



IO VIAGGIO SOLO CON MUNARI

SAVERIO STRATI
MA VUOTO
CLUB DEGLI EDITORI

ALFRED ANDERSON
LA ROSSA
CLUB DEGLI EDITORI

JOHN R. PRESTLEY
SATURNO SOPRA LE ACQUE
CLUB DEGLI EDITORI

MARIO BILZATI
STORIE DI SPETTRI
CLUB DEGLI EDITORI

VARGO PRATOLINI
LA COSTANZA DELLA RAGIONE
CLUB DEGLI EDITORI

CHARLES G...
LA MIA AUTOBIOGR...
CLUB DI...



Francatura a carico del destinatario
 da addebitarsi sul conto di credito
 n. 1056 presso l'ufficio postale di
 Milano A.D. (Aut. Dir. Prov. PP. TT.
 di Milano n. 27601 del 18.7.1990).

AL
CLUB DEGLI EDITORI
 Corso Italia, 6
MILANO

Il sottoscritto _____ Data _____

 nome e cognome

 indirizzo

 città _____ provincia _____

presa visione del regolamento a tergo riportato, ne accetta
 le condizioni e dà la sua adesione al Club degli Editori.

Firma
 (FIRMARE ANCHE A TERGO)

<p>ADESIONE PRESENTATA DA:</p> <p>_____</p> <p>nome e cognome</p> <p>_____</p> <p>indirizzo</p> <p>_____</p> <p>città e provincia</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>firma</p>	<p>SPEDITEMI:</p> <p><input type="checkbox"/> 1000 Club-lire</p> <p><input type="checkbox"/> libro n. _____</p>
---	--

L'ARENGARIO Studio Bibliografico

UN LIBRO AL MESE

Le copertine di Bruno Munari
per la collezione "Un Libro al Mese"
del Club degli Editori

Introduzione di Paolo Tonini

EDIZIONI DELL'ARENGARIO

Gussago
2008



CLUB DEGLI EDITORI

20129 MILANO
 Viale Maino 10
 Tel. 791.490/92/96/05



CLUB DEGLI EDITORI

20129 MILANO

Viale Maino 10
Tel. 791.490/92/96/05

La nostra iniziativa sta ottenendo ovunque un successo straripante legato non soltanto al dono offerto, quanto ai numerosi vantaggi ottenibili con l'iscrizione al «Club degli Editori» che costituisce, in definitiva, un modo semplice ed economico per procurarsi una biblioteca selezionata comprendente i volumi più rappresentativi di ogni anno. Come contropartita del libro-omaggio è solo richiesta un attento esame delle caratteristiche, del funzionamento e della convenienza del Club attraverso:

a) il libro per giudicare il livello letterario, la qualità della stampa e la veste tipografica della produzione editoriale

b) la lettura delle note sul funzionamento del Club, per giudicare i numerosi vantaggi che si ottengono aderendo.

Si aderisce compilando semplicemente, ritagliando e spedendo senza affrancatura e senza altra spesa di alcun genere, la cartolina allegata.

Il Club degli Editori non appena riceve la cartolina di adesione provvede a inserire immediatamente nel partitario il nome del nuovo socio ed a spedire al più presto e gratuitamente la rivista mensile «Notizie letterarie» nonché 1000 Club-Lire, quale premio di adesione.

Come funziona il «Club degli Editori»

Cos'è

È un Club che offre ai propri aderenti la possibilità di acquistare, a condizioni particolarmente vantaggiose, i migliori libri della narrativa e della letteratura mondiale. Questi volumi vengono pubblicati nella collana «Un libro al mese» riservata agli aderenti al Club. Della collana eccolo 12 volumi all'anno, elegantemente rilegati e a prezzi uguali o inferiori a quelli delle corrispondenti edizioni in commercio.

Come si aderisce

Senza versare alcuna quota d'iscrizione: basta ritagliare, compilare e spedire senza affrancatura la cartolina allegata, con il solo impegno di acquistare almeno sei volumi all'anno tra quelli editi nella collana «Un libro al mese».

Cosa offre

● Sconti e premi sotto forma di «Club-Lire», una moneta convenzionale convertibile in libri omaggio da scegliere nelle altre collezioni editi dal Club, come: «Caleidoscopio», «900», «Orizzonti», «Orsa minore» o fra i volumi della collana «Fatti e Figure» pubblicati da almeno un anno o della collana «Un libro al mese» pubblicati da almeno tre anni;

● all'atto dell'iscrizione si ricevono «buoni» per un valore complessivo di 1000 «Club-Lire»;

● ogni volume scelto della collana «Un libro al mese», ha buoni «Club-Lire», per un importo pari alla metà (50%) del valore di copertina del volume acquistato. Poi-

ché il prezzo medio di ciascun volume è di L. 1.800, acquistandone almeno 6 in un anno si ricevono 3.400 «Club-Lire» circa (+ 1.000 all'atto dell'iscrizione), che assicurano altri 3 o 4 libri gratis;

● ogni mese viene spedita, gratuitamente, la rivista illustrata del Club degli Editori: «Notizie letterarie», contenente tutte le comunicazioni ufficiali agli aderenti;

● l'aderente che avrà acquistato, nel corso dell'anno solare, almeno nove libri del mese, riceverà uno speciale «dono di fedeltà»;

● l'aderente può preventivamente rifiutare o sostituire con altro, in precedenza pubblicato, il volume offerto nel mese, qualora il medesimo, attraverso la presentazione sulla rivista mensile «Notizie letterarie», non risultasse di suo gradimento;

● numerose offerte speciali vengono proposte nel corso dell'anno a condizioni favorevolissime.

● L'adesione è senza scadenza. Per disdira basta inviare per lettera entro il novembre di ogni anno la didatta, purché si sia acquistato nello stesso anno il minimo di sei volumi previsti.

MUNARI UN LIBRO AL MESE x 75 mesi + 2 monologo con Munari di Paolo Tonini

Un libro al mese una copertina al mese. Per la collana che nata nel 1960 proponeva ristampe di libri da poco pubblicati, in una veste tipografica attraente a costi contenuti. Erano tutti rilegati (hardcover) e dal 1960 al 1966 le sovraccopertine furono illustrate da Munari. Scorrendole una dopo l'altra si compie un viaggio nella grafica degli anni Sessanta e nella fantasia perché i titoli dei libri sono anche a tutti gli effetti le chiavi di quelle opere d'arte quasi tutte in formato 21x27 cm. Si era alla vigilia del boom economico. Quei libri rispondevano alle esigenze di chi non potendo permettersi edizioni lussuose poteva però aspirare a un minimo di decoro. Con quei libri i borghesi piccoli piccoli si portavano in casa una ricchezza d'arte che ai ricchi era ignota, rigorosamente offuscata da stupende edizioni di classici in carta india e illustrazioni perfettamente stampate di capolavori dei secoli passati. Grande Bruno Munari che hai portato la modernità con la sua bellezza nelle case di tanta gente e non importa se qualcuno non se n'è accorto, non importa nemmeno se non se n'è accorto nessuno. Il tuo lavoro ha riempito le case e la vita quotidiana di segni, simboli, invenzioni e una parte del nostro immaginario porta più che la firma il tuo marchio di garanzia.

Metto una accanto all'altra quelle copertine e il viaggio comincia ogni volta nuovo e diverso.

I primi dodici volumi, illustrati solo al piatto, recano tutti un quadrato inclinato di 45°: è uno dei tuoi stilemi, quanti giochi si fanno col quadrato, una figura perfetta - ed è incredibile scoprire che è possibile manipolare la perfezione, noi così lontani. Ci sono gli ultimi vagiti dell'astrattismo geometrico iridescenze di Balla tratti di Kandinsky l'informale, ma fra tutti è folgorante il n. 4 (Buck, *Uomini di Dio*, 1961) un labirinto che anticipa la poesia visuale della seconda metà degli anni Sessanta. Poi il n. 8 (Knowles, *La febbre dell'oro nero*, 1961): si intravedono le strutture dei piloni petroliferi ma anche industriali e postindustriali che ritroverò fra l'altro nella *Nebbia di Milano*, tuo libro oggetto del 1968. Qui cominciano le suggestioni visive e l'abbandono del puro astratto. Nel n. 9 compaiono le mani più vuote dell'universo (Strati, *Mani vuote*, 1961), nel n. 10 l'impronta che angoschia il detective (Mathieson, *Quando il genio indaga*, 1961). E siamo al n. 13 (Andersh, *La rossa*, 1961): d'ora in poi illustrerai fronte, dorso e retro, in un'unica composizione che passa da 21x13,5 a 21x27 cm. Munari è uno che lavora. Di che parla questo libro? Non lo so non l'ho letto. Ma quei due segni sullo sfondo di un meraviglioso azzurro mi ricordano la dissacrazione di Duchamp o meglio la consacrazione sua della schiena bellissima di una donna. Il 16 invece l'ho letto, è Andrich, *Il ponte sulla Drina*, 1961: sullo sfondo rosso di sangue da

LA COLLEZIONE

Le copertine di Bruno Munari per la Collana "UN LIBRO AL MESE", Milano, Club degli Editori, ottobre 1960 - dicembre 1966; 77 volumi 21x13,5 cm., (uno 21x26 cm., n. 50, E2), legatura editoriale in tela, sovraccopertina, pp. 150/400 ca. per volume. La collezione, completa, è costituita dai primi 75 volumi della collana e dai 2 volumi fuori collana, pubblicati nel novembre 1961, distribuiti in dono ai sottoscrittori in occasione del primo anno di vita del Club. Sono aggiunti due documenti: l'originale cedola libraria del 1960 e il dépliant di presentazione del 1967, entrambi disegnati da Munari.

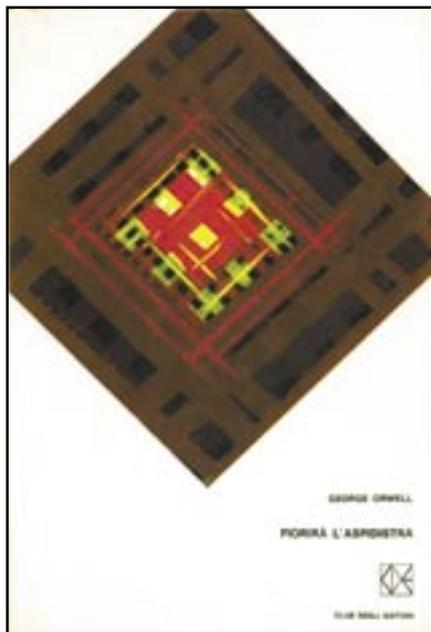
una parte il ponte, dall'altra la croce e la mezzaluna vicine a precisare che non i musulmani e i cristiani erano divisi ma il ponte, l'artificiale congiungimento è la divisione stessa contro uomini che si dicano musulmani o cristiani. Saturno risplende melancolico e raddoppiato in positivo/negativo su uno sfondo modulato ancora d'azzurro (n. 19, Priestley, *Saturno sopra le acque*, 1962), mentre svetta l'albero spoglio in un cielo verde del n. 23 (Tobino, *Il clandestino*, 1962). La figurazione diviene predominante. La copertina del n. 26 (Soldati, *Storie di Spettri*, 1962) pare attraversata da uno sfregio, da una abrasione come fosse un difetto e infatti l'ho controllata bene per lamentarmene con chi mi aveva venduto il libro. Invece è un brivido un effetto illusionistico: in quell'offuscamento tanto palpabile c'è la raggelante presenza dei fantasmi in tutta la loro concretezza e pericolosità. Altrettanto inquietante occhieggia un cannone nero su fondo giallo al n. 34 (Pratolini, *La costanza della ragione*, 1963), mentre i grattacieli di New York s'innalzano in puntini arancioni sul nero smog al n. 38 (Kazan, *America America*, 1963). Il n. 44 (Yutang, *Peonia rossa*, 1964) racchiude Yin e Yang (maschile e femminile) in una lanterna. Questo libro parla certamente di un amore ma l'uccellino che pare attendere sul trespolo mi ricorda i libri che hai inventati per tuo figlio nel 1945/46 e pubblicati da Mondadori. Altro impatto ha il n. 48 (Aiken, *La vita non è un racconto*) un collage che assommo a una pittura di Gianni Bertini e non saprei darne ragione se non per la ruota di motocicletta visibile in basso al centro. Chaplin compare da giovane e da vecchio nel n. 50 (Chaplin, *La mia autobiografia*, 1964) l'unico che differisce dagli altri per il formato: 21x26 cm. anziché 21x13,5. Ci ritrovo una atmosfera dell'avanguardia anni Trenta, Bauhaus, Teige, Paladini, con quei listoni neri e verdone ma anche, per la loro disposizione nello spazio, una inquietante presenza della contemporaneità. E' me che fissano i due occhi gialli e tondi dal fondo della notte marina del n. 51 (Remarque, *La notte di Lisbona*, 1964) e non i due uomini che siedono sulla linea di demarcazione del titolo. E l'esserino rosso nell'ampolla del n. 59 (Stuart, *Il germe di Satana*, 1965) è me che guarda con ansietà consapevole di non poter scegliere e di dover crescere preoccupato dal fatto che io sia tanto più grande e non abbia né corna né coda appuntita. Un universo di esattezza e precisione si apre improvviso al n. 63 (Snow, *Gli uomini nuovi*, 1965), mentre il profilo inquietante di uno gnomo o di un essere antico e terribile si trova al n. 68 (Arpino, *Un'anima piena - La straniera*, 1966). Nemmeno questo l'ho letto, che ci fa lo scarabocchio rosso dietro la testa dello gnomo? Arpino era psichiatra, deve esserci qui dissimulata una follia. Arrivo al n. 73 (Hailey, *Hotel*, 1966) e

REGOLAMENTO

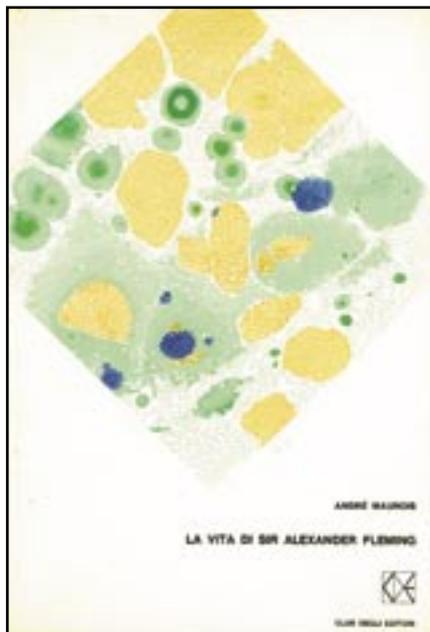
1. Il "Club degli Editori" pubblica due serie di volumi riservati esclusivamente ai propri aderenti.
 - a) "Un libro al mese": opere contemporanee, sia edite in esclusiva, sia pubblicate a breve distanza di tempo dall'edizione in commercio; saranno messi in vendita dodici volumi all'anno (uno ogni mese).
 - b) "Libri premio" (collana: "Calendoscopo"); scelti fra i maggiori capolavori di tutti i tempi e di tutti i paesi; saranno pubblicati nei volumi iniziali e nei volumi ogni anno.
2. I volumi delle due serie saranno rilegati e avranno di massima un prezzo medio di circa 1500 lire, che comunque non sarà superiore a quello di analoghe pubblicazioni in commercio.
3. Si diventa aderente al Club inviando una scheda di adesione, senza versare alcuna quota d'iscrizione, col solo impegno di acquistare almeno sei volumi all'anno (fra i dodici pubblicati nella serie "Un libro al mese").
4. L'adesione al "Club degli Editori" dà diritto:
 - a) a ricevere immediatamente "buoni" per un valore complessivo di 1000 "Club-lire";
 - b) a scegliere i volumi della serie "Un libro al mese", ognuno dei quali contiene buoni "Club-lire" per un importo pari alla metà (50%) del valore di copertina del volume acquistato;
 - c) a convertire i buoni "Club-lire" in libri premio da scegliere nella collana "Calendoscopo";
 - d) a ricevere gratuitamente il bollettino mensile del "Club degli Editori".
5. Il bollettino mensile del "Club degli Editori", che verrà pubblicato il 10 di ogni mese, annunzierà in ogni numero il volume proposto; conterrà un tagliando che l'aderente dovrà spedire entro il giorno 20, debitamente firmato, solo nel caso in cui non desideri ricevere il libro proposto. Altrimenti l'aderente riceverà, negli ultimi giorni del mese, il libro a domicilio (franco di porto, imballo e I.G.E.) contro assegno; il bollettino conterrà inoltre tutte le comunicazioni ufficiali agli aderenti.
6. L'aderente potrà richiedere in qualunque momento anche volumi proposti precedentemente dal Club, in sostituzione di quelli segnalati mese per mese, purché ancora disponibili.
7. L'aderente ha la possibilità di scegliere i "libri premio", da ottenere gratuitamente mediante l'invio di un importo equivalente di buoni "Club-lire", fra un primo gruppo di sei volumi; successivamente il "Club degli Editori" pubblicherà ogni anno altri sei "libri premio".
8. I "libri premio" non si possono acquistare, ma ottenere solo mediante l'invio del corrispondente importo di buoni "Club-lire", che a loro volta sono utilizzabili esclusivamente per venire in possesso di "libri premio".
9. L'aderente può in qualunque momento ritirare la propria adesione al Club, dopo aver acquistato entro dodici mesi, almeno sei volumi della serie "Un libro al mese". In tal caso avrà diritto di acquistare a contante il quantitativo di buoni "Club-lire" eventualmente occorrenti per completare il valore di un altro "libro premio" a scelta.

Firma

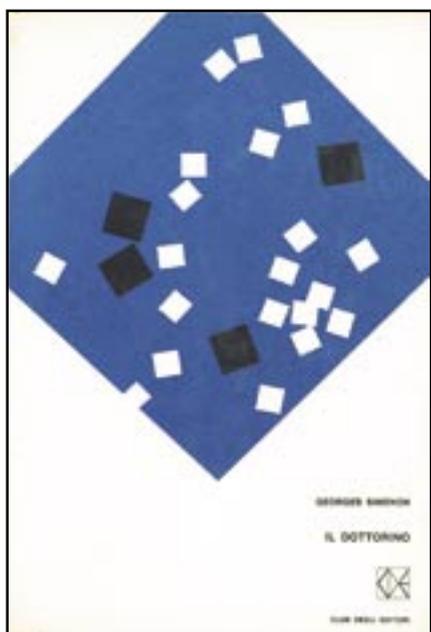
mi fermo: quei neri piloni che mi separano dalla vita senza dubbio intensa e piena di imprevisti dell'hotel, in realtà mi invitano a spiare. Quanto daremmo per entrare in punta di piedi nella vita degli altri e scoprire cosa veramente pensano di noi. Potrei ricominciare e sarebbe un altro viaggio. Lo può fare chiunque, è un gioco di Munari.



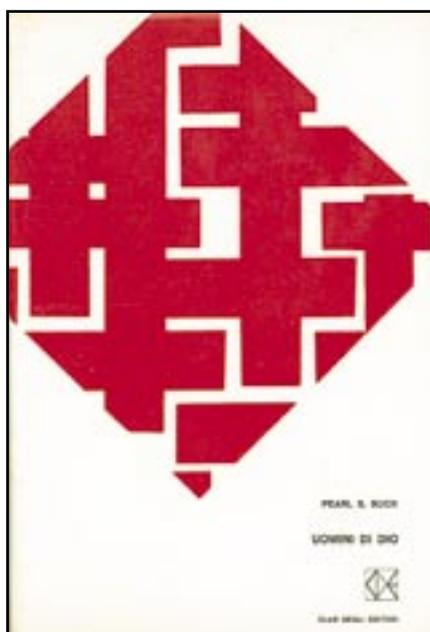
1. (A1) ORWELL
Fiorirà l'aspidistria
1960 (ottobre)



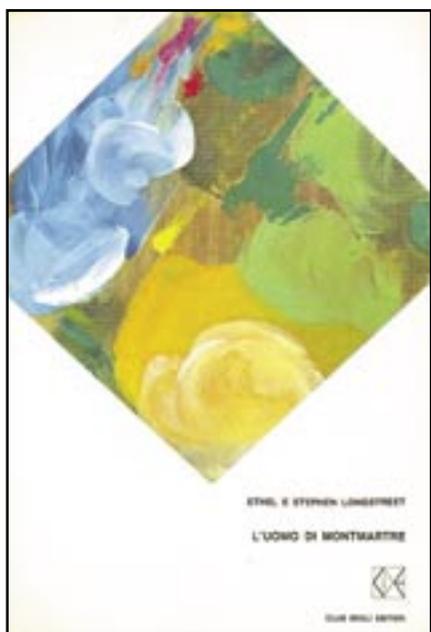
2. (A2) MAUROIS
La vita di Sir Alexander Fleming
1960 (novembre)



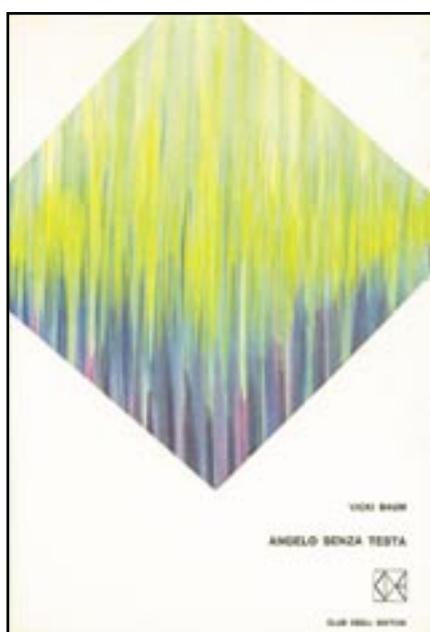
3. (A3) SIMENON,
Il dottorino
1960 (dicembre)



4. (A4) BUCK
Uomini di Dio
1961 (gennaio)



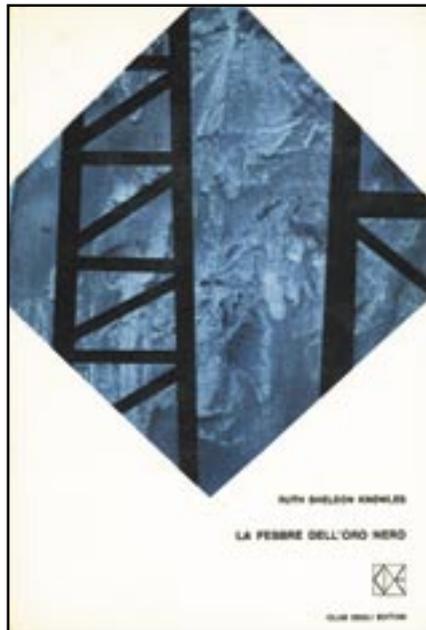
5. (A5) LONGSTREET
L'uomo di Montmartre
1961 (febbraio)



6. (A6) BAUM
Angelo senza testa
1961 (marzo)



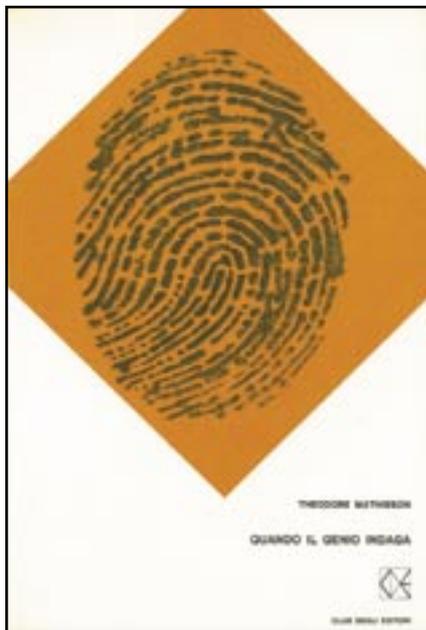
7. (A7) GREENE
Il treno d'Istanbul
1961 (aprile)



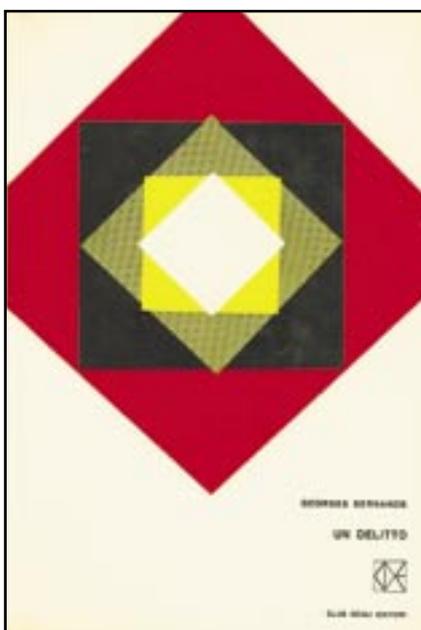
8. (A8) KNOWLES
La febbre dell'oro nero
1961 (maggio)



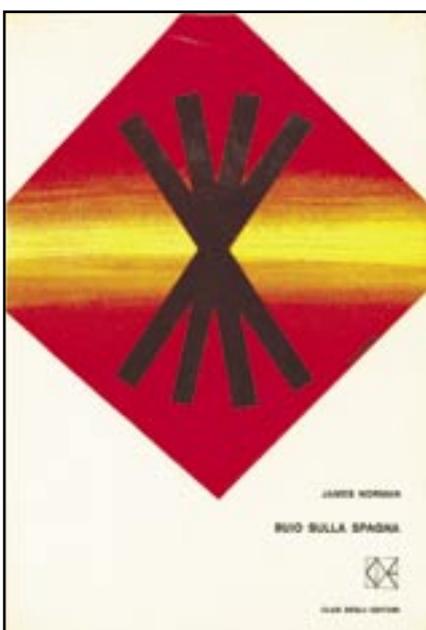
9. (A9) STRATI
Mani vuote
1961 (giugno)



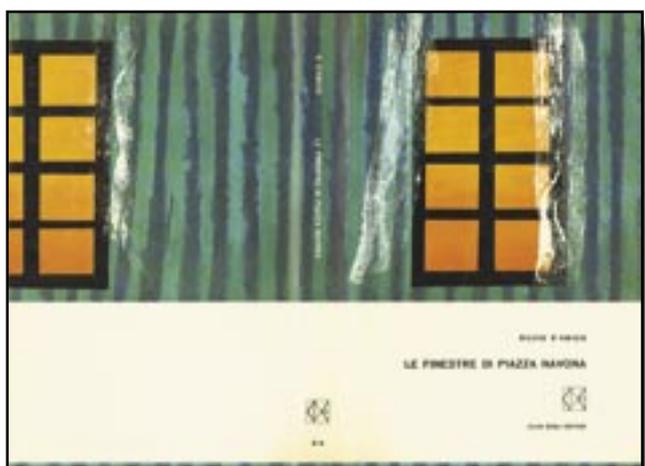
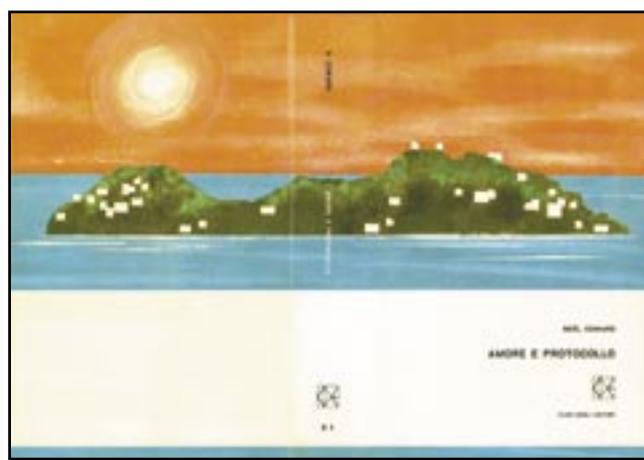
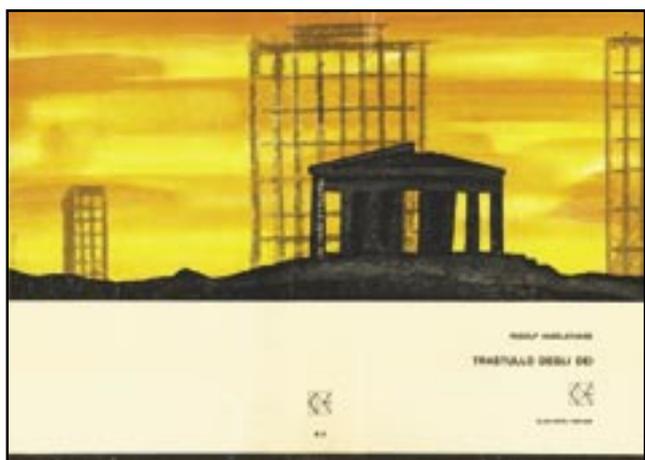
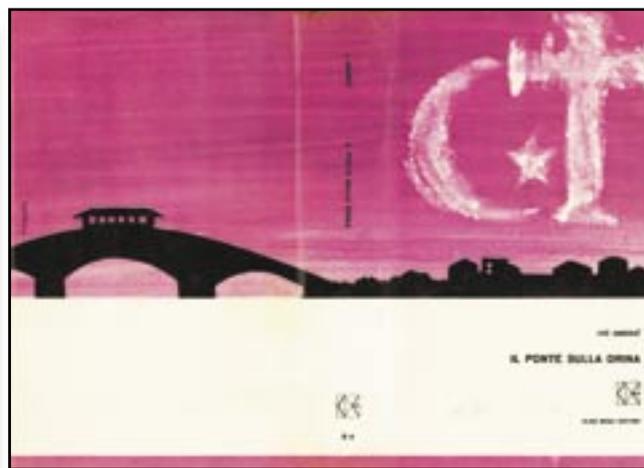
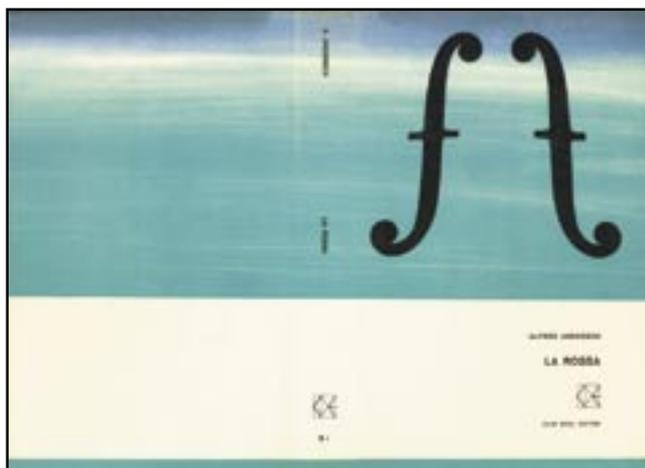
10. (A10) MATHIESON
Quando il genio indaga
1961 (luglio)



11. (A11) BERNANOS
Un delitto
1961 (agosto)



12. (A12) NORMAN
Buio sulla Spagna
1961 (settembre)



13. (B1) ANDERSCH
La rossa
1961 (ottobre)

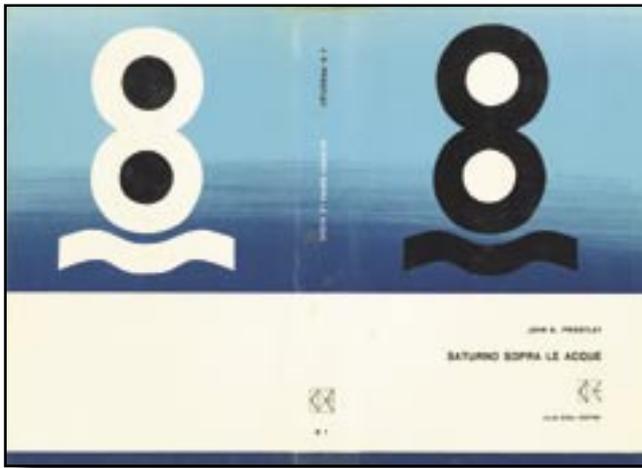
14. (B2) HAGELSTANGE
Trastullo degli Dei
1961 (dicembre)

15. (B3) D'AMICO
Le finestre di piazza Navona
1961 (novembre)

16. (B4) ANDRIC
Il ponte sulla Drina
1962 (gennaio)

17. (B5) COWARD
Amore e protocollo
1962 (febbraio)

18. (B6) GREENE
Un caso bruciato
1962 (marzo)



19. (B7) PRIESTLEY
Saturno sopra le acque
1962 (aprile)

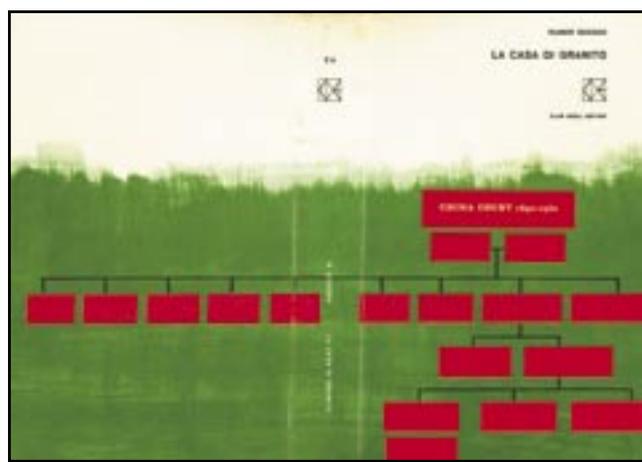
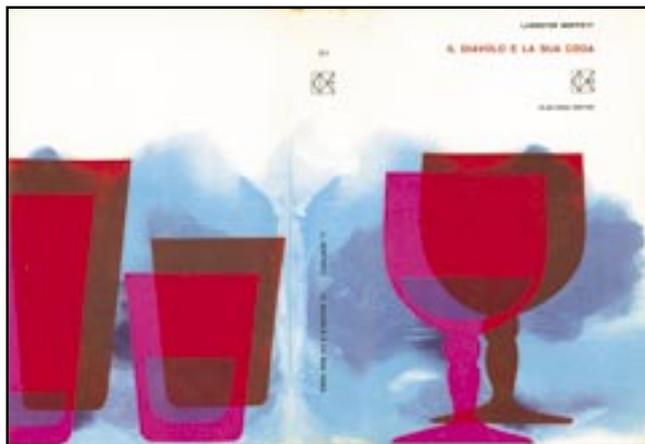
20. B8) PINILLA
Formiche cieche
1962 (maggio)

21. (B9) GREEN
Ciascuno la sua notte
1962 (giugno)

22. (B10) McCULLERS
Orologio senza lancette
1962 (luglio)

23. (B11) TOBINO
Il Clandestino
1962 (agosto)

24. (B12) MORGAN
Sfida a Venere
1962 (settembre)



25. (C1) MOFFETT
Il diavolo e la sua coda
1962 (ottobre)

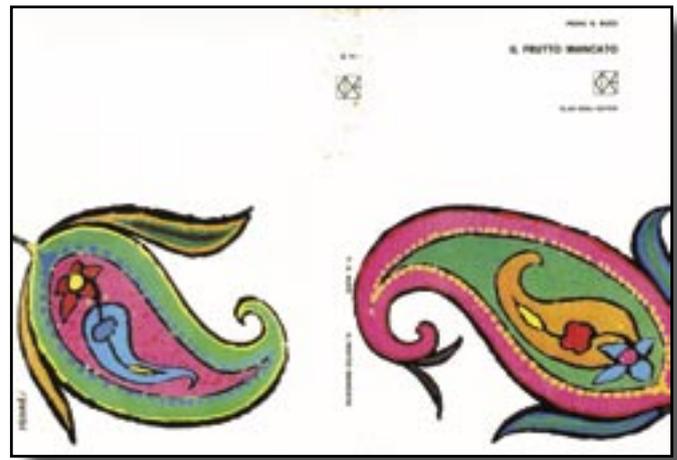
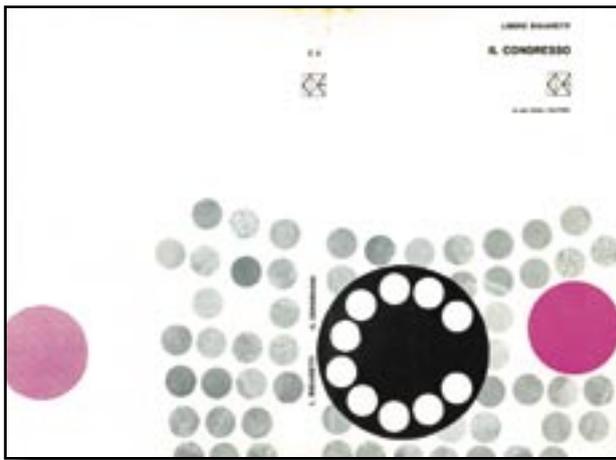
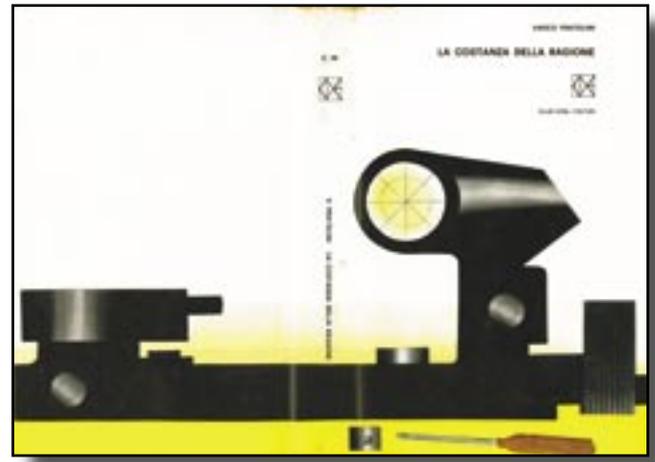
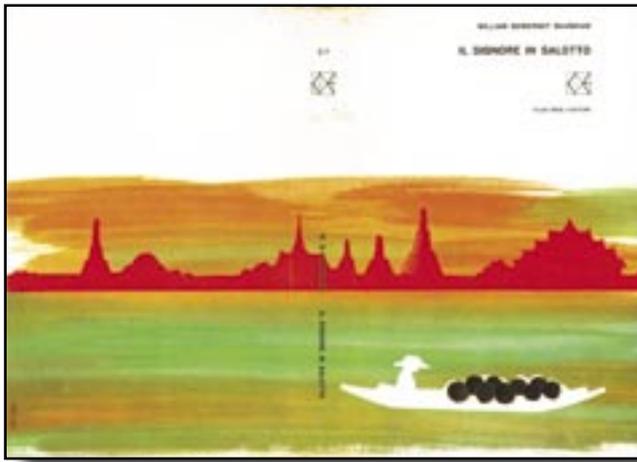
26. (C2) SOLDATI
Storie di spettri
1962 (novembre)

27. (C3) TAYLOR
Viaggio a Matecumbe
1962 (dicembre)

28. (C4) CASSOLA
La visita - Il taglio del bosco
1963 (gennaio)

29. (C5) GODDEN
La casa di granito
1963 (febbraio)

30. (C6) REMARQUE
Il cielo non ha preferenze
1963 (marzo)



31. (C7) MAUGHAM
Il signore in salotto
1963 (aprile)

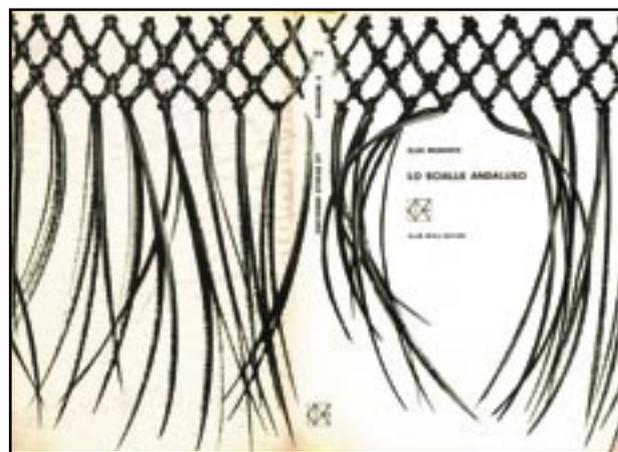
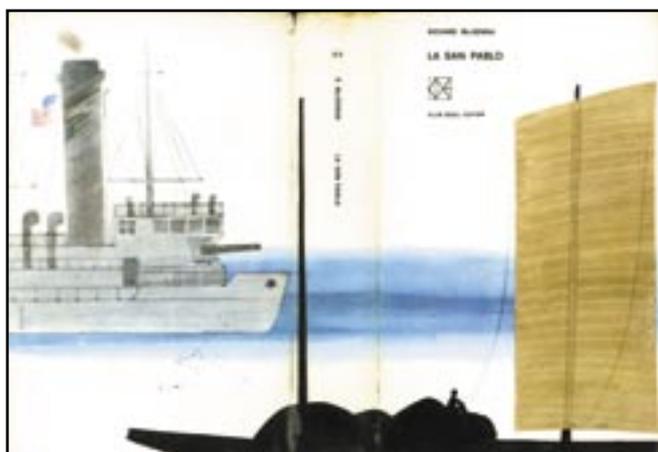
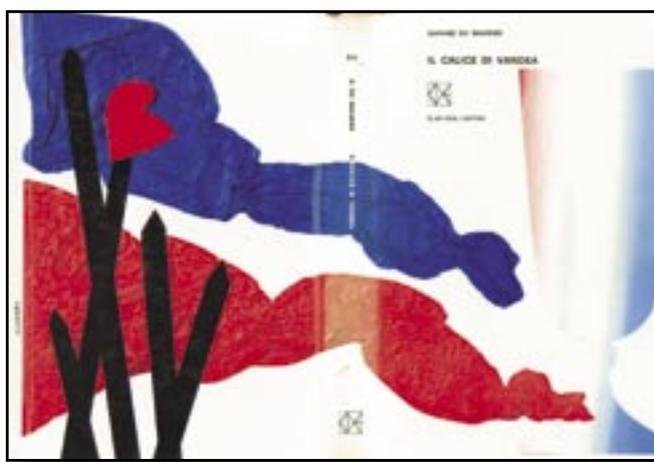
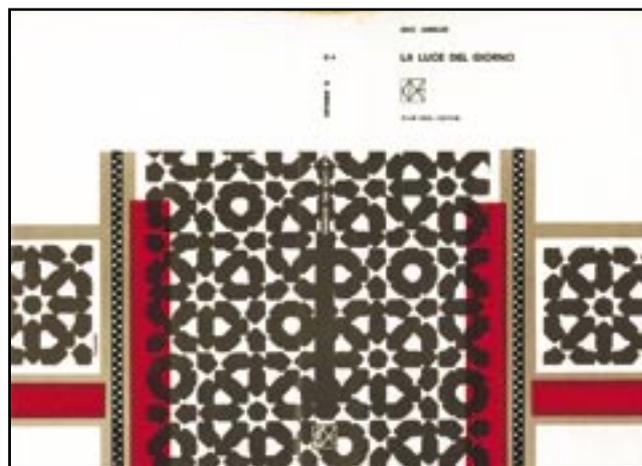
32. (C8) BIGIARETTI
Il Congresso
1963 (maggio)

33. (C9) WAUGH
Resa incondizionata
1963 (giugno)

34. (C10) PRATOLINI
La costanza della ragione
1963 (luglio)

35. (C11) BUCK
Il frutto mancato
1963 (agosto)

36. (C12) FAULKNER
I saccheggiatori
1963 (settembre)



37. (D1) PURDY
Il nipote
1963 (ottobre)

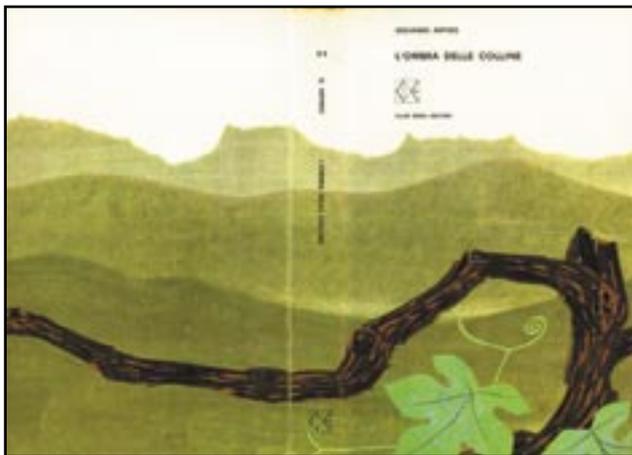
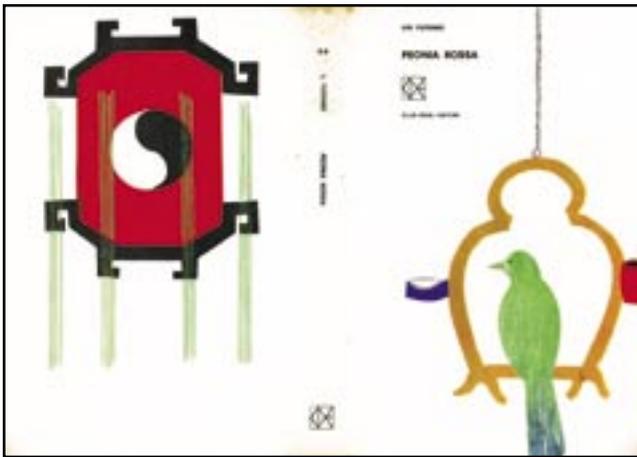
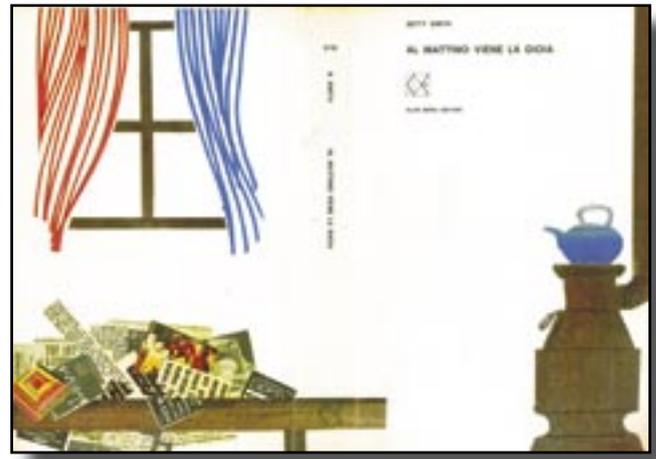
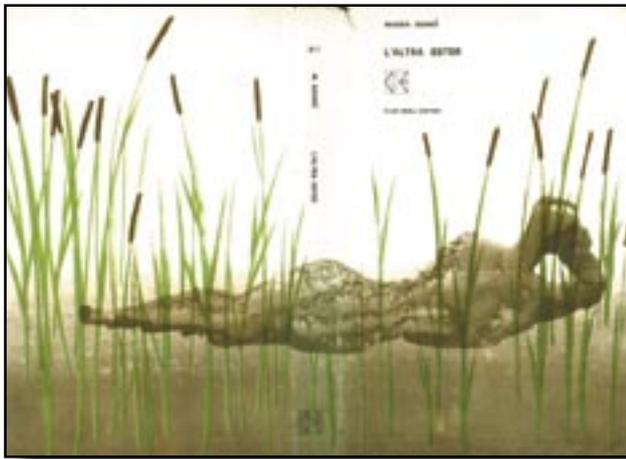
38. (D2) KAZAN
America America
1963 (novembre)

39. (D3) McKENNA
La San Pablo
1963 (dicembre)

40. (D4) AMBLER
La luce del giorno
1964 (gennaio)

41. (D5) DU MAURIER
Il calice di Vandea
1964 (febbraio)

42. (D6) MORANTE
Lo scialle andaluso
1964 (marzo)



43. (D7) SZABO
L'altra Ester
1964 (aprile)

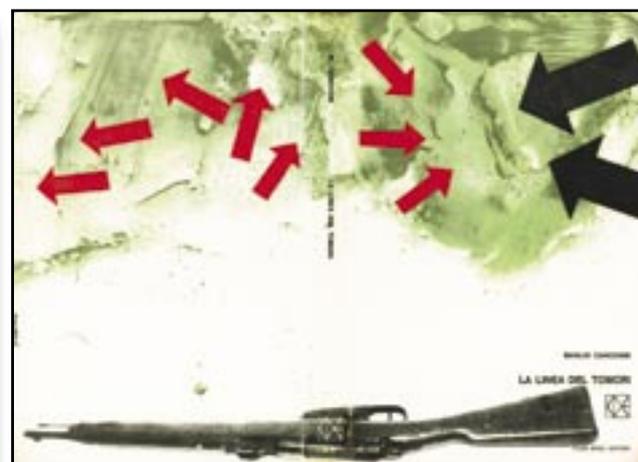
44. (D8) YUTANG
Peonia Rossa
1964 (maggio)

45. (D9) ARPINO
L'ombra delle colline
1964 (giugno)

46. (D10) SMITH
Al mattino viene la gioia
1964 (luglio)

47. (D11) CALVINO
Il sentiero dei nidi di ragno
1964 (agosto)

48. (D12) AIKEN
La vita non è un racconto
1964 (settembre)



49. (E1) POWERS
Morte di Urban
1964 (ottobre)

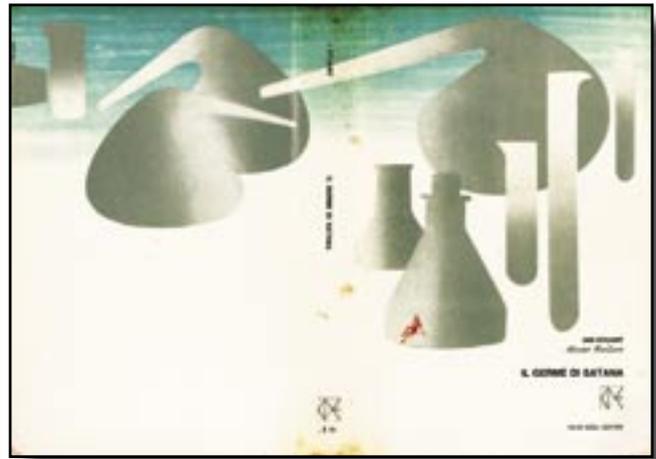
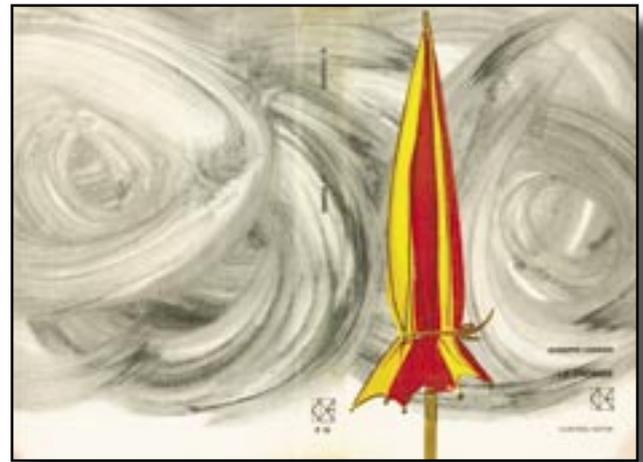
50. (E2) CHAPLIN
La mia autobiografia
1964 (novembre); formato 21x16 cm.

51. (E3) REMARQUE
La notte di Lisbona
1964 (dicembre)

52. (E4) ALDRIDGE
Prigioniero sulla terra
1965 (gennaio)

53. (E5) FEUCHTWANGER
Jefte e sua figlia
1965 (febbraio)

54. (E6) CANCOGNI
La linea del Tomori
1965 (marzo)



55. (E7) WESTHEIMER
Il convoglio di von Ryan
1965 (aprile)

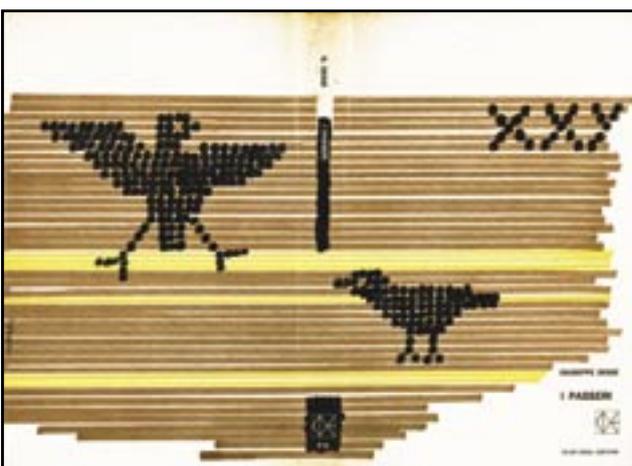
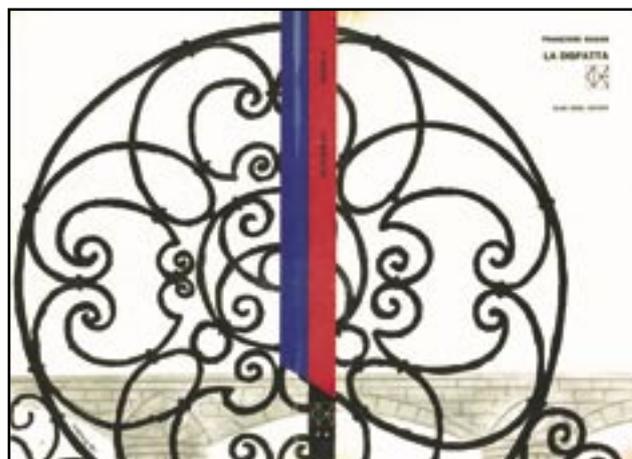
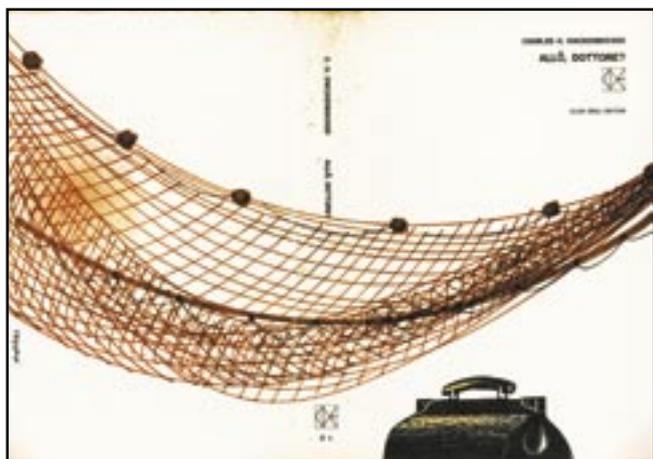
56. (E8) RAIMONDI
L'ingiustizia
1965 (maggio)

57. (E9) McBAIN
40 miglia all'Avana
1965 (giugno)

58. (E10) CASSIERI
Le trombe
1965 (luglio)

59. (E11) STUART
Il germe di Satana
1965 (agosto)

60. (E12) BELLOW
Hersog
1965 (settembre)



61. (F1) KNICKERBOKER
Allò, dottore?
1965 (ottobre)

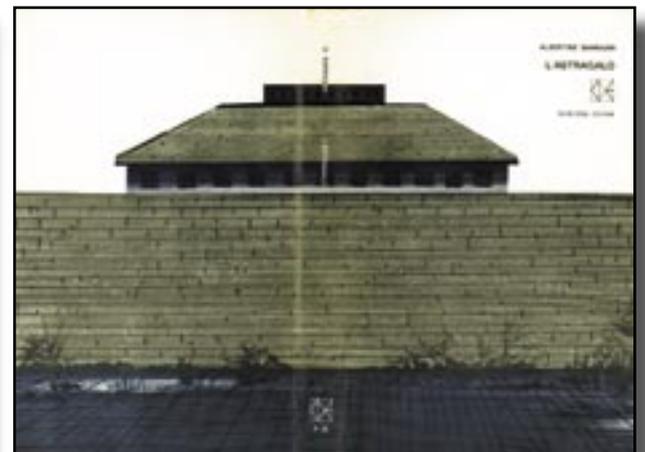
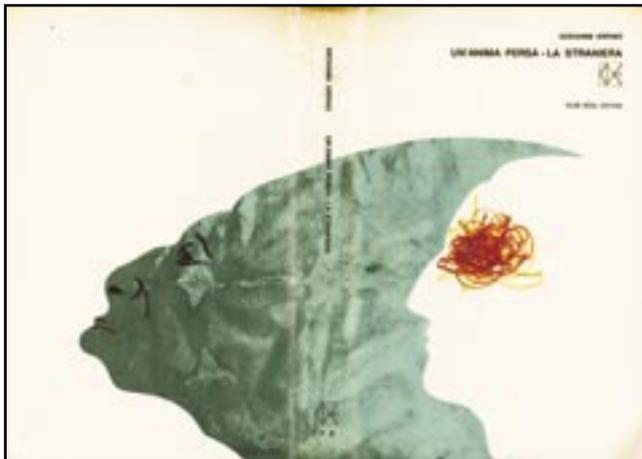
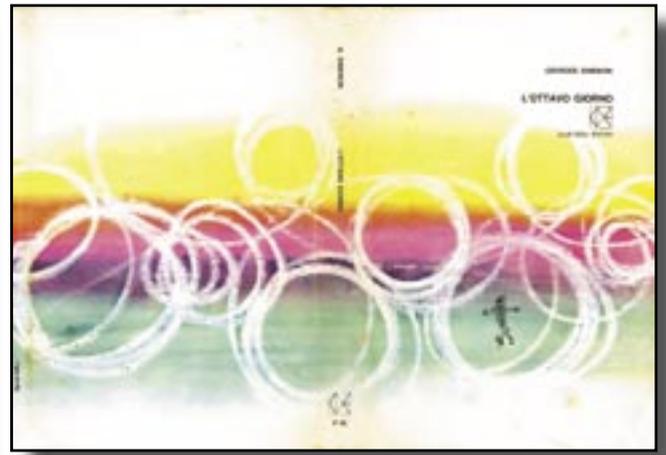
62. (F2) COULTER
La spia che uscì dal mare
1965 (novembre)

63. (F3) SNOW
Gli uomini nuovi
1965 (dicembre)

64. (F4) SAGAN
La disfatta
1966 (gennaio)

65. (F5) DESSÌ
I passerì
1966 (febbraio)

66. (F6) MONTHERLANT
Il caos e la notte
1966 (marzo)



67. (F7) BECKER
Patto con la morte
1966 (aprile)

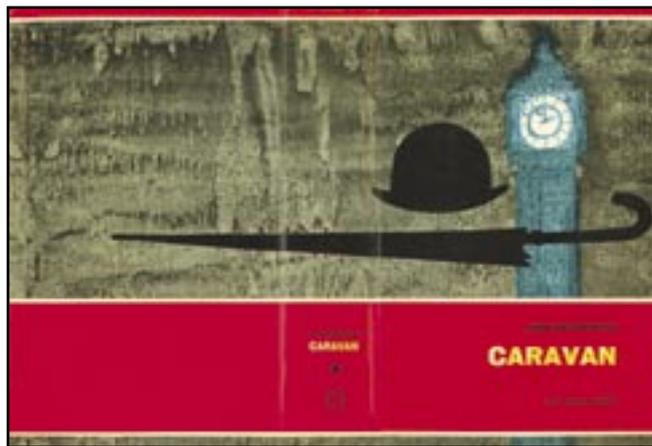
68. (F8) ARPINO
Un'anima piena - La straniera
1966 (maggio)

69. (F9) ELLIOTT
Silenzio, potrebbe sentirci...
1966 (giugno)

70. (F10) SIMENON
L'ottavo giorno
1966 (luglio)

71. (F11) CALDWELL
Giorni sulla costa del Golfo
1966 (agosto)

72. (F12) SARRAZIN
L'astragalo
1966 (settembre)



73. (F13) HAILEY
Hotel
1966 (ottobre)

74. (F14) CALISHER
Trama di vita
1966 (novembre)

75. (F15) PRATOLINI
Allegoria e derisione
1966 (dicembre)

FUORI COLLANA
Opera inviata in dono come premio speciale agli aderenti al Club degli Editori

FC1. GALSWORTHY
Caravan
1961 (novembre); vol. I

FC2. GALSWORTHY
Caravan
1961 (novembre); vol. II

EDIZIONI DELL'ARENGARIO
Via Pratolungo 192 - 25064 Gussago (BS) - Italia
Tel. 030 252 2472 - Fax 030 252 2458
e-mail staff@arengario.it - <http://www.arengario.it>

Finito di stampare il 21 gennaio 2008
Tiratura unica di 30 esemplari ad personam

Esemplare per
