

L'Arengario Studio Bibliografico

UGO LA PIETRA

Arte per vivere





Bruno e Paolo Tonini. Fotografia di Tano D'Amico

L'ARENGARIO  
STUDIO BIBLIOGRAFICO  
Dott. Paolo Tonini e Bruno Tonini



EDIZIONI DELL'ARENGARIO  
2016

Via Pratulungo 192  
25064 Gussago (BS)  
ITALIA

Web  
[www.arengario.it](http://www.arengario.it)  
E-mail  
[staff@arengario.it](mailto:staff@arengario.it)  
Tel.  
(+39) 030 252 2472  
Fax  
(+39) 030 252 2458

immagine in copertina:  
Ugo La Pietra, *Il Carnevale di Milano*, 1988  
Fantasmi segnalatori di luoghi della cultura





## Arte per vivere

Il primo catalogo che dedicavamo a Ugo La Pietra, nel 2012, era centrato sul motto situazionista «abitare è essere ovunque a casa propria». Un tema che è al centro del suo lavoro e che al primo sguardo, almeno per me, sembrava quasi esaurirlo. Non era che l'inizio.

Negli anni Sessanta e Settanta La Pietra è stato un punto di riferimento per tutta l'avanguardia, dal radical all'arte povera alla body art, non c'è corrente che non abbia attinto più o meno consapevolmente al suo modo di operare. Un modo di operare che attraversava tutte le discipline possibili, e non c'era un'etichetta che aiutasse a definirlo.

Ci lamentiamo del mondo com'è e non pensiamo sia possibile un cambiamento se non per gradi, lentissimo. E invece potrebbe mutare tutto all'improvviso: occorre una diversa prospettiva, considerare le cose sotto un altro punto di vista. Magari le cose rimangono tali e quali, ma cambiando prospettiva si modifica la nostra percezione, la sensibilità si raffina, e si aprono inaspettatamente situazioni alternative. Io per esempio di La Pietra volevo solo cose degli anni Sessanta e Settanta, poi ho cambiato punto di vista, e adesso riesco a vedere anche le cose che fa oggi. E' proprio così, una cosa molto semplice, come sembra semplice vivere. Ecco a me pare che il metodo di lavoro di Ugo La Pietra sia un punto di vista in perpetuo e imprevedibile movimento.

E così adesso la prospettiva diventa per come la vedo io «arte per vivere», perché non c'è angolo dell'esistenza che possa sottrarsi al nostro sguardo indagatore, che non possa essere pensato e immaginato secondo regole diverse per vedere sulla gente l'effetto che fa. Arte per vivere: abolizione del confine arte/vita come volevano i futuristi, a cominciare dalla cancellazione del termine "artista", sostituito con quello di "operatore culturale". Questa definizione di Ugo La Pietra mi sembra oggi nel linguaggio, se non nella realtà del mercato, un ostacolo resistente alla terribile mutazione antropologica che annunciava Pasolini. Cosa c'entra La Pietra con Pasolini?



Ugo La Pietra, *Cicerone elettronico*, Milano, 1972

Ugo La Pietra e la boutique di Mila Schon, Roma 1971. Fotografia di Ugo Mulas





Pier Paolo Pasolini durante le riprese di *Salò o le 120 giornate di Sodoma*, 1975

C'entra eccome. Quando Pier Paolo Pasolini, in quegli stessi anni '60 e '70, rivendicava all'intellettuale il ruolo di ricercatore che interroga e interpreta i fatti, oppure quando definiva se stesso "una forza del passato", comunicava come La Pietra una concetto alto di cultura: la cultura è principalmente un'operare che ha cura della tradizione e consente a tutti di comprendere un po' di più l'attualità, propone alternative, ristabilisce, per dirla ancora con Pasolini, la logica, "là dove sembrano regnare l'arbitrarietà, la follia, il mistero".

Arte per vivere, perché non possiamo più stare al mondo se non lo ripensiamo: siamo sopraffatti dai nostri rifiuti, dall'incapacità di stabilire rapporti equilibrati fra di noi e con la natura, dalla coazione a consumare. La nostra barbarie diventa spettacolo televisivo in cui si accoppiano indifferentemente delitti e sorrisi, stragi e civetteria: in fin dei conti una spaventosa mancanza di cultura - di garbo, di umanità.

Mancanza di cultura, perdita della memoria, sostituzione di antiche tradizioni con nuovi miti, fedi, religioni interscambiabili, le subculture che Pasolini annunciava, prossime a sostituire le ultime sacche di resistenza della cultura e il vuoto che va aprendosi nella scuola. Non è che ci sia un regista o un grande fratello, e nemmeno dei savi anziani di Sion: è la storia orrenda in cui ciascuno di noi è coinvolto, "essi non lo sanno ma lo fanno".

Ugo La Pietra durante una riunione della Global Tools, 1973



Oggi noi vediamo la realtà della scuola. L'esclusione delle classi popolari e medie dalla cultura, dalla consapevolezza della propria storia, sta avvenendo in Italia con la progressiva trasformazione della scuola pubblica in area di parcheggio per i futuri lavoratori e disoccupati. Tutto questo avviene in modo assolutamente democratico, e senza che se ne faccia un dramma. Intanto le capacità di ragionamento, discussione, riflessione critica si fanno sempre più rare e fievoli, sempre più condizionate dalla necessità di accedere al mercato del lavoro e sopravvivere. Fra quanto non si contesterà più nulla e vivremo nel migliore dei mondi possibili?

Operatori culturali unitevi.

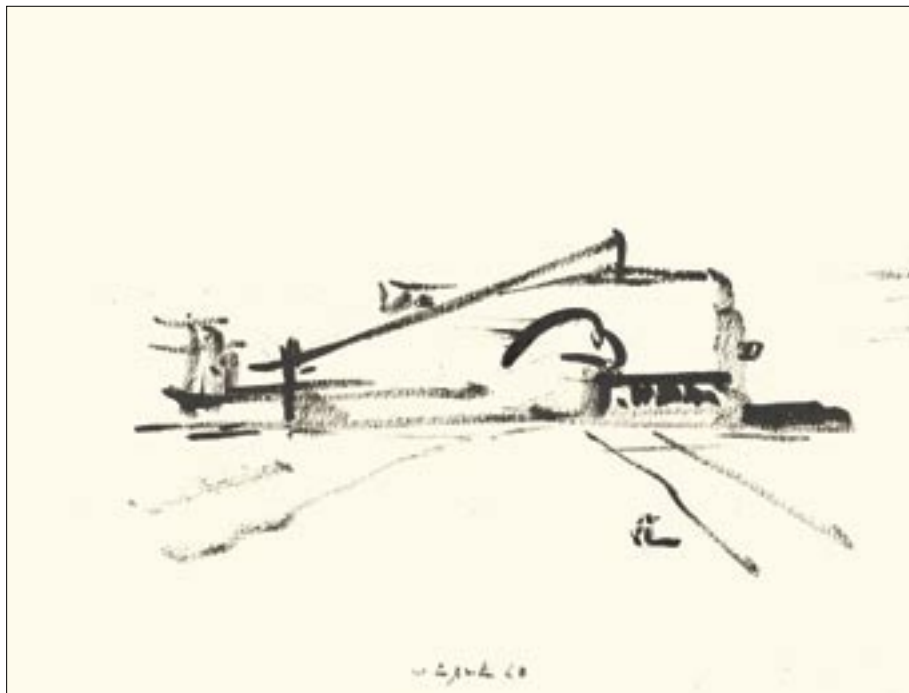
Paolo Tonini 30.12.2015

### **Nota al catalogo**

In questo catalogo libri, opere e documenti sono disposti in ordine cronologico.

1. **LA PIETRA Ugo**, *La casa dello scultore* - 1960, (Milano), 1960, 25x33 cm. Disegno originale, pastello nero su carta forte, firmato e datato al recto e titolato a matita al verso dall'artista. Al verso, timbro di archiviazione «Archivio Ugo La Pietra - Via Guercino 7 - Milano» e firma a penna dell'artista. € 3.000

▼  
 «La casa per lo scultore Carmelo Cappello è uno dei primi esempi espliciti dei travasi tra le discipline: al mio «segno» nell'arte... corrispondeva il «segno» in architettura. Le opere di quegli anni erano anche fortemente influenzate dalla «Casa infinita» di Kiesler, la casa dello scultore era prevista collocata sopra la copertura di un edificio a più piani» (Ugo La Pietra, *Abitare la città. Ricerche, interventi, progetti nello spazio urbano dal 1960 al 2000*, s.l., Umberto Allemandi, 2011; pag. 30).

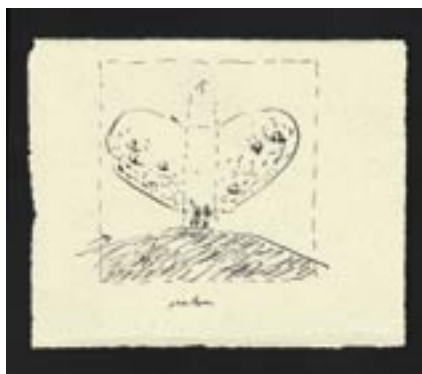


2. **LA PIETRA Ugo**, *Sinestesia delle arti* - «Natura» di Lucio Fontana, (Milano), 1962, 12x14,5 cm., disegno originale, china su cartoncino, titolato, datato e firmato al retro dall'autore, con suo timbro di archiviazione «Archivio Ugo La Pietra - Via Guercino 7 - Milano». € 600

▼  
 «Il progetto prevedeva l'inserimento dell'opera di Lucio Fontana in un contesto urbano. La sua giusta lettura, il suo giusto rapporto con l'individuo erano i presupposti per la nascita di un'opera nella e per la città». (Ugo La Pietra).

▼  
 «La Natura, la Materia, l'Esistenza sono perfette unità, si sviluppano nel tempo e nello spazio, l'arte non è eterna, finito l'uomo continua l'infinito. Seguendo questo concetto di continuità nello spazio la proposta progettuale si è sviluppata in un'ipotesi che si realizza mediante una forma che avvolge lo spettatore in uno spazio aparametrico, in modo da coinvolgerlo in un «continuum spazio-temporale»» (Ugo La Pietra e Alberto Seassaro, in: Ugo La Pietra, *Abitare la città. Ricerche, interventi, progetti nello spazio urbano dal 1960 al 2000*, Torino, Umberto Allemandi, 2011; pp. 34-35).

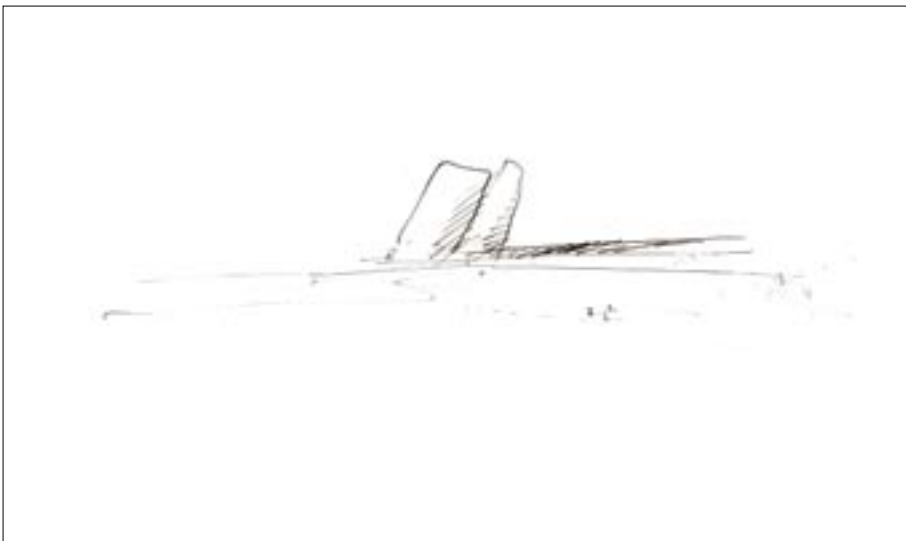
3. **LA PIETRA Ugo**, *Sinestesia tra le arti. Opere di Azuma, Marchese, Benevelli*, s.d. [1963], 12x14,5 cm., disegno originale, china su cartoncino, titolato e firmato al retro dall'autore, con suo timbro d'archiviazione «Archivio Ugo La Pietra - Via Guercino 7 - Milano». € 600



**Percorsi urbani sotterranei, con elementi emergenti da cui recuperare luce e aria, ponti sospesi da cui cogliere la tensione delle opere di Azuma, orme collocate per stadi successivi di ambienti: erano architetture collocate nella città per costituire una alternativa al paesaggio del costruito. L'opera d'arte (scultura) era il nucleo germinale da cui si spandeva l'intervento, l'installazione. Questi e altri i principi che hanno spinto un intenso lavoro di scambio e di collaborazione per progetti urbani con vari operatori tra cui alcuni scultori. Ma soprattutto c'era la volontà di operare delle compenetrazioni e non dei semplici travasi tra arte e architettura.**

Ugo La Pietra, *Abitare la città. Ricerche, interventi, progetti nello spazio urbano dal 1960 al 2000*, Torino, Umberto Allemandi, 2011; pag. 36

4



4. **LA PIETRA Ugo**, *La casa dello scultore* - 1964, (Milano), 1964, 50x70 cm., disegno originale, china su carta, firmato e datato dall'artista al recto, con titolo di suo pugno al recto e timbro di archiviazione «Archivio Ugo La Pietra - Via Guercino 7 - Milano». € 3.500

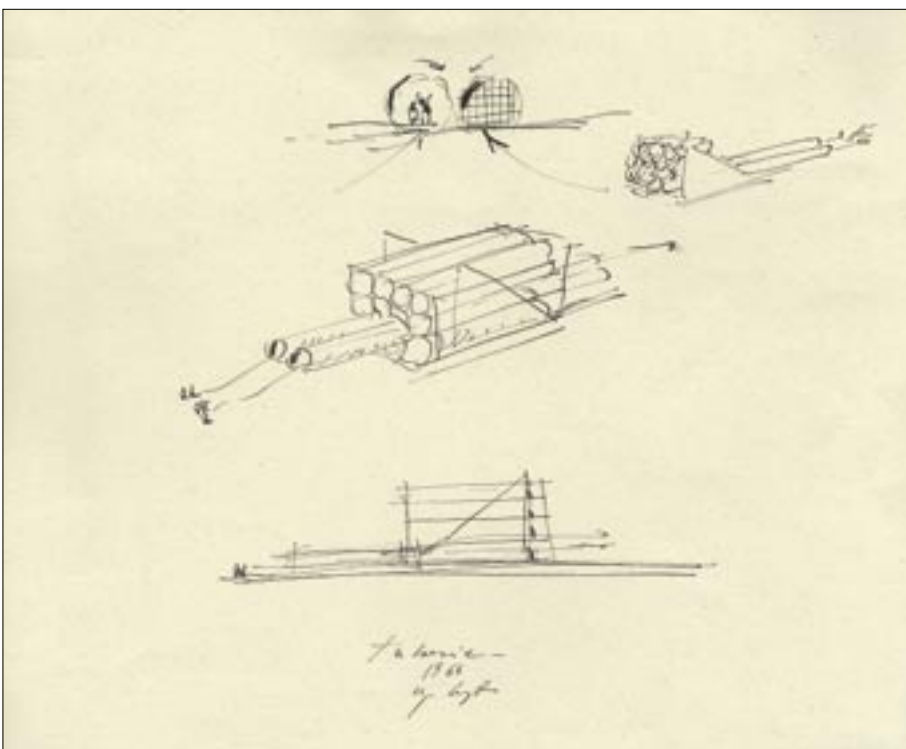
5. **LA PIETRA Ugo**, *Tuberie*, 1966, 24x29 cm., disegno originale, china su cartoncino, titolato, datato e formato dall'autore, con suo timbro di archiviazione «Archivio ugo La Pietra - Via Guercino 7 - Milano». € 800

▼  
*Tuberie* è un progetto presentato da Ugo La Pietra al concorso *Monumento alla Resistenza per la Città di Brescia*, in collaborazione con Alberto Seassaro e Nanda Vigo.

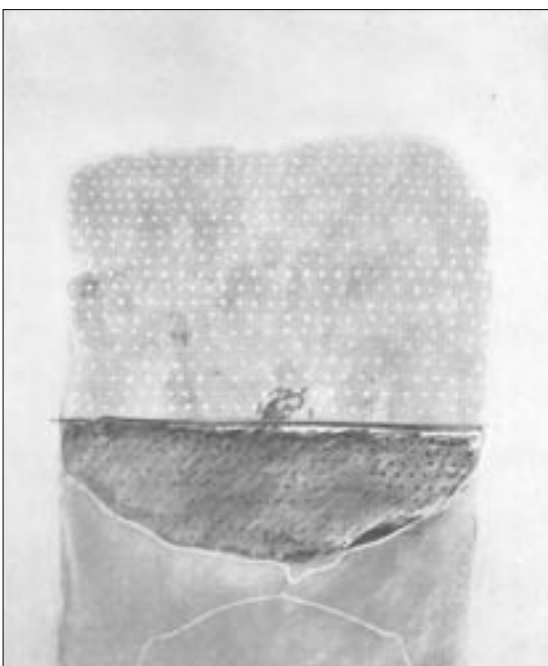
▼  
“Un monumento che fosse un percorso urbano era l'idea informatrice di questo progetto. «Tuberie»: l'elemento narrativo utilizzato è il tubo (cilindro conduttore). Il carattere relazionale del tubo è espresso come fatto simbolico dalla poesia di Farfa «Tuberie»...” (Ugo La Pietra, *Abitare la città. Ricerche, interventi, progetti nello spazio urbano dal 1960 al 2000*, Torino, Umberto Allemandi, 2011; pag. 50).

▼  
“Il monumento è condotto, è percorso del condotto stesso, è trasmissione cronotopica degli eventi storici. Il percorso: da passaggio stretto a frattura e quindi a somma di passaggi e percorsi, è la rappresentazione metaforica di un percorso storico che va dall'oscurantismo fascista alla Resistenza per finire alla ricostruzione del paese” (Ugo La Pietra e Alberto Seassaro, 1966-1967, in: Ugo La Pietra, *Abitare la città. Ricerche, interventi, progetti nello spazio urbano dal 1960 al 2000*, Torino, Umberto Allemandi, 2011; pag. 50).

5



6

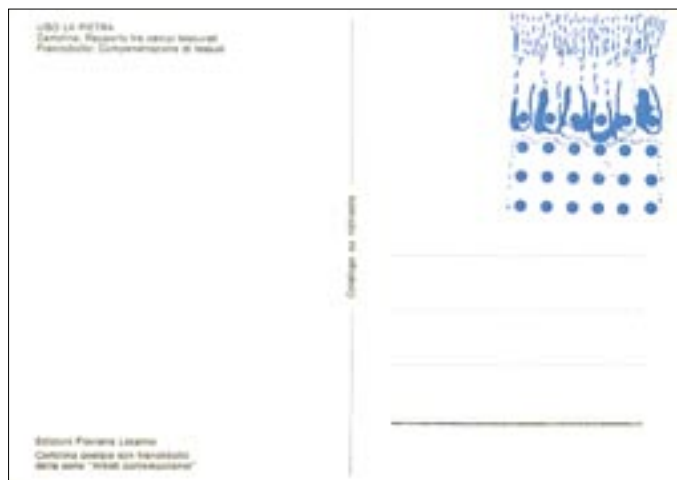


6. **LA PIETRA Ugo**, *La Pietra*, Locarno, Edizioni Flaviana, [stampa: Tipografia Moderna - Locarno], 1966 (marzo), 20,7x17 cm., broccura, pp. 20 n.n., copertina illustrata con la riproduzione di un'opera in bianco e nero, 1 tavola a colori fuori testo, 1 autoritratto fotografico e 4 illustrazioni in bianco e nero nel testo, 40 illustrazioni in bianco e nero in 6 tavole fuori testo con disegni progettuali e sperimentazioni di modelli spaziali. Testi e fotografie di Ugo La Pietra. Tiratura di 2000 copie numerate di cui le prime cento con un disegno originale dell'artista. Esemplare facente parte delle 1900 senza disegno. Catalogo originale della mostra (Locarno, Galleria Flaviana, 26 marzo 1966). € 280

▼  
Mostra realizzata in collaborazione con il Politecnico di Milano. Testo introduttivo di Ugo La Pietra: *Il senso della ricerca nella mia pittura*. Segue il fondamentale testo teorico di La Pietra e Alberto Seassaro: *La ricerca morfologica*.



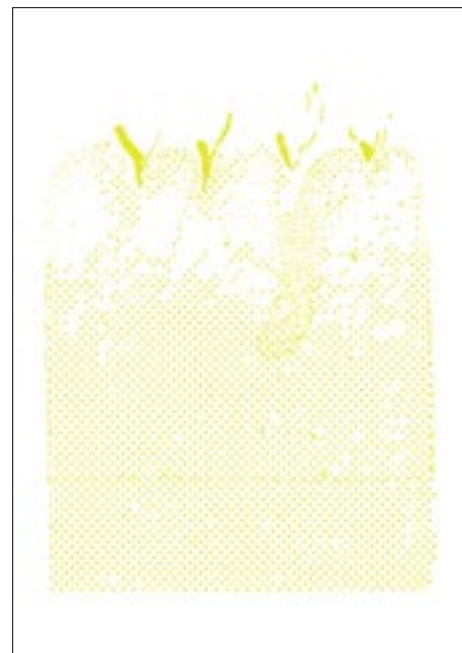
7. **LA PIETRA Ugo**, *Cartolina: Rapporto tra campi tissurati - Francobollo: Compenetrazione di tessuti*, Locarno, Edizioni Falviana, s.d. [1967], 14,8x10,5 cm., cartolina postale, disegno stampato in giallo su fondo bianco. Al retro è applicato un francobollo 4,5x3,8 cm., con disegno in bleu su fondo bianco. Cartolina e francobollo costituiscono un unico oggetto. Esemplare non viaggiato. Edizione originale. € 120



8. **LA PIETRA Ugo**, *Francobollo: Compenetrazione di tessuti*, (Locarno), (Edizioni Flaviana), 1967, 4,5x3,8 cm., francobollo, un disegno in bleu su fondo bianco. Edizione originale. € 50

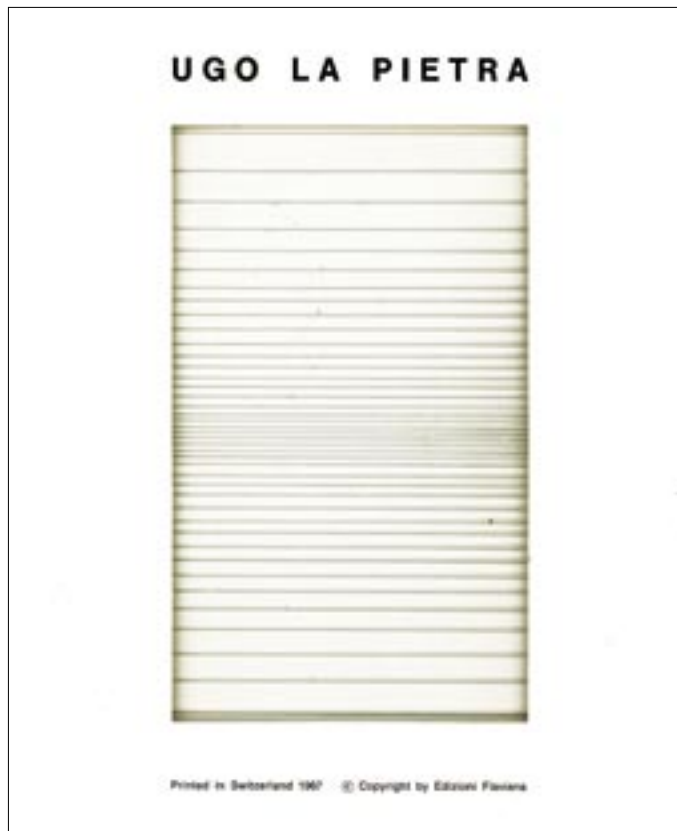
Il francobollo fu edito dalla Galleria Flaviana di Locarno insieme alla cartolina «Rapporto tra campi tissurati», con la quale costituiva un'unica opera.

9. **LA PIETRA Ugo**, *Campo tissurale*, Lugano, Edizioni Flaviana, "Serie Minimultipli", [stampa: Tipografia Moderna - Locarno], 1967, 21x17 cm., Elemento in cartone robusto tissurato protetto da superficie in plexiglas e contenuto in una custodia protettiva sigillata. L'elemento in cartone varia da esemplare a esemplare, recando in superficie solchi orizzontali, rilievi puntinati ecc. Multiplo originale.  
 Esemplare con solchi orizzontali € 400  
 Esemplare con rilievi puntinati € 400



La ricerca che vado conducendo da alcuni anni, non è mai stata elemento di indagine disgiunto da quello condotto nel campo della forma architettonica, ma ha sempre teso ad una chiarificazione disciplinare globale e alla definizione del campo di agibilità culturale delle problematiche morfologiche. Il tentativo di far nascere un rapporto nuovo fra le arti per una «liberazione della forma» è il tema fondamentale che propongo nelle mie ultime espressioni. Proprio nella convinzione che il procedimento di liberazione della forma debba essere affiancato ed integrato da un allargamento dello scibile formale applicando un procedimento di tipo «sinestetico», cioè un processo di trasposizione diretta sensoriale, intellettuale ed emotiva di una forma di linguaggio in un'altra, credo di poter stimolare il campo immaginativo delle due discipline conseguendo così, un ampliamento delle esperienze analogiche e delle possibilità espressive. In questo senso la mia opera attraverso il processo sinestetico, tenta un allargamento del «principio di assimilazione» ed un superamento della statica problematica della «integration des Arts», il caricare i segni dei miei quadri del significato di «concetti spaziali informativi», vuol costituire un'apertura ad un discorso più globale di conoscenza della forma e semplificare la comprensione dei fenomeni strutturali connessi alla forma stessa.

Ugo La Pietra, da: *Il senso della ricerca nella mia pittura*, in: *La Pietra*, Locarno, Edizioni Flaviana, 1966; catalogo della mostra

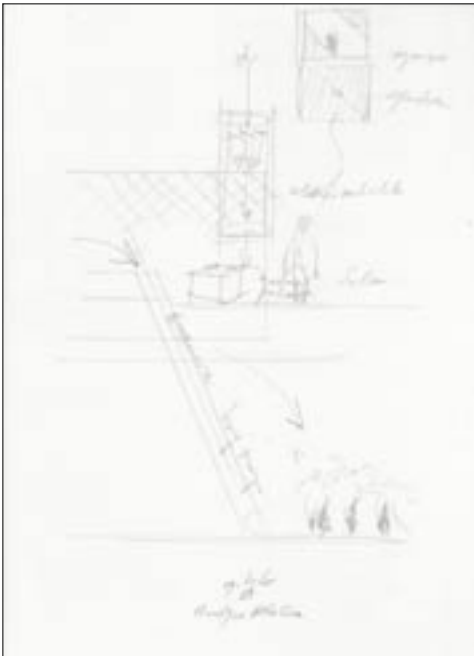


8  
7

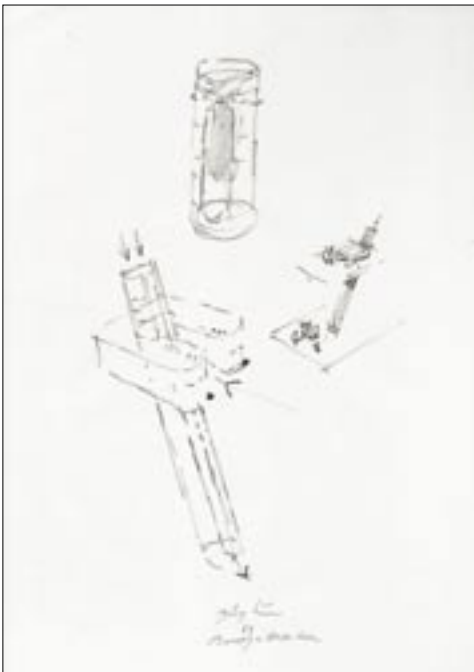
7

8

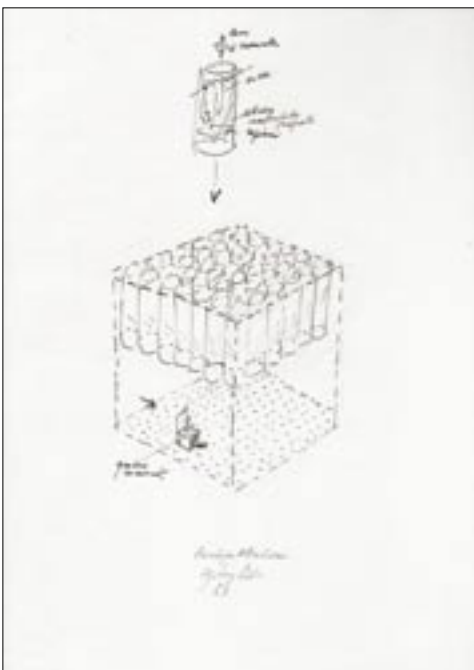
11



12



13



10



10. **LA PIETRA Ugo - JACOBBER Aldo - RIZZATTO Paolo**, *Milano 1967 - "Altre cose"*, Milano, (Nuccia Fattori), 1967 [giugno], 39x39 cm., poster pieghevole su carta lucida stampato al solo recto. Testo stampato in bleu su fondo chiaro a punti gialli. Il testo illustra la realizzazione della struttura. Pubblicato in occasione dell'apertura della boutique «Altre cose» di Nuccia Fattori (19 giugno 1967). Edizione originale. € 450

▼  
 “Uno dei primi esempi di «tipologia contaminata»: la boutique Altre Cose era collegata e viveva in rapporto alla prima discoteca milanese il «Bang Bang»... Uno straordinario ambiente programmato, un ambiente-strumento, in cui gli effetti ottici, e sonori, e i movimenti elettronici delle parti, trasformano il funzionamento in gioco, un gioco in cui il visitatore stesso partecipa e contribuisce” (Tommaso Trini, «Un architetto per vestire la moda» DOMUS n. 460, marzo 1968).

11. **LA PIETRA Ugo**, *Bottega Altre Cose [Schizzo progettuale]*, (Milano), 1969 [ma 1967], 42x29,7 cm., disegno originale a matita su lucido, titolato, **erratamente datato "1969"** e firmato dall'autore. **L'errore di datazione viene ripetuto anche in bibliografia**, vedi: Ugo La Pietra, *Abitare la città*, Torino, Umberto Allemandi, 2011; pp. 78-79. € 900

12. **LA PIETRA Ugo**, *Bottega Altre Cose [Ascensore]*, (Milano), 1969 [ma 1967], 42x29,7 cm., disegno originale a matita su lucido, titolato, **erratamente datato "1969"** e firmato dall'autore. € 900

13. **LA PIETRA Ugo**, *Bottega Altre Cose [Cilindri per abiti]*, (Milano), 1969 [ma 1967], 42x29,7 cm., disegno originale a matita su lucido, titolato, **erratamente datato "1969"** e firmato dall'autore. € 900

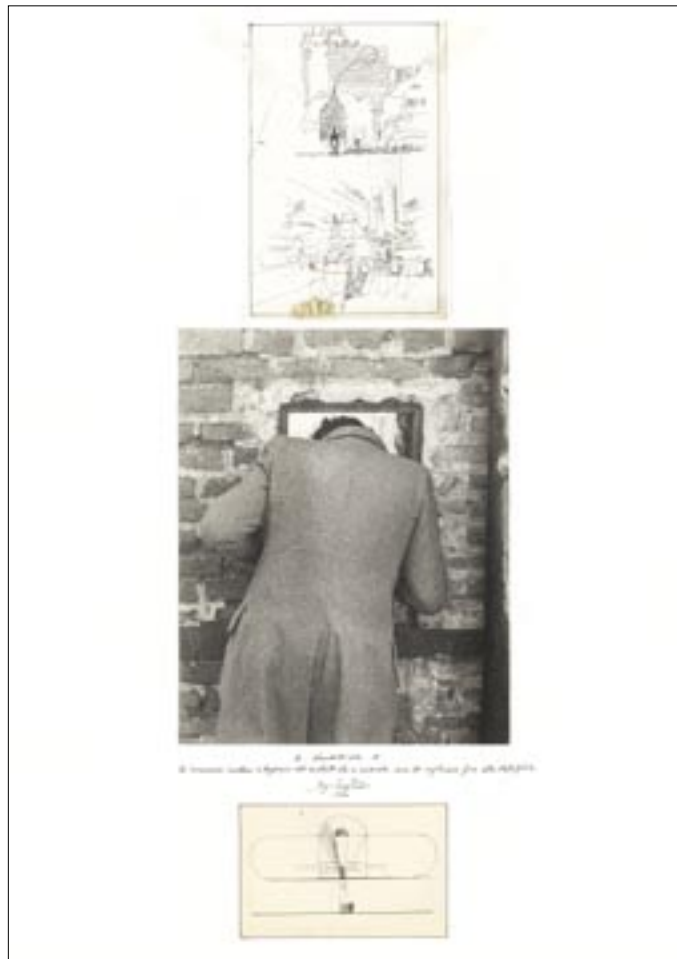
**La boutique «Altre cose» viveva il giorno e la notte in quanto dal sottostante locale notturno «Bang Bang» (prima discoteca milanese) vi si poteva accedere attraverso una capsula-ascensore che portava in una grande sala espositiva. La sala era completamente vuota: tutti gli espositori di merci (grandi contenitori cilindrici in metacrilato trasparente) erano appesi al soffitto. Da un quadro-comandi il visitatore poteva selezionare uno o più cilindri e azionando il pulsante faceva scendere l'espositore.**

Ugo La Pietra, *Abitare la città*, Torino, Umberto Allemandi, 2011; pag. 78



Le «immersioni» sono così invito ad un comportamento di uscita dalla realtà per ritrovare il rifugio di una sorta di «privacy» che è separazione e strumento di verifica delle possibilità di intervento attraverso elementi di rottura che spostino i termini codificati della tradizione... I contenitori, mentre spingono ad un certo comportamento, definiscono uno spazio in cui l'individuo crede di ritrovare un ambiente decisionale autonomo: in realtà, l'aver scelto di inserirsi nell'involucro lo separa dall'interazione con l'ambiente circostante e lo rende oggetto di un'intenzione formale sulla quale non può agire. Ne deriva una crisi tra il voluto isolamento del fruitore dal contesto e l'aspirazione ad un inserimento disequilibrante nel sistema. Ma proprio questa ambiguità, che è scontro tra l'aspirazione alla libertà e la limitazione che ogni scelta produce sulla libertà stessa, si presenta come presa di coscienza che la liberazione dai condizionamenti sociali e psicologici del contesto passa attraverso l'immersione personale in uno spazio che si offre come punto di riflessione critica e fantastica sul contesto stesso... I contenitori sono così rimando alle possibilità potenziali di immersioni urbane che divengono dinamici tentativi di rottura di equilibri indotti artificialmente e possibilità di partecipazione alla creazione dell'ambiente urbano attraverso l'espressione conflittuale dei bisogni ed il recupero dei gradi di libertà ancora esistenti”.

Ugo La Pietra, dal catalogo della mostra *Ugo La Pietra "Il sistema disequilibrante"*, Torino, Galleria LP 220, novembre 1971



14

14. **LA PIETRA Ugo**, *"Immersione"*. *Le immersioni invitano a toglierci dal contesto che ci circonda ma lo replicano fino alla claustrofobia*, (Milano), 1967, 50x70 cm., montaggio su cartoncino, immagine costituita da una fotografia originale applicata sul cartoncino che ritrae l'artista di spalle, e tre disegni originali a china: uno realizzato direttamente sul cartoncino, a cui si sovrappone una velina con un secondo disegno, e il terzo su ritaglio di carta applicata al cartoncino. Titolo, data e firma autografi dell'artista, con suo timbro di archiviazione «Archivio Ugo La Pietra - Via Guercino 7 - Milano». € 4.000

15. **LA PIETRA Ugo**, *Ugo La Pietra*, Roma, Galleria Cadario, [stampa: Artipo - Milano], 1967 [ottobre], 21x15,3 cm., brossura, pp. 16 n.n., copertina illustrata con la riproduzione di un'opera e 15 immagini fotografiche in bianco e nero di oggetti e ambienti. Testi di Piero Gatt, Gillo Dorfles e Ugo la Pietra. Catalogo originale della mostra «Ugo La Pietra e la fenomenalizzazione dell'esperienza razionale» (Roma, Galleria Cadario, 16 ottobre - 3 novembre 1967). € 180



15

16. **LA PIETRA Ugo**, *Globi tissurati*, Roma, 1967 [ottobre], 18,4x21 cm., fotografia originale in bianco e nero di **Alberto Flammer**, firmata, titolata e datata da Ugo La Pietra al retro, con suo timbro «Archivio Ugo La Pietra - Via Guercino 7 - Milano». Timbro del fotografo: «Foto Alberto Flammer - Locarno». L'immagine ritrae l'artista accanto a una sua installazione di globi tissurati sospesi durante la mostra personale alla Galleria Cadario, Roma, 16 ottobre - 3 novembre 1967. Vintage. € 500

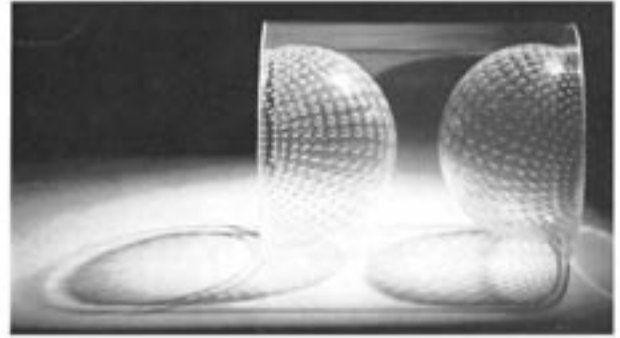


16

▼  
I globi tissurati sono: "globi in materiale acrilico trasparente lavorati a freddo e stampati a caldo sospesi ad altezze intercambiabili all'interno di cilindri" (Ugo La Pietra, catalogo della mostra alla Galleria Cadario, Milano, marzo 1969).



## ugo la pietra



17. **LA PIETRA Ugo**, *“Immersione”*. *Uomouovosfera [immersione nell’ambiente naturale]*, 1967 [ma 1968], 23,3x30,3 cm., fotografia originale in bianco e nero di **Felicitas Oeltze von Lobenthal**, firmata, titolata e datata erratamente “1967” da Ugo La Pietra al retro, con suo timbro «Archivio Ugo La Pietra - Via Guercino 7 - Milano». Vintage. € 1.200

18. **TRINI Tommaso**, *«Un architetto per vestire la moda. La boutique Altre Cose a Milano: Aldo Jacober, Ugo La Pietra, Paolo Rizzatto, architetti»* *DOMUS* n. 460, Milano, Gianni Mazzocchi, 1968 (27 febbraio), 1 fascicolo 32,5x24,5 cm., pp. 56 (pp. 31-37), articolo accompagnato da varie immagini in nero e a colori. € 60

19. **LA PIETRA Ugo**, *Ugo La Pietra*, Padova, Galleria Adelphi, [stampato: Artipo - Milano], 1968 [marzo], 18x23,4 cm., broccura, pp. 12 n.n., copertina illustrata con la riproduzione di una’opera e 18 immagini fotografiche in bianco e nero nel testo. Testo di Ugo La Pietra. Con una nota biografica. Catalogo originale della mostra (Padova, Galleria Adelphi, 16 - 30 marzo 1968). € 150

20. **LA PIETRA Ugo**, *Ugo La Pietra*, Lugano, Edizioni Flaviana, [senza indicazione dello stampatore], 1968 (maggio), 20,7x17,8 cm., custodia pieghevole in plastica trasparente, pp. 12 n.n., la custodia è costituita da tre tasche, ciascuna contenente un bifoglio; 11 immagini fotografiche in bianco e nero n.t. Testo di Tommaso Trini. Note bio-bibliografiche e cronologia della produzione. Catalogo originale della mostra (Lugano, International Arts Club - Galleria Flaviana, maggio 1968). € 180



**Uomouovosfera. Isolamento o partecipazione? Le immersioni sono sempre state delle allusioni a due atteggiamenti opposti che erano sempre presenti in quegli anni nel comportamento di molti: aderire ai movimenti di trasformazione della società o isolarsi aspettando...? Il modello (una sfera in materiale acrilico opalino) determina in chi vi si introduce una sensazione di vuoti e di infinito, sensazione determinata dalla sfericità dell’involucro e quindi dall’assoluta mancanza di parametri di riferimento. Lo spazio aparametrico provoca così un vuoto psicologico. Dall’esterno la situazione è diversa in quanto è possibile ricevere l’immagine, di chi è dentro la sfera, filtrata dalla plastica opalina.**

Ugo La Pietra, *«Abitare la città»*, (Torino), Allemandi, 2011; pag. 67

Le planisemisfere in effetti sono delle forme elementari, capaci di costruire degli spazi, essendo loro stesse degli spazi. La loro caratteristica fondamentale si può ritrovare nella loro disponibilità alla determinazione, a scala umana, di aspetti spaziali elementari. Ma soprattutto, sono delle presenze spaziali, capaci di determinare attraverso la loro scala, dei parametri di riferimento ai luoghi in cui vengono poste.

Ugo La Pietra, dal catalogo della mostra di Milano, Galleria Cadario, marzo 1969

21. **LA PIETRA Ugo**, *Senza titolo [Nodi urbani]*, (Milano), 1968, 21x13 cm., disegno originale firmato e datato al recto dall'artista, china su carta applicata su foglio bianco 29,7x21 cm., con al verso timbro «Archivio Ugo La Pietra - Via Guercino 7 - Milano» e sigla di archiviazione [ARCH-EU-DIS-68/01]. € 1.200

▼  
 «Per affrontare il progetto all'interno del tessuto urbano squalificato e in continua caotica crescita, sviluppai dei progetti che chiamai «nodi urbani». Opere emergenti «significanti» in grado di dare senso e valore a un luogo, a un tessuto urbano degradato, a un percorso» (Ugo La Pietra, *Abitare la città*, s.l., Umberto Allemandi, 2011; pag. 46).

22. **LA PIETRA Ugo**, *Nodi urbani*, (Milano), 1968, 21x12,6 cm., disegno originale firmato e datato al recto dall'artista, china su carta applicata su foglio bianco 29,7x21 cm., con al verso timbro «Archivio Ugo La Pietra - Via Guercino 7 - Milano» e sigla di archiviazione [ARCH-EU-DIS-68/02]. € 1.200

23. **LA PIETRA Ugo**, *Globi [Planisemisfere]*, 1966 [ma 1968], 30x24 cm., fotografia originale in bianco e nero di autore anonimo, firmata, titolata e datata erratamente "1966" da Ugo La Pietra, con suo timbro «Archivio Ugo La Pietra - Via Guercino 7 - Milano». Vintage. € 800

▼  
 Le «planisemisfere» sono «elementi in materiale acrilico opaco stampati a caldo» (Ugo La Pietra, catalogo della mostra di Milano, Galleria Cadario, marzo 1969).

24. **LA PIETRA Ugo**, *Manifesto - 1968*, 1968, 23,5x30 cm., fotografia originale in bianco e nero, titolata, datata e firmata al retro dall'artista. L'oggetto ritratto è un «flesso», elemento in materiale acrilico opaco stampato a caldo. Vintage. € 400

21



22



23



24





25  
26  
26



25. **LA PIETRA Ugo**, *Esposse Ugo La Pietra dal 31-5-1968*, Torino, Studio di Informazione Estetica, 1968 [maggio], foglio pieghevole 14,8x10,5 stampato al recto e al verso, che completamente svolto misura 29,7x21 cm., 1 riproduzione in bianco e nero n.t. Testo di Ugo La Pietra e una cronologia delle sua attività. Allegato un foglietto giallo ocrea di cm. 29,5x10, ripiegato in due parti, con una dettagliata bibliografia dei suoi scritti dal 1965 all'aprile del 1968. Invito originale alla mostra (Torino, Studio di Informazione Estetica, 31 Maggio 1968). € 150

26. **LA PIETRA Ugo**, *Ambiente audiovisivo - "Caschi sonori" - Triennale di Milano - 1969 - 016921*, (Milano), 1968 [giugno], 24,4x29,7 cm., fotografia originale in bianco e nero titolata e firmata al retro dall'artista con suo timbro di archiviazione «Archivio Ugo La Pietra - Via Guercino 7 - Milano». Timbro dello stampatore «Colore Industriale di Alberto Fioravanti - Milano» e numero progressivo di archiviazione: «016921». Fotografia che documenta la partecipazione di La Pietra alla XIV Triennale di Milano (30 maggio - 28 luglio 1968). Stampa del gennaio 1969, vintage. € 600

▼  
*“Il modello consiste: in due percorsi paralleli dai quali si può accedere a delle zone centrali in cui è possibile compiere azioni audiovisive. A chi percorre questa struttura viene garantita la possibilità di ritrovare un ambito di operosità individuale selezionando alcuni circuiti di comunicazione sonora che vengono trasmessi attraverso i caschi”* (Ugo La Pietra, *Abitare la città*, s.l., Umberto Allemandi, 2011; pag. 72).

27. **LA PIETRA Ugo**, *Ambiente audiovisivo - "Caschi sonori" - Triennale di Milano - 1969 - 016941*, (Milano), [stampa: Colore Industriale di Alberto Fioravanti - Milano], 1968 [giugno], 24,4x29,7 cm., fotografia originale in bianco e nero titolata e firmata al retro dall'artista con suo timbro di archiviazione «Archivio Ugo La Pietra - Via Guercino 7 - Milano». Timbro dello stampatore, e numero progressivo di archiviazione: «016941». Fotografia che documenta la partecipazione di La Pietra alla XIV Triennale di Milano (30 maggio - 28 luglio 1968). Stampa del gennaio 1969, vintage. € 600

**Il rapporto dell'individuo con nuove tecnologie e con nuove informazioni spettacolari erano le basi su cui facevo nascere le «immersioni». Microambienti come quello esposto alla Triennale di Milano: caschi sonori con percezione personale dei suoni, musiche, storie.**

Ugo La Pietra in AA.VV., *Ugo La Pietra. La sinestesia delle arti 1960-2000*, Milano, Gabriele Mazzotta, 2001; pag. 52

28. **LA PIETRA Ugo**, *Senza titolo [Ugo La Pietra]*, (Stuttgart), (Galerie Senatore), 1968 [ottobre/novembre], 20,6x14,2 cm., brossura, pp. 12 n.n., copertina illustrata con una immagine fotografica in bianco e nero (artista visto di profilo con globi) e 9 immagini fotografiche in bianco e nero n.t. Testi in lingua tedesca di Gualtiero Schoenenberger, Tommaso Trini, Giuseppe Gatt e Gillo Dorfles. Catalogo originale della mostra (Stoccarda, Galerie Senatore, novembre 1968). € 150

▼  
Esistono due versioni di questo catalogo, identiche nel contenuto ma con diversa copertina. Disponibile anche la seconda versione.

27  
28





29. **LA PIETRA Ugo**, *Itinerari*, (Milano), 1969, 23,8x30 cm., fotografia originale in bianco e nero montata su cartone 43x32,5 cm., con titolo, data e firma autografi dell'artista. I personaggi ritratti di spalle a destra nella foto sono da sinistra a destra Ugo La Pietra e Livio Marzot. Vintage. € 800

▼  
Immagine parzialmente pubblicata in: Ugo La Pietra, *Abitare la città*, s.l., Umberto Allemandi, 2011; pag. 127.

▼  
La fotografia documenta un lavoro relativo a «I gradi di libertà», nell'ambito della ricerca «Tracce: gli itinerari preferenziali», e precisamente l'individuazione degli orti spontanei alla periferia di Milano (vedi: Ugo La Pietra, *Abitare la città*, s.l., Umberto Allemandi, 2011; pag. 126).

▼  
“Nata come ricognizione sulla periferia milanese (con Livio Marzot), per proposte di attività culturale nelle Biblioteche di Quartiere, questa ricerca [I gradi di libertà, 1969-1975] mi portò ben più lontano. L'osservazione di elementi marginali, di più culture periferiche e sconosciute (come quelle legate alla cultura materiale urbana povera) sviluppò in me una profonda smania di conoscere, di visitare, di guardare. Furono anni dedicati al rilievo, ma più che rilievo era esplorazione; la città era il mio territorio, un territorio che percorrevo organizzando «safari» sempre più sofisticati alla ricerca di percorsi, ostacoli, segnali, reperti, tracce, bellezze, pericoli e avventure” (Ugo La Pietra, *Abitare la città*, s.l., Umberto Allemandi, 2011; pag. 126).

30. **LA PIETRA Ugo**, *Immersione - Uomouovosfera [immersione nello spazio urbano]*, (Milano), 1969, 31x30 cm., fotografia originale in bianco e nero, titolata e datata al retro dall'artista con suo timbro di archiviazione «Ugo La Pietra». L'artista è ritratto all'interno della sfera collocata in un'area urbana. Vintage. € 900

31. **LA PIETRA Ugo**, *Campo urbano - Isola pedonale*, 1968 [ma 1969], 50x25 cm., montaggio originale con fotografia in bianco e nero e disegno a china su carta forte, titolato, datato e firmato dall'autore, con suo timbro di archiviazione «Archivio Ugo La Pietra, Via Guercino 7 - Milano». € 2.000

▼  
«Campo Urbano» è una performance avvenuta il 21 settembre 1969 nelle vie e nelle piazze di Como: “La manifestazione è nata dall'esigenza di portare l'artista a diretto contatto con la collettività di un centro urbano, con gli spazi in cui essa quotidianamente vive, con le sue abitudini, le sue necessità... Non si è trattato della consueta commissione di un prodotto già determinato, ma invece dell'invito a un impegno nella ricerca di un rapporto reale... tra gli artisti, gli abitanti di una città e la città stessa... (AA.VV., *Campo urbano*. A cura di Luciano Caramel - Ugo Mulas - Bruno Munari», Como, 1970).



**La struttura organizzata si estende lungo una via centrale della città di Como. La strada, pur liberata dal traffico automobilistico, non è svincolata dalla totale servitù al sistema commerciale; il tentativo di liberarsi da questa viene segnalato mediante una struttura chiusa a sezione triangolare, che determina uno spazio all'interno del vano stradale, neutralizzando ogni segnale urbano che la circonda.**

Ugo La Pietra, *Abitare la città*, Torino, Allemandi, 2011; p. 104



32  
33



34



35



32. **LA PIETRA Ugo**, *Ugo La Pietra*, Milano, Galleria Cadario, [stampa: Artipo - Milano], 1969 (marzo), 21x14 cm., broccura rivestita editorialmente con camicia in plastica trasparente, pp. 24 n.n., copertina illustrata con una immagine fotografica in bianco e nero (silouette dell'artista) e 50 immagini in bianco e nero nel testo. Testi di Ugo La Pietra e Tommaso Trini: «Caschi audiovisivi», «Estrusi», e «Planisemisfere». Fotografie di Ricci, Saporetti, Beltrami, Rinaldi, Flammer, Fioravanti. Note bio-bibliografiche e cronologia della produzione. Catalogo pubblicato in occasione della mostra (Milano, Galleria Cadario, 5 marzo - 2 aprile 1969). € 200

33. **LA PIETRA Ugo**, *Galleria Cadario [Angoli]*, (Milano), s.d. [marzo 1969], 24x36 cm., fotografia originale in bianco e nero di **Uliano Lucas**. Al retro, titolo, errata datazione («1968») e firma autografi di Ugo La Pietra; timbro del fotografo «Uliano Lucas - Fotografo». La Pietra è ritratto accanto a una sua installazione in occasione della mostra personale alla Galleria Cadario (Milano, Galleria Cadario, 5 marzo - 2 aprile 1969). Vintage. € 800

▼  
Gli oggetti ritratti sono «Angoli», elementi in materiale acrilico opaco lavorati a freddo e stampati a caldo, in questo caso resi trasparenti.

34. **LA PIETRA Ugo**, *Galleria Cadario [Progressioni multiple]*, (Milano), s.d. [marzo 1969], 30x24,3 cm., fotografia originale in bianco e nero di **Ugo Mulas**. Al retro, titolo, errata datazione («1968») e firma autografi di Ugo La Pietra; timbro del fotografo «Ugo Mulas - Via Spallanzani 35/A - Milano». Installazione creata in occasione della mostra personale di Ugo La Pietra alla Galleria Cadario (Milano, Galleria Cadario, 5 marzo - 2 aprile 1969). Vintage. € 900

▼  
Gli oggetti ritratti in primo piano sono «progressioni multiple», elementi in materiale acrilico trasparente lavorati a freddo, dietro sono visibili gli «angoli», e sul lato sinistro i «flessi». La figura in ombra è Ugo La Pietra.

35. **LA PIETRA Ugo**, *Galleria Cadario [Progressione]*, (Milano), s.d. [marzo 1969], 24,3x30 cm., fotografia originale in bianco e nero di **Ugo Mulas**. Al retro, titolo e firma autografi di Ugo La Pietra; timbro del fotografo «Ugo Mulas - Via Spallanzani 35/A - Milano». Installazione creata in occasione della mostra personale di Ugo La Pietra alla Galleria Cadario (Milano, Galleria Cadario, 5 marzo - 2 aprile 1969). Vintage. € 800

▼  
L'oggetto ritratto è una «progressione», materiale acrilico trasparente lavorato a freddo. La figura in ombra è Ugo La Pietra.



36. **LAPIETRA Ugo**, *Biennale di S. Benedetto del Tronto. Al di là della pittura 1968 - Ambiente audiovisivo interattivo*, San Benedetto del Tronto, 1969 [luglio], 17,8x23,7 cm., fotografia originale in bianco e nero dell'artista, da lui titolata, erratamente datata «1968» e firmata al retro, con timbro di archiviazione: «Archivio Ugo La Pietra - Via Guercino 7 - Milano». Installazione creata in occasione della VIII Biennale d'arte S. Benedetto del Tronto. Al di là della pittura (5 luglio - 28 agosto 1969). Vintage. € 500

37. **LAPIETRA Ugo**, *Biennale di S. Benedetto del Tronto. Al di là della pittura 1968 - Ambiente audiovisivo interattivo*, S. Benedetto del Tronto, 1969 [luglio], 29,7x24 cm., fotografia originale in bianco e nero di Giuseppe Jammarrone, titolata, erratamente datata «1968» e firmata al retro da Ugo La Pietra, con due timbri di archiviazione: «Ugo La Pietra - Via Solferino 12 - Milano» e «Archivio Ugo La Pietra - Via Guercino 7 - Milano». Timbro del fotografo: «Giuseppe Jammarrone». L'immagine ritrae l'artista in ombra all'interno dell'installazione creata in occasione della VIII Biennale d'arte S. Benedetto del Tronto. Al di là della pittura (5 luglio - 28 agosto 1969). Vintage. € 900



**La mostra, organizzata nell'estate del 1969 a San Benedetto del Tronto, da me, da Filiberto Menna e da Luciano Marucci, era intenzionata ad essere, come dice il titolo, «al di là della pittura». In altre parole, è stata un'esposizione, che ha escluso la pittura appesa alla parete e la scultura su un piedistallo... Lo scopo era di stabilire visivamente (posti a confronto diretto), il comportamento di alcuni dei più interessanti e impegnati artisti delle ultime due generazioni in Italia... Nell'ambiente audio visuale di La Pietra il suono aveva un'importanza strutturale. Come il visitatore progrediva lungo il percorso di plexiglass verso una sorta di cupola trasparente, il suono diventava più forte o più debole, causando strane interferenze con l'intensità delle luci e le trasparenze del tunnel. All'interno di questa opera La Pietra aveva inserito alcuni degli elementi più costanti del suo recente lavoro per realizzare una costruzione nella quale la fantasia si coniugava con la possibilità di utilizzo architettonico...**

(Gillo Dorfles, «Al di là della pittura. Riflessioni su un'esposizione tenutasi lo scorso anno a San Benedetto del Tronto» ART INTERNATIONAL, Lugano, vol. XIV / 7, 20 settembre 1970, pp. 71-73. Traduzione dall'inglese di Elisa Bottoni).





L'individuazione di alcune tracce formalizzate all'interno della città regolata ci fornisce elementi concreti di conoscenza di un atteggiamento, o meglio di un'aspirazione che è manifesta nell'uomo urbanizzato: il quale tende a riaffermare la necessità dell'uso dello spazio. In poche parole tende a manifestare il desiderio di riconquistare il ruolo individuale e collettivo nei processi di definizione e trasformazione della realtà che quotidianamente lo circonda. Queste tracce rappresentano gli unici «poveri» risultati di un'analisi per la scoperta dei gradi di libertà che ancora esistono all'interno del sistema urbano; sono tentativi disperati e disorganici di una società che ormai non riesce più a trovare una ragione di ciò che fa, perché lo fa e come lo fa. L'analisi delle tracce formalizzate recuperabili all'interno dello spazio urbano ci fa scoprire quindi come l'alterazione (la trasformazione) anche minima dello stesso possa rivelarci un desiderio represso di invenzione e un atteggiamento creativo che ancora persiste nel comportamento dell'individuo.

Ugo La Pietra, *Abitare la città*, Torino, Allemandi, 2011; pag. 116

38. **LA PIETRA Ugo**, *Tracce - Percorsi preferenziali*, (Milano), 1969, 29,7x21 cm., montaggio originale di una immagine fotografica in bianco e nero riprodotta su carta e un disegno a china, su carta forte, titolato, datato e firmato dall'autore, con suo timbro di archiviazione al retro: «Archivio Ugo La Pietra, Via Guercino 7 - Milano». € 700



39. **LA PIETRA Ugo**, *Tracce*, (Milano), 1969, 20x29,7 cm., montaggio di una immagine fotografica su immagine fotocopiata in bianco e nero e intervento a tempera, titolata, datata e firmata dall'autore, con titolo ripetuto al retro e suo timbro di archiviazione «Archivio Ugo La Pietra - Via Guercino 7 - Milano». € 300

40. **LA PIETRA Ugo**, *Commutatore [Sistema disequilibrante. Il commutatore - Modello di comprensione]*, (Milano), 1970, 24x35,5 cm., fotografia originale in bianco e nero, titolata, datata e firmata al retro dall'artista. L'artista viene ritratto mentre sta facendo uso dello strumento. Vintage. € 1.200

▼ Immagine pubblicata in: Ugo La Pietra, *La sinestesia delle arti*, Milano, Gabriele Mazzotta, 2001; pag. 75.

Questo particolare oggetto [il commutatore] può essere considerato come lo strumento emblematico di tutto il mio lavoro di ricerca sull'ambiente urbano. Molte volte, attraverso il suo uso, ho visto cose che non erano di immediata lettura... Uno strumento di conoscenza quindi, e propositivo; realizzato in un momento in cui il cosiddetto "design radicale" costruiva oggetti evasivi e utopici.

Ugo La Pietra, *La sinestesia delle arti*, Milano, Mazzotta, 2001; pag. 74).



41. **LA PIETRA Ugo**, *Immersione nell'acqua* [Modello di comprensione - Immersione], 1969 [ma 1970], 24x30,5 cm., fotomontaggio originale in bianco e nero di Ugo La Pietra, da lui titolato, firmato e datato «1969» al retro, con suo timbro «Archivio Ugo La Pietra - Via Guercino 7 - Milano». L'immagine costituisce un modello di comprensione per l'«immersione nell'acqua». Vintage. € 700

Immagine pubblicata nel catalogo della mostra *Ugo La Pietra "Il sistema disequilibrante"*, Torino, Galleria LP 220, novembre 1971.

Lo strumento utilizzato per l'«immersione nell'acqua» è un "contenitore cilindrico in metallo verniciato nero, calotta protettiva in metacrilato trasparente, acqua in circolazione continua (sistema carico/scarico), sistema di allagamento" (Ugo La Pietra, *Abitare la città*, (Torino), Allemandi, 2011; pag. 80).

42. **LA PIETRA Ugo**, *Immersione nel vento* [Immersione nel turbine], 1970, 23,8x18 cm., fotografia originale in bianco e nero titolata, datata e firmata dall'autore, con suo timbro di archiviazione «Archivio Ugo La Pietra, Via Guercino 7 - Milano». Vintage. € 500

"Contenitore cilindrico in metacrilato, calotta protettiva in metacrilato trasparente, pistola collegata a compressore azionante getti d'aria, polistirolo in circolazione turbolenta nel cilindro. I getti d'aria escono a forte pressione da ugelli orientati lungo la circonferenza del piano d'appoggio del polistirolo" (Ugo La Pietra, «Abitare la città. Ricerche, interventi, progetti nello spazio urbano dal 1960 al 2000», Torino, Umberto Allemandi, 2011; pag. 82).

43. **LA PIETRA Ugo**, *Immersione nel suono*, 1970, 24,3x30 cm., fotografia originale in bianco e nero di Enrico Cattaneo, titolata, datata e firmata da Ugo La Pietra, con suo timbro di archiviazione «Archivio Ugo La Pietra, Via Guercino 7 - Milano». E' presente anche il timbro del fotografo. Vintage. € 1.200

Immagine pubblicata in: Ugo La Pietra, *Abitare la città. Ricerche, interventi, progetti nello spazio urbano dal 1960 al 2000*, Torino, Umberto Allemandi, 2011; pag. 85.

"Contenitore sferico in metacrilato opalino, oggetto in metacrilato trasparente con incorporati, in modo da riconoscerne i vari elementi tra di loro indipendenti: batteria, transistor, altoparlante e accensione del tutto (neon e piccola luce) a mezzo di una bolla di mercurio incorporata in un cilindro estraibile" (Ugo La Pietra, *Abitare la città. Ricerche, interventi, progetti nello spazio urbano dal 1960 al 2000*, Torino, Umberto Allemandi, 2011; pag. 84).



41

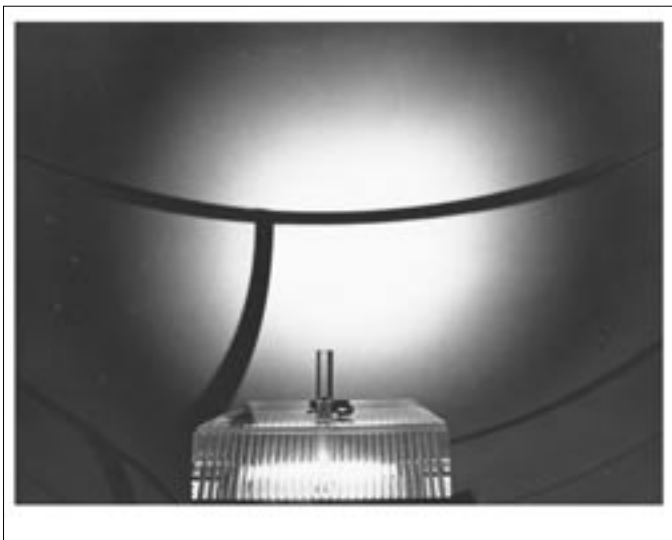
Le «immersioni» si presentano quale semplificazione di un rapporto tra l'individuo e l'ambiente dove la possibilità di rottura di un equilibrio acquisito avviene attraverso una scelta del fruitore che, per disvelare una nuova situazione, deve agire spazialmente collocandosi all'interno di contenitori. L'isolamento in questi ambienti induce una serie di operazioni sensoriali e simboliche che esplicitano, da un lato la crisi di disadattamento ambientale e dall'altro il potenziale di intervento della forma nella rottura di equilibri precostituiti.

Ugo La Pietra, dal catalogo della mostra *Ugo La Pietra "Il sistema disequilibrante"*, Torino, Galleria LP 220, novembre 1971



42

43



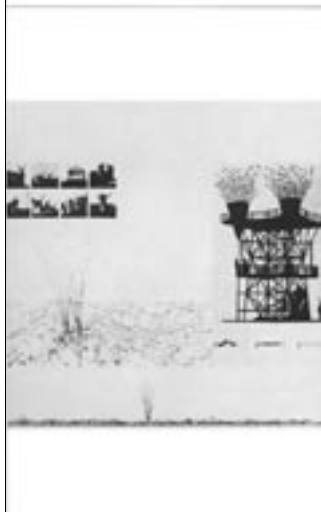


44.1  
44.3  
44.2  
45



La forma si presenta come rapporto critico con la realtà urbana e tende a ricercare nuove significanze nella rottura di un equilibrio di forze che spingono l'uomo a comportarsi in un determinato modo all'interno del suo sistema sociale... L'ipotesi fondamentale, su cui si basa la mia ricerca, è quindi l'individuazione e la definizione dei gradi di libertà che sono reperibili all'interno delle strutture organizzate e l'invenzione di soluzioni progettuali in grado di costituire momenti di rottura all'interno della base programmata.

Ugo La Pietra, *Il sistema disequilibrante*, Genova, Masnata, 1971; pag. 4



44. **LA PIETRA Ugo**, *Il sistema disequilibrante* [1970 - 1971], 3 volumi. Collezione completa delle 3 edizioni pubblicate sotto questo titolo da Ugo La Pietra, che illustrano i fondamenti teorici del suo lavoro. descrizione dei 3 volumi:

- [n. 1] *Il sistema disequilibrante* Milano, Edizioni Galleria Toselli, [stampa: Tipografia Stefanoni - Lecco], 1970 (febbraio), 27,3x20,3 cm., broccura, pp. 45 (3), copertina illustrata con una immagine fotografica in bianco e nero, 141 illustrazioni in bianco e nero nel testo con immagini fotografiche e disegni progettuali di "modelli morfologici". Fotografie di Saporetti, Ricci, Mulas, Iammarone, Oeltze von Lobenthal, Fioravanti, Beltrami, Rinaldi. Introduzione di Gillo Dorfles, testi di Tommaso Trini, e Walter Schonenberger. Progetto grafico di Ugo La Pietra. Esemplare con timbro di archiviazione «Archivio Ugo La Pietra - Via Guercino 7 - Milano». Edizione originale.

- [n. 2] *Il sistema disequilibrante*, Genova, Edizioni Masnata, [stampa: Officine Grafiche Canessa - Rapallo], 1971 [marzo], 28x20,7 cm., broccura, pp. 53 (3), copertina e retro illustrati con una immagine fotografica in bianco e nero dell'artista. Volume interamente illustrato con disegni e immagini fotografiche in bianco e nero accompagnate da didascalie dell'artista. Fotografie di Saporetti, Ricci, Mulas, Iammarone, Oeltze von Lobenthal, Fioravanti, Beltrami, Rinaldi, Cattaneo, Berengo Gardin. Testo introduttivo di Gillo Dorfles. Testi di Ugo La Pietra, Daniela Palazzoli e Tommaso Trini. Seconda edizione, interamente rifatta.

- [n. 3] *Ugo La Pietra - Il sistema disequilibrante*, Torino, Galleria LP 220, [senza indicazione dello stampatore], 1971 (novembre), 14,2x22,5 cm., broccura, pp. 36 n.n., copertina illustrata in bianco e nero e 16 tavole nel testo con disegni e collages progettuali di modelli, strumenti ed azioni realizzati da La Pietra. Testi di Luciano Inga Pin e Ugo La Pietra. Catalogo originale della mostra (Torino, Galleria LP 220, novembre 1971). **I tre volumi indivisibili:** € 1.200

▼  
"Da alcuni anni, e precisamente dal 1968, Ugo La Pietra ha rivolto il suo interesse a una particolare ricerca teorica che mette in rilievo, attraverso la liberazione della forma, una precisa azione di disturbo o di rottura... formano il sistema disequilibrante, cioè, sono operazioni volte a rendere ancora più manifesto lo squilibrio esistente fra la vita dell'uomo... e quelle dell'ambiente in cui è costretto a vivere... I particolari strumenti realizzati da Ugo La Pietra, una volta collocati nel contesto urbano... creano l'illusione di ritrovare, anche per un solo istante, un ambito decisionale autonomo, i nostri «gradi di libertà»" (Luciano Inga Pin, *Ugo La Pietra - Il sistema disequilibrante*, Torino, Galleria LP 220, 1971).

45. **LA PIETRA Ugo**, *Ugo La Pietra*, Verona, Galleria Ferrari, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1970 [aprile], 24x19,5 cm., plaquette in cartoncino lucido, pp. 4 n.n., una immagine fotografica in bianco e nero n.t. Invito originale alla inaugurazione della mostra (Verona, Galleria Ferrari, 11 aprile 1970). € 80

46. **LA PIETRA Ugo**, *Il sistema disequilibrante: ipotesi progettuale per un superamento de "l'utopia" come evasione*, in *IN Anno II n. 1*, Lissone, Editrice Brianza [stampa: Arti Grafiche Meroni - Lissone], 1971 (gennaio/febbraio), 24x20 cm., brossura, pp. 126 (4) [da 24 a 29], Il testo è accompagnato da 18 illustrazioni in bianco e nero Numero monografico della rivista IN, dedicato all'utopia con altri testi di Vincenzo Agnetti, Gilberto Finzi, Archizoom, Hans Hollein, Pierre Restany, Gillo Dorfles, Ilio Negri, Franco Quadri, Silvio Ceccato, "Cumberlaud: un'utopia realizzata?", Gian Luigi Pieruzzi, Maurizio Calvesi. € 300



46

47. **LA PIETRA Ugo**, *Negoziò Mila Schön - Roma [Giovane all'esterno della boutique]*, 1971, 24,2x23,5 cm., fotografia originale in bianco e nero di **Ugo Mulas**. Un giovane a braccia conserte è ritratto all'esterno della boutique della stilista Mila Schön. Al retro, timbro del fotografo, titolo e firma autografi di La Pietra, con timbro di archiviazione «Archivio Ugo La Pietra - Via Guercino 7 - Milano». Vintage. € 800

▼  
La boutique della stilista Mila Schön costituisce un esempio di sistema disequilibrante. L'ambiente è caratterizzato dalla applicazione di piani inclinati, attuando un sistema in cui si esplicano diverse percezioni tra interno ed esterno.

48. **LA PIETRA Ugo**, *Negoziò Mila Schön - Roma [Giovane donna in ombra all'esterno della boutique]*, 1971, 30,4x24 cm., fotografia originale in bianco e nero di **Ugo Mulas**. Una giovane donna è ritratta in ombra all'esterno della boutique della stilista Mila Schön. Al retro, timbro del fotografo, titolo e firma autografi di La Pietra, con timbro di archiviazione «Archivio Ugo La Pietra - Via Guercino 7 - Milano». Vintage. € 800



48

49. **LA PIETRA Ugo**, *Senza titolo [Interno del negoziò Mila Schön - Roma]*, 1971, 30x24 cm., fotografia originale in bianco e nero di **Ugo Mulas**. Interno della boutique della stilista Mila Schön. Al retro, timbro del fotografo e firma autografa di La Pietra, con timbro di archiviazione «Archivio Ugo La Pietra - Via Guercino 7 - Milano». Vintage. € 800

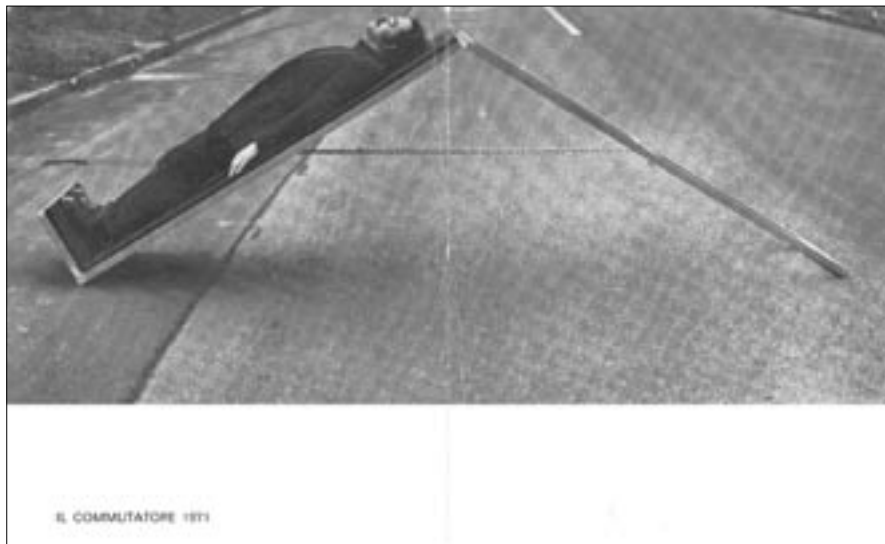
49



47



50  
51



53



50. **IN Argomenti e Immagini di Design**, Anno II n. 2/3. *La distruzione dell'oggetto*, Lissone, Editrice Brianza, [stampa: Arti Grafiche Meroni - Lissone], 1971 (marzo/giugno), 24x20 cm., broccura, pp. 115 (15), copertina illustrata b.n. e arancio, numerose illustrazioni in bianco e nero n.t., alcune a colori. Interventi di Archizoom, Superstudio, **Ugo La Pietra** e **Gian Luigi Pieruzzi** (*Distruzione dell'oggetto attraverso un atteggiamento "per crisi"*), Ettore Sottsass, Gruppo 9999, Max Peintner, Haus-Rucker-Co., Salz der Erde, Archigram, e altri. Esemplare con timbro di archiviazione al frontespizio: «Archivio Ugo La Pietra - Via Guercino 7 - Milano». € 300  
Esemplare senza timbro di archiviazione: € 250

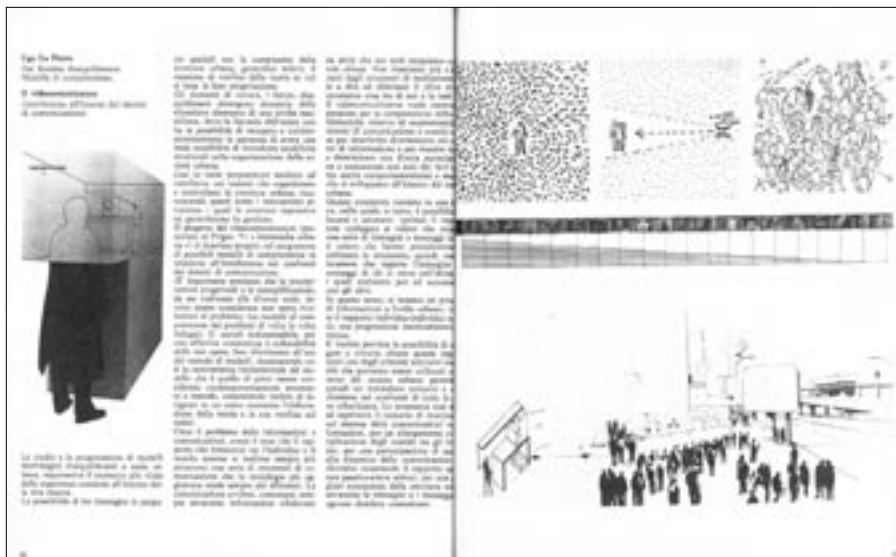
51. **LA PIETRA Ugo**, *Presentazione del libro: «Il sistema disequilibrante n. 2»* - Edizioni *Masnata*, Milano, Modulo Arte Contemporanea, 1971 [maggio], 14,8x23,8 cm., cartoncino lucido stampato al recto e al verso, una immagine fotografica in bianco e nero che ritrae l'artista («Il Commutatore»). Esemplare viaggiato, indirizzato a Enzo Fratelli. Vistosa piegatura centrale. Invito originale alla presentazione del libro (Milano, Modulo Arte Contemporanea, 14 maggio 1971). € 50

52. **LA PIETRA Ugo**, *Dal sistema disequilibrante. Modello di comprensione. Il videocomunicatore (interferenza all'interno dei sistemi di comunicazioni, in IN n. 4, Milano, S.E.R.T., 1972 (gennaio/febbraio), 24x20 cm., broccura, pp. 80 [da 26 a 27]. Testo accompagnato da 23 illustrazioni in bianco e nero. Numero della rivista dedicato a "immagini iconoscopica". € 250*

53. **AA.VV.**, *Comparsa*, Genova, Edizioni *Masnata*, s.d. [aprile 1972], 27,5x21,8 cm., broccura, pp. 162 n.n., copertina muta in cartoncino marron, stampa in ciclostile, verde scuro su bianco. Catalogo originale. € 150

▼  
Artisti presenti: Elio Marchegiani, Athos Ongaro, **Ugo La Pietra** (*Dal sistema disequilibrante*); Hidetoshi Nagasawa, Claudio Costa, Vincenzo Ferrari, Giancarlo Croce, Christian Tobas, Ettore Innocente. ZVI, Tullio Catalano.

52





54. **LA PIETRA Ugo - FERRARI Vincenzo**, «Programma» di Ugo La Pietra e Vincenzo Ferrari, Milano, Galleria Blu, "Collezione Le Presenze", [stampa: Grafic Olimpia - Milano], 1972 (maggio), 17,1x22,5 cm., broccura, pp. 16 n.n., copertina illustrata con una fotografia a piena pagina in bianco e nero, 1 disegno progettuale a piena pagina, 24 illustrazioni in bianco e nero, una delle quali a doppia pagina, con fotografie di Ugo La Pietra e Vincenzo Ferrari. Il testo è costituito da una «Dichiarazione programmatica» e da una «Esemplificazione operativa» di La Pietra e Ferrari. Catalogo originale della mostra (Milano, Galleria Blu, maggio 1972). € 250

“L'operazione proposta tende a chiarire la nostra volontà di usare gli strumenti disciplinari per un ampliamento conoscitivo, cercando di suggerire delle aperture utili a superare quel rapporto con la realtà di tipo passivo nel quale l'individuo svolge sempre il ruolo di spettatore demandando ad altri (addetti ai lavori) quello di attore” (dalla Esemplificazione operativa).



54

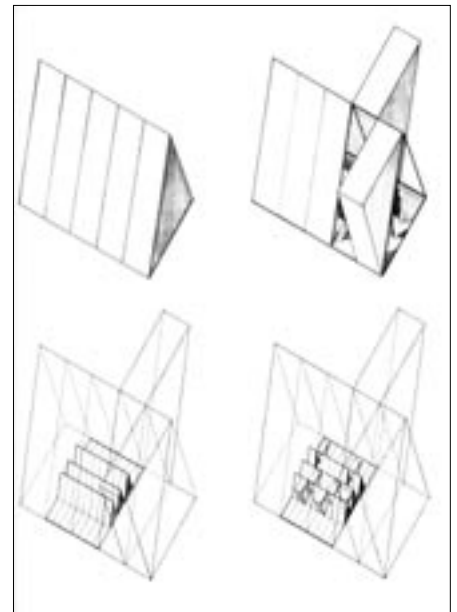
55. **LA PIETRA Ugo**, Senza titolo [Progetto ambiente audiovisivo], 1972 [marzo/aprile], 30,2x24 cm., fotografia originale in bianco e nero con la riproduzione di 4 disegni, il progetto di ambiente audiovisivo realizzato per la mostra «Italy: the New Domestic Landscape» (New York, MOMA, 29 maggio - 11 settembre 1972). **Allegato l'articolo di Ugo La Pietra**, «La cellula abitativa: una microstruttura all'interno dei sistemi di comunicazione ed informazione», stralciato dalla rivista IN, n. 6, luglio/agosto 1972. Vintage. € 300

▼  
Immagine pubblicata in: AA.VV., *Italy: the New Domestic Landscape*, New York, MOMA, 1972; pag. 225; e: Ugo La Pietra, «La cellula abitativa...» IN, n. 6, luglio/agosto 1972; pag. 25.

▼  
“La cellula abitativa viene simbolizzata attraverso un volume elementare (a sezione triangolare), capace di aprirsi e quindi di mettersi in contatto con la realtà esterna; all'interno di questo modello si possono leggere una serie di contenitori,, nei quali sono occultati tutti gli strumenti di comunicazione e informazione...” (Ugo La Pietra, «La cellula abitativa...», IN, n. 6, luglio/agosto 1972; pag. 25).

**Installazione per la mostra «Italy: The New Domestic Landscape» al MOMA di New York, 1972, questo progetto non fu capito da nessuno... Il progetto prevedeva qualcosa che si sta verificando in modo macroscopico: l'uso della telematica e dell'informatica all'interno dello spazio abitativo come luogo di ricevimento (terminale) ma anche di divulgazione di messaggi nello spazio urbano.**

Ugo La Pietra, *Abitare la città*, s.l., Allemandi, 2011; pag. 90



55

56. **IN Argomenti e Immagini di Design**, n. 6. *Distruzione e riappropriazione della città [2]*, Milano, S.E.R.T. Società Editrice Riviste Tecniche, [stampa: I.E.I. - Milano], 1972 (luglio/agosto), 24x20 cm., broccura, pp. 95 (1), copertina e retrocopertina illustrati con due immagini fotografiche in bianco e nero di Ugo La Pietra. Volume interamente illustrato con immagini in bianco e nero. € 300

▼  
Interventi di Gruppo Strum, Giuseppe Chiari, Ugo La Pietra (*La cellula abitativa: una microstruttura all'interno dei sistemi di comunicazione e informazione*), Archigram, Salz Der Erde, Gianni Pettina, UFO, Renato Mambor e altri.



56



Attraverso il film *La grande occasione* ho cercato di evidenziare le fondamentali contraddizioni e preoccupazioni che l'operatore culturale ha nei confronti della realtà nella quale spesso si trova ad operare: nel caso specifico il rapporto che deve avere nei confronti delle strutture culturali. L'occasione che ho utilizzato per evidenziare queste relazioni è stata la XV Triennale di Milano. Ho concentrato così la mia osservazione, sulla particolare condizione di tensione generata da questa manifestazione... Il film è stato realizzato all'interno della Triennale che vuota esprime la carica di tensione e di attesa su cui tutte le forze collaterali fanno riferimento, e si sviluppa attraverso una mia descrizione di ciò che da sempre (anch'io, come tutti) voglio e volevo esprimere, ipotizzando di avere avuto finalmente anch'io l'incarico di realizzare questa importante mostra internazionale... Il mio sforzo, la mia speranza, la mia angoscia (che poi è quella di una cultura che non riesce ad incidere sulla realtà) non riescono a trasformare minimamente lo spazio, che rimane l'assoluta formalizzazione di uno «stato di cose» immutato e, per ora, immutabile.

Ugo La Pietra, in: Vittorio Fagone, *Arte e cinema*, Venezia, Marsilio, 1977; pag. 39

57. **LA PIETRA Ugo**, *La cellula abitativa all'interno dei sistemi di comunicazione - MOMA 1971/1972*, (Milano), 1971 [stampa del giugno 1972], 23,5x29 cm., fotomontaggio originale in bianco e nero, titolato datato e firmato al retro dall'artista, con suo timbro di archiviazione «Archivio Ugo La Pietra - Via Guercino 7 - Milano». Prodotto in occasione della mostra «Italy: The New Domestic Landscape» (New York, MOMA, 29 maggio - 11 settembre 1972). Vintage. € 1.400

▼  
Immagine pubblicata sulla rivista IN, n. 6, luglio/agosto 1972; pag. 19.

▼  
*La cellula abitativa è così considerata anche come luogo in cui (attraverso i mezzi di comunicazione e di informazione) è possibile il recupero e la raccolta dall'esterno di informazioni che, dopo essere state elaborate, possono essere rimesse in circolo e quindi a confronto con altre... Il nucleo abitativo assume così un ruolo in più, diventa centro di raccolta, elaborazione e comunicazione di informazioni: una micro-struttura capace di interferire nel sistema delle informazioni (Ugo La Pietra, «La cellula abitativa...», in IN, n. 6, luglio/agosto 1972; pag. 23).*

58. **LA PIETRA Ugo**, *Italy New Domestic Landscape (Allestimento) - Ambiente audiovisivo*, (Milano), 1971 [stampa del giugno 1972], 24x29,8 cm., fotografia originale in bianco e nero, titolata, datata e firmata al retro dall'artista, con suo timbro di archiviazione «Archivio Ugo La Pietra - Via Guercino 7 - Milano». Prodotta in occasione della mostra «Italy: The New Domestic Landscape» (New York, MOMA, 29 maggio - 11 settembre 1972). La figura che compare sia in chiaro che riflessa in ombra è l'artista stesso. Vintage. € 800

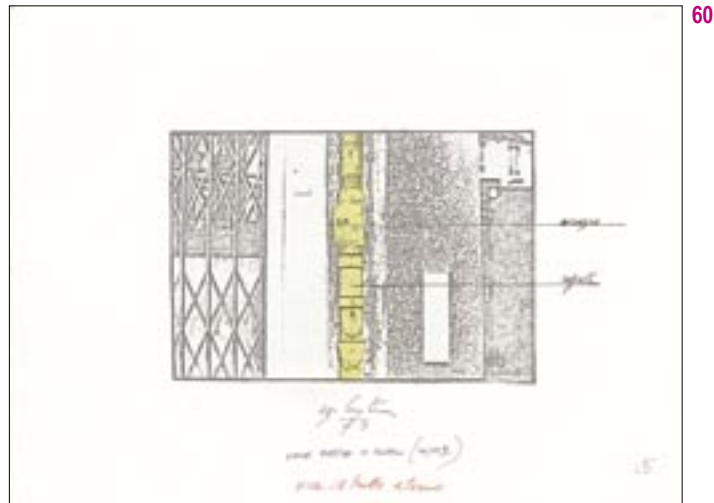
▼  
La fotografia è un'elaborazione dell'immagine pubblicata sulla rivista IN, n. 6, luglio/agosto 1972; pag. 23.

59. **LA PIETRA Ugo**, *Dalla "Grande occasione" Film Triennale*, 1972, 31x40,5 cm., fotografia originale in bianco e nero tratta dal montaggio del film di Ugo La Pietra «La grande occasione» (1973). Al retro, firma autografa dell'artista e timbro di archiviazione «Archivio Ugo La Pietra - Via Guercino 7 - Milano». Vintage. € 800



60. **LA PIETRA Ugo**, *Senza titolo [I tubi di scarico delle acque piovane di Parigi sono un'energia informativa distribuita uniformemente sul territorio]*, 1973, 24x32 cm., una immagine in bianco, nero e giallo, tratta da una fotografia e applicata su cartoncino, con intervento a penna di mano dell'artista. Schema relativo alla ricerca sulla «informazione alternativa». Opera firmata e datata al recto dall'artista con suo timbro al retro «Archivio Ugo La Pietra - Via Guercino 7 - Milano). € 500

Immagine pubblicata in: AA.VV., *Ugo La Pietra. La sinestesia delle arti 1960-2000*, Milano, Gabriele Mazzotta, 2001; pag. 98.



61. **LA PIETRA Ugo**, *I gradi di libertà - I tubi di scarico delle acque piovane di Parigi sono un'energia informativa distribuita uniformemente sul territorio [1]*, 1973, 35x50 cm., fotografia originale in bianco e nero 24,5x30,5 cm., con timbro rosso «I gradi di libertà», data e firma autografe dell'artista. La foto è applicata su un grande foglio di carta bianca con timbro «I tubi di scarico delle acque piovane di Parigi sono un'energia informativa distribuita uniformemente sul territorio». Vintage. € 900



62. **LA PIETRA Ugo**, *[I gradi di libertà] - I tubi di scarico delle acque piovane di Parigi sono un'energia informativa distribuita uniformemente sul territorio [2]*, 1973, 35x50 cm., fotografia originale b.n. 24,5x30,5 cm. applicata su un grande foglio di carta bianca con timbro: «I tubi di scarico delle acque piovane di Parigi sono un'energia informativa distribuita uniformemente sul territorio», data e firma autografe dell'artista. Vintage. € 900



63. **LA PIETRA Ugo**, *I gradi di libertà - I tubi di scarico delle acque piovane di Parigi sono un'energia informativa distribuita uniformemente sul territorio [3]*, 1973, 35x50 cm., fotografia originale in bianco e nero 24,5x30,5 cm., con timbro rosso «I gradi di libertà», data e firma autografe dell'artista. La foto è applicata su un grande foglio di carta bianca con timbro «I tubi di scarico delle acque piovane di Parigi sono un'energia informativa distribuita uniformemente sul territorio». Vintage. € 900

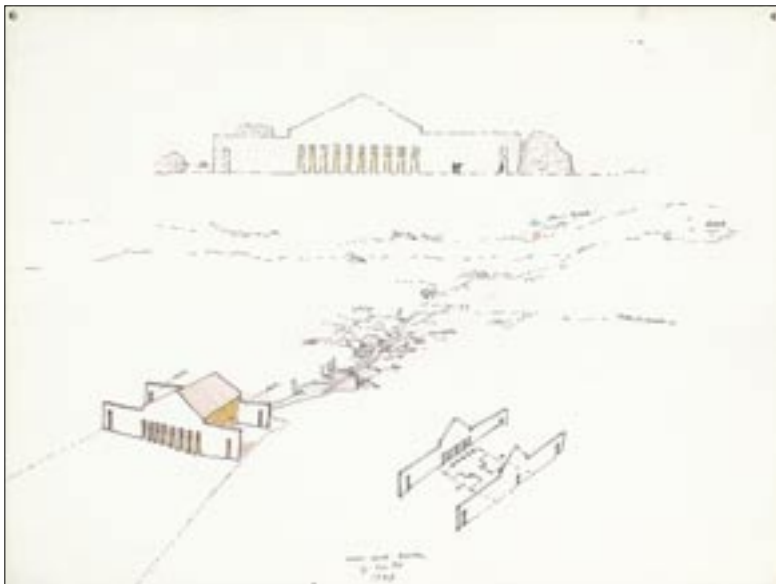


**La documentazione fotografica dei tubi di scarico delle acque piovane delle case di Parigi vuole essere una proposta per la comprensione delle problematiche relative al superamento dei sistemi di comunicazione a scatola chiusa per interferire direttamente nei sistemi di informazione e per riuscire infine a determinare una diretta partecipazione e conoscenza non solo dei fatti fisici ma anche comportamentistici e mentali che si sviluppano all'interno del tessuto urbano. I tubi di scarico delle acque piovane /delle case di Parigi) diventano dei supporti per sostenere messaggi i quali, lasciati, vengono letti superando qualsiasi strumento di informazione codificato del sistema... Questa documentazione fotografica tende a rappresentare una ipotesi di espressione del concetto di «interferenza» nel sistema delle comunicazioni e informazioni, per un allargamento e moltiplicazione degli scambi tra gli individui, per una partecipazione di ognuno alla dinamica delle comunicazioni, per una maggiore conoscenza della struttura urbana attraverso le immagini e i messaggi che ognuno desidera comunicare.**

Ugo La Pietra, *Abitare la città*, s.l., Allemandi, 2011; pag. 130



64



64. **LA PIETRA Ugo**, *Casa sull'Adda*, (Milano), 1973, 30x39,8 cm., disegno originale, china e matita colorata su supporto in alluminio. Titolo, data e firma autografi dell'artista. € 3.000

65



65. **LA PIETRA Ugo**, *Occultamento*. *Premio Lissone 1977*, Lissone, 1973, 24x30,5 cm., fotografia originale in bianco e nero di **Laura Salvati**, titolata, firmata e erratamente datata «1977» dall'artista. Con biglietto intestato del fotografo applicato al retro: «Fotografia Laura Salvati - Via Stresa 6 - Milano», e timbro dell'artista «Archivio Ugo La Pietra - Via Guercino 7 - Milano». L'immagine ritrae l'artista mentre opera all'interno dello spazio creato in occasione della mostra «*Proposte critiche per 6 alloggi IACP*» (Lissone, Centro del Mobile, 1973). Vintage. € 800

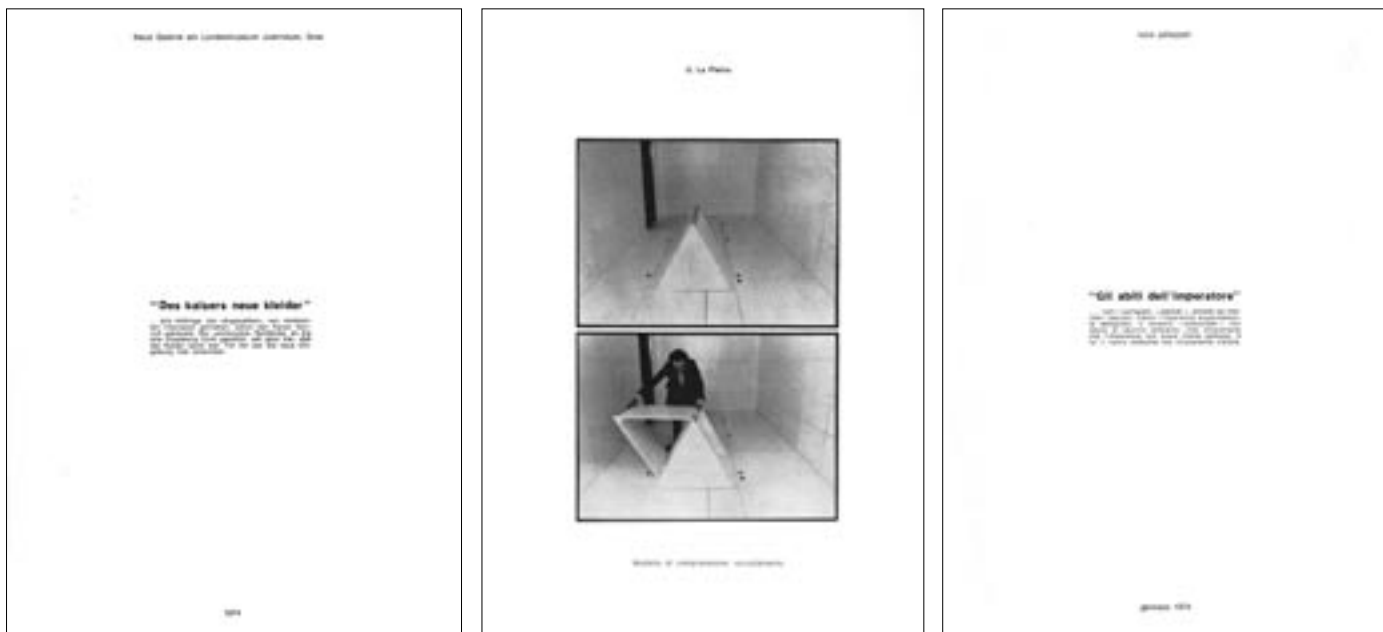
▼  
*In occasione della XVI Settimana Lissonese tenutasi nel 1973, gli architetti Alberto Salvati e Alberto Tresoldi allestirono la mostra «Proposte critiche per 6 alloggi IACP» presso il Centro del Mobile di Lissone... Tra gli arredamenti progettati appositamente per la mostra, destò molta attenzione la proposta che Ugo La Pietra fece per le case Gescal. Tenendo fede al Sistema disequilibrante teorizzato in quegli anni, l'OCCULTAMENTO di La Pietra metteva in crisi gli spazi codificati e ne svelava usi percettivi e funzionali. Al progetto venne riconosciuto un premio da parte della città di Lissone, e sei anni più tardi valse all'autore il conferimento del Compasso d'Oro (Alberto Zanchetta, Ugo La Pietra. *L'occultamento*, 2013).*

66. **PROGETTARE INPIU' Interventi e Analisi dell'Ambiente e del Sistema Culturale**, Anno I n. 1. *L'uso dell'oggetto*. Per un comportamento creativo nei processi di riappropriazione dell'ambiente, Milano, Jabik Editori, [stampo: Scotti - Milano], 1973 (ottobre/novembre), 28x21 cm., brossura, pp. 86 (10), copertina e retro illustrati con due immagini fotografiche b.n. di Ugo La Pietra. Volume interamente illustrato con disegni e immagini fotografiche b.n. Testi in italiano e inglese. € 400

▼  
Vi è pubblicato un importante lavoro di Ugo La Pietra: *Il desiderio dell'oggetto*, serie di schede in cui persone di ogni estrazione sociale forniscono un ritratto fotografico e una foto degli interni della propria casa, enunciando quali sono gli oggetti con cui vorrebbero arreararla).

66





67. **AA.VV.**, *Des Kaisers neue Kleider*, Graz, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1974 [gennaio], 23,5x17 cm., brossura, pp. 36 n.n. + 1 foglio sciolto, 50 immagini fotografiche in bianco e nero n.t. Il foglio sciolto riproduce un'opera dell'Atelier Krätzschnner + Schwarzenberger, il cui nome non compare nell'elenco degli espositori. Mostra a cura di Luca Palazzoli, Vincenzo Ferrari, Ugo La Pietra. Testo in italiano di Luca Palazzoli, e traduzione tedesca. Catalogo originale della mostra (Milano, Galleria Luca Palazzoli, e Graz, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, gennaio 1974). € 250



"Prima e unica mostra del design radicale" (Ugo La Pietra). Opere di R. Abraham, Archizoom, Atelier Krätzschnner + Schwarzenberger, J. Carelman, R. Dalisi, H. Frank, Haus Rucker-Co, G. Herzog, H. Hollein, Ugo La Pietra, A.W. Lesch, Libidarch, Y. Mayr, Alessandro Mendini, Missing Link, Davide Mosconi, Gianni Pettena, Gaetano Pesce, W. Picler, A. Prina, J. Pugliese, Remy, P. Ristic, R.N.F., Salz der Erde, Ettore Sottsass jr., Gruppo Strum, Superstudio, R. Todosijevic, Ufo e A. Wexler.



Di questo catalogo uscirono due versioni: la prima, col titolo in tedesco, reca in copertina il nome di Luca Palazzoli, che nella seconda (con titolo in italiano) viene sostituito da «Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum». Nella seconda, inoltre, nell'elenco degli espositori sono stampati i titoli delle opere proposte e viene aggiunto un foglio con la riproduzione di un'opera dell'Atelier Krätzschnner + Schwarzenberger, il cui nome non compare nell'elenco degli espositori.

68. **AA.VV.**, *Gli abiti dell'imperatore*, Milano, Luca Palazzoli, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1974 [gennaio], 23,3x16,7 cm., brossura, pp. 36 n.n., 50 immagini fotografiche in bianco e nero n.t. Mostra a cura di Luca Palazzoli, Vincenzo Ferrari, Ugo La Pietra. Testo in italiano di Luca Palazzoli, e traduzione inglese. Catalogo originale della mostra (Milano, Galleria Luca Palazzoli, e Graz, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, gennaio 1974). € 250

69. **LA PIETRA Ugo**, *La città scorre ai miei piedi*, (Milano), [stampa: CRIFA], 1974, 63,5x49,5 cm., poster stampato al solo recto, disegno stampato in bianco e nero con piccolo inserto in rosso. Titolo, data e firma autografi. Prova d'autore originale. € 600



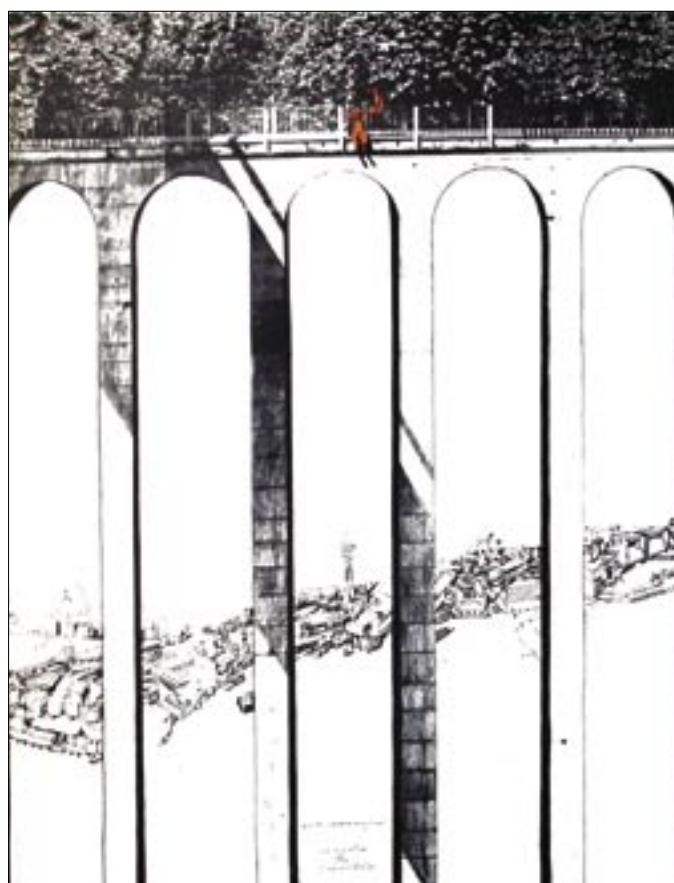
Immagine pubblicata in BRERA FLASH, Anno n. 9, dicembre 1978; p. 24.



L'immagine riproduce un fotomontaggio del 1972, sul tema del «monumentalismo»

**Questa mostra è dedicata a tutti coloro che, almeno una volta nella propria vita, hanno deciso di abolire l'uso di una «cravatta» non perchè fosse consumata, ma solo perchè non rispondeva a un nuovo tipo di esigenze.**

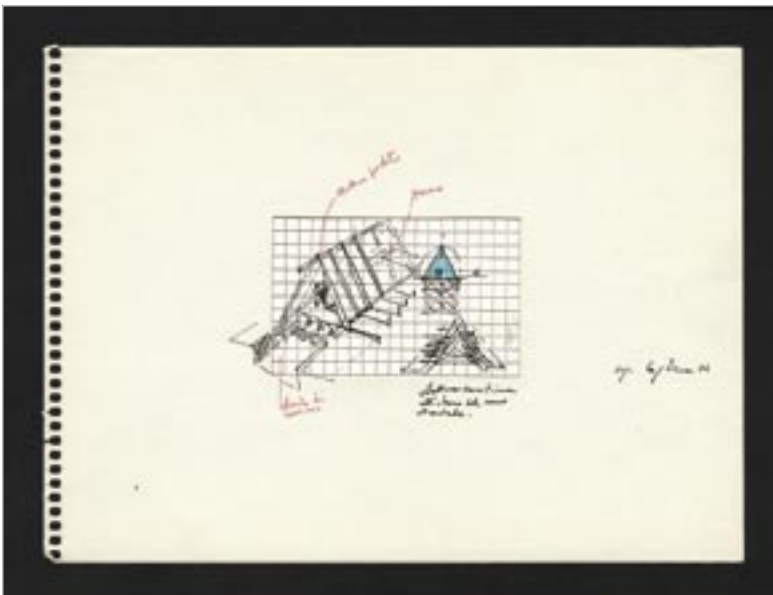
Dal catalogo *Des Kaisers neue Kleider*, Graz, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, 1974



**L'architettura monumentale è l'estetizzazione delle regole repressive. L'estetizzazione di una società invece della sua realizzazione.**

Ugo La Pietra, *Abitare la città*, s.l., Allemandi, 2011; pp. 204-205

70



70. **LA PIETRA Ugo**, Da «*Campo Urbano*» - *Struttura*, 1974, 18x24,5 cm., disegno originale, china e pennarello rosso e verde su foglietto di carta quadrettata applicato su foglio bianco. Firmato e datato a fronte dall'autore, titolato, datato e firmato anche al retro, con suo timbro di archiviazione «Archivio Ugo La Pietra, Via Guercino 7 - Milano».

€ 600

▼  
La struttura «Isola pedonale», fu realizzata durante la manifestazione «Campo urbano» che si svolse il 21 settembre 1969 nelle vie e nelle piazze di Como. Questo disegno ne è una rielaborazione successiva, a scopo progettuale.

71



71. **PROGETTARE INPIU' Interventi e Analisi dell'Ambiente e del Sistema Culturale**, Anno I n. 3/4. *La lettura di una tipologia urbana. Per un comportamento creativo nei processi di riappropriazione dell'ambiente*, Milano, Jabik Editori, [stampa: Stabilimento Grafico Scotti - Milano], 1974 (febbraio/maggio), 28x21 cm., broccura, pp. 174 (8) - 7 (1), copertina e retro illustrati con due disegni in bianco e nero. Volume interamente illustrato con immagini in bianco e nero. Testi in italiano e inglese.

€ 300

▼  
Interventi di Aurelia Raffo, Vincenzo Ferrari e Ugo La Pietra («La lettura di una tipologia urbana»), Virgilio Vercelloni, Braidia - Jacci - Trotto - Milani - Iacini («I dati dell'indagine»), Flavio Vida («Nella domanda c'è la mistificazione»), Gianni Pettena («Le nostre letture»), Gruppo di lavoro: V. Ferrari - U. La Pietra - G. Pettena - F. Vida («La presentazione dei disegni - I temi scritti»), Vanni Puccioni.

72



72. **PROGETTARE INPIU' Interventi e Analisi dell'Ambiente e del Sistema Culturale**, Anno I n. 5/6. *La guida alternativa alla città di Milano. Per un comportamento creativo nei processi di riappropriazione dell'ambiente*, Milano, Jabik Editori, [stampa: Stabilimento Grafico Scotti - Milano], 1974 (giugno/settembre), 28x21 cm., broccura, pp. 171 (5) - 8, copertina e retrocopertina illustrati con immagini fotografiche in bianco e nero di Mario Marzot («Il Percorso (1969). Itinerario tracciato secondo una linea retta da via Alzaia Naviglio Pavese in Milano ad un'isola sul Ticino»). Volume interamente illustrato con immagini fotografiche in bianco e nero. Testi in italiano e inglese.

€ 450

▼  
Il libro è diviso in varie parti che sono altrettanti aspetti di Milano: 1. Milano da scoprire; 2. Milano Monumentale; 3. Milano erotica; 4. Milano religiosa; 5. Milano culturale; 6. Milano del tempo libero; 7. Milano popolare; 8. Milano storica; 9. Milano del benessere; 10. Milano capitale del capitale; 11. Milano efficiente; 12. Milano gli itinerari.

▼  
Interventi di Davide Mosconi, Gruppo Libidarch («Controimmagine della città»), Ugo La Pietra («Milano da coprire»; «Il monumentalismo»; «I monumenti effimeri»; «L'isola pedonale»), Maurizio Nannucci, Alessandro Mendini, Luca Patella, Edmund Schober, Jörg Mayr, Paolo Rizzatto, Virgilio Vercelloni, Studio IF, Giovanna Dal Magro, Gianni Emilio Simonetti, Giorgio Fonio, Vincenzo Ferrari, Cooperativa Franco Parenti - Gianni Valle, Andrea Branzi («Una alternativa a Milano»), Adriano Altamira, Marco Marnielli, Franco Ravedone, Nives Ciardi, Maurizio Montesoro, Marco Poggi, Michèle Mafille, Pier Luigi Paolillo, Marco Tesi, François Burkhardt, Franco Vaccari, Aurelia Raffo, Ettore Sottsass («Localizzazioni di commissariati stazioni di carabinieri e affini nella città di Milano»), Sandra de Otto, Pasquale Alfieri, Franco Summa, Adriano M. Otto.





73. **LA PIETRA Ugo**, *Viaggio sul Reno - Global Tools*. Gianni Pettena, 1974 (settembre), 23,5x16 cm., fotografia originale in bianco e nero di Ugo La Pietra. Ritratto di Gianni Pettena. Titolo e data autografi di Ugo La Pietra. Vintage. € 600

Il «Viaggio sul Reno», documenta un viaggio del settembre 1974, all'interno di un battello per crociere lungo il fiume, da Düsseldorf a Basilea, condotto dal gruppo di comunicazione della Global Tools, formato da Ugo La Pietra, Guido Arra, Gianni Pettena e Franco Vaccari.

74. **LA PIETRA Ugo**, *Global Tools - Viaggio sul Reno - Settembre 1974*, 1974 (settembre), 16x24 cm., fotografia originale in bianco e nero di Ugo La Pietra. Titolo e data autografi dell'artista, con suo timbro «Viaggio sul Reno - Settembre 1974». Vintage. € 500

75. **LA PIETRA Ugo**, *Autoarchiterapia*, Milano, Jabik & Colophon Editori, [stampa: Arti Grafiche Mascherpa e Tavola - Milano], 1975 (marzo), 20,5x15,3 cm., legatura editoriale in tela, pp. 14 n.n. - 2 n.n. - 2 fogli stampati su carta velina, copertina illustrata con un disegno su tavola applicata al piatto, 1 disegno in bianco e nero n.t. e 120 tavole fuori testo stampate in nero al solo recto con progetti e schizzi di architetture urbane. Testo introduttivo dell'autore, manoscritto autografo riprodotto in fac-simile, con traduzione in inglese impressa su due fogli di velina. Allegato un cartoncino stampato in nero su grigio con nota bio-bibliografica sulla produzione e l'attività dell'artista. Tiratura di 500 copie numerate, esemplare con numero non apposto. Prima edizione. € 250

La Global Tools è stata nel 1973/74, un raggruppamento di architetti radicali (Sottsass, Archizoom, Superstudio, Pettena, Ufo...) e artisti (Fabro, Vaccari) che fondarono una scuola. Una scuola senza una vera sede ma con tanta voglia di sperimentare e di ritrovare un nuovo rapporto con la cultura del fare, con la comunicazione, con le nuove teorie di apprendimento. Io (con Arra, Vaccari e Pettena) formai all'interno della Global Tools un gruppo con l'intenzione di esplorare la «comunicazione». Tra le prime esperienze abbiamo voluto osservare il comportamento degli individui durante un viaggio organizzato (dove la comunicazione è ridotta ai minimi termini): «Comunica chi usa la propria esperienza rischiando di perdere la propria identità svuotandosi lentamente e progressivamente. Non comunica chi accumula informazioni e si intasa di nozioni proteggendo e incrementando l'immagine che ha di se stesso». Durante il viaggio su un battello lungo il fiume Reno abbiamo potuto osservare e registrare questi comportamenti.

Ugo La Pietra, da una intervista di Viviana Siviero in occasione della mostra a Milano, Cà di Frà, 11 aprile - 17 maggio 2013

Ho utilizzato lo spazio posto alla periferia di Milano tra Cinisello, Bresso e Sesto S. Giovanni come «modello pretesto» per collocare tutta la mia attività progettuale. Questo territorio, che ormai da sempre appare vuoto e inaccessibile (completamente cintato di rete metallica) mi è sembrato l'esemplificazione più adatta alla rappresentazione di un rapporto tra il progetto e la realtà nella quale ci si trova ad operare. L'impossibilità di una reale incidenza e di un giusto controllo alla partecipazione e definizione dello spazio in cui viviamo porta alla riduzione della nostra capacità di trasformazione in un accumulo di «illusione». Sono convinto di non essere il solo ad aver occupato con i miei pensieri-disegni questa grande superficie potenzialmente disponibile. Penso infatti che tutti coloro che l'hanno vista, tutti coloro che vivono al suo contorno da anni stiano sviluppando il mio stesso processo di accumulo. **Nota bene: questi disegni non sono progetti utopistici. Questi disegni non sono momenti di evasione. Questi disegni non sono modelli di comprensione. Essi rappresentano un modo per non intervenire pretestuosamente sulla modificazione del territorio.**

Ugo La Pietra, *Autoarchiterapia*, Jabik & Colophon, 1975



76



79

80  
81  
82

76. **LA PIETRA Ugo**, *I gradi di libertà*, Milano, Jabik & Colophon Editori, [stampa: Arti Grafiche Mascherpa e Tavola - Milano], 1975 (marzo), 24,8x32,5 cm., legatura editoriale in tela bianca, pp. 92 n.n., 1 grande tavola illustrata in bianco e nero applicata sul piatto anteriore della copertina, 12 pagine di testo «I gradi di libertà», con traduzione inglese a fronte, 23 immagini in bianco e nero, fotografie e loro elaborazione grafica, che rilevano itinerari e gradi di libertà con riferimento alla città di Milano, 25 tavole fotografiche in bianco e nero di tubi di scarico delle acque piovane delle case di Parigi: «I tubi di scarico delle acque piovane di Parigi sono un'energia informativa distribuita uniformemente sul territorio». Allegato un foglio sciolto su carta riciclata con l'elenco delle principali opere e attività intraprese da La Pietra. Tiratura complessiva di 1030 copie, di cui 500 rilegate, firmate e numerate dall'artista, 500 in brossura numerate, 30 a tavole sciolte ciascuna tavola numerata e firmata. Esemplare facente parte dei 500 rilegati, numerati e firmati. Prima edizione. € 500

77. **IDEM**, esemplare rilegato senza firma né numero ma con timbro originale di archiviazione «Archivio Ugo La Pietra - Via Guercino 7 - Milano». € 350

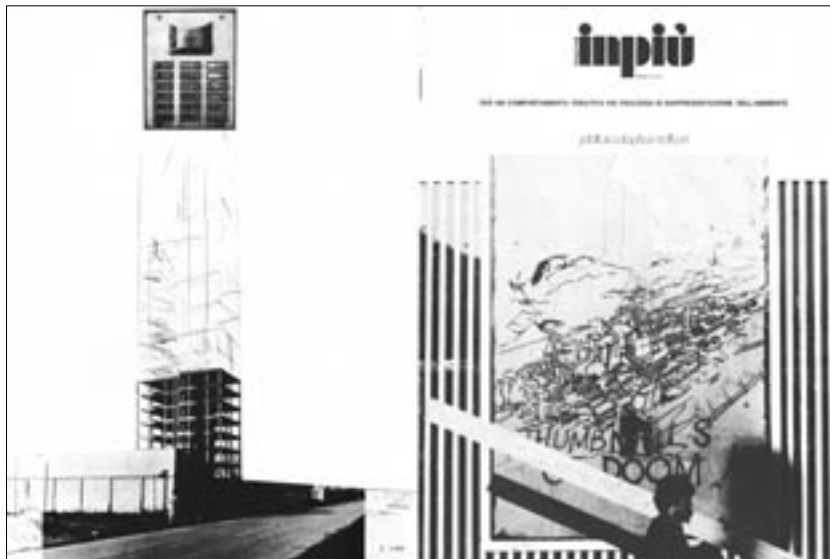
78. **IDEM**, esemplare rilegato senza firma né numero. € 250

79. **LA PIETRA Ugo**, *Dai gradi di libertà: recupero e reinvenzione*, (Milano), 1975, 12,7x21 cm., montaggio originale su legno, con titolo timbrato, timbretto in rosso, disegno a china, fotografia ritagliata, nota, firma e data autografi dell'artista. € 2.500

80. **LA PIETRA Ugo**, *Dai gradi di libertà: recupero e reinvenzione*, (Milano), 1975, 49,5x34,5 cm., montaggio su carta forte costituito dalla riproduzione in litografia in bianco e nero di una immagine fotografica con applicata una piccola fotografia originale. Timbro in rosso «I gradi di libertà», data e firma autografe dell'artista. Tiratura di 100 esemplari numerati. Ciascun esemplare è un'opera unica perché, pur restando uguale l'immagine stampata in litografia, varia la piccola fotografia applicata. € 700

81. **IDEM**, esemplare con timbro di archiviazione al retro: «Archivio Ugo La Pietra - Via Guercino 7 - Milano») e bollo con titolo dell'opera e dichiarazione della tiratura. € 800

82. **LA PIETRA Ugo**, *Dai gradi di libertà: recupero e reinvenzione*, (Milano), 1970, 34,5x24,5 cm., stampa originale in offset in bianco e nero, con data errata e firma autografe dell'artista. € 200



**KATALOG - Ugo La Pietra:**

- 1.- PRAZNA
- 2.- "H"
- 3.- NASLOV
- 4.- PRAZNA
- 5.- TEKST (B. MATIĆEVIĆ)
- 6.- TEKST (Ugo) ("POKONJNO PEJVAJANJE")
- 7.- TEKST (MASTIČNAK) - "OKRINE"
- 8.- FOTO (1, 2)
- 9.- TEKST ("ITOPNIVNI ILOBODE")
- 10.- MAŠTAVAK (+ Expl. prijedor)
- 11.- TEKST (ENGL.)
- 12.- 31 - KLJUČI (FOTO)
- 32.- KATALOG
- 33.- BIOGRAFIJA
- 34.- "H"
- 35.- "H"
- 36.- PODACI O IZDAVAČU
- 37.- PRAZNA
- 38.- PRAZNA

83  
84

**83. PROGETTARE INPIU' Interventi e Analisi dell'Ambiente e del Sistema Culturale, Anno II n. 8. Per un comportamento creativo nei processi di rappresentazione dell'ambiente. Documenti e ricerche, Milano, Jabik & Colophon Editori, [stampa: Arti Grafiche Ricordi - Milano], 1975 [febbraio/marzo], 28x20,5 cm., brossura, pp. 42 (2), copertina e retro illustrati in bianco e nero con fotomontaggi di Ugo La Pietra, numerose riproduzioni di opere e immagini in bianco e nero n.t. Esemplare con timbro «Archivio Ugo La Pietra - Via Guercino 7 - Milano». € 300**

Contributi di Marc Balet, Libidarch («Per una ricostruzione di comportamenti urbani»); Gruppo Labirinto («L'architettura come corpo»); Paolo Ghilardi («L'improvvisazione come liberazione»); UFO («Appunti per una ridefinizione del concetto di fantaurbanistica»); Vittorio Fagone, Gillo Dorfles («I pericoli del Do it yourself») e altri.



85

**84. LA PIETRA Ugo, Katalog - Ugo La Pietra, Zagabria, Galerija Suvremene Umjetnosti, [stampa: Sveucilisna Naklada Liber - Zagreb], 1975 [aprile], 22x20,5 cm., brossura fresata, pp. 36, copertina illustrata con testo autografo dell'artista, numerose immagini fotografiche in bianco e nero n.t. Design e impaginazione di Ugo La Pietra e Sanja Ivekovic. Testi di Davor Maricevic e Ugo La Pietra in serbo e traduzione in inglese. Tiratura di 500 esemplari. Catalogo originale della mostra (Zagabria, Galerija Grada Zagreb, 24 aprile - 3 maggio 1975). € 100**

**85. PROGETTARE INPIU' Interventi e Analisi dell'Ambiente e del Sistema Culturale, Anno II n. 10. Per un comportamento creativo nei processi di riappropriazione dell'ambiente. Documenti e ricerche, Milano, Jabik & Colophon Editori, [stampa: Arti Grafiche Ricordi - Milano], 1975 [giugno], 28x21 cm., brossura, pp. 40, coperina e retro illustrati con immagini fotografiche in bianco e nero di Patrizia Pataccini. Fascicolo interamente illustrato con immagini in bianco e nero. Esemplare con timbro «Archivio Ugo La Pietra - Via Guercino 7 - Milano». € 200**

Testi e interventi di Gruppo Cavart, Carlo Guenzi («Galateo, Luddismo, Cottimo»), Patrizia Pataccini («Rilevamenti nella logica del potere»), Franca Sacchi («Poter essere così all'istante stesso in cui si desidera essere»), Ugo La Pietra («La nostra casa. I domes. Le costruzioni alternative») e «La creatività collettiva»), Achille Bonito Oliva, e altri.

**86. PROGETTARE INPIU' Interventi e Analisi dell'Ambiente e del Sistema Culturale, Progettare Inpiù. Per un comportamento creativo nei processi di riappropriazione dell'ambiente - Raccolta documenti e ricerche 1975, (Milano), Jabik & Colophon Editori, [stampa: senza indicazione dello stampatore], s.d. [gennaio 1976], 28x21 cm., brossura, pp. 44 - 40 - 40 - 38, copertina illustrata con la riproduzione in bianco e nero delle copertine dei nn. 7 - 8 - 9 - 10 della rivista «Progettare Inpiù». Il volume raccoglie editorialmente i 4 numeri con questa unica copertina. Edizione originale. € 200**



86





- [I gradi di libertà] Lo spazio all'interno del quale ci troviamo a vivere e ad operare è la descrizione fisica del potere: l'operatore culturale, qualsiasi sia la sua operazione, non fa altro che discorrere intorno al Potere... Giorno per giorno perdiamo sempre di più la capacità di recuperare i significati e i valori all'interno della scena urbana, nella quale il nostro occhio non vede altro che segnali, segnali a cui uniformiamo automaticamente il nostro comportamento.

- [Le tracce] ... Queste povere tracce rappresentano gli unici «poveri» risultati di una analisi per la scoperta dei «gradi di libertà» che ancora esistono all'interno del sistema urbano; sono tentativi disperati e disorganici di una società che ormai non riesce più a trovare una ragione di ciò che fa, perché lo fa e come lo fa.

- [Il recupero] Individuazione di luoghi dove la società dei consumi accumula i propri rifiuti e le proprie scorie. Recupero intenzionato e contemporanea scoperta... di elementi disponibili.

- [La manipolazione] Desiderio di recuperare, attraverso attività manuali, quelle facoltà creative atrofizzate dalla società del «lavoro».

- [L'appropriazione dello spazio] Recupero di uno spazio provvisoriamente disponibile e sviluppo di una «creatività» applicata ad un territorio in cui si trovano in embrione tutti i parametri che caratterizzano l'intervento dell'individuo nella definizione del suo ambiente: la proprietà; l'uso del terreno; lo sfruttamento delle risorse naturali, le attrezzature fisse, i percorsi, i confini ecc.

- [Il desiderio di possesso] Sottrazione di spazio e identificazione di una certa disponibilità di definizione dello stesso, mediante un'azione individuale ed autonoma, garantita attraverso l'espressione della proprietà privata.

- [La reinvenzione] Utilizzazione dei materiali recuperati, secondo una logica liberata da schemi precostituiti; invenzione di nuove immagini legate a realizzazioni rispondenti alle necessità individuate.

Ugo La Pietra, *Recupero e reinvenzione 1969-1976*, Milano, Edizioni Grafica Mariano, 1976; pag. [4]

87. **LA PIETRA Ugo**, *Recupero e reinvenzione 1969 - 1976*, (Milano), Edizioni Grafica Mariano, 1976 (giugno), 23,2x23,4 cm., broccatura, pp. 56 n.n., copertina illustrata con la riproduzione di un collage dell'artista. Volume interamente illustrato con fotografie e riproduzioni di opere. Prefazione di Enrico Crispolti, testo di Ugo La Pietra. L'opera sviluppa il tema «Recupero e reinvenzione» illustrato precedentemente in una mostra (Milano, Mercato del Sale, dicembre 1975). Esemplare firmato dall'artista e con suo timbro di archiviazione. Prima edizione. € 400

▼  
88. **IDEM**, esemplare senza firma autografa dell'autore. € 250

89. **BRERA FLASH**, nn. 1 - 2 - 3 - 6 - 7 - 8 - 9 - 10 [Tutto il pubblicato ad eccezione dei nn. 4 e 5], 8 fascicoli su 10 pubblicati. € 2.800

▼  
Rivista pubblicata in 10 fascicoli dal n. 1 (ottobre/novembre 1976) al n. 10 (aprile 1979), diretta da Alessandra Quaglia (nn. 1-6) e Ugo La Pietra (nn. 7 - 10). Dal n. 1 al n. 6 il sottotitolo è «Mensile di informazione culturale», dal n. 7 al n. 10 «Pubblicazione bimestrale di Interventi e Analisi nel Sistema Culturale». L'editore è il Centro Internazionale di Brera (nn. 1-6), poi Cornelio Brandini (nn. 7-10). Il formato è 42x29,5 cm. (nn. 1-6) e 29,5x21 cm. (nn. 7-10). Design e impaginazione di Ugo La Pietra, in collaborazione con altri autori.

▼  
Elenco dei singoli fascicoli:

- **n. 1, 1976 (ottobre/novembre)**, pp. 8 n.n., numerose immagini n.t. Stampa in bleu e viola. Testi di Cornelio Brandini, Ettore Pasculli, Ugo La Pietra («La riappropriazione dell'ambiente»), Gianni Lo Scalzo, Albert Mayr, Pasquale Guadagnolo, Nanni Cagnone, Vittorio Fagone e altri.

- **n. 2, dicembre 1976 / gennaio 1977**, pp. 8 n.n. Stampa in marron chiaro e scuro. Testi di Ugo La Pietra («L'arte è nel sociale?»), Franco Mazzucchelli, Claudio Martinenghi, Tommaso Kemeny, Laboratorio di Comunicazione Militante («Arte e società», con altri due interventi sul tema, di Ugo La Pietra e Giuliano Mauri).

- **n. 3, 1977 (febbraio/marzo)**, pp. 8 n.n., numerose illustrazioni n.t. Stampa in marron. Testi di Nanni Cagnoni, Nanni Moretti, Alfredo Curà, Giancarlo Romani Adami, Ugo La Pietra («Artigianato di animazione»), Giovanni Rubino, Claudio Guenzani, Benedetto Saraceno.

- **n. 6, 1977 (novembre/dicembre)**, pp. 8, varie immagini n.t. Stampa in bianco e verde. Testi di Claudio Guenzani, Albert Mayr, Ugo La Pietra («La Triennale è sempre vuota»), Alberto Farassino, Francesco Casetti, Mimmo Lombezz, Tatti Sanguineti, Cini Liguori, Paolo Rosa, Bundi Alberti.

- **n. 7, 1978 [febbraio/marzo]**, pp. 31 (1), copertina illustrata in nero e rosso e vari disegni n.t. di Ugo La Pietra. Numerose immagini in bianco e nero n.t. Testi di Ugo La Pietra («Editoriale», «Giù dal piedistallo»), Collettivo di Viola («Raduno sull'arte di arrangiarsi. Rete di resistenza nella metropoli»), Claudio Guenzani; Vincenzo Ferrari, Paolo Mereghetti («La riappropriazione della città»); Comuna Baires.

- **n. 8, s.d. [giugno 1978]**, pp. 32, copertina illustrata a colori e vari disegni n.t. di Ugo La Pietra. Numerose immagini in bianco e nero n.t. Testi di Ugo La Pietra («Editoriale»; «L'architettura disegnata»); Claudio Guenzani, Maurizio Vitta («Ugo Guarino nella scuola, nella fabbrica, nel manicomio», con disegni di Ugo Guarino); Vincenzo Ferrari, Enrico Crispolti, Tomaso Kemeny, Gaetano Pesce; Giancarlo Ricci.

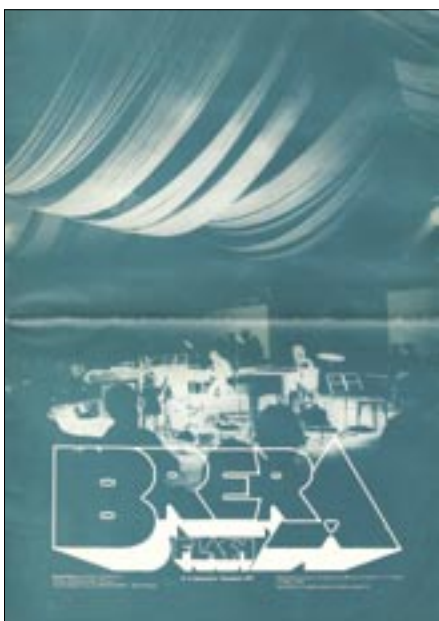
- **n. 9, s.d. [dicembre 1978]**, pp. 32, copertina illustrata a colori e vari disegni n.t. di Ugo La Pietra. Numerose immagini in bianco e nero n.t. Testi di Ugo La Pietra («Editoriale»; «Istruzioni per scoprire l'uso della vostra città»), Vittorio Fagone, Enrico Crispolti, Claudio Guenzani, Franco Vaccari.

- **n. 10, s.d. [aprile 1979]**, pp. 40, copertina illustrata con una immagine in bianco e nero e rosso, e vari disegni n.t. di Ugo La Pietra. Numerose immagini in bianco e nero n.t. Testi di Ugo La Pietra («Editoriale»; «Architettura: stampa e informazione» e «Paris les Halles»); Anty Pansera, Claudio Guenzani, Riccardo Dalisi, Enrico Crispolti, Luca Maria Patella, Giovanni Bajj, Cioni Carpi.

89.1  
89.2  
89.3

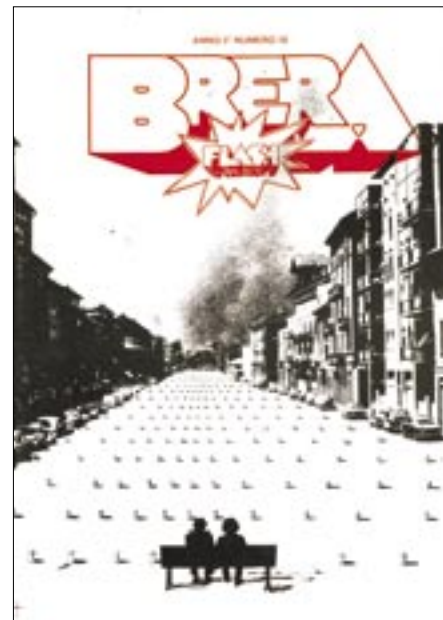


89.6  
89.7



A metà degli anni '70, molte iniziative di gruppi autogestiti caratterizzavano e sconvolgevano la geografia della città. Nelle periferie di Milano centri culturali, centri sociali, collettivi, cooperative, comitati ecc. animavano il dibattito culturale e sviluppavano iniziative autonome... Attraverso la rivista «Breera Flash» venni a contatto con la cooperativa Maroncelli e la Fabbrica di Comunicazione, con tutta una serie di operatori. Questa esperienza si tradusse anche nel coordinamento di una serie di mostre-seminari dei più vivaci autori e gruppi che in Italia lavoravano nel e per il sociale (da Ugo Guarino a Riccardo Dalisi, dal Gruppo Salerno 75 al gruppo Superstudio).

Ugo La Pietra, in: AA.VV., *Ugo La Pietra. La sinestesia delle arti 1960-2000*, Milano, Gabriele Mazzotta, 2001; pag. 116



89.8  
89.9  
89.10



90



90. **LA PIETRA Ugo**, *La grande occasione*, Milano, Edizioni Plana, 1976 (dicembre), 21x15 cm., brossura, pp. [100], copertina illustrata a due colori. Storia a fumetti interamente illustrata con caricature e disegni di architetture surreali e visionarie, riferite al film di La Pietra «La grande occasione» (1973). Tiratura complessiva di 500 copie numerate. Esemplare con numero non apposto. € 200

91

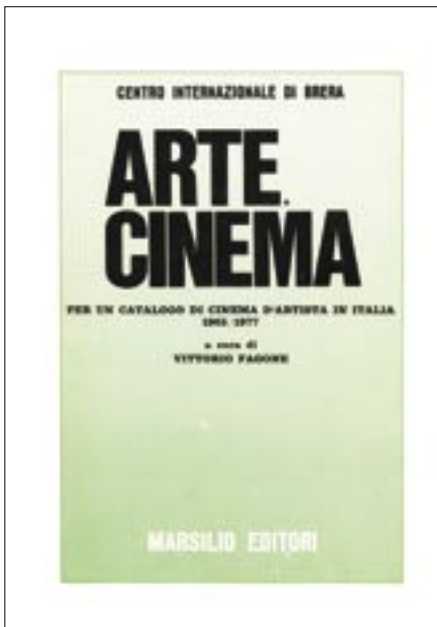


**Le condizioni di una società divenuta ormai totalitaria non potranno essere sostituite dal ritorno di ideologie più o meno arcaiche: ma «dalla liberazione di un istinto di costruzione attualmente represso in tutti» (Internazionale situazionista)... La costruzione di cui l'I.S. parla non è tanto quella della propria casa quanto quella della propria vita, la quale non può realizzarsi senza l'autogestione totale di tutti gli aspetti dell'esistenza: «Abitare è essere ovunque a casa propria», nelle condizioni attuali nessuno abita veramente, ma «è abitato» dal potere.**

Ugo La Pietra, in: CIB, *Arte e cinema*, Venezia, Marsilio, 1977; parte II pag. 38.

91. **LA PIETRA Ugo**, *La riappropriazione dell'ambiente. Interventi e analisi 1967 - 1976*, Milano, Edizioni Studioinpiù, [stampa: Liberty - Milano], 1977 (maggio), 29,7x21 cm., brossura, pp. (4) 108 (4), copertina illustrata con un fotomontaggio in bianco e nero dell'artista. Volume interamente illustrato con riproduzioni di opere e immagini fotografiche in bianco e nero. Con un testo di Gillo Dorfles. Tiratura di 1000 esemplari. Esemplare con timbro di archiviazione «Archivio Ugo La Pietra - Via Guercino 7 - Milano». Seconda edizione. € 350 Esemplare senza timbro di archiviazione: € 250

92



92. **CIB - Centro Internazionale di Brera**, *Arte e cinema. Per un catalogo del cinema d'artista in Italia 1965/1977*. A cura di Vittorio Fagone, Venezia, Marsilio Editori, [stampa: Arti Grafiche Milanesi], 1977 [dicembre], 24x16,8 cm., brossura, pp. (4) 70 (2) - 99 (1), Design e impaginazione di Ugo La Pietra e Giovanna Barbieri. Numerose riproduzioni fotogrammi in bianco e nero tratti da film d'avanguardia. A cura di Vittorio Fagone. Testi di Cornelio Brandini, Vittorio fagone, Alberto Farassino e degli artisti presenti in catalogo. Traduzione in inglese di Clive Foster. Catalogo originale di due mostre del cinema d'artista presso il Centro Internazionale di Brera di Milano (17-21 maggio 1976 e 17-25 giugno 1977). € 250



Film e note ai film di numerosi artisti: Gianfranco Baruchello, Cioni Carpi, Ugo La Pietra, Ugo Nespolo, Luca Patella, Valerio e Giancarlo Romani Adami, Massimo Becattini, Gabriella Benedini, Valentina Berardinone, Ugo Carrega, Vincenzo Ferrari, Claudio Salocchi, James Coleman, Dadamaino, Fernando de Filippi, Jole de Freitas, Antonio Dias, Nato Frascà, Yervant Gianikian, Angela Ricci Lucchi, Paolo Gioli, Andrea Granchi, Silvio e Vittorio Loffredo, Enzo Mari, Plinio Martelli, Alberto Moretti, Magdalo Mussio, Nagasawa, Suzanne Nerwell, Martino e Anna Oberto, Luigi Ontani, Stanislaw Pacus, Gianfranco Pardi, Antonio Paradiso, Fabrizio Plessi, Arnaldo Pomodoro, Renato Ranaldi, Sergio Sarri, Mario Schifano, Helmut Schober, Gianni Emilio Simonetti, Franco Vaccari.



Film presentati nella rassegna da Ugo La Pietra: *La grande occasione* (1973); *Il monumentalismo* (1974); *La ricerca della mia identità* (1974).

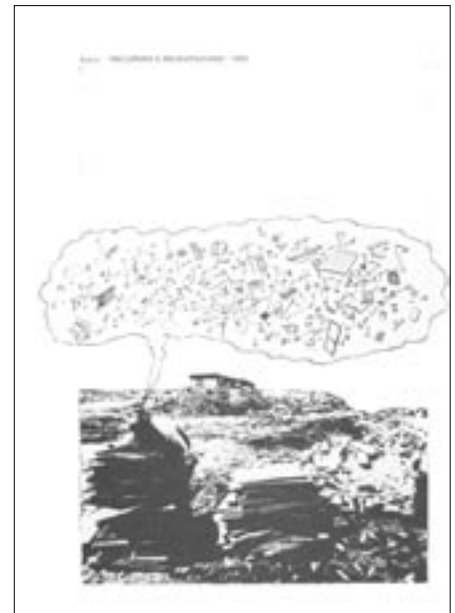
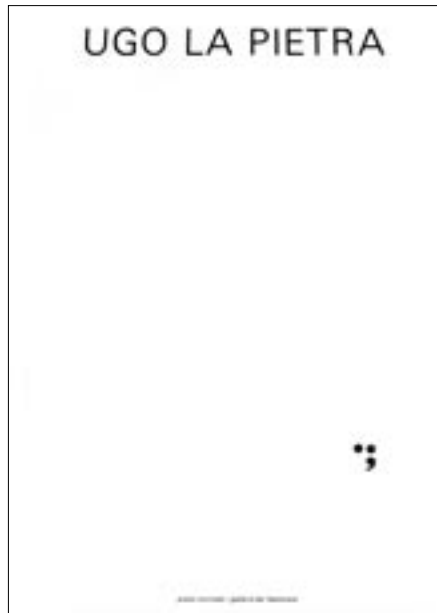




93

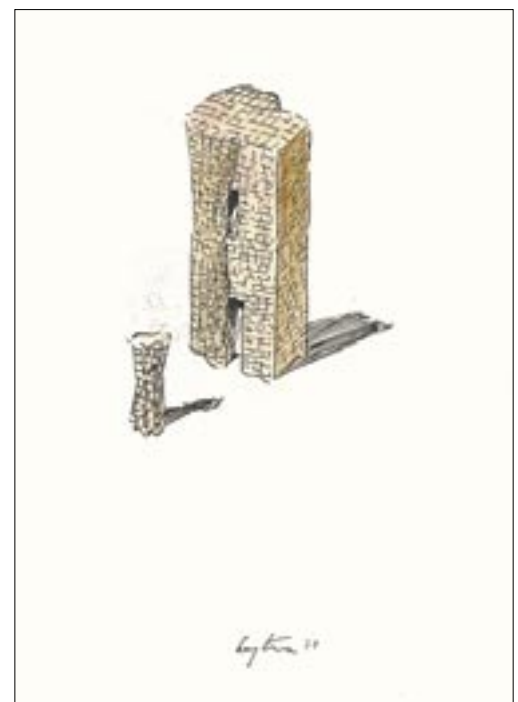
93. **LA PIETRA Ugo**, *Fumo negli occhi*, Milano, Quaderni Plana, [stampa: Grafiche Mazzuchelli - Milano], 1977 (dicembre), 21x15 cm., broccura, pp. (2) 74 (4), copertina illustrata con un disegno di La Pietra in bianco e nero su fondo marron. Raccolta di dieci brevi storie a fumetti. Tiratura di 500 copie numerate e firmate dall'artista. Prima edizione. € 250

94. **LA PIETRA Ugo**, *Analisi*, Falconara, Piano inclinato - Galleria del Falconiere, [senza indicazione dello stampatore], 1978, 34,5x24,5 cm., cartella editoriale, 18 tavole in bianco e nero su carta di Fabriano di cui una di testo, formato 29,7x21 cm., stampa in ciclostile. Immagini e testi su «I gradi di libertà 1969 - 1975»; «Gli itinerari preferenziali (1969)»; «Recupero e reinvenzione»; «L'informazione alternativa (1973)». Tiratura di 200 esemplari numerati e firmati dall'artista. Prima edizione. € 400



94

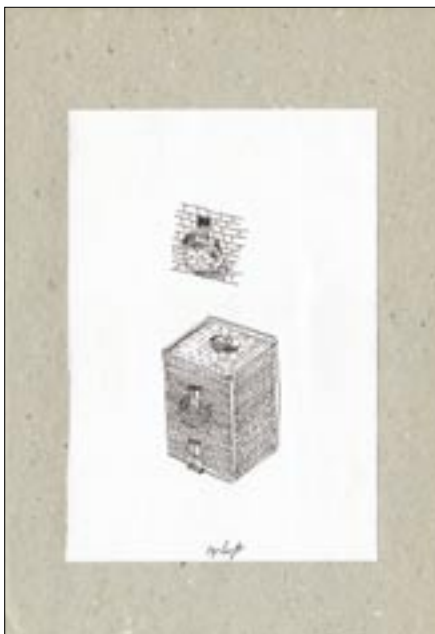
95. **LA PIETRA Ugo**, *Interno/esterno tenda*, (Milano), 1978, 22,5x16,5 cm., disegno originale, china e acquarello datato e firmato dall'artista al recto. Al verso timbro di archiviazione «Archivio Ugo La Pietra - Via Guercino 7 - Milano». € 900



95

**Forse non è chiaro a tutti che un essere umano garantisce la propria sopravvivenza attraverso la modificazione fisica, ma soprattutto mentale, dell'ambiente in cui vive ed opera, osservando che modificazione vuol dire appropriazione e appropriazione vuol dire spesso esplorare, capire, e, infine, amare un luogo.**

Ugo La Pietra, *Abitare la città*, s.l., Umberto Allemandi, 2011; pag. 172



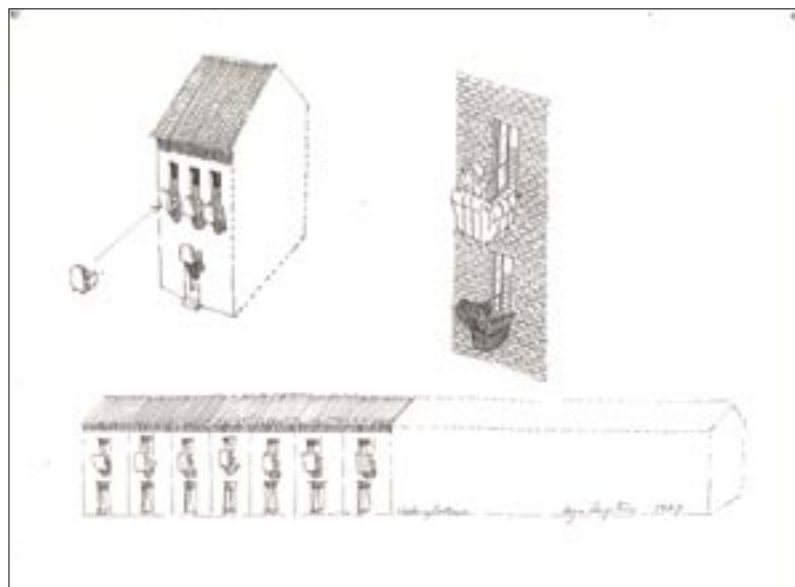
96. **LA PIETRA** Ugo, *Interno/esterno*, (Milano), 1979/1980, 29,5x21 cm., broccura in cartoncino, pp. 48 n.n. Titolo manoscritto in copertina e 24 disegni originali a china e matita colorata di Ugo La Pietra, con suo timbro di archiviazione: «Archivio Ugo La Pietra - Via Guercino 7 - Milano» al retro. Sketchbook inedito. € 16.000

**Tra i vari discorsi e opere che gli storici hanno catalogato nella corrente denominata «architettura radicale», alcuni progetti realizzati verso la fine degli anni Settanta tentavano di mettere in crisi il cosiddetto stile internazionale anonimo e ripetitivo riproponendo un'architettura in grado di «comunicare». Caricare l'oggetto architettonico di elementi legati alla nostra contemporaneità, senza prendere in prestito elementi formali dalla memoria colta (postmoderno), è una pratica progettuale che ho voluto indicare con una semplice operazione: portare elementi formali dall'interno all'esterno.**

**- La facciata si connota così di luci, decorazioni, oggetti quotidiani in cui ci riconosciamo, elementi ingranditi, ripetuti, realizzati con materiali diversi possono diventare un catalogo inesauribile di manipolazione. L'interno verso l'esterno diventa così, oltre che uno slogan a cui rimandare sinteticamente tutte le mie ricerche tese al superamento della barriera, che ancora esiste, tra spazio privato e spazio pubblico, anche un metodo progettuale per la buona salute di un'architettura che sembra cercare con scarsi risultati nuovi modelli a cui fare riferimento.**

Ugo La Pietra, in: AA.VV., *Ugo La Pietra. La sinestesia delle arti 1960-2000*, Milano, Mazzotta, 2001; pag. 118

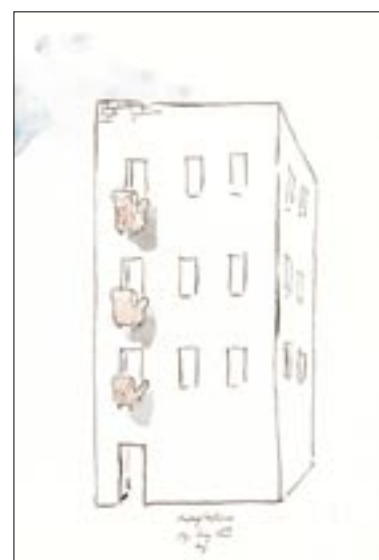
97. **LA PIETRA Ugo**, *Interno/esterno [Case e poltrone]*, (Milano), 1979, 30x40 cm., disegno originale a china su supporto in alluminio, titolato, firmato e datato dall'artista alrecto e al verso. € 3.000



97

98. **LA PIETRA Ugo**, *Interno/esterno. Casa con colonne*, (Milano), 1979, 15x21 cm., disegno originale, china e acquarello, datato e firmato dall'artista al recto. Al verso timbro di archiviazione «Archivio Ugo La Pietra - Via Guercino 7 - Milano». € 700

99. **LA PIETRA Ugo**, *Interno/esterno [Casa a più piani e poltrone]*, (Milano), 1979, 24x16,5 cm., disegno originale, china e acquarello titolato, datato e firmato dall'artista al recto. Al verso timbro di archiviazione «Archivio Ugo La Pietra - Via Guercino 7 - Milano». Un disegno molto simile è pubblicato in: Ugo La Pietra, *Abitare la città. Ricerche, interventi, progetti nello spazio urbano dal 1960 al 2000*, s.l., Umberto Allemandi, 2011; pag. 199. € 950



98  
99

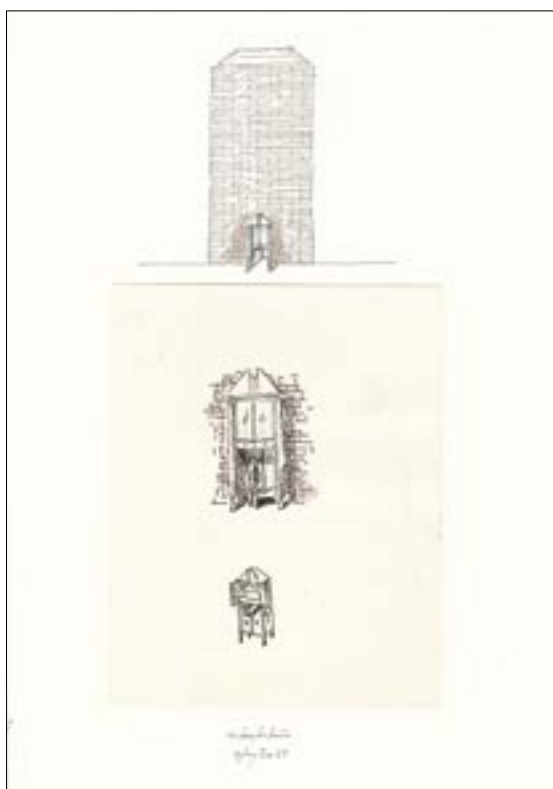
100. **LA PIETRA Ugo**, *Interno/esterno portale/credenza*, (Milano), 1979, 35,5x25 cm., opera composta da tre disegni a china e acquarello, 2 su carta patinata e uno su carta forte. Il foglio di carta patinata è applicato al foglio in carta forte. Titolo, data e firma autografi dell'autore al recto. Al verso timbro di archiviazione «Archivio Ugo La Pietra - Via Guercino 7 - Milano». € 1.200

101. **LA PIETRA Ugo**, *Istruzioni per l'uso della città. Note informative e suggerimenti pratici*, s.l., Edizioni Associazione Culturale Plana, [stampa: Grafiche Mazzucchelli], 1979 (febbraio), 20,8x15 cm., broccura fresata, pp. 75 (1) comporesa la copertina, copertina illustrata con un disegno dell'autore in bianco e rosa su fondo rosso, titoli in bianco, un ritratto fotografico dell'autore al retro. Frontespizio su cartoncino plastificato f.t., che riproduce il disegno in copertina Opuscolo interamente illustrato con disegni e immagini fotografiche in bianco e nero dell'artista. Prima edizione. € 300

**L'interno verso l'esterno diventa così, oltre che uno slogan a cui rimandare sinteticamente tutte le mie ricerche tese al superamento della barriera, che ancora esiste, tra spazio privato e spazio pubblico, anche un metodo progettuale per la buona salute di un'architettura che sembra cercare con scarsi risultati nuovi modelli a cui fare riferimento.**

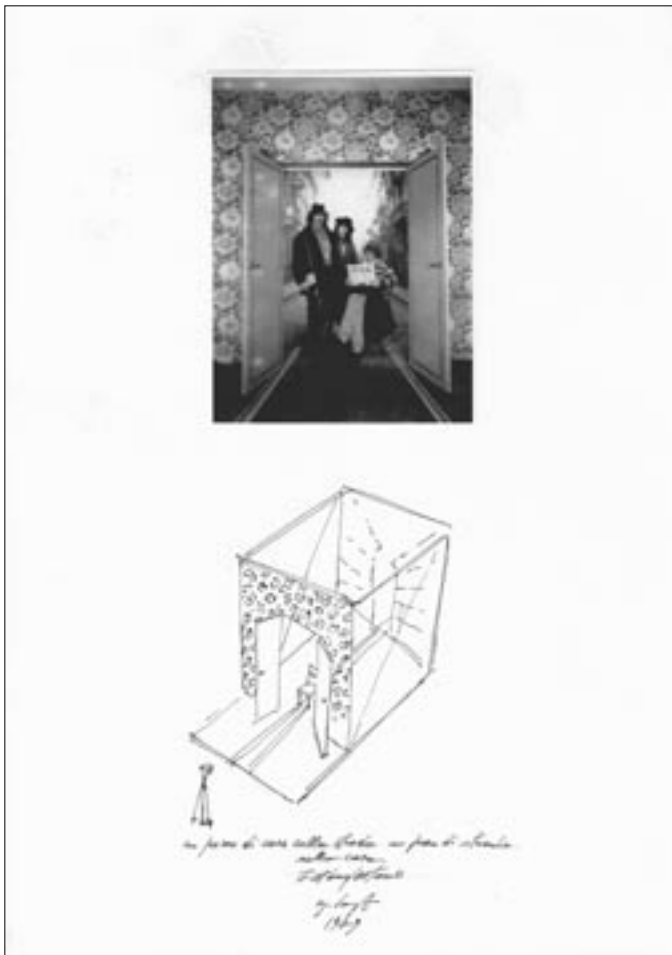
Ugo La Pietra, in: AA.VV., *Ugo La Pietra. La sinestesia delle arti 1960-2000*, Milano, Mazzotta, 2001; pag. 118

100



101





La ricerca di una contaminazione tra spazio privato e spazio pubblico può essere il modo migliore per riuscire a distruggere le separazioni tra queste due aree in cui svolgiamo la nostra vita. Le contaminazioni formali (le sedie sulla strada!) alludono anche e soprattutto a quelle comportamentistiche.

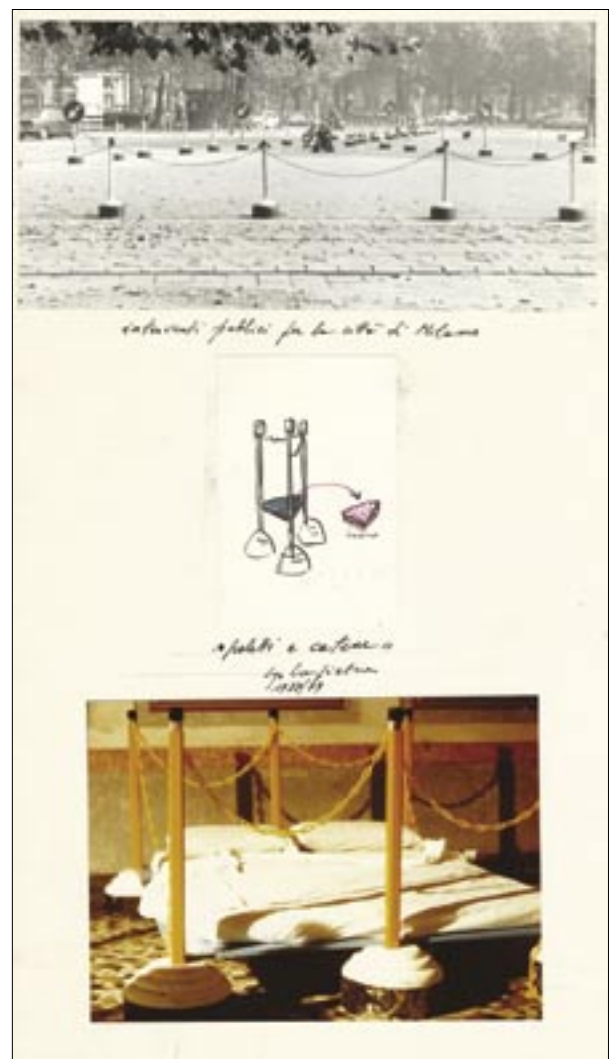
Ugo La Pietra, *Abitare la città*, Torino, Allemandi, 2011; pag. 176

102. **LA PIETRA Ugo**, *Un pezzo di casa sulla strada un pezzo di strada nella casa - Interno/esterno*, (Milano), 1979, 35x25 cm., montaggio costituito da una fotografia originale in bianco e nero e da un disegno originale china, titolato, datato e firmato dall'autore, con suo timbro di archiviazione «Archivio Ugo La Pietra, Via Guercino 7 - Milano». L'installazione fu realizzata in occasione della XVI Triennale di Milano (1979). € 1.200

103. **LA PIETRA Ugo**, *Interventi pubblici per la città di Milano - "Paletti e catene"*, (Milano), 1979, 42x23,8 cm., montaggio su cartoncino di due fotografie, una in bianco e nero e una colori, con un piccolo disegno a china e matita colorata. Titolo, data e firma autografi dell'artista, con suo timbro di archiviazione al retro «Archivio Ggo La Pietra - Via Guercino 7 - Milano». € 2.500

Quando realizzai queste installazioni (Triennale di Milano 1979) molti pensarono che ce l'avessi con l'aspetto estetico dei paletti e delle catene, pochi o nessuno capirono che il mio interesse (o meglio ossessione) verso questi strumenti indicava la rabbia di vedere la città piena di strumenti per usarla (più o meno bene) e non certo per abitarla! **«Attrezzature per la collettività»:** così le ho chiamate, e pochi hanno colto il senso ironico di questa loro definizione!

Ugo La Pietra, *Abitare la città*, s.l., Umberto Allemandi, 2011; pag. 162



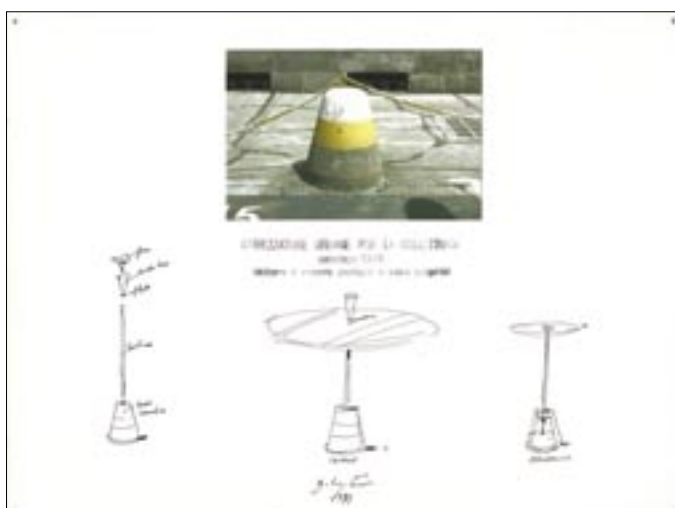


104. **LA PIETRA Ugo**, *Attrezzature urbane per la collettività* - *Catalogo 1979 - (Abitare è essere ovunque a casa propria) [specchio]*, (Milano), 1979, 30x40 cm., montaggio su supporto in alluminio di una fotografia a colori che ritrae uno specchio caratteristico dello spazio urbano e tre disegni originali a china, titolo timbrato, firma e data autografe dell'artista. Esemplare facente parte di una serie di montaggi realizzati in occasione della XVI Triennale di Milano. € 4.000

105. **LA PIETRA Ugo**, *Attrezzature urbane per la collettività* - *Catalogo 1979 - (Abitare è essere ovunque a casa propria) [amaca]*, (Milano), 1979, 30x40 cm., montaggio su supporto in alluminio di una fotografia a colori che ritrae paletti e catene caratteristici dello spazio urbano e un disegno originale a china, titolo timbrato, firma e data autografe dell'artista. Esemplare facente parte di una serie di montaggi realizzati in occasione della XVI Triennale di Milano. € 4.000

106. **LA PIETRA Ugo**, *Attrezzature urbane per la collettività* - *Catalogo 1979 - (Abitare è essere ovunque a casa propria) [base per tavolo]*, (Milano), 1979, 30x40 cm., montaggio su supporto in alluminio di una fotografia a colori che ritrae un "dissuasore di sosta" dello spazio urbano e tre disegni originali a china, titolo timbrato, firma e data autografe dell'artista. Esemplare facente parte di una serie di montaggi realizzati in occasione della XVI Triennale di Milano. € 4.000

107. **LA PIETRA Ugo**, *Attrezzature urbane per la collettività* - *Catalogo 1979 - (Abitare è essere ovunque a casa propria) [tavolo con 3 cavalletti]*, (Milano), 1979, 30x40 cm., montaggio su supporto in alluminio di una fotografia a colori che ritrae una base in cemento caratteristica dello spazio urbano e un disegno originale a china, titolo timbrato, firma e data autografe dell'artista. Esemplare facente parte di una serie di montaggi realizzati in occasione della XVI Triennale di Milano. € 4.000



**Ho fotografato una serie di attrezzature urbane, familiari a tutti, e che ci ricordano ogni giorno i vincoli, gli ostacoli, le separatezze e le violenze della città. Quindi le ho riprogettate stravolgendo la loro destinazione: da strutture di servizio della città a strutture di servizio per lo spazio domestico.**

Ugo La Pietra, in: AA.VV., *Ugo La Pietra. La sinestesia delle arti 1960-2000*, Milano, Gabriele Mazzotta, 2001; pag.110





108. **AA.VV.**, *Spazio/Suono/Immagine. Ambienti-Performances. Catalogo*, Como, 13° Autunno Musicale a Como - Europa 1979, [stampa: Tipografia Editrice Cesare Nani - Como], 1979 [settembre], 21x15 cm., broccura, pp. 91 (5), copertina illustrata con 3 immagini fotografiche virate in seppia, titoli in bianco su fondini neri. Volumetto interamente illustrato con immagini fotografiche in bianco e nero di Silvia Lelli Masotti. A cura di Gisella Belgeri, Gavin Bryars, Italo Gomez e Ico Parisi. **Testo introduttivo di Ico Parisi.** Vari testi degli artisti presenti. Catalogo e programma originale della mostra (13° Autunno Musicale, Como, Villa Olmo, 22 settembre - 7 ottobre 1979). € 150



109. **LA PIETRA Ugo**, *Paletti e catene [Seduta realizzata con i dissuasori urbani 1979 - Installazione «Abitare è essere ovunque a casa propria»]*, Como, Villa Olmo, 1979 [settembre], 39,2x23,7 cm., fotografia originale in bianco e nero di **Silvia Lelli Masotti**, firmata, titolata e datata «1978/1979» da Ugo La Pietra, con suo timbro «Archivio Ugo La Pietra - Via Guercino 7 - Milano» apposti al retro. Talloncino del copyright «Silvia Lelli Masotti» applicato al retro. L'immagine ritrae l'artista mentre siede dando la spalle fra due paletti divisori. Scatto avvenuto durante la manifestazione «Spazio/Suono/Immagine», nell'ambito del XIII Autunno Musicale 1979, (Como, Villa Olmo, 22 settembre - 7 ottobre 1979). Vintage. € 900

▼  
**Fotografia pubblicata** in: AA.VV., *Spazio/Suono/Immagine. Catalogo*, Como, 13° Autunno Musicale, 1979; pag. 15. Inoltre in: Ugo La Pietra, *Abitare la città*, (Torino), Allemandi, 2011; pag. 225, con il titolo «Seduta realizzata con i dissuasori urbani 1979».

110. **LA PIETRA Ugo**, *Installazione "Paletti e Catene" [Abitare è essere ovunque a casa propria]*, Como, Villa Olmo, 1979 [settembre], 17,8x24,3 cm. cm., fotografia originale in bianco e nero di **Silvia Lelli Masotti**, firmata, titolata e datata «1978/1979» al retro dall'artista, con suo timbro «Archivio Ugo La Pietra - Via Guercino 7 - Milano». Timbro del copyright «Silvia Lelli Masotti - C.so Genova 26 - Milano» applicato al retro. L'immagine ritrae l'artista disteso su un letto le cui sponde sono costituite da paletti divisori tipici dello spazio urbano. Scatto avvenuto durante la manifestazione «Spazio/Suono/Immagine», nell'ambito del XIII Autunno Musicale 1979, (Como, Villa Olmo, 22 settembre - 7 ottobre 1979). Vintage. € 900

▼  
**Fotografia pubblicata** in: AA.VV., *Spazio/Suono/Immagine. Catalogo*, Como, 13° Autunno Musicale, 1979; pag. 14. Inoltre: Ugo La Pietra, *Abitare la città*, (Torino), Allemandi, 2011; pag. 163, come parte del fotomontaggio *Paletti e catene 1979*.





**Dissuasori di sosta urbani vengono riprogettati e riconvertiti in arredi domestici. Un'espressione ironica che allude allo slogan «Abitare è essere ovunque a casa propria», confrontando l'arredo urbano / esterno (violento) con l'arredo domestico / interno (confortevole).**

Ugo La Pietra

111. **LA PIETRA Ugo**, *Ugo La Pietra con Davide Mosconi - performance musicale con strumenti "urbani" [Installazione: «Abitare è essere ovunque a casa propria»]*, Como, Villa Olmo, 1979 [settembre], 30,5x23,8 cm., fotografia originale in bianco e nero di **Silvia Lelli Masotti**, firmata, titolata e datata «1978/1979» da Ugo La Pietra, con suo timbro «Archivio Ugo La Pietra - Via Guercino 7 - Milano» apposti al retro. Talloncino del copyright «Silvia Lelli Masotti - C. so Genova 26 - Milano» applicato al retro. L'immagine ritrae l'artista di fronte a Davide Mosconi che sta manipolando un microfono nello spazio allestito da La Pietra. Scatto avvenuto durante la manifestazione «Spazio/Suono/Immagine», nell'ambito del XIII Autunno Musicale 1979, (Como, Villa Olmo, 22 settembre - 7 ottobre 1979). Vintage. € 750

▼  
 «L'installazione «Abitare è essere ovunque a casa propria» fa riferimento alla compresenza e contaminazione di due categorie comportamentistico-spaziali: 1) spazio privato 2) spazio pubblico, ciò per indicare che la riappropriazione dell'ambiente passa soprattutto attraverso la distruzione della barriera che esiste tra queste due categorie. Questi due spazi sono presentati in modo compromissorio a tal punto che: l'ARREDO dello spazio domestico è realizzato con attrezzature normalmente usate per la segnaletica urbana (pali, basi in cemento, catene) e LA MUSICA che viene trasmessa in detto spazio è il risultato della sovrapposizione di un rumore urbano e di un suono di clarinetto intimamente legato ad uno spazio chiuso e privato» (Ugo La Pietra, in: AA.VV., *Spazio/Suono/Immagine. Catalogo*, Como, 13° Autunno Musicale, 1979; pag. 12).

112. **TRIENNALE DI MILANO**, XVI Triennale di Milano. *Lo spazio audiovisivo. Spazio reale-spazio virtuale. Milano, dicembre 1979*, Venezia, Marsilio Editore, [stampo: Tipo-Lito Poligrafica Moderna], 1981 [gennaio], 22x21,7 cm., brossura, pp. 107 (1), copertina illustrata con una fotografia virata in verde su fondo rosa (immagine tratta dal film di La Pietra «La grande occasione»), oltre 300 illustrazioni in bianco e nero con disegni progettuali, grafici, immagini fotografiche di strutture, arredamenti, allestimenti e installazioni realizzate da Ugo La Pietra, Alberto Farassino, Alberto e Walter Prina, Franco Vaccari, Paolo Gioli, Alessandro Mendini, Davide Boriani. Progetto e coordinamento di Ugo La Pietra. Prefazione di Gianfranco Bettetini, presentazione di Giampaolo Fabris, Testi di Ugo La Pietra. Design e impaginazione di Alberto Prina. Prima edizione. € 150

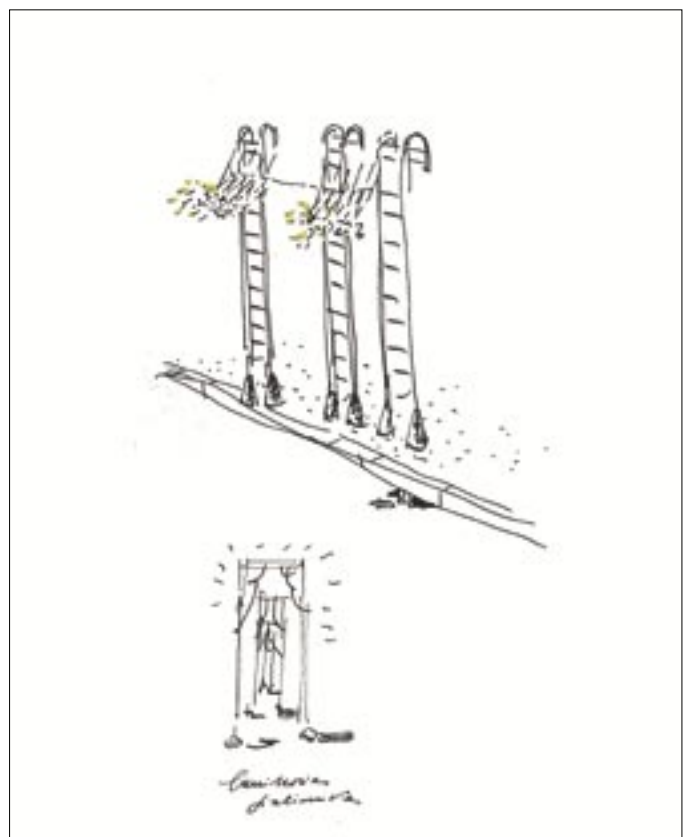
113. **LA PIETRA Ugo**, *Luminarie - Giulianova*, 1981, 22x19,3 cm., disegno originale, china e acquarello su carta, titolato a fronte dall'autore; titolato, datato e firmato anche al retro, con suo timbro di archiviazione «Archivio Ugo La Pietra, Via Guercino 7 - Milano». € 500



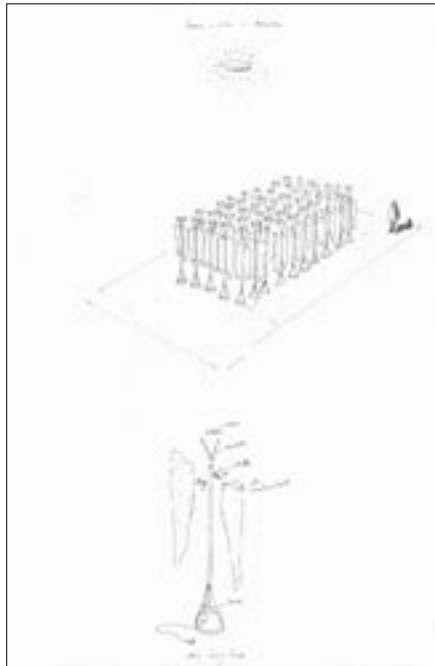
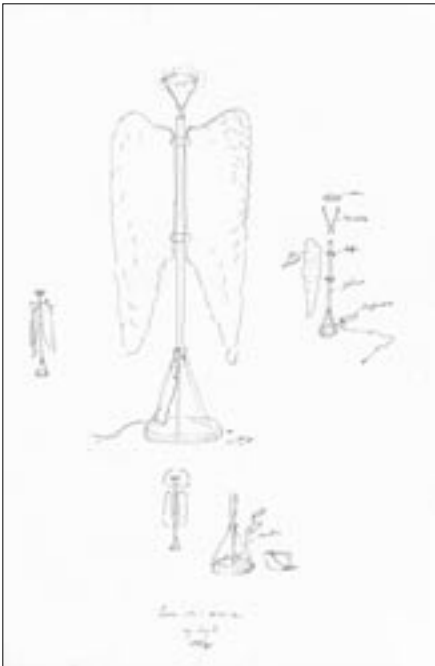
112

**Il progetto di Giulianova recuperava in modo esplicito la tradizione delle luminarie, sottolineando, attraverso frammenti dei segni luminosi che percorrevano solo in parte le strutture in legno, la perdita di una memoria di una pratica collettiva e quindi abitativa.**

Ugo La Pietra, *Abitare la città*, Torino, Allemandi, 2011; pag. 169



113



114. **LA PIETRA Ugo**, *Lum - in - aria [1]*, 1981/1982 [ma 1982], 48,8x32,3 cm., disegno originale, china su carta, titolato, datato e firmato a fronte dall'autore, con suo timbro di archiviazione al retro: «Archivio Ugo La Pietra, Via Guercino 7 - Milano». € 1.000

▼  
Elaborazione successiva del progetto *Arcangeli metropolitani*, realizzato nel 1977 a Milano:

“L'installazione... trasformando una palina stradale in oggetto luminoso e spettacolare, collocata nella metropolitana di Milano (stazione Melchiorre Gioia), alludeva alla mancanza di identità della metropolitana, progettata non come una seconda città sotterranea con una fisionomia propria e con caratteri differenziati stazione per stazione, ma come un paesaggio ripetitivo senza identità” (Ugo La Pietra, «Abitare la città», Torino, Allemandi, 2011; pag. 160).

115. **LA PIETRA Ugo**, *Lum - in - aria [2]*, s.d. [1982], 48,8x32,3 cm., disegno originale, china su carta, titolato e firmato a fronte dall'autore, con timbro di archiviazione al retro: «Archivio Ugo La Pietra - Via Guercino 7 - Milano». € 1.000

116. **LA PIETRA Ugo**, *Pro-memoria di Ugo La Pietra. Studi, progetti e ricerche per l'uso e la trasformazione della memoria individuale, collettiva... elettronica*, s.l., Società Editrice Katà, [stampa: Grafiche Mariano], s.d. [1982], 23,3x16 cm., brossura, pp. 127 (1), copertina illustrata con un disegno a colori dell'artista. Volume interamente illustrato con disegni e immagini fotografiche in bianco e nero. Impaginazione e design di Aurelia Raffo. Prima edizione. € 150

▼  
“Questo libro raccoglie una serie di studi, progetti, e ricerche che ho realizzato in questi ultimi due anni e che hanno come minimo comun denominatore l'uso della memoria...”

Con la nascita dell'informatica, la tradizionale pratica dell'uso della memoria è destinata a trasformarsi profondamente... Di fatto chi guarda o chi è coinvolto dall'elaborazione elettronica non può fare congetture; il suo cervello non può fare congetture sulle scene che sta vedendo, poiché esse, in un tempo sicuramente minore di quello impiegato dal cervello a fare le sue belle congetture, sono già cambiate, già fanno parte di un'altra storia, di un'altra sequenza. Così mentre recupero alcuni brani della mia memoria, non posso fare a meno di guardare da vicino la nascita di una cultura dell'apparenza”.

117. **LA PIETRA Ugo**, *Abitare la città. Ricerche, interventi, progetti nello spazio urbano dal 1962 al 1982*, Firenze, Alinea, [stampa: Grafistampa - Firenze], 1983 (ottobre), 23,5x17 cm., brossura, pp. 207 (1), copertina illustrata con un disegno dell'artista a colori, volume interamente illustrato in nero e a colori con riproduzioni di opere e immagini fotografiche in nero e a colori. Timbro di archiviazione «Archivio Ugo La Pietra - Via Guercino 7 - Milano». Prima edizione. € 200

**Prendendo atto che le macchine diventano sempre più importanti, che i gruppi rock della New-Wave hanno fundamenta nell'elettronica e nell'alta tecnologia, che la nuova città è fatta soprattutto di cavi, che il mondo dei computer ha introdotto nuovi parametri per coordinare i rapporti tra l'informazione e la percezione, tra elaborazione mentale ed elaborazione artificiale, interpreto progettualmente le modificazioni dell'ambiente, i nuovi rituali, i nuovi misticismi, partecipando con curiosità alla definizione della nostra futura cultura materiale.**

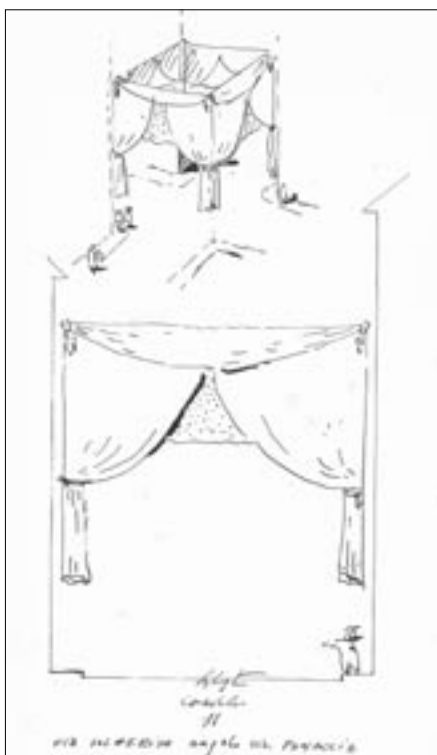
Ugo La Pietra, *Pro-memoria*, s.l., Società Editrice Katà, (1982); pag. 5





118. **LA PIETRA Ugo**, *Senza titolo [Doppia facciata e verde]*, (Milano), 1984, 35x24,5 cm., disegno originale, china e acquarello su carta porosa, firmato e datato dall'artista al recto. Al verso timbro «Archivio Ugo La Pietra» e numero di archiviazione: «(A)-MT-au-84/14». € 1.600

119. **LA PIETRA Ugo**, *Da «Giardino delle delizie»*, 1984, 34,8x24,5 cm., disegno originale, china e acquarello, nero arancio e rosa su carta vergata, firmato e datato a fronte dall'autore; titolato, datato e firmato anche al retro, con suo timbro di archiviazione «Archivio Ugo La Pietra, Via Guercino 7 - Milano». € 1.200



▼  
**Disegno pubblicato in:** Ugo La Pietra, *Il giardino delle delizie*, Firenze, Alinea, 1986; pag. 85; vedi anche: Ugo La Pietra, *Abitare la città*, Torino, Umberto Allemandi, 2011; pp. 240-245.

120. **LA PIETRA Ugo**, *Il giardino delle delizie. Spettacolarità e concettualità nei progetti di orti e parchi urbani a Milano, Bologna, Roma, Palermo*, Firenze, Alinea, [stampa: Grafistampa - Firenze], 1986 (dicembre), 22x23,8 cm., brossura, pp. 108, copertina illustrata a colori, volume interamente illustrato con immagini e disegni dell'autore. Prima edizione. € 60

121. **LA PIETRA Ugo**, *Carnevale [1]*, (Milano), 1988, 29,7x21 cm., riproduzione in fotocopia di una fotografia in bianco e nero, con intervento manuale dell'autore in matita rossa, firmata e datata a fronte; titolata, datata e firmata anche al retro, con suo timbro di archiviazione «Archivio Ugo La Pietra, Via Guercino 7 - Milano». € 180

▼  
"In via Brera volevo segnalare (in modo ironico ed effimero) la totale mancanza di percezione (da parte di un pubblico milanese ma anche e soprattutto da parte dei turisti) di trovarsi nella zona museale più importante della città... Così ho collocato diversi elementi monumentali (sagome, fantasmi...) che cercavano di invadere il quartiere e che indicavano al passante la presenza di un «territorio culturale». L'altro intervento, presso la Porta di piazza Cavour, voleva segnalare la scarsa definizione dell'isola pedonale della via, dove l'iniziativa dei commercianti si limitava sempre nel collocare vasi e vasetti di fiori..." (Ugo La Pietra, *Abitare la città*, Torino, Umberto Allemandi, 2011; pp. 270-272).

122. **LA PIETRA Ugo**, *Carnevale 88 - Via Solferino angolo via Pontaccio*, 1988, 29,6x17,6 cm., disegno originale, china su cartoncino applicato su foglio bianco, titolato, datato e firmato dall'autore, con timbro di archiviazione al retro: «Archivio Ugo La Pietra, Via Guercino 7 - Milano». € 500

La civiltà dello spettacolo, che molti teorici avevano previsto negli anni Settanta, sembra aver raggiunto oggi il suo massimo sviluppo, ma la spettacolarità che io intendo sviluppare non è fine a se stessa ma filtrata e condizionata dalla mia lunga militanza di ricercatore estetico nell'area concettuale. Guardando al passato mi sono accorto che il luogo dove è stata sperimentata con successo la presenza di queste due componenti è il «giardino»... Oggi purtroppo il verde sociale manca di qualsiasi teorizzazione, invenzione e pratica, oggi ci accontentiamo di chiamarlo «standard» e lo si vende a metroquadrato per abitante, mentre i giardinetti comunali si popolano di monumenti al carabiniere, al brigadiere, e a tanti, troppi combattenti.

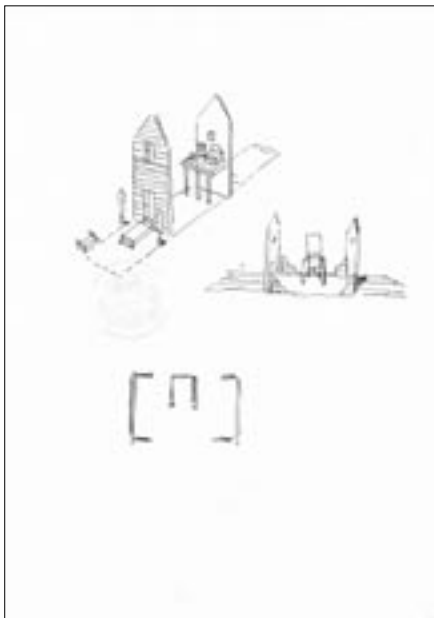
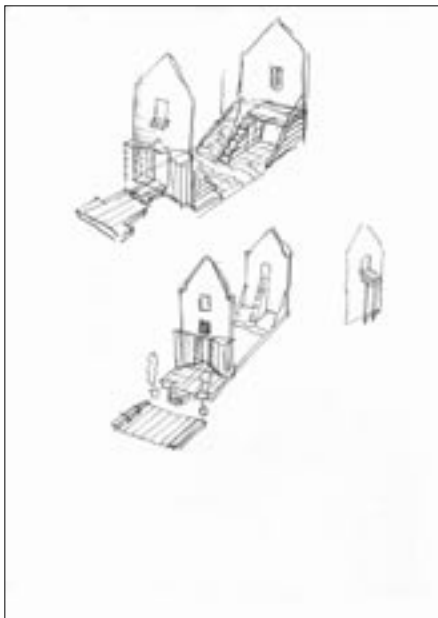
Ugo La Pietra, *Abitare la città*, Torino, Umberto Allemandi, 2011; pag. 240

122  
120

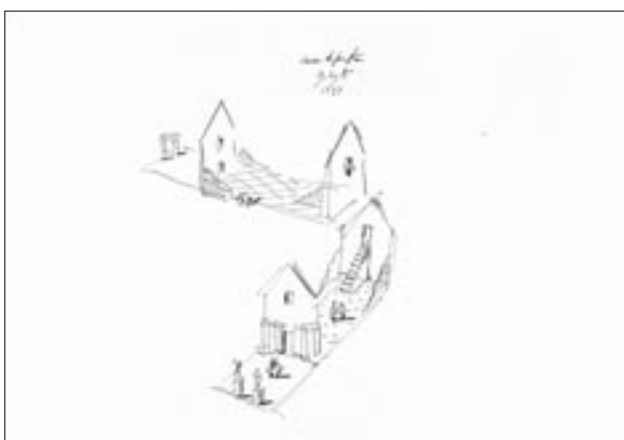
121



123  
124  
126



125



123. **LA PIETRA Ugo**, *Casa Aperta [1]*, 1988, 29,7x21 cm., disegno originale, china su carta, titolato, erratamente datato "1989" e firmato dall'autore al retro, con suo timbro di archiviazione «Archivio Ugo La Pietra, Via Guercino 7 - Milano». Progetto realizzato in occasione Cersaie Mostra internazionale della ceramica (Bologna, 1988). € 700

124. **LA PIETRA Ugo**, *Casa Aperta [2]*, 1988, 29,7x21 cm., disegno originale, china su carta, titolato, erratamente datato "1989" e firmato dall'autore al retro, con suo timbro di archiviazione «Archivio Ugo La Pietra, Via Guercino 7 - Milano». Progetto realizzato in occasione Cersaie Mostra internazionale della ceramica (Bologna, 1988). € 600

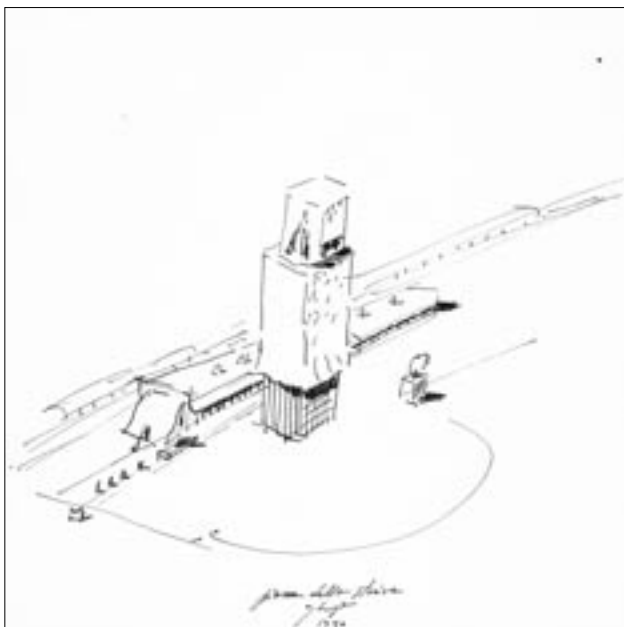
125. **LA PIETRA Ugo**, *Casa Aperta [3]*, 1988, 21x29,7 cm., disegno originale, china su cartoncino, titolato, erratamente datato "1989" e firmato dall'autore, con suo timbro di archiviazione al retro «Archivio Ugo La Pietra, Via Guercino 7 - Milano». Progetto realizzato in occasione Cersaie Mostra internazionale della ceramica (Bologna, 1988). € 600

**Il bisogno di arredare lo spazio pubblico come quello privato (secondo lo slogan «Abitare è essere ovunque a casa propria»), inizia proprio dalle piazze: «Il salotto urbano», il luogo dell'incontro! In questi spazi non ho mai pensato di usare oggetti di serie... ma elementi eccezionali, soprattutto significanti, in grado di dare carattere al luogo.**

Ugo La Pietra, *Abitare la città*, Torino, Allemandi, 2011; pag. 266

126. **LA PIETRA Ugo**, *Casa aperta - Giardino all'italiana. Mostre cantiere organizzate in occasione del CERSAIE 1988 - 1989 a cura di Ugo La Pietra*, Alinea, Firenze, [stampa: GraficaLito - Firenze], 1989 (dicembre), 24x17 cm., broccura, pp. 80, copertina illustrata a colori, volume interamente illustrato con immagini fotografiche e disegni in nero e a colori. € 60

127



127. **LA PIETRA Ugo**, *Piazza della Stazione*, 1990, 20x19,8 cm., disegno originale, china su tavoletta di compensato, titolato, datato e firmato a fronte dall'autore, firmato anche al retro e titolato «Piazze Italiane», con suo timbro di archiviazione «Archivio Ugo La Pietra, Via Guercino 7 - Milano». € 500

**Casa Aperta, per alludere alla rottura del rapporto interno/esterno, per indicare che la qualità della vita deve passare dall'abitare privato all'abitare nello spazio pubblico. Casa Aperta, una struttura interrotta, per dare sollecitazioni e indicare che la cultura del progetto non si è ancora misurata con la concreta realtà delle cose fatte. Casa Aperta è anche la «casa all'italiana», dove l'architettura di fuori penetra all'interno; la casa tanto decantata da Ponti quando, all'inizio degli anni Trenta, la contrapponeva alla casa razionalistica di cultura nordica come quella di Le Corbusier che Ponti polemicamente chiamava «costruita sui trampoli».**

Ugo La Pietra, *Abitare la città*, Torino, Allemandi, 2011; pag. 186

128. **AA.VV.**, *Ornato - Progetto - Destino. Esperienza di ricerca del Nuovo Eclettismo di Abitare il Tempo. Convegno a cura di Enrico Crispolti*, Firenze, Alinea Editrice, [stampa: stampa: Bo.Ba.Do.Ma - Campi Bisenzio, Firenze], 1990 (aprile), 23,8x21,5 cm., broccura, pp. 55 (1), copertina illustrata con un disegno a colori su fondo grigio, numerosi disegni e immagini fotografiche in bianco e nero n.t. Testo introduttivo di Carlo Amadori. Testi di Giuseppe R. Ceni, Enrico Crispolti, Ugo La Pietra e Gianni Vattimo. Atti del convegno, svolto il 5 maggio 1989 in occasione della rassegna «Abitare il Tempo». Prima edizione. € 120

129. **LA PIETRA Ugo**, *La casa neoeclettica*, 80/90 [ma 4-8 maggio 1990], 30,5x20 cm., fotografia originale in bianco e nero, titolata, firmata e datata "80/90" da Ugo La Pietra, con suo timbro «Archivio Ugo La Pietra - Via Guercino 7 - Milano». L'artista è ritratto mentre si accinge a salire su una scala appoggiata a una installazione, in occasione della prima presentazione della «Casa neoeclettica», durante la mostra «Abitare il tempo» (Verona, 4 - 8 maggio 1990). Vintage. € 500

▼  
*«Il Neoeclettismo, presentato attraverso la «casa neoeclettica», è l'unico contributo teorico degli anni 80/90 che è riuscito a descrivere il clima progettuale di quegli anni. La casa neoeclettica presentata nel 1990 ad Abitare il Tempo rappresentava un vero e proprio manifesto relativamente ad un nuovo modello progettuale, aperto alla citazione e all'allusione e alla possibilità di percorrere un territorio creativo privo di particolari tensioni e di quei miti che in passato determinavano l'avvicinarsi di stili e tendenze»* (Ugo La Pietra).

▼  
*«La «La casa neoeclettica», presentata nel 1990 alla mostra «Abitare il tempo», è «una grande casa progettata da La Pietra, un impianto semicircolare su cui si affacciano le stanze, sette ambienti a cura di altrettanti autori che sostanzialmente hanno connotato i sette anni di sperimentazioni e ricerche trascorse»* (Carlo Amadori).

130. **LA PIETRA Ugo** (a cura di), *Design Balneare III. Oggetti per la definizione di una cultura balneare. Mostra a cura di Ugo La Pietra*, Firenze, Alinea, [stampa: Italia Grafiche - Campi Bisenzio, Firenze], 1990 (luglio), 29,7x21 cm., broccura, pp. 80, copertina illustrata con un disegno a colori di Ugo La Pietra, volume interamente illustrato con immagini in nero e a colori. Testo introduttivo di Ugo La Pietra, con il suo «Piccolo dizionario del design balneare», e brevi commenti di vari artisti presenti. Catalogo originale della mostra (Cattolica, Centro Culturale Polivalente, 14 luglio - 15 settembre 1990). € 30

▼  
 Opere di Luigi Serafini, Mario Cananzi, Gianni Veneziano, Ugo La Pietra, Annibale Oste, Nanda Vigo, Annalisa Cocco, Lapo Binazzi, Anna Falletti, Elio Di Franco, Riccardo Dalisi, Maurizio Castelvetro, Maurizio Cattelan e molti altri.



129



128

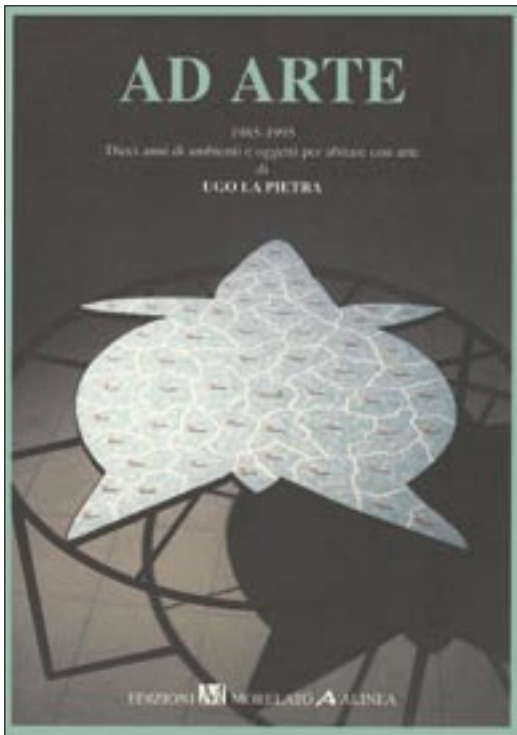


130

**Da tempo... ho messo in evidenza: le esperienze progettuali autonome e spontanee come le Case del Poetto lungo la costa nei pressi di Cagliari (ormai purtroppo distrutte!), l'architettura spontanea delle Coste sicule e pugliesi, gli stilemi utilizzati nelle piccole pensioni realizzate negli anni Cinquanta, le grandi architetture delle Colonie fasciste nate quasi tutte fra il '38 e 40, e le «ville mediterranee» fresche ed elegantemente inserite tra sbruffi di piante di capperi. Ma dove la mia attenzione si è maggiormente soffermata è nei confronti di certe architetture, ambienti, oggetti (che ho ritrovato lungo le coste del mar Ionio) in cui è possibile cogliere un'infinità di segni... realizzati in modo spontaneo e direi anche spregiudicato. E' leggibile in queste aree un rinnovato interesse da parte della «gente» nei confronti della manipolazione dei materiali. Appare evidente, soprattutto qui, come, dopo tanti anni di architettura fatta dagli architetti e imitata più o meno bene dai geometri, questa disciplina sembra poter ritrovare tra la gente una propria praticabilità...**

Ugo La Pietra, Design Balneare III, Firenze, Alinea, 1990; pag. 9).

131



131. **LA PIETRA Ugo**, *Ad arte 1985 - 1995. Dieci anni di ambienti e oggetti per abitare con arte*, Firenze - Salizzole (Verona), Alinea - Morelato, [stampa: BO.BA.DO.MA - Campi Bisenzio], 1995 (settembre), 24x17,5 cm., broccura fresata, pp. 319 (1), volume interamente illustrato con riproduzioni di opere e disegni in nero e a colori. Con un testo di Vittorio Fagone. Commenti e didascalie dell'autore. Prima edizione. € 120



Sottotitolo al frontespizio: "Gli oggetti presentati in questo libro vanno letti come strumenti di ricerca, pensati e realizzati per comunicare".

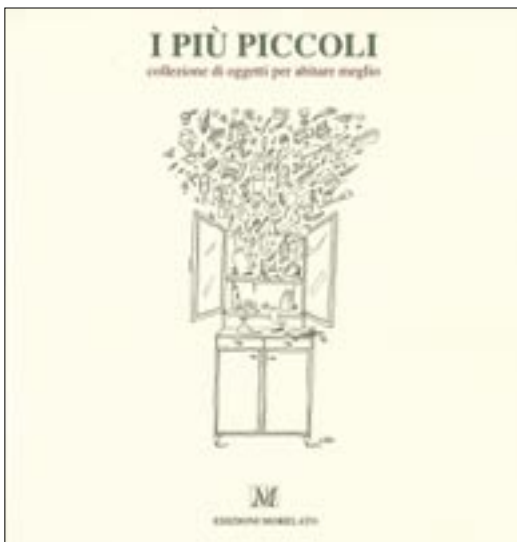
132. **LA PIETRA Ugo** (a cura di), *I più piccoli. Collezione di oggetti per abitare meglio. A cura di Ugo La Pietra*, Firenze - Salizzole (Verona), Alinea - Morelato, [stampa: Tipografia Il Margine - Bologna], 1998 (marzo), 21,8x21 cm., broccura, pp. 35 (1), copertina illustrata con un disegno in verde su fondo panna, e 1 disegno n.t. di Ugo La Pietra. Opuscolo interamente illustrato con riproduzioni di opere in nero e a colori. Catalogo originale della mostra (Milano, Salone del Mobile 1998). € 30



Opere di Paolo Coretti, Elio di Franco, Maurizio Duranti, Stefano Follesa, Nicola Gasperini, Cristina Rizzo, Giovanni Ferrarese, Elisabetta Gonzo, Alessandro Vicari, Ugo La Pietra, Andrea Pellicani, Francesco Mancini, Roberto Palomba, Franco Poli, Franco Raggi.

133. **LA PIETRA Ugo**, *Amore mediterraneo - A bocca aperta - Le diversità*, Milano, Galleria Arté - Galleria Canonica, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1998 (settembre), 29,5x21 cm., broccura, pp. 40, copertina illustrata a colori con la riproduzione di un disegno dell'artista. Opuscolo interamente illustrato con riproduzioni di opere in nero e a colori. Testi di Gillo Dorfles e Vittorio Fagone. Catalogo originale della mostra (Milano, Galleria Arté, settembre 1998 e Galleria Canonica, ottobre 1998). € 30

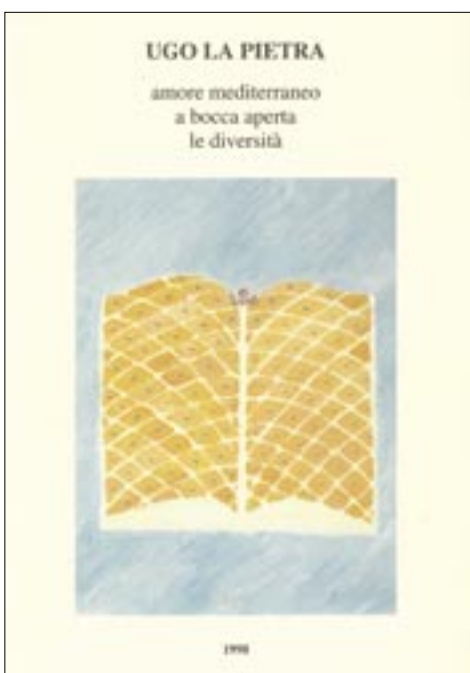
132



134. **AA.VV.**, *Ugo La Pietra. La sinestesia delle arti 1960-2000*, Milano, Edizioni Gabriele Mazzotta, [stampa: Arti Grafiche Salea - Milano], 2001 (aprile), 28x24 cm., broccura, pp. 253 (3), copertina illustrata con un disegno a colori, design e impaginazione di Aurelia Raffo. Volume interamente illustrato con disegni e immagini fotografiche in nero e a colori. Introduzione di Vittorio Fagone, testi di Ugo La Pietra e contributi di vari altri autori. Prima edizione. € 90



Testi e contributi di Gillo Dorfles, Eugenio Battisti, Pierre Restany, Maurizio Vitta, Gianni Pettena, Enzo Biffi Gentili, Aldo Colonetti; Vincenzo Accame, Riccardo Barletta, Rossana Bossaglia, Germano Celant, Enrico Crispolti, Luciano Inga Pin, Alberto Lucia, Tommaso Trini, Ugo Carrega, Manuela Scisci.

133  
134



Le opere che ho realizzato in questi ultimi anni alludono a una società dove la «differenza» è finalmente concepita come «normalità». La ricerca della differenza (nella normalità) mi ha portato a lavorare in diverse aree e territori dove ancora esistono autonomie culturali e ha provocato le immagini di «territori frantumati». Sono opere che alludono alle diverse culture e alla loro ricerca di identità, ma anche a quelle forze («nazionalismo») che cercano di cancellare, di costringere a trattenere («pulizia etnica») in un unico territorio queste diversità. Al contrario, la ricerca di una grande Europa Unita, che sappia contenere e valorizzare le diversità, rimane per tutti gli anni Novanta un'aspirazione che ho sottolineato con diverse opere e installazioni.

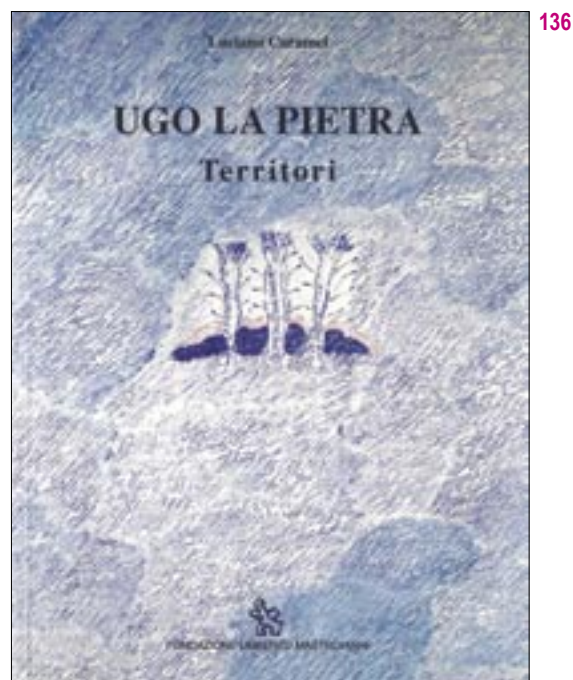
Ugo La Pietra, *La nuova territorialità*, Firenze, Alinea, 2002; pag. 8



135

135. **LA PIETRA Ugo**, *Ugo La Pietra - La nuova territorialità*, Firenze, Alinea Editrice, [stampa: Lito Terrazzi - Cascine del Riccio, Firenze], 2002 (febbraio), 27,8x21 cm., broccura, pp. 63 (1), Volume interamente illustrato con immagini in nero e a colori. Testi di Silvano Ricci, Ettore Sordini, Elisabetta Longari e Ugo La Pietra. Catalogo originale della mostra (Perugia, CERP Centro Espositivo Rocca Paolina, 23 febbraio - 17 marzo 2002). € 30

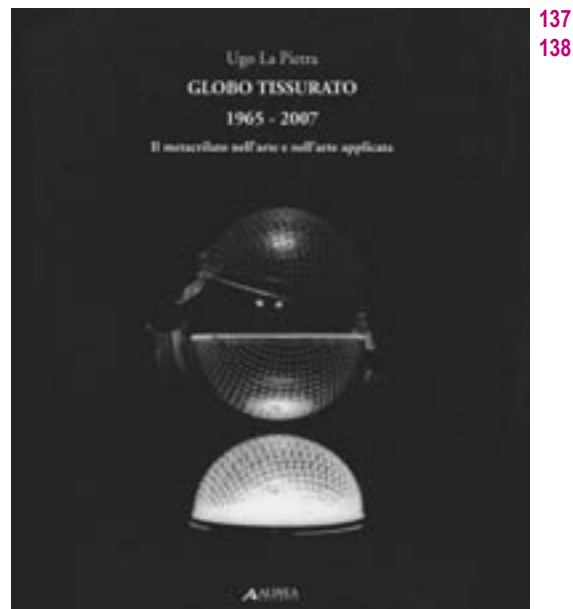
136. **LA PIETRA Ugo**, *Ugo La Pietra - Territori. Dipinti, disegni, ceramiche dal 1985 al 2005*, s.l., Fondazione Umberto Mastroianni, [stampa: Grafiche Ponticelli - Castrocielo], 2005 (dicembre), 27x20,6 cm., broccura, pp. 88 n.n., volume interamente illustrato con riproduzioni di opere in nero e a colori. Con un testo di Luciano Caramel. Catalogo originale della mostra (Arpino, Fondazione Umberto Mastroianni, dicembre 2005). € 30



136

137. **LA PIETRA Ugo**, *Globo tissurato 1965-2007. Il metacrilato nell'arte e nell'arte applicata*, Firenze, Alinea Editrice, [stampa: Lito Terrazzi - Impruneta], 2007 (febbraio), 28x24 cm., broccura, pp. 99 (5), volume interamente illustrato con riproduzioni di opere e immagini fotografiche in bianco e nero. Testi di Gillo Dorfles, Germano Celant, Luciano Inga Pin, Tommaso Trini. Note e didascalie dell'artista. Prima edizione. € 50

138. **LA PIETRA Ugo**, *Strutturazioni tissurali. Il segno randomico 1965/66*, Milano, Annotazioni d'Arte - Villaggi della comunicazione, [stampa: Litografia Viscardi - Alessandria], 2009 (settembre), 24x16,8 cm., broccura, 39 (1), opuscolo interamente illustrato con immagini in nero e a colori. testi di Elisabetta Longari, Germano Celant e Gillo Dorfles. Edizione originale. € 30



137  
138

139  
140



141

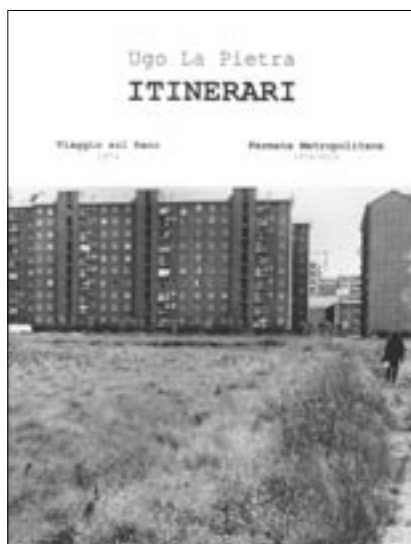


139. **LA PIETRA Ugo**, *Abitare la città. Ricerche, interventi, progetti nello spazio urbano dal 1960 al 2000*. Introduzione - Gianluca Ranzi. Contributi: Marie-Ange Brayer - Gillo Dorfles - Vittorio Fagone, Torino, Umberto Allemandi, 2011 (febbraio), 23,5x16,5 cm., broccura, pp. 277 (3), copertina illustrata con una immagine fotografica in bianco e nero (Ugo La Pietra, «Il Commutatore»). Volume interamente illustrato con disegni e immagini fotografiche in bianco e nero. Note e didascalie dell'artista. Prima edizione. € 40

140. **LA PIETRA Ugo**, *«La città scorre ai miei piedi»*. A cura di Marco Meneguzzo, Milano, Spaziotemporaneo, 2011 (febbraio), 23x21 cm., broccura, pp. 48 n.n., copertina illustrata con la riproduzione di un disegno dell'artista. Volume interamente illustrato con riproduzioni di opere in nero e a colori. Testi di Mario Meneguzzo e Patrizia Serra. Note dell'artista. Catalogo originale della mostra (Milano, Spaziotemporaneo, 22 marzo - 18 aprile 2011). € 30

141. **LA PIETRA Ugo**, *Ugo La Pietra. Libri fotografie collages disegni originali*, Gussago, Edizioni dell'Arengario, 2012, 29,7x21 cm., broccura, dorso a spirale metallica, pp. 34, Catalogo illustrato in nero e a colori, 112 schede con i prezzi. Testo di Paolo Tonini. Prima edizione. € 30

142  
143



142. **LA PIETRA Ugo**, *Attrezzature urbane per la collettività. Cinquantasette disegni di riconversione progettuale 1977-1979*, Mantova, Maurizio Corraini, 2013, 23,5x16,8 cm., broccura, pp. 79 (1), copertina illustrata con la riproduzione di un'opera dell'artista. Volume interamente illustrato con riproduzioni di opere e immagini fotografiche in nero e a colori n.t. Prologo di Riccardo Zelatore, introduzione di Giacinto di Pietrantonio. Commenti e didascalie dell'artista. Con traduzione dei testi in lingua inglese. Prima edizione. € 40

143. **LA PIETRA Ugo**, *Itinerari. Viaggio sul Reno 1974 - Fermate Metropolitane 1974/2013*, Milano, Cà di Frà, 2013, 32x24 cm., broccura, pp. 32, una immagine fotografica b.n. in copertina, numerose riproduzioni di opere in nero e a colori n.t. Introduzione di Marco Meneguzzo. Didascalie di Ugo La Pietra. Catalogo originale della mostra (Milano, Cà di Frà, 11 aprile - 17 maggio 2013). € 30





