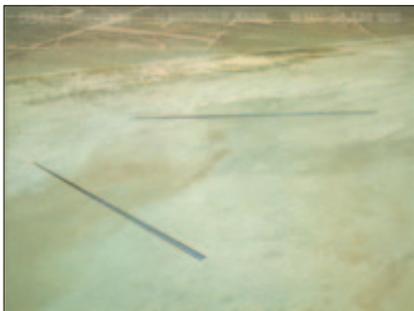


95. *Dennis Oppenheim chez Sonnabend*, Paris, Galerie Sonnabend, 1973, 11x17 cm, invito d'artista tipografico viaggiato stampato in nero su bianco, pubblicato in occasione della mostra tenutasi alla Galleria Sonnabend di Parigi dal 6 al 14 aprile 1973. € 40

96. *Dennis Oppenheim*, Newcastle, 1976, 10x20,2 cm, invito d'artista tipografico stampato in nero su bianco, pubblicato in occasione della mostra inaugurata alla galleria Robert Self di Newcastle il 28 gennaio 1976. € 30

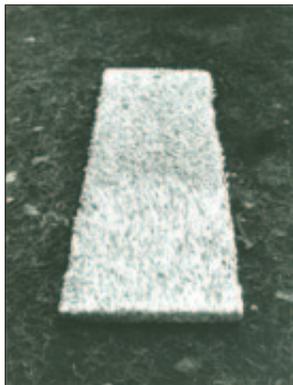


97. *Dennis Oppenheim*, Basel, Kunstahalle Basel, [stampa: Schwabe & Co. AG], 1979, 21,4x27,7 cm, brossura, pp. 50, copertina illustrata a colori, 6 illustrazioni a colori nel testo e 63 in bianco e nero nel testo. Introduzione di Jean Christophe Amman. Catalogo pubblicato in occasione della mostra tenutasi al Kunstahalle di Basilea dal 13 maggio al 24 giugno 1979.



98. *Dennis Oppenheim. Project proposals for: Western United States 1976*, Düsseldorf, Galerie Denise René Hans Mayer, 1976, 26x21 cm, pp. (4), invito d'artista illustrato con 4 immagini fotografiche in bianco e nero, pubblicato in occasione della mostra tenutasi alla Galerie Denise René dal 4 febbraio 1977. € 150

99. *Fernsehausstellung II: Identifications*, Berlin, Fernsehalerie, Gerry Schum, 1970, 18,2x24 cm, **fotografia originale in bianco e nero** di un'opera di Klaus Rinke scattata in occasione dell'esposizione "Identifications" organizzata alla Fernsehalerie, Gerry Schum di Berlino. Esemplare proveniente dalla Galerie Ricke di Colonia con timbro di catalogazione sul retro.



RINKE Klaus (Wattenscheid 1939)



100. *Senza titolo*, senza luogo [ma Colonia], senza data [ma 1971], 23,7x18 cm, **fotografia originale in bianco e nero** dei materiali utilizzati da Klaus Rinke per l'azione tenutasi all'inaugurazione della sua mostra personale presso la Ricke Galerie di Colonia.

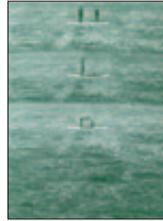


101. *Senza titolo*, [s.l.], [s.e.], senza data [ma 1971], 24x18,2 cm, **fotografia originale in bianco e nero** di una performance realizzata da Klaus Rinke in occasione della mostra tenutasi alla Galleria Ricke di Colonia. Esemplare proveniente dagli archivi della Galleria Ricke, con timbro di schedatura sul retro della foto..





102. Klaus Rinke. *Von der Quelle zum Ozean*, Aachen, *Gegenverkehr* di Aachen, 1972, 20x21 cm, broccura, pp. [30], copertina illustrata con l'immagine fotografica di una performance di Klaus Rinke, 20 illustrazioni in bianco e nero con riproduzioni di opere e immagini fotografiche di performance dell'artista alternate a pagine di pubblicità. Testo di Klaus Ulrich Reinke. Fotografie di Shigeo Anzai, Monica Baumgartl, Peter Dibke, Erika Ochs, Klaus Rinke, Urte Rinke. Catalogo pubblicato in occasione della mostra tenutasi alla *Gegenverkehr* e. V. Zentrum für aktuelle Kunst di Aachen dal 30 dicembre 1971 al 18 gennaio 1972. € 20

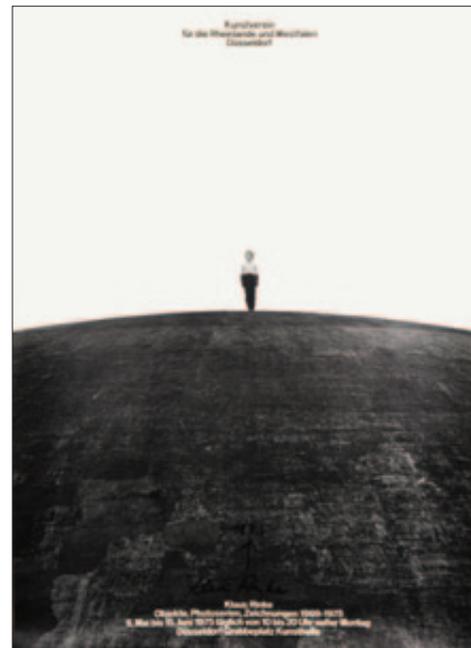


103. Klaus Rinke, Düsseldorf, *Galerie Schmela*, 1975, 15x11 cm, invito d'artista ripiegato in due parti (4 facciate), interamente stampato in verde e illustrato con tre fotogrammi in sequenza e una pianta topografica, pubblicato in occasione dell'inaugurazione della mostra e della performance di Klaus Rinke tenutasi il 4 ottobre 1974 alla *Galerie Schmela* di Düsseldorf. € 150



104. *Objekte, Photoserien, Zeichnungen 1969-1975*, Düsseldorf, *Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen*, 1975, 26,1x19 cm, broccura, copertina illustrata con un immagine fotografica di una performance dell'artista e 75 illustrazioni fotografiche in bianco e nero. Introduzione di Karl-Heinz Bering, testo critico di Manfred Schmalriede. Graphic design cura di Karl-Heinz Bering. Catalogo pubblicato in occasione della mostra tenutasi al *Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen* di Düsseldorf dal 6 maggio al 15 giugno 1975. € 100

105. *Klaus Rinke bei Hatzler + Keller in Stuttgart - Bad Cannstatt*, Stuttgart, Bad Cannstatt, 1975, 103x84,5, poster originale illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero, pubblicato in occasione della mostra tenutasi alla Galleria Metzler + Keller di Stoccarda (Bad Cannstatt), dal 31 Gennaio al 20 Marzo 1975. Piccolo strappo in basso a destra abilmente restaurato.



106. *Klaus Rinke. Objekte, Photoserien, Zeichnungen 1969-1975*, Düsseldorf, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, 1975, 83,5x59,5 cm, poster originale illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero edito in occasione della mostra tenutasi al Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen dal 6 maggio al 15 giugno 1975. **Esemplare autografato e datato dall'artista con un pennarello nero.** € 1.200

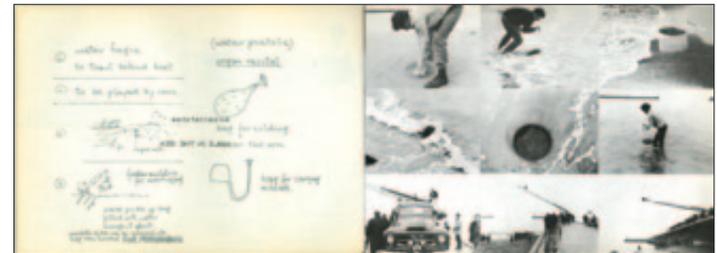
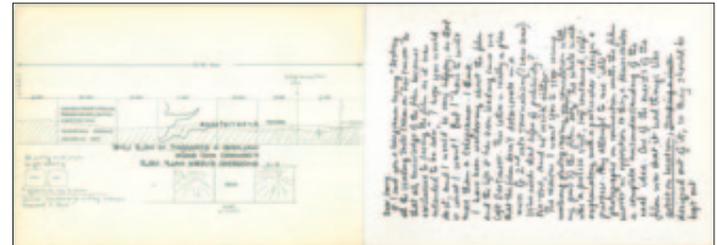


SCHUM Gerry (Colonia 1938 - Düsseldorf 1973)

Richard Long, Dennis Oppenheim, Lil Picard, Gerry Schum, Robert Smithson, Tommaso Trini, John Antony Thwaites e altri. Catalogo della mostra a cura di Gerry Schum e Ursula Schum-Wevers, pubblicato nell'aprile del 1969, in concomitanza con la presentazione dei films sugli artisti prodotti da Gerry Schum Fernsehgalerie per il primo canale della televisione tedesca. Testo in tedesco, parzialmente tradotto in inglese. Prima edizione (seguita nel 1970 da una seconda edizione). (Bibliografia: Schum 1980: pag. 18). € 200



107. *Land Art. Long - Flanagan - Openheim - Smithson - Boezem - Dibbets - De Maria - Heizer. Fernsehgalerie Gerry Schum Television Gallery, Berlin, Fernsehgalerie Gerry Schum, [stampa: Peter Dahlhausen - Köln], 1969, 14,6x21,7, brossura, pp. [260 stampate su carta di normale grammatura alternate con e carte in pergamena trasparente], copertina con titolo stampato su un foglio in acetato. Catalogo della prima mostra europea sulla Land Art, interamente illustrato con ritratti fotografici degli otto artisti partecipanti (Boezem, De Maria, Dibbets, Flanagan, Heizer, Long, Openheim, Smithson) e riproduzioni dei loro lavori, disegni, facsimili di testi manoscritti, fotocopie di articoli di giornale, intercalati a testi di Germano Celant, Walter De Maria, Jan Dibbets, Barry Flanagan, Piero Gilardi, Charles Harrison, Robert Heizer, Howard Junker, Jean Leering,*



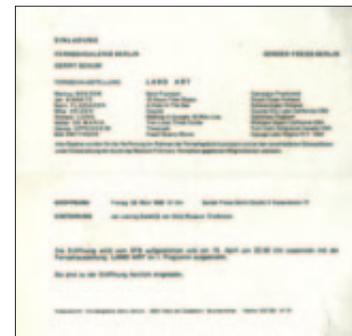


108. *Kunst Report / Informationscenter. Fernsehgalerie Berlin - Gerry Schum*, Berlin, Fernsehgalerie Gerry Schum, 1968, 30x21 cm, comunicato stampa dattiloscritto edito dalla Galleria Fernsehgalerie di Berlino che presenta l'esposizione e il programma del "Konsumkunst - Film - Fernseh" organizzata il 17 ottobre 1968 nel Bausmühle. Sul retro è disegnata a stampa una mappa con le indicazioni stradali per raggiungere la sede della manifestazione.

109. *Fernsehgalerie Gerry Schum 5657 Haan b. Düsseldorf Bruchermühle*, senza luogo [Düsseldorf], Fernsehgalerie Gerry Schum, 1969, 14,7x20,7, invito su cartoncino viaggiato, illustrato al verso con la scheda di registrazione del matrimonio tra Gerry Schum e sua moglie Ursula Wevers (testimoni di nozze l'artista Günther Uecker e il gallerista Konrad Fischer), al retro è stampato l'indirizzo della Galleria.



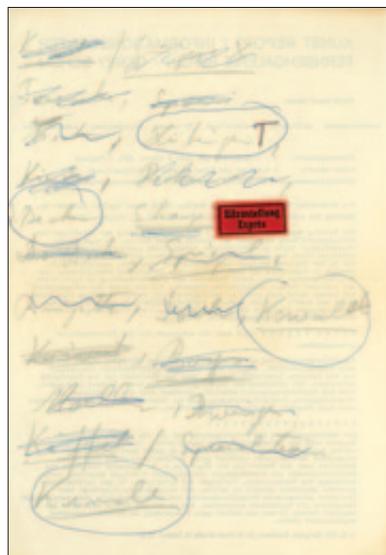
111. *Katalog Fernsehausstellung Land Art*, Berlin, Fernsehgalerie Gerry Schum, [1969], 21x14,7 cm., cedola di prenotazione libraria del "Katalog Fernsehausstellung Land Art", al verso è stampata a scheda bibliografica descrittiva del catalogo in lingua inglese.



110. *Einladung Fernsehgalerie Berlin Gerry Schum*, Berlin, Fernsehgalerie Gerry Schum, 1969, 20,5x20,8 cm, invito in pergamena trasparente edito in occasione della presentazione della mostra "Land Art" tenutasi alla Fernsehgalerie Gerry Schum di Berlino il 28 marzo del 1969.



112. *Kunst Report / Informationscenter. Fernsehgalerie Berlin - Gerry Schum, Berlin, Fernsehgalerie Gerry Schum, 1968-1969, 30x21 cm, comunicato stampa dattiloscritto "Kunst report meldet" edito dalla Galleria Fernsehgalerie di Berlino datato novembre 1968 - marzo 1969. Sul retro un elenco scritto a mano con i nomi di vari artisti.*



114. *Identifications, Hannover, Videogallery Gerry Schum, 1970, 10,4x14,6 cm, invito tipografico con l'elenco degli artisti partecipanti e il programma con le date e i luoghi delle proiezioni, pubblicato in occasione della presentazione del film "Identifications" alla Videogallery Gerry Schum di Hannover il 20 e il 30 novembre 1970.*



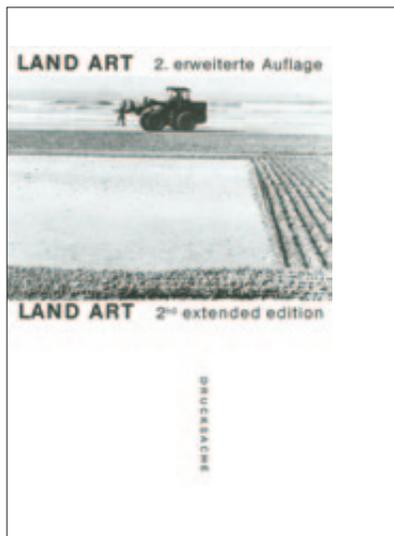
113. *Land Art (locandina), [Berlin], [Fernsehgalerie Gerry Schum], senza data [ma 1969], 30x28,6 cm, locandina pubblicitaria ripiegata in due parti, senza dati tipografici, illustrata su entrambi i versi con 2 fotogrammi di un film di Jan Dibbet da una parte e 11 illustrazioni in bianco e nero dall'altra con immagini fotografiche tratte dal catalogo "Land Art" di opere e installazioni realizzate da Dennis Hoppeneheim, Robert Smithson, Michael Heizer e altri artisti).*



115. *Artscapes*, Hannover, Fernsehgalerie Gerry Schum, 1970, 29,5x20,8 cm, invito tipografico, stampato su carta in pergamena semitrasparente, ripiegato in tre parti, edito in occasione dello show televisivo "Artscapes" inaugurato il 30 novembre 1970 alla Fernsehgalerie Gerry Schum di Hannover.



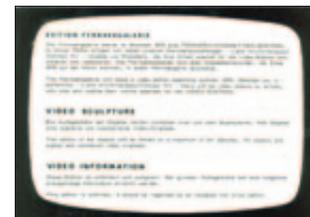
116. *Katalog Land Art*, Hannover, Fernsehgalerie Gerry Schum, [1970], 21x14,7 cm., cedola di prenotazione, illustrata con un'immagine fotografica in bianco e nero di un'opera realizzata da Jan Dibbets, edita in occasione dell'uscita della seconda edizione ampliata del catalogo "Land Art".



117. *Fernsehausstellung II: Identifications*, Hannover, Videogalerie Gerry Schum Fernsehgalerie, 1970, 19,5x20,8 cm, invito illustrato ripiegato in due parti edito in occasione della presentazione del film "Identifications" alla Kunstverein di Hannover.



118. *Edition Fernsehgalerie - Video Sculpture - Video Information*, Hannover, Fernsehgalerie Gerry Schum, 1970, 14,5x20,6 cm, cartolina viaggiata stampata in bianco e nero, con un testo informativo tedesco e inglese in cui si annunciano le video-produzioni realizzate dalla Fernsehgalerie Gerry Schum di Hannover per l'estate del 1970.





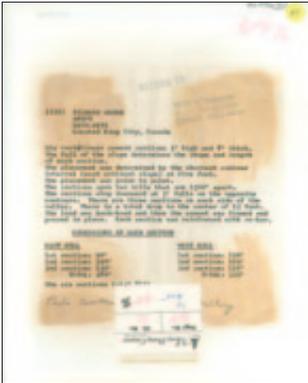
SERRA Richard (San Francisco 1939)



119. *To Encircle Base Plate Hexagram, Right Angles Inverted*, The Bronx (New York City), 1970, **fotografia originale in bianco e nero**, scattata durante le fasi di installazione di una scultura dell'artista, lungo la "183rd St. and Webster" a New York (The Bronx). Fotografia pubblicata nel catalogo della mostra "Richard Serra. Arbeiten 66 - 77. Works 66 - 77", Tubingen - Baden Baden, Kunsthalle, 1978, pp. 49-50.



120. *Schiff*, King City, Ontario, 1970 - 1972, 25,2x20,5 cm, **fotografia originale in bianco e nero** di una grande installazione di Richard Serra a King City nell'Ontario. L'opera intitolata "Shift" fu realizzata in cemento ed era composta da sei sezioni (152.3cm x 27.4m x 20.3cm / 152.3cm x 73.1m x 20.3cm / 152.4cm x 45.7m x 20.3cm / 152.4cm x 36.6m x 20.3cm / 152.4cm x 33.5m x 20.3cm / 152.4cm x 32m x 20.3cm), osservando l'immagine ci si rende conto della distanza che due corpi possono raggiungere nel paesaggio senza perdersi di vista: durante la sua ideazione e produzione, Joan Jonas, allora compagna di Serra, si allontanava tra le dune del paesaggio canadese in cui si trovavano fino a scomparire alla vista di lui. Per Serra, quello era il punto dove stabilire il limite e fare iniziare un nuovo segmento orientato in un'altra direzione. Esempio proveniente dalla Ellen H. Johnson Allen Art Museum Oberlin di Ohio, con scheda descrittiva applicata sul retro. Piccola piegatura al margine esterno. [Bibliografia: Richard Serra 1977; pag. 61].



"Six rectilinear cement sections 5' high and 8" thick. The fall of the slope determines the shape and length of each section. The placement was determined by the shortest contour interval (most critical slope) at five feet. The placement was point to point. The sections span two hills that are 1500' apart. The sections step downward at 5' falls on the opposite contours. There are three sections on each side of the valley. There is a total drop to the center of 15 feet. The land was back-hoed and then the cement was framed and poured in place. Each section was reinforced with re-bar."

121. *Richard Serra - Skulpturen 1966 - 1978*, Baden - Baden, Staatliche Kunstthalle, 1979, 21x29,5, invito d'artista viaggiato, illustrato con un'immagine fotografica a colori (foto di Jochen Beyer), al verso un testo critico di "HAP". Invito pubblicato in occasione della mostra tenutasi allo Statische Kunstthalle di baden - Baden dal 10 marzo al 16 aprile 1979.





SMITHSON Robert (Passaic 1938 - Amarillo 1973)

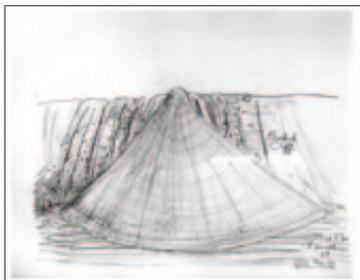
122. *Senza titolo (Great Noach Quarry)*, Montclair (New Jersey), [1968], 66x20 cm, opera senza titolo realizzata da Robert Smithson nella cava di Great Notch Quarry, (Montclair - New Jersey), costituita da una sequenza di **tre fotografie originali in bianco e nero** che documentano i differenti effetti fotografici di uno specchio collocato nella natura. La prima fotografia è una variante della celebre fotografia "Mirror Span, Great Notch Quarry, Montclair, New Jersey" realizzata nella medesima occasione. Le tre fotografie sono montate con un passaport di cartone bianco sul cui retro sono scritte a matita le distanze da tenere fra l'una e l'altra, due fotografie recano una numerazione di schedatura "1.28.05" e "1.28.06". Tiratura non indicata. Opera non firmata proveniente da un importante collezione privata tedesca.





123. *Robert Smithson*, New York, Dwan Gallery, [1968], 38x49,4 cm., poster illustrato con un disegno bianco su sfondo verde stampato in occasione della mostra tenutasi alla Dwan Gallery di New York dal 2 al 27 marzo 1968. Poster ripiegato in quattro parti. Tiratura non specificata. [Bibliografia: Lailach 2005: 162]. € 600

124. 5730 "*Mirror trail*", Jewish Museum Publication, 1969, 51x45,5 cm, poster illustrato con un'immagine fotografica a colori, edito in occasione della mostra tenutasi al Jewish Museum di Gerusalemme nel 1969. € 450



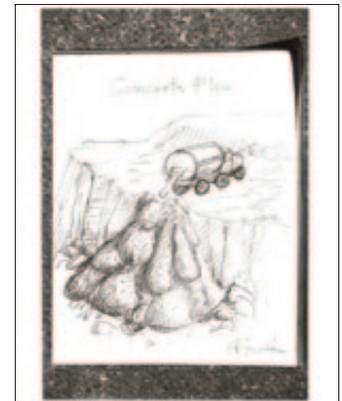
125. *Mud Flow 1000 Tons of yellow mud*, 1969, 20,2x25,2, **fotografia originale in bianco e nero** di un disegno a matita di Robert Smithson in cui è riprodotta una colata di fango. Copia proveniente dall'Archivio della John Weber Gallery di New York con etichetta e scheda tecnica applicata sul retro della foto.





126. *Robert Smithson. Asphalt rundown*, Roma, L'attico, 1969, 104x68,5 cm, poster originale, illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero che documenta la realizzazione di Asphalt Rundown, la colata d'asfalto eseguita da Smithson all'interno di una cava romana sulla via Laurentina in occasione della personale alla galleria L'Attico di Fabio Sargentini. Poster pubblicato in occasione della prima mostra in Italia di Robert Smithson, tenutasi alla galleria L'Attico di Roma nell'ottobre 1969. 15 ottobre 1969. [Bibliografia: Barbero - Pola 2010: pag. 37; Lailach 2005: pag. 162]. € 1.600

127. *Concrete Flow*, senza luogo, [1970], 25,3x20,4 cm, fotografia originale in bianco e nero con di un disegno a pennarello di Robert Smithson in cui è riprodotta un camion mentre scarica una colata di fango dal ciglio di una montagna. Al retro della foto una nota coeva a penna con la trascrizione dell'indirizzo di Sasan Penner Wheeler, moglie del filmmaker e collezionista Dennis Wheeler, firmata "B. C."



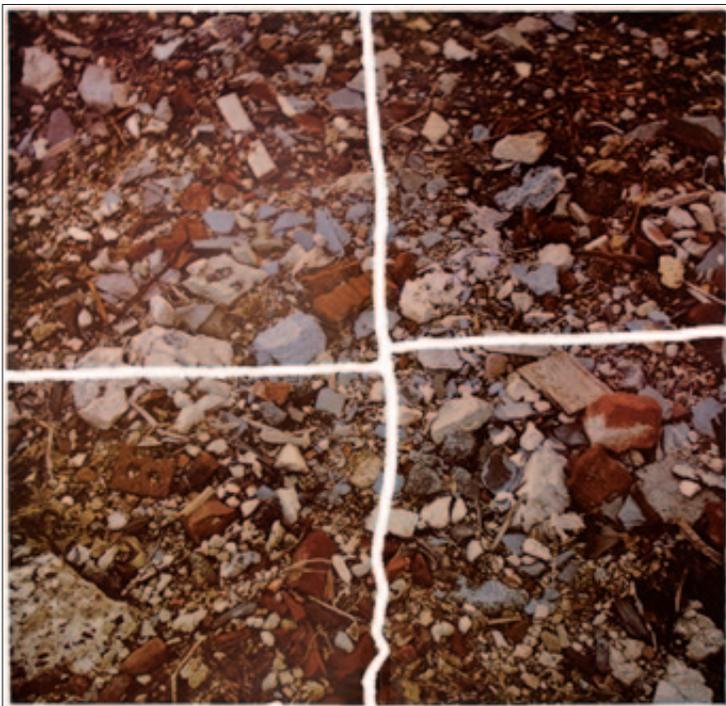


128. *Spiral Jetty*, 1970, 20,5x25,4 cm, **fotografia originale in bianco e nero** del molo a spirale realizzato da Robert Smithson nell'aprile del 1970, sul Great Salt Lake, nella regione dello Utah. Scatto di **di Gianfranco Gorgoni**. Tiratura non specificata.

“La mia conoscenza con Robert Smithson risale ai primi mesi del 1970. Ci vedemmo per la prima volta da Max Kansas City, un american bar vicino Union Square, molto in voga tra gli artisti in quegli anni. Il bar, infatti, veniva frequentato principalmente dalla “New York art scene” e lo si potrebbe paragonare al Cafè Rosati di Roma o al Bar Brera di Milano. Una sera con Richard Serra e Carl André, Robert mi propose di seguirlo nello Utah, dove voleva realizzare un Earth work nel Grande Lago Salato. Stavo realizzando in quel tempo un progetto sulla nuova Avanguardia con l'aiuto di Leo Castelli e avevo già fotografato artisti come Flavin, Lewitt, André, Nauman, Beuys e Merz. Mi sembrava dunque una buona occasione inserire anche il lavoro sulla Land Art che Smithson stava preparando, così lo raggiunsi in aprile a Brigham City, il paesino più vicino al lago salato. Lavorammo per un paio di settimane e così documentai le fasi di realizzazione dello Spiral Jetty. Da quel momento mi sono recato lì varie volte, l'ultima delle quali nel febbraio 2010, per documentare il continuo evolversi dell'opera: negli ultimi scatti a colori si può ben vedere la differenza rispetto alle prime fotografie degli anni 70, specialmente dal deterioramento del terreno.” (Gianfranco Gorgoni in “Spiral Jetty photographs by Gianfranco Gorgoni, Milano, Phology, 2010).

129. *Spiral Jetty Film Stills photo documentation*, senza luogo, [1970], 19,5x25,3 cm, **fotografia originale in bianco e nero** in cui è riprodotto una sequenza di 12 immagini fotografiche. Allegato negativo originale conservato in una busta applicata al retro della foto. Timbro di appartenenza della John Weber Gallery di New York e del fotografo Walter Russel di New York con numerazione di schedatura.

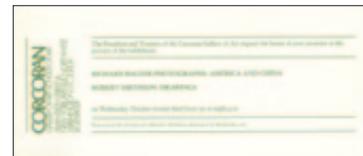




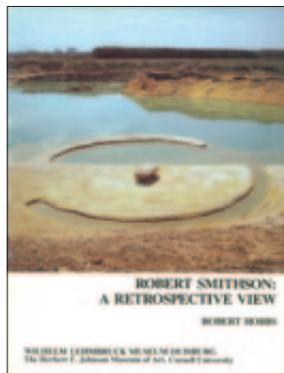
130. *Torn photograph from the 2nd stop (Rubble)*. A primarily brown, red, and gray snapshot of dirt and rocks—“general rubble”, New York, NY., Multiples Inc., in association with Colorcraft Inc., 1970, 60x60 cm. ca. (ricomposto), multiplo di carta suddiviso in quattro parti strappate fra loro e conservate in una busta di carta velina. Opera proveniente dalla scatola di multipli “Artists & Photographs” curata da Lawrence Alloway. Tiratura di soli 600 esemplari su 1.200 dichiarati. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 162]. € 1.200

“Land artists’ contentious relationship with photography takes a humorous turn in Smithson’s contribution, entitled *Torn photograph from the 2nd stop (Rubble)*. A primarily brown, red, and gray snapshot of dirt and rocks—“general rubble,” as he calls it—is ripped into four square pieces. In keeping with his *Earthworks* focus, Smithson highlights the impossibility of containing and exhibiting earth. Additionally, the torn image of an inconsequential yet ubiquitous subject is a strong interrogation of landscape photography, debunking its traditional pictorial function and bringing it literally down to earth” (Janae McHugh, Milton and Sally Avery Arts Foundation Intern - College of Arts and Sciences, University at Albany: http://www.albany.edu/museum/collections/collection_artists_photographs.shtml).

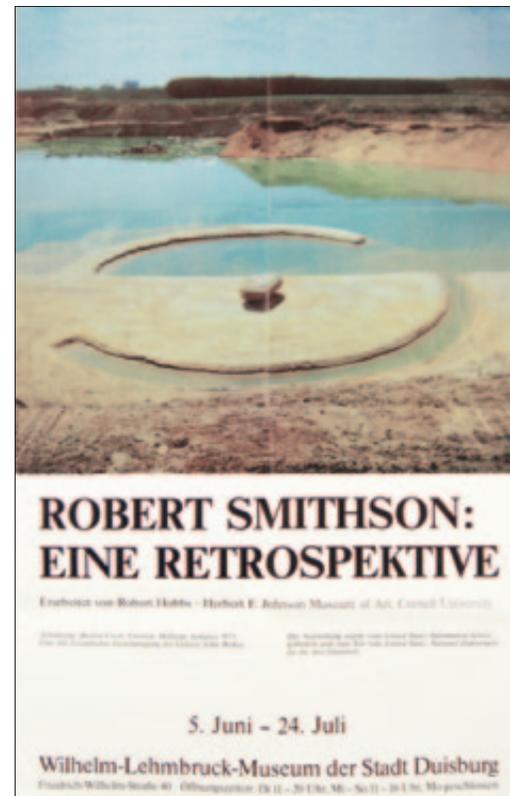
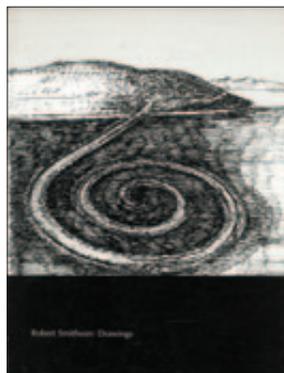
131. *Richard Balzer photographs: America and China* Robert Smithson: *drawings*, New York, [1970], 9,5x21,5 cm, invito d’artista tipografico, pubblicato per l’inaugurazione della mostra tenutasi alla Gallery Corcoran il 23 ottobre negli anni settanta. € 30



132. *Robert Smithson: a retrospective view*, Ithaca, Herbert F. Johnson Museum of Art, Cornell University, senza data [1974], 21x27,3 cm, brossura, pp. 111-[1], copertina illustrata con un'immagine fotografica a colori, 24 illustrazioni a colori e 73 in bianco e nero con immagini fotografiche e disegni di opere realizzate da Robert Smithson. Impaginazione di Claude R. Schuyler. Catalogo edito in occasione della mostra tenutasi al Wilhelm Lehbruck Museum der Stadt Duisburg dal 5 giugno al 24 luglio 1973. € 100



133. *Robert Smithson: drawings. April 19-June 16, 1974*, New York, The New York Cultural Center, 1974, 21,7x28 cm, brossura, 95-[1], copertina illustrata, 107 illustrazioni in bianco e nero con immagini fotografiche riproduzioni di disegni. Testi di Mario Amaya e Susan Gunsburg. Catalogo edito in occasione della mostra tenutasi al The New York Cultural Center dal 9 Aprile al 16 Giugno 1974. Timbro di biblioteca privata tedesca e una breve nota al frontespizio. [Bibliografia: Laibach 2005: pag. 162]. € 60

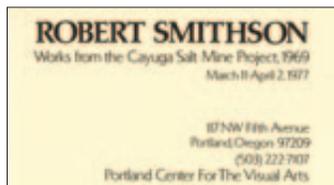


134. *Robert Smithson: Eine retrospektive*, Duisburg, Wilhelm-Lehbruck-Museum der Stadt Duisburg, [1974], 75,7x47, poster originale illustrato con un'immagine fotografica a colori, pubblicato in occasione della mostra tenutasi al Wilhelm-Lehbruck-Museum der Stadt Duisburg di Duisburg, dal 5 Giugno al 24 Luglio 1971.

135. *Robert Smithson. Mirror/Salt Pieces from Cornell 1969*, New York, John Weber Gallery, 1976, 8,6x16,7 cm, invito d'artista tipografico, viaggiato, pubblicato in occasione della mostra tenutasi alla John Weber Gallery di New York dal 24 aprile al 19 maggio 1976. Il destinatario è Glicksman di Los Angeles. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 162]. € 40



137. *Robert Smithson. Works from the Cayuga Salt Mine Project*, Portland, Oregon, Portland Center for the visual Art, 1977, 10,2x17,8 cm, invito d'artista tipografico, pubblicato in occasione della mostra tenutasi alla Portland Center for the visual art di Portland dall' 11 marzo al 2 aprile 1977. € 30



136. *Robert Smithson. Zeichnungen*, Mönchengladbach, Städtisches Museum Mönchengladbach, 1976, 19x10,6 cm, invito d'artista tipografico, pubblicato in occasione della mostra tenutasi al Städtisches Museum di Mönchengladbach dal 1a ottobre al 21 novembre 1976. € 30



138. *Cut out*, [s.l.], [s.e.], 1979, 10x21 cm, invito interamente stampato in oro illustrato al recto con un disegno di dell'artista (una spirale), firmato e datato a stampa ("16 agosto '79") ma privo di indicazioni tipografiche.

BIBLIOGRAFIA

ARTISTS MAGAZINES 2011: ALLEN Gwen, *Artists magazines. An alternative space for art*, Cambridge Massachusettes - London, Mit Press, 2011

BARBERO - POLA 2010: BARBERO Luca Massimo - POLA Francesca, *Macroradici del contemporaneo. L'Attico di Fabio Argentini 1966 -1978*, Milano, Electa, 2010

BERSWORDTWALLRABE 2000: BERSWORDTWALLRABE (Von) Silke, *Richard Serra: Prints Catalogue Raisonne 1972-1999*, Düsseldorf, Richter Verlag, 2000

BUCHHOLZ – MAGNANI 1993: BUCHHOLZ Daniel - MAGNANI Gregorio, *International Index of Multiples from Duchamp to the Present*, Tokyo - Kiln, Spiral / Wacoal Art Center - Verlag der Buchhndlung Walther König, 1993

DELCROIX 2011: MOEGLIN DELCROIX Anna, *Esthétique du livre d'artista. Una introduction à l'art contemporain*, Paris, Bibliothèque Nationale de France, 2011

FRY 1972: FRY Edward, *Hans Haacke. Werkmonographie*, (Germania), Verlag M. Dumont Schauberg, 1972

FUCHS 1986: FUCHS R. H., *Richard Long*, New York - London, Solomon R. Guggenheim Museum – Thames and Hudson, 1986

GIBSON 1977: AA.VV., *Selected Works 1968-1977 with Biographical Notes by Peter Hutchinson*, New York, John Gibson Gallery, 1977

HONNEF 1971: HONNEF Klaus, *Concept Art*, Köln, Phaidon Verlag, 1971

KASTNER 2004: KASTNER Jeffrey, *Land Art e Arte Ambientale*, London, Phaidon, 2004

LAILACH 2005: LAILACH Michael, *Printed Matter. Die Sammlung Marzona in der Kunstbibliothek*, Berlin, Kunstbibliothek Staatliche Museen, 2005

LEIBER 2001: LEIBER Steven, *A survey of artists' ephemera 1960 - 1999*, San Francisco, Smart Art Press, 2001

LONG - POSTCARDS 1982: LONG Richard, *Richard Long Postcards 1968 - 1982*, Bordeaux, Musée D'Art Contemporain, 1982

OHFF 1971: OHFF Heinz, *Galerie der neuen Künste...*, Gütersloh, Bertlmann Kunstverlag, 1971

SCHUM 1969: SCHUM Gerry, *Land Art*, Berlino, Fernsehalerie, 1969

SCHUM 1980: AA.VV., *Gerry Schum*, Amsterdam, Stedelijk Museum, 1980

SZEEMANN 1972: JAPPE Georg - SCHMIDT Aurel - SEEMANN Harald, *Dokumente zur Aktuellen Kunst 1967 - 1970. Material aus dem Archiv Seemann*, Luzern, Kunstkreis AG, 1972

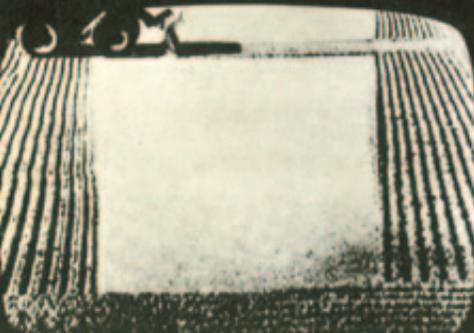
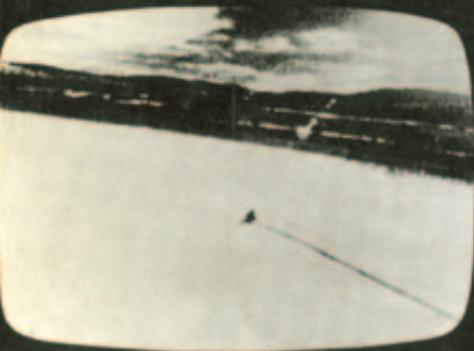
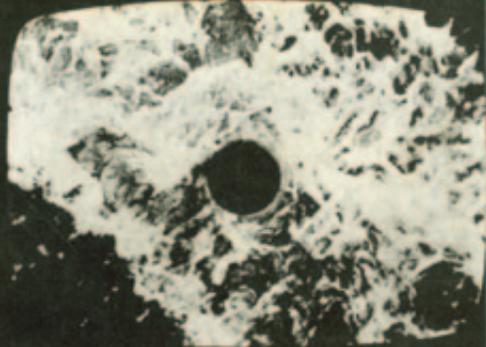
Finito di stampare il 2016
Tiratura di 50 esemplari numerati
copia n.

LONG FLANAGAN OPPENHEIM SMITHSON
BOZZEM DIBBETS DE MARIA WEIZER

LAND ART

ARTISTS' BOOKS, DRAWINGS, INVITATIONS, PHOTOS, POSTERS

FERNSENGALERIE GERRY SCHUM TELEVISION GALLERY



L'ARENGARIO STUDIO BIBLIOGRAFICO