

L' ARENGARIO
Studio Bibliografico

AL DI LA' DEL LETTRISMO
Isidore Isou attraverso i libri

Con un testo di Paolo Tonini
Marinetti e Isou
al di là dell'avanguardia



Gusago
EDIZIONI DELL' ARENGARIO
2010

Dr. Isidore Isou / 65 /



Isidore ISOU, 1951



Fotografia E. SOMMARIVA - Milano

F. T. MARINETTI

Marinetti e Isou: al di là dell'avanguardia

Marinetti muore alla fine del 1944, poco prima della fine della guerra, e il suo ultimo libro, pubblicato poco dopo dalla moglie Benedetta, è un'ode alla "Decima Mas", una delle unità anti-partigiane più spietate, dove rivendica la propria coerenza e la propria poesia "fuori tempo e spazio", che non cerca scuse per gli errori dell'uomo e del soldato, né si vuole conciliare con la realtà. Comincia l'epoca della ricostruzione. Il primo libro di Isou viene pubblicato nel 1947: Introduction à une nouvelle poésie et à une nouvelle musique: sarà lui a ispirare il linguaggio e i concetti dell'avanguardia nella seconda metà del secolo, come Marinetti lo era stato nella prima.

Va detto che Isou, marxista, leninista e sionista, proustiano, rimbaldiano e dadaista, non avrebbe mai accettato di assimilarsi a nessuno, men che meno al fascista Marinetti, con cui del resto e per altri versi aveva troppo in comune. Questo atteggiamento mi pare la logica conseguenza della ricerca del nuovo: dopo Marinetti e il Futurismo - e le avanguardie storiche che al Futurismo tennero dietro - cosa si poteva inventare? Quali limiti non erano stati ancora oltrepassati? Bisognava innanzitutto partire da un taglio netto con la tradizione avanguardista: buttare via Marinetti per superarlo, così il punto di partenza, come il migliore omaggio, fu di nemmeno nominarlo.

Però non si può non constatare le affinità di gusto e di atteggiamento prima ancora che concettuali, e la prima è senza dubbio la personalità, l'essere protagonisti e trascinatori, pur partendo da condizioni materiali completamente diverse. Marinetti trentenne, ricco e conosciuto nei salotti più esclusivi, mette in moto la potente macchina della pubblicità, sostenendo infaticabilmente in tutte le capitali d'Europa e del mondo il verbo futurista; Isou, ventenne, arrivato dalla Romania senza mezzi, mette in gioco la sua vita, decide che lui innanzitutto deve essere e non semplicemente predicare il nuovo. Da qui l'autoesaltazione portata all'estremo limite, catalizzando sulla propria persona la volontà del rinnovamento.

La rivoluzione prima isouiana e poi lettrista parte dai giovani, dal loro "soulèvement". I giovani sono i portatori dei nuovi bisogni, in tutti i campi, di una nuova sensibilità. Era la stessa base su cui Marinetti aveva costruito il movimento futurista, contro lo spirito delle mummie e dei musei, la noia mortale della cultura ufficiale. La prima e più evidente manifestazione dei bisogni rivoluzionari dei giovani è poi la rivendicazione del valore della sessualità: Isou e gli isouiani scrivono romanzi erotici e pornografici non solo per fare qualche soldo. Guarda caso metà della produzione marinettiana è dedicata all'erotismo. Lo stesso "disprezzo della donna" va inteso, con Valentine de Saint-Pont, come una precisa esortazione all'emancipazione dall'asservimento innanzitutto sessuale, al coraggio di rivendicare i propri istinti e i propri bisogni, il desiderio e la libido avviliti dal sentimentalismo. E' questo lo sguardo e il punto di partenza: la rinnovazione parte da una autenticità di fondo, dal desiderio e dal bisogno, dalla fragilità e dalla violenza sovvertitrice di cui ciascuno è capace. Partendo da qui, nessun campo della conoscenza e dell'azione umana può essere escluso dalla rinnovazione, in questo modo si apre la strada alla creazione di scienze e tecniche nuove, che Isou fa proliferare con nomi complicati e stranissimi ma filologicamente perfetti: non è anche questo un modo di ricostruire, come volevano i futuristi, non solo il mondo ma l'universo?

Infine, come Marinetti, Isou è andato oltre l'avanguardia. Il lettrismo e tutto il resto sono diventati maniera, il sollevamento della gioventù si fece situazionista e movimento studentesco per poi lentamente defluire fino ai giorni nostri nella modesta ricerca di un posto di lavoro. Isou rimane, anche lui, "fuori tempo-spazio" o nella dimensione "supertemporale" per usare un suo termine, dopo aver tentato tutto il tentabile.

Marinetti e Isou sono oltre e al di là dell'avanguardia a ricordarci la necessità della creazione per non miseramente morire, e che la bellezza, la felicità che dà la produzione di un senso per noi e per tutti, non sono un gioco in cui non si rischia nulla, sono prima di tutto un impegno personale da pagare interamente con la vita.

1. ISOU Isidore, Introduction à une nouvelle poésie et à une nouvelle musique, (Paris), Gallimard [stampa: Chantenay Imprimeur - Paris], 1947 (aprile); 17,8x11,5 cm., brossura, pp. 414 (2). Opera prima di Isou, contenente Le Manifeste de la Poésie Lettriste. Il libro suscitò aspre polemiche: il 21 giugno 1947 Iliazd organizzò una conferenza intitolata «Après nous le Lettrisme» a cui parteciparono anche membri del gruppo lettrista e che finì in bagarre. Menzione fittizia di «2e édition» al frontespizio. Prima edizione.

2. ISOU Isidore, L'Agrégation d'un nom et d'un messie. Roman, (Paris), Gallimard [stampa: Imprimerie Moderne - Montrouge (Seine)], 1947 (17 ottobre); 19,8x13,5 cm., brossura, pp. 447 (5). Romanzo autobiografico in cui Isou ventenne, partito dalla Romania senza mezzi, arriva a Parigi e vi si stabilisce ponendosi come modello mitico di affermazione del principio creativo. Menzione fittizia di «2e édition». Prima edizione.

3. ISOU Isidore, Le Soulèvement de la Jeunesse, Paris, Aux Escaliers de Lausanne, s.d. [1949]; 19x14 cm., brossura, pp. 342 (2). Titolo in copertina Le Soulèvement de la Jeunesse. Tome I. Le Problème. L'opera redatta e pronta per la stampa nel 1947 fu rifiutata da Gallimard. L'incontro

con Lemaître gli consentì di ottenere il denaro necessario per pubblicare due anni dopo la prima parte del dattiloscritto. I volumi successivi saranno pubblicati solo a partire dal 1971. Prima edizione.

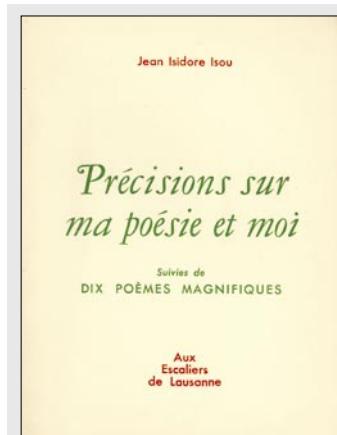
4. ISOU Isidore, Le Soulèvement de la Jeunesse, pour Paris - Librairie de la Porte Latine, Aux Escaliers de Lausanne [senza indicazione di stampa] [Editions Maurice Lemaître], s.d. [1949]; 19x13,7 cm., brossura, pp. 342 (2), Titolo in copertina: Traité d'économie nucléaire. I. Le soulèvement de la jeunesse. Problème du bicaténage et de l'externité - Editions Maurice Lemaître. Prima edizione, nella versione ricopertinata da Lemaître, uscita qualche mese dopo la prima versione.

5. ISOU Isidore, Isou ou La Mécanique des Femmes, Aux Escaliers de Lausanne [senza indicazione dello stampatore], s.d. [1949]; 19,5x14,2 cm., legatura coeva in mezza tela, tassello e titolo in oro al dorso, timbro del rilegatore, copertina originale conservata, pp. 294 (2). Questo libro «censurato e distrutto» procurò a Isou un breve periodo di detenzione. Il saggio propone una ricetta tecnica per far durare indefinitamente l'atto sessuale. Tiratura complessiva di 1500 copie. Esemplare nella tiratura di 1000 esemplari non numerati. Prima edizione.



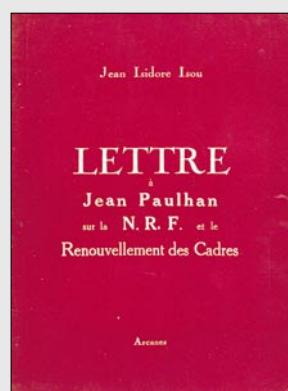
6. ISOU Isidore, Précisions sur ma poésie et moi. Suivies de Dix poèmes magnifiques, Paris, Aux Escaliers de Lausanne - Maurice Lemaître [stampa: senza indicazione dello stampatore], s.d. [1950]; 19x14 cm., brossura, pp. 125 (3), copertina con titoli in rosso e verde su fondo bianco. Allegata la fascetta editoriale: «La poésie d'Isou, règle d'or de la poésie humaine. Pourquoi Isou est le plus important de tous les poètes contemporains. Pourquoi Isou est non seulement «aussi grand que Baudelaire», mais plus grand que Baudelaire. Attitude pratique et vitale d'Isou, découlant du conflit entre la grandeur de son oeuvre et la lenteur ordinaire de sa propagation». Prima edizione.

7. LEMAÎTRE Maurice, Le film est déjà commencé? Séance de cinéma. Préface de Jean-Isidore Isou, Paris, André Bonne [stampa: Baumann & Ochs - Paris], 1952 (aprile); 18,7x11,7 cm., brossura, sovraccopertina, pp. 181 (3), copertina illustrata b.n. e 4 tavole b.n. f.t. Maurice Lemaître, che era stato assistente di Isidore Isou nella realizzazione del film Traité de bave et d'éternité (1951) realizzò Le Film est déjà commencé?, ampliandone le prospettive e creando il nuovo termine «Syncinéma». Esemplare con fascetta editoriale «Un Pirandello du Cinéma». Prima edizione.



La poésie d'Isou, règle d'or de la poésie humaine. Pourquoi Isou est le plus important de tous les poètes contemporains. Pourquoi Isou est non seulement «aussi grand que Baudelaire», mais plus grand que Baudelaire. Attitude pratique et vitale d'Isou découlant du conflit entre la grandeur de son œuvre et la lenteur ordinaire de sa propagation.

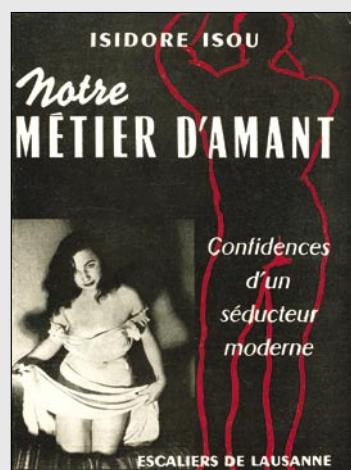
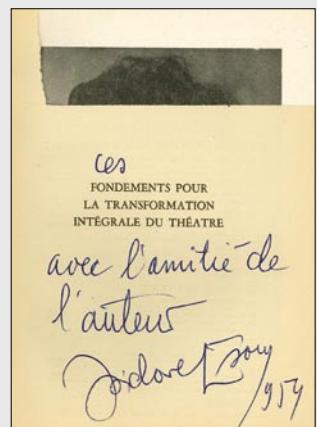
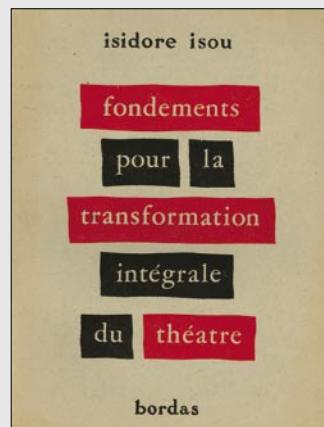
Un Pirandello du Cinéma



8. ISOU Isidore, Lettre à Jean Paulhan sur la N.R.F. et le Renouvellement des Cadres, Paris, Arcanes [stampa: Imprimerie Moderne de la Presse], 1953 (2 marzo); 18,5x13,6 cm., brossura, pp. 16 n.n., Tiratura complessiva di 500 copie. Esemplare facente parte dei 490 esemplari non firmati dall'autore. Prima edizione.

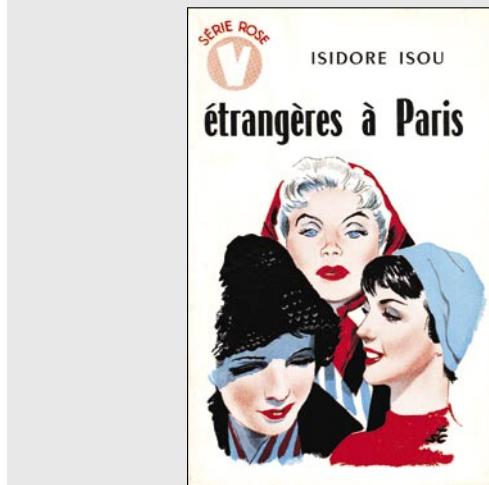
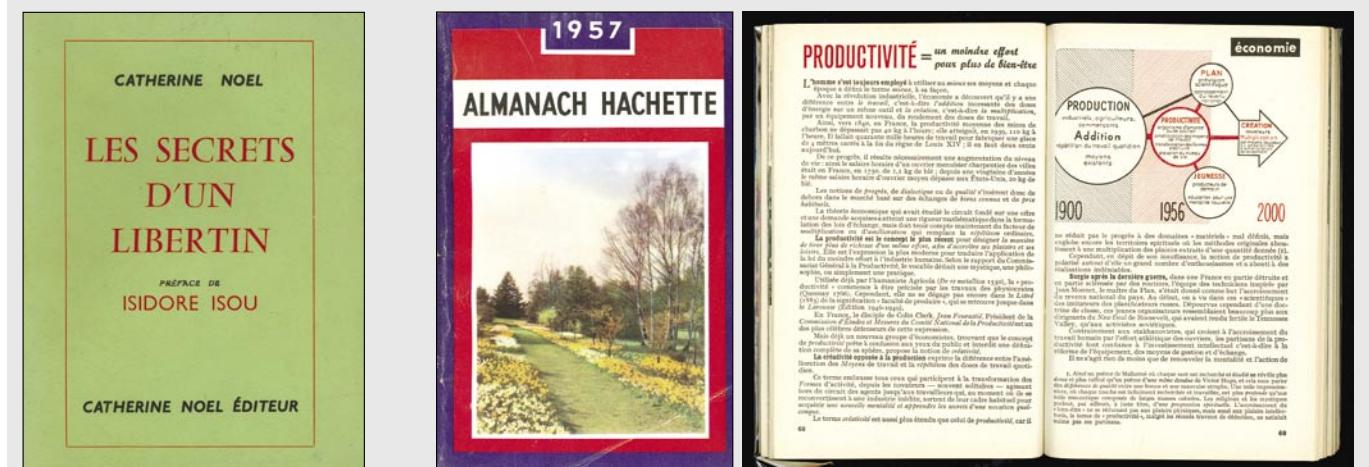
9. ISOU Isidore, Fondements pour la transformation intégrale du Théâtre. Tome I, (Paris), Bordas [stampa: Imprimerie du Livre], 1953 (novembre); 19,2x14,2 cm., brossura, pp. 412 (4), copertina illustrata con composizione tipografica in nero e rosso, 1 ritratto b.n. dell'autore n.t. Una mancanza al margine superiore bianco della prima pagina. Esemplare nella tiratura ordinaria (tiratura di testa di 200 esemplari), con invio autografo dell'autore in data 1954. Prima edizione.

10. ISOU Isidore, Notre métier d'amant. Confidences d'un séducteur moderne, (Paris), Escaliers de Lausanne [stampa: Imprimerie Moderne de la Presse - Paris], 1954; 19,2x14,2 cm., brossura, pp. 222 (2), copertina illustrata con una fotografia di George Henry. Con un capitolo fondamentale: Isou ou les Ecrivains d'aujourd'hui et la littérature sensuelle dove compaiono come personaggi Isou stesso e Maurice Lemaître. Prima edizione.



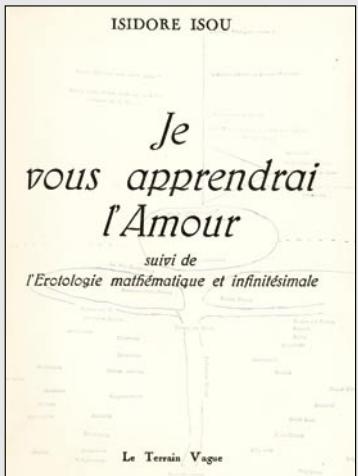
11. NOEL Catherine [ma Isidore Isou], Les secrets d'un libertin. Préface d'Isidore Isou, Paris, Catherine Noel Editeur - Distributore: Isidore Isou [senza indicazione dello stampatore], 1955 (4° trimestre); 19x14 cm., brossura, pp. 252 (4), copertina stampata in nero e rosso su fondo verdino. Romanzo erotico pubblicato con lo pseudonimo di Catherine Noel, che percorre le varie esperienze amorose inclusa la flagellazione e l'esperienza della droga. Opera condannata per la prima volta il 6 luglio 1962. Prima edizione.

12. ISOU Isidore, Etrangères à Paris, Paris, Editions de la Pensée Moderne, «Collection Rose» [stampa: Imprimerie France-Riviera - Menton], 1956 (gennaio); 18,3x11,5 cm., brossura, pp. 256, copertina illustrata a colori. «Histoire d'un jeune Suédois que sa fiancée abandonne pour un français. A son tour, il vient à Paris dans le but d'étudier ces docteurs-dès-amour, et d'utiliser à son tour leurs recettes pour que les femmes ne lui soient pas plus longtemps cruels. Mais un hasard malicieux veut que les oiselles qui se prennent à ses filets finissent par apprendre sa véritable nationalité. Cascades de situations, guirlandes de femmes sainement sensuelles. Isidor Isou est bien le romancier d'une nouvelle forme d'amour» (dal retro di copertina). Prima edizione.



13. ISOU Isidore, Productivité = un moindre effort pour plus de bien-être, in ALMANACH HACHETTE 1957, Paris, Librairie Hachette [stampa: Imp. Creté - Paris], 1956 (luglio); 19x12,5 cm., brossura, pp. 310 (2) [da pag. 68 a 71], 1 diagramma in nero e rosso n.t. disegnato dall'autore. Prima edizione.

14. ISOU Isidore, Je vous apprendrai l'Amour. Suivi de l'Erotologie Mathématique et Infinitésimale, Paris, Le Terrain Vague [stampa: Imprimerie du Parc - Viry-Chatillon], 1957 (28 settembre); 19,3x14,3 cm., brossura, pp. (4) 501 (3), copertina illustrata in nero e bleu dall'autore, 1 dépliant allegato «Les équations de l'Erotologie et la Carte isouienne du Passionnel», composto da Isou, che completamente svolto misura 56x38,5 cm. Stampato su carta azzurra a partire da pag. 369. «Un des plus importants livres d'amour qui aient jamais été publiés. (...) Isou décrit d'abord le milieu des gigolos professionnels, et dévoile leurs méthodes ultra-moderne de séduction ainsi que leurs moyens pour satisfaire toutes les maîtresses conquises. Cette première partie qui résume et complète la «Mécanique des Femmes» restera le texte fondamental pour tout homme ou femme intéressés par la question sexuelle» (dal retro di copertina). Prima edizione.



15. ANONIMO (Isidore Isou), Les putains ou Le traité des perversions, s.l., s. ed. [stampa: Jean Marie Monnerie - Viry-Chatillon], s.d. [ca. 1958]; 19,5x14,5 cm., brossura, pp. 188, copertina grigia con titolo violetto, 6 tavole f.t. con 11 illustrazioni pornografiche b.n. a mezza tinta di vari e anonimi autori. Terzo romanzo pornografico di Isidore Isou. Opera condannata per la prima volta il 20 marzo 1962. Prima edizione.

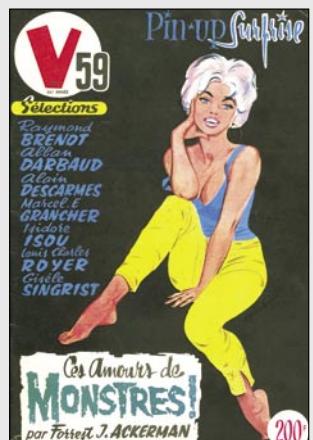
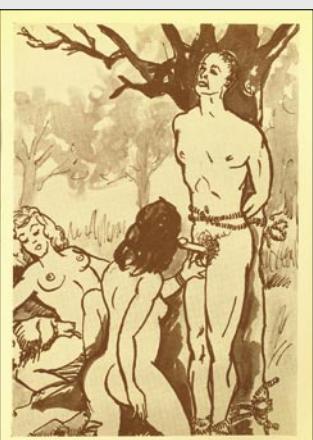
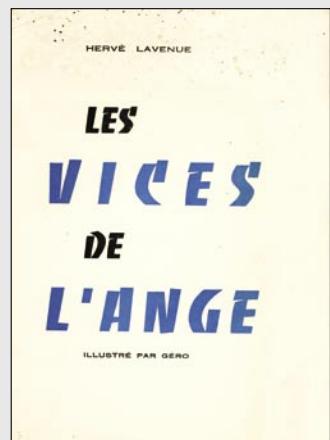
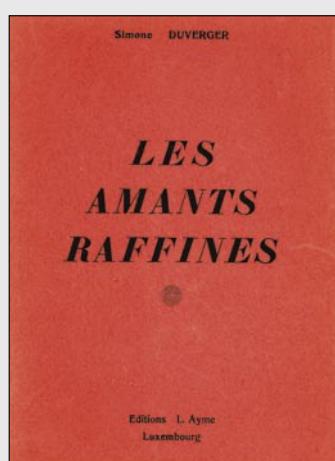
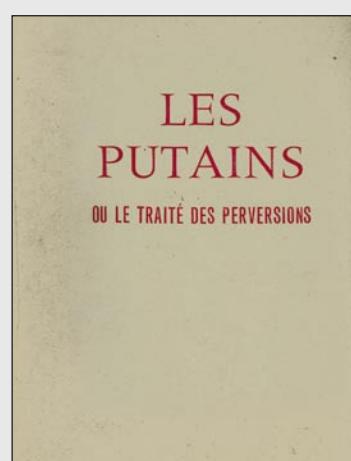
16. DUVERGER Simone (Isidore Isou), Les Amants Raffinés, Luxembourg, Editions L. Ayme [stampa: Jean-Marie Monnerie], s.d. [ca. 1958]; 19,5x14,4 cm., brossura, titolo in nero impresso su fondo rosso, pp. 241 (3), 13 tavole fotografiche pornografiche f.t., in cui sembra probabile che il protagonista maschile, opportunamente mascherato, sia Isou stesso. Romanzo pornografico pubblicato da Isou sotto pseudonimo. Opera condannata per la prima volta il 9 gennaio 1961. Esemplare mancante di 7 tavole. Prima edizione.

17. HERVE' LAVENUE (Isidore Isou), Les vices de l'ange, s.l., s. ed. [Eric Losfeld] [stampa: Jean-Marie Monnerie - Viry-Chatillon], s.d. [ca. 1959]; 19,5x14,2 cm., brossura, pp. 122 (6), copertina in caratteri tipografici nero e azzurro, con la menzione «Illustré par Géro»,

12 tavole pornografiche f.t. virate in marrone. Scene di pederastia esercitata da ecclesiastici, fellatio, sodomia maschile e femminile. Opera attribuita a Isidore Isou o comunque a un membro del gruppo lettrista e condannata per la prima volta il 14 febbraio 1961. «Constituer un fresque de la vie sexuelle anormale de l'enfant, à peine romancée, et qui, quand elle l'est, reste toujours vraisemblable, dans le but d'attirer l'attention des parents et d'initier les jeunes, tel est le sens de ce livre» (pp. 14-15). Menzione fittizia al colophon: «Achevé d'imprimer le 4 novembre 1949 à Campo-Santo, Italie». Prima edizione.

18. ISOU Isidore, 15 poèmes qui prouvent la diversité du lettrisme, in LA REVUE LETTRISTE Hypergraphique et esthapeiriste n. 1, Paris, La Nef de Paris Editions, 1959 (marzo); 20,7x15,3 cm., brossura, pp. 44 (da pag. 9 a pag. 30), copertina con titoli in bleu su fondo bianco. Unico fascicolo della rivista pubblicato.

19. ISOU Isidore, Jeux de la Côte d'Azur, in V - 59, s.l., s. ed., 1959 (estate); 1 fascicolo, 25,5x17 cm., pp. 77 (7) (da pag. 32 a 36), copertina illustrata a colori. Novella erotica illustrata con 4 disegni da René Caillé. Rivista dedicata all'erotismo. Prima edizione.

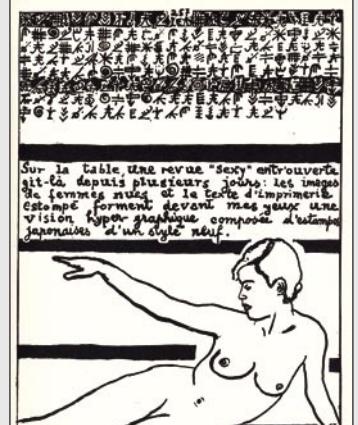
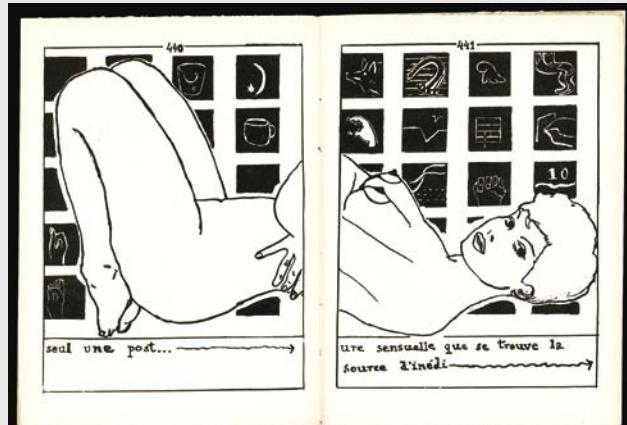
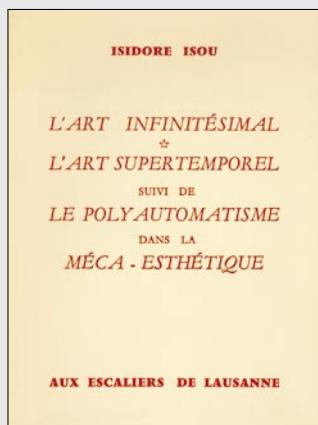
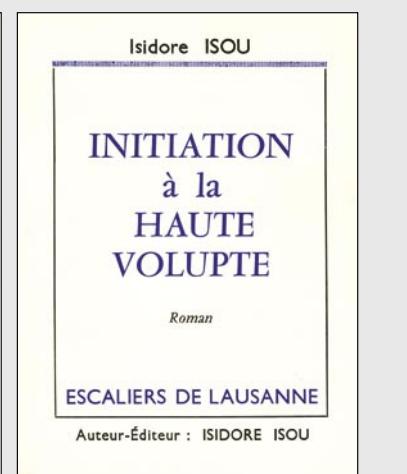


20. ISOU Isidore, Histoire philosophique illustrée de la Volupté à Paris, Alger, S.P.E. [stampa: France Riviera - Menton], 1960 (primo trimestre); 19,8x16 cm., legatura editoriale in canapa con titoli impressi al piatto, sovraccopertina, pp. (40) 128 (40), copertina illustrata con fotocomposizione b.n. su fondo mattone, 80 pagine di disegni e fotografie che riproducono nudi di donna. Titolo in copertina Histoire de la volupté.
Fotografie di André Belorgey, Heinz Cardot, Russel Gay, Korenjak e Lee Taher. «Cette Histoire de la Volupté a surtout pour but de fixer une fois pour toutes la place des différentes sortes d'amour, dans la société et la vie moderne. (...) Dans ce livre, tout est vérité: l'histoire des lieux de plaisir de Paris, et la beauté des femmes qui illustrent les siècles d'amour» (Isidore Isou, dal risvolto di copertina). Prima edizione.

21. ISOU Isidore, L'art infinitésimal. L'art super-temporel suivi de Le poly-automatisme dans la méca-esthétique, s.l., Aux Escaliers de Lausanne [stampa: Omnium de Presse et d'Édition - Paris], 1960 (primo semestre); 19x14 cm., brossura, pp. 64, copertina stampata in rosso su fondo beige. Il titolo completo compare solo in copertina, al frontespizio il titolo generale «L'art infinitésimal» è omesso.

«Tout artiste est un provocateur d'anti-œuvres» (pag. 7). Prima edizione.

22. ISOU Isidore, Initiation à la haute volupté. Roman (Renouvellement de l'érotisme - Révolution de l'art du roman. Texte et Dessins de Isidore Isou), Paris, Aux Escaliers de Lausanne - Auteur-Éditeur Isidore Isou [stampa: Omnium de Presse et d'Édition - Paris], 1960; 19,2x14 cm., brossura, pp. 496, 208 pagine illustrate con disegni e fumetti erotici b.n. dall'autore. «Un jeune tueur doit abattre une belle adolescente qui est le témoin principal dans un affaire de meurtre. C'est le point de départ d'un récit qui est en même temps un essai de rénovation de tous les secteurs de l'érotisme, depuis la manière de présentation sensuelle jusqu'à la lassitude amoureuse, en passant par la technique de la séduction, le domaine de l'étreinte parfaite, et les postures de la perversion. (...) Mais l'écriture même de ce livre représente l'une des plus importantes révolutions du style romanesque. L'auteur introduit pour la première fois dans une grande narration l'«Hypergraphie» - la discipline intégrale des moyens de communication (l'ensemble des signes idéographiques, terminologiques, syllabiques, alphabétiques acquis ou possibles)....» (dal retro di copertina). Prima edizione



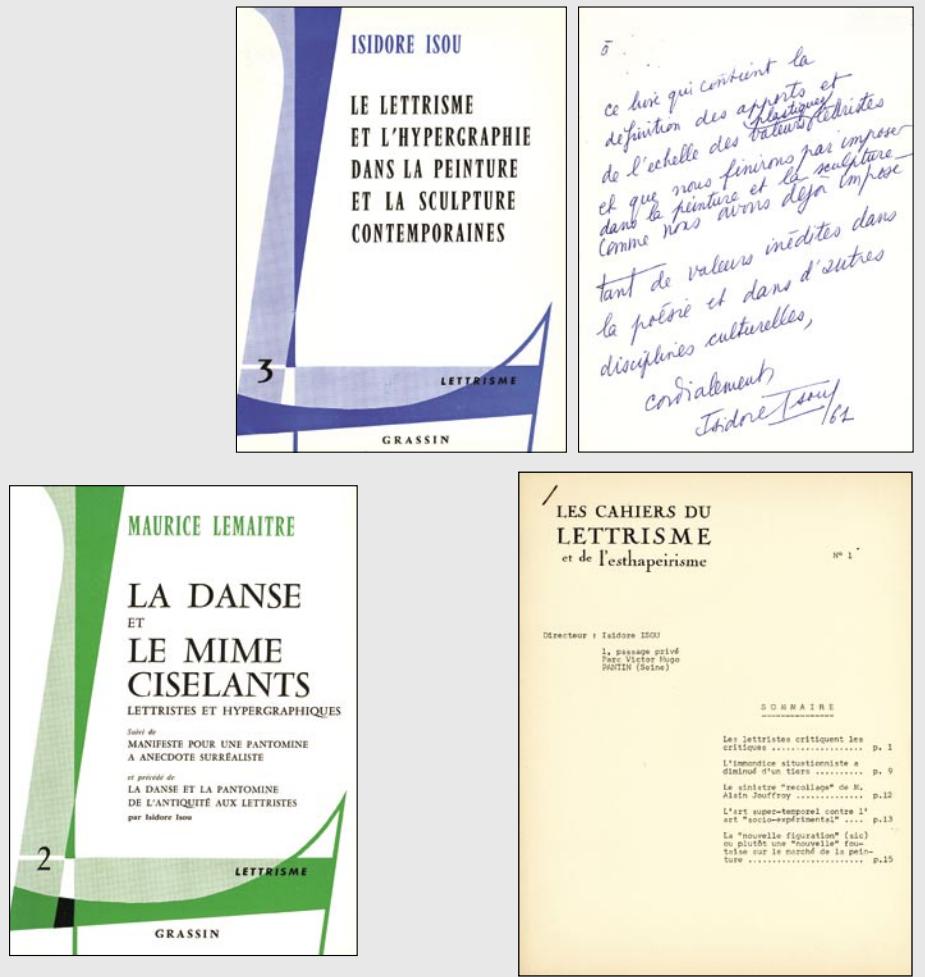
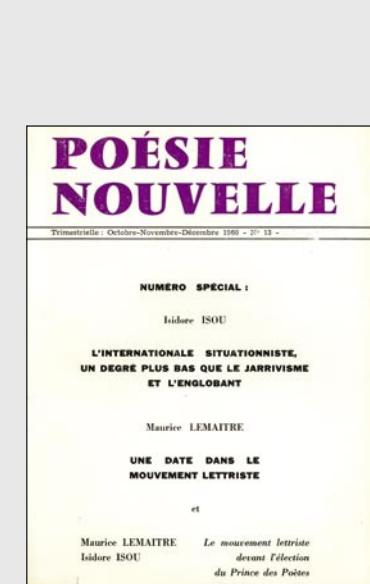
23. ISOU Isidore, L'Internationale Situationniste, un degré plus bas que le jarrivisme et l'englobant - [con Maurice Lemaître] Le mouvement lettriste devant l'élection du Prince des Poètes, in POESIE NOUVELLE n. 13, Paris, rivista diretta da Maurice Lemaître, 1960 (ott./nov./dicembre); 19x14 cm., brossura, pp. 147 (1). Alcune sottolineature a pastello non deturpanti. Prima edizione.

24. ISOU Isidore, La danse et la pantomime de l'antiquité aux lettristes, in LEMAÎTRE Maurice, La danse et le mime ciselants lettristes et hipergraphiques, Paris, Jean Grassin Editeur [stampa: Société Française d'Imprimerie Moderne - Paris], 1960 (1 novembre); 19x14 cm., brossura, pp. 64 (da pag. 9 a pag. 40), copertina stampata in nero e verde, 1 tavola fotografica virata in rosso f.t. (ritratto di Maurice Lemaître). Prima edizione.

25. ISOU Isidore, Le Lettrisme et l'Hypergraphie dans la peinture et la sculpture contemporaines, Paris, Jean Grassin Editeur, «Lettrisme n. 3» [stampa: Imprimerie Saint-Sébastien], 1961 (20 luglio); 19,2x14,2 cm., brossura, pp. 82 (2), copertina illustrata con un motivo astratto in blu. Tiratura di testa di 100 copie «de luxe». Esemplare con numero non apposto, con una lunga dedica

dell'autore (il nome del destinatario è stato cancellato): «A [...] ce livre qui contient la définition des rapports et de l'échelle des valeurs plastiques lettristes et que nous finirons par imposer dans la peinture et la sculpture comme nous avons déjà imposé tant de valeurs inédits dans la poésie et dans d'autres disciplines culturelles, cordialement Isidore Isou». Prima edizione.

26. CAHIERS DU LETTRISME ET DE L'ESTHAPEIRISME (LES), n. 1, Pantin (Seine), Isidore Isou, 1962 (dicembre); 27x21 cm., brossura a fogli spillati, pp. (2) 12 fogli stampati al recto (6). Contiene i seguenti testi di Isidore Isou:
 1. Les lettristes critiquent les critiques;
 2. L'immondice situationniste a diminué d'un tiers; 3. La sinistre «recollage» de M. Alain Jouffroy; 4. L'art supertemporel contre l'art «socio-expérimental»
 (contiene due testi distinti: «Experience d'aberration collective», commento alla mostra della Galerie d'Art socio-expérimental di Suzanne Bernard e Claude Laloum il 26 ottobre 1962, e il volantino di Jean-Louis Brau: «Pour que cessent la confusion et le vol»); 5. La «nouvelle figuration» (sic) ou plutôt une «nouvelle» fontaine sur le marché de la peinture. Di questa rivista furono pubblicati solo due fascicoli.



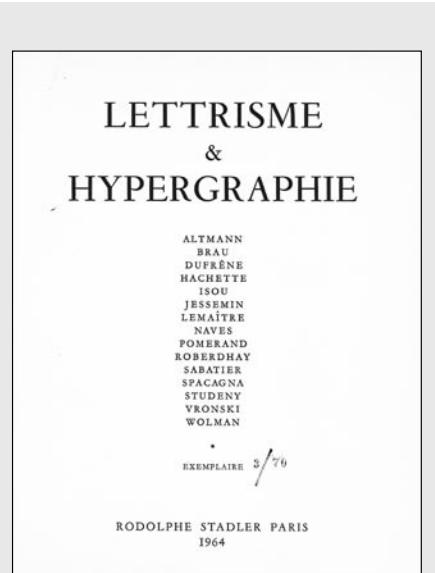
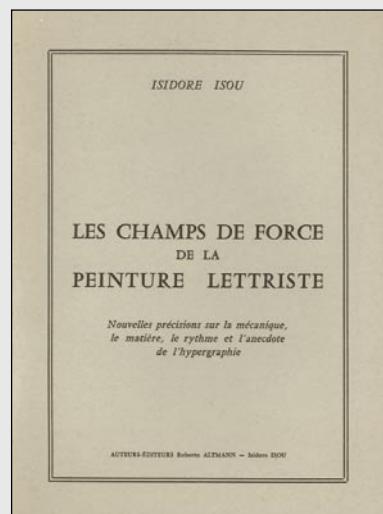
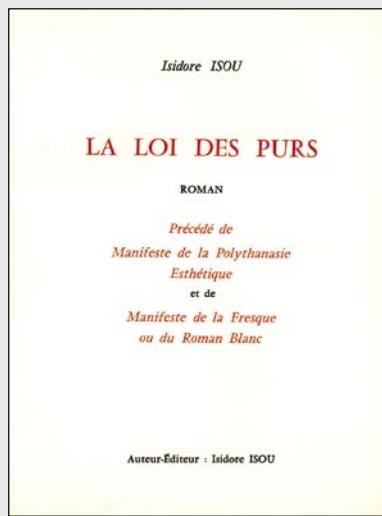
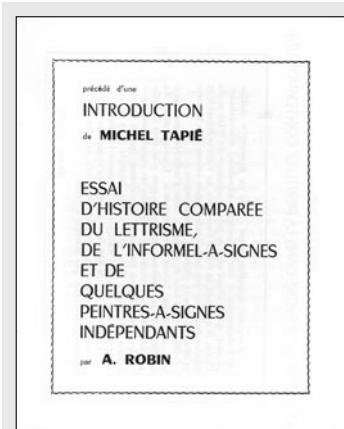
27. ROBIN A. [ma Isidore Isou], Essai d'histoire comparée du Lettrisme, de l'Informel-à-signes et de quelques Peintres-à-signes indépendants, Paris, Galerie Valérie Schmidt [stampa: I.C.P. - Paris], 1963 (gennaio); cm. 15x12, plaquette, pp. 27 (1), Introduzione di Michel Tapié. Testo introduttivo alla mostra La lettre et le signe dans la peinture contemporaine (Parigi, Galerie Valérie Schmidt, vernice il 9 gennaio 1963). Prima edizione.

28. ISOU Isidore, La Loi des Purs. Roman. Précédé de Manifeste de la Polythaniasie Esthétique et de Manifeste de la Fresque ou du Roman Blanc, Pantin, Seine, Isidore Isou [senza indicazione dello stampatore], 1963 (giugno); 19x14 cm., brossura con titoli in rosso e nero su fondo bianco, pp. 15 (113), opera pubblicata grazie alla sovvenzione di Alix Rotschild. Libro «bianco» in cui le uniche parole stampate sono il numero e i titoli dei capitoli. L'introduzione è costituita dai due manifesti citati nel titolo. Tiratura non dichiarata di 200 copie. Esemplare numerato e firmato da Isidore Isou. Prima edizione.

29. ISOU Isidore, Les Champs de force de la peinture lettriste. Nouvelles précisions sur la mécanique, la matière, le rythme et l'anecdote de l'hypergraphie, Paris,

Roberto Altmann - Isidore Isou [stampa: Imprimerie Ch. Guyet - Paris], 1964 (aprile/giugno); 19x14 cm., brossura, pp. 132 (4), Tiratura complessiva di 50 copie numerate e alcune copie per il servizio stampa. Esemplare non numerato destinato al servizio stampa. Prima edizione.

30. AA.VV., Lettrisme & Hypergraphie - Altmann - Brau - Dufrêne - Hachette - Isou - Jessemin - Naves - Pomerand - Roderdhay - Sabatier - Spacagna - Studeny - Vronski - Wolman, Parigi, Rodolphe Stadler, 1964 (ottobre); 27x21,2 cm., dépliant in 3 parti che completamente aperto misura 27x63 cm., 11 riproduzioni di grafiche b.n. n.t. Con un testo di Isidore Isou: «Le lettrisme a apporté à la peinture et à la sculpture, le domaine de la lettre et du signe...», nel quale è ribadita l'unità del gruppo lettrista pur nella contrapposizione di varie tendenze. Sono aggiunti un testo polemico contro Isidore Isou di Brau - Dufrêne - Wolman, una risposta ai tre dissidenti di Maurice Lemaitre e un post scriptum ancora di Isidore Isou. Altri due testi di Bernard Dorival e Michel Tapié. Esemplare nella tiratura di testa di 70 copie stampate su carta forte. Allegato il cartoncino d'invito originale. Catalogo originale della mostra (Parigi, Galerie Stadler, dal 15 ottobre al 20 novembre 1964).



31. AA-VV., Lettrisme et Hypergraphie.
 Altmann - Brown - Hachette - Isou -
 Jessemin - Latour - Lemaître - Naves -
 Pomerand - Quémey - Sabatier - Studeny -
 Spacagna - Tremblay, Colonia, Kölnischer
 Kunstverein - Galerie R. Stadler, 1965
 (gennaio); 29,5x21 cm., plaquette, pp. 4
 n.n., 8 riproduzioni di grafiche b.n. n.t.
 Presentazione di Michel Tapié. Catalogo
 originale della mostra (Colonia, Kölnischer
 Kunstv., 22 gennaio - 21 febbraio 1965).

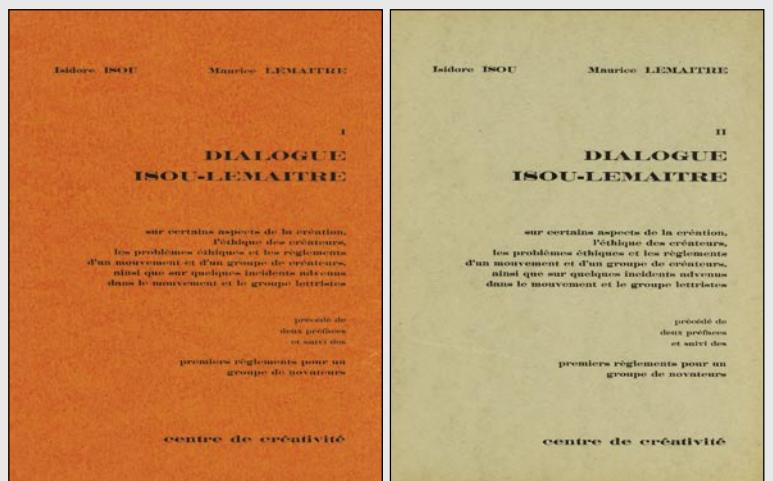
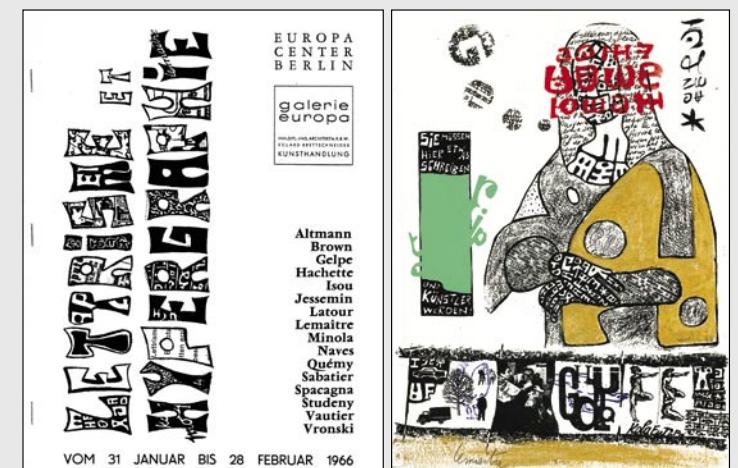
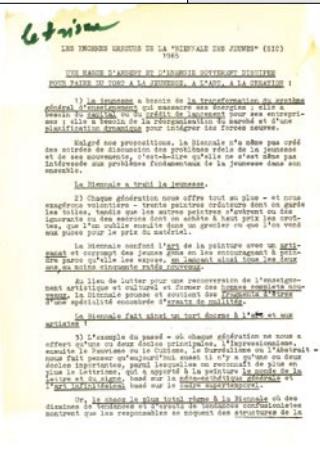
32. ISOU Isidore - LEMAÎTRE Jules, Les
énormes erreurs de la «Biennale des Jeunes»
(sic) 1965. Une masse d'argent et d'énergie
sottement dissipée pour faire du tort
à la jeunesse, à l'art, à la création!,
 (Parigi), s. ed., 1965 (ottobre?); 27x20
 cm., foglio ciclostilato al recto e al
 verso. Il testo, distribuito in occasione
 della V Biennale des Jeunes Artistes a
 Parigi è firmato da Isou e Lemaître a nome
 del «Mouvement Lettriste». Lievi mancanze
 ai margini bianchi. Volantino originale.

33. ISOU Isidore, Lettrisme et
Hypergraphie. Altmann - Brown - Gelpe
 - Hachette - Isou - Jessemin - Latour
 - Lemaître - Minola - Naves - Quémey -
 Sabatier - Spacagna - Studeny - Vautier
 - Vronski, Berlin, Galerie Europa, 1966
 (gennaio); 27x21 cm., brossura con punti
 metallici, 26 fogli stampati al solo recto,

Lettrisme et Hypergraphie



Kölner
22. Januar bis
zusammen mit
Galerie R. Stadler

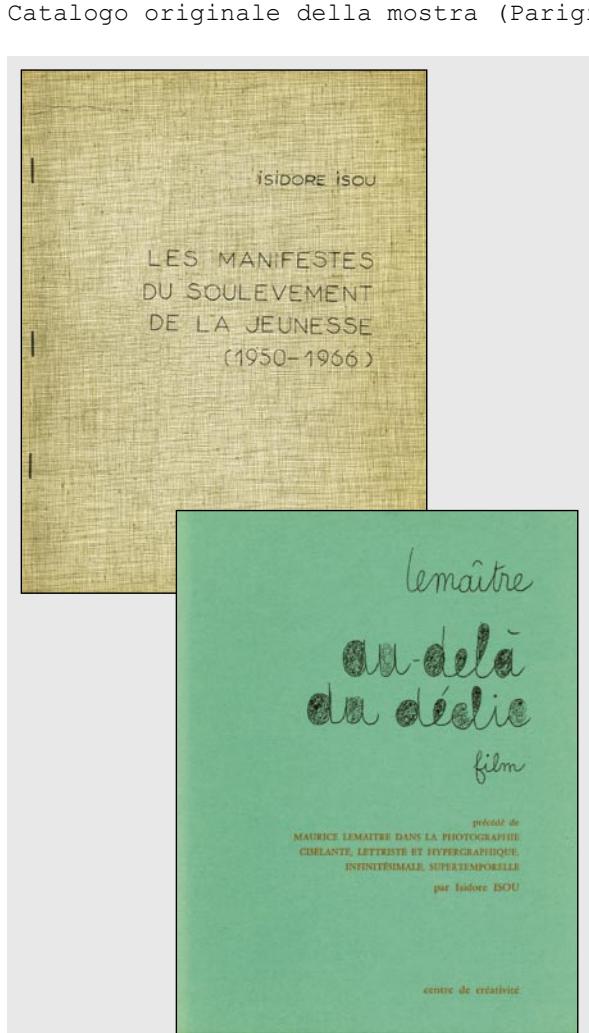


1 incisione a colori, ritoccata a mano
 (gouache) e firmata, di Maurice Lemaître e
 15 grafiche n.t. degli autori in catalogo
 (Quemy non vi figura). Presentazione di
 Miche Tapié (Der Buchstabe und das Zeichen
 in der Gegenwärtigen Malerei), introduzione
 di Maurice Lemaître (Was ist der Lettrismus
 und die Hypergraphie?). Esemplare nella
 tiratura di 20 copie di testa con la
 grafica ritoccata a mano e firmati da Maurice
 Lemaître. Catalogo originale della mostra
 (Berlino, Galerie Europa, 31 gennaio - 28
 febbraio 1966).

34. ISOU Isidore - LEMAÎTRE Maurice,
 Dialogue Isou - Lemaître sur certains
 aspects de la création, l'éthique des
 créateurs, les problèmes éthiques et les
 règlements d'un mouvement et d'un groupe
 de créateurs, ainsi que sur quelques
 incidents advenus dans le mouvement et
 le groupe lettristes, précédé de deux
 préfaces et suivi des premiers règlements
 pour un groupe de novateurs, Paris, Centre
 de Créativité, «Lettrisme n. 9», 1966
 (15 febbraio); 2 volumi 26,5x20,5 cm.,
 brossura, pp. (26) 175 (3) / (34) 205/237
 (98). Tiratura di 130 copie. Esemplare
 nella tiratura ordinaria di 75 numerati da
 46 a 130, con firma autografa degli autori
 al colophon del primo volume. Completo con
 il foglietto di errata applicato n.t. nel
 secondo volume. Prima edizione.

35. ISOU Isidore, Les manifestes du Soulèvement de la Jeunesse (1950 - 1966), Paris, Centre de Créativité, 1967; 27x21 cm., brossura, pp. 56. La raccolta comprende: il primo Manifeste du Soulèvement de la Jeunesse, pubblicato nella plaquette SOS (1950), e riedito nello stesso anno ampliato e corretto su Le Front de la Jeunesse; il Second manifeste du Soulèvement de la Jeunesse, pubblicato in Le Front de la Jeunesse, genn./febbr. 1967; l'articolo Pourquoi les conceptions isouiniennes, les théories de l'économie nucléaire, s'imposeront non seulement dans les pays libéralistes, mais aussi en U.R.S.S. et dans les autres pays marxistes, pubblicato nel Front de la Jeunesse, dicembre 1965, che costituisce Le Troisième Manifeste du Soulèvement de la Jeunesse. Esemplare con apposto il timbro del «Centre de Créativité». Prima edizione collettiva.

36. ISOU Isidore, Pourquoi Maurice Lemaître est l'un des plus grands peintres de l'histoire de l'art plastique, in LEMAITRE Maurice, Rétrospective Lemaître 1950-1967, Paris, Marché Expérimental d'Art, 1967 (agosto); cm. 18,3x13, brossura, pp. 16 n.n., copertina illustrata con un ritratto fotografico di Lemaître e una hypergrafica, 7 illustrazioni b.n. n.t. Firma autografa di Maurice Lemaître alla prima pagina. Catalogo originale della mostra (Parigi,



Marché Expérimental d'Art, 12 agosto - 11 settembre 1967). Prima edizione.

37. ISOU Isidore, Maurice Lemaître dans la photographie ciselante, lettriste et hypergraphique, infinitésimale, supertemporelle, in LEMAITRE Maurice, Au-delà du déclic. Film, Paris, Centre de Créativité, 1968; brossura, pp. 76 n.n., copertina di Lemaître, numerose riproduzioni b.n. di opere hypergrafiche. Tiratura di 500 copie stampate in offset e fotocopiatrice. Esemplare nella tiratura di 480 senza foto. Firma autografa dell'autore in prima pagina. Seconda edizione (la prima è costituita da soli 10 esemplari confezionati a mano dall'artista nel 1965).

38. ISOU Isidore, Le lettrisme devant la poésie et la peinture, in Salle lettriste et hypergraphique - Musée National d'Art Moderne - Paris 1968, Paris, Ministère des Affaires Culturelles - Réunion des Musées Nationaux, 1968 (ottobre); 21x14,5 cm., brossura, pp. 16 n.n., 3 illustrazioni b.n. n.t. Testo pubblicato precedentemente come introduzione al catalogo della mostra Between Poetry and Paintings (Londra, 1965). Allegati: 1. Invito all'inaugurazione; 2. Volantino originale Musée National d'Art Moderne - Salle lettriste et hypergraphique. Catalogo originale della mostra.



salle lettriste
et hypergraphique
**salle lettriste
et hypergraphique**
**salle lettriste
et hypergraphique**
**salle lettriste
et hypergraphique**
**salle lettriste
et hypergraphique**

salle lettriste et hypergraphique

Monsieur André Malraux
Ministre d'Etat chargé des Affaires Culturelles
vous prie de lui faire l'honneur
d'assister à l'inauguration de la
salle lettriste
et hypergraphique
qui aura lieu
le vendredi 11 octobre 1968 à 15 heures
au Musée National d'Art Moderne
13 avenue du Président Wilson Paris 16

Invitation valable pour deux personnes

39. ISOU Isidore, Mémoires sur les Forces futures des Arts plastiques et leur mort, Paris, Nouvelle Génération Lettriste n. 4, 1970 (12 febbraio); 27x21 cm., brossura, pp.52 n.n., 1 tavola «hierografica» originale in rosso e blu applicata, numerata e firmata da Gérard-Philippe Broutin, 1 tavola hypergrafica originale b.n. a piena pagina di Jean-Paul Curtay, tirate in soli 100 esemplari. Le due memorie furono pubblicate nel 1950 nei Cahiers pour un Dictat Culturel per le edizioni UR a cura di Maurice Lemaître. Seconda edizione, arricchita da una introduzione dell'autore.

40. ISOU Isidore, Antonin Artaud torturé par les psychiatres (Les ignobles erreurs de André Breton, Tristan Tzara, Robert Desnos et Claude Bourdet dans l'affaire de l'internement d'Antonin Artaud) suivi de Maurice Lemaître - Qui est le docteur Ferdière?, Paris, Lettrisme n. 13, 1970 (settembre); 19x14 cm., brossura, pp. 148 (12). Tiratura di 1050 copie. Esemplare nella tiratura di 1000 su bouffant. Allegato il biglietto da visita di Lemaître con invio autografo. Prima edizione.

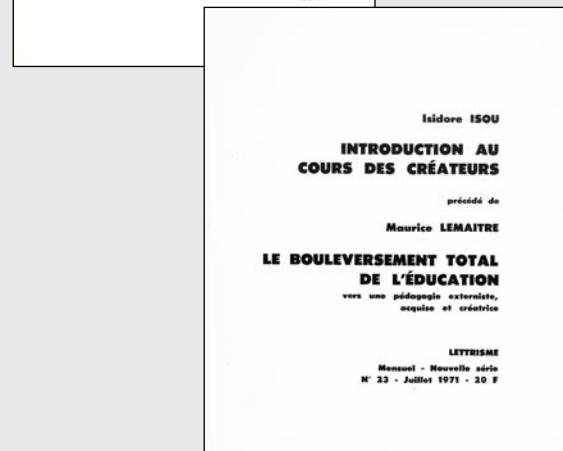
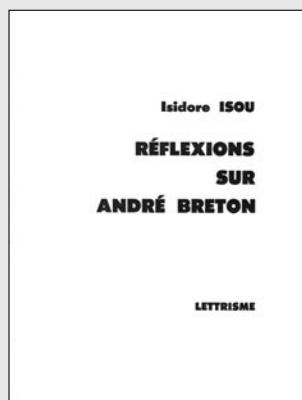
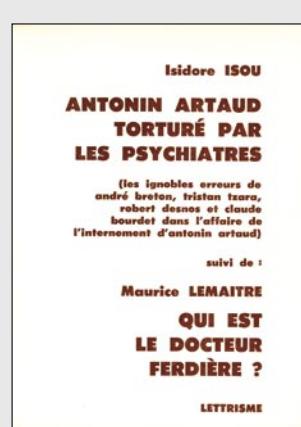
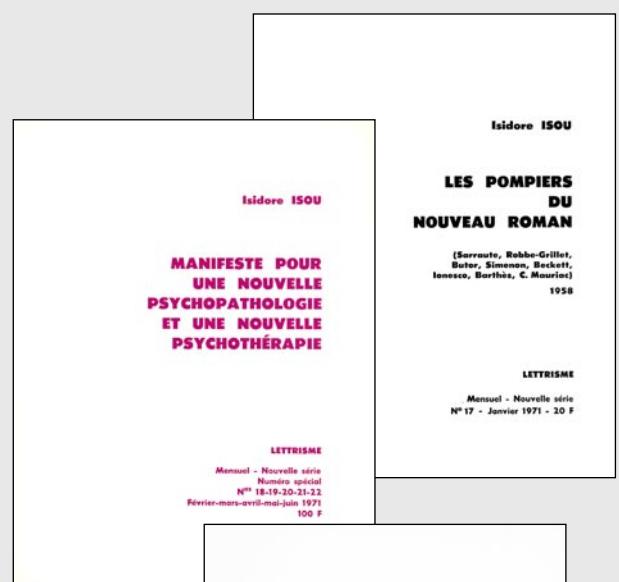
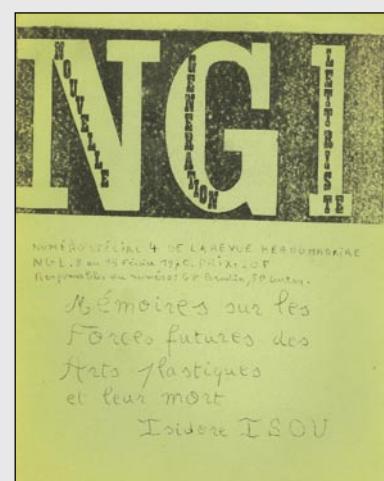
41. ISOU Isidore, Réflexions sur André Breton, (Paris), Lettrisme, 1970 (ottobre); 19x14 cm., brossura, pp. 23 (9). Opera pubblicata nel 1948 in 60 esemplari.

Tiratura di 1000 copie. Esemplare con apposte due strisce adesive del «Centre de Créativité». Seconda edizione.

42. ISOU Isidore, Les pompiers du nouveau roman (Sarraute, Robbe-Grillet, Butor, Simenon, Beckett, Ionesco, Barthès, C. Mauriac) 1958, Paris, Lettrisme n. 17, 1971 (gennaio); 27x21 cm., brossura, pp. 32 n.n., 1 hipergrafia n.t., di Maurice Lemaître. Testo pubblicato per la prima volta nella rivista Poésie Nouvelle nn. 4 e 5, 1958. Prima edizione in volume.

43. ISOU Isidore, Manifeste pour une nouvelle psychopathologie et une nouvelle psychothérapie, Paris, Lettrisme n. 18/19/20/21/22, 1971 (14 maggio); 27x21 cm., brossura, pp. 119 (1). Tiratura complessiva di 1050 copie. Esemplare nella tiratura di 1000 su Bouffant. Prima edizione.

44. ISOU Isidore, Introduction au Cours des Créateurs, précédé de - Maurice Lemaître, Le bouleversement total de l'éducation vers une pédagogie extermiste, acquise et créatrice, Paris, Lettrisme n. 23, 1971 (luglio); 27x21,2 cm., brossura, pp. 24 n.n., Testo pubblicato per la prima volta in LA LETTRE n. 10, agosto 1967. Allegati un «erratum» e 2 fac-simili: La France Etudiante n. 3, 1962 e Front de la Jeunesse n. 1, 1950. Prima edizione in volume.

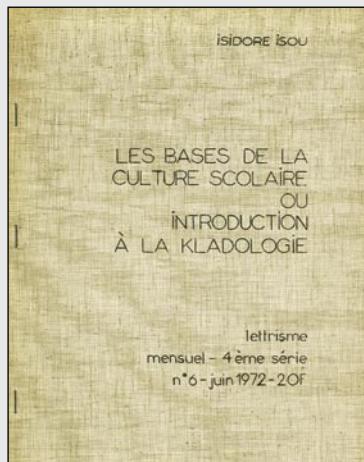
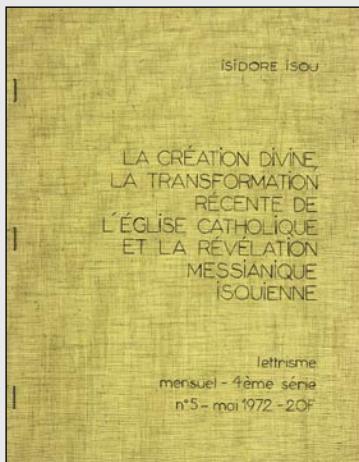
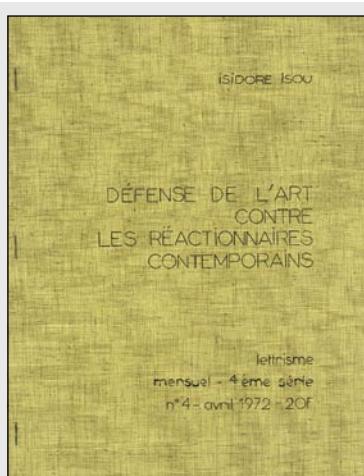
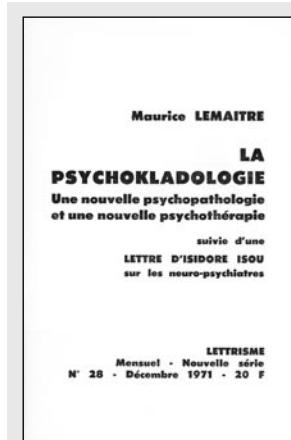


45. ISOU Isidore, Lettre d'Isidore Isou sur les neuro-psychiatres, in LEMAITRE Maurice, La psychokladologie. Une nouvelle psychopathologie et une nouvelle psychotérapie..., Paris, Lettrisme n. 28, 1971 (dicembre); 21,5x13,6 cm., brossura, pp. 47 (1) [da pag. 45 a pag. 46]. Tiratura di 1050 copie. Esemplare nella tiratura ordinaria di 1000 non numerati. Prima edizione.

46. ISOU Isidore, Défense de l'art contre les réactionnaires contemporains, Paris, Lettrisme n. 4, 1972 (25 aprile); 27x21 cm., brossura, pp. (4) 11 fogli stampati al recto (2). Tiratura di 110 copie. Esemplare nella tiratura ordinaria di 100 su bouffant. Prima edizione.

47. ISOU Isidore, La création divine, la transformation récente de l'église catholique et la révélation messianique isouienne, Paris, Lettrisme n. 5, 1972 (maggio); 27x21 cm., brossura, pp. 20 n.n., Testo già pubblicato sulla rivista O, n. a, febbraio/marzo 1965. Tiratura di 110 copie. Esemplare nella tiratura ordinaria di 100 su bouffant. Prima edizione in volume.

48. ISOU Isidore, Les bases de la culture scolaire ou Introduction à la Kladologie, Paris, Lettrisme n. 6, 1972 (16 giugno); 27x21 cm., brossura, pp. 32 n.n. Testo già pubblicato sulla rivista O, n. h,

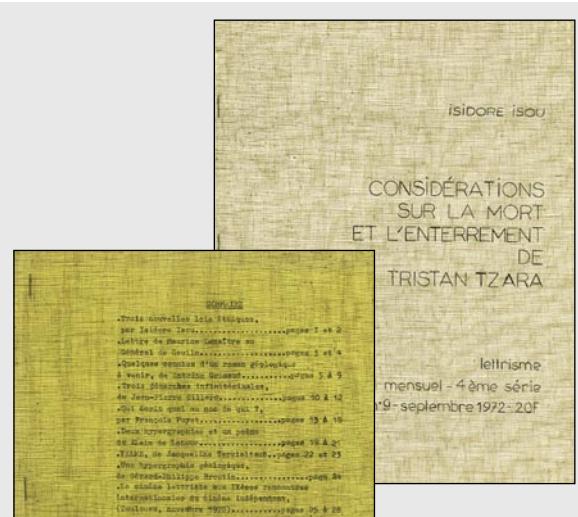


aprile/maggio 1966. Tiratura di 110 copie. Esemplare nella tiratura ordinaria di 100 su bouffant. Prima edizione in volume.

49. ISOU Isidore, Considérations sur la mort et l'enterrement de Tristan Tzara, Paris, Lettrisme n. 9, 1972 (19 settembre); 27x21 cm., brossura, pp. (4) 12 fogli stampati al recto (2). Testo già pubblicato sulla rivista O, n. f, dic. 1965 / genn. 1966. Tiratura complessiva di 100 esemplari su bouffant. Prima edizione in volume.

50. ISOU Isidore, Trois nouvelles lois éthiques, in LETTRISME 4ème série n. 11, Paris, Lettrisme n. 11, 1972 (22 novembre); 27x21 cm., brossura, pp. (4) 28 fogli stampati al recto (2), 11 tavole hypergrafiche n.t. di Grimaud, Gillard, Alain de Latour e Broutin. Tiratura complessiva di 100 esemplari su bouffant. Prima edizione.

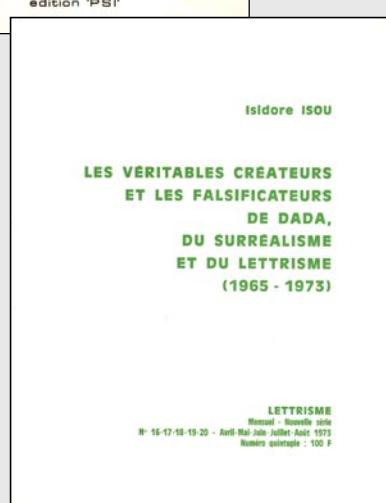
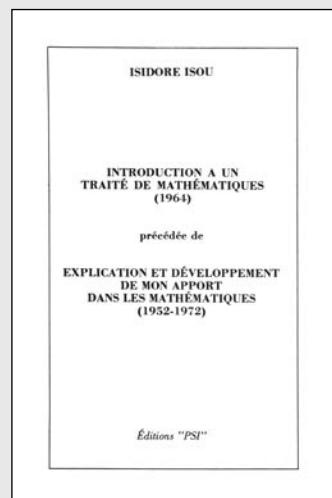
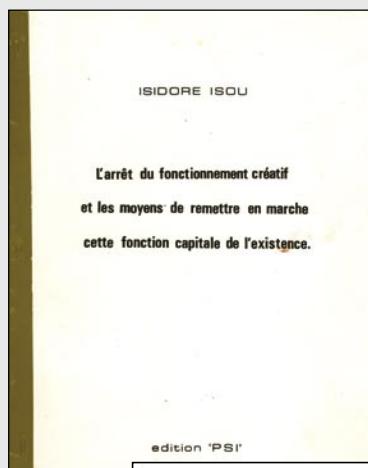
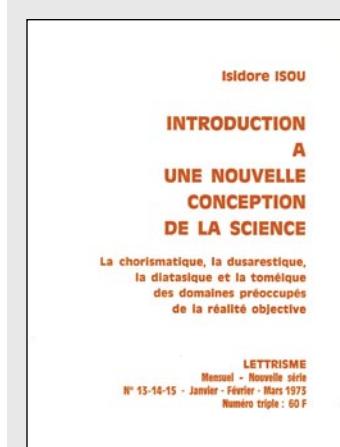
51. ISOU Isidore, Les tableaux polythanasiques de Roland Sabatier, in AA.VV. L'œuvre lettriste, hypergraphique, infinitesimale et sup de Roland Sabatier..., Paris, Lettrisme n. 12, 1972 (20 dicembre); 27x21 cm., brossura, pp. (4) 15 fogli stampati al recto (2), 5 tavole hypergrafiche b.n. f.t. di Roland Sabatier. Tiratura complessiva di 100 esemplari su bouffant. Prima edizione.



52. ISOU Isidore, Introduction à une nouvelle conception de la science. La chorismatique, la dusarestique, la diatasique et la toméique des domaines préoccupés de la réalité objective, s.l., Lettrisme n. 13-14-15, 1973 (30 marzo); 19x14 cm., brossura, pp. 59 (5), copertina stampata con caratteri in arancio su fondo bianco. Tiratura complessiva di 1010 copie. Esemplare nella tiratura di 1000 non numerati. Prima edizione.

53. ISOU Isidore, L'arrêt du fonctionnement créatif et les moyens de remettre en marche cette fonction capitale de l'existence, s.l., Edition PSI, 1973 (aprile); 27,2x21 cm., brossura, pp. (2) 12 fogli numerati al recto (2), testo dattiloscritto. Prima edizione.

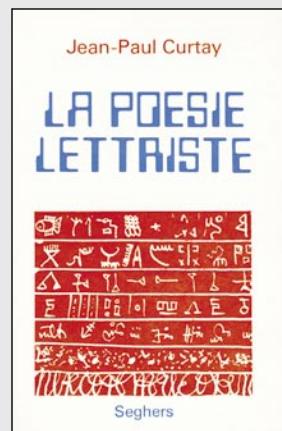
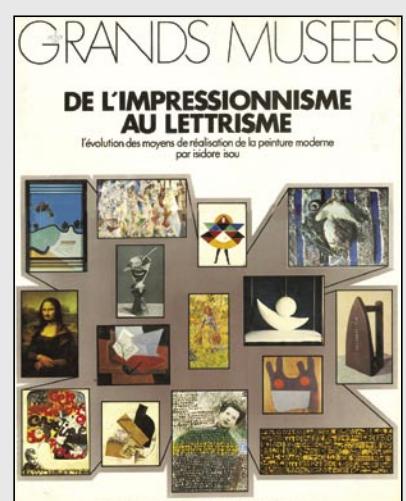
54. ISOU Isidore, Introduction à un traité de mathématiques (1964) précédé de Explications et développement de mon apport dans les mathématiques (1952 - 1972), (Paris), Editions PSI [stampa: Imprimerie Sotar], 1973 (aprile/giugno); 27x18 cm., brossura, pp. (2) 47 (5), 11 riproduzioni b.n. n.t. (hypergrafia di Isou). Tiratura complessiva di 500 copie numerate con l'aggiunta di alcune copie per l'autore su vélin d'Arches. Esemplare per l'autore, numerato in numero romano e firmato da Isou. Prima edizione.



55. ISOU Isidore, De l'Impressionisme au Lettrisme. L'évolution des moyens de réalisation de la peinture moderne, Paris, Editions Filipacchi, «Le Monde des Grands Musées, Nouvelle Série n. 3» [stampa: Heraclio Fournier - Vitoria (Spagna)], 1973 (agosto); 31x24,5 cm., brossura, pp. 96, copertina illustrata a colori. Volume interamente illustrato con riproduzioni di opere b.n. La parte iconografica riguardante il Lettrismo è a cura di Roland Sabatier. Prima edizione.

56. ISOU Isidore, Les véritables créateurs et les falsificateurs de Dada, du Surréalisme et du Lettrisme (1965 - 1973), Paris, Lettrisme n. 16/17/18/19/20, 1973 (25 settembre); 27x21 cm., brossura, pp. 146 (2). Con una ricca bibliografia delle opere di Isou, Du même auteur. (Pour aider à la constitution future des œuvres complètes d'Isidore Isou. Tiratura complessiva di 1050 copie. Esemplare nella tiratura ordinaria di 1000 su bouffant. Prima edizione.

57. CURTAY Jean-Paul, La poésie lettriste, Paris, Seghers [stampa: Imprimerie Wallon - Vichy], 1974 (22 maggio); 19,4x12,5 cm., brossura, pp. 380 (4), copertina illustrata con una hypergrafia di Isidore Isou. Importante storia e antologia del movimento lettrista. Prima edizione.



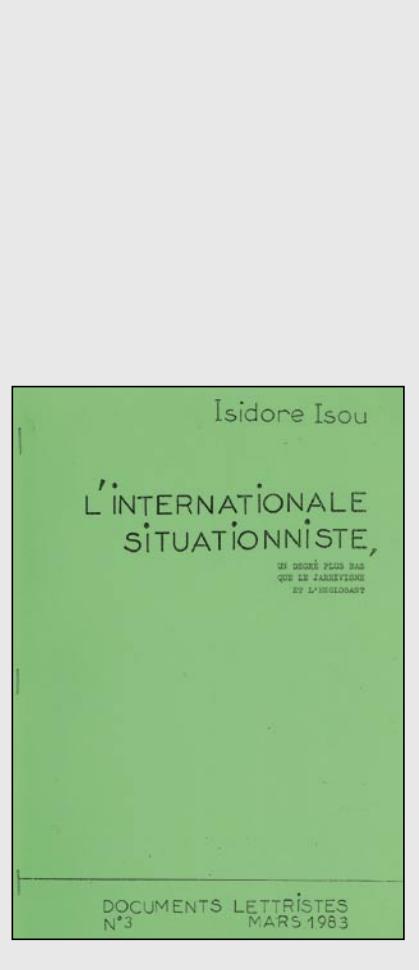
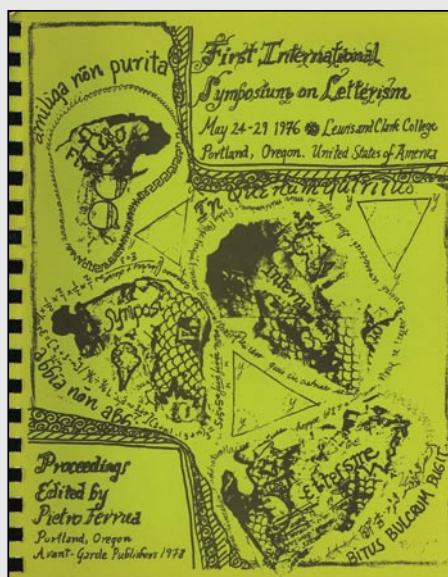
58. ISOU Isidore, L'héritier du château. Roman, s.l., Balland [stampa: Les Presses d'Aubin - Doullens (Somme)], 1976 (15 aprile); 22x14 cm., brossura, pp.284 (4), «Claude Damiens, le héros du roman, a reçu en héritage le Château. Mais, à l'invers du héros de Kafka, qui n'a exploré que les alentours du Château, Damiens nous fait pénétrer à l'intérieur du Domaine, symbole de vie et de création, à la fois ville divine et société paradisiaque. Isidore Isou propose un vaste plan de transformation de la poésie et de l'art, mais aussi de la société tout entière à travers les mathématiques, l'économie politique, la médecine. Il nous entraîne à la recherche de la seule force révolutionnaire capable de mettre en œuvre ses théories: la jeunesse» (dal retro di copertina). Allegata la fascetta editoriale. Prima edizione.

59. ISOU Isidore, Le théâtre créateur et les imitateurs du passé, Paris, Centre de Créativité, 1979; 29,5x21 cm., brossura, pp. 52 n.n., riproduzione editoriale in fotocopia dell'articolo di Isou pubblicato su «Poésie Nouvelle» n. 11 (Aprile/Maggio/Giugno 1960). Prima ristampa.

60. ISOU Isidore, Message to the Symposium from Isidore Isou read by Ellen McNeil, in AA.VV., Proceedings of the First

International Symposium on Letterism (Lewis and Clark College, Portland, Oregon, USA)
May 24-29, 1976. Edited by Pietro Ferrua,
Paris - Portland, Avant-Garde, 1979
(marzo); pp.(2) VI - 164 (4), copertina
illustrata di Bill Griffin. Atti del primo
convegno internazionale sul Lettrismo.
Tiratura complessiva di 250 esemplari
numerati. Prima edizione.

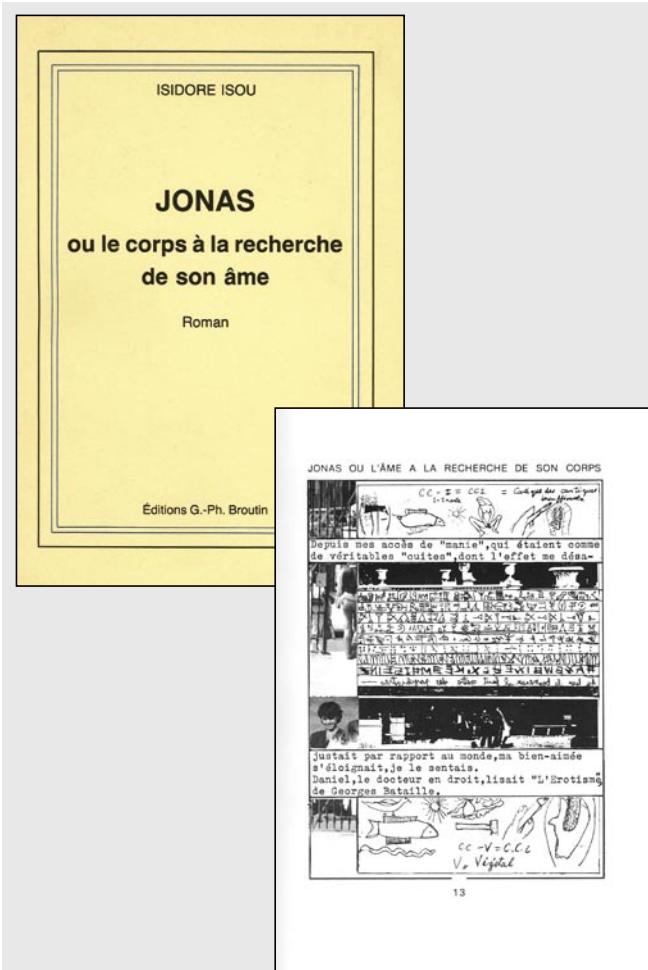
61. ISOU Isidore, L'Internationale Situationniste, un degré plus bas que le jarrivisme et l'englobant, Paris, Centre de Créativité, "Documents Lettristes n. 3", 1983 (marzo); 29,5x21 cm., brossuta a punti metallici, pp. 140, reprint in fotocopia dell'articolo pubblicato in Poésie Nouvelle n. 13, 1960. "Les situationnistes n'ont pas de territoire original et leur théorie néo-marxiste leur conception sous-anecdotique de la mise en scène et leur «détournement» esthétique ne représentent qu'une expression de l'impuissance et du retour vers les éléments archi-acceptés. Dépourvus de fondements réellement inédits, ils sont obligés de copier l'attitude révolutionnaire: ils la miment, ils la transforment en «parade» pratiquée à tort et à travers, et comme même dans ce «jeu» ils ont été dépassés (...), leur action cesse de surprendre et devient purement productive et banale" (pag. 118). Seconda edizione.



62. ISOU Isidore, Jonas ou le corps à la recherche de son âme. Roman, S.l., Editions G.-Ph. Broutin [stampa: Imprimerie Graphique de l'Ouest - Le poiré-sur-Vie Vendée], 1984 (gennaio); 22x15 cm., brossura, pp. 484 (4). Volume interamente illustrato con disegni e hypergrafie. Terzo romanzo hypergrafico di Isou. Esemplare nella tiratura ordinaria. Prima edizione.

63. ISOU Isidore, Histoire du Socialisme. Du socialisme primitif au socialisme des créateurs, suivie de Manifestes pour le soulèvement de la jeunesse, Paris, Scarabée & Co. [Stampa: S.E.P.C. - Saint-Amand-Montrond (Cher)], 1984 (marzo); 21x14 cm., brossura, pp. 320 (4), copertina illustrata a colori di E. Aparicio. «Aux doctrines basées sur un collectivisme des militaires, dirigés par des «aristocrates», ou un collectivisme des opprimés ou des prolétaires, dirigés par des membres de Parti ou des burocrates, l'auteur oppose la vision d'une sphère économique changée par le soulèvement de la jeunesse, combattant pour la constitution d'une société de créateurs» (dal retro di copertina). Prima edizione.

64. ISOU Isidore, Belle de Lumière, s.l.,
Vertige [Imprimerie Léonce Deprez - Béthune
- Paris], 1985 (secondo trimestre); 20,4x14
cm., brossura, pp. 411 (11), copertina

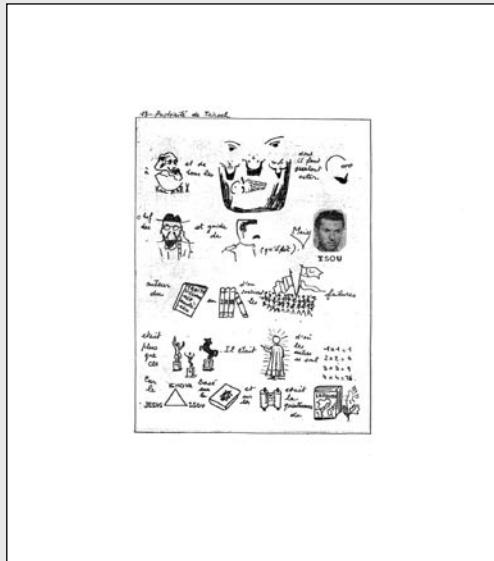
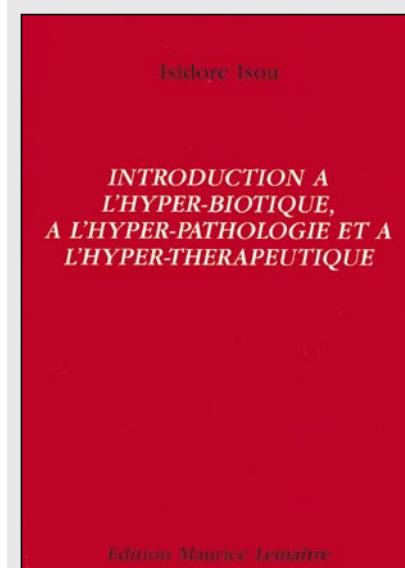


illustrata a colori con la riproduzione del ritratto di Berthe Morisot di Manet. «En essayant de revivre l'histoire de Berthe Morisot et celle de ses amis, j'ai, nécessairement, interprété certains détails d'une époque à jamais révolue. Je dédie ce roman, dont le genre même implique ses limites, à tous ceux qui ont lutté pour l'impressionisme» (dal retro di copertina). Prima edizione.

65. ISOU Isidore, Introduction à l'hyper-biotique, à l'hyper-pathologie et à l'hyper-thérapeutique, Paris, Edition Maurice Lemaître, 1987; 29,1x20,3 cm., brossura, pp. 323 (1). Indice: Avant-propos: L'état fragmentaire, chaotique et insuffisant, de la médecine et sa reconsideration par le système intégral de la Culture et de la vie (La Kladologie: la science des branches; nom dérivé de Klados = branche, en grec). I. La méca-biotique; II. Les stoichéiodynamiques biotiques ou les éléments animés, renouvelés par l'exploration originale isouienne; III. Les rythmes biotiques; IV. L'hyper-pathologie biotique; V. L'hyper-thérapie créative, kladologique et toméico-dynamique. Conclusion: 1. Pour une nouvelle Faculté de médecine; 2. Pour un nouveau médecin; 3. Bref historique de l'hôpital. Pour un nouvel hôpital; 4. Pour la fondation de vrais Centres et Instituts de découverte

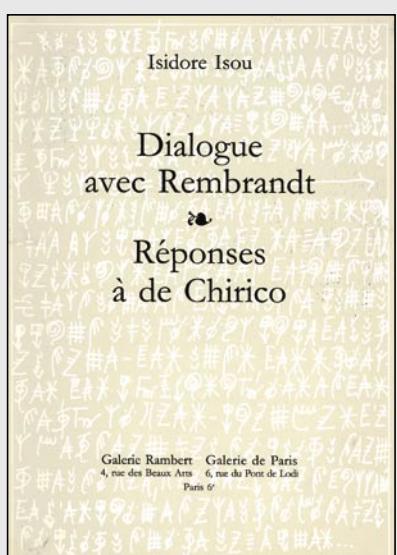


et invention médicales; 5. Les fondements de la vivisection et de l'anti-vivisection; 6. Pour la ré-éducation des patients; 7. Le rôle du médecin dans l'évolution culturelle en général et dans l'évolution économique et politique en particulier; 8. Position personnelle de l'auteur dans le combat pour une société plus saine, plus riche et plus heureuse. Allegati editorialmente due fogli, fotocopie della «datation du travail» e del «bon à tirer» rilasciato dall'autore. Non c'è dichiarazione della tiratura ma questa si rileva da una nota di Maurice Lemaître in data 8 febbraio 1964, pubblicata su «La Lettre» n. 15 (febbraio 1964) dove l'artista descrive il progetto di una serie di pubblicazioni con particolari caratteristiche, di cui la prima sarà «Dialogue Isou - Lemaître sur certains aspects de la création...» (Paris, Centre de Créativité, «Lettrisme n. 9», 1966): i testi saranno dattiloscritti e riprodotti in fotocopia, saranno incollati e non rilegati, saranno stampati in soli 100 esemplari numerati, i nomi dei sottoscrittori compariranno in ordine alfabetico, l'esemplare sarà firmato e conterrà un documento o un oggetto che abbia attinenza con l'argomento trattato. Tiratura non dichiarata di 100 copie di cui 10 numerate e recanti a stampa i nomi dei sottoscrittori. Esemplare nella tiratura di 90 non numerati. Prima edizione.



66. ISOU Isidore, Dialogue avec Rembrandt - Réponses à de Chirico, Paris, Galerie Rambert - Galerie de Paris [stampa Grou-Radenez et Joly - Paris], 1990 (1 settembre); 29,8x21 cm., brossura, pp. 75 (5), copertina illustrata con la riproduzione di un'opera di Isidore Isou, numerose illustrazioni in nero e a colori n.t. Dialogue avec Rembrandt è un testo ipergrafico in 20 tavole a piena pagina; Réponses à de Chirico è un testo intitolato per esteso: Le lettrisme, l'hypergraphie et la méca-esthétique devant le surréalisme, en général, et devant Giorgio de Chirico, en particulier. Volume pubblicato in occasione della mostra di Isidore Isou a Parigi, Galerie de Paris, settembre 1990. Tiratura complessiva di 1500 esemplari. Prima edizione.

67. ISOU Isidore, Poèmes Lettristes 1944 - 1999, s.l., Alga Marghen, 1999 (luglio); 31,6x31,6 cm., disco 33 giri, copertina illustrata con un disegno di Isidore Isou tratto da «Les Journaux des Dieux», 1 ritratto fotografico b.n. di Isou riprodotto al retro. Con un testo di Roland Sabatier. Il disco riproduce la performance di Isidore Isou a Parigi, 12 maggio 1999, con l'aggiunta di altri due poemi. Disco prodotto in Italia da Emanuele Carcano e stampato in tiratura limitata di 500 esemplari. Prima edizione.



Finito di stampare il 21 ottobre 2010

Tiratura di 30 esemplari

per gli amici dell'Arengario