

F L U X P A P E R
S F L U X P A P E
R S F L U X P A P
E R S F L U X P A
P E R S F L U X P
A P E R S F L U X
P A P E R S F L U
X P A P E R S F L
U X P A P E R S F
L U X P A P E R S



Bruno e Paolo Tonini. Fotografia di Tano D'Amico

L'ARENGARIO
STUDIO BIBLIOGRAFICO
Dott. Paolo Tonini e Bruno Tonini



Via Pratulungo 192
25064 Gussago (BS)
ITALIA

Web
www.arengario.it
E-mail
staff@arengario.it
Tel.
(+39) 030 252 2472
Fax
(+39) 030 252 2458

Immagine in copertina:
Paolo Tonini
Fluxpapers, 2015

L'ARENGARIO STUDIO BIBLIOGRAFICO

FLUXPAPERS

**Libri e documenti dentro e attorno a Fluxus
Books and documents in and around Fluxus**

EDIZIONI DELL'ARENGARIO



Charlotte Moorman e Nam June Paik

Per flux cum flux in flux (us)

L'ultima delle avanguardie nasce ufficialmente nel settembre del 1962 con la serie dei quattordici concerti del *Fluxus International Festival Of Very New Music* tenuti allo Städtischen Museums di Wiesbaden. Dice George Brecht:

“Dopo tutto Fluxus è una parola latina che Maciunas ha disseppellito. Io non ho mai studiato latino. Se non fosse stato per Maciunas nessuno probabilmente avrebbe mai chiamato così qualcosa. Saremmo andati ciascuno per la propria via, come l'uomo che attraversa la strada col suo ombrello, e la donna che porta a passeggio il cane in un'altra direzione. Ciascuno avrebbe preso la propria strada e fatto le proprie cose: l'unico punto di riferimento per questo gruppo di persone che ammiravano i lavori gli uni degli altri e che, più o meno, si piacevano a vicenda era Maciunas. Quindi Fluxus, per quanto mi concerne, è Maciunas...” (George Brecht, *An Interview between George Brecht and Robin Page for Carla Liss*, ART AND ARTISTS, London, 1972; trad. Caterina Gualco).

In principio era il Futurismo, lanciato da Marinetti dalle colonne del Figaro il 20 febbraio 1909: fu quello l'atto di nascita dell'avanguardia, il taglio definitivo con la concezione elitaria della cultura e della bellezza, che poi prese mille forme e nomi, mille ismi. L'avanguardia ha sempre avuto un solo scopo: immaginazione al potere, ricostruzione dell'universo, felicità illimitata per tutti. Non c'è niente da capire - c'è solo da essere c'è solo da vivere - aveva scritto Manzoni - quello morto giovane al bar Giamaica. Duchamp - Klein - Manzoni: dopo il grande vetro, l'esposizione del vuoto e le scatole stercorarie non ci fu più neanche l'ombra dell'arte, sono altre le cose importanti. Yves Klein muore nel 1962, Manzoni nel 1963, è più o meno a quel punto che Fluxus si materializza.

Fluxus mise insieme tutti i dissenzienti, gli irregolari che non volevano contribuire alla crescita economica di qualunque paese, che rifiutavano il servizio militare, il lavoro, la militanza di ogni specie. Gli «ismi» che sorsero negli anni Venti e Trenta, lasciarono posto all'«art»: body, land, poor, concept, minimal, video, funk, mec, mail ecc. ma sempre rigorosamente «art». Fluxus aggiunse poesia, musica, etnologia, filosofia: tutti scivolarono in Fluxus e Fluxus abbracciò tutti indistintamente. Certo ci fu un nucleo di persone che si conoscevano e stavano spesso insieme, ma Fluxus era bello perché teneva assieme soprattutto quelli che non si conoscevano, le energie creative che provenivano da ogni angolo del mondo. L'arte non c'era più, c'erano persone che volevano perfettamente vivere: niente da contemplare e celebrare, tutto da cantare, danzare, accarezzare: fu lo Happening.

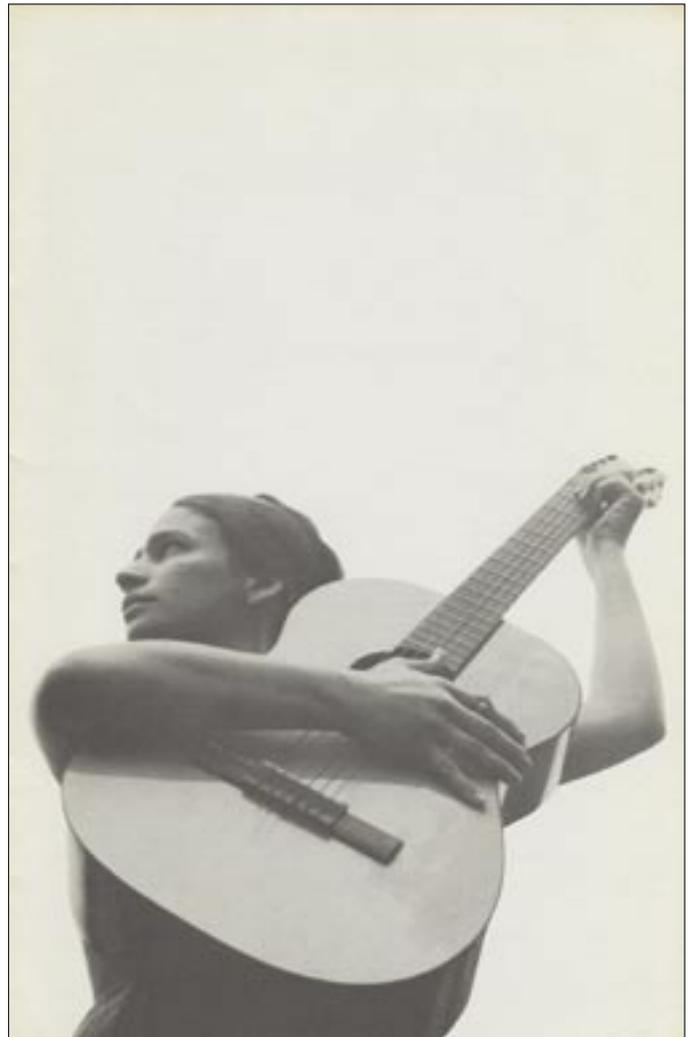


Immagine tratta dall'opuscolo di Philip Corner, *Popular Entertainments*, New York, Something Else Press, 1967.

Faces can lie, backsides don't. So long as they continue talking about butts, they will not be killing each other. (Yoko Ono)

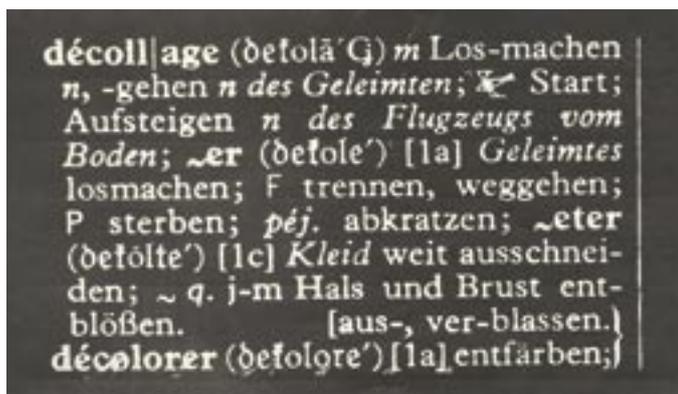
Yoko Ono, *We are beautiful, we are fun, we are mammals without tails*, cartolina. *A celebration of Being Human*, 1994.





Timm Ulrichs

Locandina pubblicitaria del primo numero della rivista *Dé-coll|age*, 1962



Nello Happening viene tolta anche la barriera fra creatori e fruitori, attori e pubblico, quelli di là e quelli di qua, è la macchina smontata dello spettacolo e il progetto di un divenire possibile, la libertà che fuori dai lacci della politica e della drammatica si fa corpo.

E così questa mostruosa composizione di energie differenti produce da subito una infinità di materiale: oggetti, volantini, poster, inviti e carte di ogni genere, tanto che dopo solo otto anni c'è il bisogno di storicizzare: a Colonia, nel Kölnischen Kunstverein, dal 6 novembre 1970 al 6 gennaio 1971 fu la prima e immensa esposizione *Happening & Fluxus*, a cura del collezionista prima ancora che studioso Hanns Sohm. Oltre al catalogo dei materiali esposti ce ne fu uno specifico dedicato ai documenti, ritenuti non meno indispensabili delle opere. In concomitanza della mostra si mosse anche un libraio antiquario illuminato: Walther Koenig, che fece un piccolo catalogo in cui erano posti in vendita due centinaia di rari pezzi cartacei.

Nacque così il collezionismo di Fluxus, che fu necessariamente di documenti più che di opere, o meglio, chi si comprava le opere non poteva poi fare a meno di integrarle coi documenti: inviti di mostre, poster, volantini, cartoline quasi sempre creati dagli stessi artisti: Erik Dietman fabbrica sculture perché non ci sono parole bastevoli a dire il mondo, Yoko Ono guarda il cielo attraverso un buco, Filliou ringrazia il Signore che ci ha fatto scoprire potentissime macchine da guerra - così la smetteremo di tirarci pietre addosso; il dolce muro di Allan Kaprow nel centro di Berlino Ovest, democrazia diretta contro partitocrazia nella borsina di plastica disegnata da Beuys, i décollages e l'insalata marcita di Vostell, e il povero Timm Ulrichs che l'arte non può vederla più neanche dipinta, e quanto altro - *c'est la vie, gentlemen, une question de mots...*

Da allora fino a oggi è incalcolabile la quantità di materiale prodotto da quelli che stavano nel flusso, ma più di tutto impressiona che ognuno di quegli oggetti comunichi sempre un pensiero, che rimanga traccia indelebile di una esperienza o di un affetto, che si imprima nella memoria mettendo radici: per flux con flux e in flux, moltiplicazione del pane e dei pesci per distribuire e far circolare creatività.

Paolo Tonini 19.09.2015

Nota al catalogo

In questo catalogo libri e documenti sono disposti in ordine cronologico: qualcosa viene prima qualcos'altro dopo, e ci sarà pure qualche ragione per farne storia e celebrazione ma è solo il corso delle esperienze, alcune rivissute altre irripetibili.

Opuscolo

1.

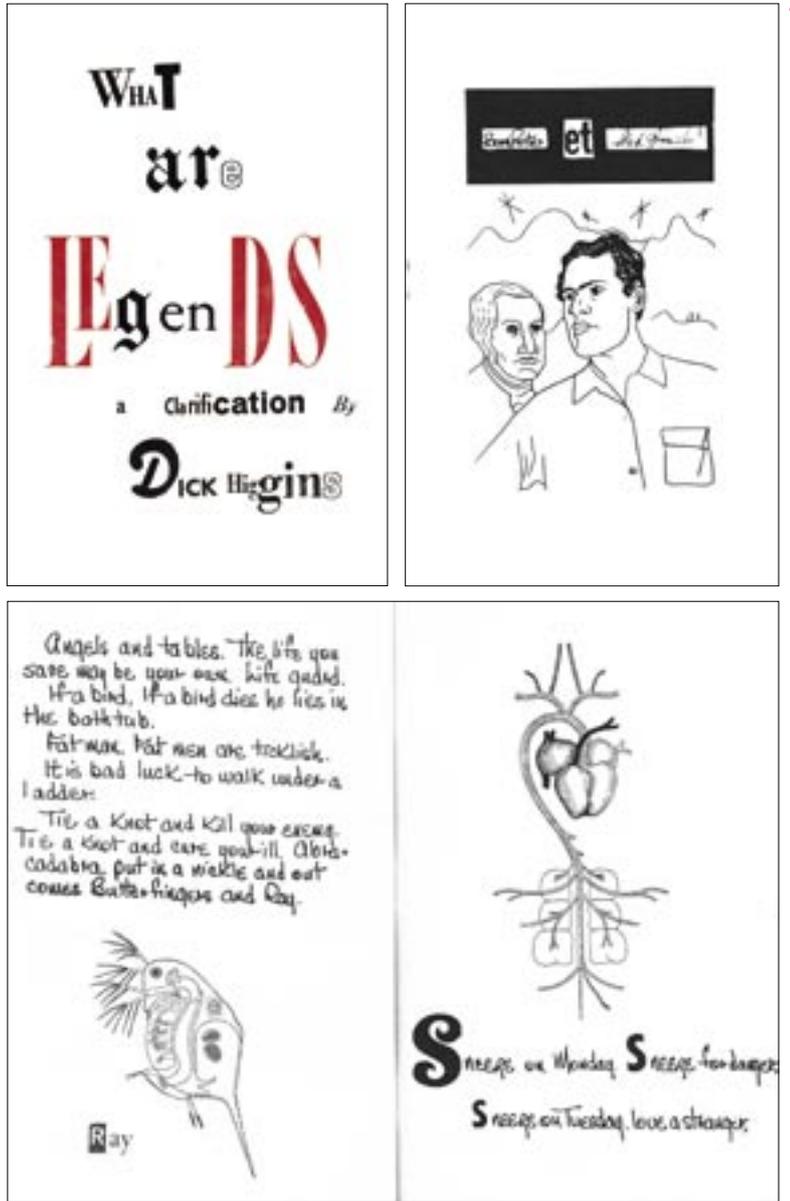
HIGGINS Dick

(Richard Carter Higgins, Cambridge 1938 - Québec 1998)
What Are Legends. A Clarification by Dick Higgins
1960

Calais - Maine, Bern Porter; 21,6x13,8 cm., broccura, pp. 48 n.n., copertina e retro illustrati con due composizioni di diversi caratteri tipografici in nero e rosso su fondo bianco. Libro d'artista interamente illustrato con composizioni calligrafiche di Dick Higgins, autore anche del testo, e disegni di **Bern Porter**. Opera prima. Prima edizione.

€ 200

What Are Legends, my first book, is the theoretical text which goes with *Legends and Fishnets* (1958-60, 1969; published in 1976). It exemplifies my near-obsession with unifying my theory and practice, written as it is in my «legend» style; this style uses few verbs in the indicative mode, substituting participles wherever possible, in order to get a pictorial effect in words. Important conceptual models to me were certain late Latin poems in which strings of participles provide the movement of the poem (e.g., the *Stabat Mater*) and the last part of the *De Quincey English Mail Coach*, as well as the obvious modernist texts by Gertrude Stein and others. I printed it myself when I was at the Manhattan School of Printing, using a handlettered text and found-illustrations by Bern Porter, a highly original graphic artist and writer from Maine whose work I have admired for many years" (Dick Higgins, «*The Strategy of Each of My Books*», in *Horizons: The Poetics and Theory of the Intermedia*, Carbondale, Southern Illinois University Press, 1984; pag. 118).



Multiplo

2.

BROCK Bazon (Stolp 1936)

1. *Lebensrad des Bazon Brock, beweger: Das erschrecken am deutschen impersonal / Concerned with the Activity of Looking*
s.d. [1960]

Basel, Panderma Verlag, 14,8x14,4 cm., multiplo costituito da un cartoncino quadrato su cui è riprodotta una immagine fotografica in bianco e nero e un disco in cartoncino bianco con titoli e testo in nero e una fustellatura rettangolare. Il disco può ruotare, unito all'altro cartoncino da un fermacampioni. Edizione originale.

€ 200

Oggetto pubblicato in occasione dell'edizione del libro di Bazon Brock *D.A.S.E.R.S.C.H.R.E.C.K.E.N.A.M.S. - Anwendung jenes Prinzips des Unvermögens*, Basel, Panderma Verlag, 1960.



1

2

5

Volantino

3.

CAGE John (John Milton Cage, Los Angeles 1912 - New York 1992)

Ballettabend - Mittwoch 5. Oktober 1960

1960 [ottobre]

Köln, Atelier Mary Bauermeister, plaquette, pp. 4 n.n., composizione grafica minimalista, stampa in nero su fondo bianco. Testo di John Cage (*Program Notes*) e traduzione in tedesco di Hans G. Helms. Musiche di John Cage e David Tudor, danze di Carlyn Brown e Merce Cunningham. Coreografie di Merce Cunningham, costumi di Robert Rauschenberg. Due fori di archiviazione al margine sinistro. Programma originale.

€ 150



3

4



Invito

4.

VOSTELL Wolf (Leverkusen 1932 - Berlino 1998)

PATTERSON Benjamin (Pittsburgh 1934)

Wolf Vostell. Décollages collages - Benjamin Patterson. Situationen für 3 Klaviere - Duo für Stimme und Streicher - Komposition für Papier - Décollage solo für Wolf Vostell 1961 [maggio]

Köln, Horo Lauhus, 21x14,8 cm., cartoncino pieghevole stampato al solo recto, una immagine, riproduzione di un'opera di Vostell. Stampa in bianco e nero. Invito originale alla mostra e all'evento (Colonia, Horo Lauhus. Vostell: 15 - 28 maggio; Patterson: 14 maggio, 1961).

€ 90

5



Catalogo

5.

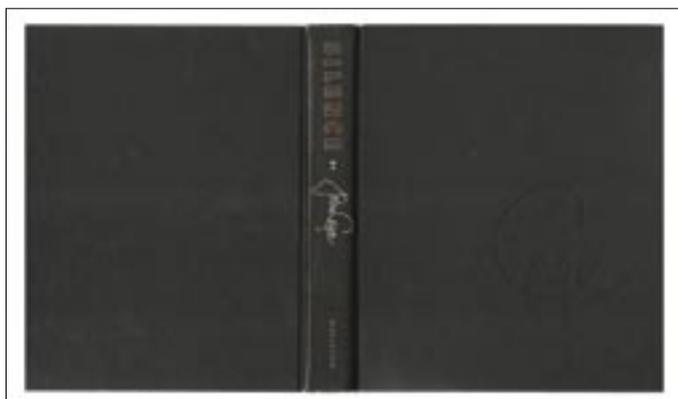
VOSTELL Wolf (Leverkusen 1932 - Berlino 1998)

Mauern und Abrisse (décollagen) in Köln gefunden und ausgewählt von Vostell / Murs et décollages à Cologne trouvé et sélectionné par Vostell 1958-1961 1961 [settembre]

Milano, Schwarz Galleria d'Arte, [stampa: Ade Druck], , 22,3x15,3 cm., broccura a un punto metallico, pp. 12 n.n., copertina illustrata con un ritratto fotografico dell'artista e varie immagini fotografiche in bianco e nero n.t. Con un testo di Alain Jouffroy in tedesco, francese e italiano: «Per l'uomo della strada». **Catalogo originale della prima mostra personale in Italia dell'artista** (Milano, Schwarz Galleria d'Arte, 15 settembre 1961).

€ 180

“Galerie Schwarz vous invite à voir dans les rues de Cologne jusqu'au les formes se détruisent”.



6

Monografia

6.
CAGE John (John Milton Cage, Los Angeles 1912 - New York 1992)
John Cage
 1962

(New York), Henmar Press, [stampa: Seybert-Nicolas Printing Corp. - New York], 22,8x15 cm., broccura fresata, pp. (2) 75 (5), copertina illustrata con una composizione geometrica a colori e 22 illustrazioni in bianco e nero (notazioni musicali di Cage). Catalogo delle opere musicali di John Cage pubblicate dall'editore C.F. Peters (Frankfurt - London New York), con i relativi prezzi per la loro esecuzione. Edizione originale.

€ 100



7

Catalogo

7.
CAGE John (John Milton Cage, Los Angeles 1912 - New York 1992)
Silence
 1961 [ottobre]

Middletown, Wesleyan University Press, , 24x21 cm., legatura editoriale in tela nera, titoli in oro e bianco al dorso, pp. XII - 276, copertina con nome dell'artista inciso a secco al piatto. Raccolta di testi precedentemente pubblicati, con una prefazione inedita. Esemplare mancante della sovraccopertina. Prima edizione.

€ 100

Volantino

8.
HIGGINS Dick (Richard Carter Higgins, Cambridge 1938 - Québec 1998)
More Danger and Four Poems to be Performed
 1962 (4 aprile)

New York, Richard C. Higgins, 28x21,5 cm., 3 fogli stampati al solo recto con spillatura al margine alto sinistro, stampa in nero su fondo giallino. Edizione originale

€ 250

Questo titolo è registrato col n. A557079 dalla Library of Congress nel «Catalog of Copyright Entries. Third Series: 1962: January-June», ma la data registrata è il 5 e non il 4 aprile.



8



Rivista

9.
DE-COLL/AGE (Köln 1962 - Frankfurt 1969)
Décollage. Bullettin aktueller Ideen - No 1/1962
 1962 (giugno)

Köln, s. ed., [stampa: K. Liebig - Köln], 26x22 cm., broccura a due punti metallici, 16 pagine doppie ripiegate, copertina con titoli in nero su fondo bianco, fascicolo interamente illustrato con immagini e testi in bianco e nero. Rivista fondata e diretta da **Wolf Vostell**. Ne uscirono 7 numeri. **Esemplare con firma autografa di Nam June Paik**, mancante della prima pagina (contributo di Nikolaus Braun). Tiratura non dichiarata di 500 esemplari. Edizione originale.

€ 250

Contributi di Nikolaus Braun, Arthur Köpcke, George Maciunas, Nam June Paik, Benjamin Patterson, Pera, Wolf Vostell e La Monte Young.

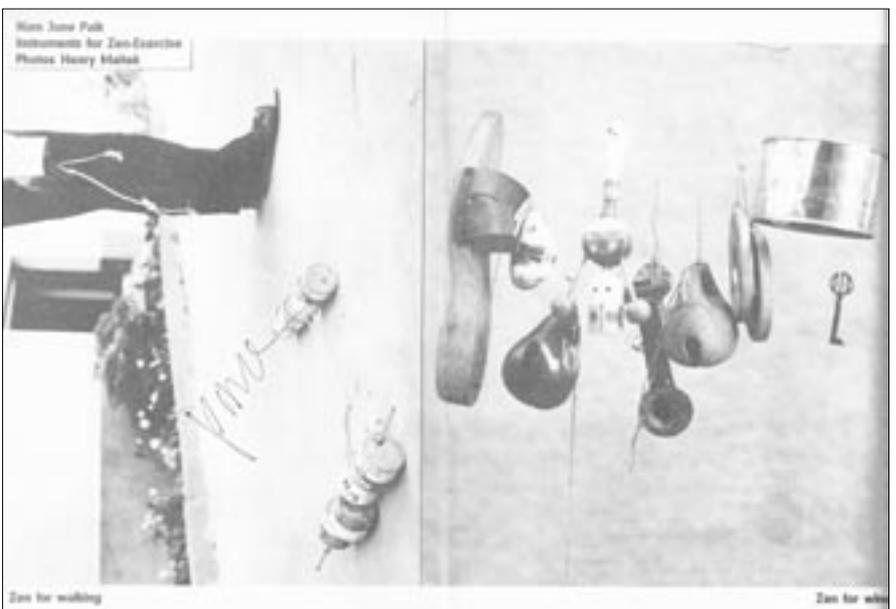
Rivista

10.
DE-COLL/AGE (Köln 1962 - Frankfurt 1969)
Décollage. Bullettin aktueller Ideen - No 3
 1962 (dicembre)

Köln, s. ed., 26,8x21,4 cm., broccura a due punti metallici, sovraccopertina, 96 pagine complessive di cui 28 doppie e 1 velina, copertina con titoli in bianco su fondo nero. Fascicolo interamente illustrato con immagini fotografiche, disegni, composizioni e documenti in bianco e nero ad eccezione di 3 pagine doppie stampate in rosso. Tiratura non dichiarata di 1000 esemplari. **Esemplare con firma autografa di Nam June Paik** sulla sua tavola «Zen for walking». Edizione originale.

€ 400

Contributi di Carlheinz Caspari, Christo, Jed Curtis, Henry Flint, Fluxus, Dick Higgins, Györgi Ligeti, Franz Mon, Nam June Paik, Pera, Frank Trowbridge, Jan Voss, Wolf Vostell, Jean-Pierre Wilhelm.



Catalogo

11.

LURIE Boris (Leningrado 1924 - New York 2008)

GOODMAN Sam (Toronto 1919 - New York 1967)

B. Lurie, S. Goodman

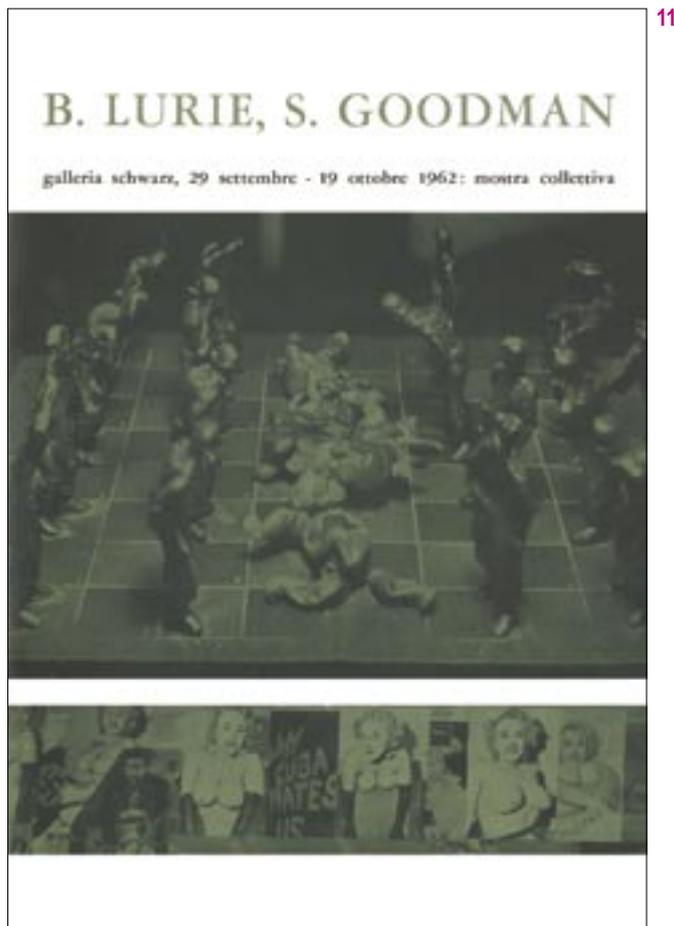
1962 (settembre)

Milano, Galleria Schwarz, [stampa: Grafiche Gaiani], 23,3x16 cm.,
brossura a due punti metallici, pp. 16 n.n. (compresa la copertina),
copertina illustrata con due immagini virate in verde scuro, numerose
illustrazioni in bianco e nero n.t., riproduzioni di opere dei due artisti.
Testi di Thomas B. Hess, Borisi Lurie e Sam Goodman. Traduzione in
francese e inglese. Catalogo originale della mostra (Milano, Galleria
Schwarz, 29 settembre - 19 ottobre 1962).

€ 150

Quando visiterete questa mostra, vi preghiamo di evitare definizioni estetiche; non chiamateci realisti, neo-dadaisti, surrelaisti. Al giorno d'oggi queste definizioni non sono veritiere né importanti. Le distinzioni formaliste qui non reggono. L'estetica è generalmente vista come entità solida, immobile; noi la consideriamo il riflesso della realtà mutevole. La torre di avorio non può sostituire l'engagement nella vita. in un'epoca di guerre e di sterminio, gli esercizi estetici e i modelli decorativi non sono sufficienti... L'arte è uno strumento per influenzare e per stimolare. Noi vogliamo parlare, vogliamo gridare così che tutti possano capire. Il solo nostro padrone è la verità.

(Boris Lurie, in *B. Lurie, S. Goodman*, catalogo della mostra, Milano, Galleria Schwarz, 1962)



11

Annuario

12.

AA.VV.

Pop art - Do it yourself / Kalender 63

1963 [febbraio]

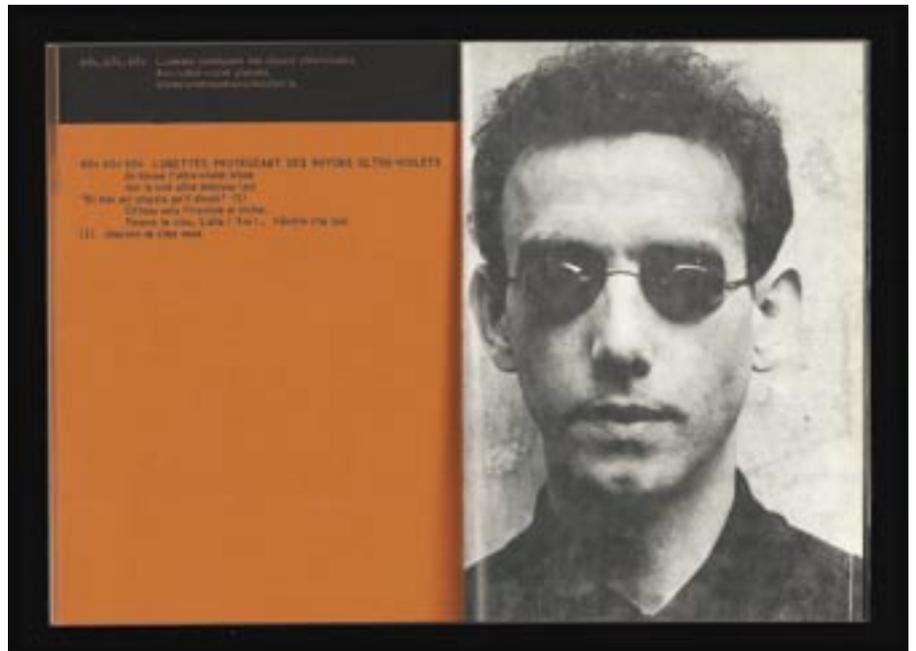
Düsseldorf, Verlag Kalender - Hansjoachim Dietrich, 19x14 cm.,
legatura editoriale in mezza tela con piatti cartonati, pp. 112 n.n.,
copertina illustrata con una stella bianca su fondo nero. Libro
interamente illustrato con opere e testi di Diter Rot,, George Brecht,
Wolf Vostell, Hansjoachim Dietrich, Mimmo Rotella, Nam June Paik.
**Copia speciale autografata al frontespizio da Nam June Paik,
Wolf Vostel, Claes Oldenburg.** Edizione originale.

€ 800

Contiene due testi di poesia concreta di Diter Rot, 14 riproduzioni
in bianco e nero, sotto il titolo «Pop Art», di opere di Jim Dine, Roy
Lichtenstein, Claes Oldenburgh, George Segal; 2 composizioni di
George Brecht; 6 dé-coll/age di Wolf Vostell, 2 composizioni di Hans
Joachim Dietrich, 3 collages di Mimmo Rotella; seguiti da un lungo
testo di Nam June Paik: «Do it Yourself», una serie di domande e
composizioni dedicate a La Monte Young, Dick Higgins, George
Brecht, John Cage, alternate a pagine bianche.



12



Libro d'artista

13.
SPOERRI Daniel (Galati, Romania 1930)
DUFRENE François (Paris 1930 - Paris 1982)
L'optique moderne. Collection de lunettes présenté par Daniel Spoerri avec, en regard, d'inutiles notules par François Dufrené
 1963

Paris, Fluxus B [ma edizione a cura degli autori], 20x14 cm., brossura fresata, pp. 122 n.n., copertina illustrata con composizione tipografica del titolo in nero su fondo bianco non firmata ma da attribuire a **George Maciunas**, 1 foglio di velina con due citazioni di Dubuffet e F.D. (François Dufrene) e numerosi ritratti fotografici in bianco e nero dell'artista che indossa differenti tipi di occhiali. Pagine stampate in arancio e nero. Fotografie di Vera Spoerri e Christer Christian. Edizione originale.

€ 1.200

L'Optique moderne è la prima collezione di varianti di uno stesso oggetto di Spoerri, una raccolta di svariati occhiali che, indossati dall'artista, furono fotografati e presentati in una mostra e in questo libro.



Poster

14.
BROCK Bazon (Stolp 1936)
Bitte um glückliche Bomben auf die deutsche Pissoirlandschaft
 1963

Frankfurt, Galerie Sydow, 59x42,3 cm., poster stampato al solo recto, testo stampato in nero su fondo bianco, titoli in arancio. Edizione originale.

€ 600

Manifesto polemico, firmato «Agit Bazon Brock», contro l'architettura del dopoguerra in Germania. La proposta è di distruggere tutto per ricostruire secondo i principi dell'architettura e dell'arte d'avanguardia, avvalendosi in particolare dell'opera di Arman, Robert Filliou, Rauschenberg, Daniel Spoerri, Jean Tinguely, Wolf Vostell e altri.



Catalogo

15.

VOSTELL Wolf (Leverkusen 1932 - Berlino 1998)

Ausstellung Vostell - Dècollagen und Verwischungen
1963 [settembre]

Wuppertal, Galerie Parnass, x26,4x22 cm., broccatura pinzata con due graffe metalliche, pp. 2 - 14 doppie ripiegate, copertina illustrata con la riproduzione di un'opera (Vostell, «MAD special»). Opuscolo interamente illustrato con immagini fotografiche e riproduzioni di documenti. Con un testo esplicativo dell'artista. Copertina tagliata editorialmente di 2 cm. sul lato destro. Catalogo originale della mostra (Wuppertal, Galerie Parnass, 14 settembre - 10 ottobre 1963).

€ 300

Foto di Hans Deboer, Manfred Leve, Peter Moore, Bil Hofman, Mercedes Vostell, Henry Maitek.

Rivista

16.

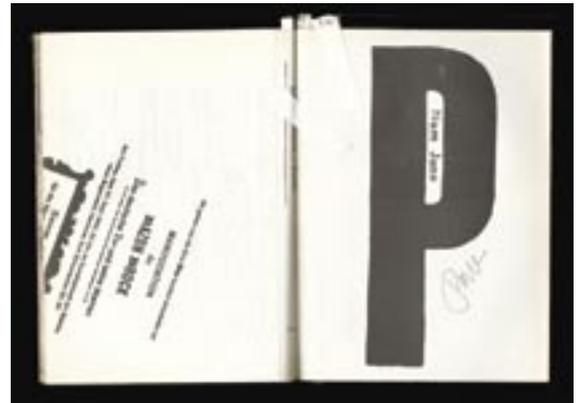
DE-COLL/AGE (Köln 1962 - Frankfurt 1969)

Dé-Coll/age No. 4 Januar 1964 - Bulletin aktueller Ideen und Kunst nach 1960 [Happenings]
1964 (gennaio)

Köln [ma Frankfurt], Typos Verlag, [stampa: Liebig - Köln, Rodenkirchen], 28x21 cm., broccatura, sovraccopertina, pp. 114 n.n. di cui la gran parte doppie, copertina e retro illustrati con una immagine fotografica b.n. Fascicolo interamente illustrato con immagini in bianco e nero e riproduzioni di documenti, testi, disegni su carte di differenti tipi e colori, e un **multiplo originale di Stanley Brown** applicato alla prima pagina: un sacchetto di velina con impresso il motto «Use this brouwn». **Esemplare con firme autografe di Wolf Vostell, Claes Oldenburg, Bazon Brock, Nam June Paik, Al Hansen, Dick Higgins.** Tiratura non dichiarata di 1000 esemplari. Edizione originale.

€ 1.200

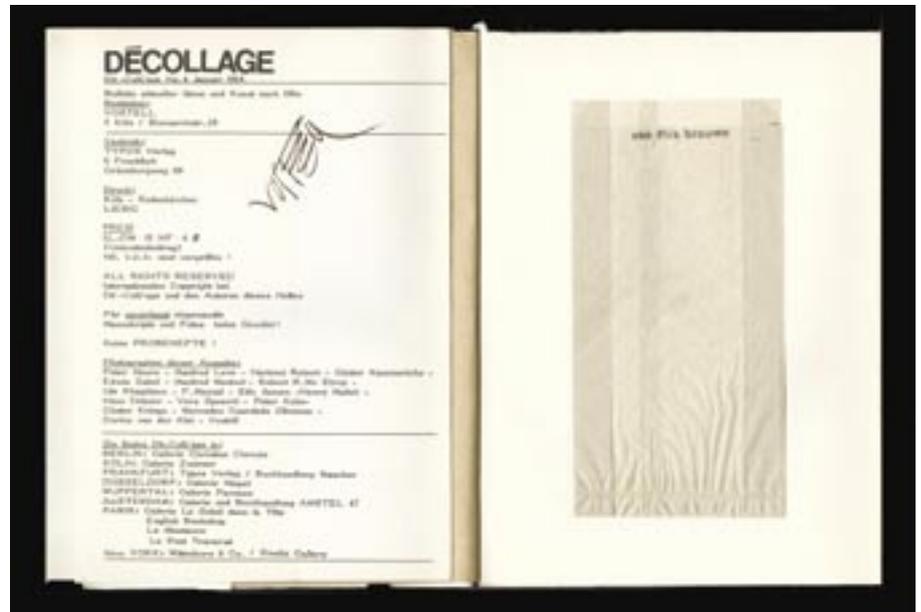
Contributi di George Brecht, Tomas Schmit, Stanley Brown, Allan Kaprow, Dick Higgins, Bazon Brock, Nam June Paik, Robin Page, Volf Vostell, Frank Trowbridge, Claes Oldenburg, J.J. Lebel, Al Hansen.



16



16



16



Programma

17.

AA.VV.

Actions / Agit-Pop / De-collage / Happening / Events / Antiart / L'autrisme / Art Total / Refluxus - Festival der neuen Kunst 1964 [luglio]

Aachen, Tomas Schmit; 29,7x21 cm., broccatura pinzata con 3 graffette metalliche, pp. 28 n.n., copertina e retro illustrati con i ritratti degli artisti partecipanti al festival, 1 cedola f.t. (opera di **Ludwig Gosewitz**), 1 tavola con macchia di tempera (opera di **Tomas Schmit**). Stampa in ciclostile. A cura di **Tomas Schmit** e **Wolf Vostell**. Testo introduttivo di Valdis Abolins. Con testi degli artisti. Programma originale dell'evento (Aachen, RWTH Rheinisch-Westfälische Technische Hochschule, Auditorium Maximum, 20 luglio 1964).

€ 1.200

Artisti partecipanti: Eric Andersen, Joseph Beuys, Bazon Brock, Stanley Brown, Henning Christiansen, Robert Filliou, Ludwig Gosewitz, Arthur Koepke, Tomas Schmit, Ben Vautier, Wolf Vostell, Emmett Williams, George Brecht.

Il Festival diede luogo a disordini, Beuys fu picchiato da uno studente - l'immagine di Beuys col naso sanguinante è pubblicata in Wolf Vostell, *Aktionen*, Reinbek bei Hamburg, Rowholt, 1970.

Libro oggetto

18.

BRECHT George (New York 1926 - Colonia 2008)
The Universal Machine - Die Universalmaschine
- *La machine universelle* [Comprising pag. 71 of
the Book of the Thumbler on Fire]
1965

(Köln), Galerie der Spiegel, "Edition MAT MOT n. 1", 28x28x4 cm., scatola nera in cartone telato, striscia di carta col titolo applicata al dorso, Multiplo originale. Tiratura complessiva di 111 esemplari numerati e firmati di cui 100 disponibili per la vendita. Esemplare non numerato e non firmato. Prima edizione.

€ 2.000

Contenuto della scatola: 1. *The Universal Machine*, plaquette 26,5x26,5 cm., pp. 4 n.n. Testo dell'artista. Istruzioni per l'uso in inglese, tedesco e francese; 2. Un foglio con piccole immagini 26,5x26,5 cm., stampa in bianco e nero; 3. Un vetro 26,5x26,5 cm.; 4. Una cornice nera 26,5x26,5x0,8 cm.; 5. 14 piccoli oggetti: un sasso, un frammento di ceramica, un piccolo punzone in metallo, un grosso chiodo, una catenella, un piccolo fermaglio in metallo, una piccola spirale in metallo, un anello di ferro, un piccolo frammento di ingranaggio di metallo, una rondella in plastica, una perlina di plastica color verdemare, una perlina rossa, un anellino in plastica viola, un anellino in plastica color ciclamino.

- Ben Vautier: Could you give me a description of what you're preparing for Editions Mat Mot?

- George Brecht: It's a Universal Machine for doing everything. For writing a novel, making a poem, composing a piece of music, for finding lost objects. You can use it as a watch, as a calendar. It can invent new mathematics, a new form of thought. Map out an itinerary for a trip.

(da un dialogo di Ben Vautier e George Brecht)





Libro d'artista collettivo

19..

PATTERSON Benjamin (Pittsburgh 1934)

CORNER Philip (New York 1933)

KNOWLES Alison (New York 1933)

SCHMIT Tomas (Thier 1943 - Berlino 2006)

The Four Suits

1965

New York - Paris - Cologne, Something Else Press, [stampa: Sentry Press - New York], 24x16 cm., legatura editoriale in tela, sovraccopertina trasparente, pp. XVI - 191 (1), copertina illustrata con i simboli delle carte da poker incisi in nero e i nomi degli artisti in oro su fondo avorio. Antologia di testi, con varie e diverse soluzioni grafiche. Introduzione di **Dick Higgins**, importante contributo teorico all'abolizione dei confini fra le arti. Tiratura di 1000 esemplari. Prima edizione, prima tiratura.

€ 350



Annuario

20.

AA.VV.

Happenings (& actions) - U.S. Pop Art, Nouveau Realisme, etc. / Kalender 65
1965 (febbraio)

Düsseldorf, Verlag Kalender - Hansjoachim Dietrich, 19x14 cm., legatura editoriale in mezza tela, piatti cartonati, pp. 108 n.n., copertina in bianco e nero. Libro interamente illustrato in nero e a colori con opere e testi di vari artisti. **Copia speciale autografata al frontespizio da Nam June Paik, Emmett Williams, Wolf Vostell, Winfred Gaul, Danel Spoerri, Claes Oldenburg e con un autografo di Dick Higgins a pag. 24.** Tiratura di 300 esemplari. Edizione originale.

€ 800

Opere e testi di W.Vostell, J.Beuyts, A. Kaprow, D. Higgins, Nam June Paik, E. Williams, S. Brouwn, R. Lichtenstein, C. Oldenburg, J. Dine, G. Segal, A. Warhol, T. Wesselmann, R. Indiana, J. Rosenquist, J.Johns, R. Rauschenberg, J. Tinguely, Yves Klein, Arman, Christo, César, D. Spoerri, Diter Rot, W. Gaul, G. Richter, H. Dietrich.





Poster

21.
AA.VV.
 24 Stunden
 1965 [giugno]

Wuppertal-Elberfeld, Galerie Parnass; 51x65 cm., foglio stampato al solo recto; grande composizione tipografica virata in verde. Poster originale della mostra (Wuppertal, Galerie Parnass, 5 Giugno 1965).

€ 400

Artisti partecipanti: Joseph Beuys, Bazon Brock, Rolf Jährling, Ute Klophaus, Charlotte Moorman, Nam June Paik, Eckart Rahn, Tomas Schmit, Wolf Vostell.

Locandina

22.
HANSEN & HANSEN Verlag
 24 Stunden - Einzige vollständige Dokumentation eines Happenings
 1965 [giugno]

Itzehoe-Vosskate, Verlag Hansen & Hansen, 29,7x21 cm., foglio stampato al solo recto, una composizione fotografica in bianco e nero di **Ute Klophaus**. Locandina originale che pubblicizza il libro «24 Stunden», che documenta l'evento. Edizione originale.

€ 250

Catalogo / Libro oggetto

23.
AA.VV.
 24 Stunden
 1965 (giugno)

Itzehoe-Vosskate, Verlag Hansen & Hansen, [stampa: Offsetdruckerei Ferdinand Bahruth - Hamburg-Reinbeck], 10,4x7,3 cm., brossura, pp. 328 - 254 - 4, copertina con titolo in nero su fondo rosa, 3 tavole ripiegate fuori testo con immagini fotografiche, numerose illustrazioni fotografiche in bianco e nero nel testo di **Ute Klophaus**, 254 pagine bianche e tagliate al centro in modo da formare un contenitore in cui è collocato un sacchettino di plastica contenente della farina, opera originale di **Wolf Vostell**. Esemplare con **firma autografa di Bazon Brock, Nam June Paik e Wolf Vostell**. Tiratura non dichiarata di 1000 esemplari. Catalogo originale della mostra (Wuppertal, Galerie Parnass, 5 giugno 1965).

€ 1.200

Il libro documenta l'ultima mostra della Galerie Parnass, una delle principali gallerie d'arte d'avanguardia, punto di riferimento per Fluxus e azionismo. La mostra si svolse a Wuppertal il 5 giugno 1965. Per 24 ore ininterrottamente il pubblico poteva seguire le azioni che gli artisti svolgevano nelle sale della galleria. Parteciparono: Joseph Beuys, Bazon Brock, Rolf Jährling, Ute Klophaus, Charlotte Moorman, Nam June Paik, Eckart Rahn, Tomas Schmit, Wolf Vostell.



Libro d'artista

24.
FILLIOU Robert (Sauve 1926 - Les Eyzies 1987)
Ample Food for Stupid Thought
1965

New York - Cologne - Paris, Something Else Press, 13x18 cm., legatura editoriale in tela verde scuro, titoli al dorso in verde fosforescente, sovraccopertina, pp. 96 n.n., copertina illustrata con una immagine fotografica virata in rosso cremisi di Peter Moore, un piccolo ritratto fotografico dell'autore virato in verde al retro. Introduzione composta da una serie di frasi su Filliou di vari artisti fra cui Daniel Spoerri, Arman, George Brecht, William Burroughs, Christo, Diane Di Prima, Dick Higgins, Allan Kaprow, Ray Johnson, Joe Jones, Alison Knowles, Nam June Paik, Benjamin Patterson, Diter Rot. Il libro è costituito da brevi domande stampate in nero a grandi caratteri su fondo bianco. Tiratura di 992 esemplari non numerati. Edizione originale.

€ 600

"This book was originally designed as a set of postcards. The postcard edition is available in limited quantities..."



24

Invito

25.
NAM JUNE PAIK (Seul 1932 - Miami, Florida 2006)
Sechste Soirée... - Robot Opera by N.J. Paik - Siebente soirée...
Konzert in der Galerie
1965 [giugno]

Berlin, Galerie René Block, 15x21 cm., cartoncino stampato al solo recto, stampa in nero su fondo rosa. In entrambe le serate la musica venne eseguita da Nam June Paik al piano e Charlotte Moorman al violoncello. Invito originale all'evento (Berlino, Kurfürstendamm-Gedächtniskirche, 14 giugno 1965, h. 17:00) e al concerto (Berlino, Galerie René Block, 14 giugno 1965, h. 21:00 e 15 giugno h. 21).

€ 120



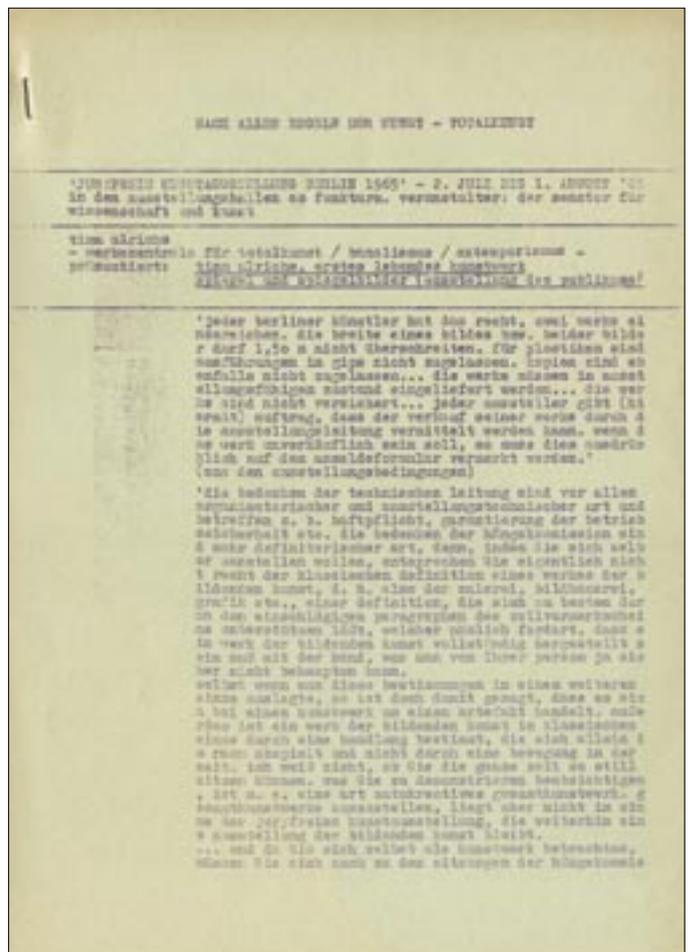
25

Opuscolo

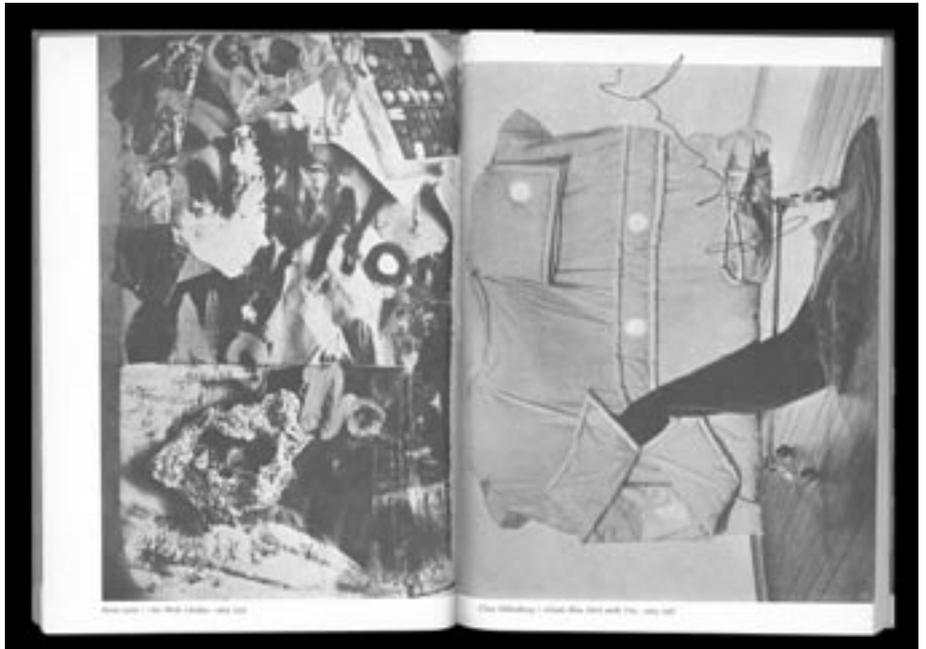
26.
ULRICHS Timm (Berlino 1940)
Nach allen Regeln der Kunst - Totalkunst
1965 [giugno/luglio]

(Berlin), Timm Ulrichs - Werbezentrale für Totalkunst / Banalismus / Extemporismus; 29,7x21 cm., fogli fissati con punto metallico, 4 fogli stampati al solo recto, 3 fogli di colore verde e uno arancio, stampa in nero. Opuscolo contenente 3 testi dell'artista: 1. Presentazione: Timm Ulrichs, erstes lebendes Kunstwerk - Spiegel und Spiegelbilder (Ausstellung des Publikum); 2. Tesenanschlag auf die Kunst (Kleiner Kunst-Katechismus); 3. Hommage à moi-même (A Portrait of the Artist as the First Living Piece of Art); con citazione da uno scritto non identificato di Eberhard Roters del 20 maggio 1965. Pubblicato in occasione della mostra Juryfreie Kunstausstellung Berlin 1965, in den Ausstellungshallen am Funkturm, 2 luglio - 1 agosto 1965).

€ 250



26



Multiplo

28.

VOSTELL Wolf (Leverkusen 1932 - Berlino 1998)

Lesen Sie dieses Manifest und décollagieren Sie es indem Sie sich darin Waschen und Abtrocknen

1965 [settembre/ottobre]

Itzehoe [ma Frankfurt], s.ed., [stampa: senza indicazione dello stampatore], , 16,5x16,5 cm., tovagliolo di carta ripiegato a formare un quadrato, testo stampato in nero sulla facciata anteriore. Manifesto/multiplo originale.

€ 200

Questo manifesto, datato «ltzehoe, 22. 9. 65», si trova allegato alla rivista EGOIST, n. 8, Frankfurt, 1965.

Monografia

27.

VOSTELL Wolf (Leverkusen 1932 - Berlino 1998)

BECKER Jürgen (Köln 1959)

Happenings. Fluxus - Pop Art - Nouveau Réalisme. Ein Dokumentation Herausgegeben von Jürgen Becker und Wolf Vostell
1965 (settembre)

Reinbeck bei Hamburg, Rowohlt «Paperback Sonderband»; 20,5x14,5 cm., broccatura, pp. 470 (2), copertina illustrata con un'opera di **Nam June Paik**. Design e impaginazione di **Wolf Vostell**. Volume interamente illustrato con testi e immagini fotografiche in bianco e nero, 7 pagine doppie ripiegate. Copia speciale con **undici firme autografe** sparse fra le pagine: **Wolf Vostell** e **Jürgen Becker** (pag. 1), **Claes Oldenburg** (fig. 36), **Daniel Spoerri** (fig. 43), **Dick Higgins** (fig. 54), **John Cage** (pag. 157), **Nam June Paik** (pag. 223), **Emmett Williams** (pag. 261), **Jean Jacques Lebel** (fig. 89), **Hermann Nitsch** (fig. 92), **Bazon Brock** (pag. 331). Edizione originale.

€ 600

Opere di Christo, Winfried Gaul, Allan Kaprow, Lil Picard, Pierre Restany, Eric Andersen, Ramón Barce, George Brecht, Stanley Brouwn, John Cage, Henning Christiansen, Robert Filliou, Dick Higgins, George Maciunas, Jackson MacLow, Nam June Paik, Benjamin Patterson, Ben Vautier, Emmet Williams, Joseph Beuys, Bazon Brock, Otto Muehl, Günther Rühle, Wolf Vostell.

L'arte è uno di quei pochi territori dove è ancora possibile cercare delle verità.

Wolf Vostell

Catalogo

29.

NAM JUNE PAIK

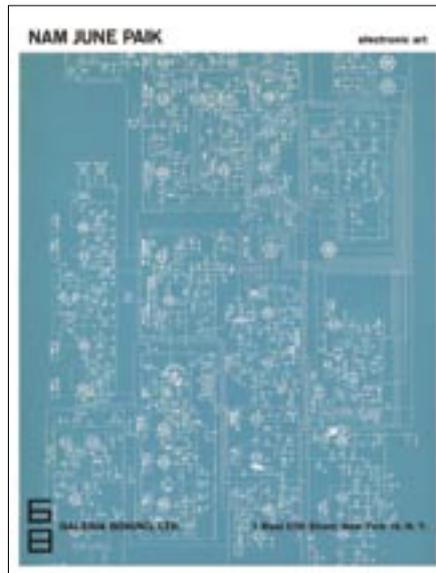
(Seul 1932 - Miami, Florida 2006)

Electronic art, New York

1965 [novembre]

New York, Galeria Bonino; 25,5x19,2 cm.,
brossura, pp. 8 n.n., copertina illustrata
con una immagine in verde e bianco, e 10
illustrazioni in bianco e nero con fotogrammi
di video realizzati dall'artista, quattro pagine
a stampa su fondo giallo. Testo introduttivo
dell'artista. Catalogo originale della mostra
(New York, Galeria Bonino, 23 novembre
- 11 dicembre 1965).

€ 130



29
30

Invito

30.

VOSTELL Wolf (Leverkusen 1932 - Berlino 1998)

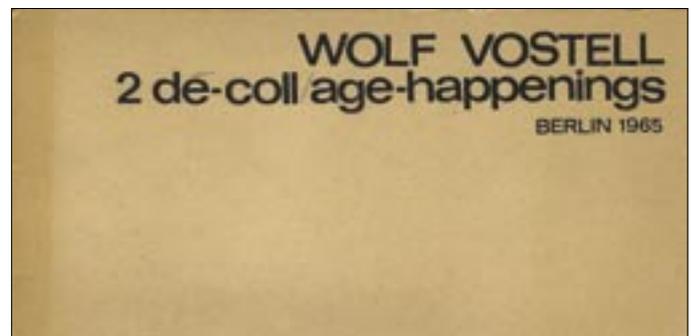
*Berlin. 100 Ereignisse - 100 Minuten - 100 Stellen - gefundene
Geschehnisse - Strassen - Wohnungen Verkehrsmittel für
Zufallspublikum von Wolf Vostell*

1965 [novembre]

Berlino, Galerie René Block, 14,8x10,5 cm., cartoncino stampato
al solo recto, stampa in nero su fondo verde. Invito originale
all'evento (Berlino, 10 novembre 1965).

€ 250

L'evento era costituito da cento azioni della durata di un minuto
eseguite in 100 luoghi diversi della città di Berlino.



31

Multiplo

31.

VOSTELL Wolf (Leverkusen 1932 - Berlino 1998)

2 de-coll age-happenings - Berlin 1965

s.d. [dicembre 1965]

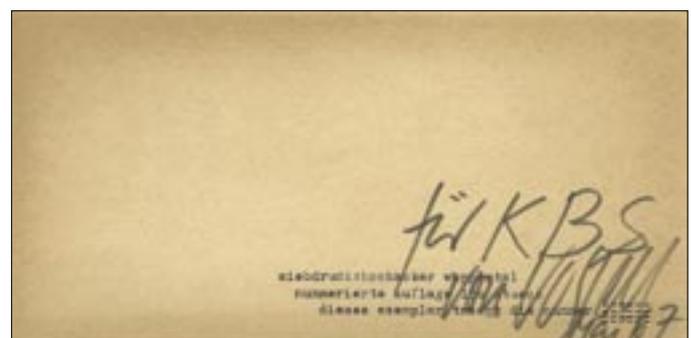
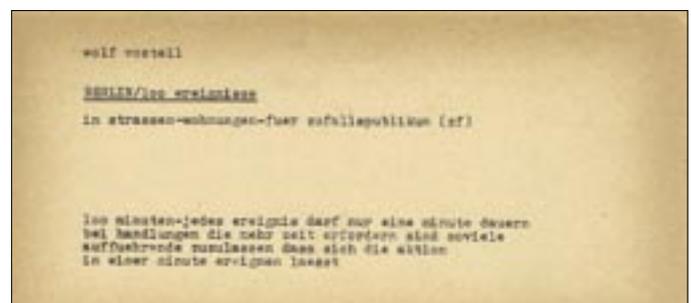
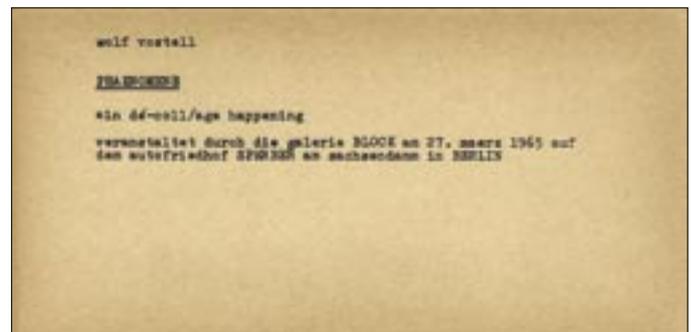
Berlin, Edition 1 - Galerie René Block, [stampa: Hochacker
- Wuppertal], 10,5x21,5x4 cm., multiplo costituito da 13 tavolette
di cartone rigido, testo stampato in nero fronte e retro. Tiratura
dichiarata di 150 esemplari. Esemplare non numerato, mancante
dell'involucro di plastica e del morsetto in ferro, con dedica autografa
di Vostell a «KBS» (?) in data "mai 1967". Edizione originale.

€ 800

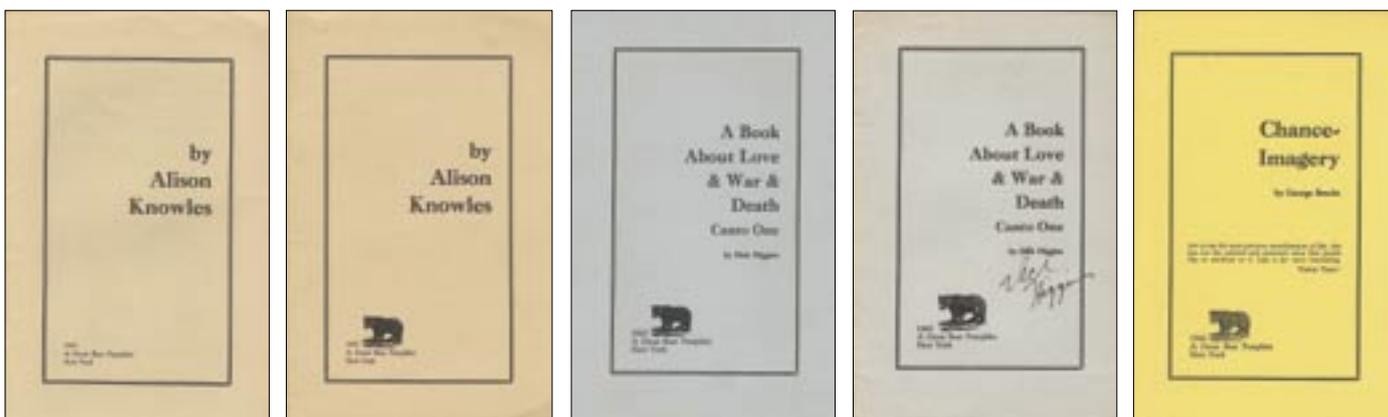
Il testo documenta due happenings:

1. *Phaenomene*, Berlino, Autofriedhof Sperber, Galerie Block., 27
marzo 1965.

2. *Berlin/100 Ereignisse* [100 Ereignisse - 100 Minuten - 100 Stellen
für Zufallspublikum], Berlino, Galerie Block, 11 novembre 1965.



32
1a
1b
2b
2c
3a



32
3b
4a
4b
5a
6a



32
7a
8a
8b
9a
9b



32
10
11a
12
13
14



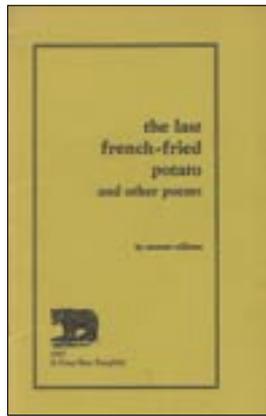
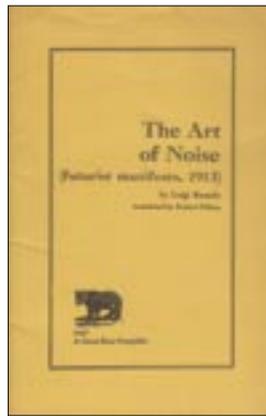
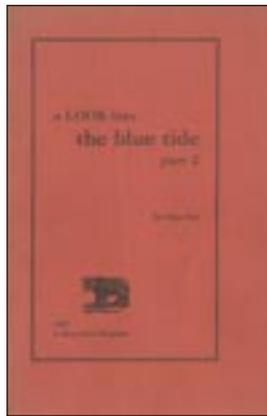
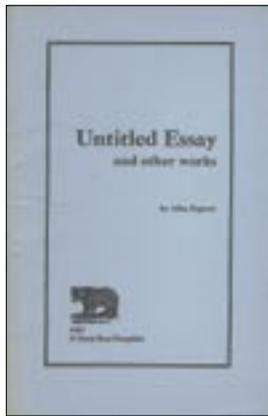
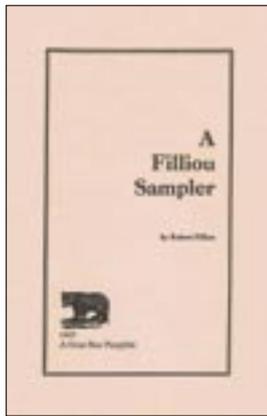
Collana completa

32.
SOMETHING ELSE PRESS (New York 1963 - 1974), *Great Bear Pamphlets nn. 1 - 20 [Tutto il pubblicato]*, 1965 - 1967; New York, Something Else Press; **26 opuscoli** in brossura, 21,5x14 cm. ca., pp. 16 ciascuno (ad eccezione del n. 8, pp. 32); **19 in prima tiratura** su 20 pubblicati (il n. 2 è in seconda e terza tiratura).

€ 2.800

When asked what one is doing, one can only explain it as "something else". Now one does something big, now one does something small, now another big thing, now another little thing. Always it is something else. We can talk about a thing, but we cannot talk a thing. It is always something else. One might well emphasize this. It happens, doesn't it? Actually, everybody might be in on this Something Else, whether he wants it or not. Everyman is.

Dick Higgins, da *A Something Else Manifesto*, Great Bear Pamphlet, 1966



32
15
16a
17
18
19

1a. **KNOWLES Alison**, *by Alison Knowles*, 1965, stampa in nero su carta beige. Prima edizione, prima tiratura, 500 esemplari.

1b. **KNOWLES Alison**, *by Alison Knowles*, 1965, stampa in nero su carta oca. Prima edizione, seconda tiratura, 1000 esemplari.

2b. **HIGGINS Dick**, *A Book About Love & War & Death. Canto One*, 1965, stampa in nero su carta bleu tenue. Prima edizione, seconda tiratura.

2c. **HIGGINS Dick**, *A Book About Love & War & Death. Canto One*, 1965, stampa in nero su carta bleu tenue, con firma autografa dell'autore. Prima edizione, terza tiratura.

3a. **BRECHT George**, *Chance-Imagery*, 1966, stampa in nero su carta gialla. Prima edizione in volume, prima tiratura, 800 esemplari.

3b. **BRECHT George**, *Chance-Imagery*, 1966, stampa in nero su carta gialla. Esemplare con fori di archiviazione. Prima edizione in volume, seconda tiratura, 1000 esemplari.

4a. **OLDENBURG Claes**, *Injun & Other Histories (1960)*, 1966, stampa in nero su carta beige. Prima edizione, prima tiratura, 1000 esemplari.

4b. **OLDENBURG Claes**, *Injun & Other Histories (1960)*, 1966 [ma 1967]. Stampa in nero su carta beige chiaro. Prima edizione, seconda tiratura.

5a. **HANSEN AI**, *Incomplete Requiem for W.C. Fields*, 1966, stampa in nero su carta da zucchero. Questo n. 5 viene pubblicato in realtà dopo i nn. 6 e 7. Prima edizione, prima tiratura, 500 esemplari.

6a. **ROTHENBERG Jerome**, *Ritual: A Book of Primitive Rites and Events*, 1966, stampa in nero su carta azzurra. Prima edizione, prima tiratura, 500 esemplari.

7a. **KAPROW Allan**, *Some Recent Happenings*, 1966, stampa in nero su fondo terracotta. Al retro è presente l'elenco dei primi 5 «Great Bear» pamphlets nn. 1, 2, 3, 4 e 7 (I nn. 5 e 6 sono dichiarati «ready soon»). Prima edizione, prima tiratura, 1000 esemplari.

8a. **AA.VV.**, *Manifestos*, 1966, stampa in nero su carta gialla. Con firme autografe di Al Hansen, Nam June Paik e Wolf Vostell. Prima edizione in volume, prima tiratura, 2000 esemplari.

8b. **AA.VV.**, *Manifestos*, 1966 [ma 1968], stampa in nero su carta color giallo intenso. Prima edizione in volume, seconda tiratura.

9a. **VOSTELL Wolf**, *Berlin and Phenomena*, 1966, stampa in nero su fondo arancio chiaro. Prima edizione, prima tiratura, 1000 esemplari.

9b. **VOSTELL Wolf**, *Berlin and Phenomena*, 1966, stampa in nero su fondo arancio chiaro. Prima edizione, seconda tiratura.

10. **MAC LOW Jackson**, *The Twin Plays: Port-au-Prince & Adams County Illinois*, 1966, stampa in nero su carta verde oliva. Prima edizione, prima tiratura, 1000 esemplari.

11a. **CAGE John**, *Diary: how to improve the world (you will only make matters worse) - Continued - Part Three (1967)*, 1967, testo stampato in nero e diverse tonalità di rosso e bleu. Prima edizione, prima tiratura, 3000 esemplari.

12. **KLINTBERG (AF) Bengt**, *The Cursive Scandinavian Salve*, 1967, stampa in nero su carta arancio chiaro. Prima edizione, prima tiratura, 1000 esemplari.

13. **ANTIN David**, *Autobiography*, 1967, stampa in nero su carta acquamarina. Prima edizione, prima tiratura, 1000 esemplari.



32
20

14. **CORNER Philip**, *Popular Entertainments*, 1966, stampa in nero su fondo grigio chiaro. Prima edizione, prima tiratura, 1000 esemplari.

15. **FILLIOU Robert**, *A Filliou Sampler*, 1967, stampa in nero su carta rosa. Prima edizione, prima tiratura, 1000 esemplari.

16a. **KAPROW Allan**, *Untitled Essay and other works*, 1967, stampa in nero su color cartazucchero. Prima edizione, prima tiratura, 1000 esemplari.

17. **ROTH Dieter**, *A look into the blue tide. Part 2*, stampa in nero su fondo arancione. Prima edizione, prima tiratura, 1000 esemplari.

18. **RUSSOLO Luigi**, *The Art of Noise (futurist manifesto 1913) by Luigi Russolo translated by Robert Filliou*, 1967. Stampa in nero su carta arancio. Prima edizione, prima tiratura, 1000 esemplari.

19. **WILLIAMS Emmett**, *The last french-fried potato and other poems*, 1967, stampa in nero su carta gialla. Prima edizione, prima tiratura., 1000 esemplari

20. **ZAJ Group**, *A Zaj Sampler... Translated into English by Peter Besas*, 1967, stampa in nero su carta color lavanda. Prima edizione, prima tiratura, 1000 esemplari.



Volantino

33.

FRIEDMAN Kenneth

(New London, CT 1949)

Pressemitteilung - Guten Tag, Fluxus West ist...

s.d. [1966]

San Diego, 29,5x21 cm., foglio stampato al solo recto, stampa in viola su fondo bianco. Volantino originale.

€ 250

Il volantino comunica la fondazione di Fluxus West e indica i propri referenti in Germania Wolfgang Feelish e Albrecht D.

A book is no better than the paper it is printed on.

Dick Higgins, *What to Look for in a Book-Physically & Catalogue 1965-66, 1965*

Catalogo

34.

ANONIMO ma **HIGGINS Dick** [Richard Carter Higgins]

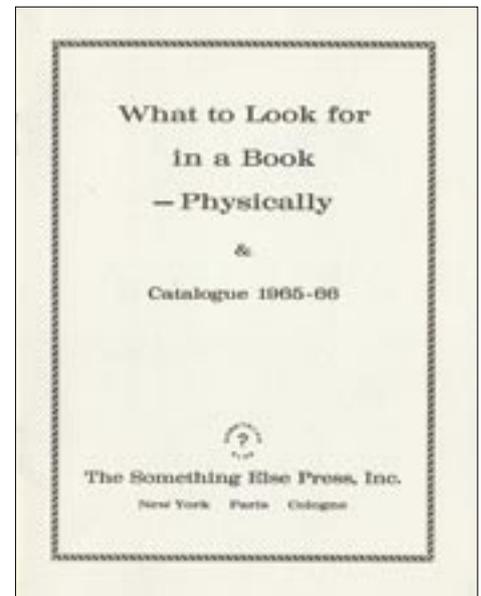
(Cambridge, Inghilterra 1938 - Québec, Canada 1998)

What to Look for in a Book-Physically & Catalogue 1965-66

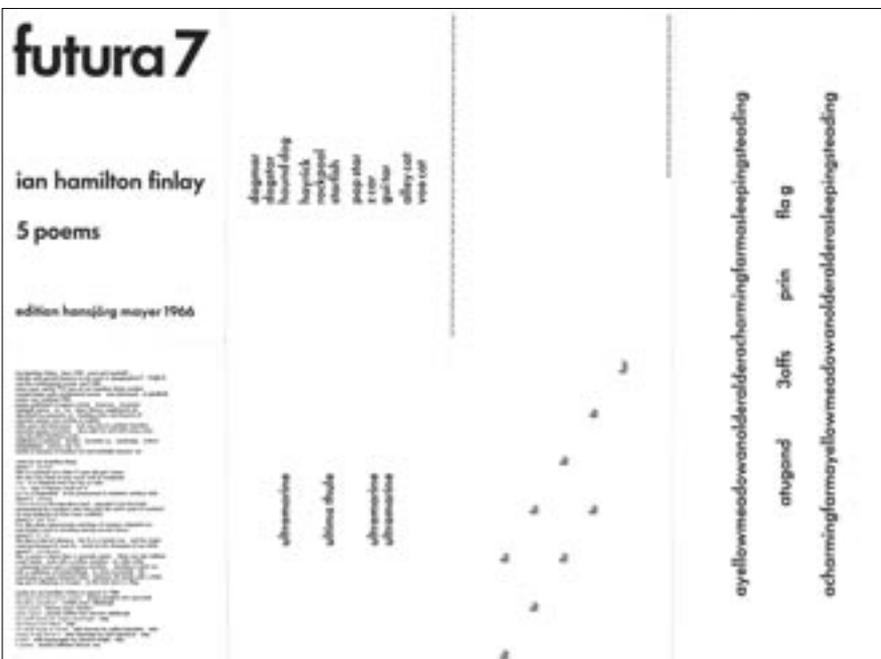
s.d. [1965]

New York - Paris - Cologne, The Something Else Press, 17,5x13,5 cm., broccura a due punti metallici, pp. 16 n.n. (compresa la copertina), 6 immagini fotografiche b.n. n.t., ritratti di Robert Filliou, Philip Corner, Al Hansen, Dick Higgins, Ray Johnson, Daniel Spoerri. Fotografie di Peter Moore, ad eccezione del ritratto di Ray Johnson. Design e impaginazione dell'autore. Testo fondamentale in cui Dick Higgins espone le proprie idee sul libro sia dal punto di vista estetico e dei contenuti che dal punto di vista commerciale. **Primo catalogo della Something Else Press.** Edizione originale.

€ 350



34



Fascicolo / Poster

35.

HAMILTON FINLAY Ian

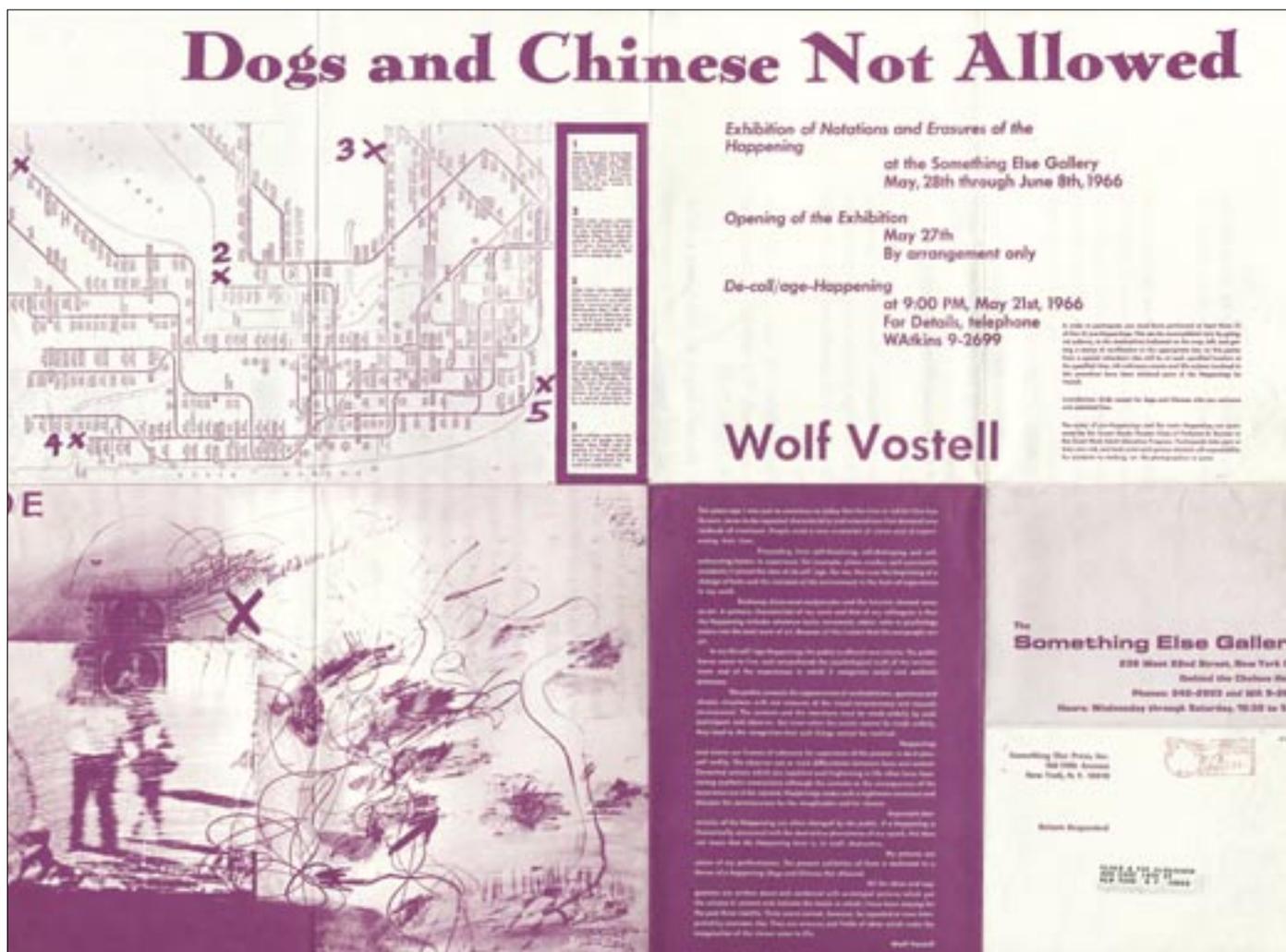
(Nassau, Bahamas 1925 - Edimburgo 2006)

Futura 7 - Ian Hamilton Finlay - 5 poems

1966

(Stuttgart), Edition Hansjörg Mayer, [stampa: senza indicazione dello stampatore], pieghevole 24x16 cm., che completamente svolto misura 64x48 cm., stampa in nero su fondo bianco. Cinque composizioni di poesia concreta. Con una nota esplicativa dell'artista. Prima edizione.

€ 250



Poster

36.

VOSTELL Wolf (Leverkusen 1932 - Berlino 1998)

Dogs and Chinese Not Allowed. Exhibition of Notations and Erasures of the Happening
1966 [maggio]

New York, Something Else Press, 54x75 cm., poster pieghevole stampato al recto e al verso, un foto-collage e una mappa della metropolitana di New York al recto. Stampa in magenta su fondo crema. Testo esplicativo di Vostell al recto. Al verso un testo in cui La Something Else Press si dichiara distributrice in America delle edizioni della Typos Verlag, a cui segue un elenco di titoli pubblicati e relative schede. Esemplare viaggiato, con timbro postale, indirizzato a "Claes & Pat Oldenburg". Poster e invito originale all'evento e alla mostra (New York, Something Else Gallery, 27 maggio - 8 giugno 1966).

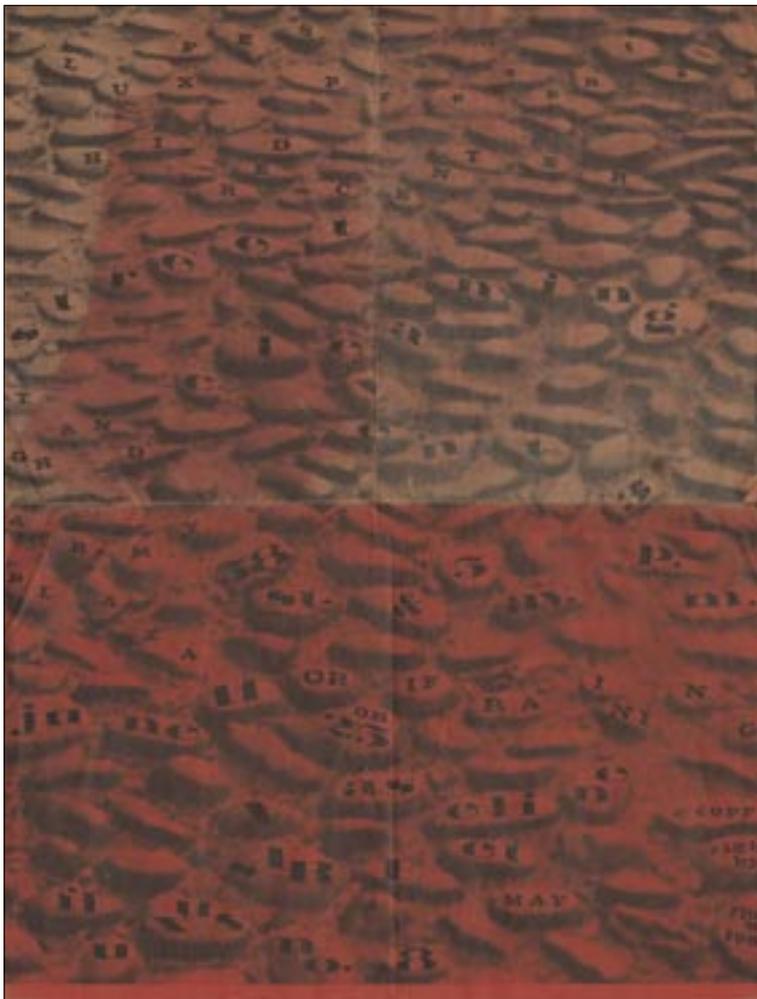
€ 600

Il titolo dell'evento si riferisce al cartello che, secondo la tradizione popolare, era affisso ai cancelli dei giardini pubblici di Shanghai durante l'occupazione inglese. Di fatto dal 1890 1928 rimase in vigore una legge che vietava ai cinesi l'accesso ai giardini pubblici.

L'evento ideato da Vostell, della durata di 14 giorni, è diviso in tre parti:

1. *Pre-Happenings*: dal 16 al 20 maggio i partecipanti devono effettuare almeno 3 dei 5 percorsi della metropolitana indicati sul poster, offrendo un contributo di 5 dollari - a meno che non siano cani o Cinesi, che possono partecipare gratuitamente.
2. *Main Happening*: il 21 maggio si svolge il «Dé-coll/age-Happening». Le persone si ritrovano al canile di Long Island dove possono svolgere alcune azioni: camminare in circolo, ripetere delle frasi, guardare un film sul Viet Nam, ascoltare i cani latrare ecc.
3. *Post-Happening*: è la mostra vera e propria, con l'esposizione delle «Dé-coll/age-Happenings-Notations».

37



Rivista

37.

AA.VV.

Fluxus no. 8 - Fluxfest Presents Hi Red Center Street Cleaning Event at Grand Army Plaza: 58th St. & 5 Av., 3 P.m., June 11 Or If Raining on 25 Vaseline Street 1966 [giugno]

New York, 56x43 cm., doppio foglio pieghevole, pp. 4 n.n., stampa in nero e rosso. Design di **George Maciunas**, che non viene menzionato. All'interno una composizione di disegni e immagini fotografiche a rappresentare l'evento, una pagina «Action Page» di **Wolf Vostell**, e in ultima pagina «Fluxshop». Esemplare con tagli di circa 5 cm. ai margini della linea di piegatura, senza perdita di testo. Fascicolo pubblicato in occasione dell'evento (New York, 11 giugno o in alternativa in caso di pioggia, 25 giugno 1966).

€ 350

Catalogo

38.

VOSTELL Wolf (Leverkusen 1932 - Berlino 1998)

Wolf Vostell - Bilder - Verwischungen - Happening-Notationen, 1966 [luglio]

Köln, Kölnischer Kunstverein, 24x15,5 cm., brossura a due punti metallici, pp. 28 n.n., copertina e retro illustrati con un'unica opera, 2 veline e due pagine doppie, ripiegate, di colore giallo n.t. Opuscolo interamente illustrato con immagini fotografiche in bianco e nero. Testi di **Helmut Rywelski** e **Wolf Vostell**. Esemplare con **firma autografa dell'artista**. Catalogo originale della mostra (Kölnischer Kunstverein, 8 luglio - 21 agosto 1966).

€ 350

38



37

Invito

39.

FILLIOU Robert

(Sauve 1926 - Les Eyzies 1987)

Robert Filliou - Exposition intuitive (avec matériaux et sans matériau, presque)
1966 [ottobre]

Paris, Jacqueline Ranson, , 27x10,4 cm.,
plaquette in cartoncino, pp. 4 n.n., una
riproduzione in verde a doppia pagina
all'interno, costituita da telegrammi redatti
da artisti. Al retro un testo autobiografico
dell'artista. Invito originale all'inaugurazione
della mostra (Parigi, Jacqueline Ranson, 6
ottobre 1966).

€ 200



39

Pour moi, c'est le monde qui est une sculpture, et dans le monde il y a les mots qui sont insuffisants et que j'aide à ma façon en leur fabriquant des objets.

Erik Dietman, catalogo della mostra al Centre Georges Pompidou, Paris, 1994; pag. 43

Multiplo / Invito

40.

DIETMAN Erik

(Jönköping, Svezia 1937 - Paris 2002)

Erik Dietman - c/o Galerie 20/d - Keizergracht 518 - Amsterdam
1966 [dicembre]

Amsterdam, Galerie 20/d, 12x15,5 cm.,
busta per lettera via aerea, all'interno
della busta 5 cartoline con riproduzioni
in bianco e nero di opere dell'artista,
con didascalia ma senza indicazione
del nome. **Esemplare mancante degli
otto foglietti di testo e i due con la
presentazione di W.A.L. Beeren e
note biografiche.** Multiplo che fa da
invito e catalogo originale alla mostra
(Amsterdam, Galerie 20/d, 13 dicembre
1966 - 15 gennaio 1967).

€ 250

Le cinque cartoline:

1. *Canva in Prison*, 1963-60.
2. *Hommage à Pierre de Massot [Pierre de Massot / Irving Stone]*, 1963-66 (this photo shows one out of thousand combinations).
3. *Hommage à Pierre de Massot [One Stone Floating]*, 1963-66 (this photo shows one out of thousand combinations).
4. *Hommage à John A. Fish*, 1966
5. *Hommage à Black Power*, 1966 (This piece is made of black-coloured sparadrap. The colour never dries, so if you touch it you get black. *Hommage à Black Power* is made for the big salowgs and official parks).



40

FLUXUS (ITS HISTORICAL DEVELOPMENT AND RELATIONSHIP TO AVANT-GARDE MOVEMENTS)

Today it is fashionable among the avant-garde and the pretending avant-garde to broaden and obscure the definition of fine arts to some ambiguous realm that includes practically everything. Such broad-mindedness although very convenient in shortcutting all analytical thought, has nevertheless the disadvantage of also shortcutting the semantics and thus communication through words. Elimination of borders makes art non-existent as an entity, since it is an opposite or the existence of a non-art that defines art as an entity.

Since Fluxus activities occur at the border or even beyond the border of art, it is of almost importance to the comprehension of Fluxus and its development, that this borderline be rationally defined.

Diagram no.1 attempts at such a definition by the process of eliminating categories not believed to be within the realm of fine arts by people active in these categories.

DEFINITION OF ART DERIVED FROM SEMANTICS AND APPLICABLE TO ALL PAST AND PRESENT EXAMPLES.
 (definition follows the process of elimination, from broad categories to narrow category 1)

	INCLUDE	ELIMINATE
1. ARTIFICIAL:	all human creation	natural events, objects, out or in-conscious human acts, (dreams, sleep, death)
2. NONFUNCTIONAL / LEISURE	non essential to survival non essential to material progress games, jokes, sports, fine arts.*	production of food, housing, utilities, transportation, maintenance of health, security, science and technology, crafts, education, documentation, communication (language)
3. CULTURAL	all with pretense to significance, profundity, seriousness, greatness, inspiration, elevation of mind, institutional value, involvement. FINE ARTS** only. literary, plastic, musical, kinetic.	games, jokes, pop, sports,-

* Past history shows that the less people have leisure, the less their concern for all these leisure activities. Note the activities in games, sports and fine arts among emigrants versus coal miners.

** Dictionary definition of fine arts: "art which is concerned with the creation of objects of imagination and taste for their own sake and without relation to the utility of the object produced."

Since the historical development of Fluxus and related movements are not linear as a chronological commentary would be, but rather planimetric, a diagram would describe the development and relationships more efficiently.

Diagram no.2 (relationships of various post-1959 avant-garde movements)
 influences upon various movements is indicated by the source of influence and the strength of influence (varying thicknesses of connecting links).

Within Fluxus there are 4 categories indicated:
 1) individuals active in similar activities prior to formation of Fluxus collective, then becoming active within Fluxus and still active up to the present day, (only George Brecht and Ben Vautier fit this category);
 2) individuals active since the formation of Fluxus and still active within Fluxus;
 3) individuals active independently of Fluxus since the formation of Fluxus, but presently within Fluxus;
 4) individuals active within Fluxus since the formation of Fluxus but having since then detached themselves an following motivations:
 a) antisocialistic attitudes, excessive individualism, desire for personal glory, prima donna complex (Mac Low, Schott, Williams, Ben June Park, Dick Higgins, Kasouji),
 b) opportunism, joining rival groups offering greater publicity (Park, Kasouji),
 c) competitive attitude, forming rival operations (Higgins, Knowles, Park).

These categories are indicated by lines leading in or out of each name. Lines leading away from the Fluxus column indicate the approximate date each individual detached themselves from Fluxus.

futura12

emmett williams

rotapoems

edition hansjörg mayer 1966

Volantino

41.
MACIUNAS George [Jurgis Maciunas]
 (Kaunas, Lituania 1931 - Boston 1978)
Fluxus (Its Historical Development and Relationship to Avant-garde Movements)
 s.d. [1966/1967]

s.l., s. ed., 43x14,2 cm., foglio pieghevole stampato al solo recto, stampa in nero su fondo verde oliva. Testo e design di George Maciunas. Senza indicazione dell'autore. Edizione originale.

€ 700

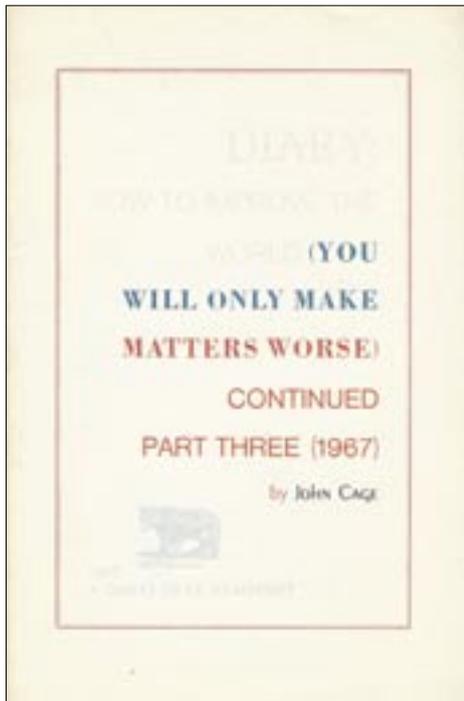
"Maciunas believed that there would be no real understanding of the evolution of art without visual presentation. The three dozen history diagrams which Maciunas created between 1953 and 1973 demonstrated historical causalities and tried to draw a historical picture in different ways consisting of data, lines, and vectors... It opens views to new connections between years on one side and historical events on the other... Maciunas makes clear very complex relationships between political, cultural, historical, economical, poetic, and aesthetic aspects" (Astrit Schmidt-Burkhardt, «George Maciunas' Charts. The Historical Past of Fluxus' Future).

Rivista / Poster

42.
WILLIAMS Emmett
 (Greenville, South Carolina 1925 - Berlino 2007)
Rotapoems
 1966 [dicembre]

s.l., Edition Hansjörg Mayer, "Futura 12", pieghevole 24x16 cm., che completamente svolto misura 48x63,5 cm., 6 composizioni poetiche. Stampa in bianco e nero. Edizione originale.

€ 150



Libro d'artista

43.

CAGE John [John Milton Cage] (Los Angeles 1912 - New York 1992)

Diary: how to improve the world (you will only make matters worse) - Continued - Part Three (1967)

1967

(New York), Something Else Press, "A Great Bear Pamphlet" [n. 11], 21,5x13,8 cm., broccura a due punti metallici, pp. 14 (2), titolo inquadrate e stampato in diverse tonalita di rosso e bleu, nome dell'autore in nero. Libro d'artista con il testo stampato in varie tonalita di rosso, bleu e nero, variamente disposto e combinato con gli spazi bianchi. Design di Dick Higgins. Prima edizione, prima tiratura.

€ 250

Il diario di Cage comincia nel 1965, inizialmente per celebrare l'opera di Buckminster Fuller. Lui stesso lo descrive come un mosaico di idee, impressioni, parole e storie progettato in dieci parti e con il titolo di un antico racconto zen, *How to improve the world (You will only make Matters worse)*. Il diario viene compilato giornalmente con la sola regola di non oltrepassare le 100 parole, e termina nel 1982, con una sospensione di sette anni durante gli anni Settanta.

Ne esistono due tirature, la prima di 3000, la seconda di 2000 copie. Sembra che al design del libro abbia contribuito anche Alison Knowles (vedi Peter Frank, *Something Else Press. An annotated bibliography*, s.l., McPherson & Company, 1983: pag. 72).



Volantino

44.

VOSTELL Wolf (Leverkusen 1932 - Berlino 1998)

Vorschlag für die kölner Domumgebung, Köln 1967

autoedizione, 29,7x21cm., foglio stampato al solo recto, fotomontaggio in bianco e nero. Volantino originale.

€ 250

45



46



Rivista / Libro d'artista

45.
PATIO MAGAZIN
Patio-Magazin [n. 1. Fussball]
 s.d. [1967]

Frankfurt am Main, Galerie Patio Verlag, 21x17 cm., broccura sagomata, pp. 74 n.n., copertina con collage originale a colori. Numero dedicato al gioco del calcio, interamente illustrato con composizioni tipografiche e immagini accompagnate da testi stampati su carte di diversa consistenza e colore. Edizione originale.

€ 250

Direttore Karl Riha. Contributi di H.B. Baerenz, K. Burkhardt, F. Kriwet, Jürgen Juckel, P. Roehr, W.E. Richartz, Günzel, Franz Mon, Uwe Schmidt, Timm Ulrichs, Gerhard Rühm, Rot Wolf, Wolf Wondratschek, G. Zwerenz, Andreas Weitbrecht, Peter O. Chotjewitz, Uwe Herms, Werner Schreib, Gerald Bisinger, Walter Aue, Heidi Frommann, Hermann Jandl, Roland Kunkel, F.C. Delius, Friedhelm Steiner. Di questa rivista uscì solo un secondo numero: *Fernsehen*, del 1969.

Volantino

46.
ULRICHS Timm (Berlino 1940)
Ich erkläre Gott zu meinem Kunstgegenstand!
 s.d. [1967]

Hannover - Berlin - Bremen, Timm Ulrichs - Werbzentrale für Totalkunst/Banalismus/Extemporismus, 29,7x21 cm., foglio stampato al solo recto, stampa in nero su fondo viola. Pubblicato in: GEIGER n. 1, 1967. Volantino originale.

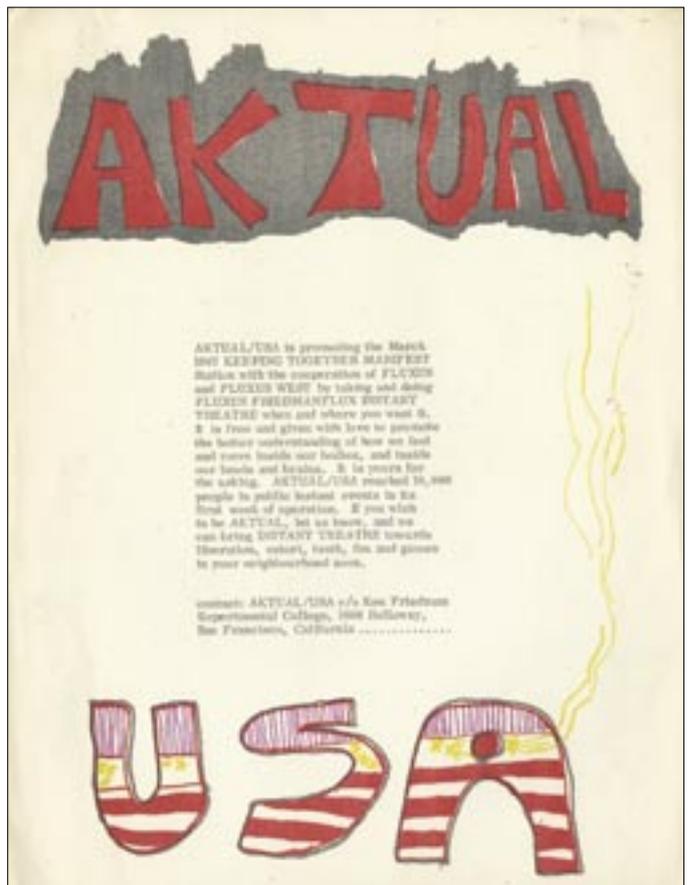
€ 250

Poster

47.
FRIEDMAN Ken [Kenneth S. Friedman] (New London, CT 1949)
Aktual USA
 s.d. [febbraio 1967]

San Francisco, Aktual / USA, 28x21,5 cm., foglio stampato al solo recto, disegno a colori di Ken Friedman. Poster originale.

€ 450



47

Poster

48.

JOHNSON Ray Edward
(Detroit 1927 - New York 1995)
Ray Johnson
1967 [aprile]

New York, Willard Gallery, 48,3x38 cm., poster pieghevole stampato al solo recto, una immagine in bianco e nero, riproduzione di un'opera dell'artista. Poster originale della mostra (New York, Willard Gallery, 25 aprile -27 maggio 1967).

€ 150

Antologia

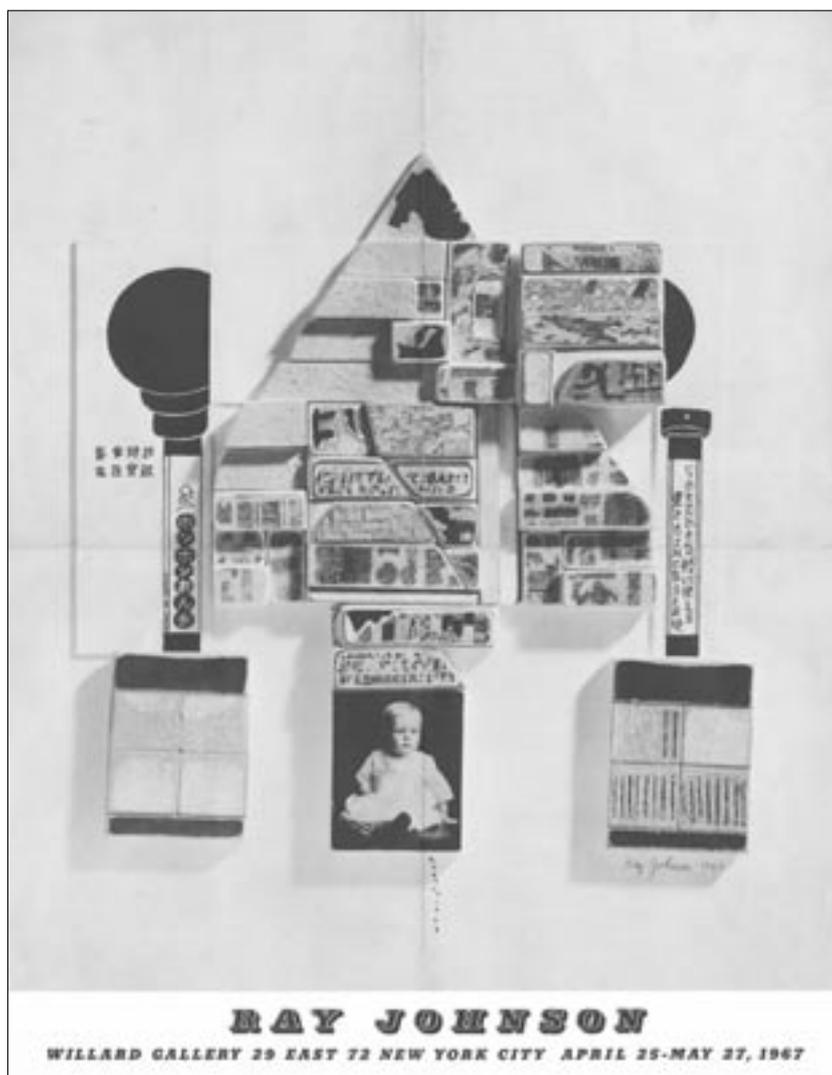
49.

WILLIAMS Emmett
(Greenville, South Carolina 1925 - Berlino 2007)
An Anthology of Concrete Poetry
1967

New York - Villefranche - Frankfurt / Stuttgart, Something Else Press / Hansjörg Mayer, 23,4x15,3 cm., legatura editoriale cartonata, dorso in tela, pp. X - 342, copertina con titoli in nero su fondo argento. Volume interamente illustrato con immagini fotografiche e riproduzioni di opere in bianco e nero. Prima edizione, prima tiratura.

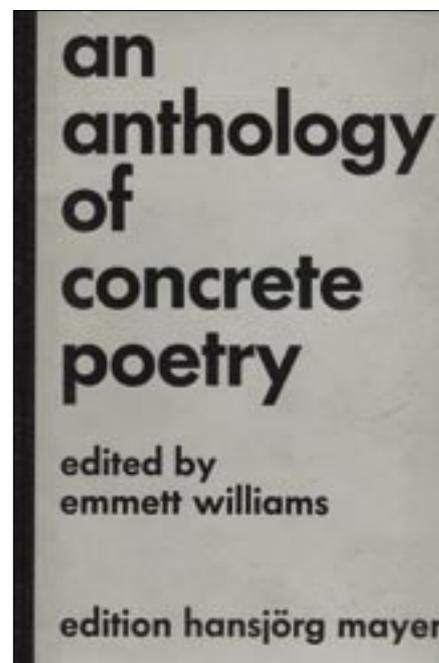
€ 200

Artisti presenti: Friedrich Achleitner, Alain Arias-Misson, H.C. Artmann, Ronaldo Azeredo, Stephen Bann, Carlo Belloli, Max Bense, Edgard Braga, Claus Bremer, Augusto de Campos, Haroldo de Campos, Henri Chopin, Carlfriedreich Claus, Bob Cobbing, Reinhard Döhl, Torsten Ekbon, Oyvind Fahlström, Carl Fernbach-Flarschein, Ian Hamilton Finlay, Larry Freifeld, John Furnival, Heinz Gappmair, Pierre Garnier, Mathias Goeritz, Eugen Gomringer, Ludwig Gosewitz, Bohumila Grögerova e Josef Hirsal, José Lino Grünwald, Brion Gysin, Al Hansen, Vaclav Havel, Helmut Heissenbüttel, Ake Hodell, Dom Sylvester Houédard, Ernst Jandl, Bengt Emil Johnson, Ronald Johnson, Hiro Kamimura, Kitasono Katue, Jiri Kolar, Ferdinand Kriwet, Frans van der Linde, Arrigo Lora-Totino, Jackson Mac Low, Hansjörg Mayer, Cavan McCarthy, Franz Mon, Edwin Morgan, Maurizio Nannucci, bp Nichol, Hans Jorgen Nielsen, Seiiki Niikuni, Ladislav Novak, Yüksel Pazarkaya, Décio Pignatari, Wladimir Dias Pino, Luiz Angelo Pinto, Carl Friedrik Reuterswärd, Diter Rot, Gerhard Rühm, Aram Saroyan, John J. Sharkey, Edward Lucie Smith, Mary Ellen Solt, Adriano Spatola, Daniel Spoerri, Vagn Steen, André Thomkins, Enrique Uribe Valdivielso, Franco Verdi, Paul de Vree, Emmett Williams, Jonathan Williams, Pedro Xisto, Fujitomi Yasuo.



... In principio era la confusione.
Un mucchio di confusione. Non del
genere che c'è oggi a proposito di
cos'è o cos'è
stato Fluxus o
di chi è Fluxus
o di chi non lo
è. Ma, a quel
tempo, c'era un
bel po' di flusso
in Fluxus.

Emmett Williams, *My Life in Fluxus*
- *And Vice Versa*, 1991. Trad. Caterina
Gualco



50



Poster

50.

AA.VV.*Les Mots et les choses - Concert fluxus art totale*

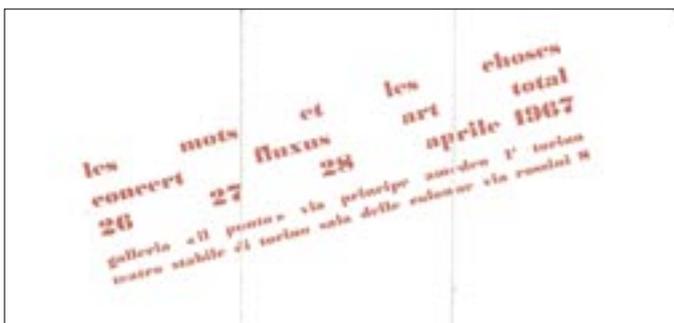
1967 [aprile]

Torino, Galleria Il Punto - Teatro Stabile di Torino, 47,5x32,5 cm., poster pieghevole stampato al solo recto, composizione grafica geometrica in bianco, verde e azzurro su fondo giallo, titoli in nero. Design di autore anonimo. Esemplare viaggiato, con bollo e timbro postale al retro. **Poster originale della prima mostra e del primo concerto Fluxus in Italia** (Torino, Galleria il Punto, 26-28 aprile; e Teatro Stabile di Torino, 27 aprile 1967).

€ 700

Artisti partecipanti: Ben (Vautier), Bergamo, Boetti, Cagnone, Diacono, Donadio, Ferrero, Filippini, Lora Totino, Martelli, Nespolo, Pellegrini, Pietropaoli, Porta, Sanguineti, Simonetti, Volpini; Alocco, Asso, Ben (Vautier), Brecht, Erebo, Hansen, Hidalgo, Higgins, Jones, Klein, Knowles, Kosugi, Maciunas, Marchetti, La Monte Young [scritto: Yaing], Nam June Paik, Oldenburg, Patterson, Schmit, Shiomi, Watts.

51



Invito

51.

AA.VV.*Les Mots et les choses - Concert fluxus art totale*
1967 [aprile]

Torino, Galleria Il Punto - Teatro Stabile di Torino, 12x25 cm., cartoncino patinato fustellato stampato al recto e al verso, testo stampato in rosso su fondo bianco. Il cartoncino è fustellato in modo da essere diviso in tre parti staccabili, su ciascuna delle quali è fissato il programma della giornata. **Invito originale alla prima mostra e al primo concerto Fluxus in Italia** (Torino, Galleria il Punto, 26 - 28 aprile; e Teatro Stabile di Torino, 27 aprile 1967).

€ 300

Il cielo è sempre nel flusso, ma Fluxus è nel cielo?

Jeffrey Hendricks, in AA.VV., *Fluxus in Italia*, Genova, Il Canneto, 2012; a cura di Caterina Gulco

Invito

52.

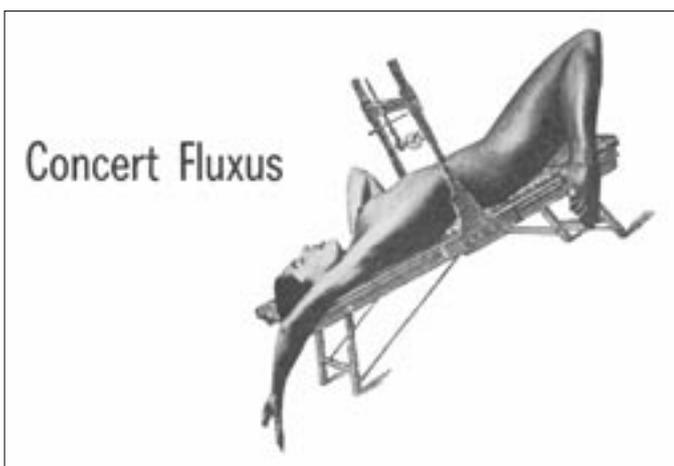
AA.VV.*Concert Fluxus - Lunedì 26 giugno 1967 ore 21,30*
1967 [giugno]

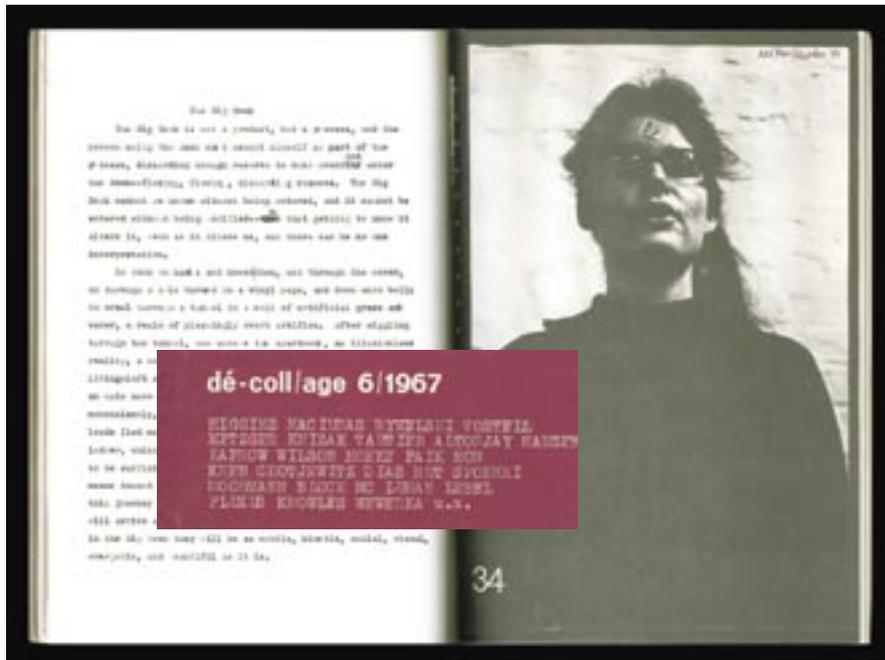
Gallarate - Milano, Myriam Cuccirelli, Studio Ravedone Documento '67 - ED.912 Edizioni di Cultura Contemporanea, 11,6x16,5 cm., plaquette in cartoncino, pp. 4 n.n., fotomontaggio in copertina, all'interno il simbolo di Fluxus e in ultima pagina una immagine di danzatrice. Stampa in bianco e nero. Design di autore anonimo. È questo forse il secondo concerto di Fluxus in Italia, dopo il primo di Torino dell'aprile 1967. Invito originale al concerto (Milano, Villa Cuccirelli, Gallarate, 26 giugno 1967).

€ 250

Artisti partecipanti: Ayo, Marcel Alocco, Ben Vautier, George Brecht, Al Hansen, Juan Hidalgo, Walter Marchetti, Dick Higgins, George Maciunas, Terry Riley, Alison Knowles, Emmet Williams, Tomas Schmit, Takehisa Kosugi, Robert Watts, Serge Oldenburg, Walter De Maria, La Monte Young, Yoko Ono, Ken Friedman, Chieko Shiomi, Nam June Paik, Benjamin Patterson, Joe Jones. Esecutori e performers: Sergio Albergoni, Carlo Gaia, Gianni Sassi, Gianni-Emilio Simonetti.

52





Rivista

53.

DE-COLL/AGE (Köln 1962 - Frankfurt 1969)

Dé-coll/age no. 6 - Bulletin der Fluxus und Happening Avantgarde
1967 (luglio)

Köln [ma Frankfurt], Typos Verlag, , 29x21,5 cm., broccura a quattro punti metallici, pp. 174 n.n., copertina illustrata b.n. con un collage di articoli di giornale. Volume interamente illustrato con immagini fotografiche e riproduzioni di testi e documenti. Esemplare completo, con fascetta editoriale, stampata in bianco su fondo viola, con **firme autografe di Wolf Vostell, Al Hansen, Milan Knizak, Dick Higgins, John Cage, William Pearson**. Edizione originale.

€ 800

Contributi di G. Altojary, Mary Bauermeister, Peter O. Chotjevitz, Al Hansen, Dick Higgins, Bernard Höke, Allan Kaprow, Mllan Knizac, Alison Knowles, Kurt Kren, Jean-Jaques Lebel, Marshall McLuhan, Gustav Metzger, Franz Mon, Helmut Rywelski, Nam June Paik, Diter Rot, Daniel Spoerri, Jean Tinguely, Ben Vautier, Wolf Vostell, Stefan Wewerka, Bill Wilson. Con un report del «Destruction in Art Symposium».

Yes. As my name is Filliou, the title of the poem is: *Le Filliou Ideal*. It is an action poem, and I am going to perform it. Its score is: not deciding - not choosing - not wanting - not owning - aware of self - wide awake - sitting quietly - doing nothing.

Robert Filliou, da *Yes*, in *A Filliou Sampler*, 1967

Opuscolo

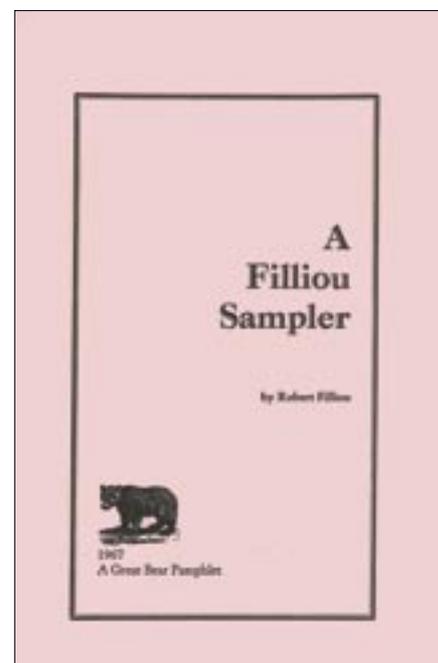
54.

FILLIOU Robert (Sauve 1926 - Les Eyzies 1987)

A Filliou Sampler, New York, Something Else Press, "A Great Bear Pamphlet" [n. 15], 1967, 21,5x14 cm., broccura a due punti metallici, pp. 15 (1), stampa in nero su carta rosa. Tiratura di 1000 esemplari. Prima edizione, prima tiratura.

€ 250

Raccolta di 5 brevi testi dal 1958 al 1964 e e una nota biografica conclusiva: «Almost Complete Biography»: **1. A Play Called...;** **2. Yes.** Performance eseguita per la prima volta nel febbraio 1965 a New York, al Cafe au Go-Go insieme a Alison Knowles e Philip Corner. La prima parte è una sorta di analisi anatomica del «poeta maschio adulto», che Alison Knowles legge al pubblico mentre Filliou rimane seduto in silenzio. Nella seconda parte Filliou si alza e dice al pubblico che non farà assolutamente nulla, e si siede imperturbabile. La performance continua fino a quando il pubblico non se ne va; **3. Papa il est Papa (la première opinion de moi de ma fille Marcelle)**. Dedicato a Emmett Williams e Daniel Spoerri; **4. Five Ways to Prepare for a Space Trip;** **5. No-Plays.**





Programma

55.

CAGE John [John Milton Cage] (Los Angeles 1912 - New York 1992)

KNOWLES Alison (New York 1933)

HIGGINS Dick [Richard Carter Higgins] (Cambridge 1938 - Québec, Canada 1998)

The Museum of Contemporary Art presents - What did you bring? An evening with John Cage - Alison Knowles - Dick Higgins

1967 [ottobre]

Chicago, Museum of Modern Art, 10x6,6 cm., broccura a un punto metallico, pp. 12 n.n., stampa in b.n. Design di Dick Higgins. Programma originale (Chicago, Second City, 23 ottobre 1967).

€ 250



Multiplo

56.

CORTES Ramiro

(Dallas, 1933 - Salt Lake City, 1984)

R. Cortés - Zaj - Madrid, 1968

1968

Madrid, (Gruppo Zaj), , 8x9,5 cm., cartoncino stampato al solo recto, fustellato in modo da formare un triangolo. Stampa in nero su fondo verde chiaro. Multiplo originale.

€ 200



...Fluxus è stata un'area di frontiera dove le persone hanno potuto ispirarsi a vicenda...

Mieko Shiomi, in AA.VV., *Fluxus in Italia*, Genova, Il Canneto, 2012, a cura di Caterina Gualco

Poster

57.

ULRICHS Timm (Berlino 1940)

Ich bin ein Gedicht (3. egozentrich-monomanisches Manifest) 1968 (gennaio)

Vienna, Werkstatt Verein zur Förderung moderner Kunst, "Werkstatt Druck 1", 42x29,6 cm., poster stampato al recto e al verso, ritratto fotografico dell'artista b.n. al recto di Heinrich Riebesehl, e testo dell'artista al verso, così sottoscritto: «Timm Ulrichs (erstes lebendes Kunstwerk / Totalkunstbetrieb): 3. egozentrich-monomanisches manifest». Edizione originale.

€ 300

Poster

58.

BEUYS Joseph

(Krefeld 1921 - Düsseldorf 1986)

CHRISTIANSEN Henning

(Copenaghen 1932 - 2008)

Eurasienstab - 82 min fluxorum organum

1968 [febbraio]

Antwerpen, Wide White Space, cm. 47x57,7, poster pieghevole stampato al solo recto, una immagine fotografica in b.n. di **Ute Klophaus**. Poster originale della prima visione del film diretto da Beuys, musica di Henning Christiansen (Anversa, Wide White Space, 9 febbraio 1968).

€ 350



58

... Fluxus non è qualcosa tra questo e quello. Fluxus è ovunque allo stesso tempo. E in nessun luogo...

Al Hansen, *An introspective*, a cura di W. Schäfke, M. Euler-Schmidt, Kölnischen Galerie. Trad. di Caterina Gualco

60



Cartolina

60.

VOSTELL Wolf

(Leverkusen 1932 - Berlino 1998)

Köln die deutsche Hauptstadt der Kunst

s.d. [1968]

Heidelberg, Edition Tangente, "Originalgrafik - Serie 1: Köln", cm. 14,6x10,3, cartolina postale, fotomontaggio a colori. Esemplare non viaggiato. Edizione originale.

€ 120

Multiplo

59.

FILLIOU Robert (Sauve 1926 - Les Eyzies 1987)

Optimistic Box n° 1 - Thank God for Modern Weapons

s.d. [1968]

Remscheid, Vice-Versand - Wolfgang Feelisch, 11x11x11 cm., scatola di legno, cerniera e chiusino del coperchio in metallo dorato, foglietto color legno con con titolo stampato in nero applicato al coperchio. La scatola contiene un sacchetto di carta «Pfister Oeko Natursauertegbrote» con all'interno una pietra tipica della pavimentazione stradale (sampietrino). Al verso del coperchio è applicato un foglietto color fucsia con testo stampato in nero: «We don't throw stones at each other anymore. Robert Filliou», con monogramma autografo dell'artista. Tiratura non dichiarata. Edizione originale.

€ 600

Thank God for Modern Weapons - We don't throw stones at each other anymore

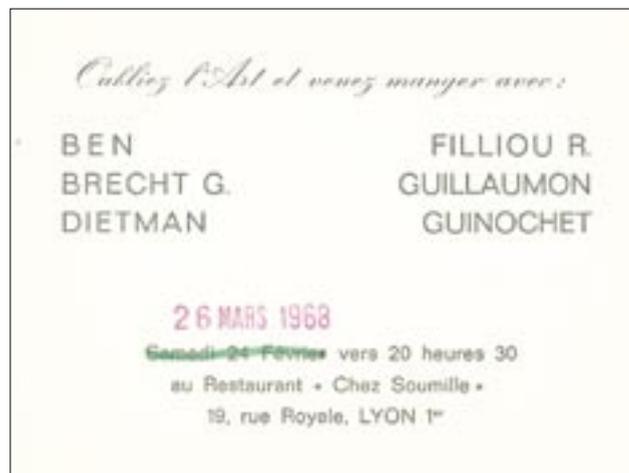
Robert Filliou



59

Fluxus è (può essere) tutti e Fluxus è (può essere) tutto.

Takako Saito, in *Bull Shit 8*, Fondazione Mudima, Milano, dicembre-gennaio 1993. Trad. di Caterina Gualco



Invito

61.
AA.VV.
Oubliez l'art et venez manger avec Ben, Brecht G., Dietman, Filliou R., Guillaumon, Guinochet
 1968 [marzo]

Lyon, Restaurant «Chez Soumille», 10,5x13,5 cm., cartoncino patinato stampato al solo recto, stampa in verde su fondo avorio, con simulazione a stampa di cancellazione e correzione con timbro in rosso e pennarello verde della data (26 marzo 1968 anziché 24 febbraio). Invito originale all'evento.

€ 250

Poster

62.
NAM JUNE PAIK (Seul 1932 - Miami, Florida 2006)
MOORMAN Charlotte (Little Rock, Arkansas 1933 - 1991)
Nam June Paik & Charlotte Moorman - Action-Music
 1968 [marzo]

Cincinnati, University of Cincinnati, 56x35,6 cm., poster pieghevole stampato al recto e al verso, stampa in bianco e nero. Design di **Bill Sontag**. Pubblicato in occasione dello Spring Art Festival '68 (Cincinnati, Tangeman University, 1 aprile 1968).

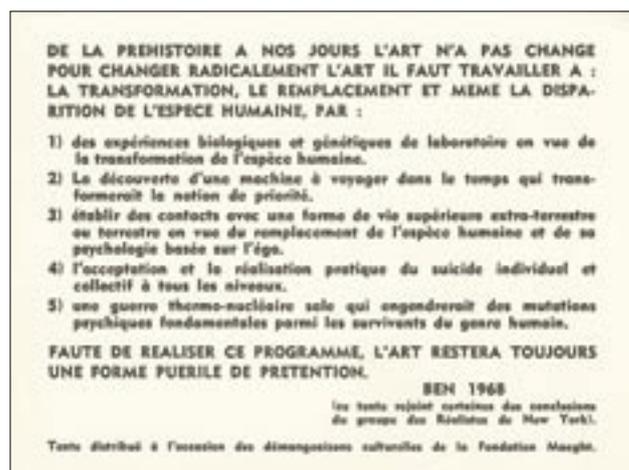
€ 400

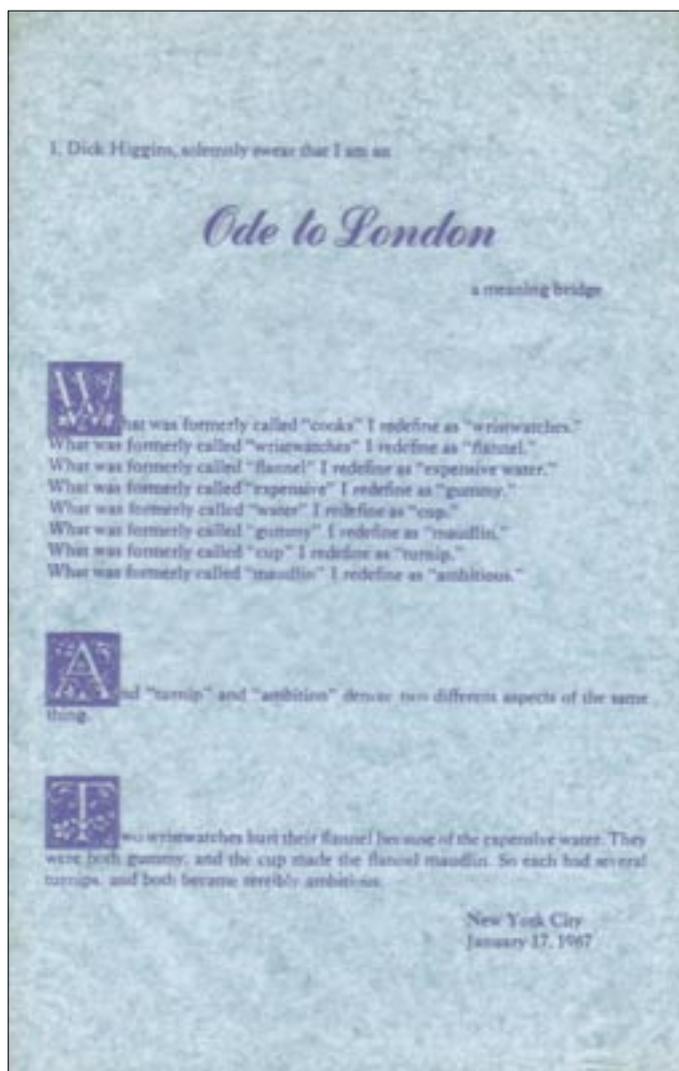
Invito

63.
VAUTIER Ben [Benjamin Vautier] (Napoli 1935)
De la prehistoire à nos jours l'art n'a pas changé. Pour changer radicalement l'art il faut travailler à...
 1968 [aprile/maggio]

s.l., autoedizione, 10,5x14 cm., cartoncino stampato al solo recto. Testo pubblicato, probabilmente, in occasione della mostra *Art vivant 1965-1968* (Saint-Paul-de-Vence, 13 aprile - 30 giugno 1968). Edizione originale.

€ 200





To me at the time the piece [Ode to London] was a game of reassigning new meanings to old labels. But see how time changes meanings! Today this piece seems relevant when our politicians so cleverly name an anti-environmental lobby and group “Wise Use” and that kind of thing. The process is, of course, world-wide and I think this poem has now become a political one.

Dick Higgins

Multiplo

64.

HIGGINS Dick [Richard Carter Higgins]
(Cambridge, Inghilterra 1938 - Québec, Canada 1998)
Ode to London
1967 [ma giugno 1968]

New York, SMS n. 3 - The Letter Edget in Black, 27.5 x 17.5 cm., multiplo costituito da un testo stampato in viola in serigrafia su foglio trasparente, sovrapposto a una velina in cartazucchero. Viene pubblicato come parte del portfolio SMS n. 3, la famosa raccolta di multipli curata da William Copley. Tiratura non dichiarata di 2000 esemplari. Edizione originale.

€ 120

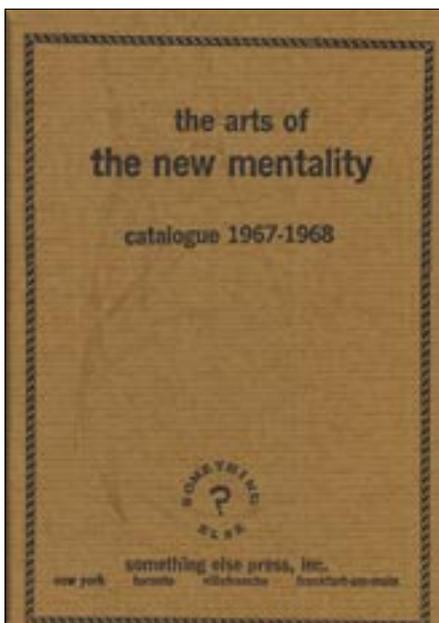
Volantino

65.

ULRICHS Timm (Berlino 1940)
Kunst ist Leben, Leben ist Kunst
1968 [giugno/ottobre]

Hannover, Werbzentrale für Totalkunst / Banalismus / Extemporismus - Kunsbetrieb Timm Ulrichs, 21x27 cm., foglio stampato al recto e al verso, stampa in bianco e nero. Al retro una immagine fotografica con la riproduzione di un'opera. Volantino originale.

€ 250

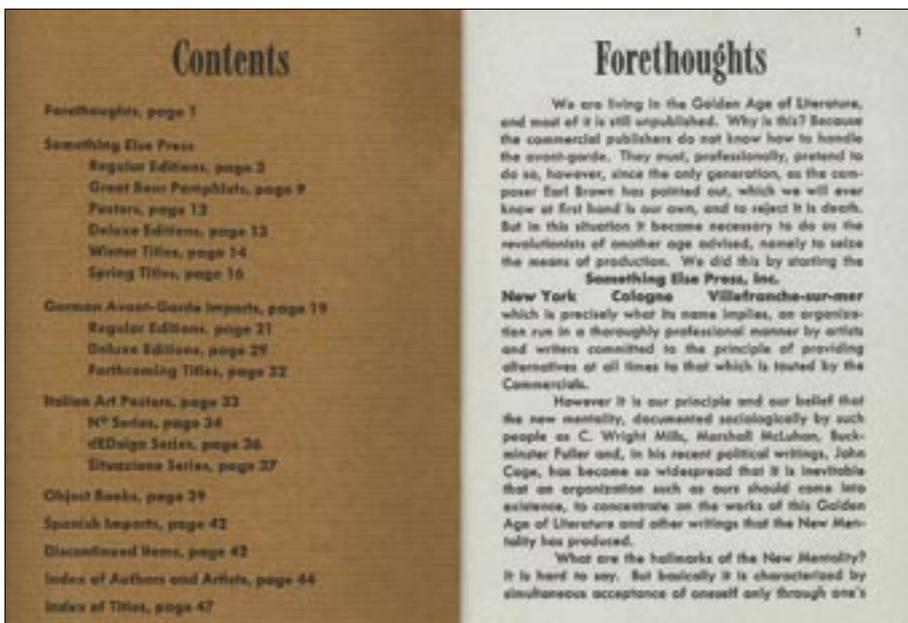


Catalogo

66.
SOMETHING ELSE PRESS
 (New York 1963 - New York 1974)
The arts of the new mentality
 s.d. [1969]

New York, Something Else Press, 13,8x10 cm., broccura, pp. (2) 49 (1) compresa la copertina. Introduzione e design di **Dick Higgins**. Schede ragionate con i relativi prezzi. Terzo catalogo pubblicato dalla Something Else Press. Prima edizione.

€ 250



Cartoncino augurale

67.
HIDALGO Juan [Juan Hidalgo Codorniu]
 (Las Palmas, Canarie 1927)
Zaj desea a todos sus amigos un año especial de meditacion 1969 con la "accion zaj" de Juan Hidalgo
 s.d. [dicembre 1968 / gennaio 1969]

(Madrid), Gruppo Zaj, , 21,3x17,6 cm., cartoncino stampato fronte e retro, ritratto dell'artista in bianco e bleu, foto di **Henning Wolters**. Cartoncino augurale originale.

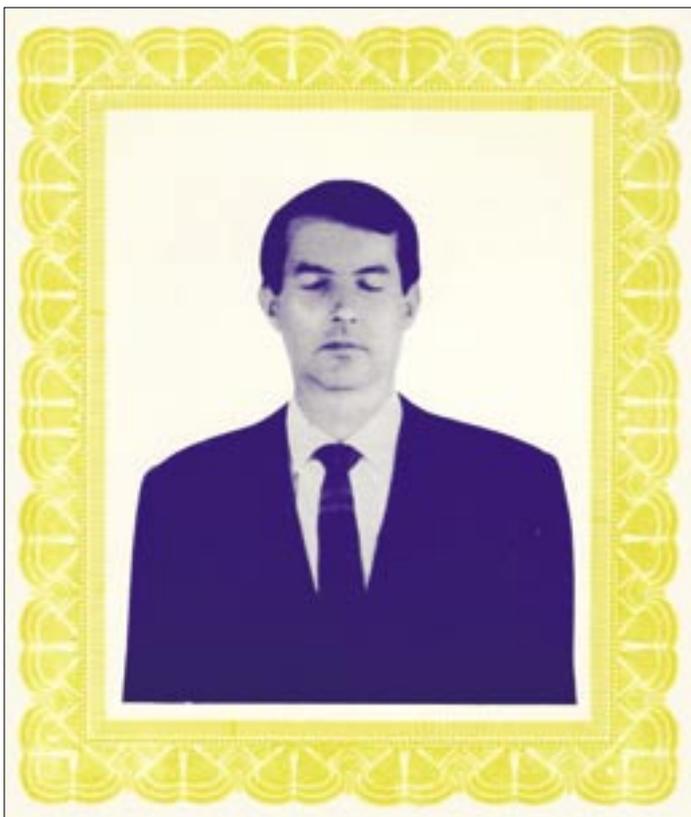
€ 300

Serigrafia

68.
CASTILLEJO José Luis [José Luis Fernández de Castillejo y Taviel de Andrade]
 (Siviglia 1930 - Houston 2014)
Zaj - José Luis Castillejo - Invierno 68-69
 s.d. [1969]

(Madrid), (Gruppo Zaj), 23,4x18,4 cm., cartoncino stampato fronte e retro, composizione grafica in rosa e nero su fondo bianco (lettera "C" puntata). Titolo in rosa al retro. Serigrafia originale.

€ 250



Bollettino d'informazione

69.

AA.VV.

Fluxfestkit 2. Flux Fest Information

1969

New York, s. ed., pieghevole che completamente svolto misura 56x43 cm., stampa in nero su fondo bianco. Design di George Maciunas. Catalogo di eventi ideati dai membri di Fluxus e liberamente utilizzabili senza chiedere autorizzazione né pagamento dei diritti. Edizione originale.

€ 350

Invito

70.

BEUYS Joseph

(Krefeld 1921 - Düsseldorf 1986)

Joseph Beuys - Fond III

1969 [gennaio]

Düsseldorf, Galerie Schmela, 14,8x21 cm., plaquette, pp. 4 n.n., 4 immagini fotografiche b.n. n.t. Invito originale alla mostra (Düsseldorf, Galerie Schmela, 29 gennaio - 21 febbraio 1969).

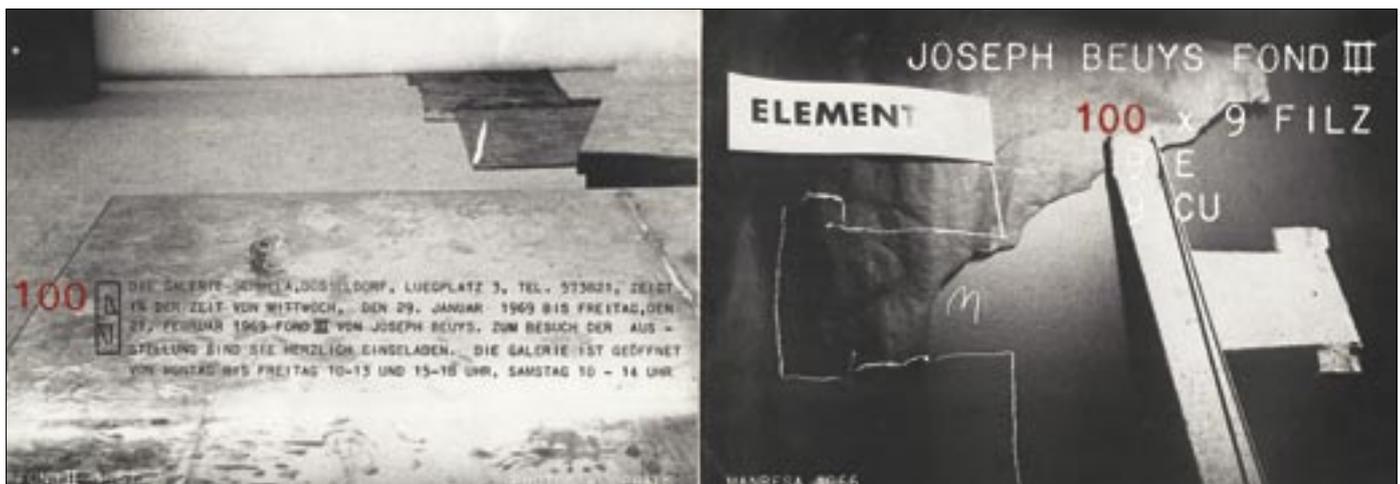
€ 200



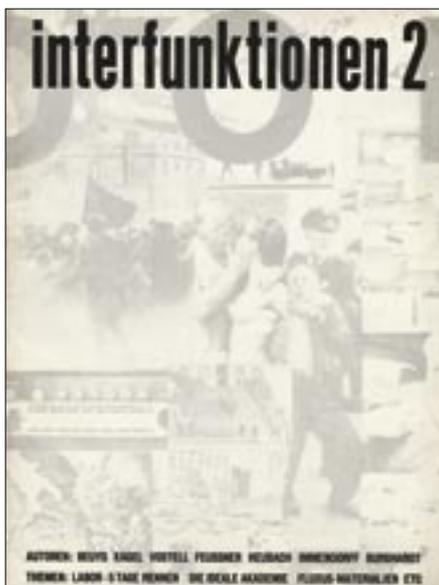
Any of the Flux-pieces can be performed anytime, anyplace and by anyone, without any payment to Fluxus provided the following conditions are met:

- 1. If flux-pieces outnumber numerically or exceed in duration other compositions in any concert, the whole concert must be called and advertised as Fluxconcert or Fluxevent. A series of such events must be called a Fluxfest
- 2. If flux-pieces do not exceed non-fluxpieces, each such fluxpiece must be identified as a flux-piece
- 3. Such credits to Fluxus may be omitted at a cost of \$ 50 each piece announced or performed

George Maciunas, Fluxfestkit 2. Flux Fest Information, 1969



71



Rivista

71.

INTERFUNKTIONEN (Köln 1968 - Köln 1975)

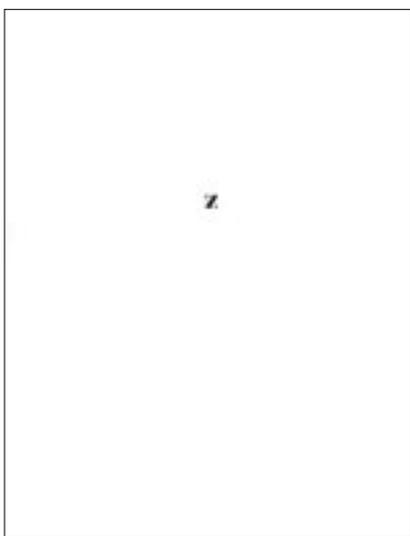
Interfunktionen - n. 2. Autoren: Beuys - Kagel - Vostell - Feussner - Heubach - Immendorff - Burghardt / Themen: Labor-5 Tage rennen - Die Ideale Akademie - Fluxus Materialien etc. s.d. [gennaio 1969]

Köln, [stampa: Liebig - Köln], , 29,5x22 cm., broccura, sovraccopertina, pp. (4) 91 (19), copertina illustrata con un fotomontaggio. Volume interamente illustrato con immagini fotografiche e riproduzioni di documenti. Stampa in bianco e nero. Tiratura di 250 esemplari di cui 50 con schizzi firmati dagli artisti. Esemplare nella tiratura ordinaria di 200 senza schizzi. Edizione originale.

€ 600

Artisti presenti: Mauricio Kagel («Ornithologica multiplicata»); Wolf Vostell («Magnetostriktion in Milch»); Alfred Feussner («Vorspann»); Nam June Paik («Auswahl aus: Ausstellung der Musik»); Ursula Burghardt («Krumme Ebene»); Gabor Altorjay («Kurzschluss»); Jörg Immendorff («Hinweise zum LIDL»); Joseph Beuys («Zur Ideale Akademie»).

72



Catalogo

72.

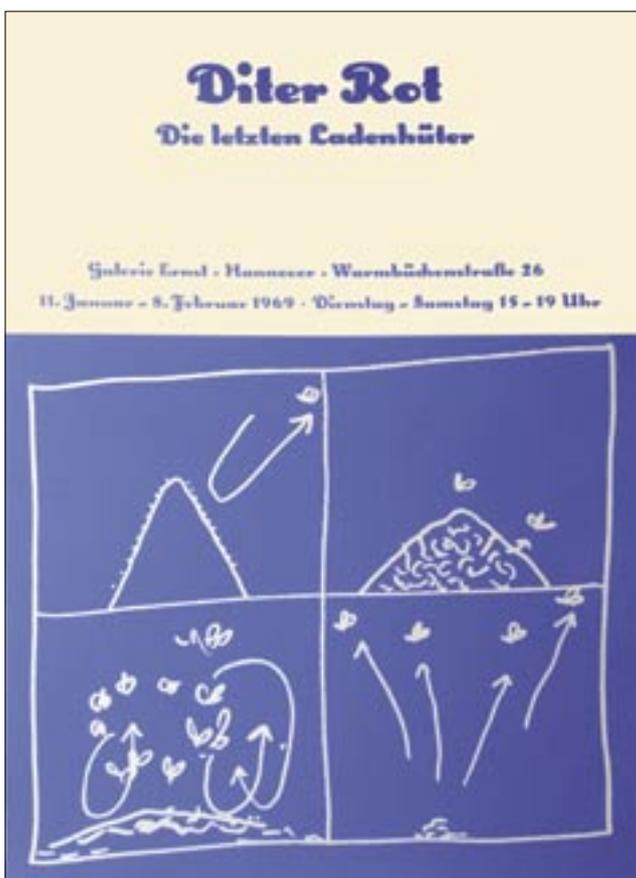
BRECHT George (New York 1926 - Colonia 2008)

The book of the tumbler on fire. Twenty footnotes to volume I 1969 (febbraio)

Köln, Galerie Rudolf Zwirner, 19,5x15 cm., broccura, pp. 12 n.n., copertina con stampata la lettera «Z» e al retro il numero «XXXIII» in nero su fondo bianco, 2 riproduzioni di opere b.n. Catalogo originale della mostra (Köln, Galerie Rudolf Zwirner, febbraio 1969).

€ 350

73



The book of the tumbler on fire è il progetto di una serie di mostre che parte nel 1965 dalla Fischbach Gallery di New York e termina nel 1969 presso la Galerie Rudolf Zwirner. Le mostre presentavano diverse serie di oggetti e ciascuna era accompagnata da un catalogo in cui gli oggetti venivano fatti corrispondere a capitoli di un libro con relativo commento dell'artista. Elenco delle mostre: 1. *The book of the tumbler on fire. Pages from chapter I*, New York, Fischbach Gallery 1965. 2. *Selected pages from chapters II to VIII*, Milano, Galleria Schwarz, 1967. 3. *XIII chapter*, Milano, Galleria Schwarz, 1969. 4. *Selected works from volume I*, Los Angeles County Museum of Art - Ahmanson Gallery, 1969. 5. *Twenty footnotes to volume I*, Köln, Galerie Rudolf Zwirner, 1969.

Poster

73.

ROTH Dieter (Hannover 1930 - Basilea 1998)

Dieter Rot - Die letzten Ladenhüter 1969 [gennaio]

Hannover, Galerie Ernst, , 64,5x46 cm., poster stampato al solo recto, un disegno dell'artista, **stampa in serigrafia** in bianco e celeste. Pubblicato in occasione della mostra (Hannover, Galerie Ernst, 11 gennaio - 8 Febbraio 1969).

€ 400

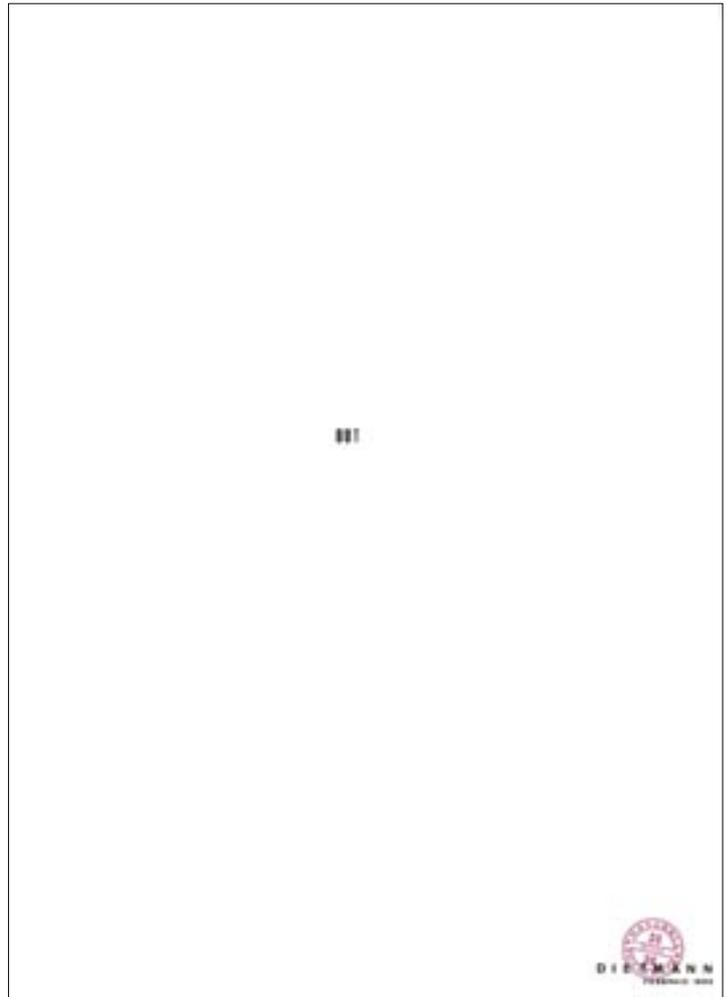
Poster

74.

DIETMAN Erik (Jönköping, Svezia 1937 - Paris 2002)
But / Dietmann - Febbraio 1969
 1969 [febbraio]

Milano, Galleria Apollinaire, , 69x48 cm., poster pieghevole stampato al solo recto, stampa in nero su fondo bianco e marchio a stampa della della Galleria Apollinaire in rosso. Esemplare ripiegato. Un taglio senza asporazioni al margine alto destro. Poster originale della mostra (*Progetto per una piazza senza alberi*, Milano, Galleria Apollinaire, Febbraio 1969).

€ 350



75



Invito

75.

FILLIOU Robert (Sauve 1926 - Les Eyzies 1987)
Création permanente
 1969 [febbraio]

Düsseldorf, Galerie Schmela, , 21,2x15,3 cm., cartoncino lucido stampato fronte e retro, una immagine costituita al recto dal testo calligrafico e dal timbro «Principe d'équivalence - Création permanente» ripetuto lungo il margine sinistro e ripetuto per tutta la facciata al retro. Stampa in bianco e nero. Invito originale alla mostra (Düsseldorf, Galerie Schmela, 25 febbraio - 20 maggio 1969).

€ 200

76



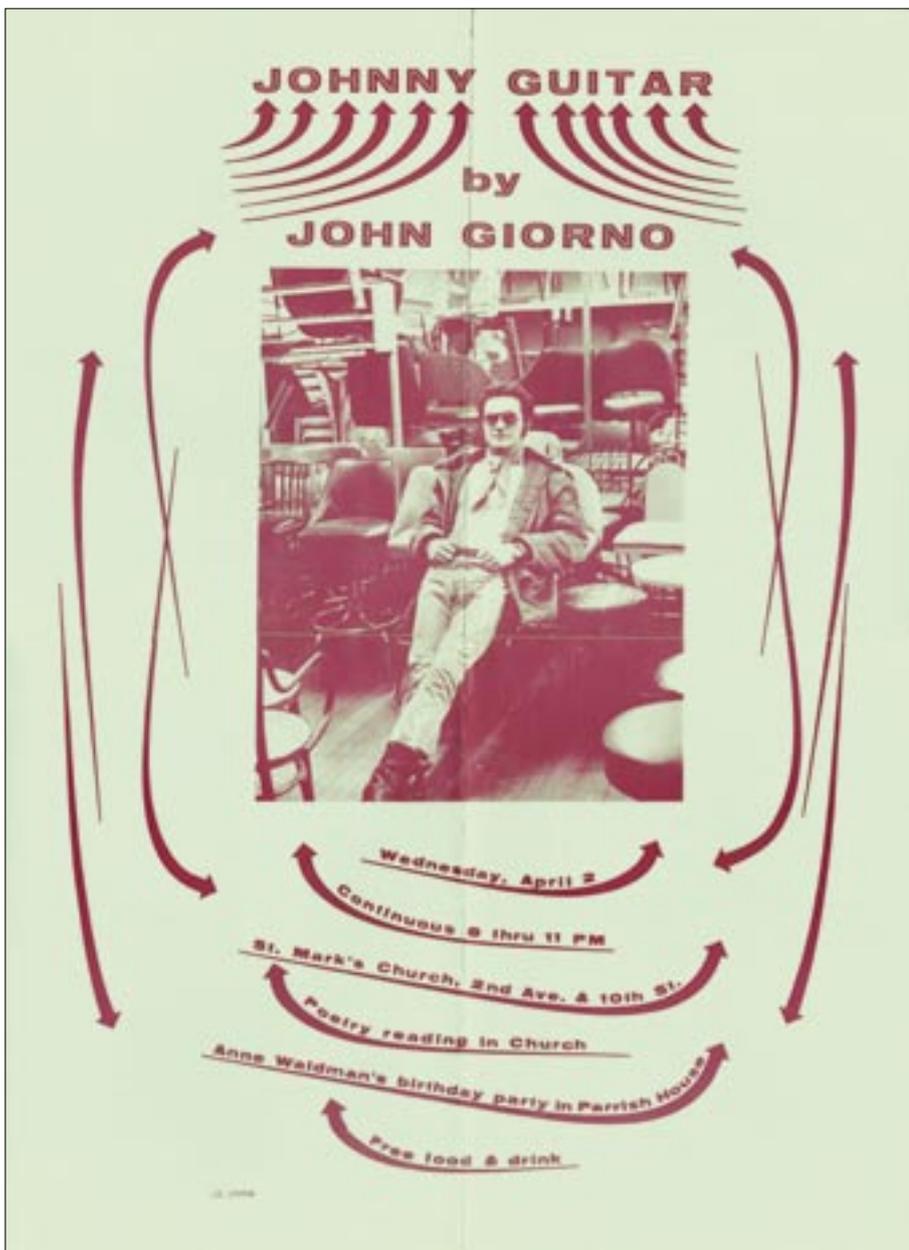
Catalogo

76.

BRECHT George (New York 1926 - Colonia 2008)
The book of the tumbler on fire. XIII Capitolo
 1969 (aprile)

Milano, Galleria Schwarz, [stampa: Grafiche Gaiani], 23,8x17 cm., broccura a due punti metallici, pp. 8 n.n. compresa la copertina, copertina illustrata in bianco e nero con la riproduzione di un'opera (*Mano di Arman*), titolo in rosso; 5 altre riproduzioni di opere in bianco e nero n.t. Testo di George Brecht. Catalogo originale della mostra (Milano, Galleria Schwarz, 8 - 30 aprile 1969).

€ 90



Poster

77.

GIORNO John (New York 1936)**LEVINE Les** (Dublin 1935)*Johnny Guitar* by John Giorno

1969 (fine marzo)

(New York), s. ed., 58x44,5 cm., poster pieghevole stampato al solo recto, un ritratto fotografico di John Giorno, stampa a sanguigna su fondo verde chiaro. Design di **Les Levine**. Esemplare viaggiato, con bollo e timbro postale. Poster originale dell'evento (New York, St. Mark's Church, 2 aprile 1969).

€ 500

Prima lettura pubblica del poema *Johnny Guitar* (Angel Hair Books, New York, 1969) e prima realizzazione di un ambiente «poetico sensoriale elettronico», con traduzione dei suoni in proiezioni di colori ed effusione di aromi:

“At the Poetry Project At St. Mark's Church In-The-Bowery in New York, Giorno created “electronic sensory poetry environments”. For instance, a performance, in April 1969 played Giorno's poems *Johnny Guitar* and *Cun* on a stereo Moog tape while a «light organ» translated the sounds in variations of color and brightness and «Rime-Mist aerosol dispensing units» spread odors throughout the sanctuary of St. Mark's Church” (Terence Diggory, *Encyclopedia of the New York School Poets. Second edition*, 2013).



Libro oggetto

78.

KAEMPF-JANSEN Helga*Das kleine Busenbuch*

1969

Steinbach/Giessen, Anabas-Verlag - Günter Kampf, 9,8x11,2 cm., legatura a due anelli metallici, 14 pagine in cartoncino fustellate, libro-oggetto costituito da una base con due semisfere in plastica di colore bianco e da una serie di fogli in cartoncino illustrati con disegni in bianco e nero e rosso. Design e impaginazione di Helga Kämpf-Jansen. Edizione originale.

€ 200

Collaboratori: Johannes Eucker, Günter Kämpf e Winfried Trabert.



Libro d'artista

79.

CAGE John [John Milton Cage]
 (Los Angeles 1912 - New York 1992)
Notations
 1969

New York, Something Else Press, 22x22,5 cm., legatura editoriale in tela, pp. 316 n.n., copertina con titolo in nero su fondo bianco. Libro d'artista, curato da Cage in collaborazione con **Alison Knowles**, interamente illustrato con riproduzioni in fac-simile di composizioni poetiche e partiture musicali manoscritte depositate alla Foundation for Contemporary Performance Arts. **Esemplare con firma autografa al frontespizio di John Cage e firme autografe in diverse pagine di numerosi artisti:** Al Hansen, Dick Higgins, Mauricio Kagel, Milan Knizak, Alison Knowles, Hans Otte, Nam June Park, Frederic Rzewski, Jerome Rothenberg, Gerhard Rühm, Karlheinz Stockhausen, Wolf Vostell, Emmet Williams. Allegato il foglietto dell'errata.

Prima edizione., prima tiratura € 3.500
 Prima edizione, seconda tiratura € 400

Il libro fu pubblicato in due tirature: la prima di 3034 esemplari con copertina rigida, la seconda di 4018 esemplari in brossura. A queste seguì una seconda edizione di 3000 copie in brossura.

"This book illustrates a collection of music manuscripts which was made in recent years to benefit the Foundation for Contemporary Performance Arts. The manuscripts are arranged... alphabetically according to the composer's name. No explanatory information is given. **The text for the book is the result of a process employng I-Ching chance operations.** These determined how many words regarding his work were to be written by or about which of two hundred and sixty-nine composers" (John Cage, dalla prefazione).

Senza John Cage, Marcel Duchamp, Dada, Fluxus non esisterebbe. Soprattutto senza Cage, di cui amo dire che ha operato due lavaggi del cervello. Il primo, a livello della musica contemporanea con la nozione d'indeterminazione, l'altro attraverso il suo insegnamento dello spirito Zen e la volontà di depersonalizzare l'arte.

Ben Vautier





Cartolina

80.

FEELISH Wolfgang

"Die Unfähigkeit der Kunstkritik ist unbeschreiblich"
s.d. [ca. 1969]

Stuttgart, Albrecht D. Reflection Press, , 15,2x10,2 cm., cartolina in cartoncino leggero, una immagine in b.n. al recto. Edizione originale.

€ 120

Programma/invito

81.

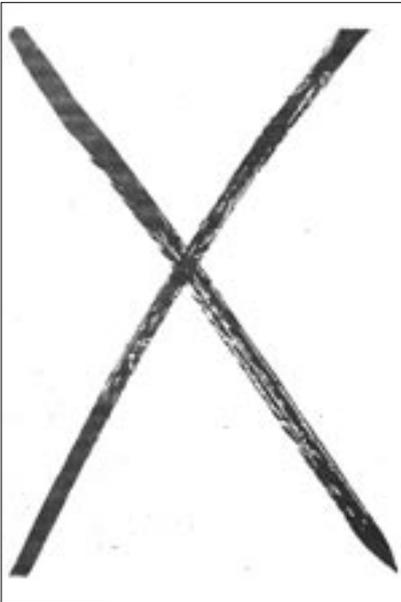
VOSTELL Wolf (Leverkusen 1932 - Berlino 1998)

Vostell in München [Raum: Telemetrie - Strassen Film: Notstands-
bordstein - Happening: Rasten + Tanken...]

1969 [maggio]

München, Galerie van de Loo, pieghevole 15,8x21,5 cm., [42,8x31,2
cm. completamente svolto], 4 immagini fotografiche. Stampa in bianco
e nero. Testo di Sidney Simon. Programma/invito originale agli eventi e
alla mostra (München, 5, 6, 8 maggio e 14 giugno - 14 giugno 1969).

€ 200



Cartolina

82.

ALBRECHT D. [Dietrich Albrecht]

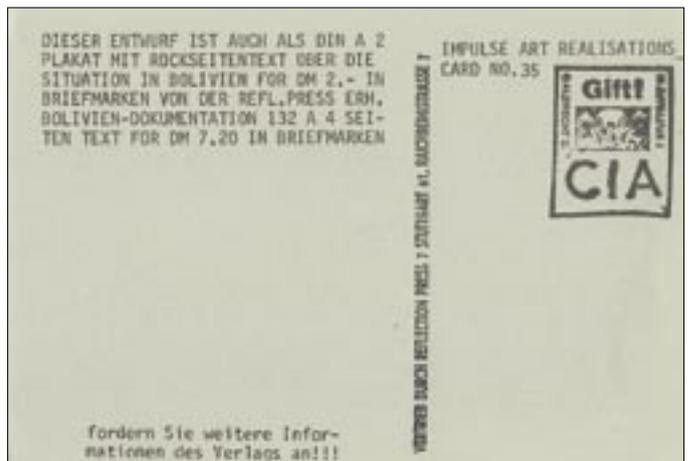
(Nordhausen, 1944 - Stuttgart 2013)

Solidarität mit den politisch Verfolgten boliviens!

s.d. [1969]

Stuttgart, Reflection Press, "Impulse Art Realisations - Card n. 35",
10,3x 14,8 cm., cartolina stampata al recto e al verso, una immagine
fotografica in nero su fondo grigioverde. Edizione originale.

€ 120



Poster

83.

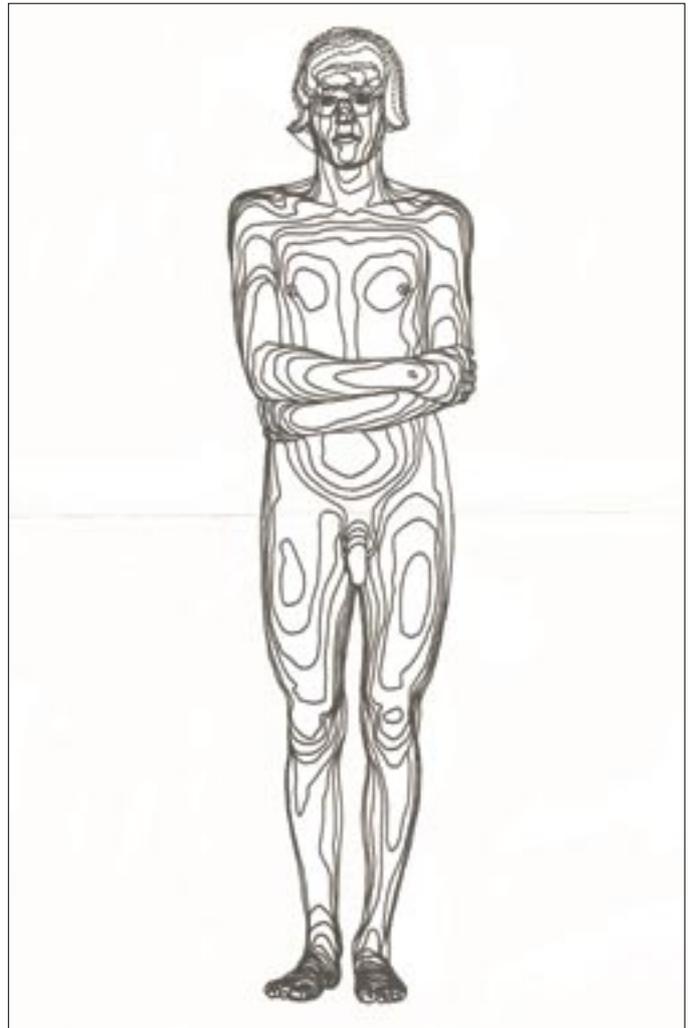
ULRICHS Timm (Berlino 1940)

Ich als kunstfigur oder: was das Ganze Theater soll (2. egozentrisches Manifest - Erstpublikation: april 1966)

1969 (maggio)

Vienna, Werkstatt Verein zur Förderung moderner Kunst, "Werkstatt Druck 2", 64x41,5 cm., poster pieghevole stampato al recto e al verso, grande illustrazione al tratto, autoritratto dell'artista *Timm Ulrichs*, *Vermessen. Stereofotogrammetrische Auswertung in abstandsgleichen Linien*, con sua firma autografa a matita. Testo dell'artista al verso, così sottoscritto: *Timm Ulrichs (erstes lebendes Kunstwerk / Totalkunstbetrieb*. Edizione originale.

€ 400



83

84



Kunst ist, was ich bin!
Arte è quel che sono!

Timm Ulrichs, *Ich als kunstfigur oder: was das Ganze Theater soll*, 1966

Catalogo

84.

ULRICHS Timm (Berlino 1940)

Timm Ulrichs - Kunstpraxis. Sprechstunden n. Vereinbarung

1969 [maggio/giugno]

Köln, Galerie Kümmel, , 29,5x20,8 cm., 8 fogli spillati con punto metallico, 6 illustrazioni in bianco e nero, riproduzioni di opere. Alla prima immagine è applicata con una graffetta una striscia di carta con testo esplicativo. Catalogo originale della mostra (Colonia, Galerie Kümmel, 1 - 24 giugno 1969).

€ 200

Catalogo

85.

BEUYS Joseph

(Krefeld 1921 - Düsseldorf 1986)

Zeichnungen - Kleine Objekte

1969 [giugno/luglio]

Kunstmuseum Basel, 21x15 cm., broccura, p. 24 n.n., copertina illustrata e varie opere riprodotte in b.n. n.t. Design di **Robert Hiltbrand**. Presentazione di Dieter Koepplin, testo di Franz Josef van der Grinten. Allegato il foglietto di errata. Catalogo originale della mostra (Kunstmuseum Basel, 5 luglio - 31 agosto 1969).

€ 150



85



Invito

86.

LA MONTE YOUNG [Thornton La Monte Young] (Bern, Idaho 1935)
ZAZEELA Marian (New York 1940)

Dream House. Continuous Frequency Environment in Sound and Light with Singing from Time to Time
 1969 [luglio]

München, Galerie Heiner Friedrich, 29,7x21 cm., foglio stampato al recto, un disegno decorativo, stampa in bianco e nero. Degin di Marian Zazeela. **Allegato:** «Galerie Heiner Friedrich München - Press Release - La Monte Young - Marian Zazeela - Dream House», 7 fogli spillati e numerati, 29,7x21 cm. comunicato stampa originale, con la descrizione e la storia del concetto di «dream house». Invito originale alla **prima presentazione pubblica di un modello di «dream house»** (München, Galerie Heiner Friedrich, 6 - 19 luglio 1969).

€ 400

Draw a straight line and follow it

Traccia una linea retta e seguila

La Monte Young

Volantino

87.

VOSTELL Wolf (Leverkusen 1932 - Berlino 1998)

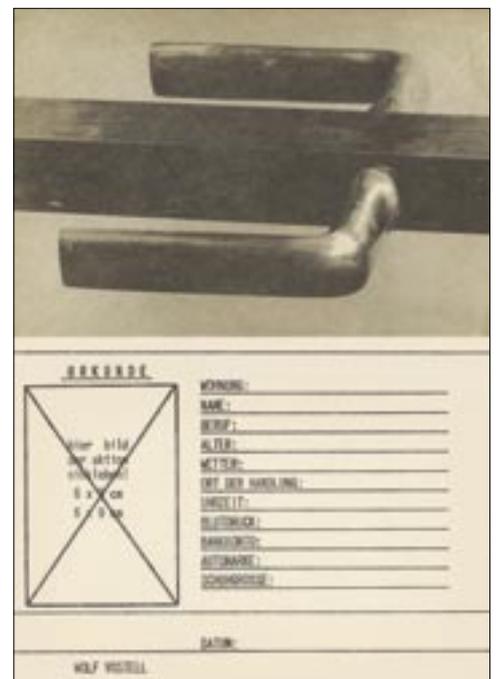
Putzen

s.d. [luglio 1969]

Köln, Kombinat, 15,4x20,7 cm. e 14,3x20,7 cm., 2 fogli in cartoncino leggero. Il primo cartoncino contiene il testo e al retro una immagine fotografica (*Türklinken Plastik von Vostell 1968 - 5-Tage-Rennen*, fotografia di T. Tilly). Il secondo la cedola da inviare a **Dietrich Albrecht**, su cui apporre i dati e applicare la foto da far firmare a Vostell. Documento originale per la realizzazione dell'azione "postale" *Putzen*, in collaborazione con la «Reflection Press International» di Dietrich Albrecht (luglio 1979).

€ 250

Documento per la realizzazione dell'azione «Putzen» [Strofinare]. Il testo contiene le istruzioni: si tratta di pulire con la massima attenzione le maniglie delle porte della propria banca, del proprio supermercato, o altro fornitore pubblico di servizi e documentare l'azione con una fotografia. La fotografia va spedita sull'apposita cedola prestampata alla «Reflection Press International» di Dietrich Albrecht unitamente a un vaglia di 10 marchi tedeschi. La cedola verrà restituita al mittente con la firma di Vostell sulla fotografia.



A 37 90 89

LA MONTE YOUNG MARIAN ZAZEELA
 3.8. - 13.8. A continuous environment in sound and light with singing from time to time.
 Map of 49's
 Dream The Two Systems
 of Eleven Sets
 of Galactic Intervals Ornamental
 Light years Tracery

**4.8. - 17.8. ADDI KOEPCKE
 TOMAS SCHMIT**
 YOU MAY COME TO **BE IN**

ROBIN PAGE

15.8. - 23.8. BEN VAUTIER Fluxus Concert
 7 Ideas of **BEN**

LIDLWEEK 17.8. - 23.8.

Lidlport Training nr. 6
 Footballmatch
 till against A 37 90 89
 17.30h place:
 time:

Lidlport Training nr. 8
 Ballroom-rip
 date:
 place:
 time:

Lidlport Training nr. 7
 Cycling
 from A 37 90 89 to Musée d'Art
 Moderne - Département d'Angles
 Brussel. 23.5.59 8 a.m.

Works and results of working by
LIDL coworkers
 Goldenboog, Raevcke, Scholt,
 Leichenberg, Imendorf, Duem,
 Kugel

Beeldhouwersstraat 46 Antwerpen Tel. 37 90 89

Locandina

88.

AA.VV.

La Monte Young - Marian Zazeela... Addi Koepke - Tomas Schmit... Robin Page... Ben Vautier... Lidlweek... s.d. [luglio/agosto 1969]

Antwerpen, A 37 90 89, 21,5x14,5 cm., foglio stampato al solo recto. Programma di eventi negli spazi della galleria d'avanguardia «A 37 90 89» che prende il nome dal numero di telefono del suo direttore Kasper Koenig. Locandina originale.

€ 150

51 77 83



SEE LISTED TELEPHONE
 NATIONAL EXCHANGE
 FOR WOLF VOSTELL'S AUTO-ANSWERING
 TELEPHONE

NAME	NUMBER	DATE	REMARKS
1. Frau L. Schmitt	51 77 83	10.10.1969	
2. Frau M. Schmitt	51 77 83	11.10.1969	
3. Frau K. Schmitt	51 77 83	12.10.1969	
4. Frau H. Schmitt	51 77 83	13.10.1969	
5. Frau G. Schmitt	51 77 83	14.10.1969	
6. Frau F. Schmitt	51 77 83	15.10.1969	
7. Frau E. Schmitt	51 77 83	16.10.1969	
8. Frau D. Schmitt	51 77 83	17.10.1969	
9. Frau C. Schmitt	51 77 83	18.10.1969	
10. Frau B. Schmitt	51 77 83	19.10.1969	
11. Frau A. Schmitt	51 77 83	20.10.1969	
12. Frau J. Schmitt	51 77 83	21.10.1969	
13. Frau I. Schmitt	51 77 83	22.10.1969	
14. Frau H. Schmitt	51 77 83	23.10.1969	
15. Frau G. Schmitt	51 77 83	24.10.1969	
16. Frau F. Schmitt	51 77 83	25.10.1969	
17. Frau E. Schmitt	51 77 83	26.10.1969	
18. Frau D. Schmitt	51 77 83	27.10.1969	
19. Frau C. Schmitt	51 77 83	28.10.1969	
20. Frau B. Schmitt	51 77 83	29.10.1969	
21. Frau A. Schmitt	51 77 83	30.10.1969	

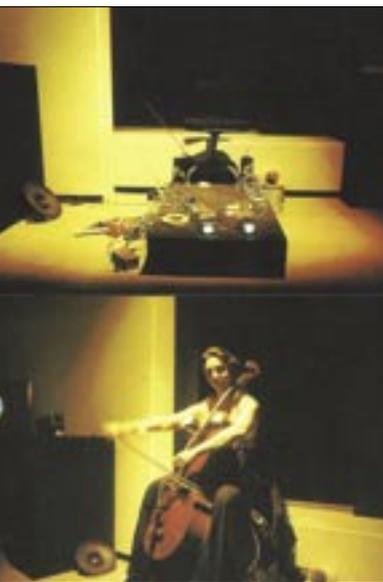
FOR FURTHER INFORMATION SEE INSTRUCTIONS FOR TELEPHONING

COOPERATION WITH DR. STUP

WOLF VOSTELL
 Köln, 1969

69

EA (EuEOuE)



Monografia

89.

AA.VV.

Electronic Art. Elektronische und elektrische Objekte und Environments [E.A. (E.u.E.O.u.E.)] - Neon Objekte / Kalender 69 1969 (ottobre)

Düsseldorf, Verlag Kalender - Hansjoachim Dietrich, 19x14 cm., legatura editoriale in mezza tela con piatti cartonati, pp. 116 n.n., copertina con titolo in bianco su fondo nero. Libro interamente illustrato a colori e in bianco e nero con opere e testi di vari artisti. **Copia speciale con autografi** sparsi fra le pagine di **Nam June Paik** (al frontespizio e a pag. 7), **Richard Serra** e **Wolf Vostell** (pag. 5), **Lucio Kagel** (pag. 45), **Markus Raetz** (pag. 61). Tiratura di 500 esemplari. Edizione originale.

€ 600

Opere e testi di Nam June Paik, Wolf Vostell, Mauricio Kagel, Markus Raetz, Hansjoachim Dietrich, Bruce Nauman, Keith Sonnier, Richard Serra, Mario Merz, Neil Jenney.

Volantino

90.

VOSTELL Wolf

(Leverkusen 1932 - Berlino 1998) *Rufe Vostell-Ideen - An: Köln 51 77 83 - Automatischer Telefonbeantworter* 1969 [settembre]

Köln, Kombinat 1, 29,5x21,2 cm., foglio in cartoncino stampato al recto e al verso, una immagine di segreteria telefonica. Stampa in bianco e nero. Calendario dell'evento progettato da Vostell (Köln, Kombinat 1, 1 - 30 ottobre 1969).

€ 200

Kombinat 1 è una sigla creata da Vostell. Telefonando al numero e negli orari indicati è possibile lasciare un messaggio nella segreteria telefonica dell'artista.



Volantino

91.

ULRICHS Timm (Berlino 1940)

Timm Ulrichs: Das signierte Universum

1969 [ottobre]

Hannover, Timm Ulrichs, Eebezentrale für Totalkunst / Banalismus / Extemporismus, 29,7x21 cm., foglio stampato al solo recto, immagine fotografica, stampa in nero su fondo argento. Volantino originale pubblicato in occasione della performance (Colonia, 18 ottobre 1969 per la rassegna *Konzeption-Conception*, 24 ottobre 1969).

€ 250



Locandina

92.

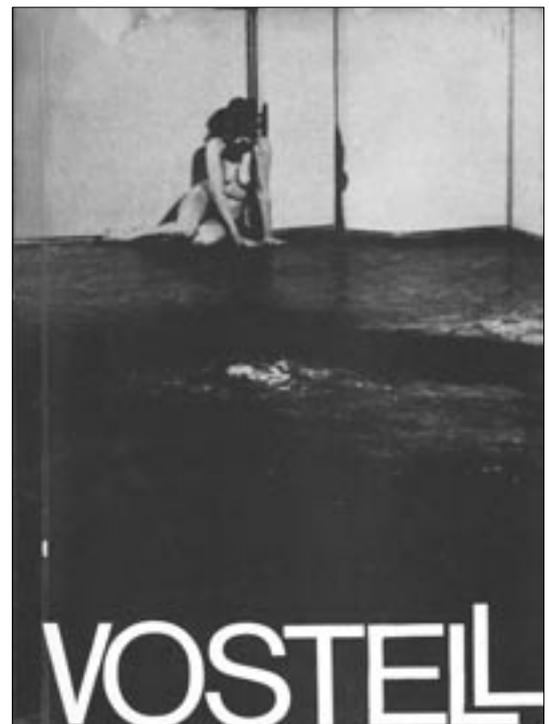
VOSTELL Wolf (Leverkusen 1932 - Berlino 1998)

Ideen Kartei 1/1969 von Wolf Vostell - Video Kombinat 1 von Wolf Vostell - Kölner Kunstmarkt / Galerie René Block. Berlin

1969 [ottobre]

(Köln), Kombinat 1, 21x15 cm., cartoncino stampato al recto e al verso, 3 immagini in bianco e nero. Locandina originale che pubblicizza la partecipazione di Vostell alla Kölner Kunstmarkt insieme alla Galerie René Block (14 - 19 ottobre 1969) e l'associazione artistica Kombinat 1 da lui fondata.

€ 130



Libro d'artista

93.

VOSTELL Wolf (Leverkusen 1932 - Berlino 1998)

Wolf Vostell [Vostell 1]

1969 (ottobre)

Berlin, Edition 17 - Galerie René Block, [stampa: K. G. Lohse], 23,5x17 cm., broccura fresata, pp. 448, copertina illustrata con una immagine fotografica tratta da una performance, ritratto dell'artista al retro. Titolo sul dorso: «Vostell 1». Libro d'artista interamente illustrato con immagini fotografiche e riproduzioni di opere e documenti. Stampa in bianco e nero. Resoconto dell'attività artistica di Vostell, dé-coll/ages a happenings, dal 1954 al 1969. Edizione originale.

€ 350

Poster

94.
ULRICHS Timm (Berlino 1940)
Bild
1970 [gennaio]

Wien, Galerie Nächst St. Stephan, [stampa: Druck Brüder Rosenbaum - Wien], 59x42 cm., poster stampato al solo recto, stampa in bianco e nero. Composizione e design di Timm Ulrichs. Esemplare ripiegato. Poster originale della mostra (Vienna, Galerie Nächst St. Stephan, 12 - 24 gennaio 1970).

€ 250

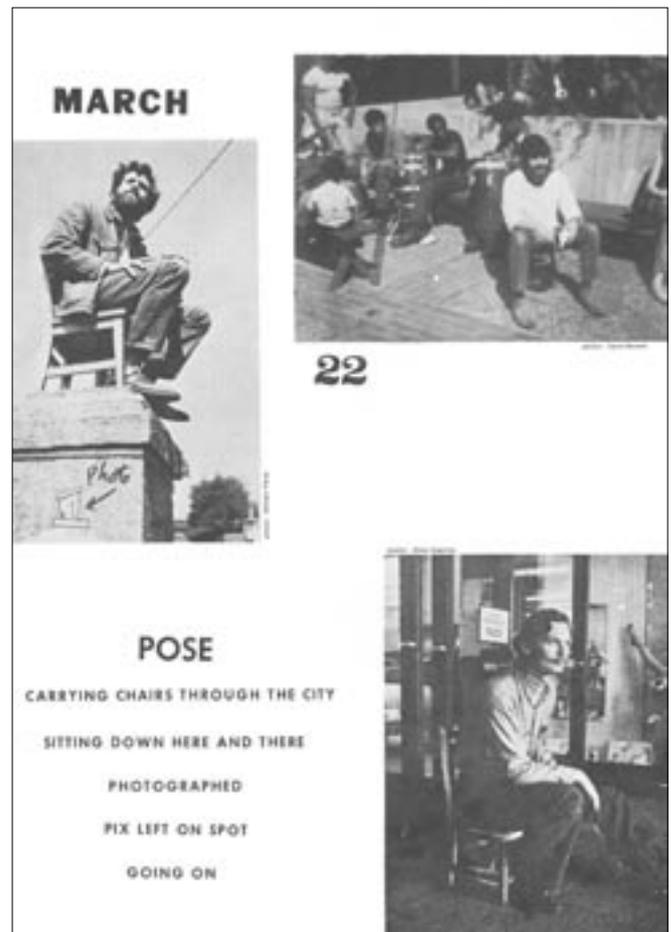
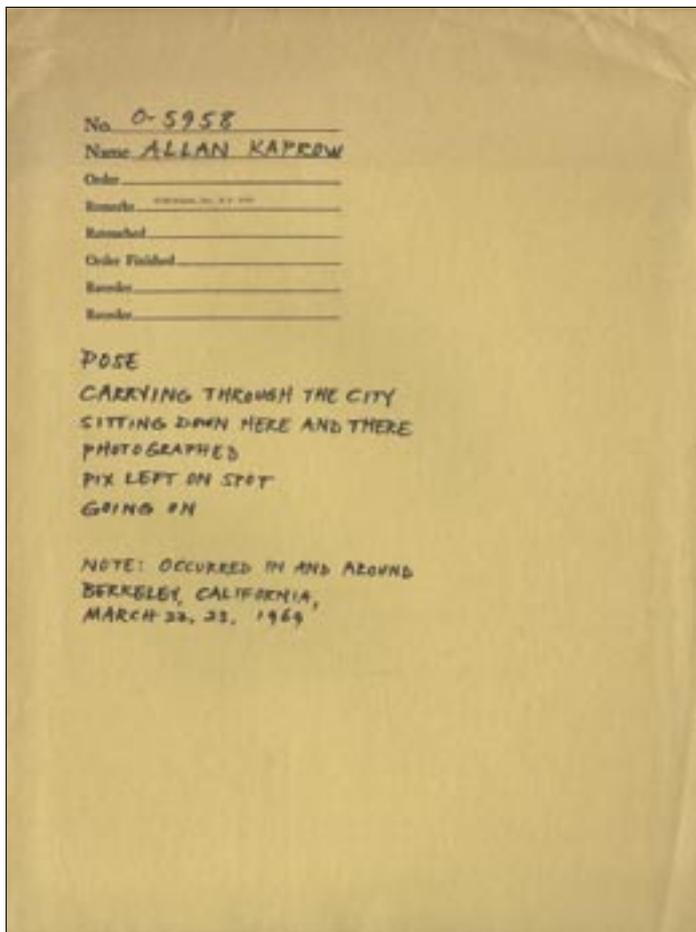


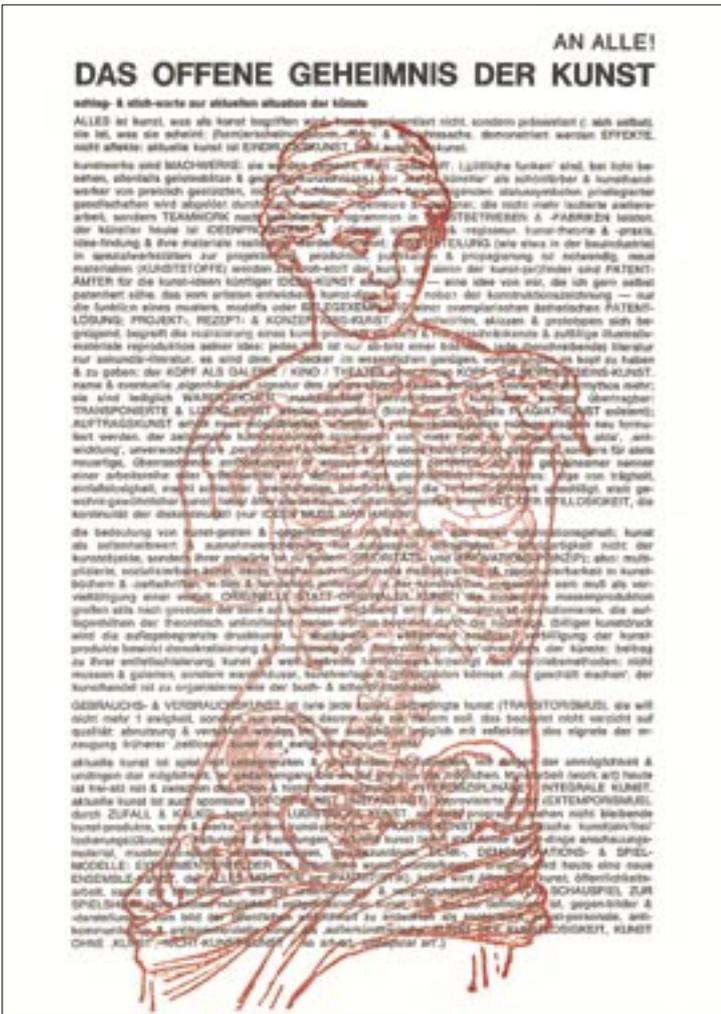
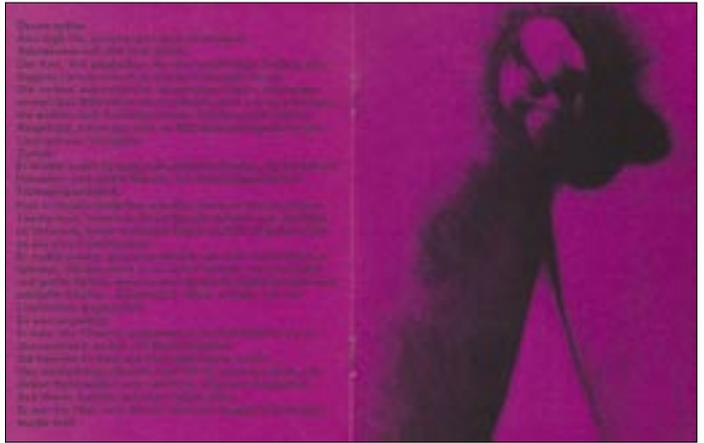
Multiplo

95.
KAPROW Allan (Atlantic City 1927 - Encinitas, California 2006)
Pose - Carrying through the city - Sitting down here and there - Photographed - Pix left on spot - Going on - Note: occurred in and around Berkley, California, March 22, 23, 1969
1970

New York, Multiples Inc., 23,6x31 cm., busta con fogli sciolti, multiplo costituito da una busta contenente 7 fogli in cartoncino illustrati con immagini fotografiche in bianco e nero. Fotografie di Carol Bowen, Allan Kaprow, Marge e William Fares. Tiratura di 1200 esemplari. Edizione originale.

€ 250





Libro d'artista

96.
OTT Rainer K.G. (Kassel 1945 - Berlin 1995)
Otts Textbilder. Text & Idee: Rainer K.G. Ott - Foto: Heide Kirchner
 1970

Kassel, Edition Boczkowski, "UND 7", [stampa: Druckerei Boxan - Kassel], 17x13,3 cm., broccura, pp. 24 n.n., copertina con il nome della collana in viola su fondo bianco. Libro d'artista costituito da composizioni di testo, fotografie e fotomontaggi in nero e viola, in cui protagonista è il corpo nudo dell'autore. Edizione originale.

€ 250

Volantino

97.
ULRICHS Timm (Berlino 1940)
An Alle! Das offene Geheimnis der Kunst - Schlag- & Stichworte zur aktuellen Situation der Künste
 1970

Wien, Werkstatt Verein zur Förderung moderner Kunst, "Werkstatt-Druck 6", 30,2x21,2 cm., foglio stampato fronte e retro, testo stampato in nero su fondo bianco con immagine sovrainpressa in rosso. Testo di una conferenza (Hannoverscher Künstlerverein, Künstlerhaus, Hannover, 8 marzo 1968; e Berlino, Galerie S, 8 maggio 1968), pubblicato per la prima volta nella rivista KUNST, n. 33, 1969. Volantino originale.

€ 150

Libro d'artista

98.

KAPROW Allan (Atlantic City 1927 - Encinitas, California 2006)

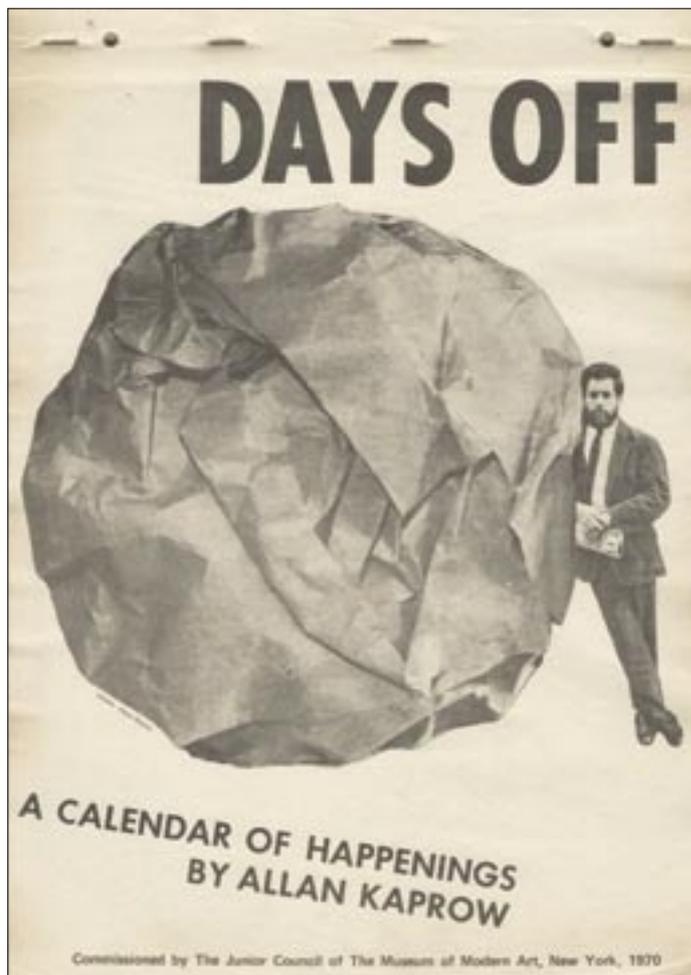
Days Off. A Calendar of Happenings by Allan Kaprow
1970

New York, The Junior Council of the Museum of Modern Art, 38,5x27,3 cm., broccura a 4 punti metallici in forma di calendario, con due fori per archiviazione al bordo superiore, pp. 64 n.n., copertina illustrata con una immagine fotografica di **Peter Moore**. Testo introduttivo e didascalie di Allan Kaprow. Stampa in bianco e nero. Libro d'artista interamente illustrato con immagini fotografiche tratte da performances e disposte in ordine cronologico di mese, indipendentemente dall'anno di realizzazione. Prima edizione.

€ 800

Immagini fotografiche di John Millaire, James Titterington, Gerald E. McCarty, Andy Glantz, Wayne McEwen, Carol Bowen, William Fares, Allan Kaprow, Marge Fares, Howard Smagula, Deborah Patten, Diane Wilkerson, Gretchen Garlinghouse, Polly Parker, William Holst, Nancy Brush, Associated Press, Bruce Breland, Julian Wasser, Dennis Hopper.

"This is a calendar of past events. The days on it are the days of the Happenings. They were days off. People played. Each day is a page, or more, that can be taken off and thrown away. The Happenings were throw-aways. Once only. Nothing left-except maybe thoughts. Photos and programs of such events are leftover thoughts in the form of gossip. And gossip is also play. For anybody. As the calendar is discarded like the Happenings, the gossip may remain in action" (Allan Kaprow).



98

Libro d'artista

99.

VOSTELL Wolf (Leverkusen 1932 - Berlino 1998)

Einzelheiten ruhender Verkehr. Aktionsplastik von Wolf Vostell
- Fotodokumentation

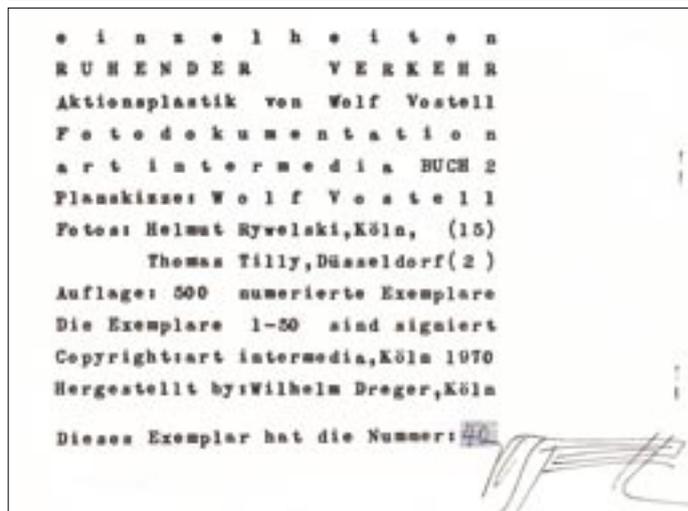
1970

Köln, Art Intermedia, [stampa: Wilhelm Dreger - Köln], 19,5x26 cm., broccura pinzata con due graffe metalliche, pp. 20 n.n. compresa la copertina, libro d'artista interamente illustrato con immagini fotografiche dell'azione di **Helmut Rywelski** e **Thomas Tilly**. Tiratura complessiva di 500 copie di cui 50 con firma autografa dall'artista. **Esemplare facente parte dei 50 firmati**. Edizione originale.

€ 900



99





Catalogo

100.
VICE VERSAND WOLFGANG FEELISH
Vice Versand [Zeitkunst im Haushalt]
 s.d. [1970]

Remscheid, Vice-Versand Wolfgang Feelisch, foglio pieghevole 21x10 cm. che completamente svolto misura 42x29,5 cm., 9 immagini fotografiche in bianco e nero e 34 schede di multipli di vari artisti dell'area Fluxus, con il prezzo, uguale per tutti, espresso in valuta tedesca, francese, spagnola, belga, svizzera e italiana (1600 lire). Catalogo/locandina originale.

€ 150

Opere di Filliou, Daniel Spoerri, Günter Weseler, Wolf Vostell, F.E. Walther, Dietrich Albrecht, Ken Friedman, Addi Köpke, Claus Paeffgen, Ursula Burghardt, Diter Rot, Nino Barbieri, Konrad Balder Schäuffelen, Jiri Valoch, George Brecht, Joseph Beuys («Intuition... statt Kochbuch»), Klaus Staek, Robin Page, Karl Gerstner, Günther Uecker, Stephen Wewerka, Gabor Altorjay, Dick Higgins, André Tomkins, Jörg Immendorf, A.M. Jehke, Gianfranco Baruchello, Thomas Bayrle, Milan Knizak, Ben Vautier, Erik Dietmann, Mauricio Kagel.

Fluxus non è un momento nella storia né un movimento artistico. Fluxus è un modo di fare le cose, un modo di vivere e morire.

Dick Higgins, in AA.VV., *The Fluxus Constellation*, a cura di Sandra Solimano, Genova, Museo d'Arte Contemporanea di VillaCroce, 2012

Invito

101.
VOSTELL Wolf
 (Leverkusen 1932 - Berlino 1998)
Wolf Vostell - Utopische Betonierungen
 1970 [marzo]

Köln, Art Intermedia - Helmut Rywelski, 29,7x21 cm., foglio in cartoncino pieghevole stampato al recto e al verso, un ritratto fotografico dell'artista. Un testo di **Helmut Rywelski**: *Art Intermedia veranstaltet in Aktionsraum: Filme von Wolf Vostell*. Stampa in bianco e nero. Invito originale alla mostra (Colonia, Art Intermedia, 14 marzo - 15 aprile 1970).

€ 120



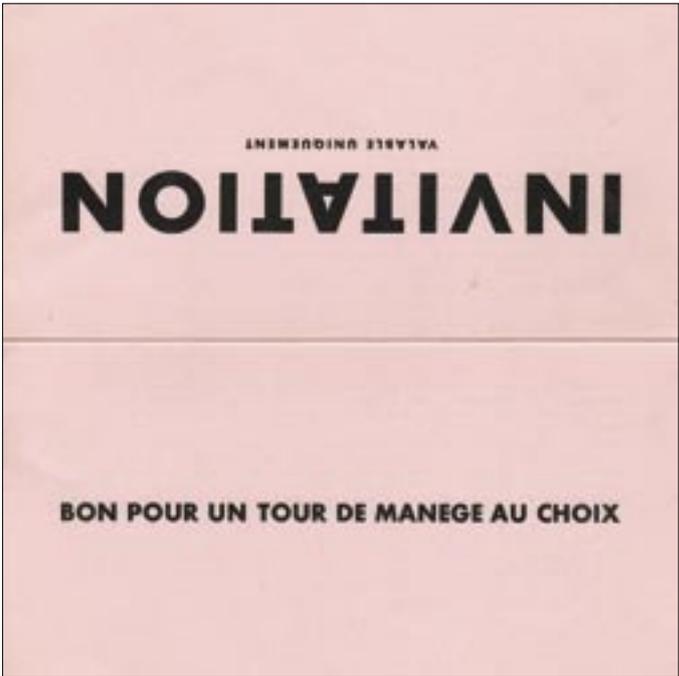
Invito

102.

DIETMAN Erik (Jönköping, Svezia 1937 - Paris 2002)
Invitation valable uniquement - Bon pour un tour de ménage au choix
 1970 [maggio]

(Paris), Galerie Mathias Fels, 10,5x21, plaquette in cartoncino, pp. 4 n.n., stampa in nero su fondo rosa. Due testi di Erik Dietman sotto lo pseudonimo di «M. Outil O'Tool Dep. Art» e Pierre Restany. Invito originale alla presentazione del libro di Erik Dietman «For Gentlemen» (Parigi, Galerie Mathias Fels, 22 maggio - 5 giugno 1970).

€ 150



Invito

103.

VOSTELL Wolf (Leverkusen 1932 - Berlino 1998)
Serie 2: Elektronische, Technische, Akustische Räume (A.R.) E.A. (E.u.O.u.E) - A.R. I. Induktion. Ein psychologish-elektronischer Raum - Technologie Peter Saage
 1970 [aprile]

Berlin, Galerie René Block, 14,8x10,4 cm., cartoncino stampato al solo recto, una immagine progettuale. Stampa in bianco e nero. Installazione e azione precedentemente avvenuta a Milano, Galleria Schwarz, 30 gennaio 1969. Esemplare viaggiato, con bollo e timbro postale. Invito originale alla mostra (Berlin, Galerie René Block, 8 aprile - 6 maggio 1970).

€ 90



C'est la vie, gentlemen: une question de mots.

Erik Dietman, *For Gentleman*, 1970

Cartolina

104.

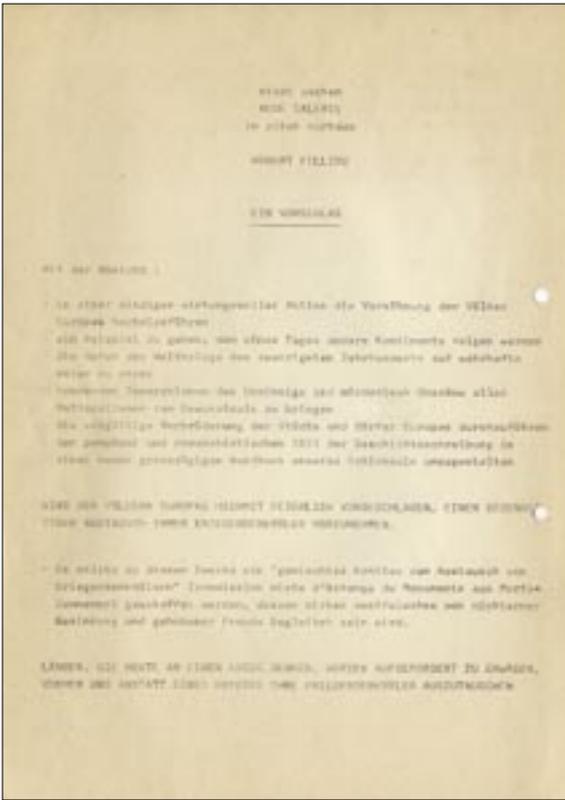
TRESS Horst (Köln-Lindenthal 1950)
Vietnam: Lageskizze
 s.d. [ca. 1970]

Stuttgart, Vertrieb durch Albrecht D. c/o reflection Press, 14,8x10 cm., cartolina postale in cartoncino leggero, una immagine costituita dal titolo e da un frammento di pianta cittadina. Stampa in nero su fondo bianco. Il titolo al retro è: "...Lageskizze". Esemplare non viaggiato. Cartolina originale.

€ 60



105



Programma

105.
FILLIOU Robert (Sauve 1926 - Les Eyzies 1987)
Ein Vorschlag [Commemor]
 1970 [giugno]

Aachen, Stadt Aachen, Neue Galerie im Alten Kurhaus, 29,7x21 cm., 2 fogli sciolti stampati al recto e al verso, testo dell'artista. E' la proposta del progetto «Commemor», costituita da una introduzione, dal programma delle azioni da svolgere fra luglio e dicembre 1970, e il formulario da compilare da parte delle istituzioni e di chiunque voglia partecipare al progetto. **Il progetto consisteva in un appello alle Nazioni affinché si scambiassero i monumenti ai Caduti.** Esemplare con ingialliture due fori di archiviazione ai margini. Edizione originale.

€ 300

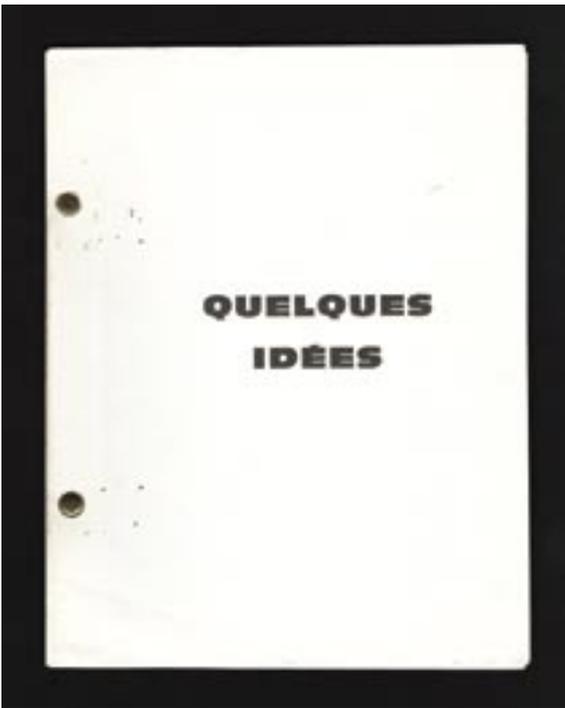
Catalogo

106.
VAUTIER Ben [Benjamin Vautier] (Napoli 1935)
Quelques idées
 s.d. (giugno 1970)

s.l., autoedizione, 21,4x16,4 cm., broccura a due fori con fermacampioni dorati, pp. 24 n.n., copertina con titolo in nero su fondo bianco, 149 illustrazioni in bianco e nero con riproduzioni di opere, fotografie, grafiche e multipli realizzati dall'artista. Testi di Ben Vautier. Tiratura non specificata. Prima edizione.

€ 120

106



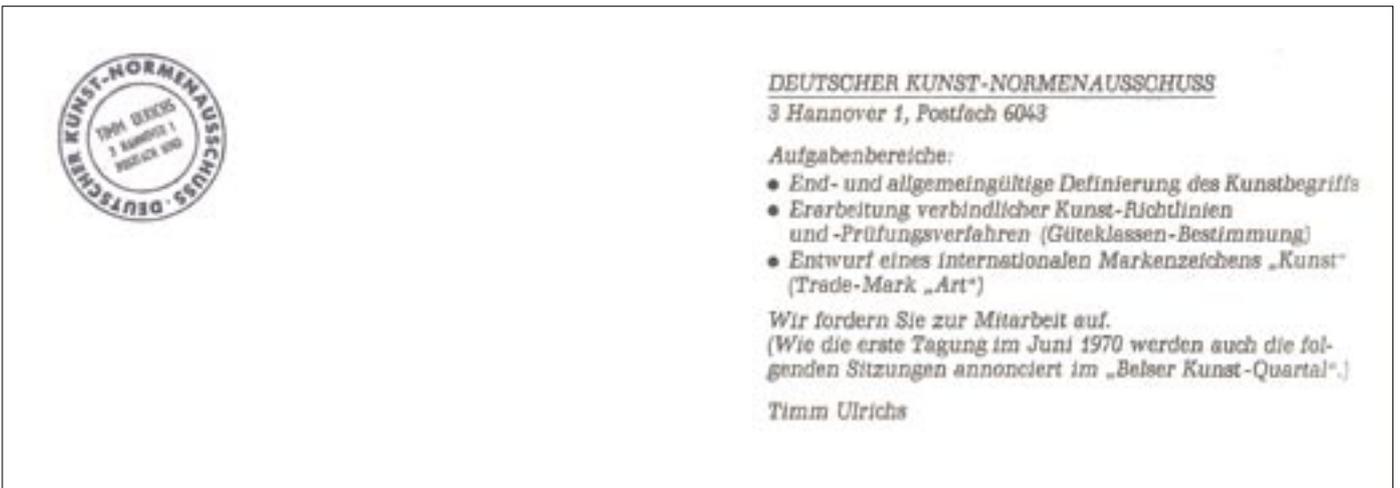
Plaquette

107.
ULRICHS Timm (Berlino 1940)
Einladung - Deutscher Kunst-Normenausschuss
 [giugno/luglio 1970]

Hannover, Timm Ulrichs, s.d. [10,6x15,2 cm., plaquette in cartoncino, pp. 4 n.n., stampa in bianco e nero. Testo dell'artista. Esemplare con timbro originale dell'artista "Timm Ulrichs - Deutsche Kunst-Normenausschuss". Edizione originale.

€ 120

107



DEUTSCHER KUNST-NORMENAUSSCHUSS
 3 Hannover 1, Postfach 6043

Aufgabenbereiche:

- End- und allgemeingültige Definierung des Kunstbegriffs
- Erarbeitung verbindlicher Kunst-Richtlinien und -Prüfungsverfahren (Güteklassen-Bestimmung)
- Entwurf eines internationalen Markenzeichens „Kunst“ (Trade-Mark „Art“)

Wir fordern Sie zur Mitarbeit auf.
 (Wie die erste Tagung im Juni 1970 werden auch die folgenden Sitzungen annonciert im „Beiser Kunst-Quartal“.)

Timm Ulrichs

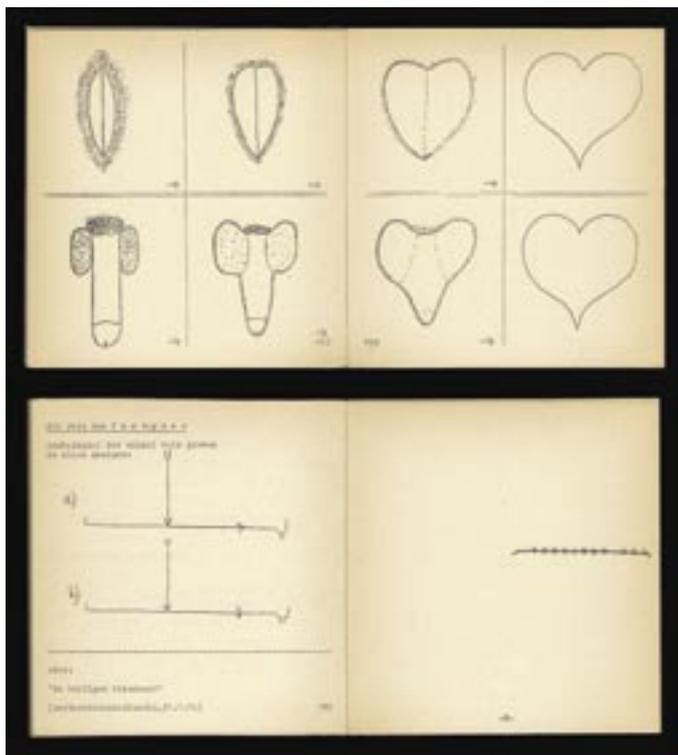
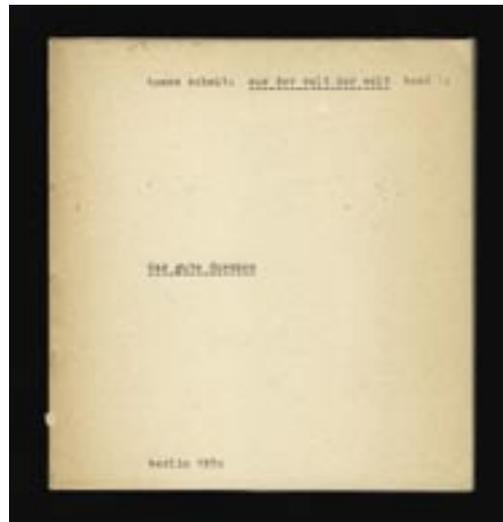
Libro d'artista

108.

SCHMIT Tomas (Thier 1943 - Berlino 2006)
Aus der Welt der Welt Band 1. Das Gute Duenken
1970 [luglio]

Berlin, a cura dell'autore, 15x14 cm., broccura, pp. 272 n.n., compresa la copertina, 149 disegni n.t. di cui 16 a piena pagina, una serie di frammenti incollati alle pagine: 8 frammenti di carta, 1 di velina rossa, 2 fili di refe neri incollati al recto e al verso di una pagina; 14 pagine con croce stampata in rosso, 2 piccoli segnalibri di carta. Tiratura dichiarata di circa 410 esemplari di cui 15, non dichiarati, per i collezionisti, con allegati disegni originali. Esemplare nella tiratura ordinaria. Edizione originale.

€ 1.200



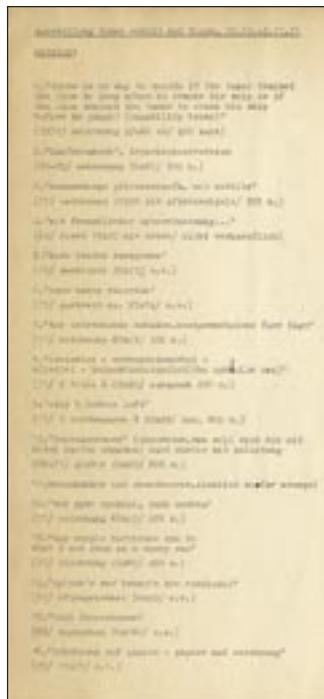
Volantino

109.

SCHMIT Tomas (Thier 1943 - Berlino 2006)
Aus der Welt der Welt Band 1. Das Gute Duenken
1970 [18 luglio]

s.l., edizione a cura dell'autore, 30x14 cm., foglio stampato al recto e al verso. Testo dell'artista che pubblica l'edizione del libro, firma dell'artista in facsimile. Volantino originale.

€ 250





Libro d'artista

110.

VOSTELL Wolf (Leverkusen 1932 - Berlino 1998)

Happening & Leben

1970 [luglio]

Neuwied und Berlin, Hermann Luchterhand Verlag, [stampa: Neuwieder Verlagsgesellschaft], 30,5x21,5 cm., broccatura fresata, pp. 344, copertina, design e impaginazione di Wolf Vostell. Libro d'artista costituito dalla riproduzione di disegni, stampati, documenti che illustrano azioni e happenings dell'artista. Prima edizione.

€ 300

Ereignisse sind Waffen zur Politisierung der Kunst

Gli eventi sono armi per politicizzare l'arte

Wolf Vostell, *Happening & Leben*, 1970

Invito

111.

ULRICHS Timm (Berlino 1940)

Timm Ulrichs - Totalkunst

1970 [luglio]

Krefeld, Museum Haus Lange Krefeld, 29,5x20,8 cm., foglio di cartoncino stampato al recto e al verso, un fotomontaggio b.n.: *Die Erde, zu einem Globus vervollständigt*. Esemplare con 4 fori di archiviazione al margine. Invito originale alla mostra (Museum Haus Lange Krefeld, 1 agosto - 6 settembre 1970).

€ 90

Monografia

112.

VOSTELL Wolf (Leverkusen 1932 - Berlino 1998)

Aktionen, Happenings und Demonstrationen seit 1965. Eine Dokumentation

1970 (settembre)

Reinbek bei Hamburg, Rowohlt, 20,5x14,2 cm., broccatura, pp. 448 n.n., copertina e retro illustrati con una fotografia b.n. di Wolf Vostell. Volume interamente illustrato con fotografie e riproduzioni di articoli, testi, documenti: Wolf Vostell, Günter Saree, Jean Jaques Lebel, Allan Kaprow, Boris Lurie, Dick Higgins, Herbert Marcuse, Guerrilla Art, Agenzia, Allen Ginsberg, Abbie Hofmann, le rivolte studentesche in Germania, il maggio francese 1968, la Biennale del 1968, la Primavera di Praga, Woodstock. **Esemplare con firma autografa di Klaus Staeck, Jean Jacques Lebel, Dick Higgins**. Prima edizione.

€ 450



Cartolina

113.

YOKO ONO [Ono Yoko Lennon] (Tokyo 1933)

LENNON John [John Winston Ono Lennon] (Liverpool 1940 - New York 1980)

War Is [War Is Over! If You Want It]

s.d. [1970]

s.l., autoedizione, 10,3x15,3 cm., cartolina stampata al solo recto, stampa in nero su fondo bianco. Prima metà, pubblicata separatamente, della cartolina completa. Edizione originale. [Bibliografia: Steven Leiber, «A survey of artists' ephemera 1960 - 1999», San Francisco, Smart Art Press, 2001; n. 366.].

€ 100

La cartolina allude alla canzone di John Lennon «War is over» e al relativo poster. Essa è la prima di due metà che costituiscono la cartolina completa («War Is Over! If You Want It»). La scritta appare tagliata in due con l'esclusione della parola «Over» ecc.



113

Poster

114.

BEUYS Joseph (Krefeld 1921 - Düsseldorf 1986)

OBERHUBER Oswald (Merano 1931)

Beuys - Sammlung Hans und Franz van der Grinten Kranenburg

1970 (novembre)

Innsbruck - Wien, Galerie im Taxis Palais - Galerie Nächst St. Stephan, [stampa: Druck Brüder Rosenbaum - Wien], 84x59,4 cm., poster stampato al recto, Stampa in marron e bianco su fondo grigioverde, composizione grafica e design di **Oswald Oberhuber**. Esemplare ripiegato. Poster originale della mostra (Innsbruck, Galerie im Taxis Palais, 6 novembre - 6 dicembre 1970; e Wien, Galerie Nächst St. Stephan, 5 - 30 gennaio 1971).

€ 200



114

Invito

115.

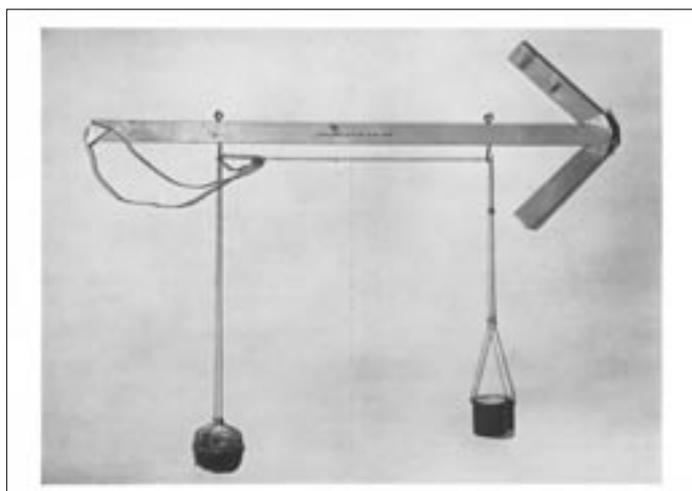
FILLIOU Robert (Sauve 1926 - Les Eyzies 1987)

A joint work of R. Filliou and Galerie Schmela

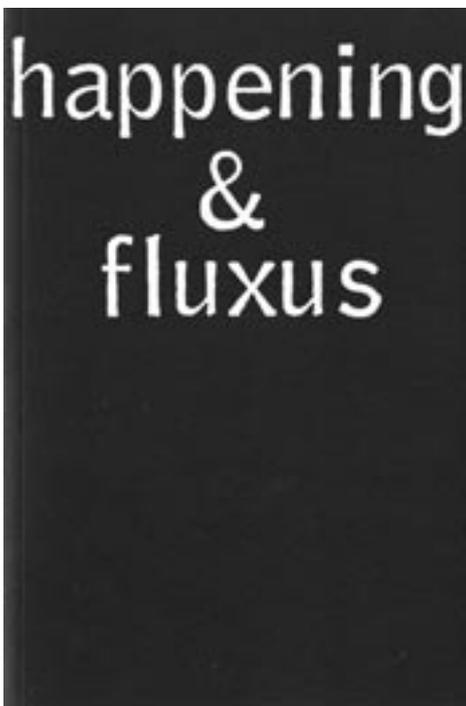
[novembre 1970]

Düsseldorf, Galerie Schmela, s.d. , 21x14,5 cm., plaquette in cartoncino patinato, pp. 4 n.n., copertina e retro illustrati con una unica immagine, riproduzione di un'opera dell'artista. Stampa in bianco e nero. Invito originale alla mostra (Düsseldorf, Galerie Schmela, 14 novembre - 12 dicembre 1970).

€ 150



115



Catalogo

116.
SOHM Hanns (Germania 1921 - Markgröningen 1999)
Happening & Fluxus. Materialien zusammengestellt von H. Sohm
 1970 [novembre]

Köln, Kölnischer Kunstverein, 23,2x15 cm., broccura, pp. 336 n.n., copertina con titolo in bianco su fondo nero. Volume interamente illustrato con riproduzioni in bianco e nero di manifesti, inviti, copertine e pagine di libri, riviste, articoli di giornale, collage, opere e fotografie provenienti dalla collezione di Hanns Sohm, curatore del catalogo. **Copia speciale con autografi originali** fra le pagine dei seguenti artisti: **Wolf Vostell** (al frontespizio), **Dick Higgins** (pag. 142), **Hermann Nitsch** (pag. 164), **Bazon Brock** (pag. 238), **Al Hansen** (pag. 267), **Milan Knizak** (pag. 281), **Jean-Jacques Lebel** (pag. 287), **Claes Oldenburg** (pag. 298), **Daniel Spoerri** (pag. 319). Catalogo originale delle opere esposte in mostra (Koelnischen Kunstverein, 6 novembre 1970 - 6 gennaio 1971).

Esemplare con autografi € 600
 Esemplare senza autografi € 150

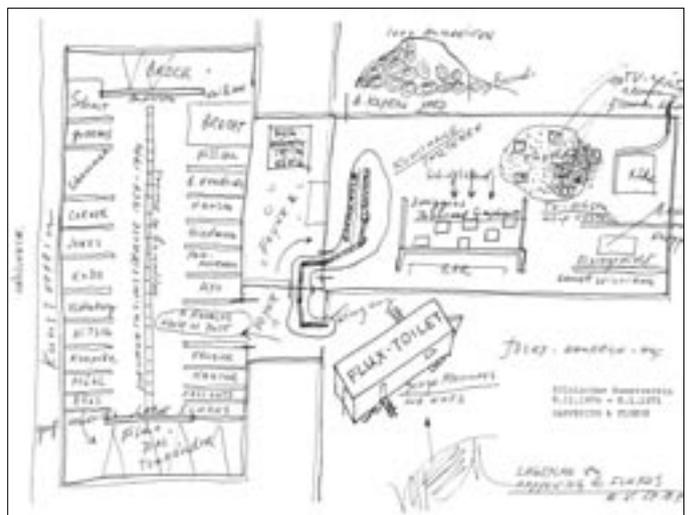
Catalogo

117.
SOHM Hanns (Germania 1921 - Markgröningen 1999)
Happening & Fluxus
 1970 [novembre]

(Köln), Kölnischer Kunstverein, 22,4x14,8 cm., broccura, pp. 44 n.n., copertina e retro illustrati con un disegno di **Wolf Vostell**. Testo introduttivo di H.S. (Hanns Sohm), e altri due di Frederick Wofram Heubach e Michael Kirby. Prima e fondamentale bibliografia dei libri e dei documenti di Fluxus, con 796 titoli elencati e disposti in ordine cronologico. Catalogo originale dei documenti esposti alla mostra (Kölnischer Kunstverein, 6 novembre 1970 - 6 gennaio 1971).

€ 150

Nel testo di Michael Kirby viene riconosciuta al Futurismo la fondazione e l'attuazione sistematica della performance e delle premesse teoriche dell'avanguardia, considerando in particolare il *Manifesto del Tattilismo* di F.T. Marinetti.



Volantino

118.

ERSTE HILFE

Sonderdruck 1. *Kunst-zensur in Koeln - Zensierte Environments und Kojen in der Ausstellung Happening & Fluxus Koeln, Kunstverein/Kunstalle* 1970 [novembre]

(Köln), s. ed., 29,7x21 cm., foglio stampato al recto e al verso, stampa in nero su fondo bianco. Al retro è riprodotto un articolo censorio tratto dalla rivista «Koelner Stadt Anzeiger», n. 262, 10 novembre 1970. Testo ironico contro la censura di sette eventi in occasione della mostra «Happening & Fluxus» (Colonia, 10 novembre 1970).

€ 200

Libro d'artista

119.

ULRICHS Timm (Berlino 1940)

Fernsehen in nahsicht. Statistik des Fernsehbildes (1968)
1970 [ottobre/dicembre]

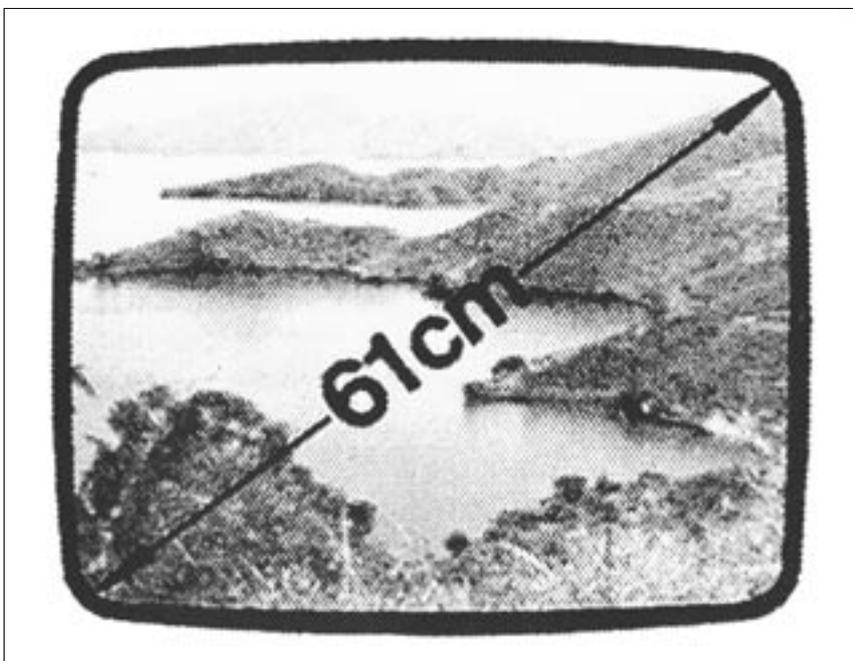
Göttingen, Verlag Udo Breger, [stampa: Gerhard Münch Offset und Buchdruck - Göttingen], , 16,4x21 cm., broccia fresata, pp. 106 n.n., copertina illustrata con una immagine fotografica in bianco e nero. Volume interamente illustrato con sequenze di linee e puntini. Con un testo di presentazione dell'artista. Tiratura di 1000 esemplari. Prima edizione.

€ 150

Tutto è arte, l'arte è tutto.

Allan Kaprow

119



118



Catalogo

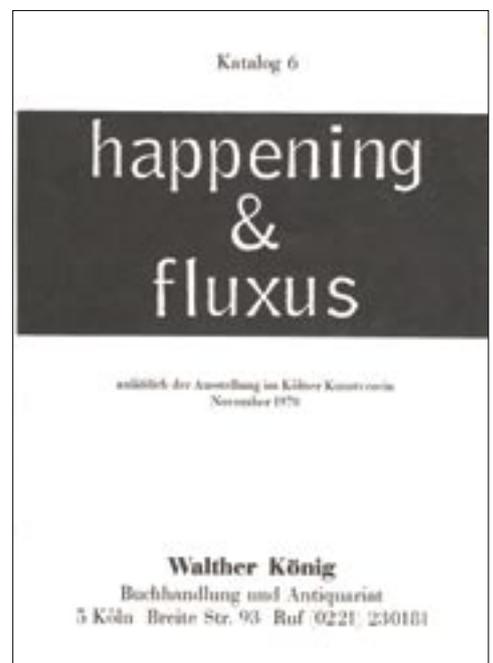
120.

KOENIG Walther [Buchhandlung und Antiquariat]
Katalog 6. Happening & Fluxus. Anlässlich der Ausstellung im Kölner Kunstverein - November 1970
1970 [dicembre]

Köln, Walther König, , 18x12,5 cm., broccia a fogli sciolti, pp. 16 n.n., stampa in bianco e nero; 188 schede di libri e documenti con i prezzi. Edizione originale.

€ 60

120



55

"A SWEET WALL"
AN ACTIVITY BY
ALLAN KAPROW

Mittwoch, 11. November 1970

Ort und Zeit und Dauer der Handlung erfragen
Sie bitte telefonisch: 211 31 45 oder 24 64 01

Über "A SWEET WALL" und andere Ereignisse
berichtet Allan Kaprow ab 21 Uhr in der Galerie.
Wir laden zu beiden Veranstaltungen ein.

**Galerie René Block, 1 Berlin 15,
Schaperstr.11, Tel. 211 31 45 u. 24 64 01**

Cartolina

123.
ULRICHS Timm (Berlino 1940)
Timm Ulrichs: Weihnachtskarte (1970)
1970 [dicembre]

s.l., Timm Ulrichs, 10,7x15 cm., cartolina postale, stampa in bianco e nero. Con un testo e un disegno dell'artista. Edizione originale.

€ 50

Invito

121.
KAPROW Allan (Atlantic City 1927 - Encinitas, California 2006)
"A Sweet Wall" an activity by Allan Kaprow
1970 [novembre]

Berlin, Galerie René Block, 14,8x10,5 cm., cartoncino stampato al solo recto, titolo in riquadro, stampa in bianco e nero. Invito originale all'evento e al dibattito (Berlino, Galerie René Block, 11 novembre 1970, ore 21).

€ 250

«A Sweet Wall» è un happening ideato da Allan Kaprow, realizzato l'11 novembre 1970 vicino al muro di Berlino, nella Köthener Straße. Un gruppo di amici costruisce un muro di 30 metri in lunghezza e 1 metro di altezza fatto non di mattoni ma di pane e marmellata, che poi viene distrutto.

Cartolina

122.
ULRICHS Timm (Berlino 1940)
Geschenke für 10 Mrd. DM unter dem Weihnachtsbaum
1970 [dicembre]

(Hannover), Timm Ulrichs, 15,2x10,7 cm., cartolina postale, stampa in bianco e nero. Con un testo esplicativo dell'artista al retro. Esemplare non viaggiato. Edizione originale.

€ 50

Il testo riprodotto al recto è un articolo tratto dalla HANNOVERSCHE ALLGEMEINE ZEITUNG, nr. 296, 21 dicembre 1970, pag. 5). Testo al retro "Diese Karte, mein Weihnachtsgeschenke für Sie, hat mich (einschliesslich porto) 0,27 DM gekostet. Timm Ulrichs".

**Geschenke für 10 Mrd. DM
unter dem Weihnachtsbaum**

vpa. Hamburg, 20. Dezember

Am letzten der vier verkaufstollenen Sonn-
abende vor Weihnachten hat in Kaufhäusern
und Einzelhandelsgeschäften in der Bundesrepu-
blik der Run auf die kleineren Weihnachtsgeschen-
ke stattgefunden. Bevorzugt wurden Schmuck, Parfüme-
rien, Herrenartikel, Porzellan, Wäsche und klei-
nere Textilstücke. Die Umsätze waren jedoch,
wie eine Umfrage ergab, überwiegend geringer
als an den vorausgegangenen Wochenenden.
„Das Geschäft ist im wesentlichen gesunken“,
meinte der Geschäftsführer eines norddeutschen
Kaufhauses. „Wir rechnen dennoch mit einer
Umsatzsteigerung von etwa 5 bis 6 Prozent im
Vergleich zum Vorjahr.“ Ein anderer Geschäfts-
mann zog die Bilanz des bisherigen Weihnachtsgeschen-
geschäfts mit den Worten: „Mindestens ebenso
gut wie 1969, meistens jedoch noch besser.“ Be-
sonders hervorgehoben wurde überall, daß sich
die Kunden in diesem Jahr zuvorkommender preisbe-
wusst gezeigt und sich vor nach mehrfachen Ver-
gleichen zum Kauf entschlossen hätten. Bestim-
mend für das Weihnachtsgeschäft 1970 seien
hochwertige und langlebige Konsumgüter ge-
wesen. Dagegen habe das Geschäft mit warmen
Textilien und Pelzen häufig unter der unerlei-
chlichen warmen Witterung gelitten.

Geschenke im Wert von mehr als 10 Milliarden
DM werden in diesem Jahr in der Bundesrepu-
blik unter dem Weihnachtsbaum liegen. Die
Hauptgenossenschaft des Deutschen Einzelhandels
in Köln schätzte den Weihnachtsumsatz bei
einem Zuwachs von etwa 10 Prozent auf
diese Höhe.

WEIHNACHTS-
SENDUNGEN
BITTE
RECHTZEITIG
EINLIEFERN



Deutsche Bundespost
10
HEIDELBERG
DRESDEN/SACHSEN
69



timm ulrichs

- werbezentrale für totalkunst / banalismus / estemporismus -
- propagiert, projiziert, produziert und publiziert seit 1968
- konkrete / materiale / serielle / visuelle / lineale Texte, Bilder, Gegenstände
- interdisziplinäre / integrale / transitorische Kunst, permanent-Kunst, inszeniert Art, Naturkunst, Ideen-Kunst, Ich-Kunst, Panoptikum
- totalkunst-objekte, -szenen, -landschaften, -expeditionen, totalpoesie, totalmusik, totalfilm, totaltheater

adresse:
kunstbetrieb (zimmergalerie & zimmertheater)
timmo ulrichs, 3 hainnivet 1, postfach 8043

ausbildung:
dameinstellung einer teil-partner mit wohnungsbau (1968)
1969: nach köln, wien

klaus hoffmann

- ist ich- und multiuser, v. a. kunstschreiber / bücher-macher / ausstellungsöffner / überhaup autor und autorit, er publiziert seit 1969 gedanken / texte / bildnerisches, seit 1965 theoretische und praktische autoreta, erste einzausstellung anfang 1970 (frühwerk 1960-1970) im institut autonome gesellschaftslehre veranstaltung in festsburg)

adresse:
2261 neukirchen, seebüll

ausbildung:
als archivar, seit 1970 „ingenieur-mechaniker buch“ (1968)
1969/70
foto: torjig lempert, hamburg

Invito

124.

ULRICHS Timm (Berlino 1940)

HOFFMANN Klaus (Neukirchen 1934 - Neukirchen 2004)

Timm Ulrichs und Klaus Hoffmann: "Essen, trinken, sprechen, schlafen" autoretisches Total-Theater...

1971 [gennaio]

Tübingen, Zimmer Theater, 10,5x14,8 cm., plaquette in cartoncino patinato, pp. 4 n.n., due ritratti fotografici degli artisti all'interno. Stampa in bianco e nero. Invito originale alla performance inaugurale e alla mostra (Tübingen, Galerie im Zimmer-Theater, 4 - 17 gennaio 1971).

€ 120

Cartolina

125.

VOSTELL Wolf (Leverkusen 1932 - Berlino 1998)

Von Köln nach Berlin - Projekt für ein Museum (in Form einer durch-sichtigen Luftpumpe) 2.Hälfte XX.Jahrhundert in Köln für die Sammlung Ludwig. Vorgestellt bei einer Presse-konferenz der Galerie René Block Berlin am 13.1.1971 im Hotel Berlin.

1971 [gennaio]

(Berlin), s. ed., 14,6x20,8 cm., cartolina postale, una immagine fotografica in bianco e nero. Il testo annuncia il nuovo indirizzo dell'artista trasferitosi da Colonia a Berlino. Esemplare non viaggiato. Edizione originale.

€ 150

Invito

126.

ULRICHS Timm (Berlino 1940)

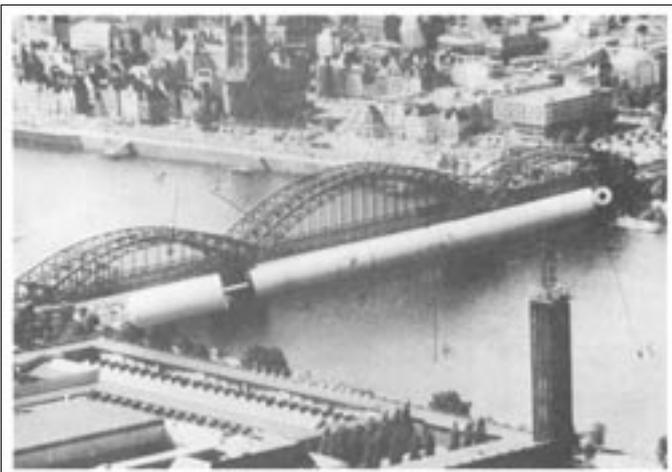
Timm Ulrichs: Wissenschafts-Kunst / Science-Art

1971 [febbraio]

Hamburg, Kunsthaus Hamburg, 21,2x15,3 cm., cartolina postale, una riproduzione in bianco e nero. Esemplare viaggiato, con bollo e timbro postale. Invito originale alla mostra (Kunsthaus Hamburg, 23 febbraio - 21 marzo 1971).

€ 60

125





Le cose non sono mai permanenti. Non si deve mai stare al centro. È molto meglio stare di lato perché si vedono meglio le cose. Io sono da sempre un'outsider, credo sia una condizione di privilegio. Non so come sono riuscita a sopravvivere. Forse perché ho imparato a far ridere il mio cuore. Ogni giorno fate qualcosa per far ridere il vostro cuore e cercate di pianificare il meno possibile. La depressione rimarrà a distanza di sicurezza.

Yoko Ono, «Rivivo ogni giorno la morte di John», CORRIERE DELLA SERA, 27 novembre 2000



Volantino

127.
BEUYS Joseph (Krefeld 1921 - Düsseldorf 1986)
HEERICH Erwin (Kassel 1922 - Meerbusch 2004)
STAECK Klaus (Pulsnitz 1938)
Aufruf - A Call to Action
 1971 (10 febbraio)

Düsseldorf, edizione a cura degli autori, 29,7x21 cm., foglio stampato fronte e retro, stampa del testo in rosso su fondo bianco. Manifesto contro il monopolio nel mercato dell'arte. Due fori di archiviazione e una scritta a penna ai margini del foglio, senza lesione del testo. Volantino originale.

€ 250

Multiplo / Cartolina

128.
YOKO ONO [Ono Yoko Lennon] (Tokyo 1933)
A Hole to See the Sky through
 1971

Heidelberg, Edition Staeck, [stampa: Steidl - Göttingen], 10,3x14,5 cm., cartoncino stampato al recto e al verso, con foro centrale, stampa in nero su fondo bianco. Esemplare non viaggiato. Cartolina/multiplo originale.

€ 280

Multiplo

129.

BEUYS Joseph

(Krefeld 1921 - Düsseldorf 1986)

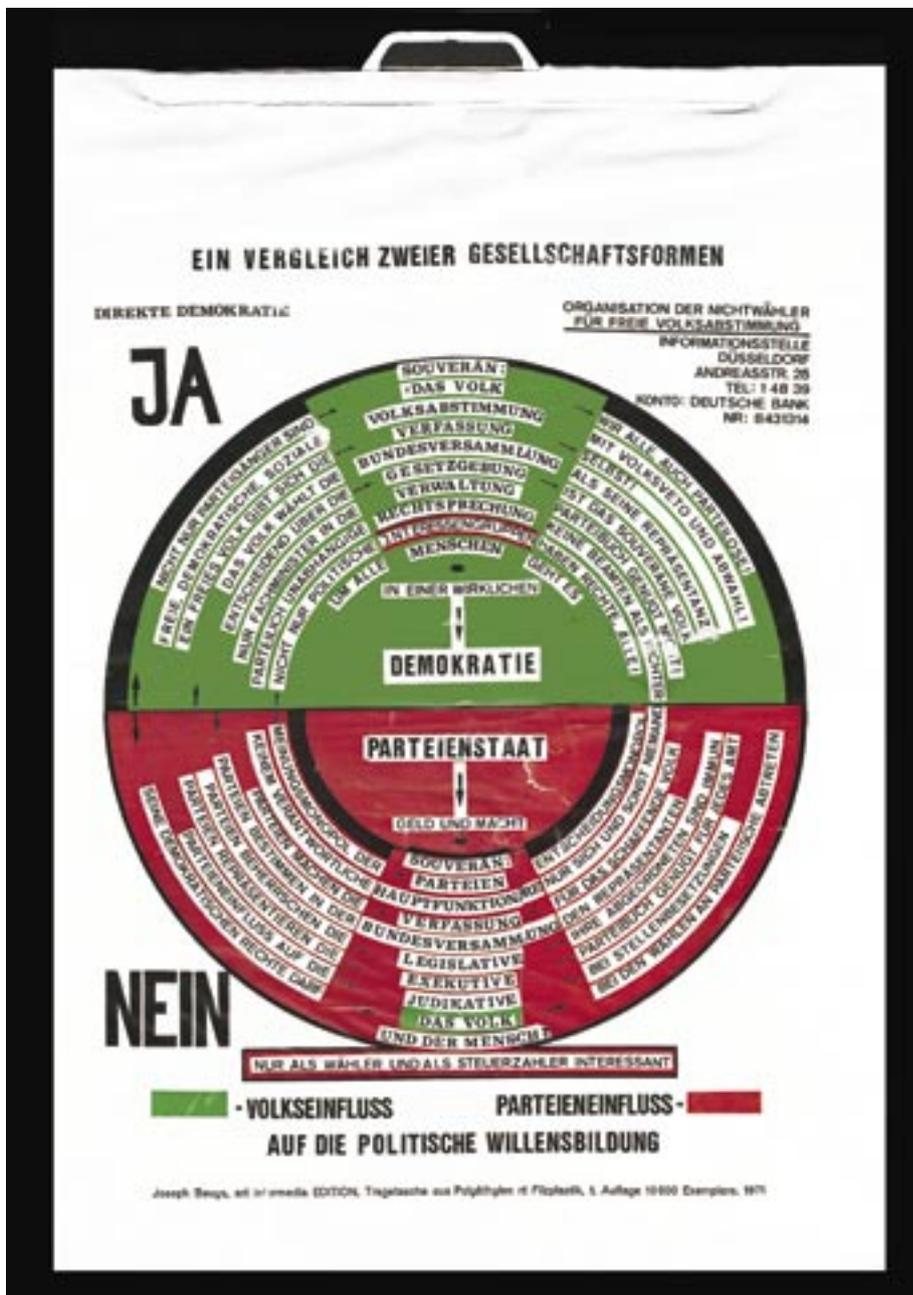
So kann die Parteidiktatur überwunden werden - Ein Vergleich zweier Gesellschaftsformen

1971

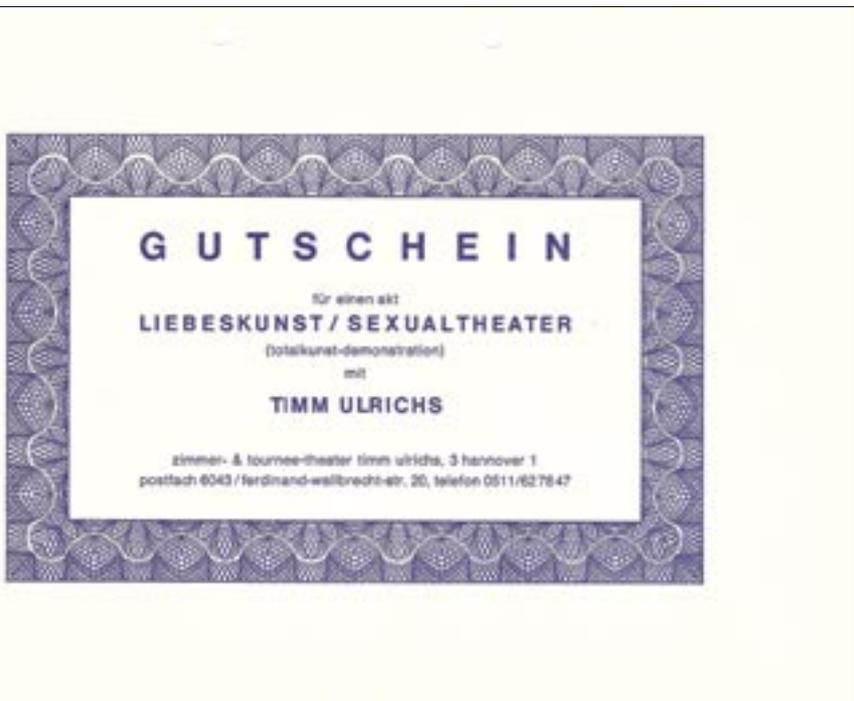
(Köln), Art Intermedia Edition, 75x51.5 cm., multiplo originale costituito da una borsa in polietilene con manico plastificato, stampata su entrambe le facciate. Su una facciata viene un testo autografo con disegno esplicativo riprodotti in fac-simile e sull'altra una composizione schematica a tre colori. Menzione fittizia di 10.000 copie stampate. La tiratura fu in realtà di circa 500 esemplari. Edizione originale.

€ 1.500

Nello schema a tre colori *Ein Vergleich zweier Gesellschaftsformen* son messi a confronto due opposti sistemi politici: il primo, in verde, è la «Direkte Demokratie» (Democrazia diretta), che esplica i principi chiave della «Organisation der Nichtwähler für Freie. Volksabstimmung» (Oranizzazione gratuita per i non votanti. Referendum), fondata da Beuys con sede a Düsseldorf; il secondo, in rosso, il «Parteienstaat» (Governo dei partiti). Questa composizione venne utilizzata dall'artista in diverse azioni.



130



Volantino

130.

ULRICHS Timm (Berlino 1940)
Gutschein für einen Akt Liebeskunst/Sexualtheater (Totalkunst-Demonstration)

s.d. [1971]

Hannover, Zimmer - & Tournée-Theater Timm Ulrichs, 21x29,7 cm., foglio stampato al solo recto, testo con cornice decorativa stampato in bleu. Due fori per archiviazione al margine bianco superiore. Volantino originale.

€ 120



Cartolina

131.

VOSTELL Wolf (Leverkusen 1932 - Berlino 1998)*Wolf Vostell - Kunst durch muendliche Ueberlieferung x Zeit / x Idee*

s.d. [aprile 1971]

Hinwil, Edition Howeg, 14,8x21 cm., cartolina postale, immagine della radice quadrata con la formula al recto, testo al retro. Ciascuna cartolina reca un numero timbrato, diverso per ogni esemplare. Iniziativa n. 1 dell'**H.A.B. Happening Archive Berlin**. Esemplare viaggiato. Edizione originale.

€ 250

L'H.A.B. Happening Archive Berlin, fu istituito da Vostell a Berlino nel 1971, sulla base della propria collezione personale.

Testo: "Vostell uebertraegt Ihnen ab 1. Maerz 1971 muendlich eine noch nicht publizierte Idee oder eine Happeningpartitur oder eine Lebens und Aktions-einheit. - Als einziger in der Welt tragen Sie diese Idee mit sich Herum-oder Erzaehlen Sie weiter (jedoch nicht publizistisch). Es gibt jedoch kein Protokoll der idee - keine Signatur - keine schriftliche fixierung - obwohl die Ideeneubertragung nicht unentgeltlich ist".



Cartolina

132.

VOSTELL Wolf (Leverkusen 1932 - Berlino 1998)*Aufruf!*

1971 (7 aprile)

Berlin, H.A.B. [Happening Archive Berlin], 15x20,8 cm., cartolina postale, testo stampato al recto, al verso una citazione da Ronald D. Laing. Iniziativa n. 2 dell'H.A.B. Edizione originale.

€ 200

Cartolina

133.

VOSTELL Wolf (Leverkusen 1932 - Berlino 1998)*10 Forderungen an den Kuenstlerkongress in Frankfurt in der Paulskirche 4.-6. Juni 1971*

1971 [10 aprile]

Berlin, H.A.B. [Happening Archive Berlin], 14,4x21 cm., cartolina postale, testo dell'artista al recto con l'elenco delle 10 proposte, al retro l'indirizzo dell'HAB. Stampa in bianco e nero. Iniziativa n. 3 dell'HAB. Edizione originale.

€ 200

**10 FORDERUNGEN
AN DEN KUNSTLERKONGRESS IN FRANKFURT
IN DER PAULSKIRCHE 4.-6. JUNI 1971**

1. **KOSTENLOSE BENUTZUNG** von Flugzeug -Bahn- Auto-Schiff und Massenmedien wie, TV-Radio-Telefon-Video-Fernschreiber als Produktionsmittel fuer Bildende Kuenstler.
2. Einrichtung eines **KUNSTSENDERS** in Berlin, (Radio+TV) Ausstrahlung von Kunstschriften, Kunsttheorien, Projekten und Diskussionen.
3. Eine ueberregionale **PUBLIKATION** aller Berufsverbaende Bildender Kuenstler in der BRD.
4. Einrichtung eines interdisziplinaren **LABORS** zur Erforschung akustischer und visueller Ereignisse in Berlin, in Zusammenarbeit mit dem Archiv des Instituts fuer moderne Kunst in Nuernberg.
5. Einrichtung eines **KUNSTRATES**, der in Deutschland eine Kunstkontrolle bei Staedte- und Gesellschaftsplanung uebernimmt.
6. Eine jaetwliche **PRODUZENTEN-TAGUNG**, wo jeder, der etwas zu sagen hat, seine Kuensterfindungen vorfuehren kann.
7. Festlegung einer Leihgebuehr und **LEIHVERTRAEGE** fuer Bilder, Aktionen, Environments, Ideen in Staedtischen Institutionen.
8. **ANTI-ZENSUR** -Vertraege, die Zensur von Kulturdezenten oder Buergern nicht macht und jeden Eingriff in kuenstlerische Freiheit unter Regressionspflicht stellt. (siehe Fluxus+Happening Koeln, wo die Behoerden zensierten.)
9. Wegfall von **KUNSTPREISEN**, stattdessen Auftragskompositionen.
10. Einrichtung einer Zentralstelle fuer eine Gewerkschaft **KULTUR**.

WOLF VOSTELL BERLIN 10.4.1971



Invito

134.

FILLIOU Robert (Sauve 1926 - Les Eyzies 1987)

Robert Filliou - Joint Works with...

1971 [maggio]

Berlin, Galerie René Block, 14,8x10,4 cm., cartoncino stampato al solo recto, stampa in bianco e nero. Invito originale all'inaugurazione della mostra (Berlino, Galerie René Block, 3 maggio - 8 giugno 1971).

€ 60

Multiplo

136.

SPOERRI Daniel (Galati, Romania 1930)

Dokumente - Documents - Dokumenti zur Krims-Krams Magie

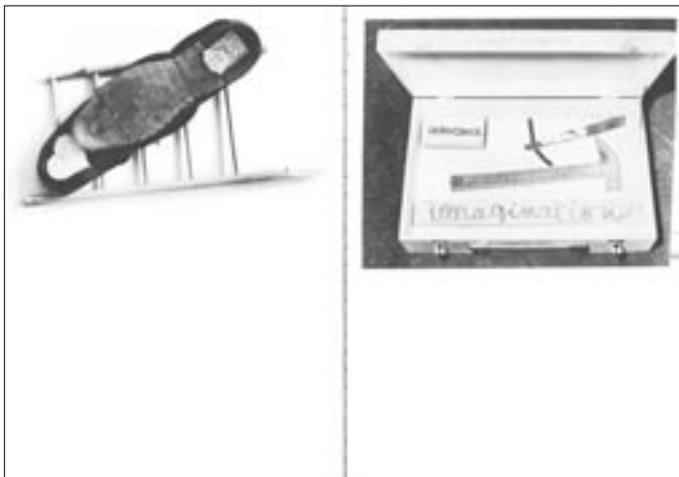
1971

Hamburg, Merlin Verlag [Andreas J. Meyer], 27,2x20,2 cm., cartella editoriale a fisarmonica con lacci, libro d'artista costituito da 8 buste numerate in cui sono inseriti diversi documenti. Design di Daniel Spoerri. Prima edizione.

€ 450

Documenti contenuti:

Busta n. 1. Emmett Williams, *Vorwort zur Uebersetzung des Symi-Zyklus*, introduzione al testo di Daniel Spoerri, *The mythological travels of a modern Sir John Mandeville*, New York, Something Else Press, 1970; 4 fogli 47,5x17 cm. con pinzatura metallica ripiegati in due. **Busta n. 2.** D. Spoerri, *25 Objets de Magie à la Noix - Zimt-zau-berkonserven von Daniel Spoerri, von ihm selbst mit Texten illustriert*; broccura, 24,4x17,2 cm., pp. 52 (2), 36 illustrazioni b.n. n.t. **Busta n. 3. a)** D. Spoerri, *Addendum der 11 nicht konservierten Objekte*, poster 47,6x64 cm. con impresse correzioni manoscritte. **b)** Dein Daniel, *Excursion über die Gerste*, plaquette in carta porosa gialla 16,6x16,5 cm., pp. 4. **Busta n. 4.** Pierre Alechinsky, *Toko Shinoda Aus Titres et pains perdu*, broccura, 15,8x15,7 cm., pp. 12 n.n., con 7 illustrazioni foto-grafiche in bianco e nero nel testo. **Busta n. 5.** D. Spoerri, *Max und morimal art mit fußnoten von Peter Heim*, broccura con fermacampioni a due fori, 24,5x17 cm., p. 90 n.n. **Busta n. 6.** Daniel Spoerri, *Krims-Krams Objekts*, 1 tavola a colori 25x17,3 cm. applicata su un'altro foglio di carta e illustrata con 23 immagini fotografiche di oggetti in scatole di plexiglass. **Busta n. 7.** D. Spoerri, *Nachwort*, plaquette 25,5x17 cm., pp. 4 n.n. **Busta n. 8.** Daniel Spoerri, *Brevet de Garantie*, cartoncino 13,4x18,5 cm., stampa in nero su fondo marron, fac-simile del certificato di garanzia rilasciato dall'artista.



Invito

135.

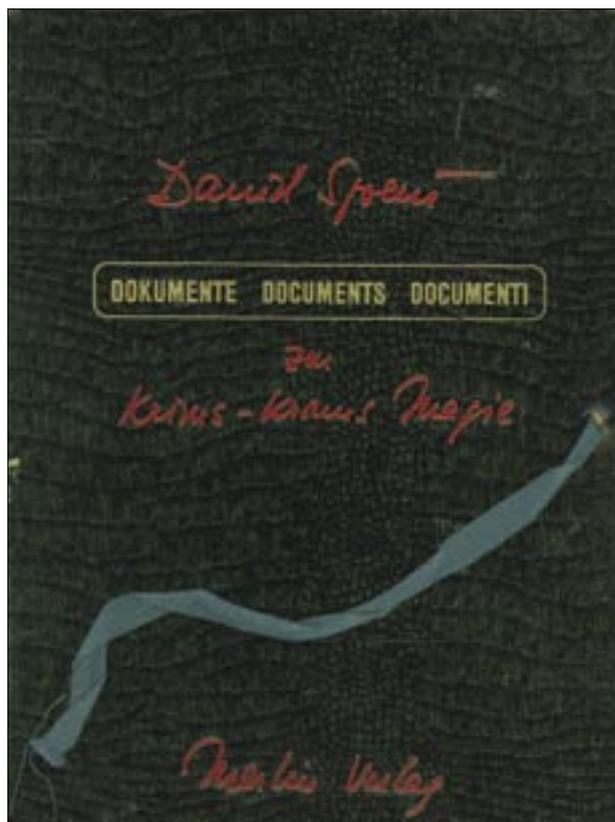
FILLIOU Robert (Sauve 1926 - Les Eyzies 1987)

Robert Filliou - Joint Works with... [Katalog Nr. 14]

1971 [maggio]

Berlin, Galerie René Block, [stampa: Albert Hentrich - Berlin], 14,8x10,5 cm., broccura fresata, pp. 20 n.n., copertina con titoli in nero su fondo bianco. Opuscolo interamente illustrato con riproduzioni di opere in bianco e nero dell'artista, senza testi ad eccezione di una breve nota biografica che menziona solo data e luogo di nascita ed elenca gli amici artisti più cari. Fotografie di Maria Gilissen. **Tiratura di 500 esemplari.** Catalogo originale della mostra (Berlino, René Block, 3 maggio - 8 giugno 1971).

€ 200



ben vautier fluxusconcert

das programm bietet 20-40
kompositionen der grössten
und bedeutendsten fluxus-
komponisten

**galerie block
im forum-theater**
23. abend

sonnabend, den 1. mai 8.30 uhr

karten zum preis von dm 5,- im
vorverkauf und an der abendkasse
des forum-theaters, berlin 15,
kurfürstendamm 203, tel. 881 79 47

Catalogo

137.

VAUTIER Ben

[Benjamin Vautier] (Napoli 1935)

*This is just another catalogue containing
just another lot of job (stupid talk) about
just another égoist named Ben*
1971 [maggio]

Milano, Studio Santandrea, 23x17 cm., lega-
tura ad anelli in plastica con piatti cartonati,
pp. 22 n.n., copertina illustrata con un disegno
dell'artista (autocaricatura), 7 immagini e
scritte b.n. n.t.; tre testi dell'artista: *Bisogna
scrivere tutto perché la verità cambierà
l'arte* (versioni 1967 e 1971); e *La mia
attuale posizione in arte è:* (1969); un testo
del gallerista Gianfranco Bellora. Catalogo
originale della mostra *I hate myself* (Milano,
Studio Santandrea, 25 maggio 1971).

€ 140

Invito

138.

VAUTIER Ben

[Benjamin Vautier] (Napoli 1935)

*Ben Vautier Fluxusconcert - Das Programm bietet 20-40 Kompositionen der grössten und
bedeutendsten Fluxus-komponisten*
1971 [aprile]

Berlin, Galerie Block, 14,8x10,5 cm., cartoncino stampato al solo recto, stampa in nero
su fondo bianco. Invito originale al concerto (Berlin, Forum-Theater, sera del 30 aprile /
1 maggio 1971).

€ 60

Invito

139. **VOSTELL Wolf** (Leverkusen 1932 - Berlino 1998)

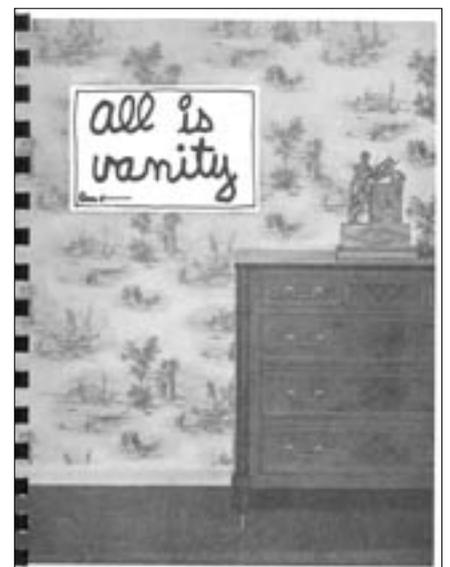
*Phaenomene. Originale von 1961 - 1971. De-coll/agen - Verwischungen - Schichtenbilder
- Psychogramme - Objektzeichnungen*
1971 [maggio]

Bochum, Galerie Baecker, 10,5x21 cm., plaquette in cartoncino, pp. 4 n.n., stampa in nero su
fondo bianco, due strisce laterali in rosso in copertina. Invito originale alla mostra (Bochum,
Galerie Baecker, 27 maggio - 14 giugno 1971).

€ 120



139



Poster

140.

BEUYS Joseph (Krefeld 1921 - Düsseldorf 1986)

HACKER Dieter (Augsburg 1942)

Jos. Beuys kritisch

1971 (luglio)

Berlin, 7. Produzenten-galerie (Dieter Hacker), 61x44 cm., poster stampato al recto, stampa in bianco e nero. Design di Dieter Hacker. Esemplare ripiegato. Poster originale della mostra (Berlin, /, Produzenten-galerie, 9 - 31 luglio 1971).

€ 400

Dieter Hacker nel 1971 apre a Berlino, con Andreas Seltzer, la 7. Produzenten-galerie, con il motto «Tötet Ehre Galeristen». La prima mostra si intitola al principio enunciato da Beuys: «Ogni uomo è un artista» (Jeder Mensch ist ein Künstler). La ragione del numero «7» preposto al nome suggerisce una idea di Galleria d'arte non come luogo privilegiato ed esclusivo, ma come semplice piattaforma attraverso la quale gli artisti possano comunicare con il pubblico, e quindi senza necessità di distinguersi da un'altra con un nome che la caratterizzi.

Jos. Beuys kritisch.



9. Juli - 31. Juli 71

Di - Fr 16 - 20 Uhr Sa 10 - 14 Uhr

7. Produzenten- galerie

(Dieter Hacker)

1 Berlin 30 Grainauerstrasse 12

(Spichernstrasse)

140

Opuscolo

141.

ULRICHS Timm (Berlino 1940)

Kunst-Diebstahl als Totalkunst-Demonstration

1971 [agosto]

Hannover, edizione a cura dell'autore, 29,7x21 cm., 10 fogli fissati con punto metallico, assemblaggio di volantini prodotto dall'artista per pubblicizzare la propria opera.

€ 200

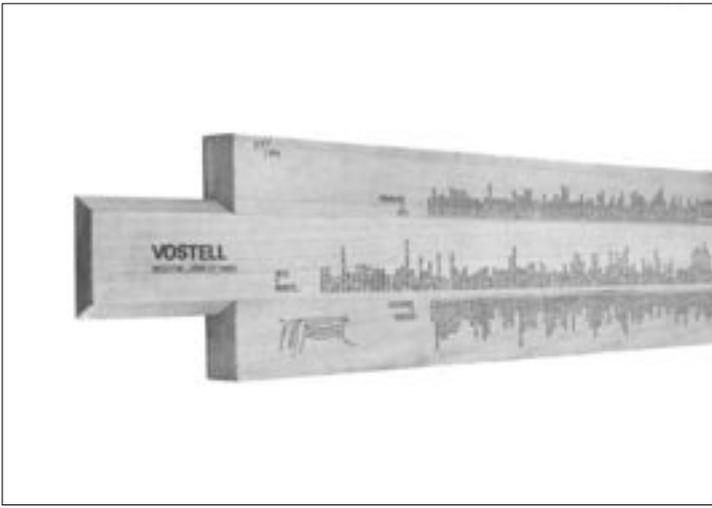
Descrizione dei singoli volantini:

1. «*Kunst-Diebstahl als Totalkunst-Demonstration*», Hannover, Werbezentrale für Totalkunst - Timm Ulrichs, 1971 [agosto]; foglio stampato al recto e al verso. Con un testo esplicativo dell'artista. Invito originale all'evento (Luogo dove l'artista attua il furto di un disegno dell'artista Gerhard Altenbourg: Hannover, Galerie Brusberg, 11 agosto 1971; luogo dove il disegno rubato resta in esposizione con la relativa documentazione: Hannover, Totalkunst-Zimmergalerie Timm Ulrichs, 12-14 agosto 1971). 2. «*Timm Ulrichs Asche verbrannter Kunstwerke 1969 - 1970*», s.l., s. ed., s.d. [1970]; foglio stampato al solo recto, una immagine in bianco e nero (l'urna cineraria delle opere dell'artista). Volantino originale. 3. «*Kunst-Schule d. Lebens*», foglio stampato al solo recto, una immagine in bianco e nero che riproduce un particolare della HANNOVERSCHE ALLGEMEINE ZEITUNG, 23 giugno 1971, con l'annuncio di un seminario organizzato da Timm Ulrichs nel suo studio: *Theorie und Praxis einer Kommunikations-Kunst*. Volantino originale. 4. «*An Alle! Das offene Geheimnis der Kunst*», Wien, Werkstatt Verein zur Förderung moderner Kunst, "Werkstatt-Druck 6", 1970; foglio stampato al recto e al verso, testo stampato in nero su fondo bianco con immagine sovrainpressa in rosso. Testo di una conferenza (Hannoverschen Künstlerverein, Künstlerhaus, Hannover, 8 marzo 1968; e Berlino, Galerie S, 8 maggio 1968), pubblicato per la prima volta nella rivista KUNST, n. 33, 1969. Volantino originale. 5. «*Kauft nicht bei Kunsthändlern! Kauf direkt bei Künstlern!*», s.l., s. ed., s.d. [1970?]; foglio stampato al solo recto, una immagine in bianco e nero che riproduce una fotografia con militari e il cartello con il motto sovrinpresso. Volantino originale. 6. «*Neuerscheinungen*», Hannover, Totalkunstbetrieb Timm Ulrichs, s.d. [1971]; foglio stampato al solo recto, stampa in bleu in ciclostile. Annuncia le ultime opere a stampa prodotte. Volantino originale. 7. «*Wie Ich berühmt wurde. Ein Nachahmenswertes Beispiel, von Timm Ulrichs gegeben*», s.l., a cura dell'autore, s.d. [1971]; 4 fogli stampati al solo recto, stampa in bleu in ciclostile. Testo pubblicato in AA.VV., *Shaden spenden. Anweisungen das Leben verdriesslich zu machen oder untugenden zu lehren*, Stierstadt im Taunus, 1971. Prima edizione a sé stante.

kunst-diebstahl als totalkunst-demonstration

Timm Ulrichs hat am 11. August 19 71, 17.30 Uhr,
in HANNOVER
aus der privatsammlung / der galerie / der kunsthalle / dem museum _____
GALERIE BRUSBERG
das werk des künstler GERHARD ALTENBOURG
mit dem titel 3 KÄSCHEN MIT STERN N. 1971
(technik: HANDGEZEICHNUNG, format: 29,7 x 21 cm, wert: 1000,- DM)
gestohlen.
das gestohlene kunstwerk soll 3 tage in der totalkunst-zimmergalerie timm ulrichs,
3 hannover 1, friesenstrasse 7, ausgestellt und danach an den eigentümer zurück-
gegeben werden.
die gesamte aktion — der diebstahl, die öffentliche präsentation und ihre folgen —
wird durch fotos und texte dokumentiert.
werbezentrale für totalkunst, timm ulrichs, 3 hannover 1, postfach 6043

141



Cartolina

142.

VOSTELL Wolf (Leverkusen 1932 - Berlino 1998)

Maszstab: Leben ist Kunst

1971 [agosto]

Hinwil, Edition Howeg, 14,8x21 cm., cartolina postale, immagine in bianco e nero del multiplo di Vostell «*Maszstab: Leben ist Kunst*» che prosegue anche al retro. Esemplare viaggiato, con bollo e timbro postale, indirizzato ad Armin Hundertmark. Con descrizione dell'oggetto e il prezzo. Edizione originale.

€ 150



Locandina / invito

143.

ULRICHS Timm (Berlino 1940)

Timm Ulrichs demonstriert Kopf- und Körperkunst

1971 [settembre]

Wiesbaden, Museum Wiesbaden, 28x21 cm., foglio stampato al solo recto, un ritratto fotografico dell'artista in bianco e nero: «*Timm Ulrichs, Kunst-figur (Das erste lebende Kunstwerk)*». Locandina/invito originale alla mostra (Museum Wiesbaden - Raum 27, 21 settembre - 2 ottobre 1971).

€ 200



Catalogo

144.

SCHMIT Tomas (Thier 1943 - Berlino 2006)

Ausstellung Tomas Schmit bei Block 22.10 - 3.11.71 - Katalog

1971 [ottobre]

Galerie René Block, 1971 [ottobre], 30x14 cm., foglio pieghevole stampato al recto e al verso, elenco dettagliato dei 32 pezzi in vendita con i relativi prezzi. Catalogo originale della mostra (Berlino, Galerie René Block, 22 ottobre - 3 novembre 1971).

€ 200

Locandina / invito

145.

SCHMIT Tomas (Thier 1943 - Berlino 2006)

Das gute Dünken [Ausstellung Tomas Schmit bei Block 22.10 - 3.11.71]

1971 [ottobre]

Berlin, Galerie René Block, 14,8x10,5 cm., cartoncino stampato al solo recto, un disegno dell'artista. Esempio viaggiato, con bollo e timbro postale. Invito originale alla mostra (Berlin, Galerie René Block, 23 ottobre - 3 novembre 1971).

€ 80



Volantino

146

FILLIOU Robert (Sauve 1926 - Les Eyzies 1987)

Einladung zur Teilnahme Solidaritätsveranstaltung für Angela Davis 1971 [ottobre]

Köln, Art Intermedia, 29,7x21 cm., volantino stampato al recto e al verso, una immagine con il ritratto di Angela Davis («Free Angela Davis»). Stampa in bianco e nero. Testo dell'artista in tedesco e traduzione inglese. Volantino pubblicato in occasione della raccolta di fondi per la liberazione di Angela Davis (Colonia, Art Intermedia, 31 ottobre 1971).

€ 300

am freitag, dem 22. oktober, 21 uhr, eroeffnet die galerie rené block (1 berlin 15, schaperstr. 11, telefon 211 31 45/24 64 01) eine ausstellung (23.10. bis 3.11. 71; mo-fr 16-19, sa 11-14 uhr) mit allerhand zeichnungen, dingen und dingern von tomas schmit.

Einladung zur Teilnahme SOLIDARITÄTSVERANSTALTUNG FÜR ANGELA DAVIS von Robert Filliou am Sonntag, dem 21. 10. 71. Includes a small portrait of Angela Davis and German text.

ENUNCIATION IN POSTURAL ECONOMY (as opposed to the Economics of Prostitution we presently live in) AVAILABILITY-VALUE, HONOUR-VALUE, SOLIDARITY-VALUE..... Includes English text and a handwritten note: 'There is nothing impossible to bring to nothing to reveal later on.'



Poster

147.
SPOERRI Daniel (Galati, Romania 1930)
Natures mortes
 1971 [ottobre]

Zürich, Galerie Bischofberger, 58x42 cm., stampa in bianco e nero, design di **Alfred Hofkunst**. Poster originale della mostra, dove Spoerri espose scheletri di animali mummificati. (Zurigo, Galerie Bischofberger, 29 ottobre - 30 novembre 1971).

€ 150

«**This is not here**», a show of unfinished paintings and sculpture is dedicated to John Lennon on his 31th birthday, together wind, rain, sky, sunshine and smile - everything beautiful and funny that is related to the show. Happy birthday, John. I love you.

Yoko Ono, *This is not here*, 1971



Volantone

148.
YOKO ONO [Ono Yoko Lennon] (Tokyo 1933)
This Is Not Here
 1971 [ottobre]

s.l., Yoko Ono, 55,5x43,5 cm., grande doppio foglio volante, pp. 4 n.n., testo stampato in nero su fondo bianco. All'interno una grande mappa dell'esposizione. **Impaginazione e design di George Maciunas**. **Prima mostra retrospettiva di Yoko Ono**, con la partecipazione di numerosi artisti, fra cui il marito John Lennon e Ringo Starr. "This Is Not Here" è lo slogan che John e Yoko avevano voluto campeggiasse fuori dalla loro casa ad Ascot, in Inghilterra. Volantone originale pubblicato in occasione della mostra (Syracuse, New York, Everson Museum, 9 - 27 ottobre 1971).

€ 250

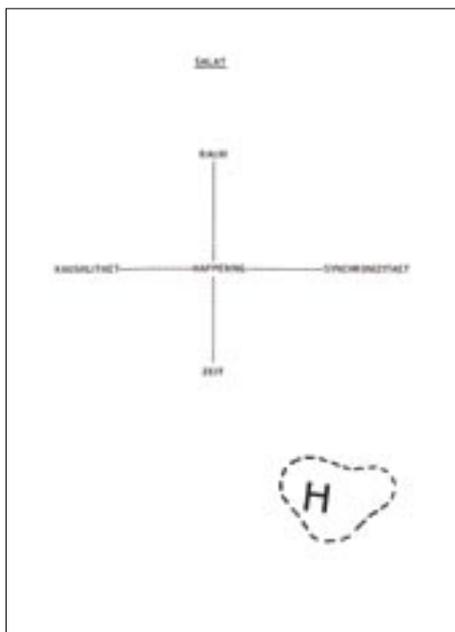


Volantone

149.
FILLIOU Robert (Sauve 1926 - Les Eyzies 1987)
15 Works Of Robert Filliou To Be Looked Upon As
 1971 [novembre]

Antwerpen, Wide White Space, 11,5x14,8 cm., cartoncino con superficie lucida, stampato al solo recto, una riproduzione di un'opera dell'artista. Stampa in bianco e nero. Esemplare viaggiato, con bollo e timbro postale. Invito originale alla mostra (Anversa, Wide White Space, 4 novembre - 2 dicembre 1971).

€ 90



DER SALAT REIST WEITER

365 TAGE ZWISCHEN KOLN UND AACHEN

7.11.70 2. TAG



Opuscolo

150.

VOSTELL Wolf

(Leverkusen 1932 - Berlino 1998)

Salat. Ein dé-coll/age happening in einem Zug zwischen Koeln und Aachen - 365 Tage. Leben - Veraenderung - Synchronizitaet 1971 [novembre]

s.l., edizione a cura dell'autore, 30x21,5 cm., broccatura a due punti metallici, pp. 12 n.n. compresa la copertina, Opuscolo interamente illustrato con immagini fotografiche. in bianco e nero. Testo esplicativo dell'artista. Edizione originale.

€ 350

L'opuscolo documenta l'azione *Salat*. A Colonia, il 7 novembre 1970, 25 casse di insalata fresca vengono caricate su un vagone ferroviario diretto ad Aachen, su cui viaggiano anche i partecipanti allo happening. Ad Aachen le persone vengono visitate da una equipe medica e sottoposte a radiografia. Il giorno successivo il viaggio si ripete, e un biologo registra il grado di decomposizione dell'insalata e la quantità di radioattività in essa contenuta. A partire dal terzo giorno una cassa viene rinchiusa in un contenitore di metallo e viaggia per 363 giorni ininterrottamente tra Colonia e Aachen. Le trasformazioni dell'insalata sono registrate dal biologo e parallelamente i partecipanti registrano le trasformazioni del proprio corpo dovute a eventuali malattie, documentandole con certificati medici. Allo scadere dell'anno rifanno una radiografia. Il termine dell'azione coincide con l'inizio della mostra a Berlino, Galerie Block, 5 novembre - 8 dicembre 1971.

Volantone

151.

VOSTELL Wolf

(Leverkusen 1932 - Berlino 1998)

Anatomie des Happenings Salat 1971 [novembre]

Berlin, Edition René Block - Galerie René Block, , 29,7x21 cm., volantino stampato al recto e al verso, commento esplicativo e cronologia dello happening *Salat* al recto, una nota dell'artista riprodotta in autografo al retro. Comunicato stampa relativo alla mostra (Berlin, Galerie René Block, 5 novembre - 8 dicembre 1971).

€ 150

In *Salat*, due forme di vita sono considerate esteticamente come processi di trasformazione, attraverso somiglianze del tutto accidentali tra polmoni e insalata. Il processo di decomposizione dell'installazione mette in relazione i due termini nello spazio e nel tempo (365 giorni). L'approfondimento del reale che si compie nell'atto estetico deve condurre a un comportamento umano. (Wolf Vostell)

Volantone

152.

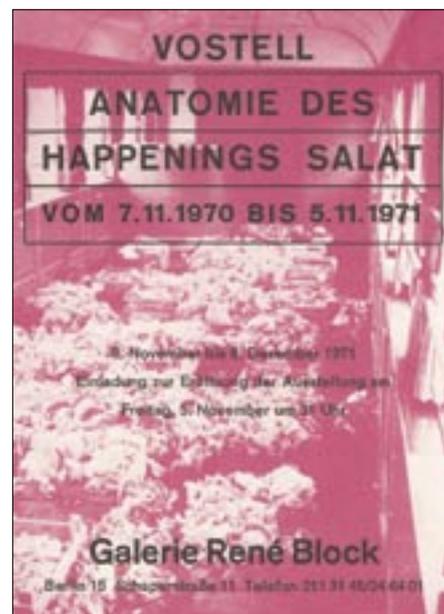
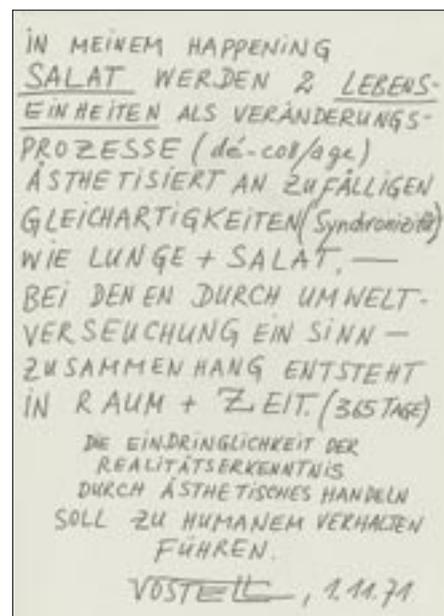
VOSTELL Wolf

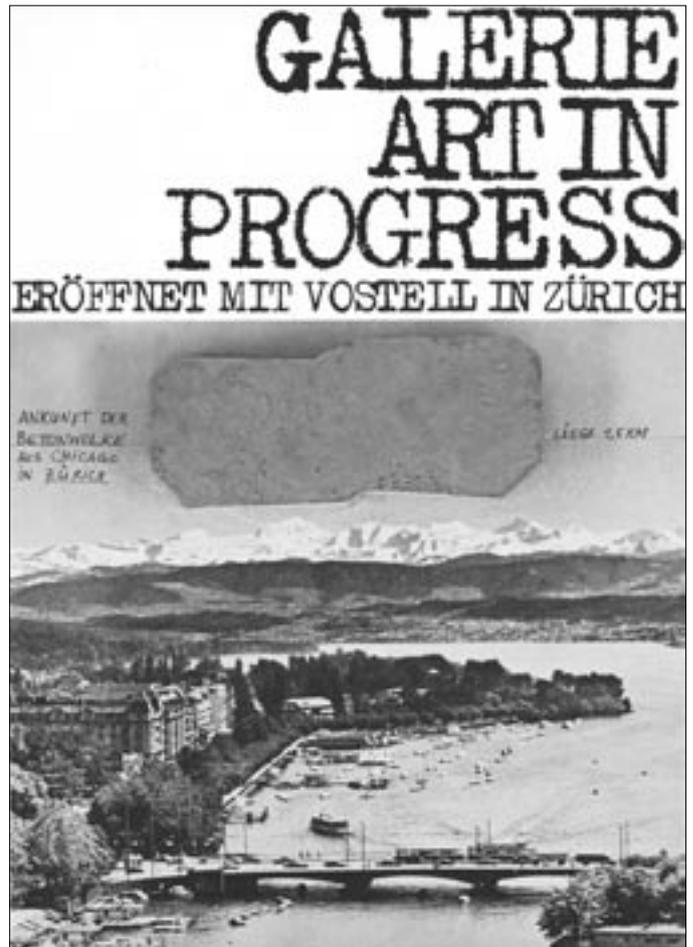
(Leverkusen 1932 - Berlino 1998)

Anatomie des Happenings Salat vom 7.11.1970 bis 5.11.1971 1971 [novembre]

Berlin, Galerie René Block, 14,8x10,5 cm., cartoncino stampato al solo recto, una immagine fotografica virata in rosso. Invito originale alla inaugurazione della mostra (Berlin, Galerie René Block, 5 novembre - 8 dicembre 1971).

€ 150





Volantino

153.

VOSTELL Wolf (Leverkusen 1932 - Berlino 1998)*Schnee. Ein De-collage - Happening fuer die Schweiz - Januar 1972*
1972 [gennaio]

Zürich, [Galerie Art in Progress], 29,7x21 cm., foglio in cartoncino stampato al solo recto, stampa in bianco e nero su carta intestata (una semplice «a» minuscola a metà del lato destro del foglio). Testo che contiene le istruzioni per la realizzazione dell'evento, organizzato in collaborazione con la galleria Art in Progress. Invito originale a partecipare all'evento (Zurigo, 14 - 15 gennaio 1972).

€ 250

Volantino

154.

VOSTELL Wolf (Leverkusen 1932 - Berlino 1998)*Galerie Art in Progress eröffnet mit Vostell in Zürich*
1972 [gennaio]

Zürich, Galerie Art in Progress, 30,2x21 cm., foglio stampato al solo recto, un fotocollage b.n. Locandina originale che pubblicizza l'apertura della galleria in occasione della mostra documentaria dell'azione *Schnee* realizzata il 14 e il 15 gennaio 1972 (Zurigo, Galerie Art in Progress, 14 gennaio - 25 febbraio 1972).

€ 150

L'immagine della locandina verrà riprodotta a colori, con le date di apertura e chiusura, nel poster dedicato alla mostra.



Cartolina

155.

ULRICHS Timm (Berlino 1940)*Timm Ulrichs: Schrift-muster "Konzept" (1970)*
1972 [gennaio]

s.l., Timm Ulrichs, 10,7x15,2 cm., cartolina postale, stampa in bianco e nero. Esemplare non viaggiato. Cartolina originale pubblicata in occasione della mostra («Concept Makers», Aalst, New Reform Gallery, 21 gennaio - 27 febbraio 1972).

€ 50



Cartolina

156.

GOSEWITZ Ludwig (Naumburg 1936 - Bad Berka 2007)
Planetenpositionen 1971 - 1980
 1972 [gennaio]

Köln, Galerie Michael Werner, , 10,5x14,8 cm., cartolina stampata al recto e al verso, un disegno a colori dell'artista. Esempio viaggiato, con bollo e timbro postale. Invito originale alla mostra (Colonia, Michael Werner, 22 gennaio - 12 febbraio 1972).

€ 50

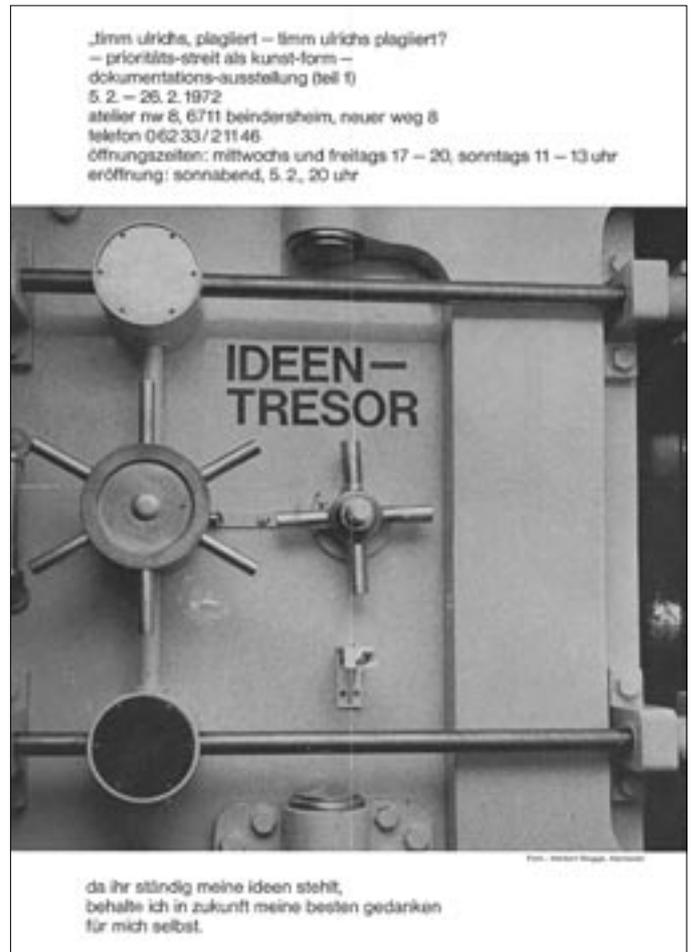
Volantino

157.

ULRICHS Timm (Berlino 1940)
Timm Ulrichs, plagiiert - Timm Ulrichs plagiiert? - Prioritäts-Streit als Kunst-Form - Dokumentations-Ausstellung (Teil 1)
 1972 [febbraio]

Beindersheim, Atelier NW 8, 29,7x20,8 cm., foglio pieghevole stampato al solo recto, una immagine fotografica («Ideen-Tresor») di Herbert Rogger. Invito originale alla mostra (Beindersheim, Atelier NW 8, 5 - 26 febbraio, 1972).

€ 80



Invito

158.

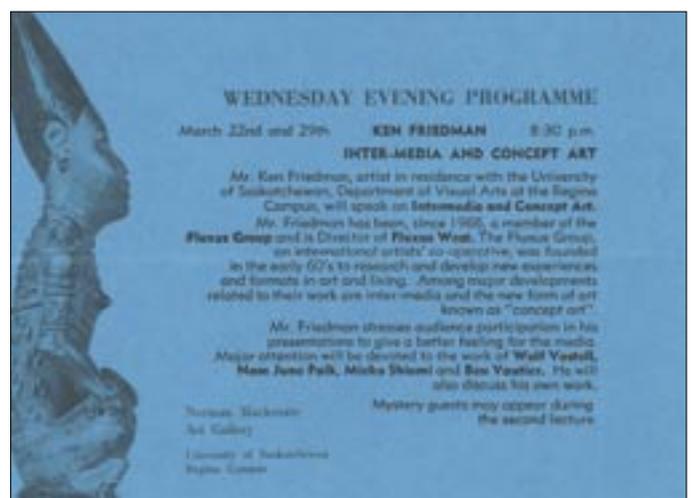
FRIEDMAN Ken [Kenneth S. Friedman] (New London, CT 1949)
Inter-Media and Concept Art
 s.d. [marzo 1972]

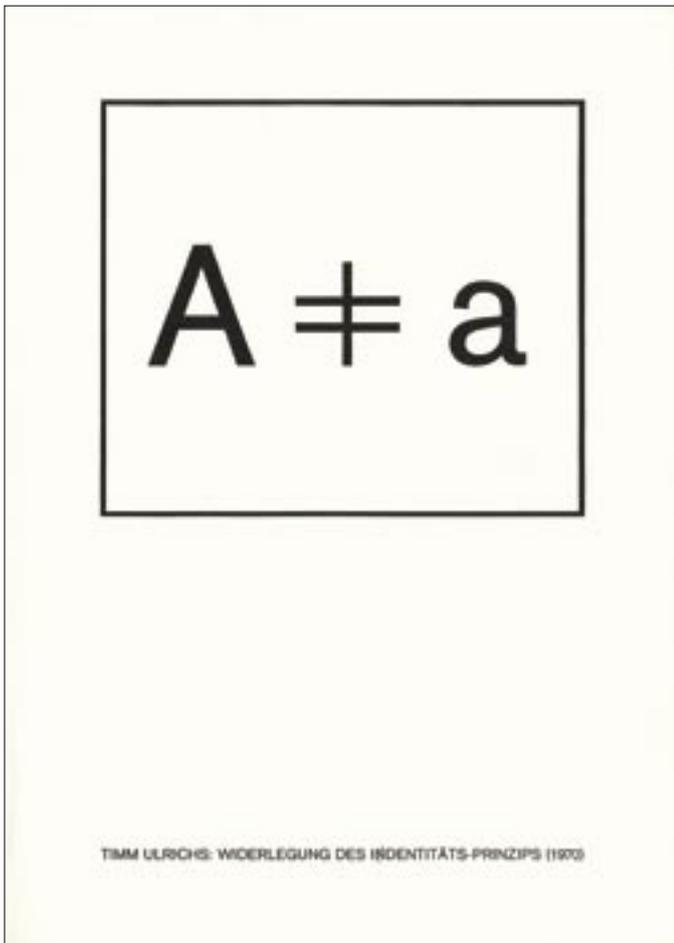
Regina, Norman Mackenzie Art Gallery - University of Saskatchewan, 12,7x17 cm., cartoncino stampato al solo recto, una immagine e testo in nero su fondo bleu. Esempio con una linea di piegatura nel mezzo. Invito originale alla conferenza (Regina, University of Saskatchewan, 22 e 29 marzo 1972).

€ 150

**Dato che rubi sempre
 le mie idee, in futuro
 i pensieri migliori li
 terrò per me.**

Timm Ulrichs, *Timm Ulrichs, plagiiert - Timm Ulrichs plagiiert? - Prioritäts-Streit als Kunst-Form - Dokumentations-Ausstellung (Teil 1)*, 1972





Volantino

159.

ULRICHS Timm (Berlino 1940)*A ≠ a - Timm Ulrichs: Widerlegung des I(n)dentitäts-prinzips (1970)*

s.d. [ca. 1972]

s.l., (edizione a cura dell'autore), 29,7x21 cm., foglio stampato al solo recto, stampa in bianco e nero. Volantino originale.

€ 200



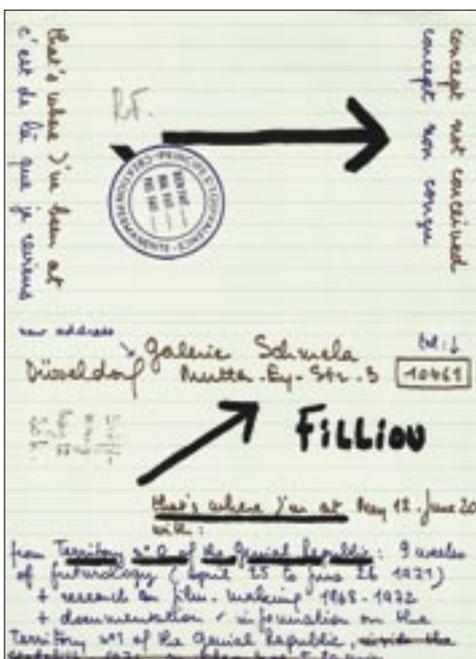
Catalogo

160. **JOHNSON Ray Edward** (Detroit 1927 - New York 1995)*Ray Johnson*

1972 (aprile)

Milano, Galleria Schwarz, [stampa: Grafiche I.G.A. Nicola - Varese], 23,8x17 cm., broccatura a due punti metallici, pp. 28, **copertina illustrata con una immagine creata dall'artista**, titoli in rosso. Numerose riproduzioni di opere n.t. Stampa in bianco e nero. testo di Henry Martin in italiano, francese e inglese. Catalogo originale della mostra, la prima dell'artista in Italia (Milano, Galleria Schwarz, 5 - 29 aprile 1972).

€ 120



Invito

161.

FILLIOU Robert (Sauve 1926 - Les Eyzies 1987)*From Territory n. 0 of the Genial Republic: 9 weeks of futurology*

1972 [maggio]

Düsseldorf, Galerie Schmela, doppia cartolina con fustellatura 11x15 cm., che completamente aperta misura 21x14,8 cm., stampa a colori. La prima cartolina reca il titolo e il nuovo indirizzo della galleria, la seconda è una immagine creata da Filliou «Concept non conceived - that's where I've been at». Invito originale alla mostra (Düsseldorf, Galerie Schmela, 12 maggio - 20 giugno 1972).

€ 180

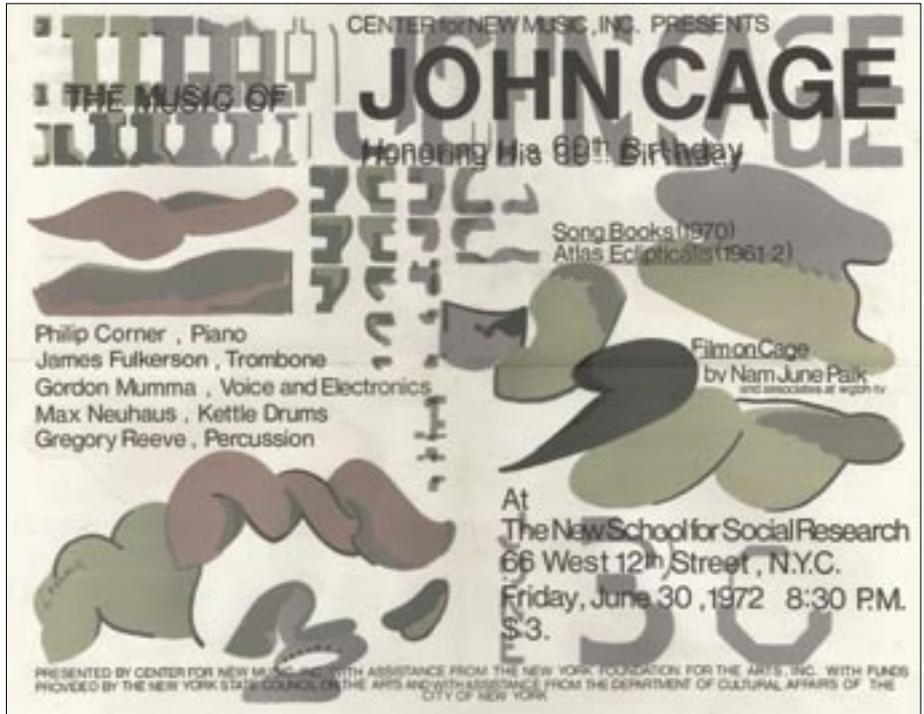
Poster

162.

CAGE John [John Milton Cage]
(Los Angeles 1912 - New York 1992)
The Music of John Cage. Honoring His 60th Birthday - Song Books (1970) - Atlas Eclipticalis (1961-2) - Film on Cage by Nam June Paik
1972 [giugno]

New York, Center for New Music, 35x44 cm., poster stampato al recto, composizione grafica a colori di L. Francis. Esemplare applicato a una tavola di cartone spesso. Poster originale dell'evento (New York, The New School for Social research, 30 giugno 1972).

€ 250



Volantino

163.

VOSTELL Wolf
(Leverkusen 1932 - Berlino 1998)
Wolf Vostell: «Für H. Rywelski: Das Luftpumpemuseum. Mein letztes Projekt für Köln. Objektfassung 1972»
1972

Köln, Intermedia Edition Helmut Rywelski, 29,7x21cm., foglio stampato al recto e al verso, una riproduzione dell'opera di Vostell al recto, 4 riproduzioni al retro di opere grafiche di altri artisti. Stampa in bianco e nero. Volantino che segnala la pubblicazione in 200 esemplari del progetto, col relativo prezzo. Al retro un catalogo di opere grafiche di vari artisti in vendita, con i prezzi. Edizione originale.

€ 80



Invito

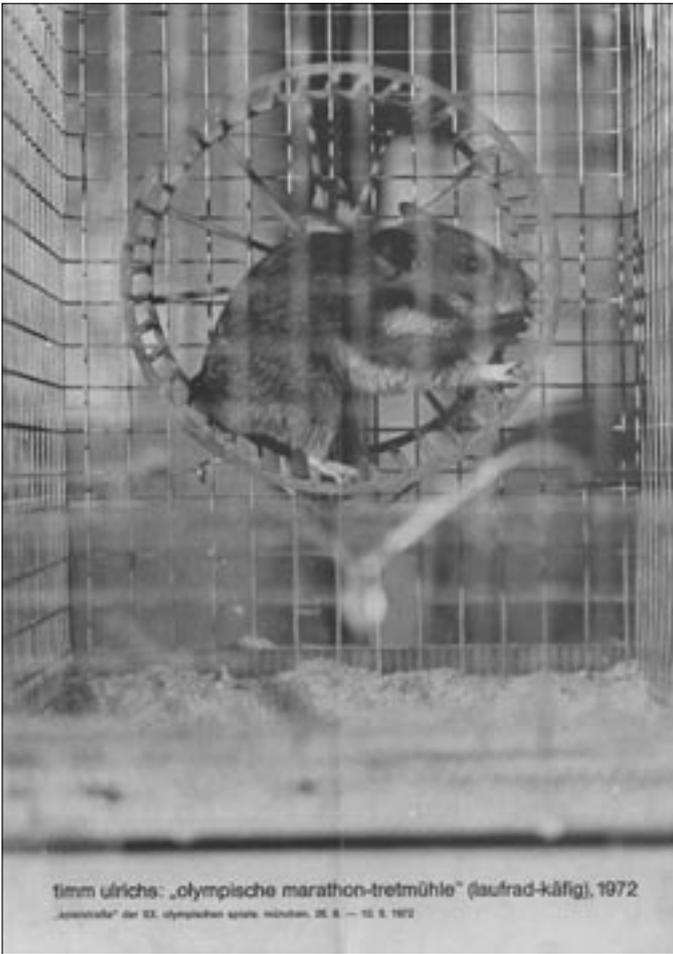
164.

VOSTELL Wolf (Leverkusen 1932 - Berlino 1998)
Berliner Stuhl - 12 Stunden Ausstellung des Vostell - Environments im Rahmen der Dreharbeiten zum Vostell-film «Desastres»
1972 [luglio]

Berlin, Neuer Berliner Kunstverein, 14,8x10,6 cm., cartoncino stampato al solo recto, una immagine fotografica in bianco e nero. Invito originale all'evento (Berlin, Neuer Berliner Kunstverein, 20 luglio 1972).

€ 120





Volantino

165.
ULRICHS Timm (Berlino 1940)
Timm Ulrichs: "Olympische Marathon-tretmühle" (Lauf-rad-käfig), 1972 - («Spielstrasse» der XX. olympischen Spiele, München, 26.8. - 10.9. 1972)
 1972 [luglio/agosto]

Hannover, Timm Ulrichs, Kunst-weltmeister, 29,7x21 cm., foglio stampato al recto e al verso, una immagine fotografica in bianco e nero di Manfred Oeltjen. Un testo dell'artista al retro. Volantino originale.

€ 150

T.O.T. is the abbreviation of the Technological Oak Tree because I started my project with an oak tree in the Los Angeles area in 1969. It is now a 20 meter high maple tree in Vermont, on which various physical elements (natural events) 1. are measured, 2. are transported to the house, and 3. are indicated on an idea console, where each measuring instrument is related to an idea file. The user or observer finds for 310 measured readings 310 corresponding ideas: he is free to perform each one after another. Human behavior is triggered by the physical behavior of nature.

Poster / Invito

166.
VOSTELL Wolf
 (Leverkusen 1932 - Berlino 1998)
T.O.T. Autopsie eines Happenings. Dokumentation und Analyse eines Happenings von Wolf Vostell
 s.d. [settembre 1972]

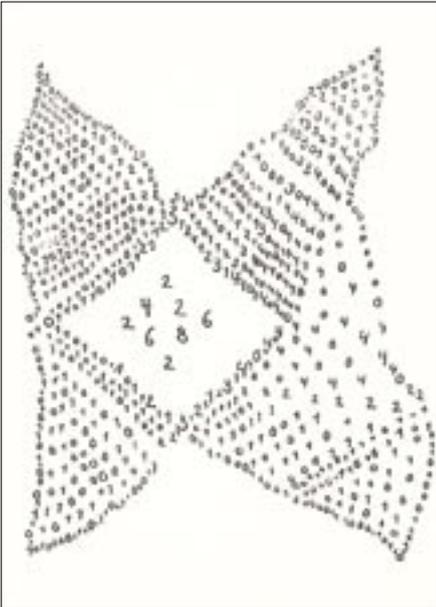
Berlin, Kooperative Paramedia - 7. Produzenten-galerie, 44x62 cm., poster pieghevole stampato al solo recto, stampa in bianco e nero, con 3 disegni di Wolf Vostell. **Design di Dieter Hacker.** Un testo esplicativo di Wolf Vostell e un commento di Werner Christian Wontroba e Dieter Hacker. Poster e invito originale alla mostra (Berlino, 7. Produzenten-galerie, 26 settembre - 17 ottobre 1972).

€ 350

La mostra riguarda la documentazione di un evento realizzato da Vostell pubblicata nel libro/oggetto: *310 Ideen T.O.T (Technological Oak Tree)*, Hinwil (Svizzera), Galerie Howeg, 1972, che Vostell dedica a Dick Higgins.

Wolf Vostell





Invito

167.
GOSEWITZ Ludwig
 (Naumburg 1936 - Bad Berka 2007)
Ausstellung Ludwig Gosewitz
 1972 [settembre]

Berlin, Galerie René Block, , 14,8x10,5 cm., cartolina stampata al recto e al verso, un disegno dell'artista. Stampa in bianco e nero. Esemplare non viaggiato. Invito originale alla mostra (Berlino, Galerie René Block, 15 settembre - 28 ottobre 1972).

€ 40

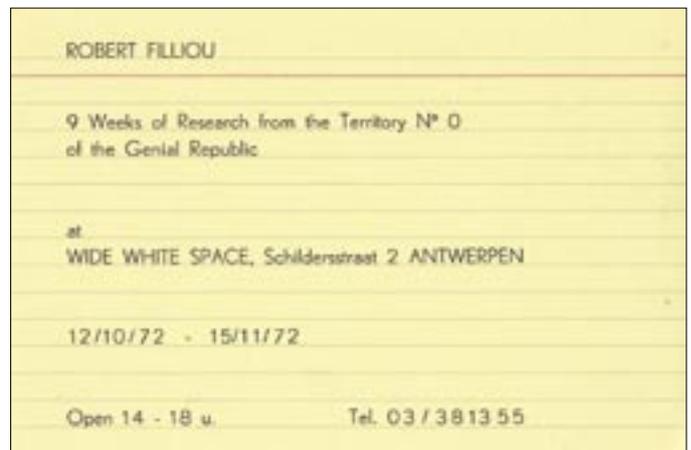


Rivista

168.
THE SOMETHING ELSE NEWSLETTER
The Something Else Newsletter - Volume 2, Number 5
 1972 [settembre]

West Glover, Something Else Press Inc., , 28x21,5 cm., doppio foglio pieghevole, pp. 4 n.n., stampa in bianco e nero. Testo di Dick Higgins. Edizione originale.

€ 90



Invito

169.
FILLIOU Robert (Sauve 1926 - Les Eyzies 1987)
9 Weeks of Research from the Territory N° 0 of the Genial Republic
 1972 [ottobre]

Antwerpen, Wide White Space, 10x15 cm., cartoncino stampato al recto e al verso, righe nere e una rossa su fondo giallo. Esemplare viaggiato, con timbri postali e bollo «Kölner Kunstmarkt 1972» applicato al retro. Invito originale alla mostra (Anversa, Wide White Space, 12 ottobre - 15 novembre 1972).

€ 120



Invito

170.
FRIEDMAN Ken [Kenneth S. Friedman] (New London, CT 1949)
[Ken Friedman's One-Year One-Man Show]
 1972 [dicembre]

(Oakland), (Arti division - Oakland Museum), 14,8x11,3 cm., plaquette in cartoncino, pp. 4 n.n., stampa in nero su fondo bianco. Invito originale al finissage della mostra (Oakland Museum, 31 dicembre 1972).

€ 120



Poster

171.
ULRICHS Timm (Berlino 1940)
Natur, natürlich künstlich - Kunst, künstlich natürlich / Ist Natur kunstvoll „veredelt“? Natürlich, „wie natürlich“ oder „wider-natürlich?“
s.d. [1972/1973]

s.l., Timm Ulrichs, 41,8x29,5 cm., poster pieghevole stampato al solo recto, 17 piccole immagini: riproduzioni di opere di Giorgio De Chirico, René Magritte, Walt Disney, Timm Ulrichs. Testo dell'artista, pubblicato sulla rivista KUNSTFORUM INTERNATIONAL, Mainz, 1972. Edizione originale.

€ 150

Quando fai è arte, quando finisci è non arte, quando esibisci è antiarte

Robert Filliou



Volantino

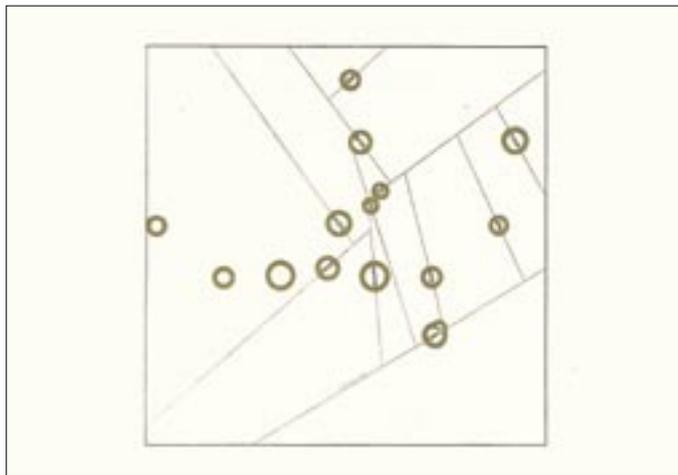
172.
FILLIOU Robert (Sauve 1926 - Les Eyzies 1987)
Freunde, am 17. Januar 1973 wird in Aachen und von Aachen aus der einmillionzehnte Geburtstag der Kunst gefeiert werden...
1973 [gennaio]

s.l., Robert Filliou, 29,7x21cm., volantino, pp. 4 n.n., stampa in bianco e nero. Testo dell'artista. Volantino pubblicato in occasione dell'evento (Aachen, Neue Galerie der Stadt Aachen, 17 gennaio 1973). Edizione originale.

€ 600

Il primo "compleanno dell'arte" viene celebrato nel 1973 contemporaneamente a Parigi e ad Aachen, dove Filliou pubblica un volantino dove dichiara che l'arte era nata un milione di anni prima, giorno in cui una spugna asciutta fu fatta cadere in un secchio d'acqua. Nel 1973, dunque, l'arte avrebbe compiuto 1.000.010 anni.





Invito

173.

GOSEWITZ Ludwig

(Naumburg 1936 - Bad Berka 2007)

Ludwig Gosewitz. Wurftexte von 1962, 1973 bearbeitet
1973 [febbraio]

Köln, Galerie Michael Werner, 10,5x14,8 cm., cartolina stampata al recto e al verso, un disegno dell'artista in nero e oro su fondo panna. Esemplare viaggiato, con bollo e timbro postale. Invito originale alla mostra (Colonia, Michael Werner, 1 - 28 febbraio 1973).

€ 80

Invito

175.

GOSEWITZ Ludwig

(Naumburg 1936 - Bad Berka 2007)

Ludwig Gosewitz. Zeichnungen 1967 - 1972
1973 [marzo]

Baden-Baden, Galerie Cornels, 10,4x14,8 cm., cartolina stampata al recto e al verso, con un disegno dell'artista. Stampa in b.n.. Esemplare non viaggiato. Invito originale alla mostra (Baden-Baden, Galerie Cornels, 10 marzo 1973).

€ 60

Invito

174.

GOSEWITZ Ludwig

(Naumburg 1936 - Bad Berka 2007)

Ludwig Gosewitz - Zeichnungen und Glasobjekte
1973 [marzo]

Bonn, Galerie Klein, 10,2x14,7 cm., cartolina stampata al recto e al verso, un disegno dell'artista. Stampa in bianco e nero. Esemplare viaggiato, con bollo e timbro postale. Invito originale alla mostra [Bonn, Galerie Klein, 13 marzo - 7 aprile 1973].

€ 60

Volantino

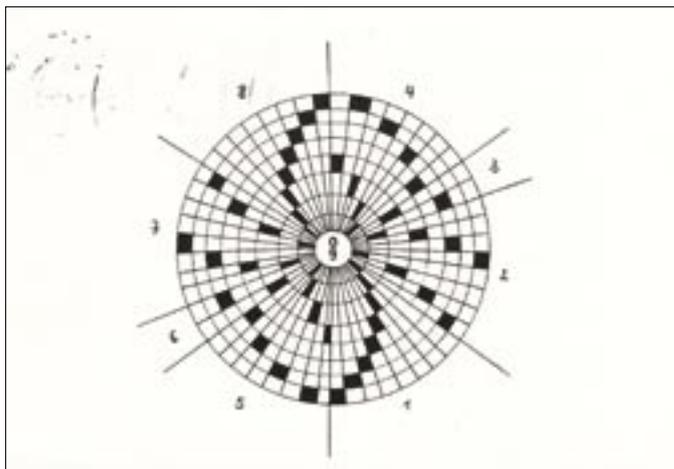
176.

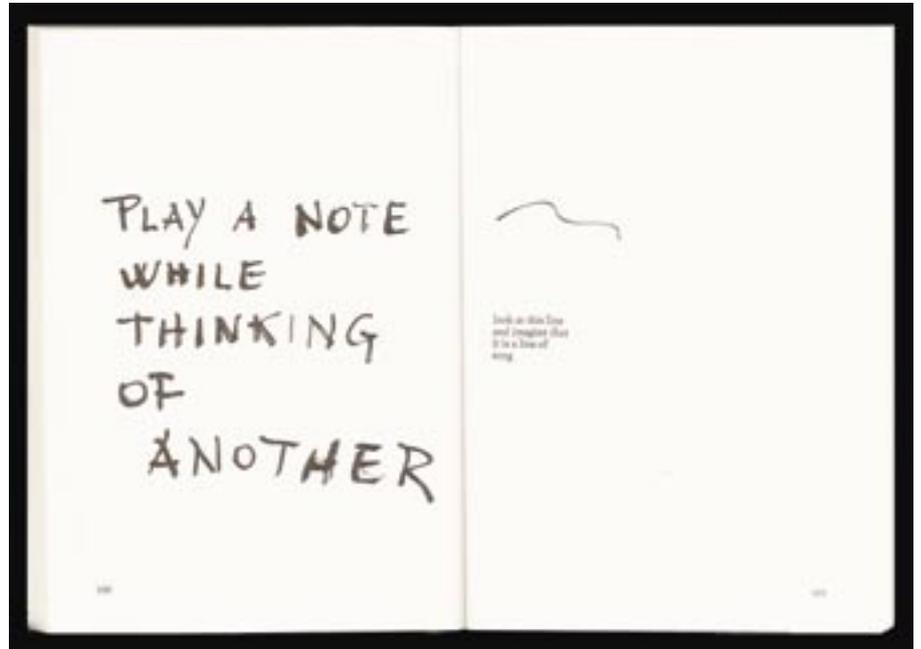
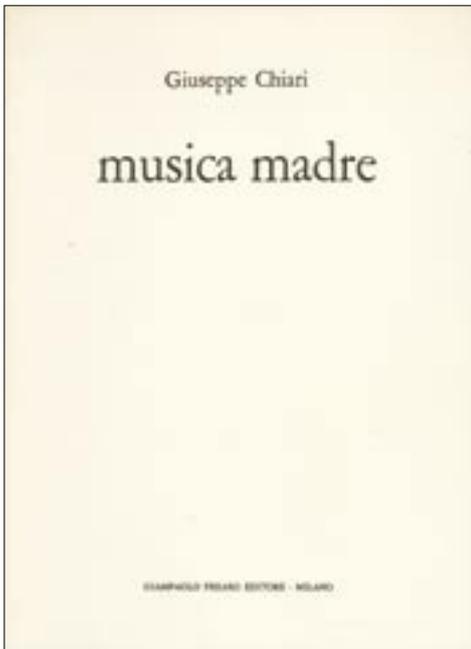
ULRICHS Timm (Berlino 1940)*"Die Nachricht vom Tode Pablo Picassos überrascht mich...*

s.d. [aprile/maggio 1973]

s.l., (Timm Ulrichs), 29,5x21 cm., foglio stampato al solo recto, un ritratto fotografico in bianco e nero dell'autore mentre legge la rivista BILD con l'annuncio della morte di Picasso. Volantino originale.

€ 200





Libro d'artista

177.

CHIARI Giuseppe (Firenze 1926 - Firenze 2007)*Musica madre*

1973 (maggio)

Milano, Giampaolo Prearo Editore, [stampa: Grafiche Mazzucchelli - Milano], 22,7x16,5 cm., broccatura, pp. 136 (22), copertina con titolo in nero su fondo avorio, stampa in nero su due diversi colori di carta (giallo e azzurro chiari), interamente illustrato con immagini fotografiche b.n. di Chiari al pianoforte, pagine di spartito, riproduzioni in facsimile di scritte e testi manoscritti, composizioni poetiche e poemi visuali. Testo critico italiano e inglese di Tommaso Trini. Prima edizione.

€ 120

Invito

178.

FILLIOU Robert (Sauve 1926 - Les Eyzies 1987)*Filliou*

1973 [maggio]

München, Galerie Buchholz, , 29,7x21 cm., broccatura a due punti metallici, pp. 16 n.n. compresa la copertina, copertina illustrata con la riproduzione di un'opera, 1 ritratto fotografico dell'artista di J. Ferrero e 14 riproduzioni di opere n.t. Stampa in bianco e nero. Con un testo dell'artista. Catalogo originale della mostra (München, Galerie Buchholz, 8 maggio - 16 giugno 1973).

€ 150

Arte è quello che rende la vita assai più interessante dell'arte

Robert Filliou



poster

179.

ULRICHS Timm (Berlino 1940)*Timm Ulrichs: Gestohlene Objekte - Stolen objects - Objects volés*
1973 [maggio]

Hannover, Galerie Ernst, 79x60 cm., poster stampato al recto, una immagine fotografica, stampa in bianco e nero. Una nota a stampa a margine: «Dieses Plakat bitte nicht stehlen!». Esemplare ripiegato. Poster originale della mostra (Timm Ulrichs «Universal-Dilettant», Hannover, Galerie Ernst, 1 - 14 giugno 1973).

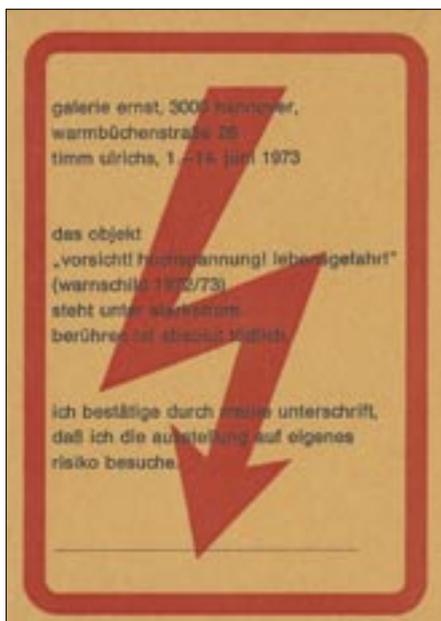
€ 250



Come tu ben sai il futuro è il presente. Il futuro è già realizzato. Noi lo chiamiamo futuro tanto per dargli un nome misterioso. In verità sappiamo bene che il futuro è fra di noi.

Giuseppe Chiari, da una intervista con Helena Kontová, 1976

180



Invito

180.

ULRICHS Timm (Berlino 1940)*Timm Ulrichs*
1973 [maggio/giugno]

Hannover, Galerie Ernst, 14,8x10,5 cm., cartoncino stampato al solo recto, stampa in rosso su fondo arancio, Testo in nero. Invito originale alla mostra (Hannover, Galerie Ernst, 1 - 14 giugno 1973).

€ 80

Invito

181.

GOSEWITZ Ludwig(Naumburg 1936 - Bad Berka 2007)
24. Karton - Ludwig Gosewitz - Erinnerungen. Zeichnungen 1967-1972. Zweiter Teil
1973

Berlin, Edition Hundertmark, 14,7x10,5 cm., cartolina stampata al recto e al verso, un disegno dell'artista. Stampa in bianco e nero. Cartolina originale che pubblicizza l'edizione del libro.

€ 40

Invito

182.

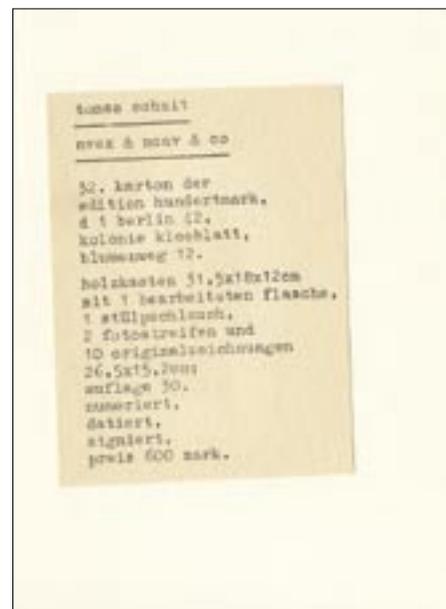
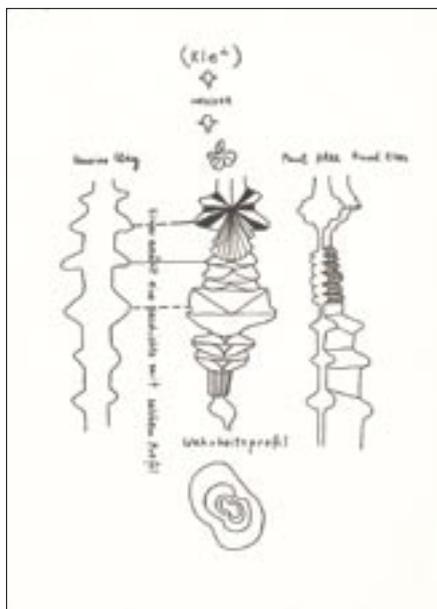
SCHMIT Tomas

(Thier 1943 - Berlino 2006)

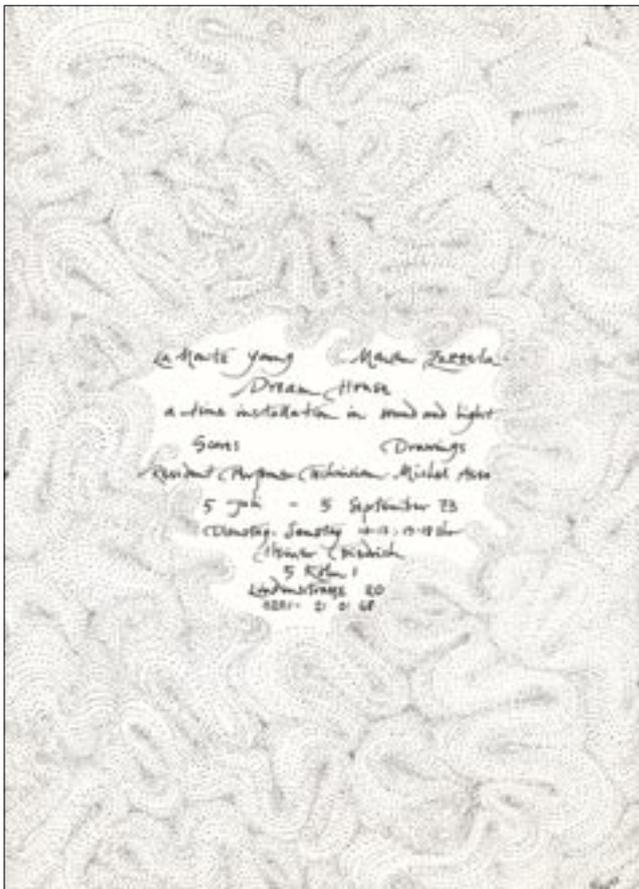
Tomas Schmit - Nvex & ncav & co - 32. Karton der Edition Hundertmark
s.d. [1973]

Berlin, Edition Hundertmark, 14,8x10,5 cm., cartoncino, foglietto di carta con testo a stampa incollato al piatto. Esemplare non viaggiato. Cartolina pubblicitaria originale dell'opera, con il relativo prezzo.

€ 80



183



Invito

183.

LA MONTE YOUNG [Thornton La Monte Young] (Bern, Idaho 1935)**ZAZEELA Marian** (New York 1940)*La Monte Young - Marian Zazeela - Dream House...*

1973 [luglio]

Köln, Heiner Friedrich, 29,5x21 cm., foglio pieghevole stampato al solo recto, stampa in b.n. Design di Marian Zazeela. Invito originale all'evento e alla mostra (Köln, Heiner Friedrich, 5 luglio - 5 settembre 1973).

€ 90

Invito

184.

HIGGINS Dick [Richard Carter Higgins]

(Cambridge, Inghilterra 1938 - Québec, Canada 1998)

Something Old, Something New, Something Borrowed and Something Blue - Ein Environment und Zeichnungen aus der Reihe 7.7.73

1973 [ottobre]

Berlin, Galerie René Block, 10,5x14,7 cm., cartolina stampata al recto e al verso, un disegno dell'artista, stampa in nero su fondo chiaro. Invito originale alla mostra (Berlino, Galerie Block, 19 ottobre 1973).

€ 150

184



Cartolina

185.

ULRICHS Timm (Berlino 1940)*Timm Ulrichs' Künstlerhaarpinsel 1971/73,*

s.d. [1973]

Hannover, Edition Ernst, 14,8x10,5 cm., cartolina postale, una immagine fotografica in b.n. Esemplare non viaggiato. Pubblicata per pubblicizzare il multiplo *Timm Ulrichs' Künstlerhaarpinsel*. Edizione originale.

€ 40

185

186



Invito

186.

LURIE Boris

(Leningrado 1924 - New York 2008)

Boris Lurie. No-Art - Paintings seit 1959

1973 [agosto]

Berlin, Galerie Block, 14,8x10,5 cm., cartolina stampata al solo recto, riproduzione in bianco e nero di un'opera dell'artista («No-Art Painting 1964»). Invito originale alla **prima mostra dell'artista in Germania** (Berlino, Galerie Block, 10 agosto 1973).

€ 120

Cartolina

187.

GOSEWITZ Ludwig

(Naumburg 1936 - Bad Berka 2007)

33. Karton - Ludwig Gosewitz - *Erinnerungen. Zeichnungen 1967 - 1969. Dritter Teil*

s.d. [1973]

Berlin, Edition Hundertmark, 14,7x10,4 cm., cartolina stampata al recto e al verso, un disegno dell'artista. Stampa in bianco e nero. Esemplare non viaggiato. Cartolina originale che pubblicizza l'edizione del libro.

€ 40



187
188

Invito

188.

VOSTELL Wolf (Leverkusen 1932 - Berlino 1998)

Mania. Zyklus von 40 Bleistift-zeichnungen und Objekten auf Foto Verwischungen

1973 [settembre],

München, Galerie van de Loo, 21x14,8 cm., plaquette in cartoncino, pp. 4 n.n., una immagine in b.n. Invito originale alla mostra (München, Galerie van de Loo, 21 settembre - 15 novembre 1973).

€ 60



189

Volantino

189.

MOORMAN Charlotte (Little Rock, Arkansas 1933 - 1991)

History of the Annual New York Avant Garde Festival, (New York) 1973 (ottobre)

s. ed., 28x21,5 cm., 2 fogli spillati stampati al recto, Cronologia e resoconto delle varie edizioni del festival redatto in occasione della decima edizione. Edizione originale.

€ 120

Invito

190.

KAPROW Allan (Atlantic City 1927 - Encinitas, California 2006)

Allan Kaprow

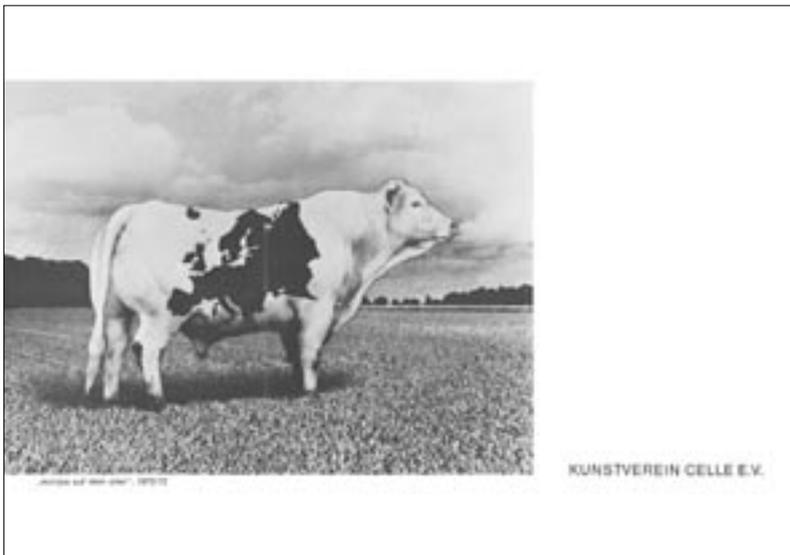
1973 [novembre]

Milano, La Bertesca, 16x21 cm., cartoncino stampato al recto e al verso, cognome dell'artista stampato in nero su fondo beige scuro. Esemplare viaggiato, con timbro e bollo postale. Invito originale alla inaugurazione mostra (Milano, La Bertesca, 7 novembre 1973).

€ 90



190



Catalogo

191.
BRECHT George (New York 1926 - Colonia 2008)
George Brecht - Works 1957-1973 [El Sourdog Hex]
 1973 [novembre]

New York, Onnash Galerie, 21x21 cm., broccura a due punti metallici, pp. 16 n.n., titolo in bleu su fondo bianco in copertina (El Sourdog Hex), un testo di Ray Johnson su Brecht stampato in bleu al retro, 9 riproduzioni di opere in bianco e nero n.t. Testi di Peter Frank, Robin Page, Al Hansen, George Brecht e Ray Johnson. Catalogo originale della mostra (New York, Onnash Galerie, novembre 1973).

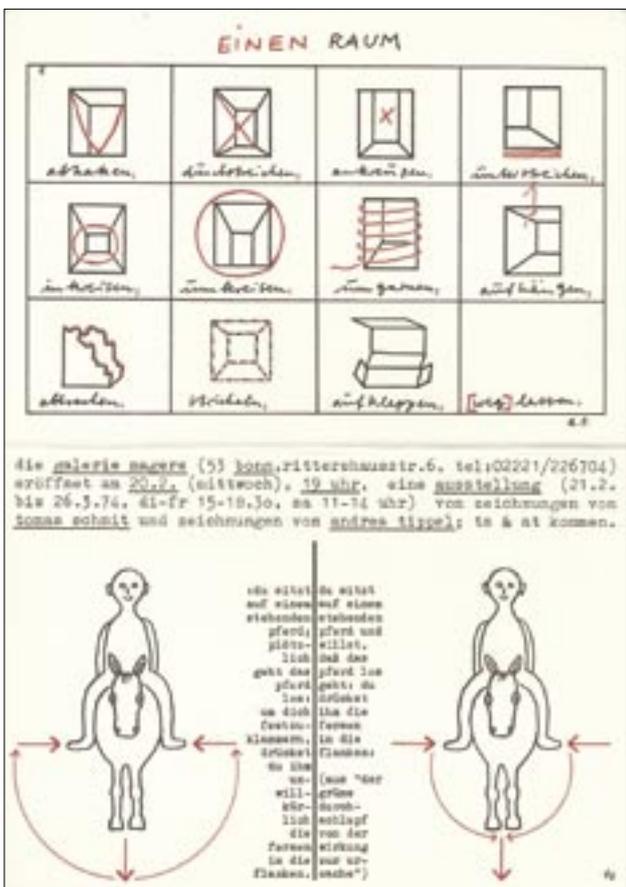
€ 80

Invito

192.
ULRICHS Timm (Berlino 1940)
Timm Ulrichs' «Stil der Stilllosigkeit»
 1973 [novembre]

Celle, Kunstverein Celle, 21x29,7 cm., foglio pieghevole stampato al recto e al verso, una immagine fotografica in bianco e nero («Europa auf dem Stier - 1970/72»). Una parte del pieghevole è una cedola di ordinazione libraria staccabile per prenotare il catalogo. **L'indirizzo è stato cancellato a mano dall'artista e sostituito con il suo timbro originale** («Kunstbetrieb Timm Ulrichs»). Invito originale alla mostra (Kunstverein Celle, 4 - 25 novembre 1973).

€ 80



L'arte non è
 a a a a a a a...
 L'arte è
 a b c d e f g h i l...

Giuseppe Chiari, *Arte* - 1973, 1974

Invito

193.
SCHMIT Tomas (Thier 1943 - Berlino 2006)
TIPPEL Andrea (Berlin 1945 - Berlin 2012)
Zeichnungen von Tomas Schmit und Zeichnungen von Andrea Tippel
 1974 [febbraio]

Bonn, Galerie Magers, 21x14,8 cm., cartoncino pieghevole stampato al solo recto, 2 disegni stampati in nero e rosso dei due artisti. Invito originale alla mostra (Bonn, Galerie Magers, 21 febbraio - 26 marzo 1974).

€ 90

Libro d'artista

194.
CHIARI Giuseppe (Firenze 1926 - 2007)
Arte - 1973
1974

Milano, Edizioni Toselli, [stampa: Centro Stampa M B - Firenze], 24x17 cm., brossura fresata, pp. 44 n.n., copertina con titoli in nero su fondo giallo. Considerazioni sul concetto di arte che si presentano come composizioni poetiche, con varia disposizione dei diversi caratteri. Testo italiano a cui segue la traduzione inglese. Prima edizione.

€ 250

Cartolina

195.
ULRICHS Timm (Berlino 1940)
Timm Ulrichs
1974 [marzo]

Bonn, Galerie Magers, 10,5x15 cm., cartolina postale, una immagine fotografica in bianco e nero che ritrae l'artista durante la performance *Timm Ulrichs als lebende menschliche Zielscheibe*. Con un testo esplicativo dell'artista. Esemplare viaggiato, con bollo e timbro postale. Invito originale alla mostra (Bonn, Galerie Magers, 29 marzo - 28 aprile 1974).

€ 80



Invito

196.
VOSTELL Wolf (Leverkusen 1932 - Berlino 1998)
EDHR Elektronischer Haappening-Raum und Arbeiten von 1961 - 1970
1974 [marzo]

Bochum, Galerie Baecker, 10,5x21 cm., plaquette in cartoncino patinato, pp. 4 n.n., una immagine fotografica in bianco e nero («Telansicht des EDHR»). Invito originale all'evento e alla mostra (Bochum, Galerie Baecker, 26 marzo - 22 aprile 1974).

€ 120

Invito

197.
CHOPIN Henri (Parigi 1922 - Dereham 2008)
Henri Chopin. Graphic, objective and other poems
1974 [maggio],

London, Whitechapel Gallery, 29,7x21 cm., plaquette, pp. 4 n.n., con un ritratto fotografico dell'artista di Don Flowerdev, altri due ritratti e tre riproduzioni di opere b.n. n.t. Design di Françoise Berserik. All'interno un foglio sciolto con l'elenco delle opere. Catalogo originale della mostra (London, Whitechapel Gallery, 29 maggio - 30 giugno 1974).

€ 50





WOLF VOSTELL
ENERGIA
 NUOVI STRUMENTI·BRESCIA·ITALIA
 29 MAGGIO 1974



Volantino

200.

BENNECKE Reinhard [pseudonimo: Emilio Winschetti]

WENDT Till - WORAT Lutz

Bennecke - Wendt - Worat... being a part of "Der grüne Hirschkäfer"...
 s.d. [ca. 1974]

Hannover, Tonband-Verlag, "Der grüne Hirschkäfer", 21x14,8 cm., foglio stampato al solo recto, composizione grafica con l'impiego di diversi caratteri e segni. Stampa in bianco e nero. Volantino originale.

€ 200

Questo volantino pubblicizza le edizioni "Der grüne Hirschkäfer", che successivamente prenderanno il nome di DADhAnova e daranno vita alla mostra neodadaista «dA2=!» (Hannover, 23 giugno - 31 agosto 1975).

Poster

198.

VOSTELL Wolf (Leverkusen 1932 - Berlino 1998)

Wolf Vostell - Energia

1974 [maggio]

Brescia, Nuovi Strumenti, [stampa: Tipolito Maghina - Brescia], 69x47,5 cm., poster stampato al solo recto, una immagine fotografica in bianco e nero con timbro rosso «Erdbeeren - Ein Vostell-Happening - für ADA-Aktionen der Avant-garde - Berlin, Sept.1974». Esemplare firmato, datato e numerato dall'artista. Poster pubblicato in occasione dell'evento (Brescia, Galleria Nuovi Strumenti, 29 maggio 1974). Edizione originale.

€ 400

Catalogo

199.

VOSTELL Wolf (Leverkusen 1932 - Berlino 1998)

4 elektronische Environments + 1 Happening pro Musica Nova

1974 [maggio]

Bremen, Kunsthalle Bremen, [stampa: H.M. Hauschild - Bremen], 21x29,7 cm., brossura, pp. 22 (2) compresa la copertina, opuscolo interamente illustrato con immagini fotografiche in bianco e nero. Con una intervista di Hans Otte a Vostell. Catalogo originale della mostra (Kunsthalle Bremen, 3 maggio - 16 giugno 1974).

€ 200

FLUX US OR FLUX YOURSELF



Poster

201.
ZAZEELA Marian (New York 1940)
East-West Music - Festival Macerata
 1974 [giugno]

Macerata, Artestudio Macerata Box 18, [stampa: Artestudio Macerata Box 18], 98x69 cm., poster stampato al solo recto, testo in nero in calligrafia speciale su fondo azzurro inquadrate in rosso, giallo e viola. Design di autore anonimo ma da attribuire a **Marian Zazeela**. Musicisti partecipanti: Terry Riley, Pandit Pran Nath, T.R. Mahalingam, T.N. Ramachandra. Ospiti: La Monte Young e Marian Zazeela. Pubblicato in occasione del festival (Macerata, Teatro Filarmonica, 18 - 22 giugno 1974). Linea di piegatura centrale. edizione originale.

€ 300



201

Cartolina

202.
ULRICHS Timm (Berlino 1940)
Schriftmuster "Kunst" (1970)
 1974 [luglio]

s.l., Timm Ulrichs, 10,8x15,2 cm., cartolina postale, stampa in bianco e nero. Esempio non viaggiato. Pubblicata in occasione della mostra («Projekt '74 - Aspekte internationaler Kunst am Anfang der 70er Jahre, Kunsthalle und Kunstverein Köln, 6 luglio - 8 settembre 1974).

€ 40



202

Plaquette

203.
LURIE Boris (Leningrado 1924 - New York 2008)
No-Art Bag [28. Karton]
 s.d. [1974]

Berlin, Edition Hundertmark, 14,8x10,5 cm., plaquette in cartoncino, pp. 4 n.n., copertina con composizione grafica dei titoli e 3 immagini n.t. Stampa in bianco e nero. Plaquette originale che pubblicizza l'edizione del libro.

€ 30



203



Geoffrey Hendricks

Fotografia

204.

HENDRICKS Geoffrey (Littleton, New Hampshire 1931)

[*Between two points - Fra due poli*]

s.d. [luglio 1974],

(Rosa Pineta), 14,7x10,5 cm., fotografia originale in bianco e nero che ritrae l'artista durante la performance. Timbro del fotografo al retro «Photograph by Mario Parolin - Cittadella», e **firma autografa dell'artista a fronte**. Vintage.

€ 500

L'immagine si riferisce a una performance del 1974 divisa in due azioni rituali. La prima si svolge in Norvegia, la terra dei nonni dell'artista, la seconda in Italia, ad Asolo e Rosa Pineta, nel 1975. La documentazione si trova nel libro: *Between two points = Fra due poli*, Reggio Emilia, Edizioni Pari O Dispari, 1975. Lo scatto di Mario Parolin avviene a Rosa Pineta: "In Italia l'artista... ha compiuto il 3 e 5 luglio 1974, due semplici rituali di meditazione. Era plenilunio quando ha avuto luogo il primo tra due olivi sulla cima di una collina di Asolo. Il secondo a Rosa Pineta, una spiaggia a sud di Chioggia... sotto il sole ardente..." (dalla nota editoriale allegata al libro).

Invito

205.

VAUTIER Ben [Benjamin Vautier] (Napoli 1935)

Je serais content si vous preniez connaissance et annoncez ce qui suit...

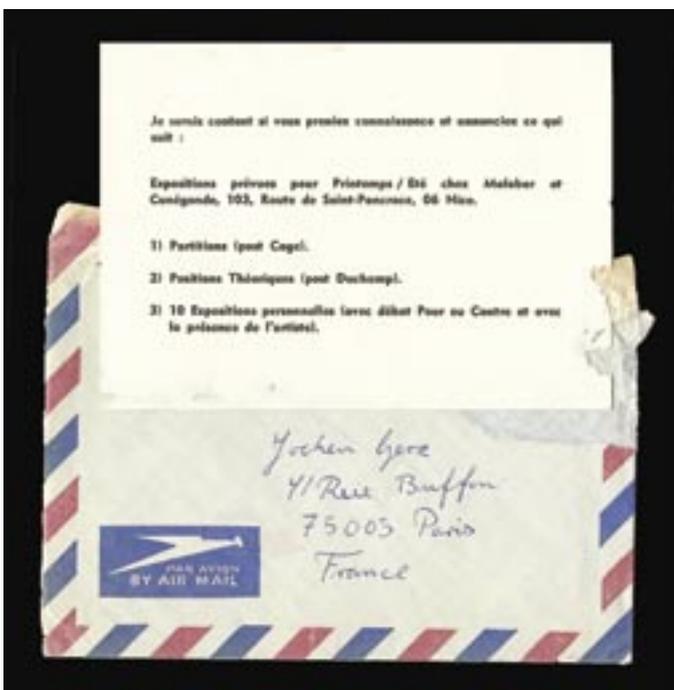
s.d. [1974]

(Nice), (Ben Vautier), 10,2x14 cm., cartoncino stampato al solo recto, stampa in nero su fondo bianco. Testo anonimo ma certamente di Ben Vautier. Lievi mancanze ai margini senza lesione del testo. Allegata la busta di spedizione, indirizzata a Jochen Gerz. Invito originale.

€ 200



206



Cartolina

206.

SCHMIT Tomas (Thier 1943 - Berlino 2006)

Tomas Schmitz: Fünfte Schachtel - 37. Karton der Edition Hundertmark

s.d. [1974]

Berlin, Edition Hundertmark, 14,8x10,5 cm., stampato b.n. al solo recto, riproduzione di un disegno dell'artista. Esemplare non viaggiato. Cartolina pubblicitaria originale dell'opera, con il relativo prezzo.

Esemplare stampato su cartoncino:

€ 50

Esemplare stampato su carta:

€ 30

Opuscolo

207.

FRIEDMAN Ken [Kenneth S. Friedman] (New London, CT 1949)

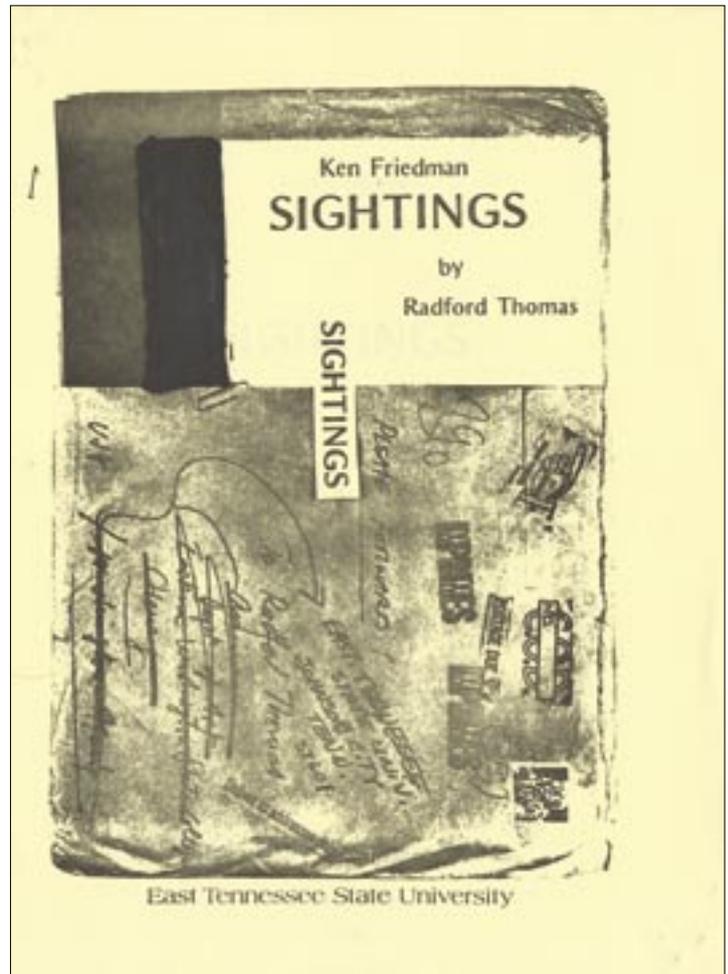
THOMAS Radford,

Ken Friedman - Sightings - by Radford Thomas
1974

Johnson City, East Tennessee State University, [stampa: Eastern Washington State College - Cheney], 28x21,5 cm., 17 fogli stampati al solo recto con spillatura al margine alto sinistro, pp. 16, copertina illustrata con una immagine in bianco e nero e titoli in nero su fondo giallino. Nota introduttiva di Radford Thomas e testo di Ken Friedman. Tiratura dichiarata di 2200 copie. Esemplare a fogli sciolti. Edizione originale.

€ 250

Opuscolo che illustra il progetto «Sighting», elaborato da Ken Friedman e Radford Thomas, direttore del dipartimento d'arte della Tennessee University. Il progetto è collegato all'esposizione delle opere di Friedman e alla documentazione di quanto vi si svolge intorno, attraverso lezioni e letture tenute dall'artista in vari luoghi nei dintorni di Cheney, Washington, in una sorta di continua rivisitazione della sua opera e del suo impatto sul pubblico. Emerge così l'aspetto relazionale dell'opera, l'invito a ulteriori esperienze più che non la semplice fruizione.



Catalogo

208.

AA.VV.

Artists' Stamps and Stamp Images. An international invitational exhibition created by James Warren Felter (...). Fluxpost commemorative issue - Fluxus West 1964 - 1974
1974 [ottobre]

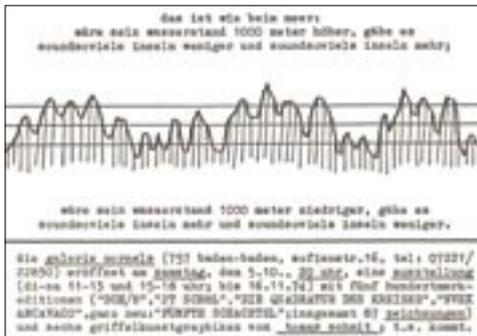
Burnaby, Canada, Simon Fraser University, 28x21,5 cm., brossura a fogli sciolti, 33 fogli stampati al recto, **copertina con applicato un francobollo originale creato per la mostra di Ken Friedman e timbro di annullo «Fluxpost West 1964 - Ken Friedman»**, numerose riproduzioni di bolli e timbri. Stampa in bianco e nero. Catalogo originale della mostra, la prima su timbri e francobolli d'artista (Burnaby, Canada, The Simon Fraser Gallery, 29 ottobre - 15 novembre 1974).

€ 400

Sono rappresentati Canada, Francia, Germania, Gran Bretagna, Ungheria, Olanda, Stati Uniti, ma anche, non menzionati nell'indice, Giappone e Messico (perché il bollo emesso da questi paesi fu creato da artisti stranieri). Opere di Imants Abolins, Peter Bell, Dereck M. Besant, Carl Daouset, Marcel Dot, Jas. W. Felter, Michael Hayden, Susan Hillman, John Long, A. Neumann, Christopher Pratt, Harry Savage (Canada); George, Ashley (Francia); Klaus Burkhardt, Carl Camu, Bernd Lobach, Dieter Roth (Germania); Allen Jones (Gran Bretagna); Endre Tot (Ungheria); Donald Evans (Olanda); Dana Atchley, David Cook, William Farley, Fluxus, Robert Fried, Ken Friedman, M.L. Heivly, Joel Smith, Pat Tavenner, Radford Thomas, May Wilson, Robert Watts (Stati Uniti).



209



Invito

209.

SCHMIT Tomas

(Thier 1943 - Berlino 2006)

*Fünf Hundertmark Editionen... und
sechs Griffelkunstgraphiken...*

1974 [ottobre]

Baden-Baden, Galerie Comels, 10,5x14,8
cm., cartoncino stampato al solo recto,
un disegno con didascalia dell'artista,
stampa in b.n. Al retro è applicato un
cartoncino: «Absender Tomas Schmit
- 1 Berlin 12 - Bleibtstr. 3 - [...] IV)». Invito
originale alla mostra (Baden-Baden,
Galerie Comels, 6 ottobre - 16 novembre
1974).

€ 250

Opuscolo

210.

JONES Joe

(New York 1934 - Wiesbaden 1993)

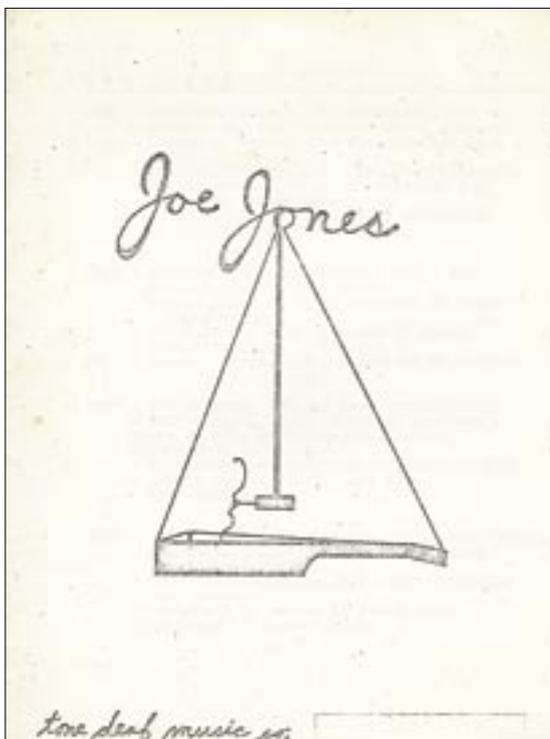
Joe Jones - Tone Deaf Music Co.

1974 [novembre]

Napoli, Studio Morra, 22x16,5 cm., bro-
sura a fogli sciolti, pp. 8 n.n., copertina
disegnata dall'artista. Stampa in b.n. Breve
testo dell'artista: "Progetti per il futuro: *Musica
per la casa - Musica per la nave - Musica
per l'aereo - Musica per il treno*". Con una
cronologia dell'attività artistica. Opuscolo
pubblicato in occasione dell'evento (Napoli,
Studio Morra, «Performance-piece», 19
novembre 1974).

€ 150

210



Catalogo

211.

VOSTELL Wolf (Leverkusen 1932 - Berlino 1998)*Environments / Happenings 1958-1974*

1974 [dicembre]

Paris, Arc 2 Musée d'Art Moderne, [stampa: Sala Druck - Berlin], 24,2x30,2 cm.,
brossura fresata, pp. 276, copertina e retro illustrati con la riproduzione di un'opera
e il ritratto dell'artista in bianco e nero, titolo in viola. Volume interamente illustrato
con immagini in bianco e nero tratte da performances e film e riproduzioni di
opere. **Design e impaginazione di Wolf Vostell.** Testi di Suzanne Pagé, Wolf
Vostell, , Gérald Gassiot-Talabot, Achille Bonito Oliva, Jörn Merkert, Raphaël Sorin.
Importante monografia, con puntuale cronologia e ricca bibliografia che rende conto
dell'opera di Vostell fino al 1974. Catalogo originale della mostra (Paris, Arc 2 Musée
d'Art Moderne, 17 dicembre 1974 - 27 gennaio 1975).

€ 250

211



VOLANTINO

212.

FILLIOU Robert

(Sauve 1926 - Les Eyzies 1987)

POUR Robert Filliou (par Robert Filliou) / CONTRE Robert Filliou (par Robert Filliou)

s.d. [1974/1975]

(Nice), (Ben Vautier), 29,7x21 cm., foglio stampato al recto e al verso, due immagini che riproducono testi autografi dell'artista. Stampa in bianco e nero. Questo volantino si riferisce ai famosi débats «Pour ou Contre» che Vautier teneva nel proprio studio a Nizza, invitando vari artisti. Edizione originale.

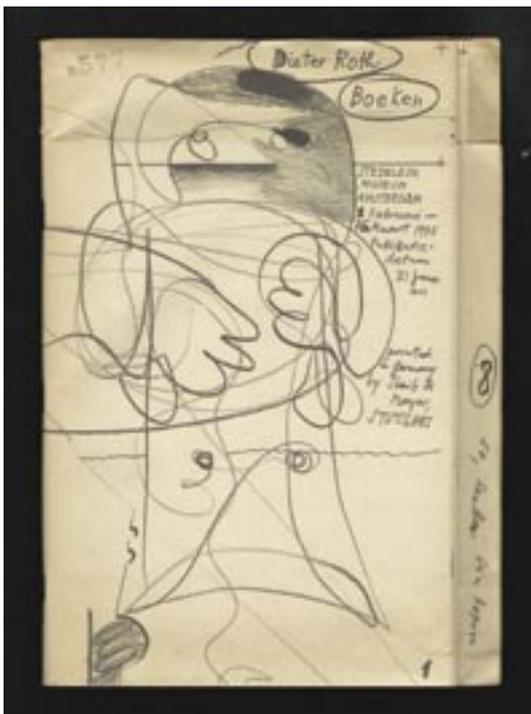
€ 250



On ne peut rien dire de moi qui ne soit pas vrai - On peut aussi ne rien dire.

Robert Filliou

213



Catalogo / Libro d'artista

213.

ROTH Dieter (Hannover 1930 - Basilea 1998)*Dieter Roth - Boeken*

1975 (31 gennaio)

Amsterdam, Stedelijk Museum Amsterdam, [stampa: Staib & Mayer - Stuttgart], 33,3x23,2 cm. (se completamente aperto), broccatura a tre punti metallici in busta postale intestata «Stedelijk Museum», libro d'artista costituito da 8 posters 60,8x44,5 cm. ripiegati e rilegati con tre punti metallici, interamente illustrati con disegni e annotazioni manoscritte dell'artista riprodotti in fac-simile. Allegato un elenco con la lista completa e descrizione bibliografica dei libri pubblicati da Roth: «*Dieter Roth complete lijst van boeken - Stedelijk Museum Amsterdam*», 8 fogli 21x29,7 cm. stampati al recto e al verso, rilegati con un punto metallico. Catalogo originale della mostra (Amsterdam, Stedelijk Museum, 1 febbraio - 16 marzo 1975).

€ 500

Invito

214.

DIETMAN Erik (Jönköping, Svezia 1937 - Paris 2002)*Vingt années de sueur - Erik Dietman...*

1975 [febbraio]

Paris, Arc 2 Musée d'Art Moderne, 12x16,5 cm., cartoncino stampato al solo recto, titolo che riproduce il testo autografo, design dell'artista, stampa in nero su fondo bianco. Invito originale alla prima mostra retrospettiva di Dietman (Parigi, Arc 2 Musée d'Art Moderne, 12 febbraio - 16 marzo 1975).

€ 60





Catalogo

215.
VOSTELL Wolf (Leverkusen 1932 - Berlino 1998)
Vostell - Retrospektive 1958-1974
 1975 [aprile]

Berlin, Neuer Berliner Kunstverein - Nationalgalerie Berlin, 24,2x30,2 cm., broccura, pp. 322 (6), copertina illustrata con una immagine fotografica a colori. Design e impaginazione di Vostell. Volume interamente illustrato con immagini fotografiche tratte da performances e film, e riproduzioni di opere e documenti. Testi di Wieland Schmied, Wolf Vostell, Achille Bonito Oliva, Jörn merkert, Astrid e Rainer Wick. Bibliografia a cura di Hanns Sohm. Catalogo originale della mostra (Berlin, Neue Nationalgalerie, 12 aprile - 1 giugno 1975).

€ 250



Catalogo

216.
ANONIMO ma **GOSEWITZ Ludwig**
 (Naumburg 1936 - Bad Berka 2007)
Objects en verre
 s.d. [1975]

(Berlin), (Ludwig Gosewitz), 20,7x14,5 cm., broccura a due punti metallici, pp. 24 n.n., copertina con il logo/simbolo di Ludwig Gosewitz e titolo in nero su fondo giallo, 4 riproduzioni a colori e 19 in bianco e nero, riproduzioni di oggetti in vetro con descrizione e prezzo. Allegati editorialmente un foglio sciolto 28,7x20,5 cm., su carta intestata con un testo di presentazione di Ludwig Gosewitz e firma in facsimile e un modulo sciolto di ordinazione 20,5x13,6 cm. La pubblicazione è anonima, ma a cura dell'artista. Catalogo originale.

€ 150



Libro d'artista

217.
ULRICHS Timm (Berlino 1940)
Übersetzung - Translation - Traduction. Ein polyglotter Zyklus - 1968/74
 s.d. [1975],

s.l. (Hannover), s. ed. (a cura dell'autore), 29,5x21 cm., broccura con dorso a spirale in plastica, pp. 66 n.n., copertina con titolo in bianco su fondo nero. Stampa in bianco e nero. Libro d'artista costituito da riproduzioni di documenti originali e tradotti. Prima edizione.

€ 150

Opera di poesia concreta. L'idea è mostrare che testi originali e traduzioni costituiscono insieme un'unica opera plurilingue.

Cartolina

218.

CHOPIN Henri

(Parigi 1922 - Dereham 2008)

44.Karton - Henri Chopin - "Portrait of Franco"

s.d. [1975]

s.l., Edition Hundertmark, 15x10,5 cm., cartolina postale, una immagine fotografica, stampa in bianco e nero. Esemplare non viaggiato. Cartolina originale che pubblicizza l'edizione del libro/oggetto.

€ 30



218
219

Invito

219.

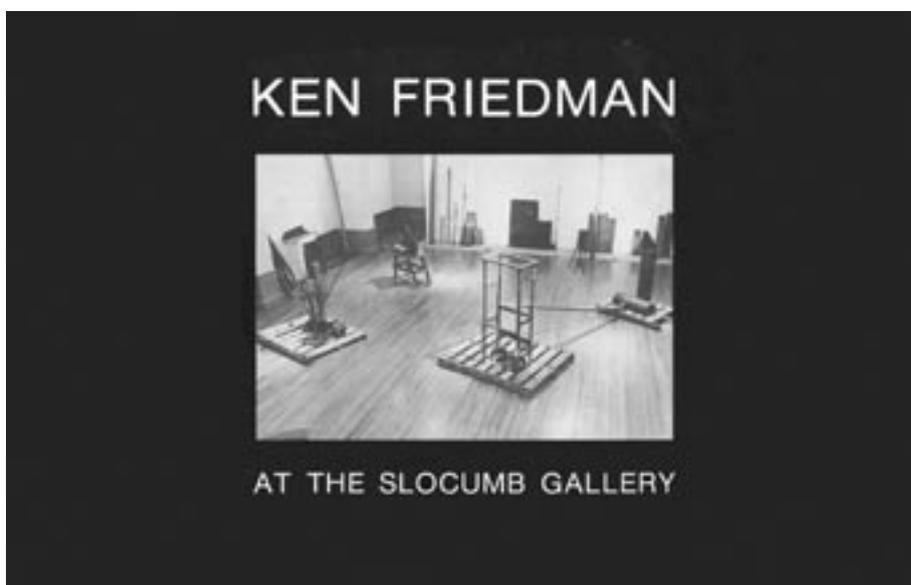
ULRICHS Timm (Berlino 1940)

Timm Ulrichs: Pilze als objets trouvés (Such-Aktion)

1975 [luglio]

Marburg, Kunstkontor Blank, 21x14,8 cm., cartolina postale, una immagine al recto (riproduzione di una stampa antica), e una piccola al verso (disegno infantile di Timm Ulrichs, 1947). Stampa in bianco e nero. Invito originale all'evento, una gita alla ricerca di funghi, con appuntamento in galleria (Marburg, Kunstkontor Blank, 12 luglio 1975).

€ 60



220

Catalogo

220.

FRIEDMAN Ken [Kenneth S. Friedman]

(New London, CT 1949)

Ken Friedman at the Slocumb Gallery

s.d. [ottobre 1975]

Johnson City, The Department of Art - East Tennessee State University, 13,5x20,8 cm., broccura, pp. 24 n.n. compresa la copertina, copertina illustrata con una immagine fotografica in bianco e nero su fondo nero, 5 immagini fotografiche b.n. n.t. che ritraggono l'artista. Saggio introduttivo di Marilyn Ek Dahl Ravicz. Presentazione di Radford Thomas. Con una dettagliata bibliografia e cronologia. Catalogo originale della mostra (Johnson City, Slocumb Gallery, 13 ottobre - 1 novembre 1975).

€ 150

Invito

221.

GOSEWITZ Ludwig (Naumburg

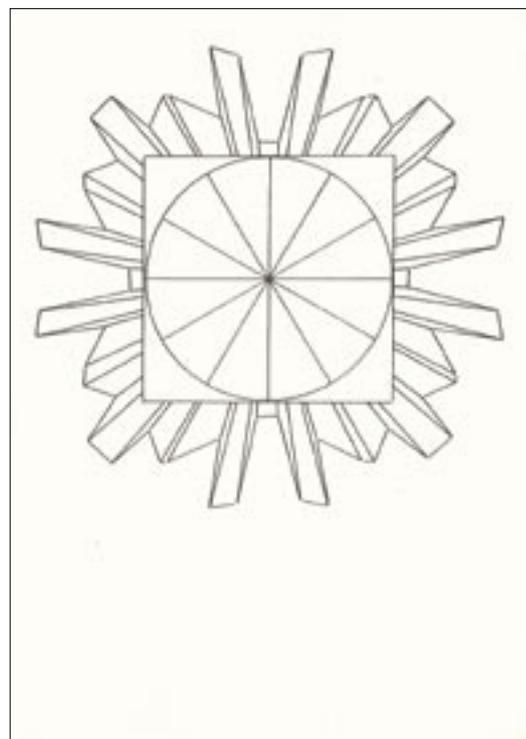
1936 - Bad Berka 2007)

Ausstellung Ludwig Gosewitz

1975 [settembre]

Basel, Stampa, 10,5x14,8 cm., cartolina stampata al recto e al verso, un disegno dell'artista. Stampa in bianco e nero. Esemplare viaggiato, con timbro postale. Invito originale alla mostra (Basilea, Galleria Stampa, 1 - 31 ottobre 1975).

€ 40



221



Poster / Invito

222.

SPOERRI Daniel (Galati, Romania 1930)

Daniel Spoerri. Artist in residence, San Francisco Art Institute. Works done in San Francisco

s.d. [ottobre 1975]

San Francisco, Eliane Ganz Gallery, 48,7x42,5 cm., poster pieghevole stampato al recto e al verso, una immagine che riproduce un testo manoscritto dell'artista. Stampa in bianco e nero. Esemplare non viaggiato. Poster/invito originale della mostra (San Francisco, Eliane Ganz Gallery, 30 ottobre - 6 dicembre 1975).

€ 150

Volantino

223.

FRIEDMAN Ken [Kenneth S. Friedman] (New London, CT 1949)

CLARK Marg

The Distance Between This Page And Your Eye Is His Sculpture
1975 (15 ottobre)

Kingsport, Tennessee, Kingsport Times, 28x21,5 cm., foglio stampato al solo recto, un ritratto fotografico dell'artista. Stampa in bianco e nero. Approfondito articolo sull'artista, testo di Margy Clark. Volantino originale.

€ 60



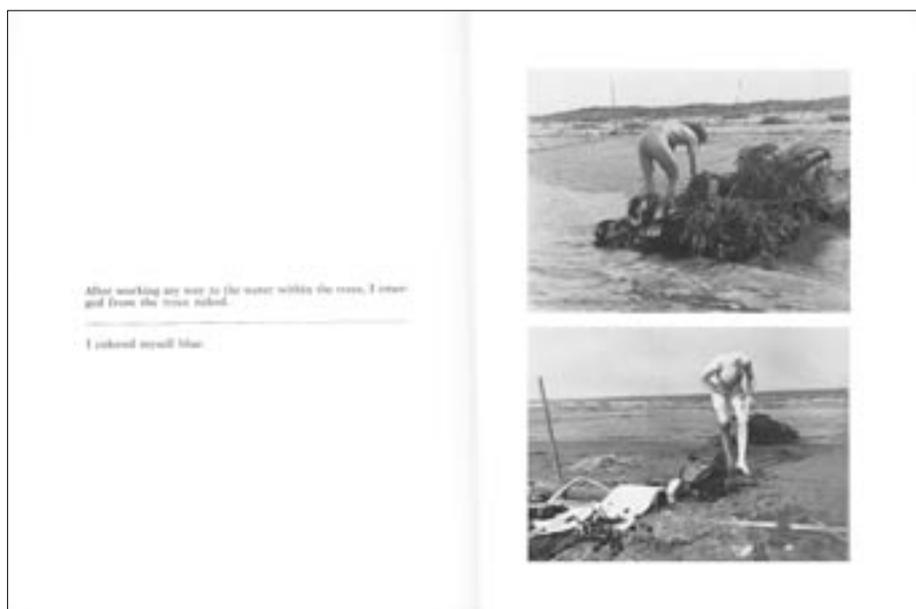
Invito

224.

VOSTELL Wolf (Leverkusen 1932 - Berlino 1998)

Fandango. Environment de-coll/agista - acustica psico-estetica. Azione "Sonata Fandango" - musica fluxus
1975 [ottobre]

Milano, Multipla, 15x11,5 cm., plaquette in cartoncino, una immagine e riproduzione di un testo autografo dell'artista. Stampa in bianco e nero. Invito originale all'evento (Milano, Multipla, 15 ottobre 1975).



Libro d'artista

225.

HENDRICKS Geoffrey (Littleton, New Hampshire 1931)
Between two Points - Fra due poli - The dreams and journal from - meditative rituals at - Byrkjefjellet, Norway - Asolo, Italy - Rosa Pineta, Italy - june/july - 1974- illustrated - and - the cronology - of the american artist - Geoffrey Hendricks
 1975 [copyright 1976]

Reggio Emilia, Edizioni Pari & Dispari, [stampa: Tipo-Litografia Cooperativa Operai Tipografi - Reggio Emilia], 20x15,6 cm., broccatura fresata, pp. (14) 112 (2), copertina con titolo in nero inquadrate su fondo bianco, una immagine fotografica b.n. al retro, 23 immagini fotografiche su carta patinata e un ritratto fotografico applicato («Otto Henriksen», nonno dell'artista) in bianco e nero n.t. Fotografie di Gerhard Stoltz e Mario Parolin. Impaginazione e design di Giulio Bizzarri - Studio AQU. Allegati il foglietto con la nota editoriale in norvegese, italiano e inglese e l'errata. Prima edizione.

€ 250

Il libro documenta una performance del 1974 divisa in due azioni rituali. La prima si svolge in Norvegia, la terra dei nonni dell'artista, la seconda in Italia, ad Asolo e Rosa Pineta, nel 1975: "In Italia l'artista... ha compiuto il 3 e 5 luglio 1974, due semplici rituali di meditazione. Era plenilunio quando ha avuto luogo il primo tra due olivi sulla cima di una collina di Asolo. Il secondo a Rosa Pineta, una spiaggia a sud di Chioggia... sotto il sole ardente. Nel primo caso ha costruito un cerchio di pietre e nel secondo uno di bastoni e rami secchi. Al centro di ciascuno di questi cerchi ha sepolto della terra presa da precisi luoghi della Norvegia e degli Stati Uniti. La terra presa dalla collina di Asolo l'ha gettata nel mare. Poi ha acceso un fuoco. Ha lavorato con radici. Ha tagliato legna. Gli alberi che aveva tagliato e trascinato in mare, li ha legati al suo corpo. Con grande sforzo si è liberato degli alberi, poi si è completamente dipinto di blu, come il cielo. Ha nuotato verso il largo e poi verso la riva. Per otto giorni ha raccolto pietre e registrato i suoi sogni. Questi eventi sono documentati nell'archivio di Francesco Conz con reliquie e fotografie" (dalla nota editoriale allegata al libro).

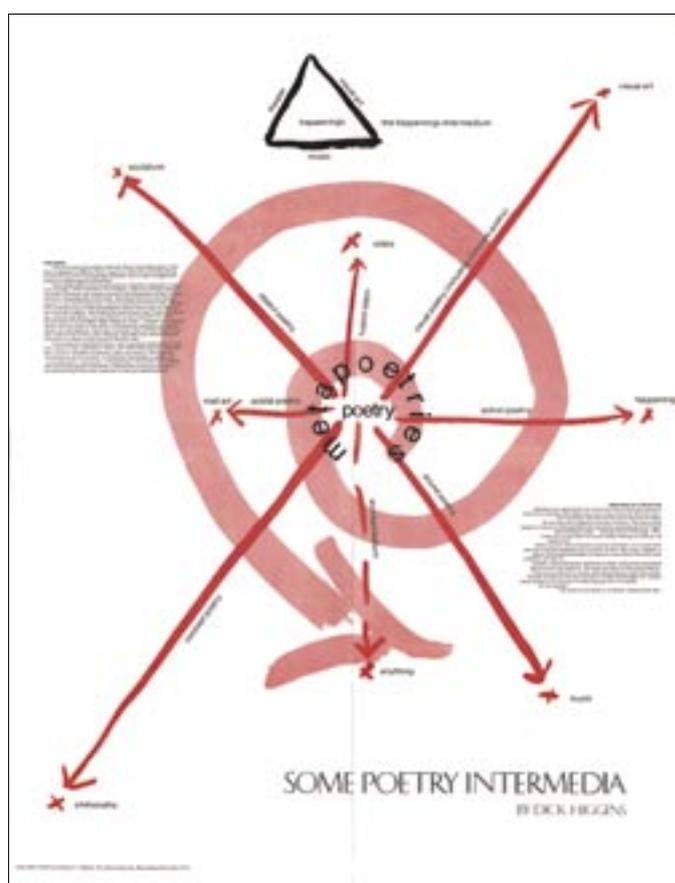
Poster

226.

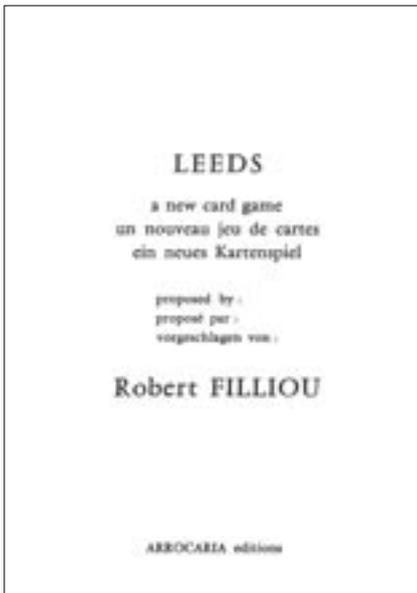
HIGGINS Dick [Richard Carter Higgins] (Cambridge, Inghilterra 1938 - Québec, Canada 1998)
Some Poetry Intermedia
 1976,

(New York), Richard C. Higgins, 56x43 cm., poster stampato al solo recto, composizione grafica in nero, rosa e rosso su fondo bianco, testo in nero. L'immagine è accompagnata da due testi: *Intermedia* e *Aforisms for a Rainy Day*. Esemplare ripiegato. Edizione originale.

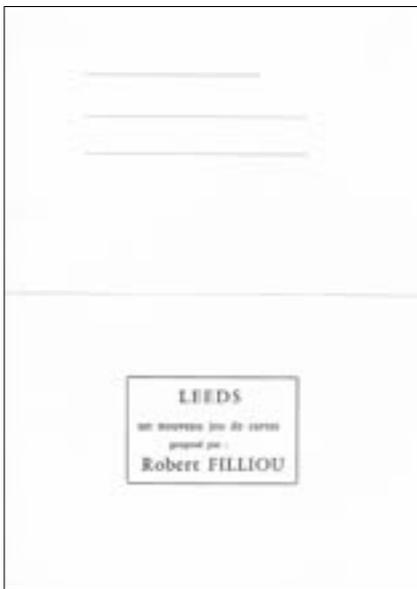
€ 200



227
n. 1



225
n. 2



Tu sais, l'esprit Fluxus a précédé, et de loin, le mot Fluxus. On ne peut pas dire que le mot Fluxus n'était pas aussi digne d'un acte de création. C'est un acte de création qui s'identifie dans son propre esprit.

Robert Filliou, intervista di László Beke, 18 settembre 1976

225
n. 3



225
n. 4

Insieme di documenti

227.

FILLIOU Robert (Sauve 1926 - Les Eyzies 1987)
Leeds - A new card game - Un nouveau jeu de cartes - Ein neues Kartenspiel 1976

Antibes, Arrocaria Editions [Silke Paull - Hervé Würz]. Insieme di 4 documenti originali relativi al mutiplo Leeds, realizzato da Filliou nel 1976 e presentato al pubblico con una performance a Flayosc (Var, Francia) il 21 febbraio 1976.

Elenco dei documenti:

1. *Leeds...*: volantino 21x14 cm., pp. 4 n.n. Stampa in bianco e nero. Contiene le regole del gioco in inglese, francese e tedesco. Questo volantino era allegato al multiplo originale.
2. *Leeds. Un nouveau jeu de cartes proposé par Filliou*: cartoncino pieghevole 10,6x 15 cm., che completamente svolto misura 21x15 cm. Stampa in bianco e nero. Il cartoncino viene piegato per la spedizione postale e contiene le regole del gioco in libgua francese.
3. *Leeds...*: volantino 29,7x21 cm., una fotografia originale in bianco e nero applicata (photo: Ph. Bompuis) che riproduce il multiplo. Stampa in bianco e nero. Scheda editoriale del multiplo e regole del gioco in lingua inglese.
4. *Leeds...*: volantino 29,7x21 cm. Stampa in bianco e nero. Scheda editoriale del multiplo in inglese, francese e tedesco, con il prezzo fissato a FF 1000 fino a settembre 1976. Al retro un elenco delle pubblicazioni di Arrocaria con i relativi prezzi.

I quattro documenti insieme: € 300

Il solo n. 2: € 1500

La prima mondiale del gioco fu realizzata al Leeds College of Art il 26 giugno 1969, con la partecipazione degli studenti, di Filliou e Robin Page, e terminò con una bevuta generale pagata dai vincitori con i soldi dei perdenti.

Il gioco si fa con le carte «Feel You» (Filliou), che possono essere di qualunque tipo, con la differenza che queste hanno marcato il loro valore tanto al recto che al verso. Qualunque gioco di carte può fare da base a «Leeds», ma uno dei più appropriati è il normale Poker a cinque carte. I giocatori sono bendati, con accanto degli assistenti che provvedono aille diverse esigenze: bere, fumare ecc. Un croupier distribuisce le carte che i giocatori mantengono ben sollevate in modo che siano visibili al pubblico. Il pubblico è libero di commentare e scommettere fino al momento in cui i giocatori iniziano la partita, giocando casualmente le loro carte. Durante questa fase deve essere osservato il massimo silenzio. Il gioco termina quando lo decidono gli astanti, i quali stabiliscono anche la distribuzione e l'impiego dei guadagni.

Invito

228.

DIETMAN Erik

(Jönköping, Svezia 1937 - Paris 2002)
Livre Sterling par Erik Dietman le Masturbaniste Dep-Art
s.d. [febbraio 1976]

Paris, Galerie Bama, 14,6x10,8 cm., cartoncino stampato al recto e al verso, una immagine testuale al recto, e testo calligrafico al verso. Allegato un volantino 29,7x21 cm., con testo di commento alla mostra di Pierre Tilman. Invito originale alla mostra (Parigi, Galerie Bama, 26 febbraio - 31 marzo 1976).

€ 80

Invito

229.

JONES Joe

(New York 1934 - Wiesbaden 1993)
People Music
s.d. [marzo/aprile 1976]

Reggio Emilia, Edition Pari and Dispari, 24,7x31 cm., foglio pieghevole stampato al recto, con un disegno e un testo dell'artista, che invita a partecipare all'azione. Allegato un foglietto 24x13,8 cm. con un fac-simile a stampa della lettera dell'artista relativa all'evento. Edizione originale.

€ 150



Invito

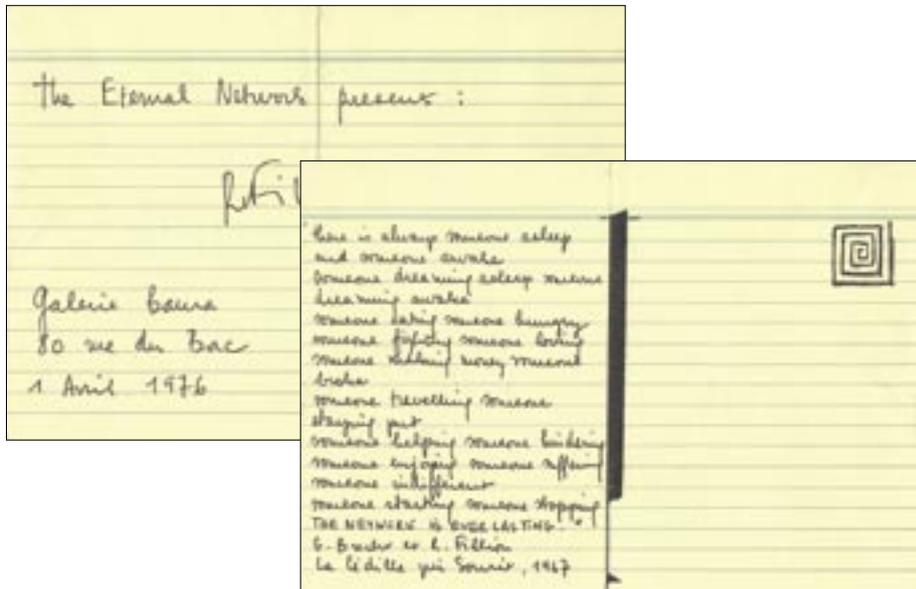
230.

FILLIOU Robert

(Sauve 1926 - Les Eyzies 1987)
The Eternal Network presents: R. Filliou
1976 [marzo/aprile]

Paris, Galerie Bama, 15x21 cm., cartoncino stampato al recto e al verso, in nero su fondo giallo a righe verdi. Al retro un testo di G. Brecht e Filliou tratto da *La Cédille qui sourit*. Tracce di piegature. Invito originale alla mostra (Paris, Galerie Bama, 1 aprile - 15 maggio 1976).

€ 80



PEOPLE MUSIC

THE OUTLINE AND THICKNESS OF A PERSON BECOMES A MUSIC BOX

THE PERSON LAYES DOWN ON THE FLOOR WITH ARMS AND LEGS STRAIGHT AND AS CLOSE TOGETHER AS POSSIBLE. THE OUTLINE OF BODY IS TRACED ON PAPER

THE THICKEST PART OF THE PERSON IS MEASURED FROM THE FLOOR WHILE STILL ON THE FLOOR

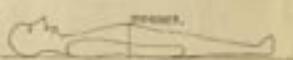
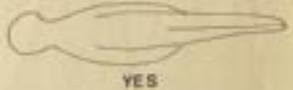
THE PERSON ALSO IS ASKED TO SEND A LIST OF AT LEAST 5 tunes classic or pop witch will become a part of their music box

Two music boxes will be made one for performance - sale the other for the person who participates

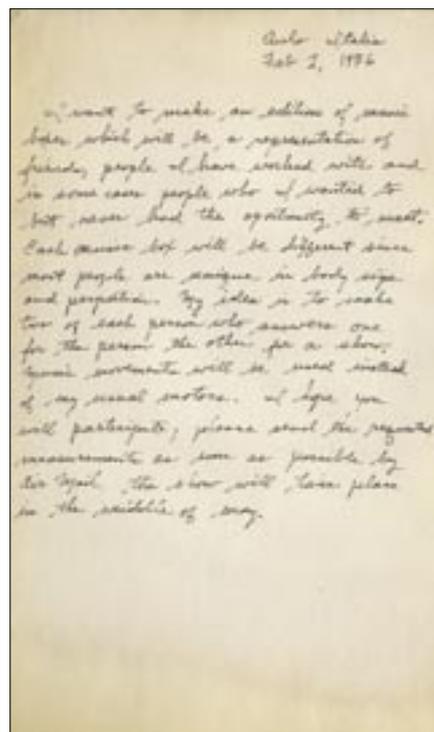
The idea is to show the difference of sound reported to different structures. To show the whole and how it is broken down to its parts and to show the activity. But to show it through the activity. It would be good, therefore, to only include what is known from 10 years ago. This is because all music is in constant state, but will be to come to what is seen. The purpose is to see in order.

Joe Jones via BAMA no.15 ASOLO - SEND TO ITALIA

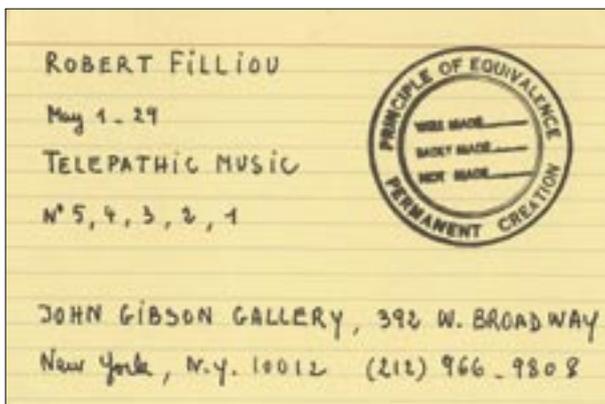
edition PARI and DISPARI Direzione: ROSANNA GIBBIOLI via white a destra 2 42100 REGGIO EMILIA ITALIA



If possible do not fold measurement - send in mailing tube



231



Invito

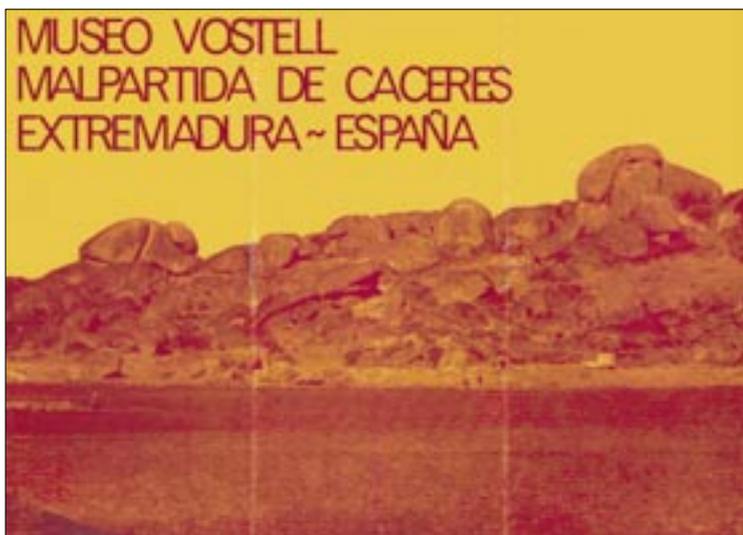
231.

FILLIOU Robert (Sauve 1926 - Les Eyzies 1987)
Robert Filliou - Telepathic Music - n. 5, 4, 3, 2, 1
 s.d. [aprile/maggio 1976]

New York, John Gibson Gallery, 10,2x15,2 cm.,
 cartoncino stampato al solo recto, una immagine
 del timbro «Principle of Equivalence». Stampa in
 nero su fondo giallo a righe azzurre e una rossa.
 Invito originale alla mostra (New York, John
 Gibson Gallery, 1 - 29 maggio 1976).

€ 120

232



Invito

232.

VOSTELL Wolf (Leverkusen 1932 - Berlino 1998)
Museo Vostell
 1976 [luglio]

Malpartida de Caceres, CC-MVM Centro Creativo del
 Museo Vostell Malpartida, [stampa: Edit. Extremadura
 «La Madrida» - Caceres], doppio pieghevole 21x9,8
 cm. che completamente svolto misura 21x29,3
 cm., copertina in cartoncino dorato con immagine e
 titoli impressi in rosso, l'interno è un foglio di velina
 con una immagine fotografica in marron di David
 Vostell e testo di Wolf Vostell. Allegato un biglietto
 in cartoncino 9,6x21 cm., stampa in bianco e nero,
 con il testo dell'invito e il programma. Invito originale
 all'inaugurazione del Museo Vostell (Malpartida de
 Caceres, CC-MVM, 24 luglio 1976).

€ 150

233



Manifesto

233.

HIGGINS Dick [Richard Carter Higgins]
 (Cambridge, Inghilterra 1938 - Québec, Canada
 1998)
An Exemplativist Manifesto
 1976 (26 agosto) [ma settembre/novembre],

New York, Unpublished Editions, 55,5x43,5 cm.,
 fascicolo pieghevole, pp. 4, stampa in nero su
 fondo beige. Edizione originale.

€ 150



Poster / Invito

234.

FILLIOU Robert (Sauve 1926 - Les Eyzies 1987)
THOMKINS André (Lucerna 1930 - Berlino 1985)
Pantogrammes. Première mondiale des essais et prouesses realises au pantographe de Thomkins
 1976 [ottobre]

(Basel), Galerie Handschin, pieghevole 21x9,8 cm. che completamente svolto misura 21x29,7 cm., una composizione grafica in ocra e titoli in rosso su fondo crema. Invito originale all'inaugurazione della mostra (Basel, Galerie Handschin, 25 ottobre 1976).

€ 50

Our arts . . . seem always to involve some aspect of performance - we enact, we do, we perform or commit aesthetic acts. We commit an act of education when we teach or when we present our live manifestations. Even our most static works are the result of such acts and, thus, have a performance aspect. . . - the action of the artist . . . is always sensed in the work and so the work can never be a fixity. Like life itself, our works are impure - always the centers of emanations of experience.

Libro d'artista

235.

SHIOMI Mieko (Okayama 1938)*Spatial Poem*

1976

Osaka, edizione a cura dell'autore, [stampa: Osaka Kikaku Center], 21x27,4 cm., broccura, sovraccopertina, pp. (4) 70 (2), composizione grafica in copertina in bianco su fondo verde di Uni Planning. Libro d'artista interamente illustrato con immagini fotografiche e composizioni grafiche in differenti toni di bleu. Prima edizione.

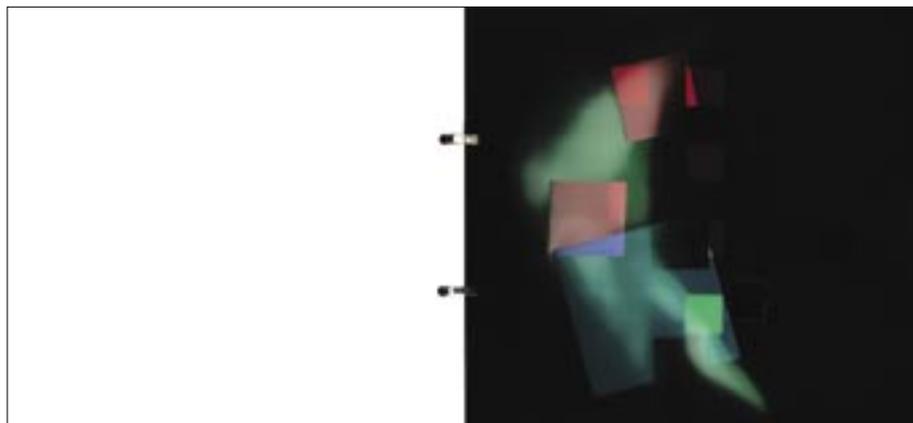
€ 400

Il libro è il risultato di una operazione artistica iniziata nel 1966 e terminata nel 1975. Nel corso di questi 9 anni, Mieko inviò ad amici artisti sparsi per il mondo 9 messaggi con la richiesta di registrare quel che stavano facendo in un dato momento. Il libro è la rappresentazione visuale e testuale di questa simultaneità di azioni.

Dick Higgins, *An Exemplativist Manifesto*, 1976

235





Libri d'artista

236.

ROTH Dieter (Hannover 1930 - Basilea 1998)

Gesammelte Werke Band 1 / Collected Works Volume 1 - 2 Bilderbücher - Versionen der im Forlag Ed Reykjavik 1957 erschienenen Bücher / 2 Picture Books - Versions of the books published by Forlag Ed Reykjavik 1957
1976 [settembre/ottobre]

Stuttgart - London - Reykiavik, Edition Hansjörg Mayer, 23,5x26,5x4 cm., scatola in cartoncino, una riproduzione in bianco e nero e titoli in nero su fondo verdino al piatto e al retro della scatola.

La scatola contiene due libri d'artista.

Tiratura di 1000 esemplari. Alcune ammaccature alla scatola, libri in ottime condizioni. Edizione originale.

€ 900

Contenuto della scatola:

1. Frontespizio e colophon, foglio 23x23 cm., stampa in bianco e nero.
2. *Kinderbuch*, 22,5x23,5 cm., legatura a spirale, 28 pagine n.n. con figure geometriche a colori variamente fustellate.
3. *Bilderbuch*, 22,5x25,3 cm., contenitore in cartone a doppio anello, 23 pagine in cartoncino bianco e acetato in vari colori, perforate per l'archiviazione e variamente fustellate.

**Il lavoro artistico è bello
ma è solo un tratto
alcuni piccoli tratti della
giornata, della vita.
La vita è la strada...**

Giuseppe Chiari

(da una intervista di Helena Kontovà del 1976)



Libro d'artista

237.

HIGGINS Dick [Richard Carter Higgins]
(Cambridge, Inghilterra 1938 - Québec, Canada 1998)

Classic Plays
1976 (novembre)

New York, Unpublished Editions, 23,5x15 cm., brossura, pp. 64 n.n., copertina illustrata con una immagine fotografica in bianco e nero, 47 composizioni poetiche con diversa composizione tipografica. Il carattere impiegato è il «Monotype Bell». Tiratura complessiva di 750 copie. Esemplare nella tiratura ordinaria di 700 in brossura. Edizione originale.

€ 180

Invito

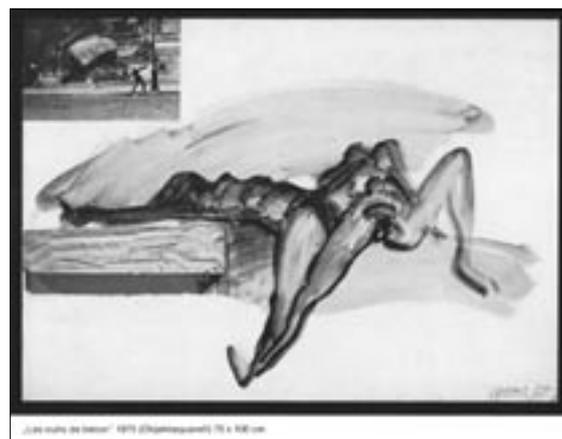
238.

VOSTELL Wolf (Leverkusen 1932 - Berlino 1998)

Le nuits de beton (Objektaquarelle 1975)
1977 [gennaio]

München, Galerie van de Loo, 15x19 cm., plaquette in cartoncino lucido, pp. 4 n.n., una riproduzione di un'opera «Les nuits de beton». Stampa in bianco e nero. Invito originale alla mostra (München, Galerie van de loo, 13 gennaio 1977).

€ 30



Poster

239.

ANDERSON Laurie [Laura Phillips Anderson]
(Glen Ellyn, Illinois 1947)
Laurie Anderson
1977 [gennaio]

New York, Holly Solomon Gallery, 27,5x35,5 cm., poster pieghevole, stampato al recto e al verso, una immagine fotografica in bianco e nero. Poster/invito viaggiato, con bollo e timbro postale, pubblicato in occasione della mostra (Broadway, New York, Holly Solomon Gallery, 12 gennaio - 1 febbraio 1977). [Bibliografia: Leilach 2005: pag. 87].

€ 150



239

Ti amo perché non dici mai cose scontate.

Dorothy Iannone

Invito

240.

IANNONE Dorothy (Boston 1933)
Einladung zur Eröffnung der Ausstellung: Dorothy Iannone - Sound Boxes, Texts, Video
1977 [febbraio]

Berlin, Studiogalerie, 10,4x14,8 cm., cartolina stampata al recto e al verso, Testo dell'artista in nero su fondo bianco: "Ich liebe dich weil du mühelos nie in Klischee redest" [Ti amo perché non dici mai cose scontate]. Esemplare non viaggiato. Invito originale alla mostra (Berlino, Studiogalerie, 24 febbraio - 19 marzo 1977).

€ 90



240

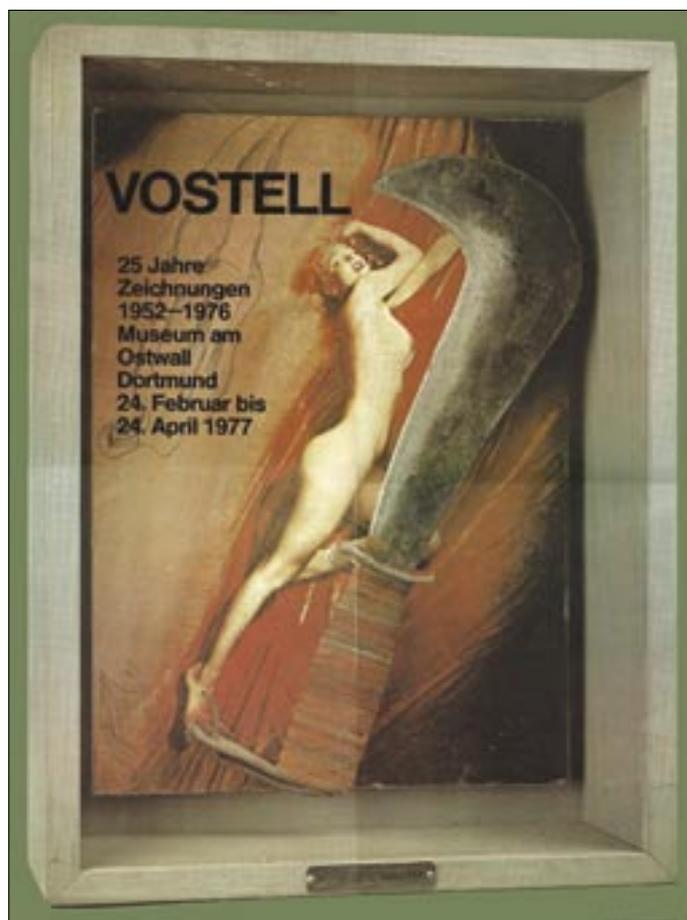
Poster

241.

VOSTELL Wolf (Leverkusen 1932 - Berlino 1998)
Vostell - 25 Jahre - Zeichnungen 1952-1976
1977 [febbraio]

Dortmund, Museum am Ostwall, [stampa: Willy Grosschen - Dortmund], 83x59 cm., poster stampato al solo recto, riproduzione a colori dell'opera «Zyklus Mania, Film». Pubblicato in occasione della mostra (Dortmund, Museum am Ostwall, 24 febbraio - 24 aprile 1971). Edizione originale.

€ 150



241

Invito

242.
SCHMIT Tomas
(Thier 1943 - Berlino 2006)
Tomas Schmit
1977 [maggio]

Köln, Galerie Michael Werner, foglio pieghevole 21x29,7 cm. e busta intestata 11x22 cm., un ritratto fotografico in bianco e nero dell'artista all'interno della busta con il testo. Esempio viaggiato, con bollo e timbro postale. Invito originale alla mostra (Colonia, Galerie Michael Werner, 20 maggio - 20 giugno 1977).

€ 80



Opuscolo

243.
SALBER Wilhelm (Aachen 1928)
VOSTELL Wolf
(Leverkusen 1932 - Berlino 1998)
Salber - «Das Ei» als Mediengrammatik / Zum Documenta-Projekt von Vostell
1977 [giugno]

Kassel, Art Forum - Studio Kaush, 20,5x14,8 cm., broccura a due punti metallici, pp. 44 n.n., copertina illustrata con il particolare di un'opera, varie altre riproduzioni n.t. Stampa in bianco e nero. Opuscolo pubblicato in occasione della mostra DOCUMENTA 6 (Kassel, 24 giugno - 2 ottobre 1977). Edizione originale.

€ 200



Invito

244.
VOSTELL Wolf
(Leverkusen 1932 - Berlino 1998)
Das Ei. Dokumenta-Projekt - erste Repräsentation des neuen Zyklus von Objekt-Zeichnungen, 1977
1977 [giugno]

Kassel, Art Forum - Studio Kaush, 29,7x21 cm., foglio pieghevole stampato al solo recto, una immagine in bianco e nero. Invito originale alla mostra (Kassel, Studio Kaush, 22 giugno - 22 luglio 1977).

€ 80



Volantino

245.
VOSTELL Wolf
(Leverkusen 1932 - Berlino 1998)
Das Ei (1977). 3-teiliges Medien-Environment zur Documenta 6 erstmalig gezeigt - "Das Flugzeug ist das Ei in der Hand des Himmels" (Vostell)
1977 [giugno]

Kassel, Vostell, 29,7x21 cm., foglio stampato al solo recto, stampa in ciclostile. Istruzioni e commento per l'azione. Volantino originale.

€ 150

Invito

246.

FILLIOU Robert

(Sauve 1926 - Les Eyzies 1987)

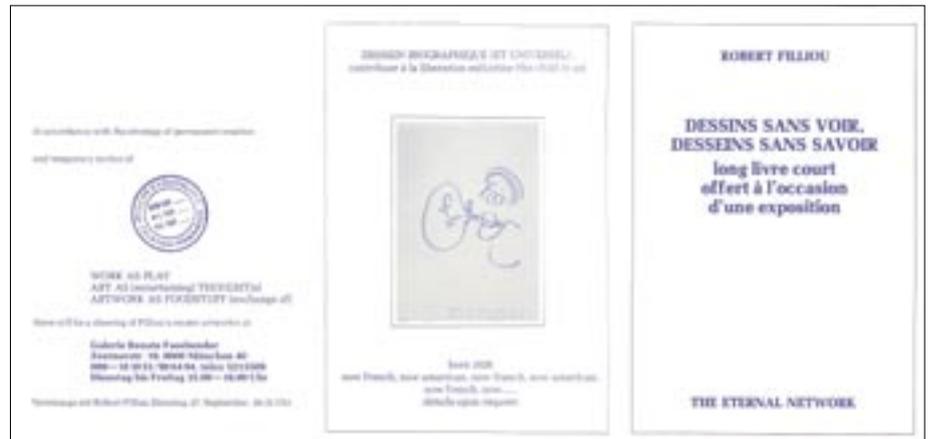
*Dessins sans voir, desseins sans savoir**- Long livre court offert à l'occasion d'une exposition - The Eternal Network*

1977 [settembre],

München, Galerie Renate Fassbender, pieghevole 21x14,5 cm., che completamente svolto misura 21x43,5 cm. Stampa in blu su fondo bianco. All'interno, svolgendo il pieghevole, campeggia una frase: «And so on end so soon», riferita all'omonimo video. Riproduzione di un disegno al retro. Invito originale all'inaugurazione della mostra (München, Galerie Fassbender, 27 settembre 1977).

€ 150

Nel video compaiono Filliou e uno schermo televisivo che trasmette l'immagine e la voce dell'artista precedentemente registrate, mentre comanda di effettuare una serie di azioni. Filliou esegue prontamente queste azioni in tre modi diversi, che corrispondono al principio di equivalenza su cui è basata la sua teoria della «creazione permanente»: «Bien fait - mal fait - pas fait». L'ultimo modo è la pura e semplice esposizione del concetto.



Principe d'équivalence de la création permanente:

Bien fait.**Mal fait.****Pas fait.**

Robert Filliou, 1968

Libro d'artista

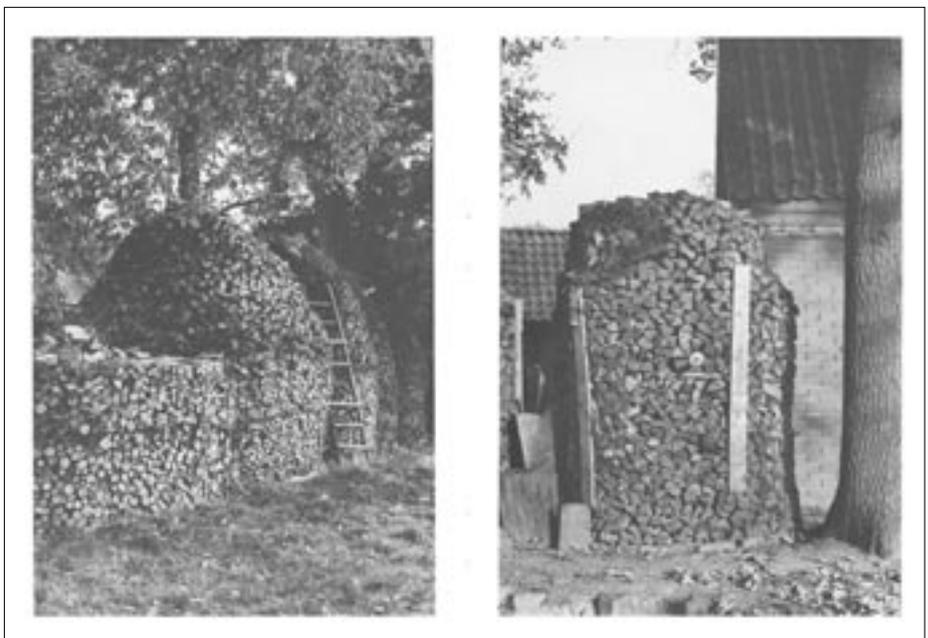
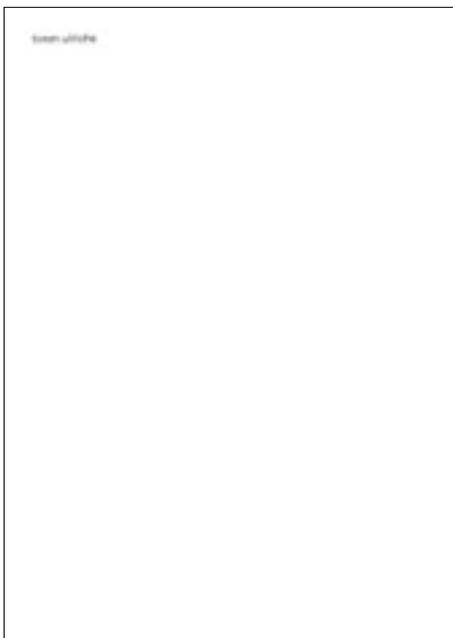
247.

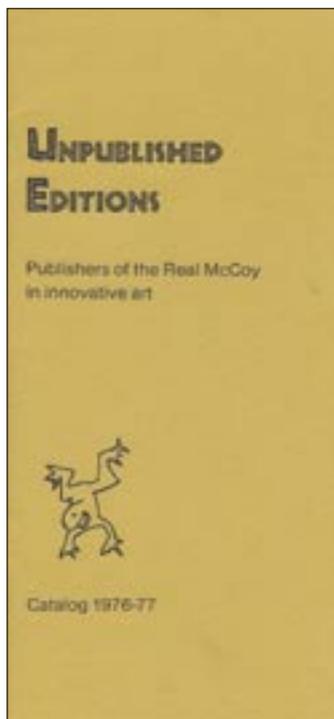
ULRICHS Timm (Berlino 1940)*Konstruktion und Rekonstruktion. Fotografische bestands- und beweis-aufnahmen*

1977

Utrecht, Gamm(a), "Gammagazine 2", [stampa: Drukkerij van den Dool - Sliedrecht], 21x15 cm., broccura a due punti metallici, pp. 20 n.n., 14 immagini fotografiche n.t. Stampa in bianco e nero. Edizione originale.

€ 150





Catalogo

248.
UNPUBLISHED EDITION
 (New York 1972 - New York 1977)
Unpublished Editions. Publishers of the Real McCoy in Innovative Art.
Catalog 1976-77
 s.d. [1977]

New York, Unpublished Editions, 21,7x10 cm., broccatura, pp. 8 n.n., stampa in nero su carta gialla, 2 immagini fotografiche in bianco e nero n.t., ritratti fotografici di Alison Knowles e Dick Higgins. Testo introduttivo anonimo, ma attribuibile a Dick Higgins. In elenco solo opere dei due artisti. Primo ed unico catalogo pubblicato.

€ 150

Nel 1972 Dick Higgins fonda la Unpublished Editions, che nel 1978 prenderà il nome di Printed Editions fino al 1985, quando cesserà le pubblicazioni. Entrambe costituiscono la prosecuzione della Something Else Press.

Invito

250.
BRECHT George (New York 1926 - Colonia 2008)
"Eins, Zwei, Drei, Ai Sengail" - Kalligraphie von George Brecht
 1978 [marzo]

Köln, Herta Klang, 14,8x10,4 cm., cartolina stampata al recto e al verso, composizione calligrafica in nero su fondo bianco. Invito originale alla mostra (Köln, Herta Klang, 3 marzo 1978).

€ 40

Al retro della cartolina come separatore tra mittente e destinatario è posta trasversalmente la scritta a stampa: "The Eternal Network presents:". «The Eternal Network» è un termine ideato da Robert Filliou, sviluppando il concetto futurista dell'abolizione di un confine tra vita e arte, fondamentale nella pratica della mail-art.



Invito

249.
FILLIOU Robert (Sauve 1926 - Les Eyzies 1987)
A Raymond Hains et André Thomkins. Long livre court offert à l'occasion d'une exposition - The Eternal Network [Mensonge de Lapalisse]
 1978 [gennaio]

Genève, Galerie Marika Manacorda, 10,5x14,8 cm., plaquette in cartoncino, pp. 4 n.n., stampa in bleu su fondo crema. Invito originale all'inaugurazione della mostra (Ginevra, Galerie Marika Manacorda, 28 gennaio 1978).

€ 120





Poster

254.

CUNNINGHAM Merce (Centralia 1919 - New York 2009)**NAM JUNE PAIK** (Seul 1932 - Miami, Florida 2006)**ATLAS Charles** (St. Louis, Missouri 1949)**KUBOTA Shigeko** (Niigata, Giappone 1937)*Merce by Merce by Paik*

s.d. [settembre 1978]

New York, Artists Video Tapes - Electronic Arts Intermix, 47,8x33 cm., poster pieghevole stampato al recto e al verso, immagine televisiva in bianco e nero che ritrae Merce Cunningham. Il video fu prodotto da TV Lab - Wnet/13 e finanziato da Rockefeller Foundation, Guggenheim Foundation, NEA, NYSCA e Howard Wise. Esempio non viaggiato ma con etichetta del destinatario. Pubblicato in occasione della trasmissione televisiva (New York, Channel Thirteen, WNET TV, 16, 20 e 24 settembre 1978). Edizione originale.

€ 250

Locandina

255.

LA MONTE YOUNG [Thornton La Monte Young] (Bem, Idaho 1935)*The Well-Tuned Piano*, s.d. [settembre 1978]

New York, Dia Art Foundation - Heiner Friedrich, 35x28 cm., foglio pieghevole stampato al solo recto, stampa in viola su fondo rosa. Design di **Marian Zazeela**. Invito e locandina originale dei 4 concerti (New York, Heiner Friedrich, 17, 19, 21 e 24 settembre 1978).

€ 50

Locandina

256.

ZAZEELA Marian

(New York 1940)

Light

s.d. [settembre 1978]

New York, Dia Art Foundation - Heiner Friedrich, 35x28 cm., foglio pieghevole stampato al solo recto, stampa in viola su fondo crema. Design e lettering di Marian Zazeela. Invito e locandina originale della mostra (New York, Heiner Friedrich, 10 - 24 settembre 1978).

€ 50

Locandina

257.

ZAZEELA Marian

(New York 1940)

Pandit Pran Nath India's Master Vocalist with K. Paramjyoti - Tabla - Morning Ragas

s.d. [settembre 1978]

New York, Dia Art Foundation - Heiner Friedrich, 35x28 cm., foglio pieghevole stampato al solo recto, stampa in marron su fondo crema. Design e lettering di Marian Zazeela. Invito e locandina originale del concerto (New York, Heiner Friedrich, 10 settembre 1978).

€ 50



Invito

258.

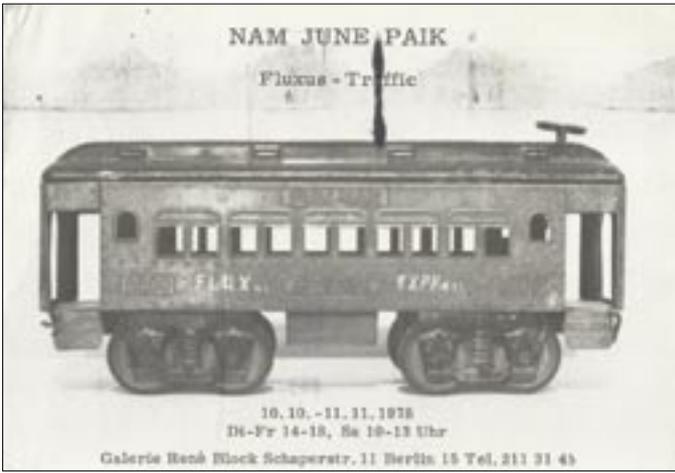
NAM JUNE PAIK (Seul 1932 - Miami, Florida 2006)

Nam June Paik - Fluxus Traffic

1978 [ottobre]

Berlin, Galerie René Block, 10x14,3 cm., cartoncino stampato al solo recto, una immagine fotografica in bianco e nero. Esemplare viaggiato, con bollo e timbro postale. Invito originale alla mostra (Berlin, Galerie René Block, 10 ottobre - 11 novembre 1978).

€ 30



260



Poster

259.

SCHMIT Tomas (Thier 1943 - Berlino 2006)

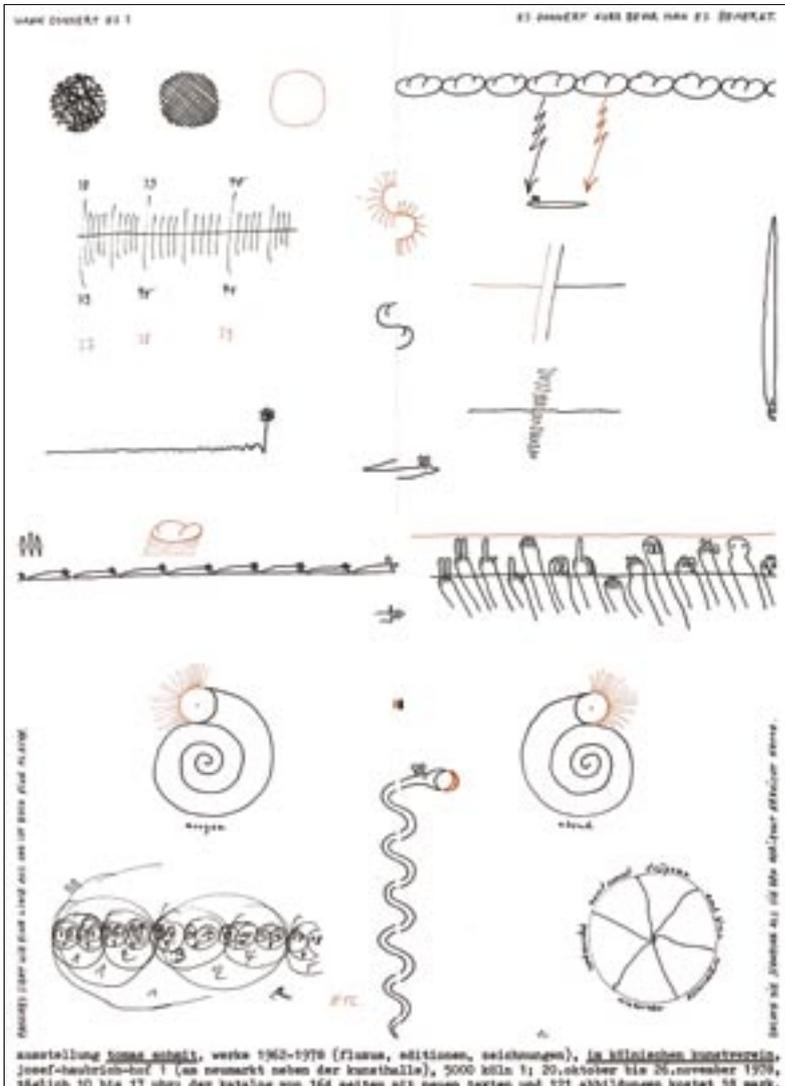
Ausstellung Tomas Schmit, Werke 1962-1978 (Fluxus, Editionen, Zeichnungen)

1978 [ottobre]

Köln, Kölnischen Kunstverein, 61x43 cm., poster pieghevole stampato al solo recto, riproduzione di un disegno in nero e rosso su fondo bianco. Poster originale della mostra (Kölnischen Kunstverein, 20 ottobre - 26 novembre 1978).

€ 180

259



Catalogo / Libro d'artista

260.

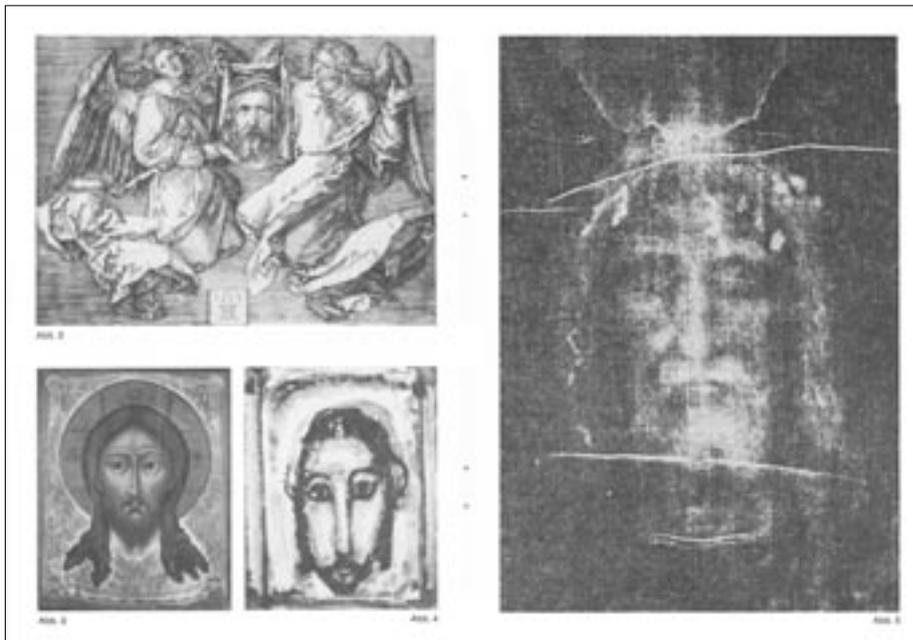
SCHMIT Tomas (Thier 1943 - Berlino 2006)

Tomas Schmit - Werke 1962 bis 1978

1978 [ottobre]

Köln, Kölnischer Kunstverein, [stampa: Greven & Bechtold - Köln], 20,5x14,8 cm., broccura fresata, pp. 164 n.n., copertina e retro illustrati con due ritratti fotografici dell'artista, numerose riproduzioni e disegni n.t. Elenco e commento dell'artista alle 208 opere presentate (di cui l'ultima è il presente catalogo). Testo introduttivo di Wulf Herzogenrath. Libro d'artista, e catalogo originale della mostra (Kölnischen Kunstverein, 20 ottobre - 26 novembre 1978).

€ 150



Opuscolo

261

ULRICHS Timm (Berlino 1940)

Kunst: im Schweisse des Angesichts - Anmerkungen zum «Schweisstuch der Mona Lisa» (nach einem Röntgen-Foto des Überbildes), 1978

Hannover, Totalkunstbetrieb Timm Ulrichs, 21x14,8 cm., broccura, pp. 8 n.n., copertina illustrata con la riproduzione della serigrafia *Schweisstuch der Mona Lisa*, e altre 6 immagini fotografiche n.t. Stampa in bianco e nero. Opuscolo pubblicato in occasione dell'edizione in 100 esemplari della serigrafia originale. Edizione originale.

€ 90

Poster / Rivista

262.

MACIUNAS George [Jurgis Maciunas]

(Kaunas, Lituania 1931 - Boston 1978)
Kalejdoskop 3/1979. George F. Maciunas 1979

Ahus (Svezia), 24,2x16 cm., cartella editoriale, ritratto fotografico in bianco e nero dell'artista riprodotto in copertina. All'interno, in una apposita tasca, è contenuto un grande foglio a stampa 118x44 cm. *Diagram of Historical Development of Fluxus and Other 4 Dimensional, Aural, Optic, Olfactory, Epithelial and Tactile Art Forms. (Incomplete) by George Maciunas.* Con tre brevi testi di Mats B. (Mats Birger Rindeskär). Edizione originale.

€ 250



Poster

263.

VAUTIER Ben

[Benjamin Vautier] (Napoli 1935)

It is only decoration!

1978 [novembre]

Frankfurt, Galerie AK, 59x83,5 cm., poster pieghevole stampato al solo recto, Testo in fac-simile dell'autografo e titoli in bianco su fondo nero. Poster originale della mostra (Frankfurt, Galerie AK, novembre -dicembre 1978).

€ 200

Rivista

264.

a V TRE

a V TRE - Extra - n. 11. Maciunas Dies
1979 (24 marzo),

(New York), The Fluxus Editorial Council, 1 fascicolo 38x29 cm., pp. 15 (1), copertina illustrata con un ritratto di George Maciunas. Numero interamente dedicato alla morte di Maciunas avvenuta nel 1978. Numerose illustrazioni fotografiche, disegni, necrologi, riproduzioni di autografi. Testi e interventi di Wolf Vostell, Emmett Williams, Geoffrey Hendricks, Ben Vautier, Peter Moore, George Brecht e altri.

€ 300



Opuscolo

265.

TOT Endre (Sümege, Ungheria 1937)

TOTALJOYS

1979 [aprile/maggio]

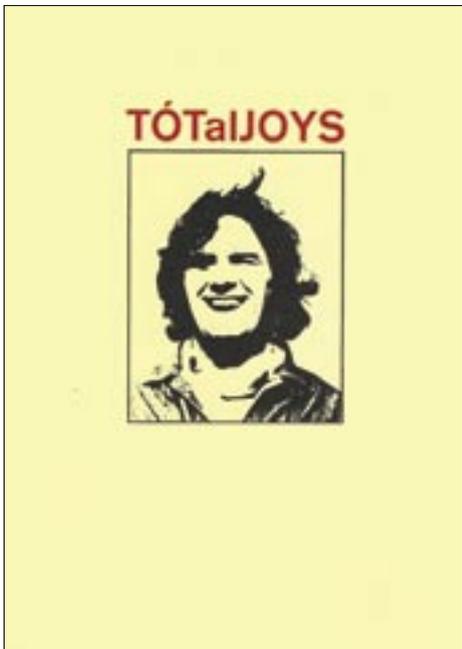
Berlin, Reiner Verlag und DAAD Berliner Künstlerprogramm des Deutschen Akademischen Austauschdienstes, [stampa: Reiner Verlag], 20x14 cm., broccura, pp. 32 n.n., copertina illustrata con il ritratto fotografico sgranato dell'autore in nero, titolo in rosso su fondo giallino. Opuscolo interamente illustrato con fotografie in bianco e nero di Irén Kreuder, Herta, Ben Vautier, accompagnate da brevi didascalie. **Tiratura di 600 copie** di cui 100 numerate e firmate. Esemplare facente parte dei 500 non numerati. Prima edizione.

€ 200

Opera che documenta l'azione di strada "TOTALJOYS", svoltasi nel marzo 1979 e filmata dal DAAD, quarta parte del progetto «Gladness». L'azione si articola in sette diverse situazioni, tutte introdotte dalla frase "Ich freue mich wenn..." [Io sono felice quando...].

Dopo tutto Fluxus è una parola latina che Maciunas ha dissepellito. Io non ho mai studiato latino. Se non fosse stato per Maciunas nessuno probabilmente avrebbe mai chiamato così qualcosa. Saremmo andati ciascuno per la propria via, come l'uomo che attraversa la strada col suo ombrello, e la donna che porta a passeggio il cane in un'altra direzione. Ciascuno avrebbe preso la propria strada e fatto le proprie cose: l'unico punto di riferimento per questo gruppo di persone che ammiravano i lavori gli uni degli altri e che, più o meno, si piacevano a vicenda era Maciunas. Quindi Fluxus, per quanto mi concerne, è Maciunas...

George Brecht, «An Interview between George Brecht and Robin Page for Carla Liss», ART AND ARTISTS, London 1972; trad. Caterina Gualco)





Locandina

266.

HANSEN AI [Alfred Earl "Al" Hansen] (New York 1927 - Köln 1995)
Al Hansen... Eerste Tentoonstelling (première) in Amsterdam... 1979 [luglio/agosto]

Amsterdam, "A", 27,6x21,5 cm., foglio stampato al solo recto, fotomontaggio con ritratto dell'artista. Stampa in bianco e nero. Locandina originale pubblicata in occasione della prima mostra olandese (Amsterdam, Galerie A, 4 agosto - 1 settembre 1979).

€ 100

Cartolina

267.

TOT Endre (Sümege, Ungheria 1937)
Ich freue mich, wenn Ich auf der Mediawand werben kann
 1979 [ottobre/novembre]

Berlin- Schöneberg, Edition Herta, [stampa: W. Hilke - Berlin], 10,5x14,8 cm., cartolina postale, una immagine fotografica in bianco e nero. Esemplare non viaggiato. Edizione originale.

€ 30

Cartolina

268.

TOT Endre (Sümege, Ungheria 1937)
Gladness Demonstrations - Paris, Aug. 1979 and Amsterdam, Sept. 1979
 1979 [ottobre/novembre]

Berlin- Schöneberg, Edition Herta, [stampa: W. Hilke - Berlin], 14,8x10,5 cm., cartolina postale, montaggio di due fotografie in bianco e nero. Edizione originale.

€ 30



267

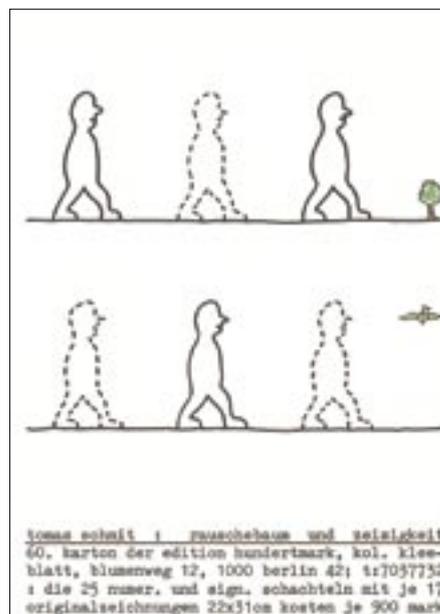
Invito

269.

SCHMIT Tomas
 (Thier 1943 - Berlino 2006)
Tomas Schmit: Rauschebaum und Zeisigkeit - 60. Karton der Edition Hundertmark s.d. [1979]

Berlin, Edition Hundertmark, 14,6x10,4 cm., cartoncino stampato al solo recto, riproduzione di un disegno dell'artista con 2 elementi colorati a mano in verde e giallo. Cartolina pubblicitaria originale dell'opera, con il relativo prezzo.

Esemplare a colori viaggiato: € 200
 Esemplare a colori non viaggiato: € 150
 Esemplare in bianco e nero: € 40

268
269

Tomas Schmit: Rauschebaum und Zeisigkeit
 60. Karton der Edition Hundertmark, kol. Klein-
 blatt, Blumenweg 12, 1000 Berlin 42; tr:7057752
 : die 25. Nummer. und sign. schachteln mit je 17
 originalzeichnungen 22x31cm kosten je 900 Mark

Catalogo

270.

VAUTIER Ben

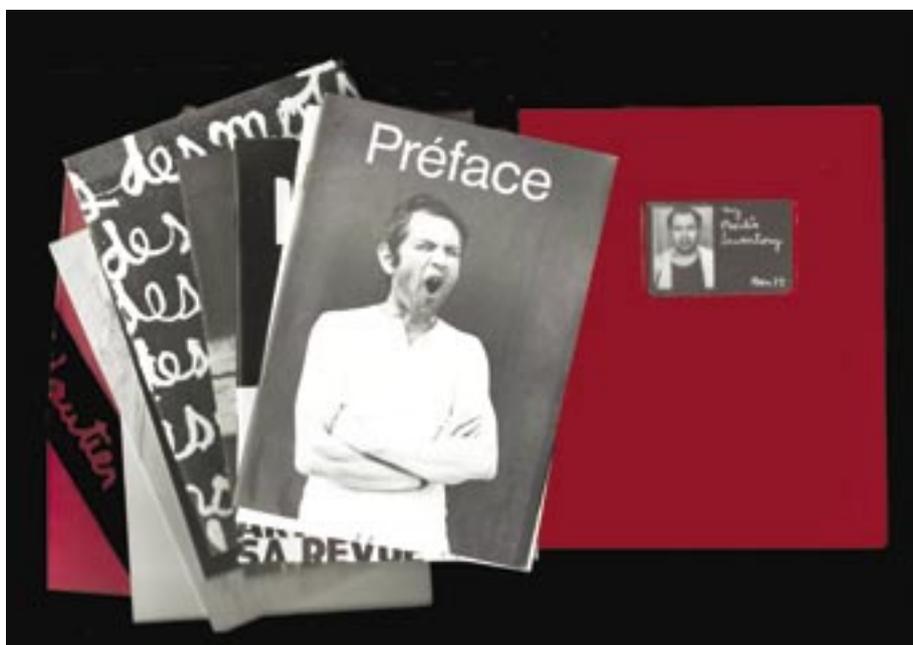
[Benjamin Vautier] (Napoli 1935)
Ben Vautier - Berlin Inventory
 1979 [ottobre]

Berlin, DAAD, [stampa: Albert Hentrich - Berlin], 21,8x17 cm., cartella/portfolio in tela rossa plastificata, un ritratto fotografico in bianco e nero dell'autore su cartoncino in copertina. inserito in una tasca di plastica trasparente. La custodia contiene 1 volantino/invito al film/performance *Trying to Be Myself or It's Raining in Berlin* e 8 opuscoli interamente illustrati con immagini fotografiche e riproduzioni di opere. Testi in inglese e traduzione tedesca. Design e impaginazione di Nicolaus Ott e Bernard Stein. Tiratura di 1000 esemplari di cui 25 numerati e firmati dall'artista. Esemplare nella tiratura ordinaria. Catalogo originale della mostra (Berlino, DAAD Galerie, 28 ottobre - 25 novembre 1979).

€ 200

Elenco degli opuscoli:

1. *Préface*, pp. 24 n.n. Con vari ritratti fotografici dell'artista b.n. n.t., e didascalie. Testo di Wieland Schmied. Nota biografica, elenco delle esposizioni e bibliografia.
2. *A Letter from Berlin*, pp. 40 n.n. Testi e disegni di Ben Vautier. Ristampa delle 7 *Letter from Berlin* pubblicate nel 1978/1979.
3. *Moi Ben Je signe*, pp. 64 n.n. con alternate pagine di testo e veline con impresse immagini b.n. Riproduzione in fac-simile dell'edizione aggiornata e accresciuta del 1965.
4. *Significations*, pp. 20 n.n. Opuscolo interamente illustrato con riproduzioni di scritte dell'artista, e suo **testo introduttivo inedito**.
5. *Théorie*, pp. 28 n.n. Varie immagini fotografiche in b.n. e didascalie dell'artista. Raccolta di 6 testi teorici di cui l'ultimo inedito. **Edizione in parte originale**.
6. *Autocritique et ego exercises*, pp. 28 n.n. **Libro d'artista** costituito da riproduzioni di frasi in fac-simile e autocitazioni con commento. **Edizione originale**.
7. *Vitrines et murs*, pp. 24 n.n. Opuscolo interamente illustrato con immagini fotografiche e commenti dell'artista. **Edizione originale**.
8. *Annie on my mind [or My Berlin sexual phantasies]*, pp. 16 n.n. Con alcune immagini fotografiche che ritraggono Annie e testo dell'artista riprodotto in fac-simile. **Edizione originale**.



Catalogo

271.

PRINTED EDITIONS

(New York 1978 - West Glover 1985)

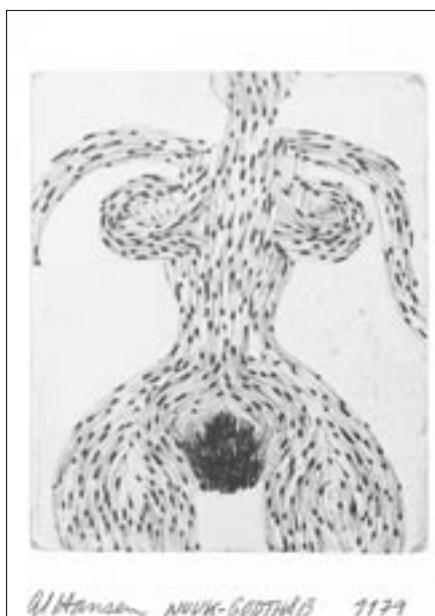
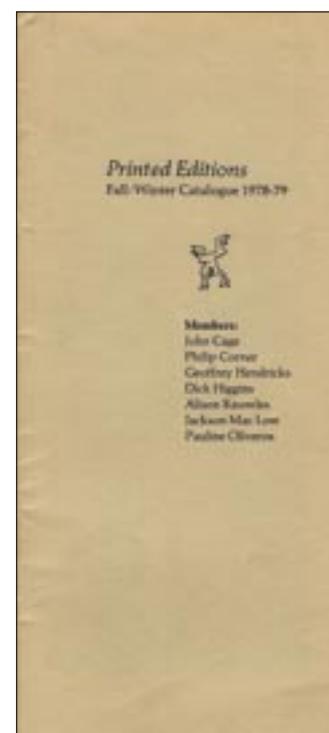
Printed Editions. Fall/Winter Catalogue 1978-79.

Members: John Cage - Philip Corner - Geoffrey Hendricks - Dick Higgins - Alison Knowles - Jackson McLow - Pauline Oliveros

s.d. [1979]

(New York), Printed Editions, 22,8x10 cm., broccura, pp. 24 n.n. compresa la copertina, stampa in nero su fondo beige, 7 ritratti seriali in nero degli artisti membri, e altre due immagini n.t., con note biografiche ed elenco dei titoli in vendita per ciascun membro. Testo introduttivo non firmato ma di Dick Higgins. Primo catalogo pubblicato (prendendo il posto delle Unpublished Editions, cessate nel 1978). Edizione originale.

€ 150



Cartolina

272.

HANSEN AI [Alfred Earl "Al" Hansen]

(New York 1927 - Köln 1995)

Nuuk Magic Fire Woman

1979 [novembre]

Sskibbehavnsvej, Nuuk - Godthab, Groenlandia, Godthab Greenland Bibliotek, 14,8x10,5 cm., cartolina postale, un disegno dell'artista, fotografia di Pietro Pellini. Stampa in bianco e nero. Esemplare non viaggiato. Cartolina pubblicata in occasione della mostra (Nuuk, Godthab, novembre/dicembre 1979).

€ 40



Catalogo

273.

BEUYS Joseph

(Krefeld 1921 - Düsseldorf 1986)

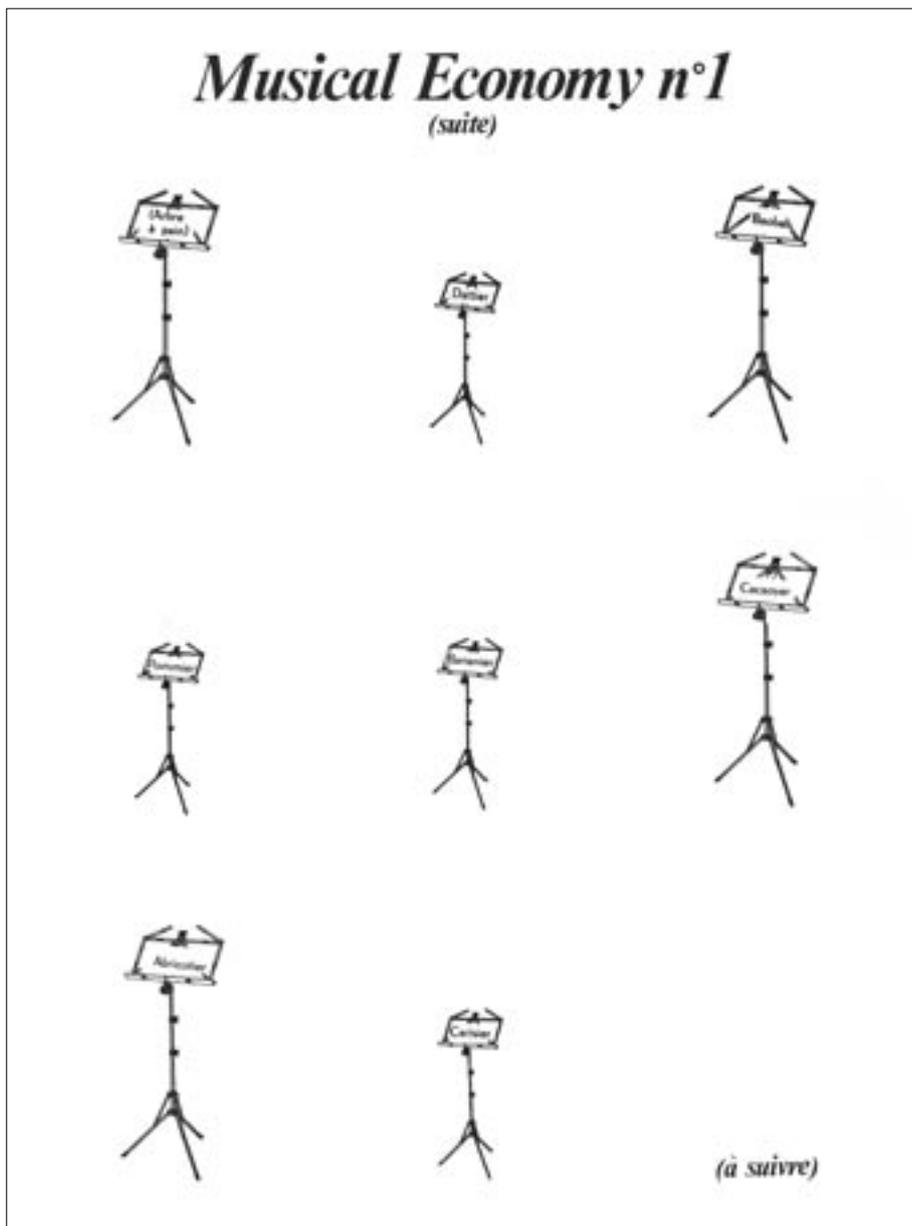
Aus Berlin: Neues vom Kojoten

1979 [novembre]

Berlin, Galerie René Block, [stampa: Albert Henrich - Berlin], 14,8x10,4 cm., broccatura fresata, pp. 141 (3), copertina illustrata con un ritratto fotografico di Joseph Beuys virato in seppia. Volume interamente illustrato con immagini fotografiche in bianco e nero di Ulrike Bergold, René Block, Mark Feidus, Franz Fischer, Ute Klophaus, Jürgen Müller-Schneck, Lorraine Senna e Caroline Tisdall. Tiratura di 1000 esemplari. Catalogo originale della mostra (New York, Ronald Feldman Gallery, novembre/dicembre 1979).

€ 150

L'opera è costituita dai «relitti» di due precedenti installazioni: «I Like Amerika and Amerika Likes Me» (Manhattan, René Block, maggio 1974) e «Joseph Beuys. Ja, jetzt brechen wir hier den Scheiss ab Coyote II» (Berlino, Galerie Block, settembre 1979). Nella prima, durata 3 giorni, Beuys vive vicino a un coyote, riuscendo a superare l'iniziale diffidenza dell'animale. Nella seconda, Beuys distrugge la sede berlinese della Galerie Block. Il catalogo documenta le fasi di installazione.



Poster

274.

FILLIOU Robert

(Sauve 1926 - Les Eyzies 1987)

Musical Economy n. 1

1980 [luglio/agosto]

Lugo, Exempla, Firenze & Exit, 50,4x40,6 cm. (busta = 21x28 cm.), poster pieghevole in carta forte, con busta, stampa in serigrafia. **Tiratura di 150 esemplari numerati e firmati a matita dall'artista.** Edizione originale.

€ 500

Opuscolo

275.

ULRICHS Timm (Berlino 1940)
Die Kunst des schönen Schreibens
 [Erster Band - Zweiter Band]
 1980

Hannover, Edition Copie im Verlag Zeitschrift, 2 opuscoli 20,6x14,5 cm., broccura, pp. 32 - 32 n.n., copertina con titolo in nero su fondo grigioverde. Numerosi esempi calligrafici all'interno. Stampa in bianco e nero. Allegati editorialmente un foglietto di carta assorbente di colore rosa nel primo volume e di colore bianco nel secondo. Edizione originale.

€ 120



Libro d'artista

276.

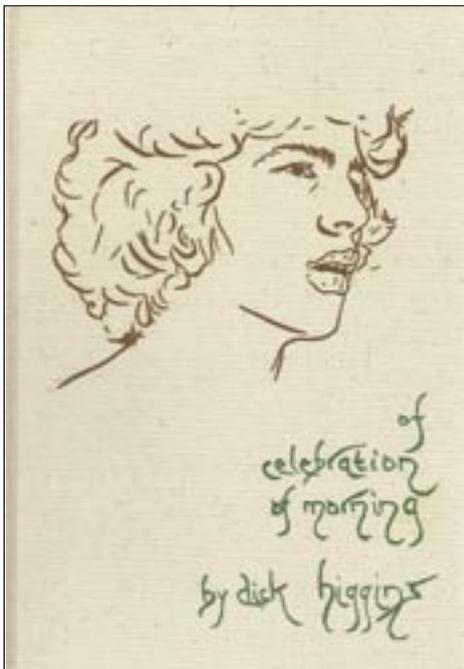
HIGGINS Dick [Richard Carter Higgins]
 (Cambridge, Inghilterra 1938 - Québec, Canada 1998)
Of Celebration of Morning. A Polysemiotic Fiction
 1980 [novembre]

West Glover, Printed Editions, [stampa: The Nimrod Press - Boston], 42,5x28,5 cm., legatura editoriale in tela color panna, sovraccopertina in plastica trasparente, pp. 96 n.n., copertina e retro illustrati con due disegni incisi in marron e verde, titoli in verde. Libro d'artista interamente illustrato con composizioni di fotografie, disegni, testi poetici, giochi tipografici. Stampa in bianco e nero. Tiratura complessiva di 1000 copie di cui 100 con una fotografia originale. Esempiare nella tiratura ordinaria. Edizione originale.

€ 250

The principal Work of mine that has worked on a sexual problem is called *Of Celebration of Morning* and deals with an ingrown and definitely not "out" older man and his rather obsessive relationship with a young man called Justin... The older man, the narrator, is obsessed, so that the worst appears to be a pedophile's notebook or scrapbook in which he has pictures of his young friend... In fact, the older man gives nothing to the younger man - all he does is celebrate his looks, his body. As a result, the young man, who desperately needs some guidance and encouragement, drifts off into drugs and eventually dies of an overdose of heroin. At the same time that it is a celebration of morning, the morning of your life and the glories of being beautiful; it is also of mourning for the young man and the old, in a way. And it is a warning for the way these relationships should not be handled...

Dick Higgins, in Linda Montano, *Performance Artists Talking in the Eighties: Sex, Food, Money/fame, Ritual/death*, Los Angeles, University of California, 2000; pag. 71



Volantino

280.

HIGGINS Dick [Richard Carter Higgins] (Cambridge, Inghilterra 1938 - Québec, Canada 1998)

Dick Higgins - Activities in Europe, 1982 - Please come!
1982 [gennaio]

Berlin, Dick Higgins, 29,7x21 cm., foglio stampato al solo recto, Elenco degli eventi con partecipazione dell'artista dal 13 febbraio al 29 giugno 1982. Volantino originale.

€ 50



Catalogo

281.

AA.VV.

Videokunst in Deutschland 1963 - 1982. Herausgegeben von Wulf Herzogenrath - Eine Dokumentation des Kulturkreises im Bundesverband der Deutschen Industrie
1982 [maggio/giugno]

Stuttgart, Verlag Gerd Hatje, 21x16 cm., broccura fresata, 319 (1), copertina e retro illustrati con riproduzioni videografiche. Volume interamente illustrato con immagini fotografiche e tratte da film o video. **Esemplare con firma autografa di Nam June Paik** in calce al suo testo (pag. 127). Catalogo originale della mostra (Kölnischer Kunstverein, 6 giugno - 18 luglio 1982).

€ 250

Testi di Wulf Herzogenrath, Anne Haase, Dorine Mignot, Gerry Schum, Peter Moritz Pickhaus, Helmut Friedel, Ursula Wefers, Joseph Beuys, Ulrike Rosenbach, Friederike Pezold, Klaus vom Bruch, Nam June Paik, Gerd Roscher, Michael Schwarze, Bazon Brock, Ernst Mitzka, Ingrid Oppenheim, Wibke von Bonin, José Montes-Baquer, Mike Steiner. **Artisti presenti:** Marina Abramovic, Joseph Beuys, Klaus von Bruck, Jochen Gerz, Rebecca Horn, Wolf Kahlen, Peter Kolb, Ernst Mitzka, Nam June Paik, Friederike Pezold, Otto Piene, Klaus Rinke, Ulrike Rosenbach, Ulrich Ruckeim, Reiner Ruthenbeck, Ulay, Wolf Vostell, Franz Erhard Walter e molti altri.

Cartolina

282.

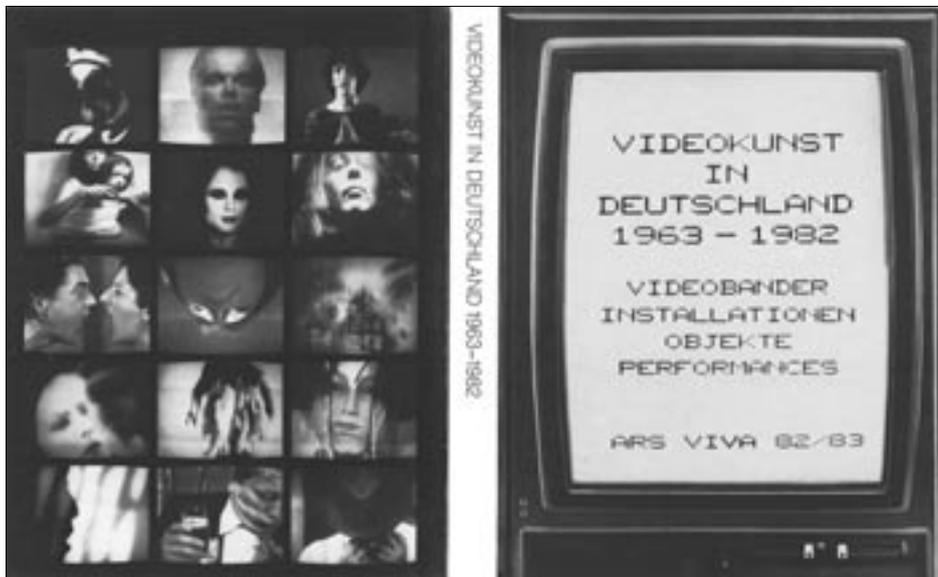
TOT Endre (Sümeg, Ungheria 1937)

I Am Glad If (1971/1982)

s.d. [1982]

Köln, Edition Herta, 14,6x10,5 cm., cartolina postale, disegno e fotomontaggio dell'artista. Edizione originale.

€ 30



283
1



Insieme di documenti

283.
AA.VV.
1962 WiesbadenFLUXUS 1982
1982 [settembre],

Wiesbaden, Museum Wiesbaden - Nassauischer Kunstverein - Harlekin Art. Insieme di tre documenti originali: **1) Festum Fluxorum 1982**, plaquette in cartoncino 18,2x14,7 cm., pp. 4 n.n., collage in copertina e due piantine al retro. Stampa in bianco e nero. Contiene il programma della rassegna e la cedola libraria per l'acquisto del catalogo; **2) Fluxus Festspiele Neuester Musik**, foglio stampato al solo recto 20,8x14,8 cm., stampa in bianco, nero e grigio, locandina che pubblicizza la rassegna; **3) 1962 WiesbadenFLUXUS 1982**, doppio foglio stampato al recto e al verso 29,7x21 cm., pp. 4 n.n. Testo in copertina di René Block «*Einige Vorbemerkungen zu Fluxus und den drei Ausstellungen*», 5 piantine e una immagine fotografica in b.bn. che illustrano gli spazi della rassegna (Wiesbaden, Museum Wiesbaden - Nassauischer Kunstverein - Harlekin Art, 17 settembre - 14 novembre 1982).

283
2

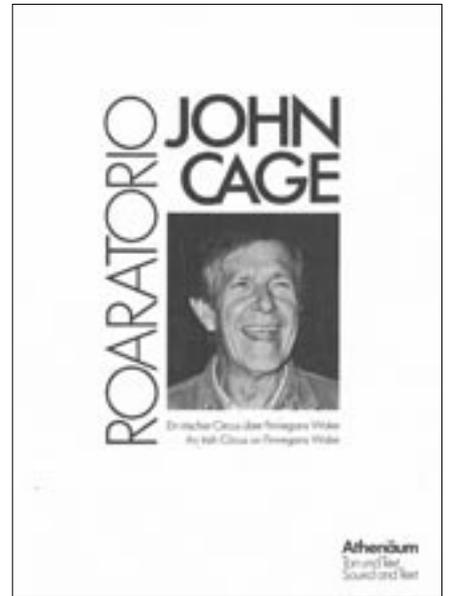


Insieme dei tre documenti:
Il solo n. 2 Fluxus Festspiele Neuester Musik:

€ 50
€ 10

...Cage, che aveva un atteggiamento assai snob, disse che se gli altri volevano il termine musica se lo tenessero pure. Io invece, molto più polemico, dicevo che la parola musica è seria e non va ceduta, anzi, andava rubata...

284



283
3



Giuseppe Chiari, da *Pittura Necessaria*, intervista con Gianni Pozzi, Firenze, 1997

Libro d'artista

284.
CAGE John [John Milton Cage] (Los Angeles 1912 - New York 1992)
Roaratorio. Ein irischer Circus über Finnegans Wake - An Irish Circus on Finnegans Wake. Herausgegeben von / Edited by Klaus Schöning
1982

Königsten/Ts, Athenäum Verlag, 25x18 cm., scatola in cartone telato, con ritratto dell'autore e titoli in nero su fondo avorio, La scatola contiene: **1) Libro: Roaratorio**, broccura, 24x17 cm., pag. 183 (1), copertina illustrata con un ritratto fotografico dell'autore e titoli in nero su fondo bianco, alcune immagini fotografiche e riproduzioni di pagine autografe b.n. n.t.; **2) Poster pieghevole: Roaratorio**, 71x68 cm., stampato in bianco e nero al recto e al verso. Riproduce pagine autografe e listati relativi alla composizione. **3) Musicassetta**. Prima edizione.

€ 350

La composizione, ispirata a *Finnegans Wake* di James Joyce, fu commissionata da Klaus Schöning per la radio nazionale della Germania Ovest nel 1979.



Catalogo

285.

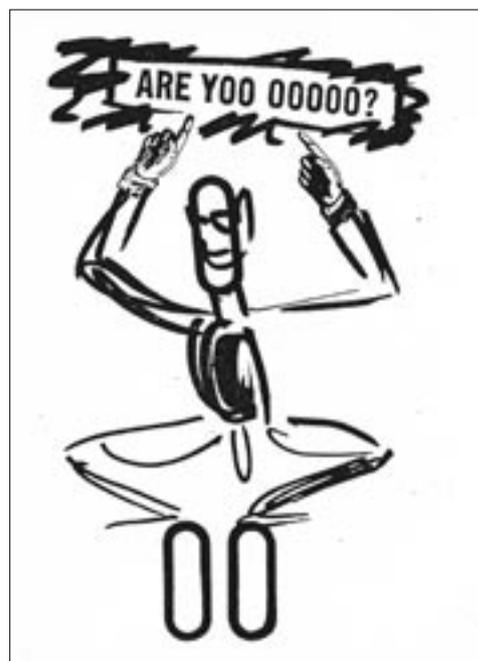
VOSTELL Wolf (Leverkusen 1932 - Berlino 1998)

Wolf Vostell - Femmes

1983

Cannes, Galerie Joachim Becker, [stampa: Cannes-Azur], 25x19,8 cm., broccatura a due punti metallici, pp. 22 n.n., copertina illustrata con un disegno dell'artista in marron su fondo bianco, al retro un ritratto fotografico in bianco e nero e oro dell'artista e Salvador Dali di David Vostell, 13 disegni in nero e a colori (studi di nudo femminile), 1 riproduzione di lettera autografa e un ritratto fotografico di Vostell. Presentazione di Peter H. Schiller. Catalogo originale della mostra (Cannes, Galerie Joachim Becker, 1983).

€ 60



Cartolina

286.

TOT Endre (Sümege, Ungheria 1937)

ARE YOO OOOOO? (1972/82)

1982

Köln, Edition Herta, 14,8x10,5 cm., cartolina postale, un disegno dell'artista. Esemplare non viaggiato. Edizione originale.

€ 70

Libro d'artista per l'infanzia

287.

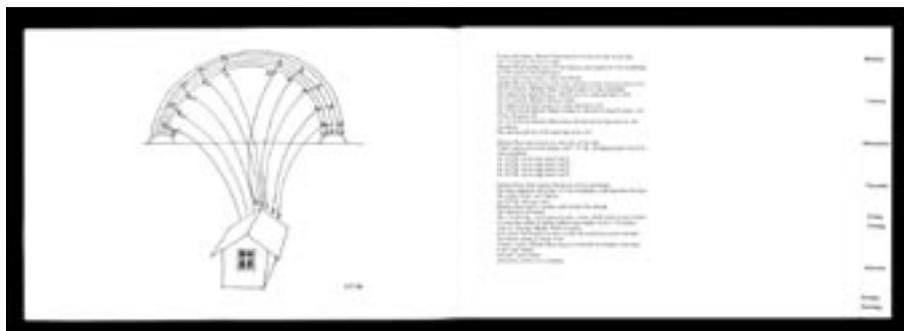
FILLIOU Robert (Sauve 1926 - Les Eyzies 1987)

Mister Blue from Day to Day / Herr Blau von Tag zu Tag

1983

Hamburg und Brüssel, Edition Lebeer Hossmann, [stampa: Ahrons Druck - Hamburg], 21x29,8 cm., broccatura, pp. 28 n.n., copertina con fondo color bleu e titolo su tassello di carta bianca applicato al piatto. Libro a rubrica, stampato in offset, con varie illustrazioni al tratto, b.n. e bleu ad accompagnare il testo. Testo in inglese e traduzione tedesca. Disegni di Dieter Rot, Robert Filliou, Stefan Wewerka, Björn Roth, Jan Voss, Emil Schult, André Tomkins. Allegato il foglietto di errata. Tiratura di 1000 esemplari. Prima edizione.

€ 80





Locandina e invito

288.
AA.VV.
Art-Hats
1983 [maggio]

Wiesbaden-Erbenheim, Harlekin Art. Locandina e invito originali della rassegna (Wiesbaden, 6 maggio - 10 giugno 1983).

1. Locandina:
29,7x21 cm., doppio foglio pieghevole, pp. 4 n.n., una composizione grafica con montaggio fotografico in bianco e nero su fondo azzurro e 22 riproduzioni di opere e ritratti di artisti in bianco e nero al retro. Design di autore anonimo. € 30

2. Invito
14,8x10,5 cm., cartolina stampata al recto e al verso, una composizione grafica con montaggio fotografico in bianco e nero su fondo azzurro. Design di autore anonimo. € 20

Fotografia

289.
VAUTIER Ben [Benjamin Vautier] (Napoli 1935)
Trou
1983

Paris, Liliane & Michel Durand-Dessert, 18x24 cm., fotografia originale in bianco e nero di Adam Rzepka. L'immagine riproduce l'opera «Trou», olio su tela di Ben Vautier (1983). Intestazione e titolo applicato al retro della galleria Durand-Dessert, e bollo originale del fotografo. Vintage.

€ 150



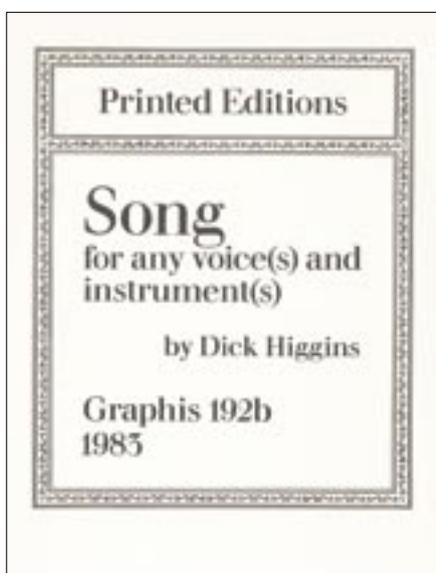
289

Libro d'artista

290.
HIGGINS Dick [Richard Carter Higgins]
(Cambridge 1938 - Québec 1998)
Song for any voice(s) and instrument(s)
by Dick Higgins - *Graphis 192b* - 1983
1983

Barrytown, Printed Editions [Richard C. Higgins], 28x21,5 cm., plaquette in cartoncino, pp. 4 n.n., copertina con titoli in nero inquadrate in cornice su fondo bianco, una tavola doppia sciolta all'interno: «Song» con lettere e tratti su pentagramma. Il testo contiene le istruzioni per l'esecuzione del pezzo. Edizione originale.

€ 150



290

Fotografia

291.

CAGE John [John Milton Cage]
(Los Angeles 1912 - N.Y. 1992)**MASOTTI Roberto**
(Ravenna 1947)*John Cage*

s.d. [maggio 1984]

Torino, 23,7x17,8 cm., fotografia originale in bianco e nero di Roberto Masotti. Bollino del fotografo applicato al retro. Vintage.

€ 400

Lo scatto avviene durante la permanenza di Cage in Italia, in occasione del John Cage Festival '84 (Torino e Ivrea, 5 - 20 maggio 1984).

Monografia

292.

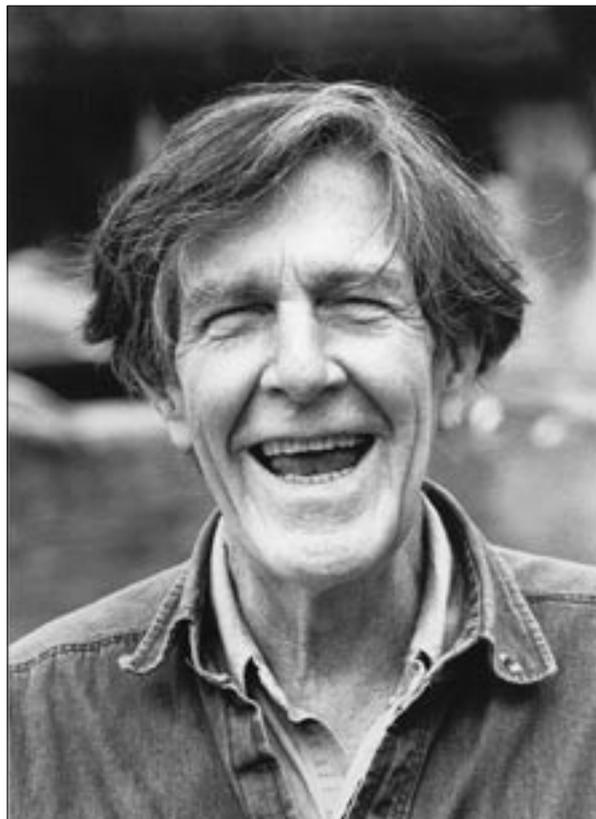
VOSTELL Wolf

(Leverkusen 1932 - Berlino 1998)

La dépression endogène
1984 [maggio]

Recologne les Ray, AAA Association Art Action (J.P. Mauny et S. Thierry), [stampa: La Lilliputienne], 20,5x22,5 cm., broccura a due punti metallici, pp. 28 n.n., copertina illustrata con una immagine fotografica a colori, numerose illustrazioni fotografiche in bianco e nero n.t. Testi di Jean-Paul Mauny, Michel Giroud, Sania Papa, Jean-Pierre Bosc. Edizione originale.

€ 60



292



Opuscolo

293.

HEIDSIECK Bernard (Parigi 1928 - Parigi 2014)*Poésie sonore et caves romaines suivi de Poème-Partition D4P*
1984Köln, Edition Hundertmark, 21x14,8 cm., broccura a due punti metallici, pp. 16 n.n., copertina illustrata con una immagine fotografica in bianco e nero. Testo impaginato con varia disposizione delle parole e dei caratteri. Prima edizione in volume dei due testi pubblicati in riviste nel 1964 (*Poème-Partition*) e nel 1981 (*Poésie sonore*). Allegata la cartolina pubblicitaria originale del libro, di cui riproduce la copertina. Prima edizione in volume.

€ 60

Libro d'artista

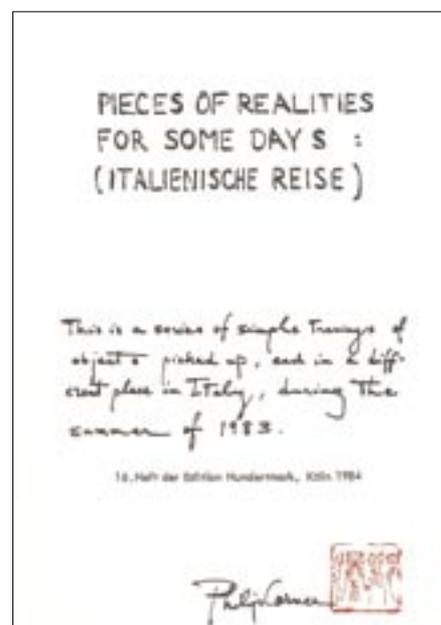
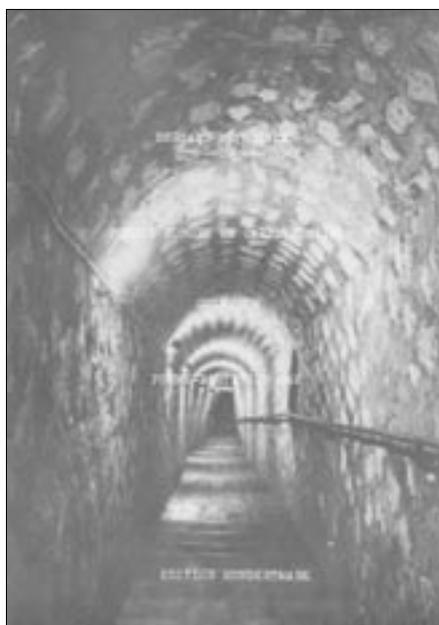
294.

CORNER Philip (New York 1933)*Pieces of realities for some days: (Italienische Reise)*

1984

Köln, Edition Hundertmark (16. Heft), 21x14,8 cm., broccura a due punti metallici, pp. 20 compresa la copertina, testo introduttivo dell'artista in copertina e 19 disegni intitolati a località italiane. Tiratura non dichiarata di 500 esemplari. Edizione originale.

€ 30

293
294



Volantino

295.

ANDERSON Laurie [Laura Phillips Anderson] (Glen Ellyn, Illinois 1947)*Say Hello*

s.d. [ca. 1984]

New York, Laurie Anderson, 28x21,5 cm., foglio stampato al recto e al verso, 1 immagine fotografica e 1 disegno accompagnati da un testo dell'artista: «Say Hello»; al retro una immagine fotografica dell'artista, una nota di Charles Amirkharian, un testo dell'artista tratto da «Modern America Moves» e una sua nota in calce, tratta da «Once Removed». Stampa in bianco e nero. Volantino autopromozionale originale.

€ 80

«Say Hello» è una composizione musicale tratta dal film «Americans On The Move» (1979).



Invito

296.

GORDON Coco [Coco Gordon aka Coco Go aka SuperSkyWoman]

(Genova 1938)

Garden Poems and Body Books - An exhibition in flux - A hand made paper place for intimate encounters

s.d. [ottobre 1984]

New York, Central Hall Artists, 19x14,5 cm., busta in carta velina, La busta contiene 6 foglietti di carta di diverse dimensioni stampati in verde e due frammenti, uno stampato in verde e l'altro in rosso, per un totale di 9 distinti elementi, con 3 immagini fotografiche e un testo dell'artista, 6 immagini fotografiche di Helmut Becker tratte dalla performance «Cutting for Henry Martin and Betty Skuber '84 at Fie allo Sciliar, Italy», programma, nota biografica ed elenco dell'emostre. Invito originale alla mostra (New York, Central Hall Artists, 23 ottobre - 11 novembre 1984).

€ 150

Invito

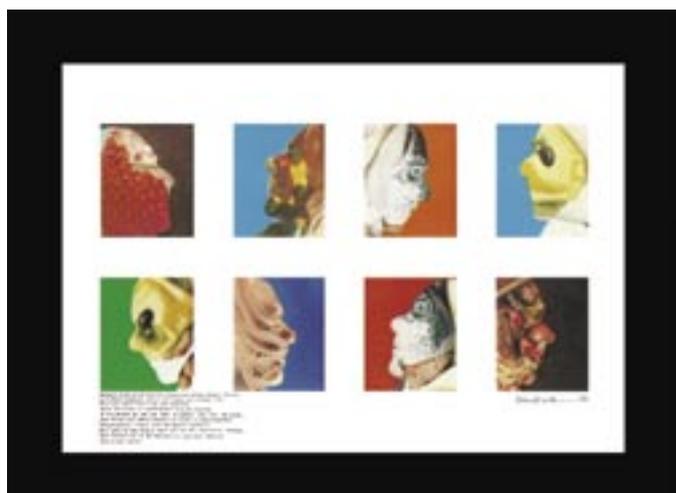
297.

WILLIAMS Emmett (Greenville, South Carolina 1925 - Berlino 2007)*Emmett Williams - Fiesta!*

1985 [gennaio]

Berlin, Petersen Galerie, 14,8x20,8 cm., cartolina postale, una immagine a colori (*Portraits of the artist and his illuminated friend Robert Filliou...*). Invito originale alla inaugurazione della mostra (Berlin, Petersen Galerie, 3 gennaio - metà febbraio 1985).

€ 30



Libro d'artista

298.

VOSTELL Wolf (Leverkusen 1932 - Berlino 1998)

*Notes sur ma musique /
Notizen zu meiner Musik*
1985 (22 ottobre)

Malpartida de Cáceres,
edizione a cura dell'autore,
[stampa: Icam - Strasbourg],
7x5 cm., broccatura fresata,
pp. 27 (3), copertina e retro
illustrati con due immagini
fotografiche. Prima edizione.

€ 200



The age of the form is over.

Dick Higgins (cit. tratta da: Gilbert
Chase, *In Between the Arts*, 1968)



298
299

Tavola

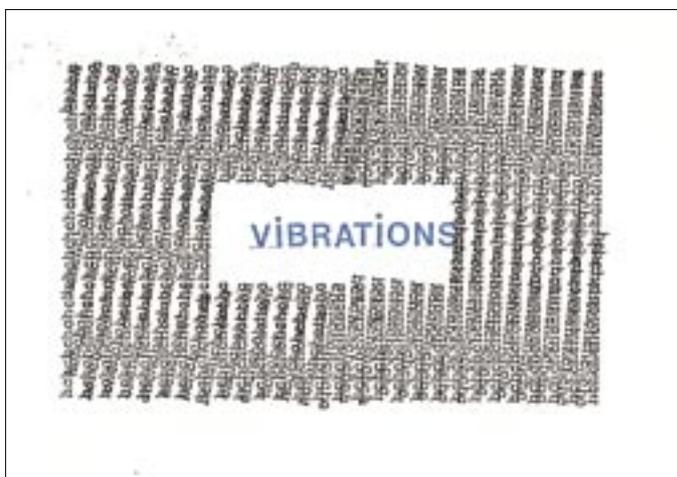
299.

CHOPIN Henri (Parigi 1922 - Dereham 2008)

Klare Eröffnung
s.d. [1986]

(Berlino), Edition Hundertmark, 29,7x21 cm., foglio stampato
al solo recto, stampa in nero e rosso. Tavola pubblicata come
Karton n. 100 dalle Edizioni Hundertmark: «Klare Eröffnung».
Esemplare sciolto, non numerato né firmato.

€ 50



300

Invito

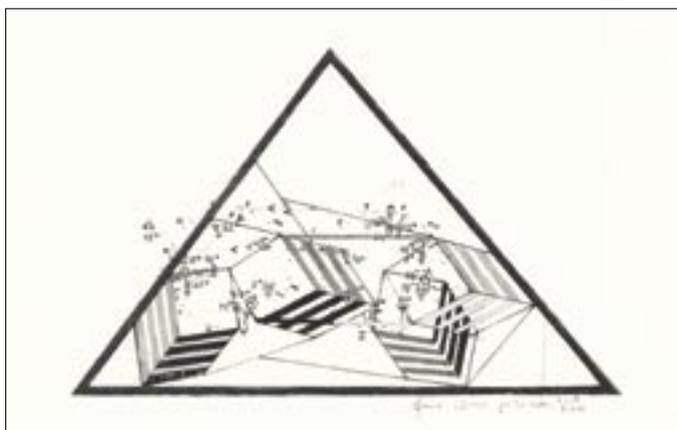
300.

CHOPIN Henri (Parigi 1922 - Dereham 2008)

Henry Chopin - Typewriterpoems
1986 [febbraio]

Köln, Edition Hundertmark, 10,5x14,8 cm., cartolina stampata
al recto e al verso, una immagine in nero e bleu su fondo
avorio («Vibrations»). Invito originale alla mostra (Köln, Edition
Hundertmark Ausstellungsraum, 1 febbraio - 5 marzo 1986).

€ 20



301

Invito

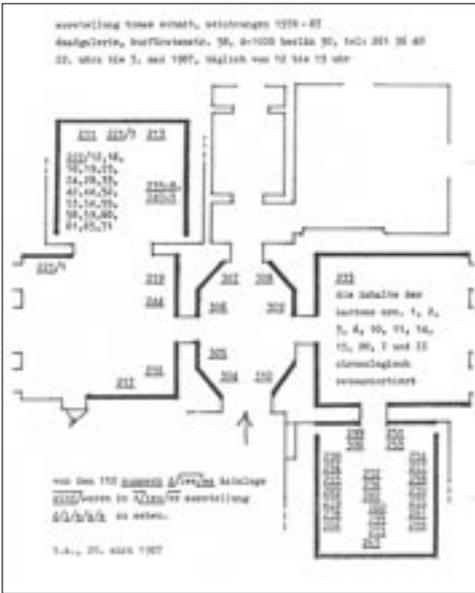
301.

GOSEWITZ Ludwig (Naumburg 1936 - Bad Berka 2007)

Ludwig Gosewitz - Konstellationen und astrologische Diagramme
1986 [ottobre]

Berlino, Petersen Galerie, 9x14 cm., cartolina stampata al recto e al
verso, un disegno dell'artista, stampa in bianco e nero. Invito originale
alla mostra (Berlino, Petersen Galerie, 1 - 21 novembre 1986).

€ 30



Volantino

302. SCHMIT Tomas (Thier 1943 - Berlino 2006) Ausstellung Tomas Schmit, Zeichnungen 1978-87 1987 [20 marzo]

s.l., edizione a cura dell'autore, 17,3x13,7 cm., foglio stampato al solo recto, piantina disegnata dall'artista, con sua annotazione, relativa alla mostra (Berlin, Daadgalerie, 21 marzo - 3 maggio 1987).

€ 20

Invito

303. SCHMIT Tomas (Thier 1943 - Berlino 2006) Tomas Schmit - Zeichnungen 1978-87 1987 [marzo]

Berlin, DAAD Deutschen Akademischen Austauschdienstes, 21x14,8 cm., cartoncino stampato al solo recto, 3 disegni a colori. Invito originale alla mostra (Berlin, Daadgalerie, 21 marzo - 3 maggio 1987).

€ 20

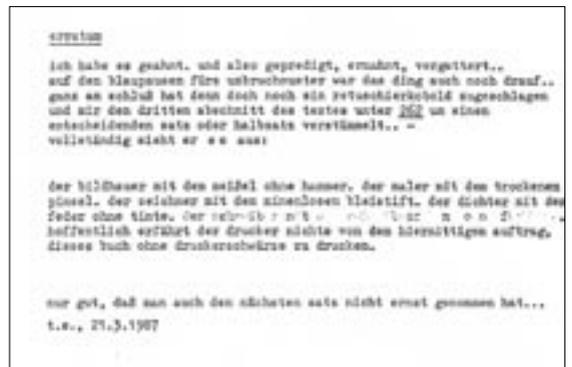


Volantino

304. SCHMIT Tomas (Thier 1943 - Berlino 2006) Erratum 1987 (21 marzo)

s.l., edizione a cura dell'autore, 8,8x14,2 cm., foglietto stampato al solo recto, dichiarazione dell'artista, relativa alla mostra (Berlin, Daadgalerie, 21 marzo - 3 maggio 1987).

€ 20



The problem of the Anti-art is not to do things that are «different» from or «opposite» to the usual «art»... But: simply to do things that can't be judged in art-categories any more!!!

Tomas Schmit (citazione tratta da: Gilbert Chase, In Between the Arts, 1968)

Catalogo

305. SCHMIT Tomas (Thier 1943 - Berlino 2006), Tomas Schmit - Zeichnungen 1987 [settembre]

Freiburg, Kunstverein Freiburg, 20,6x15 cm., brossura a due punti metallici, pp. 16 n.n., copertina illustrata con un disegno dell'artista, 7 riproduzioni di opere a colori. Allegato un foglio 29,7x18,2 cm., stampato al solo recto, listino prezzi delle opere in esposizione. Catalogo originale della mostra (Kunstverein Freiburg, 11 settembre - 11 ottobre 1987).

€ 40





Catalogo

306.

AA.VV.

Prepared box for John Cage

1987 [maggio]

Cincinnati, Carl Solway Gallery, 21,7x21 cm., custodia di cartone a fogli sciolti, 83 tavole sciolte e numerate, custodia illustrata con una carta topografica di Chicago stampata in bianco e nero e 83 tavole stampate al solo recto in nero, rosso, verde e blu con testi, disegni e immagini fotografiche di opere di vari artisti. Introduzione di Arthur Solway, una poesia di John Cage e un testo di Allan Kaprow. **Copia speciale con tre autografi di Milan Knížák apposti in diverse pagine, uno di Nam June Paik, e un breve testo di Joseph Kosuth «Modus operandi», stampato con un timbro all'interno della scatola.** Catalogo originale della mostra («A Tribute to John Cage», Chicago International Art Fair, 7 - 12 maggio 1987, a cura della Carl Solway Gallery).

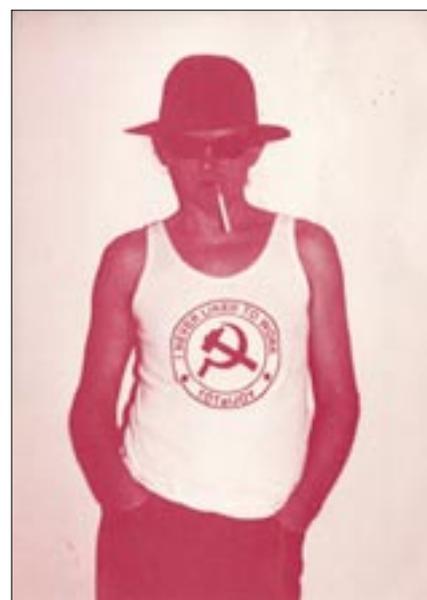
€ 450

Artisti presenti: Peter Moore (tavola 1); Larry Miller (tavole 2a/2c); Fredric Lieberman (tavole 3a/3d); Jackson MacLow (tavole 4a/4b); Ray Johnson (tavole 5a/5b); Per Kirkeby (tavole 6a/6c); Christo (tavola 7, c con riproduzione a colori di un'opera); Dore Ashton (tavole 8a/8c); Giuseppe Chiari (tavole 9a/9i); Laurie Anderson (tavola 10); AY-O (tavola 11); Alice Hutchinson (tavole 12a/b); Henry Flint (tavole 13a/d); Carolee Schneemann (tavola 14); Takako Saito (tavola 15 ripiegata); Milan Knížák (tavole 16a/c); Merce Cunningham (tavola 17); Jasper Johns (tavola 18 c con riproduzione a colori di un'opera); Richard Hamilton (tavola 19); Tom Marioni (tavola 20); Richard Long (tavola 21); Yoko Ono (tavola 22); Louise Nevelson (tavola 23); Allen Ginsberg (tavole 24a/d); Nam June Paik (tavola 25); Jean Tinguely (tavola 26 con riproduzione a colori di un'opera); George Segal (tavola 27); George Brecht (tavola 28); Geoffrey Hendricks (tavole 29a/b); Christian Wolff (tavola 30); Paul Sharits (tavola 31 con una diapositiva a colori applicata); Alison Knowles (tavola 32 con riproduzione a colori di un'opera); Robert Morris (tavola 33); Robert Rauschenberg (tavole 34a/b); Anne d'Hamoncourt (tavole 35a/c); Peter Frank (tavola 36); Mieko Shiomi (tavola 37); Joseph Beuys (tavola 38); Alison Knowles - Ben Patterson - Robert Watts (tavola 39); Barbara Moore (tavola 40); Allan Kaprow (tavole 41a/b); Dorothea Rockburne (tavola 42); Claes Oldenburg (tavola 43); Shigeko Kubota (tavola 44); Joe Jones (tavola 45).



We approach a time when the total Human situation must be considered as a work of art.

Marschall McLuhan (citazione tratta da: Gilbert Chase, *In Between the Arts*, 1968)



Invito

307.

TOT Endre (Sümege, Ungheria 1937)

TOTALRAUM (Wandzeichnungen und Installationen)

1987 [giugno]

Köln, Edition Hundertmark, 14,8x10,5 cm., cartolina postale, una immagine fotografica virata in rosso. Esemplare viaggiato. Invito originale alla mostra (Colonia, Edition Hundertmark, 13 giugno - 11 luglio 1987).

€ 40



Catalogo

308.
ULRICHS Timm (Berlino 1940)
Timm Ulrichs - 9 Plakatwände "Checked Baggage"
 1987 [luglio]

München, Foto e.V., [stampa: Anderland-Verlag - (München)], 14,8x21 cm., broccatura a due punti metallici, pp. 16 n.n., copertina con titoli in bianco su fondo nero, 1 illustrazione e 9 immagini fotografiche in bianco e nero n.t. Presentazione di Heinz Spengler. Con un testo esplicativo dell'artista. Catalogo originale della mostra (München, Foto e.V., 31 luglio - 10 agosto 1987).

€ 80



Catalogo

310.
HANSEN Al [Alfred Earl "Al" Hansen]
 (New York 1927 - Köln 1995)
Al Hansen - Recent Collages & Assemblages
 1988 [gennaio]

New York, Gracie Mansion Gallery, 15,2x10,5 cm., cartoncino stampato al recto e al verso, una immagine in marron e argento, testo stampato in nero su fondo bianco al retro. Invito originale alla mostra (New York, Gracie Mansion Gallery, 7 - 31 gennaio 1988).

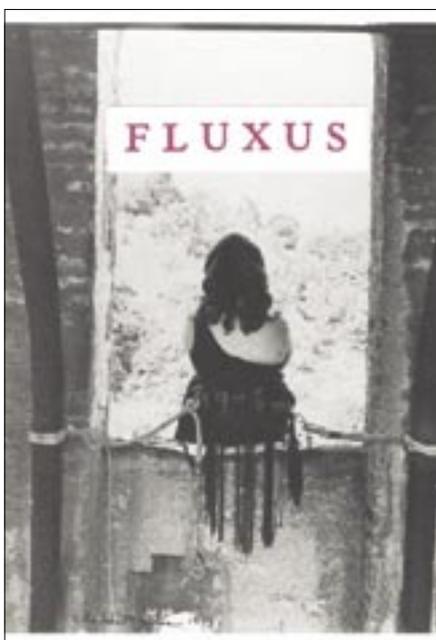
€ 30

Catalogo

311.
MOORMAN Charlotte
 (Little Rock, Arkansas 1933 - 1991)
Gianni Bellini: Charlotte Moorman performing Mieko Shiomi Cello Sonata in Asolo s.d. [1988]

Wien, Freibord, 14,8x10,4 cm., cartolina stampata al recto e al verso, collage costituito da una immagine fotografica in bianco e nero di Gianni Bellini che ritrae Charlotte Moorman e una piccola striscia bianca con la scritta «Fluxus» in rosso. La cartolina pubblica il n. 64 della rivista FREIBORD, dedicato a Fluxus. Edizione originale.

€ 60



Catalogo

312.

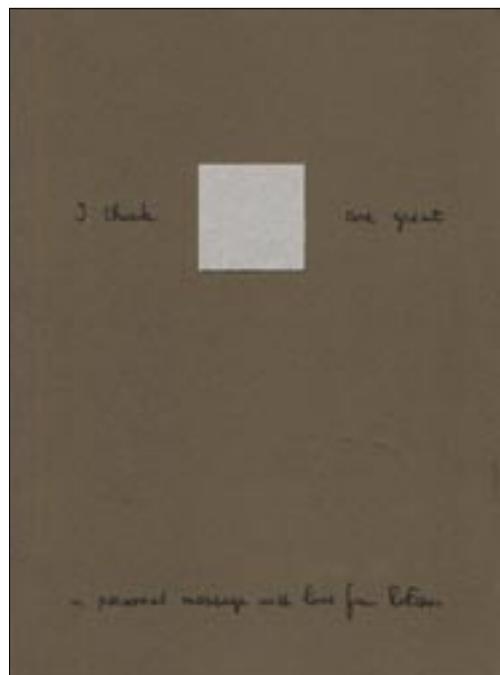
FILLIOU Robert (Sauve 1926 - Les Eyzies 1987)

Robert Filliou 1926 - 1987. Zum Gedächtnis
1988 (luglio)

Düsseldorf, Städtische Kunsthalle Düsseldorf, 24x17 cm., broccatura fresata, pp. 149 (3), copertina con riquadro applicato in argento su fondo verde scuro accompagnato da un testo, opera di Filliou: «I think [riquadro in argento] are great - A personal message with love from Filliou». Numerose immagini fotografiche e riproduzioni di opere e documenti in nero e a colori n.t. A cura di Hans-Werner Schmidt. Catalogo originale della mostra (Städtische Kunsthalle Düsseldorf, 6 agosto - 11 settembre 1988).

€ 120

Testi di Wolfgang Becker, René Block, Johannes Cladders, Wolfgang Dreschsler, Miachel Erlöff, Wolfgang Feelisch, Jürgen Harten, Armin Hundertmark, Thomas Kellein, Jürgen H. Meyer, Tony Morgan, Karl Ruhrberg, Hans-Werner Schmidt, Daniel Spoerri, Emmett Williams.



312

Invito

313.

FILLIOU Robert

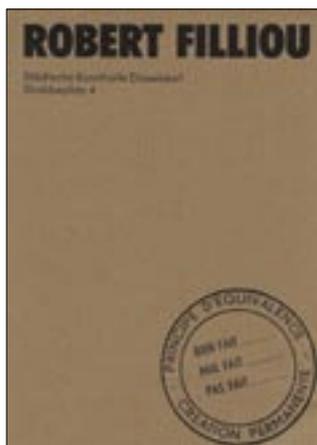
(Sauve 1926 - Les Eyzies 1987)
Robert Filliou 1926-1987. Zum Gedächtnis
1988 [agosto]

Düsseldorf, Städtische Kunsthalle Düsseldorf, 15x10,5 cm., foglietto pieghevole, pp. 4 n.n., stampa in nero su fondo carta da pacco. Invito originale alla mostra (Städtische Kunsthalle Düsseldorf, 6 agosto - 11 settembre 1988).

€ 10

Le monde, c'est une énorme performance Fluxus.

Robert Filliou, intervista di László Beke, 18 settembre 1976



313
314

Invito

314.

KNOWLES Alison (New York 1933)

Alison Knowles - Finger Book
1988 [settembre]

Köln, Edition Hundertmark, 10,5x15 cm., cartoncino stampato al recto e al verso, una immagine fotografica virata in seppia. testo in seppia su fondo bianco al retro. Invito originale alla mostra (Colonia, Edition Hundertmark, 16 settembre - 29 ottobre 1988).

€ 20

Invito

315.

MOORMAN Charlotte

(Little Rock, Arkansas 1933 - 1991)

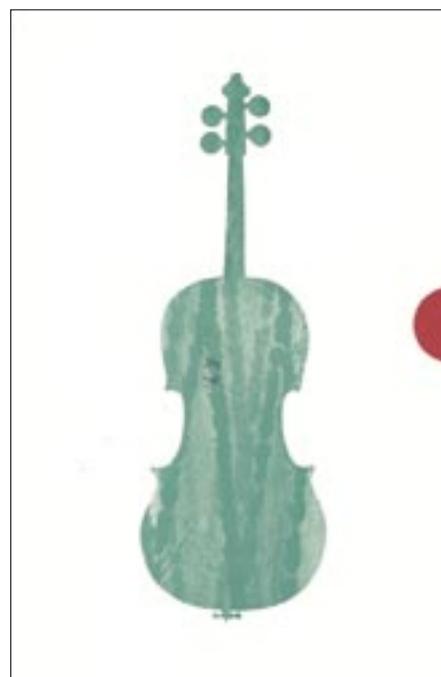
CONZ Francesco

(Cittadella 1935 - Verona 2010)

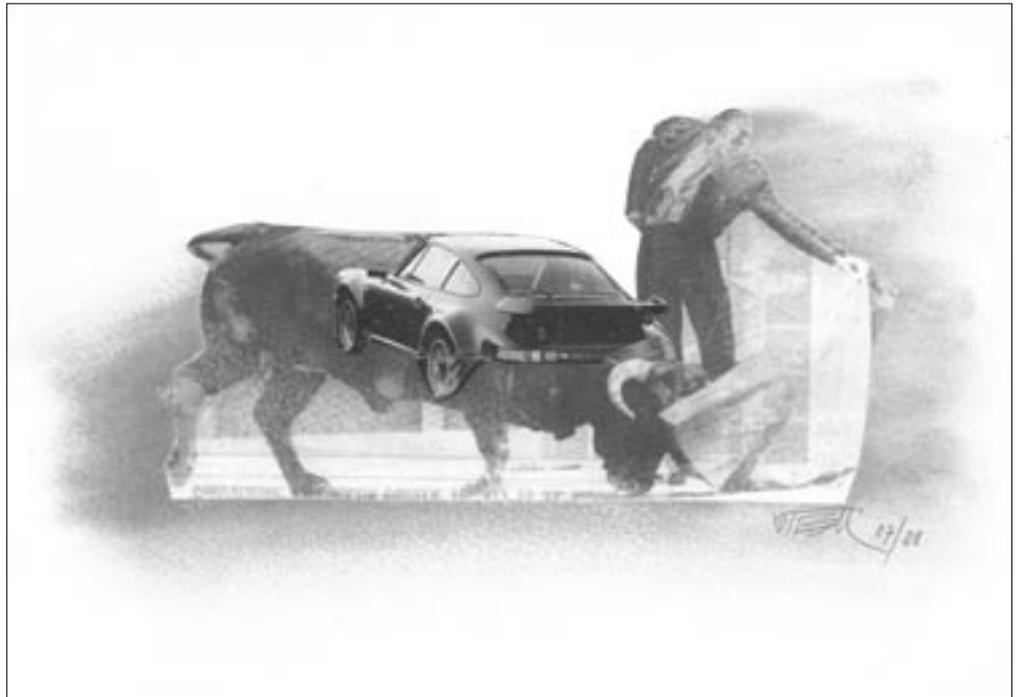
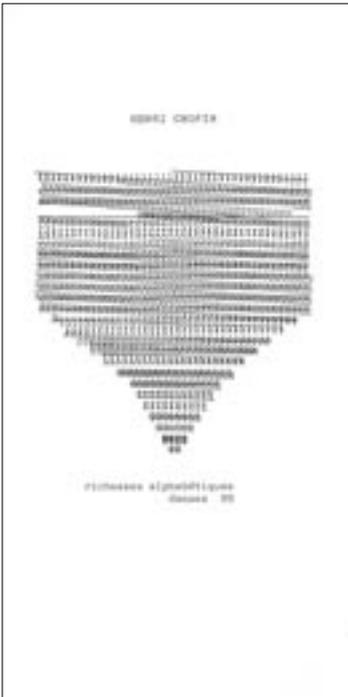
Extra! Special Editions
1988 [dicembre]

New York, Emily Harvey Gallery, 17x11 cm., plaquette in cartoncino patinato, pp. 4 n.n., copertina illustrata con un disegno a colori di Charlotte Moorman («Cello»). Esemplare viaggiato. Invito originale alla prima mostra americana delle pubblicazioni di Francesco Conz (New York, Emily Harvey Gallery, 6 dicembre 1988 - 22 gennaio 1989).

€ 40



315



Invito

316.
CHOPIN Henri (Parigi 1922 - Dereham 2008)
Henry Chopin - Dactylo-poèmes
1989 [marzo]

Paris, Krief Galerie d'Art Contemporain, 21x10,5 cm., cartoncino stampato al recto e al verso, una composizione dell'artista (*Richesses alphabétiques. Danses*). Stampa in bianco e nero. Invito originale alla mostra (Paris, Krief, 16 marzo - 3 aprile 1989).

€ 20

Invito

317.
VOSTELL Wolf
(Leverkusen 1932 - Berlino 1998)
Tauromaquie, Automaquie, Frauenmachie
1989 [maggio]

Wien, Galerie Chobot, 14,8x21 cm., cartoncino patinato stampato fronte e retro, un fotomontaggio in copertina. Stampa in bianco e nero. Esemplare non viaggiato. Invito originale alla mostra (Wien, Galerie Chobot, 30 maggio - 7 luglio 1989).

€ 20

Invito

318.
DIETMAN Erik
(Jönköping, Svezia 1937 - Paris 2002)
Quarante-deux vues du Mont Angoisse - et - "Sans Victoire", chien de Cézanne - et - Quelques pièces détachées
1989 [settembre]

Paris, Galerie Claudine Papillon, 10,5x21 cm., plaquette in cartoncino, pp. 4 n.n., copertina col motivo grafico di una linea spezzata da un puntino bleu, una immagine fotografica all'interno, testi in nero su fondo giallo. Invito originale alla mostra (Parigi, Galerie Claudine Papillon, 9 settembre - 14 ottobre 1989).

€ 20

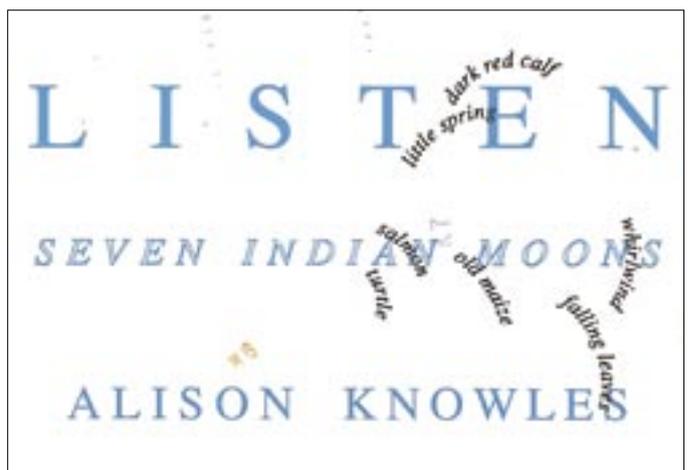


Invito

319.
KNOWLES Alison (New York 1933)
Alison Knowles - Works in Cloth and Paper
1990 [gennaio]

New York, Emily Harvey Gallery, 10,6x15 cm., cartoncino patinato stampato fronte e retro, una composizione tipografica dell'artista in nero e bleu su fondo bianco. Esemplare viaggiato. Invito originale alla mostra (New York, Emily Harvey Gallery, 17 gennaio - 10 febbraio 1990).

€ 30



Invito

320.
YOKO ONO
[Ono Yoko Lennon]
(Tokyo 1933)
Yoko Ono - In Facing
s.d. [marzo 1990]

London, Riverside Studios,
9,8x21 cm., cartoncino
stampato al recto e al verso,
immagine fotografica in
bianco e nero di **George
Maciunas** che ritrae l'artista
(dettaglio). Invito originale alla
mostra (London, Riverside
Studios, 21 marzo - 22 aprile
1990).

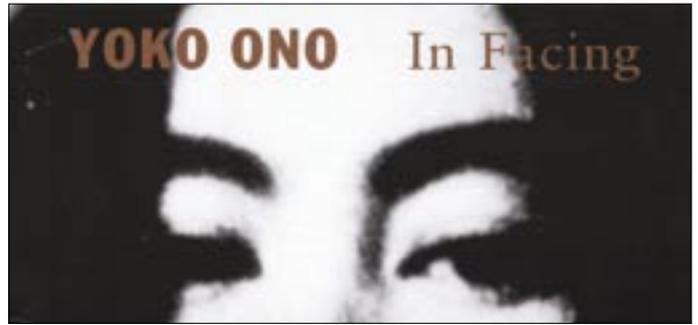
€ 20

Invito

321.
PATTERSON Benjamin
(Pittsburgh 1934)
*Ben Patterson - "Proverbs, Slo-
gans and Quotations" - Works
from 1975 to 1990 constructed
from found materials*
1990 [aprile]

Köln, Galerie Schüppenhauer,
10,5x21 cm., cartoncino stam-
pato fronte e retro, una imma-
gine tipografica al recto. Invito
originale alla mostra (Colonia,
Galerie Schüppenhauer, 27
aprile 1990).

€ 30



320



321



322

Libro d'artista

322.
HAMILTON FINLAY Ian
(Bahamas 1925 - Edimburgo 2006)
GREENHALGH Martyn
Reed-pipe
1990 [aprile/maggio]

Firenze - Lugo, Exempla - Exit,
pieghevole che completamente
svolto misura 25,7x76 cm., libro
d'artista illustrato con un foto-
montaggio di Ian Hamilton Finlay
virato in verde scuro. Tiratura
di **150 esemplari numerati e
firmati a matita sulla busta
dall'artista**. Edizione originale.

€ 300

Rivista / Programma

323.
BALLADE Tidsskrift for ny musikk
Ballade No 1-91. Fluxus Concert
1991 [gennaio]

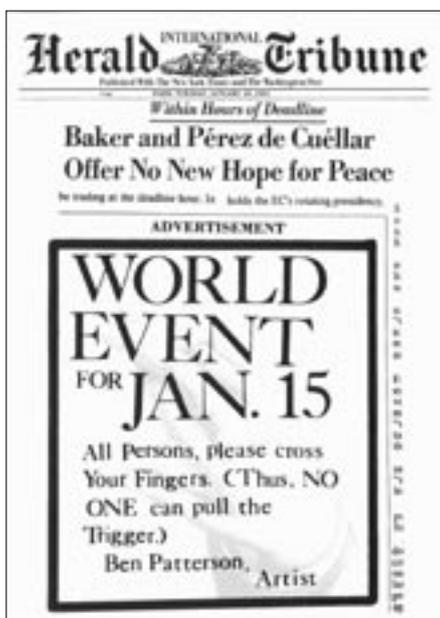
Oslo, 29,7x21 cm., brossura, pp. 68
(4) compresa la copertina, stampa
in bianco e nero, all'interno un inserto
informativo sui concerti in carta
gialla, varie immagini n.t. **Design
di Ken Friedman**, impaginazione
di Morten Eiden Pedersen. Testi e
opere di Mieko Shiomi, Peter Frank,
Nam June Paik, Ken Friedman,
Henning Christiansen, Bengt af
Klintberg, Jed Curtis, Robin Page.
**Esemplare con firma autografa
di Nam June Paik.**

€ 150



323

324
325
326

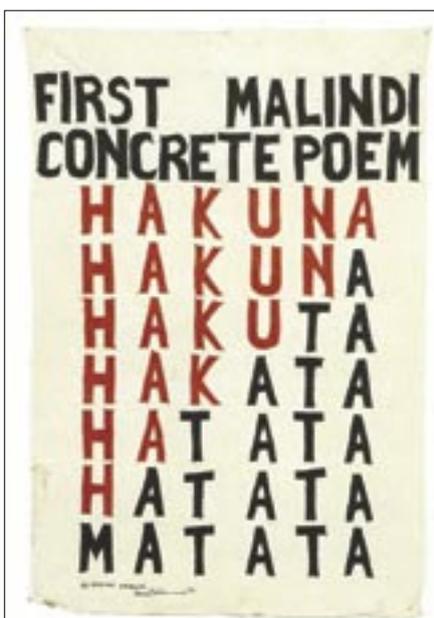


Cartolina

324.
PATTERSON Benjamin (Pittsburgh 1934)
World Event
1991 [gennaio/febbraio]

Paris, Editions Galerie J. & J. Donguy, 15x10,6 cm., cartoncino stampato al recto e al verso, un testo dell'artista. Stampa in bianco e nero. Esemplare non viaggiato. cartolina postale originale.

€ 30



Invito

325.
WILLIAMS Emmett
(Greenville, 1925 - Berlino 2007)
African Fiesta and Malindi Concrete Poems
1991 [febbraio/marzo]

Verona, Domus Jani - Istituto Internazionale per l'Arte Totale, 20,5x14,5 cm., plaquette in carta patinata, pp. 4 n.n., copertina illustrata con una immagine a colori (*First Malindi Concrete Poem*). Invito originale alla inaugurazione della mostra (Verona, Domus Jani, 2 marzo - 4 giugno 1991).

€ 20



Invito

326.
TOT Endre (Sümege, Ungheria 1937)
Endre Tot - New (!) Paintings - For everybody - nobody - and - me
1991 [marzo]

Köln, Galerie Ucher, 21x14,8 cm., plaquette in cartoncino patinato, pp. 4 n.n., un ritratto dell'artista a colori. Invito originale alla mostra (Colonia, Galerie Ucher, 3 marzo - 20 aprile 1991).

€ 30

327



Opuscolo

327.
WATTS Robert (Burlington, Iowa 1923)
Der Augenblick der stehen bleibt [Hommage à Bob Watts]
1991 [aprile/maggio]

Wiesbaden-Erbenheim, Harlekin Art & Fluxum, [stampa: Druckerei Zeller - Amorbach/Odw.], 29,6x21 cm., brossura a due punti metallici, 20 fogli numerati, copertina illustrata con un disegno in bianco e nero. **Ciascun foglio contiene 9 francobolli d'artisti staccabili e incollabili, per un totale di 180 pezzi.** Stampa in bianco e nero. Opuscolo stampato in occasione del convegno (Wiesbaden-Erbenheim, Harlekin Art, 1 maggio 1991. Allegati due fogli che riproducono una lettera autografa e una nota in fotocopia di Michael Berger. Edizione originale.

€ 250

Fra i numerosi artisti presenti: Klaus Staek, Geoffrey Hendricks, Heinz Gappmayr, Mieko Shiomi, Timm Ulrichs, Ute Klophaus, Henning Christiansen, Albrecht D., Ben Patterson, Takako Saito, Joe Jones, Jacques Donguy, Bob Watts.

Opuscolo

328.
HENDRICKS Geoffrey (Littleton, New Hampshire 1931)
Two Performances - June 27th & July 4th 1991
1991 (luglio)

Verona, Francesco Conz Archive and Editions, [stampa: Tipografia Venturini - Bolzano], 15x10,5 cm., brossura, pp. 14 (2), copertina con titoli in nero su fondo chiaro, 2 immagini fotografiche in bianco e nero di Francesco Conz che ritraggono l'artista. Tiratura di 1000 esemplari.

€ 90

Invito

329.
AA.VV.
Under the Influence of Fluxus. An exhibition of printed multiples published by Editions Francesco Conz
s.d. [settembre 1991]

Winnipeg, Plug-in Inc, [stampa: City Press], pieghevole 21,5x10,7 cm. che completamente svolto misura 21,5x43 cm., copertina con composizione grafica della parola «Fluxus». Design di Frank Reimer. Invito originale alla mostra (Winnipeg, Plug-in Inc. e Gallery III, Melnychenko Gallery, 16 ottobre - 9 novembre 1991).

€ 50



328

Catalogo

330.
AA.VV.
Under the Influence of Fluxus
1991 [ottobre]

Verona - Milano, Editions Conz, [stampa: Hignell Printing - Canada], 28x21,5 cm., brossura fresata, pp. 63 (1), copertina illustrata con composizione tipografica in nero e verde su fondo marron, numerose riproduzioni di opere in nero e a colori n.t. A cura di Wayne Baerwaldt e Francesco Conz. Catalogo originale della mostra (Winnipeg, Plug-in Inc., Gallery III, Melnychenko Gallery, 16 ottobre - 9 novembre 1991; replicata a Grand Forks, North Dakota Museum of Art, 19 gennaio - 16 febbraio 1992; Toronto, Istituto Italiano di Cultura, 3 - 27 marzo 1992; Montreal, Galerie M - Istituto Italiano di Cultura, 9 - 30 maggio 1992; Sao Paulo, Museo de Arte Contemporanea, 9 settembre - 24 ottobre 1993).

€ 120

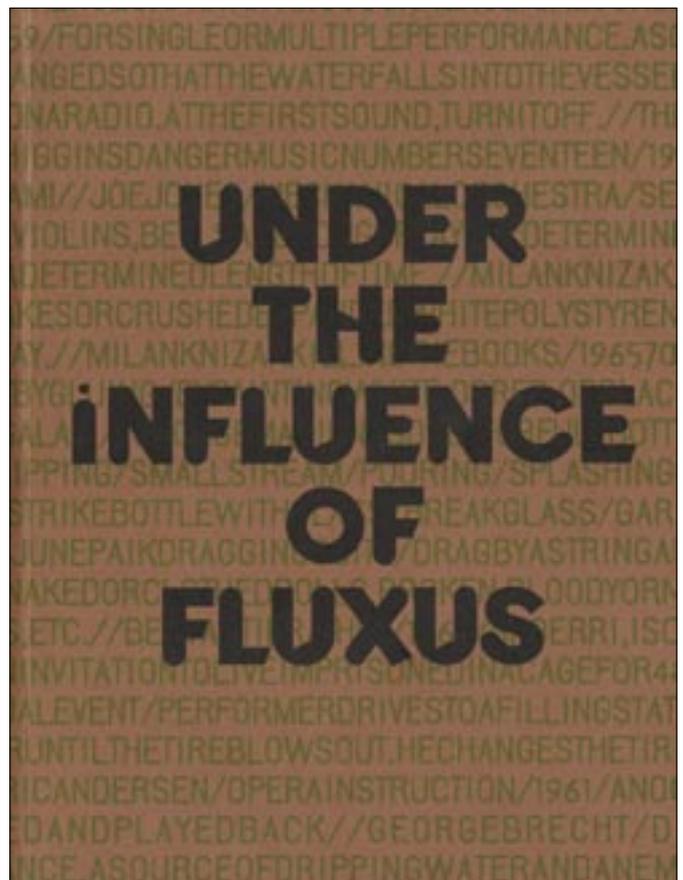
Opere di Eric Andersen, George Brecht, Giuseppe Chiari, Philip Corner, Jean Dupuy, Ken Friedman, Geoff Hendricks, Dick Higgins, Joe Jones, Milan Knizak, Alison Knowles, Jackson Mac Low, Charlotte Moorman, Michael Morris, Nam June Paik, Ben Patterson, Serge III, Daniel Spoerri, Ben Vautier, Robert Watts, Emmett Williams. Testi di Wayne Baerwaldt, Henry Martin, Dick Higgins, Geoffrey Hendricks, Emmett Williams.



329

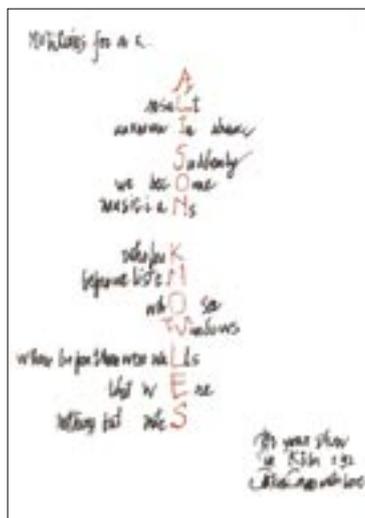
**Non si
gioca per
combattere
la noia
il gioco
non colma
un vuoto.
Cancella il
pieno.**

Giuseppe Chiari, *Musica et cetera*, 1994



330

331
332



Invito

332.

CAGE John [John Milton Cage]
(Los Angeles 1912 - New York 1992)

KNOWLES Alison (New York 1933)

Alison Knowles - "Um-Laut". Arbeiten auf Stoff und Papier
1992 [gennaio]

Köln, Galerie Schüppenhauer, 14,8 x10,6 cm., cartoncino stampato al recto e al verso, una immagine calligrafica, stampa in rosso e nero su fondo bianco di John Cage, dedicata all'artista in occasione di questa mostra. invito originale alla mostra (Colonia, Galerie Schüppenhauer, 17 gennaio 1992).

€ 60

Locandina

331.

NAM JUNE PAIK

(Seul 1932 - Miami, 2006)

Nam June Paik - Retrospektive.

Video/Space/Time

1991 [novembre]

Düsseldorf, Städtische Kunsthalle, 28x21 cm., foglio stampato al recto e al verso, ritratto fotografico dell'artista di Eric Kroll. Stampa in colore rosa. Locandina originale della mostra (Städtische Kunsthalle Düsseldorf, 30 novembre 1991 - 12 gennaio 1992).

€ 60

333



If you don't do your / home-work» / my wife used to

raise / a warning finger to our children / «you'll know / of no better things to do / than throwing stones at pianos / when you're grown-up - like your father.

Emmett Williams, *Fluxus-Virus* 1962 - 1992, 1992

Invito

333.

DIETMAN Erik

(Jönköping 1937 - Paris 2002)

Erik Dietman. Ronze et arbres

- Cultures - du - frère de lieu

1992 [giugno]

Paris, Galerie Claudine Papillon, 21x10,4 cm., plaquette in cartoncino, pp. 4 n.n., un'immagine in bianco e nero all'interno. Stampa in nero su fondo crema. Invito originale alla mostra (Paris, Galerie Claudine Papillon, 4 giugno - 11 luglio 1992).

€ 30

334



Invito

334.

FLUXUS e. V.

Fluxus-Virus 1962 - 1992

1992 [agosto]

Köln, Fluxus e V., cartoncino pieghevole 18x9,5 cm., superficie a specchio con titoli stampati in nero, stampa in nero su fondo bianco all'interno. Testo di **Emmett Williams** scritto al contrario: per leggerlo occorre piegare l'ultima pagina utilizzandola come uno specchio. Invito originale alla mostra (Köln, «Temporary Museum», Kaufhof-Parkhaus e Kölnischer Kunstverein, 1-27 sett. 1992).

€ 80



Cartolina

335.

TOT Endre (Sümege, Ungheria 1937)*Endre Tot - Die abwesenden Bilder*

1993 [gennaio]

München, Wabermann Galerie, 21x10,5 cm., plaquette in cartoncino patinato, una immagine in nero («Der Mord von Dallas: Präsident John F. Kennedy erschossen»), stampa in bianco, nero e rosso. Invito originale all'inaugurazione della mostra (14 gennaio - 27 febbraio 1993).

€ 30



Cartolina

336.

LA MONTE YOUNG [Thornton La Monte Young] (Bern, Idaho 1935)**ZAZEELA Marian** (New York 1940)

Dream House. Seven Years of Sound and Light - 275 Church Street 3rd Floor - Sound and Light Environment. A time installation measured by a setting of continuous frequencies in sound and light
1993

New York, MELA Foundation, 15x23 cm., cartolina, una immagine fotografica di Marian Zazeela. Cartolina originale che pubblicizza l'ambiente opera dei due artisti, aperto al pubblico.

€ 40

Invito

337.

YOKO ONO [Ono Yoko Lennon] (Tokyo 1933)*Color! Fly! Sky!*

1993 [settembre]

Bonn, Frauen Museum, 10,4x21 cm., cartoncino stampato al recto e al verso, un ritratto fotografico in bianco e nero dell'artista. Stampa in rosso e nero. Invito originale alla mostra (10 settembre - 20 novembre 1993).

€ 10

Cartolina

338.

SHIOMI MIEKO (Okayama 1938)*Fluxus Balance. Mail event 1991-92. An anonymous poetic game*

1993

(Kobe, Giappone), Xebec Hall, 10,3x14,8 cm., cartolina postale stampata al recto e al verso, una immagine a colori, riproduzione di un'opera dell'artista. Esempio viaggiato, con messaggio e firma autografi dell'artista. Invito originale alla mostra (Kobe, Xebec Hall, 1993).

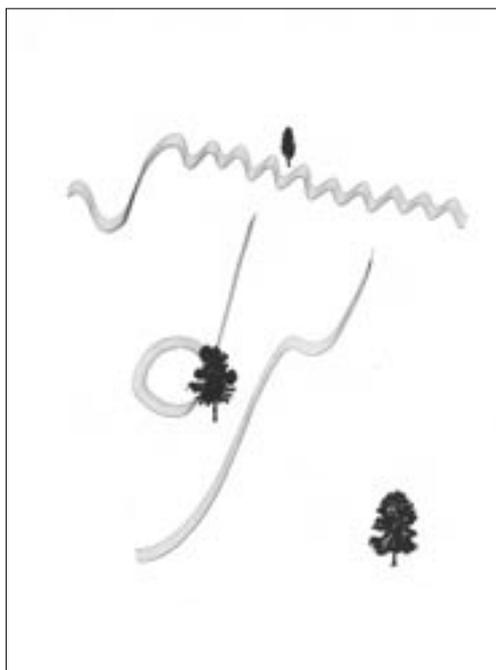
Esempio con autografo: € 130

Esempio senza autografo: € 30

I pensieri sono come un virus. Falli uscire. Il messaggio circolerà più velocemente di quanto tu possa pensare.

Yoko Ono





Libro d'artista

339.

HIGGINS Dick

[Richard Carter Higgins]

(Cambridge, 1938 - Québec 1998)

Music for Trumpets and Trees dedicated to Charlie Morrow 1993 [ottobre/dicembre]

Firenze - Lugo, Exempla - Exit, 26x19,3 cm., broccura, pp. 12 n.n., libro illustrato con note e disegni inserito in una busta con titoli e colophon. Stampa in b.n. Tiratura di **150 esemplari numerati e firmati a matita sulla busta dall'artista**. Edizione originale.

€ 300

Invito

340.

IANNONE Dorothy

(Boston 1933)

From Diamonds to Hearts - Alte und neuen Arbeiten 1994 [settembre]

Köln, Galerie und Edition Hundertmark, 10x21 cm., cartoncino stampato al recto e al verso, un disegno b.n. dell'artista. Invito originale alla mostra (Colonia, Galerie und Edition Hundertmark, 9 settembre - 30 ottobre 1994).

€ 20

Invito

341.

TOT Endre (Sümege, 1937)*Semmi sem semmi - Retrospektiv / Nothing ain't nothing - Retrospective 1965 - 1995* 1995 [aprile/maggio]

Budapest, Mücsarnok Kunsthalale, pieghevole 21x10 cm., 3 riproduzioni a colori e 2 in bianco e nero n.t. Design di Johanna Bard. Testi di Endre Tot e altri. Invito originale alla mostra (Budapest, maggio-giugno 1995).

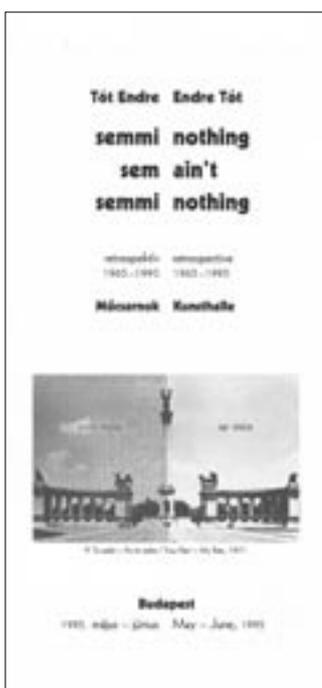
€ 60



340

A book, in its purest form, is a phenomenon of space and time and dimensionality that is unique unto itself. Every time we turn the page, the previous page passes into our past and we are confronted by a new world.

Dick Higgins, «A Book», Book, "New Wilderness Letter 11, 1982

341
342

Cartolina

342.

SCHMIT Tomas (Thier 1943 - Berlino 2006)*Tomas Schmit: Ueber das Gewinnen von Blumentöpfen - 144. Karton der Edition Hundertmark* s.d. [1995]

Köln, Edition Hundertmark, 14,7x10,5 cm., cartoncino stampato al solo recto, riproduzione di un disegno dell'artista con **3 elementi colorati a mano in verde, marron e rosso**. I tre elementi colorati variano da cartolina a cartolina. Esemplare non viaggiato. **Monogramma autografo dell'autore al margine destro basso**. Cartolina pubblicitaria originale dell'opera, con il relativo prezzo.

€ 200

Fotografia

343.

CUNNINGHAM Merce
(Centralia 1919 - New York 2009)
ARICI Graziano

Merce Cunningham alla prima italiana di «Ocean»
1995 (28/30 luglio)

Venezia, Teatro La Fenice, 20x30 cm., fotografia originale a colori di Graziano Arici, scattata in occasione della **prima rappresentazione in Italia dell'opera «Ocean»**, realizzata dalla Merce Cunningham Dance Company, coreografia di Merce Cunningham, musica di Andrew Culver e David Tudor, da una idea di John Cage (Venezia, Teatro La Fenice, 28 - 30 luglio 1995). Vintage.

€ 300



343

Volantino

344

YOKO ONO [Ono Yoko Lennon] (Tokyo 1933)
Cleaning Piece
1996

s.l., Y.O. (Yoko Ono), 14x14 cm., foglietto stampato al solo recto, testo in nero su fondo bianco. Traduzione in lingua tedesca. Volantino originale.

€ 30

Nel 1996 Yoko Ono progetta un libro per il web costituito da diverse istruzioni sul modello del suo primo libro: *Grapefruit*. Le istruzioni avrebbero dovuto essere comunicate giornalmente. Ne furono prodotte un centinaio, pubblicate successivamente col titolo di *Acorn* (New York, OR Book, 2013).

CLEANING PIECE

Mach eine durchnummerierte Liste der Traurigkeiten in Deinem Leben.
Häufte Steine entsprechend aufeinander.
Füge jedesmal, wenn Du traurig bist, einen Stein hinzu.
Verbrenne die Liste und würdige die Schönheit der aufeinandergelegten Steine.

Mach eine durchnummerierte Liste des Glücks in Deinem Leben.
Häufte Steine den jeweiligen Nummern entsprechend aufeinander.
Füge jedesmal, wenn Du glücklich bist, einen Stein hinzu.
Vergleiche die aufeinandergelegten Steine mit dem Stapel der Trauer.

y. o. '96

344

Volantino

345.

YOKO ONO [Ono Yoko Lennon] (Tokyo 1933)
Wish Tree
1996

s.l., Y.O. (Yoko Ono), 14x14 cm., foglietto stampato al solo recto, testo in nero su fondo bianco. Traduzione in lingua tedesca. Volantino originale.

€ 20

WISH TREE

Wünsche Dir etwas.
Notiere den Wunsch auf einen Zettel.
Falte den Zettel und binde ihn um einen Zweig des Wunschbaums.
Fordere Deine Freunde auf, das gleiche zu tun.
Höre nicht auf zu wünschen,
bis die Zweige über und über mit Wünschen bedeckt sind.

y. o. '96

345

346



Invito

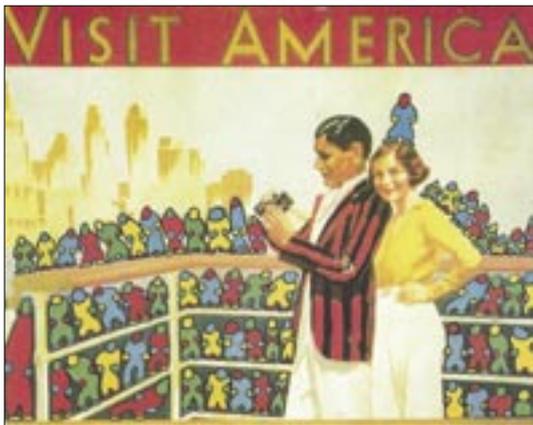
346.

GOSEWITZ Ludwig (Naumburg 1936 - Bad Berka 2007)
Ludwig Gosewitz. Zahlenbilder und Gläser 1995 - 1996
1996 (settembre)

Berlin, Galerie und Edition Hundertmark, 11,2x16 cm., cartolina stampata al recto e al verso, composizione grafica dell'artista. Stampa in nero su fondo bianco patinato. Invito originale alla mostra (Berlino, Galerie Hundertmark, 13 settembre - 13 ottobre 1996).

€ 20

347



Invito

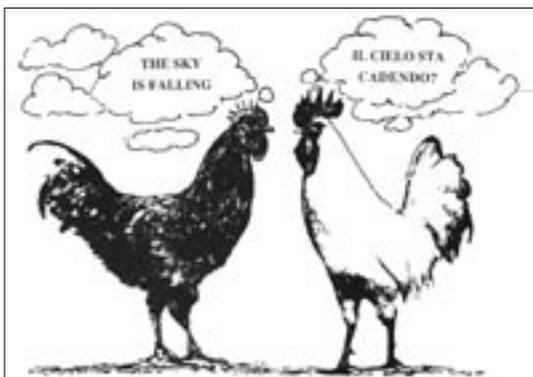
347.

WILLIAMS Emmett (Greenville, South Carolina 1925 - Berlino 2007)
Fresh Impressionism - An Exhibition of Altered Masterpieces
 1997 [aprile]

New York, Emily Harvey Gallery, pieghevole 12x14,8 cm., un disegno a colori in (*The Little Fluxus People Invade New York*). Con un testo originale dell'artista. Invito originale all'inaugurazione della mostra (New York, Emily Harvey, 8 aprile - 3 maggio 1997).

€ 60

348



But with Gertrude Stein's "A rose is a rose is a rose", we enter the world of the blank image. It didn't have to be a rose. It could have been a cat. And the insight into cats would have been fully as fresh as the insight into roses, because the point - the real meaning - is not to tell us here but to show us things actually being as they are.

Dick Higgins, da «Blank Images» Something Else Newsletter, Vol. 2, No. 1, 1971

Invito

348.

HENDRICKS Geoffrey (Littleton, New Hampshire 1931)
The Sky is Falling / Il cielo sta cadendo
 1997 [maggio/giugno]

Genova, Caterina Gualco, 10,8x15 cm., una immagine in bianco e nero. Invito originale alla mostra (Genova, Caterina Gualco, 3 giugno 1997).

€ 20

Invito

349.

TOT Endre (Sümege, Ungheria 1937)
Abwesende Bilder, 1988 - 1997 [invito]
 1997 [giugno]

Köln, Galerie und Edition Hundertmark, 11,3x16,2 cm., 2 cartoline che presentano sotto lo stesso titolo («Kennedy an der Mauer») due differenti immagini. Inviti originali alla mostra (Colonia, Galerie Hundertmark, 13 giugno - 19 luglio 1997).

€ 30

Invito

350.

TOT Endre (Sümege, Ungheria 1937)
Wilfried Dörstel zeigt neue Arbeiten auf Papier von Endre Tot - Porno into the Void
 1997 [giugno]

Köln, Fabrik Café, 16,2x11 cm., cartolina postale, una immagine pornografica a colori. Invito originale all'inaugurazione della mostra (Colonia, Fabrik Café, 21 giugno 1997).

€ 30

349



350



Invito

351.

WILLIAMS Emmett

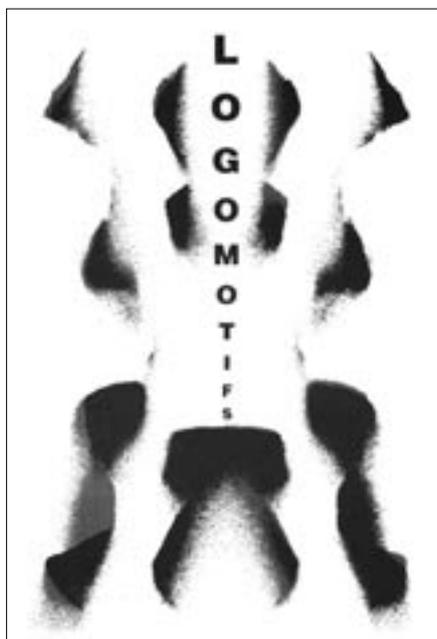
(Greenville 1925 - Berlino 2007)

Logomotifs. A suite of five four-colour prints to be looked at and read

1997 [settembre]

Antwerpen, Roger Vandaele Atelier Editie, 15,5x10,5 cm., cartoncino stampato al recto e al verso, una immagine in bianco e nero. Invito originale alla mostra (Antwerpen, Roger Vandaele, 11 settembre 1997).

€ 20



351
352

Invito

352.

KNOWLES Alison (New York 1933)

Sea-change. Assemblage in paper

1997 [ottobre]

New York, Emily Harvey Gallery, 15x12 cm., plaquette in cartoncino, una immagine in bleu in copertina, testo in nero. Stampa in bianco e nero, con riproduzione di un timbro in rosso all'interno. Invito originale alla mostra (New York, Emily Harvey Gallery, 3 ottobre - 1 novembre 1997).

€ 40

Cartolina

353.

VAUTIER Ben

[Benjamin Vautier] (Napoli 1935)

Ben Vautier - Take Your Time

1998

New York, John Gibson Editions, 15,2x10,7 cm., cartolina stampata al recto e al verso, 20, una immagine dell'artista in bianco e nero a l recto. Al verso una breve scheda con la descrizione del libro/oggetto «Take Your Time». Cartolina pubblicitaria originale.

€ 20



353

Libro

354.

GOSEWITZ Ludwig

(Naumburg 1936 - Bad Berka 2007)

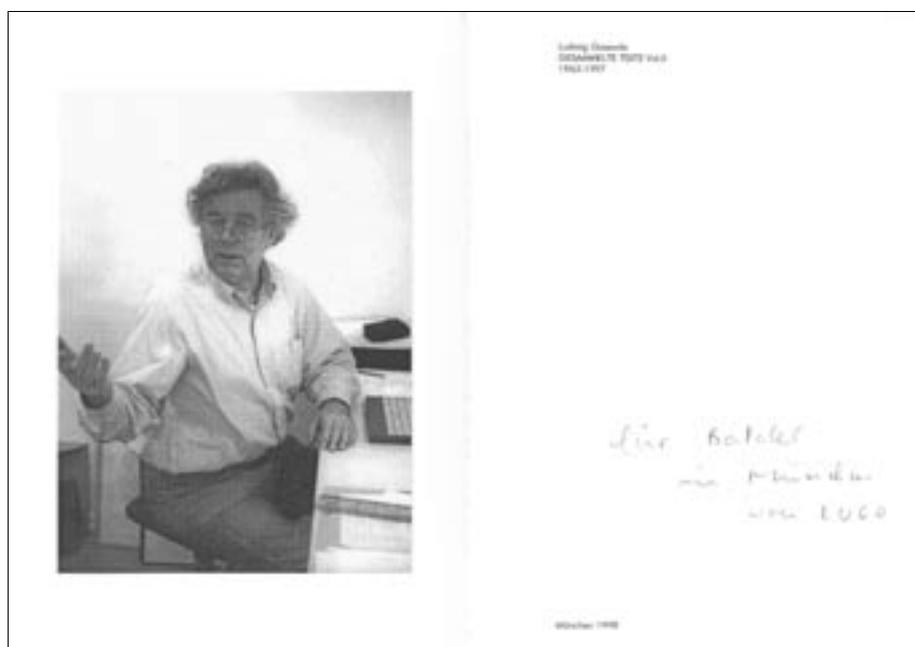
Gesammelte Texte Vol. II - 1963-1997

1998

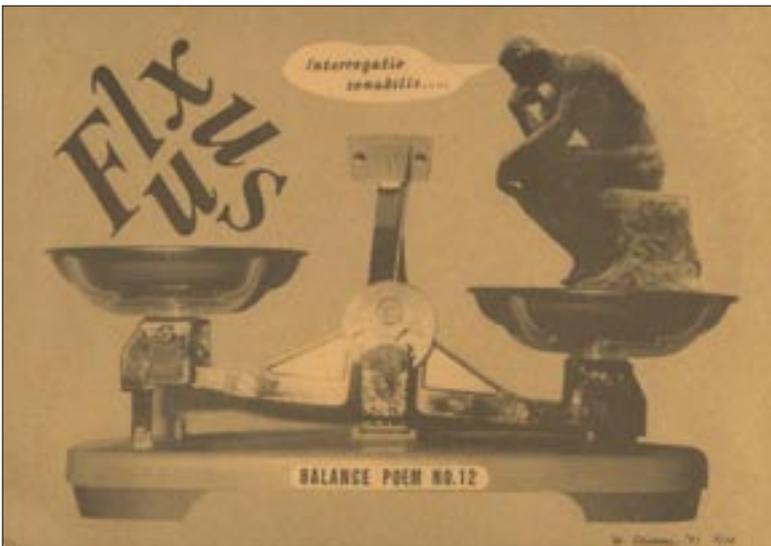
München, edizione a cura dell'autore, 29,5x21 cm., broccatura fresata con piatti in cartoncino e dorso in tela, pp. 164 numerate al recto (2), copertina e dorso muti, un ritratto fotografico in bianco e nero dell'artista al controfrontespizio. **Tiratura complessiva di 130 copie numerate e firmate.** Esemplare nella tiratura di 30 contrassegnati con le lettere «A.P.» e firmati dall'artista al colophon. **Dedica autografa dell'artista al frontespizio.** Edizione originale.

€ 250

354



355



Cartolina

356.

PATTERSON Benjamin

(Pittsburgh 1934)

Ben Patterson - Smoker's Rights

1998 [aprile]

Köln, Art Base, 10x21 cm., cartoncino stampato fronte e retro, un collage dell'artista, stampa in rosso su fondo grigio. Invito originale alla mostra (Colonia, Art Base, 25 aprile - 30 maggio 1998).

€ 20

Cartolina

357.

KNOWLES Alison (New York 1933)*Alison Knowles - Hand and Footworks*

1998 [maggio],

Bonn, Frauen Museum, 10,5x21 cm., cartoncino stampato al recto e al verso, una immagine fotografica b.n. di Larry Miller («Genomic License No 5»). Invito originale alla mostra (Bonn, Frauen Museum, 24 maggio - 26 luglio 1998).

€ 20

Cartolina

355.

SHIOMI Mieko (Okayama 1938)*Mieko Shiomi. Collagen und Multiples*

1998 [febbraio]

Köln, Galerie und Edition Hundertmark, 10,4x14,8 cm., cartolina stampata al recto e al verso, una immagine in nero e grigio su fondo senape («Balance Poem n. 12»). Invito originale alla mostra (Köln, Galerie und Edition Hundertmark, 13 febbraio - 31 marzo 1998).

€ 20

Cartolina

358.

YOKO ONO [Ono Yoko Lennon] (Tokyo 1933)*Have You Seen the Horizon Lately?*

1998 [giugno]

München, Museum Villa Stuck, pieghevole 10,5x10,5 cm., che completamente svolto misura 21x21 cm., 1 immagine fotografica dell'artista e 4 piantine. Stampa in bianco e nero. Invito originale alla mostra (München, Museum Villa Stuck (18 giugno - 20 settembre 1998).

€ 20

356



357

**YOKO ONO**

Have you seen the horizon lately?

18. Juni bis 20. September 1998

358

Invito

359.
TOT Endre
(Sümege, Ungheria 1937)
Endre Tot - Hohlräume
1998 [settembre]

Köln, ASA European - HGGN Humane Gesellschaft für geistige Nekrophilie - Verlag IL, 9,2x21 cm., cartoncino stampato fronte e retro, un triangolo fustellato al centro. Al retro una immagine fotografica che ritrae un ventre di donna. Stampa in nero su fondo giallo. Invito originale alla mostra (Colonia, ASA European / Verlag IL, 18 - 19 settembre). **Di questa mostra non si trova notizia nemmeno nel sito ufficiale della ASA** (Art Service Association), che la aveva organizzata.

€ 80

Invito

360.
WILLIAMS Emmett
(Greenville, South Carolina 1925 - Berlino 2007)
Emmett Williams
1998 [novembre]

Zürich, Galerie & Edition MarleneFrei, 10,4x20,8cm., cartoncino stampato fronte e retro, con un disegno dell'artista («*To Be or Not To Be...*»). Stampa in nero su fondo crema. Invito originale alla inaugurazione della mostra (Zurigo, Galerie & Edition Marlene Frei, 14 novembre 1998 - 30 gennaio 1999).

€ 20



359



Invito

361.
LURIE Boris
(Leningrado 1924 - N.Y. 2008)
Boris Lurie - Werke 1946 - 1998
1998 [dicembre]

Buchenwald, Gedenkstätte Buchenwald, 14,8x10,5 cm., cartolina stampata al recto e al verso, una immagine fotografica, riproduzione di una opera dell'artista. Stampa in bianco, nero e rosso. Design di Sybille Wittman. Invito originale alla mostra (Gedenkstätte Buchenwald, 13 dicembre 1998 - 10 maggio 1999).

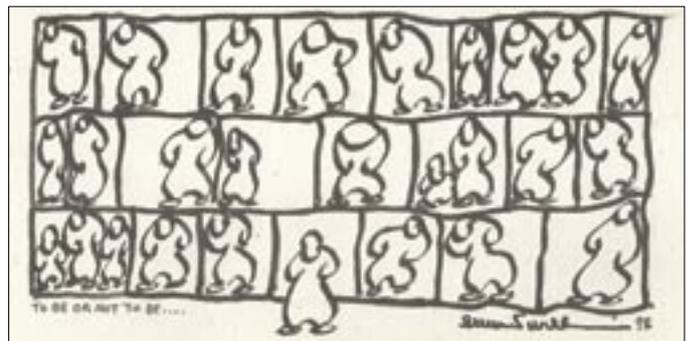
€ 10

Invito

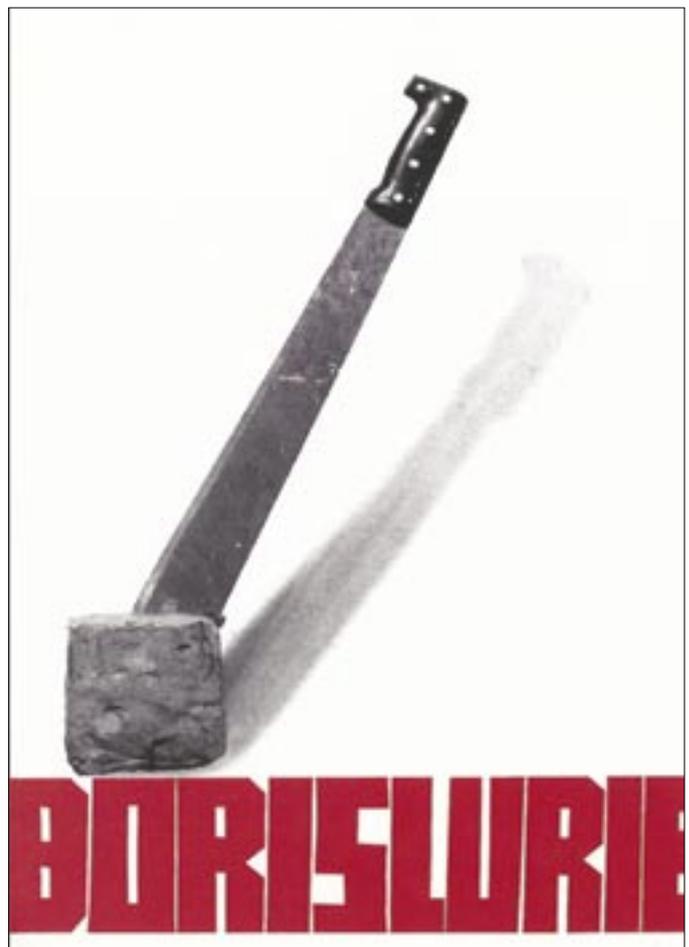
362.
LURIE Boris
(Leningrado 1924 - N.Y. 2008)
Boris Lurie - Collagen u. Druckgraphiken 1950 - 1999...
s.d. [agosto 1999]

Stuttgart, Galerie Dom, 5x11,4 cm., foglietto in carta lucida stampato al solo recto, una immagine fotografica b.n.dell'artista di J. Schneberg. Invito originale all'inaugurazione della mostra (a cura degli artisti "No Art" Eckhart Holzboog e Klaus Fabricius, Stuttgart, Galerie Dom, 14 agosto 1999).

€ 10



360



361

362





Invito

363.

FILLIOU Robert

(Sauve 1926 - Les Eyziès 1987)
Robert Filliou - Multiples
 1999 [settembre]

Stuttgart, Institut Français de Stuttgart, 15,5x10,5 cm., cartolina postale, ritratto fotografico in bianco e nero dell'artista. Invito originale alla mostra (Institut Français de Stuttgart, 13 settembre - 8 ottobre 1999).

€ 10

Invito

364.

SAITO Takako

(Sabae-Shi, Fukui 1929)
Takako Saito. Übung Nr. 1, 2, 3 & Geheimnis - Mit Grupp Pentiment "Bibliothek Tangential"
 2000 [aprile]

Bremen, Galerie Beim Steinernen Kreuz - Brigitte Seinoth, 10,5x14,8 cm., foglietto pieghevole, stampa in rosso e nero su fondo azzurro. Il foglietto è ripiegato a formare un piccolo aeroplano di carta. Invito originale alla mostra (Bremen, Galerie Beim Steinernen Kreuz, inaugurazione 29 aprile, poi 2 maggio - 10 giugno 2000).

€ 30



Invito

365.

WILLIAMS Emmett

(Greenville 1925 - Berlino 2007)
Emmett Williams - One Man Show / It looks familiar - part IV
 2000 [novembre]

Zürich, Kunst Zürich 2000 Internationale Messe für Gegenwartskunst - Galerie & Edition Marlene Frei, 10,5x21 cm., cartoncino stampato al recto e al verso, A fronte applicato il bollino rosa e bianco della «Internationale Messe für Gegenwartskunst», al retro una riproduzione dell'opera *Cloning*. Stampa in nero su fondo avorio. Invito originale a due distinte mostre (Zurigo, Kunst Zürich 2000, 24 - 27 novembre 2000; e Zurigo, Galerie Marlene Frei, 19 novembre 2000 - 13 gennaio 2001).

€ 20

Invito

366.

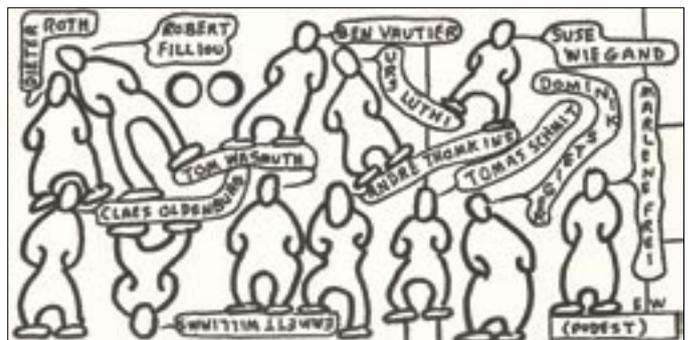
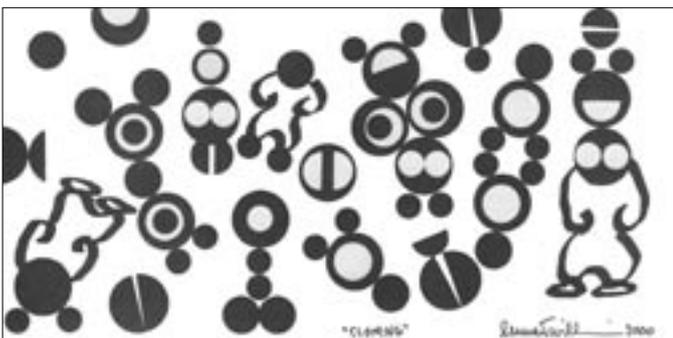
AA.VV.**WILLIAMS Emmett**

(Greenville 1925 - Berlino 2007)
 2001 [maggio]

Robert Filliou - Urs Lüthi - Claes Oldenburg - Dieter Roth - Tomas Schmit - Dominik Steiger - André Thomkins - Ben Vautier - Tom Wasmuth - Suse Wiegand - Emmett Williams

Zürich, Galerie & Edition Marlene Frei, 10,5x21 cm., cartoncino stampato fronte e retro, un disegno di Emmett Williams al retro, con i nomi degli artisti presenti in mostra. Stampa in b.n. Invito originale alla mostra (Zurigo, Galerie Marlene Frei, 18 maggio - 30 giugno 2001).

€ 30



Invito

367.

CHOPIN Henri

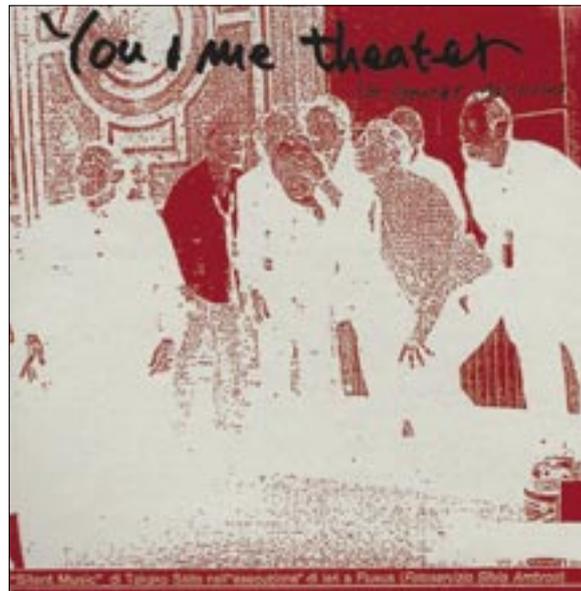
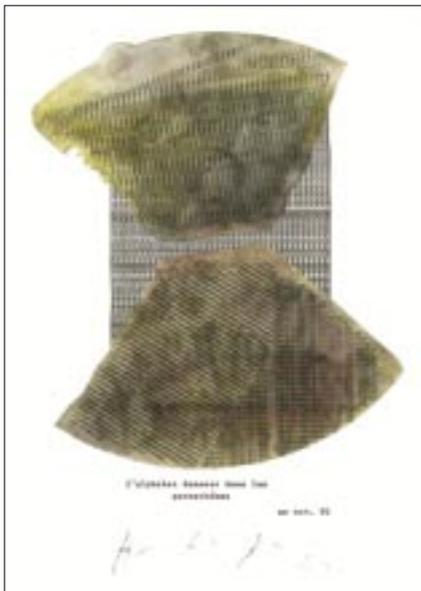
(Parigi 1922 - Dereham 2008)

Typewriterpoems und Collagen

2002 [febbraio]

Köln, Galerie und Edition Hundertmark, 14,8x10,5 cm., cartoncino stampato al recto e al verso, una immagine a colori («L'alphabet danseur dans les parenthèses»), testo in nero su fondo bianco. Invito originale alla mostra (Colonia, Galerie und Edition Hundertmark, 22 febbraio - 30 marzo 2002).

€ 20



367
368

Invito

370.

SCHMIT Tomas

(Thier 1943 - Berlino 2006)

Tomas Schmit - Neue Zeichnungen (Platten) und die DVD "e-constellation"

2004 [settembre]

Berlin, Barbara Wiens, 10,5 x14,8 cm., cartolina postale, riproduzione di un'opera dell'artista in nero, bianco e giallo («Buckelwal»). Esemplare non viaggiato. Invito originale alla mostra (Berlin, Barbara Wiens, 3 settembre - 30 ottobre 2004).

€ 20

Invito

368.

SAITO Takako

(Sabae-Shi, Fukui 1929)

You + me theater. For George

Maciunas - Manomano theater.

"Waiting room No.X" - You +

me Shop. With Lituonian

artists - Shops - Performance.

"George, can you hear"

2002 [luglio]

Kaunas, Lithuania, Kaunas Picture Gallery, 13,6x13,3 cm., cartoncino stampato al recto e al verso, immagine fotografica sgranata. Stampa in bianco e rosso. Invito originale alla mostra (Kaunas, Kaunas Picture Gallery, 26 luglio - 8 settembre 2002).

€ 20

Poster

369.

BRECHT George

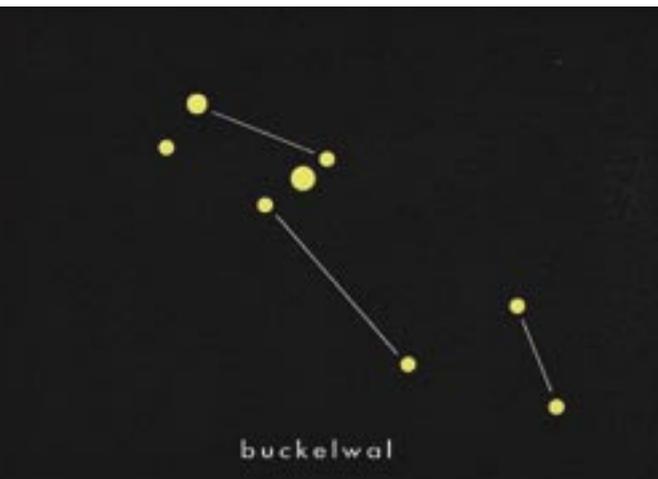
(New York 1926 - Colonia 2008)

Motor Vehicle Sundown (Event) - To John Cage

2005 [settembre]

Köln, Museum Ludwig, 42x29,7 cm., poster pieghevole stampato al solo recto, stampa in nero su fondo carta da pacco. Poster originale dell'evento (Colonia, Roncalliplatz, 17 settembre 2005).

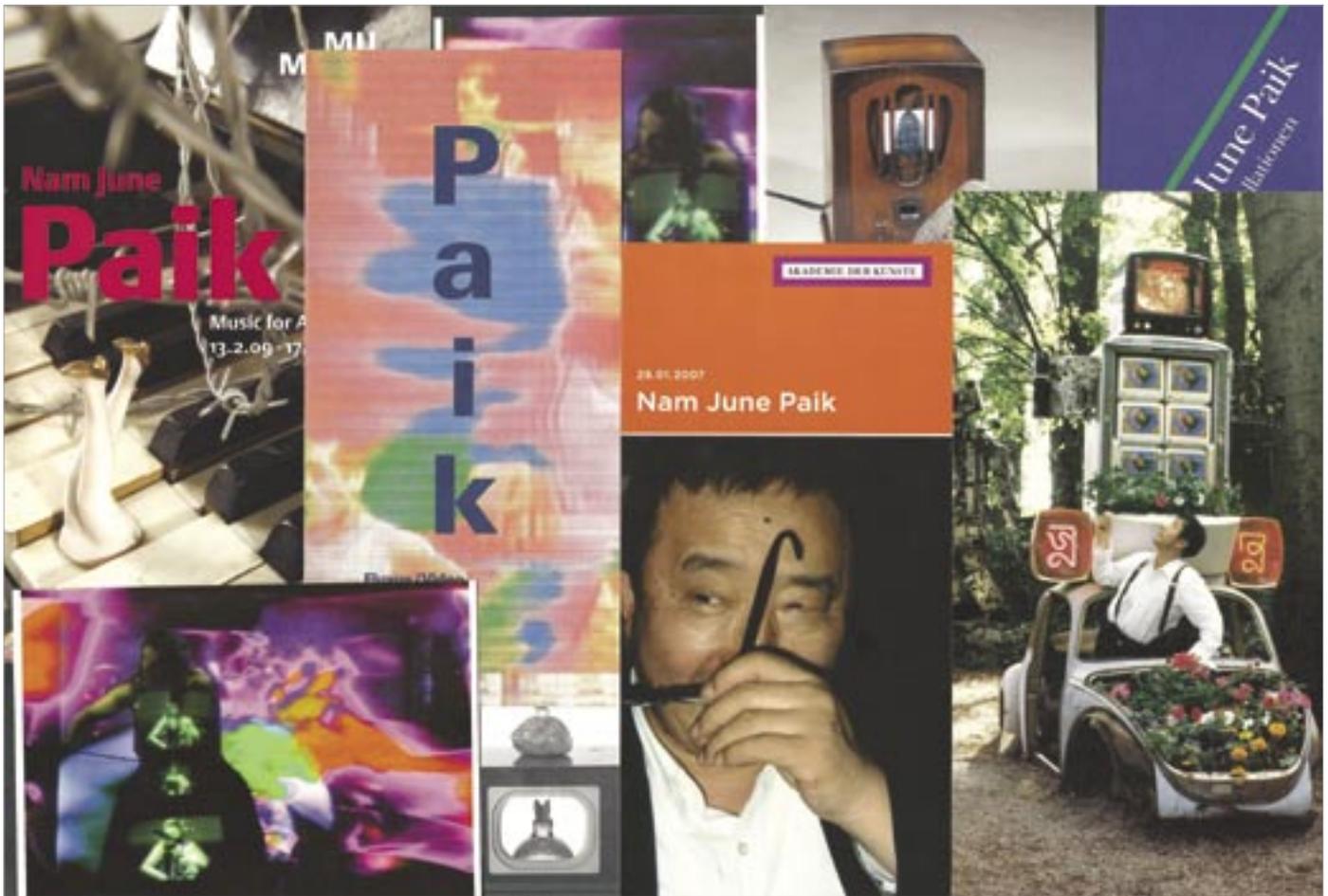
€ 30



370



369



Cataloghi

371.

NAM JUNE PAIK (Seul 1932 - Miami, Florida 2006)

Nam June Paik - Insieme di 23 inviti ed ephemera

1986 - 2009

Elenco e descrizione: **1.** «Burning Buddha», Genève, Galerie Marika Malacorda, 1986; **2.** «TV», Genève, Galerie Marika Malacorda, 1990; **3.** «Nam June Paik», Bruxelles, Galerie Maurice Keitelman, 1990; **4.** «Sterne», Düsseldorf, Galerie Hans Mayer, 1990; **5.** «Nam June Paik», Köln, Galerie Berndt + Krips, 1991; **6.** «Nam June Paik - Kaiserringträger der Stadt Goslar 1991, Einstein», Goslar, Mönchenhaus Museum für Moderne Kunst Goslar, s.d. [1991]; **7.** «Video Space - Verzeichnis des ausgestellten Werke und Plan der Ausstellung», Kunsthaus Zürich, 1991; **8.** «Nam June Paik - Manfredo Leve - Nam June Paik Exposition of Music-Electronic television», Köln, Galerie Berndt, 1991; **9.** «Nam June Paik - Manfredo Leve - Nam June Paik Exposition of Music-Electronic television - Photo Edition», Köln, Galerie Berndt, 1991; **10.** «Nam June Paik - Retrospektive - Video-space/-time», Düsseldorf, Städtische Kunsthalle, 1991; **11.** «Nam June Paik. Videoinstallationen», Düsseldorf, Städtische Kunsthalle, 1991; **12.** «Neue Arbeiten», Düsseldorf, Galerie Hans Mayer, 1992; **13.** «Nam June Paik - Beuys Vox 1961 -1986», Genève, Galerie Marika Malacorda, 1992; **14.** «Nam June Paik», Düsseldorf, Achenbach Kunsthandel, 1994; **15.** «Paik - Fluxus/Video», Bremen, Kunsthalle Bremen, 2000; **16.** «Zeichnungen», Basel, Museum für Gegenwartskunst der Oeffentlichen Kunstsammlung Basel und der Emanuel Hoffmann-Stiftung; **17.** «Fluxus und Videoskulptur», Duisburg, Stiftung Wilhelm Lehmbruck; **18.** «Nam Kune Paik: Global Groove 2004», Berlin, Deutsche Guggenheim, 2004; **19.** «Concert: Written / Not Written - Ein Konzert in Rahmen der Ausstellung Nam Kune Paik: Global Groove 2004», Berlin, Deutsche Guggenheim, 2004; **20.** «Nam Kune Paik: Global Groove 2004», Berlin, Deutsche Guggenheim, 2004; **21.** «Paik and the Worlds of Film and Video 1965 - 1974», Berlin, Deutsche Guggenheim, 2004; **22.** «Nam Kune Paik», Berlin, Akademie der Künste, 2007; **23.** «Nam Kune Paik - Music for All Senses», Wien, MUMOK, 2009.

€ 90

The best of art (visual and plastic, I mean) is really about seeing, not about looking at. Music is about hearing, not about listening to. And in the absence of a pure brain wave communication, literature is about understanding, not about mere words... it's only when you have a real interplay between understanding and the mechanical means - words, grammar, heard and/or seen elements - that literature can begin.

Dick Higgins, da *Seen, Heard, and Understood*, in *Something Else Newsletter*, Vol. 2, n. 5, 1972

F L U X P A P E R
S F L U X P A P E
R S F L U X P A P
E R S F L U X P A
P E R S F L U X P
A P E R S F L U X
P A P E R S F L U
X P A P E R S F L
U X P A P E R S F
L U X P A P E R S