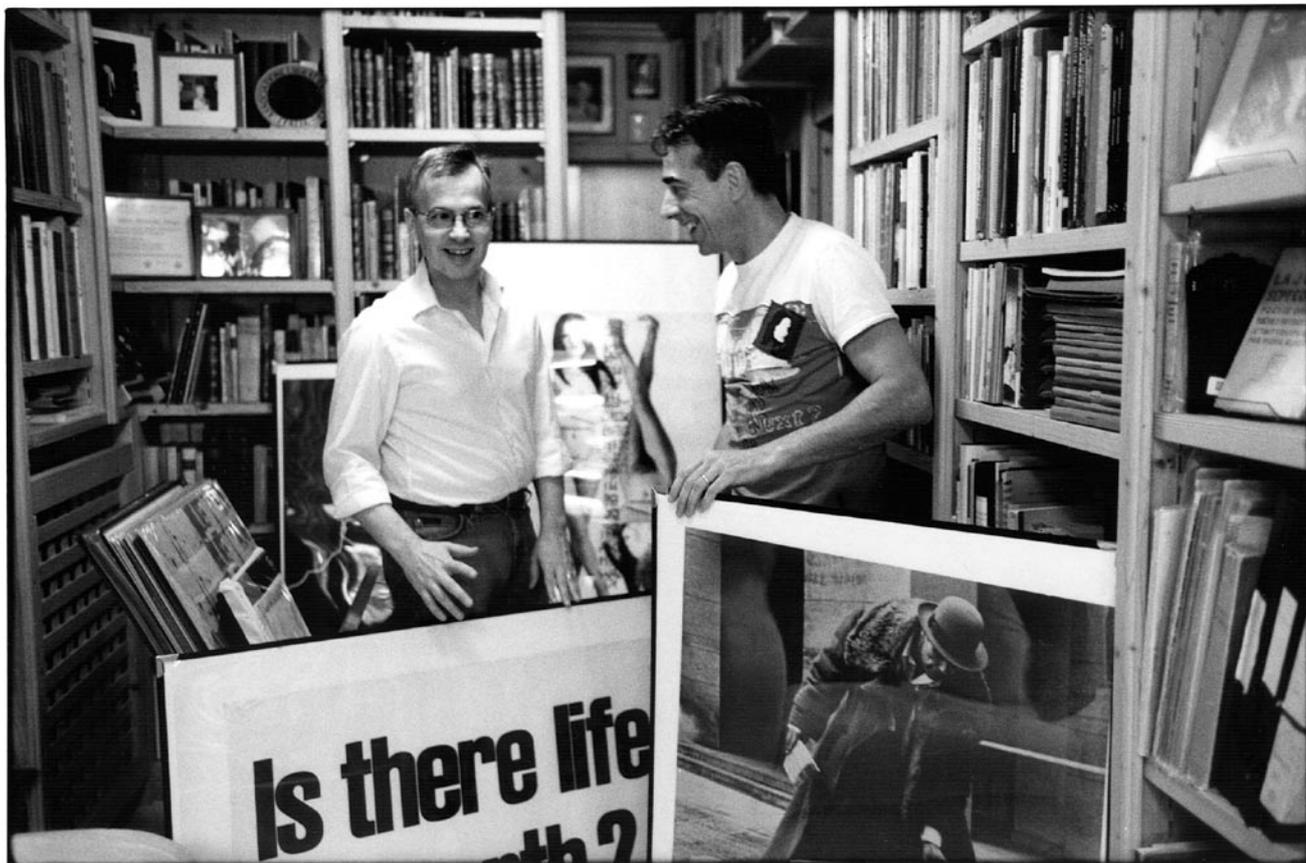


**F L U X P A P E R**  
**S F L U X P A P E**  
**R S F L U X P A P**  
**E R S F L U X P A**  
**P E R S F L U X P**  
**A P E R S F L U X**  
**P A P E R S F L U**  
**X P A P E R S F L**  
**U X P A P E R S F**  
**L U X P A P E R S**



Bruno e Paolo Tonini. Fotografia di Tano D'Amico

**L'ARENGARIO**  
**STUDIO BIBLIOGRAFICO**  
Dott. Paolo Tonini e Bruno Tonini



Via Pratulungo 192  
25064 Gussago (BS)  
ITALIA

Web  
[www.arengario.it](http://www.arengario.it)  
E-mail  
[staff@arengario.it](mailto:staff@arengario.it)  
Tel.  
(+39) 030 252 2472  
Fax  
(+39) 030 252 2458

Immagine in copertina:  
Paolo Tonini  
*Fluxpapers*, 2015

**L'ARENGARIO STUDIO BIBLIOGRAFICO**

**FLUXPAPERS**

**Libri e documenti dentro e attorno a Fluxus  
Books and documents in and around Fluxus**

**EDIZIONI DELL'ARENGARIO**



Charlotte Moorman e Nam June Paik

## Per flux cum flux in flux (us)

L'ultima delle avanguardie nasce ufficialmente nel settembre del 1962 con la serie dei quattordici concerti del *Fluxus International Festival Of Very New Music* tenuti allo Städtischen Museums di Wiesbaden. Dice George Brecht:

“Dopo tutto Fluxus è una parola latina che Maciunas ha disseppellito. Io non ho mai studiato latino. Se non fosse stato per Maciunas nessuno probabilmente avrebbe mai chiamato così qualcosa. Saremmo andati ciascuno per la propria via, come l'uomo che attraversa la strada col suo ombrello, e la donna che porta a passeggio il cane in un'altra direzione. Ciascuno avrebbe preso la propria strada e fatto le proprie cose: l'unico punto di riferimento per questo gruppo di persone che ammiravano i lavori gli uni degli altri e che, più o meno, si piacevano a vicenda era Maciunas. Quindi Fluxus, per quanto mi concerne, è Maciunas...” (George Brecht, *An Interview between George Brecht and Robin Page for Carla Liss*, ART AND ARTISTS, London, 1972; trad. Caterina Gualco).

In principio era il Futurismo, lanciato da Marinetti dalle colonne del Figaro il 20 febbraio 1909: fu quello l'atto di nascita dell'avanguardia, il taglio definitivo con la concezione elitaria della cultura e della bellezza, che poi prese mille forme e nomi, mille ismi. L'avanguardia ha sempre avuto un solo scopo: immaginazione al potere, ricostruzione dell'universo, felicità illimitata per tutti. Non c'è niente da capire - c'è solo da essere c'è solo da vivere - aveva scritto Manzoni - quello morto giovane al bar Giamaica. Duchamp - Klein - Manzoni: dopo il grande vetro, l'esposizione del vuoto e le scatole stercorarie non ci fu più neanche l'ombra dell'arte, sono altre le cose importanti. Yves Klein muore nel 1962, Manzoni nel 1963, è più o meno a quel punto che Fluxus si materializza.

Fluxus mise insieme tutti i dissenzienti, gli irregolari che non volevano contribuire alla crescita economica di qualunque paese, che rifiutavano il servizio militare, il lavoro, la militanza di ogni specie. Gli «ismi» che sorsero negli anni Venti e Trenta, lasciarono posto all'«art»: body, land, poor, concept, minimal, video, funk, mec, mail ecc. ma sempre rigorosamente «art». Fluxus aggiunse poesia, musica, etnologia, filosofia: tutti scivolarono in Fluxus e Fluxus abbracciò tutti indistintamente. Certo ci fu un nucleo di persone che si conoscevano e stavano spesso insieme, ma Fluxus era bello perché teneva assieme soprattutto quelli che non si conoscevano, le energie creative che provenivano da ogni angolo del mondo. L'arte non c'era più, c'erano persone che volevano perfettamente vivere: niente da contemplare e celebrare, tutto da cantare, danzare, accarezzare: fu lo Happening.

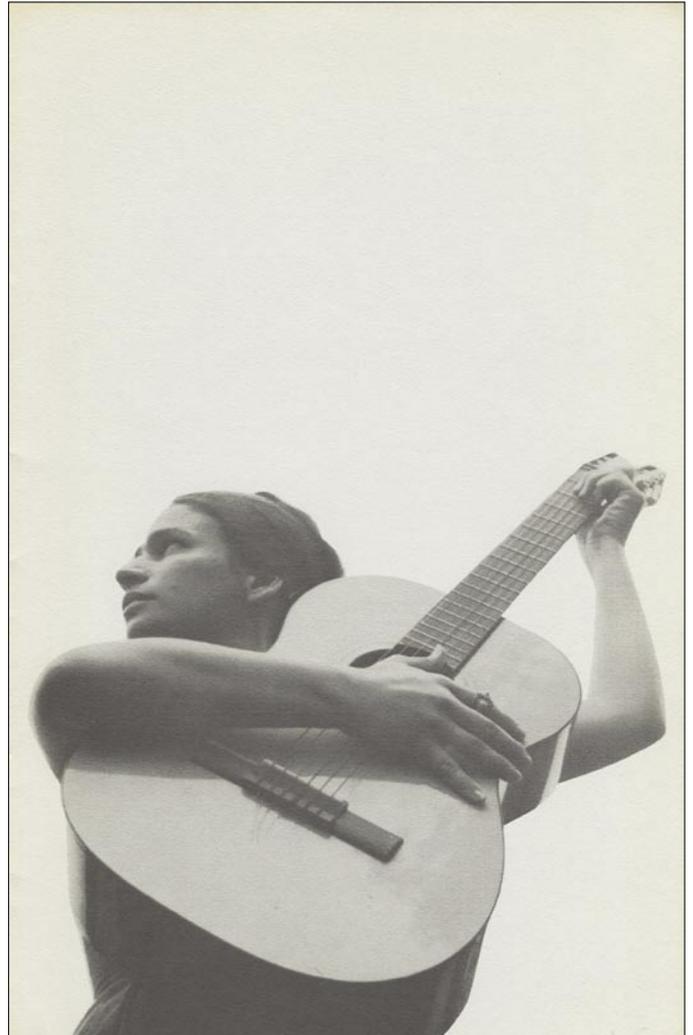
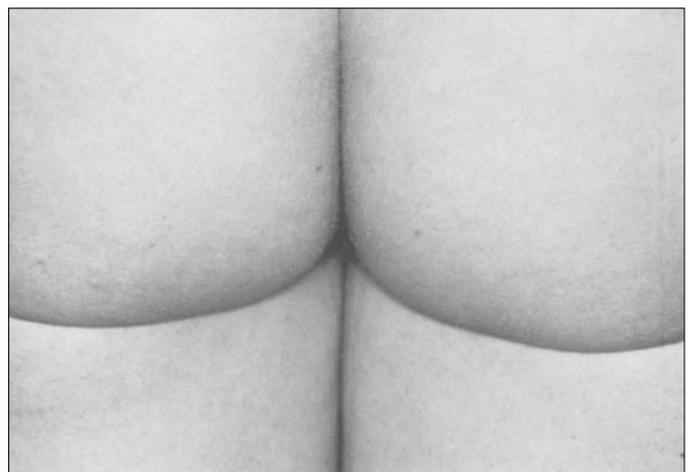


Immagine tratta dall'opuscolo di Philip Corner, *Popular Entertainments*, New York, Something Else Press, 1967.

**Faces can lie, backsides don't. So long as they continue talking about butts, they will not be killing each other. (Yoko Ono)**

Yoko Ono, *We are beautiful, we are fun, we are mammals without tails*, cartolina. *A celebration of Being Human*, 1994.





Timm Ulrichs

Locandina pubblicitaria del primo numero della rivista *Dé-coll|age*, 1962

**décoll|age** (dɛfɔlə'ʒ) *m* Los-machen  
*n*, -gehen *n* des Geleiteten; ✂ Start;  
 Aufsteigen *n* des Flugzeugs vom  
 Boden; ~er (dɛfɔlə') [1a] Geleimtes  
 losmachen; F trennen, weggehen;  
 P sterben; péj. abkratzen; ~eter  
 (dɛfɔlə'te') [1c] Kleid weit ausschnei-  
 den; ~ q. j-m Hals und Brust ent-  
 blößen. [aus-, ver-blassen.]  
**déc|olorer** (dɛfɔlə're') [1a] entfärben;

Nello Happening viene tolta anche la barriera fra creatori e fruitori, attori e pubblico, quelli di là e quelli di qua, è la macchina smontata dello spettacolo e il progetto di un divenire possibile, la libertà che fuori dai lacci della politica e della drammatica si fa corpo.

E così questa mostruosa composizione di energie differenti produce da subito una infinità di materiale: oggetti, volantini, poster, inviti e carte di ogni genere, tanto che dopo solo otto anni c'è il bisogno di storicizzare: a Colonia, nel Kölnischen Kunstverein, dal 6 novembre 1970 al 6 gennaio 1971 fu la prima e immensa esposizione *Happening & Fluxus*, a cura del collezionista prima ancora che studioso Hanns Sohm. Oltre al catalogo dei materiali esposti ce ne fu uno specifico dedicato ai documenti, ritenuti non meno indispensabili delle opere. In concomitanza della mostra si mosse anche un libraio antiquario illuminato: Walther Koenig, che fece un piccolo catalogo in cui erano posti in vendita due centinaia di rari pezzi cartacei.

Nacque così il collezionismo di Fluxus, che fu necessariamente di documenti più che di opere, o meglio, chi si comprava le opere non poteva poi fare a meno di integrarle coi documenti: inviti di mostre, poster, volantini, cartoline quasi sempre creati dagli stessi artisti: Erik Dietmant fabbrica sculture perché non ci sono parole bastevoli a dire il mondo, Yoko Ono guarda il cielo attraverso un buco, Filliou ringrazia il Signore che ci ha fatto scoprire potentissime macchine da guerra - così la smetteremo di tirarci pietre addosso; il dolce muro di Allan Kaprow nel centro di Berlino Ovest, democrazia diretta contro partitocrazia nella borsina di plastica disegnata da Beuys, i décollages e l'insalata marcita di Vostell, e il povero Timm Ulrichs che l'arte non può vederla più, e quanto altro - *c'est la vie, gentlemen, une question de mots...*

Da allora fino a oggi è incalcolabile la quantità di materiale prodotto da quelli che stavano nel flusso, ma più di tutto impressiona che ognuno di quegli oggetti comunicati sempre un pensiero, che rimanga traccia indelebile di una esperienza o di un affetto, che si imprima nella memoria mettendo radici: per flux con flux e in flux, moltiplicazione del pane e dei pesci per distribuire e far circolare creatività.

Paolo Tonini 19.09.2015

### Nota al catalogo

In questo catalogo libri e documenti sono disposti in ordine cronologico: qualcosa viene prima qualcos'altro dopo, e ci sarà pure qualche ragione per farne storia e celebrazione ma è solo il corso delle esperienze, alcune rivissute altre irripetibili.

Opuscolo

1.

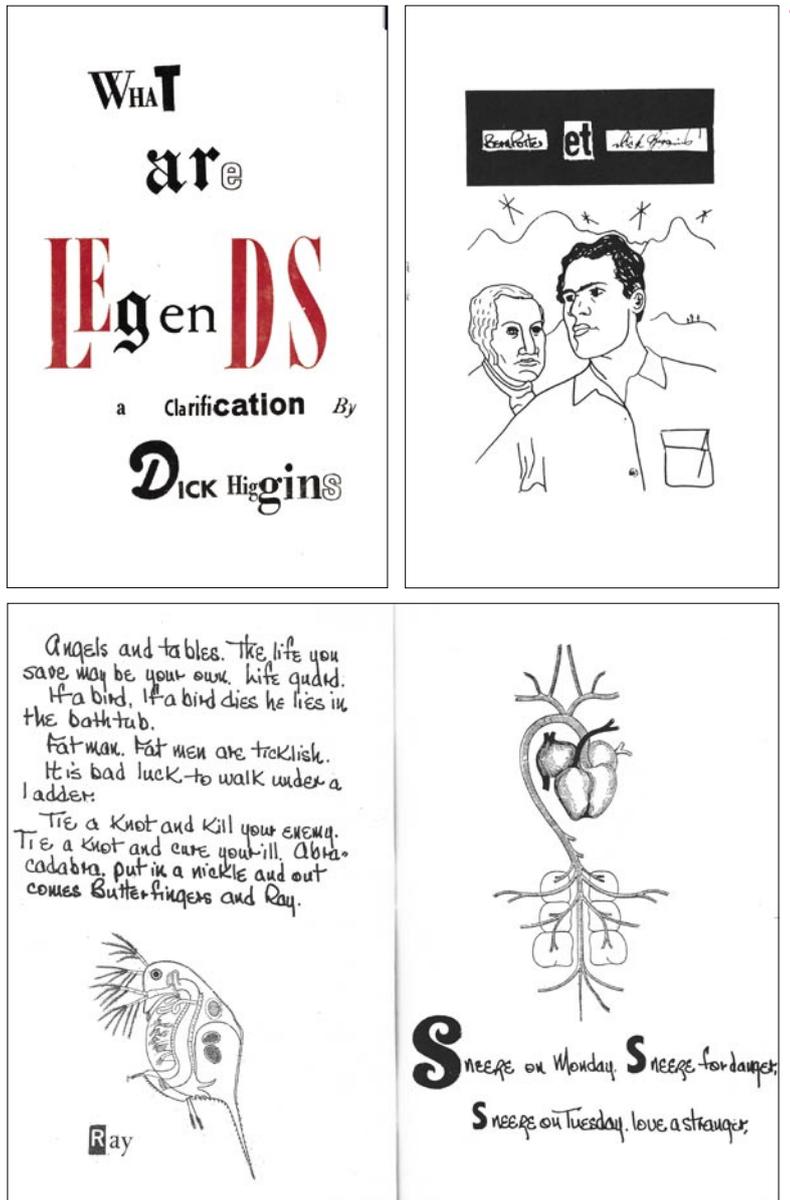
**HIGGINS Dick**

(Richard Carter Higgins, Cambridge 1938 - Québec 1998)  
*What Are Legends. A Clarification by Dick Higgins*  
 1960

Calais - Maine, Bern Porter; 21,6x13,8 cm., broccura, pp. 48 n.n., copertina e retro illustrati con due composizioni di diversi caratteri tipografici in nero e rosso su fondo bianco. Libro d'artista interamente illustrato con composizioni calligrafiche di Dick Higgins, autore anche del testo, e disegni di **Bern Porter**. Opera prima. Prima edizione.

€ 200

*What Are Legends*, my first book, is the theoretical text which goes with *Legends and Fishnets* (1958-60, 1969; published in 1976). It exemplifies my near-obsession with unifying my theory and practice, written as it is in my «legend» style; this style uses few verbs in the indicative mode, substituting participles wherever possible, in order to get a pictorial effect in words. Important conceptual models to me were certain late Latin poems in which strings of participles provide the movement of the poem (e.g., the *Stabat Mater*) and the last part of the *De Quincey English Mail Coach*, as well as the obvious modernist texts by Gertrude Stein and others. I printed it myself when I was at the Manhattan School of Printing, using a handlettered text and found-illustrations by Bern Porter, a highly original graphic artist and writer from Maine whose work I have admired for many years" (Dick Higgins, «*The Strategy of Each of My Books*», in *Horizons: The Poetics and Theory of the Intermedia*, Carbondale, Southern Illinois University Press, 1984; pag. 118).



Multiplo

2.

**BROCK Bazon** (Stolp 1936)

*1. Lebensrad des Bazon Brock, beweger: Das erschrecken am deutschen impersonal / Concerned with the Activity of Looking*  
 s.d. [1960]

Basel, Panderma Verlag, 14,8x14,4 cm., multiplo costituito da un cartoncino quadrato su cui è riprodotta una immagine fotografica in bianco e nero e un disco in cartoncino bianco con titoli e testo in nero e una fustellatura rettangolare. Il disco può ruotare, unito all'altro cartoncino da un fermacampioni. Edizione originale.

€ 200

Oggetto pubblicato in occasione dell'edizione del libro di Bazon Brock *D.A.S.E.R.S.C.H.R.E.C.K.E.N.A.M.S. - Anwendung jenes Prinzips des Unvermögens*, Basel, Panderma Verlag, 1960.



1

2

5

FLUXUS (ITS HISTORICAL DEVELOPMENT AND RELATIONSHIP TO AVANT-GARDE MOVEMENTS)

Today it is fashionable among the avant-garde and the pretending avant-garde to broaden and obscure the definition of fine arts to some ambiguous realm that includes practically everything. Such broad-mindedness although very convenient in shortcutting all analytical thought, has nevertheless the disadvantage of also shortcutting the semantics and thus communication through words. Elimination of borders makes art non-existent as an entity, since it is an opposite or the existence of a non-art that defines art as an entity.

Since fluxus activities occur at the border or even beyond the border of art, it is of utmost importance to the comprehension of fluxus and its development, that this borderline be rationally defined.

Diagram no.1 attempts at such a definition by the process of eliminating categories not believed to be within the realm of fine arts by people active in these categories.

DEFINITION OF ART DERIVED FROM SEMANTICS AND APPLICABLE TO ALL PAST AND PRESENT EXAMPLES.

(definition follows the process of elimination, from broad categories to narrow category)

	INCLUDE	ELIMINATE
1. ARTIFICIAL:	all human creation	natural events, objects, sub or un-conscious human acts, (dreams, sleep, death)
2. NONFUNCTIONAL: LEISURE	non essential to survival non essential to material progress games, jokes, sports, fine arts.*	production of food, housing, utilities, transportation, maintenance of health, security, science and technology, crafts, education, documentation, communication (language)
3. CULTURAL	all with pretence to significance, profundity, seriousness, greatness, inspiration, elevation of mind, institutional value, exclusiveness. FINE ARTS ** only. literary, plastic, musical, kinetic.	games, jokes, gags, sports, -

\* Past history shows that the less people have leisure, the less their concern for all these leisure activities. Note the activities in games, sports and fine arts among aristocrats versus coal miners.

\*\* Dictionary definition of fine arts: "art which is concerned with the creation of objects of imagination and taste for their own sake and without relation to the utility of the object produced."

Since the historical development of fluxus and related movements are not linear as a chronological commentary would be, but rather planometrical, a diagram would describe the development and relationships more efficiently.

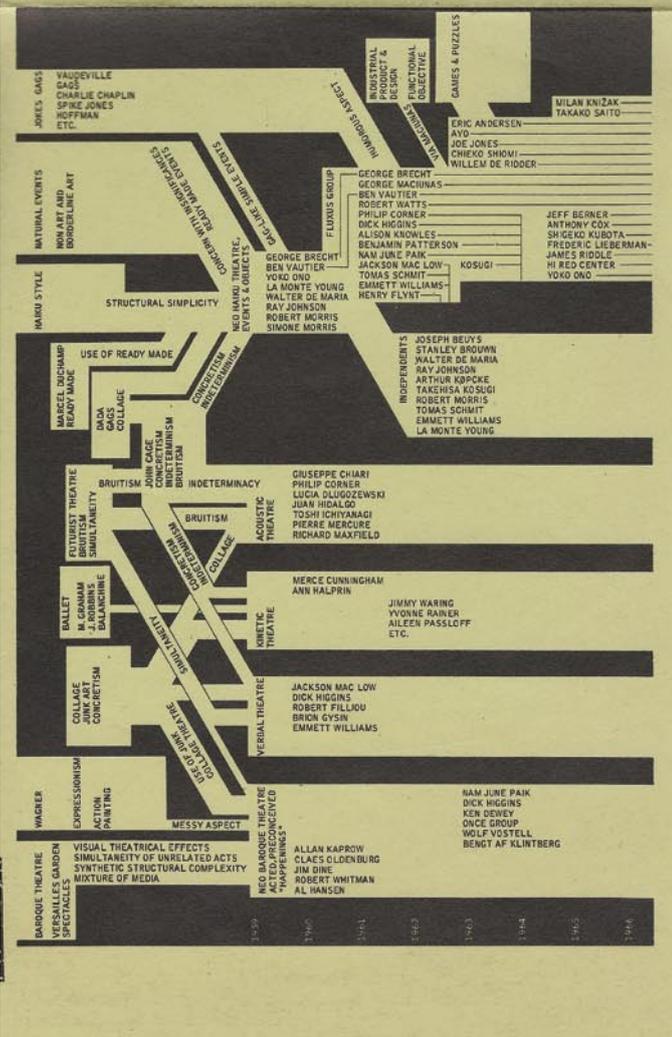
Diagram no.2 (relationships of various post-1959 avant-garde movements)

Influences upon various movements is indicated by the source of influence and the strength of influence (varying thicknesses of connecting links).

Within fluxus group there are 4 categories indicated:

- 1) Individuals active in similar activities prior to formation of fluxus collective, then becoming active within fluxus and still active up to the present day, (only George Brecht and Ben Vautier fill this category);
- 2) Individuals active since the formation of fluxus and still active within fluxus;
- 3) Individuals active independently of fluxus since the formation of fluxus, but presently within fluxus;
- 4) Individuals active within fluxus since the formation of fluxus but having since then detached themselves on following motivations:
  - a) anticollective attitude, excessive individualism, desire for personal glory, prima dona complex (Mac Low, Schmit, Williams, Nam June Paik, Dick Higgins, Kosugi),
  - b) opportunism, joining rival groups offering greater publicity (Paik, Kosugi),
  - c) competitive attitude, forming rival operations (Higgins, Knowles, Paik).

These categories are indicated by lines leading in or out of each name. Lines leading away from the fluxus column indicate the approximate date such individuals detached themselves from fluxus.



# futura12

**emmett williams**  
**rotapoems**

edition hansjörg mayer 1966

Volantino

41.  
**MACIUNAS George** [Jurgis Maciunas]  
(Kaunas, Lithuania 1931 - Boston 1978)  
*Fluxus (Its Historical Development and Relationship to Avant-garde Movements)*  
s.d. [1966/1967]

s.l., s. ed., 43x14,2 cm., foglio pieghevole stampato al solo recto, stampa in nero su fondo verde oliva. Testo e design di George Maciunas. Senza indicazione dell'autore. Edizione originale.

€ 700

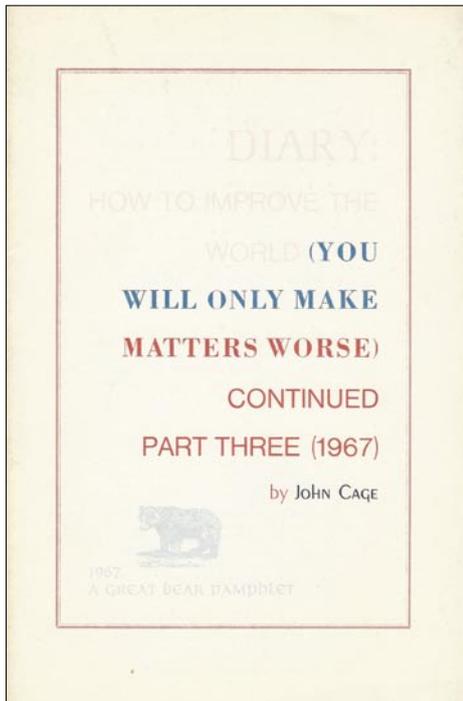
"Maciunas believed that there would be no real understanding of the evolution of art without visual presentation. The three dozen history diagrams which Maciunas created between 1953 and 1973 demonstrated historical causalities and tried to draw a historical picture in different ways consisting of data, lines, and vectors... It opens views to new connections between years on one side and historical events on the other... Maciunas makes clear very complex relationships between political, cultural, historical, economical, poetic, and aesthetic aspects" (Astrit Schmidt-Burkhardt, «George Maciunas' Charts. The Historical Past of Fluxus' Future»).

Rivista / Poster

42.  
**WILLIAMS Emmett**  
(Greenville, South Carolina 1925 - Berlino 2007)  
*Rotapoems*  
1966 [dicembre]

s.l., Edition Hansjörg Mayer, "Futura 12", pieghevole 24x16 cm., che completamente svolto misura 48x63,5 cm., 6 composizioni poetiche. Stampa in bianco e nero. Edizione originale.

€ 150



### Libro d'artista

43.

**CAGE John** [John Milton Cage] (Los Angeles 1912 - New York 1992)

*Diary: how to improve the world (you will only make matters worse)*

- Continued - Part Three (1967)

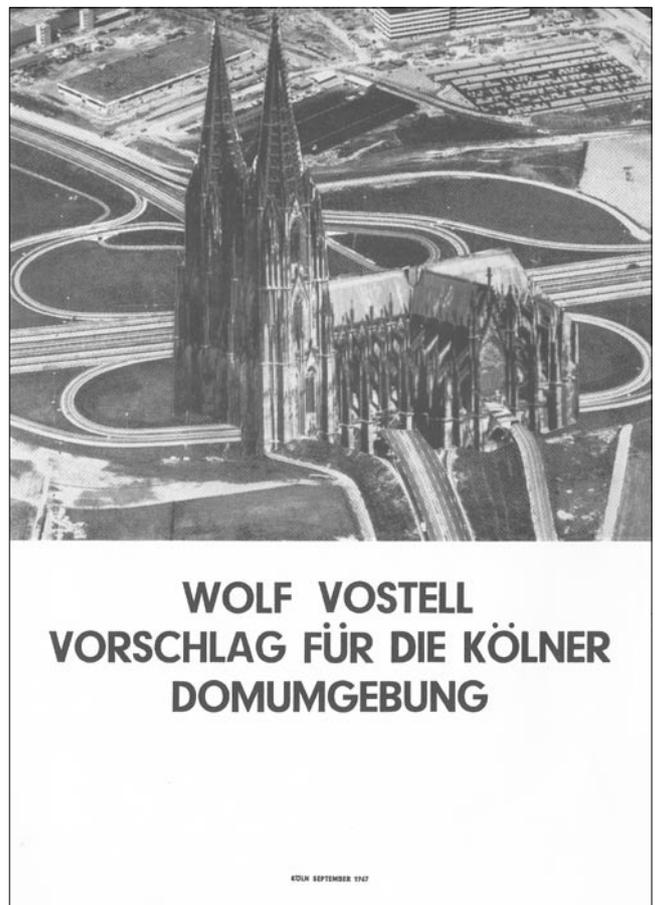
1967

(New York), Something Else Press, "A Great Bear Pamphlet" [n. 11], 21,5x13,8 cm., broccura a due punti metallici, pp. 14 (2), titolo inquadato e stampato in diverse tonalità di rosso e bleu, nome dell'autore in nero. Libro d'artista con il testo stampato in varie tonalità di rosso, bleu e nero, variamente disposto e combinato con gli spazi bianchi. Design di Dick Higgins. Prima edizione, prima tiratura.

€ 250

Il diario di Cage comincia nel 1965, inizialmente per celebrare l'opera di Buckminster Fuller. Lui stesso lo descrive come un mosaico di idee, impressioni, parole e storie progettato in dieci parti e con il titolo di un antico racconto zen, *How to improve the world (You will only make Matters worse)*. Il diario viene compilato giornalmente con la sola regola di non oltrepassare le 100 parole, e termina nel 1982, con una sospensione di sette anni durante gli anni Settanta.

Ne esistono due tirature, la prima di 3000, la seconda di 2000 copie. Sembra che al design del libro abbia contribuito anche Alison Knowles (vedi Peter Frank, *Something Else Press. An annotated bibliography*, s.l., McPherson & Company, 1983: pag. 72).



### Volantino

44.

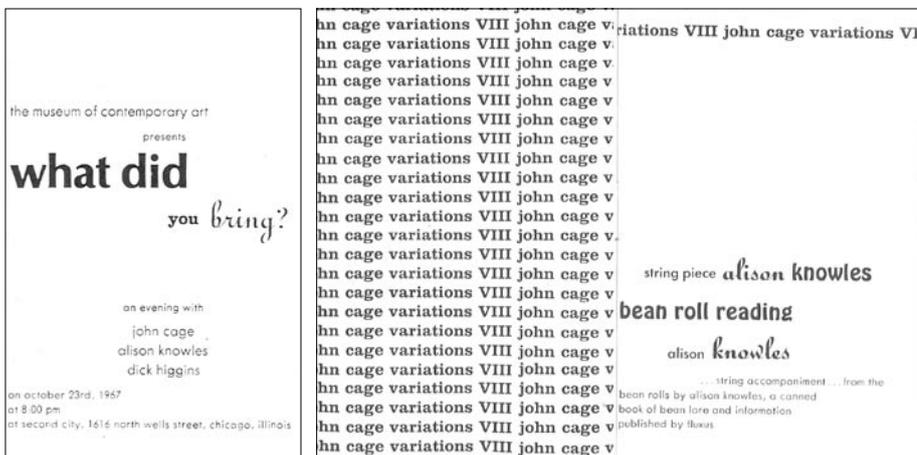
**VOSTELL Wolf** (Leverkusen 1932 - Berlino 1998)

*Vorschlag für die kölner Domumgebung*, Köln

1967

autoedizione, 29,7x21cm., foglio stampato al solo recto, fotomontaggio in bianco e nero. Volantino originale.

€ 250



### Programma

55.

**CAGE John** [John Milton Cage] (Los Angeles 1912 - New York 1992)

**KNOWLES Alison** (New York 1933)

**HIGGINS Dick** [Richard Carter Higgins] (Cambridge 1938 - Québec, Canada 1998)

*The Museum of Contemporary Art presents - What did you bring? An evening with John Cage - Alison Knowles - Dick Higgins*

1967 [ottobre]

Chicago, Museum of Modern Art, 10x6,6 cm., broccura a un punto metallico, pp. 12 n.n., stampa in b.n. Design di Dick Higgins. Programma originale (Chicago, Second City, 23 ottobre 1967).

€ 250



### Multiplo

56.

**CORTES Ramiro**

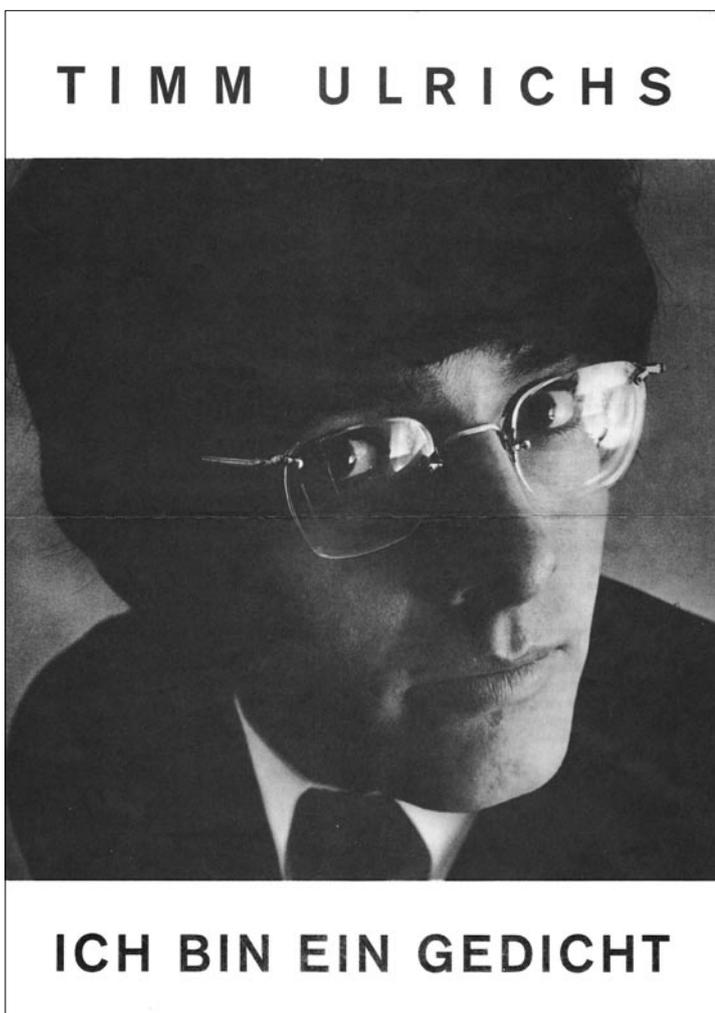
(Dallas, 1933 - Salt Lake City, 1984)

*R. Cortés - Zaj - Madrid, 1968*

1968

Madrid, (Gruppo Zaj), , 8x9,5 cm., cartoncino stampato al solo recto, fustellato in modo da formare un triangolo. Stampa in nero su fondo verde chiaro. Multiplo originale.

€ 200



...Fluxus è stata un'area di frontiera dove le persone hanno potuto ispirarsi a vicenda...

Mieko Shiomi, in AA.VV., *Fluxus in Italia*, Genova, Il Canneto, 2012, a cura di Caterina Gualco

### Poster

57.

**ULRICHS Timm** (Berlino 1940)

*Ich bin ein Gedicht (3. egozentrich-monomanisches Manifest)* 1968 (gennaio)

Vienna, Werkstatt Verein zur Förderung moderner Kunst, "Werkstatt Druck 1", 42x29,6 cm., poster stampato al recto e al verso, ritratto fotografico dell'artista b.n. al recto di Heinrich Riebesehl, e testo dell'artista al verso, così sottoscritto: «Timm Ulrichs (erstes lebendes Kunstwerk / Totalkunstbetrieb): 3. egozentrich-monomanisches manifest». Edizione originale.

€ 300

## Poster

58.

**BEUYS Joseph**

(Krefeld 1921 - Düsseldorf 1986)

**CHRISTIANSEN Henning**

(Copenaghen 1932 - 2008)

*Eurasienstab - 82 min fluxorum organum*

1968 [febbraio]

Antwerpen, Wide White Space, , cm. 47x57,7, poster pieghevole stampato al solo recto, una immagine fotografica in b.n. di **Ute Klophaus**. Poster originale della prima visione del film diretto da Beuys, musica di Henning Christiansen (Anversa, Wide White Space, 9 febbraio 1968).

€ 350



## ... Fluxus non è qualcosa tra questo e quello. Fluxus è ovunque allo stesso tempo. E in nessun luogo...

Al Hansen, *An introspective*, a cura di W. Schäfke, M. Euler-Schmidt, Kölnischen Galerie. Trad. di di Caterina Gualco

60



## Multiplo

59.

**FILLIOU Robert** (Sauve 1926 - Les Eyzies 1987)*Optimistic Box n° 1 - Thank God for Modern Weapons*

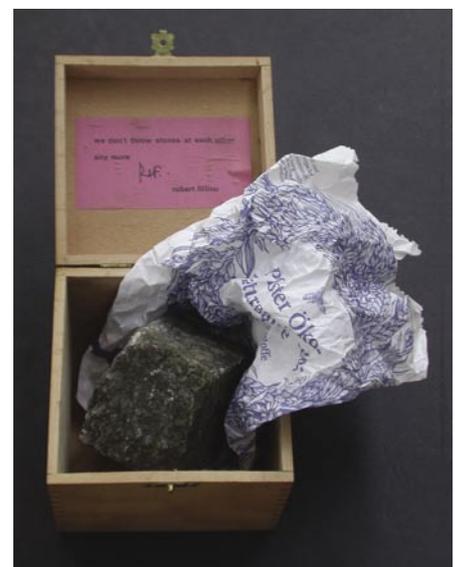
s.d. [1968]

Remscheid, Vice-Versand - Wolfgang Feelisch, 11x11x11 cm., scatola di legno, cerniera e chiusino del coperchio in metallo dorato, foglietto color legno con con titolo stampato in nero applicato al coperchio. La scatola contiene un sacchetto di carta «Pfister Oeko Natursauertegbrote» con all'interno una pietra tipica della pavimentazione stradale (sampietrino). Al verso del coperchio è applicato un foglietto color fucsia con testo stampato in nero: «We don't throw stones at each other anymore. Robert Filliou», con monogramma autografo dell'artista. Tiratura non dichiarata. Edizione originale.

€ 600

### Thank God for Modern Weapons - We don't throw stones at each other anymore

Robert Filliou



59

## Cartolina

60.

**VOSTELL Wolf**

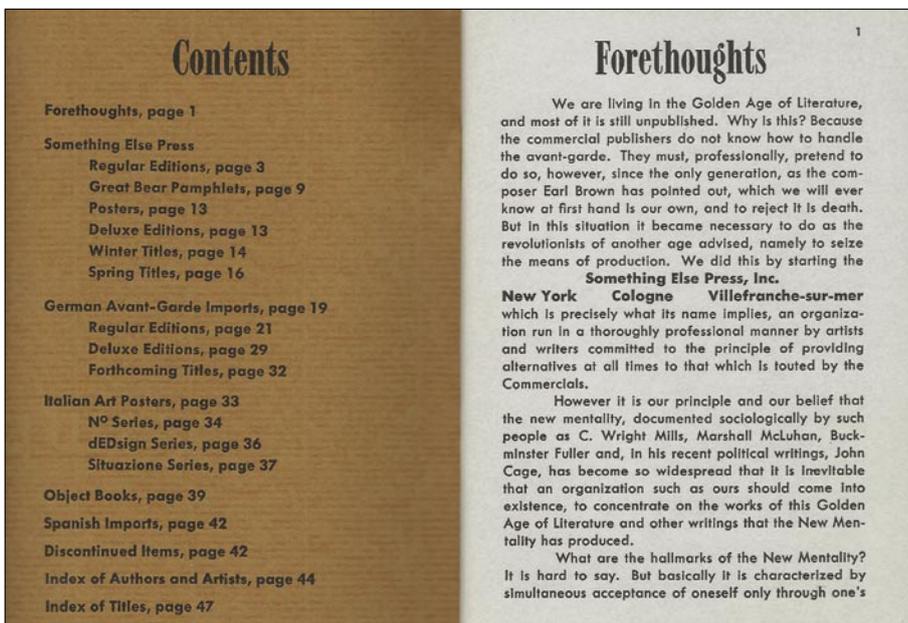
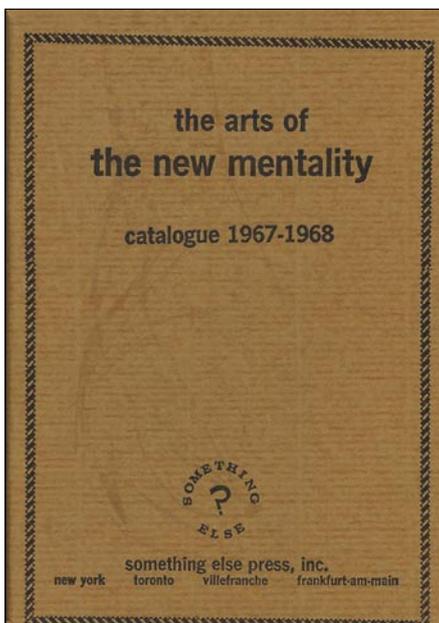
(Leverkusen 1932 - Berlino 1998)

*Köln die deutsche Hauptstadt der Kunst*

s.d. [1968]

Heidelberg, Edition Tangente, "Originalgrafik - Serie 1: Köln", , 14,6x10,3 cm., cartolina postale, fotomontaggio a colori. Esemplare non viaggiato. Edizione originale.

€ 120



### Catalogo

66.  
**SOMETHING ELSE PRESS**  
 (New York 1963 - New York 1974)  
*The arts of the new mentality*  
 s.d. [1969]

New York, Something Else Press, 13,8x10 cm., brossura, pp. (2) 49 (1) compresa la copertina. Introduzione e design di **Dick Higgins**. Schede ragionate con i relativi prezzi. Terzo catalogo pubblicato dalla Something Else Press. Prima edizione.

€ 250

### Cartoncino augurale

67.  
**HIDALGO Juan** [Juan Hidalgo Codorniu]  
 (Las Palmas, Canarie 1927)  
*Zaj desea a todos sus amigos un año especial de meditacion 1969 con la "accion zaj" de Juan Hidalgo*  
 s.d. [dicembre 1968 / gennaio 1969]

(Madrid), Gruppo Zaj, , 21,3x17,6 cm., cartoncino stampato fronte e retro, ritratto dell'artista in bianco e bleu, foto di **Henning Wolters**. Cartoncino augurale originale.

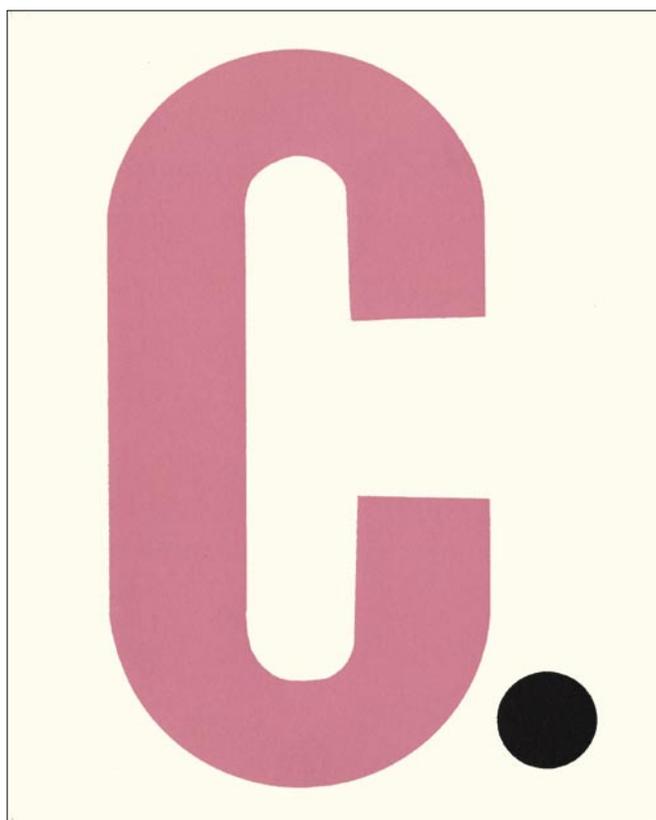
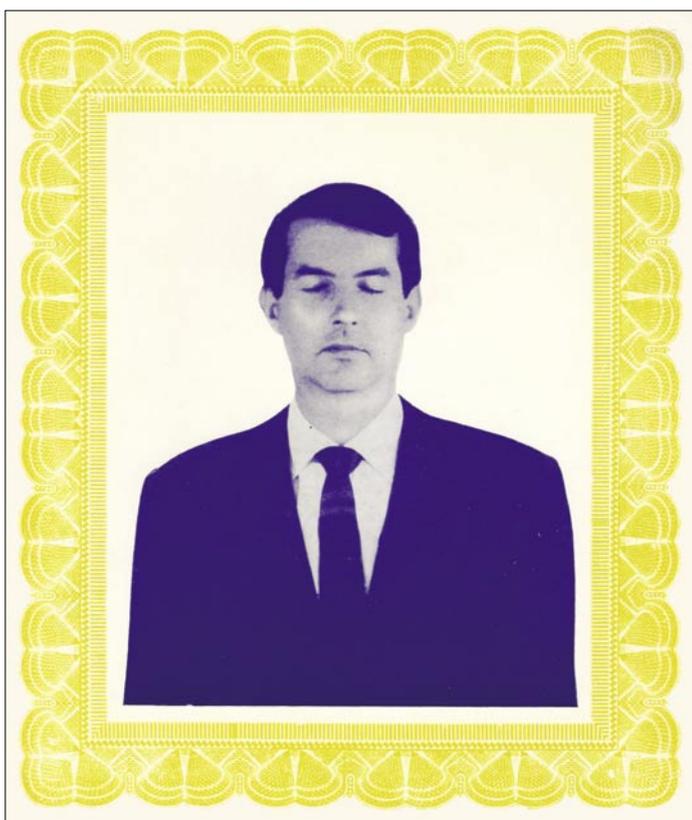
€ 300

### Serigrafia

68.  
**CASTILLEJO José Luis** [José Luis Fernández de Castillejo y Taviel de Andrade]  
 (Siviglia 1930 - Houston 2014)  
*Zaj - José Luis Castillejo - Invierno 68-69*  
 s.d. [1969]

(Madrid), (Gruppo Zaj), 23,4x18,4 cm., cartoncino stampato fronte e retro, composizione grafica in rosa e nero su fondo bianco (lettera "C" puntata). Titolo in rosa al retro. Serigrafia originale.

€ 250



Fluxfestkit 2. Flux Fest Information 1969

New York, s. ed., pieghevole che completamente svolto misura 56x43 cm., stampa in nero su fondo bianco. Design di George Maciunas. Catalogo di eventi ideati dai membri di Fluxus e liberamente utilizzabili senza chiedere autorizzazione né pagamento dei diritti. Edizione originale.

€ 350

Invito

BEUYS Joseph

(Krefeld 1921 - Düsseldorf 1986)

Joseph Beuys - Fond III 1969 [gennaio]

Düsseldorf, Galerie Schmela, 14,8x21 cm., plaquette, pp. 4 n.n., 4 immagini fotografiche b.n. n.t. Invito originale alla mostra (Düsseldorf, Galerie Schmela, 29 gennaio - 21 febbraio 1969).

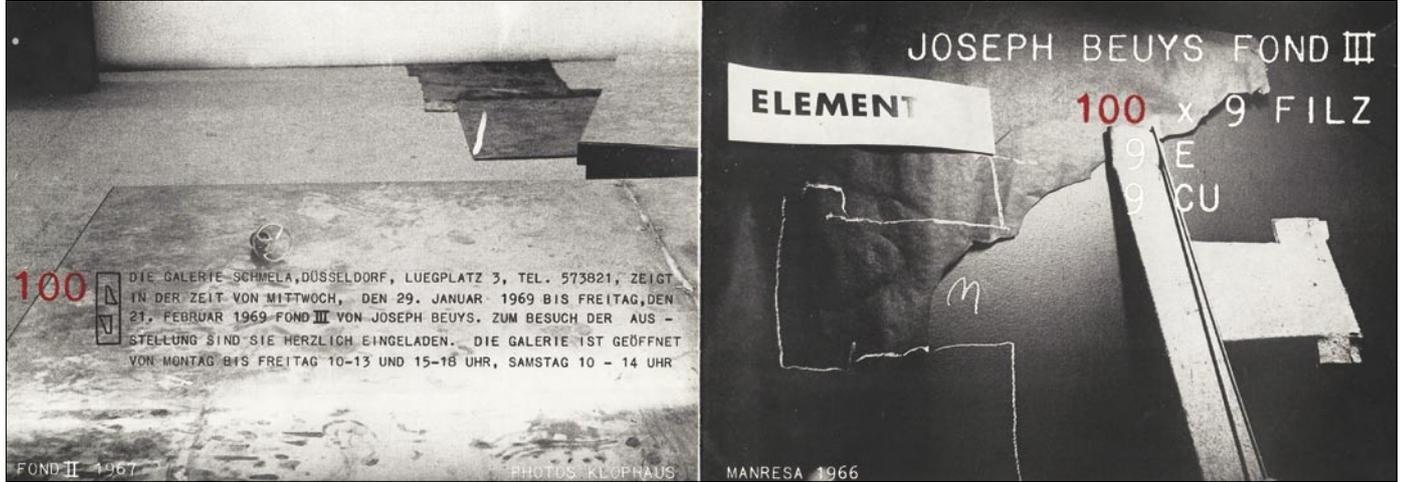
€ 200

Table with multiple columns containing Fluxus event listings, including titles like 'FLUXUS CHAMBER CONCERT', 'FLUXUS ORCHESTRA CONCERT', and 'FLUXUS FEST INFORMATION'. Each entry includes details about the event, location, and participants.

Any of the Flux-pieces can be performed anytime, anyplace and by anyone, without any payment to Fluxus provided the following conditions are met:

- 1. If flux-pieces outnumber numerically or exceed in duration or other compositions in any concert, the whole concert must be called and advertised as Fluxconcert or Fluxevent. A series of such events must be called a Fluxfest
2. If flux-pieces do not exceed non-flux-pieces, each such fluxpiece must be identified as a flux-piece
3. Such credits to Fluxus may be omitted at a cost of \$ 50 each piece announced or performed

George Maciunas, Fluxfestkit 2. Flux Fest Information, 1969





## Libro d'artista

98.

**KAPROW Allan** (Atlantic City 1927 - Encinitas, California 2006)

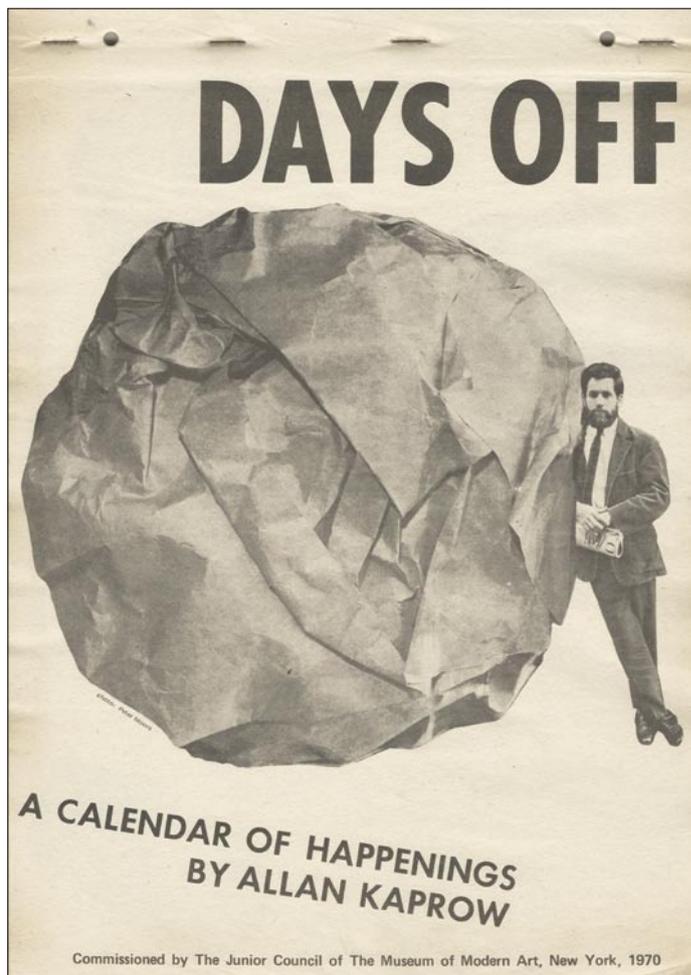
*Days Off. A Calendar of Happenings by Allan Kaprow*  
1970

New York, The Junior Council of the Museum of Modern Art, 38,5x27,3 cm., broccia a 4 punti metallici in forma di calendario, con due fori per archiviazione al bordo superiore, pp. 64 n.n., copertina illustrata con una immagine fotografica di **Peter Moore**. Testo introduttivo e didascalie di Allan Kaprow. Stampa in bianco e nero. Libro d'artista interamente illustrato con immagini fotografiche tratte da performances e disposte in ordine cronologico di mese, indipendentemente dall'anno di realizzazione. Prima edizione.

€ 800

Immagini fotografiche di John Millaire, James Titterington, Gerald E. McCarty, Andy Glantz, Wayne McEwen, Carol Bowen, William Fares, Allan Kaprow, Marge Fares, Howard Smagula, Deborah Patten, Diane Wilkerson, Gretchen Garlinghouse, Polly Parker, William Holst, Nancy Brush, Associated Press, Bruce Breland, Julian Wasser, Dennis Hopper.

"This is a calendar of past events. The days on it are the days of the Happenings. They were days off. People played. Each day is a page, or more, that can be taken off and thrown away. The Happenings were throw-aways. Once only. Nothing left-except maybe thoughts. Photos and programs of such events are leftover thoughts in the form of gossip. And gossip is also play. For anybody. As the calendar is discarded like the Happenings, the gossip may remain in action" (Allan Kaprow).



98

## Libro d'artista

99.

**VOSTELL Wolf** (Leverkusen 1932 - Berlino 1998)

*Einzelheiten ruhender Verkehr. Aktionsplastik von Wolf Vostell*  
- Fotodokumentation

1970

Köln, Art Intermedia, [stampa: Wilhelm Dreger - Köln], 19,5x26 cm., broccia pinzata con due graffe metalliche, pp. 20 n.n. compresa la copertina, libro d'artista interamente illustrato con immagini fotografiche dell'azione di **Helmut Rywelski** e **Thomas Tilly**. Tiratura complessiva di 500 copie di cui 50 con firma autografa dall'artista. **Esemplare facente parte dei 50 firmati**. Edizione originale.

€ 900



99

e i n z e l h e i t e n  
R U H E N D E R     V E R K E H R  
Aktionsplastik von Wolf Vostell  
F o t o d o k u m e n t a t i o n  
a r t i n t e r m e d i a BUCH 2  
Planskizze: W o l f V o s t e l l  
Fotos: Helmut Rywelski, Köln, (15)  
Thomas Tilly, Düsseldorf (2)  
Auflage: 500 nummerierte Exemplare  
Die Exemplare 1-50 sind signiert  
Copyright: art intermedia, Köln 1970  
Hergestellt by: Wilhelm Dreger, Köln  
Dieses Exemplar hat die Nummer: 40



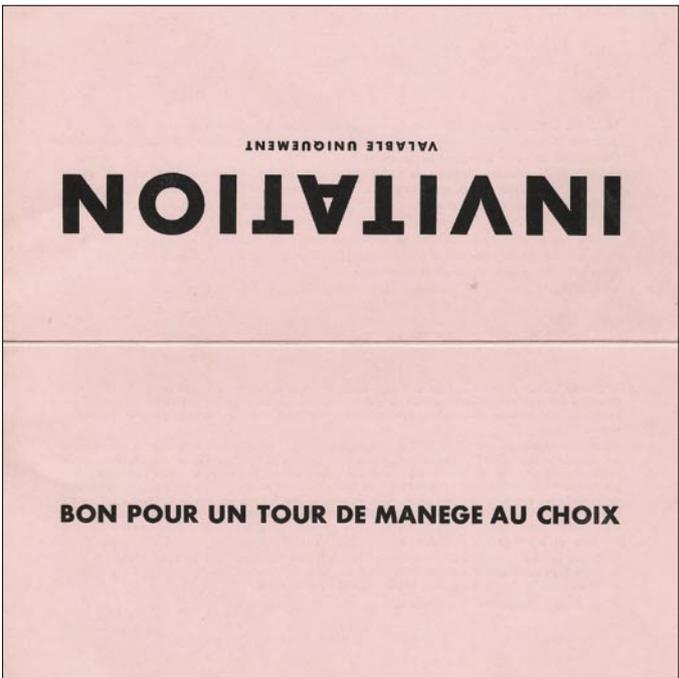
Invito

102.

**DIETMAN Erik** (Jönköping, Svezia 1937 - Paris 2002)  
*Invitation valable uniquement - Bon pour un tour de ménage au choix*  
 1970 [maggio]

(Paris), Galerie Mathias Fels, 10,5x21, plaquette in cartoncino, pp. 4 n.n., stampa in nero su fondo rosa. Due testi di Erik Dietmann sotto lo pseudonimo di «M. Outil O'Tool Dep. Art» e Pierre Restany. Invito originale alla presentazione del libro di Erik Dietman «*For Gentlemen*» (Parigi, Galerie Mathias Fels, 22 maggio - 5 giugno 1970).

€ 150



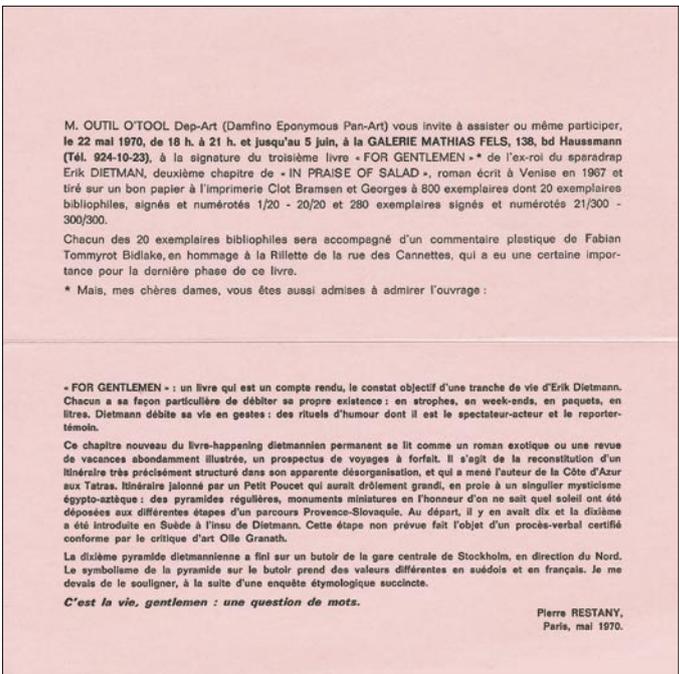
Invito

103.

**VOSTELL Wolf** (Leverkusen 1932 - Berlino 1998)  
*Serie 2: Elektronische, Technische, Akustische Räume (A.R.) E.A. (E.u.O.u.E) - A.R. I. Induktion. Ein psychologisch-elektronischer Raum - Technologie Peter Saage*  
 1970 [aprile]

Berlin, Galerie René Block, 14,8x10,4 cm., cartoncino stampato al solo recto, una immagine progettuale. Stampa in bianco e nero. Installazione e azione precedentemente avvenuta a Milano, Galleria Schwarz, 30 gennaio 1969. Esemplare viaggiato, con bollo e timbro postale. Invito originale alla mostra (Berlin, Galerie René Block, 8 aprile - 6 maggio 1970).

€ 90



# C'est la vie, gentlemen: une question de mots.

Erik Dietman, *For Gentleman*, 1970

Cartolina

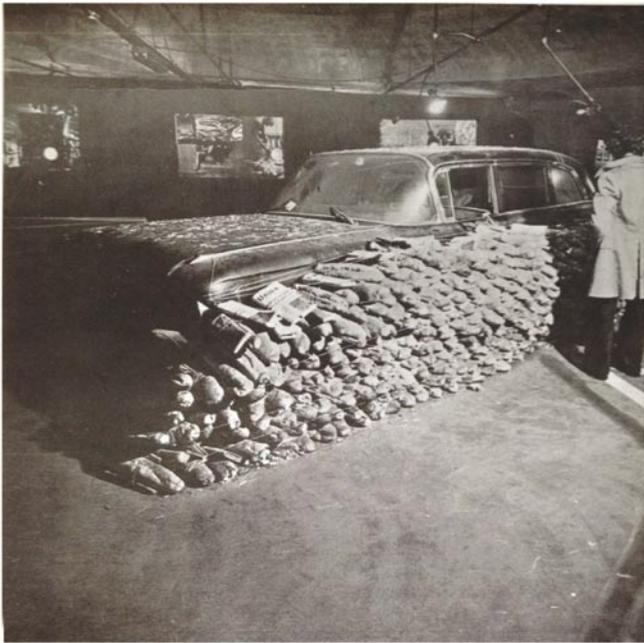
104.

**TRESS Horst** (Köln-Lindenthal 1950)  
*Vietnam: Lageskizze*  
 s.d. [ca. 1970]

Stuttgart, Vertrieb durch Albrecht D. c/o reflection Press, 14,8x10 cm., cartolina postale in cartoncino leggero, una immagine costituita dal titolo e da un frammento di pianta cittadina. Stampa in nero su fondo bianco. Il titolo al retro è: "...Lageskizze". Esemplare non viaggiato. Cartolina originale.

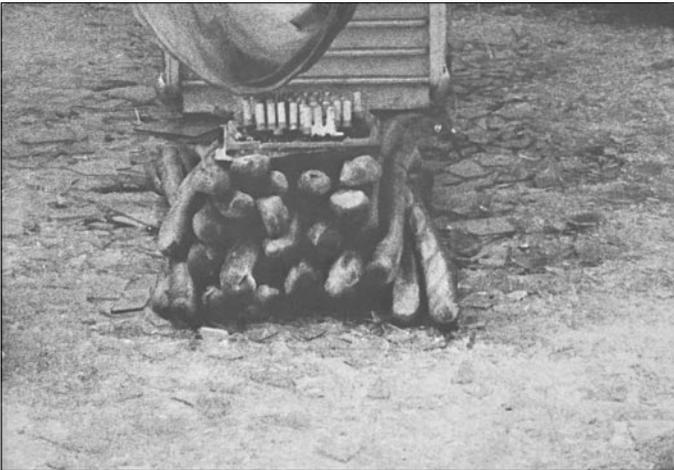
€ 60





**WOLF VOSTELL**  
**ENERGIA**  
 NUOVI STRUMENTI-BRESCIA-ITALIA  
 29 MAGGIO 1974

Erdbereiten  
 29.5.74



**Volantino**

200.

**BENNECKE Reinhard** [pseudonimo: Emilio Winschetti]

**WENDT Till - WORAT Lutz**

*Bennecke - Wendt - Worat... being a part of "Der grüne Hirschkäfer"...*  
 s.d. [ca. 1974]

Hannover, Tonband-Verlag, "Der grüne Hirschkäfer", 21x14,8 cm., foglio stampato al solo recto, composizione grafica con l'impiego di diversi caratteri e segni. Stampa in bianco e nero. Volantino originale.

€ 200

Questo volantino pubblicizza le edizioni "Der grüne Hirschkäfer", che successivamente prenderanno il nome di DADhAnova e daranno vita alla mostra neodadaista «dA2=!» (Hannover, 23 giugno - 31 agosto 1975).

**Poster**

198.

**VOSTELL Wolf** (Leverkusen 1932 - Berlino 1998)

*Wolf Vostell - Energia*

1974 [maggio]

Brescia, Nuovi Strumenti, [stampa: Tipolito Maghina - Brescia], 69x47,5 cm., poster stampato al solo recto, una immagine fotografica in bianco e nero con timbro rosso «Erdbereiten - Ein Vostell-Happening - für ADA-Aktionen der Avant-garde - Berlin, Sept.1974». Esemplare firmato, datato e numerato dall'artista. Poster pubblicato in occasione dell'evento (Brescia, Galleria Nuovi Strumenti, 29 maggio 1974). Edizione originale.

€ 400

**Catalogo**

199.

**VOSTELL Wolf** (Leverkusen 1932 - Berlino 1998)

*4 elektronische Environments + 1 Happening pro Musica Nova*

1974 [maggio]

Bremen, Kunsthalle Bremen, [stampa: H.M. Hauschild - Bremen], 21x29,7 cm., brossura, pp. 22 (2) compresa la copertina, opuscolo interamente illustrato con immagini fotografiche in bianco e nero. Con una intervista di Hans Otte a Vostell. Catalogo originale della mostra (Kunsthalle Bremen, 3 maggio - 16 giugno 1974).

€ 200

**FLUX US OR FLUX YOURSELF**

schlüsselwörtern. kontakt: lood'sead tenacle test c/o

bennecke - wendt - worat \* 3 hannover \* stolzestr.25 - tel.:817795 beirg a

L arte me nec lingue sine  
 natus se orte kanit fe da nach

U kal i ne reit zuic omg talhuic  
 sur verbindignung fert par se tu umb mich

Z aber ich sage ilk ilk  
 lek trope tse beof gehelt der einsame ruf

Dshadom nur ze ingelbete parhuic  
 of konberriners ohna me reinbar

dau begner begnesilone - er lüschén kolter  
 farien par eitwa? nur süne par minne. ba ba dü

badizione  
 con volteur parisienne  
 shnoor ebart sh sh ...  
 ald est ernol piu da ense

FLUX  
 US or flux  
 yourself

totumne rot sedat.  
 nil est ad puking.  
 dust uhn istarme.  
 ew ic per tudu.

experimentalmusik &  
 akustik-collagen

tapes im  
 tonband-verlag  
 Hannover  
 Stolzstraße 25

↑ wir erstellen ihnen ihr individuelles dada-poem nach ihren eigenen  
 ABCDaDa

part of "Der grüne Hirschkäfer" multi-media/dada

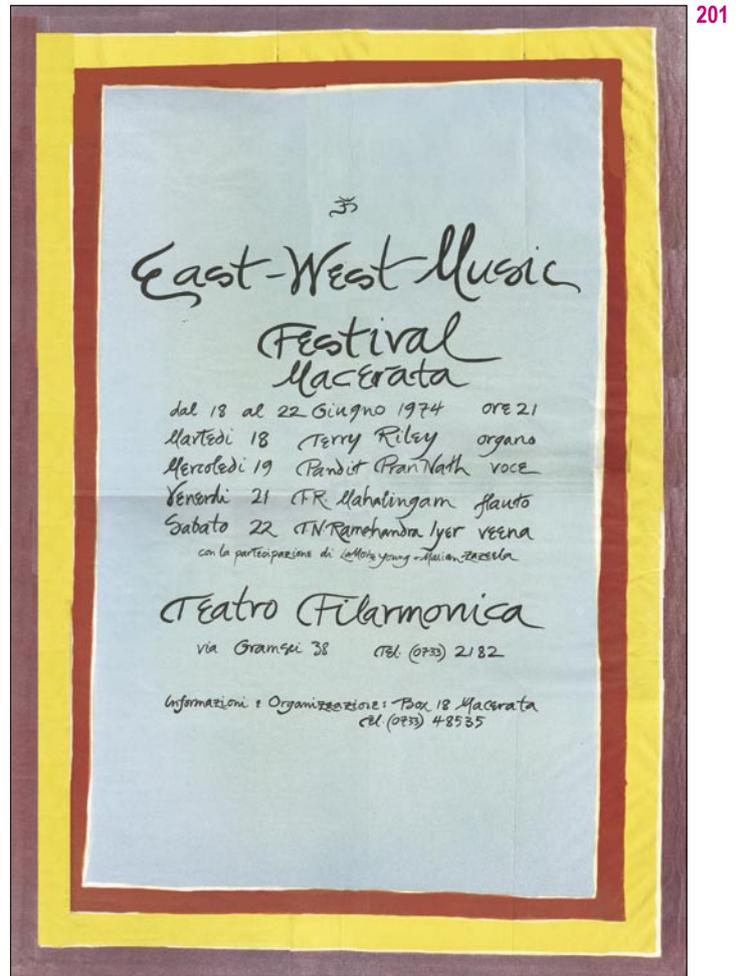
Poster

201.

**ZAZEELA Marian** (New York 1940)  
*East-West Music - Festival Macerata*  
 1974 [giugno]

Macerata, Artestudio Macerata Box 18, [stampa: Artestudio Macerata Box 18], 98x69 cm., poster stampato al solo recto, testo in nero in calligrafia speciale su fondo azzurro inquadrate in rosso, giallo e viola. Design di autore anonimo ma da attribuire a **Marian Zazeela**. Musicisti partecipanti: Terry Riley, Pandit Pran Nath, T.R. Mahalingam, T.N. Ramachandra. Ospiti: La Monte Young e Marian Zazeela. Pubblicato in occasione del festival (Macerata, Teatro Filarmonica, 18 - 22 giugno 1974). Linea di piegatura centrale. edizione originale.

€ 300



201

Cartolina

202.

**ULRICHS Timm** (Berlino 1940)  
*Schriftmuster "Kunst"* (1970)  
 1974 [luglio]

s.l., Timm Ulrichs, 10,8x15,2 cm., cartolina postale, stampa in bianco e nero. Esemplare non viaggiato. Pubblicata in occasione della mostra («Projekt '74 - Aspekte internationaler Kunst am Anfang der 70er Jahre, Kunsthalle und Kunstverein Köln, 6 luglio - 8 settembre 1974).

€ 40



202

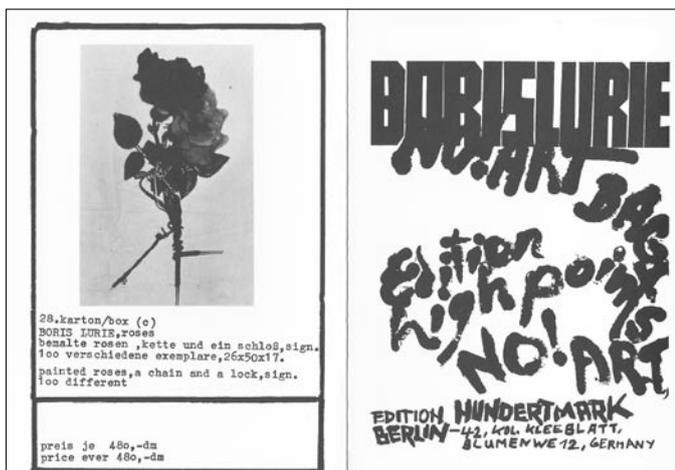
Plaquette

203.

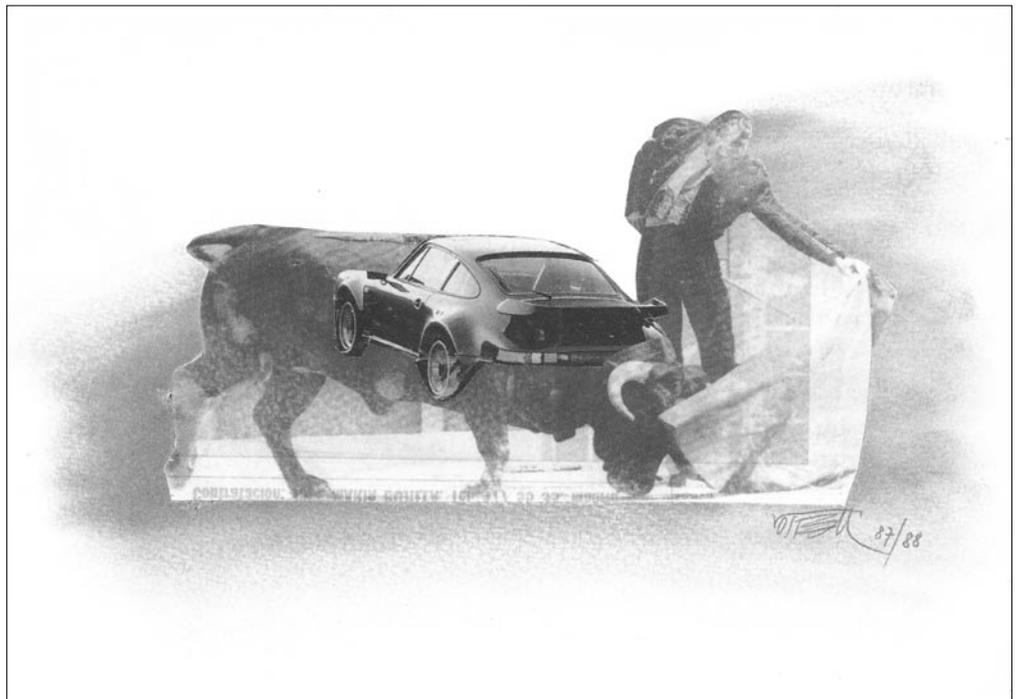
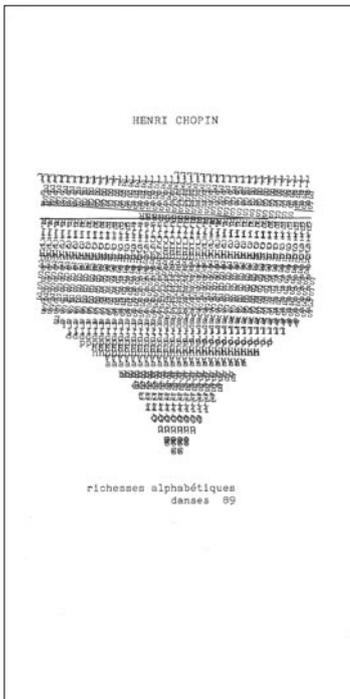
**LURIE Boris** (Leningrado 1924 - New York 2008)  
*No-Art Bag* [28. Karton]  
 s.d. [1974]

Berlin, Edition Hundertmark, 14,8x10,5 cm., plaquette in cartoncino, pp. 4 n.n., copertina con composizione grafica dei titoli e 3 immagini n.t. Stampa in bianco e nero. Plaquette originale che pubblicizza l'edizione del libro.

€ 30



203



Invito

316.  
**CHOPIN Henri** (Parigi 1922 - Dereham 2008)  
*Henry Chopin - Dactylo-poèmes*  
1989 [marzo]

Paris, Krief Galerie d'Art Contemporain, 21x10,5 cm., cartoncino stampato al recto e al verso, una composizione dell'artista (*Richesses alphabétiques. Danses*). Stampa in bianco e nero. Invito originale alla mostra (Paris, Krief, 16 marzo - 3 aprile 1989).

€ 20

Invito

317.  
**VOSTELL Wolf**  
(Leverkusen 1932 - Berlino 1998)  
*Tauromaquia, Automaquia, Frauenmachie*  
1989 [maggio]

Wien, Galerie Chobot, 14,8x21 cm., cartoncino patinato stampato fronte e retro, un fotomontaggio in copertina. Stampa in bianco e nero. Esemplare non viaggiato. Invito originale alla mostra (Wien, Galerie Chobot, 30 maggio - 7 luglio 1989).

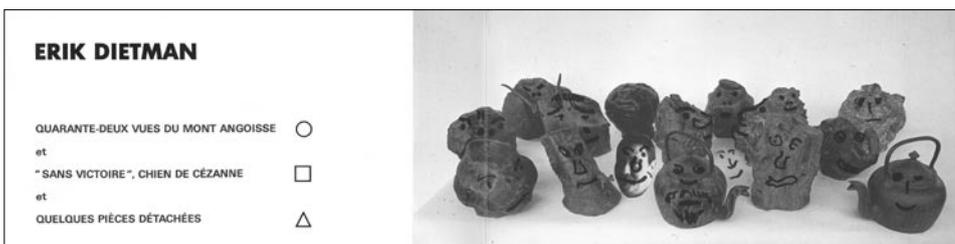
€ 20

Invito

318.  
**DIETMAN Erik**  
(Jönköping, Svezia 1937 - Paris 2002)  
*Quarante-deux vues du Mont Angoisse - et - "Sans Victoire", chien de Cézanne - et - Quelques pièces détachées*  
1989 [settembre]

Paris, Galerie Claudine Papillon, 10,5x21 cm., plaquette in cartoncino, pp. 4 n.n., copertina col motivo grafico di una linea spezzata da un puntino bleu, una immagine fotografica all'interno, testi in nero su fondo giallo. Invito originale alla mostra (Parigi, Galerie Claudine Papillon, 9 settembre - 14 ottobre 1989).

€ 20

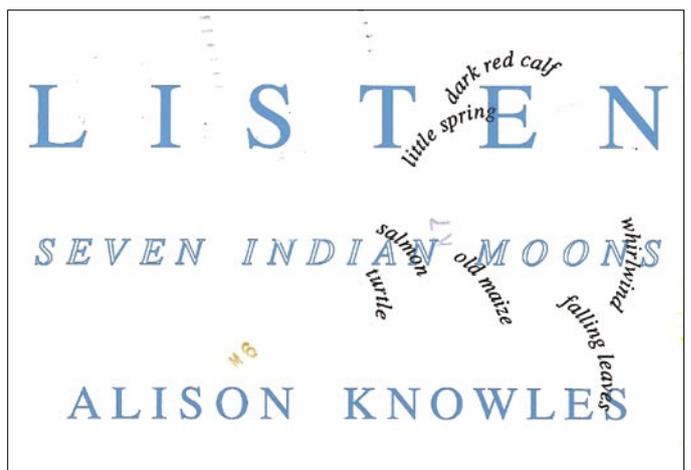


Invito

319.  
**KNOWLES Alison** (New York 1933)  
*Alison Knowles - Works in Cloth and Paper*  
1990 [gennaio]

New York, Emily Harvey Gallery, 10,6x15 cm., cartoncino patinato stampato fronte e retro, una composizione tipografica dell'artista in nero e bleu su fondo bianco. Esemplare viaggiato. Invito originale alla mostra (New York, Emily Harvey Gallery, 17 gennaio - 10 febbraio 1990).

€ 30



Invito

320.  
**YOKO ONO**  
[Ono Yoko Lennon]  
(Tokyo 1933)  
*Yoko Ono - In Facing*  
s.d. [marzo 1990]

London, Riverside Studios,  
9,8x21 cm., cartoncino  
stampato al recto e al verso,  
immagine fotografica in  
bianco e nero di **George  
Maciunas** che ritrae l'artista  
(dettaglio). Invito originale alla  
mostra (London, Riverside  
Studios, 21 marzo - 22 aprile  
1990).

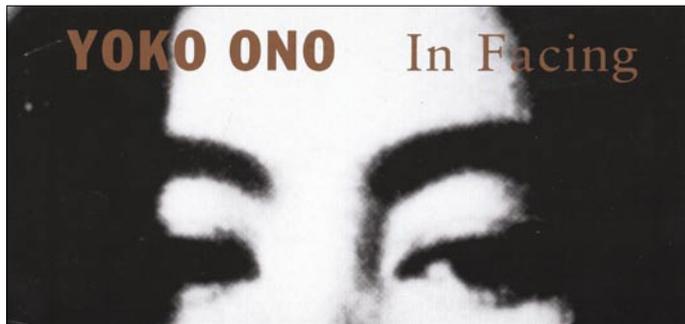
€ 20

Invito

321.  
**PATTERSON Benjamin**  
(Pittsburgh 1934)  
*Ben Patterson - "Proverbs, Slo-  
gans and Quotations" - Works  
from 1975 to 1990 constructed  
from found materials*  
1990 [aprile]

Köln, Galerie Schüppenhauer,  
10,5x21 cm., cartoncino stam-  
pato fronte e retro, una imma-  
gine tipografica al recto. Invito  
originale alla mostra (Colonia,  
Galerie Schüppenhauer, 27  
aprile 1990).

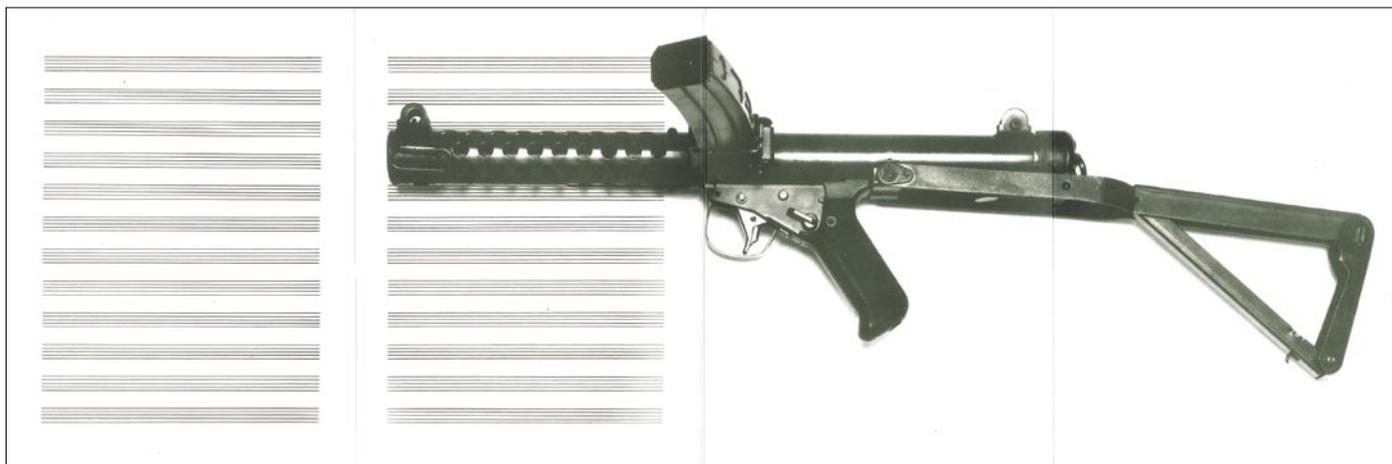
€ 30



320



321



322

Libro d'artista

322.  
**HAMILTON FINLAY Ian**  
(Bahamas 1925 - Edimburgo 2006)  
**GREENHALGH Martyn**  
*Reed-pipe*  
1990 [aprile/maggio]

Firenze - Lugo, Exempla - Exit,  
pieghevole che completamente  
svolto misura 25,7x76 cm., libro  
d'artista illustrato con un foto-  
montaggio di Ian Hamilton Finlay  
virato in verde scuro. Tiratura  
di **150 esemplari numerati e  
firmati a matita sulla busta  
dall'artista**. Edizione originale.

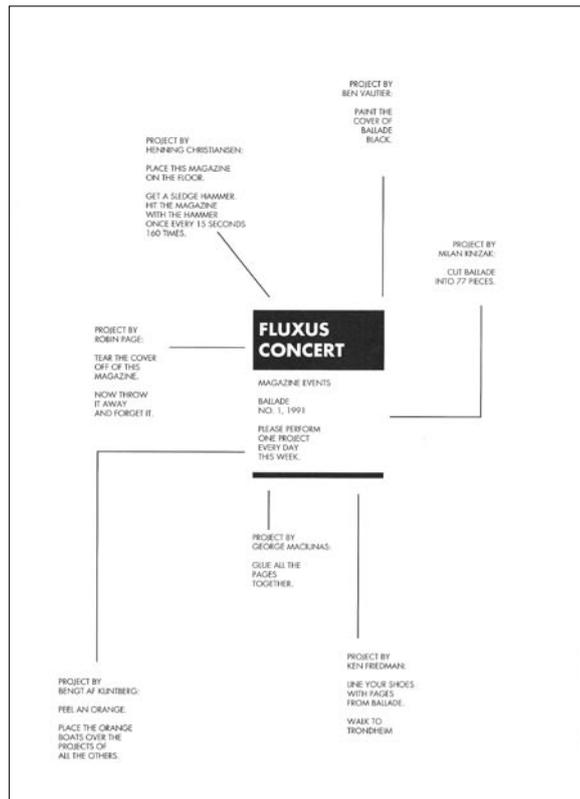
€ 300

Rivista / Programma

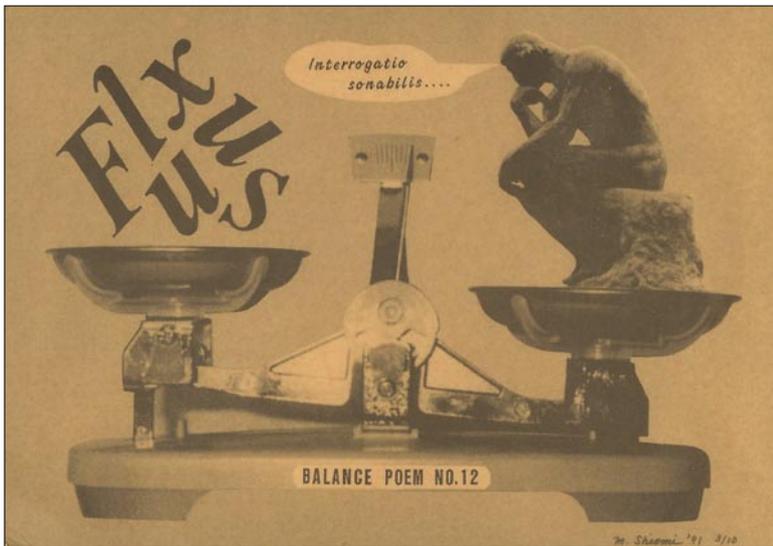
323.  
**BALLADE Tidsskrift for ny musikk**  
*Ballade No 1-91. Fluxus Concert*  
1991 [gennaio]

Oslo, 29,7x21 cm., brossura, pp. 68  
(4) compresa la copertina, stampa  
in bianco e nero, all'interno un inserto  
informativo sui concerti in carta  
gialla, varie immagini n.t. **Design  
di Ken Friedman**, impaginazione  
di Morten Eiden Pedersen. Testi e  
opere di Mieko Shiomi, Peter Frank,  
Nam June Paik, Ken Friedman,  
Henning Christiansen, Bengt af  
Klintberg, Jed Curtis, Robin Page.  
**Esemplare con firma autografa  
di Nam June Paik.**

€ 150



323



## Cartolina

355.

**SHIOMI Mieko** (Okayama 1938)*Mieko Shiomi. Collagen und Multiples*

1998 [febbraio]

Köln, Galerie und Edition Hundertmark, 10,4x14,8 cm., cartolina stampata al recto e al verso, una immagine in nero e grigio su fondo senape («Balance Poem n. 12»). Invito originale alla mostra (Köln, Galerie und Edition Hundertmark, 13 febbraio - 31 marzo 1998).

€ 20

## Cartolina

358.

**YOKO ONO** [Ono Yoko Lennon] (Tokyo 1933)*Have You Seen the Horizon Lately?*

1998 [giugno]

München, Museum Villa Stuck, pieghevole 10,5x10,5 cm., che completamente svolto misura 21x21 cm., 1 immagine fotografica dell'artista e 4 piantine. Stampa in bianco e nero. Invito originale alla mostra (München, Museum Villa Stuck (18 giugno - 20 settembre 1998).

€ 20

**YOKO ONO***Have you seen the horizon lately?*

18. Juni bis 20. September 1998

## Cartolina

356.

**PATTERSON Benjamin**

(Pittsburgh 1934)

*Ben Patterson - Smoker's Rights*

1998 [aprile]

Köln, Art Base, 10x21 cm., cartoncino stampato fronte e retro, un collage dell'artista, stampa in rosso su fondo grigio. Invito originale alla mostra (Colonia, Art Base, 25 aprile - 30 maggio 1998).

€ 20

## Cartolina

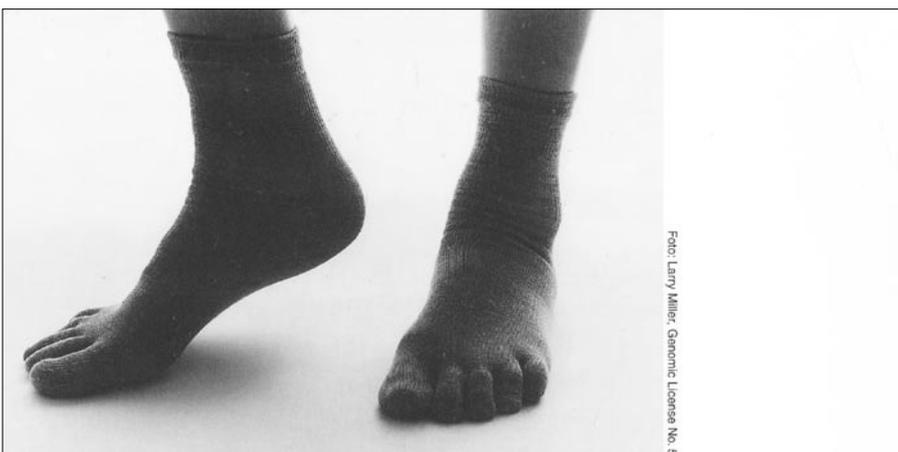
357.

**KNOWLES Alison** (New York 1933)*Alison Knowles - Hand and Footworks*

1998 [maggio],

Bonn, Frauen Museum, 10,5x21 cm., cartoncino stampato al recto e al verso, una immagine fotografica b.n. di Larry Miller («Genomic License No 5»). Invito originale alla mostra (Bonn, Frauen Museum, 24 maggio - 26 luglio 1998).

€ 20



Invito

359.  
**TOT Endre**  
 (Sümege, Ungheria 1937)  
*Endre Tot - Hohlräume*  
 1998 [settembre]

Köln, ASA European - HGGN Humane Gesellschaft für geistige Nekrophilie - Verlag IL, 9,2x21 cm., cartoncino stampato fronte e retro, un triangolo fustellato al centro. Al retro una immagine fotografica che ritrae un ventre di donna. Stampa in nero su fondo giallo. Invito originale alla mostra (Colonia, ASA European / Verlag IL, 18 - 19 settembre). **Di questa mostra non si trova notizia nemmeno nel sito ufficiale della ASA** (Art Service Association), che la aveva organizzata.

€ 80

Invito

360.  
**WILLIAMS Emmett**  
 (Greenville, South Carolina 1925 - Berlino 2007)  
*Emmett Williams*  
 1998 [novembre]

Zürich, Galerie & Edition MarleneFrei, 10,4x20,8cm., cartoncino stampato fronte e retro, con un disegno dell'artista («*To Be or Not To Be...*»). Stampa in nero su fondo crema. Invito originale alla inaugurazione della mostra (Zurigo, Galerie & Edition Marlene Frei, 14 novembre 1998 - 30 gennaio 1999).

€ 20

Invito

361.  
**LURIE Boris**  
 (Leningrado 1924 - N.Y. 2008)  
*Boris Lurie - Werke 1946 - 1998*  
 1998 [dicembre]

Buchenwald, Gedenkstätte Buchenwald, 14,8x10,5 cm., cartolina stampata al recto e al verso, una immagine fotografica, riproduzione di una opera dell'artista. Stampa in bianco, nero e rosso. Design di Sybille Wittman. Invito originale alla mostra (Gedenkstätte Buchenwald, 13 dicembre 1998 - 10 maggio 1999).

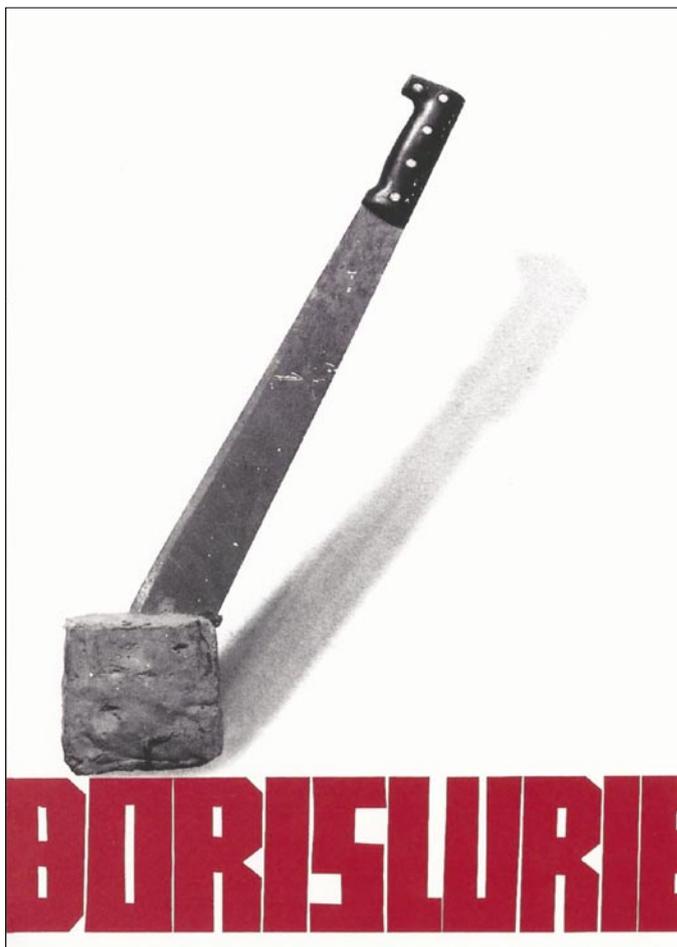
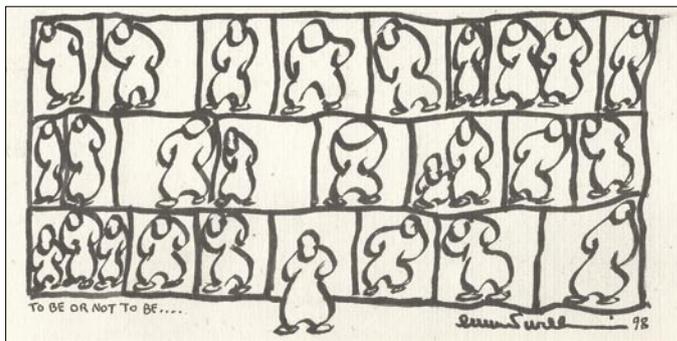
€ 10

Invito

362.  
**LURIE Boris**  
 (Leningrado 1924 - N.Y. 2008)  
*Boris Lurie - Collagen u. Druckgraphiken 1950 - 1999...*  
 s.d. [agosto 1999]

Stuttgart, Galerie Dom, 5x11,4 cm., foglietto in carta lucida stampato al solo recto, una immagine fotografica b.n. dell'artista di J. Schneberg. Invito originale all'inaugurazione della mostra (a cura degli artisti "No Art" Eckhart Holzboog e Klaus Fabricius, Stuttgart, Galerie Dom, 14 agosto 1999).

€ 10



362

Infos: 0172 7207823

**BORIS LURIE**

COLLAGEN U. DRUCKGRAPHIKEN 1950 - 1999  
 UND PRÄSENTATION DES GEDICHTSBANDES  
 "GEDICHTIGTES UND GESCHRIEBIGES"

**ARTACT 2**  
 HOLZBOOG - FABRICIUS  
 ZU GAST BEI:

Boris Lurie geb. 1924, lebt und arbeitet als Künstler und Poet in NY, ist einer der wichtigsten Vertreter der Bewegung NO'art, die eine formale radikale Vorwegnahme von Fluxus, Performance und Happening war.

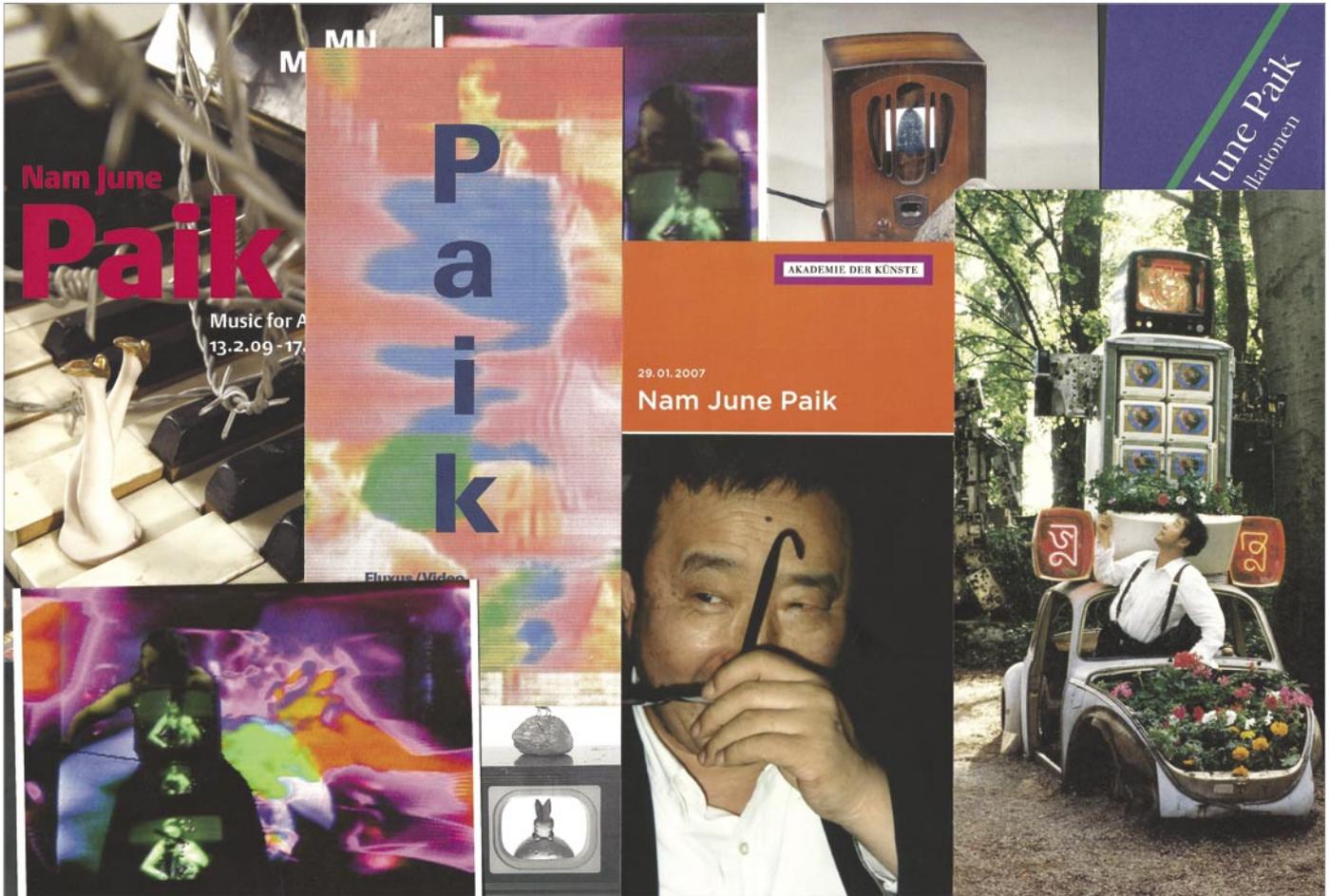
Galerie Dorn Stuttgart  
 Planckstr. 123, Eröffnung Sa. 14. August 20 Uhr, Ausstellung 14. - 22., 18 - 20 Uhr, jederzeit nach Vereinbarung

BILDER COLLAGEN OBJEKTE

359

360

361



## Cataloghi

371.

**NAM JUNE PAIK** (Seul 1932 - Miami, Florida 2006)

*Nam June Paik - Insieme di 23 inviti ed ephemera*

1986 - 2009

Elenco e descrizione: **1.** «Burning Buddha», Genève, Galerie Marika Malacorda, 1986; **2.** «TV», Genève, Galerie Marika Malacorda, 1990; **3.** «Nam June Paik», Bruxelles, Galerie Maurice Keitelman, 1990; **4.** «Sterne», Düsseldorf, Galerie Hans Mayer, 1990; **5.** «Nam June Paik», Köln, Galerie Berndt + Krips, 1991; **6.** «Nam June Paik - Kaiserringträger der Stadt Goslar 1991, Einstein», Goslar, Mönchenhaus Museum für Moderne Kunst Goslar, s.d. [1991]; **7.** «Video Space - Verzeichnis des ausgestellten Werke und Plan der Ausstellung», Kunsthaus Zürich, 1991; **8.** «Nam June Paik - Manfredo Leve - Nam June Paik Exposition of Music-Electronic television», Köln, Galerie Berndt, 1991; **9.** «Nam June Paik - Manfredo Leve - Nam June Paik Exposition of Music-Electronic television - Photo Edition», Köln, Galerie Berndt, 1991; **10.** «Nam June Paik - Retrospektive - Video-space/-time», Düsseldorf, Städtische Kunsthalle, 1991; **11.** «Nam June Paik. Videoinstallationen», Düsseldorf, Städtische Kunsthalle, 1991; **12.** «Neue Arbeiten», Düsseldorf, Galerie Hans Mayer, 1992; **13.** «Nam June Paik - Beuys Vox 1961 -1986», Genève, Galerie Marika Malacorda, 1992; **14.** «Nam June Paik», Düsseldorf, Achenbach Kunsthandel, 1994; **15.** «Paik - Fluxus/Video», Bremen, Kunsthalle Bremen, 2000; **16.** «Zeichnungen», Basel, Museum für Gegenwartskunst der Oeffentlichen Kunstsammlung Basel und der Emanuel Hoffmann-Stiftung; **17.** «Fluxus und Videoskulptur», Duisburg, Stiftung Wilhelm Lehmbruck; **18.** «Nam June Paik: Global Groove 2004», Berlin, Deutsche Guggenheim, 2004; **19.** «Concert: Written / Not Written - Ein Konzert in Rahmen der Ausstellung Nam June Paik: Global Groove 2004», Berlin, Deutsche Guggenheim, 2004; **20.** «Nam June Paik: Global Groove 2004», Berlin, Deutsche Guggenheim, 2004; **21.** «Paik and the Worlds of Film and Video 1965 - 1974», Berlin, Deutsche Guggenheim, 2004; **22.** «Nam June Paik», Berlin, Akademie der Künste, 2007; **23.** «Nam June Paik - Music for All Senses», Wien, MUMOK, 2009.

€ 90

**The best of art (visual and plastic, I mean) is really about seeing, not about looking at. Music is about hearing, not about listening to. And in the absence of a pure brain wave communication, literature is about understanding, not about mere words... it's only when you have a real interplay between understanding and the mechanical means - words, grammar, heard and/or seen elements - that literature can begin.**

Dick Higgins, da *Seen, Heard, and Understood*, in *Something Else Newsletter*, Vol. 2, n. 5, 1972



**F L U X P A P E R**  
**S F L U X P A P E**  
**R S F L U X P A P**  
**E R S F L U X P A**  
**P E R S F L U X P**  
**A P E R S F L U X**  
**P A P E R S F L U**  
**X P A P E R S F L**  
**U X P A P E R S F**  
**L U X P A P E R S**