

L'ARENGARIO STUDIO BIBLIOGRAFICO

**UGO LA PIETRA**

Libri fotografie collages disegni originali

Abitare  
è  
essere ovunque  
a  
casa propria



Copertina

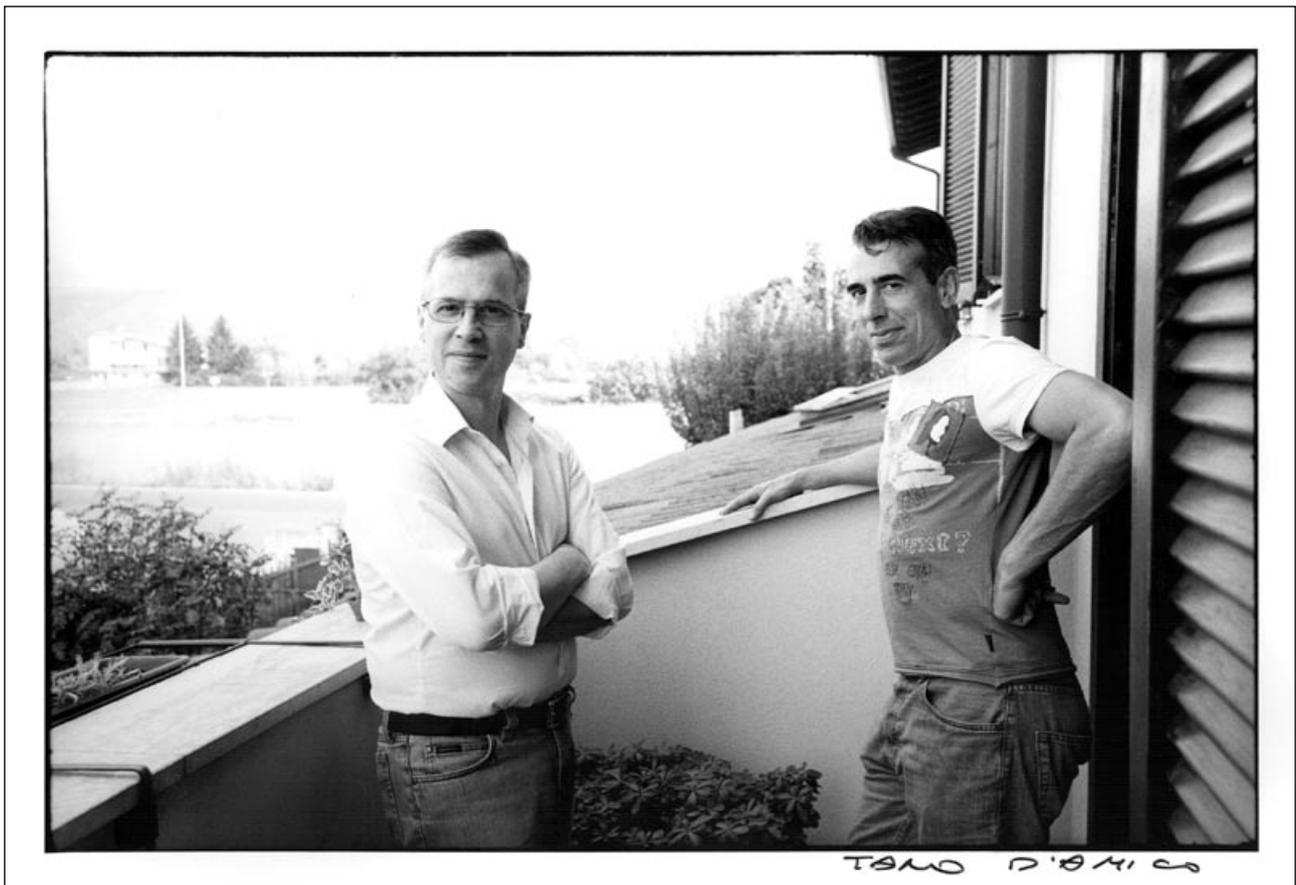
Elaborazione di una immagine di Ugo La Pietra col motto "Abitare è essere ovunque a casa propria"

**L'Arengario Studio Bibliografico**

**UGO LA PIETRA**

**Libri fotografie collages disegni originali  
Books photos collages original drawings**

**Gussago 2012**



Bruno e Paolo Tonini. Fotografia di Tano D'Amico



**L'ARENGARIO STUDIO BIBLIOGRAFICO**

Dott. Paolo Tonini e Bruno Tonini  
Via Pratulungo 192 - 25064 Gussago (BS)  
ITALIA  
<http://www.arengario.it>

E-mail

[staff@arengario.it](mailto:staff@arengario.it)

Tel.

**(++39) 030 252 2472**

Fax

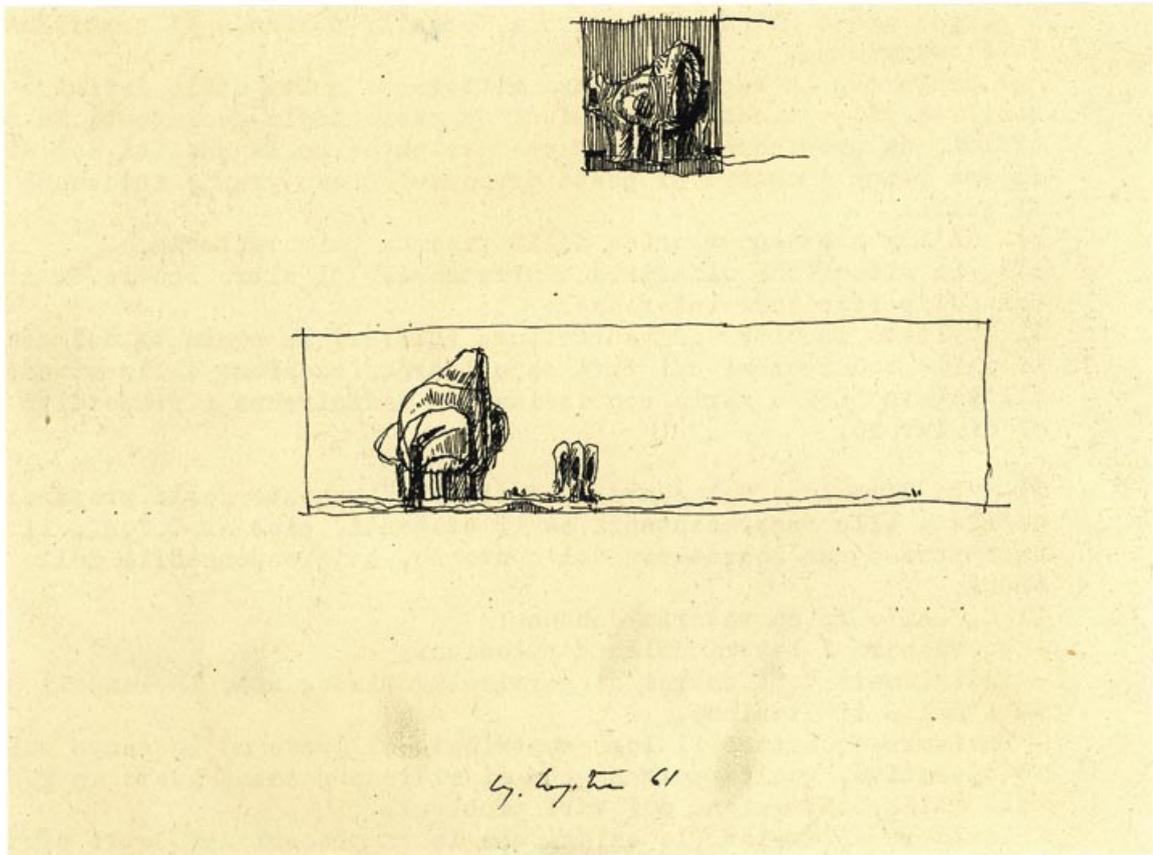
**(++39) 030 252 2458**

Finito di stampare il 31 maggio 2012  
Tiratura di 60 esemplari

## “ABITARE E' ESSERE OVUNQUE A CASA PROPRIA”

### (Internazionale Situazionista)

C'è una riflessione di Ugo La Pietra che mi ha colpito molto, quando diceva che lui non ha avuto un posto in cui riconoscersi e riconoscere il proprio passato: nato in un paesino del Sud aveva sempre vissuto in città, a Milano. Come se la città non permettesse l'affondare delle radici e forzasse ciascuno a cercare un punto fermo in superficie. Per me è questa la ragione dell'esistenza della gramigna. Ho sempre avuto rispetto e curiosità per quei fili d'erbaccia che si stringevano all'orlo dei marciapiedi, che spuntavano alla base dei muri lungo le strade asfaltate, così comuni nei quartieri alla periferia di una città industriale negli anni Settanta. Un paesaggio che mescolava asfalto e terra, sassi e lastricati, alberi e filo spinato, muretti, cani randagi, escrementi, cemento, pozzanghere. Quel paesaggio nessuno mai lo ha cantato, nessuno mai ci ha visto gran che di speciale. Eppure quel paesaggio era percorso da una umanità straordinariamente vitale, quelli che tornano quando li cacci e continuano a vivere nonostante tutto. Come la gramigna. C'erano i ragazzi coi pantaloni corti, la gioventù bruciata e drogata e il calcio giocato nei campetti ai bordi delle tangenziali. Molti operai, un po' di impiegati, pochi professionisti, qualche padrone fra cui anche quelli che lavoravano insieme ai loro operai. C'erano catapecchie disabitate accanto a nuovi condomini, vecchie scuole, latterie, tabaccai che vendevano frutta e verdura, merciai che erano anche cartolai e librai. C'erano le cinquecento e le seicento poi 126, 127, 128 (sport). Lambrette, vespe. Tramonti rossi, cupi, azzurri, ragazze. La politica e il qualunquismo, bandiere e kung-fu fighting. Il bar dei fascisti, quello dei compagni, la casa del popolo dove vedevi sia compagni che fascisti perché il caffè e il vino lì costavano meno. Gente che suonava, gente che rapinava, studiava, invecchiava, gente che andava via per sempre. Alcuni in galera altri in America, in India, o a Milano, la metropoli. I bambini scendevano in strada, in strada giocavano e anche vivevano. Nessuno aveva il timore che succedesse loro qualcosa. Nel mio quartiere a nessuno è mai successo qualcosa che io ricordi. Se ci penso è vero che non ci sono radici in città, niente mi trattiene e nessuno mi cerca laggiù, c'è solo quello che mi sono tenuto stretto, quello a cui mi sono tenuto stretto con tutta la forza che potevo, un amore a cui non era necessario d'essere corrisposto. La bellezza è un prodotto molto sofisticato a cui sono ignoti i confini tra l'oggettività e la forma, tra schemi e invenzioni. Così quando guardo una immagine creata da La Pietra mi viene in mente quel mondo e lo trovo e mi trovo bello. E mi sento molto vicino a lui che nemmeno conosco di persona. I suoi disegni dal tratto sottilissimo si fanno strada nella mente con delicatezza, prefigurano luoghi da amare. Quelle sue operazioni strutturate con postulati e conseguenze - come nel *Tractatus* di Spinoza -, per tenere a freno l'impulso di scardinare il dato di fatto. Perché disequilibrare non è distruggere, è costruire in modo diverso e la diversità la fa ciascuno di noi, come la persona disabile può fare del suo handicap un atto di ricostruzione della vita.



by. by. the 61

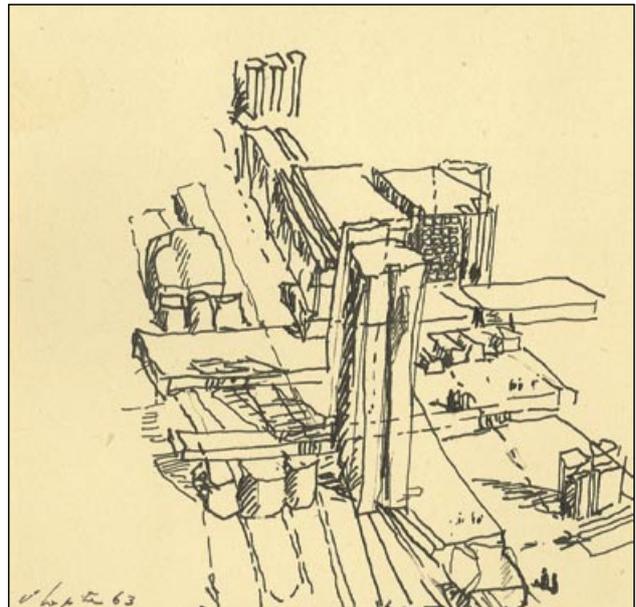
## CATALOGO

1. **LA PIETRA Ugo**, [Casa scultura], 1961; 13,5x18,5 cm., disegno originale a china su carta, firmato e datato dall'artista, applicato su foglio bianco 29,7x21 cm. € 800

2. **LA PIETRA Ugo**, [Nodo urbano], 1963; disegno originale a china su carta ambrata 14,5x15,5 cm., firmato e datato, applicato su passepartout in cartoncino bianco 35,4x50 cm. Il disegno è firmato dall'artista anche al retro, a matita, con la data " '64 ". € 800

3. **LA PIETRA Ugo**, [Nodi urbani 1], 1965; 25x25 cm., disegno originale a china su cartoncino, firmato e datato dall'artista. € 1.200

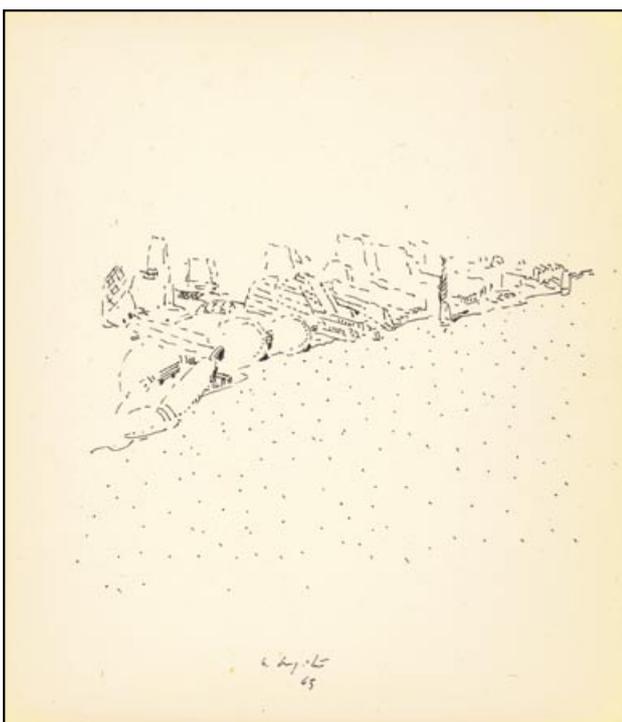
4. **LA PIETRA Ugo**, [Nodi urbani 2], 1965; 25x25 cm., disegno originale a china su cartoncino, firmato e datato dall'artista. € 1.200



2

**Per affrontare il progetto all'interno del tessuto urbano squalificato e in continua caotica crescita, sviluppai dei progetti che chiamai «Nodi urbani». Opere emergenti «significanti» in grado di dare senso e valore a un luogo, a un tessuto urbano degradato, a un percorso.**

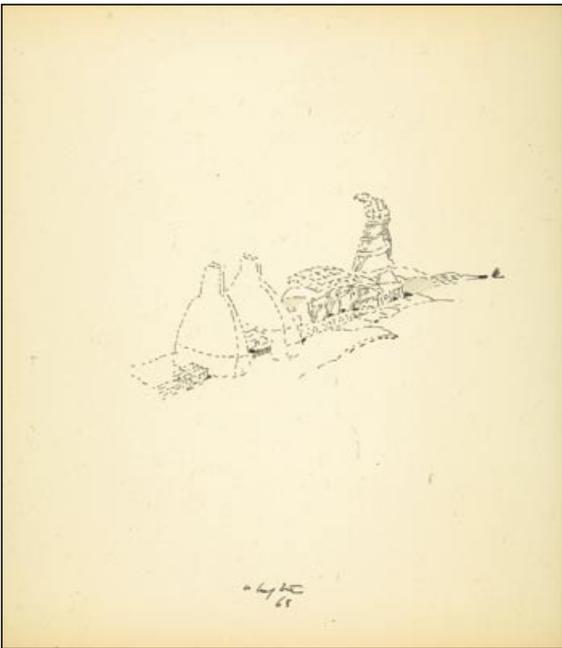
Ugo La Pietra, *Abitare la città*, 2011



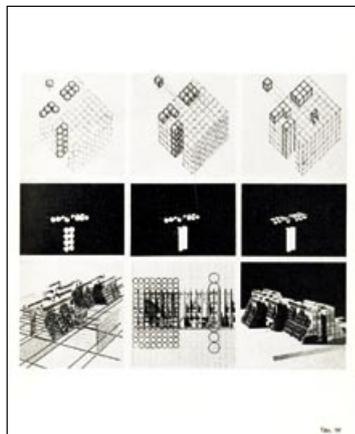
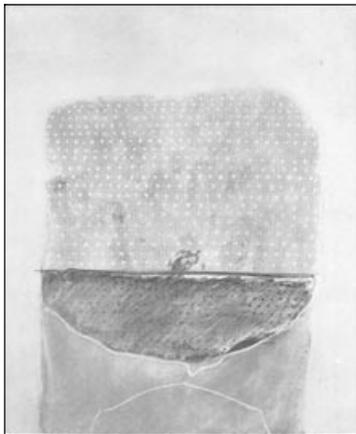
3

4

5  
6



7



8

**Galleria Flaviana Locarno dal 26 3. 1966**

**Ugo La Pietra**

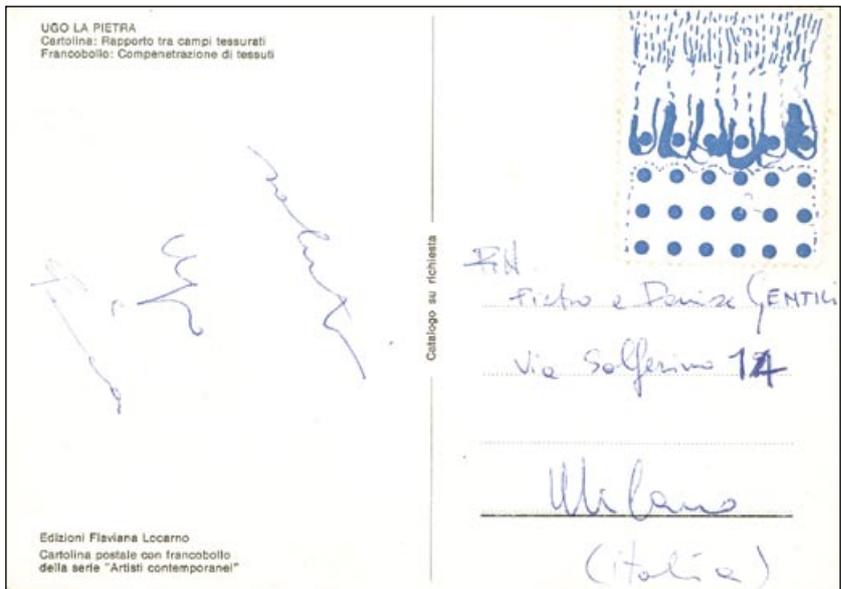
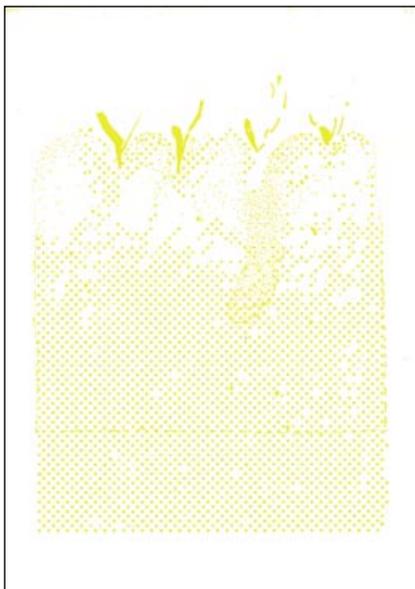
5. **LA PIETRA Ugo**, [Nodi urbani 3], 1965; 25x25 cm., disegno originale a china su cartoncino, firmato e datato dall'artista. € 1.200

6. **LA PIETRA Ugo**, [Nodi urbani 4. Plenilunio di Andrej Kondratak 1970], 1965; 25x25 cm., disegno originale a china su cartoncino, firmato e datato dall'artista. € 1.200

7. **LA PIETRA Ugo**, *La Pietra*, Locarno (Svizzera), Edizioni Flaviana [stampa: Tipografia Moderna - Locarno], 1966 (marzo); 20,8x17,2 cm., brossura, pp. 38 n.n., copertina illustrata b.n. con la riproduzione di un'opera, numerose illustrazioni n.t. di cui una virata in rosso. Testi di Ugo La Pietra. Tiratura di 2000 esemplari. Catalogo originale della mostra, realizzata in collaborazione con l'Istituto di Composizione del Politecnico di Milano (Locarno, Galleria Flaviana, 26 marzo 1966). € 300

8. **LA PIETRA Ugo**, *Ugo La Pietra*, Locarno, Galleria Flaviana, 1966 (marzo); 44x31,5 cm., poster stampato in rosso, pubblicato in occasione della mostra (Locarno, Galleria Flaviana, 26 marzo 1966). Edizione originale. € 500

9. **LA PIETRA Ugo**, *Cartolina: Rapporto tra campi tissurati - Francobollo: Compenetrazione di tessuti*, Locarno (Svizzera), Edizioni Flaviana, "Artisti Contemporanei", s.d. [1967]; 10,5x14,8 cm., cartolina non viaggiata, illustrata con una riproduzione in giallo su fondo bianco. Applicato il francobollo originale 4,5x3,8 cm., che insieme alla cartolina costituisce un unico oggetto. Edizione originale.  
Esemplare con invio autografo dell'artista a due amici: € 350  
Esemplare senza autografo: € 160



9

**Opere in continua trasformazione capaci di arricchire il paesaggio urbano ma allo stesso tempo di determinare una condizione capace di provocare nuove mutazioni...**

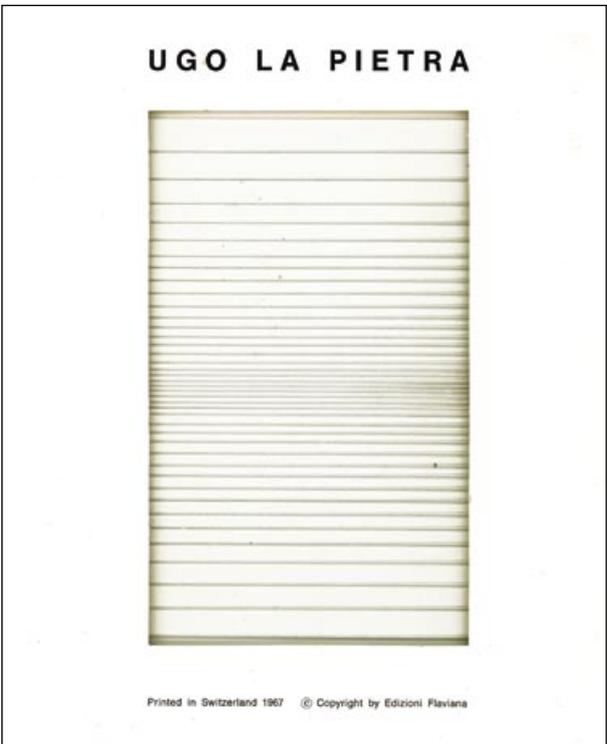
Ugo La Pietra, *Abitare la città*, 2011

10. **LA PIETRA Ugo**, Campo tissurale, Locarno (Svizzera), Edizioni Flaviana, "Serie Minimultipli" [stampa: Tipografia Moderna - Locarno], 1967; 21x17 cm., oggetto in plexiglass tissurato contenuto in una cartellina editoriale. Edizione originale. € 700

11. **LA PIETRA Ugo**, Le strutturazioni tissurali, Milano, Il Cenobio [stampa: Artipo - Milano], 1967 (febbraio); 19x19 cm., brossura, pp. 12, 5 illustrazioni b.n. n.t. (fotografie di Ricci). Testo di Gillo Dorfles. Catalogo originale della mostra (Milano, Galleria Il Cenobio, 6 - 22 febbraio 1967). € 200

12. **LA PIETRA Ugo**, La Pietra, Palermo, Galleria Il Paladino, 1967 (maggio); 18,8x14,7 cm., plaquette, pp. 4 n.n., 1 illustrazione b.n. in copertina. Testo di Gillo Dorfles. Catalogo originale della mostra (Palermo, Galleria Il Paladino - Nuove Proposte, 20-31 maggio 1967). € 200

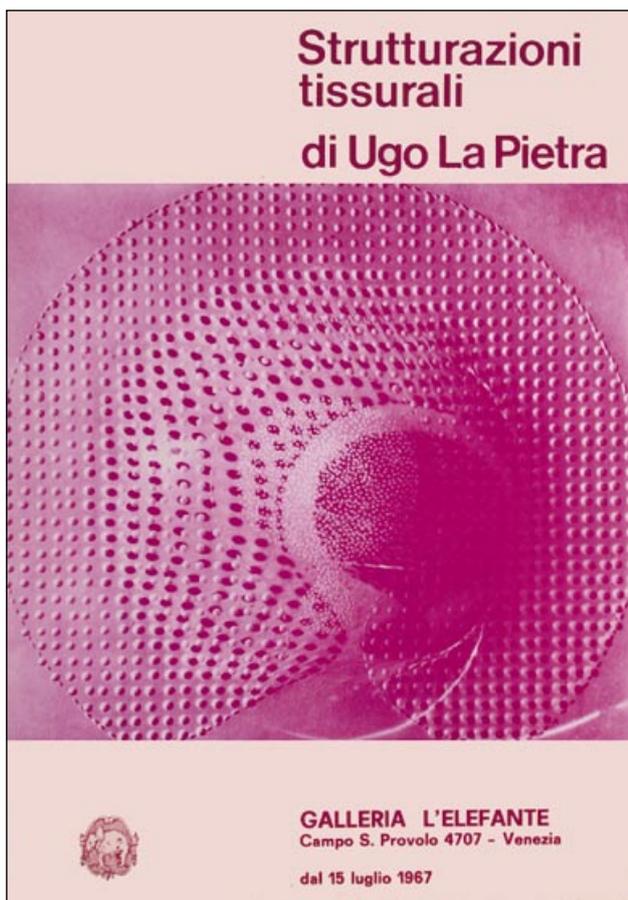
13. **LA PIETRA Ugo**, Le strutturazioni tissurali di Ugo La Pietra, Bergamo, Studio 2B, (maggio 1967); 18x13 cm., pieghevole, pp. 6; 2 illustrazioni b.n. n.t. Testo di Germano Celant. Catalogo originale della mostra (Bergamo, Galleria 2B, 27 maggio - 11 giugno 1967). € 200



10



11  
12  
13



14. **LA PIETRA Ugo**, *Strutturazioni tissurali* di Ugo La Pietra, Venezia, Galleria L'Elefante, 1967 (luglio); 69,5x48,5 cm., poster stampato in rosso con la riproduzione di un'opera, al retro un testo di Lea Vergine e una bio-bibliografia dell'artista. Pubblicato in occasione della mostra (Venezia, Galleria L'Elefante, 15 luglio 1967). Edizione originale. € 300

15. **LA PIETRA Ugo**, *Immersione*, 1967; 24x30 cm., fotografia originale b.n., titolata, datata e firmata dall'artista, stampa di epoca successiva (anni '70). € 600

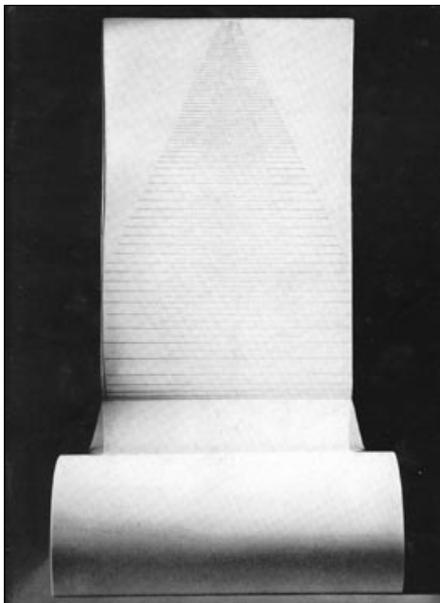
16. **LA PIETRA Ugo**, *Ugo La Pietra*, Roma, Galleria Cadario [stampa: Artipo - Milano], 1967 (ottobre); 21x15,3 cm., brossura, pp. 16 n.n., copertina illustrata b.n. con la riproduzione di un'opera, 15 illustrazioni b.n. n.t. Testi di Giuseppe Gatt e Gillo Dorfles. L'esposizione delle opere fu accompagnata dalle musiche di Franca Sacchi. Catalogo originale della mostra (Roma, Galleria Cadario, 16 ottobre - 3 novembre 1967). € 200

17. **LA PIETRA Ugo**, *Ugo La Pietra*, Padova, Galleria Adelphi [stampa: Artipo - Milano], 1968 (marzo); 18x23,7 cm., brossura, pp. 12 n.n., 16 illustrazioni b.n. n.t. sul tema del «Modulo». Con un testo dell'artista. Catalogo originale della mostra (Padova, Galleria Adelphi, 16 - 30 marzo 1968). € 200

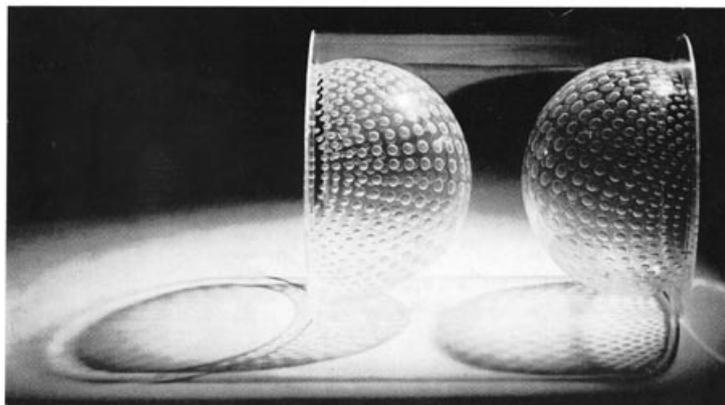
18. **LA PIETRA Ugo**, Galleria Cadario, (Milano), 1968; 24x36 cm., fotografia originale b.n. di **Uliano Lucas**, titolata, datata e con firma autografa al retro di Ugo La Pietra. Timbro del fotografo al retro. L'artista è ritratto insieme ad una sua installazione. Vintage. € 800

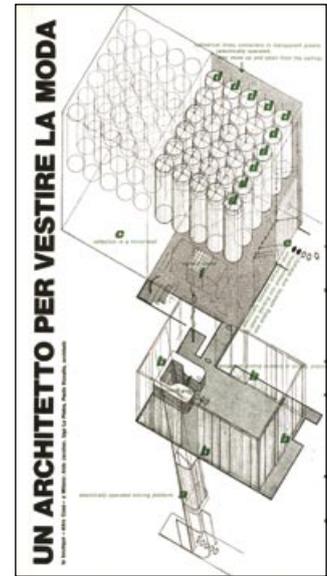
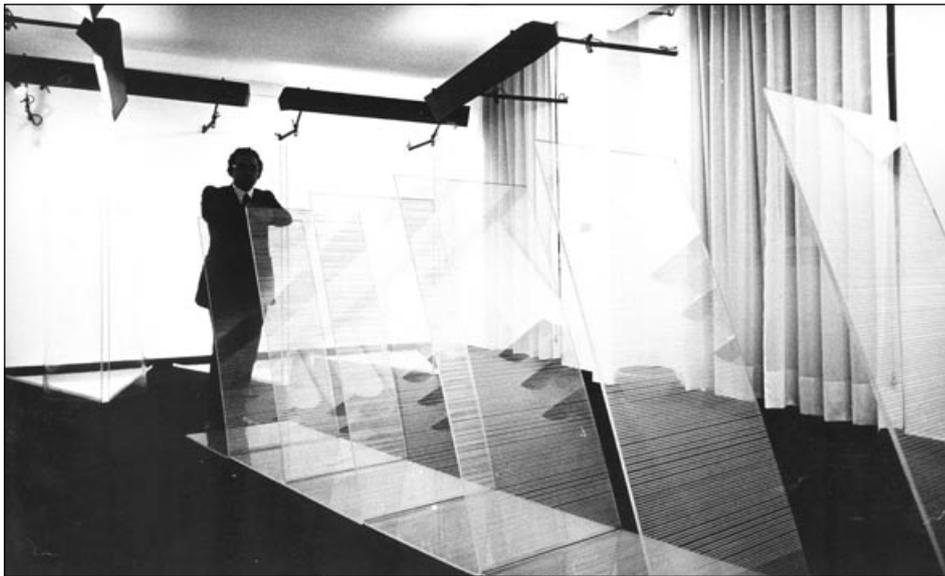
**Isolamento o partecipazione? Le immersioni sono sempre state delle allusioni a due atteggiamenti opposti che erano sempre presenti in quegli anni nel comportamento di molti: aderire ai movimenti di trasformazione della società o isolarsi aspettando...?**

Ugo La Pietra, *Abitare la città*, 2011



**ugo la pietra**





18  
19

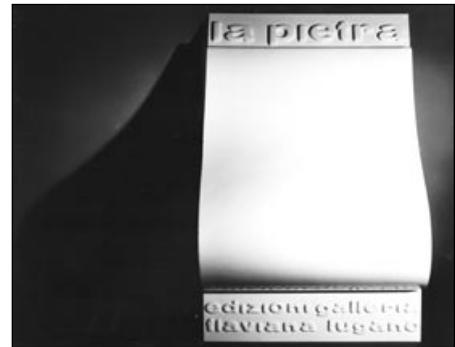
19. **TRINI Tommaso**, Un architetto per vestire la moda. La boutique Altre Cose a Milano: Aldo Jacober, Ugo La Pietra, Paolo Rizzatto, architetti, in *DOMUS* n. 460, Milano, 1968 (marzo); 1 fascicolo 32,5x24,5 cm., pp.56, Articolo accompagnato da varie illustrazioni in nero e a colori fra cui una a doppia pagina. (Navone - Orlandoni 1974: pag. 180). € 60

20. **LA PIETRA Ugo**, Manifesto, 1968; 24x30 cm., fotografia originale b.n., titolata, datata e con firma autografa dell'artista al retro. Vintage. € 400

21. **LA PIETRA Ugo**, [Globi tissurati], (Locarno), 1968; 23,6x21,5 cm., fotografia originale b.n. di **Alberto Flammer**, datata e firmata da Ugo La Pietra. L'artista è ritratto insieme a una sua installazione. Timbro del fotografo e timbro dell'artista al retro. Vintage. € 400

22. **LA PIETRA Ugo**, Ugo La Pietra, Lugano, Edizioni Flaviana, 1968 (maggio); 20,7x17,8 cm., pieghevole in plastica trasparente contenente 3 bifogli per un totale di 12 pagine, 11 illustrazioni b.n. n.t. Il pieghevole è diviso in tre tasche contenenti ciascuna un bifoglio. Testo di Tommaso Trini. Catalogo originale della mostra (Locarno, International Arts Club - Galleria Flaviana, maggio 1968). € 300

23. **LA PIETRA Ugo**, Espone Ugo La Pietra dal 31-5 -1968, Torino, Studio di Informazione Estetica, 1968 (maggio); 29,7x21 cm., foglio ripiegato in quattro parti, stampato su entrambe le facciate, 1 illustrazione b.n. n.t. Testo di Ugo La Pietra sulla "liberazione della forma" e una cronologia delle sua attività. Allegato un foglietto giallo ocra di cm. 29,5x10, ripiegato in due parti, con una bibliografia dei suoi scritti dal 1965 all'aprile del 1968. Invito realizzato per la mostra (Torino, Studio di Informazione Estetica, 31 Maggio 1968). Edizione originale. € 300



20

**«Segno»  
come rot-  
tura di una  
situazione  
consolida-  
ta (textu-  
res)...**  
Ugo La Pietra

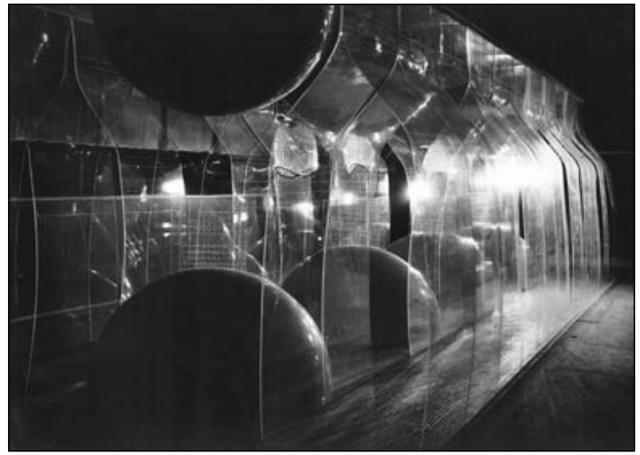


23



21  
22  
23

24  
25



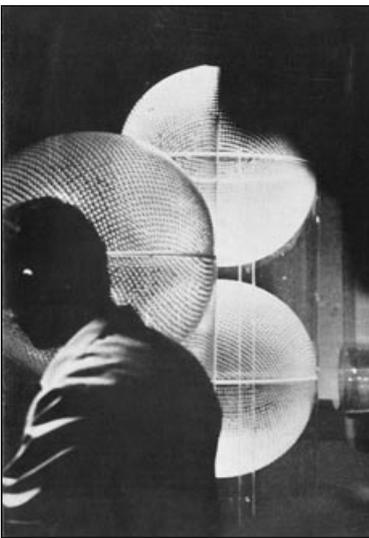
**Il rapporto dell'individuo con la nuova tecnologia e con la nuova informazione spettacolare erano le basi su cui nascevano le esperienze audiovisive in quegli anni. Le «immersioni» diventavano frequenti campi di indagine e di applicazione di nuove immagini, di nuovi strumenti e alludevano a possibili microambienti urbani.**

Ugo La Pietra, *Abitare la città*, 2011

24. **LA PIETRA Ugo**, XIV Triennale di Milano [Ambiente audiovisivo], Milano, 1968; 24x30 cm., fotografia originale b.n. di **Alberto Fioravanti**, titolata, datata "1969" e firmata al retro da Ugo La Pietra. Timbro del fotografo e numero di archiviazione al retro. Fotografia realizzata in occasione della mostra (Triennale di Milano, 30 maggio - 28 luglio 1968). Vintage. € 450

25. **LA PIETRA Ugo**, XIV Triennale di Milano [Ambiente audiovisivo], Milano, 1968; 24x30 cm., fotografia originale b.n. di **Alberto Fioravanti**, titolata, datata e firmata al retro da Ugo La Pietra. Timbro del fotografo e dell'artista e numero di archiviazione al retro. Fotografia realizzata in occasione della mostra (Triennale di Milano, 30 maggio - 28 luglio 1968). Vintage. € 600

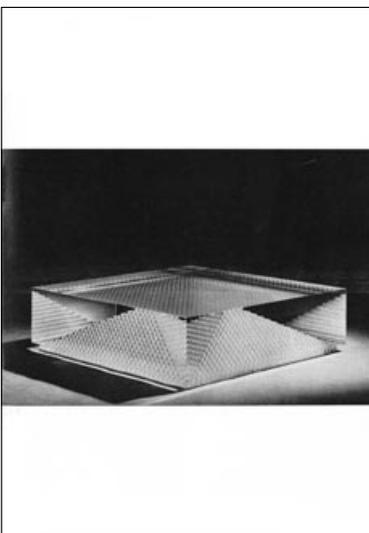
26 (1)



26. **LA PIETRA Ugo**, [Senza titolo], s.l., s. ed., [ottobre 1968]; 20,6x14,2 cm., broccura, pp. 12, copertina con un ritratto di profilo dell'artista e globi tissurati, 9 illustrazioni b.n. n.t. Testi in lingua tedesca di Gualtiero Schoenenberger, Tommaso Trini, Giuseppe Gatt e Gillo Dorfles. Pubblicato in occasione della mostra di Stoccarda alla Galleria Senatore. € 200  
**ALTRO ESEMPLARE.** Con riproduzione di un'opera in copertina: € 200

27. **LA PIETRA Ugo**, *Immersione* [Uomonovosfera], 1969; 31x30 cm., fotografia originale b.n., titolata, datata, firmata e con timbro dall'artista. Vintage. € 600

26 (2)



27



28  
29  
30

28. **LA PIETRA Ugo**, Casco audiovisivo 1968, Milano, 1969; 24x18 cm., fotografia originale b.n., titolata, datata e firmata da Ugo La Pietra al retro. Nota autografa dell'artista: "Casco audiovisivo 1968. Casco per l'audizione di musica in uno spazio limitato alla testa...". Timbro del fotografo «Studio D» e dell'artista. Vintage. € 600

29. **LA PIETRA Ugo**, Ugo La Pietra, Milano, Galleria Cadario [stampa: Artipo - Milano], 1969 (marzo); 21x14,5 cm., brossura rivestita editorialmente con camicia in plastica trasparente, pp. 24; copertina illustrata con un ritratto in ombra dell'artista, numerose illustrazioni b.n. n.t. (fotografie di Ricci, Saporetti, Beltrami, Rinaldi, Flammer, Fioravanti). Testi di Tommaso Trini e Ugo La Pietra. Catalogo originale della mostra (Milano, Galleria Cadario, 5 marzo - 2 aprile 1969). Vintage. € 300

30. **LA PIETRA Ugo**, Gall. Cadario [Progressione multipla], (Milano), marzo 1969; 30x24 cm., fotografia originale b.n. di **Ugo Mulas**, titolata e firmata al retro da Ugo La Pietra. Timbro del fotografo al retro. Immagine realizzata in occasione della mostra (Milano, Galleria Cadario, 5 marzo - 2 aprile 1969). Vintage. € 950

31. **LA PIETRA Ugo**, Ugo La Pietra, Milano, Galleria Cadario, 1969 (marzo); 70x48 cm., poster stampato in offset bianco su bleu, pubblicato in occasione della mostra (Milano, Galleria Cadario, 5 marzo - 2 aprile 1969). Edizione originale. € 400

32. **LA PIETRA Ugo**, Gall. Cadario [Il modulo], (Milano), marzo 1969; 24x30 cm., fotografia originale b.n. di **Ugo Mulas**, titolata e firmata al retro da Ugo La Pietra. Immagine realizzata in occasione della mostra (Milano, Galleria Cadario, 5 marzo - 2 aprile 1969). Timbro del fotografo al retro. Vintage. € 950



31

**Il modello consiste: in due percorsi paralleli dai quali si può accedere a delle zone centrali in cui è possibile compiere azioni audiovisive. A chi percorre questa struttura viene garantita la possibilità di ritrovare un ambito di operosità individuale selezionando alcuni circuiti di comunicazione sonora che vengono trasmessi attraverso i caschi.**

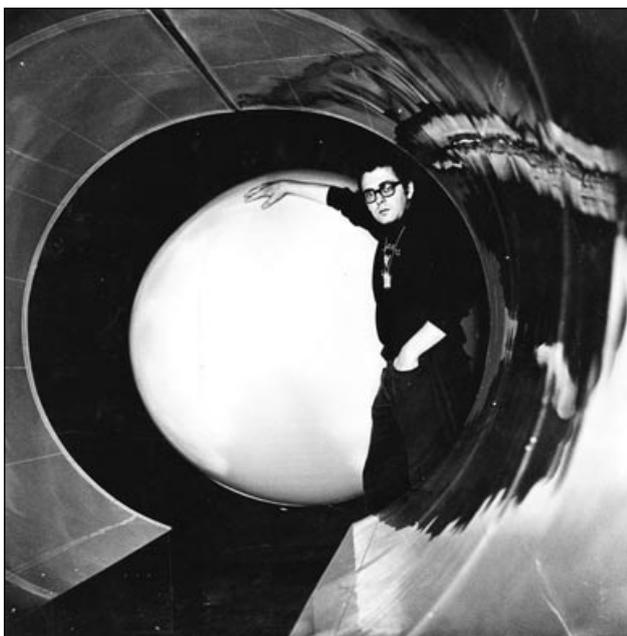
Ugo La Pietra, *Abitare la città*, 2011



32

# AL DI LA' DELLA PITTURA

33  
34



**Suoni elettronici e suoni provocati dallo spettatore determinano impulsi capaci di stimolare il «luxofono» e creare quindi campi visivi, in continua trasformazione, ottenuti dalla luce filtrata dal globo tessuto e proiettata lungo il cilindro di metacrilato trasparente. Dai componenti elettronici del luxofono alla fonte luminosa tutto è in vista per la spettacolarità tecnologica.**

Ugo La Pietra, *Abitare la città*, 2011

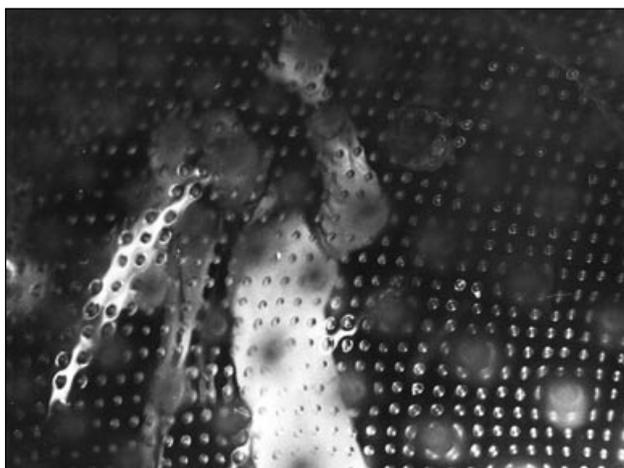
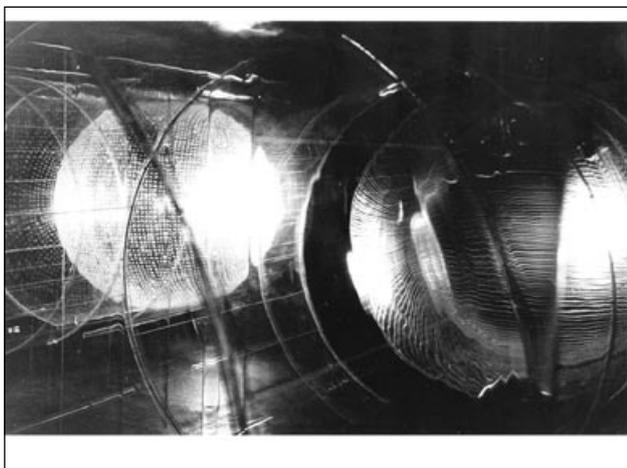
33. **LA PIETRA Ugo**, Al di là della pittura, S. Benedetto del Tronto, 1969; 30x30 cm., fotografia originale b.n., titolata, datata e firmata. Il personaggio ritratto è l'artista stesso. Immagine creata in occasione della VIII Biennale d'arte S. Benedetto del Tronto "Al di là della pittura" (5 luglio - 28 agosto 1969. Vintage. € 600

34. **LA PIETRA Ugo**, Al di là della pittura [Audio-Visual environment], S. Benedetto del Tronto, 1969; 30,5x29,5 cm., fotografia originale b.n., titolata, datata, firmata e timbrata dall'artista. Il personaggio ritratto è l'artista stesso. Immagine creata per la VIII Biennale d'arte S. Benedetto del Tronto "Al di là della pittura" (5 luglio - 28 agosto 1969. Vintage. € 600

35. **LA PIETRA Ugo**, Al di là della pittura, S. Benedetto del Tronto (Ambiente audiovisivo), S. Benedetto del Tronto, 1968; 24x30 cm., fotografia originale b.n., titolata, datata "1968", timbrata e firmata al retro dall'artista. Immagine creata in occasione della VIII Biennale d'arte S. Benedetto del Tronto "Al di là della pittura" (5 luglio - 28 agosto 1969. Vintage. € 400

36. **LA PIETRA Ugo**, Al di là della pittura, S. Benedetto del Tronto (Ambiente audiovisivo), S. Benedetto del Tronto, 1969; 24x30 cm., fotografia originale b.n. di **Giuseppe Jammarrone**, titolata, datata e firmata al retro da Ugo La Pietra. Con timbro del fotografo al retro. Immagine creata in occasione della VIII Biennale d'arte S. Benedetto del Tronto "Al di là della pittura" (5 luglio - 28 agosto 1969. Vintage. € 450

35  
36



L'osservazione di elementi marginali, di più culture periferiche e sconosciute (come quelle legate alla cultura materiale urbana povera) sviluppò in me una profonda smania di conoscere, di visitare, di guardare... la città era il mio territorio, un territorio che percorrevo organizzando «safari» sempre più sofisticati alla ricerca di percorsi, ostacoli, segnali, reperti, tracce, bellezze, pericoli e avventure.

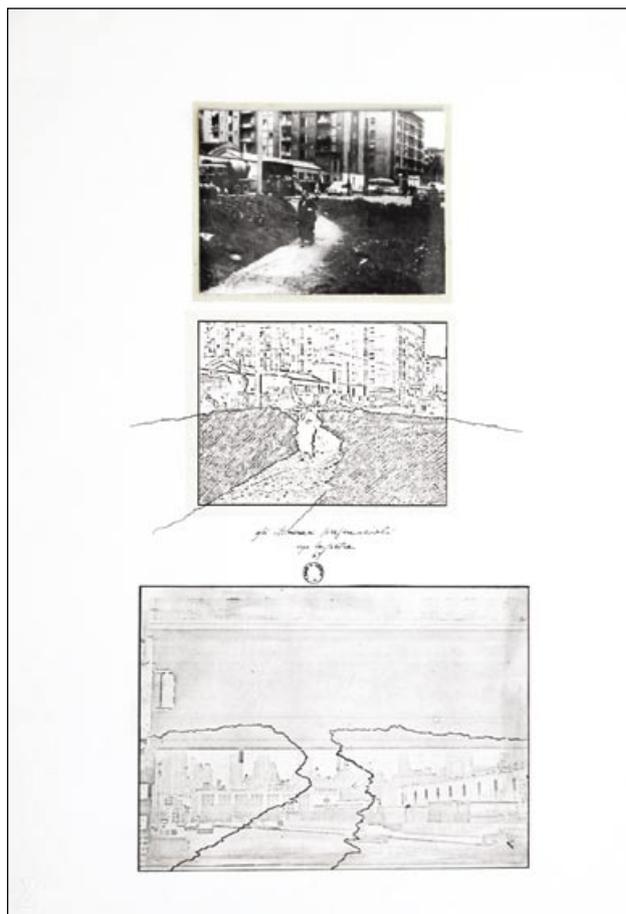
Ugo La Pietra, *Abitare la città*, 2011

37. **LA PIETRA Ugo**, *I gradi di libertà: gli itinerari preferenziali*, 1969; 70x50 cm., fotocollage originale costituito da 3 fotografie applicate su cartoncino integrate da un disegno a china, titolato, datato, timbrato e firmato dall'artista. € 3.000

38. **LA PIETRA Ugo**, *Ambienti audiovisivi Galli Torelli*, 1970; 24x30 cm., foto originale b.n., titolata, datata e firmata da La Pietra. Vintage. € 400

39. **LA PIETRA Ugo**, *Immersione*, 1970; 30x24 cm., fotografia originale b.n., titolata, datata e firmata dall'artista. Vintage. € 600

40. **LA PIETRA Ugo**, *Immersione nell'acqua*, 1970; 18x24 cm., fotografia originale b.n., titolata, datata e firmata dall'artista. Vintage. € 500



37



38



39



40



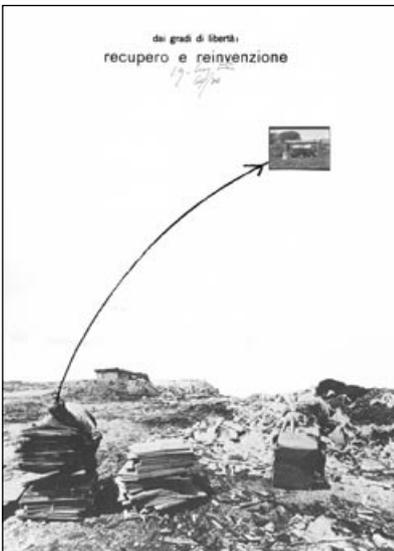
**Giorno per giorno perdiamo sempre più la capacità di recuperare i significati e i valori all'interno della scena urbana, nella quale il nostro occhio non vede altro che segnali, segnali a cui uniformiamo automaticamente il nostro comportamento... E' possibile ritrovare all'interno della struttura urbana i «gradi di libertà» attraverso i quali agire, mediante un particolare strumento: Il Commutatore.**

Ugo La Pietra, *Il sistema disequilibrante*, Torino, Galleria LP, 1971

41. **LA PIETRA Ugo**, *I gradi di libertà: recupero e reinvenzione*, 1970; 70x50 cm., fotollage originale costituito da 3 fotografie applicate su cartoncino, integrate dall'artista con un disegno a china, titolato, datato, timbrato e firmato dall'artista. € 3.000

42. **LA PIETRA Ugo**, *Commutatore [1]*, 1970; 35,5x24 cm., fotografia originale b.n., titolata, datata e firmata al retro dall'artista. Vintage. € 1.200

43. **LA PIETRA Ugo**, *Commutatore [2]*, 1970; 13x18,7 cm., fotografia originale b.n., titolata, datata e firmata al retro dall'artista. Vintage. € 1.000



44. **LA PIETRA Ugo**, *Dai gradi di libertà: recupero e reinvenzione*, 1970; 34,5x24,5 cm., stampa originale in offset, firmata e datata dall'artista. € 100

45. **LA PIETRA Ugo**, *Il sistema disequilibrante* [n. 1], Milano, Edizioni Galleria Toselli [stampa: Tipografia Stefanoni - Lecco], 1970 (febbraio); 27,5x20,5 cm., broccura, pp. 45 (3); copertina illustrata b.n. con una fotografia che ritrae l'artista e numerose illustrazioni b.n. n.t. (fotografie realizzate da Saporetti, Ricci, Mulas, Iammarone, Oeltze von Lobenthal, Fioravanti, Beltrami, Rinaldi. Testo introduttivo di Gillo Dorfles. Altri testi di Ugo La Pietra, Tommaso Trini e Walter Schonenberger. Volume pubblicato in occasione della mostra (Milano, Galleria Toselli, febbraio 1970). Prima edizione. € 500



L'ipotesi fondamentale su cui si basa la mia ricerca si esprime attraverso lo studio e la definizione dei gradi di libertà che sono reperibili all'interno delle «strutture organizzate». Individuati questi, le soluzioni progettuali si manifestano attraverso precipitazioni in grado di costituire momenti di rottura all'interno della base programmata. La sommatoria di questi momenti, dovrebbe portare alla costituzione di un «Sistema disequilibrante» in grado di coinvolgere qualsiasi processo di formalizzazione,

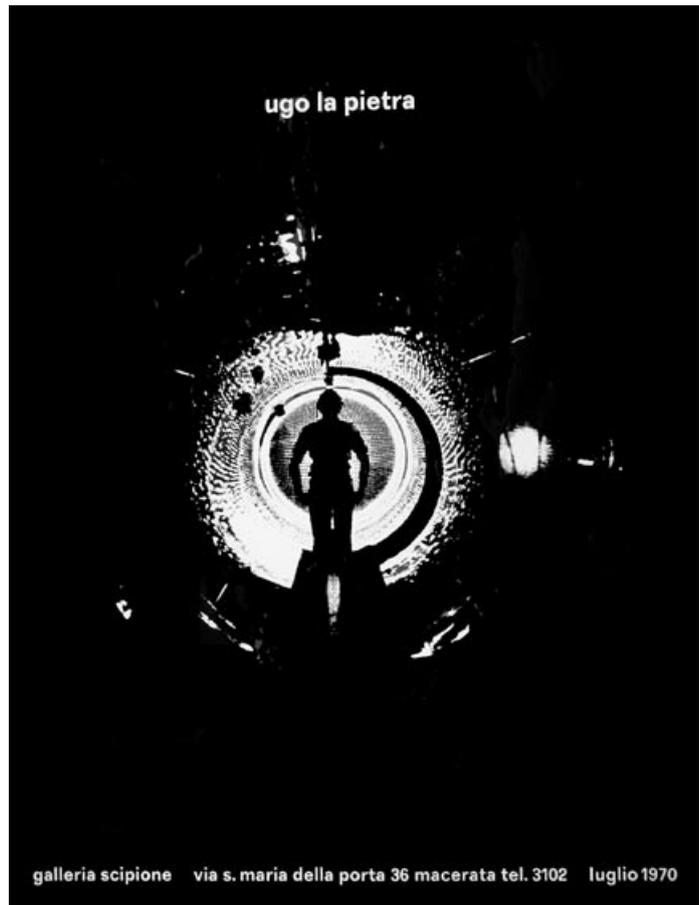
Ugo La Pietra, *Abitare la città*, 2011

46. **LA PIETRA Ugo**, Ugo La Pietra, Verona, Galleria Ferrari - Notiziario Quindicinalen. 136, 1970 (aprile); 24x19,5 cm., plaquette, pp. 4 n.n.; 1 illustrazione b.n. n.t. Catalogo originale della mostra (Verona, Galleria Ferrari, 11 aprile 1970). € 200

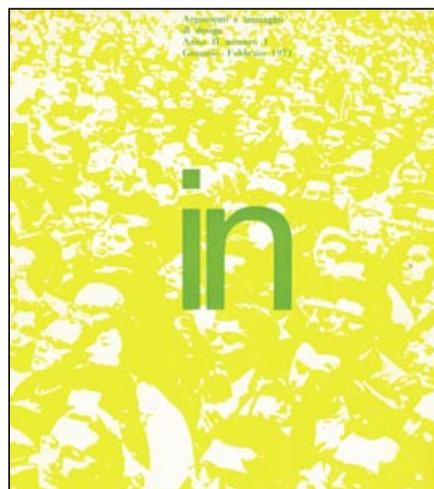
47. **LA PIETRA Ugo**, Ugo La Pietra, Macerata, Galleria Scipione, 1970 (luglio); 71,5x52 cm., poster stampato b.n. Il personaggio ritratto è l'artista stesso. Pubblicato per la mostra (Macerata, Galleria Scipione, luglio 1970). Edizione originale. € 300

48. **LA PIETRA Ugo**, Il sistema disequilibrante: ipotesi progettuale per un superamento de «l'utopia» come evasione, in IN Anno II n. 1, Lissone, Editrice Brianza [stampa: Arti Grafiche Meroni - Lissone], 1971 (gennaio/febbraio); 24x20 cm., broccura, pp.126 (4) [da 24 a 29], Il testo è accompagnato da 18 illustrazioni b.n. Numero monografico della rivista IN, dedicato all'utopia, con altri testi di Vincenzo Agnetti, Gilberto Finzi, Archizoom, Hans Hollein, Pierre Restany, Gillo Dorfles, Ilio Negri, Franco Quadri, Silvio Ceccato, Gian Luigi Pieruzzi, Maurizio Calvesi. € 400

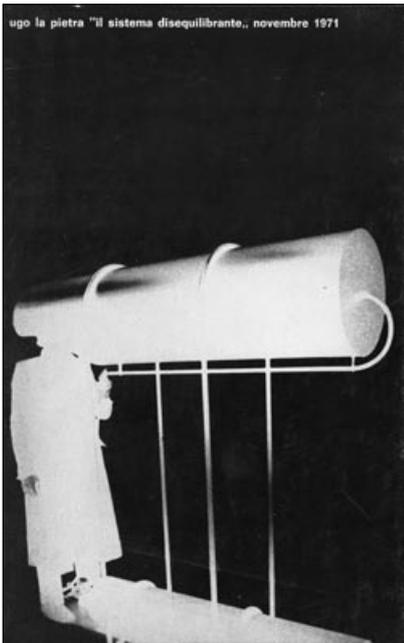
49. **LA PIETRA Ugo**, Il sistema disequilibrante [n. 2], Genova, Edizioni Masnata [stampa: Officine Grafiche Canessa - Rapallo], 1971 (marzo); 28x20,7 cm., broccura, pp. 53 (3); copertina e retrocopertina illustrati con una fotografia b.n., numerose illustrazioni b.n. n.t. (fotografie di Saporetto, Ricci, Mulas, Iammarone, Oeltze von Lobenthal, Fioravanti, Beltrami, Rinaldi, Cattaneo, Berengo Gardin). Testo introduttivo di Gillo Dorfles. Altri testi di Ugo La Pietra e Daniela Palazzoli. Seconda edizione quanto al titolo ma quasi interamente rifatta quanto alle immagini e in gran parte dei testi. € 500



47



48

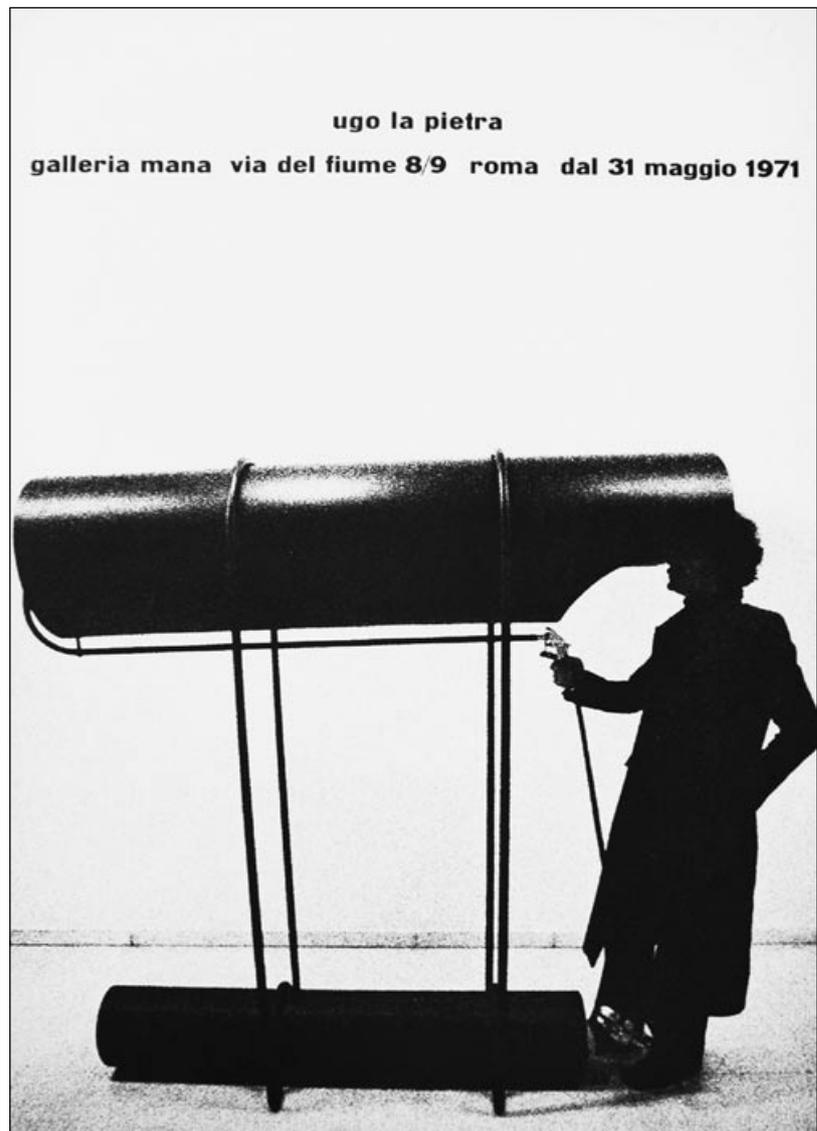


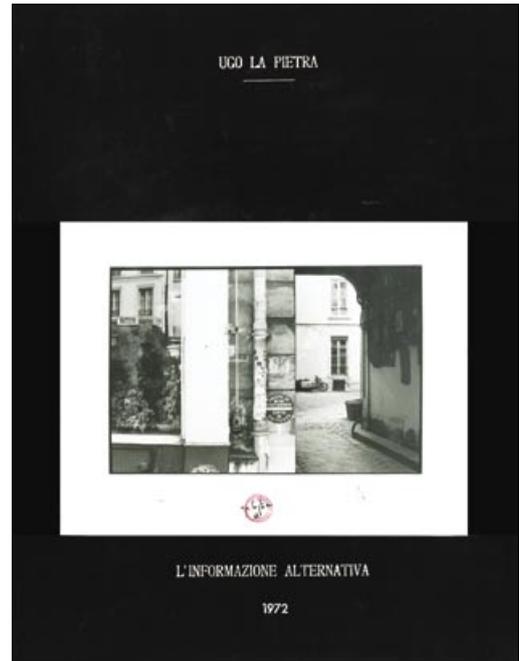
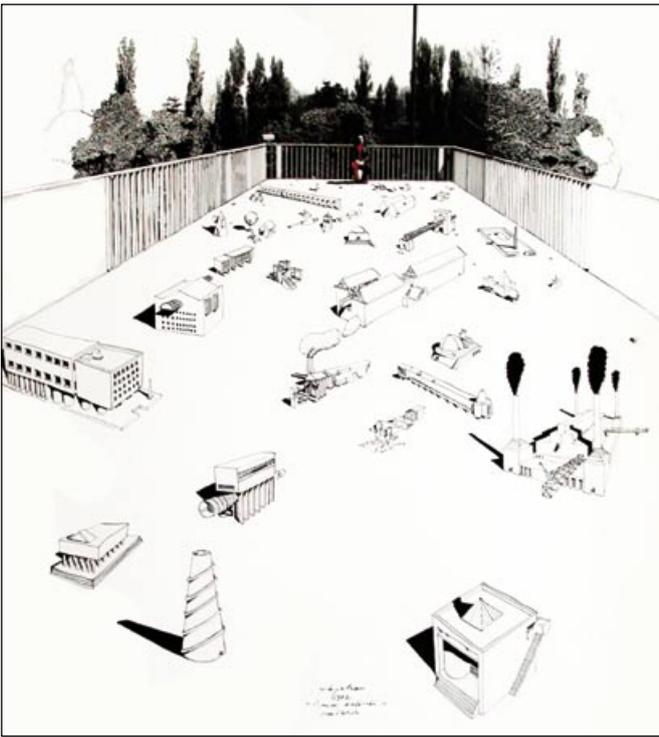
50. **LA PIETRA Ugo**, *Il sistema disequilibrante* [n. 3], Torino, Galleria LP 220, 1971 (novembre); 14,5x22,8 cm., broccura, pp. 36 n.n., copertina illustrata con una fotografia b.n. Volume interamente illustrato con fotografie b.n., disegni e collages progettuali di modelli, strumenti ed azioni realizzati da La Pietra per creare situazioni di disturbo nel tessuto vitale urbano, rendendo evidente lo squilibrio tra la vita dell'uomo, con le proprie esigenze, e quella dell'ambiente in cui è costretto a vivere. Testo introduttivo di Luciano Inga-Pin. Volumetto pubblicato in occasione della mostra (Torino, Galleria LP 220, novembre 1971). Terza edizione quanto al titolo ma con un unico nuovo testo introduttivo e altre immagini. € 400

51. **LA PIETRA Ugo**, *Ugo La Pietra*, Roma, Galleria Mana, 1971 (aprile); 70x48 cm., poster stampato in offset b.n., pubblicato in occasione della mostra (Roma, Galleria Mana, dal 31 maggio 1971). Edizione originale. € 350

52. **LA PIETRA Ugo**, *I miei balocchi*, 1972; 56x49,5 cm., poster stampato su carta forte in nero e rosso, titolato, datato e firmato dall'artista. Prova d'artista originale. € 500

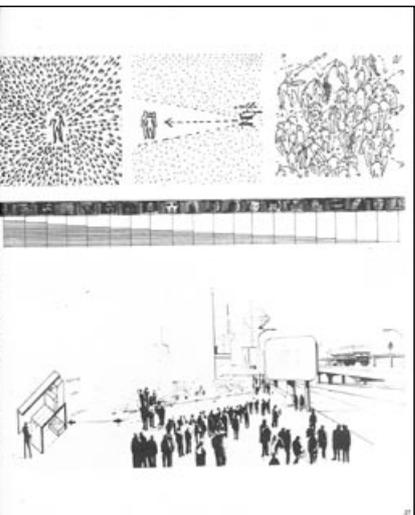
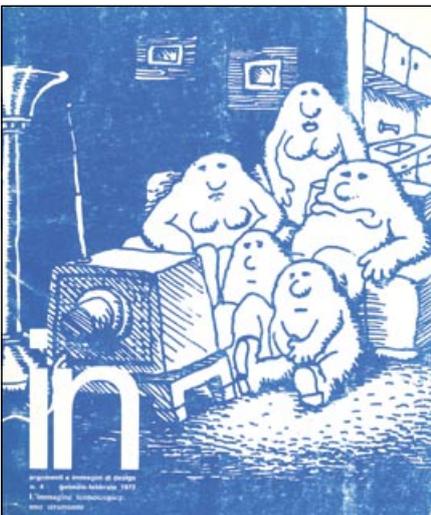
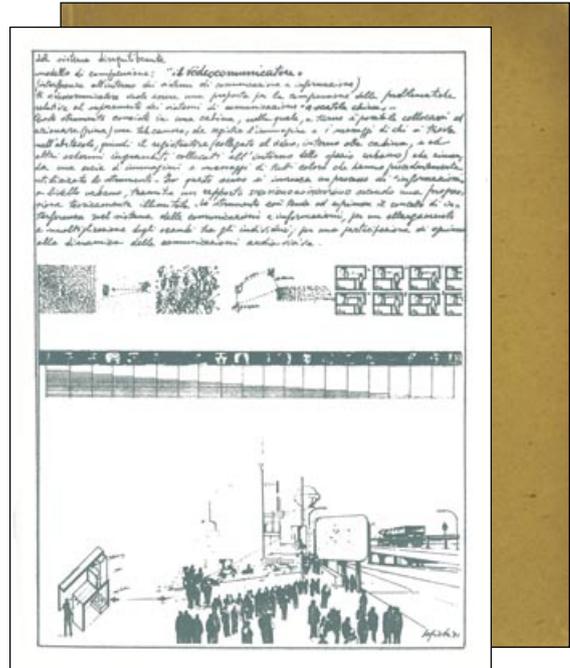
53. **LA PIETRA Ugo**, *L'informazione alternativa*, (Milano), Jabik & Colophon Editori, 1972; 40,7x30,5 cm., legatura editoriale in tela nera, titoli impressi in bianco al piatto, pp. 32 n.n.; 1 fotografia originale b.n. 19x24 cm. applicata al piatto con timbro in rosso e firma autografa dell'artista, due polaroid 10,5x8,8 cm. applicate su cartoncino al secondo foglio, con timbro in rosso e firma autografa dell'artista, e la dicitura timbrata in viola: "I tubi di scarico delle acque piovane delle case di Parigi sono un'energia informativa distribuita uniformemente sul territorio"; 15 fotografie originali b.n. 18x12 cm. applicate. Timbro dell'editore al colophon, firma autografa e dichiarazione dell'artista: "opera unica". Libro d'artista. Edizione originale e unica. € 3.000





54. **LA PIETRA Ugo**, Dal sistema disequilibrante. Modello di comprensione. Il videocomunicatore (interferenza all'interno dei sistemi di comunicazioni, in IN n. 4, Milano, S.E.R.T., 1972 (gennaio/febbraio); 24x20 cm., brossura, pp.80 [da 26 a 27], Testo accompagnato da 23 illustrazioni b.n. Numero della rivista dedicato a «l'immagine iconoscopica». Altri interventi di Giuseppe Chiari, Luciano Giaccari, Daniela Palazzoli, Vincenzo Agnetti, Gianni Colombo, Giancarlo Iliprandi. € 400

55. **AA.VV.**, Comparsa, Genova, Edizioni Masnata, s.d. [aprile 1972]; 27,5x21,8 cm., brossura, pp. 162 n.n., numerose illustrazioni in nero e in verde n.t. Opere di Elio Marchegiani (Il Sedicente), Athos Ongaro (Mommon Suru ovvero La Favola di Giotto), Ugo La Pietra (Dal sistema disequilibrante), Hidetoshi Nagasawa (Sequenze da un film), Claudio Costa (Documentazione 1970 - 1971), Vincenzo Ferrari (Progetto per una coscienza banale), Giancarlo Croce (Progetti 1971), Christian Tobas (Documentazione), Ettore Innocente (Take one 1971), Zvi (Documentazione), Tullio Catalano (Febbraio 1972). "Il materiale di questo libro è stato raccolto durante una serie di mostre di quattro giorni tenute dal novembre 1971 al marzo 1972 presso la Galleria Bertesca. Prima edizione. € 300



# MOMA NEW YORK 1972

Il nucleo abitativo diventa... una microstruttura capace di interferire nel sistema delle informazioni, per un allargamento e moltiplicazione degli scambi tra gli individui e per una partecipazione di ognuno alla dinamica delle comunicazioni.

Ugo La Pietra, in IN , n. 6, 1972

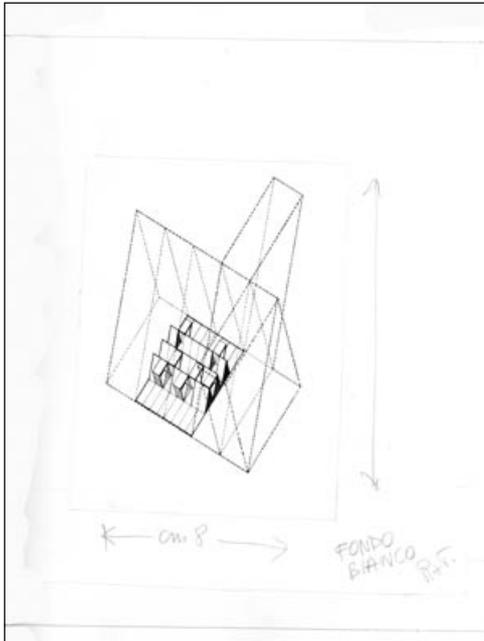
## MOMA NEW YORK

29 maggio - 11 settembre 1972

### ITALY: THE NEW DOMESTIC LANDSCAPE

Progetti, disegni, immagini creati da Ugo La Pietra per l'allestimento della mostra «La cellula abitativa»

56



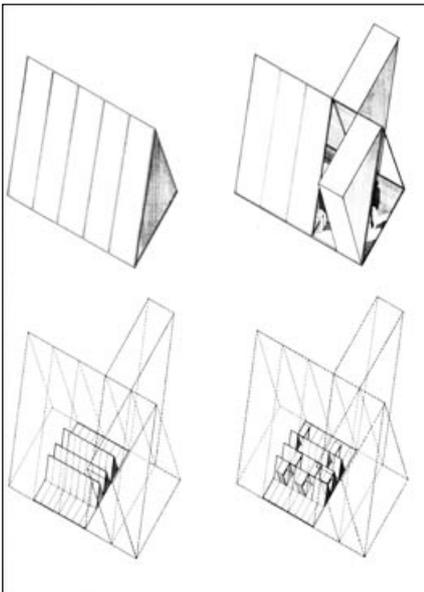
56. **LA PIETRA Ugo**, La cellula abitativa [1], 1972; 16x12 cm., fotografia originale del disegno applicata su cartoncino, titolata, datata e firmata dall'artista. Immagine creata per la mostra del 1972 al MOMA di New York: «Italy: The New Domestic Landscape». Disegno pubblicato nel catalogo: AA.VV., Italy: The New Domestic Landscape, New York, MOMA, 1972; pag. 225. Vintage. € 400

57. **LA PIETRA Ugo**, Progetto ambiente audiovisivo, 1972; 30x24 cm., fotografia originale con la riproduzione di 4 disegni, titolata, datata e firmata dall'artista. Immagine creata per la mostra del 1972 al MOMA di New York: «Italy: The New Domestic Landscape». I 4 disegni costituiscono una tavola pubblicata nel catalogo: AA.VV., Italy: The New Domestic Landscape, New York, MOMA, 1972; pag. 225. Vintage. € 500  
**ALTRO ESEMPLARE:** senza firma, data e titolazione: € 300

58. **LA PIETRA Ugo**, Ciceronelettronico. Dalla casa alla città - dalla città alla casa, 1972; 24x30 cm., fotomontaggio originale titolato, datato e firmato dall'artista. Immagine creata per la mostra del 1972 al MOMA di New York: «Italy: The New Domestic Landscape». Pubblicato nel catalogo: AA.VV., Italy: The New Domestic Landscape, New York, MOMA, 1972; pag. 229. Vintage. € 700

58

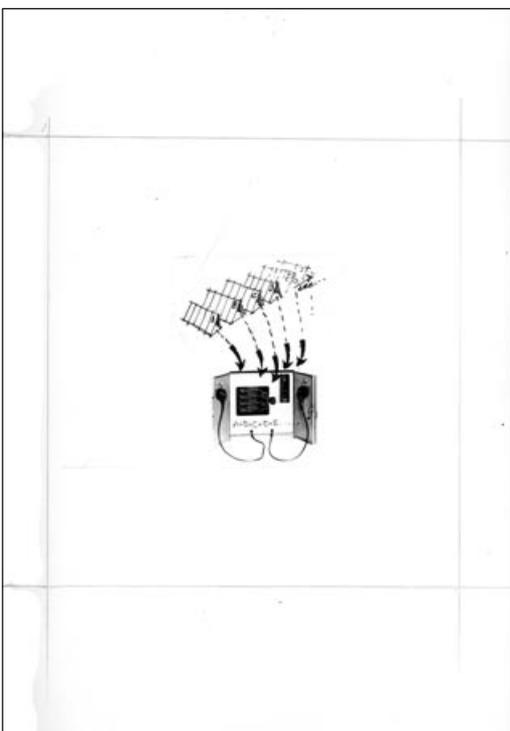
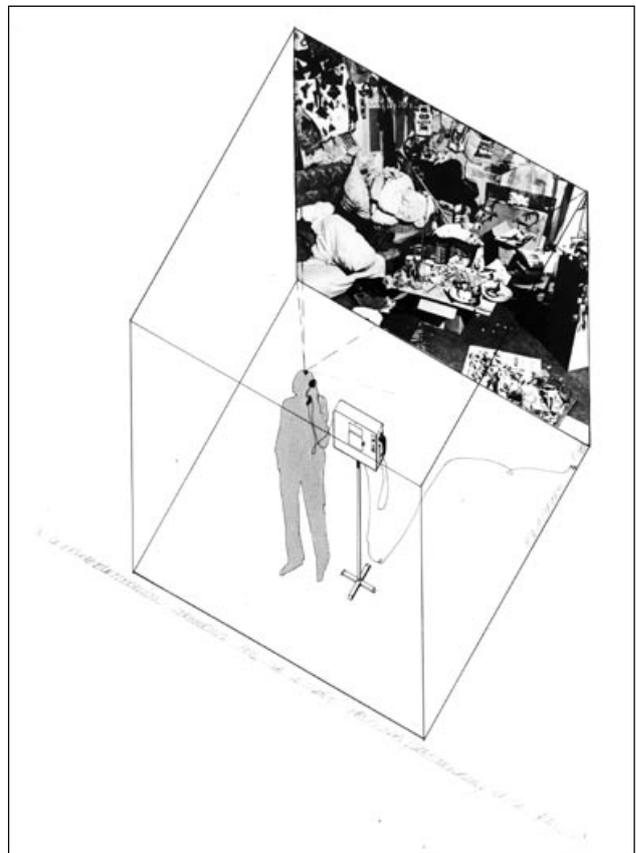




59. **LA PIETRA Ugo**, Il Ciceronelettronico. Dal pubblico al privato - dal privato al pubblico, 1972; 24x30 cm., fotografia originale titolata, datata e firmata dall'artista. Immagine creata per la mostra del 1972 al MOMA di New York: «Italy: The New Domestic Landscape». Il personaggio ritratto è l'artista stesso. Vintage. € 600

60. **LA PIETRA Ugo**, Ciceronelettronico. Strumento per una lettura profonda/stratificata, 1972; 30x24 cm., fotomontaggio originale titolato, datato e firmato dall'artista. Immagine creata per la mostra del 1972 al MOMA di New York: «Italy: The New Domestic Landscape». Vintage. € 600

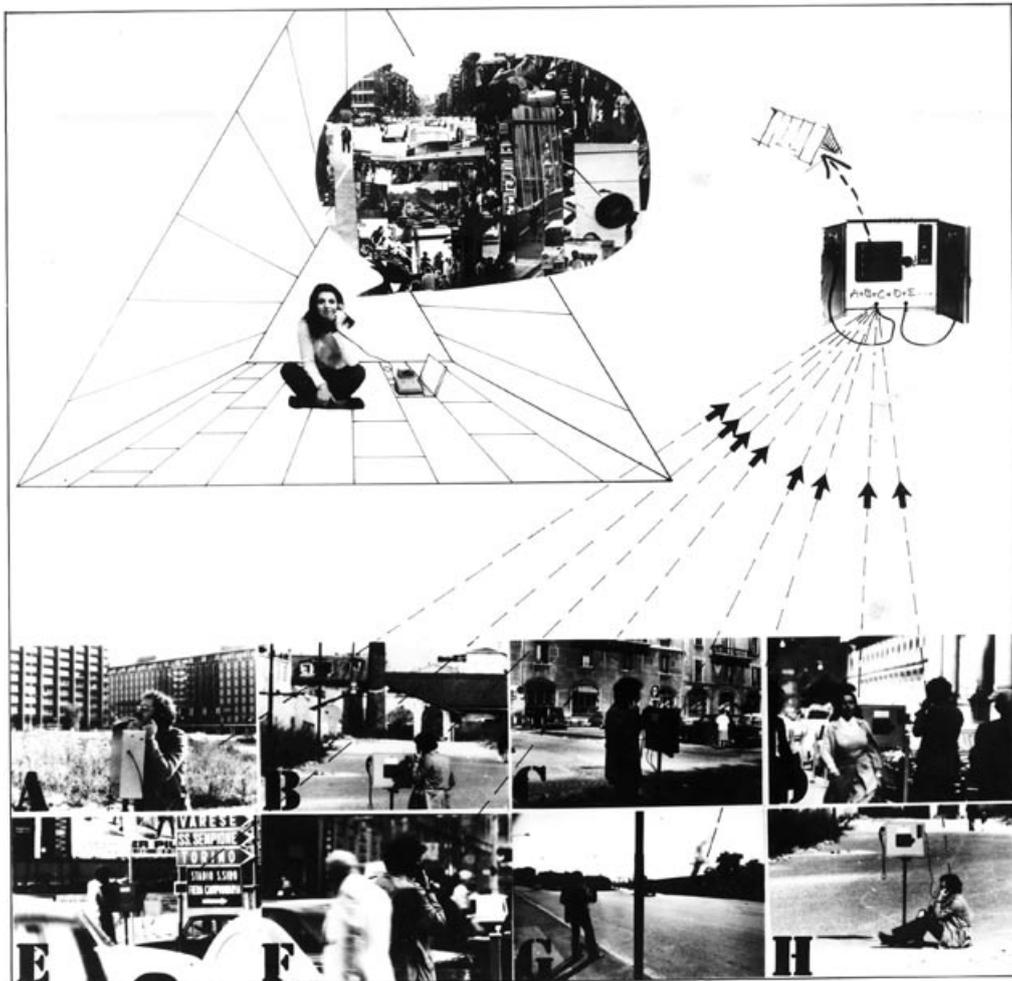
61. **LA PIETRA Ugo**, La cellula abitativa [2], 1972; 32,5x27 cm., collage originale titolato, datato e firmato dall'artista. Particolare dell'immagine «Ciceronelettronico», creata per la mostra del 1972 al MOMA di New York: «Italy: The New Domestic Landscape». Disegno pubblicato nel catalogo: AA.VV., Italy: The New Domestic Landscape, New York, MOMA, 1972; pag. 229. Vintage. € 400



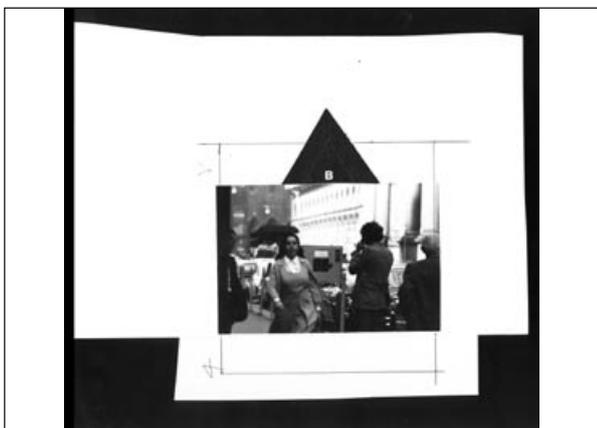
La cellula abitativa viene simbolizzata attraverso un volume elementare (a sezione triangolare), capace di aprirsi e quindi di mettersi in contatto con la realtà esterna; all'interno di questo modello si possono leggere una serie di contenitori... nei quali sono occultati tutti gli strumenti di comunicazione e informazione...

Ugo La Pietra, in IN , n. 6, 1972

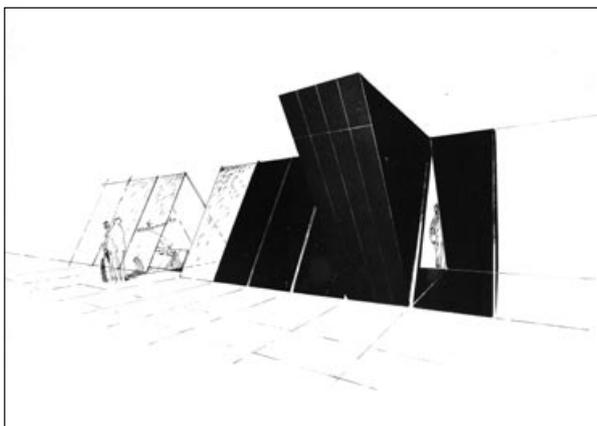
62



63



64



62. **LA PIETRA Ugo**, *La cellula abitativa* [3], 1972; 24x30 cm., fotomontaggio originale titolato, datato e firmato dall'artista. Immagine creata per la mostra del 1972 al MOMA di New York: «Italy: The New Domestic Landscape». Disegno pubblicato nel catalogo: *Italy: The New Domestic Landscape*, New York, MOMA, 1972; pag. 230. Vintage. € 600

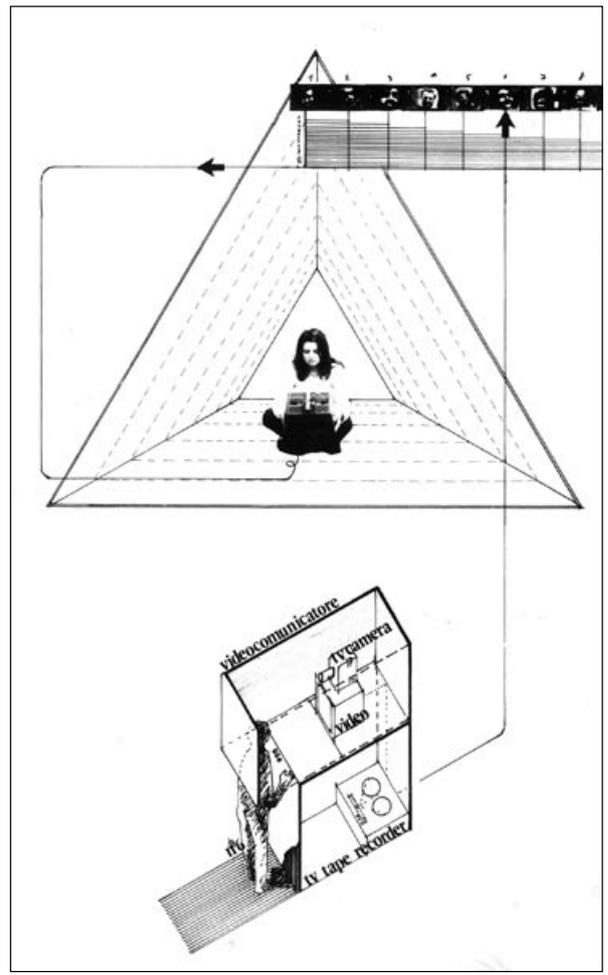
63. **LA PIETRA Ugo**, *La cellula abitativa* [4], 1972; 18,5x23 cm., collage originale titolato, datato e firmato dall'artista. Immagine creata per la mostra del 1972 al MOMA di New York: «Italy: The New Domestic Landscape». Vintage. € 400

64. **LA PIETRA Ugo**, *La cellula abitativa* [5], 1972; 24x30 cm., fotografia originale di un disegno, titolata, datata e firmata dall'artista. Immagine creata per la mostra del 1972 al MOMA di New York: «Italy: The New Domestic Landscape». Vintage. € 400

65. **LA PIETRA Ugo**, *Moma New York. Allestimento* [1], 1972; 24x30 cm., fotografia originale di un disegno, titolata, datata e firmata dall'artista. Immagine creata per la mostra del 1972 al MOMA di New York: «Italy: The New Domestic Landscape». Il personaggio ritratto è l'artista stesso. Vintage. € 500

66. **LA PIETRA Ugo**, *Moma New York. Allestimento* [2], 1972; 24x30 cm., fotografia originale di un disegno, titolata, datata e firmata dall'artista. Immagine creata per la mostra del 1972 al MOMA di New York: «Italy: The New Domestic Landscape». Il personaggio ritratto nella foto è l'artista stesso. Vintage. € 500

67. **LA PIETRA Ugo**, *Ambiente audiovisivo*, 1972; 24x30 cm., fotomontaggio originale titolato, datato e firmato dall'artista. Immagine creata per la mostra del 1972 al MOMA di New York: «Italy: The New Domestic Landscape». Pubblicato nella rivista *IN*, n. 6, 1972; p. 25. Vintage. € 400

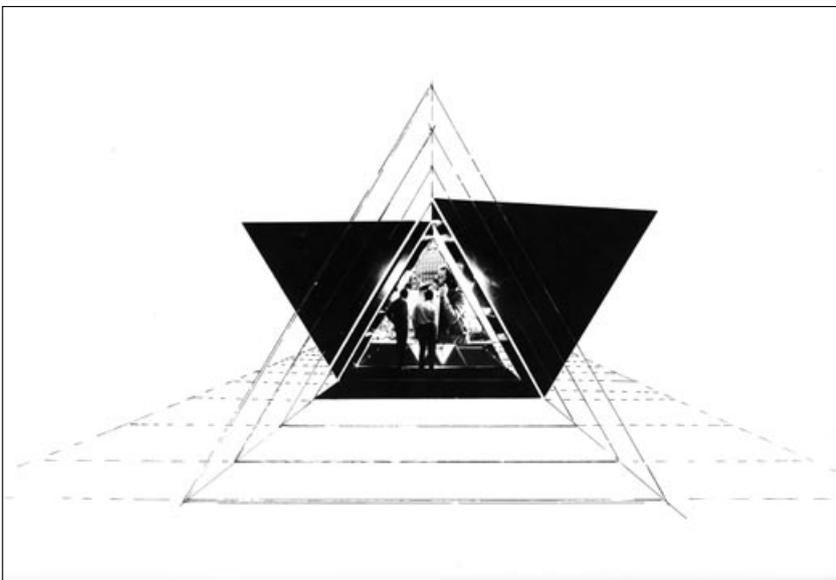


68. **LA PIETRA Ugo**, Il videocomunicatore. Dal privato al pubblico - dal pubblico al privato, 1972; 24x14,5 cm., fotomontaggio originale titolato e firmato dall'artista. Immagine creata per la mostra del 1972 al MOMA di New York: «Italy: The New Domestic Landscape». Disegno pubblicato nella rivista IN, n. 6, luglio/agosto 1972; pag. 29. Vintage. € 600

69. **LA PIETRA Ugo**, Moma New York. Allestimento [3], 1972; 30x24 cm., fotografia originale titolata, datata e firmata dall'artista. Immagine creata per la mostra del 1972 al MOMA di New York: «Italy: The New Domestic Landscape».. Vintage. € 400

**La strategia che il formalizzatore deve tenere è quella di individuare le forme corrispondenti alla logica sovversiva del sistema produttivistico: ho così pensato di dare a questo complesso di forme e comportamenti il nome di «sistema disequilibrante».**

Ugo La Pietra



68  
69

# MOMA NEW YORK 1972

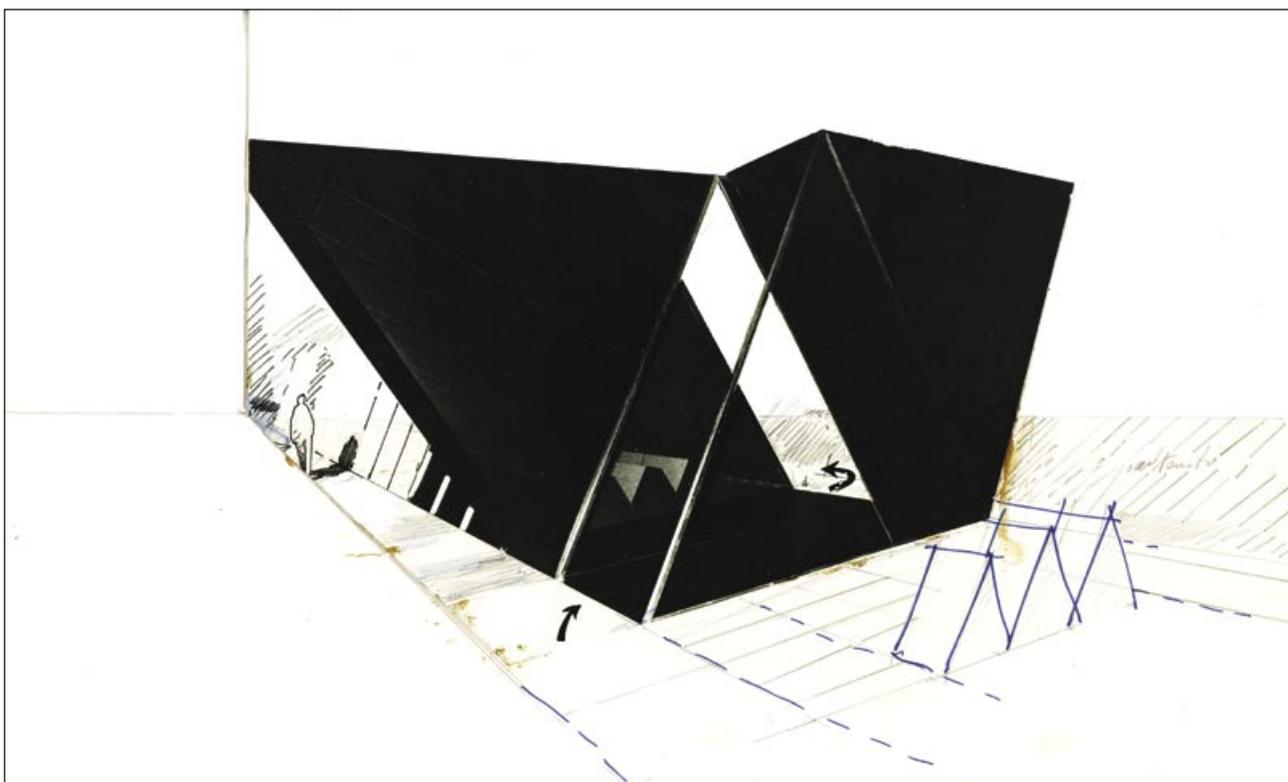
70

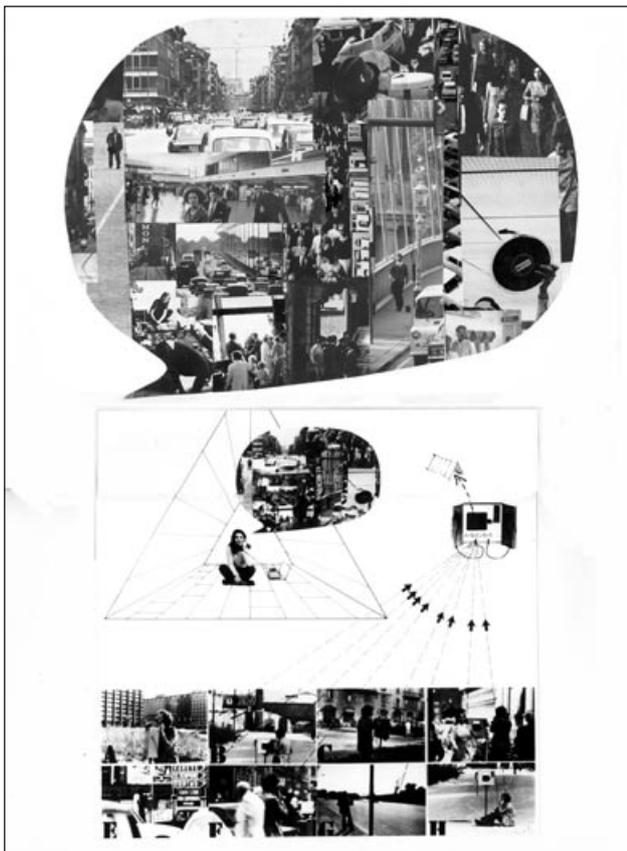


70. **LA PIETRA Ugo**, Moma New York. La cellula abitativa una microstruttura comunicativa all'interno dei sistemi di comunicazione, 1972; 24x30 cm., fotografia originale titolata, datata e firmata dall'artista. Immagine creata per la mostra del 1972 al MOMA di New York: «Italy: The New Domestic Landscape». Il personaggio ritratto è l'artista stesso. Vintage. € 600

71. **LA PIETRA Ugo**, Allestimento «La cellula abitativa», 1972; 28x36 cm., collage originale con disegno a china e matita, titolato, datato e firmato dall'artista. Immagine creata per la mostra del 1972 al MOMA di New York: «Italy: The New Domestic Landscape». Disegno pubblicato nella rivista IN, n. 6, luglio/agosto 1972; pag. 26. Vintage. € 800

71





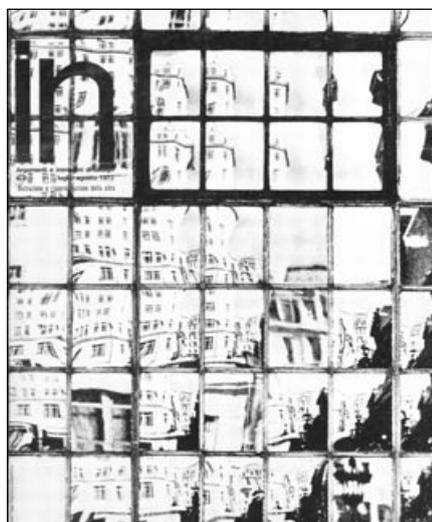
72. **LA PIETRA Ugo**, [Moma New York. Collage], (1972); 34,8x49,5 cm., collage originale, non firmato. Immagine creata per la mostra del 1972 al MOMA di New York: «Italy: The New Domestic Landscape». Uno dei fotogrammi è il ritratto dell'artista pubblicato nel catalogo. € 800

73. **LA PIETRA Ugo**, Dal videocomunicatore - schemi urbani!, 1972; 34,8x49,5 cm., collage originale, costituito da una stampa titolata, datata e firmata e da un disegno a china, datato e firmato. Immagine creata per la mostra del 1972 al MOMA di New York: «Italy: The New Domestic Landscape». € 600

74. **LA PIETRA Ugo**, «La cellula abitativa: una microstruttura all'interno dei sistemi di comunicazione ed informazione», in IN Argomenti e immagini di design n. 6., Milano, Edizioni S.E.R.T., 1972 (luglio/agosto); 24x20 cm., broccura, pp. (4) 95 (1) [da pag. 18 a 31], varie illustrazioni b.n. n.t. € 350  
**ALTRO ESEMPLARE:** estratto dalla rivista, 8 fogli scolti. € 100

**La realtà "oggettuale" va ricercata analizzando una situazione sociale ed ambientale in cui oggetti e individui reificati interagiscono in un rapporto mutuo di sfruttamento. La perdita di realtà degli oggetti corrisponde al momento in cui essi superano il loro messaggio elementare diventando latori di realtà strutturali che non si spiegano più con il semplice rapporto tra forza lavoro potere d'acquisto e valore d'uso.**

Ugo La Pietra, in IN , n. 6, 1972

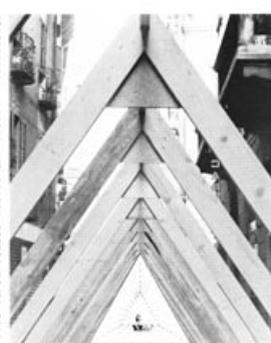


## "LA CELLULA ABITATIVA: UNA MICROSTRUTTURA ALL' INTERNO DEI SISTEMI DI COMUNICAZIONE ED INFORMAZIONE"

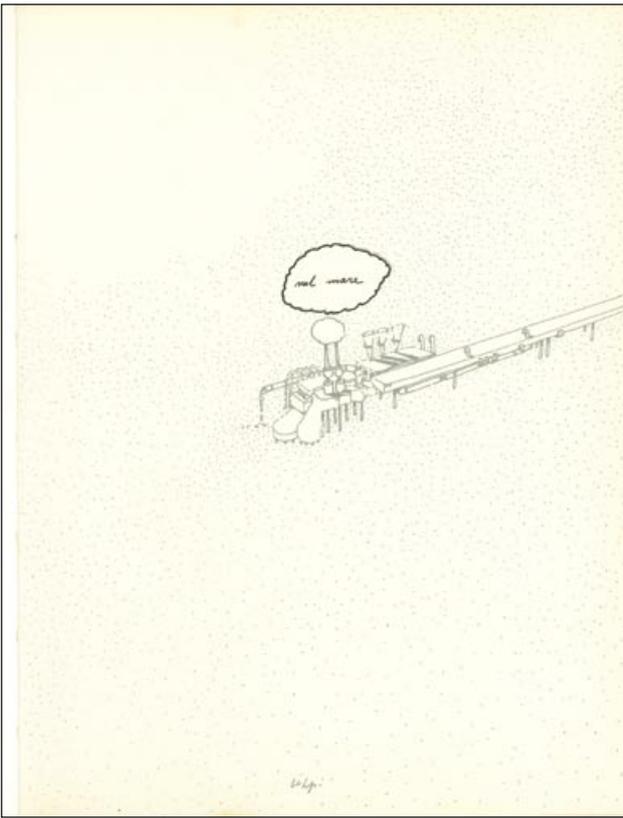
La presente rivista, che ha lo scopo di analizzare il fenomeno urbano, è stata creata da un gruppo di architetti e urbanisti che, attraverso un'indagine di tipo "collettivo", cercano di individuare le "microstrutture" all'interno dei sistemi di comunicazione ed informazione. L'obiettivo è quello di individuare le "microstrutture" all'interno dei sistemi di comunicazione ed informazione, che sono in grado di influenzare il comportamento umano e di creare un ambiente urbano più armonioso e funzionale.



La rivista "Argomenti" ha l'intento di analizzare il fenomeno urbano, che è un fenomeno complesso e multiforme. L'obiettivo è quello di individuare le "microstrutture" all'interno dei sistemi di comunicazione ed informazione, che sono in grado di influenzare il comportamento umano e di creare un ambiente urbano più armonioso e funzionale.



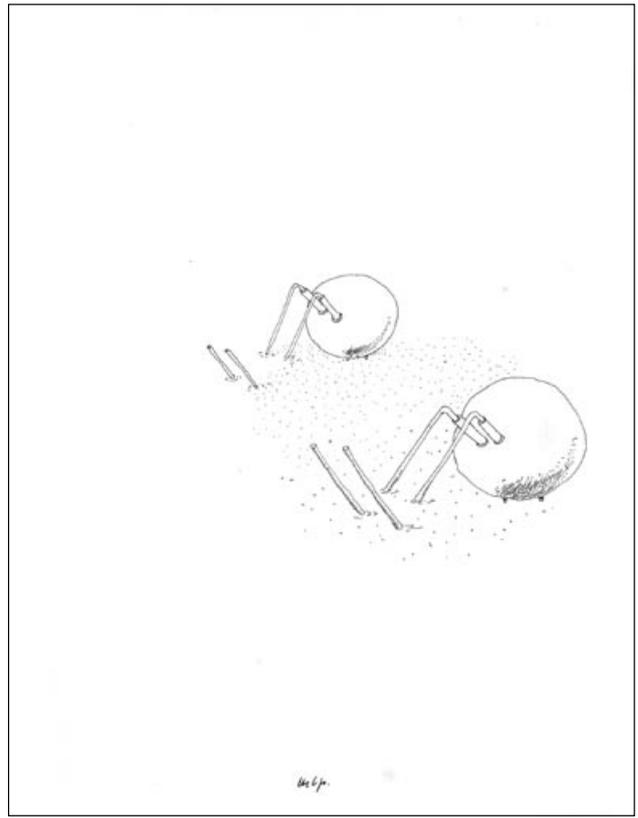
75  
75



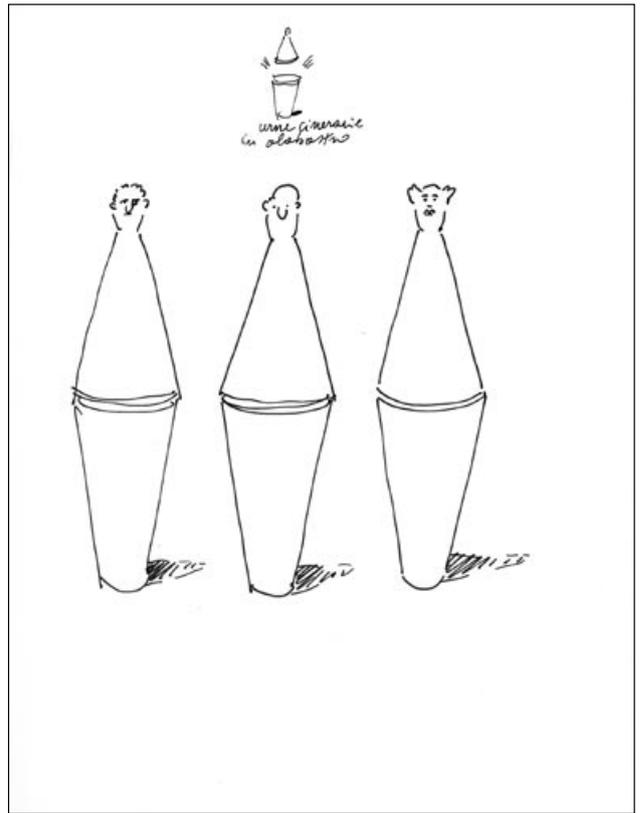
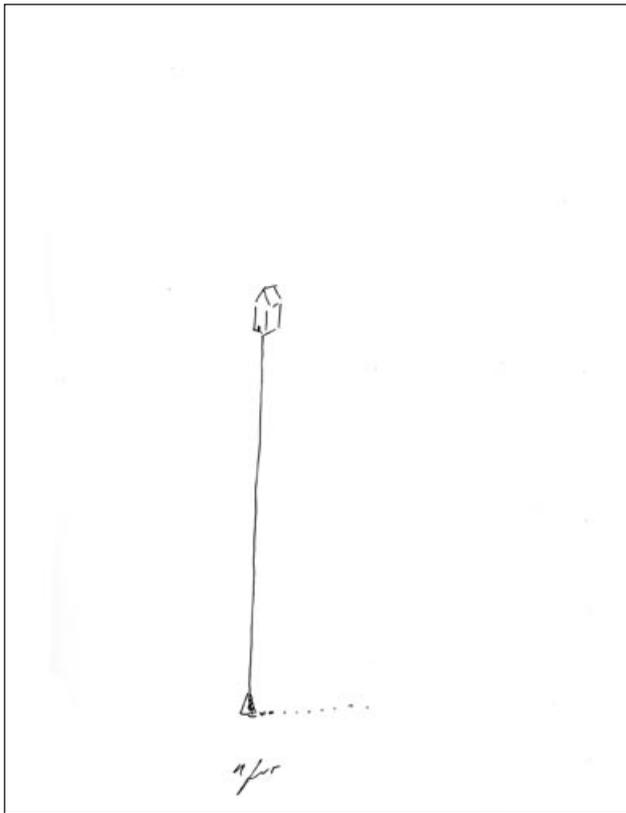
75. **LA PIETRA Ugo**, Ugo La Pietra 1972, 1972/1973; 20,7x15,5 cm.,  
legatura cartonata, pp. 114, 2 veline; quaderno autografo contenente 46  
disegni a piena pagina tutti firmati e vari titolati dall'artista. € 7.500

76. **LA PIETRA Ugo**, Gradi di libertà. I tubi di scarico delle acque  
piovane delle case di Parigi sono un'energia informativa distribuita  
uniformemente sul territorio, 1973; fotografia originale b.n. 24x30 cm.,  
timbrata, datata e firmata dall'artista, applicata su un foglio di cartoncino  
bianco 48x35 cm. su cui è timbrata la didascalia. Vintage. € 700

75  
75



77. **LA PIETRA Ugo**, Il desiderio dell'oggetto, in **PROGETTARE INPIU'**,  
Anno I n. 1, Milano, Jabik Editori [stamp: Scotti - Milano], 1973 (ottobre/  
novembre); 28x21 cm., brossura, pp.86 (10), copertina e retro illustrati  
b.n. di Ugo La Pietra. Volume interamente illustrato con immagini b.n.  
Direttore Responsabile: Floriano De Angeli; direttore di redazione: Ugo  
La Pietra. Testi in italiano e inglese. Questo lavoro è costituito da una  
serie di schede in cui persone di ogni estrazione sociale forniscono un  
ritratto fotografico e una foto degli interni della propria casa, enunciando  
quali sono gli oggetti che vorrebbero avere in essa. € 800



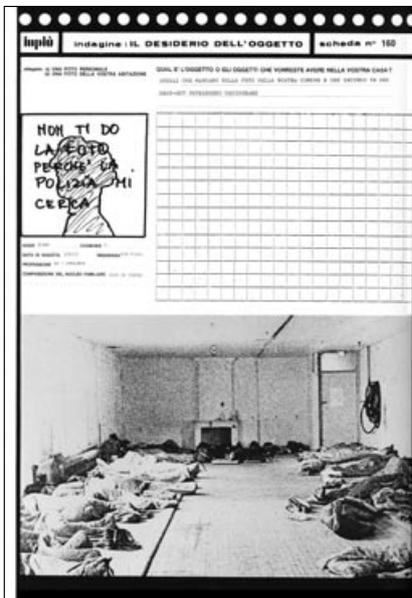
75  
75

I luoghi in cui viviamo ci vengono continuamente imposti, in realtà lo spazio in cui operiamo può esistere solo come modello mentale che viene modificato continuamente dall'esperienza. Occorre cercare la forma che nasce dalle nostre esperienze invece che dagli schemi imposti.

Ugo La Pietra, *I gradi di libertà*, 1975



76



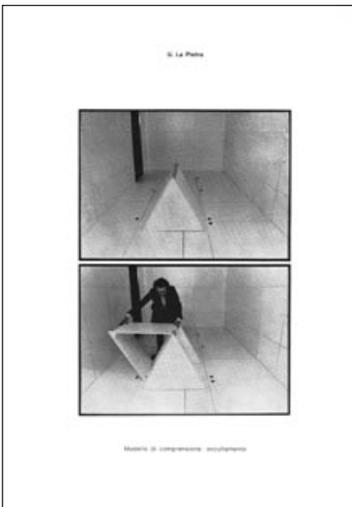
77

78  
79



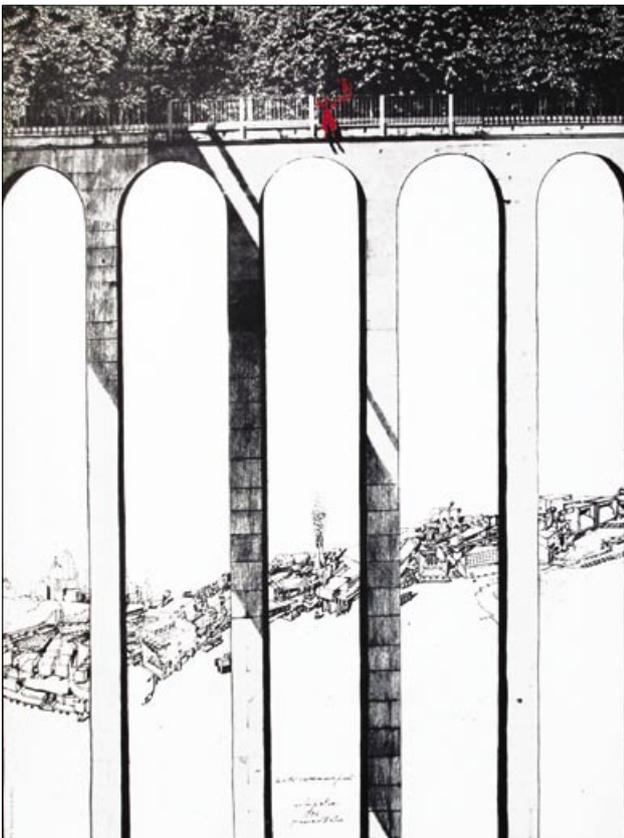
80

78  
79



78. **AA.VV.**, Gli abiti dell'imperatore, Milano, Palazzoli, 1974 (gennaio); 23,5x17 cm., broccura, pp. 32, numerose illustrazioni b.n. n.t. Opere di R. Abraham, Archizoom, J. Carelman, R. Dalisi, H. Frank, Haus-Rucker-Co, G. Herzog, H. Hollein, U. La Pietra, A.W. Lesch, Libidarch, Y. Mayr, A. Mendini, Missing Link, D. Mosconi, G. Pettena, G. Pesce, W. Picler, A. Prina, J. Pugliese, Remy, P. Ristic, R.N.F., Salz der Erde, E. Sottsass, J. Strum, Supesrstudio, R. Todosijevic, Ufo, A. Wexler. Testo di Luca Palazzoli. Mostra a cura di Vincenzo Ferrari, **Ugo La Pietra**, Luca Palazzoli. "Questa mostra è dedicata a tutti coloro che, almeno una volta nella propria vita, hanno deciso di abolire l'uso di una cravatta non perché fosse consueta, ma solo perché non rispondeva a un nuovo tipo di esperienze" (dall'Introduzione). Catalogo originale della mostra (Milano, Luca Palazzoli, gennaio 1974). € 300

81



79. **AA.VV.**, Des Kaisers neue Kleider, Graz, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, 1974; 23,5x17 cm., broccura, pp.36 n.n. + 1 foglio. Volume interamente illustrato con riproduzioni di opere b.n. Testo introduttivo in tedesco e italiano. E' l'edizione austriaca della mostra alla Galleria Luca Palazzoli del gennaio 1974. L'opera di Atelier Krätschner + Schwarzenberger non compare nell'indice. € 250

80. **PROGETTARE INPIU' Interventi e Analisi dell'Ambiente e del Sistema Culturale**, Anno I n. 5/6. La guida alternativa alla città di Milano. Per un comportamento creativo nei processi di riappropriazione dell'ambiente, Milano, Jabik Editori [stampa: Stabilimento Grafico Scotti - Milano], 1974 (giugno/settembre); 28x21 cm., broccura, pp.171 (5) - 8, copertina e retrocopertina illustrati b.n. di Livio Marzot «Il Percorso (1969). Itinerario tracciato secondo una linea retta da via Alzaia Naviglio Pavese in Milano ad un'isola sul Ticino». Volume interamente illustrato con immagini b.n. Testi in italiano e inglese. Il libro è diviso in varie parti che sono altrettanti aspetti di Milano: Milano da scoprire, Milano Monumentale, Milano erotica, Milano religiosa, Milano culturale, Milano del tempo libero, Milano popolare, Milano storica, Milano del benessere, Milano capitale del capitale, Milano efficiente, Milano gli itinerari. Interventi di Davide Mosconi, Gruppo Libidarch «Controimmagine della città», Ugo La Pietra, Maurizio Nannucci, Alessandro Mendini, Luca Patella, Edmund Schöber, Jörg Mayr, Gianni Emilio Simonetti, Andrea Branzi, Marco Poggi, Franco Vaccari, Aurelia Raffo, Ettore Sottsass «Localizzazioni di commissariati stazioni di carabinieri e affini nella città di Milano». € 500

81. **LA PIETRA Ugo**, La città scorre ai miei piedi, 1974; 63,5x49,5 cm., poster stampato in nero e rosso. Immagine pubblicata in BRERA FLASH Anno III n. 9, (dicembre 1978). Prova d'artista originale. € 250



82  
83

82. **LA PIETRA Ugo**, Global Tools. La Pietra - Mosconi - Binazzi - Gruppo 9999 - De Lucchi - Brombin, 1974; 16x23,7 cm., fotografia originale b.n., titolata, datata e firmata dall'artista. Vintage. € 400

83. **LA PIETRA Ugo**, Global Tools. Nicoletta Branzi - La Pietra - Brombin - De Lucchi, 1974; 16x23,7 cm., fotografia originale b.n., titolata, datata e firmata dall'artista. Vintage. € 400

84. **LAPIETRAUgo**, Global Tools. Buti - Vaccari - La Pietra - Mosconi - Binazzi, 1974; 16x23,7 cm., fotografia originale b.n., titolata, datata e firmata dall'artista. Vintage. € 400

85. **LA PIETRA Ugo**, Global Tools, 1974; 23,7x16 cm., fotografia originale b.n., titolata, datata e firmata dall'artista. Vintage. € 400

86. **LA PIETRA Ugo**, Global Tools. Viaggio sul Reno. Gianni Pettena, 1974; 23,7x16 cm., fotografia originale b.n., titolata, datata e firmata dall'artista. Vintage. € 400

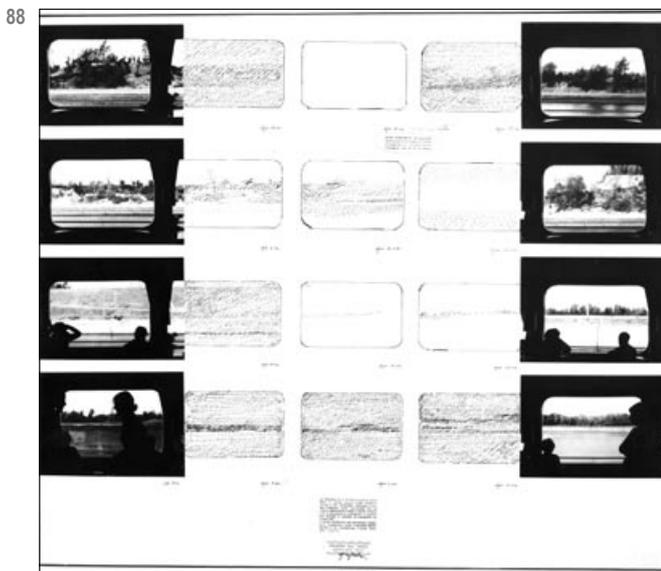
87. **LA PIETRA Ugo**, Global Tools. Viaggio sul Reno, 1974; 16x23,7 cm., fotografia originale b.n., titolata, datata e firmata dall'artista, con timbro «Viaggio sul Reno - settembre 1974». Vintage. € 400

88. **LAPIETRAUgo**, Global Tools. ViaggiosulReno, 1974; 24x22 cm., fotografia originale b.n., con 8 fotogrammi, titolata, datata e firmata dall'artista. Vintage. € 400



85  
86

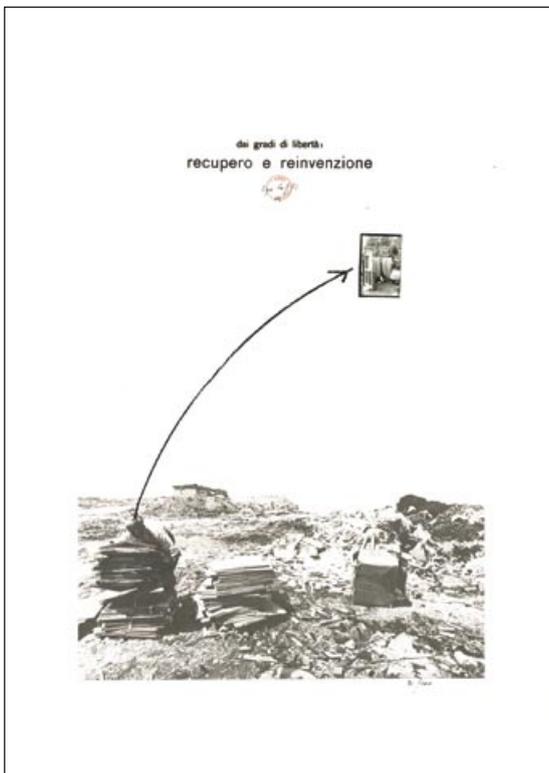
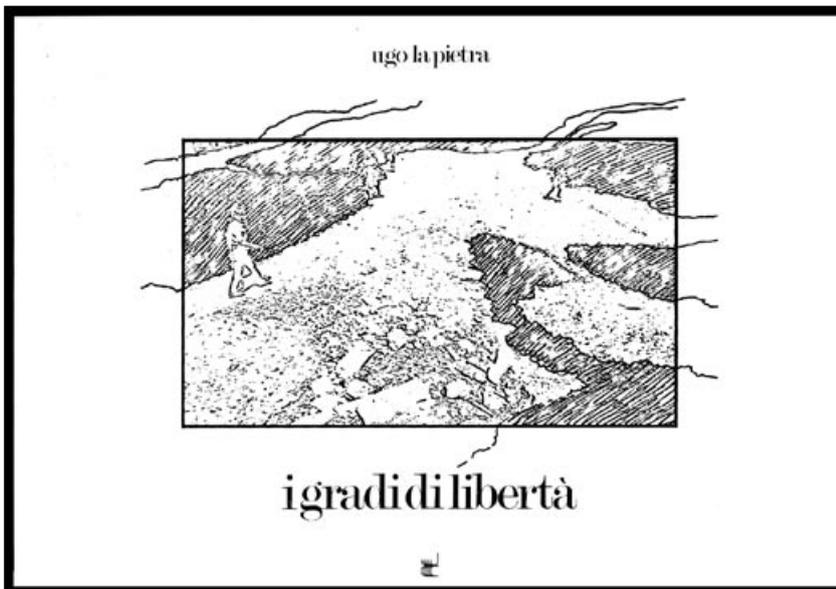
84



88



87



89. **LA PIETRA Ugo**, I gradi di libertà, (Milano), Jabik & Colophon Editori [stamp: Arti Grafiche Mascherpa e Tavola - Milano], 1975 (marzo); 25x32,5 cm., legatura editoriale in tela, pp. 92 n.n. copertina illustrata, 1 foglio sciolto con notizia bio-bibliografica, volume interamente illustrato con immagini b.n. Tiratura di 500 esemplari numerati e firmati dall'autore. Prima edizione. € 250

90. **LA PIETRA Ugo**, Dai gradi di libertà: recupero e reinvenzione, 1975; 49,5x34,5 cm., collage originale, con timbro, data e firma dell'artista. € 600

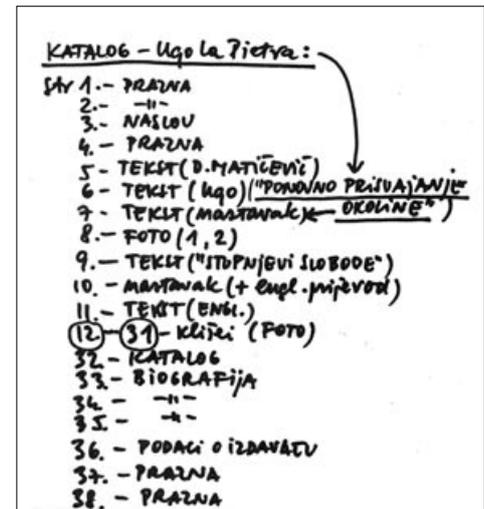
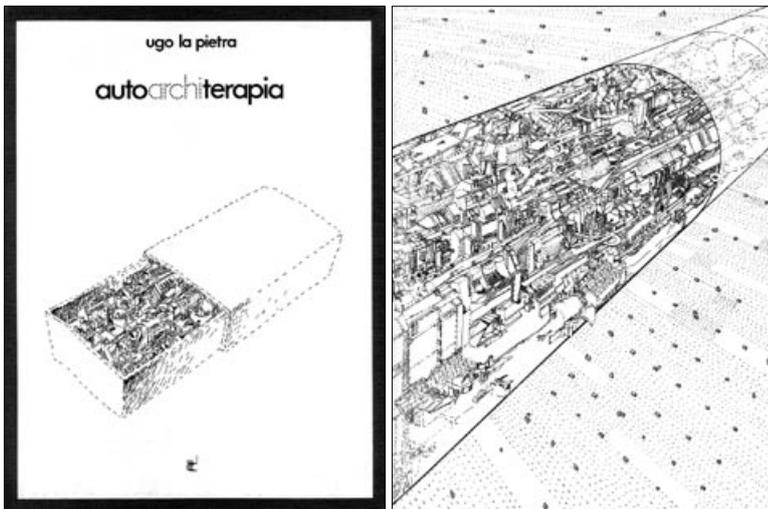
91. **LA PIETRA Ugo**, Dai gradi di libertà: recupero e reinvenzione, (Milano), 1975; 12,7x21 cm., collage su legno, con titolo timbrato, timbretto in rosso, disegno a china, nota, firma e data autografi dell'artista. € 2.000

92. **LA PIETRA Ugo**, Processi di riappropriazione films e opere, Bologna, Galleria Duemila, 1975; 16x15,8 cm., invito con piccola fotografia originale in bianco e nero applicata al recto. Esemplare inviato a Lea Vergine in occasione della mostra (Bologna, Galleria Duemila, 13 marzo 1975). Multiplo originale. € 500

**Per ogni individuo la realtà della città può esistere solo come modello mentale che viene modificato continuamente dall'esperienza.**

Ugo La Pietra, in BRERA FLASH, Anno III n. 9, (1978)





93. **LA PIETRA** Ugo, Autoarchiterapia, Milano, Jabik & Colophon Editori, 1975; 20,5x15,3 cm., legatura editoriale in tela, pp. [12]-[2 fogli stampati su carta velina], 1 tavola illustrata in bianco e nero applicata sul piatto, 120 tavole f.t. stampate in nero con progetti utopici e fantastici di architetture urbane. Testo introduttivo dell'autore. Tiratura di 500 copie numerate, esemplare con numero non apposto. Edizione originale. € 250

94. **LA PIETRA** Ugo, Ugo La Pietra, Zagabria, Galerija Suvremene Umjetnosti, 1975 (aprile); 22x20,5 cm., brossura, pp. 36; copertina illustrata con un testo autografo in nero su fondo bianco, numerose illustrazioni b.n. n.t. Testi di Davor Maricevic e Ugo La Pietra. Tiratura di 500 esemplari. Catalogo originale della mostra (Zagabria, Galerija Suvremene Umjetnosti, 24 aprile - 3 maggio 1975). € 200

95. **PROGETTARE INPIU'**, Raccolta documenti e ricerche 1975, (Milano), Jabik & Colophon Editori, s.d. [gennaio 1976]; 28x21 cm., brossura, pp. 44 - 40 - 40 - 38, copertina illustrata b.n. che riproduce i nn. 7 - 8 - 9 - 10 della rivista Progettare Inpiù. Il volume raccoglie editorialmente i 4 numeri della rivista con una unica copertina. Edizione originale in volume. € 600

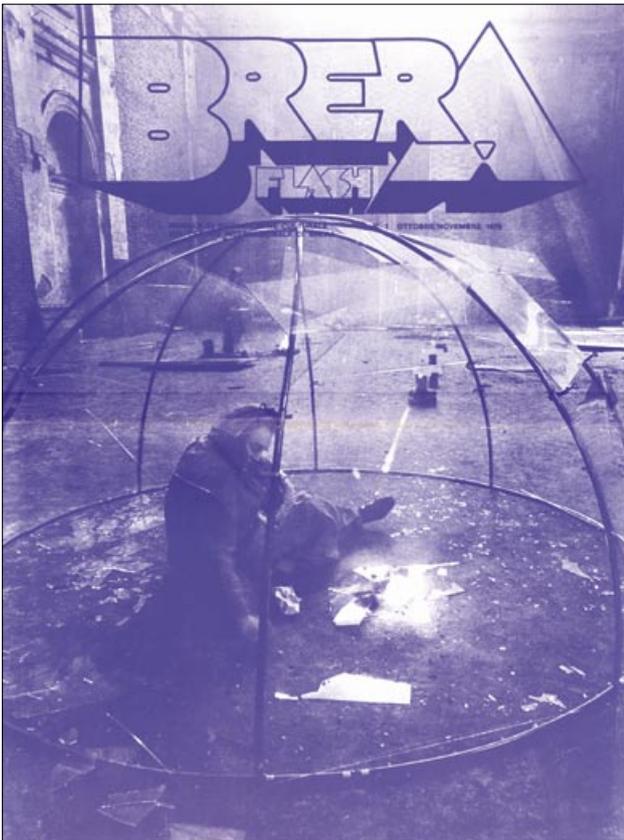
96. **LA PIETRA** Ugo, Recupero e reinvenzione 1969 - 1976, s.l., Edizioni Grafica Mariano, 1976 (giugno); 23,5x23,5 cm., brossura, pp. 56 n.n., copertina illustrata e numerose illustrazioni b.n. n.t., fotografie di Ugo La Pietra. Testi di Enrico Crispolti e Ugo La Pietra. Prima edizione. € 400



**Lo spazio all'interno del quale ci troviamo a vivere e ad operare è la descrizione fisica del potere: l'operatore culturale, qualsiasi sia la sua operazione, non fa altro che discutere intorno al POTERE... Può tentare di «disequilibrare» mediante l'analisi e la verifica delle condizioni ambientali e sociali... con una fisicità critica, e soprattutto con l'uso dell'immagine intesa come strumento disvelatore delle situazioni in cui l'utilità e l'abitudine hanno creato una struttura di comportamento molto rigida.**

Ugo La Pietra, *I gradi di libertà*, 1975

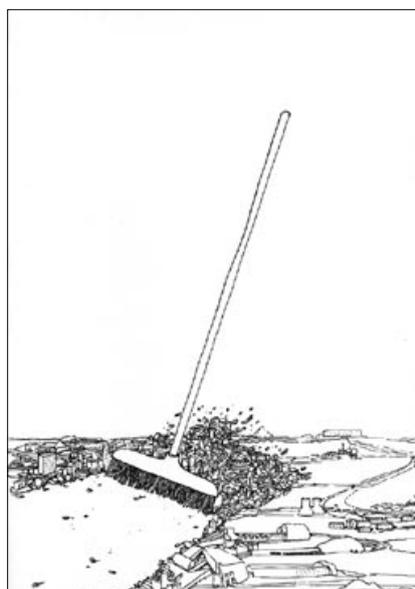




Ho sempre pensato che un essere umano garantisce la propria sopravvivenza attraverso le modificazioni all'ambiente in cui vive e opera, non solo ma ho sempre creduto che abitare un luogo vuol dire poterlo capire, amare, odiare, esplorare... Io non ho mai avuto un territorio in cui riconoscermi e riconoscere il mio passato, sono nato in un paesino del meridione e ho sempre vissuto in città.

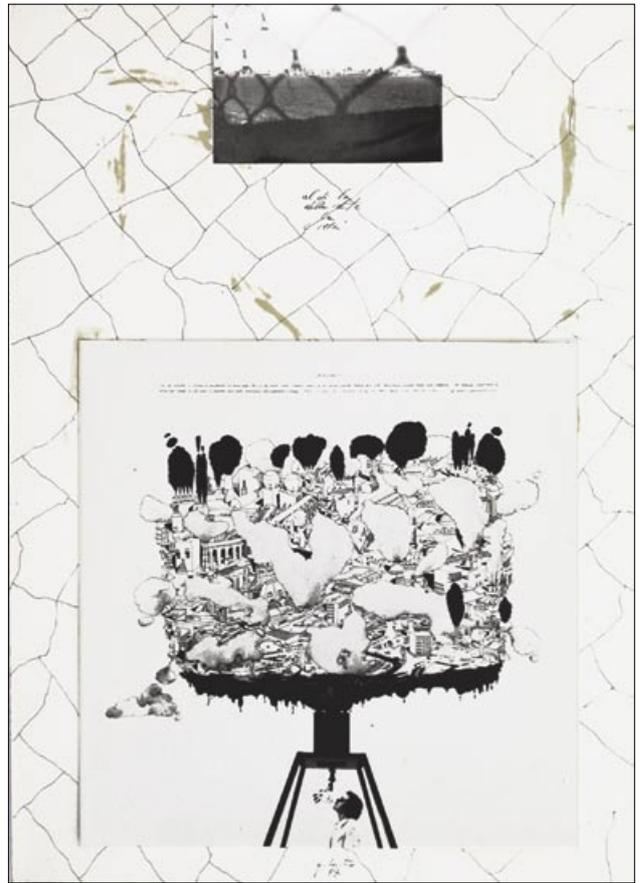
Ugo La Pietra, *Abitare la città*, 2011

97. **BRERA FLASH** Mensile di Informazione Culturale del Centro Internazionale di Brera, n. 1, Milano, Centro Internazionale di Brera [stampa: Arti Grafiche Milanese - Milano], 1976 (ottobre/novembre); 1 fascicolo 42x29,5 cm., pp. 8 n.n., copertina illustrata con una fotografia virata in bleu «Laser e Igloo di Mario Merz. Azione compiuta al Centro Internazionale di Brera nel Maggio 1973», retro di copertina illustrato con un disegno in bleu di Ugo La Pietra, numerose immagini n.t. Stampa in bleu e viola. Design e impaginazione di Ugo La Pietra e Aurelia Raffo. Direttore responsabile: Alessandra Quaglia. Testi di Ugo La Pietra, Albert Mayr, Nanni Cagnone, Vittorio Fagone e altri. € 200



98. **LA PIETRA** Ugo, *La grande occasione*, Milano, Edizioni Plana, 1976 (dicembre); 21x15 cm., broccura, pp. 100 n.n., copertina illustrata con un disegno in nero e rosso. Storia a fumetti interamente illustrata con caricature e disegni di ambienti e architetture surreali e visionari. Tiratura complessiva di 500 copie numerate. Esemplare con numero non apposto. Prima edizione. € 200

99. **BRERA FLASH**, n. 3, Milano, Centro Internazionale di Brera [stampa: Arti Grafiche Milanese - Milano], 1977 (febbraio / marzo); 1 fascicolo 42x29,5 cm., pp. 8 n.n., copertina illustrata con un ritratto fotografico in seppia realizzato da Livia Cerini, numerose illustrazioni n.t. Stampa in marron. Impaginazione e design di Ugo La Pietra e Aurelia Raffo. Testi di Nanni Cagnoni, Ugo La Pietra, Claudio Guenzani e altri. € 200



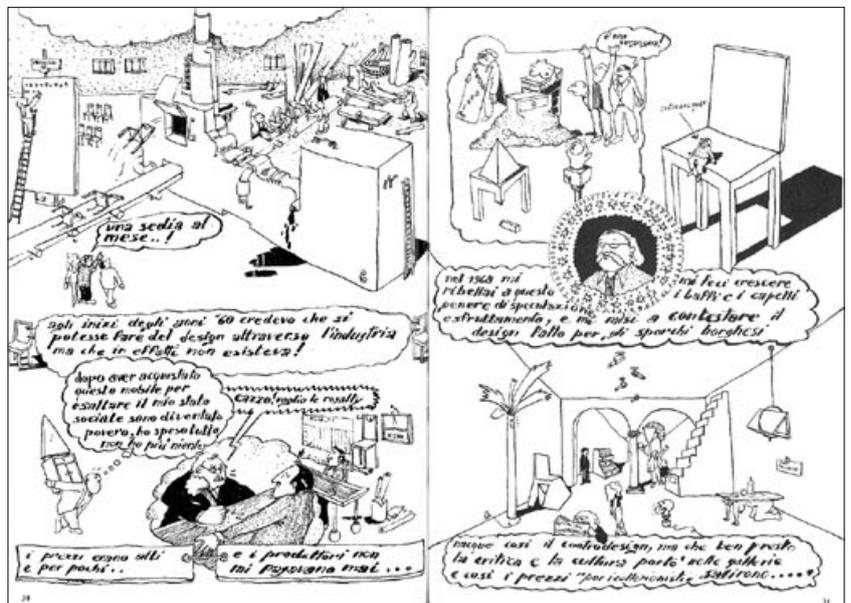
100. **LA PIETRA Ugo**, La riappropriazione dell'ambiente. Interventi e analisi 1967 - 1976. Milano, Edizioni Studioinpiù, 1977; 30x21 cm., broccura, pp. (4) 108 (4). Volume interamente illustrato con riproduzioni b.n. Con un testo di Gillo Dorfles. Tiratura di 1000 esemplari. Seconda edizione. € 500

101. **LA PIETRA Ugo**, Al di là della rete la città, 1977; 70x50 cm., collage originale costituito da 2 fotografie applicate su cartoncino il cui sfondo è il disegno a china di una rete, titolato, datato e firmato dall'artista. € 3.000

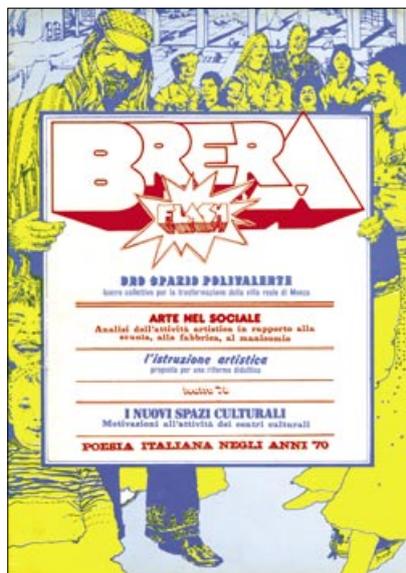
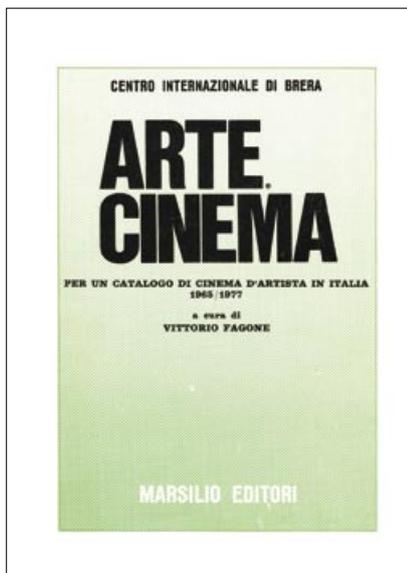
102. **LA PIETRA Ugo**, Fumo negli occhi, Milano, Quaderni di Plana, 1977 (dicembre); 21x15 cm., broccura, pp.[78], copertina illustrata, raccolta di dieci storie a fumetti erotico-situazioniste. Tiratura complessiva di 500 copie. Esemplare numerato e firmato dall'autore. Prima edizione. € 500

**La mancanza di strutture culturali e l'esigenza da parte della società burocratica di controllare la cultura attraverso le «separazioni disciplinari», paralizza spesso il mio lavoro, che di volta in volta a secondo delle rare occasioni e delle situazioni in cui riesco a collocarmi, si modifica soprattutto per l'uso differenziato di strumenti.**

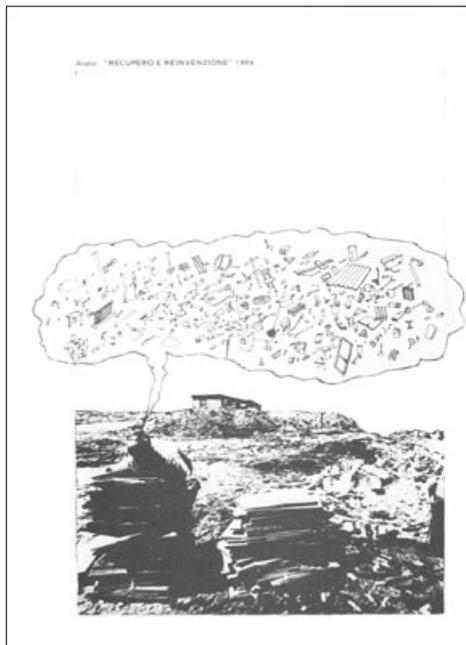
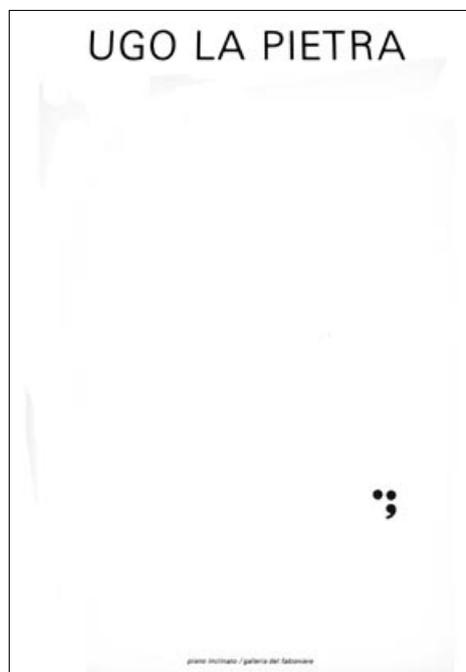
Ugo La Pietra



103  
104  
105



106



103. **CENTRO INTERNAZIONALE DI BRERA**, Arte e cinema. Per un catalogo del cinema d'artista in Italia 1965 - 1977. A cura di Vittorio Fagone, Venezia, Marsilio Editori [stamp: Arti Grafiche Milanesi -Milano], 1977 (dicembre); 24x16,8 cm., broccura, pp. (4) 99 (1). Design e impaginazione di Ugo La Pietra e Giovanna Barbieri, numerose riproduzioni b.n. di fotogrammi tratti dai film. Note e interventi di Gianfranco baruchello, Cioni Carpi, Ugo La Pietra, Ugo Nespolo, Luca Patella, Ugo Carega, Nato Frascà, Enzo Mari, Magdalo Mussio, Luigi Ontani, Mario Schifano, Gianni Emilio Simonetti, Franco Vaccari e altri. Primo catalogo sul film d'artista. Prima edizione. € 200

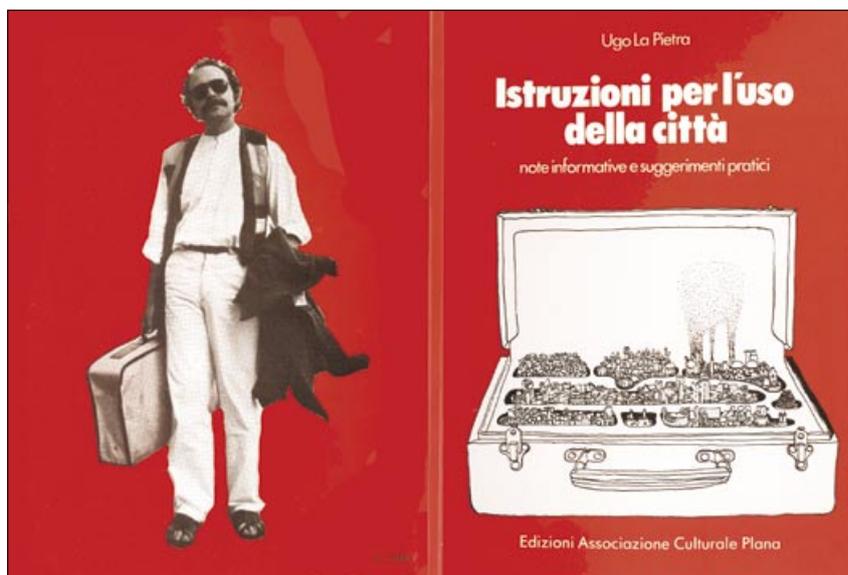
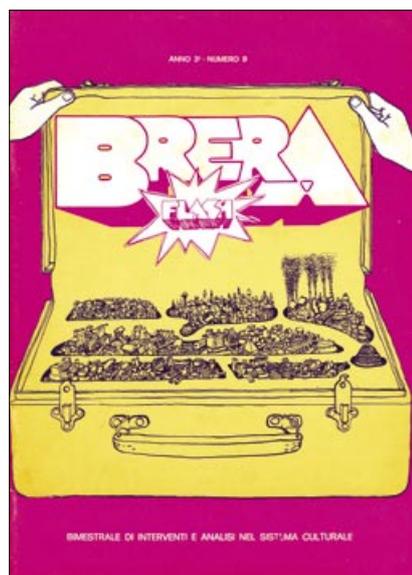
104. **BRERA FLASH** Pubblicazione bimestrale di interventi e analisi del sistema culturale, Anno III n. 8, Milano, Cornelio Brandini [stamp: Arti Grafiche Milanesi], 1978 [s.d. ma giugno 1978]; 1 fascicolo 29,5x21 cm., pp.32, copertina illustrata a colori di Ugo La Pietra. Numerose illustrazioni b.n. n.t., disegni di Ugo La Pietra. Design e impaginazione di Ugo La Pietra e Marina Nasuelli. Direttore responsabile: Ugo La Pietra. Testi di Vincenzo Ferrari, Maria Teresa Balboni «Il libro d'artista», Enrico Crispolti, Tomaso Kemeny «Il movimento della poesia italiana degli anni '70», Ugo La Pietra «L'architettura disegnata», Gaetano Pesce «L'architettura è comunicazione», Vittorio Fagone, Giancarlo Ricci e altri. € 200

105. **LA PIETRA** Ugo, Interno esterno, 1978; 19,8x13,7 cm., disegno originale a china su cartoncino. € 800

106. **LA PIETRA** Ugo, Analisi, Falconara, Piano inclinato - Galleria del Falconiere, 1978; 34,5x24,5 cm., cartella editoriale, 18 tavole b.n. su carta di Fabriano di cui una di testo, formato 29,7x21 cm., stampa in ciclostile. Immagini e testi tratti da «I gradi di libertà 1969 - 1975»; «Gli itinerari preferenziali (1969)»; «Recupero e reinvenzione»; «L'informazione alternativa (1973)». Tiratura di 200 esemplari numerati e firmati dall'artista. Prima edizione. € 400

**...Occorre cercare i significati profondi dei luoghi. Forse non è chiaro a tutti che un essere umano garantisce la propria sopravvivenza attraverso la modificazione, fisica, ma soprattutto mentale, dell'ambiente in cui vive ed opera, osservando che modificazione vuol dire appropriazione, e appropriazione vuol dire spesso esplorare, capire e, infine, amare un luogo.**

Ugo La Pietra, *Abitare la città*, 2011



107. **BRERA FLASH** Pubblicazione bimestrale di interventi e analisi del sistema culturale, Anno III n. 9, Milano, Cornelio Brandini [stampa: Arti Grafiche Fracchia - Settimo Milanese], 1978 [s.d. ma dicembre 1978]; 1 fascicolo, 29,5x21 cm., pp.32, copertina illustrata a colori di Ugo La Pietra. Numerose illustrazioni b.n. n.t., disegni di Ugo La Pietra. Design e impaginazione di Ugo La Pietra e Marina Nasuelli. Direttore responsabile: Ugo La Pietra. Testi di Vittorio Fagone, Enrico Crispolti, Claudio Guenzani, Ugo La Pietra «Istruzioni per scoprire l'uso della vostra città», Franco Vaccari e altri. € 250

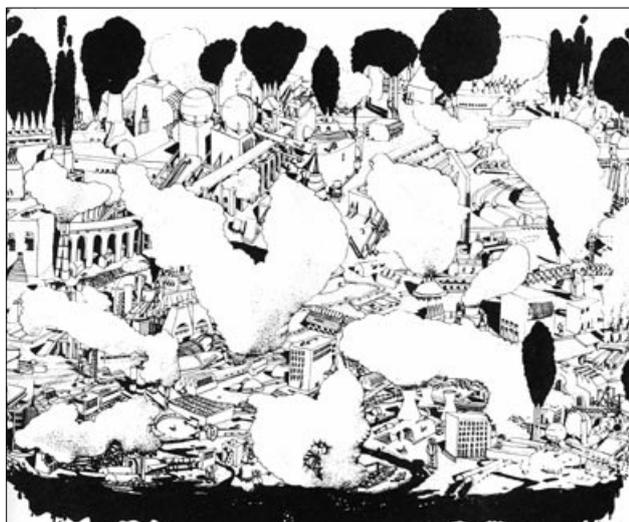
108. **LA PIETRA Ugo**, Istruzioni per l'uso della città. Note informative e suggerimenti pratici, s.l., Edizioni Associazione Culturale Plana [stampa: Grafiche Mazzucchelli], 1979 (febbraio); 20,8x15 cm., broccura, pp. 75 (1) copertina inclusa; copertina illustrata a colori con un disegno dell'autore, lo stesso riprodotto al frontespizio su cartoncino f.t., numerose illustrazioni b.n. n.t. Prima edizione. € 200

109. **BRERA FLASH** Pubblicazione bimestrale di interventi e analisi del sistema culturale, Anno III n. 10, Milano, Cornelio Brandini [stampa: Arti Grafiche Fracchia - Settimo Milanese], s.d. [aprile 1979]; 29,5x21 cm., pp.40, copertina illustrata in nero e rosso di Ugo La Pietra. Numerose illustrazioni b.n. n.t., disegni di Ugo La Pietra. Design e impaginazione di Ugo La Pietra e Marina Nasuelli. Direttore responsabile: Ugo La Pietra. Testi di Anty Pansera, Claudio Guenzani, Riccardo Dalisi, Luca Maria Patella, Ugo La Pietra «Architettura: stampa e informazione» e «Paris les Halles», Giovanni Bai, Nanni Cagnone, e altri. € 200

**La città è fatta dai nostri comportamenti, dalle nostre scelte quotidiane, da come impostiamo il rapporto con l'ambiente che ci circonda.**

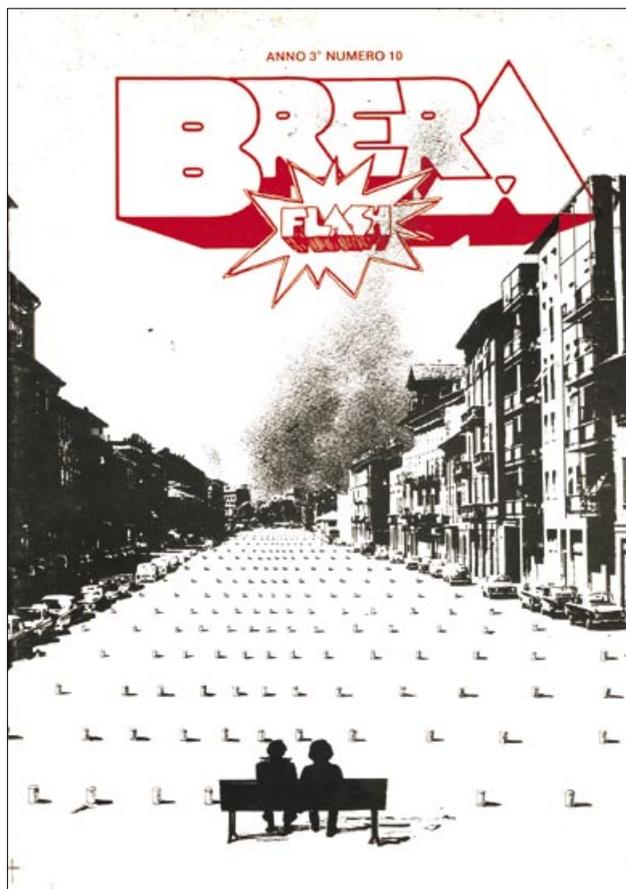
Ugo La Pietra, in BRERA FLASH, Anno III n. 9, (1978)

107



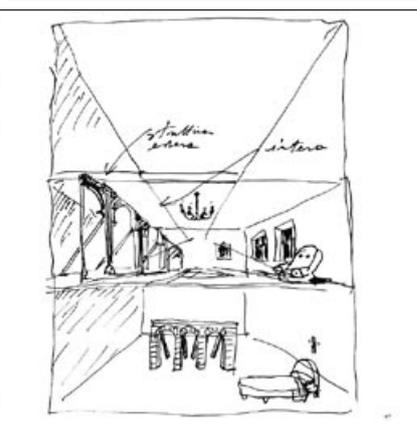
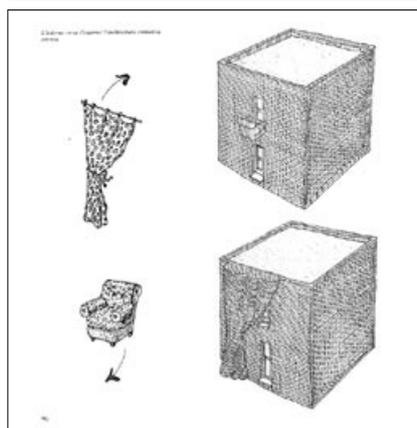
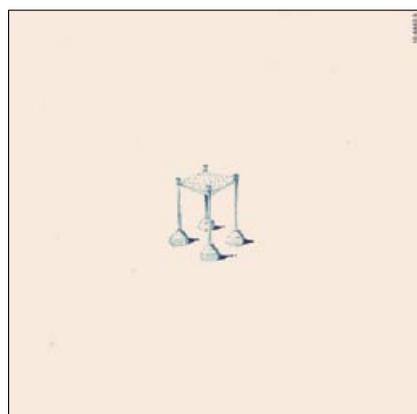
107  
108

109



**Le condizioni di una società divenuta ormai totalitaria dovranno essere sostituite dalla «liberazione di un istinto di costruzione attualmente represso in tutti»... La costruzione di cui parlo non è quella della propria casa quanto quello della propria vita, la quale non può realizzarsi senza l'autogestione totale di tutti quegli aspetti dell'esistenza: «abitare è essere ovunque a casa propria». Nelle condizioni attuali nessuno abita veramente ma è «abitato» dal potere!**

Ugo La Pietra  
in BRERA FLASH, Anno III n. 9, (1978)



110. **LA PIETRA Ugo**, XVI Triennale di Milano. Lo spazio audiovisivo. Spazio reale-spazio virtuale - Milano, dicembre 1979, Venezia, Marsilio Editori, 1981; 22,2x22 cm., brossura, pp. 107 (1); copertina illustrata con una fotografia virata in verde, oltre 300 illustrazioni in bianco e nero con disegni progettuali, grafici, immagini fotografiche di strutture, arredamenti, allestimenti e installazioni realizzate da Ugo La Pietra, Alberto Farassino, Alberto e Walter Prina, Franco Vaccari, Paolo Gioli, Alessandro Mendini, Davide Boriani. Prefazione di Gianfranco Bettetini, presentazione di Giampaolo Fabris, Testi di Ugo La Pietra. Graphic design di Alberto Prina. Prima edizione. € 200

111. **LA PIETRA Ugo**, Abitare la città. Ricerche, interventi, progetti nello spazio urbano dal 1962 al 1982 di Ugo La Pietra. Presentazione di Gillo Dorfles, Firenze, Alinea Editrice [stampa: Grafistampa - Firenze], 1983; 23,5x17 cm., brossura, pp. 207 (1); copertina illustrata a colori dell'autore, numerose illustrazioni b.n.n n.t. Prima edizione. € 200

112. **LA PIETRA Ugo**, Strutturazioni tissurali. Il segno randomico 1965/66, Milano, Annotazioni d'Arte, 2009 (settembre); 24x16,8 cm., brossura, pp. 39 (1); numerose illustrazioni in nero e a colori n.t. Testi di Elisabetta Longari, Germano Celant e Gillo Dorfles. Prima edizione. € 50







**ABITARE E'  
ESSERE OVUNQUE  
A CASA PROPRIA**