



L'ARENGARIO STUDIO BIBLIOGRAFICO

FEDERICO GAROLLA
Vintages 1952 - 1970

Gussago
EDIZIONI DELL'ARENGARIO
2012

Questo catalogo dedicato a Federico Garolla (Napoli 1925 - Milano 2012)
viene pubblicato in occasione della mostra «*Antologica*» a lui intitolata:
Brescia, Wave Photogallery, dal 17 novembre 2012 al 7 gennaio 2013



L'ARENGARIO STUDIO BIBLIOGRAFICO

Dott. Paolo Tonini e Bruno Tonini
Via Pratulungo 192 - 25064 Gussago (BS)
ITALIA
<http://www.arengario.it>

E-mail
staff@arengario.it
Tel.
(++39) 030 252 2472
Fax
(++39) 030 252 2458

Nello studio di Federico Garolla, proprio dietro la scrivania, era appesa una foto. Nella foto sono raffigurati 5 personaggi attorno a un cartello con la scritta «I cinque candidati alla querela con devozione». I cinque sono Patellani, Giancolombo, Paolo Costa, Franco Fedeli e Federico Garolla, all'epoca in cui lavoravano per la neonata rivista «Le Ore», nel 1953. Negli anni Settanta diventerà una delle più famose riviste pornografiche ma allora era fra i giornali che partendo dall'attualità cinematografica sconfinavano nella storia del costume. Chissà perché «candidati alla querela». Loro erano i fotografi nuovi, quelli che succedevano agli sperimentatori degli anni Trenta, i fotografi che facevano i primi «reportages», quelli che attraverso le immagini dovevano non più ritrarre persone e paesaggi ma illustrare la cronaca e la storia.

E' l'epoca del «realismo» in arte e in letteratura come nel cinema, ma è anche l'epoca in cui la moda italiana si impone al mondo e l'economia avanza verso il boom che sarà degli anni Sessanta: industria e campagna, ricchezza e miseria, bellezza e sfacelo residuo della guerra si trovano sempre insieme nelle immagini di questi fotografi. Non c'è mai una immagine a senso unico. Non c'è mai nulla di quello che oggi diremmo «patinato».

Nella foto, in quattro stanno di profilo come delinquenti, chissà cosa avevano combinato. Lo scandalo non sta in quello che rappresenti ma nel come: il come ti dice anche sempre il perché, nel come c'è il pezzetto di verità che cerchi, se lo cerchi.

Credo che quei fotografi fossero perfettamente consapevoli di meritarsi una querela perché quello che cercavano disperatamente in ogni immagine non era la realtà ma la verità - senza maiuscola, s'intende, quella piccola e possibile, con tutti i limiti e le deviazioni, quella che si costruisce con tanta fatica senza ipocrisia. Se esiste qualcosa che faccia talmente arrabbiare questa è la verità. Se c'è qualcosa che scateni l'ira di chi ben pensa questa è ancora e sempre la verità. Ne erano orgogliosi e felici e nella foto si vede. E se Garolla se l'è appesa in studio è perché quello spirito non lo ha mai abbandonato, come gli amici non li ha mai dimenticati.

Erano simili ma anche profondamente diversi. Lui Garolla, napoletano, frequentava e raffigurava il bel mondo che a Roma aveva il suo centro di gravità. La letteratura, il cinema, l'arte, la politica, la moda. Garolla ha fotografato quel mondo non solo quando si presentava in pubblico ma nell'intimità della casa. Lo chiamavano oppure andavano da lui, volevano proprio lui. Era il mondo che Pasolini descriveva in *Petrolio* come una palude di cultura, politica, ricchezza, eleganza, condite da tutta l'ipocrisia e l'indifferenza del potere. Garolla ne distillava l'umanità e la centellinava in immagini che fermavano il tempo.

Attraverso le sue foto c'è il meglio di quell'epoca: le prospettive e le speranze, i buoni propositi per un futuro migliore. Quale stilista oggi disegnerebbe un vestito accovacciato per terra all'ombra di un camion? Quale showgirl ballerebbe un valzer coi minatori? La dolce vita era anche questo. Quanto amore nei paesaggi del Sud, nel lavoro dei pescatori, nelle volute di un abito delle sorelle Fontana, nei calci al pallone di Pasolini, nel gatto che passeggia sulle spalle di Goffredo Bellonci, nello sguardo assorto di Elsa Morante, ci vuole tenerezza e partecipazione, bisogna sapere cosa buttare e cosa salvare prima che tutto finisca.

E quando quel mondo finì, Garolla smise di fotografare le persone. A partire dagli anni Settanta fotografò cose e fece libri, d'arte e archeologia.

Paolo Tonini
09.09.2012

* I vintage scelti per questo catalogo provengono tutti dall'Archivio Federico Garolla, curato dalla figlia Isabella.

** Di ogni vintage, ad eccezione degli esemplari unici di cui non esiste il negativo, è disponibile a richiesta una stampa moderna (modern «silver print») in formato 30x40 cm. e in tiratura limitata di 9 esemplari.



◀ 1. Archivio Federico Garolla n. R28/19

Salerno, aprile 1952; 27,2x21,8 cm. Firma a matita e titolo «Salerno» di pugno di Garolla; timbro in verde "Federico Garolla Photos" al retro. Pubblicata in: Andrea Busto (a cura di), *Federico Garolla. L'occhio del tempo. Fotografie dal 1948 al 1968*, Silvana Editoriale, Milano 2007. Vintage. € 3.000
Modern "silver print" 40x30 cm. in tiratura di 9 esemplari. € 1.500

▼ 2. Archivio Federico Garolla n. R28/29

Salerno, aprile 1952; 27,2x20,8 cm. Firma autografa a matita e timbro in verde "Federico Garolla Photos" con traccia di nastro adesivo al retro. € 3.000
Modern "silver print" 40x30 cm. in tiratura di 9 esemplari. € 1.500





▲ 3. Archivio Federico Garolla n. R58/2

Il bacio del marinaio alla Madonna di Piedigrotta, Napoli, 7 settembre 1952; 18x23,3 cm. Firma autografa a matita e timbro in blu "Federico Garolla Photos". Fotografia pubblicata in: Isabella Garolla (a cura di), *Federico Garolla - Fotografie*, Phoenix, Arizona State University, 2004.

€ 2.500

Modern "silver print" 40x30 cm. in tiratura di 9 esemplari.

€ 1.500

▼ 4. Archivio Federico Garolla n. R 64/31

La modella Sophie Malga, Parigi, novembre 1952; 17,6x23 cm. Firma a matita e scritta autografe di Garolla «Sophie Malga» e timbro in verde "Federico Garolla Photos" al retro; piccolo intaglio in alto a sinistra.

€ 2.000

Modern "silver print" 40x30 cm. in tiratura di 9 esemplari.

€ 1.500





▲ 5. Archivio Federico Garolla n. 84/9

Durante le elezioni politiche, Milano, giugno 1953. Firma autografa a matita e timbro in verde "Federico Garolla Photos"; 23,7x18 cm. Pubblicata in: Andrea Busto (a cura di), *Federico Garolla. L'occhio del tempo. Fotografie dal 1948 al 1968*, Milano, Silvana Editoriale, 2007. € 2.500
Modern "silver print" 40x30 cm. in tiratura di 9 esemplari. € 1.500



▲ 6. Archivio Federico Garolla n. 84/22

Durante le elezioni politiche, Milano, giugno 1953; 23,7x18 cm. Firma autografa a matita e timbro in verde "Federico Garolla Photos". € 2.000
Modern "silver print" 40x30 cm. in tiratura di 9 esemplari. € 1.500



◀ 7. Archivio Federico Garolla s.n.

Durante le elezioni politiche, Napoli. 1953; 24x18 cm. Firma autografa a matita, timbro in verde "Federico Garolla Photos", timbro in verde "Italpress di Signorelli & C."; velina battuta a macchina: "NAPOLI =Così apparivano i muri di Napoli nelle ultime ore della lotta elettorale. Era difficile per gli attacchini trovare un pezzetto libero per i loro manifesti: e si dovevano arrangiare in difficili acrobazie»; altra velina battuta a macchina: «Alle nur verfügbaren Wände, Mauern, Zäune müssen für die Wahlpropaganda herhalten, trotzdem ist es nicht ganz einfach, noch ein freies Fleckchen zu ergattern, wie die Männer hier beweisen, die garadezu akrobatische Leistungen vollführen, um ihr Plakat für die neofaschistische Partei, die außerordentlichen Zuwachs erhielt, anzubringen»" e timbro «M. Baumann München 13». Pezzo unico, mancante di negativo. € 4.000

► 8. Archivio Federico Garolla n. BNR 92/5

Le sorelle Fontana, Roma, 1953; 23,6x18 cm. Firma autografa a matita, timbro in verde "Federico Garolla Photos" e scritta a macchina «Schwestern Fontana beim Entverf einse Abendkleides»; bordo bianco alla base della foto. € 2.500
Modern "silver print" 40x30 cm. in tiratura di 9 esemplari. € 1.500

Le sorelle Zoe, Micol e Giovanna Fontana fondano a Roma nel 1943 l'atelier Sorelle Fontana Alta Moda Srl. Sono le prime ad attuare l'idea di fondere arte e moda tramite l'utilizzo del tessuto stampato. E con questa idea, a partire dagli anni Cinquanta, cominceranno a lavorare per Hollywood e il cinema americano vestendo le dive dell'epoca e contribuendo in modo determinante all'affermazione dello stile italiano nel mondo.



► 9. Archivio Federico Garolla n. 96/5

Conferenza stampa del SIAM (Segretariato Italiano Alta Moda), Roma, 1953; 30 x 24 cm. Firma a matita e scritta autografa: «Roma Conferenza stampa per i corrispondenti e inviati italiani e stranieri (Principessa Sciarra, Schuberth e Ferdinandi)», timbro in verde "Federico Garolla Photos", e timbro in blu "Le Ore - Archivio". € 3.000
Modern "silver print" 40x30 cm. in tiratura di 9 esemplari. € 1.500

Il SIAM Segretariato Italiano Alta Moda viene fondato nel 1953 in disaccordo con il fondatore dell'Alta Moda in Italia, il nobile fiorentino Giovanni Battista "Bista" Giorgini, dalle Sorelle Fontana insieme ad altri famosi stilisti dell'epoca: Emilio Schuberth, Vincenzo Ferdinandi, Alberto Fabiani, Giovannelli-Sciarra, Mingolini-Heim, Garnet, Simonetta ecc.





▲ 10. Archivio Federico Garolla n. 99/1

Roberto Capucci, Firenze, 1953; 30x24 cm. Firma a matita e timbro verde "Federico Garolla Photos", e timbro in bleu «Le Ore - Archivio». € 3.500

Modern "silver print" 40x30 cm. in tiratura di 9 esemplari. € 1.500

Roberto Capucci fonda il suo atelier a Roma nel 1950. All'epoca di questa foto, nel 1953, inventava la sua «Linea Colomba».

▼ 11. Archivio Federico Garolla n. 99/5

Roberto Capucci Elsa Martinelli e Luciana Angiolillo, Firenze, 1953; 18,2x24 cm. Firma a matita e scritta autografe: «Roberto Capucci, Elsa Martinelli e Luciana Angiolillo» e timbro in verde "Federico Garolla Photos". Pubblicata in: Isabella Garolla (a cura di), *Federico Garolla – Fotografie*, Arizona State University, Phoenix, 2004; AA.VV., *Attraversare la moda*, Damiani, Bologna, 2006. € 2.500

Modern "silver print" 40x30 cm. in tiratura di 9 esemplari. € 1.500



► 12. **Archivio Federico Garolla n. 104/2**

Jole Veneziani con Liuba Rosa futura Signora Rizzoli, Milano, 1953; 24x18 cm. Firma autografa a matita e scritta «Jole Veneziani» e timbro in verde "Federico Garolla Photos". € 3.000
Modern "silver print" 40x30 cm. in tiratura di 9 esemplari. € 1.500

"[Se fossi Sindaco di Milano] ...la mia sarà una deformazione professionale, ma attaccherei subito i mezzi di trasporto, che mi sono sempre sembrati tristi e brutti. Con colori d'Alta Moda cambierei faccia a tram, filobus, rendendoli un po' più allegri. Poi illuminerei la città a giorno. Farei in modo che i milanesi di notte possano vedersi in faccia e magari sorriderci" (Jole Veneziani, 22 febbraio 1968).



▼ 13. **AUTORE IGNOTO (Archivio Federico Garolla s.n.)**

I fotografi de "Le Ore", Milano, 1953; 19,3x21 cm. Al retro una scritta autografa di Federico Garolla con i nomi dei fotografi ritratti: «Patellani, Giancolombo, Paolo Costa, Franco Fedeli, Federico Garolla». Stampa sciupata perché appesa dietro la scrivania di Federico Garolla. Pezzo unico, mancante di negativo. € 4.000





▲ 14. Archivio Federico Garolla n. 124/37

Lago Maggiore. Isola dei pescatori, marzo 1954; 18x24 cm. Firma autografa a matita.

€ 2.000

Modern "silver print" 40x30 cm. in tiratura di 9 esemplari.

€ 1.500

L'isola Superiore, detta anche Isola dei Pescatori, si trova nel lago Maggiore all'altezza di Stresa. Larga 100 m. e lunga 350 m. ospita un piccolo villaggio di cinquanta abitanti ed è l'unica fra le 3 isole Borromee ad essere abitata durante tutti i mesi dell'anno.

▼ 15. Archivio Federico Garolla n. 124/47

Lago Maggiore. Isola dei pescatori, marzo 1954; 18x24 cm. Firma autografa a matita. Pubblicata in Isabella

Garolla (a cura di), *Federico Garolla – Fotografie*, Phoenix, Arizona State University, 2004; Andrea Busto (a cura

di), *Federico Garolla. L'occhio del tempo. Fotografie dal 1948 al 1968*, Milano, Silvana Editoriale, 2007. € 2.500

Modern "silver print" 40x30 cm. in tiratura di 9 esemplari.

€ 1.500



► 16. Archivio Federico Garolla n. 124/47

Lago Maggiore. Isola dei pescatori, marzo 1954; 24x18 cm.
Firma autografa a matita e timbro in verde "Federico Garolla Photos".
Pubblicata in: Andrea Busto (a cura di), *Federico Garolla. L'occhio del tempo. Fotografie dal 1948 al 1968*,
Milano, Silvana Editoriale, 2007. € 2.500
Modern "silver print" 40x30 cm. in tiratura di 9 esemplari. € 1.500



► 17. Archivio Federico Garolla n. 131/12

Borca di Macugnaga. Miniere d'oro, maggio 1954; 27x20,8 cm.
Firma autografa a matita, timbro in verde "Federico Garolla Photos" e timbro in rosso "Foto Agentur Hecht". € 2.000
Modern "silver print" 40x30 cm. in tiratura di 9 esemplari. € 1.500

E' la miniera d'oro della Guia, chiusa nel 1961. I lavori di scavo erano iniziati nel 1710





◀ 18. **Archivio Federico Garolla n. 135/14**

Casa di riposo per musicisti Giuseppe Verdi, Milano, giugno 1954; 27x21 cm. Firma autografa a matita; leggera piegatura in alto sul bordo destro. € 2.500

Modern "silver print" 40x30 cm. in tiratura di 9 esemplari. € 1.500

La casa di riposo fu fondata a Milano nel 1896 da Giuseppe Verdi che affidò il progetto architettonico a Camillo Boito.

▼ 19. **Archivio Federico Garolla n. BNR 149/12**

Valeria Lombardi danza alla fontana Esedra, Napoli, giugno 1955; 22,20x30 cm. Firma autografa a matita e didascalia, non dell'autore, «Valeria Lombardi alla fontana della mostra D'Oltremare, Napoli»; quattro piccole incisioni alla base. € 2.000

Modern "silver print" 40x30 cm. in tiratura di 9 esemplari. € 1.500



► 20. Archivio Federico Garolla n. R 156/1

Silvana Pampanini, Positano, agosto 1955; 26,8x21 cm. Firma autografa a matita e timbro in rosso "FotoAgenturHecht". Pubblicata in: Isabella Garolla (a cura di), *Federico Garolla – Fotografie*, Phoenix, Arizona State University, 2004; Giovanna Bertelli (a cura di), *Federico Garolla. Italia 1948 – 1968. Venti anni di fotografie*, Bergamo, Bolis Edizioni, 2005; Giovanna Bertelli (a cura di), *Dolce Italia – The Beautiful Life of Italy in the Fifties and Sixties*; New York, Rizzoli International Publications, 2005; Giovanna Bertelli (a cura di), *Federico Garolla. Volti alla moda*, Milano, Bel Vedere Fotografia, 2005; Gabriel Bauret (a cura di), *Federico Garolla – Dans le hors-champ du cinéma*, Lille, Trans Photographiques, 2007.

€ 3.500

Modern "silver print" 40x30 cm. in tiratura di 9 esemplari. € 1.500

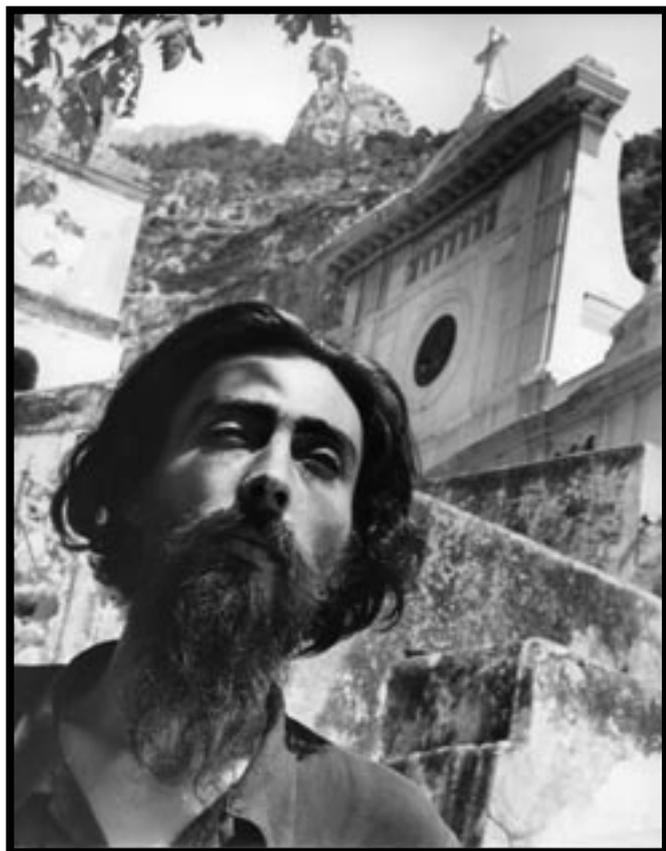


► 21. Archivio Federico Garolla n. R 156/1

Silvana Pampanini, Positano, agosto 1955; 26,8x21,2 cm. Firma autografa a matita, scritte non dell'autore «Silvana Pampanini» e «Foto Garolla» e timbro in rosso "Foto Agentur Hecht".

€ 2.500

Modern "silver print" 40x30 cm. in tiratura di 9 esemplari. € 1.500



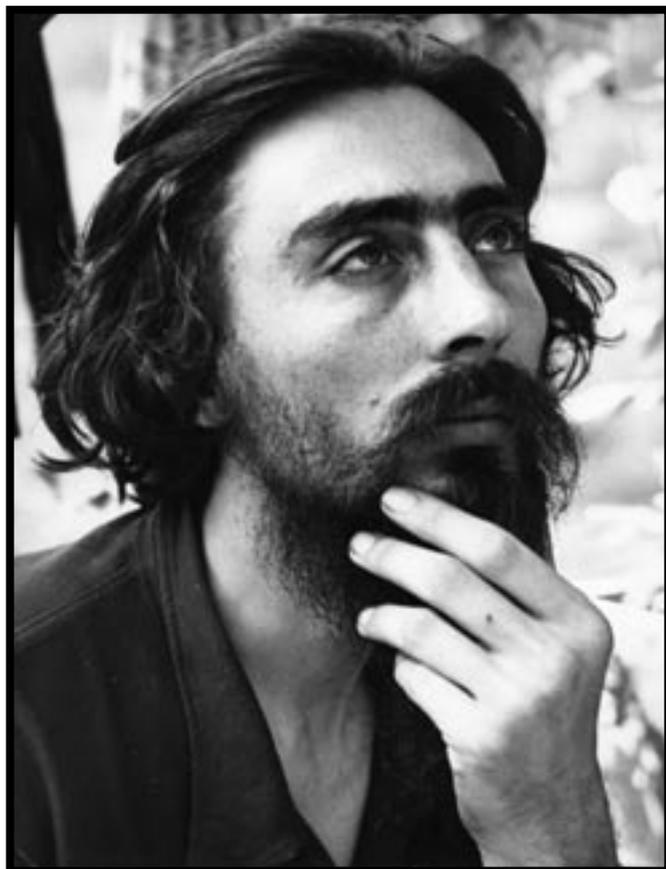
▲ 22. Archivio Federico Garolla n. IR158/49

Il pittore irlandese Phillip Martin dal reportage "Il Cristo di riserva", Positano, agosto 1955; 27x21 cm. Firma autografa a matita al retro. € 2.500
Modern "silver print" 40x30 cm. in tiratura di 9 esemplari. € 1.500



▲ 23. Archivio Federico Garolla n. 1R158/43

Il pittore irlandese Phillip Martin con la figlia dal reportage "Il Cristo di riserva", Positano, agosto 1955; 27x21 cm. Firma a matita al retro. € 2.500
Modern "silver print" 40x30 cm. in tiratura di 9 esemplari. € 1.500



◀ 24. Archivio Federico Garolla n. R158/5

Il pittore irlandese Phillip Martin dal reportage "Il Cristo di riserva", Positano, agosto 1955; 24x18 cm. Firma autografa a matita al retro. € 2.000
Modern print 40x30 cm. in tiratura di 9 esemplari. € 1.500



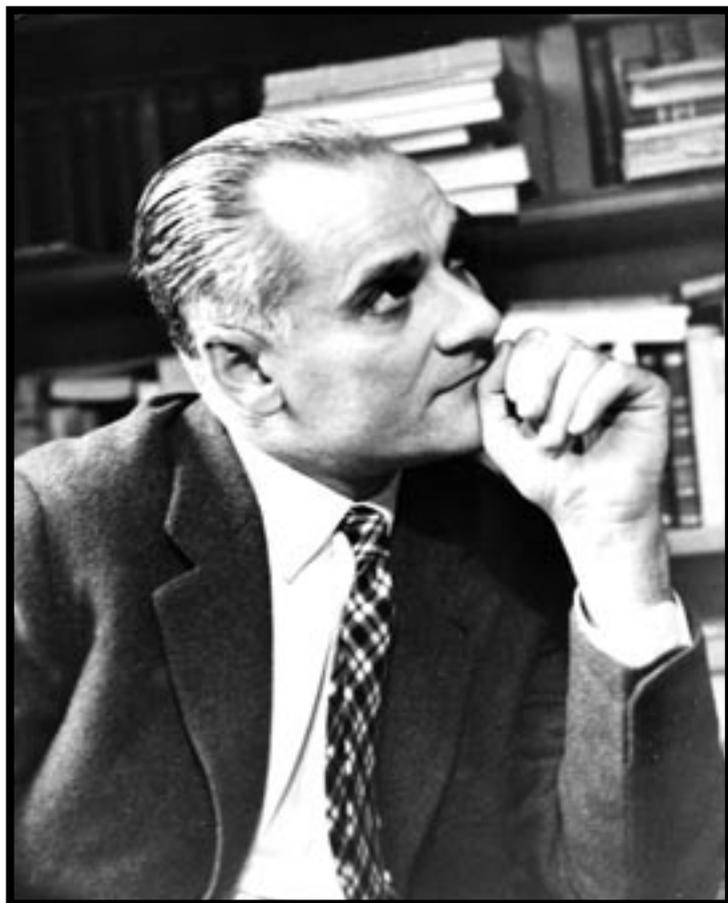
▲ 25. **Archivio Federico Garolla n. 170/1**

Dal reportage "Il cane di Acqui", Acqui Terme, novembre 1955; 21,3x24,5 cm. Firma autografa a matita e timbro in verde "Federico Garolla Photos". € 3.000
 Modern print 40x30 cm. in tiratura di 9 esemplari. € 1.500

▼ 26. **Archivio Federico Garolla n. 187/21**

Simonetta, Roma, aprile 1956; 21,4x27 cm. Firma autografa a matita e didascalia non dell'autore «Simonetta». Pubblicata in Uliano Lucas, *Federico Garolla. In scena e fuori scena*, Roma, Peliti Associati, Roma, 2008. Simonetta abbigliamento bambini, nasce nella prima metà degli anni 50 a Jesi per opera di Maria Bianca Mazzarini Stronati. A questa esclusiva linea di abiti Maria Bianca dà il nome di una delle sue figlie: Simonetta. € 3.500
 Modern print 40x30 cm. in tiratura di 9 esemplari. € 1.500





◀ 27. Archivio Federico Garolla n. R 174/53

Alberto Moravia, Roma, gennaio 1956; 26,7x21,3 cm. Firma autografa a matita, timbro in verde "Federico Garolla Photos" e timbro in rosso "Foto Agentur Hecht". Pubblicata in: Giovanna Bertelli (a cura di), *Federico Garolla. Italia 1948 – 1968. Venti anni di fotografie*, Bergamo, Bolis Edizioni, 2005; Giovanna Bertelli (a cura di), *Dolce Italia – The Beautiful Life of Italy in the Fifties and Sixties*; New York, Rizzoli International Publications, 2005.

€ 3.000

Modern "silver print" 40x30 cm. in tiratura di 9 esemplari. € 1.500

▼ 28. Archivio Federico Garolla n. R 174/1

Alberto Moravia con l'indossatrice Ivy Nicholson, Roma, gennaio 1956; 21,3x26,7 cm. Firma autografa a matita, didascalia non dell'autore «Alberto Moravia», timbro in verde "Federico Garolla Photos" e timbro rosso "Foto Agentur Hecht". Pubblicata in: Andrea Busto (a cura di), *Pinot Gallizio e il suo tempo . 1953 – 1964*, Milano, Silvana Editoriale, 2007; Andrea Busto (a cura di), *Federico Garolla. L'occhio del tempo. Fotografie dal 1948 al 1968*, Milano, Silvana Editoriale, 2007.

€ 3.500

Modern "silver print" 40x30 cm. in tiratura di 9 esemplari.

€ 1.500





▲ 29. Archivio Federico Garolla n. R 190/62

Pietro Germi, Roma, aprile 1956; 21,2x26,8 cm. Firma autografa a matita.
Modern "silver print" 40x30 cm. in tiratura di 9 esemplari.

€ 3.000
€ 1.500



► 30. Archivio Federico Garolla n. R 190/1

Pietro Germi, Roma, aprile 1956; 26,8x21,2 cm. Firma autografa a matita. € 3.000
Modern "silver print" 40x30 cm. in tiratura di 9 esemplari. € 1.500



▲ 31. Archivio Federico Garolla n. 217/23

Dal reportage "La vita sul fiume Brenta". Nei pressi di villa Pisani, Padova, 1956; 21x27 cm. Firma autografa a matita e timbro in rosso "Garolla Picture Service". Pubblicata in: Isabella Garolla (a cura di), *Federico Garolla – Fotografie*, Phoenix, Arizona State University, 2004; Uliano Lucas (a cura di), *Federico Garolla. In scena e fuori scena*, Roma, Peliti Associati, 2008. € 4.000
 Modern "silver print" 40x30 cm. in tiratura di 9 esemplari. € 1.500

▼ 32. Archivio Federico Garolla n. 217/24

Dal reportage "La vita sul fiume Brenta". Nei pressi di villa Pisani, Padova, 1956; 21,3x26,8 cm. Firma autografa a penna, timbro in rosso "Garolla Picture Service", timbro in blu "Federico Garolla Editore srl" e timbro tagliato "Federico G 7". Pubblicata in: AA.VV., *Storia d'Italia, Annali n. 20. "L'immagine fotografica 1945 – 2000" a cura di Uliano Lucas*, Torino, Einaudi, 2004. € 4.000
 Modern "silver print" 40x30 cm. in tiratura di 9 esemplari. € 1.500





▲ 33. Archivio Federico Garolla n. 229/3

Giorgia Moll con Livio De Simone, Napoli, 1957; 30x19,9 cm. Firma autografa a matita. Pubblicata in: Andrea Busto (a cura di), Federico Garolla. *L'occhio del tempo. Fotografie dal 1948 al 1968*, Milano, Silvana Editoriale, 2007. € 3.000
 Modern "silver print" 40x30 cm. in tiratura di 9 esemplari. € 1.500



▲ 34. Archivio Federico Garolla n. 229/9

Giorgia Moll con abito disegnato da Livio De Simone, Napoli, 1957; 30x19,9 cm. Firma autografa a matita. € 2.000
 Modern "silver print" 40x30 cm. in tiratura di 9 esemplari. € 1.500

► 35. Archivio Federico Garolla n. R 260/38

Il vicolo delle guantaie, Napoli, 1958; 21x27 cm. Firma autografa a matita. Pubblicata in: Giovanna Bertelli (a cura di), Federico Garolla. *Italia 1948 - 1968. Venti anni di fotografie*, Bergamo, Bolis Edizioni, 2005; Giovanna Bertelli, *Dolce Italia - The Beautiful Life of Italy in the Fifties and Sixties*, New York, Rizzoli International Publications, 2005. € 3.000
 Modern "silver print" 40x30 cm. in tiratura di 9 esemplari. € 1.500





▲ 36. Archivio Federico Garolla n. R186/8

Rossano Brazzi, Roma, aprile 1956; 21,2x26,7 cm. Firma autografa a matita, didascalia di pugno dell'autore «Brazzi» e scritta non dell'autore «R. Brazzi»; piccola ammaccatura al centro in alto poco visibile sul recto della stampa. Pubblicata in: Andrea Busto (a cura di), *Federico Garolla. L'occhio del tempo. Fotografie dal 1948 al 1968*, Milano, Silvana Editoriale, 2007.

€ 2.500

Modern "silver print" 40x30 cm. in tiratura di 9 esemplari.

€ 1.500



◀ 37. Archivio Federico Garolla n. 24/23

Lea Massari, Roma, 1957; 30x19,8 cm. Firma autografa a matita. € 3.000
Modern "silver print" 40x30 cm. in tiratura di 9 esemplari. € 1.500



▲ 38. Archivio Federico Garolla n. 45/36a

La compagnia dei Giovani: Romolo Valli, Anna Maria Guarnieri, Rossella Falk e Giorgio De Lullo, Roma, 1957; 20x29,28 cm. Firma autografa a matita e timbro in rosso "Garolla Picture Service". € 2.000

Modern "silver print" 40x30 cm. in tiratura di 9 esemplari.

€ 1.500

▼ 39. Archivio Federico Garolla n. 50/32

Teatro Eliseo. Luchino Visconti durante le prove di "Uno sguardo dal ponte" di Arthur Miller, Roma, 1958; 20x30,2 cm. Firma autografa a matita. Pubblicata in: Isabella Garolla (a cura di), *Federico Garolla - Fotografie*, Phoenix, Arizona State University, 2004; Uliano Lucas (a cura di), *Federico Garolla. In scena e fuori scena*, Roma, Peliti Associati, 2008. € 3.000

Modern "silver print" 40x30 cm. in tiratura di 9 esemplari.

€ 1.500





▲ 40. Archivio Federico Garolla n. BNL104/36

Set per strada di abiti sorelle Fontana, Roma, 1957; 20x29,28 cm. Firma autografa a matita e didascalia «Moda a Roma», timbro in rosso «Garolla Picture Service» e timbro giapponese. Pubblicata in AA.VV., *Attraversare la moda*, Bologna, Damiani, 2006.

€ 2.500

Modern «silver print» 40x30 cm. in tiratura di 9 esemplari.

€ 1.500

▼ 41. Archivio Federico Garolla n. BNL109/28a

Fausto Sarli, collezione «Termale», Roma, 1957; 20x30 cm. Firma autografa a matita e a scritta a penna «Garolla» e «Sarli». Foglietto dattiloscritto con la descrizione dell'abito: «19 – xxxxxx Dalla collezione «termale» di Fausto Sarli questo modello in cotone e grosse righe bianche e bleu, che termina sul fondo in una fascia a righe orizzontali». Pubblicata in: Giovanna Bertelli (a cura di), *Federico Garolla. Volti alla moda*, Milano, Bel Vedere Fotografia, 2005.

€ 3.000

Modern «silver print» 40x30 cm. in tiratura di 9 esemplari.

€ 1.500



► 42. Archivio Federico Garolla n. 165/6

Valeria Moriconi balla con gli operai al lavoro sulla ferrovia lungo l'Aniene, Roma, 1958; 27x21 cm. Firma autografa a matita e timbro in verde "Garolla Picture Service". € 3.000
Modern "silver print" 40x30 cm. in tiratura di 9 esemplari. € 1.500



► 43. Archivio Federico Garolla n. 197/5

Adriana Asti, Roma, 1958; 27x21cm. Firma autografa di Garolla a matita. € 2.500
Modern "silver print" 40x30 cm. in tiratura di 9 esemplari. € 1.500





◀ 44. Archivio Federico Garolla n. 206 del 35/35a

Gilbert Becaud. Il gesto allude alla canzone "Mes Mains" da lui interpretata, Roma, 1958; 29,8x20,2 cm. Firma autografa a matita.

€ 2.500

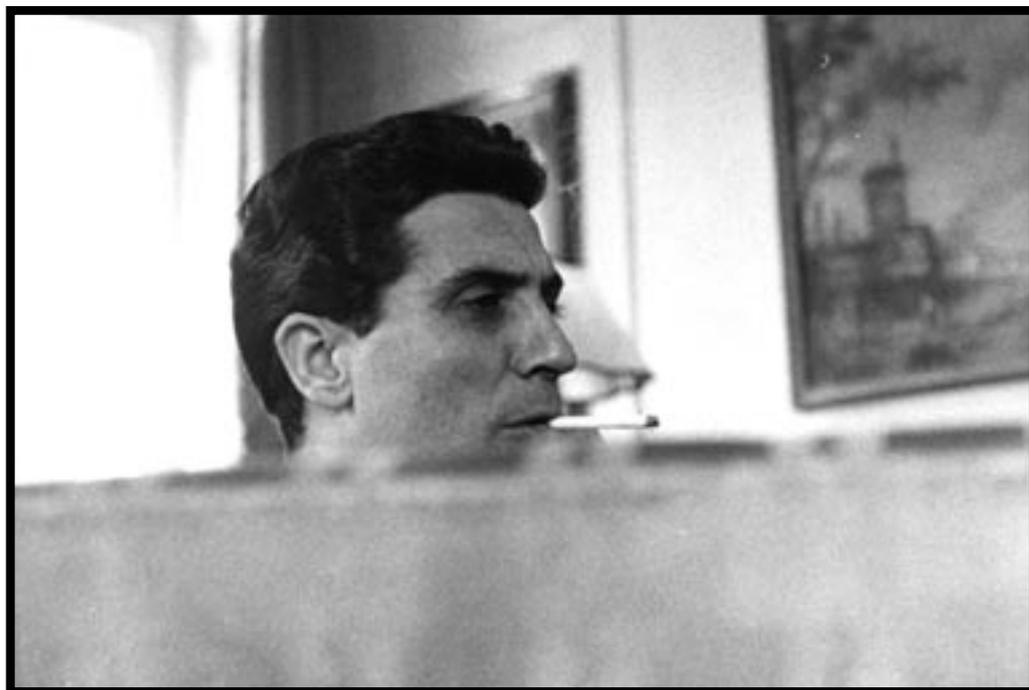
Modern "silver print" 40x30 cm. in tiratura di 9 esemplari. € 1.500

▼ 45. Archivio Federico Garolla n. 209/11

Gilbert Becaud, Roma, 1958; 20x30,2 cm. Firma autografa a matita e didascalia «Gilbert Becaud». € 2.500

Modern "silver print" 40x30 cm. in tiratura di 9 esemplari.

€ 1.500



► 46. Archivio Federico Garolla n. 253/12

Amedeo Nazzari, Roma, 1958; 30x20 cm. Firma autografa a matita e timbro in rosso "Garolla Picture Service". € 2.000

Modern "silver print" 40x30 cm. in tiratura di 9 esemplari. € 1.500



► 47. Archivio Federico Garolla n. R256/10

Amedeo Nazzari, Roma, giugno 1958; 26,8x21 cm. Firma autografa a matita e didascalia «Nazzari», scritta a penna non dell'autore «A. Nazzari» e timbro in verde "Garolla Picture Service". € 2.500

Modern "silver print" 40x30 cm. in tiratura di 9 esemplari. € 1.500





▲ 48. Archivio Federico Garolla n. L256/25

Wally Toscanini, la figlia del direttore d'orchestra, al primo festival di Spoleto, Spoleto, 1958; 21x27 cm. Firma autografa a matita. Pubblicata in: Giovanna Bertelli (a cura di), *Federico Garolla. Italia 1948 – 1968. Venti anni di fotografie*, Bergamo, Bolis Edizioni, 2005 ; Giovanna Bertelli (a cura di), *Dolce Italia – The Beatiful Life of Italy in the Fifties and Sixties*New York, Rizzoli International Publications, 2005. € 3.000
Modern "silver print" 40x30 cm. in tiratura di 9 esemplari. € 1.500

▼ 49. Archivio Federico Garolla n. 263/20

Yvonne Monlaur, Capri, 1958; 21x27 cm. Firma autografa a matita. € 2.000
Modern "silver print" 40x30 cm. in tiratura di 9 esemplari. € 1.500



► 50. Archivio Federico Garolla n. 300/28

Agropoli, 1958.; 24x18 cm. Firma autografa a matita, didascalia: «La valle immensa al Sud di Agropoli con la strada per Reggio che scende a valle», timbro in verde "Garolla Picture Service". Pubblicata in: Uliano Lucas (a cura di), *Mamme d'Italia*, Milano, Mazzotta, 2003; Uliano Lucas (a cura di), *Federico Garolla. In scena e fuori scena*, Roma, Peliti Associati, 2008. € 4.000
Modern "silver print" 40x30 cm. in tiratura di 9 esemplari. € 1.500



▼ 51. Archivio Federico Garolla n. 308/39

Brancaleone, 1958; 20x29 cm. Firma autografa a matita.
Modern "silver print" 40x30 cm. in tiratura di 9 esemplari.

€ 2.000
€ 1.500





▲ 52. Archivio Federico Garolla n. 324/40

Monopoli, 1958; 27x21 cm. Firma autografa a matita e didascalia «Monopoli». € 2.000

Modern "silver print" 40x30 cm. in tiratura di 9 esemplari. € 1.500



▲ 53. Archivio Federico Garolla n. 335/23

Laterza, 1958; 27x21,3 cm. Firma autografa a matita e foglietto dattiloscritto applicato al retro: «21 Laterza»; timbro in rosso "Garolla Picture Service". € 2.500

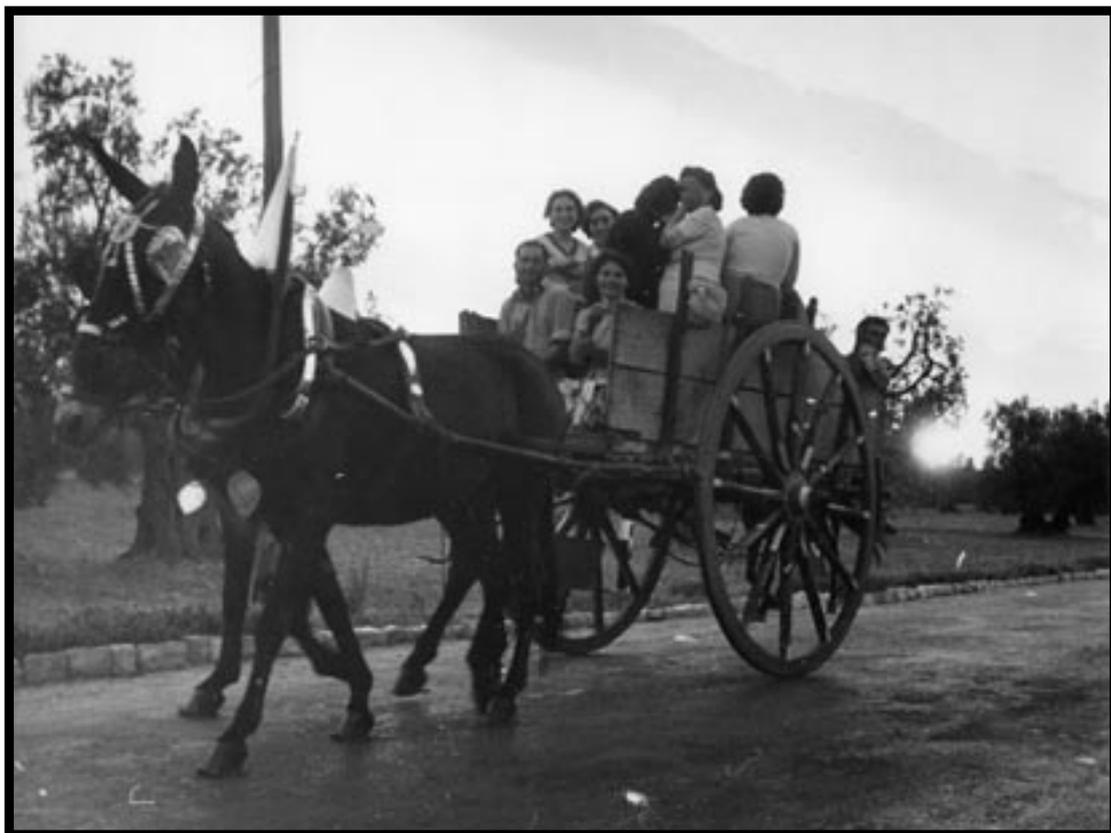
Modern "silver print" 40x30 cm. in tiratura di 9 esemplari. € 1.500



◀ 54. Archivio Federico Garolla n. 324/14

Ostuni, 1958; 27x21 cm. Firma autografa a matita e foglietto dattiloscritto applicato al retro: «32) Tutti i paesi di questa zona sono bianchi: e il bianco nelle case come nelle pietre è ovunque il colore xxxx predominante. Ma ad Ostuni, tra gli edifici nitidi e intonacati di fresco della città vecchia, questo biancore è addirittura abbagliante». € 2.000

Modern "silver print" 40x30 cm. in tiratura di 9 esemplari. € 1.500



▲ 55. **Archivio Federico Garolla n. 337/31a**

Mottola, 1958; 18x23,7 cm. Firma autografa a matita e foglietto dattiloscritto applicato al retro: «Mottola» e timbro in rosso "Garolla Picture Service".

€ 2.500

Modern "silver print" 40x30 cm. in tiratura di 9 esemplari.

€ 1.500

▼ 56. **Archivio Federico Garolla n. 342/15a**

Dintorni di Foggia, 1958; 19,8x27 cm. Firma autografa a matita e timbro in rosso "Garolla Picture Service". Pubblicata in Uliano Lucas (a cura di), *Federico Garolla. In scena e fuori scena*, Roma, Peliti Associati, 2008.

€ 3.000

Modern "silver print" 40x30 cm. in tiratura di 9 esemplari.

€ 1.500





▲ 57. Archivio Federico Garolla n. 344/35

Motta Montecorvino, 1958; 19,8x27 cm. Firma autografa a matita, didascalia «Aspettando la pioggia Motta Montecorvino» e timbro in rosso "Garolla Picture Service". Pubblicata in: Isabella Garolla (a cura di), *Federico Garolla – Fotografie*, Phoenix, Arizona State University, 2004; Giovanna Bertelli (a cura di), *Federico Garolla. Italia 1948 – 1968 "Venti anni di fotografie"*, Bergamo, Bolis Edizioni, 2005; Giovanna Bertelli (a cura di), *Dolce Italia – The Beautiful Life of Italy in the Fifties and Sixties*, New York, Rizzoli International Publications, 2005; Andrea Busto (a cura di), *Federico Garolla. L'occhio del tempo. Fotografie dal 1948 al 1968*, Milano, Silvana Editoriale, 2007; Uliano Lucas (a cura di), *Federico Garolla. In scena e fuori scena*, Roma, Peliti Associati, 2008. € 4.000
 Modern "silver print" 40x30 cm. in tiratura di 9 esemplari. € 1.500

▼ 58. Archivio Federico Garolla n. 377/17

Milena Milani, Vincenzo Cardarelli, Leonetta Cecchi Pieraccini, Giuseppe Ungaretti, Vincenzo Talarico, Mario Ubaldini, Emilio Cecchi e Amerigo Bertoli al caffè Strega di Via Veneto, Roma, 1958. 18,3x24 cm. Firma autografa a matita e didascalia: «Milena Milani, Palazzeschi (errata, si tratta di Cardarelli, ndr) Ungaretti; Talarico, Cecchi, Bertoli a Via Veneto». € 2.500
 Modern "silver print" 40x30 cm. in tiratura di 9 esemplari. € 1.500





▲ 59. **Archivio Federico Garolla n. 420/23**

Silvana Mangano, Roma, 1958; 19,8x27,5 cm. Firma autografa a matita e didascalia a penna non di mano dell'autore: «S. Mangano». Pubblicata in: Giovanna Bertelli (a cura di), *Federico Garolla. Volti alla moda*, Milano, Bel Vedere Fotografia, 2005. € 3.500

Modern "silver print" 40x30 cm. in tiratura di 9 esemplari. € 1.500

▼ 60. **Archivio Federico Garolla n. 433/31**

Virna Lisi, Roma, 1959; 20x30 cm. Firma autografa a matita. Piccola macchia sulla sinistra. € 2.000

Modern "silver print" 40x30 cm. in tiratura di 9 esemplari. € 1.500





◀ 61. Archivio Federico Garolla n. 467/33

Eleonora Rossi Drago, Roma, 1959; 30x20 cm. Firmata autografa a matita. Pubblicata in: Uliano Lucas (a cura di), *Federico Garolla. In scena e fuori scena*, Roma, Peliti Associati, 2008. € 4.000
 Modern "silver print" 40x30 cm. in tiratura di 9 esemplari. € 1.500



◀ 62. Archivio Federico Garolla n. 482/8

Istituto Don Bosco, Napoli, 1959; 27, 2x21 cm. Firma autografa a matita e a penna, timbro in rosso "Garolla Picture Service" e timbro blu "Federico Garolla Editore s.r.l.". Bordo bianco sulla sinistra. Il 28 maggio 1959 il Presidente della Repubblica Giovanni Gronchi inaugurava la nuova struttura dell'Istituto Don Bosco a Napoli. Pubblicata in: AA.VV., *Gli anni della Dolce Vita – tendenze della fotografia italiana*, Torino, FIAF, 2003; AA.VV., *Storia d'Italia, Annali 20. "L'immagine fotografica 1945 – 2000"* a cura di Uliano Lucas, Torino, Einaudi, 2004; Isabella Garolla (a cura di), *Federico Garolla – Fotografie*, Phoenix, Arizona State University, 2004; Uliano Lucas (a cura di), *Il fotogiornalismo in Italia 1945-2005: linee di tendenza e percorsi*, Fondazione italiana per la Fotografia – LA Stampa, 2005; Andrea Busto (a cura di), *Federico Garolla. L'occhio del tempo. Fotografie dal 1948 al 1968*, Milano, Silvana Editoriale, 2007; Andrea Busto (a cura di), *Pinot Gallizio e il suo tempo 1953 – 1964*, Milano, Silvana Editoriale, 2007; Uliano Lucas (a cura di), *Federico Garolla. In scena e fuori scena*, Roma, Peliti Associati, 2008; Gabriel Bauret (a cura di), *Federico Garolla. Naples années 50*, Milano, Silvana Editoriale, 2009. € 4.000
 Modern "silver print" 40x30 cm. in tiratura di 9 esemplari. € 1.500



▲ 63. Archivio Federico Garolla n. 488/36a

Casa dello Scugnizzo, Napoli, 1959; 20,02x29,7 cm. Firma autografa a matita. Pubblicata in: Uliano Lucas (a cura di), *Italiani a tavola*, Milano, Mazzotta, 2003; Giovanna Bertelli (a cura di), *Federico Garolla. Italia 1948 – 1968 "Venti anni di fotografie"*, Bergamo, Bolis Edizioni, 2005; Giovanna Bertelli (a cura di), *Dolce Italia – The Beautiful Life of Italy in the Fifties and Sixties*, New York, Rizzoli International Publications, 2005; Uliano Lucas (a cura di), *Federico Garolla. In scena e fuori scena*, Roma, Peliti Associati, 2008; Gabriel Bauret (a cura di), *Federico Garolla. Naples années 50*, Milano, Silvana Editoriale, 2009. € 4.000
 Modern "silver print" 40x30 cm. in tiratura di 9 esemplari. € 1.500



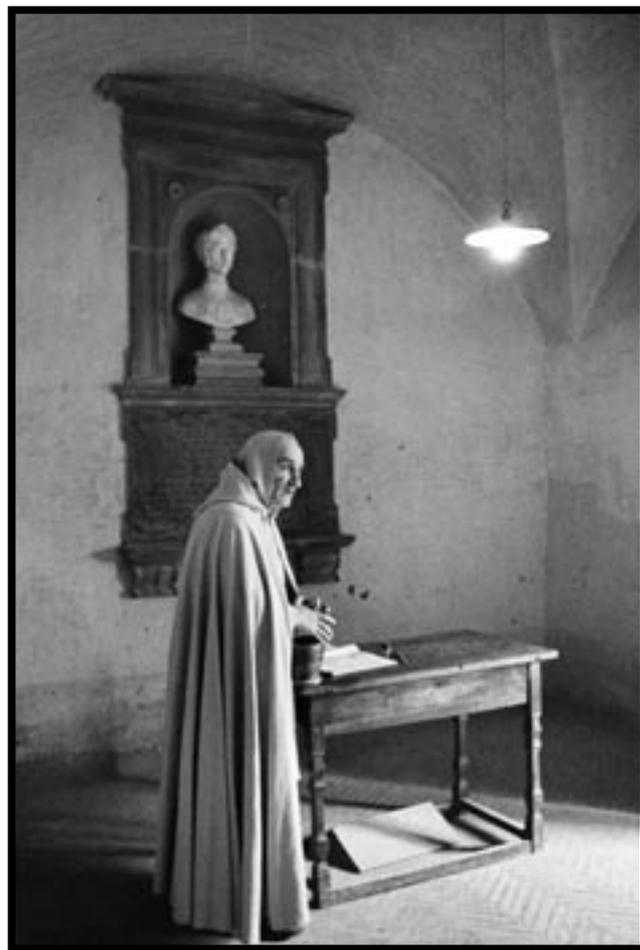
► 64. Archivio Federico Garolla n. 489/2a

Casa dello Scugnizzo, Napoli, 1959; 29,9x20,2 cm. Firma autografa a matita. € 2.500
 Modern "silver print" 40x30 cm. in tiratura di 9 esemplari. € 1.500



▲ 65. Archivio Federico Garolla n. 489/22a

Dal reportage "Infanzia Abbandonata", Napoli, 1959; 30x20 cm. Firma autografa a matita e didascalia "Napoli" non dell'autore. Pubblicata in: Uliano Lucas (a cura di), *Federico Garolla. In scena e fuori scena*, Roma, Peliti Associati, 2008; Gabriel Bauret (a cura di), *Federico Garolla. Naples annés 50*, Milano, Silvana Editoriale, 2009. € 3.000
Modern "silver print" 40x30 cm. in tiratura di 9 esemplari. € 1.500



▲ 66. Archivio Federico Garolla n. 536/4a

Convento di Fonte Avellana, Monte Catria, 1959; 30,2x20 cm. Firma autografa a matita e didascalia «Monte Catria "Itinerario dantesco"». Foto tratta dal reportage *Le vie dell'esilio di Dante* pubblicato in più puntate dal settimanale "Oggi" nel 1959. € 2.000
Modern "silver print" 40x30 cm. in tiratura di 9 esemplari. € 1.500

▼ 67. Archivio Federico Garolla n. 489/25a

Dal reportage "Infanzia Abbandonata", Napoli, 1959; 19,8x30 cm. Firma autografa a matita. Pubblicata in: Uliano Lucas (a cura di), *Federico Garolla. In scena e fuori scena*, Roma, Peliti, 2008; Gabriel Bauret (a cura di), *Federico Garolla. Naples annés 50*, Milano, Silvana, 2009. € 3.000
Modern "silver print" 40x30 cm. in tiratura di 9 esemplari. € 1.500



► 68. **Archivio Federico Garolla n. 559/26**

Valentino nel suo atelier di via dei Condotti, Roma, 1959; 29,8x20 cm.
Firma autografa a penna e didascalia «Valentino, Roma, 1958». € 3.500
Modern "silver print" 40x30 cm. in tiratura di 9 esemplari. € 1.500



▼ 69. **Archivio Federico Garolla n. 666/14a**

Adriano Celentano, Viareggio, 1959; 19,8x29,8 cm. Firma autografa a matita, didascalia «Esibizione del cantante Adriano Celentano» e timbro in rosso "Garolla Picture Service". € 2.500
Modern "silver print" 40x30 cm. in tiratura di 9 esemplari. € 1.500





▲ 70. Archivio Federico Garolla n. 647/18

Il locale La Gritta, Portofino, 1959; 29,8x20 cm. Firma autografa a matita e didascalia «La Gritta di Portofino» e timbro in rosso "Garolla Picture Service".
 Modern "silver print" 40x30 cm. in tiratura di 9 esemplari. € 1.500



▲ 71. Archivio Federico Garolla n. 647/27

Il locale La Gritta, Portofino, 1959; 29,8x20 cm. Firma autografa a matita e timbro in rosso "Garolla Picture Service". € 3.000
 Modern "silver print" 40x30 cm. in tiratura di 9 esemplari. € 1.500

▼ 72. Archivio Federico Garolla n. 580/10a

Cosetta Greco, Roma, 1959; 20x30 cm. Firma autografa e scritta a matita «31», timbro in rosso "Garolla Picture Service". € 2.500
 Modern "silver print" 40x30 cm. in tiratura di 9 esemplari. € 1.500



► 73. Archivio Federico Garolla n. 739/5a

Roger Vadim e Gabriella Farinon sul set del film "Il sangue e la rosa", Roma, 1960; 30,2x20 cm. Firma autografa a matita, didascalia «Vadim» e timbro in rosso "Garolla Picture Service". Pubblicata in: Giovanna Bertelli (a cura di), *Federico Garolla. Italia 1948 – 1968 "Venti anni di fotografie"*, Bergamo, Bolis Edizioni, 2005; Giovanna Bertelli (a cura di), *Dolce Italia – The Beautiful Life of Italy in the Fifties and Sixties*, New York, Rizzoli International Publications, 2005. € 3.000
Modern "silver print" 40x30 cm. in tiratura di 9 esemplari. € 1.500



► 74. Archivio Federico Garolla n. 752/31

Mino Maccari, Roma, 1960; 20x20 cm. Firma autografa a matita, timbro in rosso "Garolla Picture Service" e timbro in blu "Publifoto – Milano". Pubblicata in: Andrea Busto (a cura di), *Federico Garolla. L'occhio del tempo. Fotografie dal 1948 al 1968*, Milano, Silvana Editoriale, 2007; Andrea Busto (a cura di), *Pinot Gallizio e il suo tempo. 1953 – 1964*, Milano, Silvana Editoriale, Milano, 2007. € 3.000
Modern "silver print" 40x30 cm. in tiratura di 9 esemplari. € 1.500



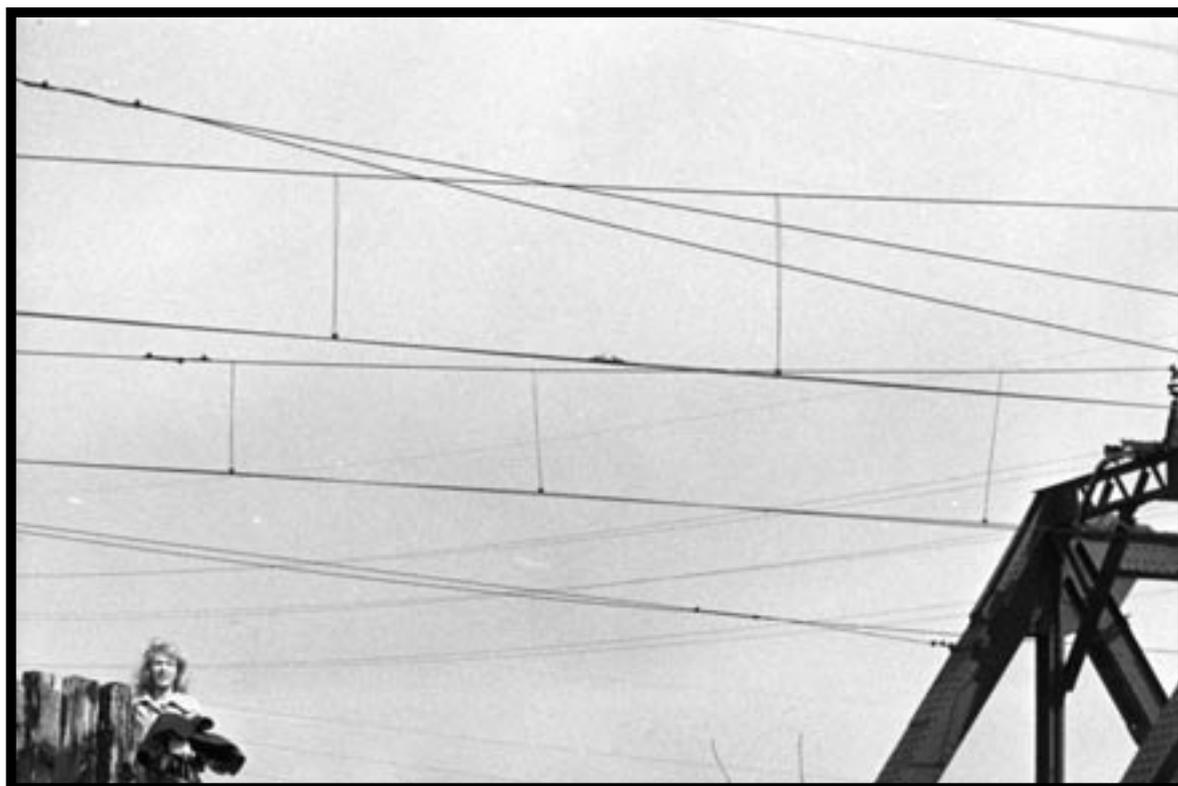


▲ 75. Archivio Federico Garolla n. 776/5a

Talamone Itinerario Garibaldino, Talamone, 1960; 30x19,8 cm. Firma autografa a matita e didascalia: «Talamone Itinerario Garibaldino». Foto tratta dal reportage "Itinerario garibaldino", pubblicato in piu' puntate dal settimanale "Oggi" nel 1960. € 2.000
 Modern "silver print" 40x30 cm. in tiratura di 9 esemplari. € 1.500

▼ 76. Archivio Federico Garolla n. 810/19

Anna Salvatore, Roma, 1960; 19,7x30 cm. Firma autografa a matita. € 2.000
 Modern "silver print" 40x30 cm. in tiratura di 9 esemplari. € 1.500



► 77. Archivio Federico Garolla n. 812/20

Roberto Rossellini con la figlia Isabella, Parigi, 1960; 30x20 cm.
Firma autografa a matita e timbro in rosso "Garolla Picture Service".
Pubblicata in: Andrea Busto (a cura di), *Federico Garolla. L'occhio del tempo. Fotografie dal 1948 al 1968*, Milano, Silvana Editoriale, 2007. € 2.500
Modern "silver print" 40x30 cm. in tiratura di 9 esemplari. € 1.500



► 78. Archivio Federico Garolla n. 822/21

Renato Guttuso, Roma, 1960; 29,8x20,1 cm. Firma autografa a matita e timbro in rosso "Garolla Picture Service". € 3.000
Modern "silver print" 40x30 cm. in tiratura di 9 esemplari. € 1.500





◀ 79. Archivio Federico Garolla n. 755/8a

Elsa Morante, Roma, 1960; 29,8x20 cm. Firma autografa a matita. Pubblicata in: Isabella Garolla (a cura di), *Federico Garolla – Fotografie*, Phoenix, Arizona State University, 2004; Uliano Lucas (a cura di), *Elsa Morante nelle fotografie di Federico Garolla 1956 – 1961*, Biblioteche di Roma, 2005; Giovanna Bertelli (a cura di), *Federico Garolla. Italia 1948 – 1968. Venti anni di fotografie*, Bergamo, Bolis Edizioni, 2005; Giovanna Bertelli (a cura di), *Dolce Italia – The Beautiful Life of Italy in the Fifties and Sixties*, New York, Rizzoli International Publications, 2005; Lili Tuck, *Woman of Rome – a life of Elsa Morante*, New York, Harper Collins, 2008; Goffredo Fofi e Adriano Sofri (a cura di), *Festa per Elsa*, Palermo, Sellerio editore, 2011; Antonio Motta, *Un altro mondo. Omaggio a Elsa Morante*, Foggia, Il Giannone, 2012. € 4.500
Modern “silver print” 40x30 cm. in tiratura di 9 esemplari. € 1.500



◀ 80. Archivio Federico Garolla n. 7556/19a

Elsa Morante, Roma, 1960; 30x20 cm. Firma autografa a matita e timbro in rosso “Garolla Picture Service”. Pubblicata in: Uliano Lucas (a cura di), *Elsa Morante nelle fotografie di Federico Garolla 1956 – 1961*, Biblioteche di Roma, 2005. € 3.000
Modern “silver print” 40x30 cm. in tiratura di 9 esemplari. € 1.500

► 81. Archivio Federico Garolla n. 754/30a

Elsa Morante, Roma, 1960; 29,8x19,8 cm. Firma autografa a matita apposta al retro. € 3.000

Modern "silver print" 40x30 cm. in tiratura di 9 esemplari. € 1.500



► 82. Archivio Federico Garolla n. 755/29

Elsa Morante, Roma, 1960; 30x20 cm. Firma autografa a matita. Pubblicata in: Uliano Lucas (a cura di), *Elsa Morante nelle fotografie di Federico Garolla 1956 – 1961*, Biblioteche di Roma, 2005. € 3.000

Modern "silver print" 40x30 cm. in tiratura di 9 esemplari. € 1.500



▲ 83. **Archivio Federico Garolla n. 819/17**

Giuseppe Ungaretti, Roma, 1960; 19,6x30 cm. Firma autografa a matita e timbro in rosso "Garolla Picture Service".
 Pubblicata in: Isabella Garolla (a cura di), *Federico Garolla – Fotografie*, Phoenix, Arizona State University, 2004;
 Giovanna Bertelli (a cura di), *Federico Garolla. Italia 1948 – 1968. Venti anni di fotografie*, Bergamo, Bolis Edizioni,
 2005; Giovanna Bertelli (a cura di), *Dolce Italia – The Beautiful Life of Italy in the Fifties and Sixties*, New York,
 Rizzoli International Publications, 2005.

Modern "silver print" 40x30 cm. in tiratura di 9 esemplari.

€ 4.000

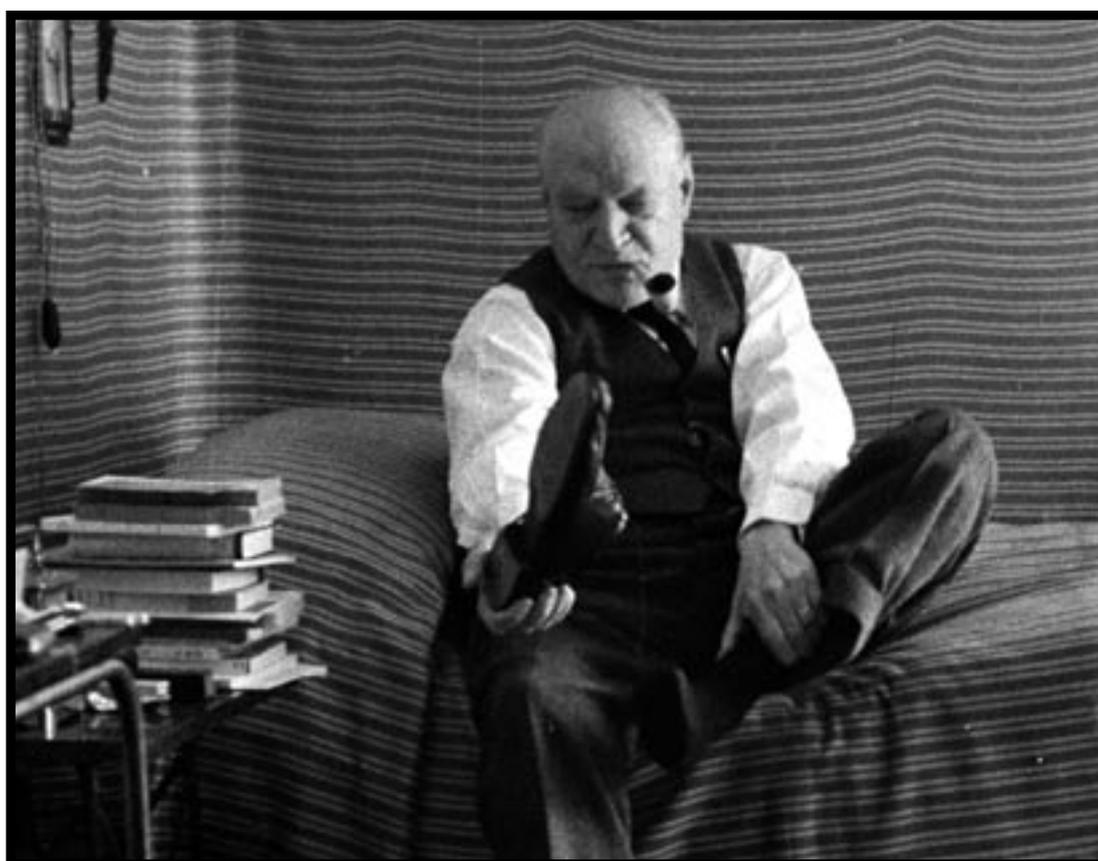
€ 1.500

▼ 84. **Archivio Federico Garolla n. 819/28**

Giuseppe Ungaretti, Roma, 1960; 21x26,8 cm. Firma autografa a matita e una macchia gialla sul retro. € 3.000

Modern "silver print" 40x30 cm. in tiratura di 9 esemplari.

€ 1.500



► 85. Archivio Federico Garolla n. 833/7a

Virna Lisi indossa l'abito da sposa, disegnato per lei da Mingolini Guggenheim, nel giorno del suo matrimonio, Roma, 1960; 30x19,8 cm. Firma autografa a matita e timbro in rosso "Garolla Picture Service". € 2.500

Modern "silver print" 40x30 cm. in tiratura di 9 esemplari. € 1.500



► 86. Archivio Federico Garolla n. 835/32

Massimo Campigli, Roma, 1960; 29,8x19,8 cm. Firma autografa a penna, timbro in rosso "Garolla Picture Service" e timbro in blu "Federico Garolla Editore srl". € 3.500

Modern "silver print" 40x30 cm. in tiratura di 9 esemplari. € 1.500



◀ 87. Archivio Federico Garolla n. 862/4a

Marcello Mastroianni, Roma, 1960; 30x20 cm. Firma autografa a matita e timbro in rosso "Garolla Picture Service". € 2.000

Modern "silver print" 40x30 cm. in tiratura di 9 esemplari. € 1.500

▼ 88. Archivio Federico Garolla n. 862/31

Marcello Mastroianni, Roma, 1960; 20x30 cm. Firma autografa a matita e timbro rosso "Garolla Picture Service".

Publicata in: Giovanna Bertelli (a cura di), *Federico Garolla. Volti alla moda*, Milano, Bel Vedere Fotografia, 2005; Giovanna Bertelli (a cura di), *Federico Garolla. Italia 1948 – 1968. Venti anni di fotografie*, Bergamo, Bolis Edizioni, 2005; Giovanna Bertelli (a cura di), *Dolce Italia – The Beautiful Life of Italy in the Fifties and Sixties*, New York, Rizzoli International Publications, 2005. € 3.000

Modern "silver print" 40x30 cm. in tiratura di 9 esemplari. € 1.500





▲ 89. **Archivio Federico Garolla n. 863/19**

Marcello Mastroianni con la figlia Barbara, Roma, 1960; 20x30 cm. Firma autografa a matita e didascalia «Mastroianni», timbro in rosso "Garolla Picture Service"; Isabella Garolla (a cura di), *Federico Garolla – Fotografie*, Phoenix, Arizona State University, 2004.

€ 3.000

Modern "silver print" 40x30 cm. in tiratura di 9 esemplari.

€ 1.500



► 90. **Archivio Federico Garolla n. BNL 963/20**

Ornella Vanoni, Roma, 1960; 27x20 cm. Firma autografa a matita.

€ 3.000

Modern "silver print" 40x30 cm. in tiratura di 9 esemplari. € 1.500



▲ 91. Archivio Federico Garolla n. 971/6

Maria e Goffredo Bellonci, Roma, 1960; 20x29,8 cm. Firma autografa a matita e didascalia «Bellissima per la parte di Goffredo Bellonci 1960»; sottile piega verticale. Pubblicata in: Isabella Garolla (a cura di), *Federico Garolla - Fotografie*, Phoenix, Arizona State University, 2004; AA.VV., *Annicinquanta - La nascita della creatività italiana*, Milano, Artificio, 2005; Giovanna Bertelli (a cura di), *Federico Garolla. Italia 1948 - 1968. Venti anni di fotografie*, Bergamo, Bolis, 2005; Giovanna Bertelli (a cura di), *Dolce Italia - The Beautiful Life of Italy in the Fifties and Sixties*, New York, Rizzoli International Publications, 2005. € 3.000
Modern "silver print" 40x30 cm. in tiratura di 9 esemplari. € 1.500



◀ 92. Archivio Federico Garolla n. 987/36

Akiko Wakabayashi sul set del film "Akiko", Roma, 1960; 30x19,8 cm.
Firma autografa a matita. € 2.500
Modern "silver print" 40x30 cm. in tiratura di 9 esemplari. € 1.500

► 93. Archivio Federico Garolla n. 865/30a

Pier Paolo Pasolini, Roma, 1960; 29,9x20 cm. Firma autografa a matita, scritta non dell'autore «P.P. Pasolini al Quarticciolo». La fotografia è stata invece scattata nel quartiere di Centocelle. Piccola ammaccatura al centro del bordo superiore. Pubblicata in: Giampaolo Nuvolati, *Lo sguardo vagabondo – Il Flâneur e la città da Baudelaire ai postmoderni*, Bologna, Il Mulino, 2006. € 4.500
Modern "silver print" 40x30 cm. in tiratura di 9 esemplari. € 1.500



▼ 94. Archivio Federico Garolla n. 903/11a

Mina. Forte dei Marmi, 1960.; 20x30 cm. Firma autografa a matita. Pubblicata in: Giovanna Bertelli (a cura di), *Federico Garolla. Italia 1948 - 1968. Venti anni di fotografie*, Bergamo, Bolis, 2005; Giovanna Bertelli (a cura di), *Dolce Italia - The Beautiful Life of Italy in the Fifties and Sixties*, New York, Rizzoli International Publications, 2005. € 3.000
Modern "silver print" 40x30 cm. in tiratura di 9 esemplari. € 1.500





◀ 95. **Archivio Federico Garolla n. 1011/12**

Paolo Stoppa, Martin Carol e Roberto Rossellini sul set del film "Vanina Vanini", Roma, marzo 1961; 25,5x20 cm. Firma autografa a matita.

€ 2.000

Modern "silver print" 40x30 cm. in tiratura di 9 esemplari. € 1.500

▼ 96. **Archivio Federico Garolla n. 1018/33**

David Niven sul set del film "I due nemici", Roma, 1961; 20x29,8 cm. Firma autografa a matita e timbro in rosso "Garolla Picture Service". Pubblicata in: Giovanna Bertelli (a cura di), *Federico Garolla. Italia 1948 - 1968. Venti anni di fotografie*, Bergamo, Bolis, 2005; Giovanna Bertelli (a cura di), *Dolce Italia - The Beautiful Life of Italy in the Fifties and Sixties*, New York, Rizzoli International Publications, 2005.

€ 2.000

Modern "silver print" 40x30 cm. in tiratura di 9 esemplari.

€ 1.500



► 97. Archivio Federico Garolla n. 1019/10

Alberto Sordi sul set del film "I due nemici", Roma, 1961; 29,8x20 cm. Firma autografa a matita e didascalia «Sordi», timbro in rosso "Garolla Picture Service". € 2.500
Modern "silver print" 40x30 cm. in tiratura di 9 esemplari. € 1.500



► 98. Archivio Federico Garolla n. 1087/9

Giorgio Morandi, Grizzana (Bologna), 1961; 25,5x20 cm. Firma autografa a matita. Pubblicata in: Massimo Minini (a cura di), *United Artists of Italy*, Milano, Photology, 2008. € 4.000
Modern "silver print" 40x30 cm. in tiratura di 9 esemplari. € 1.500





▲ 99. Archivio Federico Garolla n. 1026/3

Cesare Zavattini con Vittorio De Sica per le riprese del film "Il Giudizio Universale", Napoli, 1961; 19,8x29,8 cm. Firma autografa a matita, didascalie non dell'autore «De Sica Zavattini» e «Als Anwalt», timbro in rosso "Garolla Picture Service".

€ 3.000

Modern "silver print" 40x30 cm. in tiratura di 9 esemplari.

€ 1.500



◀ 100. Archivio Federico Garolla n. 1026/3

Cesare Zavattini con Vittorio De Sica per le riprese del film "Il Giudizio Universale", Napoli, 1961; 29,8x19,8 cm. Firma autografa a matita, didascalia non dell'autore «Als Anwalt» e timbro in rosso "Garolla Picture Service".

€ 2.500

Modern "silver print" 40x30 cm. in tiratura di 9 esemplari. € 1.500



▲ 101. Archivio Federico Garolla n. 1030/8

Vittorio De Sica, Napoli, 1961; 29,8x20 cm. Firma autografa a matita.

€ 3.000

Modern "silver print" 40x30 cm. in tiratura di 9 esemplari. € 1.500



▲ 102. Archivio Federico Garolla n. 1031/22

Vittorio De Sica sul set de "Il Giudizio Universale", Napoli, 1961; 29,8x19,8 cm. Firma autografa a matita e timbro in rosso "Garolla Picture Service".

€ 2.500

Modern "silver print" 40x30 cm. in tiratura di 9 esemplari. € 1.500

► 103. Archivio Federico Garolla n. 1066/6

Eleonora Brown e Sergio Jossa, fra i protagonisti de "Il Giudizio Universale", Napoli, 1961; 26,8x21 cm. Firma autografa a matita, velina dattiloscritta dall'autore applicata, con descrizione dei protagonisti.

€ 2.500

Modern "silver print" 40x30 cm. in tiratura di 9 esemplari. € 1.500





▲ 104. Archivio Federico Garolla n. 1185/60

Grammichele (Catania), 1964; 20x25,4 cm. Firma autografa a matita e timbro in rosso "Garolla Picture Service". Pubblicata in: Giovanna Bertelli (a cura di), *Federico Garolla. Italia 1948 - 1968. Venti anni di fotografie*, Bergamo, Bolis, 2005; Giovanna Bertelli (a cura di), *Dolce Italia - The Beautiful Life of Italy in the Fifties and Sixties*, New York, Rizzoli International Publications, 2005.

€ 3.000

Modern "silver print" 40x30 cm. in tiratura di 9 esemplari.

€ 1.500



◀ 105. Archivio Federico Garolla n. 287/2

Alberto Lattuada, Roma, 1964; 26,8x21 cm. Firma autografa a matita e timbro in blu "Garolla Picture Service". La didascalia al retro si riferisce ai quadri raffigurati nella foto: «S. Somaré, Sironi, Bruno Caruso, Grosz, Sironi, Cassinari». Pubblicata in Isabella Garolla (a cura di), *Federico Garolla - Fotografie*, Phoenix, Arizona State University.

€ 2.500

Modern "silver print" 40x30 cm. in tiratura di 9 esemplari. € 1.500



▲ 106. Archivio Federico Garolla n. BNL 1198/7a

Virna Lisi con il figlio Corrado Pesci, Roma, 1964; 19,9x30 cm. Firma autografa a matita. Pubblicata in: AA.VV., *International eyes, Italian Style*, Milano, Contrasto, 2004; Andrea Busto (a cura di), Federico Garolla. *L'occhio del tempo*. Fotografie dal 1948 al 1968, Milano, Silvana Editoriale, 2007.

€ 3.000

Modern "silver print" 40x30 cm. in tiratura di 9 esemplari.

€ 1.500

▼ 107. Archivio Federico Garolla n. BNL 1279/6a

Ilaria Occhini, Positano, Napoli, 1965; 19x26,8 cm. Firma autografa a matita e didascalia «Ilaria Occhini».

€ 2.500

Modern "silver print" 40x30 cm. in tiratura di 9 esemplari.

€ 1.500





◀108. Archivio Federico Garolla n. 1295/40

Totò sul set del film "La Mandragola", Urbino, 1965; 30x20 cm. Firma autografa a matita, leggera ammaccatura al bordo superiore, timbro in verde "Garolla Picture Service". € 2.500

Modern "silver print" 40x30 cm. in tiratura di 9 esemplari. € 1.500

▼ 109. Archivio Federico Garolla n. 1295/26a

Il regista Alberto Lattuada con Totò sul set del film "La Mandragola", Urbino, 1965; 19,6x30 cm. Firma a matita e timbro verde "Garolla Picture Service". € 2.500

Modern "silver print" 40x30 cm. in tiratura di 9 esemplari. € 1.500





▲ 110. **Archivio Federico Garolla n. 3-6 del 1299**

Rosanna Schiaffino sul set del film "La Mandragola", Urbino, 1965; 20x30 cm. Firma autografa a matita. € 2.000

Modern "silver print" 40x30 cm. in tiratura di 9 esemplari. € 1.500

▼ 111. **Archivio Federico Garolla n. 1301/6a**

Alberto Lattuada con Totò sul set del film "La Mandragola", Urbino, 1965; 20x30 cm. Firma autografa a matita, leggera ammaccatura al bordo superiore, didascalia non dell'autore «Totò con Lattuada» e timbro in verde "Garolla Picture Service". € 2.500

Modern "silver print" 40x30 cm. in tiratura di 9 esemplari. € 1.500





◀ 112. Archivio Federico Garolla n. 1329/22

Pietro Nenni, Roma, 1965; 29,8x20 cm. Firma autografa a matita e timbro "Federico Garolla". Pubblicata in: Andrea Busto (a cura di), *Federico Garolla. L'occhio del tempo. Fotografie dal 1948 al 1968*, Milano, Silvana Editoriale, 2007; Uliano Lucas (a cura di), *Federico Garolla. In scena e fuori scena*, Roma, Peliti Associati, 2008. € 2.500
Modern "silver print" 40x30 cm. in tiratura di 9 esemplari. € 1.500



◀ 113. Archivio Federico Garolla n. 1328/20

Ferruccio Parri, Roma, 1965; 29,8x20 cm. Firma autografa a matita e timbro "Federico Garolla". Pubblicata in: Andrea Busto (a cura di), *Federico Garolla. L'occhio del tempo. Fotografie dal 1948 al 1968*, Milano, Silvana Editoriale, 2007. € 3.000
Modern "silver print" 40x30 cm. in tiratura di 9 esemplari. € 1.500



▲ 114. Archivio Federico Garolla n. 1354/26a

Francesco Messina, Roma, 1966; 21x27,2 cm. Firma autografa a matita, didascalia «Messina» e timbro in blu "Garolla Picture Service". Pubblicata in: Giovanna Bertelli (a cura di), *Federico Garolla. Italia 1948 - 1968. Venti anni di fotografie*, Bergamo, Bolis, 2005; Giovanna Bertelli (a cura di), *Dolce Italia - The Beautiful Life of Italy in the Fifties and Sixties*, New York, Rizzoli International Publications, 2005. € 3.000
 Modern "silver print" 40x30 cm. in tiratura di 9 esemplari. € 1.500



► 115. Archivio Federico Garolla n. 1438/33a

Un uomo che dorme all'ombra di un caretto, Matera, 1966; 32,5x24,6 cm. Firma autografa a matita, didascalia «Matera 1966» e timbro "Federico Garolla". Pubblicata in: Andrea Busto (a cura di), *Federico Garolla. L'occhio del tempo. Fotografie dal 1948 al 1968*, Milano, Silvana Editoriale, 2007. € 2.500
 Modern "silver print" 40x30 cm. in tiratura di 9 esemplari. € 1.500



◀ 116. **Archivio Federico Garolla, S.N.**

Patty Pravo, Roma, 1966; 27,2x20,8 cm. Firma autografa a matita e didascalia non dell'autore «Patty Pravo Doccia 1». Esemplare unico, non esiste il negativo. € 3.000

▼ 117. **Archivio Federico Garolla S.N.**

Patty Pravo, Roma, 1966; 27,2x20,8 cm. Firma autografa a matita e didascalia non dell'autore «Patty Pravo Doccia 1». Esemplare unico, non esiste il negativo. € 3.500





▲ 118. **Archivio Federico Garolla n. 1443/27a**

Patty Pravo, Viareggio, 1966; 19,7x30,2 cm. Firma autografa a matita. Pubblicata in: Giovanna Bertelli (a cura di), *Federico Garolla. Italia 1948 - 1968. Venti anni di fotografie*, Bergamo, Bolis, 2005; Giovanna Bertelli (a cura di), *Dolce Italia - The Beautiful Life of Italy in the Fifties and Sixties*, New York, Rizzoli International Publications, 2005; AA.VV., *Italia 1945- 2005 – Le grandi fotografie della nostra storia*, Roma, Hacchette – Contrasto, 2006 (copertina e interno).

€ 4.000

Modern "silver print" 40x30 cm. in tiratura di 9 esemplari.

€ 1.500



► 119. **Archivio Federico Garolla n. 1449/1a**

Patty Pravo, Roma, 1966; 27,2x21 cm. Firma autografa a matita e timbro "distribuito da Gigliola Faenza Roma".

€ 3.000

Modern "silver print" 40x30 cm. in tiratura di 9 esemplari. € 1.500



▲ 120. **Archivio Federico Garolla, n. 1579/26a**

Napoli, 1966; 30x20 cm. Firma autografa a matita e timbro in rosso "Garolla Picture Service".
Modern "silver print" 40x30 cm. in tiratura di 9 esemplari.

€ 2.500
€ 1.500

▼ 121. **Archivio Federico Garolla, n. 1577/3a**

Il voto di scambio, Napoli, 1967; 19,8x30 cm. Firma autografa a matita e timbro in blu "Garolla Picture Service". Pubblicata in: Uliano Lucas (a cura di), *Federico Garolla. In scena e fuori scena*, Roma, Peliti Associati, 2008.
Modern "silver print" 40x30 cm. in tiratura di 9 esemplari.

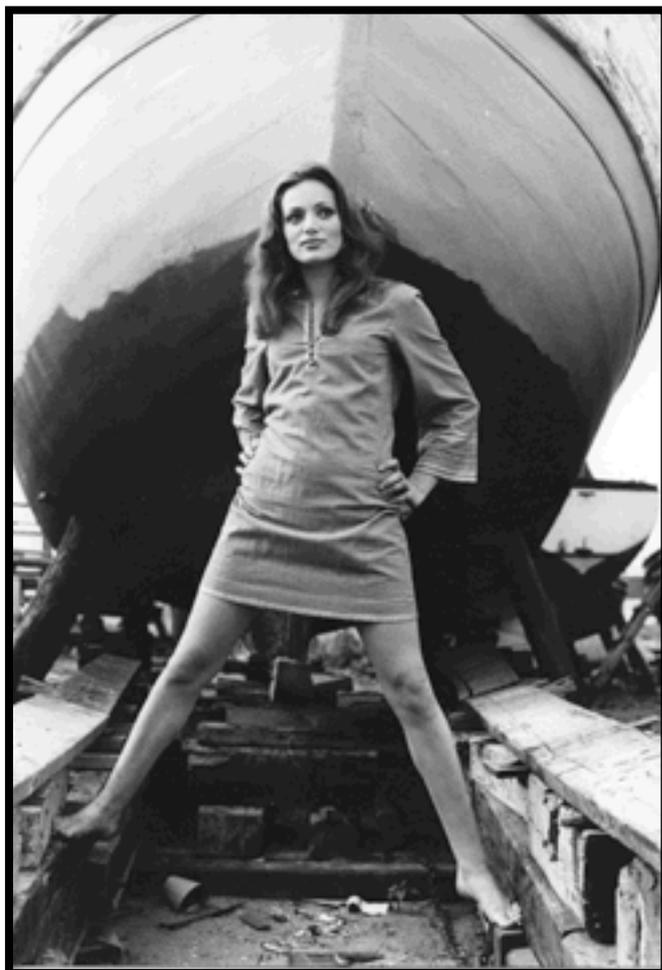
€ 4.000
€ 1.500



► 122. **Archivio Federico Garolla, n. 1695/27**

Delia Boccardo, Fiumicino, Roma, 1967; 29,2x20 cm. Firma autografa a matita. € 2.000

Modern "silver print" 40x30 cm. in tiratura di 9 esemplari. € 1.500



▼ 123. **Archivio Federico Garolla, n. 1710/19a**

Philippe Leroy con Catherine Spaak e Gastone Moschin durante la promozione del film "La notte è fatta per rubare" di Giorgio Capitani, Fregene, 24 luglio 1967; 19,8x20 cm. Firma autografa a matita e timbro in rosso "Garolla Picture Service". Ingialliture al bordo destro. Pubblicata in: Giovanna Bertelli (a cura di), *Federico Garolla. Italia 1948 - 1968. Venti anni di fotografie*, Bergamo, Bolis, 2005; Giovanna Bertelli (a cura di), *Dolce Italia - The Beautiful Life of Italy in the Fifties and Sixties*, New York, Rizzoli International Publications, 2005; Pubblicata in: Uliano Lucas (a cura di), *Federico Garolla. In scena e fuori scena*, Roma, Peliti Associati, 2008. € 3.500

Modern "silver print" 40x30 cm. in tiratura di 9 esemplari. € 1.500





▲ 124. Archivio Federico Garolla, n. 1784/19

Rachele Mussolini, Predappio, 1967; 30x19,8 cm. Firma autografa a matita. Pubblicata in: Andrea Busto (a cura di), *Federico Garolla. L'occhio del tempo. Fotografie dal 1948 al 1968*, Milano, Silvana, 2007. € 3.000
Modern "silver print" 40x30 cm. in tiratura di 9 esemplari. € 1.500



▲ 126. Archivio Federico Garolla, n. 1903/16

Gore Vidal nella sua casa di Largo Argentina, Roma, 1968; 30x20 cm. Firma autografa a matita e didascalia «Gore Vidal». Pubblicata in: Isabella Garolla (a cura di), *Federico Garolla - Fotografie*, Phoenix, Arizona State University, 2004; Giovanna Bertelli (a cura di), *Federico Garolla. Italia 1948 - 1968. Venti anni di fotografie*, Bergamo, Bolis, 2005; Giovanna Bertelli (a cura di), *Dolce Italia - The Beautiful Life of Italy in the Fifties and Sixties*, New York, Rizzoli International Publications, 2005; Andrea Busto (a cura di), *Federico Garolla. L'occhio del tempo. Fotografie dal 1948 al 1968*, Milano, Silvana Editoriale, 2007. € 3.000
Modern "silver print" 40x30 cm. in tiratura di 9 esemplari. € 1.500



◀ 125. Archivio Federico Garolla, n. 1785/8

Il complesso de «I Nomadi» tra la folla, mentre passa Papa Paolo VI, tengono in alto la copertina del loro 45 giri con la canzone «Dio è Morto», Castelgandolfo (Roma), agosto 1967; 27x21 cm. Firma autografa a matita. Pubblicata in: Andrea Busto (a cura di), *Federico Garolla. L'occhio del tempo. Fotografie dal 1948 al 1968*, Milano, Silvana Editoriale, 2007. € 3.000
Modern "silver print" 40x30 cm. in tiratura di 9 esemplari. € 1.500

La canzone, censurata dalla RAI Radiotelevisione italiana, venne trasmessa dalla Radio Vaticana.

► 127. **Archivio Federico Garolla, n. 1858/10**

Patty Pravo alla guida della sua auto, Roma, 1968; 30,2x20 cm. Firma autografa a matita.

€ 3.000

Modern "silver print" 40x30 cm. in tiratura di 9 esemplari. € 1.500



► 128. **Archivio Federico Garolla, n. 1982/18a**

Via Appia Antica, Roma, 1970; 35,6x23,9 cm. Firma autografa a matita e didascalia non dell'autore "Roma Appia Antica".

€ 3.000

Modern "silver print" 40x30 cm. in tiratura di 9 esemplari. € 1.500



Finito di stampare il 10 novembre 2012

Tiratura di 120 esemplari

