

11111111111111

L'ARENARIO STUDIO BIBLIOGRAFICO

Documenti d'archivio della
AKTIONSRAUM 1

Volantini e protocolli originali

EDIZIONI DELL'ARENARIO

München 15, Waltherstraße 25/Rgb. (am Goetheplatz), Telefon: 536144, täglich 15 bis 22 Uhr



Bruno e Paolo Tonini. Fotografia di Tano D'Amico

L'ARENARIO
STUDIO BIBLIOGRAFICO
Dott. Paolo Tonini e Bruno Tonini

Via Pratolungo 192
25064 Gussago (BS)
ITALIA



Web
www.arengario.it
E-mail
staff@arengario.it
Tel.
(+39) 030 252 2472
Fax
(+39) 030 252 2458

Finito di compilare
il 6 novembre 2015

AKTIONSRAUM 1

Uno spazio libero per creare incontrarsi vivere, uno spazio per pensare. Area di poesia esplorazione esperienza. L'Aktionsraum durò un solo anno e rimase 1, non ci furono altre storie così.

In quello spazio incontravi gli artisti d'avanguardia alla fine degli anni Sessanta, quelli che avevano smesso di dipingere e di scolpire, o che semplicemente sentivano stretti i limiti di una unica forma di espressione. Volevano rompere i confini fra le arti. Volevano filmare e suonare, scrivere e progettare, protestare e coinvolgere il pubblico non più fatto di potenziali clienti ma di potenziali amici, compagni, amanti, rivoltosi. Questo l'aveva proclamato già il Futurismo - e Nitsch dichiarerà la stretta relazione con la madre e il padre di tutte le avanguardie. Però a Monaco fra il 1969 e il 1970 tutto esplose e si consumò rapidamente, disperdendosi poi in tante vite, ciascuna col suo corso e il suo destino, in silenzio, fuori dalla storia.

Gli artisti venivano chiamati, c'erano lettere e questionari, c'erano progetti. Quando arrivavano non esponevano delle cose, ne facevano. Per esempio arrivava Giuseppe Penone con l'idea di ringiovanire una trave: ricondurla allo stato originario di albero. E si metteva subito al lavoro ma la condizione era la presenza di due belle ragazze per fargli compagnia e la possibilità di bere dell'ottimo Bourbon. Paul e Limpe Fuchs volevano far ascoltare il suono dell'anima - o l'anima del suono, Ha Schult faceva un giro di 20.000 Km., Günter Brus esponeva il proprio corpo ferito oltraggiato, Hermann Nitsch concepiva il sacrificio come una grande partitura nell'abbondanza delle carni e del sangue, poi la polizia interveniva pesantemente fermando la sua azione e arrestando un po' di gente. Invece Salvo Mangione con le sue immagini sante veniva bloccato alla frontiera perché aveva in tasca otto grammi di marijuana. Non c'è separazione tra arte vita rivolta. L'artista può essere Dioniso e Cristo, il corpo e il pane spezzato offerto per la comunione degli uomini. Non c'è più niente da contemplare. Tutto è da fare. Ovunque c'è poesia. Anche in Europa negli anni Settanta travolti dal terrore.

A free space to create meet live, a space to think. Area of poetry exploration experience. The Aktionsraum lives for one year and remained 1, there were no other stories like this.

In that area you met the avant-garde artists at the end of the 1960s, those who didn't paint, didn't sculpting, those who felt the limit of a unique form of expression. They wanted to break the boundaries between the arts. They wanted to film and play, write and plan, protest and involve the public no longer made of potential clients, but of potential friends, companions, lovers, rebels. This thing was proclaimed before by the Futurism - and Nitsch shall recognize the close relationship with the mother and father of all avant-gardes. However in Munich between 1969 and 1970 all exploded and was consumed quickly; remained single lifes, each with its own course and destiny, in silence, outside from history. The artists were called, there were letters and questionnaires, there were projects.

When they arrived didn't show things, they made things. For example Giuseppe Penone arrived with the idea to make young a beam, lead it back to the original state of tree, and immediately started to work, but the condition was the presence of two beautiful girls in order to keep him company, and the chance to drink some good Bourbon. Paul and Limpe Fuchs wanted reproduce the sound of soul - or the soul of sound, Ha Schult did a lap of 20,000 Km., Günter Brus exhibited his wounded outraged body, Hermann Nitsch conceived the sacrifice as a musical score in the abundance of meat and blood, but the police stopped his action and arresting some people. Instead Salvo Mangione with his holy images was blocked at the border because in his pockets there were eight grams of marijuana. There is no separation between art, life, revolt. The artist can be Dionysus and Christ, the body and the broken bread offered for the men communion. There is nothing more to contemplate. Everything has to be done. Poetry is everywhere. Also in Europe, in the 1970s crushed by terror.



1. AKTIONSRaUM 1, Lesen Sie das - oder das, (München), (Aktionsraum 1), 1969 (maggio); 29,7x21 cm., foglio stampato al recto, 1 illustrazione b.n. n.t. Volantino originale.

2. AKTIONSRaUM 1, Lesen Sie das - oder das, (München), (Aktionsraum 1), 1969 [novembre]; 29,7x21 cm., foglio stampato al recto e al verso, 1 illustrazione b.n. al recto e 1 a piena pagina al verso. L'immagine al verso («München Kreuz»), è una di quelle create per l'azione di Ha Schult «Wie verkauft sich das?», (ca. 6 novembre 1969), Volantino originale.

3. ANONIMO, Wir wollen die Vorstellungskraft in Aktion, (München), (Aktionsraum 1), 1969 [s.d. ma 1969]; 29,7x21 cm., foglio stampato al recto, Volantino originale.

4. ANONIMO, Ein Bild oder eine Plastik von Krötz für die oder den!.., (München), (Aktionsraum 1), 1969 [s.d. ma 1969]; 29,7x21 cm., foglio stampato al recto, Volantino originale.



5. AKTIONSRaUM 1, Dokumentation. Gruppenfoto der Träger des Konzeptes einer Einheit. Gruppenfoto der Berichterstatter der Erscheinungsform des Konzeptes einer Einheit, München, Aktionsraum 1, 1969 [s.d. ma 1969]; 29,7x21 cm., foglio stampato al recto, Volantino originale.

6. AKTIONSRaUM 1, Information. Neue Öffnungszeiten: Dienstag - Samstag 17 - 20,00 Uhr..., (München), Aktionsraum 1, 1970 [s.d. ma 1970]; 29,7x21 cm., foglio stampato al recto, Volantino originale.

7. AKTIONSRaUM 1, Information. Vorgänge-Vorstellungen. Sprach- und Bewegungsaktionen mit Publikum 1967 - 1969. Mit Aurich Gulden Nemetschek Peterson Rieger Schäuffelen-Kafkova..., München, Aktionsraum 1, 1969 [s.d. ma 1969]; 29,7x21 cm., foglio stampato al recto e al verso, 2 immagini fotografiche b.n. stampate al retro, che ritraggono persone in visita all'Aktionsraum 1. Volantino originale.

EIN BILD ODER EINE PLASTIK VON KRÖTZ FÜR DIE ODER DEN!

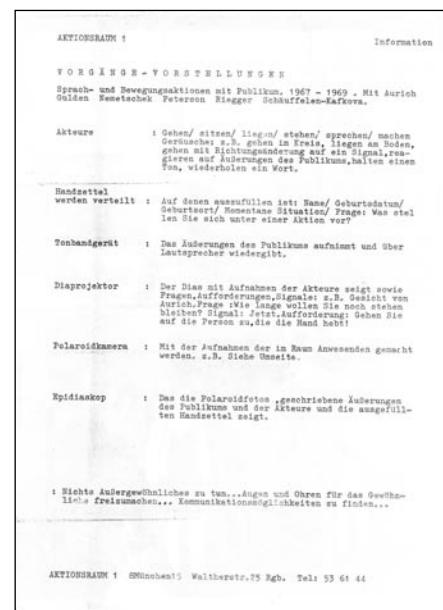
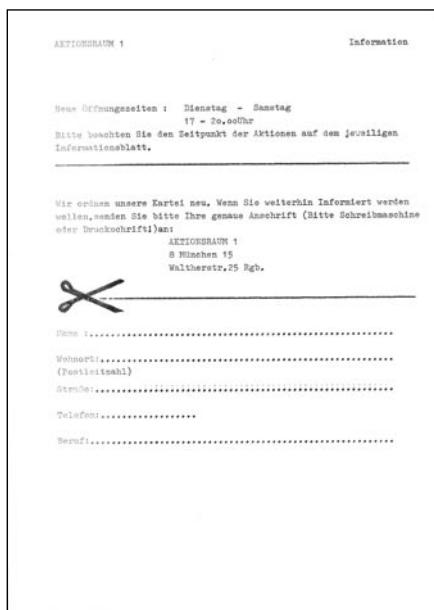
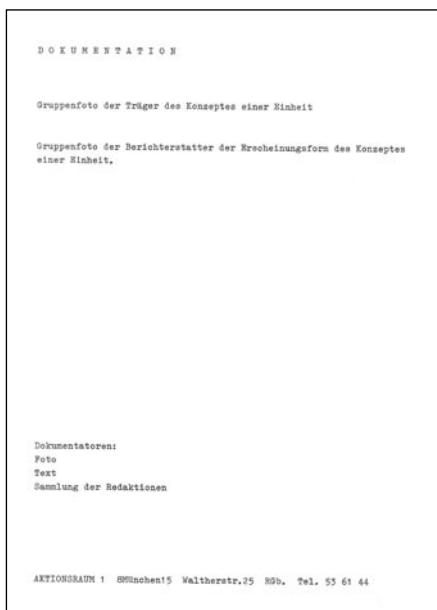
IM WERT VON

500:
TELEFON: 840379

ALS
BELOHNUNG
WE R
WEISS ODER HAT EINE
WOHNUNG FÜR MICH?

8. AKTIONSRaUM 1, Senza titolo [Pubblico all'Aktionsraum 1], München, Aktionsraum 1, 1969 [s.d. ma 1969]; 29,7x21 cm., foglio stampato al recto, 2 immagini fotografiche b.n. che ritraggono persone in visita all'Aktionsraum. L'immagine fu utilizzata per una serie di poster/collage e compare anche in una tiratura del volantino «Information. Vorgänge-Vorstellungen. Sprach- und Bewegungsaktionen mit Publikum 1967 - 1969. Mit Aurich Gulden Nemetschek Peterson Rieger Schäuffelen-Kafkova...». Volantino originale.

9. AKTIONSRaUM 1, Information 2. Unsere Konzeption - Unsere Realisation - Unsere Aktion - Unsere Information, München, Aktionsraum 1, 1969 [s.d. ma settembre 1969]; 29,7x21 cm., foglio stampato al recto, Responsabili: E. Madelung, A. Gulden, P. Nemetschek. Volantino originale.

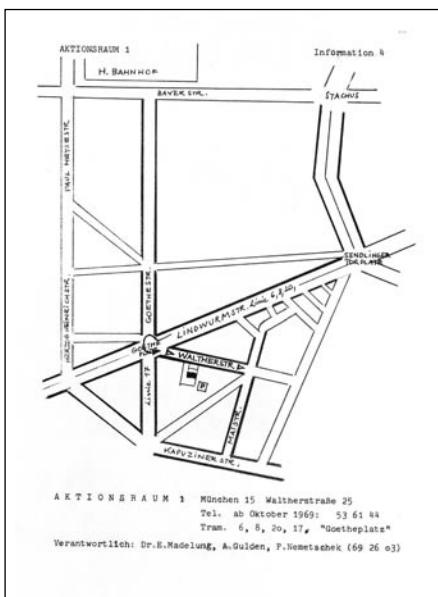




10. AKTIONSRAUM 1, Information 2. Unsere Konzeption - Unsere Realisation - Unsere Aktion - Unsere Information / Information 3. (...) Ihre Konzeption - Ihre Realisation - Ihre Aktion - Ihre Information, München, Aktionsraum 1, 1969 [s.d. ma settembre 1969]; 29,7x21 cm., foglio stampato al recto e al verso, Responsabili: E. Madelung, A. Gulden, P. Nemetschek. Volantino originale.

11. AKTIONSRAUM 1, Information 3. (...) Ihre Konzeption - Ihre Realisation - Ihre Aktion - Ihre Information, München, Aktionsraum 1, 1969 [s.d. ma settembre 1969]; 29,7x21 cm., foglio stampato al recto, Responsabili: E. Madelung, A. Gulden, P. Nemetschek. Volantino originale.

12. AKTIONSRAUM 1, Information 3. Ihre Konzeption - Ihre Realisation - Ihre Aktion - Ihre Information, München, Aktionsraum 1, 1969 [s.d. ma settembre 1969]; 29,7x21 cm., foglio stampato al recto, Responsabili: E. Madelung, A. Gulden, P. Nemetschek. Esemplare che non riporta in testa lo spazio riservato al nome del compilatore. Volantino originale.



<p>AKTIONSRÄUM 1</p> <p>UNSERE KONZEPTION</p> <p>Wir werden monatlich zwei Künstler oder eine Gruppe aus den Bereichen Deutschland, Italien, Frankreich, Benelux-staaten, um Kontakte, Neuseenfandner Zusammenarbeit, Konfrontation und Auseinandersetzung herzustellen.</p> <p>Der Aktionär 1 ist ständige Auseinandersetzung. Es werden Aktionen konzipiert, die über den Kunstkreis hinaus allgemein gesellschaftlich wirksam werden.</p> <p>Wir werden an einer Wand die zugesandten Konzepte anschlagen. Wir werden, wenn möglich, die Konzepte fotokopiert an andere Aktionärräume weitergeben.</p> <p>UNSERE REALISATION</p> <p>Wir haben eine Halle von 16x40 und einen Haufrum von 500 m² für ein Jahr gemietet. Der Raum ist für Sie allefrei.</p> <p>Es steht vor Verfassung Kleineinfestmaschine DIN A 4 Format, Tonbandreder, Lautsprecher, Verstärkeranlage, 16m, 38, Km Projektoren, Leibzuckerinrichtung.</p> <p>Sprechen Sie die Eintrittspreise o.ä. mit uns ab. Die Einnahmen gehören ganz Ihnen.</p> <p>UNSERE AKTION</p> <p>Wir organisieren Finanzierung, Druck, Werbung, Koordination, Einladung.</p> <p>Wir schlagen vor: Ein Ring von Aktionärräumen o.ä. Austausch von Aktionen und Informationen.</p> <p>Wir arbeiten in einer Gruppe an Vorbereitung, Aufführungskonzeption, Produktion, Herstellung 2, Ausstellung 3.</p> <p>UNSERE INFORMATION</p> <p>Wir informieren über Vorgänge, Entwicklungen, Besuchsgäste, Gespräche, Ergebnisse im Aktionärraum 1.</p> <p>Wir informieren über Ihre Aktion. Wir publizieren Ihre Konzepte auf gelöschten DIN A 4 Blättern, die zusammengefaßt, eine Dokumentation ergeben.</p> <p>AKTIONSRÄUM 1 Verantwortlich: Dr. E. Madelung, A. Gilden, P. Bemstascek</p> <p>INFORMATION 2</p>	<p>INFORMATION 2</p>
---	----------------------

13. AKTIONSSAUM 1, Information 4, München, Aktionsraum 1, 1969 [s.d. ma settembre 1969]; 29,7x21 cm., foglio stampato al recto e al verso, 1 piantina stampata al recto con la localizzazione dell'Aktionsraum 1, e 3 immagini fotografiche b.n. al verso (l'Aktionsraum 1 nel mese di settembre 1969). Responsabili: E. Madelung, A. Gulden, P. Nemetschek. Volantino originale.

14. AKTIONSRAUM 1, Senza titolo [Localizzazione dell'Aktionsraum 1], München, Aktionsraum 1, 1969 [s.d. ma settembre 1969]; 29,7x21 cm., foglio stampato al recto e al verso, 1 pianta quadrettata stampata al recto con la localizzazione dell'Aktionsraum 1, e 3 immagini fotografiche b.n. al verso (le stesse riprodotte nel bollettino «Information n. 4». Volantino originale.

15. AKTIONSRÄUM 1, Information 5. Vorarbeiten, München, Aktionsraum 1, 1969 (8 ottobre); 29,7x21 cm., foglio stampato al recto e al verso. Volantino originale.

<p>AKTIONSRÄUMAN 1</p> <p>NAME ADRESSE</p> <p>IHRE KONZEPTION</p> <p>Wollen Sie mit jemanden zusammentreffen? Mit wem wollen Sie zusammentreffen?</p> <p>..... Wie stellen Sie sich eine Aussinandersetzung vor? Wie sehen Sie Ihre gesellschaftliche Position? Wollen Sie eingreifen, wie wollen Sie eingreifen?</p> <p>..... Wollen Sie mit einem Konzept vertreten sein? Dürfen Ihre Konzepte fotokopiert werden? Wollen Sie Aktionen oder machen?</p> <p>IHRE REALISATION</p> <p>Wieviel Raum (Norrmun) benötigen Sie?..... Welche technischen Mittel benötigen Sie?</p> <p>..... Wie wollen Sie Ihre Beiträge finanziert wissen?</p> <p>IHRE AKTION</p> <p>Welche Termine kommen für Sie in Frage?</p> <p>..... Wieviel Tage dauert Ihre Aktion?</p> <p>Sind Sie ständig anwesend?</p> <p>Wieviel Stunden täglich dauert Ihre Aktion?</p> <p>Elensen Leute kommen und geben, während Sie arbeiten?</p> <p>IHRE INFORMATION</p> <p>Was wollen Sie dokumentieren?</p> <p>..... Wieviele Bilder aus den R 3 & 4 benötigen Sie?</p> <p>Welten Sie von uns laufend informiert werden?</p> <p>Senden Sie uns bitte umgehend Unterlagen, die wir nicht zurücksenden müssen, über Ihre Arbeit hin</p> <p>Senden Sie uns bitte dieses Blatt ausgefüllt zurück.</p> <p>Senden Sie uns Adresse von Interessierten</p> <p>.....</p>	<p>Information 3</p>
---	----------------------

16. AKTIONSRaUM 1, Information 6. Was ist der Aktionsraum 1 als Aktionsraum - Was ist der Aktionsraum 1 als situation zwischen künstlern kritikern Publikum..., München, Aktionsraum 1, 1969 (8 ottobre); 29,7x21 cm., foglio stampato al recto, Volantino originale.



AKTIONSRÄUM 1
VORARBEITEN

Februar 1965: "... Ist es besser, einzelne Künstler unterstützen, oder vielen ein Studio zur Verfügung zu stellen? ... und K. G. schreibt: „Ich denke es ist besser einen Raum mit Möglichkeiten für viele einzurichten.“

„... wir wollen einen ungezwungenen, öffentlichen Raum für junge Künstlergruppen, gesellschaftlich wirken werden, Publikum zu Akteuren machen, Zusammenarbeit progressiver Kräfte, Münchener Situation verbessern, beweglich sein.“

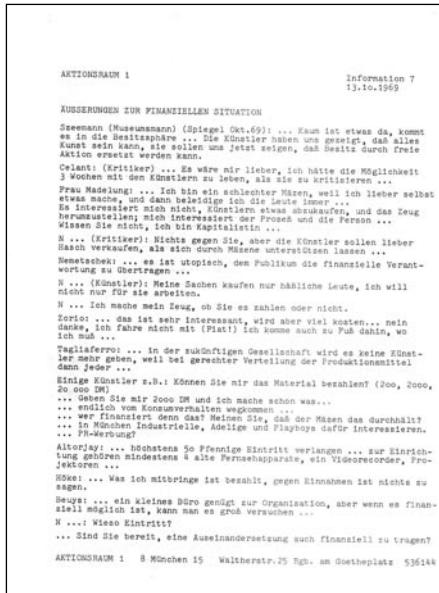
März 1965: Gespräche und Umfragen über Projekt, Leitung, Vergesessene, Kostenvoranschläge, Kostenveranschläge, Räume, Textentwürfe. F. Nestlesek A. und K. G. übernehmen die Organisation. Name des Projekts: AKTIONSRÄUM 1. Mitwirkende: K. G., L. Liddakademie, Galerie Internazionale, Theien, Konrad Fischer und andere.

April 1965: Suche nach einem geeigneten Raum. Dr. Madelung ist in Italien, bleibt in USA.

Mai 1965: Da Idee einer Traglühlampe wird immer wieder verfolgt; Kostenveranschläge, Genehmigungen, Grundstücksuche. Information 1 ist fertig.

Juni 1965: 1. Gespräch mit Dr. Werner, Kreisfeld, über das Projekt. Er kündigt eine sehr optimistische, kreativ später aber brieftlich etwas ein. Gespräch mit Dr. Götzte, K. Städte, Veranstalter von Internazionale 65 Heidelberg. „... wir werden eine Ausstellung der jungen Künstler ausrichten, ...“ sagt P. Flögel. Versicherungen, Aggressivität, Durchdenken, ... halten Ähnliches aber weiter für möglich. Sensation in München schreitet. Nun steht der Raum fest, nur noch die Kosten. „... wir haben noch Anfragen bei Internazionale, Versicherung, Stadt negativ! ...“ wir haben nichts dagegen, ob wir es aber begrenzen, kann ich nicht sagen.“ Gespräch mit B. Höne, Frankfurter... duftet, also reden davon, aber keiner macht es.“ T. Beyerwald: „... wir werden einen Raum erwerben, ...“ und „... wir werden eine Galerie, oder wenn es finanziell möglich ist, richten einen Aktionsraum im Innendorf, Liddakademie...“ die vorhandene Räume „... eine Akademie nutzen, nutzen wir sie.“ W. Schmid: „... wir werden einen Raum erwerben, ...“ und „... wir werden eine Galerie eröffnen, ...“

Juli 1965: Künstler in Italien besucht: Zorio,Turin,..., erntet mit dem Publikum Arbeitens... „...Klar, Genial! - nach Bern und Amsterdam ist es für mich unmöglich, Kunstbetrieb noch etwas zu suchen.“ „... wir müssen hier auf die harde Kugel, ...“ „... die Kulturrevolution...“, Fabro, Scheggi und andere. K. G. huldigen ausspiers. Schwierigkeiten! Fahrt nach Rom. Niemand hört auf uns, wir sind ja noch unbekannt. Einladungen annehmen, ohne zu wissen, wer uns besucht. „... wir werden unerhörte Annoncen, sehen wie kleine Räume an, Absagen:... das ist doch für Kunst nicht geeignet...“ Mieten dann Waltherstraße 25 Münchens 15.

17
1819
2021
22

Lindow/Borlat im Aktionsraum 1
München 15 Waltherstrasse 25
18.Okt.-18.Nov.69 täglich 15-22 Uhr

Mitteilung an alle Besucher

Wir stellen Ihnen Räumlichkeiten zur Verfügung, denen nicht wir sondern Sie durch Ihre eigene Anwesenheit Inhalt geben.

Darunter verstehen wir folgendes:
Zunächst ist Ihre blosse Anwesenheit wichtig genug. Wir reden uns, wenn darüber hinaus durch Begegnungen etwas Unerwartetes entsteht.
Wir lassen Ihnen völlige Freiheit. Spontane Aktivität wird in jedem Falle realisiert.

Joint - Action IX **Lindow, Borlat**

~~Joint - Action IX~~



17. AKTIONSRAUM 1, Information 7. Äusserungen zur finanzielle Situation, München, Aktionsraum 1, 1969 (13 ottobre); 29,7x21 cm., foglio stampato al recto, Volantino originale.

18. LINDOW Christian (Berna, 1945) - BORLAT Clement (Montreux, 1935), Information 8/2. Wir verstehen unter Kreativität die Realisierung..., München, Aktionsraum 1, 1969 (22 ottobre); 29,7x21 cm., foglio stampato al recto e al verso, 1 immagine fotografica di Tony Morgan al verso, che mostra i due artisti mentre dormono sopra due brandine all'interno dell'Aktionsraum 1. Testo di Christian Lindow e Clement Borlat. Commento all'azione di Lindow e Borlat: «Joint-Action IX», 18-19 ottobre 1969. Volantino originale.

19. LINDOW Christian (Berna, 1945) - BORLAT Clement (Montreux, 1935), Joint - Action 1. Stay at the geographical midpoint Bern-Montreux - Joint Actions..., München, Aktionsraum 1, 1969 [s.d. ma ottobre 1969]; 29,7x21 cm., foglio stampato al recto e al verso, 1 immagine fotografica b.n. dei due artisti al recto. Al retro un testo di Lindow e Borlat riferito all'azione «Joint-Action IX», 18-19 ottobre 1969. Volantino originale.

20. LINDOW Christian (Berna, 1945) - BORLAT Clement (Montreux, 1935), Joint - Action I. Stay at the geographical midpoint Bern-Montreux - Joint - Actions. Aktion, Modifikation, Dokumentation, in Film, Magnetofon, Manifest und Protokoll, München, Aktionsraum 1, 1969 [s.d. ma ottobre 1969]; 29,7x21 cm., foglio stampato al recto e al verso, 1 immagine fotografica dei due artisti al recto. Al retro un testo di Lindow e Borlat riferito all'azione «Joint-Action IX», 18-19 ottobre 1969. Una nota e una scritta trasversale «Aktionsraum 1» stampate in rosso con l'indicazione della durata della mostra presso l'Aktionsraum: 18 ottobre - 18 novembre 1969. Volantino originale.

21. RINKE Klaus (Wattenscheid, 1939), Information 9/1, München, Aktionsraum 1, 1969 [s.d. ma ottobre 1969]; 29,7x21 cm., foglio stampato al recto e al verso, 1 immagine fotografica b.n. dell'artista al recto. Al verso la riproduzione di un testo autografo dell'artista. Il testo si riferisce all'azione «Wassersack, gesammelte Kiesel, waagerechter Wasserstrahl gegen ein Fenster gerichtet», 18-19 ottobre 1969. Volantino originale.

22. RINKE Klaus (Wattenscheid, 1939), Information 9/2. Klaus Rinke: Wasserstrahl senkrecht gegen ein Fenster gerichtet, München, Aktionsraum 1, 1969 [s.d. ma ottobre 1969]; 29,7x21 cm., foglio stampato al recto e al verso, 2 immagini fotografiche b.n., una al recto e una al verso, che si riferiscono all'azione «Wassersack, gesammelte Kiesel, waagerechter Wasserstrahl gegen ein Fenster gerichtet», 18-19 ottobre 1969.. Volantino originale.

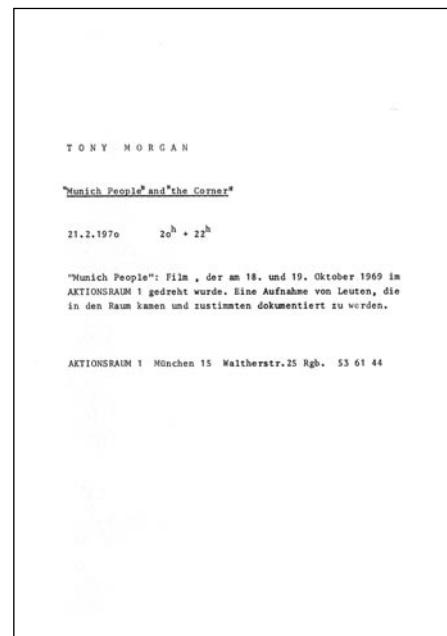
23. MORGAN Tony (London 1938 - 2004), Information 10/1. Tony Morgan, München, Aktionsraum 1, 1969 [s.d. ma ottobre 1969]; 29,7x21 cm., foglio stampato al recto e al verso, 1 immagine fotografica tratta dal film «The Can». Il testo si riferisce all'azione «Film, Aktion, Objecte», 18-19 ottobre 1969. Volantino originale.

24. MORGAN Tony (London 1938 - 2004), Information 10/2. Tony Morgan. Films and objects made during 18th and 19th october 1969 at Aktionsraum 1, München, Aktionsraum 1, 1969 [s.d. ma ottobre 1969]; 29,7x21 cm., foglio stampato al recto e al verso, Al verso 2 immagini fotografiche tratte dai film «Grass Projection» e «Brickwall Projection». Il testo si riferisce all'azione «Film, Aktion, Objecte», 18-19 ottobre 1969. Volantino originale.



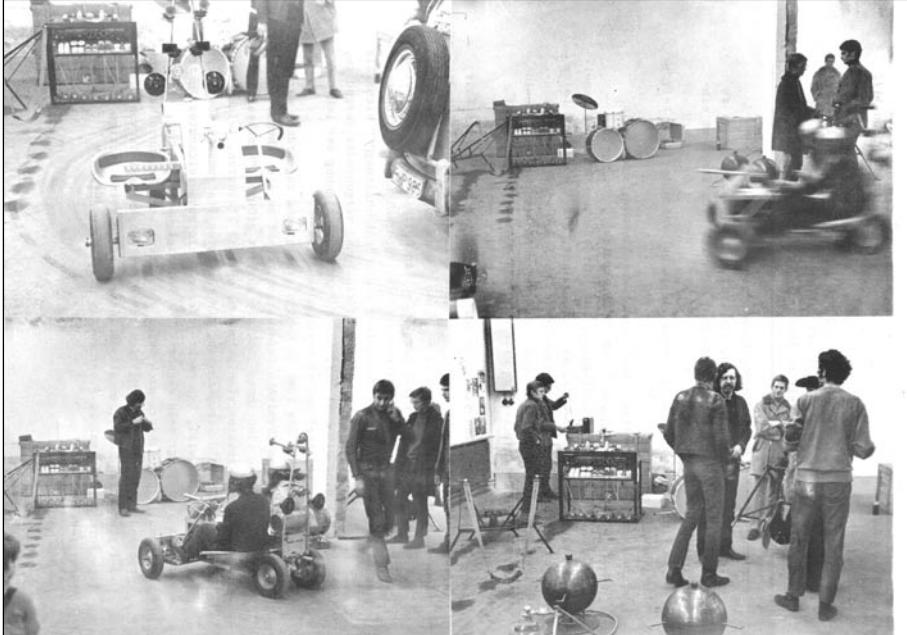
25. MORGAN Tony (London 1938 - 2004), Information 10/3. Tony Morgan. Confrontation piece «People Presence» (...). «People's Presence» is about people's presence. Face to Face. Vis-à-vis..., München, Aktionsraum 1, 1969 [s.d. ma ottobre 1969]; 29,7x21 cm., foglio stampato al recto e al verso, sequenza di 8 immagini fotografiche b.n. al verso, in cui l'artista si confronta con persone del pubblico. Testo esplicativo dell'artista in inglese e tedesco. Il film dell'azione, svoltasi dal 18 al 19 ottobre 1969 presso l'Aktionsraum 1, verrà proiettato successivamente, il 20 febbraio 1970 (non il 21 come specificato nel testo), ancora presso l'Aktionsraum nell'azione «Film: Munich People und: People's Presence». Volantino originale.

26. MORGAN Tony (London 1938 - 2004), «Munich People» and «The Corner», München, Aktionsraum 1, 1970 [s.d. ma febbraio 1970]; 29,7x21 cm., foglio stampato al recto, Testo che annuncia la proiezione del film dell'azione svoltasi dal 18 al 19 ottobre 1969 presso l'Aktionsraum 1 di Monaco di Baviera, prevista per il 21 febbraio 1970. Volantino originale.



27. HOEKE Bernhard (Germania, 1939), Information 11/1. Bernad Höke: Indonesian Trip Ltd. - Action Music. Vorstellung und Beschleunigung der Projekte Drop Out City (DROCY) und Kriegspielplatz. Filme, Dias, Vortrag, Musikmaschinen, Mündungsfeuer, Gerüche etc., (München), Aktionsraum 1, 1969 [s.d. ma novembre 1969]; 29,7x21 cm., foglio stampato al recto e al verso, 1 composizione grafica con l'immagine dell'artista al recto e 1 immagine fotografica b.n. dell'azione al verso. Il testo si riferisce all'azione «Vorstellung und Beschleunigung der Projekte Drop Out City (DROCY) und Kriegspielplatz», 14-15 novembre 1969, con la partecipazione di Rolf Engel, Dierk Hoff, Sara Hokao & Indogerman Trip Ltd.. Volantino originale.





30
31

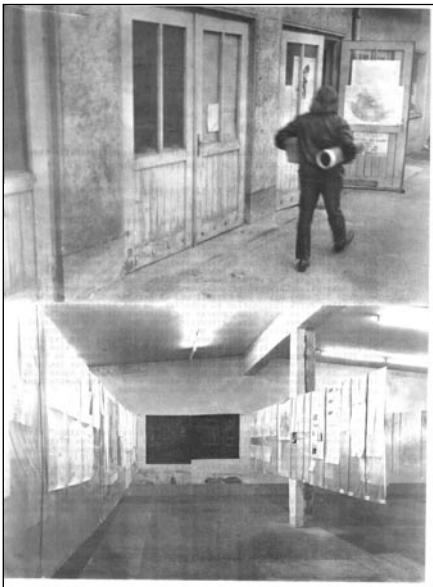
AKTIONSRÄUM 1
Information 12

19.11. - 11.12.1969 täglich 15 - 22 Uhr

F L A N E U N D P R O J E K T E A L S K U N S T
P L A N S A N D P R O J E C T S A S A R T

Von der Kunsthalle Bern zusammengestellt (copyright Kunsthalle Bern)
Auf Initiative von AKTIONSRÄUM 1 fotokoloriert übernommen.
Eröffnung in Bern: 8.11.1969
Im AKTIONSRÄUM 1 vom 19.11. - 11.12.1969 (tägl. 15 - 22 Uhr)

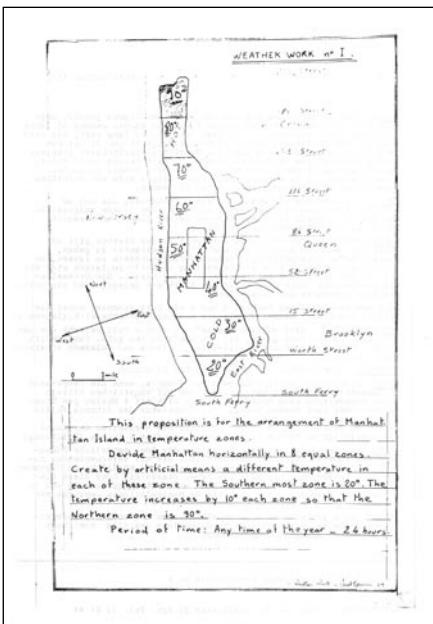
AKTIONSRÄUM 1 8 München 15 Waltherstr. 25 Rgb. am Goetheplatz Tel. 5361



32

33

AKTIONSSCHAU 1	Information 12/2
PLAN UND PROJEKTE ALS KUNST PLANS AND PROJECTS AS ART	
Über 350 Pläne und Projekte von 80 Künstlern. Einige Ausschnitte (copyright Kunsthalle, Bern)	
ALVIANI ... habe ich visuelle Darbietungen geplant, die auf Luftaufnahmen basieren oder auf Raumersichtung, illusorische Distanzierung und Perspektive. Ich habe mich mit der Theorie der Existenzberechtigung zu Ideen der Idee und werden später in Zusammenhang mit anderen Forschungen zu einer neuen Sprache oder verknüpft.	
AMMANN Projekt für ein gefülltes Objekt. Querschnitt ist von Rund- und Flachlinien in einem kubischen Käfig 4x4 m zu konstruieren. Man kann durch einen kleinen Hahn den Inhalt aufsaugen und auf dem Land unter hungrigen Tigern im Löwen nach dem Prinzip der Säuglinge entzubinden. (Zeichnung)	
ANNA Sonnenalpin wird von 2 Spiegeln durch eine konvergierende Linse aufgenommen. Es entsteht eine lichte Linse in der Sonne am Abend. Jedes folgende Tag ist die Linse etwas höher oder tiefer, je nach der Jahreszeit. (Zeichnung)	
BONN Ein Raum mit Fotografien bekannter Kritiker.	
BRUNNEN Freibad Holzklotz. Ein alter Holzklotz liegt im Wasser zwischen Zoll.	
BROWN this way Brown project 4: Brown frägt jemanden in der Straße wie er von x nach y gehen soll.	
CARLSON Der Mensch ist ein Körper in einem Raum. Nach 10 Jahren wird sein Körper aufgetaut und er fragt nach dem Weg von x nach y. Dort wird sein Körper wieder eingefroren. Nach 20 Jahren ist sein Körper aufgetaut und er fragt nach dem Weg von x nach y.	
DIAAS (auf Transparenzplättchen) Projekt für eine künstlerische Haltung.	
DUFOUR Projekt: Regen! Ein geschlossener Raum wird auf eine Temperatur von -10°C abgekühlt. Ein Regenschauer fällt in den Raum. Die Decke wird teilweise mit einer Metallplatte von einer Temperatur unter 0°C abgedeckt. Die Körpertemperatur der Person, die sich in der Zelle befindet, und die Zeitung darin aufzuhalten, wird genommen, um Regen zu erzeugen.	
LÖHNER (siehe Text auf der Abbildung Rückseite) dann... ein Mensch über viele Jahre, die L-Variante hat, sollen die von C. Gesellschaften nicht mehr berücksichtigt werden, da es da möglich ist, seinen A. pro radikal zu unterschreiten, in extremsten Fällen könnte er 4 Jahre lang mit seinem A. pro von 0% leben.	



28. HOEKE Bernhard (Germania, 1939), Information 11/2. Bernad Höke. Musikmaschinen - Teil des Planning Human Environment ein art lab. international Report 1969. Die Korrumptierte Gerätewelt entlässt das Produkt Gesellschaft!, (München), Aktionsraum 1, 1969 [s.d. novembre 1969]; 29,7x21 cm., foglio stampato al recto e al verso, 4 immagini fotografiche b.n. dell'azione al verso. Testo esplicativo dell'azione al recto. Volantino originale.

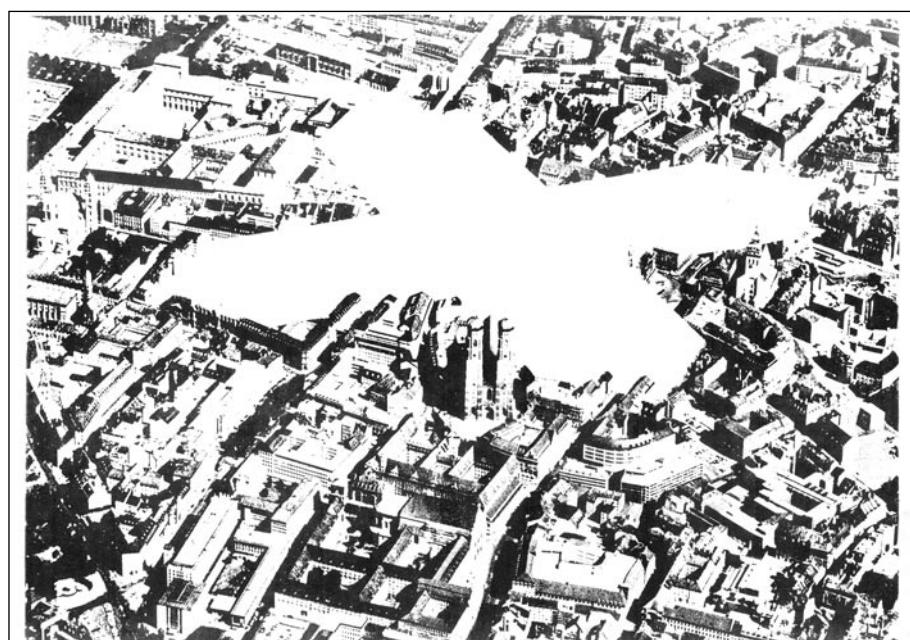
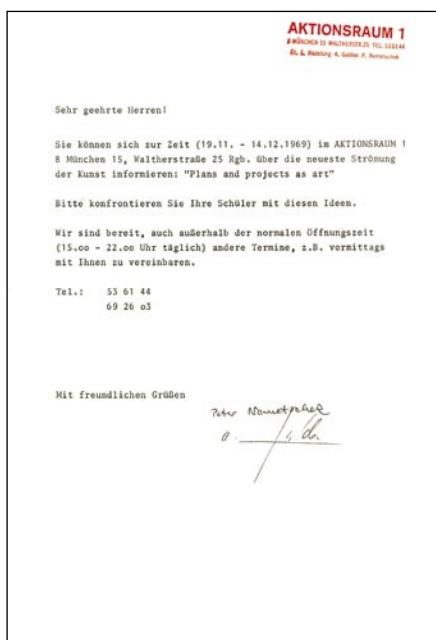
29. HOEKE Bernhard (Germania, 1939),
Seite 2 - Seite 3 (Höke - Musikmasch.),
München, Aktionsraum 1, 1969 [s.d. ma
novembre 1969]; 29,7x21 cm., foglio stamp-
pato al recto e al verso, Testo di commento
all'azione «Vorstellung und Beschleunigung
der Projekte Drop Out City (DROCY) und
Kriegspielplatz». Volantino originale.

30. AKTIONSRAUM 1, Information 12. Pläne und Projekte als Kunst - Plans and Projects as Art, München, Aktionsraum 1, 1969 [s.d. ma novembre 1969]; 29,7x21 cm., foglio stampato al recto e al verso, Annuncio della mostra programmata dal 19 novembre all'11 dicembre 1969 e inaugurata alla Kunsthalle di Berna l'8 novembre. Volantino originale.

31. AKTIONSRAUM 1, Information 12/1. Pläne und Projekte als Kunst - Plans and Projects as Art. Von der Kunsthalle Bern zusammengestellt (copyright Kunsthalle Bern). Auf Initiative von Aktionsraum 1 fotokopiert übernommen., München, Aktionsraum 1, 1969 [s.d. ma novembre 1969]; 29,7x21 cm., foglio stampato al recto e al verso, 2 immagini fotografiche b.n. dell'allestimento al verso. Presentazione della mostra. inaugurata a Berna l'8.11.1969 e replicata all'Aktionsraum 1 dal 19.11 al 14.12. 1969. Volantino originale.

32. AKTIONSRAUM 1, Information 12/2. Pläne und Projekte als Kunst - Plans and Projects as Art. Ueber 250 Pläne und Projekte von 80 Künstlern. Einige Ausschnitte, (München), Aktionsraum 1, 1969 [s.d. ma novembre 1969]; 29,7x21 cm., foglio stampato al recto e al verso, 2 immagini al verso che riproducono parte di un progetto di Urs Lüthi. Testo costituito da dichiarazioni di artisti: Alviani, Anselmo, Bark, Boezem, Bollinger, Brown, Byars, Dupuy, Lüthi. Volantino originale.

33. AKTIONSRÄUM 1, Information 12/3
[Pläne und Projekte als Kunst - Plans and Projects as Art], München, Aktionsraum 1, 1969 [s.d. ma novembre 1969]; 29,7x21 cm., foglio stampato al recto e al verso, 1 immagine al verso che riproduce un disegno di Bernar Venet. Testo costituito da dichiarazioni di artisti: Glass, Kaplan, Raetz, Rittersberg, Schnyder, Venet, Viner, Walker. Volantino originale.



34. NEMETSCHEK Peter, Sehr geerthe Herren!..., München, Aktionsraum 1, 1969 [s.d. ma novembre 1969]; 29,7x21 cm., foglio stampato al recto, lettera dattiloscritta su carta intestata con timbro dell'Aktionsraum 1 in rosso. La lettera annuncia ufficialmente la mostra «Pläne und Projekte als Kunst». Volantino originale.

35. HA Schult (Hans-Jürgen Schult, Parchim, 1939), München Kreuz [Münchener Leben. Aufsatz], (München), (Aktionsraum 1), 1969 [s.d. ma novembre 1969]; 21x29,7 cm., foglio stampato al recto, 1 immagine b.n. che si riferisce all'azione «Wie verkauft sich das?», ca. 6 novembre 1969. Volantino originale.

36. COMFAC (Kollektiv), Informationen 13. Copyright COMFAC - Thesen zur Kommunikation - Klaus Wiese - september 69, (München), (Aktionsraum 1), 1969 [s.d. novembre 1969]; 29,7x21 cm., 4 fogli stampati fronte e retro, 1 immagine b.n. al recto e 1 al verso del primo foglio. Gli altri tre fogli sono di testo. Protocollo originale completo.

37. PAUL + LIMPE FUCHS (Paul Fuchs, München 1936 - Limpe Fuchs, München 1941), Anima Trip am 24. Dez 69, (München), Aktionsraum 1, 1969 [s.d. ma dicembre 1969]; 29,7x21 cm., foglio stampato al recto e al verso, 1 immagine fotografica b.n. al recto, che ritrae Limpe Fuchs nuda e impellicciata con la scritta «Anima» sul petto. Al verso le date dell'azione: «Anima Sound» 6-7-8 marzo 1970. Volantino originale.

38. PAUL + LIMPE FUCHS (Paul Fuchs, München 1936 - Limpe Fuchs, München 1941), Anima Sound, München, Aktionsraum 1, 1970 [s.d. ma marzo 1970]; 29,7x21 cm., foglio stampato al recto e al verso, 1 immagi-



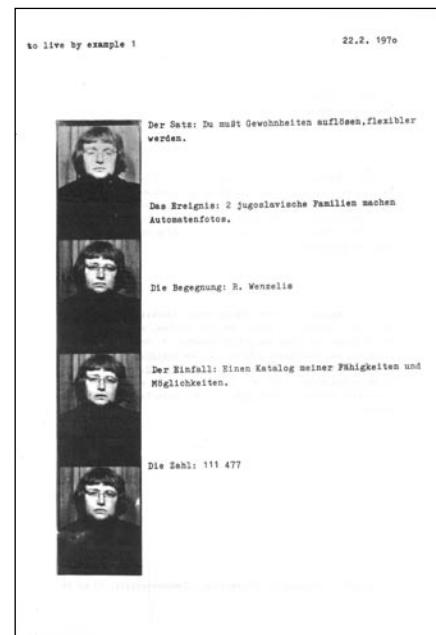
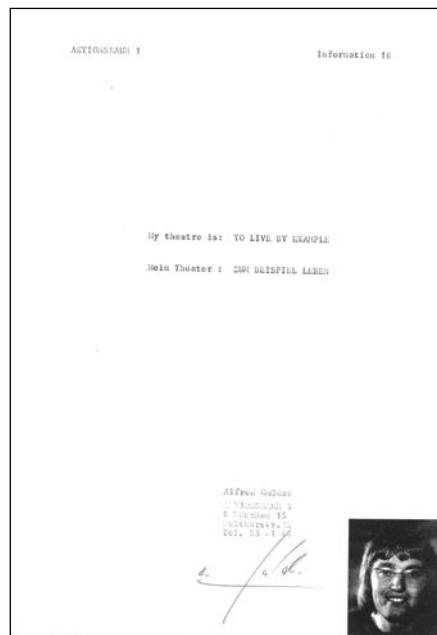
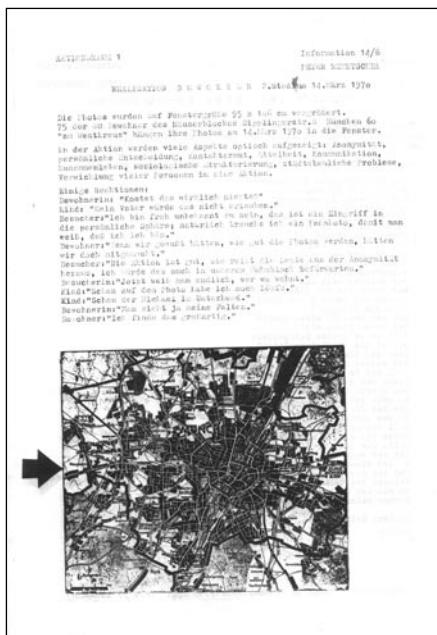
ne fotografica b.n. al recto, che ritrae Limpe Fuchs nuda e impellicciata con la scritta «Anima» sul petto. Al verso le date dell'azione: «Anima Sound» 6-7-8 marzo 1970. Volantino originale.

39. NEMETSCHEK Peter, Information 14/1. Welche Motive setzen Sie in Bewegung? - Information 14/2. Welche Zukunftspläne haben Sie?..., München, Aktionsraum 1, 1970 [s.d. ma gennaio 1970]; 29,7x21 cm., foglio stampato al recto e al verso, Comunicato relativo all'azione: «Zukunftspläne», 1 gennaio - 30 dicembre 1970. Volantino originale.

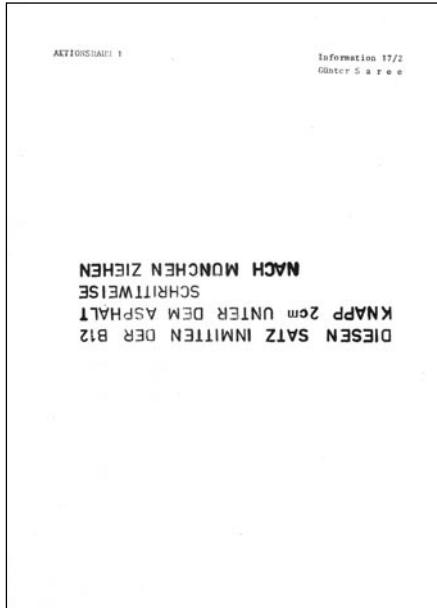
40. NEMETSCHEK Peter, Information 14/3, München, Aktionsraum 1, 1970 [s.d. ma gennaio 1970]; 29,7x21 cm., foglio stampato al recto e al verso, Formulario per l'azione «Zukunftspläne», 1 gennaio - 30 dicembre 1970. Volantino originale.

AKTIONSRaUM 1	Information 14/3
NAME:	ADRESSE:
ZUKUNFTSPLÄNE:	JAN. 1970
FOTO	
FEB. 1970	
MÄRZ 1970	
APRIL 1970	
MAI 1970	
JUNI 1970	
ZUKUNFTSPLÄNE:	
FOTO	

41
42
43



44



41. NEMETSCHEK Peter, Information 14/5. Realisation Bewohner. 1. Stadium Sept. 1969 - Information 14/6. Realisation Bewohner. 2. Stadium Marz 1970, München, Aktionsraum 1, 1970 [s.d. maggio 1970]; 29,7x21 cm., foglio stampato al recto e al verso, 1 immagine b.n. riprodotta al verso. Primo resoconto e pianificazione per l'azione «Bewohner», 14 marzo 1970. Volantino originale.

42. GULDEN Alfred (Saarlouis-Roden, 1944), Information 16. My theatre is: to live by example / Mein Theater: zum beispiel Leben, München, Aktionsraum 1, 1970 [s.d. ma febbraio 1970]; 29,7x21 cm., 1 foglio stampato al solo recto, ritratto fotografico b.n. nel primo foglio. Pubblicato in occasione dell'azione «To live by example / Mein Theater: zum beispiel Leben», 1-28 febbraio 1970. Volantino originale.

43. GULDEN Alfred (Saarlouis-Roden, 1944), Information 16. My theatre is: to live by example / Mein Theater: zum beispiel Leben, München, Aktionsraum 1, 1970 [s.d. ma febbraio 1970]; 29,7x21 cm., 2 fogli, 1 ritratto fotografico b.n. nel primo foglio. Nel secondo foglio un commento esplicativo dell'azione «To live by example / Mein Theater: zum beispiel Leben», 1-28 febbraio 1970 e 4 immagini fotografiche con didascalie in data "22-2-1970". Volantino originale.

44. SAREE Günter (Eger, Cecoslovacchia 1940 - Colonia 1973), Information 17/2. Günter Saree, (München), Aktionsraum 1, s.d. [dicembre 1969]; 29,7x21 cm., foglio stampato al recto, composizione tipografica capovolta della frase funzionale all'azione «Mög-lich - Transport», 30 dicembre 1969. Volantino originale.

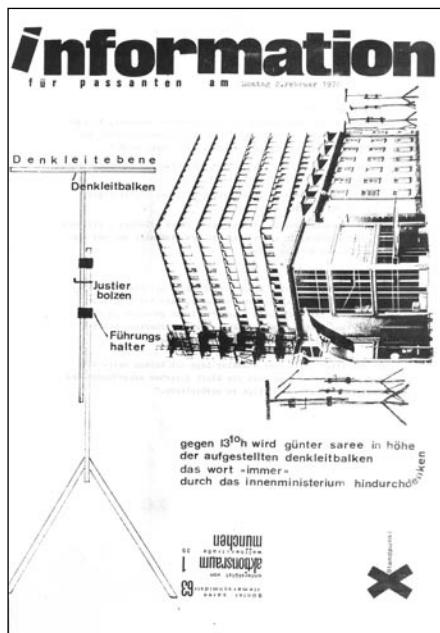
45. SAREE Günter (Eger, Cecoslovacchia 1940 - Colonia 1973), Information 17/2. Günter Saree, München, Aktionsraum 1, s.d. [dicembre 1969]; 29,7x21 cm, foglio stampato recto e verso, composito.



zione tipografica della frase funzionale all'azione «Möglich - Transport», 30 dicembre 1969. Al retro, sotto il titolo «Dokumentarische Mitteilung 4» un testo dell'artista. Volantino originale.

Testo dell'artista. Volantino originale.

47. SAREE Günter (Eger, Cecoslovacchia 1940 - Colonia 1973), Information 30.12.69
- Möglichst nicht im Zug, (München), (Aktionsraum 1), 1969 [s.d. ma dicembre 1969];
29,7x21 cm., foglio stampato al recto e al
verso, 2 immagini b.n., di cui una è la ripro-
duzione di un articolo di rivista, riguardanti
l'azione «Mög-lich - Transport», 30 dicembre
1969. Volantino originale.



48. SAREE Günter (Eger, Cecoslovacchia 1940 - Colonia 1973), Information 17/3. Günter Saree 1969, (München), Aktionsraum 1, 1970 [s.d. ma febbraio 1970]; 29,7x21 cm., foglio stampato al recto e al verso, 1 immagine b.n. al verso «Information für Passanten», e un testo di Saree per l'azione «Denkleitbalken», 2 febbraio 1970. Volantino originale.

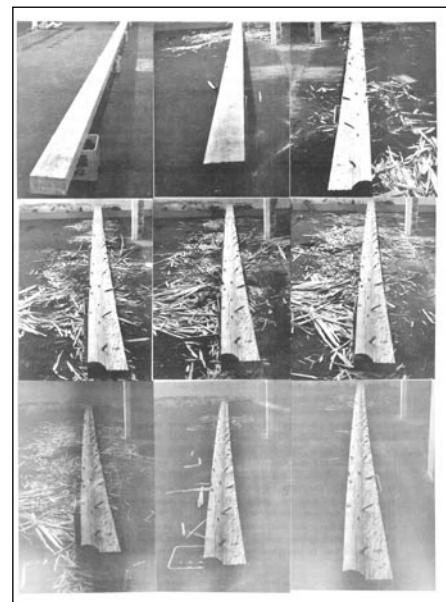
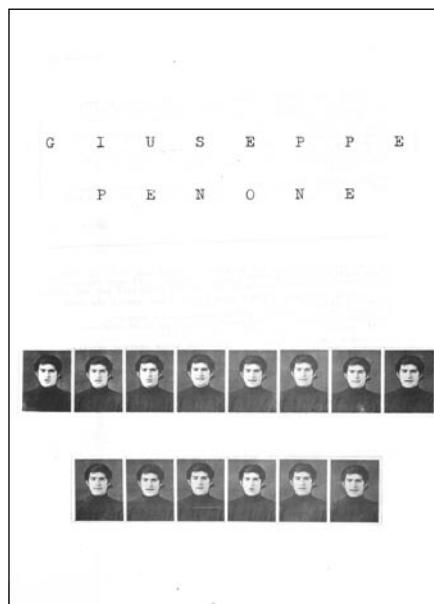
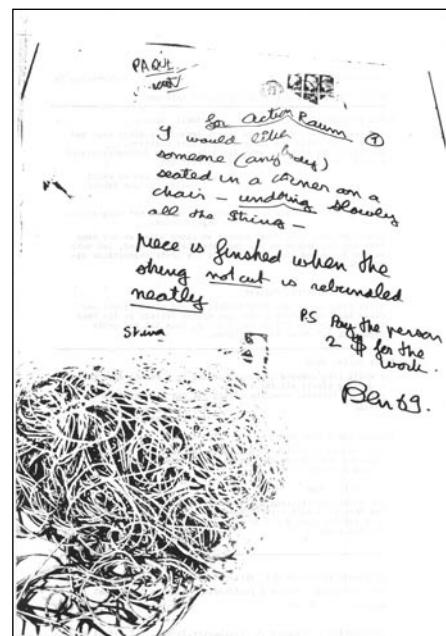
49. GERZ Jochen (Berlino, 1940), Information 18, (München), Aktionsraum 1, 1970 [s.d. ma gennaio 1970]; 29,7x21 cm., foglio stampato al recto e al verso, 4 immagini b.n. al retro, e un testo di commento all'azione «Is there Life on Earth?», 30 gennaio - 25 febbraio 1970. Volantino originale.

50. BUBENIK Anton - STOCKERT Joachim - WULFF Uwe, Information 19, München, Aktionstraum 1, 1970 [s.d. ma gennaio 1970]; 29,7x21 cm., foglio stampato al recto e al verso, 1 immagine al retro, e una composizione tipografica del testo degli artisti per illustrare l'azione «U-n-b-e-r-a-t-e-n, ein rituelles Assortiment», 24 gennaio 1970. Volantino originale.

51. VAUTIER Ben (Napoli, 1935), Information 20. Ben Vautier. 3 überstandte Aktionen, München, Aktionsraum 1, 1970 [s.d. ma gennaio 1970]; 29,7x21 cm., foglio stampato al recto e al verso, 1 immagine b.n. al retro, e un testo dell'artista al recto per illustrare l'azione «Drei über standte Aktionen», 31 gennaio - 25 febbraio 1970. Volantino originale.

52. PENONE Giuseppe (Garessio, Cuneo 1947), Information 21, München, Aktionstraum 1, s.d. [febbraio 1970]; 29,7x21 cm., foglio stampato al recto e al verso, 1 immagine b.n. al verso con 14 ritratti dell'artista mentre pronuncia il suo nome e cognome lettera per lettera. Al recto un testo dell'artista che illustra l'azione «Baum», 5 - 15 febbraio 1970. Versione ufficiale, con l'espunzione della frase in cui l'artista chiede la presenza, durante l'azione, di alcune belle ragazze e di una bottiglia di Bourbon. Volantino originale.

53. PENONE Giuseppe (Garessio, Cuneo 1947), Information 21/2. Giuseppe Penone - [Information 21/3], München, Aktionsraum 1, 1970 [s.d. ma febbraio 1970]; 29,7x21 cm., 2 fogli stampati al recto e al verso, una immagine al verso del primo foglio con 9 fotografie, e una immagine con 2 fotografie b.n. al verso del secondo foglio. Il testo dell'artista e le immagini illustrano il procedere dell'azione «Baum», 5 - 15 febbraio 1970. Volantino originale.



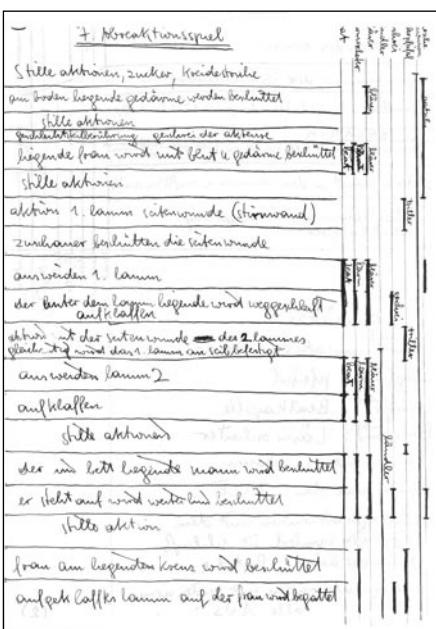
54



NITSCH, 20. Februar 1970 - 20 Uhr Aufführung MONTAUS Leopoldstr. 23
Blaue Lesung ist eine Aufführung zum 7. Abreaktionspiel am Freitag,
27. Februar 1970 (nur für die "Sitzende" freie Plätze). Tel. 53 61 44
[ACTIONSRAUM 1] München [Nitsch Theater, 23. Februar, Tel. 53 61 44]

55

56



57

58

59



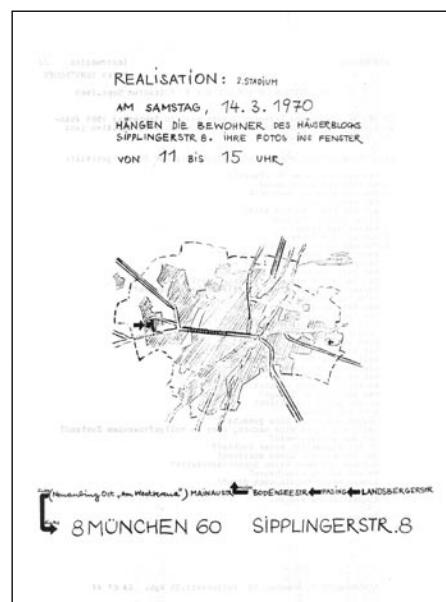
54. NITSCH Hermann (Vienna, 1938), Lesung: Nitsch aus Orgienmysterien Theater (März Verlag) - Freitag 20.Februar 1970 (...) - Diese Lesung ist eine Einführung zum 7. Abreaktionspiel am Freitag, 27 Februar 1970 [s.d. ma febbraio 1970]; 29,7x21 cm., foglio stampato al recto, 1 immagine che illustra l'azione «7. Abreaktionspiel», 27-28 febbraio 1970. L'azione verrà bloccata dall'irruzione della polizia. Volantino originale.

55. NITSCH Hermann (Vienna, 1938), 7. Abreaktionspiel, (München), (Aktionsraum 1), 1970 [s.d. ma febbraio 1970]; 29,7x21 cm., foglio stampato al recto e al verso, 2 immagini che riproducono un testo autografo dell'artista riferito all'azione «7. Abreaktionspiel», 27-28 febbraio 1970. L'azione verrà bloccata dall'irruzione della polizia. Volantino originale.

56. MOSHAMMER Eckart, Information 28 [ma 23]. Moshammer - Dokumentation über: Black Out bei der Kohlenindustrie, München, Aktionsraum 1, 1970 [s.d. ma marzo 1970]; 29,7x21 cm., 3 fogli stampati al recto e al verso, 1 sequenza b.n. e un ritratto fotografico dell'artista al recto e al verso del primo foglio. Immagini e testo si riferiscono all'azione «Black Out», rimasta allo stato di progetto. Protocollo originale.

57. HERZOG Ulrich - SAREE Günter - HA Schult, 70 13. März- Freitag. Prozess, (München), Aktionsraum 1, 1970 [s.d. ma marzo 1970]; 29,7x21 cm., foglio stampato al recto, composizione tipografica dei titoli in nero su fondo bianco. Il documento si riferisce all'azione «Prozess Schackstrasse», 13 marzo 1970. Volantino originale.

58. NEMETSCHKE Peter, Information [...] /1. Konzept Bewohner - Februar 1969, München, Aktionsraum 1, s.d. [marzo 1970]; 29,7x21 cm., pp.foglio stampato recto e verso, 1 immagine b.n. al retro e un testo riferiti all'azione «Bewohner», 14 marzo 1970. Volantino originale.



59. NEMETSCHKE Peter, Information [...] /2.
Realisation Bewohner - 1. Stadium Sept. 1969,
München, Aktionsraum 1, s.d. [marzo 1970];
29,7x21 cm., foglio stampato al recto e al verso,
1 immagine al verso «Realisation: 2. Stadium
am Samstag 14.3.1970» e testo riferiti all'azione
«Bewohner», 14 marzo 1970. Volantino originale.

60. NEMETSCHKE Peter, Jeder Teilnehmer
an der Aktion Bewohner soll bitte ein Foto
durch ankreuzen auswählen..., München,
(Aktionsraum 1), 1970 (21 aprile); 29,7x21
cm., foglio stampato al recto e al verso, 1
immagine b.n. al verso e un testo datato "21
aprile 1970" riferiti all'azione «Bewohner», 14
marzo 1970. Volantino originale. (immagine
pubblicata in AA.VV., «Aktionsraum 1 oder 57
Blindenhunde», 1971; pag. 111).

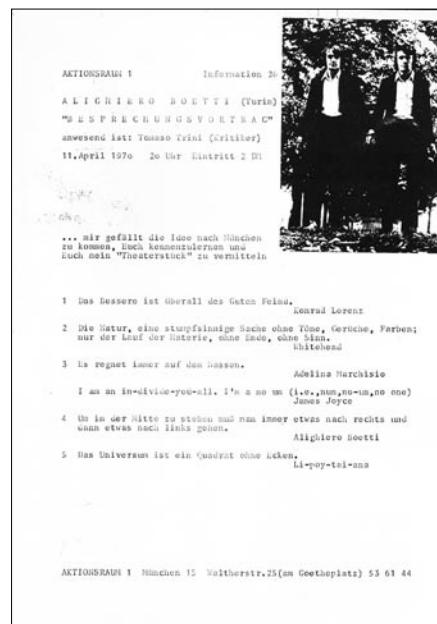
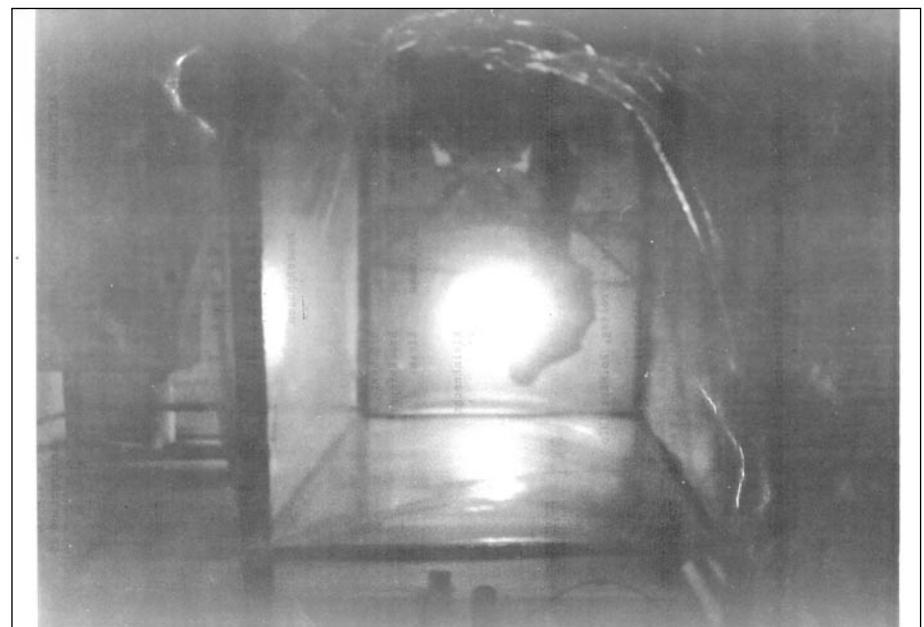
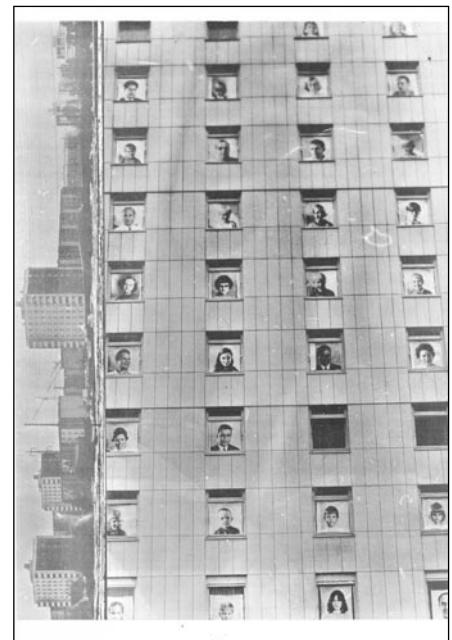
61. NEMETSCHKE Peter, [Senza titolo], (Mün-
chen), (Aktionsraum 1), 1970 [s.d. ma marzo
1970]; 29,7x21 cm., foglio stampato al recto e al
verso, 2 immagini b.n. riferite all'azione «Bewoh-
ner», 14 marzo 1970. Volantino originale. (Una
immagine pubblicata in: AA.VV., «Aktionsraum 1
oder 57 Blindenhunde», 1971; pag. 111).

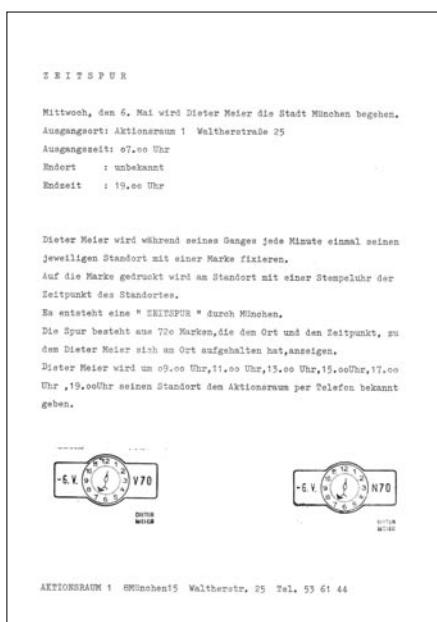
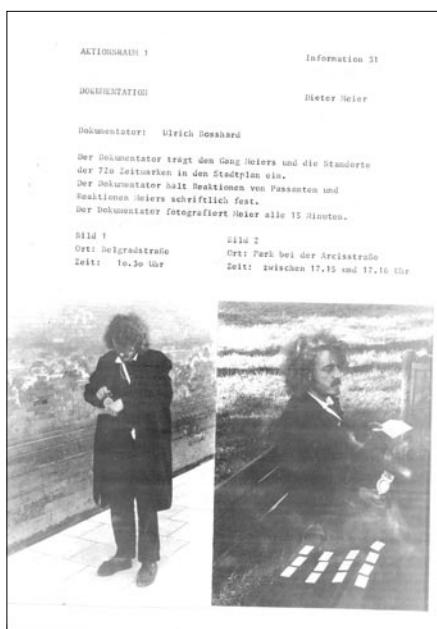
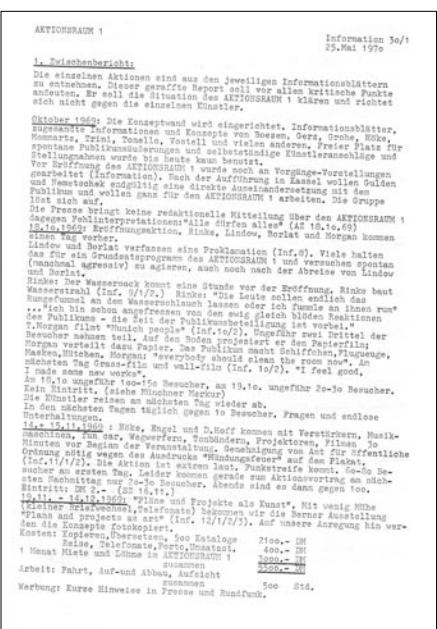
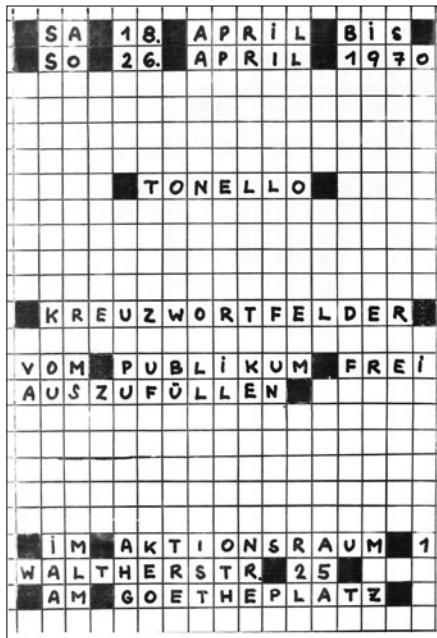
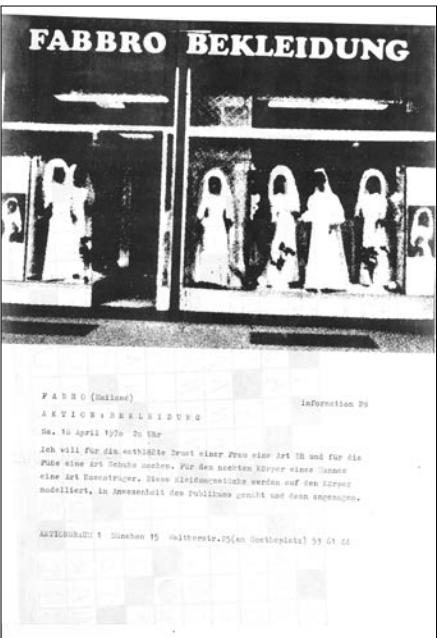
62. NEMETSCHKE Peter, [Senza titolo],
(München), (Aktionsraum 1), 1970 [s.d. ma marzo
1970]; 29,7x21 cm., foglio stampato al recto e al
verso, 2 immagini b.n. riferite all'azione «Bewoh-
ner», 14 marzo 1970. Le
stesse del numero precedente, ma con l'im-
magine al retro scurita, meno definita e con
varianti. Volantino originale.

63. GRUPPE Z, Information 25. Jericho II - Das
Fragment eines Prozesses, München, Aktions-
raum 1, 1970 [s.d. ma marzo 1970]; 29,7x21
cm., foglio stampato al recto e al verso, 1 immagi-
ne b.n. al verso e testo riferiti all'azione «Jerico
II», 19-20 marzo 1970. Volantino originale.

64. GRUPPE Z, Information 25. Jericho II
- Prozessphasen, München, Aktionsraum 1,
1970 [s.d. ma marzo 1970]; 29,7x21 cm., foglio
stampato al recto e al verso, 1 immagine b.n. al
verso e un breve testo riferiti all'azione «Jericho
II», 19-20 marzo 1970. Volantino originale.

65. BOETTI Alighiero (Torino 1940 - Roma
1994) - MANGIONE Salvo (Salvatore Mangio-
ne, Leonfronte, Enna 1947), Information 26.
Alighiero Boetti (Turin): Besprechungsvortrag
- Information 27. Mangione Salvo (Turin), München,
Aktionsraum 1, 1970 [s.d. ma aprile 1970];
29,7x21 cm., foglio stampato al recto e al verso,
una immagine e un testo al recto riferiti all'azione
di Boetti «Besprechungsvortrag», 11 aprile
1970; una immagine e un testo al verso riferiti
all'azione di Salvo Mangione «München», fallita
perché l'artista fu fermato alla dogana austro te-
desca con 8 grammi di Marijuana e rimpatriato.
Volantino originale.





66. FABRO Luciano (Torino 1936 - Milano 2007)

- TONELLO Fernando, Information 28. Fabbro (Mailand). Aktion: Bekleidung - Information 29. Tonello. Kreuzwortfelder, München, Aktionsraum 1, s.d. [aprile 1970]; 29,7x21 cm., foglio stampato recto e verso, una immagine e un testo di Fabro riferiti all'azione «Bekleidung», 18 aprile 1970; una immagine che riproduce il poster e un testo al verso riferiti all'azione di Tonello «Kreuzwortfelder», 18 - 26 aprile 1970. Errore di stampa: "Fabbro" anziché "Fabro". Volantino originale.

67. MADELUNG Eva, Mai 1970, München, Aktionsraum 1, 1970 [s.d. ma maggio 1970]; 29,7x21 cm., foglio stampato al recto, Consumo delle spese dell'Aktionsraum 1, materiale per l'azione «Finanzbegragung». Volantino originale.

68. GULDEN Alfred - MADELUNG Eva - NE-METSCHEK Peter, Information, München, Aktionsraum 1, 1970 [s.d. ma maggio 1970]; 29,7x21 cm., foglio stampato al recto. Annuncio dell'azione «Dokumente einer verbotenen Aktion», 22 maggio 1970, riguardante la performance di Hermann Nitsch «7. Abreaktionspiel». Volantino originale.

69. GULDEN Alfred - MADELUNG Eva - NE-METSCHEK Peter, Information 30/1-5, München, Aktionsraum 1, 1970 [25 maggio 1970]; 29,7x21 cm., 3 fogli stampati al recto e al verso e 1 stampato al recto. Riepilogo delle azioni svoltesi all'Aktionsraum 1 dall'ottobre 1969 al maggio 1970. Protocollo originale completo.

70. MEIER Dieter (Zurigo, 1945), Information 31. Dieter Meier, (München), Aktionsraum 1, 1970 [s.d. ma maggio 1970]; 29,7x21 cm., foglio stampato al recto e al verso, 2 ritratti fotografici b.n. dell'artista al recto. Al verso un testo «Erscheinungsform» datato 6 maggio 1970. Documentazione dell'azione «Sechs Aktionen», 28 aprile - 6 maggio 1970. Volantino originale.

71. MEIER Dieter (Zurigo, 1945), Erscheinungsform, München, Aktionsraum 1, 1970 [s.d. ma aprile 1970]; 29,7x21 cm., 2 fogli stampati al recto, Materiali per l'azione «Sechs Aktionen», 28 aprile - 6 maggio 1970. Volantini originali.

72. MEIER Dieter (Zurigo, 1945), Zeitspur, München, Aktionsraum 1, 1970 [s.d. ma maggio 1970]; 29,7x21 cm., foglio stampato al recto, 2 immagini e un testo per l'azione «Sechs Aktionen», 28 aprile - 6 maggio 1970. Volantino originale.

73. MEIER Dieter (Zurigo, 1945), Idee - 15 Mrz. 1970, München, Aktionsraum 1, 1970 [s.d. ma maggio 1970]; 29,7x21 cm., foglio stampato al recto, Testo per l'azione «Sechs Aktionen», 28 aprile - 6 maggio 1970. Volantino originale.

74. MEIER Dieter (Zurigo, 1945), Konzept - 29 Mrz. 1970, München, Aktionsraum 1, 1970 [s.d. ma maggio 1970]; 29,7x21 cm., foglio stampato al recto, Testo per l'azione «Sechs Aktionen», 28 aprile - 6 maggio 1970. Volantino originale.

75. MEIER Dieter (Zurigo, 1945), Idee - Januar 1970 / Konzept - 3 Mai 1970, (München), (Aktionsraum 1), 1970 [s.d. ma maggio 1970]; 29,7x21 cm., foglio stampato al recto e al verso, Testo per l'azione «Sechs Aktionen. Zeitspur», 28 aprile - 6 maggio 1970. Volantino originale.

76. HA Schult (Hans-Jürgen Schult, Parchim, 1939), Umfrage im Monschau in Mai 1970, (München), (Aktionsraum 1), 1970 [s.d. ma maggio 1970]; 29,7x21 cm., foglio stampato al recto, Testo per l'azione «2 Umfragen, Lautsprecher-Aktion bei "Umwelt-Akzente" in Monschau», 9 maggio 1970. Volantino originale.

77. GULDEN Alfred - MADELUNG Eva - NE-METSCHEK Peter, Information 32, (München), Aktionsraum 1, s.d. [giugno 1970]; 29,7x21 cm., foglio stampato al recto e al verso, Al verso una riproduzione di un documento «Einwände gegen COL». Testo che annuncia l'azione «3 Tage koordinierte Kollectivkunst», 11 - 13 giugno 1970. Volantino originale.

78. KUHN Marc, Antwort Marc Kuhn auf Information 32 des Aktionsraum 1, (München), (Aktionsraum 1), 1970 [s.d. ma giugno 1970]; 29,7x21 cm., foglio stampato al recto e al verso, Testo in risposta alle obiezioni di Gulden, Madelung e Nemetschek riguardo all'azione «3 Tage koordinierte Kollectivkunst», 11 - 13 giugno 1970. Volantino originale.

79. COL Group, COL im Aktionsraum 1, München, Aktionsraum 1, 1970 [s.d. giugno 1970]; 29,7x21 cm., foglio stampato al recto e al verso, una immagine al recto e testo degli artisti al verso che pubblicizzano l'azione «3 Tage koordinierte Kollectivkunst», 11 - 13 giugno 1970. Volantino originale.

80. COL Group, COL im Aktionsraum 1, München, Aktionsraum 1, s.d. [giugno 1970]; 29,7x21 cm., foglio stampato al recto e al verso, una immagine al recto, e una al verso che accompagna il testo degli artisti. Testo e immagini pubblicizzano l'azione «3 Tage koordinierte Kollectivkunst», 11 - 13 giugno 1970. Volantino originale.

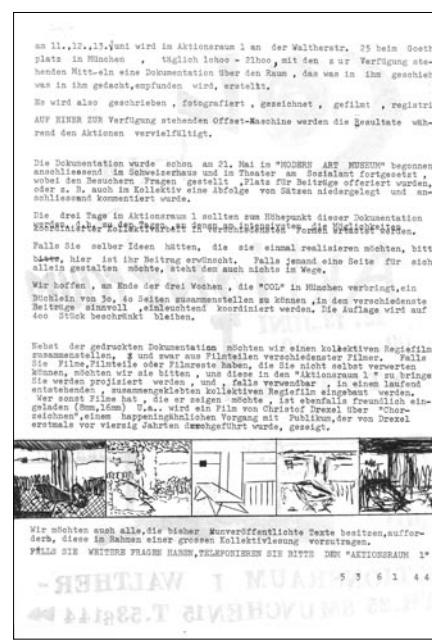
81. COL Group, Kommentare zu COL in München, (München), (Aktionsraum 1), 1970 [s.d. ma giugno 1970]; 29,7x21 cm., foglio stampato recto e verso, una immagine b.n. al recto, riproduzione di testi dattiloscritti e manoscritti al recto e al verso. Immagini e testo si riferiscono all'azione «3 Tage koordinierte Kollectivkunst», 11 - 13 giugno 1970. Volantino originale.

UMFRAGE IN MONSCHAU IM MAI 1970					
Wieviel Zeit nehmen Sie sich für: „UMWELTAKZENTE – DIE EXPANSION DER KUNST“					
1 Min	<input type="radio"/>	Durch:	<input type="radio"/>	Denken	
10 Min	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	Sehen	
30 Min	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	Sprechen	
1 Std	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	Teilnehmen	
2 Std	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	Fernsehen	
mehr	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	Rundfunk	
			<input type="radio"/>	Presse	
Wieviel ist Ihnen die Veranstaltung wert:					
1 DM	<input type="radio"/>	○	○	○	○
2 DM	<input type="radio"/>	○	○	○	○
5 DM	<input type="radio"/>	○	○	○	○
20 DM	<input type="radio"/>	○	○	○	○
50 DM	<input type="radio"/>	○	○	○	○
100 DM	<input type="radio"/>	○	○	○	○
mehr	<input type="radio"/>	○	○	○	○
nichts	<input type="radio"/>	○	○	○	○
Bitte ankreuzen ☐					
Werfen Sie den Zettel in die roten Briefkästen oder senden Sie ihn möglichst umgehend an:					
KUNSTKREIS MONSCHAU 5108 MONSCHAU MALMEDYERSTR. 14 oder an: AKTIONSRaUM 1 8 MÜNCHEN 15 WALTHERSTR. 25					

AKTIONSRaUM 1
Information 32
Der AKTIONSRaUM 1 hat das Angebot von Herrn Marc Kuhn, 3 Tage koordinierte Kollectivkunst (COL) zu machen und zu dokumentieren, angenommen. Seit langem ist "Publikumsbeteiligung" im Gespräch, COL scheint ein Versuch in dieser Richtung.
Nach 3 Tagen COL ergab sich folgendes Bild:
Der AKTIONSRaUM 1 war von 11.-13.Juni täglich 12 Stunden (10-22.00 Uhr) rund um geöffnet.
Donnerstag 17 Besucher, Freitag 32 Besucher, Samstag 49 Besucher + jeweils 2-3 neue. Die Summe wurde von AKTIONSRaUM 1.
Die COL-Woche kostete der Betrieb ungefähr 1.000,- DM.
Die Besucher kamen teilweise einzeln, teilweise in kleinen Gruppen. Maximal waren 11 Besucher gleichzeitig im Raum. Noch blieben bis zu 4 Stunden.
Die Besucher sehen sich zunächst alleine die an den Wänden hängenden Ergebnisse früherer COL-Veranstaltungen an. Herr Kuhn spricht mit ihnen, fordert sie auf, mit einem Thema überzuschreiben und setzt in Einstichen eingetrennte Blätter bzw. Matrizen eigene Beiträge anzuordnen. (Ergebnisse siehe Dokumentation). Von den Ubrigen Möglichkeiten (Film, Lesen) wurden im AKTIONSRaUM 1 von den Besuchern kein Gebrauch gemacht.
Kritisch: dass die einzelnen Funktionen zu benennen.
Durch Anknüpfung an die ersten waren mehrere Leute gleichzeitig anwesend. Durch sich Herr Kuhn bestrebt, dass es möglich ist, sich zu erkunden, fällt z.B. folgendes vor: Ein Besucher kommt, sieht sich darin interessiert, geht an, steht dann hilflos herum, zwei Maler kommen, Herr Kuhn unterrichtet, geht wieder weg, steht wieder zwei Stunden. Dieser Verfall ist deshalb beabsichtigt, weil auch bei COL zwischen Leuten und Künstlern unterschieden wird. Die Leuten kommen dadurch in Konkurrenz zu den Künstlern und sind frustriert.
Bei COL stehen in den Mittelpunkt klassische Malerei / kleine neuen Möglichkeiten offen. Das Ergebnis ist eine Abhängigkeit dilettantischer Beobachtungen. Die Umsetzung zeigt sich im Überwiegen krautfähiger Beiträge. Die Künstler betonen einen Beitrag allein. Es entsteht eine Beziehungslage, die Neugier, das kann zu COL passen. Es wird erläutert und als Tafelbild (falls von Künstlern ausgeführt) bearbeitet.
Wenn schon Kunst kollektiv produziert werden soll, sollte man wenigstens neue Ansätze suchen, neue Mittel einsetzen. Die Freundschaft art painting. Collage, Installation, Skulpturen führt aber von der Malerei weg. Es steht noch die Leien damit konfrontieren?
Der AKTIONSRaUM 1 wird in Arbeitskreisen versuchen, prinzipiell neue Möglichkeiten der Zusammenarbeit zu finden und zu erproben. Wir hoffen durch diese Dokumentation Erfahrungen mitzuteilen und Anschauungsmaterial zu liefern.
Alfred Gulden Eva Madelung Peter Nemetschek



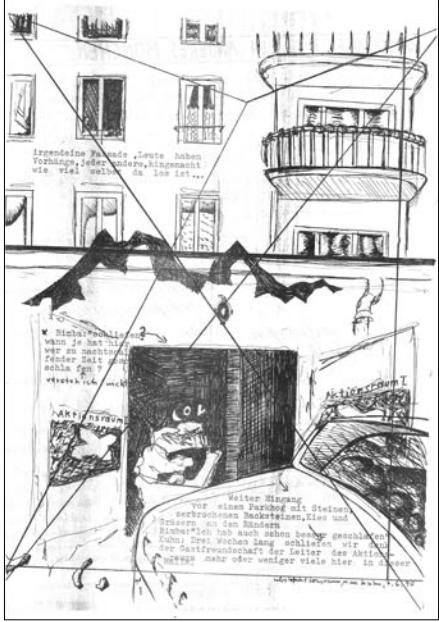
Am 11., 12., 13. Juni wird im AKTIONSRaUM 1 an der Waltherstr. 25 beim Goetheplatz in München täglich 10-22 Uhr mit den zur Verfügung stehenden Mitteln eine Dokumentation über den Raum, das was in ihm geschieht, was in ihm geschieht, empfunden wird, erstellt.
Es wird alles geschrieben, fotografiert, geschnitten, gefilmt und registriert.
Auf einer zur Verfügung stehenden Offset-Maschine werden die Resultate während den Aktionen verdruckt.
Die Dokumentation wurde schon am 21. Mai im "modern art museum" begonnen, anschließend im Schweizerhaus und im Theater am Schauspiel fortgesetzt, wobei den Besuchern allerlei Fragen gestellt wurden, oder z. B. auch im Kollektiv eine Abfolge von Sätzen niedergeschlagen wurde.
Die drei Tage im "AKTIONSRaUM 1" sollten zum Höhepunkt dieser Dokumentation werden, d.h. zu den Tagen, an denen an intensivsten die Möglichkeiten koordinierter Kollectivkunst im verschiedenen Formen erfasst werden.
Falls Sie selber Ideen hätten, wie man eine Seite gestalten könnte, bitte, Ihr Beitrag ist erwünscht. Falls jemand für sich allein einen Teil gestalten möchte, steht dem auch nichts im Wege.
Wir hoffen, am Ende der drei Wochen „die COL“ in München verbringt, ein Buchlein von 50-60 Seiten zusammenstellen zu können, in den verschiedensten Beiträge einzumessen, einschließlich koordiniert werden. Die Auflage wird auf den Stich beschränkt bleiben.
Nebst der gedruckten Dokumentation möchten wir einen kollektiven Regiefilm zusammestellen, und zwar aus Filmaufnahmen verschiedenster Filmacher. Falls Sie Filme, Filmpiste oder Filmliste haben, die Sie nicht selbst verarbeiten können, möchten Sie bitte bitten, uns diese in den AKTIONSRaUM zu bringen. Wir werden prozessiert werden, und falls verwerbar, in einem laufend entstehenden, zusammenhängenden KOLLEKTIVEN Regiefilm eingebettet werden. Wer sonst Filme hat, die er zeigen möchte, ist ebenfalls freundlich eingeladen! (V.a. wird ein Film von Christof Drexel über "Chorzeichen", eines happenkünstlerischen Projekts, der von Drexel erstmals vor vierzehn Jahren durchgeführt wurde, gesehen).
Wir möchten auch alle, die bisher unveröffentlichte Texte besitzen, außerdem, diese im Rahmen einer großen Kollectivierung vorbringen. FELLSIE WÄHREND FRAGEN HABEN, TELEPHONIEREN SIE BITTE DEN AKTIONSRaUM 1.
5 3 6 1 4 4



82

83

84



VORSCHLÄGE FÜR EIN ANDERES DEUTSCHLAND:

(Bitte Sie zu den eindrucksvollsten Publikums- und Collektivkunstwerken eigene Vorschläge auf diese Seite hinzufügen)

1. ETWAS TUN GEGEN DIE 16 000 VERKEHRTOTEN PRO FAHR - GEDENKTAGE !
2. ETWAS TUN SIEGEN DIE VERDÜMMUNG DURCH DIE KIRCHE, RELIGIONSFREIE SCHULEN ! ODER
3. ETWAS WIRKSAMES TUN GEGEN DIE NÖTIGE AUFMÄRCHUNG DER BUREOKRATISCHEN INSTITUTIONEN.
4. ETWAS TUN GEGEN DIE LANDLAUFIGE VERDÜMMUNG / DUMMHEIT DER FRAUEN
5. ETWAS TUN GEGEN DIE BECHRÄNKTE INTELLEKTUALITÄT AN UNSEREN HOCHSCHULEN (INTELLEKTUALITÄT IST IHRER TISCHLARIN STATT DEUTSCHLAND)

6. Etwas tun gegen die Rückgrat-konjektur vom ich zu dir und wir zu ihm Deutschland als Kulturmutterland Deutschland als völkerlose Nationen Deutschland: farbig, frisch, gastronomisch oder rot schwarz gelb

7. Etwas tun gegen die unversöhnliche Verarmung in den großen Städten Deutschland als führender Friedensfaktor Deutschland als Kulturrepräsentanzentrum Deutschland als Teil Europas und der Welt offener, beschaffender

Vorschläge für ein anderes Europa:

Das Wort "Europa" hat für mich eine Klage wie "umgestürzte Welt", "vergessene Menschen", "großes Versprechen", "Weiles des Meer der Hoffnung".

Europa ist "Europa", das assoziiert man auch mit "Europäische Heimat", ein Europa Strand schmeckt "einen versteckten, tollen Wellen"

KEIN MISSVERSTEHEN!

EINE ATOMRÖMPE!

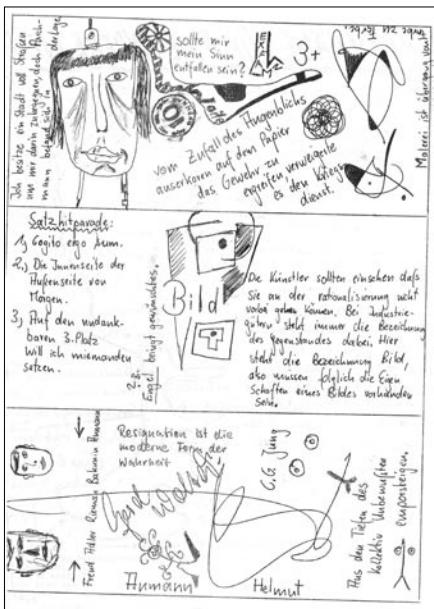
Täglich eine Col-Coke

Mehr Kissen → mehr Völkerstaaten auf Straßen etc..., keine Reisestunden mehr, keine so viele Autos, weniger Arbeiten, oder zu wenige, eine Flasche Coke -

LEGALITÄT VON STAATLICHEN RAUSCHGÄTTEN & VERBUNDENHEITEN? Warum nicht Welt ????

Habt ONRI, Reen fer! Europa ist wichtig, schreibt Sie eigenen Vorschlag auf diese Seite! Europa ist wichtig, hilfreich, informativ, vorstufe für Welt

85



82. COL Group, Vorschläge für ein anderes München, (München), (Aktionsraum 1), 1970 [s.d. ma giugno 1970]; 29,7x21 cm., foglio stampato al recto e al verso, una immagine b.n. al verso, riproduzione di testi manoscritti al recto. Immagine e testi si riferiscono all'azione «3 Tage koordinierte Kollectivkunst», 11 - 13 giugno 1970. Volantino originale.

83. COL Group, Vorschläge für ein anderes Deutschland, (München), (Aktionsraum 1), 1970 [s.d. ma giugno 1970]; 29,7x21 cm., foglio stampato al recto e al verso, frammenti riprodotti di testi dattiloscritti, manoscritti e disegni che si riferiscono all'azione «3 Tage koordinierte Kollectivkunst», 11 - 13 giugno 1970. Volantino originale.

84. COL Group, Vorschläge für ein anderes Europa / Was möchten Sie in Ihrem Leben am meisten vermeiden?, (München), (Aktionsraum 1), 1970 [s.d. ma giugno 1970]; 29,7x21 cm., foglio stampato recto e verso, riproduzioni di frammenti di testi dattiloscritti e manoscritti riferiti all'azione «3 Tage koordinierte Kollectivkunst», 11 - 13 giugno 1970. Volantino originale.

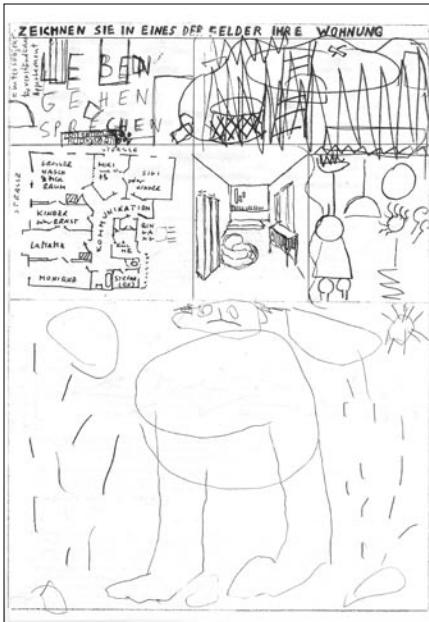
85. COL Group, Vorschläge für ein anderes Welt, (München), (Aktionsraum 1), 1970 [s.d. ma giugno 1970]; 29,7x21 cm., foglio stampato recto e verso, riproduzioni di testi dattiloscritti, manoscritti e disegni riferiti all'azione «3 Tage koordinierte Kollectivkunst», 11 - 13 giugno 1970. Volantino originale.

86. COL Group, Was erwarten Sie vom Leben? / Zeichnen Sie bitte in finfeld ihr Selbst-portrait, (München), (Aktionsraum 1), 1970 [s.d. ma giugno 1970]; 29,7x21 cm., foglio stampato recto e verso, riproduzione di testi dattiloscritti, manoscritti e disegni riferiti all'azione «3 Tage koordinierte Kollectivkunst», 11 - 13 giugno 1970. Volantino originale.



87. COL Group, Was erleben Sie jetzt gerade im Aktionsraum 1? - Vorschläge für ein anderes Weltall, (München), (Aktionsraum 1), 1970 [s.d. ma giugno 1970]; 29,7x21 cm., foglio stampato recto e verso, riproduzioni di testi dattiloscritti, manoscritti e disegni riferiti all'azione «3 Tage koordinierte Kollectivkunst», 11 - 13 giugno 1970. Volantino originale.

88. COL Group, Aktionsraum 1, gezeichnet von 12 Besuchern, (München), (Aktionsraum 1), 1970 [s.d. ma giugno 1970]; 29,7x21 cm., foglio stampato al recto e al verso, 11 disegni al recto e 1 disegno a piena pagina al verso riferiti all'azione «3 Tage koordinierte Kollectivkunst», 11 - 13 giugno 1970. (Immagine al verso riprodotta in: AA.VV., «Aktionsraum 1 oder 57 Blindenhunde», 1971; p. 140). Volantino originale.

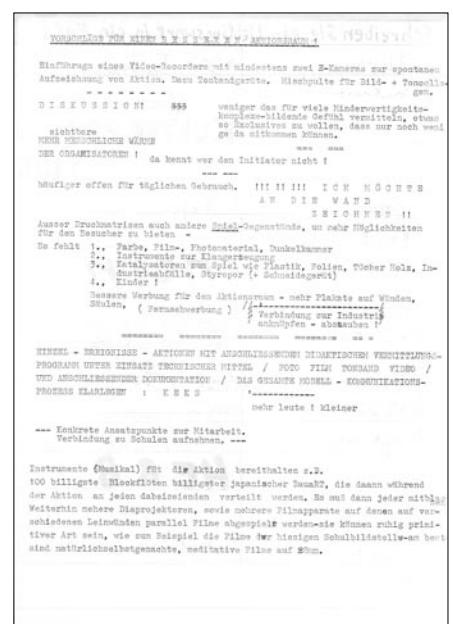


89. COL Group, Zeichnen Sie in eines der Felder ihre Wohnung, (München), (Aktionsraum 1), 1970 [s.d. ma giugno 1970]; 29,7x21 cm., foglio stampato al recto e al verso, alcuni disegni al recto, riproduzione di un tersto dattiloscritto con correzioni manoscritte riferiti all'azione «3 Tage koordinierte Kollectivkunst», 11 - 13 giugno 1970. Volantino originale.

90. COL Group, Sind Sie für oder gegen das Wort "Künstler", Zulassung des Banalen im Kunstbereich, den Kunstmärkt, die Münchener Olympiade, di UNO?, (München), (Aktionsraum 1), 1970 [s.d. ma giugno 1970]; 29,7x21 cm., foglio stampato al recto e al verso, riproduzione di una griglia di testi dattiloscritti e manoscritti al recto, al verso un disegno con composizione circolare di testi dattiloscritti e manoscritti. L'immagine e i testi si riferiscono all'azione «3 Tage koordinierte Kollectivkunst», 11 - 13 giugno 1970. Volantino originale.

91. COL Group, Vorschläge für einen besseren Aktionsraum 1 - Schreiben Sie ein Lieblingswort in ein Feld, (München), (Aktionsraum 1), 1970 [s.d. ma giugno 1970]; 29,7x21 cm., foglio stampato recto e verso, un testo dattiloscritto al recto, al verso una griglia con la riproduzione di parole manoscritte, tutti riferiti all'azione «3 Tage koordinierte Kollectivkunst», 11 - 13 giugno 1970. L'immagine al verso è riprodotta in: AA.VV., Aktionsraum 1 oder 57 Blindenhunde», 1971; pag. 138. Volantino originale.

92. COL Group, Circa drei Wochen COL in München 1970, (München), (Aktionsraum 1), 1970 [s.d. ma giugno 1970]; 29,7x21 cm., foglio stampato recto e verso, un disegno e un testo dattiloscritto al recto, al verso una immagine fotografica composta con la scritta «wieder un wieder». Testo e immagine riferiti all'azione «3 Tage koordinierte Kollectivkunst», 11 - 13 giugno 1970. Volantino originale.



93



93. KEKS, Kinder aller Lander vereiniget euch!, (München), Aktionsraum 1, 1970 [s.d. ma giugno 1970]; 29,7x21 cm., foglio stampato al recto, una immagine con disegni disneyani al recto, al verso la riproduzione di un articolo di Manfred Sack per la rivista DIE ZEIT, entrambi riferiti all'azione «Flugblattaktion: Kinderspielplatz», 10 - 13 giugno 1970. Volantino originale.

94. KEKS - DIEL Axel, Achtung Achtung an alle Kinder und alle Eltern..., (München), Aktionsraum 1, 1970 [s.d. ma giugno 1970]; 29,7x21 cm., foglio stampato al recto e al verso, un testo con disegni disneyani al recto, al verso 7 immagini fotografiche. Testo e immagini si riferiscono all'azione «Flugblattaktion: Kinderspielplatz», 10 - 13 giugno 1970. Volantino originale.

95. KEKS - DIEL Axel, Achtung Achtung an alle Kinder und alle Eltern... - Spenden oder Streichen, (München), Aktionsraum 1, 1970 [s.d. [giugno 1970]; 29,7x21 cm., foglio stampato al recto e al verso, due testi dattiloscritti accompagnati da disegni disneyani riferiti all'azione «Flugblattaktion: Kinderspielplatz», 10 - 13 giugno 1970. Volantino originale.

96. KEKS - PENN Richard, Der englische Garten eine Futterwiese für 40 Mastrinder..., (München), Aktionsraum 1, 1970 [s.d. ma giugno 1970]; 29,7x21 cm., foglio stampato al recto e al verso, composizione grafica b.n. al recto e un testo di Richard Penn al verso, riferiti all'azione «Flugblattaktion: Kinderspielplatz», 10 - 13 giugno 1970. Volantino originale.

94

95



97. BRUS Günther (Ardning, Austria 1938), Information 33. Günter Brus. Zerreissprobe, (München), Aktionsraum 1, s.d. [giugno 1970]; 29,7x21 cm., foglio stampato al recto e al verso, un testo al recto e ritratto fotografico b.n. dell'autore al verso per pubblicizzare l'azione «Zerreisprobe», 19 giugno 1970. Volantino originale.

98. HAACKE Hans - HA SCHULT - HOEKE Bernhard, Studienprogramm. Bayerisher Rundfunde, München, (Aktionsraum 1), s.d. [giugno 1970]; 29,7x21 cm., foglio stampato al recto e al verso, composizione del testo al recto e una immagine al verso riferiti all'azione «Fernsehveranstaltung», 23 giugno 1970. Volantino originale.

99. MADELUNG Eva, Sie können bemalen beschmieren begreifen missverstehen gestalten verunstalten, München, Aktionsraum 1, 1970 [s.d. ma giugno 1970]; 29,7x21 cm., foglio stampato recto e verso, una immagine fotografica b.n. dell'artista e un suo testo al verso che si riferiscono all'azione «Körperbemalung», 15 - 28 giugno 1970. Volantino originale.

96

97

98

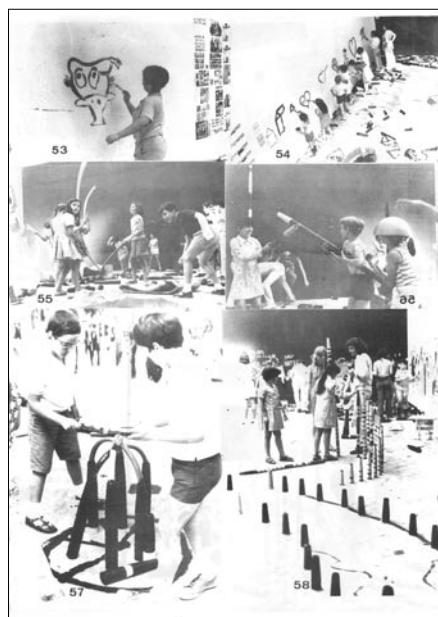
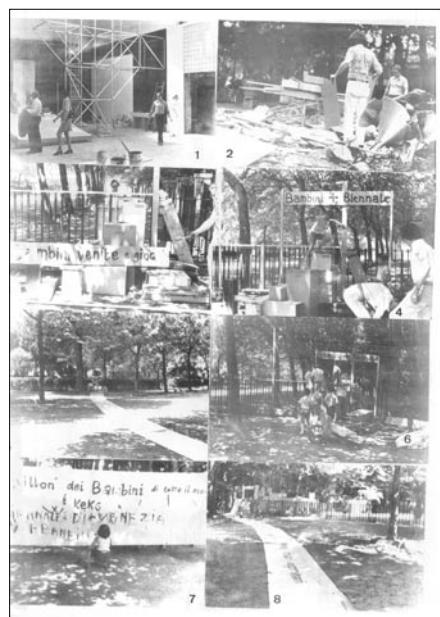
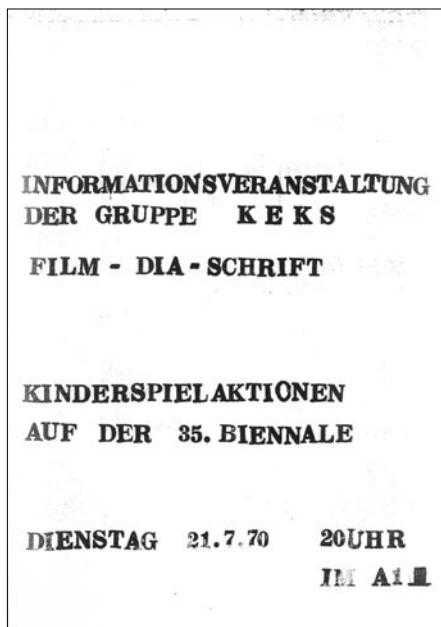
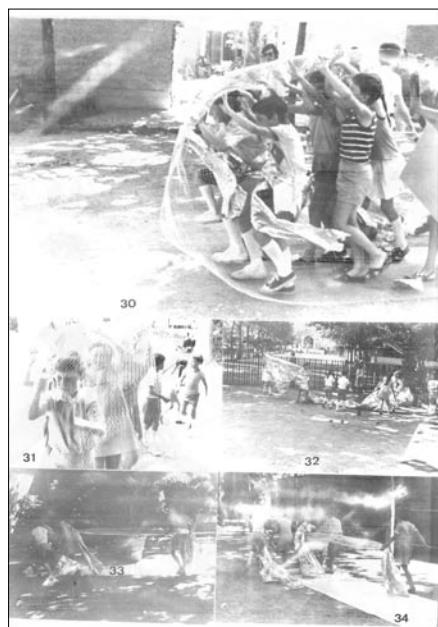
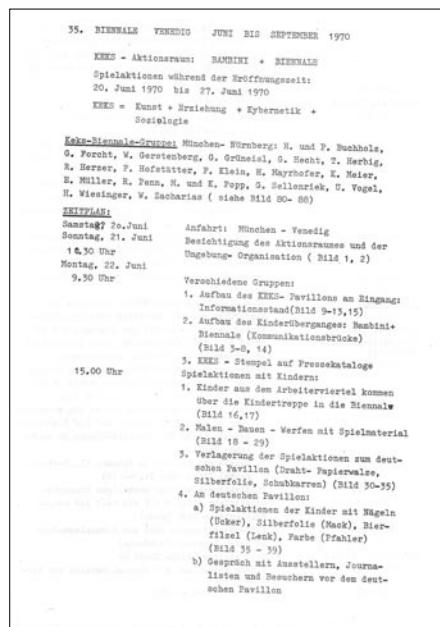


100. KEKS, 35. Biennale Venedig Juni bis September 1970. Keks + Aktionsraum: Bambini + Biennale, (München), Aktionsraum 1, 1970 [s.d. ma 12 luglio 1970]; 29,7x21 cm., 5 fogli stampati al recto e al verso, Programma, commenti e discussione con gli artisti che si riferiscono all'azione «Informationsveranstaltung: Bambini und Biennale», 21 luglio 1970. Protocollo originale.

101. KEKS, 35. Biennale Venedig, München, Aktionsraum 1, 1970 [s.d. ma luglio 1970]; 29,7x21 cm., foglio stampato al recto e al verso, Annuncio e 5 immagini b.n. al verso che si riferiscono all'azione «Informationsveranstaltung: Bambini und Biennale», 21 luglio 1970. Volantino originale.

102. KEKS, Informationsveranstaltung der Gruppe Keks. Film - Dia - Schrift. Kinderspielaktionen auf der 35. Biennale, (München), Aktionsraum 1, 1970 [s.d. ma luglio 1970]; 29,7x21 cm., 1 foglio stampato al solo recto, 8 fogli stampati al recto e al verso, composizione tipografica del titolo sul primo foglio e 78 immagini fotografiche b.n. che si riferiscono all'azione «Informationveranstaltung: Bambini und Biennale», 21 luglio 1970. Protocollo originale completo.

103. AKTIONSRÄUM 1, Protokoll über die Mitgliederversammlung im Kunstvereins München vom 15. Sept. 1970, (München), (Aktionsraum 1), 1970 s.d. ma settembre 1970; 29,7x21 cm., 7 fogli stampati al recto e al verso, Protocollo originale.





GRUSS ATTERSEE
ein Film in Farbe von H.Ch. Stenzel
Im Studienprogramm des BR
und im AKTIONSRaum 1
Waltherstr. 25
Montag 19.Okt.70 21.20 Uhr

109. ASTA (Allgemeinen Studierendenausschuss) KUNSTAKADEMIE STUTTGART, Prähilinarien zum Tribunal "obszön" (Veranstaltet von ASTA der Akademie für bildende Künste Stuttgart), (München), (Aktionsraum 1), 1970 [10/6/68 ma luglio 1970]; 29,7x21 cm., 2 fogli di cui 1 stampato al solo recto, Protocollo originale.

110. ASTA (Allgemeinen Studierendenausschuss) KUNSTAKADEMIE STUTTGART, Materialen zum Tribunal am 6.6.68 "Herrshaft, Seualität undKunst". Prof. Dr. Peter Brückner - Diplomsoziologe Thomas Leithäuser - Psychologisches Institut der TH Hannover, (München), (Aktionsraum 1), 1970 [4/6/68 ma luglio 1970]; 29,7x21 cm., 1 foglio stampato al recto e 3 fogli stampati al recto e al verso, Protocollo originale.



ASTA KUNSTAKADEMIE STUTTGART
Materialien zum TRIIBUNAL am 6.6.68
"Herrshaft, Sexualität und Kunst"

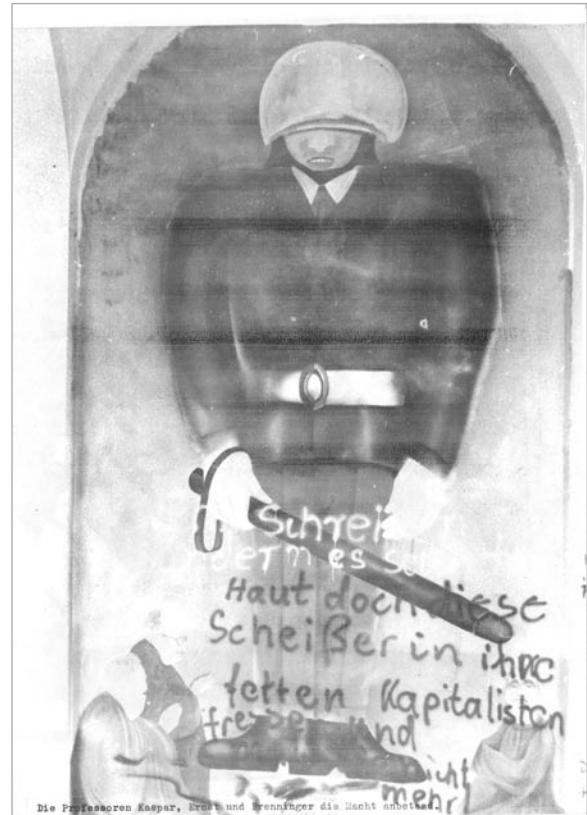
Prof. Dr. Peter Brückner
Diplomsoziologe Thomas Leithäuser
Psychologisches Institut der TH Hannover

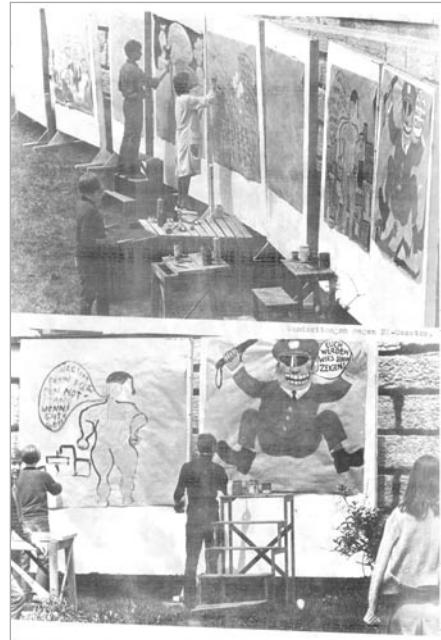
Als Manuskript vervielfältigt
Schutzgebühr -50 DM

AKTIONSRaUM 1



111. AKTIONSRaUM 1 - KUNSTVEREIN MUENCHEN, Diese Material-Zusammenstellung entstand anlässlich der Ausstellung «Poesie muss von allen gemacht werden» in einem Kollektiv der Akademie der bildende Künste München..., (München), (Aktionsraum 1), 1970 (luglio); 29,7x21 cm., 2 fogli di testo di cui uno stampato al solo recto, 10 fogli di immagini. Protocollo originale.





AKTIONSRAUM

11111111111111111111

München 15, Waltherstraße 25/Rgb. (am Goetheplatz), Telefon: 536144, täglich 15 bis 22 Uhr