

L'ARENGARIO

STUDIO BIBLIOGRAFICO

ARTE POVERA 1964 - 1980
libri riviste poster e documenti originali



Edizioni dell'Arengario
Gussago Franciacorta 2015

in copertina: 98. **PENONE Giuseppe**, *Svolgere la propria pelle*, Torino, Sperone Editore - Editarte, 1971

L'ARENGARIO

STUDIO BIBLIOGRAFICO

schede bibliografiche a cura di Alessandra Faita - Bruno e Paolo Tonini
progetto grafico di Bruno Tonini

ARTE POVERA 1964 - 1980
libri riviste poster e documenti originali

MIART 2015 Milano 9/12 Aprile

L'Arengario Studio Bibliografico

Dott. Paolo Tonini e Bruno Tonini
Via Pratolungo 192 - 25064 Gussago

tel. ++39 030 25 22 472

fax ++39 030 25 22 458

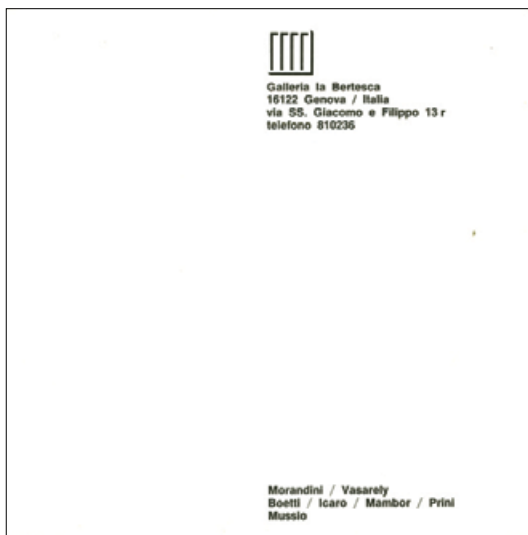
mail: staff@arengario.it

<http://www.arengario.it>

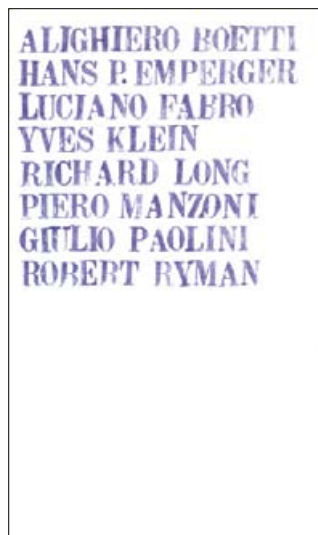


Membri dell'Associazione Librai Antiquari d'Italia
& International League of Antiquarian Booksellers

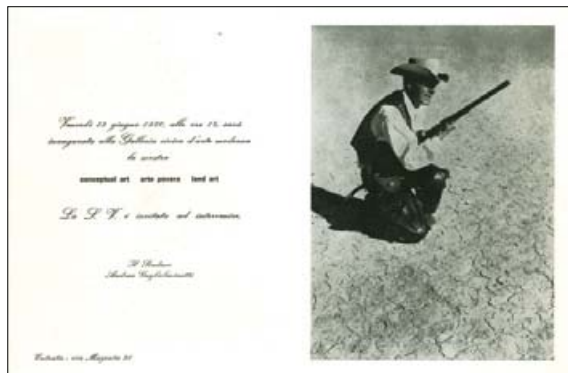
1. **AA.VV.**, *Morandini / Vasarely / Boetti / Icaro / Mambor / Prini / Mussio*, Genova, Galleria la Bertesca, [stampa: senza indicazione dello stampatore], s.d. [1967], 19,2x19,2 cm., foglio stampato al solo recto, stampa del testo in nero su fondo bianco. Invito originale non riferibile ad alcuna mostra, ma all'esposizione permanente della Galleria. € 150



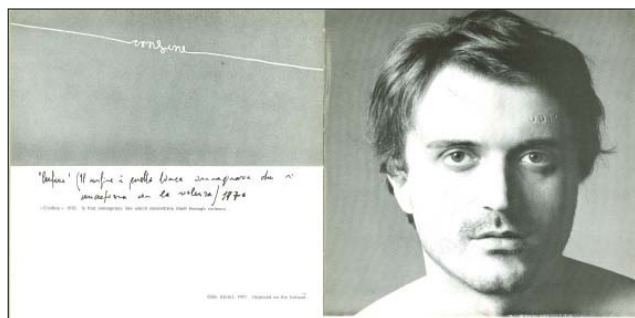
2. **AA.VV.**, *Sentenza 1*, [Milano], [Galleria Toselli], 1969, 19,1x11,8 cm, invito originale privo di indicazioni tipografiche edito in occasione della mostra tenutasi alla Galleria Toselli di Milano dall'8 al 31 ottobre 1969. Artisti partecipanti: Alighiero Boetti, Hans P. Emperger, Luciano Fabro, Yves Klein, Richard Long, Piero Manzoni, Giulio Paolini, Robert Ryman. € 150



3. **AA.VV.**, *Conceptual art arte povera land art*, (Torino), Galleria Civica d'Arte Moderna, 1970, 18,4x14 cm., pp. (4), cartoncino d'invito con un'immagine fotografica in bianco e nero, realizzato in occasione della mostra tenutasi alla Galleria civica d'arte moderna di Torino inaugurata il 12 giugno 1970. Edizione originale. [Bibliografia: Aue 1971: pag. 59]. € 150

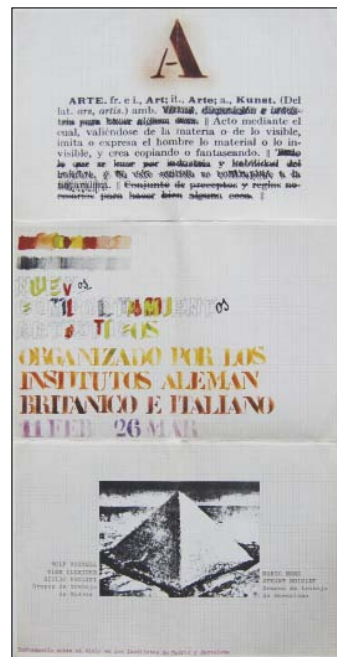


4. **AA.VV.**, *Arte povera. 13 italienische Künstler*, München, Kunstverein München, 1971 (maggio), 29,5x21 cm., broccura, pp. 48 n.n., copertina illustrata con una fotografia e numerose immagini in bianco e nero nel testo. Opere di Anselmo, Boetti, De Dominicis, Fabro, Kounellis, Merz, Paolini, Penone, Pisani, Pistoletto, Prini, Salvo Zorio. A cura di Armin W. Boerne, Eva Madelung e Peter Nemetschek. Testi di Germano Celant, Luciano Fabro, Mario Merz, Giulio Paolini, Giuseppe Penone, Michelangelo Pistoletto, Gilberto Zorio. Due fori di archiviazione al margine sinistro che coinvolgono tutte le pagine. Catalogo originale della mostra (München, Kunstverein München, 26 maggio - 27 giugno 1971). [Bibliografia: Giorgio Maffei, 2007: pag. 212]. € 150



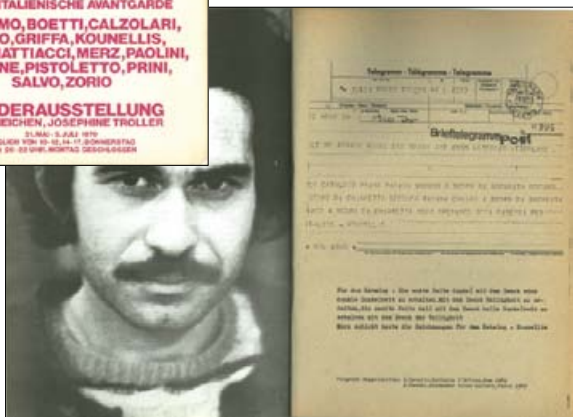
5. **AA.VV.**, *De Europa*. Anselmo - Art and Language - Boetti - Buren - Darboven - Dibbets - Fulton - Long - Merz - Paolini - Ruthenbeck - Salvo - Zorio, New York, John Weber Gallery [stampa: Impronta - Torino], 1972 (aprile), 20x20 cm., brossura, pp. 52 n.n., copertina tipografica con titoli in nero su fondo bianco, numerose illustrazioni in bianco e nero nel testo, fra cui una tavola doppia. Design e impaginazione di Tucci Russo e Ann Tuteur. Con nota biografica, riproduzioni di opere e cronologia delle mostre per ciascun artista, ad eccezione di Salvo, il cui nome è evidenziato in copertina da un carattere più grande. Catalogo originale della mostra (New York, John Weber Gallery, 29 aprile - 24 maggio 1972). [Bibliografia: Maffei 2007: pag. 214].

€ 80



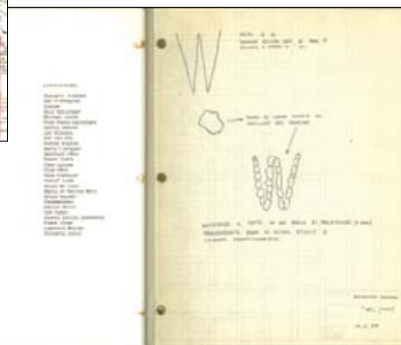
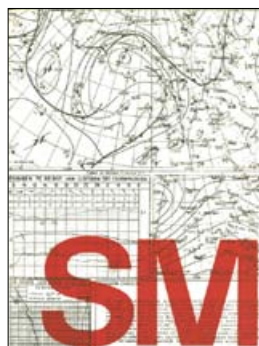
6. **AA.VV.**, *Nuevos comportamientos artísticos organizado por los institutos alemán, británico e italiano*, Madrid - Barcelona, Instituto de Cultura Aleman - Instituto de Cultura Británico - Instituto de Cultura Italiano, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1974 [febbraio], 90x46,5 cm., poster pieghevole stampato al recto, composizione a colori che interessa anche i titoli. Al retro un timbro: «26 maart 1974 - Art Information Centre». Poster pubblicato in occasione della mostra (Madrid e Barcellona, 11 febbraio - 26 marzo 1974), in cui si confrontarono per la prima volta artisti di Fluxus e dell'arte concettuale, divisi in due gruppi: il Grupos de Trabajo de Madrid (Wolf Vostell, Timm Ulrichs, Giulio Paolini) e quello di Barcelona (Mario Merz e Stuart Brisley). Edizione originale.

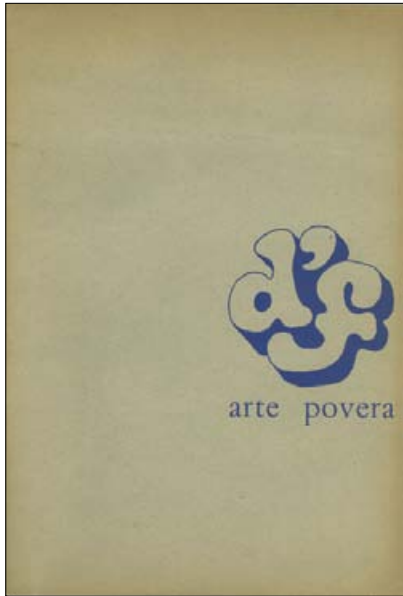
€ 350



7. **AMMAN Jean - Christophe** (Berlino 1939), *Processi di pensiero visualizzati. Junge italienische Avantgarde. Anselmo, Boetti, Calzolari, Fabro, Griffa, Kounellis, Maini, Mattiacci, Merz, Paolini, Penone, Pistoletto, Prini, Salvo, Zorio*, Luzern, Kunstmuseum Basel, [stampa: Copy-Print, Fischer & Co. Luzern], 1970, 29x20,5, broccura, pp. [240] in carte di colore e grammatura diverse, copertina illustrata a due colori (azzurro e rosso), volume interamente illustrato in bianco e nero con immagini fotografiche degli artisti, riproduzioni di opere, installazioni, fac-simili di testi manoscritti, recensioni e articoli di giornale, corrispondenza dattiloscritta. Testo in lingua tedesca. Catalogo pubblicato in occasione della mostra tenutasi al Kunstmuseum di Lucerna dal 31 maggio al 5 luglio 1970. [Bibliografia: Maffei 200: pag. 210]. € 400

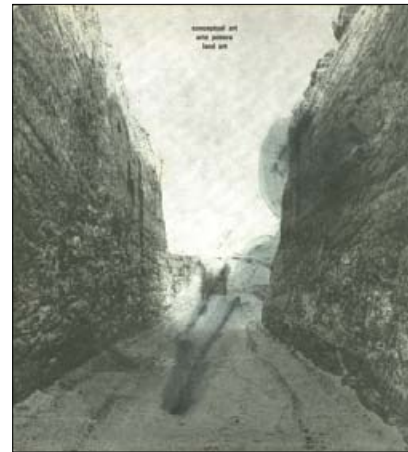
8. **BEEREN Wim A. L.**, *Op Losse Schroeven situaties en cryptostructuren*, Amsterdam, Stedelijk Museum, 1969, 27x21 cm., broccura ripiegata in tre parti contenente due volumi uno rilegato con quattro punti metallici e l'altro con tre piccole borchie, catalogo suddiviso in due parti: la prima contiene l'introduzione del curatore, i testi di Piero Gilardi (stampato su carta rossa) e Harald Szeeman (su carta azzurra), il catalogo delle opere esposte ed è illustrato con 60 immagini fotografiche in bianco e nero di opere e installazioni degli artisti partecipanti. La seconda parte, staccata dalla prima è costituita da 39 tavole stampate al recto su carta quadretta con disegni e testi manoscritti in fac-simile degli originali di Giovanni Anselmo, Pier Paolo Calzolari, Jan Dibbets, Barry Flanagan, Douglas Houbler, Joseph Kosuth, Richard Long, Robert Morris, Emilio Prini, Gianni-Emilio Simonetti, Robert Smithson, Keith Sonnier, Gilberto Zorio e altri. Catalogo pubblicato in occasione della mostra tenutasi allo Stedelijk Museum di Amsterdam dal 22 marzo al 27 aprile 1969. [Bibliografia: Maffei 2007: pag. 208; Materiali per l'arte I 2011: pag. 61]. € 250





9. **CELANT Germano** (Genova 1940), *Arte povera*, Bologna, Galleria de' Foscherari, 1968, 30,3x21 cm., broccura, pp. [16], copertina tipografica stampata in blu, 12 illustrazioni con immagini fotografiche di opere realizzate da Emilio Prini, Giovanni Anselmo, Mario Merz, Michelangelo Pistoletto, Pino Pascali, Alighieri Boetti, Luciano faro e altri. Testi di Germano Celant e Renato Barilli. Catalogo edito in occasione della mostra tenutasi alla Galleria de' Foscherari di Bologna dal 24 febbraio al 15 marzo 1968 in collaborazione con le gallerie L'Attico di Roma, Bertesca di Genova e Sperone di Torino. [Bibliografia: Maffei 2007: pag. 205; Maffei De Donno 2008: pag. 88;]. € 400

10. **CELANT Germano** (Genova 1940), *Conceptual Art - Arte Povera - Land Art*, Torino, Galleria Civica d'Arte Moderna, 1970, 24x22 cm., broccura, pp. 228, copertina illustrata in bianco e nero, volume interamente illustrato con immagini fotografiche di opere, installazioni e ritratti fotografici di Bruce Nauman, Michel Heizer, Mario Merz, Christo, Gilbert & George, Gilberto Zorio, Pino Pascali, Alighiero Boetti, Joseph Beuys, Piero Manzoni, Robert Ryman, Hanne Darboven, John Baldessari, On Kawara, Yves Klein, Robert Smithson, Giulio Paolini, Mel Bochner, Richard Serra, Jan Dibbets, Michelangelo Pistoletto, Denis Hoppenheim, Robert Barry, Walter De Maria, Emilio Prini, Dan Flavin, Joseph Kosuth, Giuseppe Penone, Jannis Kounellis, Sol LeWitt e altri, 4 fogli sciolti in acetato (pp. 21, 37, 41, 125) su cui è impresso il nome di un artista e il numero di pagina corrispondente, 1 foglietto sciolto verde con l'elenco dei 12 dodici film rappresentanti, 1 tavola di "errata" illustrata con 4 riproduzioni in bianco e nero (due al recto e due al verso) di opere realizzate da Janis Kounellis in sostituzione di quelle impresse nel volume. Design grafico di Franco Mello. Catalogo/libro d'artista edito in occasione della mostra svoltasi alla Galleria Civica d'Arte Moderna di Torino nel giugno - luglio 1970 . [Bibliografia: Maffei 2007: pag. 210]. € 500





11. **CITTA' DI RIGA (LA)**, nn. 1 - 2 (*TUTTO IL PUBBLICATO*), Pollenza (Macerata), La Nuova Foglio, 1976 - 1977, 2 volumi 30x21 cm., broccura, pp. (4) 215 (3) / 205 (3), Comitato di redazione: Alberto Boatto, Maurizio Calvesi, Janni Kounellis, Fabio Mauri e Umberto Silva. n. 1 (autunno 1976): copertina di Jannis Kounellis, varie illustrazioni b.n. n.t. Opere di Giovanni Anselmo, Alighiero Boetti, Francesco Clemente, Eliseo Mattiacci, Cesare Milanese, Giulio Paolini. Testi di Umberto Artioli, Marco Bagnoli, Francesco Bartoli, Alberto Boatto, Alessandro Cappabianca, Maurizio Calvesi, Pier Paolo Calzolari, Sandro Chia, Manuela Fraire, Adèle Hugo, Jannis Kounellis, Michele Mancini, Fabio Mauri, Mario Merz, Marisa Merz, Cesare Milanese, Stephanie Oursler, Michelangelo Pistoletto, Antonio Porta, Elisabetta Rasy, Franca Sacchi, Remo Salvadori, Umberto Silva, Fernando Trebbi. Testo bilingue italiano e francese; n. 2 (primavera 1977): copertina di Luciano Fabro, varie illustrazioni b.n. e 4 a colori n.t. Opere di Alighiero Boetti, Francesco Clemente, Robert Kleyn, Fabio Mauri, Cesare Milanese, Magdalo Mussio, Jasmina Tesanovic. Testi di Vito Acconci, Giorgio Agamben, Umberto Artioli, Francesco Bartoli, Alberto Boatto, Anne-Marie Sauzeau-Boetti, Maurizio Calvesi, Giorgio Celli, Corrado Costa, Jole De Sanna, Luciano Fabro, Robert Kleyn, Mario Merz, Cesare Milanese, Bruce Nauman, Elisabetta Rasy, Umberto Silva, Jasmina Tesanovic. Testo bilingue italiano e francese. [Bibliografia: Maffei 2007: pag. 277pag. 128] € 500

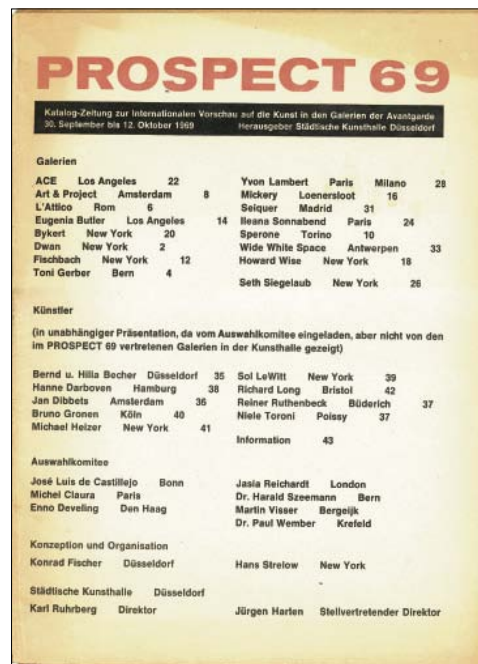
12. **PALLONE INFORMAZIONI**, Novembre - Dicembre 1969, Genova, Edizioni Masnata / Trentalance, novembre 1969, 27,5x21,8 cm., broccura, pp. 64, 1 illustrazione a colori e numerose illustrazioni b.n. n.t., pagine di diverso colore (giallo, azzurro e bianco) e tipo (patinata e uso mano). Testi di Carl Laszlo, "Grützke"; Gianni Emilio Simonetti, "Area condizionata, Potpured" e "PROJEtACTION about Idea.real S.culture"; Tommaso Trini Castelli, "Margo" e "Frammento di un dialogo registrato fra Tommaso Trini e Claudio Costa"; Claudio Costa, "Globus"; Germano Beringheli, "Lettera a Costa". Di questa rivista, a partire dal 1 luglio 1968, furono pubblicati 6 fascicoli con periodicità irregolare. [Bibliografia: Maffei - Peterlini 2005: pag. 128]. € 200



13. **PROSPECT 68** Katalog-Zeitung zur Internationalen Vorschau auf die Kunst in den Galerien der Avantgarde, 20.-29.9.1968, Düsseldorf, Städtische Kunsthalle Düsseldorf, 1968, 1 fascicolo, 35x25 cm., pp. 39-[1], interamente illustrato con immagini fotografiche in bianco e nero. Bollettino di informazione sull'attività delle gallerie d'arte d'avanguardia. Fra le gallerie presenti: L'Attico (Roma), Yvon Lambert (Milano), Bykert (New York), Ileana Sonnabend (Parigi), Sperone (Torino), Howard Wise (New York). Tra gli artisti riprodotti: Giovanni Anselmo, Marcel Broodthaers, Daniel Buren (tavola a doppia pagina con strisce verdi e bianche), Walter De Maria, Mario Merz, Robert Morris, Gilberto Zorio e altri. [Bibliografia: Maffei 2007: pag. 207]. € 200



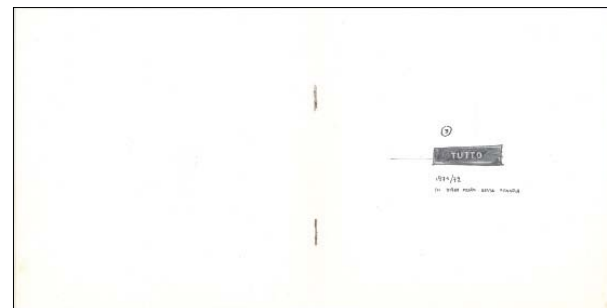
14. **PROSPECT 69** Katalog-Zeitung zur Internationalen Vorschau auf die Kunst in den Galerien der Avantgarde, 30 September bis Oktober 1969, Düsseldorf, Städtische Kunsthalle Düsseldorf, 1969, 1 fascicolo 35x25 cm., pp. 56, numerose illustrazioni b.n. n.t. Bollettino di informazione sull'attività delle gallerie d'arte d'avanguardia. Fra le gallerie presenti: L'Attico (Roma), Yvon Lambert (Milano), Bykert (New York), Ileana Sonnabend (Parigi), Sperone (Torino), Howard Wise (New York). Tra gli artisti riprodotti: Janis Kounellis, Alighieri Boetti, Giuseppe Penone, Pier Paolo Calzolari, Daniel Buren (tavola a doppia pagina con strisce azzurre e bianche), Hanne Darboven, Sol LeWitt, Michael Heizer e altri. [Bibliografia: Maffei 2007: pag. 209; Materiali per l'arte I 2011: pag.60]. € 200



15. **ANSELMO Giovanni** (Borgofranco d'Ivrea 1934), *Giovanni Anselmo. One-Man Exhibition*, New York, John Weber Gallery, s.d. [ottobre 1972], 10x15 cm., cartoncino stampato al solo recto, stampa in nero su fondo bianco. Invito originale alla mostra (New York, John Weber Gallery, 31 ottobre - 14 novembre 1972). [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 88; Maffei 2007: pag. 44]. € 40



Giovanni Anselmo
One-Man Exhibition
October 31 through
November 14
The John Weber Gallery
420 West Broadway, N.Y.

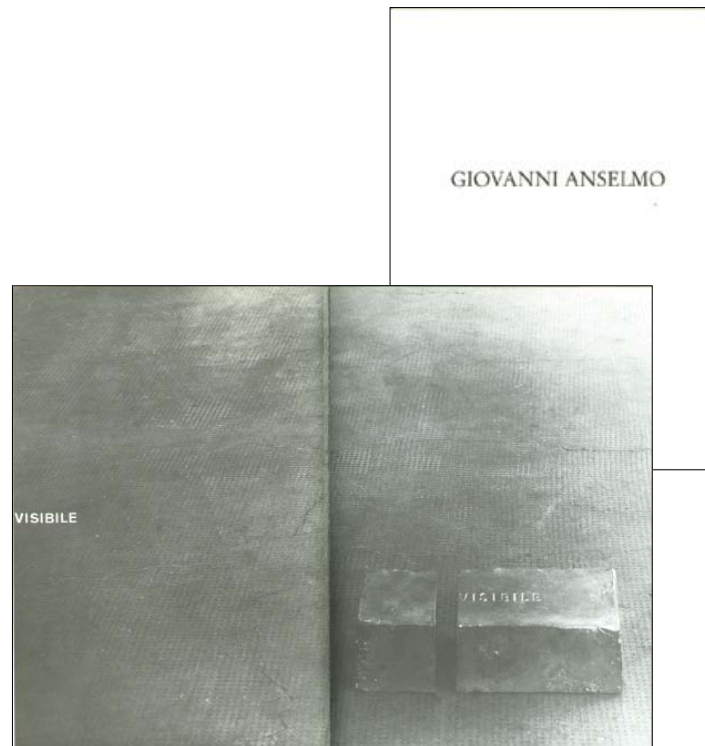


16. **ANSELMO Giovanni** (Borgofranco d'Ivrea 1934), *October 31, 1972*, New York, Sperone Editore - Editarte, 1972, 17x17 cm., broccatura, pp. [12], copertina con testo in nero su fondo bianco, 5 immagini in bianco e nero nel testo. "La mostra di New York diventa occasione per trasformare il catalogo in libro d'artista. Il titolo del libro diventa, tautologicamente, la semplice data dell'avvenimento. In sostituzione delle tradizionali fotografie e dei testi critici, quattro disegni illustrano le opere in mostra: «Invisibile»; «Infinito»; «Tutto»; «Dissolvenza»." (Giorgio Maffei) Libro d'artista e catalogo originale della mostra (New York, John Weber Gallery, 31 ottobre 1972. Tiratura non indicata. Edizione originale. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 89; Maffei 2007: pp. 41 e 44]. € 150

17. **ANSELMO Giovanni** (Borgofranco d'Ivrea 1934), *Leggere*, Torino, John Weber Gallery, 1972 [ottobre], 17x11,4 cm., legatura editoriale in mezza tela e cartoncino, sovraccopertina, pp. [56], copertina completamente bianca, senza frontespizio. Libro d'artista in cui la parola "leggere" viene via via riprodotta in caratteri prima sempre più piccoli fino ad annullarsi, e poi in caratteri sempre più grandi fino a scomparire nel nero assoluto. Tiratura non dichiarata. Edizione originale. [Bibliografia: Gazzotti 2006: pag. 66; Lailach 2005: pag. 88; Maffei 2007: pp. 40]. VENDUTO



18. **ANSELMO Giovanni** (Borgofranco d'Ivrea 1934), *Giovanni Anselmo*, Luzern, Kunstmuseum, [stampa: Copy Print / Blaettlers Erben - Luzern], 1973, 29,5x21 cm., brossura, pp. [22], copertina tipografica, 11 tavole in bianco e nero con immagini fotografiche a piena e doppia pagina di opere dell'artista. Tiratura di 1.000 esemplari. Timbro di biblioteca privata tedesca sulla prima pagina. Catalogo pubblicato in occasione della mostra tenutasi al Kunstmuseum di Lucerna dal 7 ottobre all'11 novembre. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 88; Maffei 2007: pag. 45]. € 70



GLAN ENZO SPERONE, 142 GREENE STREET, NEW YORK CITY 10012, T. 431-3685

J. Anselmo
GIOVANNI ANSELMO - « PARTICOLARE » (DETAIL) 16 PROJECTORS, 1974

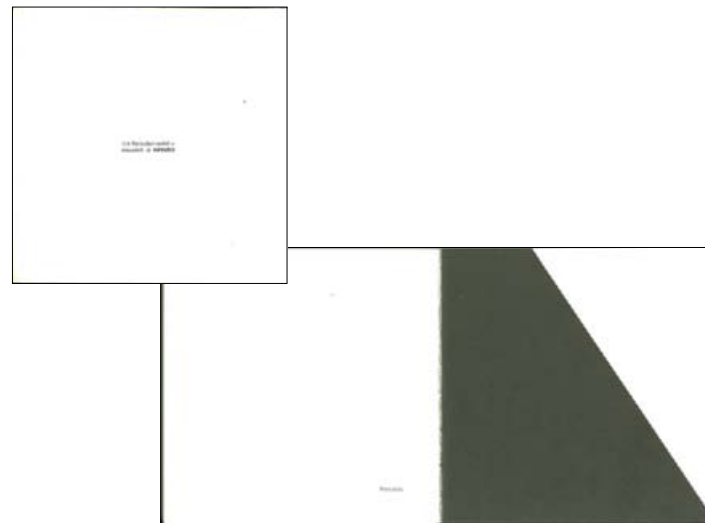
DONALD JUDD - « UNTITLED » SIX BOXES, POLISHED BRASS, 1974

JOSEPH KOSUTH - « TITLED (A.A.I.A.I.) » 1967 [ETY: EXTERIOR / INTERIOR,
7 UNITS COMPRISING A WHOLE]

DECEMBER 1974 *J. Anselmo*

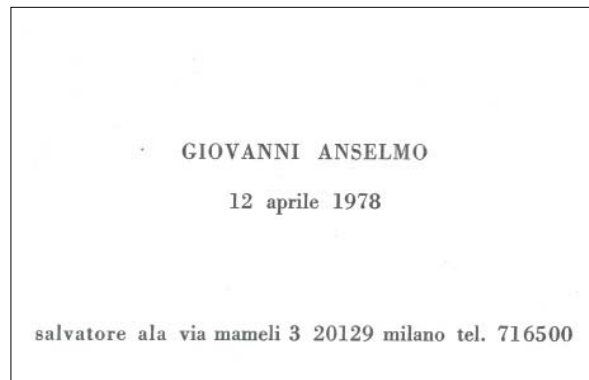
19. **ANSELMO Giovanni** (Borgofranco d'Ivrea 1934) - **JUDD Donald** (Excelsior Springs, Missouri 1928 - New York 1994) - **KOSUTH Joseph** (Toledo 1945), *Giovanni Anselmo - Donald Judd - Joseph Kosuth*, New York, Gian Enzo Sperone, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1974 [dicembre], 26,5x19 cm., foglio pieghevole stampato al solo recto, testo stampato in verde su carta velina. Viene annunciata l'esposizione di tre opere: "Giovanni Anselmo «Particolare», 16 projectors (1974); Donald Judd «Untitled», six boxes, polished brass (1974); Joseph Kosuth «Titled (A.A.I.A.I.)» Ety: exterior / interior, 7 units comprising a Whole (1967). Due brevi annotazioni a penna. Invito originale alla mostra (New York, Gian Enzo Sperone, dicembre 1974). € 40

20. **ANSELMO Giovanni** (Borgofranco d'Ivrea 1934), *116 particolari visibili e misurabili di INFINITO*, Torino, Enzo Sperone, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1975 [maggio], 20,2x20,4 cm., broccura, pp. [236], copertina con titolo in nero su fondo bianco. Nota introduttiva dell'artista e nota conclusiva in italiano e inglese. "116 pagine sono 116 particolari di INFINITO come scritta ingrandita. L'ordine di sequenza delle pagine è, da sinistra in alto in senso orario per ciascuna delle prime sette lettere, un angolo, una parte di un lato, un angolo, una parte di un lato, così via ed, in ultimo, il centro. Dove gli angoli all'interno delle lettere risultano concavi, sono considerati i relativi angoli all'esterno. Le ultime nove pagine sono, rispettivamente, le quattro parti estreme (in alto, in basso, a destra, sinistra) della circonferenza maggiore, le quattro analoghe parti della circonferenza minore ed il centro della lettera O." (Giovanni Anselmo, testo introduttivo). Libro d'artista. Tiratura di 1000 esemplari. Lieve mancanza all'angolo inferiore degli ultimi tre fogli bianchi, senza lesione del testo. Edizione originale. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 89; Maffei 2007: pag. 42; Materiali per l'arte I 2011: pag. 32]. € 900





21. **ANSELMO Giovanni** (Borgofranco d'Ivrea 1934), *Giovanni Anselmo - Richtungen*, Bremerhaven, Kabinett für Aktuelle Kunst, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1977 [aprile], 10,4x14,6 cm., cartolina postale viaggiata, con bollo e timbro postale, immagine fotografica in bianco e nero di Paolo Mussat Sartor. Invito originale alla mostra (Bremerhaven, Kabinett für Aktuelle Kunst, 30 aprile - 29 maggio 1977). [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 89; Maffei 2007: pag. 45]. € 90

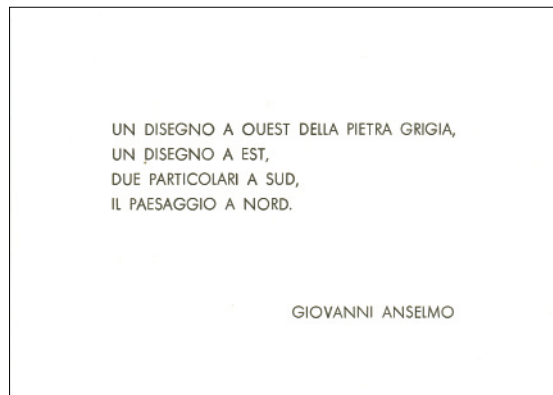


22. **ANSELMO Giovanni** (Borgofranco d'Ivrea 1934), *Giovanni Anselmo - 12 aprile 1978*, Milano, Salvatore Ala, 1978 [aprile], 10,5x16,5 cm., cartoncino rigido stampato al solo recto, stampa in nero su fondo bianco. Esemplare viaggiato, con bollo e timbri postali al retro, indirizzato alla galleria Liliane & Michel Durand-Dessert. Invito originale alla mostra (Milano, Salvatore Ala, 12 aprile 1978). [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 89; Maffei 2007: pag. 46]. € 30



23. **ANSELMO Giovanni** (Borgofranco d'Ivrea 1934) - **POHL Marianne** - **RUTAULT Claude** (Trois-Moutiers, Vienne 1941), *Giovanni Anselmo - Marianne Pohl - Claude Rutault - 3 x 3 x 3*, Paris, Liliane & Michel Durand-Dessert, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1978 [aprile], 21,5x16 cm., plaquette, pp. 4 n.n., stampa in bianco e nero. Anziché immagini ci sono tre testi progettuali di opere: «Particolare» di Giovanni Anselmo; «3 Wände und ein Fussboden in der Galerie Rutault, Paris» di Marianne Pohl; e «Peinture-suicide n. 8» di Claude Rutault. Allegato un foglio, proposta di sottoscrizione al bollettino PROPOSITIONS (Le Vesinet). Il bollettino si propone come spazio di comunicazione aperto a tutti gli artisti che vogliono contribuire con un testo, un progetto, delle immagini; e in un formato tale che sia possibile disporre i fogli in un raccoglitore. Catalogo originale della mostra (Parigi, Liliane & Michel Durand-Dessert, 29 aprile - 8 giugno 1978). [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 89; non presente in Giorgio Maffei 2007]. € 180

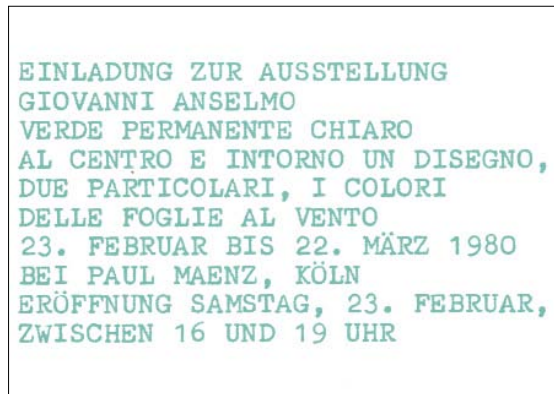
24. **ANSELMO Giovanni** (Borgofranco d'Ivrea 1934), *Un disegno a ouest della pietra grigia, / un disegno a est, / due particolari a sud, / il paesaggio a nord*, Paris, Liliane & Michel Durand-Dessert, 1978 [ottobre], 10,5x15 cm., cartoncino stampato fronte e retro, stampa in nero su fondo avorio. Testo dell'artista, che intitola la mostra, al retro. Invito originale alla mostra (Parigi, Liliane & Michel Durand-Dessert, 7 ottobre - 16 novembre 1978). [Bibliografia: Giorgio Maffei 2007: pag. 46]. € 120



25. **ANSELMO Giovanni** (Borgofranco d'Ivrea 1934), *Giovanni Anselmo - Kommentar zu den ausstellungen Werken*, Basel, Kunsthalle, 1979 [marzo], 29,7x20,8 cm., plaquette, pp. [4], 1 illustrazione in copertina. Commentario alle opere esposte dall'artista nella mostra «Fünf Zeichnungen und acht Werke nach Nordosten, / eine Zeichnung und dreizehn Teile nach West-Nordwesten» (Basilea, Kunsthalle, 18 marzo - 22 aprile 1979). [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 89; Maffei 2007: pag. 46]. € 120



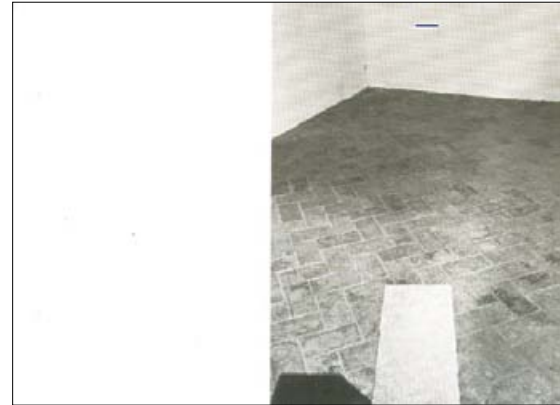
26. **ANSELMO Giovanni** (Borgofranco d'Ivrea 1934), *Einladung zur Ausstellung Giovanni Anselmo - Verde permanente chiaro al centro e intorno un disegno, due particolari, i colori delle foglie al vento*, Köln, Paul Maenz, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1980 [febbraio], 11,4x16 cm., cartoncino stampato al solo recto, stampa in verde su fondo giallino. Invito originale alla mostra (Colonia, Paul Maenz, 23 febbraio - 22 marzo 1980). [Bibliografia: Maffei 2007: pag. 47]. € 100



28. **ANSELMO Giovanni** (Borgofranco d'Ivrea 1934), Giovanni Anselmo, Bremerhaven, Forum Kunst Rottweil, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1980 [aprile], 15,2x20,8 cm., cartoncino patinato con due fori creati editorialmente, stampato al recto e al verso, una immagine fotografica al recto, testo al verso. Stampa in bianco e nero. Invito originale alla mostra (Bremerhaven, Forum Kunst Rottweil, 18 aprile - 11 maggio 1980). [Bibliografia: Maffei 2007: pag. 47]. € 50



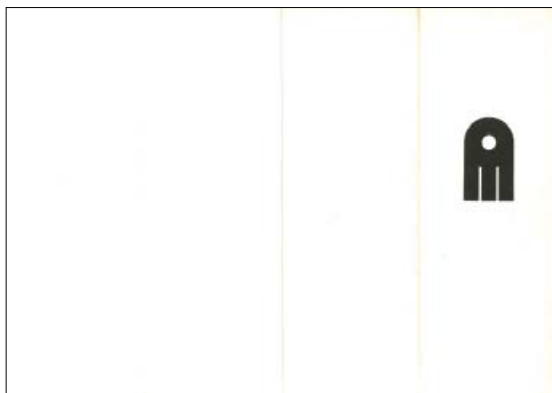
27. **ANSELMO Giovanni** (Borgofranco d'Ivrea 1934), *Giovanni Anselmo. Opere e particolari a nord, a sud, a est, a ovest*, Eindhoven, Van Abbemuseum, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1980 [febbraio], 29,7x21 cm., plaquette, pp. 4 n.n., copertina con testo in verde su fondo bianco, interno completamente bianco e una immagine fotografica in bianco e nero al retro. Invito/catalogo originale della mostra (Eindhoven, Van Abbemuseum, 15 febbraio - 30 marzo 1980). [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 89; Maffei 2007: pp. 46-47]. € 50



29. **ANSELMO Giovanni** (Borgofranco d'Ivrea 1934), *Giovanni Anselmo - Opere e particolari a nord, a sud, a est, a ovest, (a nord-ovest)*, Grenoble, Musée de Grenoble, 1980 [giugn/luglio], 21x10,5 cm., cartoncino patinato stampato al solo recto, una immagine fotografica in bianco e nero con un tratto a stampa in colore bleu. Invito originale alla mostra (Musée de Grenoble, 2 luglio - 6 ottobre 1980). [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 89; Maffei 2007: pag. 47]. € 50



30. **BOETTI Alighiero** (Torino 1940 - Roma 1994), *Alighiero Boetti*, Genova, Galleria La Bertesca, "Edizioni di Arte Contemporanea", [stampa: Tipografia Belforte], 1967 [dicembre], 19,5x19,5 cm., brossura, pp. 26 (24), copertina bianca con disegno geometrico in rilievo, 1 tavola fotografica con 9 immagini in bianco e nero che ritraggono l'artista dal barbiere disposte secondo una sequenza casuale, 9 tavole in bianco e nero. Impaginazione e design di Marcello Morandini. Testi di Germano Celant, Henry Martin, Tommaso Trini. Esemplare nella tiratura ordinaria. "In occasione della sua seconda mostra personale, Boetti introduce negli usuali cataloghi della galleria alcuni elementi di novità che determinano la volontà di trasformazione di un semplice strumento comunicativo in oggetto d'arte...". (Maffei). Libro d'artista e catalogo originale della seconda mostra personale (Genova, Galleria la Bertesca, 10 dicembre 1967). [Bibliografia: Giorgio Maffei, 2007: pp. 50 e 62; Maffei - Picciau 2011: pp. 108-109]. VENDUTO

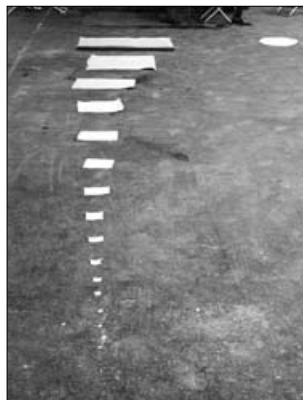
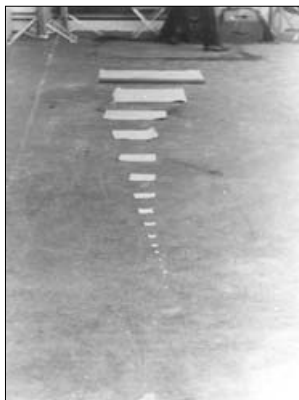


31. **BOETTI Alighiero** (Torino 1940 - Roma 1994), *Alighiero Boetti* [1968 - Milano], Milano, De Nieubourg Galleria di Ricerca, 1968 [aprile], cartoncino pieghevole 21x7,4 cm. che completamente svolto misura 21x29,5 cm., logo in prima pagina e testo all'interno. Stampa in nero su avorio. «De Nieubourg» è il nome originario della Galleria Franco Toselli. Invito originale alla mostra (Milano, Galleria de Nieubourg, 23 aprile - 12 maggio 1968). [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 98; Maffei 2007: pp. 62; Maffei - Picciau 2011: pag. 295]. € 450

32. **BOETTI Alighiero** (Torino 1940 - Roma 1994) - **SALVO** [Salvatore Mangione] (Leonforte, Enna 1947), *Alighiero Boetti (Turin) "Besprechungsvortrag" (...)* - *Mangione Salvo (Turin) segnet München 3 mal am 11.4.1970...*, München, Aktionsraum 1, 1970 [aprile], 86x61 cm., poster stampato al solo recto, stampa in bianco e nero in serigrafia. Il poster pubblicizza anche l'azione di Salvo Mangione «München», che non ebbe luogo. L'immagine che riguarda Boetti è quella dei «Gemelli», fotomontaggio in cui l'artista tiene per la mano se stesso, e pubblicata originariamente nel 1968 come cartolina in una cinquantina di esemplari, a connotare una nuova identità: «Alighiero & Boetti». L'azione di Salvo non ebbe luogo perché l'artista fu fermato alla dogana austro tedesca con 8 grammi di marijuana e rimpatriato. [Bibliografia: L'Arengario 2012; n. 38.4; Aktionsraum 1 1971: pag. 116; Maffei Picciau 2001: pag. 270]. € 3.500



33. **BOETTI Alighiero** (Torino 1940 - Roma 1994), *Besprechungsvortrag*, München, 1970 [aprile]. Insieme di 2 fotografie e 1 volantino originali, provenienti dall'archivio dell'Aktionsraum 1, che documentano l'azione «Besprechungsvortrag» svoltasi all'Aktionsraum 1 di Monaco di Baviera l'11 aprile 1970. (1): fotografia originale b.n. 23,3x17,6 cm., che mostra delle strisce di carta disposte in sequenza dalla più corta alla più lunga; (2): fotografia originale b.n. 23,8x18 cm., simile alla prima ma più nitida e con l'aggiunta di un elemento circolare al lato superiore destro; 3. INFORMATION 26: volantino originale 29,7x21 cm., stampa in fotocopia al solo recto. Viene riprodotto un ritratto fotografico "doppio" dell'artista, che sarà utilizzato anche per il poster della mostra. Testo in tedesco con citazioni da K. Lorenz, Whitehead, Adelina Marchisio (una perfetta sconosciuta), J. Joice, Alighiero Boetti, Li-poy-tai-ana (?). [Bibliografia: Aktionsraum 1 1971; pp. 116-118]. € 900



34. **BOETTI Alighiero** (Torino 1940 - Roma 1994), *Besprechungsvortrag*, München, Aktionsraum 1, 1970 [s.d. ma aprile 1970], 51,5x37,5 cm., poster/collage, con scritta "Aktionsraum 1" ripetuta in serie, stampata in verde su fondo bianco, con applicato un volantino 29,7x21 cm.: «Information 26. Alighiero Boetti (Turin): Besprechungsvortrag». Testo e immagine pubblicizzano l'azione «Besprechungsvortrag», (München, Aktionsraum 1, 11 aprile 1970). Edizione originale. [Bibliografia: L'Arengario 2012; n. 38.2]. € 600

35. **BOETTI Alighiero** (Torino 1940 - Roma 1994) - **SALVO** [Salvatore Mangione] (Leonforte, Enna 1947), *Information 26. Alighiero Boetti (Turin): Besprechungsvortrag - Information 27. Mangione Salvo (Turin)*, München, Aktionsraum 1, 1970 [s.d. ma aprile 1970], 29,7x21 cm., foglio stampato al recto e al verso, una immagine e un testo al recto riferiti all'azione di Boetti «Besprechungsvortrag», (München, Aktionsraum 1, 11 aprile 1970); una immagine e un testo al verso riferiti all'azione di Salvo Mangione «München», che non ebbe luogo. Volantino originale. [Bibliografia: Aktionsraum 1971; pp. 116 e 119; L'Arenario 2012; n. 38.1]. € 250



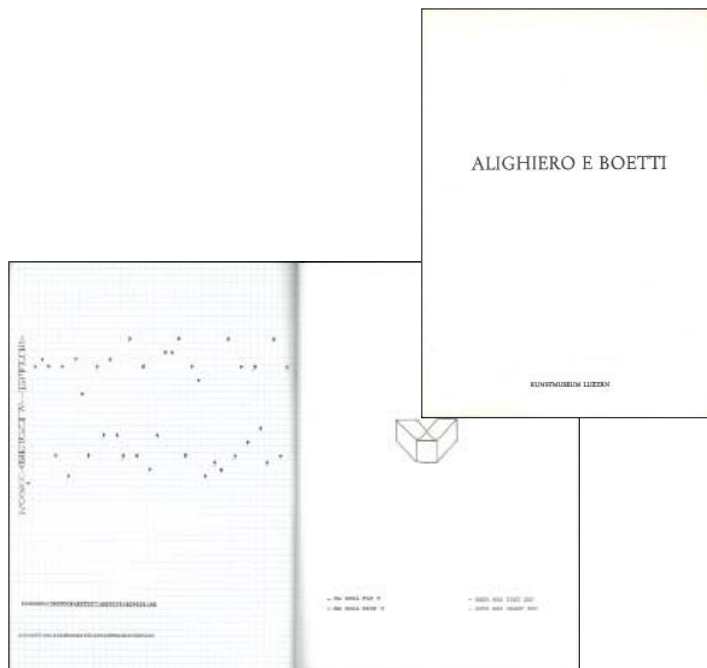
36. **BOETTI Alighiero** (Torino 1940 - Roma 1994), *L'Esperanto a colpo d'occhio*, (Torino), Alighiero Boetti, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1971, 20,2x14,4 cm., foglietto stampato al solo recto in carta patinata, stampa del testo in nero su fondo bianco. “Il piccolo manifesto stampato in proprio, deriva da un'esperienza dell'artista alla Galleria Heiner Friedrich di Monaco, nell'ambito della rassegna “Aktionraum 1”, dove è organizzata una conferenza con la presenza di un “traduttore” che riporta le sue parole in esperanto. L'interesse per la lingua universale lo porta a far riprodurre uno stampato propagandistico dell'associazione, un ready made con la sola aggiunta del proprio nome e della data. L'opera è stata oggetto di un suo intervento sul quotidiano “il manifesto” nel giorno 2 aprile 1981” (Maffei). Multiplo realizzato su un foglietto pubblicitario di Esperanto ristampato e modificato da Boetti aggiungendo in basso la scritta: “Printed in Italy, alighiero boetti, 1971”. Tiratura non specificata. Edizione originale. [Bibliografia: Jean-Christophe Amman (a cura di), «Alighiero e Boetti», Luzern, Kunstmuseum, 1974. pag. (22); Maffei - Picciau 2001: pag.]. € 2.000

37. **BOETTI Alighiero** (Torino 1940 - Roma 1994), *Alighiero Boetti "16 drawings"*, Dusseldorf, Konrad Fischer, 1971 (gennaio), 10,5x14,7 cm., cartolina postale viaggiata, con bollo e timbro postale, l'immagine è costituita da un testo dell'artista: "Once it was open, twelve red and blue pencils were lying in perfect symmetry. It was april 1948" (from Alighiero Boetti's diary)". Invito originale alla mostra (Düsseldorf, Konrad Fischer, 26 Gennaio - 15 febbraio 1971. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 98; Maffei Picciau 2001: pag. (297)]. € 200



38. **BOETTI Alighiero** (Torino 1940 - Roma 1994), *Alighiero Boetti*, Amsterdam, Art & Project, "Bulletin 62", 1972, 28,3x21 cm., plaquette pieghevole, pp. 4 n.n., 6 illustrazioni in bianco e nero nel testo che riproducono buste di lettere viaggiate provenienti dall'Afganistan ricevute dall'artista. Esemplare ripiegato in tre parti in senso orizzontale con indirizzo del destinatario dattiloscritto. Bollettino/invito pubblicato in occasione della mostra (Amsterdam, Art & Project, 6 novembre 1972). [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 98; Maffei 2007: pag. 63; Maffei Picciau 2011: pag. 213]. € 250

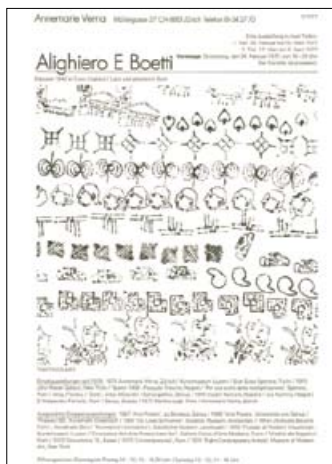




39. **BOETTI Alighiero** (Torino 1940 - Roma 1994), *Alighiero e Boetti*, Luzern, Kunstmuseum, 1974, 29,5x21 cm., broccura, pp. (26), copertina tipografica, libro d'artista interamente illustrato b.n. con brevi testi, disegni e opere. "Inizia il processo di appropriazione da parte di Boetti del catalogo della mostra. Non più documentazione delle opere esposte, ma occasione per l'invenzione di un nuovo oggetto-libro d'artista, quasi un quaderno d'esercizi, privo di testi critici e composto solo da una giustapposizione di frammenti di proprie opere in dialogo con i titoli" (Maffei). Testo introduttivo di Jean-Christophe Ammann. Tiratura di 1.000 esemplari. Edizione originale. [Bibliografia: Leilach 2005: pag. 96; Maffei 2007: pag. 53; Maffei Picciau 2011: pp. 120 e 121]. € 250

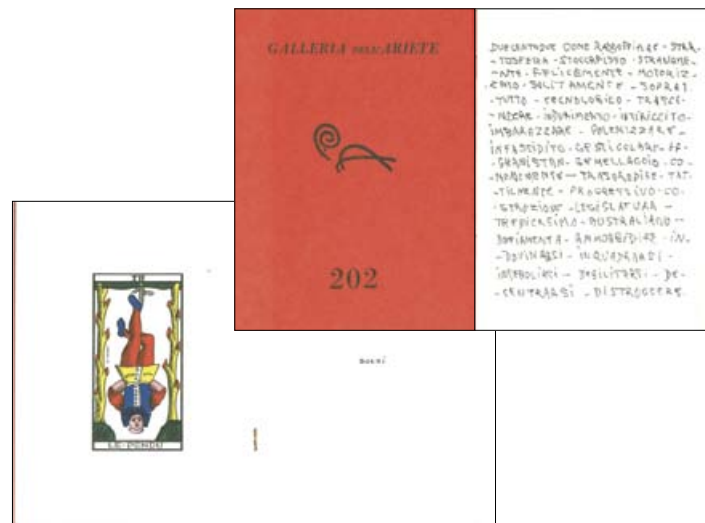
40. **BOETTI Alighiero** (Torino 1940 - Roma 1994), *Alighiero e Boetti*, Brescia, Galleria Banco, 1976, 97x67,8 cm., poster originale illustrato con una fotografia in bianco e nero di Gianfranco Gorgoni. Tiratura non indicata. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 98; Maffei - Picciau 2011: pag. 271]. € 3.200





41. **BOETTI Alighiero** (Torino 1940 - Roma 1994), *Alighiero E Boetti*, Zürich, Annemarie Verna, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1977 [febbraio], 29,7x21 cm., foglio pieghevole stampato al solo recto, riproduzione di un disegno dell'artista («Particolare»). Stampa in bianco e nero. Invito originale alla mostra (Zurigo, Annemarie Verna, 24 febbraio - 2 aprile 1977). [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 98; Maffei 2007: pag. 64]. € 200

42. **BOETTI Alighiero** (Torino 1940 - Roma 1994), *Boetti*, Milano, Galleria dell'Ariete [Catalogo n. 202], 1977 [marzo], 21,4x15,8 cm., brossura, pp. 4 n.n., copertina con logo della galleria e titoli in nero su fondo color mattone. Le quattro pagine all'interno riproducono in facsimile un testo manoscritto in stampatello dell'artista e una immagine a colori della carta dell'impiccato dei Tarocchi di Grimaud («Le Pendu»). "Accostabile a un libro d'artista per l'adozione dell'abituale copertina rossa, il piccolo libro fu realizzato in occasione della mostra milanese alla Galleria dell'Ariete. Assume lo schema grafico degli stampati della galleria, ma è rivisto in una logica grafica minimale. Quindi un catalogo che non illustra le opere di un'esposizione, ma che vuole piuttosto evocarne le suggestioni. Oltre alla figura dell'impiccato, che riecheggia lo «Shaman-Showman» del decennio precedente, un testo scritto con grafia mancina introduce alla logica boettiana delle parole composte" (Maffei). Libro d'artista e catalogo originale della mostra (Milano, Galleria dell'Ariete, 31 marzo 1977). [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 98; Maffei 2007: pp. 55 e 64; Maffei - Picciau 2011: pp. 126-127]. € 1.000





43. CALZOLARI Pier Paolo (Bologna 1943), *Pier Paolo Calzolari*, Paris, Galerie Sonnabend, 1971 [settembre], 27x22 cm., foglio pieghevole stampato al solo recto, stampa in bianco e nero. Invito originale alla mostra (Parigi, Galerie Sonnabend, 18 settembre 1971). [Bibliografia: Giorgio Maffei 2007: pag. 68]. € 80

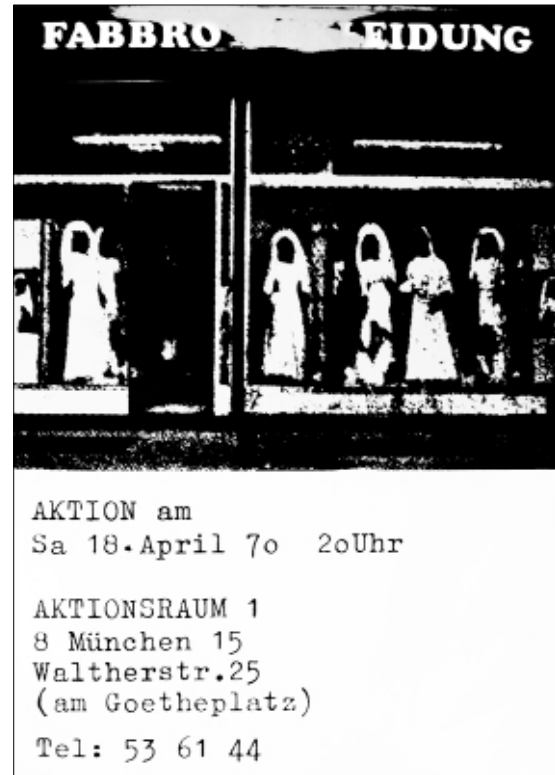
44. CALZOLARI Pier Paolo (Bologna 1943), *Pier Paolo Calzolari [Così ella ebbe il suo bambino e lo chiamo Rondine...]*, Napoli, Museo Diego Aragona Pignatelli Cortes, 1977 [ottobre], 100x70 cm., poster stampato al solo recto, un disegno e un testo in nero e rosso su fondo bianco. Testo: Così ella ebbe il suo bambino e lo chiamo Rondine / ma la nascita del bambino non portò una sola notizia e ella si / rese presto conto di essere abbandonata e dimenticata. / Così il suo primitivo amore si trasformò in odio / salì sulla cima del monte e qui pregò a lungo di vendicarsi / di colui il quale l'aveva abbandonata. / Scoppiò un temporale così violento che ella credette / ci fosse stata risposta alla sua preghiera. Poster pubblicato in occasione della mostra (Napoli, Museo Diego Aragona Pignatelli Cortes, 27 ottobre 1977). Esemplare su carta forte, non ripiegato. € 450



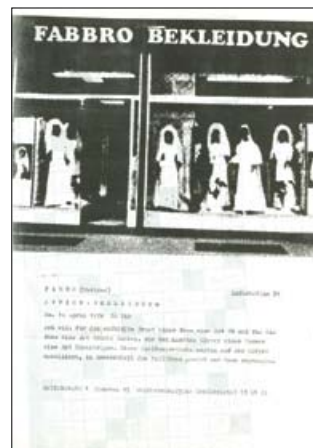
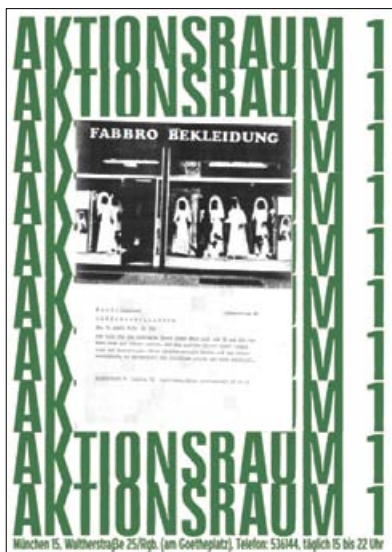


45. **FABRO Luciano** (Torino 1936 - Milano 2007), *Bekleidung*, München, 1970 (aprile), Insieme di 4 fotografie e 1 volantino originali, provenienti dall'archivio dell'Aktionsraum 1, che documentano l'azione «Bekleidung» (München, Aktionsraum 1, 18 aprile 1970). Descrizione dei singoli pezzi: 1) fotografia originale b.n., München, Aktionsraum 1, 18 aprile 1970; 23,5x16,5 cm., vintage. Ritratto in primo piano di Luciano Fabro durante lo svolgimento dell'azione. 2) fotografia originale b.n., München, Aktionsraum 1, 18 aprile 1970; 22,8x16 cm., vintage. Ritratto di Luciano Fabro mentre sveste una ragazza durante lo svolgimento dell'azione. Fotografia pubblicata come retro di copertina del volume AA.VV., «Aktionsraum 1 oder 57 Blindenhunde», München, Informationen Verlagsgesellschaft, 1971. 3) fotografia originale b.n., München, Aktionsraum 1, 18 aprile 1970; 23,2x17,8 cm., vintage. Ritratto di Luciano Fabro mentre si spoglia durante lo svolgimento dell'azione. 4) fotografia originale b.n., München, Aktionsraum 1, 18 aprile 1970; 16,5x23,5 cm., vintage. Ritratto di spettatori durante lo svolgimento dell'azione; 5) volantino originale INFORMATION 28/29, München, Aktionsraum 1, 1970; 29,7x21 cm., stampa b.n. Errore di stampa nell'intestazione: «Fabbro» anziché «Fabro». Al recto un testo in tedesco di Fabro che spiega l'azione, accompagnato da una illustrazione. Al verso è annunciata l'azione «Kreuzwortfelder» di Tonello (18 - 26 aprile 1970). [Bibliografia: Aktionsraum 1 1971; pp. 120-122]. € 2.200

46. **FABRO Luciano** (Torino 1936 - Milano 2007), *Bekleidung*, München, Aktionsraum 1, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1970 (aprile), 95x60 cm., poster illustrato b.n., stampato in serigrafia, pubblicato in occasione dell'azione «Bekleidung», (München, Aktionsraum 1, 18 aprile 1970). Con errore nella stampa del nome: «Fabbro» anziché «Fabro». Edizione originale. [Bibliografia: Aktionsraum 1 1971; pp. 120-122; L'Arengario 2012; n. 39.4]. € 800



47. **FABRO Luciano** (Torino 1936 - Milano 2007), *Bekleidung*, München, Aktionsraum 1, s.d. [aprile 1970], 51,5x37,5 cm., poster/collage, scritta "Aktionsraum 1" ripetuta in serie, stampata in verde su fondo bianco, con applicato un volantino 29,7x21 cm.: «Information 28. Fabro (Mailand). Aktion: Bekleidung», immagine b.n. riferita all'azione «Bekleidung», (München, Aktionsraum 1, 18 aprile 1970). [Bibliografia: Aue 1971: pag. (232); Aktionsraum 1. 2012; n. 39.3]. € 500



48. **FABRO Luciano** (Torino 1936 - Milano 2007) - **TONELLO Fernando** (Milano 1943 - Milano 1975), *Information 28. Fabbro (Mailand). Aktion: Bekleidung - Information 29. Tonello. Kreuzwortfelder*, München, Aktionsraum 1, s.d. [aprile 1970], 29,7x21 cm., foglio stampato al recto e al verso, una immagine e un testo di Fabro al recto riferiti all'azione «Bekleidung», (München, Aktionsraum 1, 18 aprile 1970); una immagine e un testo al verso riferiti all'azione di Tonello «Kreuzwortfelder», 18 - 26 aprile 1970. Da notare l'errore di stampa "Fabbro" anziché "Fabro". Volantino originale. L'immagine al retro, riferita a Tonello, è costituita da un cruciverba disposto in senso longitudinale. Esistono esemplari con immagine diversa, probabilmente in seconda tiratura, che riproduce il poster pubblicato appositamente per la mostra di Tonello: viene annunciata l'azione dell'artista entro un reticolo di quadrati bianchi e neri. [Bibliografia: Aktionsraum 1 1971; pp. 120 e 123 per l'immagine di Tonello; L'Arenario 2012; n. 39.1; Maffei 2007: pag. 84]. € 250

49. **FABRO Luciano** (Torino 1936 - Milano 2007), *Fabro*, Milano, Galleria Arte Borgogna, 1971 (marzo), 20,7x21,7 cm., brossura, pp. [12] - [4], copertina tipografica, 10 illustrazioni in bianco e nero nel testo con immagini fotografiche di opere dell'artista. testo critico di Saverio Verdone stampato su un fascioletto di quattro pagine inserite all'interno del catalogo. Pubblicazione edita in occasione dell'inaugurazione della mostra tenutasi alla Galleria d'Arte Borgogna di Milano il 16 marzo 1971. Tiratura di 1.500 copie. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 112; Maffei 2007: pag. 84]. € 120



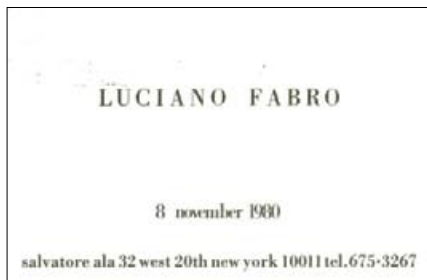
50. **FABRO Luciano** (Torino 1936 - Milano 2007), *Fabro*, Milano, Galleria Arte Borgogna, 1973, 68,8x99,3 cm., poster originale illustrato con un'immagine fotografica a colori edito in occasione della mostra tenutasi alla Galleria Arte Borgogna di Milano nel Marzo/Aprile del 1973. Tiratura non indicata. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 112]. € 350

51. **FABRO Luciano** (Torino 1936 - Milano 2007), *Luciano Fabro: attaccapanni*. A cura di *Arcangelo Izzo*, Napoli, Framart Studio Edizioni, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1977 [febbraio], 24,3x17 cm., broccura, pp. 23 (1); 15 (1), copertina e retro illustrati con due immagini a colori su fondo bianco, 9 riproduzioni di opere a colori e 5 in bianco e nero. Fotografie di Baghetti, Fuscaldo, Mimmo Jodice, Ricci. Testi di Honoré de Balzac (in francese), Teofrasto (in greco), Arcangelo Izzo (in dialetto napoletano); un testo anonimo (in francese); Luciano Fabro (in francese nella traduzione di Charles Portevin. Allegato editorialmente, nella tasca al risguardo del retro di copertina, l'opuscolo: «Luciano Fabro: portemanteau. Recueillis et présentées par Arcangelo Izzo», 20,8x15,2 cm., con la traduzione in francese dei testi. Libro d'artista pubblicato in occasione della mostra (Napoli, Galleria Framart, 18 febbraio - 26 marzo). Tiratura non indicata. Edizione originale. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 112; Maffe 2007: pp. 78 e 85]. € 120



52. **FABRO Luciano** (Torino 1936 - Milano 2007), *Luciano Fabro*, Köln, Paul Maenz, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1978 [maggio], 29,7x21 cm., foglio pieghevole stampato al solo recto, un disegno riprodotto dell'artista. Stampa in bianco e nero. Un piccolo taglio al margine superiore, senza asportazioni. Invito originale alla mostra (Colonia, Paul Maenza, 18 - 30 maggio 1978). [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 112]. € 60

53. **FABRO Luciano** (Torino 1936 - Milano 2007), *Luciano Fabro*, New York, Salvatore Ala, 1980 [novembre], 10x15 cm., cartoncino patinato stampato al solo recto, stampa in bianco e nero. Invito originale, viaggiato con bollo e timbro postale, alla mostra «Iconografie» di Fabro (New York, Salvatore Ala, 8 novembre 1980). [Bibliografia: Maffei 2007: pag. 85]. € 30



54. **KOUNELLIS Jannis** (Piraeus, Grecia 1936), *5 pali* [Roma - 1968], (Roma), s.d. [1968], fotografia originale in bianco e nero. Ritratto di Kounellis con l'opera da lui realizzata «5 pali». Titolo e data manoscritti al retro. Vintage. € 600

56. **KOUNELLIS Jannis** (Piraeus, Grecia 1936), *[senza titolo]*, s.d [maggio 1969], 24x18 cm., fotografia originale in bianco e nero di un'opera di Kounellis. Al retro timbro della Galerie Jolas di Parigi. Kounellis espose da Jolas dal 13 maggio al 7 giugno del 1969. Vintage. € 250

Jannis Kounellis è nato ad Atene nel 1936.
Dal 1954 vive a Roma e a Roma.

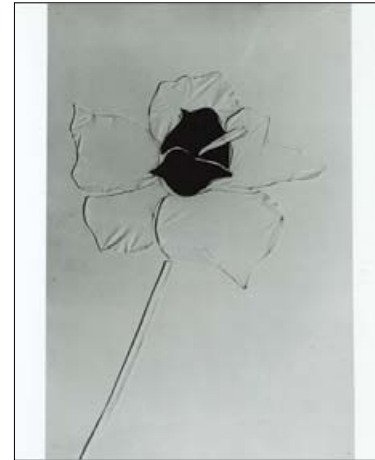
La S. V. è inclusa all'organizzazione della mostra, sabato 14 dicembre 1968, alle ore 18.

Mostre personali

1960 Galleria La Teranga, Roma
1964 Galleria La Teranga, Roma
1969 Galleria Arte D'Altri, Roma
1967 Galleria L'Artista, Roma
1967 Libreria Galleria L'Artista, Roma
1968 Galleria L'Artista, Roma
1968 Galleria Sperone, Torino

Mostre collettive

1960 Premio Linea
1960 • Museo del Ril. • Institut Moderne, Amsterdam; Sala d'Arte Kerkhof, Rotterdam; Biennale di San Marino
Galleria Moderna, Torino; Museo Moderno, Firenze; • Studi dell'Europa • Fabbrioli, Roma
1961 • L'Art actual en Italie • Centre
1962 Aspetti dell'Arte Contemporanea, Roma, Tel Aviv, Colonia, Parigi, Barcellona, Moderna Kunst an Baden, Darmstadt; • Studi dell'Europa • La Teranga, Roma; • Forni, Imperia, Lagna, Tora
1963 Galleria L'Artista, Roma; 11 artisti italiani dagli anni '60, Spoleto; V Biennale di Parigi, Arte Futura Galleria La Sperone, Genova
1967 Dal Futurismo all'Arte contemporanea, Museo d'Arte Moderna, Venezia, Bellini
1968 Museo di Roma, • Arte Nuova • Galleria De' Fiorucci, Bologna; • Arte Futura • Libreria Fabbrioli, Torino; Qui Arte Contemporanea, Roma; • Artisti italiani presenti a Jewish Museum, New York; Institut Moderne, Wiesbaden

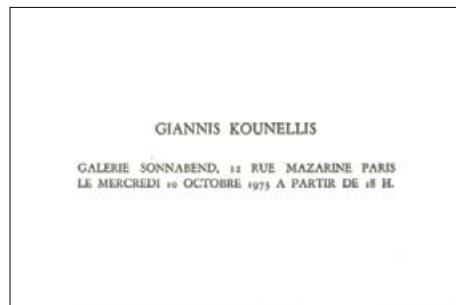


55. **KOUNELLIS Jannis** (Piraeus, Grecia 1936), *Jannis Kounellis*, (Torino), (Galleria Sperone), [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1968 [dicembre], 17x12 cm., plaquette in cartoncino, pp. [4], copertina e retro bianchi, nelle due pagine interne una notte biografica ed elenco delle mostre. Stampa in bianco e nero. Invito originale alla mostra (Torino, Galleria Sperone, 14 dicembre 1968). [Bibliografia: Maffei 2007: pag. 96]. € 150



57. **KOUNELLIS Jannis** (Piraeus, Grecia 1936), *La via del sangue*, Roma, Galleria la Salita - Collana di Perle (n. 4), 1973 (16 marzo), 15,5x11,5 cm., broccura con risguardi, custodia cartonata, pp. [24], libro d'artista con copertina tipografica, contenente 7 fiammiferi originali incollati singolarmente alle pagine su cui è intervenuto manualmente l'artista provocando delle lievi bruciature. "Il piccolo libro, strutturato in una sequenza di sette doppie pagine, presenta un vero fiammifero incollato sulla carta, in una rigorosa ed emblematica simmetria, su cui l'artista esercita l'azione dell'accensione e della bruciatura che investe olà carta stessa della pagina. Il fuoco è la causa e il carbone è il residuo di un processo duraturo nel tempo che si ripete sette volte, quanti i giorni della settimana indicati con una scrittura manoscritta sulla pagina stessa. Il libro d'artista diviene palcoscenico di una rappresentazione, testimone di un evento performativo e la sua pagina, fattasi oggetto tridimensionale al di fuori della tradizione gutenberghiana, assurge a luogo della narrazione". (Maffei) **Esemplare nella tiratura speciale di trenta copie fuori commercio segnate in numero romano di 250 complessive numerate e firmate a matita dall'artista.** Lieve traccia di piegatura nella parte centrale della copertina. [Bibliografia: Maffei 2007: pp. 90 e 91; Maffei - De Doono 2008: pag. 50]. € 3.800

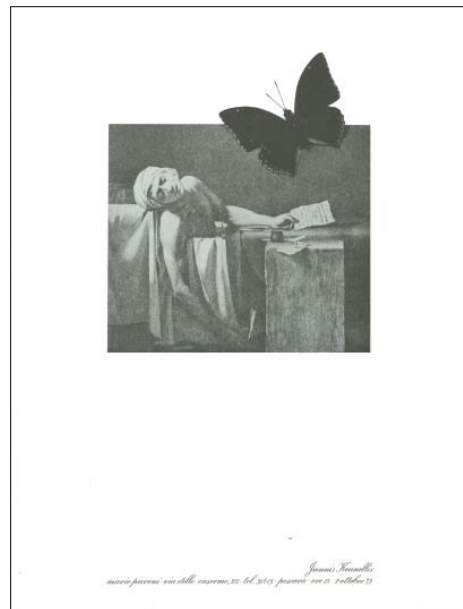
58. **KOUNELLIS Jannis** (Piraeus, Grecia 1936), *Giannis Kounellis*, Paris, Galerie Sonnabend, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1973 [ottobre], 11x17 cm., cartoncino stampato al solo recto, viaggiato, con bollo e timbro postali, stampa in bianco e nero. Invito originale alla mostra (Parigi, Galerie Sonnabend, 10 ottobre 1973). [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 133; Maffei 2007: pag. 97]. € 60

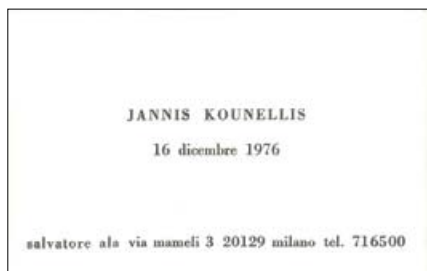


59. **KOUNELLIS Jannis** (Piraeus, Grecia 1936), *Kounellis - The black rose*, Napoli, Lucio Amelio Modern Art Agency, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1975 [maggio], 20x14,8 cm., cartoncino stampato al recto e al verso, una immagine fotografica, stampain bianco e nero. Invito originale alla mostra (Napoli, Lucio Amelio, 28 maggio 1975). [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 133; Maffei 2007: pag. 98]. € 90



60. **KOUNELLIS Jannis** (Piraeus, Grecia 1936), *Jannis Kounellis*, Pescara, Mario Pieroni, 1975 (ottobre), 43,3x28,7 cm., locandina stampata al solo recto, una immagine in bianco e nero. Locandina/invito pubblicata in occasione mostra (Pescara, Mario Pieroni, 4 ottobre 1975. Esemplare ripiegato in due. Edizione originale. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 135; Maffei 2007: pag. 98 n. 18]. € 200





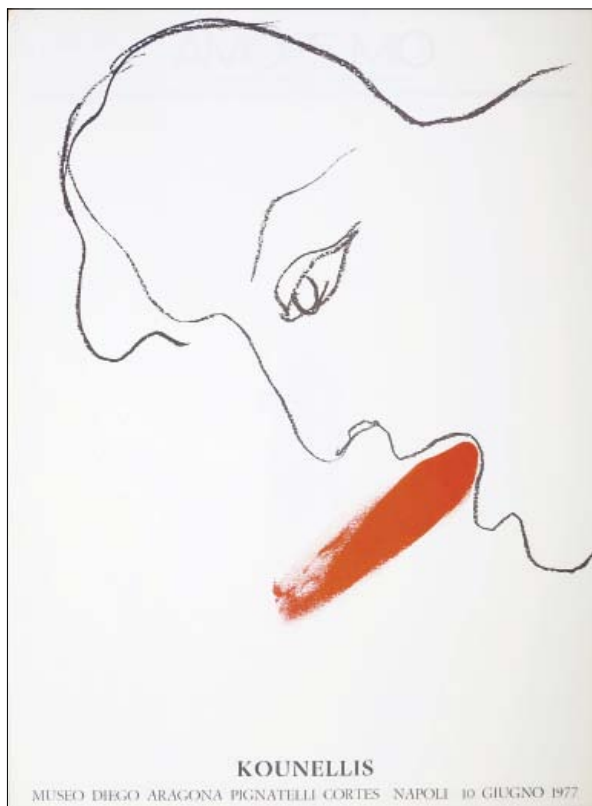
61. **KOUNELLIS Jannis** (Pirais, Grecia 1936), *Jannis Kounellis*, Milano, Salvatore Ala, 1976 [dicembre], 10,5x16,5 cm., cartoncino stampato al solo recto, viaggiato, con bollo e timbro postali, stampa in bianco e nero. Invito originale alla mostra (Milano, Salvatore Ala, 16 dicembre 1976). [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 133; Maffei 2007: pag. 98].

€ 30



62. **KOUNELLIS Jannis** (Pirais, Grecia 1936), *Jannis Kounellis - M. Eigenheer - O. Zimmelova*, Luzern, Kunst Museum, 1977, 70x100 cm, poster originale illustrato con una composizione tipografica a colori stampata in serigrafia, edito in occasione della mostra tenutasi al Kunst Museum di Lucerna dal 27 marzo al 1 maggio 1973. Design di Judith Ammann. Tiratura non indicata.

€ 500

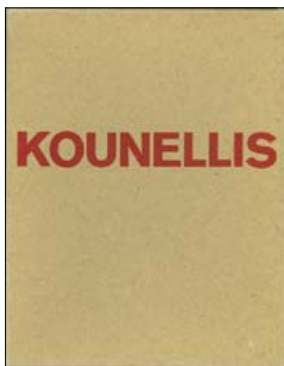


63. **KOUNELLIS Jannis** (Piraeus, Grecia 1936), *Kounellis*, Napoli, Museo Aragona Pignatelli Cortes, 1977, 70x100 cm., poster originale a due colori (rosso e nero) edito in occasione dell'inaugurazione della mostra tenutasi al Museo Aragona Pignatelli Cortes di Napoli il 10 giugno 1977. Tiratura non indicata. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 135]. € 200



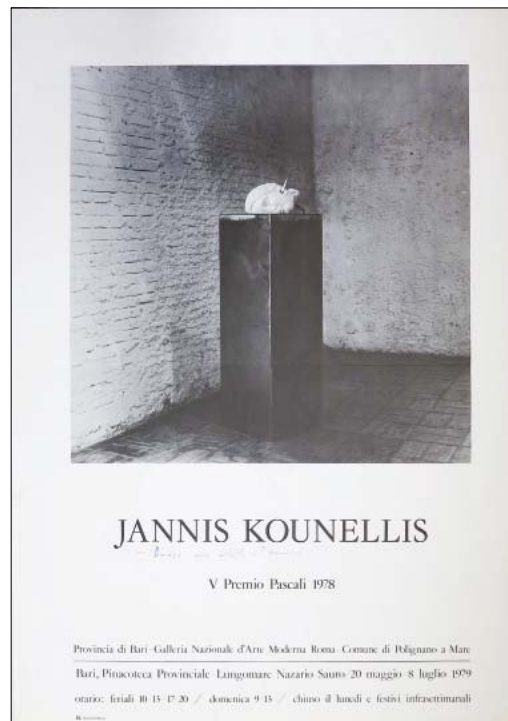
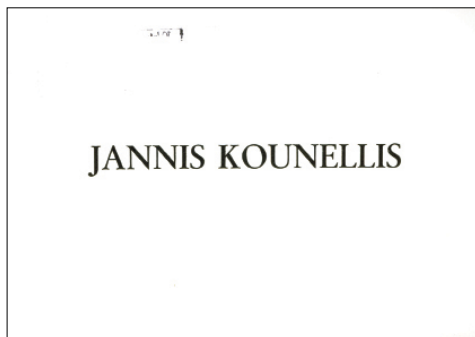
64. **KOUNELLIS Jannis** (Piraeus, Grecia 1936), *Jannis Kounellis - Gouachen aus Rom um 1960*, München, Art in Progress, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1977 [maggio], 10,5x15 cm., cartoncino stampato al solo recto, viaggiato, con bollo e timbro postali, stampa in bianco e nero. Invito originale alla mostra (München, Art in Progress, 5 maggio - 1 giugno 1977). € 30

65. **KOUNELLIS Jannis** (Piraeus, Grecia 1936), *Jannis Kounellis*, Mönchengladbach, Städtisches Museum, [stampa: H. Schlechtriem - Mönchengladbach], 1978 [maggio], scatola di cartone, 4 fogli in cartoncino sciolti e un multiplo, nome dell'artista impresso in rosso su fondo beige al piatto e lungo un lato del coperchio; all'interno un multiplo originale infiammabile in cartone e metallo di Jannis Kounellis e 4 fogli sciolti con un testo poetico di Aleksander Blok del 1918 (Die Skythen)». «La scatola/contenitore caratterizza l'intera collana di libri edita dal museo (...) ma il contenuto è lasciato alla completa libertà interpretativa dell'artista. Kounellis sceglie alcuni frammenti poetici di Aleksander Blok tratti da "Die Skythen" e stampati su quattro tavole di cartoncino e vi aggiunge un multiplo realizzato in cartone, ma dall'aspetto greve che probabilmente richiama alcune sue opere in cemento esposte nella mostra che è stata occasione per l'edizione di questo libro". (Maffei). Tiratura di 440 esemplari. Multiplo prodotto in occasione della mostra (Mönchengladbach, Städtisches Museum, 11 maggio - 11 giugno 1978). [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 133; Maffei 2007: pag. 92]. € 1.200



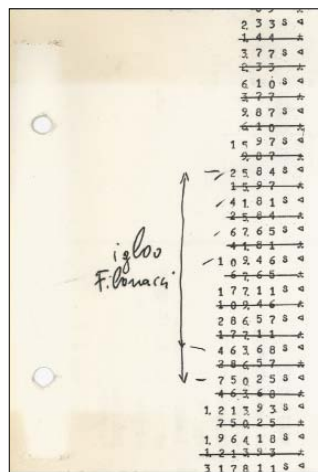
66. **KOUNELLIS Jannis** (Piraeus, Grecia 1936), *Kounellis*, Essen, Museum Folkwang, 1979, 85x50 cm., poster, riproduzione di un'opera di Kounellis in bianco e nero. Poster pubblicato in occasione della mostra (Essen, Museum Folkwang, 21 settembre - 21 ottobre 1979). [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 135]. € 150

67. **KOUNELLIS Jannis** (Piraeus, Grecia 1936), *Jannis Kounellis*, Düsseldorf, Konrad Fischer, 1979 [gennaio], 10,5x14,7 cm., cartoncino patinato al recto, stampato anche al verso, viaggiato, con bollo e timbro postali, stampa in bianco e nero. Invito originale alla mostra (Düsseldorf, Konrad Fischer, 23 gennaio - 22 febbraio 1979). [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 133; Maffei 2007: pag. 99]. € 40

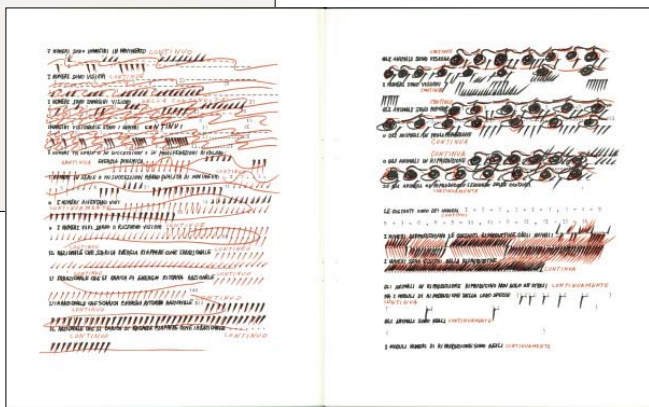
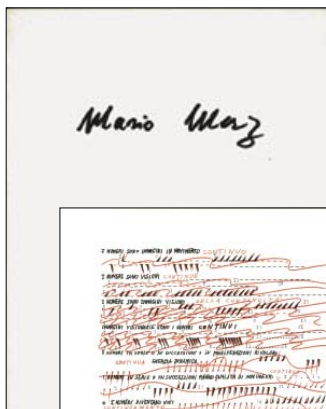


68. **KOUNELLIS Jannis** (Piraeus, Grecia 1936), *Jannis Kounellis*. *V Premio Pascali 1978*, Bari - Roma - Polignano a Mare, Provincia di Bari - Galleria Nazionale d'Arte Moderna Roma - Comune di Polignano a Mare, [stampa: De Luca Editore], 1979 [maggio], 100x70 cm., poster stampato al solo recto, una immagine fotografica in bianco e nero. Stampa in bianco e nero. Poster pubblicato in occasione della mostra (Bari, Pinacoteca Provinciale, 20 maggio - 8 luglio 1979). **Esemplare con dedica e firma autografa dell'artista**. Edizione originale. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 135]. € 600

69. **MERZ Mario** (Milano 1925 - Torino 2003), *Mario Merz*, Paris, Galerie Sonnabend, (senza data ma 1970), 12x10 cm., broccura, pp. (28), copertina illustrata e 10 tavole con immagini fotografiche di opere dell'artista. Catalogo pubblicato in occasione della mostra tenutasi alla Galleria Sonnabend di Parigi. Edizione originale. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 142; Maffei 2007; pag. 112]. € 70

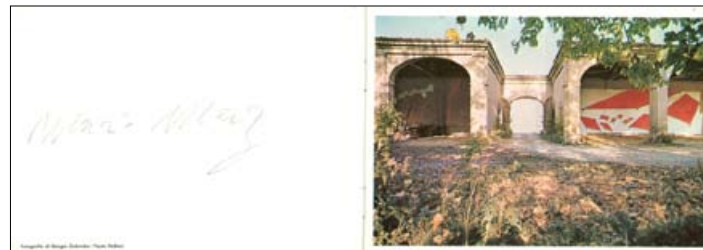
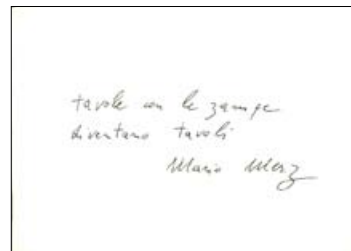


70. **MERZ Mario** (Milano 1925 - Torino 2003), *Mario Merz*, Düsseldorf, Konrad Fischer, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1970 (marzo), 10,5x14,8 cm., cartoncino stanpato al recto e al verso, viaggiato con timbro e bollo postali, una immagine in nero su fondo bianco («Igloo Fibonacci», che intitola anche la mostra). Due fori per archiviazione al margine bianco. Invito originale alla mostra (Düsseldorf, Galerie Konrad Fischer, 7 - 31 marzo 1970). [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 142; Maffei 2007: pag. 172]. € 120



71. **MERZ Mario** (Milano 1925 - Torino 2003), *Girano le case intorno a te o tu giri intorno alle case? Drehen die Häuser sich um dich oder drehst du dich um die Häuser? Do the houses turn around you or do you turn around the houses?*, Berlino, Berliner Künstler Programm des Deutschen Akademischen Austauschdienstes, [stampa: Reiter-Druck - Berlin - Zehlendorf], 1974, 25,9x21 cm., brossura, pp. [24], copertina illustrata con una firma dell'artista stampata in nero su fondo bianco, 4 tavole a piena e doppia pagina con testi e disegni in rosso e nero, 12 illustrazioni con immagini fotografiche in bianco e nero di opere e installazioni dell'artista. Testi di Karl Ruhrberg, Weiland Schmied, Michael Haerdter, design grafico di Uwe Witt. Catalogo pubblicato in occasione della mostra tenutasi alla Haus am Lützowplatz di Berlino dal 19 marzo al 20 aprile 1974. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 140; Maffei 2007: pag. 113]. € 80

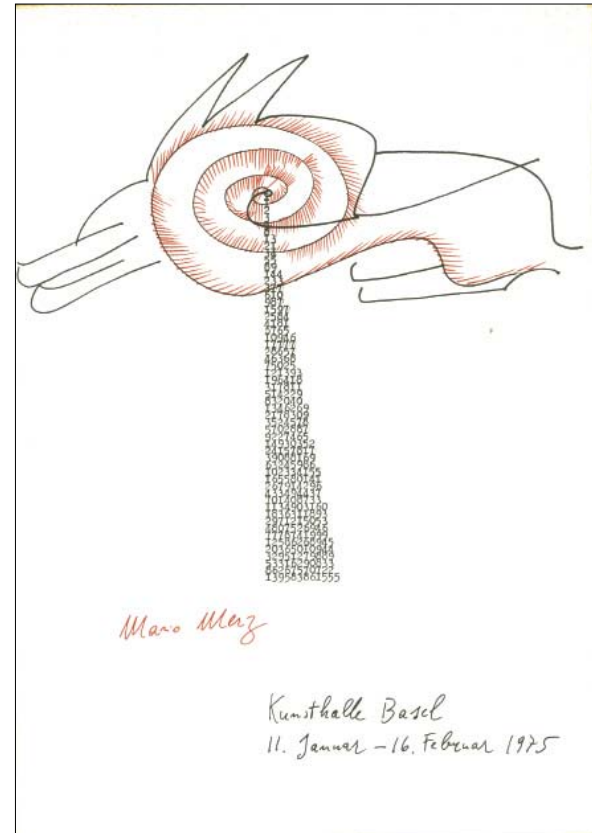
72. **MERZ Mario** (Milano 1925 - Torino 2003), *Tavole con le zampe diventano tavoli - Mario Merz*, Milano, Edizioni Toselli, 1974 [ottobre], 12x17 cm., brossura a due punti metallici, 16, copertina con riproduzione del titolo manoscritto in nero su fondo bianco, 8 tavole a colori. Fotografie di Giorgio Colombo e Paolo Pellion. **Esemplare con firma autografa dell'artista al riguardo di copertina.** "Una gigantesca tela dipinta con la rappresentazione dei tavoli è allestita sotto l'ala della Cascina Ova presso Tortona. Ancora un'occasione per realizzare un libro che, per caratteristiche strutturali (assenza di testo e di notizie biografiche) dilata la tradizionale concezione del catalogo per diventare libro d'artista". (Maffei). Libro d'artista e catalogo originale della mostra (Tortona, Cascina Ova, ottobre 1974). [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 141; Maffei 2007: pp. 107 e 113]. € 350



74. **MERZ Mario** (Milano 1925 - Torino 2003), *Mario Merz*, Basel, Kunsthalle, 1975, 70x100 cm, poster originale illustrato con un disegno a due colori (nero e rosso), edito in occasione della mostra tenutasi al Kunsthalle di Basilea dal 11 gennaio al 16 febbraio 1975. Tiratura non indicata. € 500



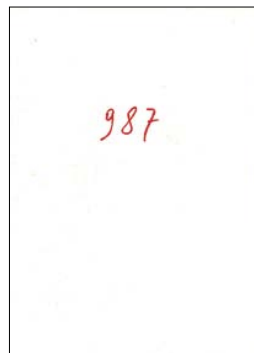
73. **MERZ Mario** (Milano 1925 - Torino 2003), *Mario Merz*, Basel, Kunsthalle, [stamp: Schwabe & Co.], 1975, broccura, [32] pp., copertine illustrate a due colori (rosso e nero), 13 illustrazioni a due colori (rosso e nero) alcune delle quali a piena e doppia pagina. Testo introduttivo di Carlo Huber. Testo in tedesco. "Catalogo della mostra elaborato da Merz con testi e disegni (ancora il rosso e il nero su fondo bianco). Ancora un esempio di appropriazione a fini artistici di uno strumento editoriale informativo. Ricorre il tema, caro all'artista, della serie "Fibonacci". (Maffei). Catalogo/libro d'artista edito in occasione della mostra tenutasi al Kunsthalle di Basilea dal 11 gennaio al 16 febbraio 1975. [Bibliografia: Maffei 2007: pag. 113 con illustrazione]. € 200





75. **MERZ Mario** (Milano 1925 - Torino 2003), *Mario Merz*, Napoli, Museo Diego Aragona Pignatelli Cortes, 1976, 70x100 cm, poster originale illustrato con un'immagine fotografica a colori di un'opera dell'artista, edito in occasione della mostra tenutasi al Museo Diego Aragona Pignatelli Cortes di Napoli dal 20 novembre al 4 dicembre 1976. Tiratura non indicata. € 250

76. **MERZ Mario** (Milano 1925 - Torino 2003), 987, Napoli, Lucio Amelio, 1976, 20,6x14,7 cm., broccura, pp. [40], copertina con titolo stampato in rosso su fondo bianco. Libro d'artista interamente illustrato con segni, numeri e un testo stampati in rosso e nero. Il testo, disposto in modo sia in senso verticale che orizzontale, in modo che per leggerlo si debba ruotare il libro di 90 gradi, ripete ossessivamente una serie di parole e di concetti che ruotano intorno all'idea di proprietà. "Dall'incontro tra due straordinarie personalità, l'artista Merz e il gallerista-editore Lucio Amelio, scaturisce un libro in cui la sfrontatezza visuale è accentuata da un uso prorompente del rosso e del nero, colori che spesso ricorrono nei libri di Merz. La scrittura e il disegno, senza gerarchie, si rincorrono tra le pagine occupandone l'intero spazio visivo dopo aver esaurito ogni altro elemento costitutivo del libro (frontespizio, indice, ecc.) e relegato persino il nome dell'autore al colophon". (Maffei). Tiratura di 987 esemplari numerati. Copia con numero non apposto. Prima edizione. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 142; Giorgio Maffei 2007: pag. 110; Materiali per l'arte I 2011: pp. 42-43]. € 250



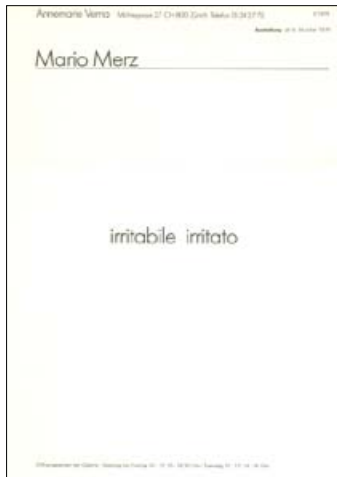


77. **MERZ Mario** (Milano 1925 - Torino 2003), *Mario Merz - Vento preistorico delle montagne gelate*, Zürich, Annemarie Verna, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1977 [novembre], 29,7x21 cm., foglio pieghevole stampato al solo recto, immagine costituita dalla riproduzione del titolo autografo. Stampa in bianco e nero. Invito originale alla mostra (Zurigo, Annemarie Verna, 16 novembre 1977). [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 142; Maffei 2007: pag. 114]. € 60

78. **MERZ Mario** (Milano 1925 - Torino 2003), *Mario Merz*, Essen, Museum Folkwang, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1979 [gennaio], 83,5x59,5 cm., poster stampato al solo recto, un disegno in bianco e nero dell'artista. Poster pubblicato in occasione della mostra (Essen, Museum Folkwang, 26 gennaio - 4 marzo 1979). Esemplare non ripiegato. Edizione originale. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 142]. € 300 [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 142]. € 300

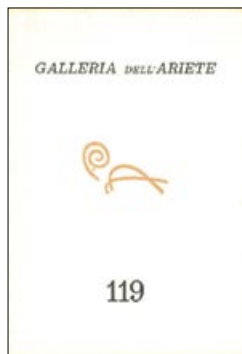


79. **MERZ Mario** (Milano 1925 - Torino 2003), *Mario Merz - Irritabile irritato*, Zürich, Annemarie Verna, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1979 [ottobre], 29,7x21 cm., foglio pieghevole stampato al solo recto, stampa in bianco e nero. Invito originale alla mostra (Zürich, Annemarie Verna, 9 ottobre - 24 novembre 1979). [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 142; Maffei 2007: pag. 115]. € 40



80. **MERZ Mario** (Milano 1925 - Torino 2003), *Mario Merz - Beelden en Objecten*, Eindhoven, Van Abbemuseum, 1980 (aprile), 21x29,7 cm., locandina stampata al solo recto, una immagine fotografica a colori («Luoghi senza strada»). Senza traccia di piegature. Locandina/invito originale alla mostra (Eindhoven, Van Abbemuseum, 20 aprile - 18 maggio 1980). [Bibliografia: Maffei 2007: pag. 115]. € 30

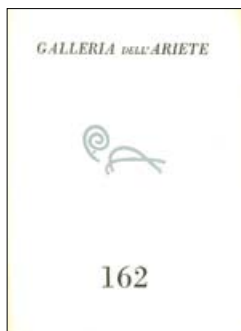




81. **PAOLINI Giulio** (Genova 1940) - **LONZI Carla** (Firenze 1931 - Milano 1982), *Amore mio*, Milano, Galleria dell'Ariete [Catalogo n. 162], [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1966 [aprile], 21,7x15,5 cm., cartella editoriale in cartoncino a fogli sciolti, pp. [8], copertina con titoli in nero e logo della galleria in arancio su fondo avorio, 1 tavola fuori testo con due ritratti fotografici dell'artista virati in ocra. Testo di Carla Lonzi. Catalogo originale della mostra (Milano, Galleria dell'Ariete, 15 Aprile 1966). [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 149; Maffei 2007: pag. 138]. € 250

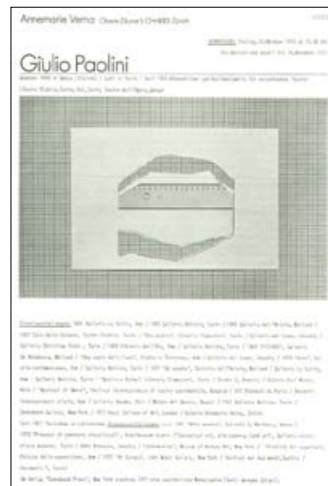
82. **PAOLINI Giulio** (Genova 1940), *Amore mio*. Alfano, Alviani, Bonito Oliva, Ceroli, Colombo, De Vecchi, Fabro, Kounellis, Mambor, Marotte, Mauri, Merz, Nanni, Nannucci, Pistoletto, Sartogo, Scheggi, Tacchi, Montepulciano, senza editore [Stichting Octopus], 1970, 70x100 cm, poster originale illustrato con immagine fotografica a colori di un'opera dell'artista, edito in occasione della mostra tenutasi al Palazzo Ricci di Montepulciano dal 30 giugno al 30 settembre 1970. Tiratura non indicata. Piccola mancanza ad un angolo. € 200



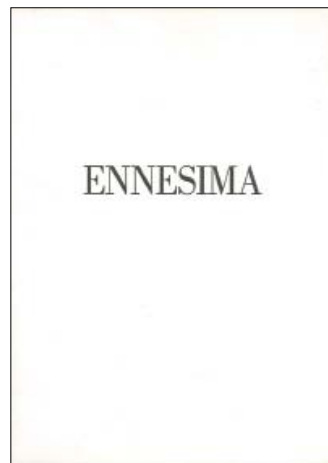


83. **PAOLINI Giulio** (Genova 1940), *Un quadro*, Milano, Galleria dell'Ariete [Catalogo n. 162], 1971 [gennaio], 21,7x15,5 cm., brossura a fogli sciolti, pp. [24], copertina con titoli in nero e simbolo della galleria in grigio su fondo bianco. Il testo si presenta come una sequenza che parte da «Giulio Paolini. Un quadro» e prosegue con nomi di artisti immaginari e relative opere, accompagnati da didascalie. Le didascalie lette in sequenza sono un testo dell'artista. Catalogo originale della mostra (Milano, Galleria dell'Ariete, 14 gennaio 1971). [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 149; Maffei 2007: pag. 139]. € 250

84. **PAOLINI Giulio** (Genova 1940), *Giulio Paolini*, Zürich, Annemarie Verna, 1973 [ottobre], 29,7x21 cm., foglio pieghevole stampato al solo recto, una immagine che riproduce un'opera dell'artista. Stampa in bianco e nero. Invito originale alla mostra (Zurigo, Annemarie Verna, 19 ottobre - 30 novembre 1973). [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 150; Maffei, «Libri e documenti. Arte Povera 1966-1980», Mantova, Edizioni Corraini, 2007: pag. 140]. € 60

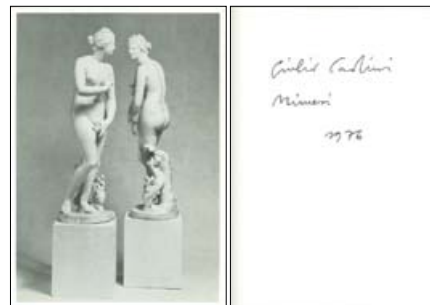
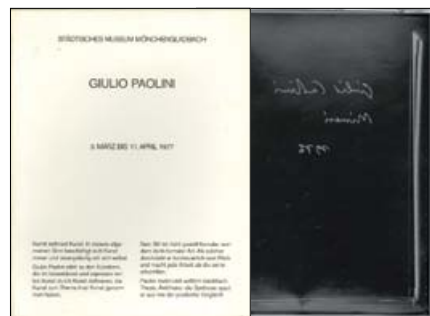


85. **PAOLINI Giulio** (Genova 1940), *Giulio Paolini*, Zürich, Annemarie Verna, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1975 [aprile], 29,7x21 cm., foglio pieghevole stampato al solo recto, immagine fotografica che riproduce un'opera dell'artista («Idem IV»). Stampa in bianco e nero. Con un testo dell'artista («Idem IV»). Invito originale alla mostra (Zurigo, Annemarie Verna, 4 - 30 aprile 1975). [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 150; Maffei 2007: pag. 140]. € 90



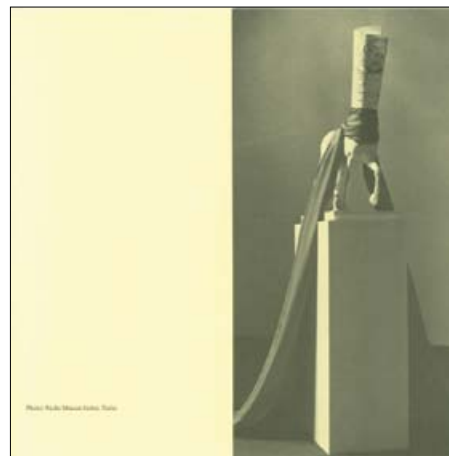
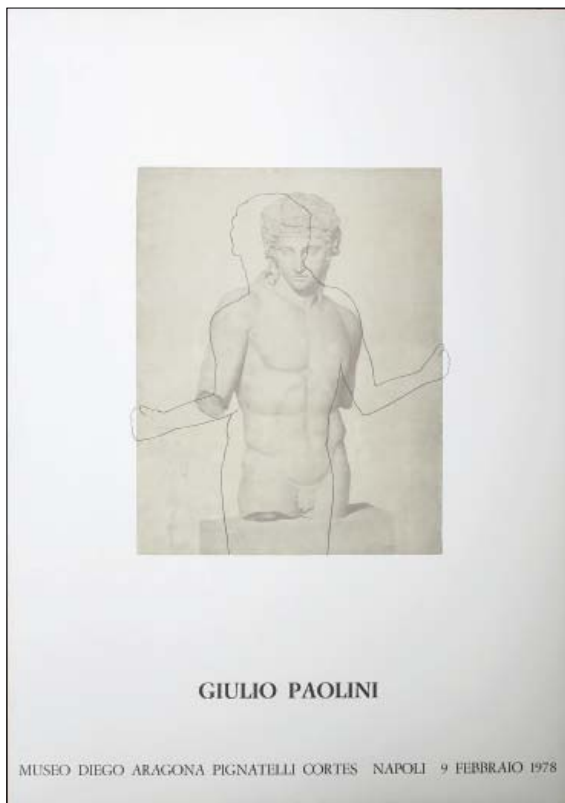
86. **PAOLINI Giulio** (Genova 1940), *Ennesima. Appunti per la descrizione di sei disegni datati 1975 - Notes pour la description de six dessins datés 1975 - Notes for a description of six drawings dated 1975*, Paris - Torino - Milano, Yvon Lambert - Galleria Notizie - Studio Marconi, 1975, 29,5x21 cm., cartella editoriale in cartoncino a fogli sciolti, pp. 16 n.n., copertina con titolo in nero su fondo bianco, 6 tavole in bianco e nero che riproducono e scompongono frammenti di scrittura. "Preceduto da un lavoro del 1972, il libro indaga il rapporto tra scrittura e immagine, cioè tra l'opera e la sua definizione, con una sequenza di sei tavole che descrivono, in spazi rettangolari sempre più suddivisi (tendenzialmente da uno ad infinito), una scrittura incomprensibile ridotta a puro segno grafico." (Maffei). Libro d'artista. Tiratura di 1000 esemplari. [Bibliografia: Gazzotti 2008: pag. 70; Lailach 2005: pag. 150; Maffei 2007: pp. 130-131; Maffei - Dematteis, 1998; pag. 181; Montanari 2011: app. 145]. € 250

87. **PAOLINI Giulio** (Genova 1940), *Giulio Paolini*, Zürich, Annemarie Verna, 1977 [gennaio], 29,7x21 cm., foglio pieghevole stampato al solo recto, una immagine che riproduce un'opera dell'artista («Studio per Mimesis»). Stampa in bianco e nero. Invito originale alla mostra (Zurigo, Annemarie Verna, 20 gennaio - 23 febbraio 1977). [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 150; Maffei 2007: pag. 141]. € 60



88. **PAOLINI Giulio** (Genova 1940), *Giulio Paolini*, Mönchengladbach, Städtische Museum Mönchengladbach, 1977 [febbraio/marzo], 20x15,5x2 cm., scatola di cartone, 16 tavole sciolte, titoli in nero su fondo bianco al piatto e lungo un lato della scatola. Nelle facciate interne del piatto e del retro è riprodotta in negativo l'opera «Mimesis». All'interno sono contenute 16 immagini fotografiche in bianco e nero che riproducono opere dell'artista con sua didascalia e data al retro di ciascuna. Testo di Johannes Cladders che corre lungo il piatto e il retro della scatola. Multiplo prodotto in occasione della mostra (Mönchengladbach, Städtische Museum, 3 marzo - 11 aprile 1977). Tiratura di 550 esemplari numerati. Edizione originale. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 150; Maffei 2007: pag. 134]. € 600

89. **PAOLINI Giulio** (Genova 1940), *Giulio Paolini*, Napoli, Museo Diego Aragona Pignatelli Cortes, 1978, 69,1x99 cm., poster originale illustrato con un'opera a colori dell'artista, edito in occasione dell'inaugurazione della mostra tenutasi al Museo Diego Aragona Pignatelli Cortes di Napoli 9 Febbraio 1978. Tiratura non indicata. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 150]. € 300

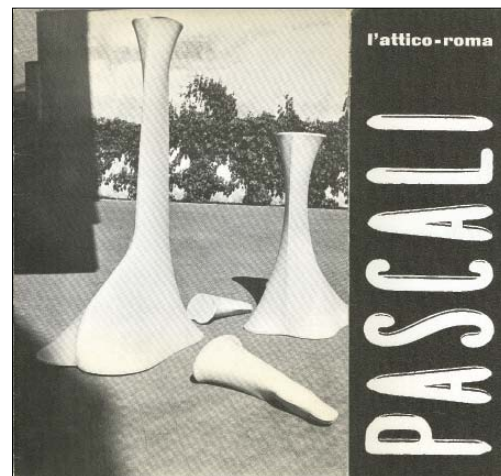


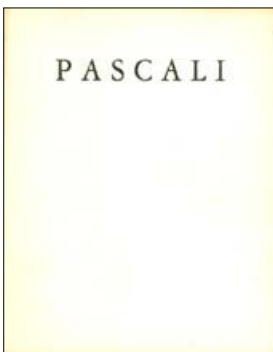
90. **PAOLINI Giulio** (Genova 1940), *Giulio Paolini - Nesso und andere neue Arbeiten*, Köln, Paul Maenz, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1978 (dicembre), 21x10,5 cm., plaquette in cartoncino, pp. 4 n.n., una immagine fotografica in nero all'interno di Paolo Mussat Sartor. Stampa in nero su fondo giallino. Invito pubblicato in occasione della mostra tenutasi alla galleria Paul Maenz di Colonia dal 15 dicembre 1978 al 16 gennaio 1979). [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 150; Maffei 2007: pag. 143]. € 30



91. **PAOLINI Giulio** (Genova 1940), *Giulio Paolini*, Zürich, Annemarie Verna, 1980 [febbraio], 29,7x21 cm., foglio pieghevole stampato al solo recto, riproduzione di un disegno dell'artista («Studio per Pendant»). Stampa in bianco e nero. Invito originale alla mostra (Zurigo, Annemarie Verna, 5 febbraio 1980). [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 150; Maffei, 2007: pag. 143]. € 50

92. **PASCALI Pino** (Bari 1935 - Roma 1968), *Pascali. Nuove sculture - La decapitazione delle giraffe*, Roma, L'Attico, [stampa: Istituto Grafico Tiberino - Roma], 1966 (ottobre), 30x21,5 cm., brossura a due punti metallici, pp. 16 n.n., copertina illustrata con la riproduzione di un'opera («La decapitazione delle giraffe»), 1 ritratto fotografico dell'artista al risvolto di copertina, e 9 immagini fotografiche di opere. Stampa in bianco e nero. Testi critici di Alberto Boatto e Maurizio Calvesi. Timbro di biblioteca privata tedesca al frontespizio. Catalogo originale della mostra (Roma, L'Attico, 21 novembre - 3 dicembre 1966). [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 150; Maffei 2007: pag. 146]. € 250



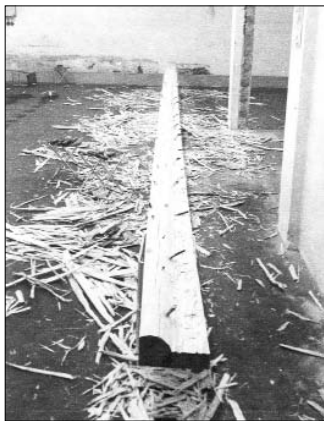


93. **PASCALI Pino** (Bari 1935 - Roma 1968), *Pascali*, New York - Paris - Geneve - Milano - Roma, Alexandre Jolas, s.d. [gennaio 1968], 22,1x17,2 cm., brossura, pp. 32 n.n., copertina con titolo in nero su fondo bianco, 7 immagini in bianco e nero a piena pagina con riproduzioni di opere, testo in nero su pagine in cartoncino giallo. Design e impaginazione di Sergio Tosi. Testo in italiano, francese e inglese di Cesare Brandi. Catalogo originale della mostra (Milano, Galleria Alexandre Jolas, gennaio 1968). [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 150; Maffe 2007: pag. 147]. € 250

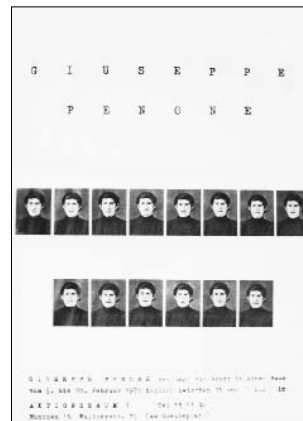
94. **PASCALI Pino** (Bari 1935 - Roma 1968), *Pino Pascali*, Köln, Art Intermedia, 1968 [gennaio], 29,7x21 cm., grande foglio pieghevole stampato fronte e retro, una immagine fotografica dell'artista con la sua opera «Bomba». Stampa in bianco e nero. Con un testo di Helmut Rywelski. Invito/catalogo originale della mostra (Colonia, Art Intermedia, 26 gennaio - 23 febbraio 1968). [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 150; Maffe 2007: pag. 146]. € 150

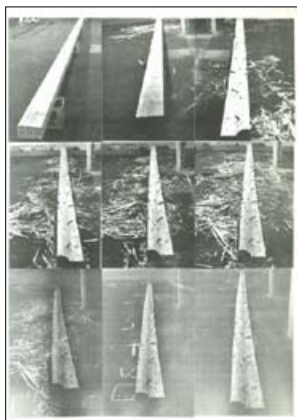


95. **PENONE Giuseppe** (Gareggio, Cuneo 1947), *Baum [Albero]: 1 fotografia - INFORMATION n. 21 / [1] - 2*, (München), 1970 (febbraio), Documenti originali provenienti dall'archivio dell'Aktionsraum 1, relativi all'azione «Baum» (München, Aktionsraum 1, 5 - 15 febbraio 1970): una fotografia b.n. e 3 volantini che costituiscono il n. 21 del bollettino INFORMATION, in prima tiratura e completo. 1) Fotografia originale b.n. 12,1x9,3 cm., vintage, che mostra l'asse a metà della lavorazione. La foto viene riprodotta in INFORMATION 21/2 (primo volantino, seconda sequenza, terza immagine). 2) INFORMATION 21 nn. [1] e 2 [prima tiratura e completo]: 3 volantini originali 29,7x21 cm., stampa in fotocopia b.n. fronte e retro: - n. [1]: testo di Giuseppe Penone in tedesco e in italiano, che descrive l'azione. Al retro è riprodotta una immagine, con 14 ritratti fotografici dell'artista nell'atto di pronunciare lettera per lettera il proprio nome e cognome. - n. 2: testo in tedesco, disposto su due volantini, notizie sull'artista. Al retro del primo volantino ci sono tre sequenze fotografiche per un totale di 9 immagini che riproducono tre fasi dell'azione: l'inizio con l'asse integro, la fase mediana con la progressiva lavorazione, e la parte finale, quando il pavimento è stato ripulito dalle scorie. Al retro del secondo volantino c'è invece l'immagine dell'asse "ringiovanito". [Bibliografia: Aktionsraum 1 1971; pp. 72-75; per la foto: INFORMATION 21/2, München, 1970]. € 1.100



96. **PENONE Giuseppe** (Gareggio, Cuneo 1947), *Information 21. Giuseppe Penone, München, Aktionsraum 1*, [stampa: senza indicazione dello stampatore], s.d. [gennaio/febbraio 1970], 29,7x21 cm., foglio stampato al recto e al verso, una immagine b.n. al verso con 14 ritratti dell'artista mentre scandisce lettera per lettera il suo nome e cognome. Il testo dell'artista illustra l'azione «Baum» (Monaco di Baviera, Aktionsraum 1, 5 - 15 febbraio 1970). Di questo volantino esistono due versioni: nella seconda è espunto l'ultimo periodo del testo: "Desidererei inoltre...". "Io eseguirei un'azione nel locale che durerà dai 15 ai 20 giorni e che consiste nel riportare l'asse indietro negli anni facendolo ridiventare l'albero che era ad una età che stabilirò poi sul posto. Ogni giorno lavorerei dalle 2 alle 4 ore in uno spazio che deve essere circa di m. 12x4. Il giorno in cui l'albero sarà ringiovanito io partirò. Naturalmente l'albero lo riporterò in Italia, ma se qualcuno vorrà comprarlo il prezzo sarà di 1000 dollari. Nel locale durante i miei 15-20 giorni altre persone potranno lavorare, parlare, o suonare; io continuerò ad agire nel mio spazio di m. 12x4 circa. Desidererei inoltre se vi è possibile, del whisky Bourbon, da offrire alle persone simpatiche, e la compagnia, durante il lavoro, di 3 o 4 belle ragazze bionde che parlino italiano". Volantino originale, prima tiratura. [Bibliografia: Aktionsraum 1 1971; pp. 72 e 73; L'Argentario 2012; n. 32.1, seconda stesura]. € 250





97. **PENONE Giuseppe** (Garessio, Cuneo 1947), *Information 21/2. Giuseppe Penone - [Information 21/3]*, München, Aktionsraum 1, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1970 [s.d. ma febbraio 1970], 29,7x21 cm., 2 fogli stampati al recto e al verso, una immagine al verso del primo foglio con 9 fotografie, e una immagine con 2 fotografie b.n. al verso del secondo foglio. Il testo dell'artista e le immagini illustrano il procedere dell'azione "Baum", 5 - 15 febbraio 1970. Volantino originale. [Bibliografia: AA.VV., "Aktionsraum 1 1971", pp. 74-75; L'Arengario 2012; n. 32.3, nn. 32.1 e 32.6 per le immagini]. € 350

98. **PENONE Giuseppe** (Garessio, Cuneo 1947), *Svolgere la propria pelle*, Torino, Sperone Editore - Editarte, 1971, 21,5x21 cm., broccura, sovraccopertina in carta crespata semitrasparente, pp. 106 n.n., Copertina con titolo in nero su fondo bianco. Libro d'artista interamente illustrato con immagini fotografiche b.n. che ritraggono minuziosamente scatto dopo scatto la superficie della pelle dell'artista dalla testa ai piedi, genitali compresi, sovrapponendogli una lastra di vetro. Design di Franco Mello, fotografie di Claudio Basso. "Archivio o analisi o semplicemente racconto, il libro attraverso una sequenza ininterrotta di piccole fotografie presenta lo sviluppo del corpo dell'artista. Con la sovrapposizione di una piccola piastra di vetro registra il confine del proprio corpo con l'intenzione di entrare in dialogo con la propria pelle. (...) Il libro d'artista elimina quasi del tutto i suoi elementi costruttivi, frontespizio e testi, per accentuare il suo nuovo statuto di opera d'arte". (Maffei) Prima edizione. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 152; Maffei 2007: pp. 150-151]. € 3.200

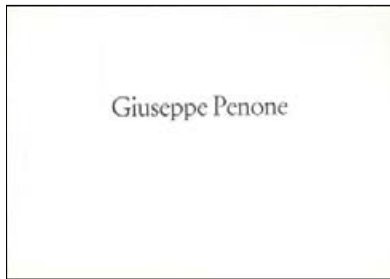




99. **PENONE Giuseppe** (Garessio, Cuneo 1947) - **WALKER Aldo** (Winterthur, Svizzera 1938 - Luzern 2000), *Aldo Walker - Giuseppe Penone*, Luzern, Kunstmuseum Luzern, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1977 [maggio], 14,7x10,3 cm., cartoncino stanpato al recto e al verso, due immagini fotografiche in bianco e nero e titoli in bianco su fondo marron. Testo in nero su fondo bianco al retro. Invito originale alla mostra. Quella dedicata a Penone dal titolo «Bäume Augen Haare Wände Tongefäss» (Kunstmuseum Luzern, 21 maggio - 26 giugno 1977). [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 152; Maffei 2007: pag. 158]. € 60

100. **PENONE Giuseppe** (Garessio, Cuneo 1947), *Rovesciare gli occhi*, Torino, Giulio Einaudi Editore, "Einaudi Letteratura 52", 1977 [14 maggio], 20,5x12,5 cm., brossura, 149 (3), copertina illustrata con una immagine fotografica in bianco e nero, titoli in nero e rosso (vi sono esemplari anche con titolo in verde). Volumetto interamente illustrato con immagini in nero e a colori, accompagnate da testi dell'artista. Con un testo di Jean-Cristoph Ammann. "Una mano di ferro che stringe, nei boschi di Garessio, un giovane albero obbligandolo ad una diversa crescita; un ruscello deviato dal proprio corso e sul cui letto viene posato il calco del volto del pittore; un grande pane abbandonato sui tetti perché gli uccelli di città beccandolo scoprono al suo interno le lettere in ferro di un alfabeto; la rilevazione delle impronte di un artigiano impresse secoli fa sulla superficie di un vaso e ingigantite in sculture che diventano «carte della terra». Questi e altri i lavori di Giuseppe Penone dal '68 a oggi, sui binari di una ricerca del «sentire» e del «vedere» come confine fisico, che escluda i concetti dell'inconscio e della psicanalisi, in favore di una comunicazione immediata, quasi primaria. Chiuso fra i poli di città e campagna, il lavoro di Penone - che questo volume documenta - si concentra sullo spazio della natura e del corpo, come tavole di indagine e verifica che superi quella «parte in ombra» che finisce storicamente per racchiudere ogni oggetto". (dal retro di copertina). Prima edizione. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 152; Maffei, 1987: pag. 152; Minini 1995: pag. 110]. € 180



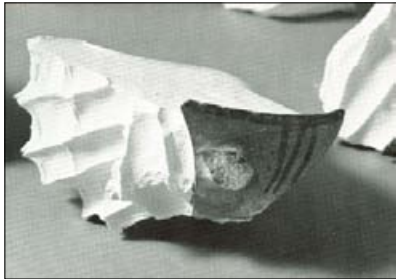


101. **PENONE Giuseppe** (Garessio, Cuneo 1947), *Giuseppe Penone*, Köln, Galerie Rudolf Zwirner, 1978 [marzo], 10,7x15 cm., cartoncino patinato stampato al recto e al verso, viaggiato con timbro e bollo postali, stampa in bianco e nero. Invito originale alla mostra (Köln, Galerie Rudolf Zwirner, 9 marzo 1978). [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 152; Maffei 2007: pag. 159]. € 30



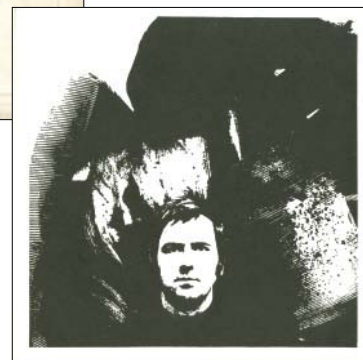
102. **PENONE Giuseppe** (Garessio, Cuneo 1947), *Giuseppe Penone - Zucche*, 1978, Zürich, InK - Halle für internationale neue Kunst, 1979, 10x14,8 cm., cartolina, immagine fotografica a colori dell'artista. Cartolina augurale per le feste natalizie e l'anno nuovo, pubblicata durante il periodo della mostra di Penone a Colonia (InK, 8 novembre 1979 - 6 gennaio 1980). [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 152]. € 60

103. **PENONE Giuseppe** (Garessio, Cuneo 1947), *Giuseppe Penone - Recent Werk*, Amsterdam, Galerie Helen van der Meij, 1980 [maggio], 10,4x15 cm., cartoncino patinato stampato al recto e al verso, una immagine fotografica in bianco e nero. Invito originale alla mostra (Amsterdam, Galerie Helen van der Meij, 2 maggio, 3 giugno 1980). [Bibliografia: Maffei 2007: pag. 159]. € 50



104. **PENONE Giuseppe** (Garessio, Cuneo 1947), *Giuseppe Penone [Albero d'acqua e grande zappa]*, Torino, Christian Stein, 1980, 29,7x21 cm., foglio pieghevole di carta fotografica stampato al solo recto, immagine fotografica in bianco e nero, titoli in verde. Invito originale alla mostra (Torino, Christian Stein, 21 maggio 1980). [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 152; Maffei 2007: pag. 159]. € 90

105. **PISTOLETTO Michelangelo** (Biella 1933) - AA.VV., *Pistoletto*, Paris, Ileana Sonnabend, [stampa: G. Girad - Paris], 1964 (marzo), 26,4x18 cm., brossura, pp. 16 n.n., copertina illustrata con una immagine del nome dell'artista raddoppiato e capovolto in nero su fondo bianco, 6 immagini fotografiche nel testo. Stampa in bianco e nero. Testi di Tommaso Trini Castelli, Alain Jouffroy, "M.S." (M. Sonnabend). Catalogo originale della mostra (Parigi, Galleria Ileana Sonnabend, 4 marzo 1964). [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 153; Maffei 2007: pag. 176]. € 150



106. **PISTOLETTO Michelangelo** (Biella 1933), *Michelangelo Pistoletto*, Genova, Edizioni Masnata/Trentalance, [stampa: Tipografia Belforte], 1966, 19,5x19,5 cm., brossura, pp. 51-[9], copertina editoriale bianca con riquadro in rilievo, priva di indicazioni tipografiche, 1 ritratto "fotocopiato" in bianco e nero nel testo e 8 tavole fotografiche in bianco e nero con immagini di opere, installazioni e ritratti fotografici dell'artista. Testi di Luigi Carluccio, Alain Juffroy, Michael Sonnabend, Tommaso trini Castelli, Martin Friedman, Maurizio Fagiolo, John Ashbury, Sidney Simmon. Impaginazione di Marcello Motrandini. Tiratura di 1.500 copie. Secondo catalogo della collana "Edizioni di arte contemporanea" a cura di Germano Celant, edito in occasione della mostra tenutasi alla Galleria Bertesca di Genova dal dicembre 1966 al gennaio 1967. Lieve macchia in copertina. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 152; Maffei 2007: pag. 176]. € 80



107. **PISTOLETTO Michelangelo** (Biella 1933), *Dal 22 dicembre 1967 alla Galleria Sperone Torino*, Torino, Galleria Sperone, 1967, 39x31,5 cm., poster stampato al solo recto, poster su carta verde, testo in rosso: "Con questa mostra io ho liberato il mio studio, che si apre per accogliervi i giovani che vogliono presentare il loro lavoro, fare delle cose, trovarsi". Pubblicato in occasione dell'inaugurazione della mostra tenutasi alla Galleria Sperone di Torino il 22 dicembre 1967. Edizione originale. [Bibliografia: Gianelli 1993: pag. 396; Lailach 2005: pag. 153]. € 500

108. **PISTOLETTO Michelangelo** (Biella 1933), *Le ultime parole famose*, (Torino, [Edizione a cura dell'autore], [stampa: Tipolito Piana - Torino], 1967, 17,5x12,5 cm., broccura a due punti metallici, pp. 16 n.n., copertina con titoli in nero su fondo grigio. Testo inglese a fronte. Primo libro dell'autore, definibile come libro d'artista perché da lui curato nella grafica e per la scelta strutturale di non inserire immagini. Tiratura non indicata (ma 60 esemplari dichiarati dall'autore in: Michelangelo Pistoletto, «Continenti di tempo», Lyon, Musée d'Art Contemporain, 2001). "Il primo libro di Pistoletto riassume in sé, anche per la scelta tipografica tanto dimessa quanto raffinata (solo testo e soppressione di ogni ausilio visuale), le poetiche e le tensioni che i «poveristi» cercheranno di esprimere fin dal loro esordio... Il testo è suddiviso in due capitoli intitolati «La speculazione» e «L'essere», capisaldi della dualità dell'uomo". (Maffei). Prima edizione. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 153; Maffei 2007: pag. 162]. € 700



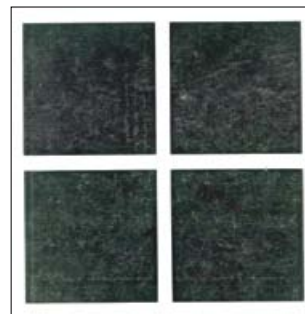


109. **PISTOLETTO Michelangelo** (Biella 1933) - **ARGAN Giulio Carlo**, *Pistoletto*, Roma, L'Attico, 1968 (febbraio), 29,8x21,4 cm., broccura, pp. 16, copertina illustrata con un fotoritratto in bianco e nero di Pistoletto. Fascicolo interamente illustrato con fotografie di momenti della mostra. Testo di Giulio Carlo Argan: "Per Pistoletto fare una mostra non vuol dire appendere dei quadri alle pareti di una galleria, ma, letteralmente, fare la mostra: realizzare un ambiente che non soltanto prepara e condiziona l'incontro col pubblico, ma lo presuppone e ne risulta, in qualche modo defforando e contaminando la cosiddetta intimità dell'artista in un'occasione mondana. (...) Pistoletto (...) non espone quadri, anzi li annulla facendoli di specchio e disponendoli in modo che si riflettano l'uno nell'altro; ed invece monta trappole per il pubblico mettendosi sulla soglia di persona, lui e la sua ragazza, per far vedere che si vive in almeno due spazi, forse in più, e che, dovunque si stia o si creda di stare, si è sempre sulla soglia, né di qua né di là. ...". Catalogo originale della mostra (Roma, Galleria L'Attico, 12 febbraio - 12 marzo 1968). [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 153; Maffei 2007: pag. 177]. € 200

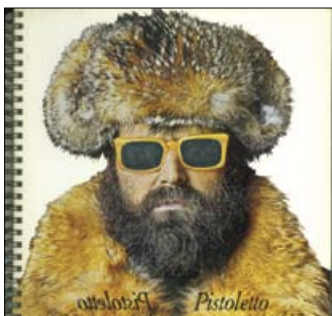
110. **PISTOLETTO Michelangelo** (Biella 1933) - **MARTIN Henry**, *Pistoletto*, Rotterdam, Museum Boymans van Beuningen, [stampa: Gemeentedrukkerij - Rotterdam], 1969 [marzo], 28,2x21,5 cm., broccura, pp. 28 n.n., copertina illustrata con una immagine fotografica in nero su fondo color mattone, un ritratto fotografico dell'artista in nero al risguardo di copertina, un inserto fuori testo, costituito da un grande foglio di carta argentata ripiegato con 4 illustrazioni fotografiche in nero, e varie riproduzioni di opere in bianco e nero n.t. Introduzione di R. Hammacher van den Brande. Testo in olandese e in traduzione inglese di Henry Martin. Catalogo originale della mostra (Rotterdam, Museum Boymans van Beuningen, 22 marzo - 4 maggio 1969). [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 153; Maffei 2007: pag. 177]. € 150



111. **PISTOLETTO Michelangelo** (Biella 1933), *Multipli*, Torino e Multicenter, Milano annunciano l'edizione di quattro nuovi multipli di Michelangelo Pistoletto, Torino - Milano, Multipli - Multicenter, s.d. [1972/1973], 16,3x12,2, cartellina editoriale, all'interno della cartellina sono contenute 4 immagini a colori 12,8x8,8 cm. che riproducono i seguenti multipli: 1. «Autoritratto con occhiali gialli»; 2. «Coniglio appeso»; 3. «Scimmia in gabbia»; 4. «Filo per stendere». Questo opuscolo pubblicitario precede la mostra del febbraio 1973 (Milano, Galleria Multicenter Grafica). Edizione originale. [Bibliografia: Maffei 2007: pag. 179]. € 300



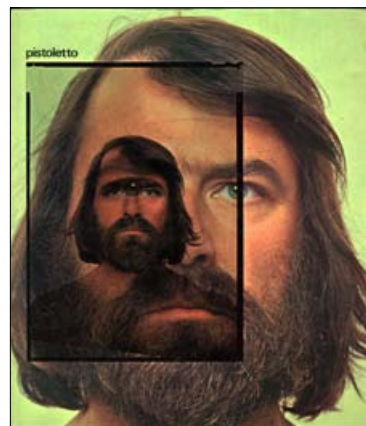
112. **PISTOLETTO Michelangelo** (Biella 1933), *Michelangelo Pistoletto*, Hannover, Kestner-Gesellschaft e V., 1973, 20,5x20,5 cm., broccura, pp. 16-[8 pubblicitarie]-[4], copertina tipografica illustrata con 4 riquadri in carta lucida argento, 5 fogli in carta lucida intercalati tra le pagine, 56 tavole con immagini fotografiche in bianco e nero stampate al recto su fogli in carta pergamena semi-trasparente, scatti fotografici di C. Abate, P. Bressano, U. Mulas, P. Mussat Sartor. Prefazione di Weiland Schmied, testi di Martin Friedman, Henry Martin, Robert M. Murdock, Jean Dyrpréau, Alberto Boatto. Catalogo edito in occasione della mostra tenutasi al Kestner-Gesellschaft e V. di Hannover dal 23 novembre 1973 al 13 gennaio 1974. Tiratura non indicata. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 153; Maffei 2007: pag. 178]. € 90

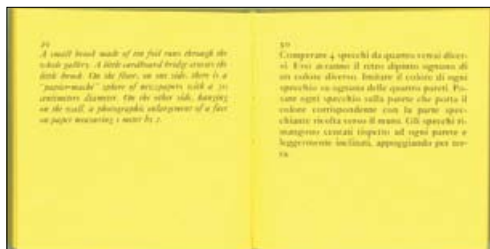
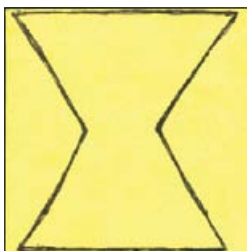


114. **PISTOLETTO Michelangelo** (Biella 1933), *Pistoletto*, Milano, Electa Editrice, 1976, 24,7x22,5 cm., legatura editoriale in tela, sovracopertina, pp. 106-[2], sovracopertina illustrata con un ritratto fotografico a colori dell'artista, 154 illustrazioni fotografiche con immagini di opere, installazioni e performance dell'artista. Testi di Germano Celant e Michelangelo Pistoletto. Catalogo edito in occasione della mostra tenutasi al Centro Internazionale delle Arti e del Costume di Venezia dal 16 giugno al 28 luglio 1976. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 153; Maffei 2007: pag. 179]. € 100



113. **PISTOLETTO Michelangelo** (Biella 1933), *Michelangelo Pistoletto*, Darmstadt, Meister der italienischen Moderna XIV, 1974, 22x22 cm, legatura con spirale metallica, copertina cartonata protetta da un foglio in acetato, [2 in cartoncino] - [38] - [2 in cartoncino], libro d'artista con copertina illustrata a colori (un ritratto fotografico di Michelangelo Pistoletto con un paio di occhiali gialli e lenti a specchio impresse in rilievo) contenente 12 tavole fuori testo stampate a colori in serigrafia su fogli di carta semi-lucida, 30 tavole e illustrazioni fotografiche in bianco e nero nel testo. Opera pubblicata in occasione della mostra tenutasi al Mathildenhöhe di Darmstadt dal 27 Aprile al 26 Maggio 1974. Tiratura non indicata. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 153; Maffei 2007: pag. 178 con illustrazione]. € 1.000





115. **PISTOLETTO Michelangelo** (Biella 1933), *Cento mostre nel mese di ottobre*, Torino, Giorgio Persano, [stampa: E. S. T.], 1976, 9x9 cm., broccura, pp. [12]-[202], copertina in carta assorbente gialla con **un disegno originale dell'artista a inchiostro nero**. Libro d'artista privo di illustrazioni contenente 100 brevi descrizioni d mostre, una per pagina, in lingua italiana al recto e inglese al verso. In cento pagine Pistoletto descrive cento mostre, non ipotetiche o fantasiose, ma espresse con un linguaggio progettuale molto concreto, ognuna propone una partizione differente dello spazio espositivo della galleria dilatata in una dimensione temporale" (Maffei). "(...) questo mio lavoro attuale consiste in cento mostre pensate e descritte nel mese di ottobre di quest'anno. Il libro è il mezzo che ho scelto per presentare questo lavoro. L'immagine del cubo rappresenta lo spazio ideale in cui io penso ogni mostra, sia in rapporto all'interno che all'esterno. La copertina in carta assorbente dà uno spessore reale all'inchiostro che delinea il cubo... (pag. [5]). **Esemplare firmato dall'artista sulla prima pagina**. Tiratura non indicata. [Bibliografia: Maffei 2007: pp. 168 - 169; Materiali per l'arte I 2011: pag. 55]. € 1.400

116. **PISTOLETTO Michelangelo** (Biella 1933), *Pistoletto in Berlin. Arbeiten aus den Jahren 1962 - 1978 an 14 Orten in Berlin*, Berlin, Berliner Künstlerprogramm des Deutschen Akademischen Austauschdienstes (DAAD), 1978 (November), 29,6x21 cm., broccura, [44] pp., copertina illustrata al tratto con titolo stampato in rosso, 68 illustrazioni in bianco nel testo. Testo introduttivo di Heinz Ohff, catalogo a cura Helga Retzer, design e impaginazione di Nicolas Ott e Bernard Stein. Catalogo della mostra pubblicato in occasione della mostra tenutasi alla Deutschen Akademischen Austauschdienstes di Berlino dal 12 ottobre al 12 novembre 1978. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 153]. € 50





117. **PRINI Emilio** (Stresa 1943), «*Mostra*» - *Una esposizione di oggetti non fatti non scelti non presentati da Emilio Prini*, Milano, Galleria Toselli, 1975 (novembre), 8x9,8 cm., foglietto in cartoncino lucido pieghevole, testo in nero e rosso su fondo bianco. Invito originale alla mostra (Milano, Galleria Toselli, 26 novembre - 23 dicembre 1975). [Bibliografia: Maffei 2007: pag. 193].

€ 250



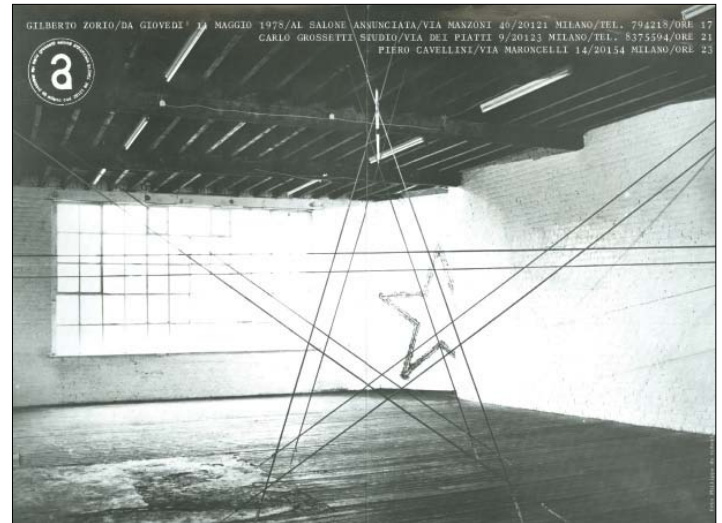
118. **PRINI Emilio** (Stresa 1943), [invito], *Roma*, Galleria Pieroni, [1980], 9,8x21 cm., invito originale della mostra stampato su cartoncino bianco realizzato in occasione della mostra tenutasi alla Galleria Pieroni dal 26 Maggio al 10 Giugno [1980]. Piccola graffetta metallica pinzata ad un angolo. [Bibliografia: Maffei 2007: pag. 193].

€ 150

119. **ZORIO Gilberto** (Andorno Micca, Biella 1944), *Zorio*, Paris, Galerie Sonnabend, [stampa: senza indicazione dello stampatore], s.d. [gennaio 1969], 10x12 cm., cartoncino stampato al solo recto, stampa in nero su fondo grigioverde. Invito originale alla terza mostra personale (Parigi, Galerie Sonnabend, 23 gennaio 1969). [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 171; Maffei 2007: pag. 198. La data della mostra indicata è qui il «15 febbraio» 1969]. € 50



120. **ZORIO Gilberto** (Andorno Micca, Biella 1944), *Gilberto Zorio da giovedì 14 maggio 1978 al Salone Annunciata...*, Milano, Salone Annunciata, 1978, 31,7x44 cm., poster/invito pieghevole stampato al recto e al verso, una immagine in bianco e nero dell'installazione, fotografia di Philippe de Gobert; al retro un ritratto dell'artista al lavoro, fotografia di Gino di Paolo, 2 testi e una nota biografica dell'artista. (Milano, Salone Annunciata, 11 maggio 1978). [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 171]. € 150



BIBLIOGRAFIA

AKTIONSRaum 1971: AA.VV., «*Aktionsraum 1 oder 57 Blindenhunde*», München, A1 Informationen Verlagsgesellschaft, 1971

ARENGARIO 2012: L'ARENGARIO STUDIO BIBLIOGRAFICO, «*Aktionsraum 1. Una fabbrica di azioni*», Gussago, Edizioni dell'Arengario, 2012;

AUE 1971: AUE Walter, *P.C.A. Project – Concept & Actionen*, Köln, Verlag M. DuMont Schauberg, 1971

DEMATTEIS - MAFFEI 1998: DE MATTEIS Lilitana - MAFFEI Giorgio, *Libri d'artista in Italia 1960 - 1998*, (Torino), Regione Piemonte - Assessorato alla Cultura - Direzione Beni Culturali, 1998

GAZZOTTI 2006: GAZZOTTI Melania, *Primo amore. La passione di un collezionista. 100 libri d'artista dalla raccolta di Paolo Della Grazia*, Bologna, Arti Grafiche Damiani, 2006.

GAZZOTTI 2008: GAZZOTTI Melania, *Books. Dagli anni sessanta ad oggi. Libri d'artista dal fondo Liliana De Matteis in deposito al MART di Trento e Rovereto*, Milano, Silvana Editoriale, 2008

LAILACH 2005: LAILACH Michael, *Printed Matter. Die Sammlung Marzona in der Kunstbibliothek*, Berlin, Kunstbibliothek Staatliche Museen, 2005

LEIBER 2001: LEIBER Steven, *A survey of artists' ephemera 1960 - 1999*, San Francisco, Smart Art Press, 2001

LISTA 2011: LISTA Giovanni, *Arte povera. Interviste curate e raccolte da Giovanni Lista*, Milano, Abscondita, 2011

MAENZ 1975: AA.VV., *1970 - 1975 Paul Maenz*, Köln, Paul Maenz, 1975

MAFFEI 2007: MAFFEI Giorgio, *Libri e documenti. Arte Povera 1966-1980*, Mantova, Edizioni Corraini, 2007

MAFFEI - DE DONNO 2008: MAFFEI Giorgio - DE DONNO Emanuele, *In principio erat. Genesi di una collezione di opere e libri d'artista dagli anni '50 al contemporaneo*, Foligno, Viaindustriae, 2008

MAFFEI - PICCIAU 2011: MAFFEI Giorgio - PICCIAU Maura, *Alighiero e Boetti. Oltre il libro - Beyond books*, Mantova, Edizioni Corraini, 2011

MARZONA 2005: MARZONA Daniel, *Arte concettuale*, Köln, Taschen, 2005

MATERIALI PER L'ARTE I 2001: MAFFEI Giorgio - MELLO Franco, *A hard rain's a-gonna fall. Arte vs Arte. Materiali per l'arte. I*, Torino, Materiali per l'arte, 2011

MININI 1995: MININI Massimo, *Arte in scena. La performance in Italia 1965 - 1980*, Ravenna Danilo Montanari Editore, 1995

MONTANARI 2011: AA.VV., *Libro/Opera. Viaggio nelle pagine d'artista. La collezione di Danilo Montanari. A journey into the artist's pages. Danilo Montanari's collection*, Ravenna Danilo Montanari Editore, 2011

OHFF 1971: OHFF Heinz, *Galerie der neuen Künste...*, Gütersloh, Bertlmann Kunstverlag, 1971

POLI 1995: POLI Francesco, *Minimalismo, Arte povera, Arte concettuale*, Bari Laterza, 1995

Finito di stampare il 3 Aprile 2015
Tiratura di 100 esemplari numerati
copia n.

in copertina: 40. **BOETTI Alighiero**, *Alighiero e Boetti*, Brescia, Galleria Banco, 1976

L'ARENGARIO STUDIO BIBLIOGRAFICO

