

**L'ARENGARIO STUDIO BIBLIOGRAFICO**

**ICONOGRAFIA MUSSOLINIANA**

**Frammenti ritrovati dell'archivio fotografico  
della Scuola di Mistica Fascista presso il "covo"  
di via Paolo da Connobio a Milano.**

**A cura di Paolo Tonini**



**Gussago  
EDIZIONI DELL'ARENGARIO  
2007**

**LUCE**

Finito di stampare il 21 febbraio 2007

Tiratura di 30 esemplari ad personam

EDIZIONI DELL'ARENGARIO  
Via Pratolungo 192 - 25064 Gussago (BS) - Italia  
<http://www.arengario.it>

Esemplare per

.....

## FRAMMENTI DELL'ARCHIVIO FOTOGRAFICO DELLA SCUOLA DI MISTICA FASCISTA

3



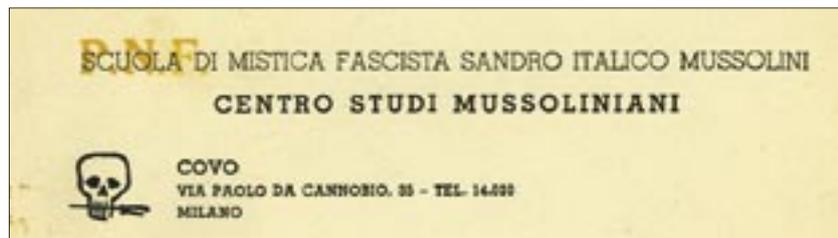
“I primi giorni di aprile del 1930 Nicolò Giani fonda a Milano, insieme ad un gruppo di giovani in prevalenza universitari [i GUF di Milano], la Scuola di Mistica Fascista. [Dopo un periodo di incomprensione con il fascismo “ufficiale”, nel 1937 il PNF ne convalidò la costituzione, ma solo nel 1940 cessò di essere amministrata dalla federazione dei Fasci di Combattimento di Milano e dispose di un’amministrazione autonoma]. «Nella gran massa dei nostri colleghi - scriveva Giani - la nostra rivoluzione era considerata soprattutto nelle sue realizzazioni concrete, il lato profondamente spirituale del fascismo sfuggiva del tutto o quasi. Di fronte a tale materializzazione della nostra rivoluzione noi reagimmo». La Scuola [che prese il nome dal figlio di Arnaldo Mussolini, Sandro Italo, morto di leucemia] si proponeva di «diffondere mediante conferenze e pubblicazioni, i principi informativi della Mistica Fascista e la loro concreta attuazione». (...) L’attività dei giovani mistici si incentrava su delle pubbliche riunioni libere a tutti (...). Ispiratore del gruppo dei giovani della mistica fu Arnaldo Mussolini che con il discorso *Coscienza e dovere*, pronunciato per l’inaugurazione dell’attività del terzo anno della Scuola, fornì ai «mistici» quello che essi considerarono il loro manifesto etico-politico, «lo spirito che vi anima - aveva affermato Arnaldo Mussolini - è in giusta relazione al correre del tempo che non conosce dighe, né ha dei limiti critici; mistica è un richiamo a una tradizione ideale che rivive trasformata e ricreata nel vostro programma di giovani fascisti rinnovatori. [...] Il problema dei giovani per noi è un problema di formazione salda del carattere e per voi giovani si accoglie nell’unità indissolubile di questo binomio: coscienza e dovere. [...] Il domani deve essere migliore dell’oggi. Voi, in una parola, dovete essere migliori di noi. Non mi spiace quando vedo in voi dei giudici severi intransigenti di cose e persone. [...] Le questioni di stile anche nei minimi particolari devono avere per voi un’importanza singolare, essenziale. Ogni giovane fascista deve sentire la fierezza della sua gioventù unita al senso dei propri limiti [...] qualunque manchi di stile, sarà sempre fuori dello spirito e fuori dal costume fascista. Le miserie non sono degne del ventesimo secolo. Non sono degne del Fascismo. Non sono degne di voi». Il culto del Duce, quale fondatore e massimo interprete del fascismo e della sua missione storica, fu posto al centro dell’attività della Scuola di Mistica Fascista. «Ogni vera rivoluzione mondiale - scriveva Giani - ha la sua mistica, che è la sua arca santa, cioè quel complesso di idee-forza che sono destinate ad irradiarsi e ad agire sul subcosciente degli uomini. La scuola, è sorta appunto per enucleare dal pensiero e dall’azione del Duce queste idee-forza. La fonte, la sola, unica fonte della mistica è infatti Mussolini, esclusivamente Mussolini. Forse che ignorando o non conoscendo a fondo il pensiero del Duce si può affermare di essere fascisti? Noi diciamo di no. Che il fascismo non è istinto ma educazione e perciò è conoscenza della sua mistica, che è conoscenza di Mussolini». (...) La fede era considerata dai «mistici» uno dei valori principali della militanza politica, Giani «fu soprattutto un fedele ed un intransigente. Taluni potrebbero chiamarlo un fanatico [...]. Il suo spirito si ribellava a qualunque forma di compromesso; sul terreno della fede non ammetteva patteggiamenti; il bello, il buono, il vero sono da un lato della barricata; dall’altra parte c’è il brutto, il male, la meschinità». I giovani della mistica si sentivano appartenenti ad un ordine religioso, nella consegna data alla Scuola Mussolini aveva infatti detto loro: «La mistica è più del partito un ordine. Chi vi partecipa deve essere dotato di una grande fede. Il fascismo deve avere i suoi missionari, cioè degli uomini che sappiano convincere alla fede intransigente. È la fede che muove - letteralmente - le montagne. Questa può essere la vostra parola d’ordine». Frequenti furono i richiami della Scuola alla necessità di contrastare in ogni sua forma lo spirito borghese: «insorgiamo - scriveva Giani - con tutte le nostre forze contro coloro che vorrebbero inchiodare la Rivoluzione riducendola a vigile e disciplinato guardiano delle loro piccole o grandi ma pur sempre miserevoli fortune, dimenticando che il Fascismo lo si serve e di esso non ci si serve [...]. All’indice i timorosi, i rimorchiati, tutti coloro che nella rivoluzione hanno visto e continuano a vedere solo il carabiniere che deve garantire la loro modesta tranquillità casalinga». Era secondo Daniele Marchesini «un atteggiamento insofferente di tutto quanto non fosse fanaticamente ortodosso e si opponesse alla realizzazione di un fascismo rivoluzionario. Era [...] polemica condotta con sincerità, onestà e buona fede contro il ‘carrierismo’ e il ‘pescicanismo’, contro un vertice sclerotizzato nella burocratica mentalità delle mezze maniche». I giovani della mistica dovevano formare gli uomini nuovi, gli italiani di Mussolini, «solo quando un valore - scriveva Giani - o un principio si connatura al punto da diventare esigenza inderogabile, cioè stile, esso è storicamente operante. E lo stile, soltanto lo stile è il rilevatore della compiutezza degli uomini nuovi



13

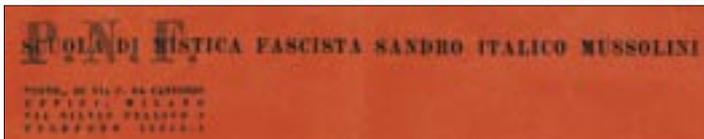
e lo stile distingue realmente il fascista». La mistica doveva rappresentare non una «nozione di cultura», ma un modo di vivere fascista, «non vuole dare della cultura, né dottrinarismo, ma essa è e vuole rimanere maestra di vita: che tutto torna agli uomini, ha detto Mussolini». «Siamo dei mistici - affermava Giani al convegno nazionale indetto dalla Scuola nel 1940 sul tema

128





‘Perché siamo dei mistici’ - perché siamo degli arrabbiati, cioè dei faziosi, se così si può dire, del Fascismo, uomini partigiani per eccellenza e quindi per il classico borghese anche assurdi [...] del resto nell’impossibile e nell’assurdo non credono solo gli spiriti mediocri. Ma quando c’è la fede e la volontà, niente è assurdo. [...] La storia è e sarà sempre un assurdo: l’assurdo dello spirito e della volontà che piega e vince la materia: cioè la mistica. Fascismo uguale Spirito, uguale a Mistica, uguale a Combattimento, uguale a Vittoria, perché credere non si può se non si è mistici, combattere non si può se non si crede, marciare e vincere non si può se non si combatte». La guerra che scoppiò rappresentò per i giovani della Scuola il banco di prova della loro preparazione, «una rivoluzione - aveva scritto F. Mezzasoma vicedirettore della Scuola - che voglia durare e perpetuarsi nei secoli ha bisogno di collaudare al fuoco della guerra l’idea dalla quale è sorta e per cui combatte». Nella primavera del 1943 saranno 16 i caduti (cinque le Medaglie d’oro) della Scuola. Niccolò Gianni cadde in Albania il 14 marzo 1941. Alla sua memoria venne conferita la Medaglia d’Oro al Valor Militare con la seguente motivazione: «Volontariamente, come aveva fatto altre volte, assumeva il comando di



una forte pattuglia ardita, alla quale era stato affidato il compito di una rischiosa impresa. Affrontato da forze superiori, con grande ardimento le assaltava a bombe a mano, facendo prigioniero un ufficiale. Accerchiato, disponeva con calma e superba decisione gli uomini alla resistenza. Rimasto privo di munizioni, si lanciava alla testa di pochi superstiti, alla baionetta, per svincolarsi. Mentre in piedi lanciava l’ultima bomba a mano ed incitava gli arditi col suo eroico esempio, al grido di: ‘avanti Bolzano, viva l’Italia’, veniva mortalmente ferito. Magnifico esempio di dedizione al dovere, di altissimo valore e amor patrio». La sua morte fu coerente ad un ideale di vita intesa come sacrificio ed eroismo, era l’insegnamento di Arnaldo che ritornava: «Essere sempre entusiasti, giovani, pieno lo spirito di gioia, lieti di combattere e lieti di morire, per dare a questo mondo che ci circonda la forma dei nostri sogni e dei nostri ideali» (Antonello Patrizi, *La Scuola di Mistica Fascista*).

Circa un mese fa il parlamento italiano ha approvato una legge che punisce fra gli altri i negatori dell’Olocausto. Come se la negazione dei fatti fosse meritevole di ascolto e l’imbecillità meritasse la galera. C’è molto allarmismo e burocratismo fascista in questo intimare il silenzio agli stolti, quel burocratismo che i “mistici” (e i “diciannovisti” e gli “arditi”), fascisti odiavano e che Marinetti prima, con la sua uscita dal fascio milanese nel 1922 e Guglielmo Jannelli poi, nel libro *La crisi del fascismo in Sicilia* (1924) avevano denunciato fra i primi come una malattia inguaribile del regime. Le leggi razziali del 1938 ne sono state una delle conseguenze, la più criminale e insensata, e basterebbe questo motivo a spiegare perché ancora oggi sia tanto difficile riconoscere il fascismo come un momento della storia italiana.

I frammenti di questo archivio, che risiedeva nel famigerato “covo” milanese di via Paolo da Cannobio, sono una testimonianza molto precisa e indicativa del culto della personalità mussoliniana. Ci sono innanzitutto alcune fotografie dell’architetto razionalista Giuseppe Pagano, deportato e ucciso a Mauthausen, che nel 1940 aveva pubblicato proprio a cura della Scuola di Mistica il suo libro sul “covo”, uno dei libri più belli della storia della fotografia italiana. E insieme a queste, varie riproduzioni di lettere e documenti mussoliniani dei primi tempi del fascismo, quando Mussolini poteva scrivere a un suo militante “Caro compagno...”. Numerose sono le fotografie che ritraggono il Duce in varie visite in diverse località italiane e moltissime recano timbri numerici a testimoniare la loro archiviazione. Folle acclamanti, soldati inquadrati, ufficiali desiderosi di farsi ritrarre accanto a lui, sfilate, arringhe, treni in corsa, momenti di una intensa attività che lo vede sempre protagonista. Non mancano le fotografie dei familiari: Rachele, Edda, Arnaldo, Vittorio, Sandro. C’è poi una parte molto ampia che riguarda la vera e propria iconografia: si tratta di riproduzioni fotografiche di opere d’arte aventi il Duce per soggetto, e sono per la gran parte provenienti dagli artisti stessi che corredevano le immagini con note e indicazioni autografe. Sono

per lo più artisti “minori”, molto legati alla tradizione figurativa. Mussolini viene ritratto quasi sempre in maniera celebrativa a rappresentare un atteggiamento inessibile e fiero quanto generoso e vicino al popolo, attraverso immagini che tendono a mettere in risalto lo “stile”, un modo d’essere fascista che nelle intenzioni della Scuola avrebbe dovuto costituire il modello di comportamento comune ai giovani “mistici”.

E’ un archivio triste e difficile da percorrere, per questa renitenza al ricordo che abbiamo in sorte dal dopoguerra. Dimenticare però non aiuta ad evitare gli errori, come togliere la parola a qualche pirla non risolve il problema del razzismo. Salvare queste immagini è un piccolo passo nella direzione della memoria.



## IL "COVO" NELLE FOTOGRAFIE DI GIUSEPPE PAGANO POGATSCHNIG (Parec, Croazia 1869 - Mauthausen 1945)

1. **SCUOLA DI MISTICA FASCISTA SANDRO ITALICO MUSSOLINI**, *Busta intestata*, (1940); 18,5x24,5 cm. Intestazione della busta: P.N.F. Scuola di Mistica Fascista Sandro Italico Mussolini - "Covo" di Via P. da Cannobio - Uffici: Milano - Via Silvio Pellico 8 - Telefono 13053 - 4.

2. **(1531/2) Interno. Gli italiani di Fiume e Spalato**, 1919; 16,2x23 cm., fotografia originale b.n. (riproduzione ca. 1940). Tracce di muffa a un bordo. Numero di archiviazione apposto al retro.

3. **(1531/3) Interno. Fascio milanese**, 1919; 16,2x23 cm., fotografia originale b.n. (riproduzione ca. 1940). Tracce di muffa a un bordo. Numero di archiviazione apposto al retro.

4. **(1532/1) Interno. F.lli Stianti**, 1919; 16,2x23 cm., fotografia originale b.n. (riproduzione ca. 1940). Tracce di muffa a un bordo. E' visibile sulla destra un foglio appeso al muro con la data "1919". Numero di archiviazione apposto al retro.

5. **(1537/3) Interno. Rivoltella**, 1919; 16,2x23 cm., fotografia originale b.n. (riproduzione ca. 1940). Tracce di muffa a un bordo. E' visibile in basso a destra una rivoltella posata sul tavolo. Numero di archiviazione apposto al retro.

6. **(1538/1) Interno. Arditi**, 1919; 16,2x23 cm., fotografia originale b.n. (riproduzione ca. 1940). Tracce di muffa a un bordo. E' visibile sulla porta un foglio su cui è stampata la parola "Arditi". Numero di archiviazione apposto al retro.

7. **(1538/2) Interno. Cassettoni**, 1919; 16,2x23 cm., fotografia originale b.n. (riproduzione ca. 1940). Tracce di muffa a un bordo. Numero di archiviazione apposto al retro.

8. **(1539/1) Interno. Il Popolo d'Italia**, 1919; 16,2x23 cm., fotografia originale b.n. (riproduzione ca. 1940). Tracce di muffa a un bordo. Numero di archiviazione apposto al retro.

9. **(1539/2) Interno. Il Popolo d'Italia. Giolitti - Complici**, 1919; 16,2x23 cm., fotografia originale b.n. (riproduzione ca. 1940). Tracce di muffa a un bordo. Numero di archiviazione apposto al retro.

10. **(1539/3) Interno. Scrivania**, 1919; 16,2x23 cm., fotografia originale b.n. (riproduzione ca. 1940). Tracce di muffa a un bordo. Numero di archiviazione apposto al retro.



2

## VARI DOCUMENTI MUSSOLINIANI

11. **SCUOLA DI MISTICA FASCISTA SANDRO ITALICO MUSSOLINI**, *Busta intestata*, (1940); 18,5x24,5 cm. Intestazione della busta: P.N.F. Scuola di Mistica Fascista Sandro Italico Mussolini - "Covo" di Via P. da Cannobio - Uffici: Milano - Via Silvio Pellico 8 - Telefono 13053 - 4.

12. **SCUOLA DI MISTICA FASCISTA SANDRO ITALICO MUSSOLINI**, *Busta intestata*, (1940); 24,5x30 cm. Intestazione della busta: P.N.F. Scuola di Mistica Fascista Sandro Italico Mussolini - "Covo" di Via P. da Cannobio - Uffici: Milano - Via Silvio Pellico 8 - Telefono 13053 - 4.

13. **SCUOLA DI MISTICA FASCISTA SANDRO ITALICO MUSSOLINI**, *Il 5 febbraio...*, (1940); 22,5x14,5 cm., foglio manoscritto redatto al recto con intestazione: «P.N.F. Scuola di Mistica Fascista Sandro Italico Mussolini - "Covo" di Via P. da Cannobio - Uffici: Milano - Via Silvio Pellico 8 - Telefono 13053 - 4». Foglio manoscritto: "Il 5 febbraio il Comitato redaz. «Lotta di [...]» chiede spiegazioni a Gray [...] per notizia su Mussolini da lui riportata. - Ci si attendeva un duello, che però non ebbe luogo - da Dresler pagg. 50-51". Numero di archiviazione posto al retro.

14. **MUSSOLINI Benito**, *Scuola Elementare in Frazione di Pieve Saliceto (Gualtieri Emilia) dove Benito Mussolini insegnò nel 1902 nell'aula al primo piano a sinistra*, Milano, Stab. Dalle Nogare e Armetti, 1925; 10x15 cm., cartolina postale originale con disegno a colori, non viaggiata.

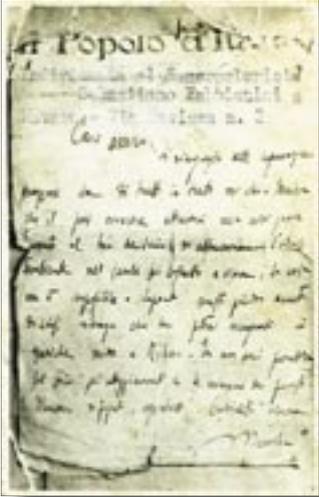


5



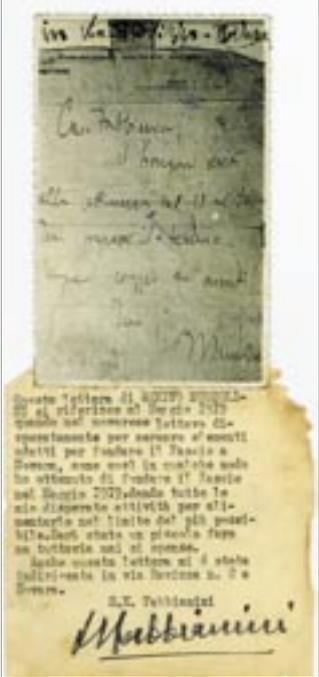
14

15



15. **MUSSOLINI Benito**, *Caro amico, ti ringrazio delle informazioni preziose...*, (1920); 13,5x8,5 cm., fotocartolina del 1942 che riproduce la lettera autografa originale indirizzata a Sebastiano Nino Fabbianini: “Caro amico, ti ringrazio delle informazioni preziose che di tanto in tanto mi dai. Sembra che il [...] novarese attraverso una crisi [...] al tuo desiderio di abbandonare l’odioso ambiente nel quale sei costretto a vivere, la cosa mi è impossibile. Superato questo periodo acuto di crisi ritengo che tu potrai occuparti in qualche modo a Milano. Tu non [...] gli atteggiamenti e le minacce dei fascisti. Mancano di fegato [...]. Al retro una nota autografa firmata e datata da Fabbianini: “Già oggetto di due imboscate avevo esposto a Mussolini il desiderio di lasciare Novara, ed esso mi rispose, [...] conosceva i comunisti, di non prenderli sul serio essendo che mancassero di fegato... (questo nel 1920). 19 XXX° I.N.C.F. - Novara”. Numero di archiviazione posto al retro.

17



16. **MUSSOLINI Benito**, *Caro Fabbianini, grazie per il pensiero gentile...*, (1920); 13,5x8,5 cm., fotocartolina del 1942 che riproduce la lettera autografa originale indirizzata a Sebastiano Nino Fabbianini: “Caro Fabbianini, grazie per il pensiero gentile. Hai un atteggiamento di uomo forte e meditativo. Dai ritagli [...] che sai [...] anche [...] Bene. Ti saluto con cordialità”. Al retro è scritto “I.N.C.F. - Novara - 19 - XXX”. Numero di archiviazione posto al retro.

17. **MUSSOLINI Benito**, *Caro Fabbianini, il Longoni verrà nella settimana...*, (maggio 1919); 13,5x8,5 cm., fotocartolina del 1942 che riproduce la lettera autografa originale indirizzata a Sebastiano Nino Fabbianini: “Caro Fabbianini, il Longoni verrà nella settimana dal 13 al 20. Tu prepara il terreno. Sempre coraggio e avanti”. Applicato un foglietto dattiloscritto e firmato da Fabbianini: “Questa lettera di Benito Mussolini si riferisce al maggio 1919 quando nel novarese lottavo disperatamente per cercare elementi adatti a fondare il Fascio a Novara, come così in qualche modo ho ottenuto i fondare il Fascio nel maggio 1919, dando tutte le mie disperate attività per alimentarlo nel limite del più possibile. Sarà stato un piccolo faro ma tuttavia mai si spense (...)”. Al retro è scritto “I.N.C.F. - Novara - 19 - XXX”. Numero di archiviazione posto al retro.

18. **MUSSOLINI Benito**, *Caro Fabbianini, mi hai scritto una lettera interessante...*, (1919); 13,5x8,5 cm., fotocartolina del 1942 che riproduce la lettera autografa originale indirizzata a Sebastiano Nino Fabbianini: “Caro Fabbianini, mi hai scritto una lettera interessante che fotografa la situazione generale. Trovo che la commedia [...] a due personaggi uno dei quali fa l’incendio e l’altro il pompiere, [...]”. Applicato un foglietto dattiloscritto e firmato da Fabbianini: “Nel mio tormento ideale, avendo esposto a Benito Mussolini la triste commedia dei partiti di quell’epoca che soffocavano il nostro movimento, specie nel 1919, esso mi rispose quanto sopra, dimostrando che ra a conoscenza di tutte l manovre di quei partiti che a sua volta vennero poi sommersi dal Fascismo...”. Al retro è scritto “I.N.C.F. - Novara - 19 - XXX”. Numero di archiviazione posto al retro.

19. **MUSSOLINI Benito**, *Caro compagno, mettiti in supporto per svegliare l’ambiente proletario...*, (1919); 13,5x8,5 cm., fotocartolina del 1942 che riproduce la lettera autografa originale indirizzata a Sebastiano Nino Fabbianini: “Caro compagno, mettiti in supporto per svegliare l’ambiente proletario novarese e per sottrarlo alla nefanda influenza dei politici! [...]”. Al retro è scritto “I.N.C.F. - Novara - 19 - XXX”. Numero di archiviazione posto al retro.

20. **MUSSOLINI Benito**, *Egredo commilitone, ricevo la vostra lettera...*, (1918); 13,5x8,5 cm., fotocartolina del 1942 che riproduce la lettera autografa originale indirizzata a un ex commilitone: “Egredo commilitone, ricevo la vostra lettera e ho dato ordine che il giornale sia d’ora in poi mandato in omaggio. Voi, combattente, lo meritate. E’ molto triste ciò che mi raccontate. Ditemi se posso fare qualche cosa per voi. Cordiali saluti e auguri”. Al retro è scritto “I.N.C.F. - Novara - 19 - XXX”. Numero di archiviazione posto al retro.

21. **MUSSOLINI Benito**, *Caro Tinelli, le dimissioni di Bissolati...*, (1918); 7,4x11,8 cm., 2 fotografie originali b.n., degli anni ‘30, che riproducono la lettera di Mussolini redatta nel 1918: “Caro Tinelli, le dimissioni di

Bissolati che io, come avete visto non approvo, intralciano la nostra pratica. Al Ministero della Guerra, ci sono personaggi che non mi amano troppo. Io vi consiglio di interessare, per il vostro caso, il Comitato della Sezione dei Mutilati più vicina al vostro paese. Oppure procurate di sapere in quale ufficio è andata a finire la pratica che l’On. [...] raccomandò. Così saprò a chi e dove rivolgermi. Non dimenticate i dati che vi riguardano. Ricevete i miei cordiali e [...] saluti”. Al retro è scritto “I.N.C.F. - Novara - 19 - XXX”. Numero di archiviazione posto al retro.

22. **MUSSOLINI Benito**, *Mandatemi tutti i dati necessari...*, (1918); 13,5x8,5 cm., fotocartolina del 1942 che riproduce la lettera autografa originale indirizzata a un ex commilitone: “Mandatemi tutti i dati necessari per corredare la vostra domanda che mi affretto a inoltrare all’On. Bissolati. Cordialità sincera”. Al retro è scritto “I.N.C.F. - Novara - 19 - XXX”. Numero di archiviazione posto al retro.

19

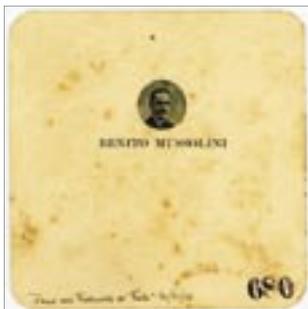


23



23. **MUSSOLINI Benito**, *Riconoscenza!*, Milano, Ediz. Fotostampa A. Traldi, 1935; 15x10,5 cm., fotocartolina originale b.n., non viaggiata. Al recto è riprodotta la fotografia dell’arresto di Mussolini nel 1915, con il testo: “Riconoscenza!... 1915. Benito Mussolini viene arrestato dopo aver pronunciato un ardente discorso in favore dell’intervento dell’Italia nella grande guerra, in un comizio da Lui indetto a Roma in Piazza Fontana di Trevi - Filippo Corridoni nell’atto di partire per il fronte lancia il messaggio: Andiamo a combattere per il Belgio martire, per la Francia invasa, per l’Inghilterra minacciata - 1935. L’Inghilterra, la Francia ed il Belgio, a tanta generosità di sangue e sacrifici rispondono: Sanzioni!!!”. Al retro due firme: “Milano - Giorgio - 1935 - Biella Giuseppe - Via Paolo Cannobio 6”.

24. **MUSSOLINI Benito**, *Biglietto di propaganda elettorale*, (ca. 1921); 12,3x12,3 cm., foglio stampato al recto e al verso con il ritratto fotografico e il nome di Benito Mussolini. Al piatto è scritto: “Dono del Federale di Forlì 14/VII/XX”. Numero di archiviazione posto al piatto.



25. **PARTITO NAZIONALE FASCISTA**, *Biglietto di propaganda elettorale*, (ca. 1921); 12,3x12,3 cm., foglio stampato al recto e al verso con il simbolo del fascio in mezzo a una stella a cinque punte.

26. **POPOLO D'ITALIA (IL)**, *Tessera di corrispondente del Popolo d'Italia*, Milano, settembre 1920; 10x13 cm., riproduzione fotografica b.n. (ca. 1940) della tessera originale intestata a Francesco Palmeggiani di Rieti. Numero di archiviazione posto al retro.

27. **COLETTI Carlo**, *Tessera di reporter del Popolo d'Italia*, Milano, giugno 1923; 17,5x23 cm., fotografia originale b.n. (ca. 1940) che riproduce la tessera del 1923, intestata a Carlo Coletti. Timbro del fotografo Carlo Coletti e numero di archiviazione posti al retro.



28. **BANDIERI (Foto Cav. Bandieri - Modena)**, *Caduti Fascisti Provincia di Modena*, Modena, Foto Cav. Bandieri, (ca. 1939); 11,5x15,3 cm., fotografia originale b.n. che riproduce 19 ritratti fotografici di fascisti modenesi. Timbro di archiviazione e timbro del fotografo apposti al retro.

29. **BANDIERI (Foto Cav. Bandieri - Modena)**, *I nostri martiri fascisti*, Modena, Foto Cav. Bandieri, (ca. 1939); 17,5x12,4 cm., fotografia originale b.n. che riproduce 10 ritratti fotografici di fascisti modenesi. Timbro di archiviazione e timbro del fotografo apposti al retro.

30. **BANDIERI (Foto Cav. Bandieri - Modena)**, *Ventimila fascisti s'inginocchiano e cinquecento gagliardetti s'inclinano davanti alle bare dei martiri fascisti di Modena*, Modena, Foto Cav. Bandieri, (ca. 1939); 7x12,4 cm., fotografia originale b.n. che riproduce la prima pagina del «Popolo d'Italia» all'indomani del 26 settembre 1921, quando otto fascisti caddero sotto il fuoco delle guardie regie durante una manifestazione in via Emilia a Modena. Timbro di archiviazione e timbro del fotografo apposti al retro.

31. **BANDIERI (Foto Cav. Bandieri - Modena)**, *Assassini, assassini, assassini!*, Modena, Foto Cav. Bandieri, (ca. 1939); 7x12,4 cm., fotografia originale b.n. che riproduce la prima pagina de «L'Assalto» all'indomani del 26 settembre 1921, quando otto fascisti caddero sotto il fuoco delle guardie regie durante una manifestazione in via Emilia a Modena. Timbro di archiviazione e timbro del fotografo apposti al retro.

32. **BANDIERI (Foto Cav. Bandieri - Modena)**, *Il saluto di Modena e dei fasci d'Italia alle vittime dell'orrendo eccidio*, Modena, Foto Cav. Bandieri, (ca. 1939); 7x12,4 cm., fotografia originale b.n. che riproduce una pagina de «La Gazzetta dell'Emilia» all'indomani del 26 settembre 1921, quando otto fascisti caddero sotto il fuoco delle guardie regie durante una manifestazione in via Emilia a Modena. Timbro di archiviazione e timbro del fotografo apposti al retro.



33. **BANDIERI (Foto Cav. Bandieri - Modena)**, *L'orribile eccidio di iersera in via Emilia*, Modena, Foto Cav. Bandieri, (ca. 1939); 7x12,4 cm., fotografia originale b.n. che riproduce una pagina de «La Gazzetta dell'Emilia» all'indomani del 26 settembre 1921, quando otto fascisti caddero sotto il fuoco delle guardie regie durante una manifestazione in via Emilia a Modena. Timbro di archiviazione e timbro del fotografo apposti al retro.

34. **BANDIERI (Foto Cav. Bandieri - Modena)**, *Modena raccolta nello sdegno e nel lutto*, Modena, Foto Cav. Bandieri, (ca. 1939); 7x12,4 cm., fotografia originale b.n. che riproduce una pagina de «La Gazzetta dell'Emilia» all'indomani del 26 settembre 1921, quando otto fascisti caddero sotto il fuoco delle guardie regie durante una manifestazione in via Emilia a Modena. Timbro di archiviazione e timbro del fotografo apposti al retro.

35. **BANDIERI (Foto Cav. Bandieri - Modena)**, *Il lutto di Modena*, Modena, Foto Cav. Bandieri, (ca. 1939); 7x12,4 cm., fotografia originale b.n. che riproduce una pagina de «La Gazzetta dell'Emilia» all'indomani del 26 settembre 1921, quando otto fascisti caddero sotto il fuoco delle guardie regie durante una manifestazione in via Emilia a Modena. Timbro di archiviazione e timbro del fotografo apposti al retro.

36. **BANDIERI (Foto Cav. Bandieri - Modena)**, *Le indagini delle autorità*, Modena, Foto Cav. Bandieri, (ca. 1939); 7x12,4 cm., fotografia originale b.n. che riproduce una pagina de «La Gazzetta dell'Emilia» all'indomani del 26 settembre 1921, quando otto fascisti caddero sotto il fuoco delle guardie regie durante una manifestazione in via Emilia a Modena. Timbro di archiviazione e timbro del fotografo apposti al retro.

37. **BANDIERI (Foto Cav. Bandieri - Modena)**, *Mussolini al Fascio Modenese*, Modena, Foto Cav. Bandieri, (ca. 1939); 7x12,4 cm., fotografia originale b.n. che riproduce il messaggio inviato da Mussolini al Fascio Modenese all'indomani del 26 settembre 1921, quando otto fascisti caddero sotto il fuoco delle guardie regie durante una manifestazione in via Emilia a Modena. Timbro di archiviazione e timbro del fotografo apposti al retro.

38. **BANDIERI (Foto Cav. Bandieri - Modena)**, *Le lapidi al Palazzo delle Poste del 23 gennaio e 26 settembre 1921*, Modena, Foto Cav. Bandieri, (ca. 1939); 7x12,4 cm., fotografia originale b.n. Che ritrae il Palazzo delle Poste di Modena. Timbro di archiviazione e timbro del fotografo apposti al retro.

39. **BERTOLOTTI Giuditta**, *Omaggio della Pittrice Giuditta Bertolotti da Intra a S.E. il Capo del Governo Benito Mussolini - Roma*, Intra, (ca. 1940); 17x12,8 cm., fotografia originale b.n.

40. **BIANCHI Michele** (Belmonte Calabro, CS, 1883 - Roma 1930), *Michele Bianchi*, (ca. 1931); 21,4x14,5 cm., foglio stampato al recto e al verso. Ritratto fotografico di Michele Bianchi e al retro una breve biografia. Volantino originale.

41. **CAVALLINI Alessandro**, *Busta con timbri di archiviazione*, (1939). Busta utilizzata per contenere 4 documenti inviati da parte di Alessandro Cavallini alla Scuola di Mistica Fascista.





42. **CAVALLINI Alessandro**, *Cordonnerie*, (Losanna), (1904); 7,3x12,5 cm., fotografia b.n. del 1943 che riproduce l'originale del 1904. Ritratto fotografico di Alessandro Cavallini sulla soglia del proprio negozio che all'epoca era frequentato da Mussolini. Applicato al retro un trafiletto con una nota sul soggiorno di Mussolini a Losanna: "A la Ruelle du Grand Pont in Losanna il Cavallini riceveva spesso le visite di Benito Mussolini nella sua botteguccia artigiana...". Numero di archiviazione al retro con la dicitura: "Omaggio del Sig. Cavallini 16 gennaio 1943".

43. **CAVALLINI Alessandro**: *IMPRIMERIE CENTRALE S.A.*, *Copia del giornale Curieux du samedi 8 janvier 1938*, Neuchatel, (ca. 1940); 14,5x12,8 cm., foglio dattiloscritto redatto al recto: "Souvent quand il [Mussolini] n'avait pas le temps de rentrer chez lui et qu'il tenait à écrire en paix, il s'en allait dans l'échoppe d'un petit cordonnier, le signor Cavallini, qui tenait boutique à la ruelle du grand-pont, à quelque pas du café Torlaschi. Il y avait là, dans le fond du local, un pupitre dans lequel le cordonnier rangeait sa petite comptabilité. C'était sur ce vieux bureau, échappé de

quelque mise à l'encan, que Benito Mussolini travaillait, tandis que Cavallini rassemblait devant le vitre". Numero di archiviazione posto al retro.

44. **CAVALLINI Alessandro**: SEBASTIANI Osvaldo (Il Segretario Particolare del Duce), *Mi è gradito rimmettervi la fotografia che il Duce, accogliendo il desiderio manifestatogli, si è compiaciuto ornare, per voi, di dedica autografa*, Roma, 22 novembre 1939; 21,4x16,3 cm., foglio dattiloscritto al recto. Copia conforme all'originale con timbro e firma autografa di F. Borra, segretario del Fascio di Stresa. Numero di archiviazione posto al retro.

45. **LUNELLI Italo**, *Benito Mussolini a Trento e il DUX di Margherita Sarfatti*, in *TRENTINO*, 8 agosto 1926; 32x21,5 cm., 5 fotografie originali b.n. con la riproduzione integrale dell'articolo (ca. 1940). Timbri di archiviazione su ciascuna foto.

46. **TANCREDI Libero**, *Il direttore dell'Avanti smascherato. Un uomo di paglia. Lettera aperta a Benito Mussolini*, in *IL RESTO DEL CARLINO*, Bologna, 7 ottobre 1914; 34x15,4 cm., doppia fotografia originale b.n. con la riproduzione integrale dell'articolo (ca. 1940). Timbro "PNF Federazione dei fasci di Combattimento - Bologna - X LEGIO. Ufficio Stampa e Propaganda - Servizio Fotografico - Foto Comaschi" e numero di archiviazione apposti al retro.

47. **TRENTINO CHE... RIDE**, *Dopo lo sfratto di Mussolini*, (ca. 1920); fotografia originale b.n. (ca. 1940); riproduzione di una vignetta apparsa sul giornale "Il Trentino che ride". Numero di archiviazione apposto al retro.

48. **VENTITRE MARZO 1919**, *23 marzo 1919*, (ca. 1939); 21,5x14,5 cm., foglio stampato al recto, 1 illustrazione b.n. di Vittorio Pisani. "23 marzo 1919 è l'annuale di una data rivoluzionaria che noi abbiamo celebrato nel carcere diciannovista, nelle Legioni di Fiume e nelle Legioni di Africa e di Spagna. E' l'epico giorno che trova il Partito, fuso in un'anima sola con il popolo, con la dedizione degli Squadristi e dei Veterani di tutte le guerre, con l'ardore volontaristico dei Legionari, con l'impeto dei giovani, anelanti al combattimento. Da questa data la rivoluzione italiana è la rivoluzione contro una Europa decrepita ed ipocrita: è l'antieuropa".



## FOTOGRAFIE DI LUOGHI

49. **GUALTIERI DELL'EMILIA**, *Via Garibaldi 12*, (1942); 6x8,5 cm., fotografia originale b.n., scritta a matita e numero di archiviazione posti al retro.

50. **GUALTIERI DELL'EMILIA**, *Gualtieri dell'Emilia*, (1942); 6x8,5 cm., fotografia originale b.n., scritta a matita: "Dono di Furio Maldotti - Gualtieri dell'Emilia - 8-VI-XX" e numero di archiviazione posti al retro.

51. **PIEVE SALICETO DI GUALTIERI**, (*Scuola rurale*), (ca. 1940); 9x14 cm., fotocartolina originale b.n. Una scritta a matita al retro: "L'aula del primo piano che si vede in prospetto è quella dove insegnava il M.o Mussolini Benito nel 1902".

52. **PIEVE SALICETO DI GUALTIERI**, (*Scuola rurale*), (ca. 1940); 9x14 cm., fotocartolina originale b.n.

53. **PIEVE SALICETO DI GUALTIERI**, (*Scuola rurale*), (ca. 1940); 9x14 cm., fotocartolina originale b.n. Una scritta a matita al retro: "Gualtieri (Reggio Em.). La scuola rurale di Pieve Saliceto dove il Maestro Benito Mussolini à insegnato nel 1902".

54. **SAN CASSIANO PREDAPPIO**, *Nuova tomba della madre del Duce*, (1943); 14,5x10 cm., fotografia originale b.n. di Foto Zoli - Forlì. Numero di archiviazione posto al retro.

55. **FORLÌ**, *Senza titolo*, Forlì, 1943; 17,8x12,5 cm., fotografia originale b.n. di E. Zoli. Una scritta "Omaggio del Podestà di Forlì - 16 gennaio 1943". Timbro del fotografo e numero di archiviazione posti al retro.



## RITRATTI FOTOGRAFICI DI BENITO MUSSOLINI

56

56. **25 gennaio 1915:** *Mussolini alla prima adunata Fasci interventisti 25-1-1915 [ritratto]*, 1915; 24x18,4 cm., fotografia originale b.n. (ca. 1940) che riproduce la fotografia del 1915. Numero di archiviazione al retro.

57. **ca. 1925:** *Al Comune di Cerignola, con animo devoto... [ritratto]*; (ca. 1925); 23,5x17,5 cm., fotografia originale b.n. (1942) che riproduce la fotografia donata da Mussolini al Comune di Cerignola. Scritta a matita «Dono del Fascio di Combattimento di Cerignola - Foggia 2-VII-XX», timbro del fotografo «Foto Belviso - Cerignola» e numero di archiviazione posti al retro.

58. **ca. 1925:** *Alla Tito Speri di Brescia, degna del nome glorioso [ritratto]*, (ca. 1925); 18x24 cm. Fotografia originale b.n. (1942) che riproduce la fotografia donata da Mussolini al Gruppo Rionale Tito Speri del PNF di Brescia. Timbro «P.N.F. Gruppo Rionale Tito Speri - Brescia» al recto e al verso, timbro del fotografo con la data di riproduzione «Foto Allegri - Brescia (...) Anno 1942-XX» e numero di archiviazione al retro.

59. **1927:** *Il Duce della Battaglia del grano nel suo podere*, Fotografia Istituto Nazionale LUCE, 1927; 33x24 cm., fotografia riprodotta a stampa e pubblicata ne «La Rivista Illustrata del Popolo d'Italia» Anno V n. 7, luglio 1927.

60. **1927:** *Benito Mussolini uomo di sport: il salto perfetto di una triplice barriera*, 1927; 33x24 cm., fotografia riprodotta a stampa e pubblicata ne «La Rivista Illustrata del Popolo d'Italia» Anno V n. 8, agosto 1927.

61. **1927-1928:** *Benito Mussolini nel 1927, (1927/1928)*; 13x17 cm. Fotografia originale b.n. Al retro il timbro «Partito Nazionale Fascista - Fascio Sesto Calende», la scritta «Federazione di Varese 29-X-XXI» e numero di archiviazione.



58



61



63



### 1934 - 1940 NOVARA

62. *Visita di Benito Mussolini a Novara (n. 1326)*, (8 ottobre 1934), 11,5x16,4 cm. Fotografia originale b.n. Al retro la scritta "I.C.N.F. Novara 19-10-XX" e numero di archiviazione.

63. *Visita di Benito Mussolini a Novara (n. 1327)*, (8 ottobre 1934), 11,5x16,4 cm. Fotografia originale b.n. Al retro la scritta "I.C.N.F. Novara 19-10-XX" e numero di archiviazione.

64. *Visita di Benito Mussolini a Novara (n. 1328)*, (8 ottobre 1934), 11,5x16,4 cm. Fotografia originale b.n. Al retro la scritta "I.C.N.F. Novara 19-10-XX" e numero di archiviazione.

65. *Visita di Benito Mussolini a Novara (n. 1335)*, (18 maggio 1939), 11,5x16,4 cm. Fotografia originale b.n. Al retro la scritta "I.C.N.F. Novara 19-10-XX" e numero di archiviazione. La foto potrebbe anche essere del 1940, quando Mussolini a Novara, di fronte alla piazza semivuota, pronunciò la famosa frase: «Novara fa da sé».

### 18 Agosto 1935 BENEVENTO

66. *Il Duce parla alle Camicie Nere della XXVIII Ottobre*, Benevento, Studio Fotografico Cav. Luigi Intorcchia, 1935; 15,5x24 cm. Fotografia originale b.n. Timbro del fotografo e numero di archiviazione al retro.

67. *La XXVIII Ottobre in parata*, Benevento, Studio Fotografico Cav. Luigi Intorcchia, 1935; 15,5x24 cm. Fotografia originale b.n. Timbro del fotografo e numero di archiviazione al retro.

68. *Aspetti della sfilata*, Benevento, Studio Fotografico Cav. Luigi Intorcchia, 1935; 15,5x24 cm. Fotografia originale b.n. Timbro del fotografo e numero di archiviazione al retro.

69. *Il Duce passa in rassegna la Divisione XXVIII Ottobre*, Benevento, Studio Fotografico Cav. Luigi Intorcchia, 1935; 15,5x24 cm. Fotografia originale b.n. Timbro del fotografo e numero di archiviazione al retro.

70. *Il Duce in piedi sulla macchina attraversa la città*, Benevento, Studio Fotografico Cav. Luigi Intorcchia, 1935; 15,5x24 cm. Fotografia originale b.n. Timbro del fotografo e numero di archiviazione al retro.

71. *Il Duce dall'alto di un podio guarda lo schieramento della Divisione CC. NN. XXVIII Ottobre*, Benevento, Studio Fotografico Cav. Luigi Intorcchia, 1935; 15,5x24 cm. Fotografia originale b.n. Timbro del fotografo e numero di archiviazione al retro.



66

70



71

72



72. *Il Duce si dirige sul podio per assistere alla sfilata della XXVIII Ottobre*, Benevento, Studio Fotografico Cav. Luigi Intorcchia, 1935; 15,5x24 cm. Fotografia originale b.n. Timbro del fotografo e numero di archiviazione al retro.

73. *Il Duce esce dal Palazzo del Governo*, Benevento, Studio Fotografico Cav. Luigi Intorcchia, 1935; 15,5x24 cm. Fotografia originale b.n. Timbro del fotografo e numero di archiviazione al retro.

74. *Il Duce passa in rassegna la XXVIII Ottobre*, Benevento, Studio Fotografico Cav. Luigi Intorcchia, 1935; 15,5x24 cm. Fotografia originale b.n. Timbro del fotografo e numero di archiviazione al retro.

77



75. *L'automobile del Duce tra due fitte ali di popolo acclamante attraversa Piazza Duomo in Benevento*, Benevento, Studio Fotografico Cav. Luigi Intorcchia, 1935; 15,5x24 cm. Fotografia originale b.n. Timbro del fotografo e numero di archiviazione al retro.

76. **PNF Federazione dei Fasci di Combattimento - Bologna**, *Busta intestata*, (1942); 18,7x27 cm., indirizzata al «Presidente della Scuola di Mistica Fascista - Covo via Paolo da Cannobio 35». Al verso è scritto a matita rossa: "PNF Benevento - 633 - Foto (10) del Duce 22 - VI - XX. La busta conteneva le 10 fotografie.

79



#### 1938 PRIMOLANO

77. *Il Duce a Primolano*, (1938); 11,6x17,5 cm. Fotografia originale b.n.

78. *La Vecchia Guardia a Primolano*, (1938); 11,6x17,5 cm. Fotografia originale b.n.

#### 1938 ASIAGO

79. *Il Duce davanti all'Ossario del Grappa*, (Asiago), (1938); 11,6x17,5 cm. Fotografia originale b.n.

80. *Il Duce esce dall'Ossario del Laiten*, (Asiago), (1938); 11,6x17,5 cm. Fotografia originale b.n.

85



81. *Il Duce all'Ossario del Laiten Asiago*, (Asiago), (1938); 11,6x17,5 cm. Fotografia originale b.n.

82. *Il Duce scende dal Laiten*, (Asiago), (1938); 11,6x17,5 cm. Fotografia originale b.n.

83. *Il Duce esce all'Ossario del Laiten*, (Asiago), (1938); 11,6x17,5 cm. Fotografia originale b.n.

#### 1938 VALDAGNO

84. *Il Duce a Valdagno davanti alla Casa del Fascio*, (1938); 11,6x17,5 cm. Fotografia originale b.n.

85. *Il Duce appare alla finestra della Casa del Fascio a Valdagno*, (1938); 11,6x17,5 cm. Fotografia originale b.n.

89



86. *Il Duce davanti alla Casa del Fascio a Valdagno*, (1938); 11,6x17,5 cm. Fotografia originale b.n.

87. *Il Duce a Valdagno (23/A)*, (1938); 11,6x17,5 cm. Fotografia originale b.n.

88. *Il Duce a Valdagno (26/A)*, (1938); 11,6x17,5 cm. Fotografia originale b.n.

89. *Il Duce a Valdagno (30/A)*, (1938); 11,6x17,5 cm. Fotografia originale b.n.

90. *Il Duce a Valdagno (33/A)*, (1938); 11,6x17,5 cm. Fotografia originale b.n.

93



#### 1938 SCHIO

91. *Il Duce a Chiostro Ossario - Schio*, (1938); 11,6x17,5 cm. Fotografia originale b.n.

92. *Il Duce visita l'Ossario di Schio*, (1938); 11,6x17,5 cm. Fotografia originale b.n.

93. *Il Duce a Chiostro Ossario a Schio*, (1938); 11,6x17,5 cm. Fotografia originale b.n.

94. *Il Duce a Schio*, (1938); 11,6x17,5 cm. Fotografia originale b.n.

95. *Il Duce inaugura la Casa del Fascio a Schio*, (1938); 11,6x17,5 cm. Fotografia originale b.n.

96. *Il Duce lungo lo stadio della Casa del Fascio a Schio*, (1938); 11,6x17,5 cm. Fot. originale b.n.

97. *Il Duce lungo lo stadio Rossi di Schio*, (1938); 11,6x17,5 cm. Fotografia originale b.n.

98. *Il Duce inizia i lavori del villaggio Pasubio a Schio (1)*, (1938); 11,6x17,5 cm. Fotografia originale b.n.

99. *Il Duce inizia i lavori del villaggio Pasubio a Schio (2)*, (1938); 11,6x17,5 cm. Fot. originale b.n.

100. *Il Duce inizia i lavori del villaggio Pasubio a Schio (3)*, (1938); 11,6x17,5 cm. Fotografia originale b.n.

101. *Il Duce inizia i lavori del villaggio Pasubio a Schio (4)*, (1938); 11,6x17,5 cm. Fotografia originale b.n.

### 1938 VICENZA

102. *La folla attende il Duce in Piazza dei Signori a Vicenza*, (1938); 11,6x17,5 cm. Fotografia originale b.n.

103. *Il Duce nello Stadio Aeleo Casa Icleo G.I.L.*, (1938); 11,6x17,5 cm. Fotografia originale b.n.

### 26 settembre 1938 VERONA

Siamo a pochi giorni dal congresso di Monaco. Nell'ultimo dei suoi discorsi in Veneto del 1938 Mussolini parla del problema cecoslovacco con la cosiddetta questione dei Sudeti che evidenzia l'impotenza dell'azione di Francia e Gran Bretagna nell'arginare le richieste di Hitler. Ecco il testo del discorso: "Camicie Nere di Verona, di questa mia un poco, molto, Verona, di questa Verona romana, bersaglieresca, fascista nell'anima fin dalla Vigilia! Con questa maestosa adunata di popolo, accompagnata da uno schieramento superbo di forze, si chiude il mio viaggio tra le genti del Veneto, e il mio pellegrinaggio sui Campi sacri delle nostre gloriose battaglie. I nostri avversari, coloro ai quali io allusi l'altro giorno davanti alla fremente adunata delle Camicie Nere di Belluno, i nostri avversari raccolti sotto i segni del triangolo e della falce e martello, avevano in questi ultimi tempi dato corpo alle loro pietosissime speranze. Queste moltitudini, che hanno risposto in modo univoco alle mie domande, dimostrano a tutti, dico a tutti, che mai come in questo momento fu totale, intima, profonda la comunione tra Fascismo e popolo italiano. E questo popolo italiano non è disorganizzato e senza anima come molti altri popoli; è potentemente inquadrato, armato spiritualmente e pronto ad esserlo anche materialmente. Lo svolgersi degli eventi che tengono in questo momento sospesi gli animi, ci permette oggi di fare il punto della situazione. Bisogna riconoscere e apprezzare gli sforzi che il Primo Ministro britannico ha compiuto per dare una soluzione al problema dell'ora. Bisogna uguale riconoscimento fare per la longanimità di cui ha dato prova fin qui la Germania. Il «memorandum» tedesco non si discosta dalle linee che erano state approvate nella riunione di Londra. È di tutta evidenza che se i ceki saranno lasciati a contare sulle loro forze, saranno i primi forse a riconoscere che non vale la pena d'impegnare un combattimento, sul cui esito finale non può esistere dubbio alcuno. Dal momento che è stato posto dalle forze irresistibili della storia, il problema, che ha un triplice aspetto: tedesco, magiaro, polacco, deve essere integralmente risolto. Se vi è uomo in questo momento in Europa che è il più indicato a rendersi conto di quello che succede, questo uomo è il Presidente della Repubblica cecoslovacca. Egli è stato uno degli artefici più ostinati, se non maggiori, della disgregazione della duplice monarchia asburgica. Allora egli parlava di una Nazione boema. La sua rivista, che intitolava «La Nazione ceko-slovacca», sosteneva ciò esplicitamente. Ed egli stesso lo andava dichiarando dovunque, ivi compresa Ginevra. Ginevra è in quello stato che i medici chiamano comatoso. Tutti quelli che si oppongono all'Italia devono finire così. Ora le parole pronunciate in quel tempo furono labilissime. Questi venti anni di storia lo hanno dimostrato. Lo sviluppo degli avvenimenti può svolgersi secondo queste linee: ci sono ancora alcuni giorni di tempo per trovare una soluzione pacifica. Se questa non si trova, è quasi sforzo sovrumano potere impedire un conflitto. Se questo scoppia, in un primo tempo può essere localizzato. Io credo ancora che l'Europa non vorrà mettersi a ferro e a fuoco, non vorrà bruciare se stessa per cuocere l'uovo imputridito di Praga. L'Europa si trova di fronte a molti bisogni, ma certamente il meno urgente di tutti è quello di aumentare il numero degli Ossari che sorgono così frequenti sulle frontiere degli Stati. Vi è tuttavia da prevedere il terzo tempo: quello nel quale il carattere del conflitto sarà tale che ci impegnerà direttamente. E allora non avremo e non permetteremo nessuna esitazione. Debbo ancora aggiungere che la successione di questi tre tempi può essere straordinariamente rapida. Camerati! È inutile che i diplomatici si affaticino ancora per salvare Versaglia. L'Europa che fu costruita a Versaglia, spesso con una piramidale ignoranza della geografia e della storia, questa Europa agonizza. La sua sorte si decide in questa settimana. È in questa settimana che può sorgere la nuova Europa: l'Europa della giustizia per tutti e della riconciliazione fra i popoli. Camicie Nere! Noi del Littorio siamo per questa nuova Europa".

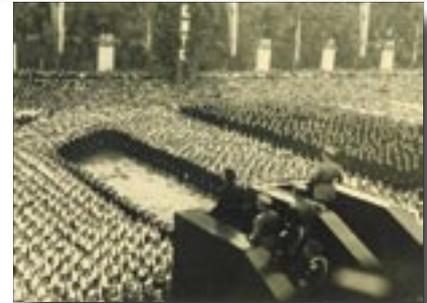
104. *Visita a Verona - li 26/9/1938-XVI°*, (ca. 1942); 15x21,3 cm., foglio dattiloscritto che reca titolo e data delle fotografie.

105. *n. 1378 (1)*, Verona, Fotografia Luz, (1938); 17,8x23,4 cm., fotografia originale b.n. Al retro timbro del fotografo e numero di archiviazione.

106. *n. 1378 (2)*, Verona, Fotografia Luz, (1938); 17,8x23,4 cm., fotografia originale b.n. Al retro timbro del fotografo e numero di archiviazione.

107. *n. 1378 (3)*, Verona, (Fotografia Luz), (1938); 17,8x23,4 cm., fotografia originale b.n. Numero di archiviazione posto al retro.

108. *n. 1378 (4)*, Verona, Fotografia Luz, (1938); 17,8x23,4 cm., fotografia originale b.n. Al retro timbro del fotografo e numero di archiviazione.



110



109. n. 1378 (5), Verona, (Fotografia Luz), (1938); 17,8x23,4 cm., fotografia originale b.n. Numero di archiviazione posto al retro.

110. n. 1378 (6), Verona, (Fotografia Luz), (1938); 17,8x23,4 cm., fotografia originale b.n. Numero di archiviazione posto al retro.

111. n. 1378 (7), Verona, Fotografia Luz, (1938); 17,8x23,4 cm., fotografia originale b.n. Al retro timbro del fotografo e numero di archiviazione.

112. n. 1378 (8), Verona, Fotografia Luz, (1938); 17,8x23,4 cm., fotografia originale b.n. Al retro timbro del fotografo e numero di archiviazione.

113. n. 1380 (1) *Il Duce dal podio di Porta Bra assiste lo schieramento delle forze fasciste*, Istituto Nazionale Luce, 26/9/1938; 13x18 cm., fotografia originale seppiatata. Al retro un foglietto dattiloscritto con la didascalia e numero di archiviazione.

114. n. 1380 (2) *Il Duce a Verona*, (Ist. Naz. Luce), (26/9/38); 18,4x24,5 cm., fot. originale b.n. Num. di archiviazione posto al retro.

115. n. 1380 (3) *(Mussolini entra a Verona)*, (Istituto Nazionale Luce), (26/9/1938); 18,4x24,5 cm., fotografia originale b.n. Numero di archiviazione posto al retro.

116. n. 1380 (4) *(Mussolini sul podio di Porta Bra)*, Verona, Foto De Bianchi, (26/9/1938); 18,4x24,5 cm., fotografia originale b.n. Timbro del fotografo e numero di archiviazione posti al retro.

117. n. 1380 (5) *(Mussolini passa in rivista i Balilla)*, (26/9/1938); 18,4x24,5 cm., fotografia originale b.n. Numero di archiviazione posto al retro.

118. n. 1380 (6), *Il Duce a Verona 26/9/1938*, Verona, Fotografia Luz, (26/9/1938); 17,8x23,4 cm., fotografia originale b.n. Al retro timbro del fotografo e numero di archiviazione.

119. n. 1380 (7), *(Il Duce a Verona)*, Verona, Fotografia V. Germoglio, (26/9/1938); 17,8x23,4 cm., fotografia originale b.n. Al retro timbro del fotografo e numero di archiviazione.

120. n. 1380 (8) *(Mussolini inizia il suo discorso)*, (Istituto Nazionale Luce), (26/9/1938); 18,4x24,5 cm., fotografia originale b.n. Numero di archiviazione posto al retro.

121. n. 1380 (9), *(Arena di Verona) 26/9/1938*, Verona, Fotografia Luz, (26/9/1938); 17,8x23,4 cm., fotografia originale b.n. Al retro timbro del fotografo e numero di archiviazione.

122



#### 1941 ALBANIA

122. *Il Duce in Albania*, (marzo 1941); 8,5x11,4 cm. Fotografia originale b.n. Titolo e numero di archiviazione apposti al retro.

#### 29 Agosto 1941. VISITA DI MUSSOLINI A MODENA

123. n. 1374 (1) *Il Duce alla stazione di Modena, passa in rivista le formazioni fasciste*, Modena, 29 agosto 1941; 18x23,8 cm. Fotografia originale b.n., didascalia, timbro del fotografo «Fotografia Cav.

Uff. Umberto Orlandini - Modena» e numero di archiviazione al retro.

124. n. 1374 (6) *Adunata delle forze fasciste per il passaggio del Duce*, Modena, 29 agosto 1941; 18x23,8 cm. Fotografia originale b.n., didascalia, timbro del fotografo «Cav. Bandieri - Modena» e numero di archiviazione al retro.

123



125. n. 1374 (8) *Il Duce alla stazione di Modena, passa in rivista le formazioni fasciste*, Modena, 29 agosto 1941; 18x23,8 cm. Fotografia originale b.n., didascalia, timbro del fotografo «Fotografia Cav. Uff. Umberto Orlandini - Modena» e numero di archiviazione al retro.

126. n. 1374 (9) *Adunata delle forze fasciste per il passaggio del Duce*, Modena, 29 agosto 1941; 18x23,8 cm. Fotografia originale b.n., didascalia, timbro del fotografo «Fotografia Cav. Uff. Umberto Orlandini - Modena» e numero di archiviazione al retro.

127. n. 1374 (11) *Il Duce alla stazione di Modena, passa in rivista le formazioni fasciste*, Modena, 29 agosto 1941; 18x23,8 cm. Fotografia originale b.n., didascalia, timbro del fotografo «Fot. A. Giberti - Modena» e numero di archiviazione al retro.

### 7 ottobre 1941 PONTECCHIO MARCONI. Inaugurazione del Mausoleo marconiano

I lavori di costruzione del Mausoleo Marconiano iniziarono nell'aprile 1940 con lo scavo del terreno e terminarono il 20 luglio 1941. La direzione dei lavori era stata affidata all'Azienda Autonoma Statale Strade di Bologna (l'attuale ANAS) e fu direttore dei lavori l'ing. Aldo Mattei. Il Resto del Carlino del 7 settembre 1941 così descrive l'opera appena terminata: "Il Mausoleo si apre sulla destra della strada Porrettana, per chi viene da Bologna; un vasto spiazzo rettangolare al centro del quale si drizzano due alti piloni portabandiera, conduce ad un breve prato pianeggiante, al centro del quale passano alcuni gradoni con cordoni di granito e selciatura di sassi del Brenta e del Reno. E' questa come una pedana petrosa che guida sino a sette gradini, dopo i quali apre con la sua mole il monumento vero e proprio. La parte centrale del mausoleo, larga metri 17,50 ed alta 6 metri, è addossata al colle sovrastato dalla Villa Griffone che viene ad essere, in alto, come un completamento simbolico dell'insieme. La facciata del mausoleo è in pietra di Monte Ovolo, di colore grigio cilestro; al centro si apre la porta della cripta, fiancheggiata da due alte pietre verticali di travertino. Ai lati del monumento due gradinate diritte, larghe sei metri, una per lato salgono il poggio sino a portare ad altre due scale più strette e semicircolari che conducono sino al piazzale della villa: Davanti all'edificio e quindi sulla sommità del poggio sorge una colonnetta di marmo bianco in cui è un busto di Guglielmo Marconi, pure in marmo bianco, opera pregevolissima dello scultore Dazzi. Alla cripta si accede attraverso un vano che è ornato di una cancellata in ferro battuto costruita dagli artigiani bolognesi. L'interno della tomba è cilindrico, in travertino bianco, con numerose nicchie che s'aprono sulla parete circolare. In mezzo lievemente spostato verso il fondo è il grande sarcofago in marmo color porfido, poggiante su una lastra in marmo carrarese verde. Il soffitto del mausoleo, a calotta, è in calcestruzzo di cemento armato color giallo. Sul fondo della parete di travertino sono incise le parole «Diede con la sua scoperta il sigillo di un'epoca della storia umana». Al centro del monumento, sopra la porta della cripta c'è una croce di colore rosso e vi è sotto la semplice iscrizione: «Guglielmo Marconi 25 Aprile 1874 - 20 Luglio 1937».

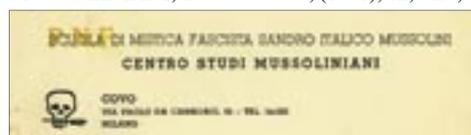


132

### 128. SCUOLA DI MISTICA FASCISTA SANDRO ITALICO MUSSOLINI - CENTRO STUDI MUSSOLINIANI, Busta intestata, (1941); 12,5x15,5 cm. Intestazione della busta: P.N.F. Scuola di

Mistica Fascista Sandro Italico Mussolini - Centro Studi Mussoliniani - Covo Via Paolo da Cannobio 36 - Tel. 14.020 - Milano. La busta conteneva le fotografie riguardanti l'inaugurazione del museo marconiano. Con timbro di archiviazione.

128



133

129. n. 764 (1) *Il Duce salendo verso la Villa Marconi sovrastante il Mausoleo risponde al saluto della folla*, Pontecchio Marconi, 7/10/1941; 12,5x17,4 cm., fotografia originale b.n. Didascalia e numero di archiviazione al retro.

130. n. 764 (2) *Il Duce guarda il busto di Marconi sovrastante il Mausoleo marconiano a Pontecchio Marconi*, Pontecchio Marconi, 7/10/1941; 12,5x17,4 cm., fotografia originale b.n. Didascalia e numero di archiviazione al retro.

131. n. 764 (3) *Il Duce sale i gradini del Mausoleo marconiano a Pontecchio Marconi*, Pontecchio Marconi, 7/10/1941; 12,5x17,4 cm., fotografia originale b.n. Didascalia (con data errata "1942") e numero di archiviazione al retro.

132. n. 764 (4) *Il Duce a Pontecchio Marconi colla vedova e la figlia Elettra di Guglielmo Marconi*, Pontecchio Marconi, 7/10/1941; 12,5x17,4 cm., fotografia originale b.n. Didascalia e numero di archiviazione al retro.

133. n. 764 (5) *Il Duce davanti al busto di Guglielmo Marconi a Pontecchio Marconi*, Pontecchio Marconi, 7/10/1941; 12,5x17,4 cm., fotografia originale b.n. Didascalia e numero di archiviazione al retro.

134. n. 764 (6) *Sta per arrivare il Duce al Mausoleo marconiano a Pontecchio Marconi*, Pontecchio Marconi, 7/10/1941; 12,5x17,4 cm., fotografia originale b.n. Didascalia e numero di archiviazione al retro.

### 8 ottobre 1941 Visita di Benito Mussolini a Parma. Passaggio da Modena

135. n. 1374 (4) *Adunata per il passaggio del Duce [da Modena]*, Modena, 8 ottobre 1941; 18x23,8 cm. Fotografia originale b.n., didascalia, timbro del fotografo «Cav. Bandieri - Modena» e numero di archiviazione al retro.

136. n. 1374 (5) *Il Duce di passaggio all stazione di Modena*, Modena, 8 ottobre 1941; 18x23,8 cm. Fotografia originale b.n., didascalia, timbro del fotografo «Cav. Bandieri - Modena» e numero di archiviazione al retro.

137. n. 1374 (7) *Il Duce di passaggio all stazione di Modena*, Modena, 8 ottobre 1941; 18x23,8 cm. Fotografia originale b.n., didascalia, timbro del fotografo «Fotografia Cav. Uff. Umberto Orlandini - Modena» e numero di archiviazione al retro.

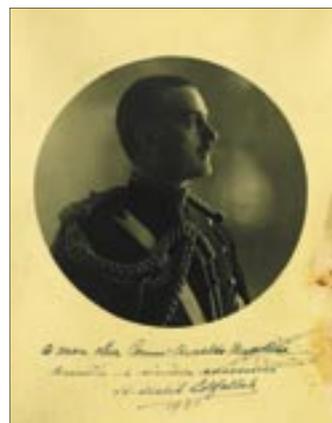


136

## ALTRI RITRATTI FOTOGRAFICI

138

138. **LOTFALLAH H. Habib** (Il Cairo 1882 - Beirut ?), *A Mon cher Comm. Arnaldo Mussolini amitiés et sincères souvenir*, 1930; fotografia originale b.n. impressa su cartone rigido 21x16 cm., con invio ad Arnaldo Mussolini, firma e data autografe del Principe Habib Lotfallah.



139. **MUSSOLINI Arnaldo** (Dovia di Predappio 1885 - Milano 1931), *[Ritratto di Arnaldo Mussolini]*, Milano, (ca. 1930); 23,2x17,5 cm. Fotografia originale b.n. Timbro del fotografo «Fotografia Carlo Coletti - Milano» e numero di archiviazione al retro.

140. **MUSSOLINI Arnaldo** (Dovia di Predappio 1885 - Milano 1931), *Foto di Arnaldo Mussolini*, (ca. 1930); 19,2x28,4 cm. Fotografia originale b.n. Didascalia e numero di archiviazione al retro.

141. **MUSSOLINI BONDANINI Augusta** (Mercato Saraceno 1882 - Milano 1936), *Augusta Mussolini Bondanini*, (Milano), (1936); 16,4x10,4 cm., plaquette, pp. 4. Annuncio della morte della moglie di Arnaldo Mussolini, con un testo di Arnaldo, tratto dal “testamento spirituale” e il ritratto fotografico di Augusta.

142. **MUSSOLINI Edda** (1910 - 1995), *[Ritratto]*; (ca. 1930), 23x16,5 cm., fotografia originale b.n. Timbro del fotografo «Fotografia Carlo Coletti - Milano» e numero di archiviazione al retro.



139

143. **MUSSOLINI GUIDI Rachele** (1890-1979), *[Ritratto]*; (ca. 1930), 23x16,5 cm., fotografia originale b.n. Timbro del fotografo «Fotografia Carlo Coletti - Milano» e numero di archiviazione al retro.

144. **MUSSOLINI Sandro Italico - MUSSOLINI Vittorio**, *Foto di Sandro Italico e Vito Mussolini*, (ca. 1928); 27,3x18,8 cm. Fotografia originale b.n. Didascalia e numero di archiviazione al retro.

145. **MUSSOLINI Vittorio** (1916 - 1998), *Foto riproducente Vito Mussolini*, (ca. 1928); 27,4x17,8 cm. Fotografia originale b.n. Didascalia e numero di archiviazione al retro.

145



144



142



143



140



## ICONOGRAFIA MUSSOLINIANA

146. **SCUOLA DI MISTICA FASCISTA SANDRO ITALICO MUSSOLINI - CENTRO STUDI MUSSOLINIANI**, *Busta intestata*, (1941); 12,5x15,5 cm. Intestazione della busta: P.N.F. Scuola di Mistica Fascista Sandro Italico Mussolini - Centro Studi Mussoliniani - Covo Via Paolo da Cannobio 36 - Tel. 14.020 - Milano. Una scritta in matita rossa: "Maldotti". Con timbro di archiviazione.

147. **ANGILELLA Amedeo**, *Dopo aver trebbiato il grano il Duce riceve il compenso - VI Mostra Sindacale Lombarda (Olio) mis. m. 2x180 - Opera del pittore Amedeo Angilella di Ferrara*, (ca. 1940); 12x17,3 cm., fotografia originale b.n. Timbro della Confederazione dei Professionisti e Artisti - Unione Provinciale di Ferrara e timbro del fotografo (Stabilimento Fotografico Abeni - Milano) al retro. Dipinto.

148. **ANGILELLA Amedeo**, *Ritratto equestre del Duce (Affresco) mis. cm. 4x3 - Nel salone dell'Impero del Gruppo Rionale "Rino Moretti"*, (ca. 1940); 14x20 cm., fotografia originale b.n. Timbro della Confederazione dei Professionisti e Artisti - Unione Provinciale di Ferrara al retro. Dipinto.

149. **ANGILELLA Amedeo**, *Redenzione della terra (Affresco) mis. m. 4,50 x 1,70 - Mostra Nazionale*, (ca. 1940); 9,2x27,8 cm., fotografia originale b.n. Timbro della Confederazione dei Professionisti e Artisti - Unione Provinciale di Ferrara al retro. Affresco.

150. **ANONIMO**, *La fondazione dei Fasci [XXIII - III - MCMXIX]*, (ca. 1940); 11,7x8,6 cm., fotografia originale b.n. Dipinto.

151. **ANONIMO**, *[Effigi del papa Pio XI - Vittorio Emanuele III - Benito Mussolini]*, Brescia, Tipo-Lito Bresciana, (1939); 10,5x15 cm., cartolina postale originale a colori, non viaggiata, pubblicata dall'Opera Bonomelli "nel XXV° del Grande Vescovo - X° della Conciliazione". Illustrazione.

152. **BALDASSARI Enrico** (Mantova 1887 - 1966), *Roma rivendica l'Impero*, Mantova, 1935; 14x9 cm., fotocartolina originale b.n. Didascalia, data e firma autografe dell'artista al retro, con timbro della Federazione Fascista dei Professionisti e Artisti, sezione di Milano. Scultura.

153. **BALDASSARI Enrico** (Mantova 1887 - 1966), *Il Duce. Vista al vero*, Mantova, 1939; 14x9 cm., fotocartolina originale b.n. Didascalia, data e firma autografe dell'artista al retro, con timbri del fotografo "Mantova Film - Cristianini" e della Federazione Fascista dei Professionisti e Artisti, sezione di Milano. Scultura.

154. **BALDASSARI Enrico** (Mantova 1887 - 1966), *Benito Mussolini Fondatore dell'Impero - Medaglia - Bronzo - cm. 50x50*, Mantova, (ca. 1940); 14x9 cm., fotocartolina originale b.n. Didascalia e firma autografe dell'artista al retro: "Acquistata dal Ministero delle Corporazioni in Roma. Con timbro della Federazione Fascista dei Professionisti e Artisti, sezione di Milano. Scultura.

155. **BALDASSARI Enrico** (Mantova 1887 - 1966), *Le due ere di Roma - Il Fondatore dell'Impero*, Mantova, (ca. 1940); 14x9 cm., riproduzione a stampa b.n. del dipinto. Con timbro della Federazione Fascista dei Professionisti e Artisti, sezione di Milano. Dipinto.

156. **BARBARO Achille**, *[Il Duce] Bronzo, oro verde - cm. 40x35*, Milano, (ca. 1940); 17,3x12,3 cm., fotografia originale b.n. Didascalia e firma autografa dell'artista al retro. Con timbro della Confederazione Fascista Professionisti e Artisti, sezione di Milano. Scultura.

157. **BARBESINO Francesco**, *Il Duce*, Casale Monferrato, (ca. 1940); 12x9 cm., fotografia originale b.n. Titolo e firma autografa dell'artista al retro. Dipinto.

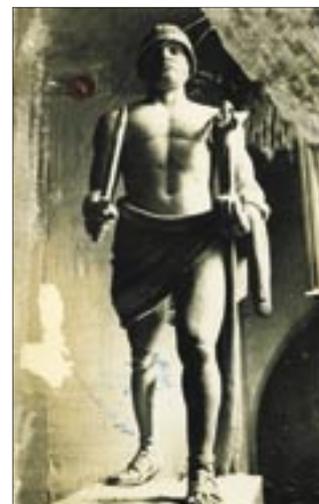
158. **BENCINI Natale** (Montevarchi 1902 - 1973), *[Duce]*, Arezzo, (ca. 1940); 24,8x18 cm., fotografia originale b.n. Dipinto.

159. **BIANCHI Bruno** (Fossombrone 1908 - 1959), *Dux*, Fossombrone, 1934; 11,4x8,5 cm., fotografia originale sepiata applicata su cartoncino 24x33 cm. Timbro dell'artista al retro della foto. Timbro della Confederazione Fascista Professionisti e Artisti, sezione di Ancona. Scultura.

160. **BLASI Sanzio** (Ancona 1895 - 1972), *Il Duce in marmo di Carrara*, Ancona, (ca. 1940); 17,6x12,5 cm., fotografia originale b.n. applicata su cartoncino 24,3x33 cm., didascalia e firma dell'artista al retro della fotografia, timbro della Confederazione Fascista Professionisti e Artisti, sezione di Ancona sul cartoncino. Scultura.

161. **BOMPREZZI Alberto**, *Testa del Duce*, Macerata, (ca. 1940); 13x8,5 cm., fotocartolina originale b.n. applicata su cartoncino 24x33 cm. Didascalia e firma autografe dell'artista al retro della foto. Timbro della Confederazione Fascista Professionisti e Artisti, sezione di Ancona sul cartoncino. Scultura.

162. **BONFIGLIO Antonio** (Messina 1895 - 1995), *Busto del Duce (gesso)*, Messina, 1939; 23,5x17 cm., fotografia originale b.n. Data e firma autografe dell'artista al recto. Didascalia manoscritta al retro. Scultura.



152



153



157

162

164



163. **BRANDO Angelo** (Maratea 1878 - Napoli 1955), *L'offerta - particolare del politico n. 129 - sala XIX - Il Premio Cremona*, (1940); 12,2x15,8 cm., fotografia originale b.n. Didascalia manoscritta, al retro e misure m. 2,70x2,10 scritte al recto. Dipinto.

164. **BRESCIANI Attilio** (Verona 1870 - 1940), *Soggetto: Battaglia del Grano. Al Duce viene offerto un fascio di spighe mature da un piccolo balilla*, Verona, (ca. 1939); 8,7x11 cm., fotografia originale b.n. Accanto al quadro è ben visibile l'artista. Didascalia e firma autografe dell'artista. Dipinto.

165. **CAPPELLETTI Antonio**, [*Duce*], Piacenza, (ca. 1940); 23,5x17,6 cm., fotografia originale b.n. Didascalia manoscritta al retro. Scultura.

166. **CAPONE Remo**, *La Marcia su Roma*, Salerno, (ca. 1940); 8,4x11 cm., fotografia originale b.n. Didascalia e firma autografe dell'artista al retro. Dipinto.

167. **CARENA Primo** (Fossarmato, Pavia 1910 - 1989), *Dux*, (1935); 16,9x12,5 cm., fotografia originale b.n. Dipinto.

167



168. **CASARI Gino**, *Il Condottiero*, Brescia, (ca. 1940); 15x10,4 cm. fotocartolina originale b.n. Didascalia e firma autografe dell'artista al retro. Con timbro della Conf. Fascista Professionisti e Artisti, sezione di Brescia.

169. **CASTELLI Aldo**, *Tu Dux tu praesens nostro succurre labore*, Ascoli Piceno, 1940; 18x13,7 cm., riproduzione fot. in seppia. Al recto firma dell'artista. Al retro timbro con la data: "29 marzo 1942 - XX". Disegno.

170. **CASTIGLIONI Giannino** (Milano 1884 - 1971), *Il Duce [vista di fronte]*, Milano, (ca. 1940); 23,5x17 cm., fotografia originale b.n. Didascalia e firma autografe dell'artista al retro. Impressione del fotografo al recto: "Stab. Fot. Crimella - Milano. Scultura.

171. **CASTIGLIONI Giannino** (Milano 1884 - 1971), *Il Duce [profilo]*, Milano, (ca. 1940); 23,5x17 cm., fotografia originale b.n. Didascalia e firma autografe dell'artista al retro. Impressione del fotografo al recto: "Stab. Fot. Crimella - Milano. Scultura.

172. **CASTIGLIONI Giannino** (Milano 1884 - 1971), *Il Duce [vista di semiprofilo]*, Milano, (ca. 1940); 23,5x17 cm., fotografia originale b.n. Didascalia e firma autografe dell'artista al retro. Impressione del fotografo al recto: "Stab. Fot. Crimella - Milano. Scultura.

172



173. **CECCARELLI Silvio** (Senigallia), [*Busto del Duce*], Senigallia, 1932; 18x24 cm., fotografia originale b.n. applicata su cartoncino 24x33 cm. Firma autografa dell'artista al recto della foto e timbro della Confederazione Fascista Professionisti e Artisti di Ancona al retro. Scultura.

174. **CECCOMORI (?) R.**, *Il fondatore dell'Impero*, Recanati, (ca. 1940); 15x12,3 cm., fotografia originale b.n. Titolo e firma autografe dell'artista al retro. Dipinto.

175. **CENNI Italo** (Milano 1874 - Colmegna 1956), *Studio e ricostruzione grafica delle uniformi militari di tutti gli Stati e di tutti i tempi*, Ferrania, 18 marzo 1942; 8,5x13,7 cm., fotocartolina originale b.n. Messaggio, data e firma autografe dell'artista al retro: "Aderendo all'invito comunicato con recente circolare invio la qui acclusa fotografia il mio grande (180x200) quadro ad olio rappresentante il Duce; il quadro è nel mio studio. Distinti saluti fascisti". Con timbro dell'artista al recto e timbro della Confederazione Fascista Professionisti e Artisti di Milano al retro. Dipinto.

176. **CENNI Italo** (Milano 1874 - Colmegna 1956), *Sire, vi porto l'Italia di Vittorio Veneto*, Ferrania, 24 giugno 1942; 13,6x 8,6cm., fotocartolina originale b.n. Messaggio, data e firma autografe dell'artista al retro e titolo manoscritto al recto: "Egregio Camerata Salvatore Atzeni Direttore Reggente di Mistica Fascista, sono lieto di sapere, per la [...] 17 giugno, che la fotografia del mio quadro - il Duce ed il Quadriumvirato della Marcia su Roma - abbia interessato codesto Centro della Scuola di Mistica Fascista della quale mio figlio Franco, amico personale dell'indimenticabile Nicolò Gianì, fu uno dei primi aderenti e collaboratori. Ora vi mando queste due... infelici fotografie di due pannelli ad olio facenti [parte] di una serie da me ideata - Le grandi date dell'Italia Fascista - rimasta purtroppo alle sue prime manifestazioni per... mancanza di ogni incoraggiamento". Con timbro dell'artista al verso. Dipinto.

180



177. **CENNI Italo** (Milano 1874 - Colmegna 1956), *Il Duce e il Quadriumvirato della Marcia su Roma*, (1926); 8,5x13,7 cm., fotocartolina originale b.n. (ca. 1940). Didascalia e firma autografe dell'artista al recto. Timbro dell'artista e della Confederazione Fascista Professionisti e Artisti di Milano al retro. Dipinto.

178. **CENSI C.**, *Il Duce il suo popolo*, (ca. 1940); 17,2x14,8 cm., fotografia originale b.n. Didascalia e firma autografe dell'artista al retro. Dipinto.

179. **CHIANCONE Alberto** (Porto S. Stefano, Grosseto 1904 - Napoli 1988), *Particolare del bozzetto vincitore del premio di pittura 1937 di San remo per un affresco raffigurante il Fondatore dell'Impero (ritratto del Duce a cavallo) da eseguirsi sulla parete di una sala di un pubblico edificio che verrà determinato da S.E. il Segretario del P.N.F.*, (1937); 12,2x17 cm., riproduzione b.n. su cartoncino. Testo manoscritto e firma autografi al retro. Pittura murale.

180. **CISARI Giulio** (Milano 1892 - 1979), *Dettaglio della raffigurazione equestre del Duce*, (ca. 1940); 13x18 cm., fotografia originale b.n. Didascalia e firma autografe dell'artista e timbro della Confederazione Fascista Professionisti e Artisti, sezione di Milano, al retro. Affresco.



181. **CORSINI Fausto**, *Il Duce. Scultura in legno*, Siena, (ca. 1940); 13x18 cm., fotografia originale b.n. Didascalia e firma autografe dell'artista e timbro della Conf. Fascista Professionisti e Artisti, Unione Provinciale di Siena, al retro. Scultura.

182. **COZZOLI Giulio** (Molfetta, Bari 1882 - 1957), *Il Duce. Modello in gesso del busto in bronzo esistente nel Salone del Palazzo della Provincia in Bari [visto di semiprofilo]*, (ca. 1940); 13,7x9,3 cm., fotocartolina originale b.n. Didascalia manoscritta e firma dell'artista al retro. Scultura.

183. **COZZOLI Giulio** (Molfetta, Bari 1882 - 1957), *Il Duce. Modello in gesso del busto in bronzo esistente nel Salone del Palazzo della Provincia in Bari [visto di fronte]*, (ca. 1940); 13,7x9,3 cm., fotocartolina originale b.n. Didascalia manoscritta e firma dell'artista al retro. Scultura.

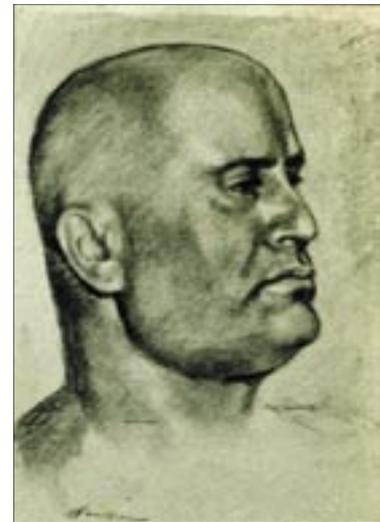
184. **DE ANGELIS Giuseppe**, *Bozzetti di medaglie con effigie del Duce rappresentante "Mare nostrum"* - Scultore Giuseppe De Angelis di Macerata, (ca. 1940); 11x17 cm., fotografia originale b.n. Titolo manoscritto al recto. Scultura.

185. **DE ANGELIS Lauro**, *La frutta è l'alimento più sano che cresce i forti figli dell'Italia di Mussolini. Mamme comperate la frutta per i vostri bambini - Composizione a colori*. Scultore: Lauro de Angelis - Macerata, (ca. 1940); 14x10 cm., fotocartolina originale b.n. Didascalia e firma dell'artista al retro. Dipinto.

186. **DE GIOVANNI Cesare**, *[Busto del Duce]*, Rho, (ca. 1940); 16,5x11,8 cm., fotografia originale b.n. Firma autografa dell'artista, timbri del fotografo (Conte Giovanni Fotografo - Milano) e della Confederazione Fascista Professionisti e Artisti, sezione di Milano, al retro. Scultura.

187. **DEL ZOZZO Gino** (Fermo ? - Forlì 1989), *[Medaglione del Duce]*, Fermo, (ca. 1940); 10,5x9,4 cm., fotografia originale b.n. applicata su cartoncino 24x33 cm. Firma autografa dell'artista e timbro del fotografo (Foto Antonio Longo - Porto San Giorgio) al retro della foto. Timbro della Confederazione Fascista Professionisti e Artisti, sezione di Ancona, sul cartoncino. Scultura.

188. **DIAMANTINI Giorgio** (Macerata?), *Il quadro di m. 1,27x1,84 è dipinto ad olio con i caratteri dell'affresco nella tecnica e nel colore. La figura del Duce è una volta e mezza il vero*, (ca. 1940); 23,4x17,3 cm., fotografia originale b.n., didascalia dattiloscritta e firma autografa dell'artista al recto. Dipinto.



189. **DI GIORGIO Ettore**, *Dux. Litografia*, (ca. 1940); 13,5x8,5 cm., fotografia originale b.n. applicata su cartoncino 33x24 cm. Didascalia e firma autografe dell'artista: "Esposta alla Biennale di Venezia figura alla Galleria Mussolini, Roma. Acquistata dal Ministero delle Corporazioni - dal Museo di Trento - dal M uso di Trieste - e da molti enti statali e privati. E' stata esposta in molte esposizioni all'Estero: Germania, Ungheria, Spagna, Argentina etc. etc.". Applicata al retro una riproduzione b.n. 23x17,5 cm. Litografia.

190. **DI RIENZO Carmine** (Minervino Murge, Bari 1884 - Roma 1970), *Il Fondatore dell'Impero (9 maggio XIV). Composizione ad olio*, Barletta (Bari), (ca. 1940); 8,7x14 cm., fotocartolina originale b.n. Didascalia manoscritta e firma dell'artista al retro. Dipinto.

191. **DI RIENZO Carmine** (Minervino Murge, Bari 1884 - Roma 1970), *Il Fondatore dell'Impero (9 maggio XIV). Composizione ad olio*, Barletta (Bari), (ca. 1940); 8,7x14 cm., fotocartolina originale seppiata. Didascalia manoscritta e firma dell'artista al retro. Dipinto.

192. **DONATI Carlo** (Verona 1874 - 1949), *I Condottieri. Il Duce - III parte del trittico*, (ca. 1940); 19,8x14,8 cm., fotografia originale b.n. Didascalia e firma dell'artista al retro. Dipinto.

193. **DONATI Carlo** (Verona 1874 - 1949), *I Condottieri. Trittico*, (ca. 1940); 14x22,8 cm., fotografia originale b.n. Didascalia e firma dell'artista al recto. Dipinto.

194. **FACCENDI Tolomeo**, *Testa del Duce*, Grosseto, 1935; 14x8,7 cm., fotocartolina originale b.n. Didascalia dattiloscritta al retro: "Prezzo: L. 300 - Provenienza: 3a Mostra Maremmana d'Arte - 1935 - (per acquisto)...". Scultura.

195. **FACCENDI Tolomeo**, *Busto del Duce*, Grosseto, (ca. 1940); 14x8,7 cm., fotocartolina originale b.n. Didascalia dattiloscritta al retro: "Prezzo: L. 300 - Provenienza: dall'artista per acquisto diretto". Scultura.

196. **FANIZZA Anna**, *Ritratto del Duce (sanguigna)*, Ferrania, (ca. 1940); 14x8,8 cm., fotocartolina originale b.n. Didascalia manoscritta e firma dell'artista al retro. Disegno.



198



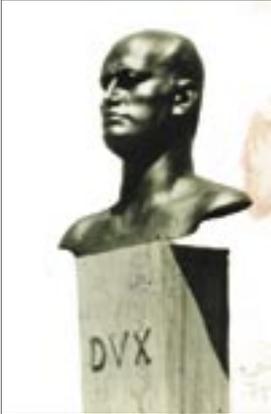
197. **FANIZZA Anna**, *Il saluto del Duce ai Militi (carboncino)*, Ferrania, (ca. 1940); 14x8,8 cm., fotocartolina originale b.n. Didascalia manoscritta e firma dell'artista al retro. Disegno.

198. **FARONI Ovidio**, *Bozzetto concorrente ai Premi San Remo 1937*, Milano, 1937; 8,5x13,4 cm., fotocartolina originale b.n. Didascalia manoscritta e firma autografa dell'artista al retro. Con timbro della Confederazione Fascista Professionisti e Artisti, sezione di Milano. Dipinto.

199. **FERRARO Leandro**, *Mussolini in "Vincere" (particolare di affresco alle Forze Armate di Novara)*, (ca. 1940); 12,6x9 cm., fotocartolina originale b.n., didascalia e firma dell'artista al retro. Timbro della città "Asti". Affresco.

200. **FIGINI Tullio** (Milano 1901 - 1971), *Dux*, Milano, (ca. 1940); 17,4x12,5 cm., fotografia originale b.n. Firma autografa al recto, didascalia autografa al retro. Con timbro della Confederazione Fascista Professionisti e Artisti, sezione di Milano. Scultura.

200



201. **FOZZER Eraldo** (Trento 1908 - 1995), *Il Duce*, Trento, (ca. 1940); 17,5x12,6 cm., fotografia originale b.n. Didascalia manoscritta al retro. Scultura.

202. **FRATTINI Angelo** (Varese 1910 - 1975), *Romanità. Busto in pietra eseguito per la Federazione Fascista di Varese*, (ca. 1940); 16,3x11 cm., fotografia originale. Didascalia e firma autografe dell'artista al retro. Scultura

203. **GABALLO Michele** (Nardò, Lecce ? - ?), *Studio per il busto "Il Duce"*, Ferrania, (ca. 1940); 13x8 cm., fotocartolina originale b.n. Didascalia e firma autografe dell'artista, amico e conterraneo di Gino Gabrieli. Scultura.

204. **GABALLO Michele** (Nardò, Lecce ? - ?), *Il Duce*, (ca. 1940); 16,4x22 cm., fotografia originale b.n. Didascalia e firma autografe dell'artista al recto. Scultura.

205. **GABALLO Michele** (Nardò, Lecce ? - ?), *Il Duce [vista dal basso]*, (ca. 1940); 11,7x17,5 cm., fotografia originale b.n. Didascalia e firma autografe dell'artista al recto. Scultura.

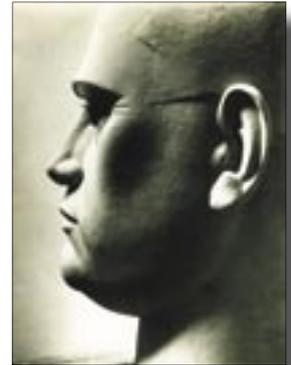
206. **GABRIELI Gino** (Macerata 1910 - Roma 1959), *Il Duce - Scultore Gino Gabrieli - Nardò (Lecce)*, 1937; 8,7x6,4 cm., fotografia originale b.n. applicata su cartoncino (16,8x12 cm.), con firma e data autografe dell'artista, amico e conterraneo di Gino Gabrieli. Scultura.

207. **GATTO Saverio** (Reggio Calabria 1877 - Napoli 1959), *[Duce] Bronzo - C.F.P.A. Unione di Napoli*, Napoli, (ca. 1940); 17,5x13 cm., fotografia originale b.n. Firma dell'artista al recto. Scultura.

208. **GAUSS (DE) Ladislao** (Budapest 1901 - Trieste 1971), *Il Duce eseguito a tempera - cm. 23,5x31,5*, Fiume, (ca. 1940); 17,5x12,5 cm., fotografia originale b.n. Didascalia e firma autografe dell'artista. Dipinto.

209. **GELLI Lelio** (Firenze 1902 - Napoli 1975), *Duce (particolare) erma in bronzo nella Scuola d'Applicazione Aeronautica in Firenze*, Firenze, Regio Istituto d'Arte, (ca. 1940); 26,5x19,8 cm., fotografia originale b.n. Didascalia e firma autografe dell'artista. Scultura.

209



201



210. **GIARRIZZO Manlio** (Napoli 1896 - 1957), *[Il Duce] Bronzo - Unione dei Profess. e degli Artisti - Napoli*, (ca. 1940); 17,5x13 cm., fotografia originale b.n. Didascalia e firma autografe dell'artista al retro. Scultura.

213



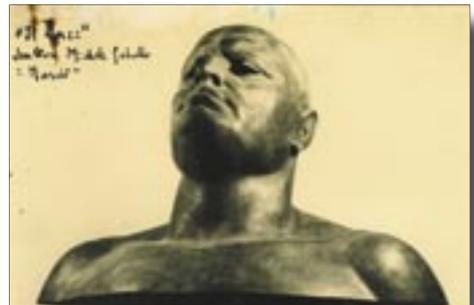
211. **GIURGOLA Raffaele**, *[Testa del Duce]*, Lecce, (ca. 1940); 18x13 cm., fotografia originale b.n. applicata su cartoncino 24x33 cm. Firma autografa dell'artista al recto della foto e sul cartoncino.

212. **GRASSETTI Casimiro**, *Testa del Duce*, Macerata, 10/3/1942; 23,7x17,5 cm., fotografia originale b.n. Didascalia e firma autografe dell'artista al retro. Scultura.

213. **GRAZIOSI Giuseppe** (Savignano sul Panaro, Modena 1879 - Firenze 1942), *Statua equestre del Duce nello stadio Dall'Ara di Bologna [vista da dietro]*, (ca. 1940); 23,7x17,6 cm., fotografia originale b.n. Timbro del fotografo (Bolognesi Orsini - Bologna) e numero di archiviazione al retro. Scultura.

214. **GRAZIOSI Giuseppe** (Savignano sul Panaro, Modena 1879 - Firenze 1942), *Testa del Duce [vista di fronte]*, (ca. 1940); 16x11,5 cm., fotografia originale b.n. Firma dell'artista al retro e timbro della Unione Provinciale Fascista Professionisti e Artisti, sezione di Reggio Emilia. Scultura.

204





215. **GRAZIOSI Giuseppe** (Savignano sul Panaro, Modena 1879 - Firenze 1942), *Testa del Duce [vista di profilo]*, (ca. 1940); 16x11,5 cm., fotografia originale b.n. Firma dell'artista al retro e timbro della Unione Provinciale Fascista Professionisti e Artisti, sezione di Reggio Emilia. Scultura.

216. **GRAZIOSI Giuseppe** (Savignano sul Panaro, Modena 1879 - Firenze 1942), *Statua equestre del Duce nello stadio Dall'Ara di Bologna [vista di profilo]*, (ca. 1940); 23,7x17,6 cm., fotografia originale b.n. Timbro del fotografo (Bolognesi Orsini - Bologna) e numero di archiviazione al retro. Scultura.

217. **GRESSANI Tite**, [*Duce - profilo*] *Opera eseguita per la scuola E.N.F.A.L.C. Via Cimabue 9 - Milano*, 1941; 17,3x12,5 cm., fotografia originale b.n. Al retro didascalia autografa e timbro dell'artista. Timbro della Confederazione Professionisti e Artisti di Milano. Scultura.

218. **GRESSANI Tite**, [*Duce*] *Opera eseguita per la scuola E.N.F.A.L.C.*, (1941); 12,5x17,5 cm., fotografia originale b.n. Al retro didascalia autografa e timbro dell'artista. Timbro della Confederazione Professionisti e Artisti di Milano. Scultura.

219. **GRESSANI Tite**, [*Duce*], (ca. 1940); 16,4x12,4 cm., fotografia originale b.n. Al retro annotazione autografa e timbro dell'artista. Scultura.

220. **GUIGGI Giulio** (Livorno), [*Duce*] *Dono all'Unione di Livorno...*, (ca. 1940); 17,5x12,5 cm., fotografia originale b.n., timbro del fotografo (Foto-Ottica E. Micheli - Via Ricasoli 3 - Tel. 33641 - Livorno) e timbro della Confederazione Fascista Professionisti e Artisti - Unione Provinciale di Livorno posti al retro. Invio autografo dell'artista. Scultura.

221. **GUIGGI Giulio** (Livorno), [*Duce*] *Dono all'Unione di Livorno dello Scultore Giulio Guiggi [semiprofilo]*, (ca. 1940); 17,5x12,5 cm., fotografia originale b.n., timbro del fotografo (Foto-Ottica E. Micheli - Via Ricasoli 3 - Tel. 33641 - Livorno) e timbro della Confederazione Fascista Professionisti e Artisti - Unione Provinciale di Livorno posti al retro. Invio autografo dell'artista. Scultura.

222. **KOVACICH G.D.**, *Busti eseguiti più di grandezza naturale in gesso bronzato, nell'anno 1930*, Fiume, (1930); 16,5x22,3 cm., fotografia originale b.n. Busti del Duce e del Re. Didascalia dattiloscritta al retro: "Proprietà Palazzo del Governo". Firma autografa dell'artista al recto. Timbro dell'artista al recto e al verso. Scultura.

223. **KOVACICH G.D.**, [*Il Duce*] *Busto eseguito più di grandezza naturale in gesso bronzato, nell'anno 1939 [semiprofilo]*, Fiume, (1939); 16,5x22,3 cm., fotografia originale b.n. Didascalia dattiloscritta al retro: "Proprietà della Società D.I.M.M.". Firma autografa dell'artista al recto. Timbro dell'artista al recto e al verso. Scultura.

224. **KOVACICH G.D.**, [*Il Duce*] *Busto eseguito più di grandezza naturale in gesso bronzato, nell'anno 1939 [visto di fronte]*, Fiume, (1939); 16,5x22,3 cm., fotografia originale b.n. Didascalia dattiloscritta al retro: "Proprietà della Società D.I.M.M.". Firma autografa dell'artista al recto. Timbro dell'artista al recto e al verso. Scultura.

225. **KOVACICH G.D.**, *Busti eseguiti grandezza naturale in marmo di Carrara, nell'anno 1930*, Fiume, (1930); 16,2x21 cm., fotografia originale b.n. Busti del Duce e del Re. Didascalia dattiloscritta al retro: "Proprietà Amministrazione Provinciale del Carnaro". Sono ritratti i busti di Mussolini e Vittorio Emanuele III. Firma autografa dell'artista al recto. Timbro dell'artista al recto e al verso. Scultura.

226. **LAGOSTENA Pietro**, *Il Duce. Eseguito in marmo rosso porfirico per il Palazzo delle Poste di Alessandria - Sala del Consiglio*, Novi Ligure, (ca. 1940); 14,5x10,3 cm., fotocartolina originale b.n. Didascalia, firma e timbro dell'artista al retro. Scultura.

227. **LAZZARO Gianpaolo** (1911 - 1977), *Duce*, (ca. 1940); 8,5x10,8 cm., fotocartolina originale b.n., Didascalia e firma dell'artista al retro. Con timbro della Confederazione Fascista Professionisti e Artisti, sezione di Milano. Dipinto.

228. **LEONARDI Anton Federico** (Genova 1901 - 1977), *Dux*, 1942; 17x12 cm., fotografia originale b.n. Al retro timbro dell'artista. Dipinto.

229. **LOZZIA Augusto**, *La battaglia del grano - m. 3,00x1,50, Gardone Riviera*, (ca. 1940); fotografia originale b.n., didascalia e firma dell'artista al retro. Con timbro della Confederazione Fascista Professionisti e Artisti, sezione di Brescia. Dipinto.

230. **LUSETTI Domenico** (Pontevico, Brescia 1908 - ?), [*Duce*], (ca. 1940); 12x9 cm., fotografia originale b.n. Timbro dell'artista e timbro della Confederazione Fascista Professionisti e Artisti, sezione di Brescia posti al retro. Scultura.

231. **LUSETTI Domenico** (Pontevico, Brescia 1908 - ?), [*Duce*] *particolare*, (ca. 1940); 18x24 cm., fotografia originale b.n. Timbro dell'artista e timbro della Confederazione Fascista Professionisti e Artisti, sezione di Brescia posti al retro. Scultura.

232. **MALERBA Arturo**, [*Duce*] *Statua in bronzo - sede G. Cantore Milano 1932*, Milano, 1932; 23x15,5 cm., fotografia originale b.n. Didascalia e firma autografe dell'artista e timbro della Conf. Fascista Professionisti e Artisti, sezione di Milano al retro. Scultura.

233. **MARTINENGI Claudio**, *Bozzetto per l'affresco Il Fondatore dell'Impero - Concorso Pittura San Remo - anno 1937*, Milano, (1937); 15,5x21,6 cm., fotografia originale b.n. Didascalia manoscritta e firma dell'artista al retro. Timbro del fotografo (Studio d'Arte Fotografica Gianni Mari - Milano) e timbro della Confederazione Fascista Professionisti e Artisti, sezione di Milano posti al retro. Dipinto.



239



241



234. **MARTINENGI Claudio**, *Particolare in affresco. Ritratto del Duce a cavallo - Concorso di Pittura San Remo - anno 1937*, Milano, (1937); 21,3x15 cm., fotografia originale b.n. Didascalia manoscritta e firma dell'artista al retro. Timbro del fotografo (Studio d'Arte Fotografica Gianni Mari - Milano) e timbro della Confederazione Fascista Professionisti e Artisti, sezione di Milano posti al retro. Dipinto.

235. **MARZOLA Renato**, *L'offerta e l'Impero*, Milano, (ca. 1940); 15x22,3 cm., fotografia originale b.n. Didascalia manoscritta. Timbro del fotografo (Studio d'Arte Fotografica Gianni Mari - Milano) e timbro della Confederazione Fascista Professionisti e Artisti, sezione di Milano posti al retro. Dipinto.

236. **MAZZOLI Gino** (Casale Monferrato 1900 - 1974), *[Il Duce]*, Roma, Pal. Littorio - Sede P.N.F. Tela m. 250 x 180, 1940; 16,4x11,5 cm., fotografia originale b.n., titolo e firma autografi dell'artista al retro. Dipinto.

237. **MAZZOLI Gino** (Casale Monferrato 1900 - 1974), *[Il Duce]* Roma, Palazzo Littorio - P.N.F. Particolare del quadro m. 250 x 180, 1940; 17,3x12 cm., fotografia originale b.n., titolo e firma autografi dell'artista al retro. Dipinto.

238. **MAZZOLI Gino** (Casale Monferrato 1900 - 1974), *[Il Duce]* Studio di testa - 1937 - XV - tela cm. 30 x 40 - (proprietà art.), 1940; 17,3x12 cm., fotografia originale sepiata, stampata in rotocalco, con timbro del fotografo (Fotografia C. Melotti - Via Rivetta, 1 - Casale Monf.), titolo e firma autografi dell'artista al retro. Dipinto.

239. **MAZZOLI Gino** (Casale Monferrato 1900 - 1974), *Ritratto del Duce (particolare) - Proprietà Conte Galeazzo Ciano - Tela m. 110x0,90*, Roma, 1940; 17,3x12 cm., fotografia originale b.n., titolo e firma autografi dell'artista al retro. Dipinto.

240. **MAZZOLI Gino** (Casale Monferrato 1900 - 1974), *[Il Duce] Fed. della Dalmazia (Zara) - tela m. 130x100*, 1942; 15,5x10,5 cm., fotografia originale b.n., titolo e firma autografi dell'artista al retro. Dipinto.



245

241. **MAZZOLI Gino** (Casale Monferrato 1900 - 1974), *Martiri fascisti - XI Legione Monferrato - 1928 Anno VI - tela m. 1x0,90*, 1928; 13x12 cm., fotografia originale b.n., titolo e firma autografi dell'artista al retro. Dipinto.

242. **MAZZOLI Gino** (Casale Monferrato 1900 - 1974), *[Il Duce] Ritratto - dipinto olio (1935 - XIII) - m. 1,20x1,05*, 1935; 14,8x12,7 cm., fotografia originale b.n., titolo e firma autografi dell'artista al retro. Dipinto.

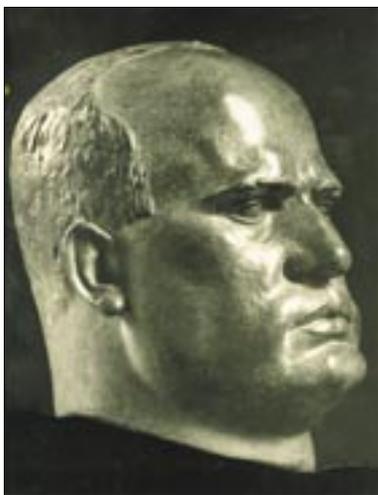
243. **MAZZOLI Gino** (Casale Monferrato 1900 - 1974), *Il Duce bersagliere - 1931 - A. VI - tela m. 1,00x0,80 - Roma, Museo Nazionale Bersaglieri?*, 1931; 15,6x12,5 cm., fotografia originale b.n., titolo e firma autografi dell'artista al retro. Dipinto.

244. **MAZZOLI Gino** (Casale Monferrato 1900 - 1974), *Duce: dipinto a olio. Sala del Consiglio Soc. Elettrica Edison - Milano - 1935 - A. XIII*, 1935; 15,7x11,8 cm., fotografia originale b.n., titolo e firma autografi dell'artista e timbro del fotografo (Studio Fotografico G. Ghirardi - Casale Monf.) al retro. Dipinto.

245. **MAZZOLI Gino** (Casale Monferrato 1900 - 1974), *Il Duce - Arnaldo - C. Ciano. Opere al P.N.F. - dallo studio di Casale M.to*, 1941; 12x17 cm., fotografia originale b.n., titolo e firma autografi dell'artista al retro. L'artista è ritratto nel suo studio circondato dai suoi quadri. Dipinto.

246. **MILANI Umberto** (Milano 1912 - 1969), *[Duce]*, Castelfidardo, (ca. 1940); 17,6x16,6 cm., fotografia originale b.n. Didascalia manoscritta e firma dell'artista al retro. Timbro del fotografo (Studio d'Arte Fotografica Gianni Mari - Milano) e timbro della Confederazione Fascista Professionisti e Artisti, sezione di Milano posti al retro. Scultura.

249



247. **MONTANARI Giuseppe** (Varese 1889 - 1970), *Affresco della parete superiore nel Salone del Palazzo del Consiglio Prov. delle Corporazioni di Varese - parete m. 14x8*, (ca. 1940); 8x20,5 cm., fotografia originale b.n. Didascalia e firma autografe dell'artista al retro. Affresco.

248. **MONTANARI Giuseppe** (Varese 1889 - 1970), *Federazione dei fasci di Combattimento di Varese (Casa Littoria). Particolare del frontone nella Sala del Direttorio (1936 XIV)*, 1936; 15x10,5 cm., fotografia originale b.n. Didascalia e firma autografe dell'artista al retro. Affresco.

249. **MONTEGANI Angelo** (1891 - 1959), *Ritratto del Duce*, Milano, 1935; 29x23,5 cm., fotografia originale b.n. Didascalia manoscritta, firma autografa dell'artista a fronte e al retro e timbro della Confederazione Fascista Professionisti e Artisti, sezione di Milano al retro. Scultura.

250. **MORELLI Vittorio** (Ancona, 1886 - 1968), *[Duce] Particolare del fregio*, Ancona, (ca. 1940); 23,3x17,5 cm., fotografia originale b.n. applicata su cartoncino 24x33 cm. Timbro della Confederazione Fascista Professionisti e Artisti, sezione di Ancona sul cartoncino. Scultura.

251. **MORERA Antonio Maria** (Casale Monferrato 1888 - Genova 1964), *Il Salvatore della Civiltà (Cera) - alt. m. 0,50 - la Mostra degli Artisti in Armi - Primavera 1942-XX Roma [profilo]*, (1942); 22,8x17,5 cm., fotografia originale b.n. Timbro, didascalia e firma autografe dell'artista al retro. Scultura.

257



252. **MORERA Antonio Maria** (Casale Monferrato 1888 - Genova 1964), *Il Salvatore della Civiltà (Cera)* - alt. m. 0,50 - *la Mostra degli Artisti in Armi - Primavera 1942-XX Roma [semiprofilo]*, (1942); 22,8x17,5 cm., fotografia originale b.n. Timbro, didascalia e firma autografe dell'autore al retro. Scultura.

253



253. **MORERA Antonio Maria** (Casale Monferrato 1888 - Genova 1964), *Il Salvatore della Civiltà (Cera)* - alt. m. 0,50 - *la Mostra degli Artisti in Armi - Primavera 1942-XX Roma [di fronte]*, (1942); 22,8x17,5 cm., fotografia originale b.n. Timbro, didascalia e firma autografe dell'artista al retro. Scultura.

254. **MORETTI Ersilio**, *[Busto del Duce]*,

254

Virle Treponti (Brescia), (ca. 1940); 14x9,3 cm. fotocartolina originale b.n. Firma autografa dell'artista e timbro della Confederazione Fascista Professionisti e Artisti, sezione di Brescia, posti al retro. Scultura.

255. **MUSSO**, *Regere Imperio Populos*, (ca. 1940); 8,9x11,8 cm., fotografia originale b.n. Didascalia e firma dell'artista. Con timbro "Asti". Dipinto.

256. **PALANTI Giuseppe** (Milano 1881 - 1946), *Il Risparmio*, Milano, (ca. 1940); 23,8x18 cm., fotografia originale stampata in rotocalco e applicata su cartoncino. Didascalia manoscritta al retro: "Sindacato Ind. Fascista B. Arti di Milano - Il Risparmio - Quadro ad olio (grandezza al vero) dipinto dal pittore Giuseppe Palanti di Milano e offerto al Duce". Con timbro della Confederazione Fascista Professionisti e Artisti, sezione di Milano. Dipinto.

257. **PALANTI Giuseppe** (Milano 1881 - 1946), *La fondazione dei fasci, creato per la storica sala di Piazza San Sepolcro a Milano*, Milano, 1932; 23x27 cm., fotografia originale con riproduzione dell'invio autografo di Musoolini a Palanti applicata su cartoncino 25,5x28 cm. Didascalia manoscritta al retro:

"Sindacato Ind. Fascista B. Arti di Milano - XXIII Marzo 1919 - Quadro ad olio (larghezza m. 6) dipinto dal pittore Giuseppe Palanti di Milano per la storica sala di Piazza San Sepolcro dove sono stati costituiti i fasci". Con timbro della Confederazione Fascista Professionisti e Artisti, sezione di Milano. Dipinto.

259



258. **PALETTI Giorgio Secondo**, *Sintesi dello spirito combattentistico del Duce incorporato nei militi della Causa inquadrati con la 109 Legione M.V.S.N. Filippo Corridoni (grande intarsio con legni pregiati)*, Macerata, (ca. 1940); 13,2x9 cm., fotografia originale b.n. Titolo e didascalia dattiloscritti dall'artista: "Soggetto: E' un milite avente il volto raffigurante la ferrea fermezza del Duce, milite difendente ogni italiana Vittoria con lo stesso spirito di sacrificio di Filippo Corridoni". Scultura.

259. **PALETTI Giorgio Secondo**, *[Duce] Intarsio con legni pregiati*, Macerata, (ca. 1940); 13,2x9 cm., fotocartolina originale b.n. Titolo e didascalia dattiloscritti al recto dall'artista. Scultura.

260. **PANACCA Franco**, *[Busto del Duce]*, Milano, (1942); 18,2x13 cm., fotografia originale b.n. Firma autografa dell'artista al retro. Scultura.

261. **PANACCA Franco**, *[Duce]*, Milano, (ca. 1942); 18,2x13 cm., fotografia originale b.n. Didascalia e firma autografe dell'artista al retro: "Albergo Continental - Tirana". Scultura.

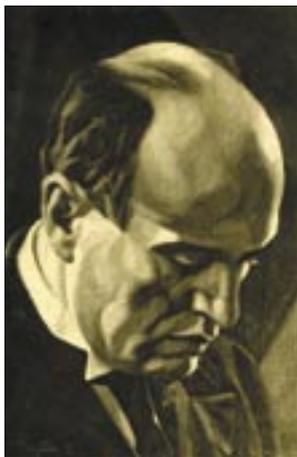
262. **PARNIGOTTO Enrico**, *[Duce]*, Padova, (ca. 1940); 13,5x8,6 cm., fotocartolina originale b.n. Firma autografa dell'artista al retro. Scultura.

263. **PASSARO Paolo Emilio** (Vallo della Lucania 1878 - Napoli 195?), *S.E. Benito Mussolini - Napoli 28 ottobre 1922*, (1922); 13,8x9 cm., cartolina postale originale illustrata a colori applicata su cartoncino. Didascalia e firma autografe dell'artista di epoca posteriore (ca. 1940), sul cartoncino. Dipinto.

264. **PASSARO Paolo Emilio** (Vallo della Lucania 1878 - Napoli 195?), *[Duce]* Eseguito per l'Unione Industriali di Napoli, (ca. 1940); 23x16 cm., fotografia originale b.n. applicata su cartoncino 33x24,5 cm. Didascalia e firma autografe dell'artista. Dipinto.

265. **PAYETA Mario Paolo**, *[Duce]*, Verona, (ca. 1940); 8x6,8 cm., fotografia originale b.n. applicata su cartoncino 20,7x17,4 cm. Didascalia e firma autografe dell'artista al retro. Dipinto.

266. **PAYETA Mario Paolo**, *[Duce]*, Verona, (ca. 1940); 33x24 cm., fotografia originale stampata in rotocalco. Didascalia e firma autografe dell'artista al retro: "Acquistato dalla Banca Mutua Popolare di Verona". Dipinto.



266

265

272



267. **PELLEGRINI Giuseppe**, *Testa del Duce*, Napoli, (ca. 1940); 23,5x17,4 cm., fotografia originale b.n. Firma autografa dell'artista e timbro del fotografo (Foto Agenzia Napoli) al retro. Scultura.

268. **PELLEGRINI Giuseppe**, *Grande pannello per il portale della Casa dei Mutilati di Napoli*, Napoli, (ca. 1940); 23,5x17,4 cm., fotografia originale b.n. Firma autografa dell'artista al retro. Scultura.

269. **PEROTTI**, [*Duce*], *visto di profilo*, Piacenza, (ca. 1940); 23,5x18 cm., fotografia originale b.n. Didascalia manoscritta al retro. Scultura.

270. **PEROTTI**, [*Duce*] *semiprofilo*, Piacenza, (ca. 1940); 23,5x18 cm., fotografia originale b.n. Didascalia manoscritta al retro. Scultura.

271. **PERUZZI Cesare** (Montelupone 1894 - Recanati 1995), *Il Fondatore dell'Impero*, Recanati, (ca. 1940); 14,5x9,7 cm., fotografia originale b.n. Didascalia manoscritta al retro: "Questo ritratto del Duce Fondatore dell'Impero si trova presso l'autore". Dipinto.

272. **PERUZZI Cesare** (Montelupone 1894 - Recanati 1995), *Ritratto del Duce (olio) m. 3 x m. 3,20 - Casa del Fascio di Portorecanati*, Recanati, (ca. 1940); 23,3x17,3 cm., fotografia originale b.n. Didascalia manoscritta al retro: "Attualmente questo ritratto del Duce si trova in una sala della Federazione dei Fasci di Combattimento di Macerata. Nella fotografia è ritratto anche l'artista. Dipinto.

273. **PESCATORI Mario** (Brescia 1905 - ?), *Particolare del cartone per l'affresco raffigurante il Fondatore dell'Impero - Il Duce a Cavallo - esposto alla mostra per i premi S. Remo nel 1937 Anno XV*, Brescia, 1937; 15x10,3 cm., fotocartolina originale seppiata. Didascalia dattiloscritta dall'artista al retro. Timbri del fotografo "A. Cominelli - Brescia" e della Confederazione Fascista Professionisti e Artisti, sezione di Brescia. Affresco.

274. **PESCATORI Mario** (Brescia 1905 - ?), *Bozzetto per Il Fondatore dell'Impero. Ritratto del Duce a Cavallo*, Brescia, 1937; 15x10,3 cm., fotocartolina originale seppiata. Didascalia dattiloscritta dall'artista al retro. Timbri del fotografo "A. Cominelli - Brescia" e della Confederazione Fascista Professionisti e Artisti, sezione di Brescia. Affresco.

275. **PISCITELLI Tommaso** (Giovinazzo, Bari), [*Duce*] *Bronzo*, Bari, (ca. 1940); 24x18 cm., fotografia originale b.n. Timbro della Confederazione Fascista Professionisti e Artisti, sezione di Bari, al retro. Scultura.

276. **POGGIO Placido**, *Il Duce tra la gente contadina: Quadro da composizione di Placido Poggio, acquistato dall'Amministrazione Provinciale (trovasi in una sala dell'Orfanatrofio Provinciale)*, (Reggio Calabria), (ca. 1940); 8,4x13,5 cm., fotocartolina originale b.n. Didascalia manoscritta al retro. Dipinto.

277. **POGGIO Placido**, *Ritratto del Duce: scultura di Placido Poggio. Si trova nella sede della fderazione dell'Opera Maternità ed Infanzia che l'ha acquistato*, (Reggio Calabria), (ca. 1940); 8,4x13,5 cm., fotocartolina originale b.n. Didascalia manoscritta al retro. Scultura.

275



278. **POLENTI Umberto**, *Prelittorali del Lavoro PNF - Ancona 1-21 febbraio XVII*, (1939); 16,4x12 cm., riproduzione a stampa b.n. applicata su cartoncino 24x33 cm. Timbro della Confederazione Fascista Professionisti e Artisti, sezione di Ancona sul cartoncino. Cartellone pubblicitario.

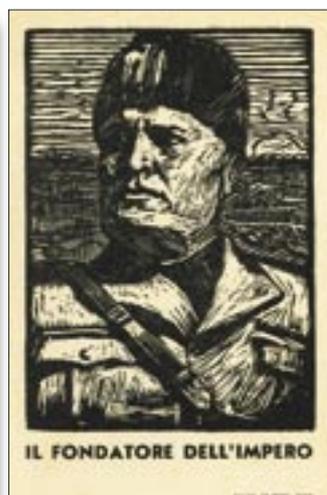
279. **POLETTI Edmondo** (Novara 1908 - ?), [*Duce*], Novara, (ca. 1940); 20,6x17,4 cm., fotografia originale stampata in rotocalco. Timbro dell'artista al retro. Dipinto.

280. **PUCHETTI Enzo** (Campobasso 1894 - Napoli 1947), [*Duce*] *Busto in marmo per la Sede centrale della Banca d'Italia - Roma*, Roma, (ca. 1940); 17x11 cm., fotografia originale b.n. Didascalia e firma autografe dell'artista al retro. Scultura.

281. **RICHELLI Paolo**, [*Il Duce*], Verona, (1930); 17,3x11 cm., fotografia originale b.n., firma autografa dell'artista al retro. Disegno.

283

285



282. **RIGHETTI Angelo**, *Duce*, Brescia, (1942); 23,4x17,4 cm., fotografia originale b.n. (Foto Giacomelli - Venezia). Firma autografa dell'artista e timbro della Confederazione Fascista Professionisti e Artisti, sezione di Brescia al retro. Al recto didascalia: "XXI Esposizione Internazionale d'Arte di Venezia". Scultura.

283. **RIZZI Emilio** (Cremona 1881 - Brescia 1952), [*Il Duce a cavallo, con berretto*], Brescia, (ca. 1940); 23x14,2 cm., fotografia originale b.n. Timbri del fotografo (Fotografia Artistica Industriale Rinaldo Schreiber) e della Confederazione Fascista Professionisti e Artisti, sezione di Brescia. Dipinto.

284. **RIZZI Emilio** (Cremona 1881 - Brescia 1952), [*Il Duce a cavallo, con elmetto*], Brescia, (ca. 1940); 23x14,2 cm., fotografia originale b.n. Timbri del fotografo (Fotografia Artistica Industriale Rinaldo Schreiber) e della Confederazione Fascista Professionisti e Artisti, sezione di Brescia. Dipinto.

285. **ROSA Giovanni**, *Il Fondatore dell'Impero*, Asti, (ca. 1939); 15x10,5 cm., cartolina postale originale, riproduzione xilografica. Timbro "Asti" al retro. Xilografia.

286. **ROSA Tino**, *Testa del Duce - m. 2,30x1,40*, (ca. 1938); 17,8x10,3 cm., fotografia originale b.n. Titolo dattiloscritto al piatto e timbro della Confederazione Fascista Professionisti e Artisti, sezione di Padova. Dipinto.

287. **ROSA Tino**, *L'oceanica adunata*, Padova, (1938); 19,5x17,5 cm., fotografia originale b.n. Timbro della Confederazione Fascista Professionisti e Artisti, sezione di Padova, al retro. Dipinto.

288. **ROSSOMANDO Eraldo**, *Marcia su Roma (bozzetto per affresco) - Federazione dei Fasci - Milano*, (Napoli), 1939; 13x17,8 cm., fotografia originale b.n., didascalia e firma autografe dell'artista e timbro del fotografo (Schiemer - Napoli) al retro. Affresco.

289. **SARTORI Guglielmo**, *Gruppo Rionale Cappellozzo - Padova - Il duce a cavallo - Affresco (F. del disegno)*, (ca. 1940); 18x12,8 cm., fotografia originale b.n. Esemplare con timbro della Confederazione Fascista dei Professionisti e Artisti - Unione Provinciale di Padova. Didascalia e firma autografe dell'artista. Affresco.



290. **SARTORI Guglielmo**, *Gruppo Rionale Cappellozzo - Padova - La Marcia su Roma. Uno dei quattro bassorilievi fiancheggianti l'entrata*, (ca. 1940); 18x12,8 cm., fotografia originale b.n. Esemplare con timbro della Confederazione Fascista dei Professionisti e Artisti - Unione Provinciale di Padova. Didascalia e firma autografe dell'artista. Scultura.

291. **SCARDUELLI Angelo Patrizio**, *Ritratto del Duce eseguito dal pittore Angelo Patrizio Scarduelli (di Verona) per la federazione degli agricoltori di Verona*, (ca. 1940); 18x13 cm., fotografia originale b.n. Didascalia manoscritta al retro. Dipinto.

292. **SCHMITZER Remigio**, [*Duce a cavallo*], Verona, (ca. 1940); 24,6x17 cm., fotografia originale b.n. Dipinto.

293. **SORIANI Mario**, *Dux. Busto del Duce in gesso patinato*, Melara (Rovigo), (ca. 1940); 17,6x12,5 cm., fotografia originale b.n. Titolo e firma autografe dell'artista al recto. Timbro dell'artista e della Confederazione Fascista Professionisti e Artisti, sezione di Padova al retro. Scultura.

294. **SORIANI Mario**, *La Battaglia del Grano - Concorso al Premio Cremona 1930-XVIII*, Melara (Rovigo), 1940; 12,3x17,5 cm., fotografia originale b.n. Titolo e firma autografe dell'artista al recto. Timbro dell'artista e della Confederazione Fascista Professionisti e Artisti, sezione di Padova al retro. Dipinto.

295. **SORIANI Mario**, *Decennale della marcia su Roma - Concorso della Biennale Veneziana A. X*, Melara (Rovigo), 1932; 12,7x17,5 cm., fotografia originale b.n. Titolo e firma autografe dell'artista al recto. Timbro dell'artista e della Confederazione Fascista Professionisti e Artisti, sezione di Padova al retro. Dipinto.

296. **SORIANI Mario**, *Ritratto del Duce a cavallo - Concorso al premio sanremo 1937 - XV*, Melara (Rovigo), 1932; 12,7x17,5 cm., fotografia originale b.n. Titolo e firma autografe dell'artista al recto. Timbro dell'artista e della Confederazione Fascista Professionisti e Artisti, sezione di Padova al retro. Dipinto.

297. **STRAZZABOSCO Luigi**, *Busto del Duce eseguito per [...] del collegio Avvocati e Procuratori di Padova*, (ca. 1940); 18,4x16 cm., fotografia originale b.n. Didascalia manoscritta e firma autografe dell'artista, timbri del fotografo (Premiata Fotografia M. Danesin - Padova) e della Confederazione Fascista Professionisti e Artisti, sezione di Padova al retro. Scultura.

298. **SUGIURA Hisui** (1876 - 1965), *Il cartellone giapponese (...) che annunciò la consegna del Messaggio del Duce alla gioventù nipponica*, (1927); 33x23,8 cm., riproduzione a stampa b.n. pubblicata ne «La Rivista Illustrata del Popolo d'Italia», Anno V n. 2, febbraio 1927. Manifesto.

299. **TERZOLI Ugo**, *Il Duce*, Fiume, (ca. 1940); 17,5x23,5 cm., fotografia originale b.n. Didascalia manoscritta al retro. Scultura.

300. **TERZOLI Ugo**, *L'Ordine Nuovo*, Fiume, (ca. 1940); 17,5x23,5 cm., fotografia originale b.n. Didascalia e firma autografe al retro. Dipinto.

301. **TOLOMEI Carlo**, [*Duce*], Padova, (ca. 1940); 14x8,8 cm., fotocartolina originale b.n. Didascalia manoscritta: "La statua trovasi nella Casa del Balilla - Torreglia (Padova)" e timbro della Confederazione Fascista Professionisti e Artisti, sezione di Padova, al retro. Scultura.

302. **TOMASSETTI Ermanno**, *Il fondatore dell'Impero*, Ancona, (ca. 1940); 16,5x11,8 cm., riproduzione a stampa b.n. applicata su cartoncino 24 x 33 cm. Timbro della Confederazione Fascista Professionisti e Artisti, sezione di Ancona, sul cartoncino. Dipinto.

303. **TOOROP Jan** (Poerworedjo 1858 - Den Haag 1928), *Ritratto a carbone di Benito Mussolini*, (1927); 33x23,8 cm., riproduzione a stampa b.n. pubblicata ne «La Rivista Illustrata del Popolo d'Italia», Anno V n. 6, luglio 1927. Disegno.

304. **VACCARI Alfredo** (Torino 1877 - 1933), *Il Duce*, (1926); 33x23,8 cm., riproduzione a stampa b.n. tratta da «La Rivista Ill. del Popolo d'Italia», Anno IV n. 7, luglio 1926. Dipinto.

305. **VASCON Gino**, [*Busto del Duce*] *visto di fronte*, (ca. 1940); 23,5x18 cm., Firma autografa dell'artista e timbro della Confederazione Fascista Professionisti e Artisti, sezione di Padova al retro. Scultura.

306. **VASCON Gino**, [*Busto del Duce*] *visto di semiprofilo*, (ca. 1940); 23,5x18 cm., Firma autografa dell'artista e timbro della Conf. Fascista Profess. e Artisti di Padova al retro. Scultura.



310



307. **VASCON Gino**, [*Busto del Duce*] visto di profilo, (ca. 1940); 23,5x18 cm., Firma autografa dell'artista e timbro della Confederazione Fascista Professionisti e Artisti, sezione di Padova al retro. Scultura.

308. **VENUCCI Romolo** (o Romulusz Wnoucek, Fiume 1903 - 1976), *Busto architettonico del Duce* - altezza m. 0,70, Fiume, 1936; 13,2x8,3 cm., fotocartolina originale b.n. Didascalia e firma autografe dell'artista al retro. Scultura.

309. **VIANELLO Marcello** (Verona 1909 - 1985), *Una visita del Capo ai lavoratori della terra (dal tema del Duce "La Battaglia del Grano")*. Esposto al *II Premio Cremona*, 1940; 8,6x13 cm., fotografia originale b.n. Didascalia, data e firma dell'artista al retro. Dipinto.

310. **VIRGILIOSARNO Antonio**, *Quadro ad olio raff. "Ascoltazione di un discorso per radio"* m. 2,70x1,90, Salerno, 1939; 11x15,5 cm., fotografia originale b.n. Didascalia autografa dell'artista al retro: "Esposto alla I Mostra Premio Cremona - Nuova organizzazione di S.E. Roberto Farinacci". Con timbro della Confederazione Fascista Professionisti e Artisti, sezione di Salerno. Dipinto.

313



311. **VISINTINI Carmino**, *Il seme - bozzetto per decorazione murale di Casa della GIL*, Ferrania, (ca. 1940); 10x14,7 cm. Cartolina postale originale b.n., non viaggiata con titolo dattiloscritto. Di questo artista esiste una pala d'altare nella Chiesa dei Cappuccini a L'Aquila. Pittura murale.

312. **VISINTINI Carmino**, *Il Duce (bozzetto)*, Ferrania, (ca. 1940); 14,7x10 cm. Cartolina postale originale b.n., non viaggiata con titolo dattiloscritto. Di questo artista esiste una pala d'altare nella Chiesa dei Cappuccini a L'Aquila. Dipinto.

313. **VISINTINI Carmino**, *Se avanzo seguitemi*, (ca. 1940); 14x9 cm. Cartolina postale originale b.n. Titolo dattiloscritto al recto. Dipinto.

314. **VISINTINI Carmino**, *Se avanzo seguitemi [particolare]*, (ca. 1940); 18x13 cm. Fotografia originale b.n., Titolo dattiloscritto al recto. Di questo artista esiste una pala d'altare nella Chiesa dei Cappuccini a L'Aquila. Dipinto.

315. **VUCEMILLO Lodovico**, [*Duce*], Zara, (ca. 1940); 17x12 cm., fotografia originale b.n. Al retro didascalia dattiloscritta: "Scult. Lodovico Vucemillo - Fiduciario del Sindacato Belle Arti - Zara" e timbro del fotografo (Prem. Stab. Fot. Perucich - G. Gericevich - Zara). Scultura.

316. **VUCEMILLO Lodovico**, [*Duce*], Zara, (ca. 1940); 17x12 cm., fotografia originale b.n. Al retro didascalia dattiloscritta: "Scult. Lodovico Vucemillo - Fiduciario del Sindacato Belle Arti - Zara". Scultura.

317. **ZAGO E.**, *Il Duce. Ritratto simbolico*, Verona, (ca. 1940); 17,2x12,2 cm., fotografia originale b.n. Titolo manoscritto al recto. Scultura.

318. **ZANINI Giorgio**, [*Il Duce a cavallo*] *Pannello alto mt. 8,50 eseguito in un padiglione della Fiera di Padova*, (Padova), (ca. 1940); 18x23,5 cm., fotografia originale b.n. Didascalia e firma autografe dell'artista, timbri del fotografo (Foto Giordani - Padova) e della Confederazione Fascista Professionisti e Artisti, sezione di Padova, al retro. Pittura murale.

318



319. **ZANINI Glauco**, *Busto del Duce*, S. Gregorio (Verona), (ca. 1940); 19,2x13,8 cm., fotografia originale b.n. Timbro dell'artista al recto. Scultura.

320. **ZANINI Glauco**, *Statua equestre del Duce (Prog. per l'esposizione di Parigi)*, S. Gregorio (Verona), (ca. 1940); 19,2x13,8 cm., fotografia originale b.n. Timbro dell'artista al recto e al verso. Disegno.

321. **ZENNARO [...]ele**, *Il duce. Busto in gesso di cent. 55x43x32 [semiprofilo]*, Legnago, (ca. 1940); 15x9,6 cm., fotografia originale b.n. Didascalia e firma dell'artista al retro. Scultura.

322. **ZENNARO [...]ele**, *Il duce. Busto in gesso di cent. 55x43x32 [profilo]*, Legnago, (ca. 1940); 15x9,6 cm., fotografia originale b.n. Didascalia e firma dell'artista al retro. Scultura.