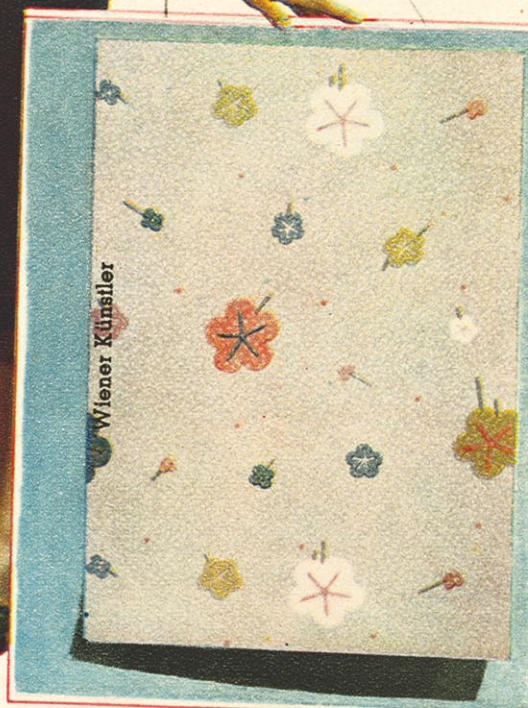
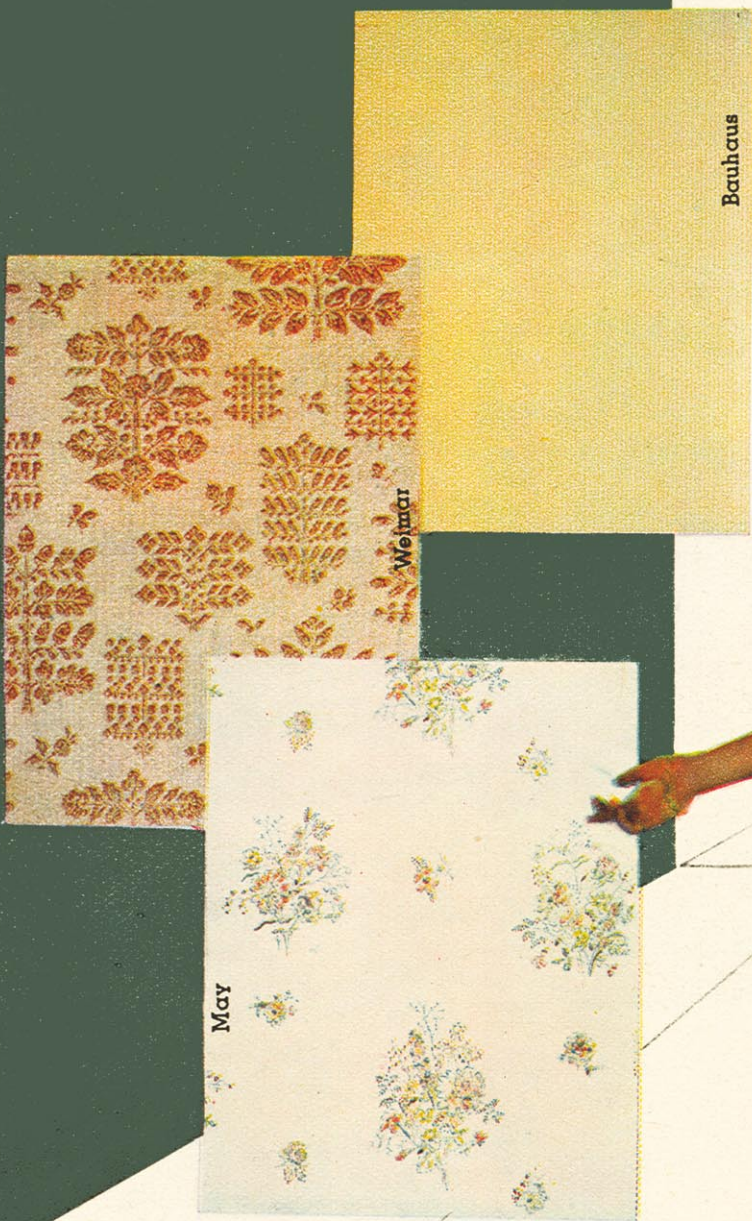


1929 Bauhaus

l'arengario studio bibliografico



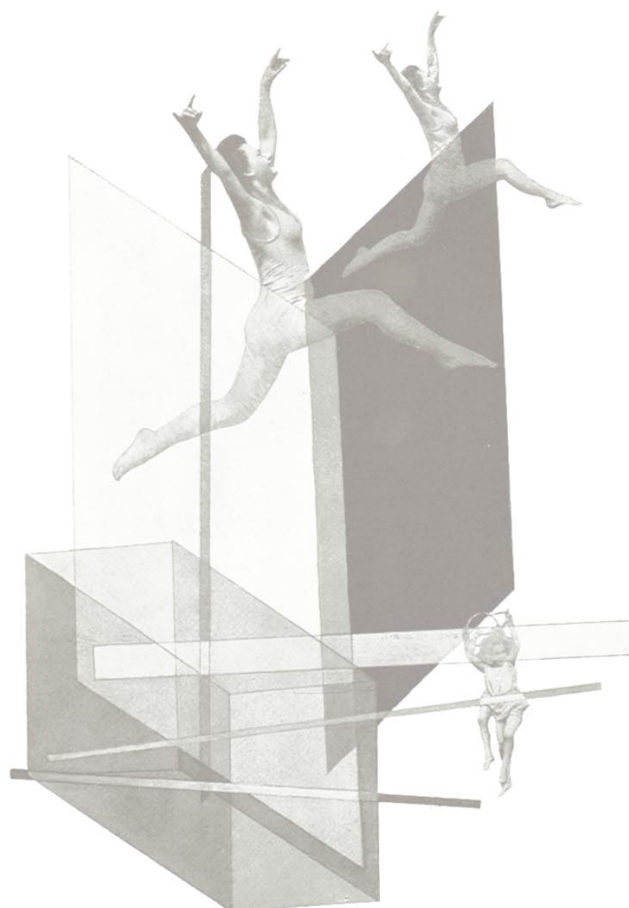
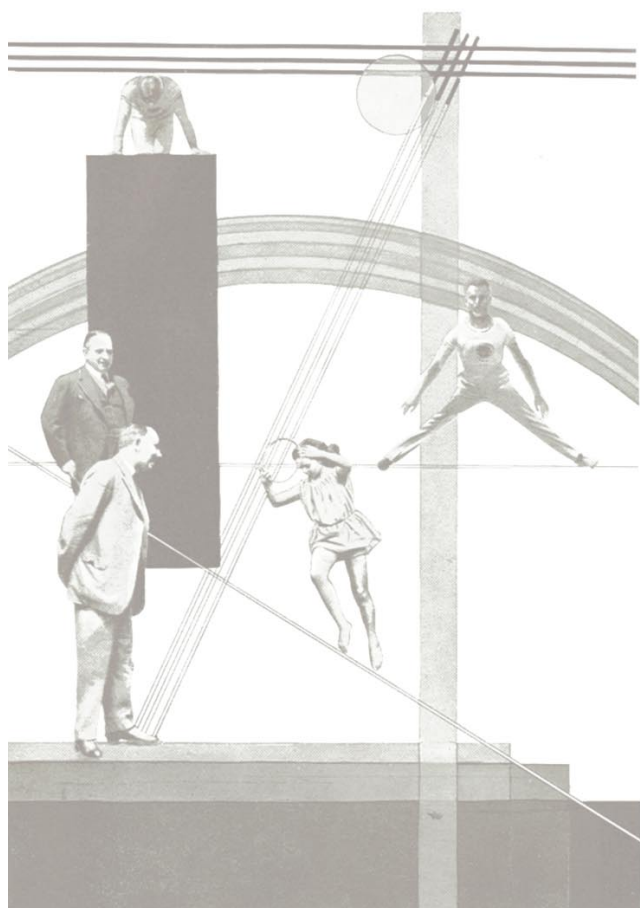
bauhaus

l'idea del moderno
libri e documenti

catalogo

Edizioni dell'Arengario
L'Arengario Studio Bibliografico
Dott. Paolo e Bruno Tonini
Via Pratolungo 192
25064 Gussago (BS)
<http://www.arengario.it>

L'immagine utilizzata per la copertina è tratta da un catalogo illustrato da Jupp Ernst: *Rash bringt aus deutschen Ateliers 1939*, mentre quella per lo sfondo è la composizione di due fotomontaggi di Moholy-Nagy pubblicati nel *bauhausbuch* n. 8 *Malerei - Photographie - Film*, 1925



1. **AA.VV.**, *Staatliches Bauhaus in Weimar 1919 - 1923*, Weimar - München, Bauhausverlag, (1923); 24,5x25,5 cm., legatura editoriale cartonata, pp. 226, **copertina a tre colori di Herbert Bayer**, **impaginazione di L. Moholy-Nagy**, 20 tavole a colori f.t. 9 delle quali stampate in litografia con opere di Herbert Bayer, Marcel Breuer, L. Hirschfeld-Mack (2), P. Keler and W. Molnár, R. Paris, K. Schmidt (2) e F. Schleifer; 147 illustrazioni b.n. (riproduzioni di opere della scuola di Weimar: architettura, arte decorativa, fotografia, pittura, scultura, tipografia). Testi di Gropius (*Idee und Aufbau des Staatlichen Bauhauses*), Klee, Kandinsky, Moholy-Nagy, Schlemmer e Grunow. Prima opera sul Bauhaus pubblicata in occasione della grande mostra del 1923 in Weimar. Tiratura complessiva di 2600 copie di cui 2000 in tedesco, 300 in inglese e 300 in russo. Esemplare in lingua tedesca. Edizione originale. (Bauhaus Archiv 1995: pag. 67). EUR 6.000

2. **AA.VV.**, *Die Bühne im Bauhaus [Il Teatro del Bauhaus]*, München, Albert Langen Verlag, "Bauhausbücher n. 4", (1925); 23,4x18,5 cm., legatura editoriale in tela gialla, titoli e filetti in rosso, pp. 84 (4), 1 tavola ripiegata a colori f.t. (L. Moholy-Nagy, *Partiturskizze*), 1 velina, 1 illustrazione a piena pagina a colori (Marcel Breuer, "Plakat zum Bauhaustanz"), 1 illustrazione b.n. e rosso, numerose illustrazioni e riproduzioni di fotomontaggi b.n. n.t., fra cui quello intitolato *Die Bauhauskapelle*, in cui sono raffigurati Hans Hoffmann, Heinrich Koch, Rudolf Paris e Andreas Weisinger. **Legatura e impaginazione di L. Moholy-Nagy**. Opere di O. Schlemmer, L. Moholy-Nagy, Farkas Molnar, M. Breuer, K. Schmidt, F.W. Bogler, G. Teltscher, A. Schawinsky. Testi di O. Schlemmer, L. Moholy-Nagy e Farkas Molnar. Esemplare mancante della sovraccopertina illustrata da Oskar Schlemmer. Prima edizione. (Bauhaus Arkiv 1995: pag. 123). EUR 900

3. **AA.VV.**, *Die Wohnung für das Existenzminimum. Auf Grund der Ergebnisse des II Internationalen Kongresses für Neues Bauen sowie der vom Städtischen Hochbauplatz in Frankfurt am Main veranstalteten Wander-Ausstellung. Dritte Auflage*, Stuttgart, Julius Hoffmann Verlag, 1933; 24x18,5 cm., broccatura, pp. (4) 47 (3) - 207 pagine numerate al recto - (6), **copertina illustrata b.n. e grigio di Hans Leistikow** (Elbing 1892 - Frankfurt am Main 1962), 207 piante di abitazioni monofamiliari, bifamiliari o con più famiglie descritte in lingua tedesca, francese ed inglese. Testi di Sigfried Giedion (*Die internationalen Kongresse für Neues Bauen*), Ernst May (*Die Wohnung für das Existenzminimum*), Walter Gropius (*Die soziologischen Grundlagen der Minimalwohnung für die städtische Bevölkerung*), Le Corbusier e Pierre Jeanneret (*Analyse des éléments fondamentaux du problème de la "Maison Minimum"*), Victor Bourgeois (*L'Organisation de l'Habitation Minimum*), Hans Schmidt (*Bauvorschriften und Minimalwohnung*). In appendice un sommario di 15 pp. tradotto in lingua inglese. Volume pubblicato in occasione del II Congresso Internazionale per la Nuova Architettura. Terza edizione, accresciuta rispetto alla prima del 1930. EUR 350

4. **ALLNER Walter Heinz** (Dessau 1909 - New York 2006), Fotomontaggio in copertina per la rivista KULTURWILLE n. 2, Leipzig, 1929 (febbraio); 1 fascicolo, 31,6x23,7 cm., pp. 20, copertina illustrata con fotomontaggio b.n. di Allner. Numero dedicato all'America "Yankeeland". Fra gli altri un articolo di **Bruno Asch** (Wollstein 1890 - Amsterdam 1940) "Wohnungsnot in USA" e uno di **Achille Campanile** "Schuhputzer". Due piccoli fori al margine interno del fascicolo che non ledono testo e immagini. EUR 120

1



5. **ANONIMO:** (VOSS Paul), *Lo sviluppo della Fiera Campionaria di Lipsia dal 1914*. Terza edizione, Lipsia, Amministrazione delle Fiere di Lipsia - Leipziger Messamt, 1929; 23,3x15,4 cm., broccatura, pp. 32, copertina con motivo geometrico in argento e nero su fondo giallo di gusto Bauhaus e 40 illustrazioni b.n. n.t. Opuscolo pubblicitario originale della mostra. Terza edizione. EUR 80

6. **ANONIMO:** ALLGEMEINE DEUTSCHE GEWERKSCHAFTSBUND (DER), *Der Allgemeine Deutsche Gewerkschaftsbund (ADGB.) auf der Internationalen Presse-Ausstellung (PRESSA) - Köln 1928*, Berlin, Verlagsgesellschaft des ADGB., (1928); 20,7x15 cm., broccatura, pp. 23 (1), copertina illustrata con motivo geometrico in rosso, titoli in bianco e rosso di gusto bauhaus e la riproduzione fotografica b.n. della "Casa della stampa operaia [Haus der Arbeiterpresse]" dell'architetto **Johannes Christian Schumacher** (Bonn 1891 - 1982), varie illustrazioni b.n. n.t. Opuscolo pubblicato in occasione della mostra "Pressa" (Colonia-Deutz, 1928). Edizione originale. EUR 250

7. **ANONIMO:** BIGLA, *Stahlrohrpulte - Bureaux en tubes d'acier*, Biglen - Bern, Bigler, Spichiger & Cie AG, (1934); 29,5x21,5 cm., broccatura cartonata dorso con spirale metallica, pp. (16), copertina illustrata a tre colori, numerose illustrazioni in grigio e verde. Impaginazione tipicamente bauhaus di autore anonimo, con le pagine stampate al solo recto. Catalogo della ditta Bigler di Berna produttrice di mobili per ufficio in tubi d'acciaio, fondata nel 1904. Testo tedesco e francese. La data di pubblicazione si evince dalla presentazione: "Seit 30 Jahren fabriern wir Möbel aus Eisen und Stahl...". Un timbro del rivenditore in copertina. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Edizione originale. EUR 280

8. **ANONIMO:** DEUTSCHE METALLTÜREN-WERKE AUG. SCHWARZE A.-G. - Brackwede im Westfalia, *Gepresste Stahltüren* [T.P. 109], Bielefeld, S. Mülöt & Co., 1930 ca.; 30x21 cm., plaquette, pp. 4, copertina e varie illustrazioni b.n., stampa in nero e bleu, di gusto bauhaus. Catalogo originale di una ditta produttrice di porte di sicurezza. EUR 120

9. **ANONIMO:** DEUTSCHE METALLTÜREN-WERKE AUG. SCHWARZE A.-G., *Tore die sich selbst bedienen* [TP 145a], (Bielefeld), (J.D. Koster Nachf.), (1930 ca.); 29,6x21 cm., broccatura, pp. 16, copertina, retro con fotomontaggio e composizione in rosso e nero di gusto Bauhaus. Le pagine interne recano disegni e diagrammi (Fotodruck Rosenberger). Due fori al margine sinistro. Catalogo pubblicitario originale. EUR 80

10. **ANONIMO:** DEUTSCHE METALLTÜREN-WERKE AUG. SCHWARZE A.-G., *Am Aufbau helfen - Stahltore* [TP 151/1], Bielefeld, J.D. Koster Nachf., (1930 ca.); 29,8x21 cm., broccatura, pp. 8 n.n., copertina illustrata b.n., varie illustrazioni b.n., impaginazione di gusto bauhaus, stampato in rosso e nero. Due fori al margine sinistro. Opuscolo pubblicitario originale. EUR 120

11. **ANONIMO:** KREMENEZKY JOH., *Raccordi alla rete di corrente elettrica Kremenezky*, Vienna, Joh. Kremenezky, (ca. 1928); 23x15 cm., broccatura, pp. 12, copertina illustrata e 3 illustrazioni b.n. e 1 diagramma n.t. Impaginazione di gusto Bauhaus di autore anonimo. Testo in italiano (con alcuni evidenti errori ortografici). **Johann Kremenezky** (Odessa 1850 - Vienna 1934) titolare dell'omonima industria elettrica fondata nel 1880, fu il primo a produrre lampade a incandescenza in Austria. Sionista, fu amico di Theodor Herzl. Opuscolo pubblicitario originale che pubblicizza "l'alimentatore de placca Kremenezky". EUR 120

2



12. **ANONIMO:** LIPSIA (Fiere di), *Pregiatissimo signore, ... Fiera di Lipsia? Lei non vorrà certo rinunciare a dare un nuovo impulso ai suoi affari...*, Lipsia, Fiere di Lipsia, 1931; 21x14,8 cm., plaquette, pp. 4 n.n., lettera pubblicitaria a stampa che aperta presenta un disegno a sanguigna che incornicia il messaggio pubblicitario. Opuscolo originale pubblicato in occasione della Fiera di Lipsia dell'autunno 1931. EUR 60

13. **ANONIMO:** SCHULTE Wilhelm (Schlossfabrik-Aktiengesellschaft), *Preisliste über Bauschlösser, Schlagbaum bei Velbert*, Schlossfabrik-Aktiengesellschaft vorm- Wilh. Schulte, 1929; 29,1x22,5 cm., brossura, pp. 32, copertina illustrata in ocre e nero su fondo marron, di gusto bauhaus. Catalogo interamente illustrato b.n. con riproduzioni b.n. di serrature e chiavi. Opuscolo pubblicitario originale. EUR 80

14. **ANONIMO:** VERBAND DER DEUTSCHEN BUCKDRUCKER (V.D.D.B.), *Festschrift zur 60-Jahr-Feier des Ortsvereins Dessau im Verband der Deutschen Buchdrucker im "Tivoli" zu Dessau am 6. und 7. Oktober 1928*, Dessau, 1928 (giugno); 22,8x15,8 cm., legatura editoriale in tela in color viola, titolo in oro al dorso, pp. 96 (2) (16), 4 illustrazioni xilografiche e 7 illustrazioni fotografiche b.n. n.t. Impaginazione di gusto Bauhaus di autore anonimo. Introduzione di Paul Hamann, un testo di Walter Brixner e una poesia di Artur Petzold. Un capitolo è intitolato: "Neu-Dessau. Das Bauhaus". Opera pubblicata in occasione del 60° anniversario della fondazione della Verband der Deutschen Buchdrucker. Edizione originale. EUR 450

15. **ANONIMO:** VOSS Paul, *Lo sviluppo della Fiera Campionaria di Lipsia*, Leipzig, Leipziger Messamt, 1933; 21,4x14 cm., brossura, pp. 32, copertina e retrocopertina illustrati in nero, oro e rosso, numerose illustrazioni fotografiche n.t. Opuscolo pubblicitario originale della mostra. EUR 80

16. **BAUHAUS** (Autore anonimo), *Man ist Mann - Bert Brecht* [Un uomo è un uomo], (ca. 1930); 45x62 cm., collage e tempera su carta originale, bianco nero e grigio, che pubblicizza *Un uomo è un uomo* di Bertolt Brecht (Augusta 1898 - Berlino 1956), opera teatrale rappresentata nel 1927. L'opera proviene dall'archivio dell'architetto **Hubert Hoffmann** (Berlino 1904 - Graz 1999), anch'egli allievo alla Bauhaus, e successivamente attivissimo organizzatore e collaboratore di varie mostre a partire dalla celebre "22 berliner bauhäusler stellen aus" (1950). Questo collage fa parte delle opere che Hoffmann aveva raccolto e conservato per le varie esposizioni sul Bauhaus. (Provenienza: Arch. Hubert Hoffmann, poi Collezione Egidio Marzona). EUR 2.500

17. **BAUHAUS** (Autore anonimo), *3 groschen Oper* [L'opera da tre soldi], (ca. 1930); 40,3x17,5 cm., collage e tempera originale a colori su cartoncino, di autore anonimo, allievo alla Bauhaus, che pubblicizza *L'opera da tre soldi* [Dreigroschenoper] di **Bertolt Brecht (Augusta 1898 - Berlino 1956), rappresentata per la prima volta nel 1928. Al retro è il timbro dell'architetto **Hubert Hoffmann** e una nota scritta di suo pugno: "bei Herbert Bayer um 1930". **Herbert Bayer** (Haag, Austria 1900 - Los Angeles, California 1985), nel 1930 era professore alla Bauhaus. L'opera proviene dall'archivio dell'architetto **Hubert Hoffmann** (Berlino 1904 - Graz 1999), anch'egli allievo alla Bauhaus, e successivamente attivissimo organizzatore e collaboratore di varie mostre a partire dalla celebre "22 berliner bauhäusler stellen aus" (1950). Questo collage fa parte delle opere che Hoffmann aveva raccolto e conservato per le varie esposizioni sul Bauhaus. (Provenienza: Herbert Bayer, poi Arch. Hubert Hoffmann). EUR 4.000**



17



12



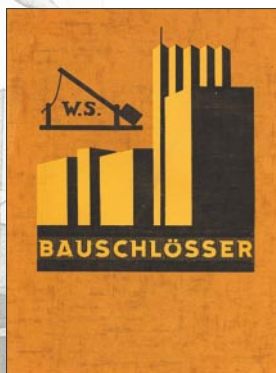
15



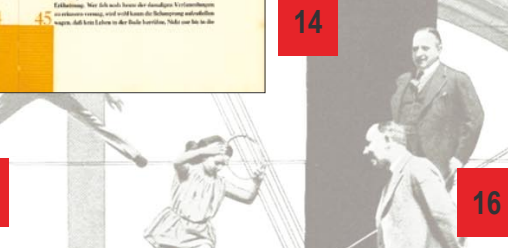
14



14



13



16



18. **BAUHAUS** (Autore anonimo), *Dieses Buch Gehört Toni Schlegelmilch*, (ca. 1930); ex-libris originale stampato su carta forte di un artista anonimo allievo di **Gropius**. EUR 400

19. **BAUHAUS** (Autore anonimo), *Delta*, (ca. 1930); 60x42,5 cm., collage e tempera originale a colori su cartoncino, di carattere pubblicitario musicale, di autore anonimo, allievo alla Bauhaus. L'opera proviene dall'archivio dell'architetto **Hubert Hoffmann** (Berlino 1904 - Graz 1999), anch'egli allievo alla Bauhaus, e successivamente attivissimo organizzatore e collaboratore di varie mostre a partire dalla celebre "22 berliner bauhäusler stellen aus" (1950). Questa prova tipografica fa parte delle opere che Hoffmann aveva raccolto e conservato per le varie esposizioni sul Bauhaus. (Provenienza: Arch. Hubert Hoffmann, poi Collezione Egidio Marzona). EUR 1.800

20. **BAUHAUS** (Autore anonimo), *Meso*, (ca. 1931); 9x9,5 cm., foglietto a forma trapezoidale stampato al recto, prova tipografica originale con scritta in bleu, prodotta dalla Bauhaus. EUR 200

21. **BAUMEISTER Willi** (Stuttgart 1889 - 1955): ROTH Alfred (Wangen, Svizzera 1903 - Zurigo 1998), *Zwei Wohnhäuser von Le Corbusier und Pierre Jeanneret. Durch Alfred Roth. Fünf Punkte zu einer neuen Architektur von Le Corbusier und Pierre Jeanneret. Geleitwort von Prof. Dr. Hans Hildebrandt*, Stuttgart, Akad. Verlag Dr. Fr. Wedekind & Co., 1927; 29,5x21 cm., brossura, pp. 47 (1), copertina illustrata b.n., 2 tavole ripiegate f.t. e varie illustrazioni b.n. n.t. **Impaginazione di Willi Baumeister**. Analisi e commento della costruzione di due palazzi progettati da Le Corbusier e Pierre Jeanneret, con il loro testo *Fünf Punkte zu einer neuen Architektur*. Prima edizione. EUR 400

22. **BAYER Herbert** (Haag, Austria 1900 - Los Angeles, California 1985), *1000000 Eine Million Mark, Notgeld des Landes Thüringen*, 1923; 7x13,8 cm., banconota originale da un milione di marchi disegnata da **Herbert Bayer** per la banca statale di Turingia. "Graphische Muster im Mehrfachdruck auf anderen Geldscheinen werden für Bayer zur Anregung, sied durch rein typographisch strukturierte Flächen zu ersetzen" (Bauhaus Archiv). Stampata in tre diversi colori: verde, giallo e rosso. Esemplare in colore giallo, in buono stato di conservazione. (Bauhaus Archiv 1995: pag. 166 con illustrazione del fronte e retro della banconota color verde; Bauhaus Typografie 1995: pp. 270-271). EUR 250

23. **BAYER Herbert** (Haag, Austria 1900 - Los Angeles, California 1985): AA.VV., *Deutsches Volk - Deutsche Arbeit. Amtlicher Führer durch die Ausstellung*, Berlin, 1934; 20,7x20,7 cm., brossura, pp. (1 foglio di velina) 240 - 132, copertina illustrata a colori, impaginazione e design di Herbert Bayer. Numerose illustrazioni fotografiche b.n. n.t. Testi di vari esponenti istituzionali fra cui Goebbels. Allegati: 1. "Deutsche Schifffahrt. Häfen und Werften auf der Ausstellung 'Deutsches Volk - Deutsche Arbeit'", dépliant 28,5x29,5 che completamente svolto misura 38,5x57 cm., stampato in rosso e nero, contenente una pianta dell'esposizione e un testo con la spiegazione delle diverse sezioni; 2. "Eintrittscarte", 15x10,3 cm., cartoncino stampato al recto e al verso, in verde su fondo verdino. Biglietto di entrata alla mostra, numerato. Angolo strappato per avvenuta vidimazione. Questa mostra fu la prima grande mostra del regime nazista. Ad essa parteciparono con le loro opere vari elementi della Bauhaus fra cui **Herbert Bayer** e **Mies van der Rohe**. Catalogo originale della mostra (Berlino, Kaiserdamm, 28 aprile - 3 giugno 1934). (Aynsley 2000: pag. 204 n. 5.43). EUR 800



19



21



23



18



22



20

24. **BELA Rerrich** (Budapest 1881 - 1932), *Rerrich Béla. Mit einer Einleitung vom Künstler - With preface by the artist*, Ginevra, Verlag Meister der Baukunst - Publishers Masters of Architecture, 1930; 20,5x16,5 cm., legatura editoriale in tela, pp. XX (2), copertina illustrata con motivo astratto in rosso, giallo e nero, 1 ritratto in antiporta e 52 tavole f.t. con illustrazioni di progetti e realizzazioni dell'architetto Béla Rerrich. Prefazione dell'artista. Testo in lingua inglese e tedesca. Prima edizione. (Jaeger 1998: n. 450). EUR 350

25. **BUCHHOLZ Erich** (Bromberg 1891 - Berlin 1972): AA.VV., *Sammlung Gabrielson - Göteborg. Mit Beiträgen von Adolf Behne - Ludwig Hilberseimer - S. Friedlander-Mynona*, (Berlino), 1925 (1925); 23x20,8 cm., brossura, pp. 72, **copertina e impaginazione di Erich Buchholz**, 1 tavola a colori f.t. e 29 tavole b.n. n.t. Riproduzioni di opere di W. Baumeister, E. Buchholz, M. Burchartz, G. Caden, M. Chagall, W. Drexel, V. Eggeling, L. Feininger, O. Fischer, O. Freundlich, J. Itten, A. von Jawlensky, W. Kandinsky, P. Klee, El Lissitzki, L. Moholy-Nagy, G. Muche, L. Peri, O. Schlemmer, K. Schwitters, A. Segal, F. Stuckenberg. Prima edizione. (Eckhard Neumann, "Functional Graphic Design in the 20's", New York, Reinhold, 1967: pag. 24 n. 26). EUR 1.200

26. **DENNER Franz**, *Die arbeitssparende Wohnung. Zweckmässige Formen für Wohnung und Hausgerät, Architektur und Technik*, Berlin, Deutschen Holzarbeiter-Verbandes, 1929; brossura, pp. 96, copertina illustrata b.n. di gusto bauhaus e 131 illustrazioni con progetti e realizzazioni di mobili, oggetti di design, serramenti e finiture architettoniche degli architetti Ewald Mataré, F. A. Breuhaus, E. Buschle e molti altri. Introduzione di Marie Juchacz M.d.R. Una piccola gora in copertina e al margine inferiore delle pagine. Prima edizione. EUR 200

27. **DEUTSCHES VOLK - DEUTSCHE ARBEIT**, *Eintrittscarte [...]* *Berechtigt zum einmaligen Eintritt in die Ausstellung Berlin 1934 Deutsches Volk - Deutsche Arbeit* 21. April bis 3. Juni, (Berlin), 1934; 15x10,3 cm., cartoncino stampato al recto e al verso, stampato in verde su fondo verdino. Biglietto di entrata alla mostra, numerato. Angolo strappato per avvenuta vidimazione. Questa mostra fu la prima grande mostra del regime nazista. Ad essa parteciparono con le loro opere vari elementi della Bauhaus fra cui Herbert Bayer e Mies van der Hohe. EUR 30

28. **DEUTSCHES VOLK - DEUTSCHE ARBEIT**, *Deutsche Schifffahrt. Häfen und Werften auf der Ausstellung "Deutsches Volk - Deutsche Arbeit" Berlin 1934, 21. April - 3. Juni*, (Berlin), 1934 (aprile); 28,5x29,5 cm., dépliant che completamente svolto misura 38,5x57 cm., stampato in rosso e nero, contenente una pianta dell'esposizione e un testo con la spiegazione delle diverse sezioni della mostra, la prima grande mostra del regime nazista. Ad essa parteciparono con le loro opere vari elementi della Bauhaus fra cui Herbert Bayer (che ne disegnò anche il catalogo) e Mies van der Hohe. EUR 30

29. **DEXEL Grete - DEXEL Walter** (München 1890 - Braunschweig 1973), *Das Wohnhaus von heute*, Leipzig, Hesse & Becker, "Prometheus-Bücher", 1928; 19x13 cm., legatura editoriale in tela gialla sovrappressa con titoli bianchi su fondino nero, pp. 189 (3), **copertina e impaginazione di Walter Drexel**, 152 illustrazioni b.n. n.t. con riproduzioni di opere architettoniche di M. Breuer, W. Gropius, Haesler, Le Corbusier e Jeanneret, Mies van der Hohe, J.P. Oud, Bruno Taut, Martin Wagner e della scuola della Bauhaus **con fotografie di Lucia Moholy-Nagy**. Testo redatto dal pittore costruttivista e designer Walter Drexel in collaborazione con la moglie. Edizione originale. EUR 250



30. **DISTEL Hermann** (Weinsberg 1875 - ?) - GRUBITZA.: PIPER Carl Anton, *Architekt Hermann Distel in Arbeitsgemeinschaft mit Architekt A. Grubitz. Mit einer Einleitung von Dr. Carl Anton Piper*, Berlin - Leipzig - Wien, Friedrich Ernst Hübsch, "Neue Wekkunst", 1929; 26,5x20 cm., legatura editoriale in tela, dorso in nero, piatti in beige con titoli in oro, pp. XIII (3) - 68 (2), 34 tavole b.n. n.t. Interessante impaginazione, probabilmente di **Karl Krausz**. Prima edizione. (Jaeger 1998: n. 0015 pag. 148). EUR 250

31. **DOESBURG (VAN) Theo** (Christiaan Emil Marie Küpper, Utrecht 1883 - Davos 1931), *Grundbegriffe der neuen gestaltenden Kunst*, München, Albert Langen Verlag, "Bauhausbücher n. 6", 1925 (1925); 23,4x18,5 cm., legatura editoriale in tela gialla, titoli e filetti in rosso, pp. 40 (28), 1 illustrazione a colori e numerose illustrazioni b.n. n.t. **Legatura e impaginazione di L. Moholy-Nagy**. Riproduzioni di opere di T. van Doesburg, G. Vantongerloo, Picasso, B. van der Leek, P. Mondrian. Esemplare mancante della sovraccopertina di Theo van Doesburg. Prima edizione. (Bauhaus Arkiv 1995: pag. 124). EUR 900

32. **DUNKEL William** (Long Island, New Jersey 1893 - Kilchberg, Zürich 1980), *William Dunkel*, Berlin - Leipzig - Wien, Friedrich Ernst Hübsch, 1930; 26,5x20 cm., legatura editoriale in tela, pp. 8 - (2) 26, copertina illustrata con titolo in rilievo, inserti in nero su fondo bianco, 39 tavole b.n. f.t. con riproduzioni di opere architettoniche. **Copertina e impaginazione di William Dunkel**. Prima edizione. (Jaeger 1998: n. 0016 pag. 148; illustrazione n. 105 pag. 55). EUR 400

33. **ERNST Jupp** (Joseph Caspar Ernst, Paderborn 1905 - Langerwehe 1987), *Rash bringt aus deutschen Ateliers 1939*, Bramsche, Rash, 1939; 24x15,8 cm., plaquette, pp. 4 n.n., copertina illustrata con fotomontaggio a colori e 11 disegni a colori n.t. Riproduzioni di tappeti Bauhaus e Weimar prodotti dalla ditta Rash. Opuscolo pubblicitario originale. (Bauhaus Tapete 1995: pag. 77 (b19)). EUR 350

34. **FISCHER Oskar** (Karlsruhe 1892 - Berlino 1955): **BEHNE Adolf** (Magdeburgo 1885 - Berlino 1948), *Die Ueberfahrt am Schreckenstein. Eine Einführung in die Kunst. Mit 9 Bildern*, Berlin, Arbeiter-Jugend Verlag, 1924; 19,2x13,2 cm., brossura, pp. 88, copertina illustrata con motivo astratto e composizione tipografica in bleu e marron su fondo bianco di Oskar Fischer, 3 tavole b.n. f.t. fra cui una a doppia pagina e 6 illustrazioni al tratto n.t. Prima edizione. EUR 350

35. **GEBHARDT Max - MENTZEL Albert** (Albert Flocon, Koepenich 1909 - 1994): **LENIN**, *Die proletarische revolution und der renegat Kautsky*, Wien - Berlin, Verlag für Literatur und Politik, 1931; 19x12 cm., brossura, pp. 127 (19, copertina illustrata b.n. e rosso. Edizione originale della copertina. (Bauhaus Arkiv 1995: pag. 178). EUR 120

36. **GERSON Hans** (Magdeburgo 1881 - Amburgo 1931) - **GERSON Oskar** (Magdeburgo 1886 - Berkeley 1966: **HEGEMANN Werner** (Mannheim 1881 - New York 1936), *Die Architekten Brüder Gerson. Mit einer Einleitung von Werner Hegemann*, Berlin - Leipzig - Wien, Friedrich Ernst Hübsch, "Neue Wekkunst", 1928; 26,5x20 cm., legatura editoriale in tela, titoli e filetti in oro al dorso e al piatto, pp. XIII (5), 67 tavole b.n. f.t. Prima edizione. (Jaeger 1998: n. 0031 pag. 149). EUR 250



37. **GROPIUS Walter** (Berlino 1883 - Boston 1969), *Neue Arbeiten der Bauhauswerkstätten*, München, Albert Langen Verlag, "Bauhausbücher n. 7", 1925; 23x18 cm., brossura, sovraccopertina, pp. 115 (1), **copertina e impaginazione di Laszlo Moholy-Nagy**. Volume interamente illustrato con riproduzioni b.n. (4 tavole a colori) di oggetti prodotti dalla Bauhaus: mobili, tappeti, lampade, oggetti di uso quotidiano. Testo introduttivo di Walter Gropius. Opere di J. Albers, T. Bogler, M. Brandt, E. Brendel, M. Breuer, B. Burri, A. Buscher, E. Consemüller, L. Deinhardt, E. Dieckmann, M. Erps, A. Fleishmann, M. Friedländer, W. Gropius, G. Hantschk, J. Hartwig, D. Helm, R. Hollos, K.J. Jucker, J. Knau, F. Knott, M. Köhler, M. Krajewski, L. Leudesdorff, O. Lindig, F. Marby, E. Niemeyer, H. Nösselt, B. Otte, J. Pap, O. Rittweger, W. Rössger, M. Schreyer, N. Slutzky, G. Stölz, W. Tumpel, R. Valentin, W. Wagenfeld, (Bauhaus Archiv 1995: pp. 126-127). EUR 1.500

38. **GROPIUS Walter** (Berlino 1883 - Boston 1969), *Walter Gropius. Ein Weg zur Einheit künstlerischer Gestaltung. Katalog zur Ausstellung*, Boston - Washington D.C., Institute of Contemporary Art - Smithsonian Institution, 1952 (30 settembre); 19,4x17,5 cm., brossura rilegata con spirale plastificata, pp. (38) con carte di vario colore, copertina illustrata b.n. su fondo giallo, **impaginazione e design di Felix Müller e Karl Oskar Blase** (Köln 1925) [studio Müller-Blase] e 12 illustrazioni b.n. n.t. con progetti e realizzazioni di Gropius. Introduzione di Ludwig Grote, testi di Gropius. Con foglietto di invio in omaggio del Consolato Generale americano di Stoccarda. Catalogo originale della mostra. EUR 100

39. **HAUPT Karl Hermann** (Halle 1904 - Berlin 1964), *Concentrafarben für Offset*, Ammendorf - Halle a/S., Druckfarbenfabrik Gebr. Hartmann, (ca. 1925); 31,5x23,2 cm., foglio stampato al recto e al verso. Tavola pubblicitaria originale. EUR 150

40. **HILBERSEIMER Ludwig** (Karlsruhe 1885 - Chicago 1967), *Groszstadt Architektur. Die Grossstadt, Städtebau, Wohnbauten, Kommerzielle Bauten, Hochhäuser, Hallen und Theaterbauten, Verkehrsbauten, Industriebauten, Bauhandwerk und Bauindustrie, Groszstadtarchitektur*, Stuttgart, Verlag Julius Hoffman, "Baubücher Band 3", 1927; 29x22,5 cm., brossura, sovraccopertina, pp. (4) 108, 229 illustrazioni di progetti e realizzazioni dei seguenti architetti: Mies van der Rohe, Adolf Loos, Ludwig Hilberseimer, Jan Wils, Le Corbusier, Anton Brenner, Peter Behrens, Erich Mendelsohn Bruno Taut, Hans Poelzig, Walter Gropius, Frank Lloyd Wright, Hugh Ferriss, Henry van der Velde e molti altri. architetto. "(...) If his fame in Germany rested on his prejects and creative ideas, it has been as a master of the Socratic method, that Hilberseimer's influence has been greatest in the United States. He believed that the solution to problems in contemporary architecture and city planning was to be found in an analytical study of the objects, logical thinking, and interested disinterestedness. He was recipient of numerous award and distinctions in this country and abroad" (Placzek). Prima edizione. (BDM 1991: pag. 26; Placzek 1982: volume II, pp. 370.371). EUR 400

41. **JOHANNES Heinz**, *Neues Bauen in Berlin. Ein Führer mit 168 Bildern*, Berlin, Deutscher Kunstverlag, 1931; 24,5x13,5 cm., brossura, pp. 106, copertina illustrata su fondo argento, 1 grande tavola ripiegata f.t. con la pianta topografica della città e 168 illustrazioni b.n. n.t. con piante, progetti e realizzazioni di edifici dei seguenti architetti: Hans Poelzig, Johann Emil Schaudt, Peter Behrens, Max Taut, Erich Mendelsohn, Hans Jessen, O.R. Salvisberg, D. Werner March, Bruno Taut, Walter Gropius e molti altri. Edizione originale. (Bolliger - Holstein 1981: n. 73 con illustrazione). EUR 600



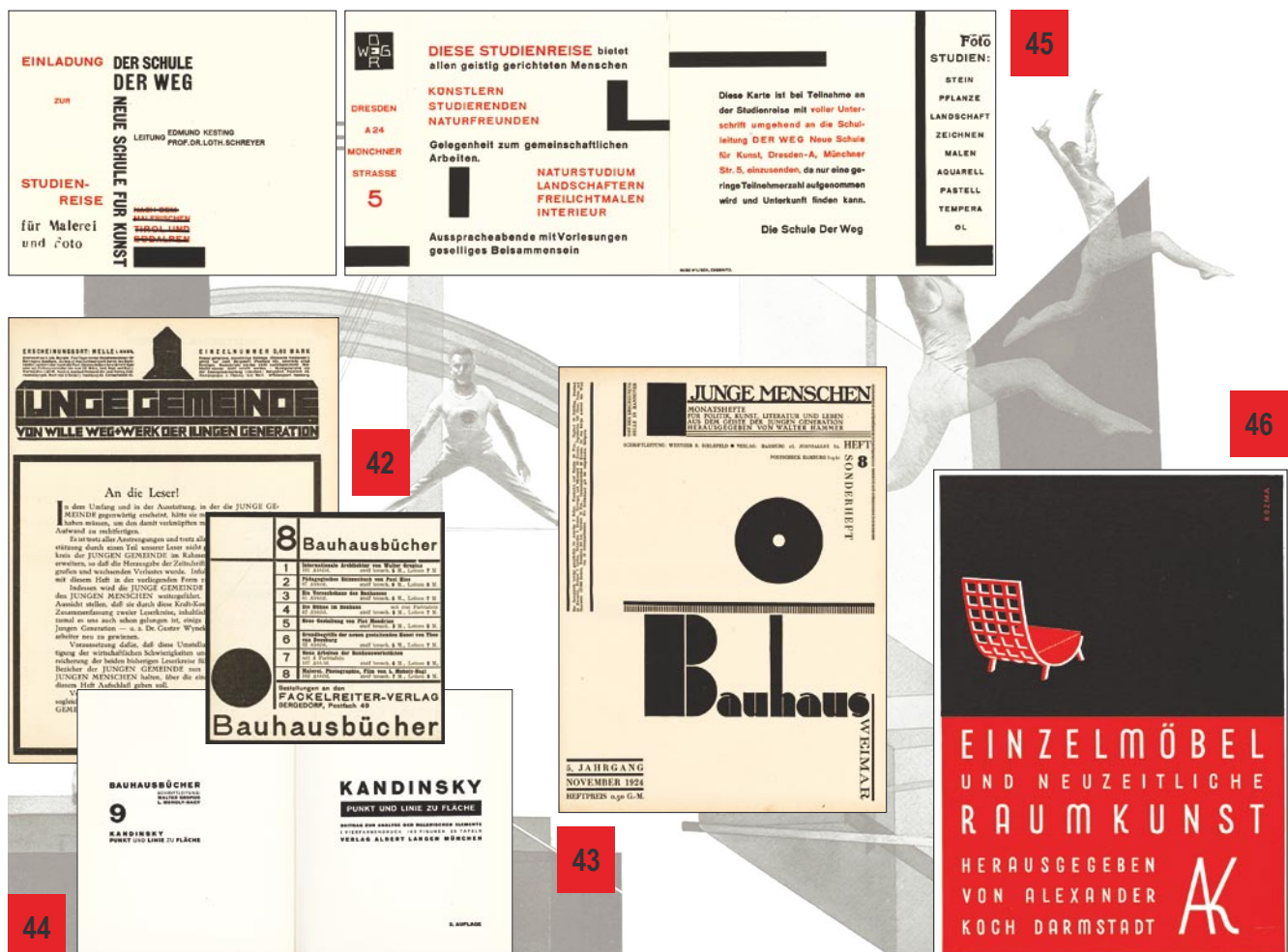
42. **JUNGE GEMEINDE** von Wille Weg + Werk der jungen Generation, Einzelnummer, Hamburg, rivista diretta da Melle I. Hahn, 1927 (gennaio 1927); 1 fascicolo, 29,3x22,3 cm., pp. 32 (609/640), All'interno (pag. 627) è segnalata l'inaugurazione ufficiale della nuova sede della Bauhaus a Dessau il 4 dicembre 1926. Al retro riquadro pubblicitario disegnato da Moholy-Nagy con l'elenco dei primi otto bauhausbücher. EUR 80

43. **JUNGE MENSCHEN Monatshefte für Politik - Kunst - Literatur und Leben aus dem Geiste der jüngeren Generation, Anno V n. 8. Bauhaus Weimar**, Hamburg, 1924 (novembre); 1 fascicolo 29,7x22,5 cm., pp. 24 /169/192), **copertina e impaginazione di Joost Schmidt**, 21 illustrazioni b.n. con riproduzioni di oggetti e opere di J. Albers, M. Breuer, J. Hartwig, K. Schmidt, W. Gropius e altri. Testi di J. Albers, M. Breuer, A. Buscher, E. Dieckmann, S. Ebeling, L. Fischer, A. Fleishmann, A. von Fritsch, J. Hartwig, L. Hirschfeld-Mack, H. Hoffmann, A. Schawinsky, W. Wagenfeld. **Numero unico curato interamente dalla Bauhaus.** (Heinz Loew - Helen Nonne-Schmidt, "Lehre und Arbeit am Bauhaus 1919-32. Joost Schmidt, Düsseldorf, Edition Marzona, 1984; pag. 25 n. 20). EUR 2.200

44. **KANDINSKY Vassily** (Mosca 1866 - Parigi 1944), *Punkt und Linie zu Fläche. Beitrag zur Analyse der malerischen Elemente*, München, Albert Langen Verlag, "Bauhausbücher n. 9", 1928 (1928); 23,4x18,5 cm., legatura editoriale in tela gialla, titoli e filetti in rosso, pp. 190 (6), 1 tavola a colori e 5 b.n. f.t., per un totale di 102 figure, 25 illustrazioni a piena pagina. **Legatura di L. Moholy-Nagy, impaginazione di Herbert Bayer.** Esemplare mancante della sovraccopertina di Herbert Bayer. Seconda edizione. EUR 800

45. **KESTING Edmund** (Dresda 1892 - Berlino 1970), *Der Schule der Weg. Neue Schule für Kunst - Einladung zur Studienreise für Malerei und Foto*, Dresden, Der Weg neue Schule für Kunst - Hugo Wilisch, Chemnitz, 1931 (1931); 12x15 cm., pieghevole che interamente svolto misura 12x44,5 cm., bozzetto originale a stampa di un opuscolo pubblicitario della Scuola d'Arte "Der Weg", stampato in rosso e nero, creato da Kesting sotto la supervisione di Lothar Schreyer (Blasewitz - Dresda 1886 - Hamburg 1966). Schreyer fu chiamato a insegnare alla Bauhaus dal 1921 al 1923 e dal 1924 fu insegnante e poi direttore della scuola d'arte "Der Weg". EUR 450

46. **KOZMA Ludwig** (Budapest 1884 - 1948): KOCH Alexander, *Einzelmöbel und Neuzeitliche Raumkunst. Herausgegeben von Alexander Koch*, Darmstadt, Verlagsanstalt Alexander Koch, 1930; 29,5x21,5 cm., legatura editoriale cartonata e illustrata con titoli in rilievo, pp. (8) 183 (11), **copertina illustrata in bianco, nero e rosso di Ludwig Kozma** (1884 - 1948). Volume interamente illustrato con riproduzioni di mobili e oggetti d'arredamento b.n. e 1 tavola a colori. Opere di Ludwig Kozma, Kurt Spielmann, Karl Bertsch, Fritz Gross, Hugo Gorge, Hans Buser, Elisabeth von Walthausen, Carl Müller, Ruth Hildegard Geyer, Paul Griesser, Fritz. A. Breuhaus, Liane Zimmler, Karl Pullich, Karl Hofmann, Jos Hillerbrand, Josef Berger, Fritz Fuss, Otto Firle, Otto Prutscher, Jan Vanek, Joseph Frank, Oskar Walch, Paul Laszlo, Heinrich Lauterbach, Jo Vinecky, Ulrich Stein, J.C. d'Ahetze, LeCorbusier, P. Jeanneret, Ch. Perriand, Adolf Rading, Alfred Soulek, Julius Kaesz, Walther Sobotka, C.A. Rüdener, Gabriel Guevrekian, Karl Dirnhuber, Ernst Lichtblau. Prima edizione. EUR 350



47. **KRAUSZ Franz** (noto anche come Franz Kraus, Pölsen, Austria 1905 - Tel Aviv 1998): HERFURTH Curt, *Curt Ehrfurth. Mit einer Einleitung von Hermann Heine*, Berlin - Leipzig - Wien, Friedrich Ernst Hübsch, "Neue Wekkunst", 1928; 26,5x20 cm., legatura editoriale in tela decorata, pp. XII (2), copertina illustrata con titolo e decorazioni in argento su fondo azzurro, 36 tavole b.n. f.t. con riproduzioni di opere architettoniche. **Copertina e impaginazione di Franz Krausz**. Prima edizione. (Jaeger 1998: n. 0040 pag. 149; illustrazione n. 265 pag. 149). EUR 400

48. **KRAUSZ Franz** (noto anche come Franz Kraus, Pölsen, Austria 1905 - Tel Aviv 1998): SALZ & SCHMITZ, *Salz & Schmitz, Inhaber W. Schmitz. Mit einer Einleitung von Dr. Paul Joseph Cremers*, Berlin - Leipzig - Wien, Friedrich Ernst Hübsch, "Neue Wekkunst", 1929; 26,5x20 cm., legatura editoriale in tela decorata, pp. XIII (3), copertina illustrata con composizione tipografica a colori e 48 tavole b.n. f.t. con riproduzioni di opere architettoniche. **Copertina e impaginazione di Franz Krausz** (Krausz visse a Berlino dal 1926 al 1933 lavorando come graphic designer per l'editore F.E. Hübsch). Prima edizione. (Jaeger 1998: n. 0092 pag. 151; illustrazione n. 77 pag. 43). EUR 500

49. **LEISTIKOW Hans** (Elbing 1892 - Frankfurt am Main 1962), *Sommer der Music Woche - Music im Leben der Völker Internat. Ausstellung*, Frankfurt am Main, 1927; 38x26 cm., foglio stampato al recto, composizione tipografica in bianco, nero e bleu. Locandina originale. EUR 200

50. **LIEBIG Alfred** (Zittau 1878 - 1952): DELPY Egbert, *Neuere Arbeiten von Alfred Liebig. Mit einer Einleitung von Dr. Egbert Delpy*,

Berlin - Leipzig - Wien, Friedrich Ernst Hübsch, "Neue Wekkunst", 1929; 26,2x19,8 cm., legatura editoriale in tela decorata, pp. 59 (1), copertina illustrata con titoli e decorazioni in rosso e argento su fondo bleu. Volume interamente illustrato con riproduzioni b.n. di opere architettoniche. Titolo in copertina: "Alfred Liebig Architekt". Copertina e impaginazione probabilmente di Franz Krausz o dello stesso Liebig. Prima edizione. (Jaeger 1998: pag. 150, n. 0070). EUR 500

51. **MARCH Werner Julius** (Berlin Charlottenburg 1894 - Berlin 1976): HEGEMANN Werner (Mannheim 1881 - New York 1936), *Werner March. Mit einer Einleitung von Werner Hegemann*, Berlin - Leipzig - Wien, Friedrich Ernst Hübsch, "Neue Wekkunst", 1930; 26,5x20 cm., legatura editoriale in canapa, titoli e filetti in oro incisi al dorso e al piatto, pp. XVIII (2) - 24, 28 tavole b.n. f.t. Prima edizione. (Jaeger 1998: n. 0073 pag. 150; illustrazione n. 85 pag. 47). EUR 350

52. **MARGOLD Emanuel Josef** (Vienna 1889 - Bratislava 1962), *Bauten der Volkserziehung und Volksgesundheit*, Berlin - Charlottenburg, Ernst Pollak Verlag, 1930 (febbraio 1930); 30,5x22 cm., legatura editoriale in tela, pp. (16)-364, copertina tipografica a tre colori e impaginazione dell'autore, architetto austriaco titolare di uno studio di progettazione a Colonia presso cui lavorò Herbert Bayer nel 1920. Testo introduttivo di Bruno Taut *Zum neuen Schulbau*. Importante studio sull'architettura moderna tedesca con oltre 350 immagini fotografiche di opere e progetti di vari architetti: Karl Bonatz, Richard Döcker, Walter Gropius, Erwin Gutkind, C. Van Eesteren, André Lurçat, Hans Poelzig, Alberto Sartoris, Bruno Taut, E. Mendelsohn, E.J. Margold e molti altri. Eccellente stato di conservazione. Prima edizione. (BDM 1981: pag. 20). EUR 450



53. **MENDE Erich**, Fotomontaggio in copertina per la rivista *KULTURWILLE* n. 10 "Wohnen und Bauen", Leipzig, 1929 (ottobre); 1 fascicolo 31,5x23,7 cm., pp. 20, copertina illustrata con fotomontaggio b.n. di E. Mende. Varie illustrazioni b.n. n.t. con riproduzioni di opere architettoniche, fra cui una di Bruno Taut. Numero monografico dedicato all'architettura. Testi di Fred Forbat, Walter Freytag, Leo Friedmann, Erich Kästner, Hans Ketterer, Theodor Leipart, Richard Lipinski, Richard Linneke, Hermann Mayer-Solingen, Robert Tautz. (Bauhaus Archiv 1995: p. 169). EUR 250

54. **MOHOLY-NAGY Laszlo** (Bács-Borsod, Ungheria 1895 - Chicago 1946), *Malerei - Photographie - Film*, München, Albert Langen Verlag, "Bauhausbücher n. 8", 1925 (1925); 23,4x18,5 cm., legatura editoriale in tela gialla, titoli e filetti in rosso, pp. (2) 133 (1), 1 tavola f.t. (riproduzione di una pagina di partitura musicale), e numerose riproduzioni di fotografie, fotomontaggi, fotogrammi b.n. n.t. **Legatura e impaginazione di L. Moholy-Nagy**. Opere di A. Stieglitz, C. Rudolf, L. Moholy-Nagy, J.B. Polak, Man Ray, Hannah Höch, Citroen (Bauhaus) e altri. In appendice lo schizzo del film "Dinamik der Gross-Stadt. Skizze zu einem Film - Gleichzeitig zu Typophoto", una serie di fotogrammi legati graficamente da linee, cerchi, figure geometriche, numeri e parole. Esemplare mancante della sovraccopertina di L. Moholy-Nagy. Prima edizione. (Bauhaus Archiv 1995: n. 128). EUR 1.000

55. **MOHOLY-NAGY Laszlo** (Bács-Borsod, Ungheria 1895 - Chicago 1946), *Von Material zu Architektur*, München, Albert Langen, "Bauhausbücher n. 14", 1929; 23x18 cm., legatura editoriale in tela gialla, titoli e filetti in rosso, pp. 241 (3), 209 illustrazioni b.n. n.t. **Legatura e impaginazione di L. Moholy-Nagy**. Riproduzioni di opere di Archipenko, Boccioni, Brancusi, J. Cocteau, Théo van Doesburg, F. Ehrlich, Gabo, Giedion, L. Grewenig,

Gropius, Kandinsky, Le Corbusier, J. Lipchitz, El Lissitzky, Malevitch, Marinetti (tavola parolibera da *Les mots en liberté futuristes*), Moholy-Nagy, Mondrian, Picasso, Rodschenko, O. Schlemmer, J. Schmidt, Schwitters, G. Spitzer, Severini, Tatlin, G. Vantongerloo, J. Zabel. Alcune scoloriture e lievi macchiette brunite alla legatura. Esemplare mancante della sovraccopertina di L. Moholy-Nagy. Prima edizione. EUR 1.000

56. **MOLZAHN Johannes Ernst Ludwig** (Duisburg 1892 - München 1965): **TAUT Bruno** (Königsberg 1880 - Istanbul 1938), *Die neue Wohnung. Die Frau als Schöpferin. Mit 65 Abbildungen*, Leipzig, Verlag von Klinkhardt & Biermann, 1924; 20,5x14 cm., brossura, pp. 104 (8), **copertina illustrata a colori di Johannes Ernst Molzahn**, 65 illustrazioni b.n. n.t. Disegni, prospetti e oggetti di arredamento della Bauhaus, V. Huszar, Rietveld, B. Taut, J. Wils e altri. Prima edizione. (Jaeger 1998: pag. 177 n. 0919, illustrazione n. 106 pag. 56). EUR 600

57. **MOLZAHN Johannes Ernst Ludwig** (Duisburg 1892 - München 1965): **TAUT Bruno** (Königsberg 1880 - Istanbul 1938), *Bauen. Der neue Wohnbau. Herausgegeben von der Architektenvereinigung "Der Ring"*, Leipzig u. Berlin, Klinkhardt & Biermann, 1927; 26,6x19 cm., legatura editoriale in tela nera, titoli e filetti in rosso al piatto, pp. (4) IV - 75 (1), 166 illustrazioni b.n. n.t. con riproduzioni di edifici e progetti di abitazione. Opere di Peter Behrens, Victor Bourgeois, Walter Gropius, Josef Hoffmann, Le Corbusier, Adolf Loos, Ludwig Mies van der Rohe, I.I.P. Oud, Hans Poelzig, Bruno Taut, Max Taut, Otto Wagner e altri. Copertina e impaginazione di Johannes Ernst Ludwig Molzahn (Duisburg 1892 - München 1965). Esemplare mancante della sovraccopertina. Prima edizione (dal 6° al 10° migliaio). (Jaeger 1998: pag. 177 n. 0920, illustrazione n. 107 pag. 56; B.D.M. 1991: pag. 20 con illustrazione). EUR 450



58. **MUELLER Albin** (Albin Camillo Müller, Dittersbach, Erzgebirge 1871 - Darmstadt 1941), *Deutsche Theater-Ausstellung - Magdeburg 1927*, (Magdeburg), 1927; 34,2x41,5 cm., pianta originale disegnata e impaginata da Müller, con il logo da lui ideato. Müller fu l'architetto dell'esposizione (Magdeburgo, maggio - settembre 1927). EUR 300

59. **MUELLER WULCKOW Walter**, *Bauten der Arbeit und des Verkehrs. Neue, erweiterte Ausgabe / 37.-50. Tausend. Ueber 100 grosse Bildseiten, ferner Bilder im Text, Grundrisse, Schnitte, Königsten im Taunus & Leipzig*, Karl Robert Langewiesche, "Die blauen Bücher", 1929; 26,2x19 cm., broccura, sovraccopertina, pp. 119 (1), copertina illustrata con una illustrazione fotografica. Volume interamente illustrato con fotografie b.n. di edifici moderni. Opere di Peter Behrens, Walter Gropius, Erich Mendelsohn, Joseph. M. Olbrich, Bruno e Max Taut. Nuova edizione riveduta. EUR 120

60. **NEIDENBERGER Georg A.**, *Senza titolo*, (ca. 1932); 42,5x58 cm., **tempera su carta originale a colori**, firmata "Nei" di Georg. A. Neidenberger, allievo alla Bauhaus, realizzata sotto la supervisione del Prof. **Wolf Mamlock**. In primo piano è riconoscibile un ambulatorio della Croce Rossa in stile razionalista, con sedie dal design tipicamente bauhaus, con un funzionario/manichino. Al lato sinistro si staglia una figura enigmatica mentre, uscita dallo sfondo livido dove sembra campeggiare una fortezza, incombe sulla scena una enorme mano. L'opera proviene dall'archivio dell'architetto **Hubert Hoffmann** (Berlino 1904 - Graz 1999), anch'egli allievo alla Bauhaus, e successivamente attivissimo organizzatore e collaboratore di varie mostre a partire dalla celebre "22 berliner bauhäusler stellen aus" (1950). Questo collage fa parte delle opere che Hoffmann aveva raccolto e conservato per le

varie esposizioni sul Bauhaus. (Provenienza: Arch. Hubert Hoffmann, poi Collezione Egidio Marzona). EUR 3.500

61. **NEIDENBERGER Georg A.**, *Die Zigarette für jeden [Plakat für Zigarettenfabrik Austria]*, (ca. 1932); 39,6x29,5 cm., **collage e tempera a colori originale**, firmato con monogramma, che pubblicizza le sigarette «Milde Sorte - Austria - Zigarettenfabrik München». Neidenberger figura fra gli allievi iscritti alla Bauhaus entro il periodo 1919-1933 (cfr. Wingler 1975: pag. 555), fu poi anche collaboratore dell'architetto Hubert Hoffmann. Il collage è accompagnato da un foglio di cartoncino che costituiva il supporto originale del collage. Su di esso è trascritto il titolo «Plakat für Zigarettenfabrik Austria» con il nome dell'autore timbrato ad una estremità. Al retro è apposto il timbro originale dell'architetto **Hubert Hoffmann** (Berlino 1904 - Graz 1999), anch'egli allievo alla Bauhaus e successivamente attivissimo organizzatore e collaboratore di varie mostre a partire dalla celebre «22 berliner bauhäusler stellen aus» (1950). Il collage fa parte delle opere che Hoffmann aveva raccolto e conservato per le varie esposizioni sul Bauhaus. (Provenienza: Arch. Hubert Hoffmann - Graz). EUR. 3.000

62. **PFEIFER & GROSSMANN**: **CREMERS Paul Joseph** (Aachen 1897 - Bonn 1941), *Pfeifer & Grossmann. Mit einer Einleitung von Dr. Paul Joseph Cremers*, Berlin - Leipzig - Wien, Friedrich Ernst Hübsch, "Neue Wekkunst", 1928; 26,5x20 cm., legatura editoriale in tela decorata, pp. XII (2), copertina illustrata con titoli in bianco e oro su fondo arancio al piatto, 63 tavole b.n. n.t. **Copertina e impaginazione probabilmente di Franz Krausz**. Prima edizione. (Jaeger 1998: n. 0081 pag. 151). EUR 300



63. **PIETRUSKY Ernst**: STAHL Fritz (Siegfried Lilienthal, Rosenthal 1864 - Berlin 1928), *Ernst Pietrusky. Mit eine Einleitung von Fritz Stahl*, Berlin - Leipzig - Wien, Friedrich Ernst Hübsch, "Neue Wekkunst", 1927; 26,5x20 cm., legatura editoriale in tela decorata, pp. (16) - (14) - (2), copertina illustrata con un disegno in nero su fondo giallo di Martin Sternagel (Langwaltersdorf bei Friedland, Niederschlesien 1893 - 1943), 40 tavole b.n. n.t. con riproduzioni di opere architettoniche. Interessante impaginazione, probabilmente di **Karl Krausz** (o Franz Kraus, Pölsen, Austria 1905 - Tel Aviv 1998). In appendice 14 pagine pubblicitarie delle edizioni Hübsch stampate in rosso e nero, grafica d'avanguardia, firmate "Atelier Hübsch Verlag", probabilmente di Karl Krausz. Prima edizione. (Jaeger 1998: n. 0081 pag. 151). EUR 350

64. **RENNER Paul** (Wernigerode 1878 - Hödingen 1956), *Futura 1.*, Frankfurt am Main, Bauersche Giesserei, (1928); 26,3x20 cm., cartella editoriale, copertina con **composizione tipografica in bianco e nero su fondi bianco e rosso di Paul Renner**. La cartella contiene: 1. occhio "Jeder Drucker - Sucht nach einer guten Schrift die dem Stilwillen unserer Zeit entspricht, die gut lesbar und schön ist hier ist sie!", 1 pieghevole "Futura die Schrift unserer Zeit", 25,8x19,4 cm., pp. 5 (1), contenente il testo di Renner. Una serie di prove tipografiche: 1). *Einlasskarte* (Biglietto d'ingresso per la mostra "Neue Formgestaltung", Barmen-Elberfeld, 14 - 26 settembre 1927); 2. *Zigarettenfabrik Mimosa - Hamurg Barmbeck* (carta intestata); 3. *Erich Meyer* (Offenbach am Main 1898 - 1983) - Düsseldorf (carta intestata); 4. *Bamag Meguin A-G. Butzbach- Hessen* (locandina pubblicitaria); 5. "Dienstag 7. August 1928 Einladung an unsere Mitglieder", plaquette 14,7x11,5 cm., pp. 4, impaginazione di **Hans Leistikow** (Elbing 1892 - Frankfurt am Main 1962); 6. "Mitglieder Verzeichnis des Verbandes mitteldeutscher

industrieller E.V. (locandina stampata al recto); 7. "Möbelhaus Erns Hoffmann - Wir sind umgezogen - Wohnungseinrichtungen", plaquette 17,6x14 cm., pp. 4. (locandina pubblicitaria); 8. "Erich Meyer - Düsseldorf" (biglietto da visita); 9. "Hotel Europahof - Dresden" (volantino pubblicitario); 10. "Unser Werkfil - Wie ein Druckbuchstabe entsteht" (locandina pubblicitaria). La cartella non è completa di tutte le prove tipografiche. Essa costituisce la prima comparsa ufficiale del carattere "Futura" creato da Paul Renner. Prima edizione. EUR 450

65. **SCHMIDT Joost** (Wunstorf, Hannover 1893 - Norimberga 1948), *abc*, 1932 (ca. 1932); 17x26 cm., foglio di carta millimetrata, china e matita su carta. **Prova originale di costruzione dei caratteri**. (cfr. Heinz Loew - Helene Nonne-Schmidt, *Lehre und Arbeit am Bauhaus 1919 - 1932*. Joost Schmidt, Düsseldorf, Edition Marzona, 1984; pag. 42 n. 45). EUR 1.800

66. **SCHNECK Adolf Gustav Friederich** (Esslingen am Neckar 1883 - Stoccarda 1971), *Die billige Wohnung - Der Deutsche Werkstätten A.-G. Nach Entwürfen von Professor Adolf G. Schneck*, Stuttgart, Hellerau - München, Deutsche Werkstätten A.-G. [stampa: Chr. Scheufele - Stuttgart], 1931 (1931); 21x15 cm., broccura, pp. 48, copertina illustrata con composizione tipografica in grigio, nero e rosso, 37 illustrazioni b.n. con riproduzioni di mobili e arredamenti funzionalisti progettati da Adolf G. Schneck. Introduzione di Walter Riezler (1878 - 1965), apparsa in prima edizione sulla rivista "Die Form". Lieve arrossatura della copertina e minuscolo foro da punteruolo all'angolo superiore interno diffuso per tutte le pagine. Un piccolo timbro di proprietà in copertina e una etichetta di biblioteca privata applicata al frontespizio. Esemplare in buono stato di conservazione. Prima edizione. EUR 350



67. **SCHREYER Lothar** (Blasewitz - Dresda 1886 - Hamburg 1966), [Senza titolo], Weimar, 1922; 28,8x20,7 cm., foglio di carta giallina, gouache originale 12x14,7 cm., firmato e datato con timbro della Bauhaus in rosso (il logo della Bauhaus disegnato da Oskar Schlemmer). Timbro di archiviazione al retro. Schreyer fu chiamato a insegnare alla Bauhaus dal 1921 al 1923 e dal 1924 fu insegnante e poi direttore della scuola d'arte "Der Weg". EUR 1.800

68. **SIEBRECHT Albert** (Hannover ? - ?) e **Karl** (Hannover 1875 - ?): **OSBORN Max** (Köln 1870 - New York 1946), *Brüder Siebrecht. Mit einer Einleitung von Dr. Max Osborn*, Berlin - Leipzig - Wien, Friedrich Ernst Hübsch, "Neue Wekkunst", 1928; 26,5x20 cm., legatura editoriale in tela illustrata, pp. XII (2) - 39 (3), copertina illustrata con titolo e figura in rilievo bianco e giallo su fondo nero, 39 tavole b.n. n.t. con riproduzioni di opere architettoniche. **Copertina e impaginazione dei fratelli Siebrecht**. Prima edizione. (Jaeger 1998: n. 0104 pag. 152). EUR 350

69. **SIGRIST Albert** (Alexander Schwab, Stoccarda 1887 - Zwickau 1943), *Das Buch vom Bauen. Wohnungsnot. Neue Technik. Neue Baukunst. Städtebau*, Berlin, Verlag der Bücherkreis, 1930; legatura editoriale in mezza tela con piatti cartonati, pp. 216, **copertina illustrata e impaginazione di Jan Tschichold**, 52 illustrazioni b.n. n.t. con riproduzioni di progetti e realizzazioni di J.J.P.Oud, Marcel Breuer, Peter Behrens, Hans Scharoun, Wassili Luckhardt, Walter Gropius, Mies Van der Rohe, H. Schuhmacher, Hannes Meyer, Luckhardt & Anker, M. Elsaesser, Konrad Haenisch, Willi Baumeister, Richard Döcker, Kramer, e altri. Prima edizione. EUR 300

70. **STRAUMER Heinrich** (Chemnitz 1876 - Berlin 1937): **STAHL Fritz** (Siegfried Lilienthal, Rosenthal 1864 - Berlin 1928), *Heinrich Straumer. Mit einer Einleitung von Fritz Stahl*, Berlin, Leipzig und Wien, Friedrich Ernst Hübsch, "Neue Wekkunst", 1927; 26,5x20 cm., legatura editoriale in tela decorata, pp. XII - 82 (2), copertina illustrata con titolo e motivo astratto in nero e verde su fondo giallo, 81 tavole b.n. n.t. con numerose riproduzioni di opere e disegni architettonici. **Copertina e impaginazione di Erwin René Auchter-Arndt**. Prima edizione. (Jaeger 1998: n. 0105 pag. 152; illustrazione n. 101 pag. 54). EUR 500

71. **STRUNKE Nicolas** (Lettonia 1894 - 1966): **DOMAS Daillite-raturas Zinatnes un Makslas Menesraksts, n. 1**, Riga, Literatu biedriba Domas, 1931; 25x17,4 cm., brossura, pp. 86 (10), copertina illustrata in nero e rosso su fondo beige, **5 illustrazioni b.n. e impaginazione di Nicolas Strunke**, 2 linoleum di E. Akojovs e A. Junkerss Ormanis, e una vignetta umoristica n.t. Rivista diretta da **Karlis Dzilleja** (pseudonimo di Karlis Lejnicks, Lettonia 1891-1963). Comitato di redazione: R. Bilmanis, F. Cielens, K. Dzilleja, J. Plaudis, A. Talcis. EUR 450

72. **SUTNAR Ladislav** (Plzen 1897 - New York 1976): **AA.VV.**, *O bydleni [Sul concetto di abitare]*, Praga, Svaz ceskoslovenského díla, 1932; 29,6x21 cm., brossura, pp. 32 n.n., **copertina illustrata b.n. e giallo e impaginazione di L. Sutnar**, numerose illustrazioni b.n. e disegni n.t. Testo di L. Sutnar, Karel Herain e Ladislav Zak. Una mancanza al margine alto destro, bianco, della copertina. Esemplare mancante del retro di copertina. Prima edizione. (Primus 1992: pag. 133 n. 246, cat. n. 349). EUR 500

13



73. **THONET, Stahlrohrmöbel**, Frankenber/Eder - Hessen, Gebrüder Thonet, 1930 (ca. 1930); 20,8x29,5 cm., brossura, pp. 48, copertina illustrata con il logo della ditta e titolo in grigio su fondo nero. Volume interamente illustrato b.n. con riproduzioni di mobili in tubolare metallico. La produzione di questi mobili da parte della ditta Thonet coincide con la collaborazione di designers della Bauhaus come Mart Stam, Marcel Breuer e Mies van der Hohe. Catalogo pubblicitario originale. EUR 1.300

74. **THONET, Thonet**, in DE 8 EN OPBOUW Anno VI n. 15, Amsterdam, Van Holkema & Warendorf, 1935 (20 luglio); 1 fascicolo 28,8x22,2 cm., pp. 16, pubblicità dell'azienda Thonet in tubolare metallico in copertina con 4 illustrazioni fotografiche. **Design e impaginazione di Geert Paul Hendrikus Schuitema** (Groningen 1897 - Wassenaar 1973). EUR 80

75. **TRINKHAUS Hermann, Reisenschauen**, fotomontaggio b.n. per KULTURWILLE Anno VI n. 12, Leipzig, 1929 (dicembre); 1 fascicolo 31,4x23,7 cm., pp. 20 - (4) 40, copertina illustrata con due xilografie. Numero dedicato al libro. Il fotomontaggio di Trinkhaus è riprodotto 8 volte nelle 40 pagine di appendice allegate al fascicolo insieme all'indice dell'annata 1929. Esemplare con due piccoli fori al margine bianco sinistro del piatto che non ledono il testo e le illustrazioni. EUR 120

76. **TSCHICHOLD Jan** (Leipzig 1902 - Locarno 1974), *Jan Tschichold - Voigtstrasse 8/1 Links - München 39 (Borstei) - Telefon 60714*, (ca. 1926); 29,5x21 cm., foglio stampato al recto, carta intestata originale di Tschichold, da lui disegnata. EUR 250

77. **TSCHICHOLD Jan** (Leipzig 1902 - Locarno 1974): **BIERMANN Aenne** (Goch 1898 - 1933 Niederrhein), *Aenne Biermann. 60 Fotos mit Einleitung von Franz Roh "Der literarische Foto-Strit"*, Berlin, Klinkhardt & Biermann Verlag, 1930; 25x17,6 cm., brossura, pp. 11 - 60 (5), copertina illustrata e 60 illustrazioni fotografiche b.n. n.t. di Aenne Biermann. **Impaginazione di Jan Tschichold**. Testo di Franz Roh con traduzione in inglese e francese. Tracce d'uso al dorso. Prima edizione. EUR 400

78. **WAGNER-POLTROCK Friedrich** (Marienwerder 1883 - ?): **FISCHER Eugen Kurt** (Stuttgart 1892 - 1991), *F. Wagner-Poltrock. Mit einer Einleitung von Dr. Eugen Kurt Fischer*, Berlin - Leipzig - Wien, Friedrich Ernst Hübsch, "Neue Wekkunst", 1927; 26,5x20 cm., legatura editoriale in canapa, illustrata, pp. XXVI - 78 (2), copertina illustrata con titoli e decorazioni in giallo su fondo marron, 39 tavole b.n. n.t. **Copertina di Alfons Niemann** (1886 - 1968). Prima edizione. (Jaeger 1998: n. 0110 pag. 152, illustrazione n. 275 pag. 152). EUR 300

79. **XANTI** (Alexander Schawinsky, Basilea 1904 - Locarno 1979), *Deauville*, 1932; 43,8x39 cm., tempera e matita a colori originale su carta, datata a matita in basso a destra. Pubblicizza la località di Deauville, stazione balneare e mondana di fama internazionale, situata nella bassa Normandia, a due ore da Parigi. L'opera proviene dall'archivio dell'architetto **Hubert Hoffmann** (Berlino 1904 - Graz 1999), anch'egli come Xanti allievo alla Bauhaus, e successivamente attivissimo organizzatore di varie mostre a partire dalla celebre "22 berliner bauhäusler stellen aus" (1950). Questa tempera fa parte delle opere che Hoffmann aveva raccolto e conservato per le varie esposizioni sul Bauhaus. (Provenienza: Arch. Hubert Hoffmann, poi Collezione Egidio Marzona). EUR 2.800



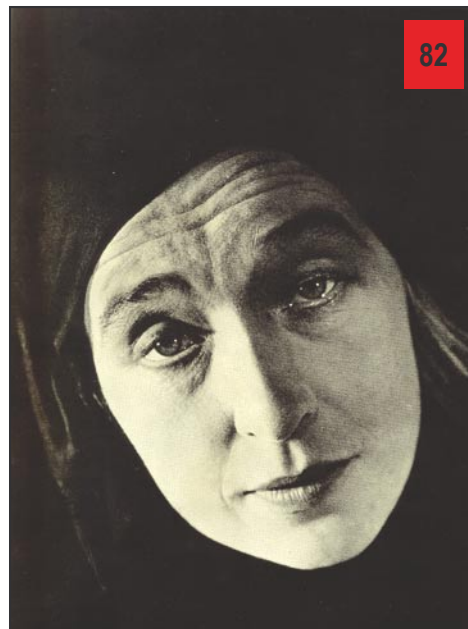
80. **XANTI** (Alexander Schawinsky, Basilea 1904 - Locarno 1979): **ZACCHI CONTATORI D'ACQUA**, *Esecuzioni speciali*, Milano, Ing. V. Zacchi e C., 1933 (ca. 1933); 14,8x11,8 cm., pieghevole (dimensioni completamente svolto: 15x46,5 cm.), copertina illustrata e alcune illustrazioni fotografiche b.n. n.t. su fondo arancio. Impaginazione di gusto bauhaus di autore anonimo ma probabilmente di Xanti, che firmò alcuni opuscoli pubblicitari della ditta Zacchi. Catalogo pubblicitario originale. EUR 50

81. **XANTI** (Alexander Schawinsky, Basilea 1904 - Locarno 1979): **ZACCHI CONTATORI D'ACQUA**, *Zacchi tipo TF30*, Milano, Ing. V. Zacchi & C. [stampa: Soc. Grafica G. Modiano - Milano], (ca. 1933); plaquette, 23,2x14,5 cm., pp. 4, copertina illustrata e 3 illustrazioni fotografiche b.n. n.t. Impaginazione di gusto Bauhaus di autore anonimo ma, probabilmente, Xanti che firmò altri opuscoli pubblicitari della ditta Zacchi. Catalogo pubblicitario originale. EUR 80

82. **XANTI** (Alexander Schawinsky, Basilea 1904 - Locarno 1979), *Domanda senza risposta - Romanticismo del teatro di varietà*, in LA RIVISTA ILLUSTRATA DEL POPOLO D'ITALIA Anno XIII n. 1, Milano, 1935 (gennaio); 1 fascicolo 33,5x27,5 cm., pp. 92, 2 fotografie b.n. f.t. di Xanti. All'interno anche una fotografia b.n. di Aenne Biermann: «Fantasia della natura: particolari di un cactus». EUR 80

83. **XANTI** (Alexander Schawinsky, Basilea 1904 - Locarno 1979): **ZACCHI V. & C.**, *Universum*, Milano, Ing. Zacchi & C. [stampa: Società Grafica G. Modiano - Milano], (1935 ca.); 23,5x14,7 cm., brossura, pp. 8 n.n., copertina illustrata a colori con fotomontaggio e impaginazione di Xanti Schawinsky. Un fotomontaggio n.t. e alcune illustrazioni a tre colori. Opuscolo pubblicitario originale del contatore Universum. EUR 250

84. **ZWECK Karl William** (? - ?) - **VOIGT Hans** (Lipsia 1879 - ?), *Zweck und Voigt. Mit einem Vorwort des Verlages*, Berlin - Leipzig - Wien, Friedrich Ernst Hübsch, "Neue Wekkunst", 1928; 26,5x20 cm., legatura editoriale cartonata decorata, pp. VIII (2), copertina illustrata con inserti orizzontali on nero, grigio e oro su fondo bianco, 32 tavole b.n. f.t. **Copertina e impaginazione, probabilmente di Franz Krausz**. Prima edizione. (Jaeger 1998: n. 0119 pag. 152). EUR 350

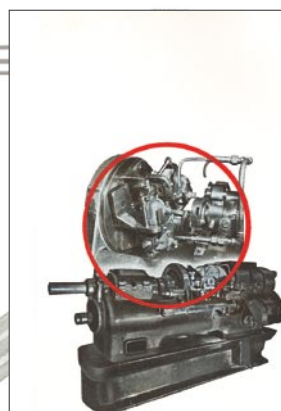


15

84



81



83



80

Edizioni dell'Arengario
Finito di stampare il 21 aprile 2008
Tiratura di 25 esemplari ad personam

Esemplare per

