

# TOTALLY SARENCO



SUA EMINENZA SARENCO  
CONCEDERÀ 197 GIORNI DI  
INDULGENZA A CHI SI FERMERÀ  
D'AVANTI A QUESTA IMMAGINE  
PER RECITARE UNA BREVE POESIA  
TRATTA DAL LIBRO 'SARENCO'  
TUTTE LE POESIE (VOL. I,  
RARA INTERNATIONAL, VERONA, 1990)

SARENCO  
1995



PER UNA PIÙ ALTA POESIA  
IMMOLANDO  
LA LORO FULGIDA GIOVINEZZA  
CADDERO  
FRANCESCO CATUE, SEIICHI NIKUNI,  
PAUL DE VREE, GEORGE MACIUNAS,  
ANDRE BRETON, KURT SCHWITTERS,  
FILIPPO TOMMASO MARINETTI,  
AOUL HAUSMANN, TRISTAN TZARA,  
HUGO BALL, ROBERT FILLIOU,  
GUILLAUME APOLLINAIRE, STEPHANE  
MALLARME, GHERASIM LUCA,  
GUY DEBORD.

RIPOSINO IN PACE

SARENCO 1995





**L'ARENGARIO STUDIO BIBLIOGRAFICO**

**TOTALLY SARENCO**  
**Libri grafiche documenti**  
**1963**                      **2013**

**EDIZIONI DELL'ARENGARIO**

**L'ARENGARIO**  
**STUDIO BIBLIOGRAFICO**  
Dott. Paolo Tonini e Bruno Tonini

Via Pratulungo 192  
25064 Gussago (BS)  
ITALIA



**Web**  
**[www.arengario.it](http://www.arengario.it)**  
**E-mail**  
**[staff@arengario.it](mailto:staff@arengario.it)**  
**Tel.**  
**(+39) 030 252 2472**  
**Fax**  
**(+39) 030 252 2458**

**Come potrei autodefinirmi? Un castigatore di costumi? Un Savonarola dell'arte contemporanea?**

**La mancanza di successo economico col mio lavoro (ho guadagnato la vita in altri modi, quasi sempre corretti...) mi ha permesso di essere autentico e di non lavorare su ordinazione (che brutta parola per un artista!). Sono incazzoso, infedele, libertino, anarchico. Non posso fare a meno di due cose: l'arte e le donne. Pochi mi amano e moltissimi mi odiano. Non ho peli sulla lingua.**

**Credo molto nell'amicizia, nonostante i tradimenti subiti. Vorrei vivere fino a trecento anni. Il grande scienziato Adriano Buzzati Traverso sosteneva già negli anni '60 che l'uomo potrà vivere eternamente quando riuscirà a scoprire la tecnica per sostituire le cellule morte con cellule vive.**

**Non sono un artista: sono e rimango un poeta come i miei maestri: Rimbaud, Mallarmé, Marinetti, Tzara, Breton. Faccio l'arte per 'intervalla insaniae', come scriveva il mio amato Lucrezio.**

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'P. Savonarola', located at the bottom right of the page.

## SARENCO (Isaia Mabellini, Vobarno 1945)

Uno i maestri, come il coraggio di Don Abbondio, non se li dà da sé. I maestri capitano nella tua vita per caso e se non te ne accorgi li hai perduti. Sarenco si direbbe che ne ha incontrati in quantità industriale. Arrivava Marinetti e lasciava una poesia parolibera, passava Beuys e gli firmava una portiera sgangherata convenendo che era sua, Duchamp non ne parliamo, e D'Annunzio cosa c'entra? C'entra eccome: la sua follia più che la poesia - e così sia. E poi una folla di artisti suoi contemporanei amici e nemici, amore soldi africa e milioni di parole scritte ovunque: carta, legno ferro, cemento, parole di tutti per tutti, arte quotidiana, da fare e disfare da soli o in compagnia.

Comincia da una tipografia che faceva soldi falsi, lui non sapeva di questa attività ma quelle persone gli avevano gentilmente concesso gratis l'uso del torchio a mano e così Sarenco si stampava le prime enormi tavole componibili di poesia visiva.

Poesia visiva protesta denuncia devertissement - in definitiva era una lotta contro il brutto: il brutto che stava nella società dei consumi come nel mondo dell'arte contemporanea, quel brutto che aveva il potere di sovrapporsi al pensiero, un brutto che non parlava perché non aveva niente da dire. Il brutto è la fine di ogni linguaggio, questo è. E allora? E allora ci salva la parola. Parole sulla carta e sui muri aggressive pietose sgangherate perfette in mille lingue, o anche solo gesti ma gesti che parlano: se parli e se ascolti pensi, se scrivi pensi. Se pensi tutto è possibile, perfino la bellezza e la felicità.

Totally Sarenco tutte le sue parole i suoi pensieri un bel po' della sua vita, con tutti i suoi maestri lui che non è un maestro né un artista, è più concretamente tutte le scelte che ha fatto e le cose che ha prodotto, giuste sbagliate metà e metà, meravigliose pericolose come la vita.

1.  
**SARENCO**, *Grande strage [prima tiratura]*, 1963, 200x140 cm.  
Grande tavola componibile di poesia visiva, una delle prime realizzate dall'artista. Stampa in serigrafia. Esemplare con firma autografa. Edizione originale, prima tiratura.  
€ 4.500

2.  
**SARENCO**, *Grande strage [a.p.]*, 1963, 50x35 cm. Tavola di poesia visiva stampata in litografia su carta forte. Prova d'artista, con firma autografa di Sarenco.  
€ 1.800

3.  
**SARENCO**, *My school*, 1963, 25x34 cm., busta contenente pagelle originali che documentano la carriera scolastica dell'artista. Titolo, data e numerazione apposta sulla busta dall'artista con pennarello nero su tempera bianca. Libro oggetto originale. Esemplare unico.  
€ 6.000

4.  
**SARENCO**, *Traditi*, 1964, 14x15 cm. Insieme di 5 pagliette colorate con scritte a pennarello, firma e data autografe dell'artista. Libro oggetto originale. Esemplare unico.  
€ 3.000



1



2



3



4



4

5



6



6



6

5.

**SARENCO**, *Museo*, 1966, 50x35 cm., composizione di poesia visiva stampata in litografia b.n. Prova d'artista con firma autografa di Sarenco.  
€ 1.500

6.

**SARENCO**, *Artista o bombero?*, 1967, 4x25x34 cm., scatola di cartone contenente due tavolette su cui sono impresse due scritte: «Aqui vive un artista» e «Aqui vive un bombero». Titolo e data autografi apposti a pennarello dall'artista. Libro oggetto originale. Esemplare unico.  
€ 3.000

7.

**SARENCO**, *Cohiba*, 1967, 4x21x21 cm., confezione di sigari cubani «Cohiba», con applicati al piatto numerosi nastri di cotone di colore giallo. Firma e data autografe dell'artista. Libro oggetto originale. Esemplare unico.  
€ 2.500

8.

**NIZZI Armando - PEDROTTI Enrico - PRESTA Salvador - SARENCO**, *Multipli 67*, Brescia, Galleria Sincron, [stampa: R. Apollonio & C.], 1967 (dicembre), 70x49,5 cm., poster. Testo stampato in nero su fondo bianco, design e impaginazione di **Bruno Munari**. Il testo è sottoscritto da Armando Nizzi, Enrico Pedrotti, Salvador Presta e Sarenco, ma è redatto interamente da Sarenco. Testo fondamentale sull'arte seriale che fissa dieci punti o "schemi per un manifesto programmatico" e una serie di ipotesi realizzative di esemplari prototipo in tiratura limitata: l'obiettivo è il superamento del concetto di opera d'arte tradizionale, accessibile solo a chi ha grandi possibilità economiche. Il testo, ideato da Sarenco e pubblicato in occasione del congresso «Multipli 67», programmato dalla Galleria Sincron per il 23 maggio 1968, costituisce la base teorica del «Manifesto dei Multipli» di Bruno Munari. Il poster è piegato per la spedizione con francobollo e timbro postale in un angolo. Il destinatario è il gallerista, critico ed editore Luciano Inga Pin (Milano, 1927 - 2009). Prima edizione.  
€ 1.500

7



7



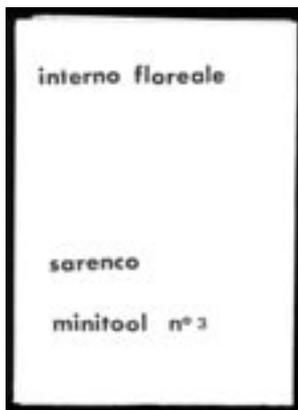


9



9. **SARENCO**, *For Picasso, bien sûr*, 3,3x26x20 cm. Scatola per pellicole Ilford contenente due tavolette in legno dipinte a mano, scene di corrida. Titolo e data autografi dell'artista. Libro oggetto originale. Esemplare unico.  
€ 4.000

10

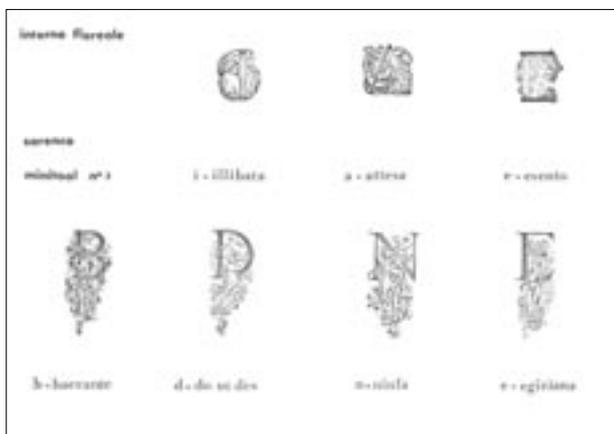


10. **SARENCO**, *Interno floreale*, s.l., Minitool n. 3, [stampa: senza indicazione dello stampatore], s.d. (anni '60), 10,3x7,4 cm., foglio pieghevole che completamente svolto misura 29,5x20,8 cm., stampato solo fronte. Stampa in xerografia. Esperimento di poesia visiva mediante l'utilizzo di antichi capilettera decorati. Prima edizione.  
€ 250

11. **SARENCO**, *Black Art*, 1969, 7,5x26x36 cm. Scatola di plexiglass con all'interno un album di colore nero. Sulla copertina è costruita con chiodi incollati la parola «Art». Libro oggetto originale. Esemplare unico.  
€ 3.000

12. **SARENCO**, *Black Monochrome*, 1969, 7x26x36 cm. Scatola di plexiglass con all'interno una cornice di colore e fondo nero. All'interno della cornice ci sono delle bombature una delle quali scheggiata in modo da lasciar trasparire il sottofondo. Libro oggetto originale. Esemplare unico.  
€ 3.000

13. **SARENCO**, *Poem*, 1969, 6x36x36 cm. Scatola di plexiglass con all'interno un album di colore nero. Sulla copertina è costruita con chiodi incollati la parola «Poem». Libro oggetto originale. Esemplare unico.  
€ 3.000

11  
12  
13

14.

**SARENCO**, *Sarenco Gourmand Club. Poem*, 1970, 11x30x39, Scatola di legno con all'interno la parola «Poem» costruita con viti di ferro incollate al fondo. Libro oggetto originale. Esemplare unico.  
€ 3.000



14

15.

**SARENCO**, *New Music. Bestemmia!*, 1971, 70x100 cm., grande tavola di poesia visiva, stampa in litografia b.n. e rosso. Firma autografa dell'artista.  
€ 1.500

16.

**SARENCO**, *New Music. Freschissimi - fatti a mano*, 1971, 70x100 cm., grande tavola di poesia visiva, stampa in litografia b.n. e rosso. Firma autografa dell'artista.  
€ 1.500

17.

**SARENCO**, *New Music. In attesa che il sole sorga su queste montagne*, 1971, 70x100 cm., grande tavola di poesia visiva, stampa in litografia b.n. e rosso. Firma autografa dell'artista.  
€ 1.500



15

18.

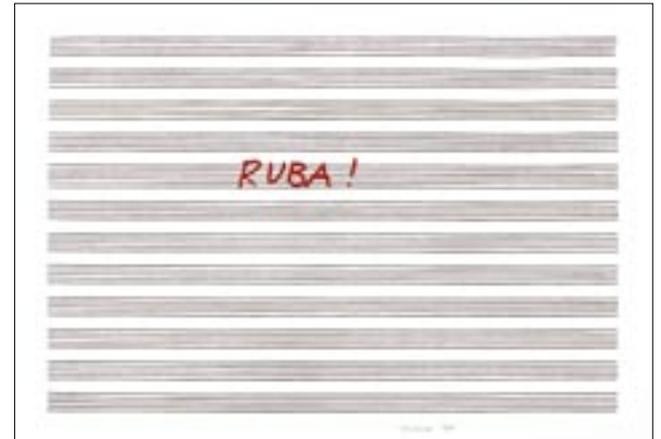
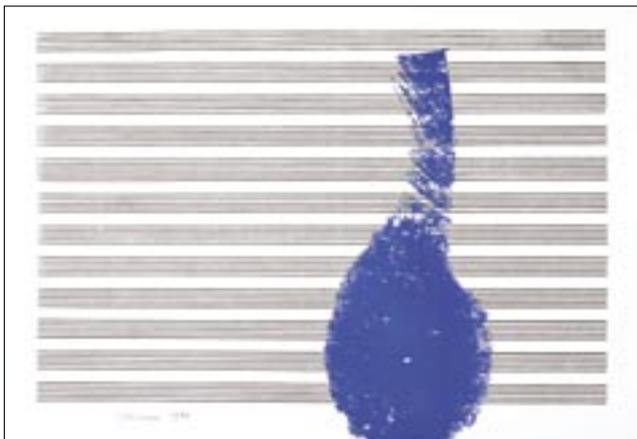
**SARENCO**, *New Music. Nota musicale*, 1971, 70x100 cm., grande tavola di poesia visiva, stampa in litografia b.n. e bleu. Firma autografa dell'artista.  
€ 1.500

19.

**SARENCO**, *New Music. Ruba!*, 1971, 70x100 cm., grande tavola di poesia visiva, stampa in litografia b.n. e rosso. Firma autografa dell'artista.  
€ 1.500



16  
17



18  
19

20.



20.

**SARENCO**, *Poetry is over*, Amodulo Edition, 1971, 3x17x25 cm., Scatola di cartone. All'interno, impressi sul fondo, due timbri postali («Sconosciuto», «Retour»), «Poetry is over» e «Studio Mourice». Libro oggetto originale. Esemplare unico.

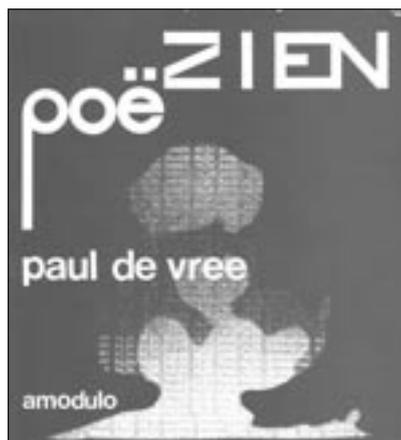
€ 2.500

21.

**DE VREE Paul**, *Poëzien*, Villanuova sul Clisi, Amodulo, [stampa: Sardini - Bornato], 1971, 24x21,7 cm., brossura, pp. 64 numerate al solo recto (ma 63 perché la prima pagina, bianca, viene contata come numerata al recto e al verso)), copertina con illustrazione e titoli in bianco su fondo marron scuro. Tavole di poesia visiva. Testi introduttivi di De Vree (in olandese e traduzione in francese) e Sarenco (in italiano e traduzione in olandese). Tiratura complessiva di 1000 copie di cui 50 con serigrafia e 5 con un originale. Esemplare nella tiratura ordinaria con firma autografa di Sarenco. Prima edizione.

€ 250

21.



22.

**ISGRO' Emilio** (a cura di), *Proletarismo e dittatura della poesia - Proletarism and Dictatorship of Poetry*, Milano, Studio Santandrea, [stampa: Repuzzi - Milano], 1971 (novembre), 29,8x23 cm., brossura, pp. 48 n.n., 29 illustrazioni b.n. a piena pagina. Testi di Gianfranco Bellora, Emilio Isgrò, Eugenio Miccini, Sarenco e Franco Vaccari. Traduzione in lingua inglese di Guendalina Fraser Valerio. Esemplare completo con l'errata corrige. Catalogo originale della mostra (Milano, Studio Santandrea, novembre - dicembre 1971).

€ 150

23.

**SARENCO**, *Ut pictura poiesis, I*, 1972, 7x31x36 cm. Scatola di plexiglass con all'interno una tavolozza da pittore e il titolo autografo, apposto dall'artista. Libro oggetto originale. Esemplare unico.

€ 2.500

22.



24.

**SARENCO**, *Il mondo è la mia poesia*, 1972, 27x30x36 cm. Scatola di plexiglass con all'interno un mappamondo su un piedestallo nero. Libro oggetto originale. Esemplare unico.

€ 2.500

23.



24.



25

25



26

25.

**SARENCO**, *Achtung Dichter*, (Bologna), Enrico Riccardo Sampietro, "Underground / A", [stampa: M'Litograph - Firenze], 1972 (gennaio), 16,8x12 cm., custodia editoriale, pp. 18 cartoncini di cui 8 con stampato il testo e 10 di immagini b.n., copertina rossa con logo del designer (Studio Grafico Essegi), 10 riproduzioni di opere e fotografie di Sarenco. Libro d'artista. Testo sottoscritto da Sarenco, Eugenio Miccini e Ugo Carrega, datato 8 novembre 1970, in polemica col "Gruppo '63". Con un testo programmatico di Enrico Riccardo Sampietro stampato all'interno della custodia sul tema dell'underground. Tiratura di 500 esemplari. Prima edizione.

€ 250

26

**SARENCO**, *Teatro pubblico*, Firenze, Téchne, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1972, 31x22,5 cm., broccatura con spillatura, pp. 26 n.n., copertina illustrata con un collage e titoli b.n., 10 illustrazioni fotografiche con scritte politiche murali e 11 riproduzioni di documenti. Introduzione di "E.M." (Eugenio Miccini). Libro d'artista che documenta l'iter giudiziario di Sarenco e un amico, inquisiti nel 1968 come autori di alcune scritte murali politiche e antireligiose. L'accostamento di fotografie e documenti decontestualizza e nello stesso amplifica il linguaggio burocratico: in questo modo emerge l'aspetto irresistibilmente comico delle accuse e del moralismo che le accompagna. Prima edizione.

€ 150

27.

**LOTTA POETICA**, n. 17/18/19 [Prima serie], Villanuova sul Clisi, Edizione Amodulo - Milanino sul Garda, [stampa: Tipolitografia Maghina - Brescia], 1972 (Ottobre/Dicembre), 1 fascicolo 25x21 cm., pp. 20 n.n., copertina illustrata b.n. e varie illustrazioni fotografiche b.n. n.t. Opere di Alain Arias-Misson, Lucia Marcucci, Eugenio Miccini, Hermann Damen, Sarenco, Michele Perfetti, Paul de Vree. Testo di Rossana Apicella («Alcune tesi sulla poesia visiva» e «La poesia visiva come fine di un equivoco») e Sarenco («Bologna. La censura del PCI»).

€ 30



27

28



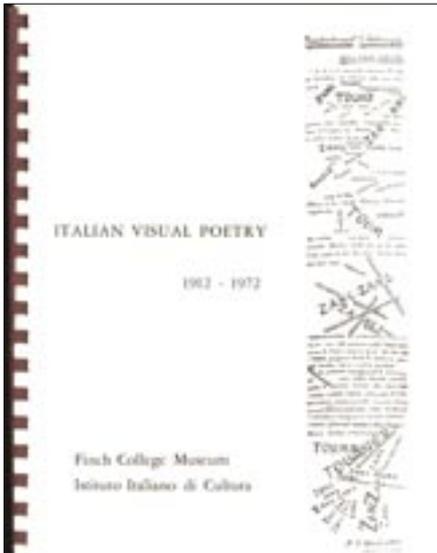
28.

**SARENCO**, *Raw - War*, 1973, 8x26x36 cm., Scatola di plexiglass con all'interno un album di colore nero. Sulla copertina sono applicati due tasselli con le parole «Raw» e «War» apposte dall'artista. Libro oggetto originale. Esemplare unico.  
€ 3.000

29.

**AA.VV.**, *Italian Visual Poetry 1912 - 1972*. Edited by Luigi Ballerini, New York, Istituto Italiano di Cultura, [stampo: senza indicazione dello stampatore], 1973 (aprile), 27,5x21 cm., broccura con dorso a spirale in plastica, pp. 78 (2), copertina illustrata con due tavole parolibere di F.T. Marinetti e Mario Diacono, numerose illustrazioni in nero e a colori n.t. Opere di Martino Oberto, Magdalo Mussio, Gianni Emilio Simonetti, Gastone Novelli, Giuseppe Chiari, Vincenzo Accame, Sarenco, Lamberto pignotti, Emilio Isgrò, Gianfranco Baruchello, Adriano Spatola, Luciano caruso, Stelio Maria Martini, Giovanna Sandri, Marco Bazzarro, Luisa Gardini, Anna Parapatti, Gabriele Stocchi, Sylvano Bussotti, Emilio Villa, Paolo Castaldi, Ugo Carrega, Maurizio Nannucci. Opere parolibere e libri futuristi di F.T. Marinetti, Armando Mazza, Francesco Cangiullo, Gino Severini, Ardengo Soffici, Corrado Govoni, Fortunato Depero, Giacomo Balla. Testi in inglese di Elaine Varian, Luigi Ballerini. Antologia di testi di F.T. Marinetti, Martino Oberto, Mario Diacono, Daniela Palazzoli, Eugenio Miccini, Michele Perfetti, Arrigo Lora-Totino. Con nota biografica di tutti gli artisti partecipanti e una ricca bibliografia. Catalogo originale della mostra (New York, Finch College Museum, 25 - 28 aprile 1973).  
€ 250

29



30.

**LOTTA POETICA**, n. 28/29/30/31 [Prima serie]. *Proposal for a decade*, Villanuova sul Clisi, Edizione Amodulo - Milanino sul Garda, [stampo: Tipolitografia Maghina - Brescia], 1973 (Settembre/Dicembre), 1 fascicolo 25x21 cm., pp. 20 n.n., il fascicolo è costituito dal testo di Rossana Apicella «Proposal for a decade». Con traduzione in lingua inglese a fronte.  
€ 20

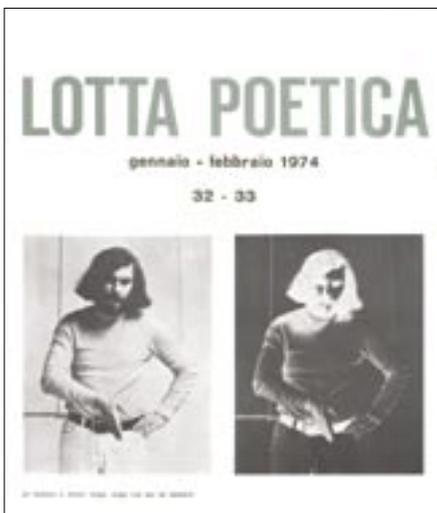
31.

**LOTTA POETICA**, n. 32/33 [Prima serie], Villanuova sul Clisi, [stampo: Tipolito Maghina - Brescia], 1974 (gennaio/febbraio), 1 fascicolo 25x21 cm., pp. 20 n.n., copertina illustrata con un ritratto fotografico b.n. di Ad Dekkers con la didascalia: «Ad Dekkers è morto, lunga vita per Ad Dekkers!», numerose riproduzioni b.n. di opere di Ad Dekkers e un reportage di Nino Puerari «Bernard Aubertin. Un'azione di fuoco a Brescia» n.t. Testi di Sarenco: «Problemi di un marxista-leninista»; «Quel bandito di Solgenitsin» e il manifesto: «Brescia: cultura e reazione», contro Morlotti e il realismo pittorico.  
€ 30

30



31

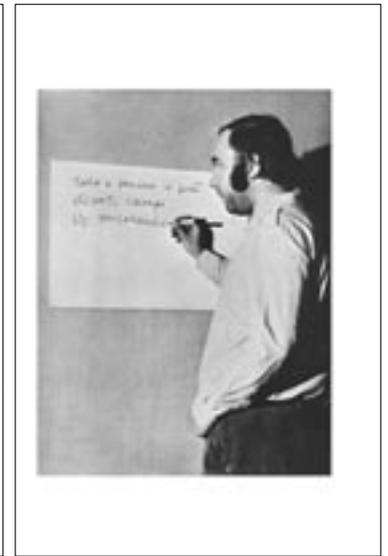


31



32.

**SARENCO**, *Le tre giornate di Brescia - Febbraio 1974*. Galleria Banco - Galleria Centro - Studio Brescia - Brescia, Brescia, UP Arte, [stampa: Tipolitografia Maghina - Brescia], 1974 (febbraio); 33x22,8 cm., broccura, sovraccopertina, pp. 88 n.n. Copertina illustrata con un collage b.n., titolo in rosso, 36 illustrazioni b.n. a piena pagina. Testo di Egidio Mucci. Tiratura di 1500 esemplari. Catalogo originale della mostra svoltasi contemporaneamente in tre gallerie a Brescia: Galleria Banco, Galleria Centro e Studio Brescia, febbraio 1974). € 120



32

33.

**AA.VV.**, *Poesia visiva internazionale*, Firenze, Studio Firenze Arte Contemporanea, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1974 (marzo), 21,2x15,3 cm., broccura, pp. 30, copertina e retro illustrati con una fotografia virata in verde, 16 illustrazioni b.n. a piena pagina. Opere di Alain Arias Misson, Jean François Bory, Paul de Vree, Eugenio Miccini, Lamberto Pignotti, Sarenco. Testi di Ermanno Migliorini, Enzo Paci, Egidio Mucci. Catalogo originale della mostra (Firenze, Studio Firenze Arte Cotemporanea, 12 marzo - 5 aprile 1974). € 120



34.

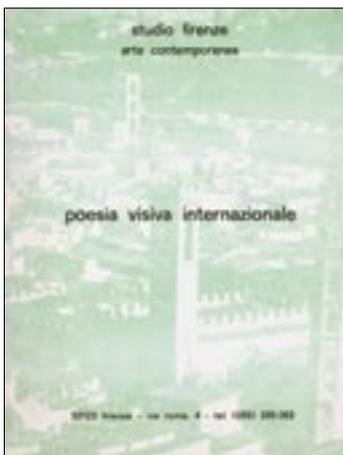
**AA.VV.**, *Poetry as Sign - Sign as Poetry*. Eugenio Miccini - Lamberto Pignotti - Sarenco, Firenze, Studio Firenze Arte Contemporanea - Edizioni Téchné, "Quaderni Internazionali n. 1", [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1974 (30 maggio), 16,8x12, broccura, pp. 72 n.n., copertina con titolo in nero su fondo chiaro, 15 illustrazioni b.n. n.t. Opere di Eugenio Miccini, Lamberto Pignotti e Sarenco. In testa alla copertina e al frontespizio si legge: «First Congress of the International Association for Semiotic Studies - Premier Congrès de l'Association International de Semiotique - Milano 2 - 6 giugno 1974». Con una antologia di testi di vari autori fra cui Karl Marx, Friedrich Engels, Antonio Gramsci, Herbert Marcuse, Walter Benjamin, Marshall McLuhan, Umberto Eco, Claude-Lévy Strauss, Roland Barthes, Gillo Dorfles, Achille Bonito Oliva, Filiberto Menna, Umbr Apollonio, Renato Barilli. A cura di Omar Calabrese ed Egidio Mucci. Testo inglese a fronte. Prima edizione. € 120



35.

**SARENCO**, *Informazione informale*, Brescia, Studio Brescia, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1974 (dicembre), 16,5x11,5 cm., broccura, pp. 16 n.n., copertina con titoli in nero su fondo rosa, 14 illustrazioni b.n. n.t. Testo introduttivo di Pietro Favari. Catalogo originale della mostra (Brescia, Studio Brescia, 7 dicembre 1974). € 80

33  
33



35



36.



36.

**SARENCO**, *La condizione instabile. Poesie 1961 - 1965*, Rezzato, Edizioni Archivio Denza, [stampa: Tipolito Maghina - Brescia], 1974 (dicembre), 20,4x14,3 cm., broccura, pp. 64 n.n., copertina illustrata con un ritratto fotografico b.n. dell'autore, titoli in rosso, 1 tavola b.n. n.t. (lo stesso fotoritratto dell'autore). Prima edizione.

€ 120

37.

**LOTTA POETICA**, n. 44. *Numero monografico su Aldo Mondino [Prima serie]*, Brescia, [stampa: Tipolito Maghina - Brescia], 1975 (gennaio), 1 fascicolo 25x21 cm., pp. 20 n.n., copertina illustrata con una fotografia b.n. in cui è ritratto Aldo Mondino. Fascicolo interamente illustrato con immagini del lavoro di Aldo Mondino «Hortensia e Juan. Una storia d'amore. Juan Gris - Hortensia Cézanne - Kasimir Malevich».

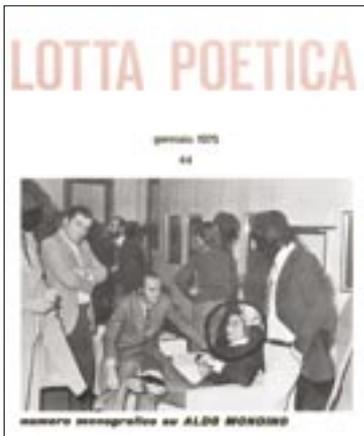
€ 40

38.

**LOTTA POETICA**, n. 47. *Numero monografico su Jean-François Bory [Prima serie]*, Brescia, [stampa: Tipolito Maghina - Brescia], 1975 (aprile), 1 fascicolo 25x21 cm., pp. 16 n.n., copertina illustrata con una fotografia b.n. in cui è ritratto J.-F. Bory. Fascicolo interamente illustrato b.n. con immagini del lavoro di Bory: «L'eternità», una serie di foto che ritraggono in posizioni differenti l'immagine di un libro incisa su pietra. Con un breve testo di Sarenco: "Ci sono alcuni momenti in cui la fiducia nella cultura in generale e nella letteratura in particolare, viene improvvisamente a mancare. Era un bel giorno di sole su una qualsiasi spiaggia mediterranea... [poi, all'ultima pagina:] e in principio c'era il libro".

€ 50

37.



39.

**LOTTA POETICA**, n. 48. *Numero monografico su Franco Fabiano [Prima serie]*, Brescia, [stampa: Tipolito Maghina - Brescia], 1975 (maggio), 1 fascicolo 25x21 cm., pp. 20 n.n., copertina illustrata con una fotografia b.n. in cui è ritratto Franco Fabiano. Fascicolo interamente illustrato con opere di Fabiano fra cui due a colori.

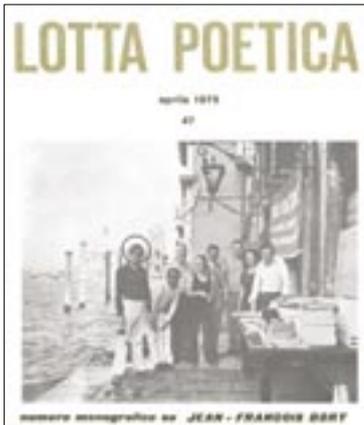
€ 30

40.

**LOTTA POETICA**, n. 49/50. *Numero monografico su Jiri Kolar [Prima serie]*, Brescia, [stampa: Tipolito Maghina - Brescia], 1975 (giugno/luglio), 1 fascicolo 25x21 cm., pp. 20 n.n., copertina illustrata con una fotografia b.n. in cui è ritratto Jiri Kolar. Fascicolo interamente illustrato con riproduzioni di opere b.n. dell'artista.

€ 30

38.



41.

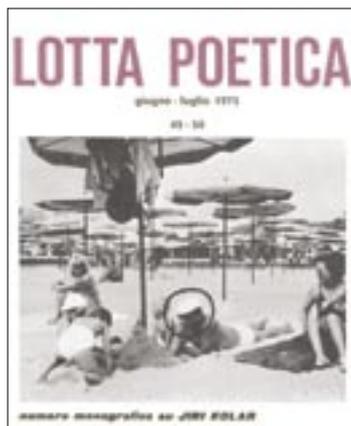
**SARENCO**, *Il Rosso e il Nero. Omaggio a Stendhal*, 1975, 20x26x36 cm. Scatola di plexiglass con all'interno un album di colore rosso. Sulla copertina è apposto il titolo di mano dell'artista ed è fissato un cilindro nero. Libro oggetto originale. Esemplare unico.

€ 3.000

39.



40.



41

42.

**AA.VV.**, *Poesia visiva 1. Poesia tecnologica*. Miccini - Ori - Pignotti - Sarenco, Milano, Studio Santandrea, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1977 (gennaio), 22x9 cm., broccura, pp. 24 pp., 21 illustrazioni b.n. n.t., opere di Eugenio Miccini, Luciano Ori, Lamberto Pignotti e Sarenco. Testi di Gianfranco Bellora, Filiberto Menna, Ermanno Migliorini. Tiratura di 600 esemplari. Catalogo originale della mostra (Milano, Studio Santandrea, 13 gennaio 1977). € 150



43

**AA.VV.**, *Formato lib(&)ro*, Firenze, Comune di Firenze, 1978 (gennaio), 18x10,8 cm., broccura in carta da pacco in modo da somigliare a una busta con sigilli in plastica rossa e nastro in copertina, pp. 64 n.n., copertina e design di Maurizio Nannucci, 30 illustrazioni b.n. n.t. Libri d'artisti di Gianni Emilio Simonetti, Maurizio Nannucci, Mario Merz, Marco Gastini, Giulio Paolini, Nato Frascà, Eugenio Miccini, Claudio Parmiggiani, William Xerra, Claudio Costa, Luciano Caruso, Mario Diacono, Franco Vaccari, Emilio Villa, Giuseppe Chiari, Bruno Munari e molti altri. A cura di Luciano Caruso, Eugenio Miccini e Maurizio Nannucci. Catalogo originale della mostra (Firenze, Fortezza da Basso - Firenze Libro, 7 - 15 gennaio 1978). € 120

44.

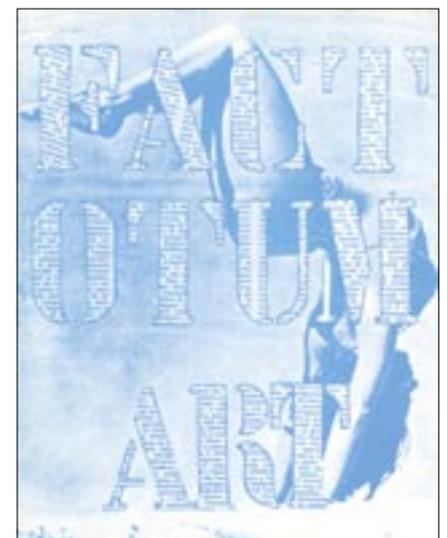
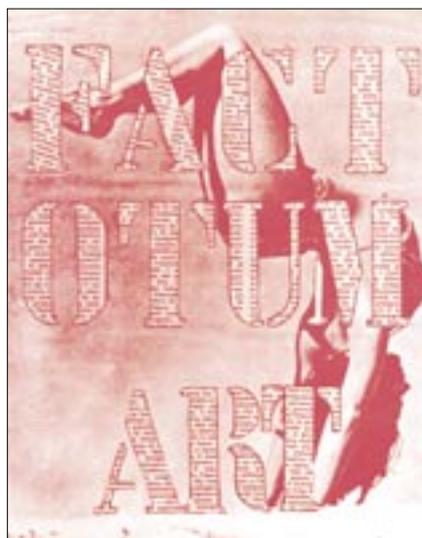
**SARENCO**, *Esenin & Majakowskij S.p.A.*, Calaone - Baone, Padova, Edizioni FactotumArt, "Factotum-book" [n. 3], [stampa: Eurograf - Padova], 1978 (aprile), 27x21 cm., broccura, pp. 16 n.n., copertina con titolo in nero su fondo bianco. Poesie. Esemplare con firma autografa di Sarenco. Prima edizione. € 80



44

45.

**FACTOTUM-ART**, n. 2. *Futurgappismo*, Calaone - Baone (PD) - Verona, Edizioni Factotum-Art, [stampa: Eurograf - Padova], 1978 (maggio), 1 fascicolo 27x21 cm., pp. 16 n.n., copertina illustrata con composizione grafica virata in rosso. Contiene il manifesto e i primi tre comunicati del "Futurgappismo" ideati da Sarenco, la riproduzione di una lettera a favore della scarcerazione di Clemente Padin e Jorge Caraballo arrestati in Uruguay, poesie sonore di Henri Chopin, Sarenco, Paul de Vree. € 120

45  
46

46.

**FACTOTUM-ART**, n. 3, Calaone - Baone (Padova), Edizioni Factotum-Art, [stampa: Eurograf - Padova], 1978 (agosto), 1 fascicolo 27x21 cm., pp. 16 n.n., copertina illustrata con una composizione grafica virata in bleu. Due lettere di Dick Higgins e Larry Wendt a Sarenco, i comunicati n. 4 e 5 n. del Futurgappismo, 6 riproduzioni b.n. opere di Josef Hampl, Karel Trínkewitz, Jochen Gerz ("Attenzione l'arte corrompe"), Bernard Aubertin; tre ritratti fotografici di Beuys e Sarenco di R. Bassotto, 6 fotografie di Françoise Janicot su incontri parigini di Sarenco: Henri Chopin, Brion Gysin e altri. € 150

47



47.

**AUBERTIN Bernard**, *Bernard Aubertin*, Calaone-Baone, Padova, Edizioni Factotum-Art, "Factotumbook" [n. 5], [stampa: Eurograf - Padova], 1978 (settembre), 27x21 cm., brossura, pp. 16 n.n., fascicolo interamente illustrato con fotografie dell'artista al lavoro e sue opere. Testo di Egidio Mucci. Esemplare con firma autografa di Sarenco. Prima edizione.  
€ 30

48  
49



48.

**AA.VV.**, *L'arte lascia il segno*, Verona, Edizioni Factotum-Art, "Factotumbook" [n. 7], [stampa: Eurograf - Padova], 1978 (ottobre), 27x21 cm., brossura, pp. 16 n.n., volumetto interamente illustrato con riproduzioni di opere b.n. di poesia visiva. Opere di Heinz Gappmayr, Paul de Vree, Jiri Valoch, Bernard Aubertin, Julien Blaine, Jean-François Bory, Timm Ulrichs, Shohachiro Takahashi, Sarenco, Ugo Carrega, Alain Arias-Misson, Eugenio Miccini, Lamberto Pignotti, Michele Perfetti, Martino Oberto, Luciano Ori, Franco Verdi e altri. Testo di Vittorio Fagone. Esemplare con firma autografa di Sarenco. Prima edizione.  
€ 30

49.

**BONINI Giuseppe**, *Rapporto Italia 1*, Calaone-Baone, Padova, Edizioni Factotum-Art, "Factotumbook" [n. 8], [stampa: Eurograf - Padova], 1978 (ottobre), 27x21 cm., brossura, pp. 16 n.n., 20 riproduzioni di opere b.n. n.t. Opere di Lauro Azzali, Vittore Baroni, Carlo Battisti, Carlo Bonfà, Sergio Cherchi, Omar Galliani, Ugo Marano, Sarenco, Claudio Zoccola e altri. Esemplare con firma autografa di Sarenco. Prima edizione.  
€ 20

50



50.

**SARENCO**, *La poesia è morta - è morto anche il poeta*, 1978, 50x35 cm., tavola di poesia visiva, stampa in litografia b.n. Prova d'artista, con firma autografa di Sarenco.  
€ 1.200

51.

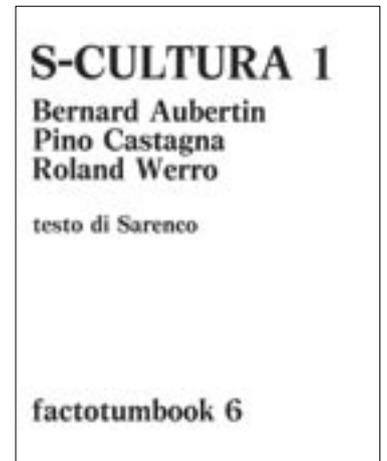
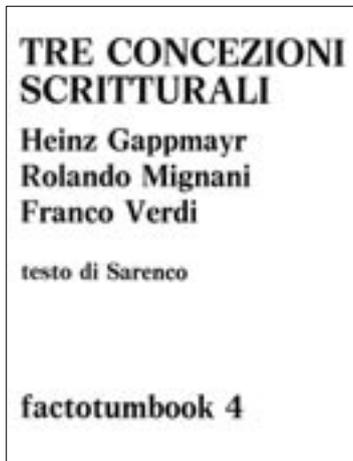
**SARENCO**, *Artmarket*, 1978, 50x35 cm., tavola di poesia visiva, stampa in litografia b.n. Prova d'artista, con firma autografa di Sarenco.  
€ 800

51



52.

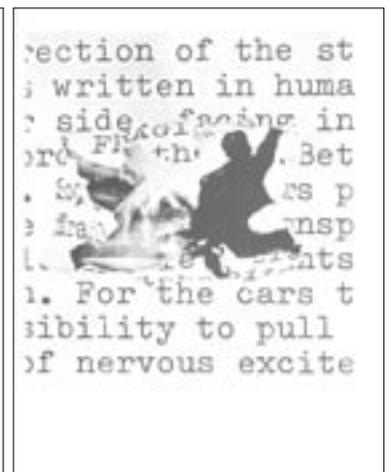
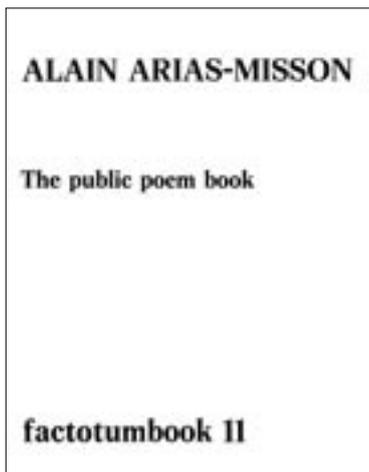
**AA.VV.**, *Tre concezioni scritturali*. Heinz Gappmayr - Rolando Mignani - Franco Verdi. Testo di Sarenco, Calaone-Baone, Padova, Edizioni Factotum-Art, "Factotumbook" [n. 4], [stampa: Eurograf - Padova], 1978 (ottobre), 27x21 cm., brossura, pp. 16 n.n., varie illustrazioni b.n. n.t. Esemplare con firma autografa di Sarenco. Prima edizione.  
€ 60



52  
53

53.

**SARENCO**, *S-cultura 1*. Bernard Aubertin - Pino Castagna - Roland Werro. Testo di Sarenco, Calaone-Baone, Padova, Edizioni Factotum-Art, "Factotumbook" [n. 6], [stampa: Eurograf - Padova], 1978 (ottobre), 27x21 cm., brossura, pp. 16 n.n., volumetto interamente illustrato con riproduzioni in nero e a colori dei progetti dei tre artisti. Testo introduttivo di Sarenco. Esemplare con firma autografa di Sarenco. Prima edizione.  
€ 20



55

54.

**FACTOTUM-ART**, n. 4, Calaone - Baone (Padova), Edizioni Factotum-Art, [stampa: Eurograf - Padova], 1978 (dicembre), 27x21 cm., pp. 16 n.n., copertina illustrata con composizione grafica virata in verde; 2 lettere di Sarenco ad Arrigo Lora-Totino e Adriano Spatola con le loro risposte, un testo di Sarenco "Tre concezioni s-culturali: Castagna, Hilgemann, Stroobant" con 6 riproduzioni di opere; 3 riproduzioni di opere di Josef Hampl, Bruno Damini, e Sarenco (Azione: La poesia è morta).  
€ 100

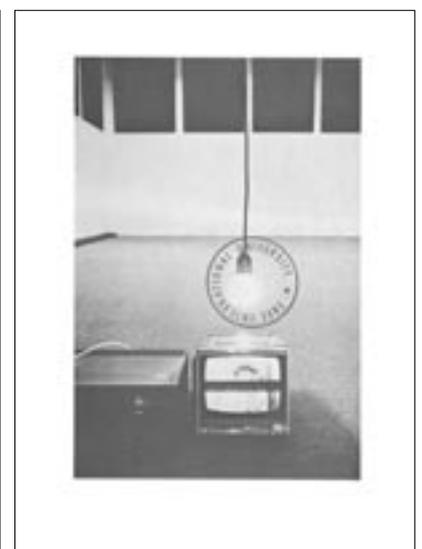
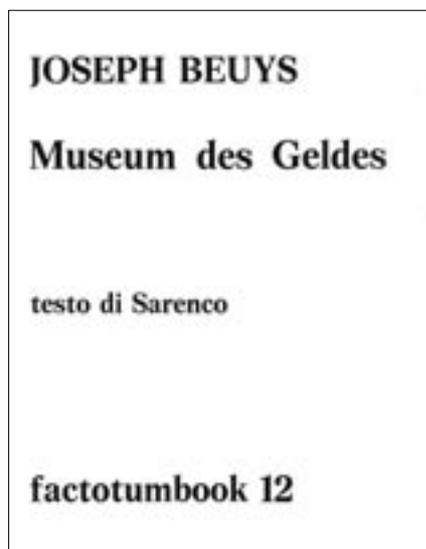
55.

**ARIAS-MISSON Alain**, *The public poem book*, Calaone-Baone, Padova, Edizioni Factotum-Art, "Factotumbook" [n. 11], [stampa: Eurograf - Padova], 1978 (dicembre), 27x21 cm., brossura, pp. 96 n.n., volume interamente illustrato con immagini b.n. Testo in lingua inglese. Esemplare con firma autografa di Sarenco. Prima edizione.  
€ 130

56.

**BEUYS Joseph**, *Museum des Geldes*. Testo di Sarenco, Calaone-Baone, Padova, Edizioni Factotum-Art, "Factotumbook" [n. 12], [stampa: Eurograf - Padova], 1979 (gennaio), 27x21 cm., brossura, pp. 24 n.n., 22 illustrazioni b.n. n.t. Riproduzione dell'opera di Beuys "Museum des Geldes" composta di 22 fotografie 18x24 cm., con apposto il timbro della F.I.U. Fotografie di Pino Guidolotti. Testo di Sarenco. Esemplare con firma autografa di Sarenco. Prima edizione.  
€ 150

54



56

57  
58



**CLAUDIO COSTA**

**Work in regress**

con un'intervista di Sarenco

**factotumbook 13**

57.

**FACTOTUM-ART**, n. 5, Calaone-Baone, Padova, Edizioni Factotum-Art, [stampa: Eurograf - Padova], 1979 (gennaio), 1 fascicolo 27x21 cm., pp. 16 n.n., copertina illustrata con fotomontaggio virato in giallo di Sarenco. Opere di Beuys, Sarenco, Reutersward. Azioni futurgappiste di Miccini, Bruno damini, Carlo Battisti e Franco Verdi.

€ 80

58.

**COSTA Claudio**, *Work in regress. Con un'intervista di Sarenco*, Calaone-Baone, Padova, Edizioni Factotum-Art, "Factotumbook" [n. 13], [stampa: Eurograf - Padova], 1979 (gennaio), 27x21 cm., brossura, pp. 40, volume interamente illustrato con immagini b.n. Esemplare con firma autografa di Sarenco. Prima edizione.

€ 90

59

**KLAUS STAECK**

**I ricchi  
Die reichen**

**factotumbook 14**



59.

**STAECK Klaus**, *I ricchi - Die reichen*, Verona, Isaia Mabellini Editore - Factotum-Art, "Factotumbook" [n. 14], [stampa: Eurograf - Padova], 1979 (aprile), 27x21 cm., brossura, pp. 16 n.n., volume interamente illustrato con immagini b.n. L'opuscolo documenta l'azione «I ricchi devono diventare ancora più ricchi - vota Democrazia cristiana», realizzata da Staeck a Brescia nel 1974 in collaborazione con Sarenco. Testo introduttivo di Sarenco. Esemplare con firma autografa di Sarenco. Prima edizione.

€ 120

59



60.

**SARENCO**, *In support of fine arts (10 american poems in collaboration with ARTnews, october 1978)*. Introduction by Dick Higgins, Verona, Isaia Mabellini Editore - Factotum-Art, "Factotumbook" [n. 16], [stampa: Eurograf - Padova], 1979 (aprile), 27x21 cm., brossura, pp. 16 n.n., Poesie in lingua inglese. Esemplare con firma autografa di Sarenco. Prima edizione.

€ 80

60

**SARENCO**

**In support of fine arts  
(10 american poems in  
collaboration with ARTnews,  
october 1978)**

introduction by Dick Higgins

**factotumbook 16**

**KITASONO KATUE**

**Study of man by man**

**factotumbook 15**



61.

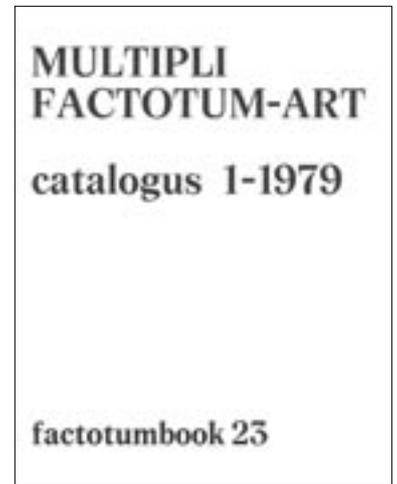
**KATUE Kitasono**, *Study of man by man*, Verona, Isaia Mabellini Editore - Factotum-Art, "Factotumbook" [n. 215], [stampa: Eurograf - Padova], 1979 (aprile), 27x21 cm., brossura, pp. 24 n.n., 20 illustrazioni fotografiche b.n. n.t. costituenti l'opera dell'artista, un progetto originale di poesia plastica del 1977. Con una lettera di Kitasono Katue a Sarenco e un'altra dell'Associazione «The World of Kitasono Katue». Esemplare con firma autografa di sarenco. Prima edizione.

€ 150

61

62.

**DE VREE Paul**, *De Brandwonden & The street tells the truth*, Verona, Isaia Mabellini Editore - Factotum-Art, "Factotumbook [n. 17], [stampa: Eurograf - Padova], 1979 (maggio), 27x21 cm., brossura, pp. 32 n.n., numerose immagini b.n. n.t. Con una intervista di Sarenco a Paul de Vree. Esemplare con firma autografa di Sarenco. Prima edizione.  
€ 90



63.

**AA.VV.**, *Futurgappismo 1. A cura di Vittore Baroni e Carlo Battisti*, Verona, Isaia Mabellini Editore - Factotum-Art, "Factotumbook [n. 21], [stampa: Eurograf - Padova], 1979 (giugno), 27x21 cm., brossura, pp. 48 n.n., volumetto interamente illustrato b.n. con fotografie di azioni e documenti di Sarenco, Timm Ulrichs, Eugenio Miccini, Bruno Damini, Vittore Baroni e Carlo Battisti. Le fotografie di Sarenco sono di Pino Guidolotti, quelle di Timm Ulrichs di Bruno Damini. Esemplare con firma autografa di Sarenco. Prima edizione.  
€ 120



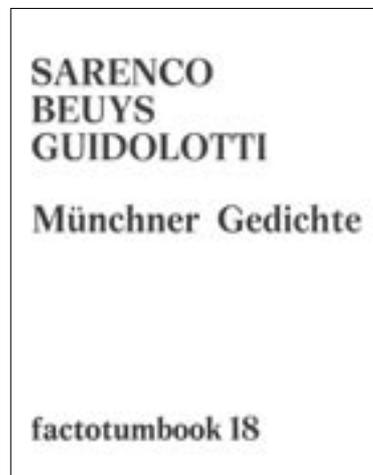
63

64.

**AA.VV.**, *Multipli Factotum-Art. Catalogus 1-1979*, Verona, Edizioni Factotum-Art, "Factotumbook" [n. 23], [stampa: Eurograf - Padova], 1979 (giugno), 27x21 cm., brossura, pp. 16 n.n., numerose immagini b.n. n.t. Testo introduttivo di Roberto Moccia, Sarenco e Diego Strazzer. Multipli di Arman, Bernard Aubertin, Joseph Beuys, Claudio Costa, Bruno Damini, Paul de Vree, Omar Galliani, Gianni Pennisi, Sarenco. Esemplare con firma autografa di Sarenco. Prima edizione.  
€ 80

65.

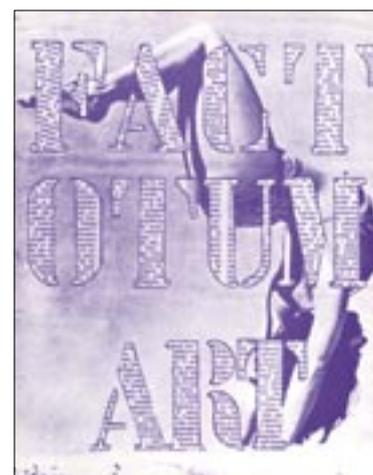
**SARENCO**, *Münchener Gedichte*, Verona, Edizioni Factotum-Art, Factotumbook [n. 18], [stampa: Eurograf - Padova], 1979 (giugno), 26,5x21 cm., brossura, pp. 32 n.n., 3 illustrazioni fotografiche b.n. n.t. di Pino Guidolotti. Titolo in copertina: «Sarenco - Beuys - Guidolotti. Münchener Gedichte». Poesie in lingua tedesca con testo autografo a fronte. Con un testo di Beuys. Esemplare con firma autografa di Sarenco. Prima edizione.  
€ 80



65

66.

**FACTOTUM-ART**, n. 6, Calaone-Baone, Padova, Edizioni Factotum-Art, [stampa: Eurograf - Padova], 1979 (giugno), 1 fascicolo 27x21 cm., pp. 16 n.n., Copertina illustrata con fotomontaggio virato in viola di Sarenco. Installazioni di Pino Castagna, Roland Werro; documentazione fotografica del concerto di poesia sonora di Arrigo Lora-Totino; Eugenio Miccini e Sarenco ad Arquà Petrarca il 13/10/1978; azioni di Bruno Damini, Timm Ulrichs, Carlo Battisti, Sarenco, Miccini.  
€ 80

66  
67

67.

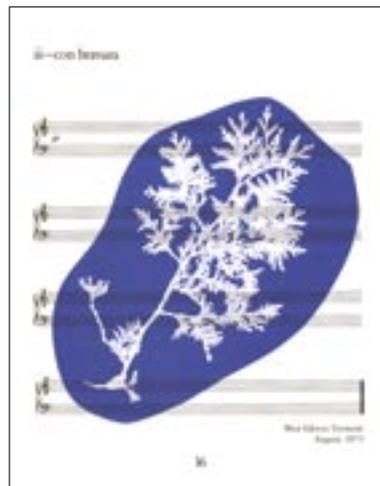
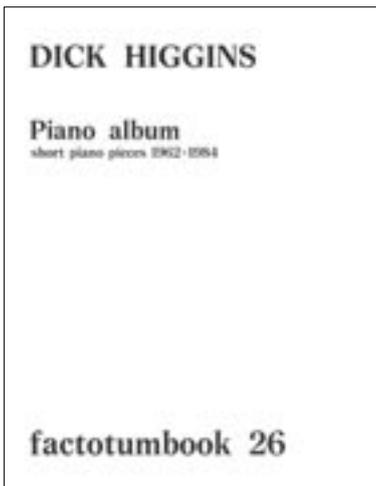
**BLAINE Julien**, *Passée-futur*, Verona, Isaia Mabellini Editore - Factotum-Art, "Factotumbook [n. 20], [stampa: Eurograf - Padova], 1979 (giugno), 27x21 cm., brossura, pp. 20 n.n., opuscolo interamente illustrato con immagini b.n. L'introduzione di Sarenco è costituita da una sola frase: "Caro Julien: un poeta scrive per avere qualcosa da leggere". Esemplare con firma autografa di Sarenco. Prima edizione.  
€ 120

68  
69



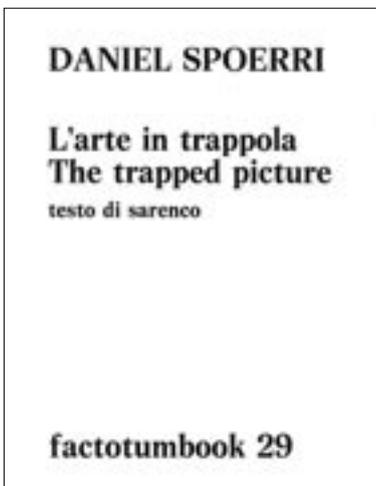
68.  
**VERDI Franco**, *Poesia concreta - Poesia visiva - Scrittura poetica*, Verona, Isaia Mabellini Editore - Factotum-Art, "Factotumbook" [n. 22], [stampa: Eurograf - Padova], 1979 (giugno), 27x21 cm., brossura, pp. 68 n.n., volume illustrato con immagini b.n. Due poesie introduttive di Sarenco in lingua italiana, inglese e tedesca. Esemplare con firma autografa di Sarenco. Prima edizione.  
€ 90

70



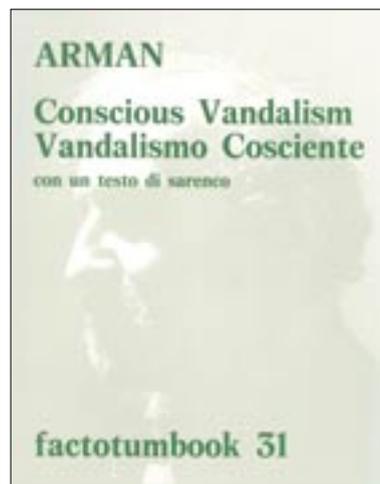
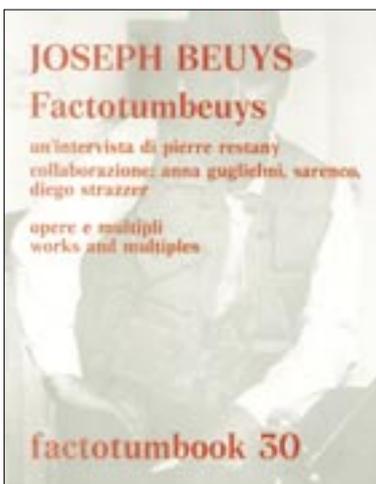
69.  
**AA.VV.**, *Liber. Pratica internazionale del libro d'artista. A cura di Sarenco, Miccini, Verdi*, Verona, Edizioni Factotum-Art - Sarenco & Diego Strazzer Editori, "Factotumbook" [n. 24], [stampa: Eurograf - Padova], 1980 (marzo), 27x21, brossura, pp. 304 n.n., 142 riproduzioni b.n. n.t. di libri d'artisti. Opere di Alain Arias-Misson, Arman, Bernard Aubertin, Joseph Beuys, Julien Blaine, J.-F. Bory, Irma Blank, Ugo Carrega, Paul de Vree, Dick Higgins, Arrigo Lora-Totino, Eugenio Miccini, Magdalo Mussio, Luciano Ori, Luca Patella, Michele Perfetti, Lamberto Pignotti, Sarenco, Adriano Spatola, Shohachiro Takahashi, Timm Ulrichs, Jiri Valoch, Franco Verdi e molti altri. Testi di Sarenco, Eugenio Miccini e Franco Verdi. Traduzione in inglese di Michael Haggerty. Esemplare con firma autografa di Sarenco. Prima edizione.  
€ 80

71



70.  
**HIGGINS Dick**, *Piano album. Short piano pieces 1962 - 1984*, Verona, Edizioni Factotum-Art - Sarenco & Diego Strazzer Editori, "Factotumbook" [n. 26], [stampa: Eurograf - Padova], 1980 (settembre), 27x21 cm., brossura, pp. (2) 32 (2), Composizioni grafiche con l'utilizzo del pentagramma musicale. Esemplare con firma autografa di Sarenco. Prima edizione che riunisce insieme le diverse composizioni.  
€ 80

72  
73



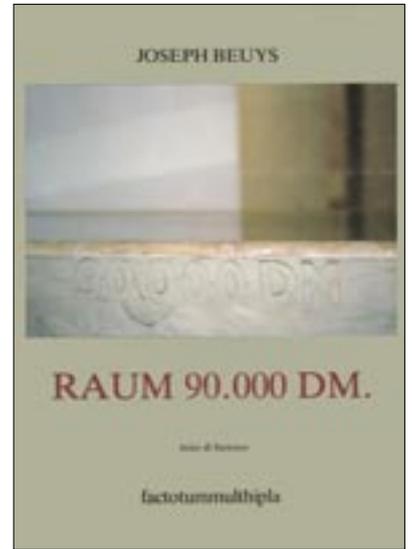
71.  
**SPOERRI Daniel**, *L'arte in trappola - The trapped picture. Testo di Sarenco*, Verona, Edizioni Factotum-Art - Sarenco & Diego Strazzer Editori, "Factotumbook" [n. 29], [stampa: Eurograf - Padova], 1981 (marzo), 27x21 cm., brossura, pp. 20 n.n., opuscolo interamente illustrato con immagini b.n. Esemplare con firma autografa di Sarenco. Prima edizione.  
€ 80

72.  
**BEUYS Joseph**, *Factotumbeuys. Un'intervista di Pierre Restany. Collaborazione: Anna Guglielmi, Sarenco, Diego Strazzer. Opere e multipli / Works and multiples*, Verona, Factotum-Art - Sarenco & Diego Strazzer Editori [n. 30], [stampa: Eurograf - Padova], 1981 (maggio), 27x21 cm., brossura, pp. 120 n.n., volume interamente illustrato con fotografie e riproduzioni b.n. e a colori. Testo in inglese e in italiano. Esemplare con firma autografa di Sarenco. Prima edizione.  
€ 120

73.  
**ARMAN**, *Conscious Vandalism - Vandalismo cosciente. Con un testo di Sarenco*, Verona, Edizioni Factotum-Art - Sarenco & Diego Strazzer Editori, "Factotumbook" [n. 31], [stampa: Eurograf - Padova], 1982 (gennaio), 26,8x21 cm., brossura, pp. 80 n.n. Volume interamente illustrato con immagini fotografiche in nero e a colori. Fotografie di Alain Bizo. Prima edizione.  
€ 120

74.

**BEUYS Joseph**, *Raum 90.000 DM*. Testo di Sarenco. *Fotografie di Anna Guglielmi – Friedrich Rosenstiel*, Milano - Verona, Factotummultipla, [stampa: Litografia Bruni - Roma], 1982 (maggio), 32x24,5 cm., legatura editoriale in tela, sovraccopertina, pp. 96 n.n., 1 tavola ripiegata f.t. e 40 fotografie a colori n.t. Testo introduttivo di Sarenco. Traduzione in lingua inglese di Henry Martin. Documentazione fotografica dell'installazione «Raum 90.000 DM» eseguita nel 1981. Tiratura di 1000 copie numerate. Esemplare con firma autografa di Sarenco. Prima edizione. € 120



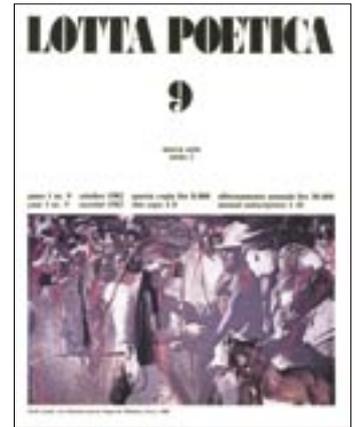
74

75.

**LOTTA POETICA**, *Nuova serie, Anno I n. 7/8*, Illasi, Verona, [stampa: Eurograf - Padova], 1982 (Agosto/Settembre), 1 fascicolo 27x21 cm., pp. 72, copertina illustrata a colori con un'opera di Enrico Baj e Piero Manzoni, numerose illustrazioni fotografiche b.n. n.t. Una intervista di Anna Guglielmi e Sarenco a Enrico Baj. Testi di Sarenco, Franco Verdi, Paul de Vree, Sarenco, Vincenzo Accame, Emilio Villa e altri. € 30

76.

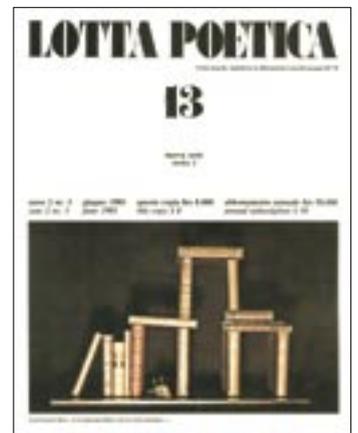
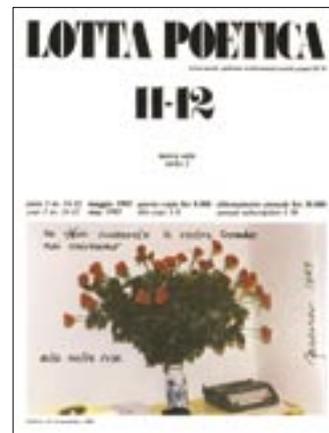
**LOTTA POETICA**, *Nuova serie, Anno I n. 9*, Illasi, Verona, [stampa: Eurograf - Padova], 1982 (ottobre), 1 fascicolo 27x21 cm., pp. 80, copertina illustrata con un'opera di Wof Vostell, numerose illustrazioni fotografiche b.n. n.t. Intervista di Sarenco e Gino Di Maggio a Wolf Vostell. Testi di Sarenco, Franco Verdi, Jean-François Bory, Enrico Baj, Sergio Dangelo, Alain Arias-Misson, Julien Blaine. Con traduzione in lingua inglese a fronte. € 20



75  
76

77.

**LOTTA POETICA**, *Nuova serie, Anno I n. 11/12*, Illasi, Verona, [stampa: Eurograf - Padova], 1983 (maggio), 1 fascicolo 27x21 cm., pp. 80, copertina illustrata con un'opera di Sarenco, numerose illustrazioni fotografiche b.n. n.t. Intervista di J.-F. Bory a Sarenco. Testi di Sarenco, Franco Verdi, Eugenio Miccini, Sergio Dangelo e altri. Traduzione in lingua inglese a fronte. € 20



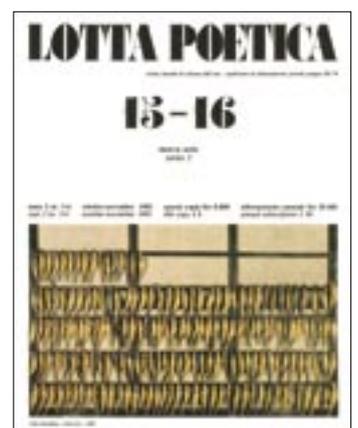
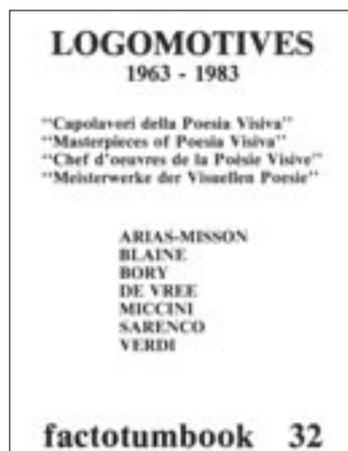
77  
78

78.

**LOTTA POETICA**, *Nuova serie, Anno II n. 1 [n. 13]*, Illasi, Verona, [stampa: Eurograf - Padova], 1983 (giugno), 1 fascicolo 27x21 cm., pp. 80, Copertina illustrata a colori con un'opera di Jean-François Bory. Una intervista di Sarenco a J.-F. Bory. Testi di Sarenco, Carlo Belloli, Julien Blaine, Henri Chpin, George Brecht, Roland Werro. Con traduzione in lingua inglese a fronte. € 20

79.

**AA.VV.**, *Logomotives 1963 - 1983. Capolavori della poesia visiva*, Illasi, Verona, Factotumbook [n. 32], [stampa: Stiligraf - S. Zeno, Brescia], 1983, 27,5x21, brossura, pp. 272, volume interamente illustrato con riproduzioni di opere in nero e a colori n.t. di Arias-Misson, J. Blaine, J.-F. Bory, Paul de Vree, E. Miccini, Sarenco, F. Verdi, ciascuno presente anche con un testo. Testi di Sarenco e Jacques Donguy, con una conversazione fra gli artisti a Illasi (22 luglio 1983). Traduzione in inglese, francese e tedesco. Esemplare con firma autografa di Sarenco. Prima edizione. € 120

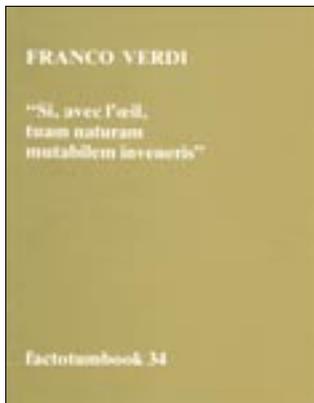


79  
80

80.

**LOTTA POETICA**, *Nuova serie, Anno II n. 3/4 [n. 15/16]*, Illasi, Verona, [stampa: Stiligraf - S. Zeno, Brescia], 1983 (Ottobre/Novembre), 1 fascicolo 27x21 cm., pp. 80, Copertina illustrata con un'opera di Aldo Mondino, numerose illustrazioni b.n. n.t. Una intervista di Sarenco e Franco Verdi a Aldo Mondino. Testi di Franco Verdi, Wolf Vostell, Ben Vautier, Giuseppe Chiari e altri. € 20

81  
82  
83  
84



85



81.

**LOTTA POETICA**, Nuova serie, Anno II n. 6 [n. 18], Illasi, Verona, [stampa: Stilgraf - S. Zeno, Brescia], 1984 (febbraio), 1 fascicolo 27x21 cm., pp. 80, copertina illustrata a colori con un'opera di Ray Johnson. Una intervista a Ray Johnson a cura di Henry Martin. Testi di Guglielmo Achille Cavellini («La vita di un genio»), Sergio Dangelo, Roland Werro, Sarenco («Manifesto per i miei cari amici poeti»). Con traduzione in lingua inglese a fronte.

€ 40

82.

**VERDI Franco**, *Si, avec l'oeil, tuam naturam mutabilem inveneris*, Illasi, Verona, Sarenco & Diego Strazzer Editori, "Factotumbook" [n. 34], [stampa: Composit s.a.s. - Verona], 1985 (febbraio), 27x21 cm., broccatura, pp. 18 (2) compresa la copertina, copertina con titoli in bianco su fondo oro., 1 ritratto fotografico a colori di Franco Verdi e numerose immagini b.n. Testi di Vuesse Gaudio e Franco Capasso. Traduzione in lingua francese di Marie-Laure Frécon-Stringa. Esemplare con firma autografa di Sarenco. Prima edizione.

€ 60

83.

**MICCINI Eugenio**, *L'inferno dei segni. testi di Daniele Crippa - Filiberto Menna - Giorgio Sebastiano Brizio - Matteo D'Ambrosio*, Parigi, Galérie J. & J. Donguy, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1985 (marzo), 27x21 cm., broccatura, pp. 18 (2) compresa la copertina, copertina con titolo in bianco su fondo rosso carminio. Varie immagini b.n. n.t. Testo in lingua francese a fronte. Esemplare con firma autografa di Sarenco. Catalogo originale della mostra (Parigi, Galérie J. & J. Donguy, marzo 1985).

€ 50

84.

**FAZZINI Gigliola**, *Lightnews. Testi di: Eugenio Miccini - Sarenco*, Illasi, Verona, Sarenco & Diego Strazzer Editori, "Factotumbook" [n. 35], [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1985 (maggio), 27x21 cm., broccatura, pp. 16 n.n., copertina con titolo in bianco su fondo bleu. Varie immagini in nero e a colori n.t. Traduzione in lingua inglese a fronte. Esemplare con firma autografa di Sarenco. Prima edizione.

€ 20

85.

**BLAINE Julien**, *Simulacre de rituel (Massacre). Performance & Installation*, Illasi, Verona, Edizioni Factotum-Art - Sarenco & Diego Strazzer Editori, "Factotumbook" [n. 36], [stampa: Imprimerie du Collège - Marseille], 1985 (novembre, ma s.d.), 27x21 cm., broccatura, pp. 20 n.n., copertina illustrata con una immagine a colori. Volume interamente illustrato con immagini b.n. Testi di Eugenio Miccini, JeanFrançois Bory, Christian Arthaud, Gianni Broi e Jean Monod. Esemplare con firma autografa di Sarenco. Prima edizione.

€ 70

86.

**SARENCO**, *17 Movimenti per un Concerto Grosso (1968-1986). Con un testo di Eugenio Miccini*, Illasi, Verona, Sarenco & Strazzer Editori, "Factotumbook" [n. 37], [stampa: Adriano Parise], 1986 (aprile), 27x21 cm., broccatura, pp. 36, copertina illustrata con un ritratto fotografico di Sarenco. Libretto d'opera di poesia sonora. Testo inglese a fronte. Esemplare con firma autografa di Sarenco. Prima edizione.

€ 130

87.

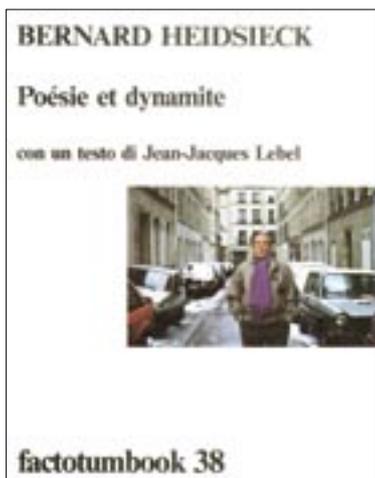
**HEIDSIECK Bernard**, *Poésie et dynamite. Con un testo di Jean-Jacques Lebel*, Illasi, Verona, Sarenco & Diego Strazzer Editori, "Factotumbook" [n. 38], [stampa: Tipografia Parise - Colognola ai Colli, Verona], 1986 (aprile), 27x21 cm., broccatura, pp. 24, Copertina illustrata con un ritratto fotografico a colori di Heidsieck, varie immagini b.n. n.t. Testo in francese e traduzione in lingua inglese. Con un testo di Sarenco «Poema per Bernard, 1986». Esemplare con firma autografa di Sarenco. Prima edizione.

€ 70

86

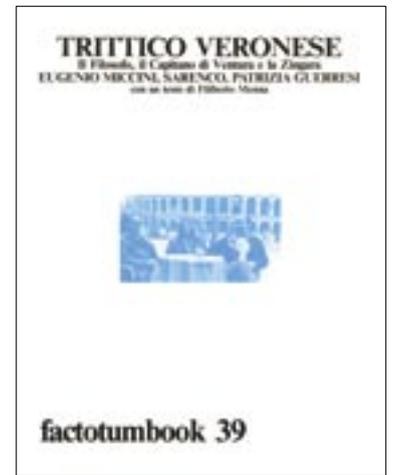


87



88.

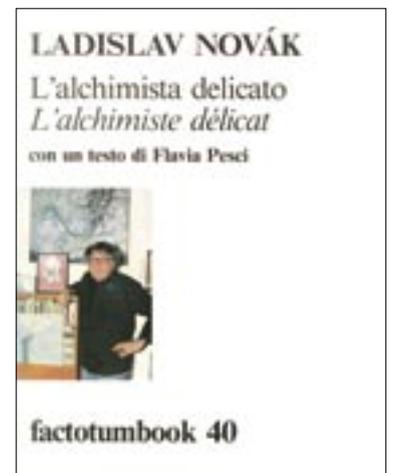
**AA.VV.**, *Trittico veronese. Il Filosofo, il Capitano di Ventura e la Zingara. Eugenio Miccini, Sarenco, Patrizia Guerresi. Con un testo di Filiberto Menna*, Illasi, Verona, Edizioni Factotum-Art - Sarenco & Diego Strazzer Editori, "Factotumbook" [n. 39], [stampa: Tipografia Parise - Colognola ai Colli, Verona], 1986 (aprile), 27x21 cm., broccatura, pp. 24, copertina illustrata con una fotografia virata in bleu che ritrae i tre artisti, varie immagini a colori n.t. Traduzione in lingua inglese. Esemplare con firma autografa di Sarenco. Prima edizione.  
€ 60



88

89.

**NOVAK Ladislav**, *Ladislav Novak, l'alchimista delicato. Con un testo di Flavia Pesci*, s.l., Factotumbook [n. 40], [stampa: Adriano Parise stampatore - Colognola ai Colli, Verona], 1986 (maggio), 27,5x21, broccatura, pp. 24 n.n., copertina illustrata con un ritratto fotografico a colori dell'artista, numerose riproduzioni di opere a colori n.t. Testo in italiano e in francese. Esemplare con firma autografa di Sarenco. Prima edizione.  
€ 20



89

90.

**SARENCO**, *Di alcuni ritratti*, s.l., "Factotumbook" [n. 41], [stampa: Adriano Parise stampatore - Colognola ai Colli, Verona], 1986 (settembre), 27x21 cm., broccatura, pp. 72 n.n., copertina illustrata con un ritratto fotografico di Sarenco di J.-F. Bory. Volume interamente illustrato con immagini create con un personal computer. Traduzione in lingua inglese. Esemplare con firma autografa di Sarenco. Prima edizione.  
€ 60



90

91.

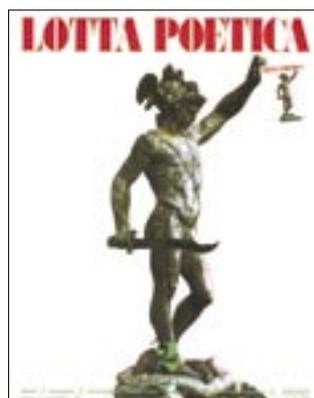
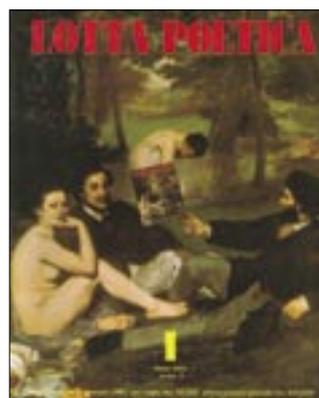
**AA.VV.**, *I poeti, le muse e la medusa - Les poètes, les Muses et la Meduse. A cura di Antonella Montenesi*, Colognola ai Colli (Verona), Adriano Parise stampatore, "Factotumbook" [n. 42], [stampa: idem], 1986 (settembre), 27x21 cm., pp. 67 (1), copertina illustrata a colori con un collage di ritratti degli artisti, numerose immagini in nero e a colori n.t. Opere di Julien Blaine, Jean-François Bory, Piergiorgio Colombara, Claudio Costa, Gigliola Fazzini, Patrizia Guerresi, Eugenio Miccini e Sarenco. Traduzione del testo in lingua inglese. Esemplare con firma autografa di Sarenco. Prima edizione.  
€ 30

92.

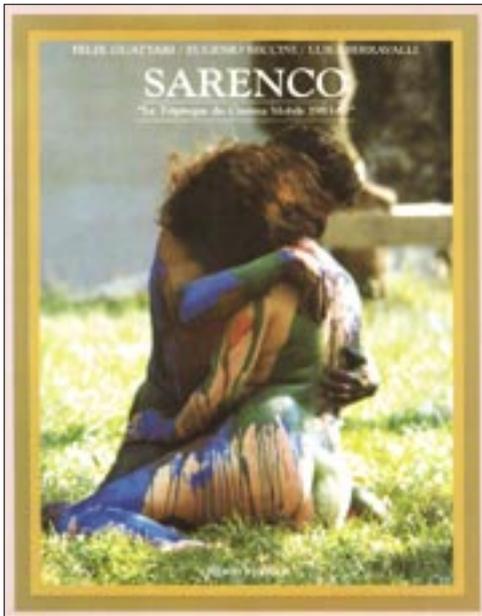
**LOTTA POETICA**, *Terza serie, nn. 1 - 2 [Tutto il pubblicato]*, Illasi, Verona, [stampa: Adriano Parise Editore - Colognola ai Colli, Verona], 1987 (gennaio/novembre), 2 fascicoli 27x21 cm.  
- n. 1 (gennaio 1987): copertina illustrata a colori, fascicolo interamente illustrato con immagini b.n. Interviste di Daniel Spoerri a Jean Tinguely, di Sarenco a Mimmo Rotella, di Julien Blain a Alain Arias-Misson, di Sarenco e Arias-Misson a Roy Lichtenstein, di Jacques Donguy a Jiri Kolar. Testi di Bernard Aubertin, John Giorno, Dick Higgins, Sarenco («La beat generation»), Sergio Dangelo, Eugenio Miccini («Sarenco filmmaker e il suo Collage»), Man Ray («Tutti i film», 1965) e altri. Con traduzione in lingua inglese a fronte.  
- n. 2 (novembre 1987): copertina illustrata a colori, fascicolo interamente illustrato con immagini b.n. Interviste di Sarenco ad Arnaldo Pomodoro, Italo Valenti, Ben Vautier e Carlo Rim (in collaborazione con Julien Blaine). Testi di Jacques Donguy, Sarenco («Julien Blaine, poeta del Mistral»; «Joseph Beuys Photostory» e «Mail-Art»), Beppe Morra, Matteo D'Ambrosio («Emilio Buccafusca poeta futurista napoletano»), Clément Pansaers, Ugo Carrega, Lamberto Pignotti, Stelio Maria Martini, Eugenio Miccini, Ugo La Pietra («Classico-Contemporaneo»), Mirella Bentivoglio. Con traduzione in lingua inglese a fronte.  
€ 200

93.

**SARENCO - BRENZONI Maurizio**, *Dada 1986-1916 + Una variante Marinetti. Con un testo di Eugenio Miccini*, Colognola ai Colli (Verona), Adriano Parise stampatore, "Factotumbook" [n. 43], [stampa: idem], 1987 (febbraio), 27x21 cm., broccatura, pp. 39 (1), copertina illustrata con un ritratto fotografico a colori dei due artisti, varie immagini a colori n.t. Traduzione in lingua inglese del testo di Henry Martin. Esemplare con firma autografa di Sarenco. Prima edizione.  
€ 40



91  
92  
92  
93



94.

**GUATTARI Felix - MICCINI Eugenio - SERRAVALLI Luigi**, *Sarenco: le triptyque du cinéma mobile*, Parigi, Henri Veyrier, [stampa: Adriano Parise - Colognola ai Colli, Verona], 1988 (15 luglio), 27x21 cm., broccura, pp. 211 (5), copertina illustrata con una fotografia a colori. Volume interamente illustrato con immagini in nero e a colori tratte dai film di Sarenco: «Collage»; «Aspettando la Terza Guerra Mondiale»; «Benvenuti nel Grande Cinema». Con altri testi di Sarenco, Sergio Dangelo, Jacques Tanguy, Antonella Montenovesi. Esemplare con firma autografa di Sarenco. Prima edizione.  
€ 50

95.

**AA.VV.**, *Poesia visiva 1963 - 1988. 5 maestri. Ugo Carrega - Stelio Maria Martini - Eugenio Miccini - Lamberto Pignotti - Sarenco*, Illasi, Verona, Edizioni Cooperativa La Favorita, [stampa: Tipografia Adriano Parise - Colognola ai Colli, Verona], 1988 (15 settembre), 27x21 cm., pp. 493 (3), copertina illustrata a colori con un ritratto fotografico dei 5 artisti. Volume interamente illustrato in nero e a colori con fotografie e riproduzioni di opere. Mostra a cura di Sarenco ed Eugenio Miccini. Esemplare con firma autografa di Sarenco. Testi di Matteo D'Ambrosio ed Egidio Mucci. Interventi di Guido Almansi, Giulio Carlo Argan, Giorgio Cortenova e Luigi Prieto. Schede biografiche a cura degli artisti. Con una antologia di testi critici a cura di Eugenio Miccini. Traduzione in lingua inglese di Henry Martin. Catalogo originale della mostra (Verona, Palazzo Forti, Galleria d'Arte moderna e contemporanea, ottobre - dicembre 1988).  
€ 40

96.

**SARENCO**, *Tutte le poesie. Vol. I (1961 - 1989)*. Con una prefazione di Jean-François Bory, Illasi, Rara International - Cooperativa La Favorita, [stampa: Adriano Parise stampatore - Colognola ai Colli, Verona], 1990 (marzo), 21x16 cm., broccura, pp. 269 (3), Copertina illustrata con un ritratto fotografico b.n. dell'autore di Fabrizio Garghetti. Unico volume pubblicato. Esemplare con firma autografa di Sarenco. Prima edizione.  
€ 40

97.

**POESIA VISIVA Annali di Poesia Visiva - Poesia Concreta - Nuova Scrittura - Logomotives, Poesia Sonora, Poesia Totale**, Volumi I/II - III/IV [Tutto il pubblicato], Malindi, Kenya, [stampa: Adriano Parise stampatore - Colognola ai Colli, Verona], 1992 (Ottobre) - 1993 (Ottobre), 2 volumi, 30x21 cm., broccura, pp. 240 - 240, Rivista diretta da Sarenco.  
- Volume I/II (ottobre 1992): copertina e retro illustrati a colori con due opere di J.-F. Bory e Ugo Carrega. Volume interamente illustrato b.n. con riproduzioni di opere e fotografie. Testi di Sarenco, Paul de Vree, Julien Blaine, Stelio Maria Martini, Hans Gappmayr, Pierre Garnier, Jean-François Bory, Balint Szombathy e altri.  
- Volume III/IV (ottobre 1993): copertina e retro illustrati a colori con due opere di Sarenco e Julien Blaine. Volume interamente illustrato con immagini b.n. con riproduzioni di opere e fotografie. Testi di Sarenco, Paul de Vree, Pierre Garnier, Emmett Williams, Ben Vautier, George Brecht, Giuseppe Chiari, Ugo Carrega e altri. Entrambi i fascicoli con firma autografa di Sarenco.  
€ 150





98.  
**SARENCO**, *La poesia dentro di me*, 1993, 35x50 cm., tavola di poesia visiva, stampa in serigrafia a colori. Prova d'artista, con firma autografa di Sarenco.  
 € 600

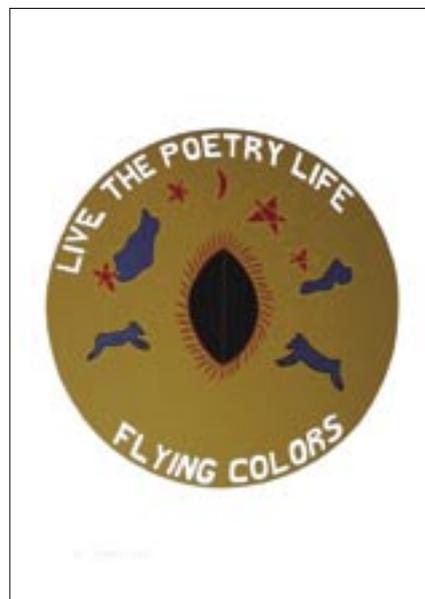
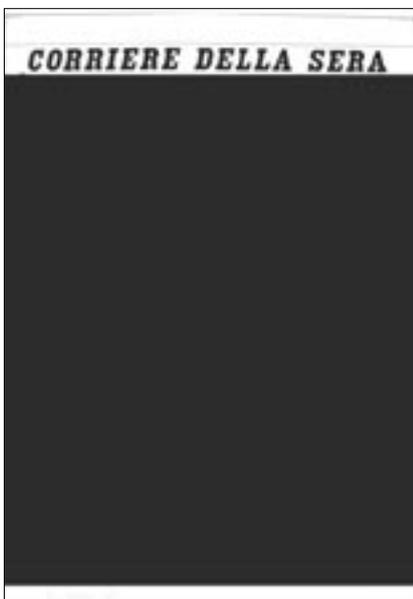
99.  
**SARENCO**, *I giovani d'oggi sono tutti delinquenti...*, 1993, 50x35 cm., tavola di poesia visiva, stampa in serigrafia b.n. Prova d'artista, con firma autografa di Sarenco.  
 € 500

100.  
**SARENCO**, *Dal cuore del mondo al mondo intero. Omaggio a Blaise Cendrars*, 1993, 50x35 cm., tavola di poesia visiva, stampa a colori. Prova d'artista, con firma autografa di Sarenco.  
 € 600

101.  
**SARENCO**, *Corriere della Sera*, 1993, 50x35 cm., tavola di poesia visiva, stampa in serigrafia b.n. Prova d'artista, con firma autografa di Sarenco.  
 € 500

102.  
**SARENCO**, *Live the poetry life - Flying colors*, 1993, 50x35 cm., tavola di poesia visiva, stampa a colori. Prova d'artista, con firma autografa di Sarenco.  
 € 500

103.  
**SARENCO**, *Kein Gott*, 1993, 50x35 cm., tavola di poesia visiva, stampa in serigrafia b.n. Prova d'artista, con firma autografa di Sarenco.  
 € 500



104



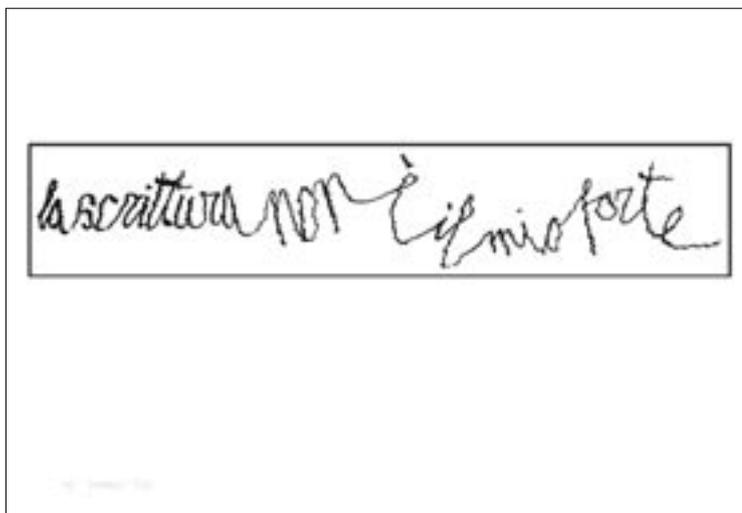
106



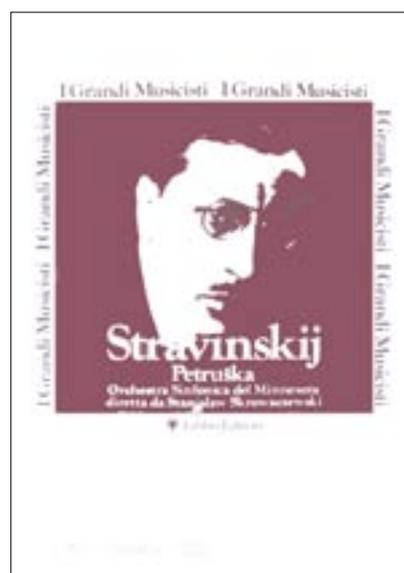
108



105



107



104.

**SARENCO**, *Sono un poeta di montagna e me ne vanto*, 1993, 50x35, tavola di poesia visiva, stampa in serigrafia a colori. Prova d'artista, con firma autografa di Sarenco.  
€ 500

105.

**SARENCO**, *La scrittura non è il mio forte*, 1993, 35x50 cm., tavola di poesia visiva, stampa in serigrafia b.n. Prova d'artista, con firma autografa di Sarenco.  
€ 500

106.

**SARENCO**, *La violenza scoppiata di nuovo*, 1993, 50x35 cm., tavola di poesia visiva, stampa in serigrafia b.n. Prova d'artista, con firma autografa di Sarenco.  
€ 300

107.

**SARENCO**, *I Grandi Musicisti. Stravinskij - Petruska*, 1993, 50x35 cm., tavola di poesia visiva, stampa in serigrafia a sanguigna. Prova d'artista, con firma autografa di Sarenco.  
€ 300

108.

**SARENCO**, *No reproduction, please*, 1993, 35x50 cm., tavola di poesia visiva, stampa in serigrafia b.n. e giallo. Prova d'artista, con firma autografa di Sarenco.  
€ 500

109.

**SARENCO**, *L = Lettore*, 1993, 50x35 cm., tavola di poesia visiva, stampa in b.n. Prova d'artista, con firma autografa di Sarenco.  
€ 300

110.

**SARENCO**, *There's a new shape in the african sky: poetry*, 1993, 50x35 cm., tavola di poesia visiva, stampa in serigrafia a colori. Prova d'artista, con firma autografa di Sarenco.  
€ 400

111.

**SARENCO**, *Tinguely*, 1993, 50x35 cm., tavola di poesia visiva, stampa in serigrafia b.n. Prova d'artista, con firma autografa di Sarenco.  
€ 300

112.

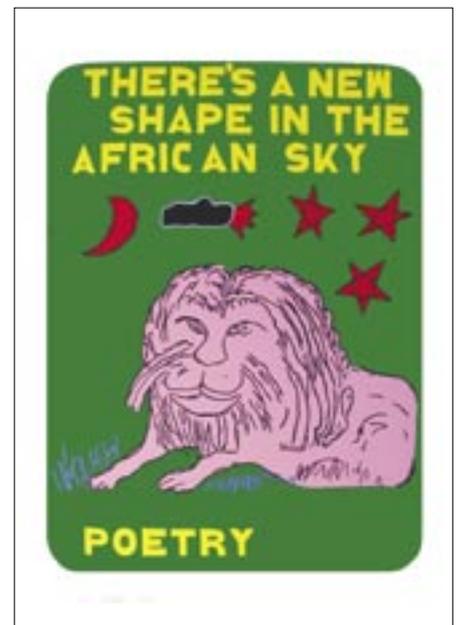
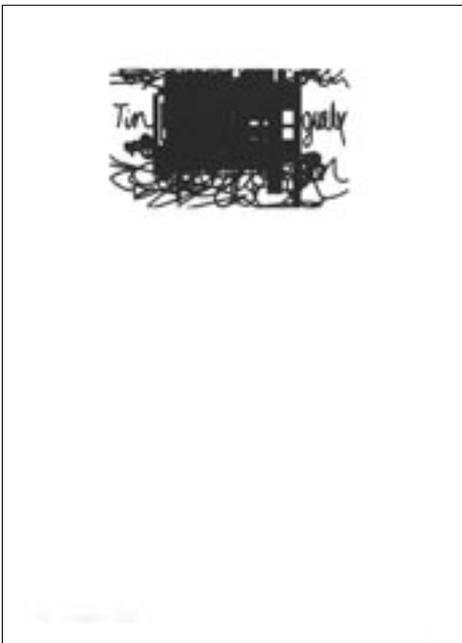
**SARENCO**, *Nella vita e in musica l'unico criterio è la felicità - Kwaheri*, 1993, 35x50 cm., tavola di poesia visiva, stampa in serigrafia a colori. Prova d'artista, con firma autografa di Sarenco.  
€ 500

113. **SARENCO**, *Tantum potuit iucunda suadere malorum [Homage to Lucretius]*, 1993, 50x35 cm., tavola di poesia visiva, stampa in b.n. e rosso. Prova d'artista, con firma autografa di Sarenco.  
€ 500



109

111

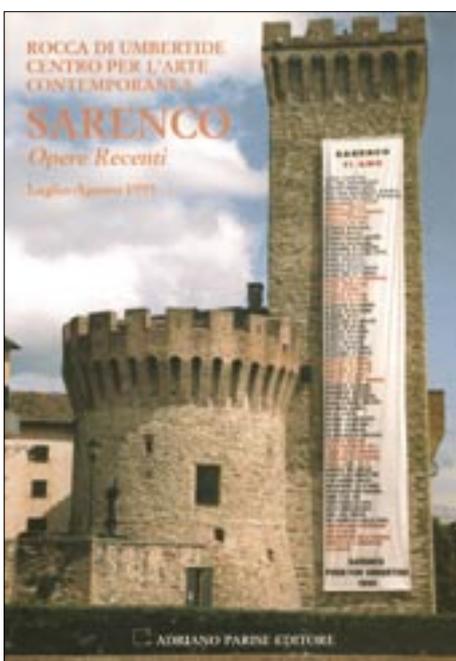
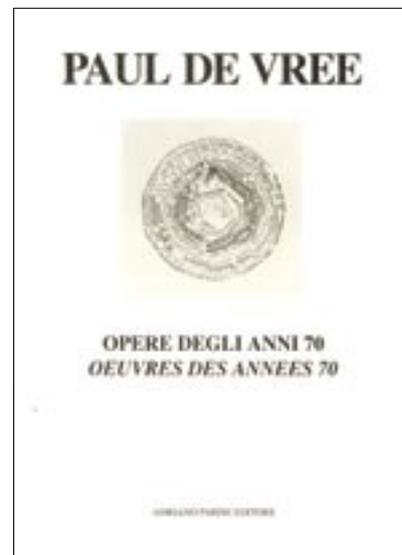


110

112



113



114.

**SARENCO**, *Cinema e poesia*, Colognola ai Colli (Verona), Adriano Parise, [stampa: senza indicazione dello stampatore], s.d. (1995); 23,2x17 cm. broccura, pp. 144 n.n., copertina illustrata con una fotografia b.n., numerose illustrazioni fotografiche in nero e a colori n.t. Testi di Julien Blaine, Ugo Brusaporco, Claudio Francia, Pierre Garnier, Bernard Heidsieck, Enrico Mascelloni, Antonella Montenovesi, Eric Pittard, Sarenco, Luigi Serravalli. Fondamentale resoconto e filmografia, pubblicato dopo la mostra sul cinema di Sarenco al Centre Pompidou (Parigi, novembre - dicembre 1994). Esemplare con firma autografa dell'autore. Prima edizione. € 30

115.

**SARENCO**, *Cinéma et poésie*, 1994, 8x21x28 cm., Scatola di plexiglass con all'interno il libro di Sarenco *Cinéma et poésie*, e un paio di occhiali. Libro oggetto originale. Esemplare unico. € 2.000

116.

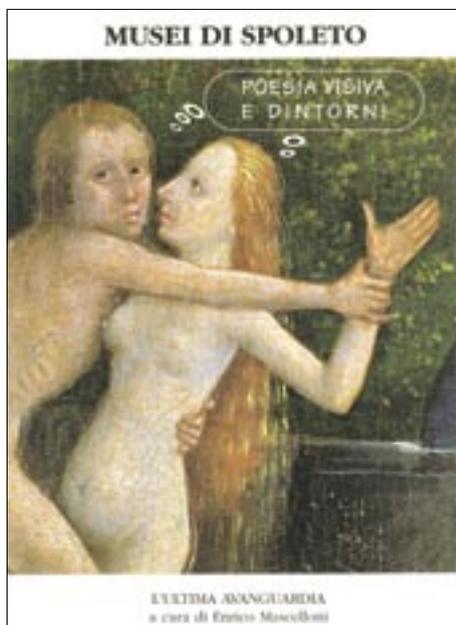
**DE VREE Paul**, *Opere degli anni 70 - Oeuvres des années 70. Con un testo di Sarenco - Avec un texte de Sarenco*, Colognola ai Colli (Verona), Adriano Parise Editore, [stampa: Idem], 1994 (marzo), 23,5x17 cm., broccura, pp. 103 (1), copertina illustrata con un'opera b.n. dell'artista e numerose riproduzioni b.n. di opere di poesia visiva n.t. Testo di Sarenco. Esemplare con firma autografa di Sarenco. Prima edizione. € 30

117.

**SARENCO**, *Opere recenti. A cura di Enrico Mascelloni*, Verona, Adriano Parise Editore, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1995 (giugno), 30x21 cm., broccura, pp. 144 n.n., copertina illustrata con una fotografia a colori della Rocca di Umbertide con il «Sarenco Poem for Umbertide». Volume interamente illustrato in nero e a colori con la riproduzione di fotografie e opere di Sarenco. Testo di Enrico Mascelloni. Esemplare con firma autografa di Sarenco. Catalogo originale della mostra (Umbertide, Perugia, Rocca di Umbertide - Centro per l'Arte Contemporanea, 1 luglio - 31 agosto 1995). € 30

118.

**AA.VV.**, *Poesia visiva e dintorni (L'ultima avanguardia)*. A cura di Enrico Mascelloni, Spoleto, Musei di Spoleto, [stampa: Offset Print Veneta - Verona], 1995 (giugno), 29,7x21 cm., broccura, pp. 476 (4), copertina illustrata a colori. Volume interamente illustrato in nero e a colori con riproduzioni di opere. Introduzione di Lamberto Gentili, testo di Enrico Mascelloni. A cura di Sarenco. Opere di Fernando Aguiar, Alain Arias-Misson, Julien Blaine, Jean-François Bory, Ugo Carrega, Giuseppe Chiari, E.M. De Melo e Castro, Klaus Peter Dencker, Paul de Vree, Bartolomé Ferrando, John Furnival, Ilse Garnier, Pierre Garnier, Bohumila Grogerova, Klaus Groh, Bernard Heidsieck, Josef Hirsal, Sylvester Houédard, Motoyuki Ito, Stelio Maria Martini, Eugenio Miccini, Ann Noël, Ladislav Novak, Lamberto Pignotti, Sarenco, Balint Szombathy, Shohachiro Takahashi, Karel Trnkewitz, Vanessi, Edgardo Antonio Vigo, Emmett Williams. Tiratura colpesiva di 1000 copie di cui 100 numerate a mano e firmate dagli artisti. Esemplare nella tiratura ordinaria con firma autografa di Sarenco. Catalogo originale della mostra (Spoleto, ex Convento di san Domenico, 30 giugno - 30 settembre 1995). € 40



119.

**AA.VV.**, *Sordello da Goito: Poeta. Artisti per Sordello. A cura di Eristeo Banali - Roberto Pedrazzoli*, Goito, Comitato Sordello - Comune di Goito - Pro Loco Sordello - Biblioteca Comunale, [stampa: Publi-Paolini - Mantova], 1995, 24x20 cm., broccura, pp. 89 (7), volume interamente illustrato con riproduzioni di opere a colori. Opere di Vincenzo Accame, Alain Arias-Misson, Gianfranco Baruchello, Julien Blaine, Ugo Carrega, Giuseppe Chiari, Arrigo Lora Totino, Stelio Maria Martini, Eugenio Miccini, Aldo Mondino, Michele Perfetti, Lamberto Pignotti, Roberto Sanesi, Sarenco e altri. Testi di Mario Artioli, Francesco Bartoli, Enrico Mascelloni. Esemplare con firma autografa di Sarenco. Catalogo originale della mostra (Goito, 28 ottobre 1995 - 28 gennaio 1996). € 20

120.

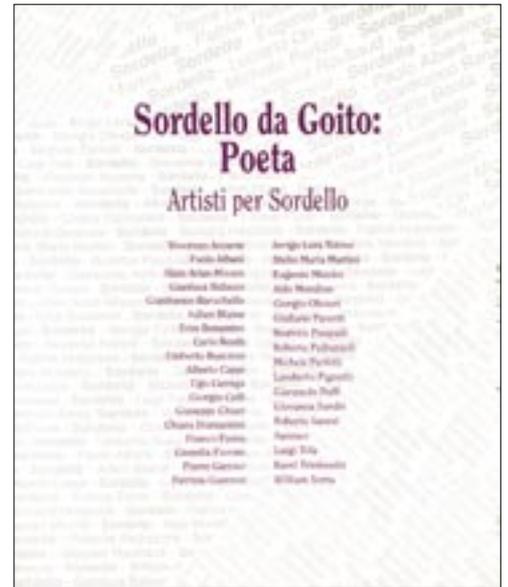
**SARENCO**, *La poesia è il centro della vita*, 1997, 100x70 cm, tavola di poesia visiva, stampa in serigrafia a colori. Data e firma autografe dell'artista. € 300

121.

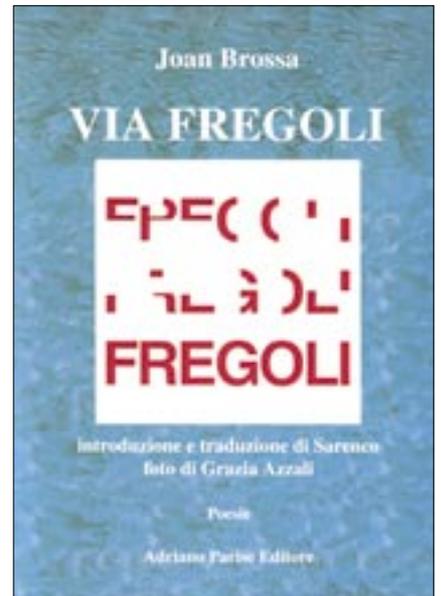
**BROSSA Joan**, *Via Fregoli. Poema su Fregoli e il suo teatro 1965 - Piccolo Festival 1965. Poesie*, Colognola ai Colli (Verona), Adriano Parise Editore, "Roulettura. Gli Artisti Scrivono", [stampa: Idem], 1997 (ottobre), 21x15 cm., broccura, pp. 96 n.n., copertina illustrata a colori con l'opera «Taumatropo» di Joan Brossa, retro di copertina con un'opera di Sarenco «Progetto per Roulettura», alcune illustrazioni fotografiche b.n. n.t. di Grazia Azzali. Introduzione e traduzione di Sarenco. Esemplare con firma autografa di Sarenco. Prima Edizione. € 30

122.

**SARENCO**, *Julien Blaine*, 1998, 50x35 cm., tavola di poesia visiva, stampa in b.n., numerata, datata e con firma autografa di Sarenco. Tiratura di 15 esemplari. Edizione originale. € 300

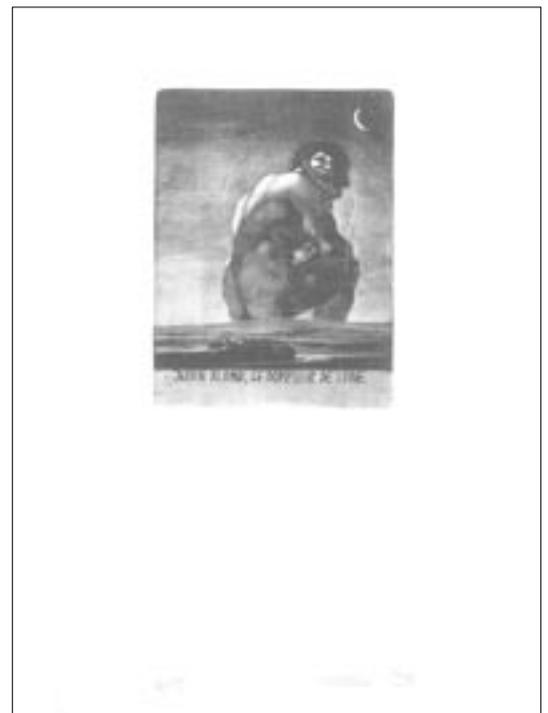
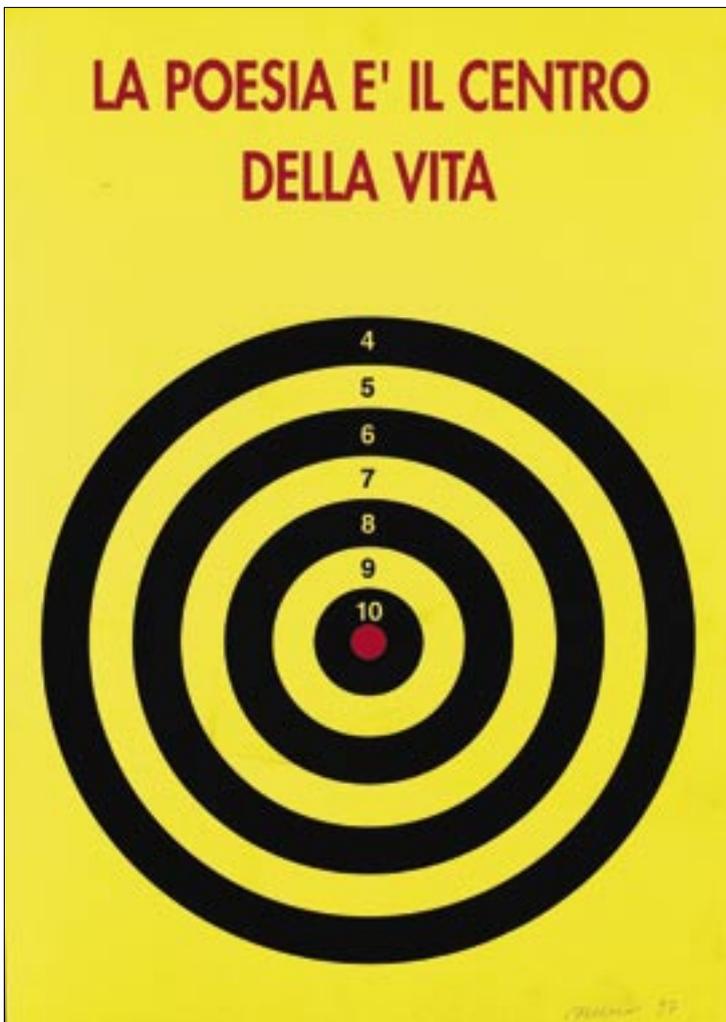


119



121

120



122

123  
124  
125



126  
127



123.  
**SARENCO**, *L'eternité du livre selon J.F. Bory*, 1998, 50x35 cm., tavola di poesia visiva, stampa in serigrafia b.n., numerata, datata e con firma autografa di Sarenco. Tiratura di 15 esemplari. Edizione originale.  
€ 300

124.  
**SARENCO**, *La scrittura è il luogo privilegiato dell'impotenza individuale e/o collettiva*, 1998, 50x35 cm., tavola di poesia visiva, stampa in serigrafia b.n., numerata, datata e con firma autografa di Sarenco. Tiratura di 15 esemplari. Edizione originale.  
€ 300

125.  
**SARENCO**, *Poesia d'avanguardia*, 1998, 50x35 cm., tavola di poesia visiva, stampa in serigrafia b.n., numerata, datata e con firma autografa di Sarenco. Tiratura di 15 esemplari. Edizione originale.  
€ 300

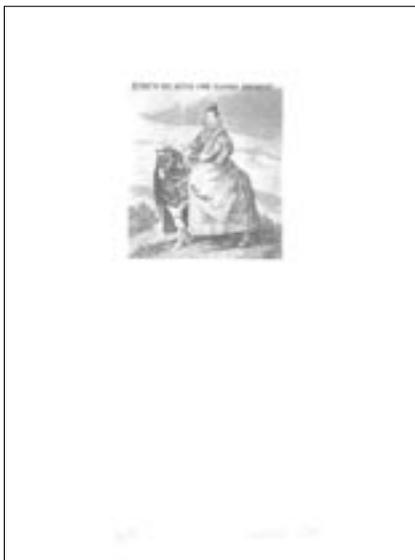
126.  
**SARENCO**, *Poesia e così sia*, 1998, 50x35 cm., tavola di poesia visiva, stampa in serigrafia b.n., numerata, datata e con firma autografa di Sarenco. Tiratura di 15 esemplari. Edizione originale.  
€ 300

128  
129



127.  
**SARENCO**, *Poetical licence*, 1998, 50x35 cm., tavola di poesia visiva, stampa in serigrafia b.n., numerata, datata e con firma autografa di Sarenco. Tiratura di 15 esemplari. Edizione originale.  
€ 300

128.  
**SARENCO**, *Poetry is happiness*, 1998, 50x35 cm., tavola di poesia visiva, stampa in serigrafia b.n., numerata, datata e con firma autografa di Sarenco. Tiratura di 15 esemplari. Edizione originale.  
€ 300



130  
131  
132

129.

**SARENCO**, *Poetry killed the video star*, 1998, 50x35 cm., tavola di poesia visiva, stampa in serigrafia b.n., numerata, datata e con firma autografa di Sarenco. Tiratura di 15 esemplari. Edizione originale. € 300

130.

**SARENCO**, *Ritratto dell'artista come giovane borghese*, 1998, 50x35, tavola di poesia visiva, stampa in serigrafia b.n., numerata, datata e con firma autografa di Sarenco. Tiratura di 15 esemplari. Edizione originale. € 300

131.

**SARENCO**, *Sound poem*, 1998, 50x35 cm., tavola di poesia visiva, stampa in serigrafia b.n., numerata, datata e con firma autografa di Sarenco. Tiratura di 15 esemplari. Edizione originale. € 300

132.

**SARENCO**, *Temerarietà del poeta d'avanguardia contro i fantasmi della letteratura tradizionale*, 1998, 50x35 cm., tavola di poesia visiva, stampa in serigrafia b.n., numerata, datata e con firma autografa di Sarenco. Tiratura di 15 esemplari. Edizione originale. € 300

133.

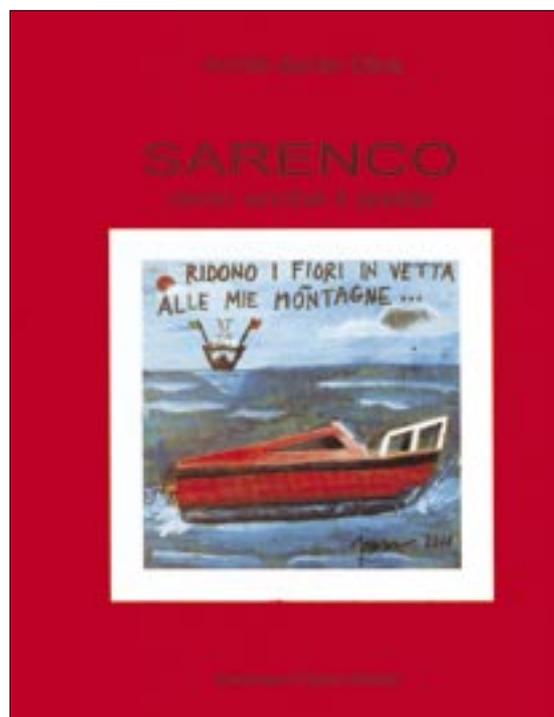
**AA.VV.**, *Poesia Visiva di/Versi e Racconti Mediterranei*. A cura di Nicola Miceli. Testi di Eugenio Miccini - Lamberto Pignotti, Padula, Biennale delle Arti e delle Scienze, [stampa: Bandecchi & Vivaldi - Pontedera], 2000 (settembre), 24x27,5 cm., broccatura, sovraccopertina, pp. 128 n.n., volume interamente illustrato in nero e a colori con fotografie e riproduzioni di opere. Opere di Alain Arias-Misson, Julien Blaine, Jean-François Bory, Ugo Carrega, Paul de Vree, Jiri Kolar, Arrigo Lora Totino, Stelio Maria Martini, Eugenio Miccini, Luciano Ori, Lamberto Pignotti, Sarenco, Shohachiro Takahashi e altri. Esemplare con firma autografa di Sarenco. Catalogo originale della mostra (Padula, Spezieria della Certosa di San Lorenzo, 30 settembre - 5 novembre 2000). € 30

134.

**BONITO OLIVA Achille**, *Sarenco detto anche il poeta*, Milano, Giampaolo Prearo, [stampa: Parise Adriano editore stampatore - Colognola ai Colli, Verona], 2001, 22,4x17 cm., legatura editoriale in tela plastificata, pp. 166 (2), copertina illustrata con un'opera a colori. Volume interamente illustrato a colori con riproduzioni di opere. Con un testo autobiografico di Sarenco. Traduzione in lingua inglese di Michael Haggerty. Esemplare con firma autografa di Sarenco. Prima edizione. € 30



133



134



135.

**SARENCO**, *I diversi colori dei miei amici poeti e artisti*, 2003, 21x14,5 cm., agenda in similpelle «Memorandum», pp. 200 ca., firma autografa di Sarenco in pennarello bianco in copertina. «I diversi colori dei miei amici poeti e artisti» è un'opera costituita da 24 pagine, ciascuna con una macchia rossa di inchiostro sfumata e nome al margine basso: Marinetti, Tzara, Apollinaire, Breton, Cravan, Beuys, Blaine, De Vree, Bory, Clavin, Esenin, Majakovskij. All'interno numerose annotazioni, poesie, scritte e progetti di opere. € 2.000

136.

**SARENCO**, *Bella ciao e altre vocazioni all'insofferenza - Bella ciao and other calls to exasperation*, s.l., Fabbrica Sarenco, [stampa: Parise Adriano editore stampatore - Colognola ai Colli, Verona], 2003 (ma s.d.), 29,7x21 cm., broccura, pp. 160, copertina illustrata a colori con un ritratto fotografico di Sarenco e della sua installazione «Gedicht macht frei». Volume interamente illustrato a colori con opere e installazioni realizzate a Malindi (Kenya) e Dar Es Salaam (Tanzania). Testi di Klaus Bruderholz, Enrico Mascelloni, Silvana Laura Orpelli, Daniela Padoan e Sarenco. Traduzione in lingua inglese di Michael Haggerty. Esemplare con firma autografa di Sarenco. Prima edizione. € 30

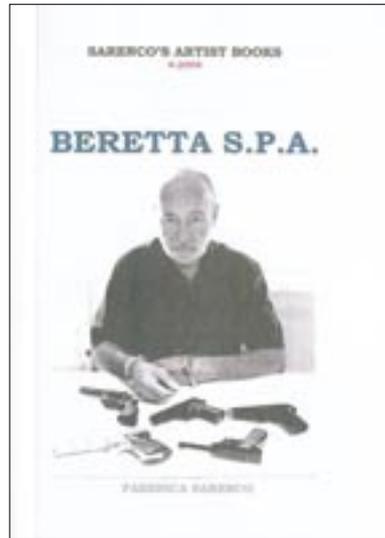
137.

**SARENCO**, *Beretta S.p.A.*, Brescia, Fabbrica Sarenco "Sarenco's Artist Books" [n. 4], [stampa: senza indicazione dello stampatore], 2004, 29,4x21 cm., broccura, pp. 100 n.n., copertina illustrata con un ritratto fotografico b.n. dell'autore di Paola Mattioli. Volume interamente illustrato con tavole create dall'artista utilizzando un catalogo di armi Beretta scaricabile da Internet. Stampa in digitale. Tiratura complessiva di 50 copie di cui 25 in numeri arabi con un lavoro originale firmato e 25 in numeri romani. Esemplare senza apposizione del numero con firma autografa di Sarenco. Prima edizione.

€ 150

138.

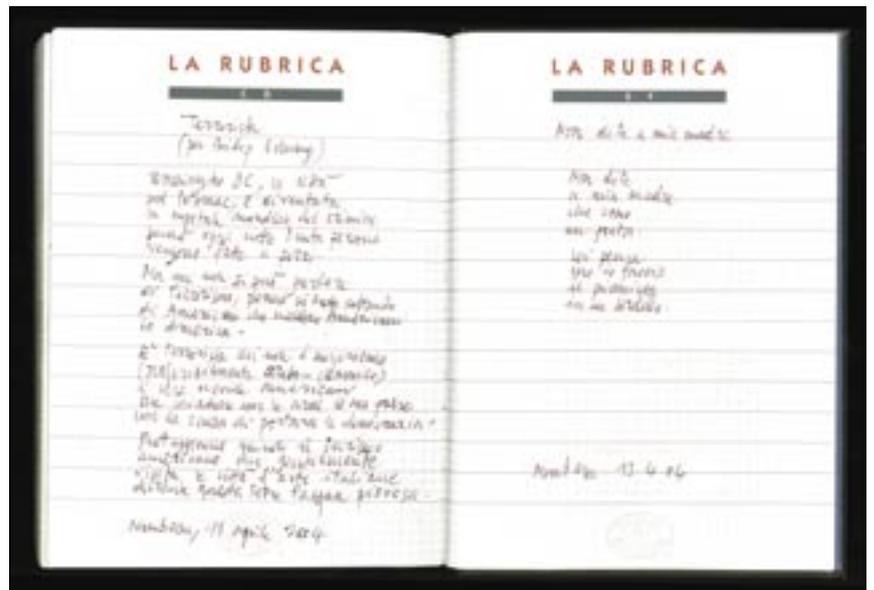
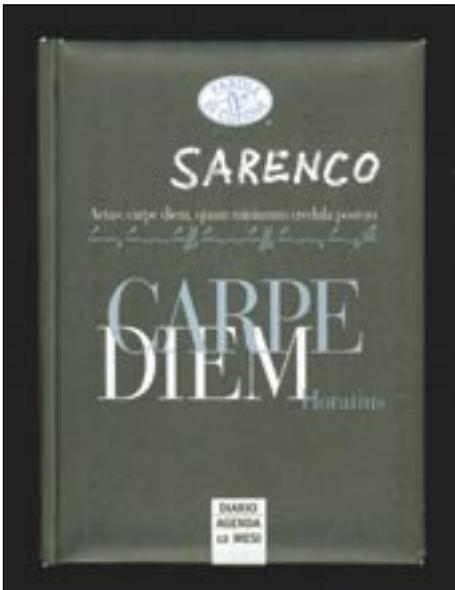
**SARENCO**, *Boch oder Buch?*, 2004, 13x21x26 cm., Scatola di plexiglass con all'interno una targa originale della «Boch», la statuetta di una donna discinta e un album con copertina illustrata a colori. Sul piatto dell'album sono incollati due foglietti di carta con le parole «oder» e «Buch?». Libro oggetto originale. Esempio unico.  
€ 2.500



137  
138

139.

**SARENCO**, *Carpe diem*, 2004, 21x15 cm., agenda rilegata in similpelle «Parole di Cotone - Carpe Diem», pp. 200 ca., firma autografa di Sarenco in pennarello bianco in copertina. Numerose annotazioni, scritte, poesie e progetti di opere.  
€ 1.500



139





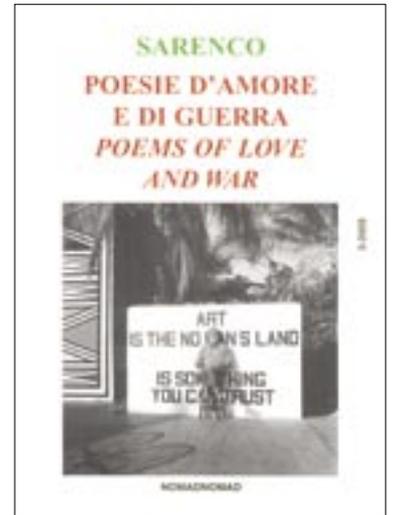
141.

**SARENCO**, Kenya. *Malindi & Gran Sarenco Exclusive Hotel*, s.l., s. ed., [stampa: Adriano Parise - Colognola ai Colli, Verona], 2005 (s.d. ma ca. 2005), 29,7x21 cm., broccura, pp. 16 n.n., opuscolo interamente illustrato con fotografie a colori. Testo di Sarenco che pubblicizza la propria casa/museo divenuta anche albergo. Esempio con firma autografa di Sarenco. Opuscolo pubblicitario originale.  
€ 20



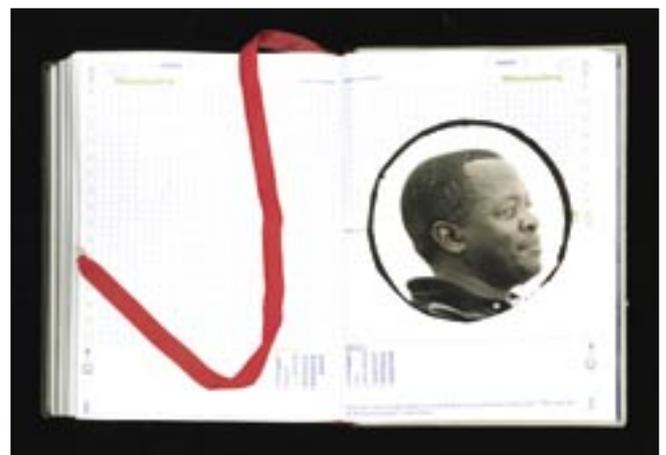
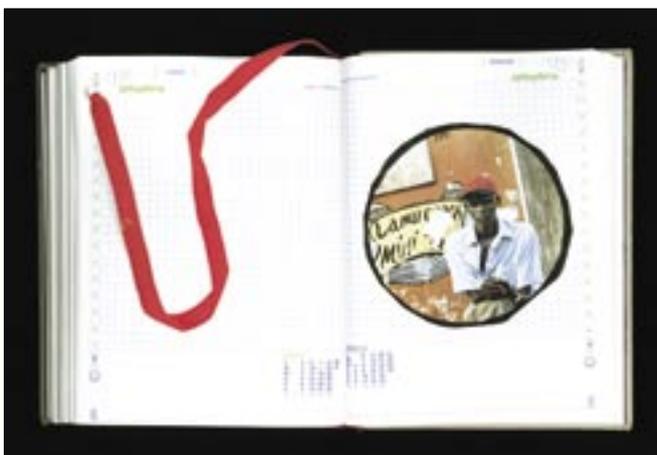
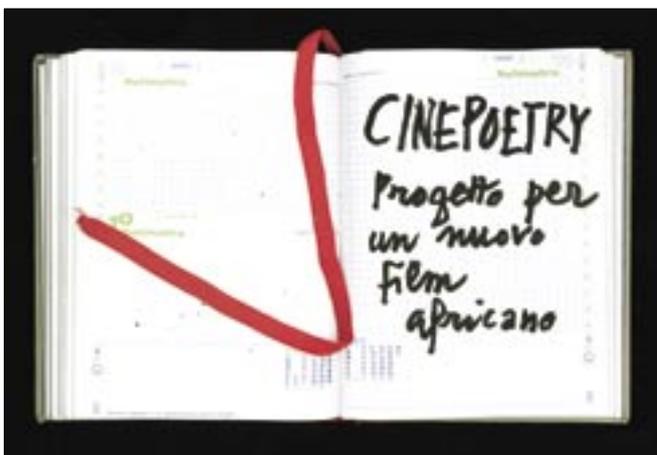
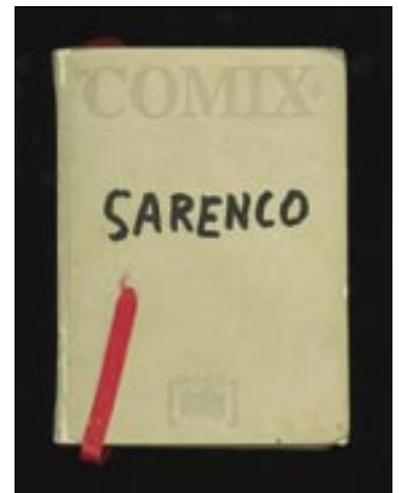
142.

**SARENCO**, *Poesie d'amore e di guerra - Poems of Love and War*, s.l., Nomadnomad [n. 3], [stampa: Parise Adriano editore stampatore - Colognola ai Colli, Verona], 2005, 21x15 cm., broccura, pp. 171 (5), copertina illustrata con una fotografia b.n. di Paola Mattioli, ritratto di Sarenco con una sua installazione. Traduzione in lingua inglese di Michael Haggerty e Sarenco. Esempio con firma autografa di Sarenco. Prima edizione.  
€ 30



143.

**SARENCO**, *Cinepoetry. Progetto per un nuovo film africano*, 2006, 13x9 cm., agenda «Comix» con legatura in similpelle, pp. 300 ca., firma autografa di Sarenco in copertina, in pennarello nero. Tutte le pagine sono manoscritte, con annotazioni, pensieri, progetti, considerazioni, disegni. Il «Progetto per un nuovo film africano» occupa 64 pagine ed è costituito da immagini in nero e a colori ritagliate in forma circolare e incollate al recto di ogni pagina. Manoscritto e collage originale.  
€ 2.000



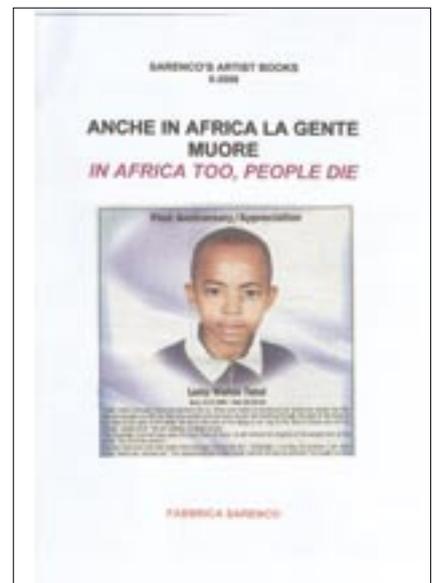
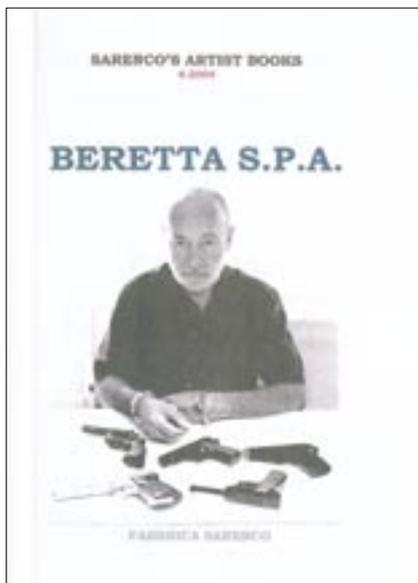
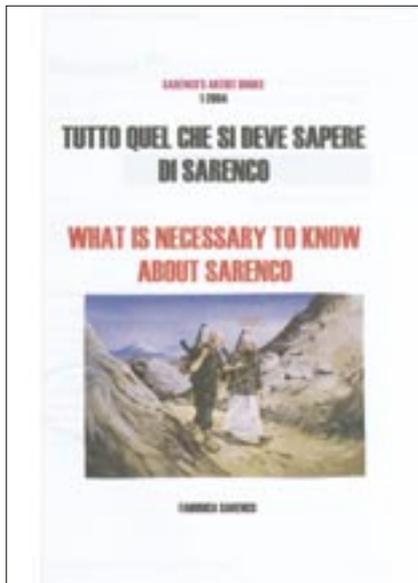
141  
142

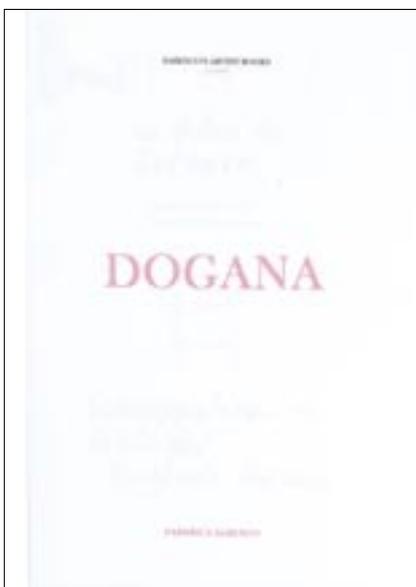
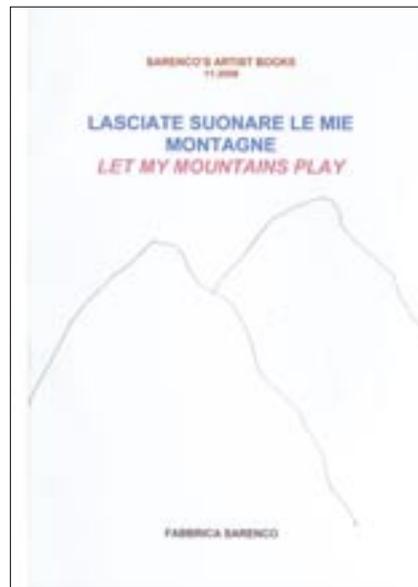
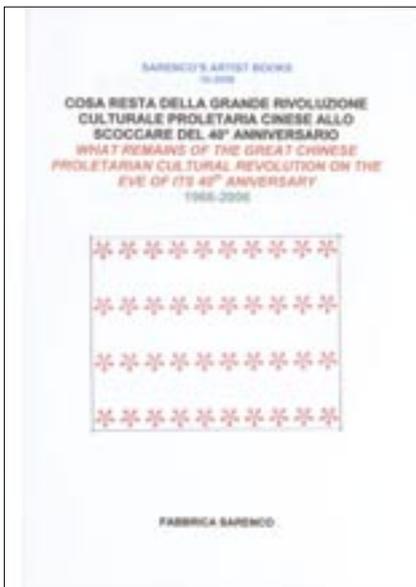
143

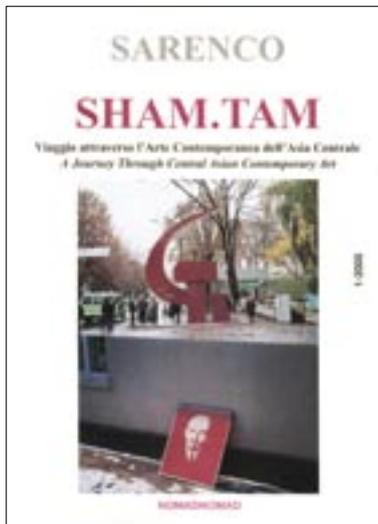
**SARENCO**, *Sarenco's Artist Books [serie completa]*, Brescia, Fabbri Sarenco, 2004 (15 ottobre) - 2010, 15 volumi 29,4x21 cm., broccura, 40 fogli ca. per volume, volumi illustrati a colori, stampa digitale, con firma autografa e numerazione apposta a mano dall'artista. Su tutti gli esemplari è apposto il numero 2. Elenco dei volumi:

- 1. *Tutto quel che si deve sapere su Sarenco / What is necessary to know about Sarenco*, 2004 (15 ottobre), fotomontaggio in copertina di Marco Rapuzzi.
- 2. *Giochi di carta / Play Cards*, 2004, copertina con riproduzione di un francobollo di J.M. Calleja.
- 3. *Azulejos and Company*, 2004.
- 4. *Beretta S.p.A.*, 2004, ritratto fotografico dell'autore in copertina di Paola Mattioli
- 5. *Il viaggio / The journey / Safari*, 2006.
- 6. *Anche in Africa la gente muore - In Africa too, People die*, 2006
- 7. *Prossimamente su questo schermo - Prochainement sur cet écran - Next on this screen*, 2006.
- 8. *Freedom*, 2006.
- 9. *In-stall-azioni*, 2006.
- 10. *Cosa resta della grande rivoluzione culturale proletaria cinese allo scoccare del 40° anniversario - What remains of the great chinese proletarian cultural revolution on the eve of its 40th anniversary 1966 - 2006*, 2006.
- 11. *Lasciate suonare le mie montagne - Let my mountains play*, 2006.
- 12. *La posta / The mail*, 2006.
- 13. *Dogana*, 2006.
- 14. *Opere di guerra*, 2010.
- 15. *Safari*, 2010.

€ 2.500







145.

**SARENCO**, *Sham.Tam. Viaggio attraverso l'Arte Contemporanea dell'Asia Centrale - A Journey Through Central Asian Contemporary Art*, s.l., Nomadnomad [n. 1], [stampa: senza indicazione dello stampatore], 2005, 21x15 cm., broccura, pp. 64 n.n., copertina illustrata con una fotografia a colori. Numerose illustrazioni fotografiche a colori di Sarenco e Enrico Mascelloni. Traduzione in lingua inglese di Michael Haggerty. Esemplare con firma autografa di Sarenco. Prima edizione.  
€ 30

146.

**BORY Jean-François**, *Incessante lettura - Never-ending reading. Un'intervista di Sarenco. Opere della collezione Berardelli*, s.l., Nomadnomad [n. 5], [stampa: Parise Adriano editore stampatore - Colognola ai Colli, Verona], 2006, 21x15, broccura, pp. 134 (2), copertina illustrata con un ritratto fotografico a colori di Diego Strazzer, J.F. Bory, Antonella Mantenovesi e Sarenco. Volume interamente illustrato a colori con riproduzioni di opere di Bory della collezione Berardelli. Con una intervista di Sarenco a Bory e un testo di Bory. Esemplare con firma autografa di Sarenco. Prima edizione.  
€ 30

147.

**SARENCO**, *Essai sur le nouveau roman. Lettere a Julien [Blaine]*, 2006, 30x20,5 cm., quaderno rilegato in tela plastificata, pp. 300 ca., firma autografa di Sarenco a tempera bianca in copertina. «Essai sur le nouveau roman. Lettere a Julien» è un'opera costituita da più di 200 pagine su cui sono incollati ritagli variamente disposti di lettere indirizzate a Julien Blaine. All'interno varie annotazioni, poesie e progetti.  
€ 2.500



148.

**PETERLINI Patrizio**, *Sarenco: le riviste, la lotta. Storia di un esploratore dell'avanguardia*, s.l., Nomadnomad [n. 4], 2006, 21x15, broccura, pp. (2) 453 (1), copertina con un ritratto fotografico di Sarenco, 8 tavole f.t. con numerose riproduzioni a colori di testate. Fondamentale ricostruzione della storia delle riviste fondate da Sarenco, con elenco dettagliato dei fascicoli, testi, collaboratori ecc. Esemplare con firma autografa di Sarenco. Prima edizione. € 40



149.

**SARENCO**, *Lotta poetica*, 2006, 7x21x28 cm., Scatola di plexiglass contenente il libro di Patrizio Peterlini *Sarenco: le riviste la lotta* (2006), con nnumerose graffette di ferro sopra la copertina. Libro oggetto originale. Esemplare unico. € 2.000



150.

**CLAVIN Hans**, *Visual poems*, s.l., Nomadnomad [n. 6], [stampa: senza indicazione dello stampatore], 2007, 21x15, broccura, pp. 93 (3), copertina illustrata con un ritratto fotografico di Clavin. Volume interamente illustrato in nero e a colori con opere di poesia visiva di Clavin. Design e impaginazione di Sarenco. Con lettere di Clavin in risposta alle domande di Sarenco. Traduzione in lingua inglese di Michael Haggerty. Esemplare con firma autografa di Sarenco. prima edizione. € 30



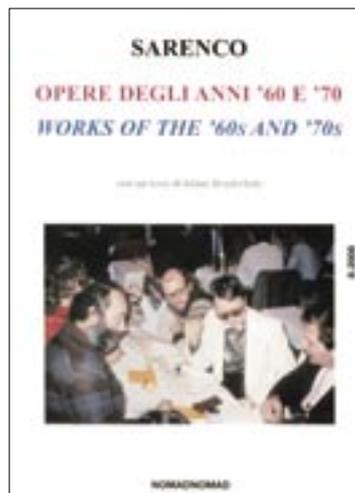
151.

**PIZZARELLI Ario**, *La maledizione di Malevic*, s.l., Nomadnomad [n. 10], [stampa: Parise Adriano editore stampatore - Colognola ai Colli, Verona], 2008, 21x15 cm., broccura, pp. 72, copertina illustrata a colori con un'opera dell'artista, numerose riproduzioni di opere: «Progetti carcerari». Ario Pizzarelli fu militante delle Brigate Rosse nella colonna Walter Alasia. Testo di Sarenco e Ario Pizzarelli, con traduzione in lingua inglese. Esemplare con firma autografa di Sarenco. Prima edizione. € 30



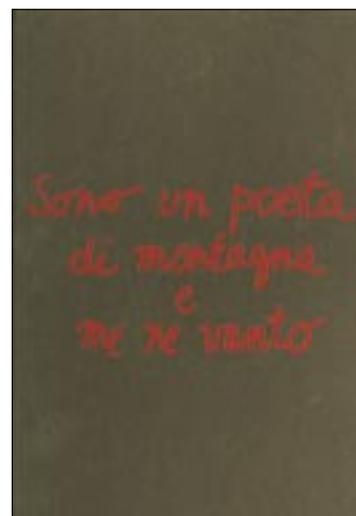
152.

**SARENCO**, *Opere degli anni '60 e '70 - Works of the '60s and '70s. Con un testo di Klaus Bruderholz*, s.l., Nomadnomad [n. 8], [stampa: Parise Adriano editore stampatore - Colognola ai Colli, Verona], 2008, 21x15 cm., broccura, pp. 62 (2), copertina con una fotografia a colori (Sarenco, Donguy, Bory e Blaine). Volume illustrato con riproduzioni di opere a colori. Traduzione in lingua inglese di Michael Haggerty. Esemplare con firma autografa di Sarenco. Prima edizione. € 30



153.

**SARENCO**, *Sono un poeta di montagna e me ne vanto. A cura di Melania Gazzotti*, Brescia, Fondazione Berardelli, [stampa: Color Art - Rodengo Saiano], 2008, 31,5x23,5 cm., legatura editoriale in tela, pp. 289 (5), copertina con titolo in rosso su fondo marron. Volume interamente illustrato in nero e a colori con riproduzioni di opere. Presentazione di Melania Gazzotti. Testi di Julien Blaine, Achille Bonito Oliva, Jean-François Bory, Martina Corgnati, Pierre Garnier, Enrico Mascelloni, Patrizio Peterlini, Harald Szeemann e Nicholas Zurbrugg. Traduzione in lingua inglese di Francesca Piazza. Tiratura complessiva di 1640 copie di cui 140 in teca di plexiglas (10 in numeri romani riservate all'autore). Esemplare nella tiratura ordinaria, con firma autografa di Sarenco. Prima edizione. € 40

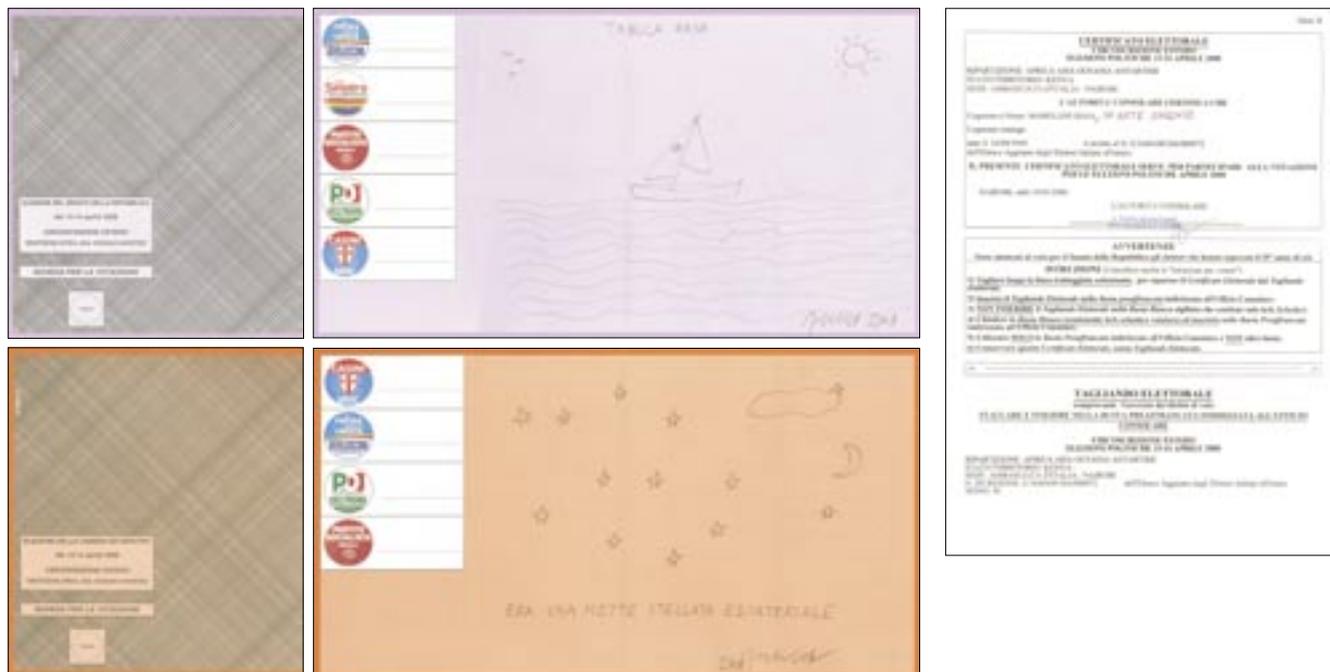


148  
150

1149

151

152  
153



154.

**SARENCO**, *Schede elettorali degli italiani all'estero 2008*, 2008 (aprile). Insieme costituito da tre documenti: 1) Certificato elettorale originale per le elezioni del 13-14 aprile 2008, emesso dall'Ambasciata Italiana di Nairobi (Kenya), intestato a "Mabellini Isaia", con aggiunto, di pugno dell'artista "in arte Sarenco"; 2) Scheda originale per la votazione - Elezione della Camera dei Deputati - Circoscrizione estero - Ripartizione Africa, Asia, Oceania e Antartide. All'interno disegno originale a penna, firmato e datato dall'artista con la scritta "Era una notte stellata equatoriale"; 3) Scheda originale per la votazione - Elezione del Senato della Repubblica - Circoscrizione estero - Ripartizione Africa, Asia, Oceania e Antartide. All'interno disegno originale a penna, firmato e datato dall'artista, intitolato "Tabula rasa".

€ 1.500

155.

**SARENCO**, *Tutti gli artisti del mio cuore 1962 - 2007*, s.l., Nomadnomad [n. 9], [stampa: Parise Adriano editore stampatore - Colognola ai Colli, Verona], 2008, 21x15 cm., broccatura, pp. 111 (1), copertina illustrata a colori con un ritratto fotografico a colori di Sarenco e Huseyn Alptekin, numerose fotografie e riproduzioni di opere in nero e a colori n.t. Testo autobiografico che racconta e testimonia l'opera degli artisti contemporanei amati da Sarenco, europei, asiatici, africani. Esemplare con firma autografa di Sarenco. Prima edizione.

€ 30



156.

**LOTTA POETICA**, *IV Serie, I - 2009. Artfrica - Central Asia [Unico volume pubblicato]*, Puegnago del Garda - Raffa del Garda, Fondazione Sarenco, [stampa: Parise Adriano editore stampatore - Colognola ai Colli, Verona], 2009, 29,7x21 cm., broccatura, pp. 184, copertina illustrata con un'opera di poesia visiva di Sarenco, Volume interamente illustrato con riproduzioni di documenti e opere in nero e a colori. Le prime 120 pagine sono occupate da riproduzioni di lettere scambiate da Sarenco coi poeti visivi di tutto il mondo dagli anni Sessanta agli anni Novanta. Seguono la parte dedicata all'arte africana e central asiatica contemporanea con testi di Sarenco, Enrico Mascelloni, Valeria Ibraeva. Esemplare con firma autografa di Sarenco.

€ 30

157.

**AA.VV.**, *Poeti d'Europa - European Poets*, s.l., Fondazione Sarenco, [stampa: Parise Adriano editore stampatore - Colognola ai Colli, Verona], 2009, 21x15 cm., broccatura, pp. XXIII (1) - 166 (2), copertina illustrata a colori con i ritratti dei nove poeti presenti nella raccolta: Julien Blaine, Jean-François Bory, Ugo Carrega, Hans Clavin, Luc Fierens, Giovanni Fontana, Pierre Garnier, Sarenco, Luigi Tola. Volume interamente illustrato con fotografie e riproduzioni di opere a colori. Testo introduttivo di Klaus Bruderholz. Traduzione in lingua inglese di Michael Haggerty e Sarenco. Con un testo autobiografico per ciascun poeta. Fotografie di Fabrizio Garghetti. Esemplare con firma autografa di Sarenco. Prima edizione.

€ 30

158.

**SARENCO**, *Dove sei Harald? - Where are you Harald?*, Cunettone di Salò, Fondazione Sarenco, [stampa: Parise Adriano editore stampatore - Colognola ai Colli, Verona], 2010, 21x15 cm., bross, pp. 72, Copertina illustrata a colori con l'opera di Sarenco «Time is our visible enemy». Volume interamente illustrato con riproduzioni di opere a colori. Testi di Duccio Dogheria e Klaus Bruderholz. Esemplare con firma autografa di Sarenco. Catalogo originale della mostra (Marano d'Isera, Trento, U-man Art/Space/Project, 12 giugno - 14 agosto 2010). € 30

159.

**SARENCO**, *Sand Poem*, 2011, 3x23x28, Insieme di foglietti di carta vetrata, ciascuno con una scritta di pugno dell'artista a pennarello. Libro oggetto originale. Esemplare unico. € 2.500

160.

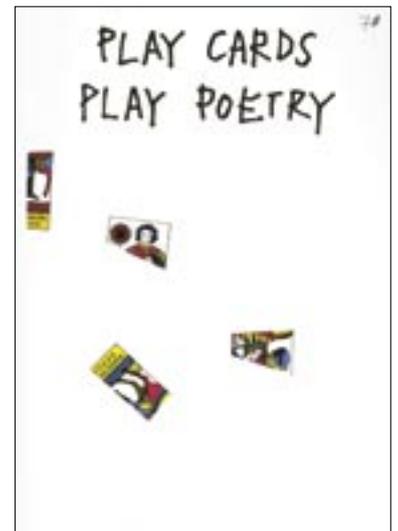
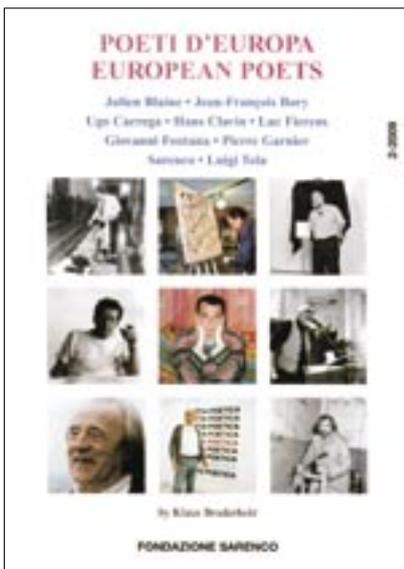
**SARENCO**, *Play cards - play poetry*, 2011, 29,8x21 cm., quaderno rilegato in tela plastificata «Monocromo», pp. 300 ca., firma autografa su pennarello nero in copertina. «Play cards - play poetry» è un'opera costituita da frammenti ritagliati di carte da gioco bresciane variamente disposti e incollati su numerose pagine intervallate da annotazioni e progetti di opere. All'interno altre due opere: «Alfabeto (versione italiana)», costituito da 32 pagine con applicati pezzi di nastro adesivo telato con sopra scritte in sequenza, con pennarello nero, lettere dell'alfabeto; e «Poemi nascosti - Poèmes cachés», corpo di un numero imprecisato di pagine sigillate con nastro adesivo telato. € 2.500



159

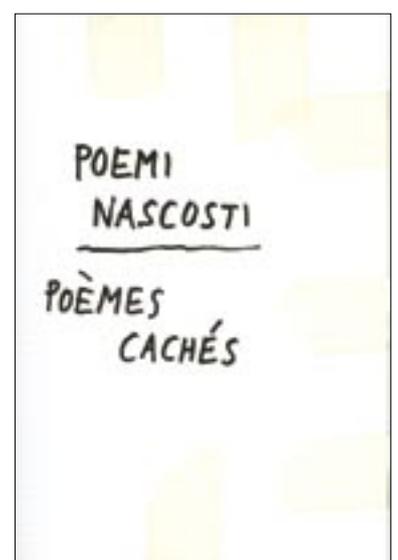
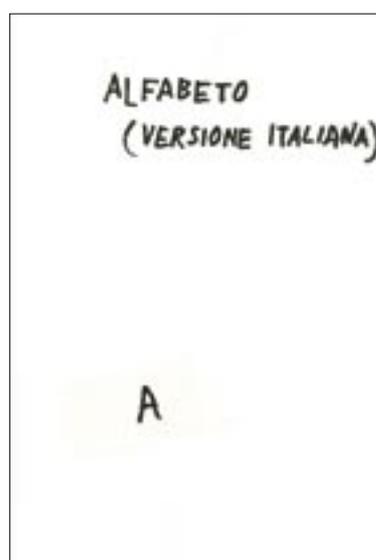


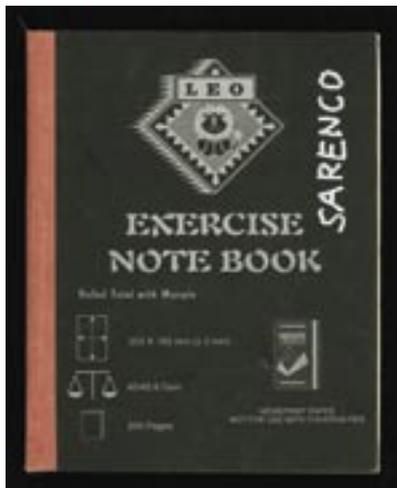
157



160

158





161.

**SARENCO**, *Opere dei miei amici poeti [parte prima]*, 2011 (ma anche 2004), 20x15,5 cm., quaderno manoscritto Leo - *Exercise Notebook*, pp. 200 ca., firma autografa di Sarenco in pennarello bianco. *Opere dei miei amici poeti* è una sequenza di 12 immagini a colori ritagliate e applicate alle pagine, opere di Sarenco dedicate ai poeti: Mallarmé, Marinetti, Breton, Tzara, Hausmann, Cangiullo, Cravan, De Vree, Heidsiek, Gamier, Blaine, Bory. Nel quaderno si trovano anche *Progetti per le prossime biennali di Malindi* (2004) e una versione di *La scrittura non è il mio forte* scritta a pennarello e frammentata in una sequenza di pagine. € 1.500

162.

**SARENCO**, *Opere dei miei amici poeti [parte seconda]*, 2011, 21x14,5 cm., quaderno rilegato in pelle, pp. 200 ca., firma autografa di Sarenco in pennarello bianco in copertina con goccia di colla solidificata. *Opere dei miei amici poeti [parte seconda]* è una sequenza di 28 immagini a colori ritagliate e applicate alle pagine, opere di Sarenco dedicate a Kolar, Novak, Valoch, Havel, Vigo, Padin, Miccini, Pignotti, Marcucci, Perfetti, Tola, Carrega, D'Annunzio, Campana, Delfini, Montale, Prévert, Rimbaud, Giovanni Fontana, Clavin, Todorovic, Takahashi, Arias-Misson, Niikuni, Martini, Millan, Brossa, "Ancora Marinetti!" con un omaggio a D'Annunzio. All'interno si trova un'altra opera: *Una finta serie di Fibonacci*, costituita da 11 pagine con incollate e distribuite in vari modi delle graffette in ferro. Inoltre, varie note manoscritte e progetti di opere future. € 2.500

163.

**SARENCO**, *I miei eroi africani*, s.l., Fondazione Sarenco, 2013 (gennaio), 29,5x22,3 cm., broccura chiusa con viti, pp. 168 n.n., copertina illustrata a colori con i ritratti fotografici di Laurent Kabila, Dedan Kimathi, Muthoni Kirima (la "donna guerriera"), Patrice Lumumba, Samora Machel, Nelson Mandela, Tom Mboya, Robert Magube, Musa Mwariama, Kwame Nkrumah, Julius Nyerere, Tomas Sankara, Walter Sisulu. Libro d'artista costruito con le informazioni tratte da Wikipedia. Testo introduttivo di Gino Di Maggio. Prima edizione. € 150





Finito di stampare il 17 settembre 2013

Tiratura di 100 esemplari numerati





**NON ERAVAMO POETI  
ON N'ETAIT PAS DES POETES  
WE WERE NO POETS**