

L'ARENGARIO

STUDIO BIBLIOGRAFICO



LOTTA CONTINUA

Gli 11 posters di LC giornale quotidiano

EDIZIONI DELL'ARENGARIO
Via Pratolungo 192 - 25064 Gussago (BS) - Italia
Tel. 030 252 2472 - Fax 030 252 2458
e-mail staff@arengario.it - <http://www.arengario.it>

Finito di stampare il 6 maggio 2009
Tiratura unica di 20 esemplari ad personam

Il “pugno” di Lotta Continua in copertina è una creazione di Roberto Zamarin
nato a Roma nel 1940 e morto per incidente stradale sull'Autostrada del Sole
la notte del 19 dicembre 1972

Esemplare per

.....

GLI UNDICI POSTER DI L.C. GIORNALE QUOTIDIANO

Presentiamo qui il set completo degli undici poster editi per pubblicizzare la seconda serie di Lotta Continua (*Lotta Continua Giornale Quotidiano*), pubblicata dall'Anno I n. 1 (11 aprile 1972) all'anno XI n. 115 (5 novembre 1982):

“Nel ‘72 il settimanale Lotta Continua diventava quotidiano dichiarando nel primo numero «vogliamo fare un giornale che sia leggibile sia dagli operai che dagli studenti, sia dalle massaie che dai braccianti». (...) Lotta Continua (LC), fin dal suo inizio aveva dimostrato grande interesse verso settori normalmente trascurati dai partiti tradizionali. (...) Il quotidiano, composto da molte foto, da disegni, dai fumetti di Gasparazzo disegnati da Roberto Zamarin e dai titoli di grande presa emotiva (...) rappresentò più un fatto sociale che un fenomeno politico: in essa prevaleva l'aspetto dell'insubordinazione, dell'insofferenza per le gerarchie e l'ordine costituito fino al ribellismo spontaneo” (Mangano 1998: pp. 162-163).

I disegni sono di Roberto Zamarin, le fotografie di Tano D'Amico, la grafica e l'impaginazione di un artista che non riuscì a farsi un nome e che tutti allora chiamavano “Diavolo”.

LOTTA CONTINUA



**LEGGETE E
DIFFONDETE**



LOTTA CONTINUA



**RIPORTA TUTTO CIO'
CHE I PADRONI NON
PUBBLICANO SUI LORO
GIORNALI, TUTTO CIO'
CHE NON VOGLIONO
SAPERE, CHE FANNO
FINTA DI NON SAPERE,
TUTTO CIO' SU CUI
MENTONO.**

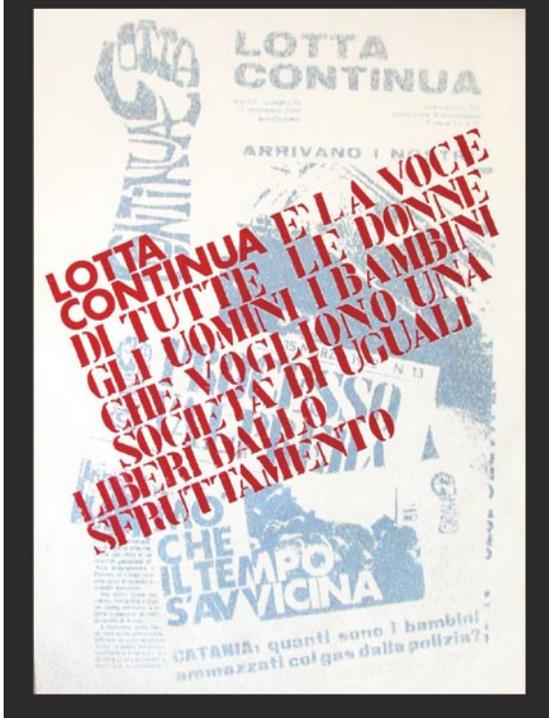
1. **LOTTA CONTINUA**, *Leggete e diffondete Lotta Continua*, (Roma), 1972 (s.d. ma 1972); 87x64 cm., poster stampato in nero e rosso in serigrafia, logo di Lotta Continua quotidiano e vignetta con fumetto di Roberto Zamarin (Roma 1940 - Autostrada del Sole 1972), creatore fra l'altro del logo a pugno chiuso di LC. Edizione originale.

2. **LOTTA CONTINUA**, *Lotta Continua riporta tutto ciò che i padroni non pubblicano sui loro giornali, tutto ciò che non vogliono sapere, che fanno finta di non sapere, tutto ciò su cui mentono*, (Roma), 1972 (s.d. ma 1972); 87x64 cm., poster stampato in nero e rosso, con logo di Lotta Continua quotidiano. Edizione originale.

3. **LOTTA CONTINUA**, Parla degli studenti e degli insegnanti che lottano contro la selezione di classe - Parla dei soldati che lottano per il diritto di organizzarsi - Parla dell'unità dei proletari di tutto il mondo - Lotta Continua, (Roma), 1972 (s.d. ma 1972); 87x64 cm., poster stampato in nero, celeste e rosso in serigrafia, logo di Lotta Continua quotidiano, composizione con fotografie per la gran parte di Tano D'Amico. Edizione originale.



4. **LOTTA CONTINUA**, Lotta continua è la voce di tutte le donne gli uomini i bambini che vogliono una società di uguali liberi dallo sfruttamento, (Roma), 1972 (s.d. ma 1972); 87x64 cm., poster stampato in nero, rosso e celeste in serigrafia, logo di Lotta Continua col pugno e fotomontaggio sullo sfondo. Edizione originale.

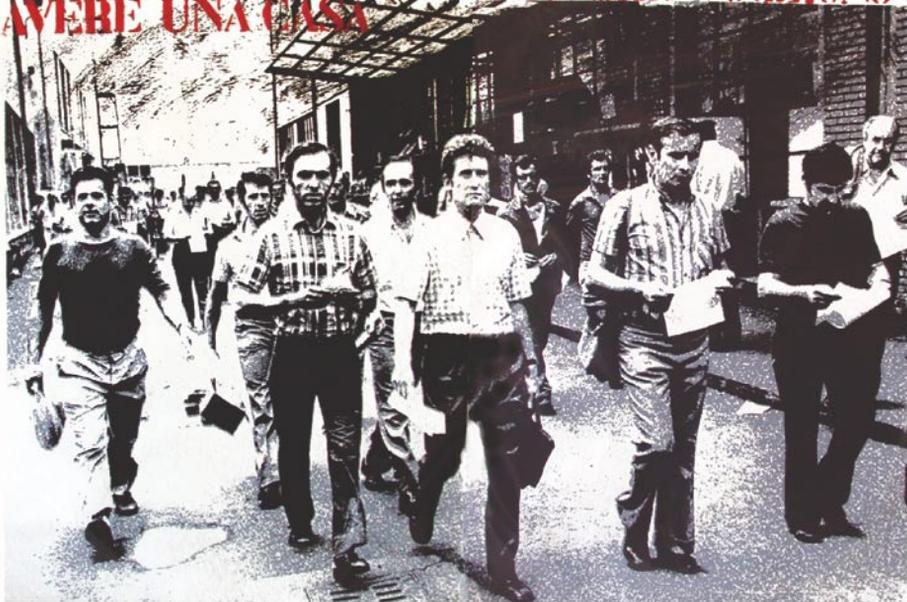


**PARLA DEI DISOCCUPATI CHE VOGLIONO
AVERE IL DIRITTO A VIVERE**



8-9. **LOTTA CONTINUA**, [**LOTTA CONTINUA**] Parla dei disoccupati che vogliono avere il diritto a vivere, (Roma), 1972 (s.d. ma 1972); 2 poster, 87x64 cm., doppio poster stampato in nero, celeste e rosso in serigrafia, composizione fotografica con grande fotografia di Tano D'Amico. Edizione originale.

**PARLA DEGLI OPERAI CHE LOTTANO IN
FABBRICA - DEI PROLETARI CHE VOGLIONO
AVERE UNA CASA**



10-11. **LOTTA CONTINUA**, [**LOTTA CONTINUA**] Parla degli operai che lottano in fabbrica - dei proletari che vogliono avere una casa, (Roma), 1973 (s.d. ma 1973); 2 poster, 87x64 cm., doppio poster stampato in nero, rosso e grigio in serigrafia, grande fotografia di Tano D'Amico sullo sfondo. Edizione originale.