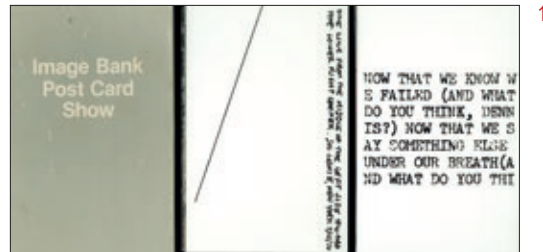


...from the sixties to the nineties
artists' books posters and photos

1. **AA.VV.**, *Image Bank Post Card Show*, Vancouver, Image Bank, [stampa: Rapport Printing Corp. Garrett Graphic Corp. New York], 1977, 10,5x16, scatola in cartone con coperchio, pp. [50] cartoncini sciolti, libro d'artista contenente un foglietto con l'elenco degli artisti e 49 cartoline postali a colori e in bianco e nero con riproduzioni di opere e ritratti fotografici di: Vito Acconci, Mac Adams, Eleanor Antin, John Jack Baylin, Jeff Berner, G.A. Cavellini, James Collins, Diego Cortez and Katharina Sieverding, Coum Transmissions, Robin Lee Crutchfield, Robert Cumming, Dadaland, Peter Daghish, Lowell Darling, Jimmy de Sana, Mario Diacono, Robert Filliou, Hervé Fischer, Charles Henri Ford, General Idea, Geoffrey Hendricks, Dick Higgins, Davi Det Hompson, Victor Hugo, Peter Hujar, Ray Johnson, Allen Jones, Marcel Just, Alison Knowles, Richard Kostelanetz, Les Levine, Glenn Lewis, Sol LeWitt, Robert Mapplethorpe, Gordon Matta-Clark, Eric Metcalfe, Michael Morris, Hermann Nitsch, Footsy Nutzle, Tom Phillips, Yvonne Rainer, Clive Robertson, Edward Ruscha, Willoughby Sharp, Vincent Trasov a.k.a. Mr. Peanut, Ben Vautier, Allan Zubick. € 900



LOTHAR BAUMGARTEN (Rheinsberg 1944)

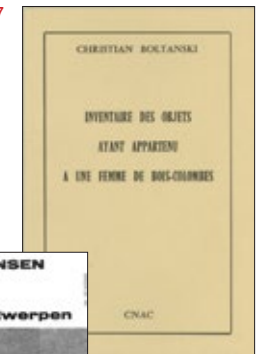
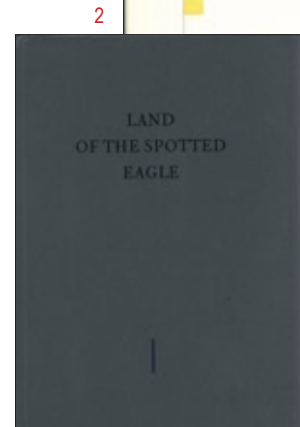
2. *Land of the Spotted Eagle*, Monchengladbach, Städtischen Museum Abteiberg, 1983, 17x23,8 cm., brossura cartonata con risvolti, pp. 157-[3], libro d'artista con testi, disegni e fotografie a colori e in bianco e nero dell'autore. Progetto tipografico di Walter Nikkels e Lothar Baumgarten. Antologia di scritti sulle tradizioni e i riti degli indiani del nord America in relazione alla simbologia dell'aquila. Ogni capitolo tratta una tribù diversa: Sarsi, Blackfoot, Plains Cree, Gros Ventre, Assinboin, Corvo, Teton, Mandan, Hidatsa, Omaha, Osage, Cheyenne, Arapaho, Kiowa, Kiowa Apache, Comanche. Tiratura di 600 esemplari. **Copia datata e firmata dall'artista al colophon.** Edizione originale. € 400



3. *Senores Naturales (Amazonas, Tapajos, Xingu, Purus, Orinoco, Vaupes, Tocantins)*, s. l., L. Baumgarten, 1984, 30x24 cm., brossura, 47-[1], libro d'artista illustrato con 22 immagini fotografiche a colori e in bianco e nero di L. Baumgarten e 6 riproduzioni a colori in bianco e nero con immagini di indios tratte da dipinti e stampe antiche. Copertina e graphic design cura di Walter Nikkels e L. Baumgarten. Libro edito in occasione della mostra personale dell'artista nel Padiglione della Germania alla Biennale di Venezia del 1984. € 150

JOSEPH BEUYS (Krefeld 1921 - Düsseldorf 1986)

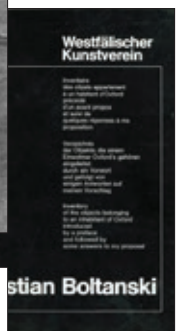
4. **CHRISTIANSEN** Henning (Copenaghen 1932 - Copenaghen 2008), *Eurasienstab - 82 min fluxorum organum*, Antwerpen, Wide White Space, 1968 [febbraio], cm. 47x57,7, poster pieghevole stampato al solo recto, una immagine fotografica in bianco e nero di Ute Klophaus. Poster originale della prima visione del film diretto da Beuys, musica di Henning Christiansen (Anversa, Wide White Space, 9 febbraio 1968). € 500



5. **HACKER** Dieter (Augsburg 1942), *Jos. Beuys kritisch*, Berlin, 7. Produzenten-galerie (Dieter Hacker), [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1971 (luglio), 61x44 cm., poster stampato al recto, stampa in bianco e nero. Design di Dieter Hacker. Esemplare ripiegato. Poster originale della mostra (Berlin, /. Produzenten-galerie, 9-31 luglio 1971). € 450

CHRISTIAN BOLTANSKI (Parigi 1944)

6. *Inventaire des objets appartenant à un habitant d'Oxford précédé d'un avant propos et suivi de quelques réponses à ma proposition*, Münster, Westfälischer Kunstverein, (1973), 20,7x14,7 cm., brossura, pp. (80), copertina tipografica, libro d'artista illustrato con centinaia di immagini fotografiche in bianco e nero di oggetti, abiti e documenti. Testi in francese, inglese e tedesco. **Esemplare firmato dall'artista sul frontespizio e numerato con un timbro.** Firma autografa di proprietà al retro di entombe le copertine. Edizione originale. [Bibliografia: Calle 2008; pag. 32; Delcroix 2011: pag. 213]. € 500



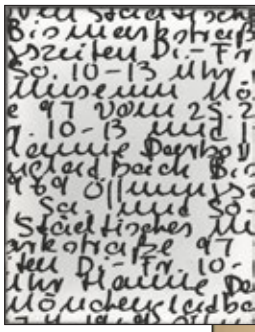
7. *Inventaire des objets ayant appartenu a una femme de Bois-Colombes*, Paris, Centre Beaubourg Département des Arts Plastiques Centre National d'Art Contemporain, 1974, 20,8x13,9 cm., brossura, pp. (48), libro d'artista interamente illustrato con immagini fotografiche in bianco e nero, stampate al solo recto, pubblicato in occasione dell'esposizione "Boltanski - Monory" tenutasi al Centre Beaubourg di Parigi dal 15 ottobre al 2 dicembre 1974. [Bibliografia: Calle 2008; pag. 38; Delcroix 2011: pag. 213]. € 700

8. *Christian Boltanski. Reconstitution*, Karlsruhe/Paris, Badischer Kunstverein e.V. / Éditions du Chêne, 1978, 23,8x19,7 cm., brossura, pp. 124, libro d'artista con 2 ritratti fotografici in bianco e nero, 11 illustrazioni a colori e centinaia di illustrazioni in bianco e nero con immagini fotografiche. Testi di Michael Schwarz. Timbro al frontespizio di una collezione privata tedesca. Edizione originale. [Bibliografia: Lailach 2005; pag. 98]. € 300

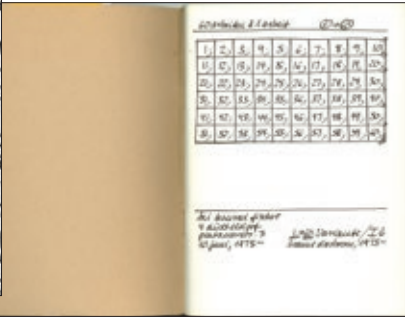
BAZON BROCK (Stolp 1936)

9. , 1. *Lebensrad des Bazon Brock, beweger: Das erschrecken am deutschen impersonal / Concerned with the Activity of Looking*, Basel, Panderma Verlag, [1960], 14,8x14,4 cm., multiplo costituito da un cartoncino quadrato su cui è riprodotta una immagine fotografica in bianco e nero e un disco in cartoncino bianco con titoli e testo in nero e una fustellatura rettangolare. Il disco può ruotare, unito all'altro cartoncino da un fermacampani. € 200

9. Juli - 31. Juli 71
Di - Fr 16-20 Uhr Sa 10-14 Uhr
7. Produzenten-galerie
(Dieter Hacker)
1 Berlin 30 Grainauerstrasse 12
(Spichernstrasse)



10



11

HANNE DARBOVEN (München 1941 - Hamburg 2009)

10. Ausstellung mit 6 Filmprojektoren nach 6 Büchern über 1968, Mönchengladbach, Städtisches Museum, 1969, 2 fascicoli, cm. 19,4x15,1, libro d'artista costituito da una scatola editoriale di cartone con coperchio in cui sono contenuti due fascicoli con testi di Johannes Cladders e Hanne Darboven (pp. [8] - [4]), 6 tavole sciolte con disegni di diagrammi allegati al secondo fascicolo e 1 multiplo originale (un block notes a quadretti di ca. 50 pagine). Opera edita in occasione della mostra tenutasi allo Städtisches Museum di Mönchengladbach dal 25 febbraio al 7 aprile 1969. Tiratura di 440 esemplari numerati. Edizione originale. [Bibliografia: Bippus - Westheider 2002: pag. 33; Lailach 2005: pag. 107]. € 800

11. 1. → 60. Variante I], Düsseldorf, Konrad Fischer, 1975 (giugno), 21x14,5 cm., broccatura con copertina editoriale muta, pp. 68 n.n., libro d'artista interamente illustrato con diagrammi e interventi testuali dell'artista in facsimile degli originali manoscritti, pubblicato in occasione della mostra (Düsseldorf, Konrad Fischer, 10 giugno 1975). Edizione originale. € 400

ROBERT FILLIOU (Sauve 1926 - Les Eyzies 1987)

12. 14 chansons et 1 charade - 14 songs and 1 riddle - 14 chansons und 1 rätsel, Stuttgart, Edition Hansjörg Mayer, 1968, 16x12 cm., broccatura fresata, pp. 144 n.n., 2 cartoncini separatori f.t., copertina e retro illustrati con un unico disegno a colori dell'artista. Tiratura di 500 esemplari numerati. Prima edizione. € 450

DAN FLAVIN (New York 1931 - New York 1996)

13. Dan Flavin lampade fluorescenti gialle, Torino, Galleria Sperone, 1968, 19x13,2 cm., cartella in cartoncino, invito / catalogo con copertina e 4 fogli sciolti in cartoncino giallo stampati su entrambe le facciate. Contiene un testo dell'artista. Invito edito in occasione della mostra tenutasi alla Galleria Sperone di Torino dal 14 marzo al 10 aprile 1968. Edizione originale. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 113]. € 250

LUCIO FONTANA (Rosario di Santa Fe, Argentina, 1899 - Varese 1968)

14. Fontana [poster 1966], (Parigi), Galerie Alexandre Jolas, [1966], 86x47 cm., poster, serigrafia originale con buchi, stampa in rosa e lilla su fondo bianco. **Esemplare con firma autografa e dedica dell'artista.** Poster d'artista, locandina/multiplo originale della mostra [Parigi, Galerie Alexandre Jolas, 1966]. [Bibliografia: Harry Ruhé - Camillo Rigo, «Lucio Fontana. Incisioni, grafica, multipli, pubblicazioni», Trento, Reverdito, 2006; pag. 180]. € 2.800

HAMISH FULTON (Londra 1946)

15. Hollow Lane, London, Situation Publications, [stampa: The Stellar Press], [1971], 21x29,5, broccatura, [40], copertina tipografica con il titolo e un piccolo fregio ornamentale. Libro d'artista illustrato con 27 immagini fotografiche in bianco e nero di cui una a doppia pagina. Testo e immagini di Hamish Fulton. Tiratura non indicata. [Bibliografia: Delcroix 2011: pag. 428; Lailach 2005: pag. 119]. € 200

16. Nepal 1975, Eindhoven, Van Abbemuseum, 1975, 28,8x20,7 cm., broccatura, pp. [20], libro d'artista con copertina tipografica, illustrato con 9 tavole nel testo di cui 3 con immagini fotografiche a colori e 6 in bianco e nero. Didascalie a cura di Hamish Fulton. Tiratura di 1000 esemplari non numerati. Edizione originale. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 119]. € 250

17. Sixteen selected walks: Hamish Fulton, Basel, Kunstmuseum Basel Switzerland, 1975, 2 volumi, 14,7x21 cm., broccatura cartonata con risvolti, 8; [20], libro d'artista in due volumi, il primo include un testo critico di Zdenek Felix, il secondo è illustrato con 4 tavole fotografiche a piena pagina in bianco e nero alternate a testi dell'artista. Opera pubblicata in occasione della mostra tenutasi al v di Basilea dal 27 settembre al 16 novembre 1975. Edizione originale. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 119]. € 400

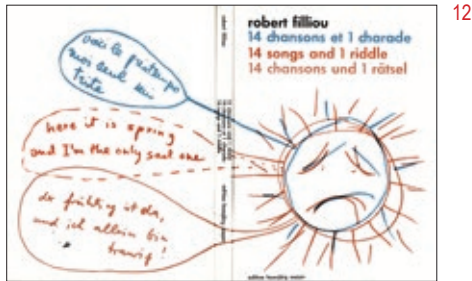
18. Skyline Ridge, London, PMJ Self & Co LTD, 1975, 26,6x35,6 cm., cartoncino con dorso in tela, pp. 116, libro d'artista illustrato con 6 immagini fotografiche in bianco e nero, un disegno e una pianta con quattro differenti mete di passeggiate realizzate dall'artista nell'Inghilterra meridionale tra il 1971 e il 1974. Didascalie a cura di Hamish Fulton. Tiratura di 1000 copie. Prima edizione. [Bibliografia: Lailach 2005; pag. 119]. € 150

GILBERT & GEORGE

[Gilbert Prousch, San Martino in Badia, Bolzano 1943
George Passmore, Plymouth, Devon 1942]

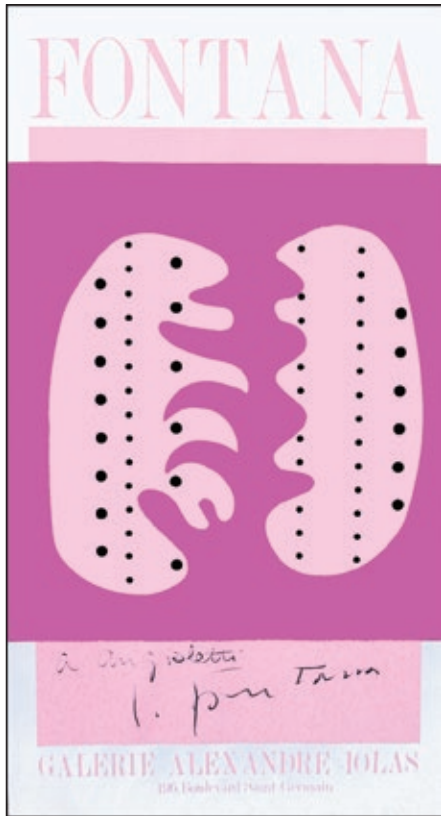
19. The Red Boxers, London, Art for All, 1976 [23 gennaio / 12 marzo], 8 plaquettes in cartoncino 20,3x12,8 cm., pp. 4 n.n. per ciascuna, copertine illustrate con 8 disegni stampati in oro, 4 su fondo rosso e 4 su fondo nero. All'interno numero di progressione all'antiposta e un breve testo, 4 stampati in rosso e 4 in nero su fondo bianco. **Serie completa, con firma degli artisti su ciascuna plaquette, le 4 rosse con firma "George & Gilbert", le 4 nere "Gilbert & George".** Le plaquette sono accompagnate da due buste con marchio a secco «Art for All» a fronte, e la dicitura a stampa «Red Boxers» al retro, una stampata in nero contenente le plaquette su fondo nero e una rossa contenente le altre, con l'indirizzo del corrispondente scritto a mano dagli artisti (Michael Sonnabend, New York). Esemplare viaggiato. Prima edizione. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 120]. € 3.500

13



12

14



16



17



20. **GILBERT & GEORGE** [Gilbert Prousch, San Martino in Badia, Bolzano 1943 - George Passmore, Plymouth, Devon 1942], *George and Gilbert the living sculptors London*, Innsbruck, Galerie Im Taxiplalais, 1977 [ottobre], 27,5x19,5, legatura editoriale cartonata, sovracopertina, [16], copertina illustrata con una tavola fotografica in bianco e nero applicata sul piatto, 7 tavole fotografiche in bianco e nero applicate nel testo. Introduzione di Peter Weirmair. Tiratura non specificata. Catalogo pubblicato in occasione della mostra tenutasi alla Galerie Im Taxiplalais di Innsbruck dal 13 al 30 ottobre 1977. Edizione originale. Allegati: 1) poster / locandina ripiegato in quattro parti, (55,7x38,5 cm.) illustrato con 16 riquadri fotografici in bianco e nero. 2) invito d'artista illustrato (10,5x21,2 cm.) con 4 illustrazioni fotografiche in bianco e nero edito. € 1.200

HANS HAACKE (Colonia 1936)

21. *4 works 1978 - 79*, New York, John Weber Gallery, 1979 [May], 28x21,5 cm, broccura a fogli sciolti rilegati con un punto metallico, protetta da una copertina in acetato, pp. [14], catalogo / libro d'artista con copertina tipografica, stampato in fotocopia illustrato con 8 immagini fotografiche d'inserti pubblicitari, edito in occasione della mostra tenutasi alla Weber Gallery nel maggio del 1979. Edizione originale. € 1.200

KEITH HARING (Reading 1958 - New York 1990)

22. **HOWARD David** (Brooklyn 1952), *Artist at work*, senza luogo, 1985, 16,7x12,5, **ritratto fotografico originale di Keith Haring, fotografia alla gelatina d'argento di David Howard**. Tiratura di 50 esemplari numerati e firmati a penna dal fotografo sia sul fronte che al retro. Copia n. 3, con **timbro e una annotazione a penna di David Howard indicante il titolo della fotografia**. Allegato un certificato di autenticità emesso a garanzia nel 1987 firmato dal fotografo. € 1.200

MICHAEL HEIZER (Berkeley 1944)

23. *Actual size*, Detroit, Detroit Institutes of Arts, 18,4x24,8 cm., broccura, pp. (28) incluse le copertine, catalogo/libro d'artista interamente illustrato con immagini fotografiche in bianco e nero di Michael Heizer. Testi a cura dell'artista. Opuscolo edito in occasione della mostra tenutasi al Detroit Institut of Arts dal 25 marzo al 25 aprile 1971. Primo libro dell'artista. Tiratura non indicata. Edizione originale. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 125]. € 250

GEOFFREY HENDRICKS (Littleton, New Hampshire 1931)

24. *Between two Points - Fra due poli - The dreams and journal from - meditative rituals at - Byrkjefjellet, Norway - Asolo, Italy - Rosa Pineta, Italy - june/july - 1974 - illustrated - and - the cronology - of the american artist - Geoffrey Hendricks*, Reggio Emilia, Edizioni Pari & Dispari, 1975 [copyright 1976], 20x15,6 cm., broccura fresata, pp. (14) 112 (2), copertina con titolo in nero inquadro su fondo bianco, una immagine fotografica b.n. al retro, 23 immagini fotografiche su carta patinata e un ritratto fotografico applicato («Otto Henriksen», nonno dell'artista) in bianco e nero n.t. Fotografie di Gerhard Stoltz e Mario Parolin. Impaginazione e design di Giulio Bizzarri - Studio AQU. Allegati: a) **5 fotografie originali (vintage)** in bianco e nero con varianti di quelle contenute nel libro (cm. 30x40) **firmate al retro da Geoffrey Hendricks e Marco Parolin** b) 1 foglietto con la nota editoriale in norvegese, italiano e inglese, c) 1 errata. Prima edizione. € 2.500

DOROTHY HERZKA

25. *PopArt One*, New York, Publishing Institute of American Art, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1965, 14,5x19 cm., catalogo/libro-oggetto strutturato in modo che il testo si trovi su due serie di 7 fogli di cartoncino leggero o plastificato, ciascuna serie con dorso a spirale proprio, e si legga aprendo contemporaneamente a finestra i fogli corrispondenti. La copertina è costituita da due strisce in cartoncino plastificato a puntini neri su fondo bianco (Roy Lichtenstein), seguono 12 pagine di testo con 4 illustrazioni b.n., 2 strisce di plastica trasparente con impressi i numeri da 1 a 6, altre 16 pagine di testo con i sei ritratti degli artisti. All'interno 27 tavole sciolte b.n. con riproduzioni di opere di Jasper Johns, Roy Lichtenstein, Claes Oldenburg, James Rosenquist, Tom Wesselmann e Andy Warhol, protette da una custodia in cartoncino leggero e un suggello a due colori realizzato da Lichtenstein. L'autrice è la donna che Lichtenstein, divorziato da Isabel Wilson nel 1965, sposerà nel 1968. Prima edizione. [Bibliografia: Codognato 1980: pag. 185]. € 600

DONALD JUDD (Excelsior Springs, Missouri 1928 - New York 1994)

26. *Don Judd by William C. Agee. With Notes by Dan Flavin and Selected Writings by the Artist*, New York, Whitney Museum of American Art, [stampa: Publishers Printing / Admiral Press - New York], 1968 (febbraio), 21,6x24,2 cm., broccura, pp. 40 n.n., copertina e retrocopertina illustrati con due disegni dell'artista su fondo giallo, numerose riproduzioni di opere in bianco e nero nel testo. graphic design a cura di Susan Draper Tundisi. Catalogo edito in occasione della mostra tenutasi alla Whitney Museum of American Art di New York dal 27 febbraio al 24 marzo 1968. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 129]. € 250

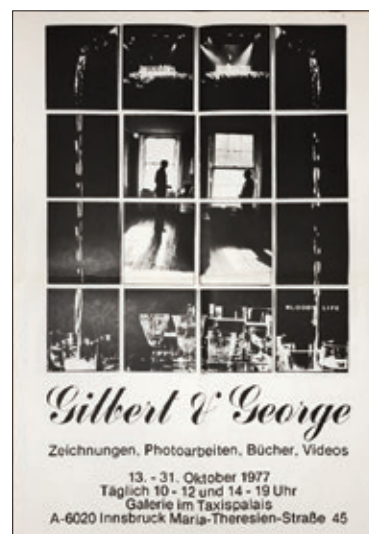
27. *Don Judd. 18 Skulpturen aus galvanisiertem Eisenblech 1972/73 22"x27" x4" / 58,5x68,5x10,5 cm.*, München, Galerie Heiner Friedrich, 1973, 21x15 cm., pp. [44], copertina tipografica, 18 tavole fotografiche in bianco e nero delle sculture dell'artista (foto di Thomas Cugini) e 18 illustrazioni al tratto con i disegni schematici di ciascuna opera. Tiratura di 1.000 esemplari. Edizione originale. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 129]. € 250



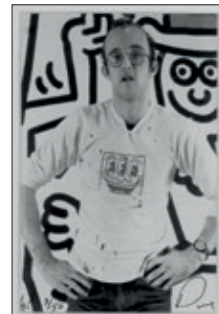
19



20



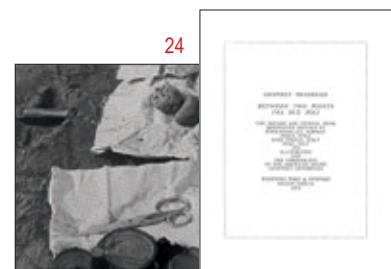
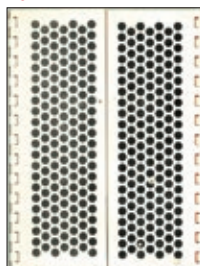
22



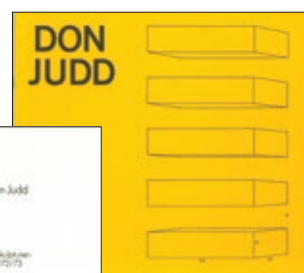
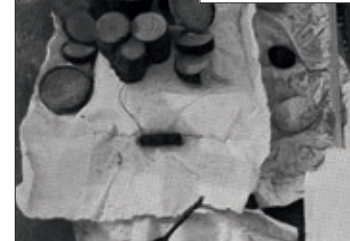
21



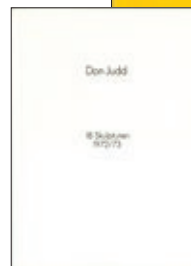
25



24



26



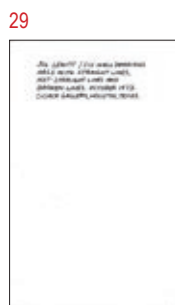
27

LEWITT Sol (Hartford 1928 - New York 2007)

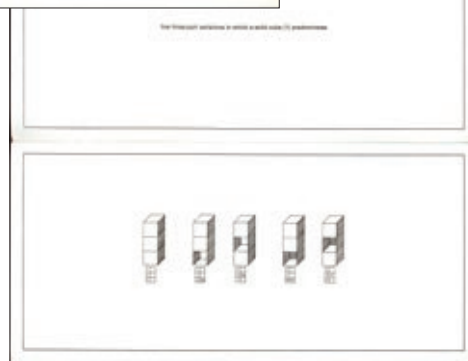
28. *49 three-part variations using three different kinds of cubes / 1967-68 / Sol Lewitt*, Zurich, Bruno Bischofberger, 1969, 17x35,3 cm., brossura, pp. [28] include le copertine, copertina bianca con titolo in nero, libro d'artista con 12 illustrazioni al tratto e descrizione dell'immagine a fronte. Tiratura di 1000 copie di cui 500 copie firmate dall'artista e 500 numerate a mano, **esemplare nella tiratura speciale firmato e numerato dall'artista**. Lievi ingiallitture ai margini della copertina. Edizione originale. [Bibliografia: Lewitt 1990: pp.[4-5] [64]; Lewitt/Legg 1978: pag. 10; Maffei/De Donno 2009: pag. 31]. € 1.600



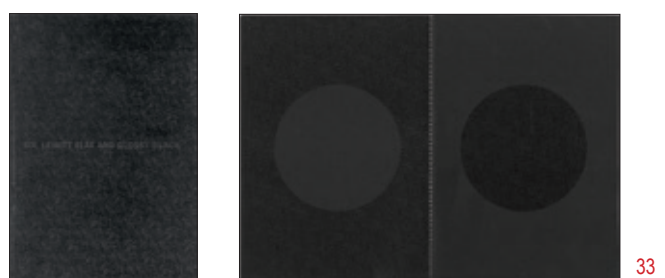
29. *Diciassette quadrati con sedici linee ed un arco*, Milano, Galleria Toselli - Università di Bari, 1974, 19x13 cm., brossura in cartoncino, pp. (16), copertina bianca con titolo in nero, libro d'artista con diciassette illustrazioni al tratto n.t. accompagnate da un testo dall'artista. Volume curato da Franca Baldassare. Tiratura di 1.000 esemplari. Prima edizione. [Bibliografia: Lewitt 1990: pag. (64); Maffei 2009 pag. 49; Tonini 2014: pag. 87 con illustrazioni, n. 23]. € 400



30. *All four part combinations of six geometric figures*, Tokyo, Galerie Watari, 1980, 11,7x30,4 cm., brossura, pp. [16], copertina bianca con titolo in nero, libro senza testo con 15 illustrazioni in bianco e nero a piena pagina. Pubblicazione edita in occasione della mostra tenutasi alla Galerie Watari di Tokyo (Marzo 1980). Tiratura non indicata. Edizione originale. [Bibliografia: Lewitt 1990: pag. [64]; Maffei/De Donno 2009: pp. 90-91]. € 350

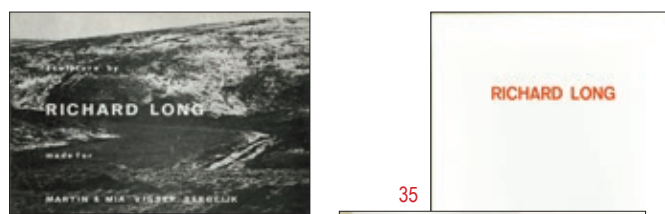


31. *Arcs from four sides on four walls*, Bologna, Edizioni Ginevra Grigolo, 1986, 10x50 cm, libro d'artista costituito da una busta in cartone con il titolo stampato in nero contenente un multiplo in cartoncino ripiegato in tre parti illustrato interamente su una facciata con un'immagine in bianco e nero tratta da un'opera dell'artista. Edizione curata da Alvaro Beccattini, tirata in 400 copie di cui 50 contengono un acquaforte originale. Esemplare nella tiratura normale. [Bibliografia: Tonini - Maderuelo 2014: pp. 184/185 illustrazione a doppia pagina, catalogo n. 87]. € 600



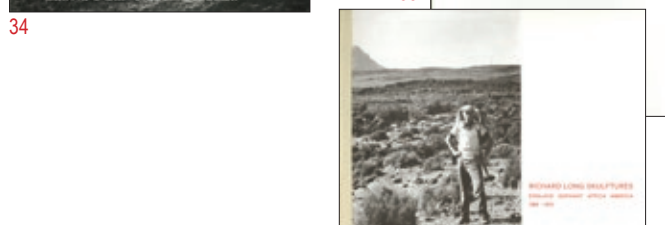
32. *Variations on I am still alive On Kawara*, Firenze - Lugo, Exempla & Exit & Zona Archives, 1988, 12,1x12,1 cm., brossura, sovracopertina, pp. [80], copertina tipografica. Libro d'artista elaborato sulle diverse combinazioni delle parole "I - am - still - alive On Kawara - ?". Tiratura di 350 esemplari. Edizione originale. [Bibliografia: Lewitt 1990: pag. 64; Maffei - De Donno 2009: pag. 122 con illustrazioni; Tonini 2014: n. 71, pag. 269]. € 350

33. *Flat and Glossy Black*, Ghent, Editor: Kaatje Cusse - Published by Imschoot, uitgevers, 1998, 21x15 cm., brossura cartonata, pp. (24), copertina con titolo stampato in grigio scuro su fondo nero. Libro d'artista stampato su carta pesante ruvida nera, interamente illustrato con figure geometriche e sagome amorphe colorate con inchiostri nero brillante e nero opaco. Tiratura complessiva di 1.000 esemplari di cui trenta numerati e firmati dall'artista. Prima edizione. [Bibliografia: Maffei 2009: pag. 131]. € 250

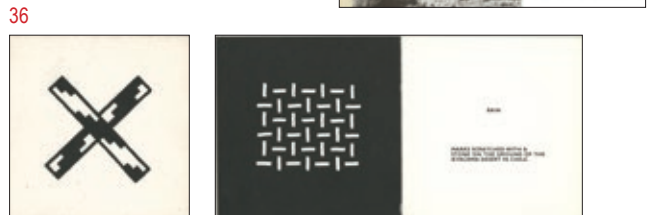


LONG Richard (Bristol 1945)

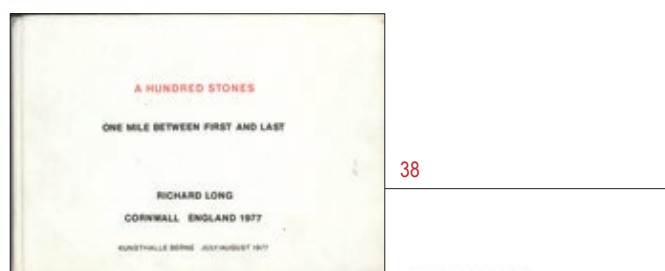
34. *Seven views of a sculpture made for Martin and Mia Visser edited by Fernsehgalerie Gerry Schum*, Berlin, Fernsehgalerie Gerry Schum - publication no. 9, 1969, 21x15 cm., brossura, pp. [20], Libro d'artista con copertina illustrata e 7 tavole con immagini fotografiche in bianco e nero stampate su cartoncino lucido. Primo libro d'artista di Richard Long. Testo on tedesco e inglese. Tiratura di 500 copie. [Bibliografia: Delcroix 2011: pp. 52 con illustrazione e 431; Lailach 2005: pag. 139]. € 800



35. *Richard Long skulptures England Germany Africa America 1966 - 1970*, Mönchengladbach, Städtisches Museum, 1970, 20x15,8, brossura a fogli sciolti contenuti in una scatola di cartone con coperchio su cui è fustellata la figura di un pesce, [16], libro d'artista costituito da una scatola contenente un opuscolo con testi di Johannes Cladders e Richard Long, illustrato con 13 immagini in bianco e nero stampate al solo recto. Opera edita in occasione della mostra tenutasi allo Städtisches Museum di Mönchengladbach dal 16 Giugno al 30 Agosto 1970. Tiratura di 330 esemplari numerati. Edizione originale. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 139]. € 700



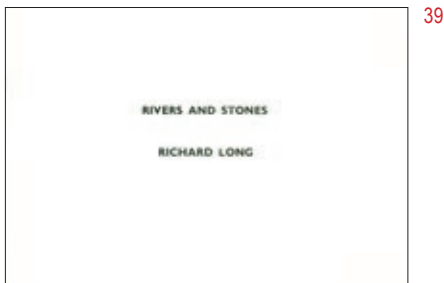
36. *South America*, Düsseldorf, Konrad Fischer, 1972, 13x12,8, brossura, [32], libro artista con copertina illustrata contenente 14 disegni di Richard Long, 7 dei quali stampati al recto della pagina in nero su fondo bianco e gli altri 7 replicati al verso in bianco su fondo nero. Ciascun disegno è accompagnato da una didascalia esplicativa. Tiratura non dichiarata. Edizione originale. [Bibliografia: Delacroix 2011: pag. 256; Lailach 2005: pag. 139]. € 400



37. *A hundred stones. One mile between firts and last*, Berne, Staempfli + Co. LTD, 1977, 15,2x31 cm., legatura editoriale cartonata, pp. [100], copertina con titolo stampato in rosso e nero. Libro d'artista intermanete illustrato con immagini fotografiche in bianco e nero a piena pagina di pietre trovate dall'artista in Cornovaglia. Volume realizzato in occasione della mostra tenutasi al Kunsthalle di Berna tra il Luglio e l'Agosto del 1977. Prima edizione. [Bibliografia: Delcroix 2001: pag. 431; Lailach 2005: pag. 139]. € 450

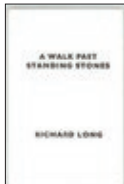


38. *The north woods. Richard Long*, London, Whitechapel Art Gallery, [stampa: Westerham], 1977, 21,2x30 cm., brossura, pp. [16], libro d'artista illustrato con 6 immagini fotografiche e 1 disegno in bianco e nero, pubblicato in occasione della mostra tenutasi alla Whitechapel Art Gallery dal 25 gennaio al 27 febbraio 1977. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 139]. € 150



39

39. *Rivers and stones*, Newlyn Cornwall, Newlyn Orion Galleries, [stampa: David Dowrick], 1978, 20,5x29,5 cm., broccura, pp. (16), copertina tipografica in bianco e nero, 6 tavole nel testo in bianco e nero al solo recto con immagini fotografiche di varie installazioni all'aperto dell'artista Richard Long. Libro d'artista pubblicato in occasione della mostra degli artisti Peter Joseph, Richard Long, David Tremlett, tenutasi alla Galleria Newlyn Orion di Newlyn Cornwall nel 1978. Tiratura di 1.500 copie. Edizione originale. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 139]. € 400



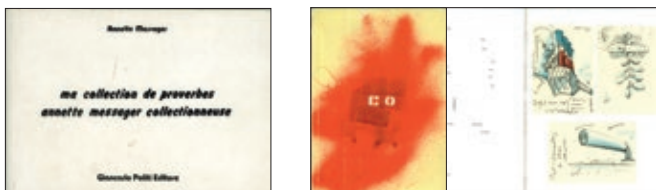
40

40. *A walk past standing stones*, [London], Coracle Press for Anthony d'Offay, 1980, libro d'artista in formato leporello a 10 facciate, completamente svolto misura 10x65,8 cm., copertina tipografica e 10 immagini fotografiche in bianco e nero dell'artista. [Bibliografia: Delcroix 2011: pp. 255-257, 431]. € 150



ANNETTE MESSEGER (Berck 1943)

41. *Annette Messager collectionneuse*, Paris, A.R.C. 2, 1974, 20,8x14,8 cm., broccura, pp. (24), libro d'artista con copertina tipografica, interamente illustrato con immagini in bianco e nero di vari album-collection (n. III, n. 23, n. 18, n. 52, n. 39, n. 25, n. 7, n. 38, n. 24). Catalogo della mostra pubblicato in occasione della mostra tenutasi all' ARC di Parigi dal 25 aprile al 2 giugno 1974. € 150



44

42. *Ma Collection de proverbes*, Milano, Giancarlo Politi, 1976, 16,5x11,5 cm, broccura, pp. [112], libro d'artista con copertina tipografica, illustrato con testi calligrafici stampati in fac-simile degli originali trascritti dall'artista con traduzione in francese ed inglese. Tiratura di 1.500 copie. Edizione originale. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 142]. € 450

RICHARD NONAS (New York 1936)

41

43. *Summer 1906*, New York, Buffalo Press, 1973, 18,3x24, broccura, [28], libro d'artista con copertina calligrafica in fac-simile dell'originale manoscritta. Libro interamente illustrato con testi dattilografati inquadri in una cornice nera disegnata, diversa per ogni pagina. Volume edito a continuazione del volume "Details from the excavation of Wooster Street". **Esemplare con dedica e firma dell'artista in copertina.** Prima edizione. € 250

CLAES OLDENBURG (Stoccolma 1929)



45

44. *Notes in Hand*, New York, E.P. Dutton & Co., 1971, 14,6x10,5 cm., broccura con legatura alla cinese, pp. 134 n.n., copertina illustrata a colori. Volume interamente illustrato con disegni a colori tratti dai quaderni di appunti di Oldenburg. Fotografie di Hanna Wiki. Edizione originale. [Bibliografia: BDM 1991: pag. 53]. € 200

PANAMARENKO [Henri Van Herwegen] (Anversa 1940)

45. *Panamarenko multimillionair*, Antwerpen, Wide White Space, 1969 [ottobre], 38x48 cm., poster pieghevole stampato al recto, una immagine fotografica in bianco e nero, ritratto dell'artista. Poster/invito pubblicato in occasione della mostra (Anversa, Wide White Space, 24 ottobre al 21 novembre 1969). Edizione originale. € 300

PERMANENT FOOD

(Maurizio Cattelan, Padova 1960)



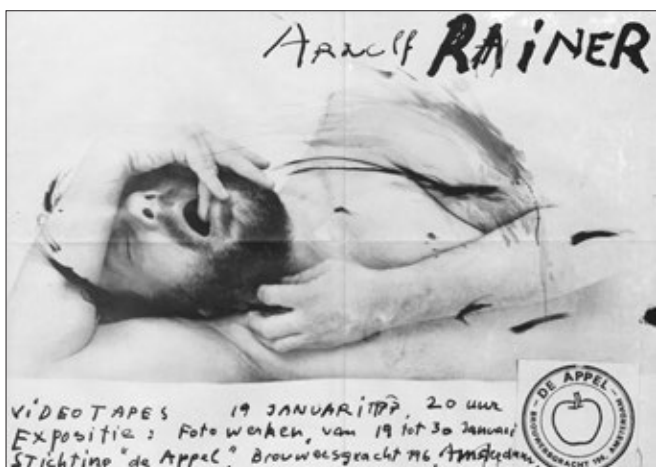
46

46. *Permanent Food nn. 1 - 15 [Tutto il pubblicato]*, 1996 - 2007. A cura di Maurizio Cattelan e Paola Manfrin. 1996-2007. 15 fascicoli con formati differenti. Copertina e retro copertina illustrata a colori, fascicolo interamente illustrato in nero e a colori. "A second generation magazine with a free copyright" è la frase che la definisce e si trova nascosta in ogni numero. Fondata nel 1996, ne sono stati stampati 15 numeri fino al 2007, per ognuno dei quali esiste un'edizione speciale differenziata dalle altre dall'artista e con caratteristiche cartotecniche particolari. Si tratta di una rivista cannibale, ovvero costituita da sequenze di immagini estratte da altre riviste italiane e internazionali oppure da pagine strappate e poi ricomposte in una nuova sequenza, basata sul principio secondo cui l'accoppiamento di due immagini precedentemente non collegate dà luogo a un nuovo significato. Nella rivista non ci sono articoli e rarissimi sono i testi, per lo più citazioni. Ciascun numero reca nascosta una frase che lo identifica. € 7.000

ADRIAN PIPER (Adrian Margaret Smith Piper, New York, 1948)

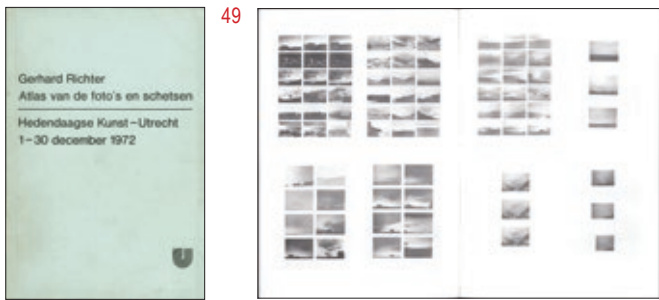
47. *Pretend*, (New York), ExitArt - John Weber Gallery, 1990 (agosto), 23x28,2 cm., cartella editoriale contenuta in un astuccio con chiusura a strappo, libro d'artista con copertina tipografica e 22 fogli stampati al solo recto in bianco, nero e rosso con immagini fotografiche scattate dall'artista. Sono fotografie tratte da riviste, ingrandite e lavorate, spesso con la sovrapposizione in rosso di una breve frase. Un testo dell'artista ("Goodbye to easy listening") e di Marie Anne Staniszewsky ("Race against time"). Tiratura complessiva di 1000 copie. Esemplare facente parte dei 100 firmati e numerati dall'artista. Prima edizione. € 350

ARNULF RAINER (Baden bei Wien 1929)



48

48. *Arnulf Rainer - Videotapes - Foto Werken*, Amsterdam, De Appel, 1977, 41,5x57 cm., poster pieghevole stampato al solo recto, immagine fotografica in bianco e nero, ritratto dell'artista. Poster originale pubblicato in occasione della mostra (Amsterdam, De Appel, 19-30 gennaio 1977). € 250



49

GERHARD RICHTER (Dresden 1932)

49. *Atlas van de foto's en schetsen*, Utrecht, Hedendaagse Kunst, 1972, 14x20,5 cm., broccura, pp. 144-(1 foglio sciolto con le informazioni sulla mostra e il catalogo), libro d'artista con copertina tipografica e un breve testo di presentazione di Wouter Kotte sulla copertina posteriore, illustrato con 339 immagini in bianco e nero di fotografie e disegni dell'artista. Impaginazione di Gerhard Richter. Libro pubblicato in occasione della mostra tenutasi al Hedendaagse Kunst di Utrecht dal 1 al 30 dicembre 1972. € 900

PETER ROEHR (Lauenburg / Pomerania 1944 - Francoforte sul Meno 1968)

50. MAENZ Paul (Gelsenkirchen 1939), *Ausstellungs-Ausstellung*, Schwenningen, Kleine Galerie, 1967 [aprile], 42,5x30,7 cm., poster pieghevole stampato al solo recto, una immagine in bianco e nero e testo in bianco su fondo nero. L'immagine è la riproduzione del poster della mostra «Roehr» (Frankfurt, Adam Seide, 17 - 20 marzo 1967). Design e testo di Paul Maenz. **Il poster ripiegato viene chiuso con una spilla originale disegnata da Roehr** (un quadrato costituito da 35 rettangoli neri su fondo bianco). Poster/multiplo e invito originale alla mostra, che replica quella di marzo a Francoforte (Schwenningen, Kleine Galerie, 21 aprile - 18 maggio 1967). € 450

DIETER ROTH (Hannover 1930 - Basilea 1998)

51. *Taschenszimmer (Pocket - Room)*, [Remscheid], VICE Versand, 1968, 10x7x2, **multiplo originale in plastica contenente un residuo di banana, conservato nella custodia originale in cartone, firmato e datato dall'artista "D. R. 69"**. Tiratura non specificata. [Bibliografia: Buchholz - Magnani 1993: pag. 165]. € 1.200

FRED SANDBACK (Bronxille, New York 1943 - New York 2003)

52. *Fred Sandback. 16 variationen von 2 diagonalen Linien* 1972. *16 variationen von 2 horizontalen Linien* 1973, München, coproduzione Erik a. Mosel, Verlag bibliophiler Kunst, [stampa: Oberländer, Reprographische Betriebe], (1973), 20,3x20,5 cm.; 2 volumi, broccura, pp. (36) - (36), Libro d'artista con copertina tipografica diviso in due parti interamente illustrato con immagini a colori stampate al solo recto, pubblicato in occasione della mostra tenutasi alla Ausstellungen Kunsthalle Bern, in Aprile/Maggio 1973. Tiratura di 550 esemplari. Edizione originale. [Bibliografia: Lailach 2005; pag. 161.]. € 1.400

GERRY SCHUM (Colonia 1938 - Düsseldorf 1973)

53. *Land Art. Long - Flanagan - Openheim - Smithson - Boezem - Dibbets - De Maria - Heizer. Fernsehgalerie Gerry Schum Television Gallery*, Berlin, Fernsehgalerie Gerry Schum, [stampa: Peter Dahlhausen - Köln], 1969, 14,6x21,7, broccura, pp. [260, molte delle quali stampate su carte in pergamena trasparente], copertina con titolo stampato su un foglio in acetato, catalogo interamente illustrato con numerosi ritratti fotografici degli otto artisti partecipanti (Boezem, De Maria, Dibbets, Flanagan, Heizer, Long, Openheim, Smithson) e riproduzioni dei loro lavori, disegni, fac-simili di testi manoscritti, fotocopie di articoli di giornale, intercalati a testi di Germano Celant, Walter De Maria, Jan Dibbets, Barry Flanagan, Piero Gilardi, Charles Harrison, Robert Heizer, Howard Junker, Jean Leering, Richard Long, Dennis Oppenheim, Lil Picard, Gerry Schum, Robert Smithson, Tommaso Trini, John Antony Thwaites e altri. Catalogo della mostra a cura di Gerry Schum e Ursula Schum-Wevers, pubblicato nell'aprile del 1969, in concomitanza con la presentazione dei films sugli artisti prodotti da Gerry Schum Fernsehgalerie per il primo canale della televisione tedesca. Testo in tedesco e parzialmente in inglese. Prima edizione. € 800

SETH SIEGELAUB (Bronx, New York 1941 - basilea 2013)

54. *January 5 - 31, 1969*, New York, Seth Siegelau, 1969 (gennaio), 20,8x17,6 cm., legatura editoriale in cartoncino, dorso a spirale in plastica, pp. 24 n.n., copertina bianca con titolo in nero, alcune illustrazioni fotografiche b.n. n.t. Opere di Robert Barry, Douglas Huebler, Joseph Kosuth, Lawrence Weiner, con tre testi di Huebler, Kosuth e Weiner. La mostra, organizzata da Seth Siegelau (Bronx, New York 1940), non esponeva nessun oggetto, pittura o scultura. Catalogo originale della mostra (New York, Seth 1100 Madison Avenue, 5 - 31 gennaio 1969). [Bibliografia: Siegalub 2016: pp. 130-135]. € 600

ETTORE SOTTASS jr. (Innsbruck 1917 - Milano 2007)

55. *Le ceramiche delle tenebre*, Milano, East 128 [n. 1], 1963, 27,7x21,5 cm., broccura a fogli sciolti, pp. 8 n.n., copertina tipografica a due colori con titolo in grigio su fondo nero, **1 grande serigrafia originale (cm. 64,8 x 27,6) stampata in oro, argento e rosso, illustrata su entrambe le facciate e ripiegata in tre parti**. Design e impaginazione dell'autore. Testo stampato su carta riciclata color carta da zucchero. Prima edizione. [Bibliografia: Navone - Orlandoni 1974: pag. 186; Maffei - Tonini 2011: pp. 58 - 59; Pettena 1996: pag. 306]. € 1.200

56. *Kalligraphy*, Zürich, Gallery Bruno Bischoffberger, 1996 (ottobre), 29,6x21 cm., broccura, pp. (24) incluse le copertine, copertina tipografica corrispondente alla prima pagina di testo, 17 segni calligrafici in nero a piena pagina n.t. disegnati da Sottsass per decorare le sue ceramiche. Testo introduttivo di E. Sottsass in inglese e italiano. Impaginazione di Ettore Sottsass e Mario Milizia. Volume pubblicato in occasione della mostra tenutasi



51

52



53

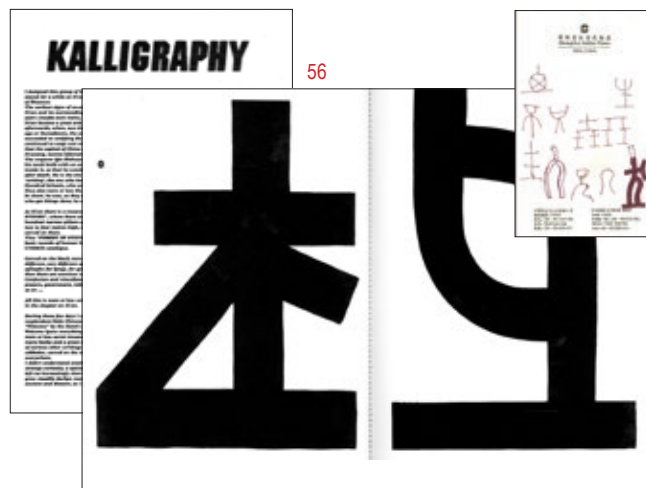


54



55

alla Galleria Bruno Bischoffberger di Zurigo dal 26 ottobre al 23 novembre 1996. Tiratura non specificata. Edizione originale. Allegati: 1) **collage originale con lievi interventi a mano in matita e pennarello verde**. Si tratta della fotocopia di una serie di disegni su cui è applicato un biglietto in caratteri cinesi stampato in rosso. E' un documento particolarmente significativo perché documenta l'idea che Sottsass realizzerà nel 1996 con la mostra "Kalligraphy", alla Gallery Bruno Bischofberger di Zurigo. In particolare va notato che Isul biglietto sono cerchiate due figure, considerate da Sottsass particolarmente significative per la costruzione del suo "alfabeto", e che due delle figure fotocopiate, la seconda e la quinta, sono i prototipi di due tavole pubblicate sul catalogo della mostra "Kalligraphy", contrassegnate con le lettere E e L. 2) Xian - China, s.d. [1994]; 18x11 cm., 1 foglietto bianco su carta intestata «Shangri-La Golden Flower», con **11 piccoli disegni originali di cui uno è il prototipo di una tavola che verrà esposta nella mostra «Kalligraphy»**, alla Gallery Bruno Bischofberger di Zurigo e contrassegnata nel catalogo con la lettera "E". [Bibliografia: Giorgio Maffei - Bruno Tonini (a cura di), "I libri di Ettore Sottsass", (Mantova), Corraini, 2011; pp. 194-195]. € 3.800



57. *Le belle ragazze*. Testo di **Fernanda Pivano**. Fotografie di **Ettore Sottsass Jr.**, Milano, East 128 (n. 15) [senza indicazione dello stampatore], 1965 [novembre], 28x21,4 cm., broccura, sovraccopertina, pp. 32 n.n., copertina tipografica a colori stampata in serigrafia, 8 tavole fotografiche b.n. f.t., design e impaginazione di Ettore Sottsass. Testo su doppia colonna di Fernanda Pivano. Elenco dei capitoli: "La vestale di Ishtar", "Apsaras a Sigiiriya, Maithuna a Konarak", "Danza del ventre al Cairo", "Finestra a Bhagaoon", "Bordello a Karachi", "Chotri a Madras", "Strip-tease al casinò", "Avanspettacolo a Milano", "Belle ragazze ad Antibes", "Happening a Parigi". Tiratura di 300 esemplari numerati. Prima edizione. [Bibliografia: Maffei - Tonini 2011: pp. 82 - 83]. € 900



WEINER Lawrence (New York, Bronx 1942)

58. *[untitled]*, Amsterdam, Art & Project, 1971 (January), 21x10,8 cm., broccura custodita in una busta editoriale, pp. (20) incluse le copertine, libro d'artista con copertina tipografica contenente una sequenza di 20 dichiarazioni dell'artista introdotte dalla parola "forse", disposte nella parte superiore della pagina in lingua inglese e tradotte in olandese nella parte inferiore. Traduzione dall'inglese all'olandese di Louise van Santen. Primo libro d'artista edito dalla galleria Art & Project di Amsterdam. Tiratura di 300 esemplari non numerati. Edizione originale. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 167; Schwarz 1989: n. 3, pag. 149]. € 450



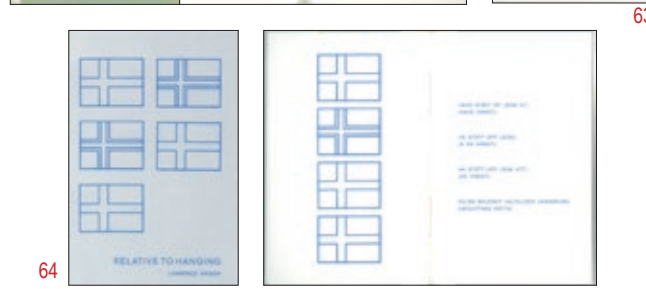
59. *A primer. Ein Elementarbuch*, Kassel, documenta GmbH, 1972, 14,6x10,5 cm, broccura, [84], libro d'artista con copertina tipografica, contenente 40 dichiarazioni dell'artista stampate al recto in lingua inglese e tradotte in tedesco al verso. Piccola macchia sulla copertina anteriore. Tiratura di 2.000 copie. Edizione originale. [Bibliografia: Lailach 2005: 167; Schwarz 1989: n. 8]. € 150



60. *And / or: green as well as blue as well as reed*, London, Jack Vender Editor, 1972, 17x12 cm., broccura cartonata editoriale, [100], copertina tipografica con titolo stampato in giallo su fondo rosso, libro d'artista contenente una sequenza di 10 dichiarazioni dell'artista in lingua inglese. Tiratura di 1.000 copie. Edizione originale. [Bibliografia: Bury 2015: pag. 188; Delcroix 2011: pag. 196 e 436; Lailach 2005: pag. 167; Schwarz 1989: n. 9, pp. 155-157]. € 200



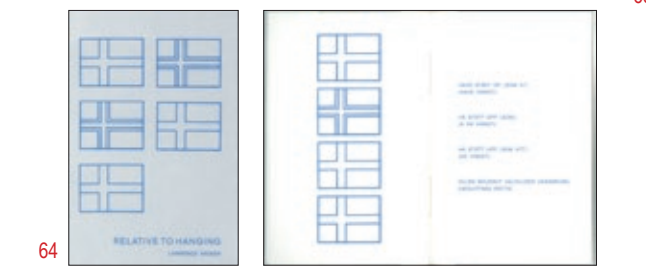
61. *Having been done at*, Torino, Editions Sperone, 1972, 17x11,2 cm, mezza tela editoriale con piatti in cartoncino, pp. [112], libro d'artista con copertina tipografica contenente una serie di 24 dichiarazioni di Lawrence Weiner. Testo originale inglese stampato da pag. [1] a [56] e traduzione in italiano di Cesare Scaglia impressa nel verso contrario da pag. [112] a pag. [57]. Lieve macchia sulla copertina posteriore. Tiratura di 1.000 copie. Edizione originale. [Bibliografia: Delcroix 2011: pp. 195 e 436; Lailach 2005: pag. 167; Schwarz 1989: n. 7, pag. 159]. € 400



62. *having from time to time a relation to: / van tijd tot tijd in een relatie staan tot:*, Amsterdam, Art & Project, 1973, 20,8x10 cm, broccura, pp. [24], libro d'artista con copertina tipografica contenente una sequenza di dichiarazioni di Lawrence Weiner in lingua inglese, tradotte in olandese da Coosje Kapteyn. Tiratura di 300 copie. Edizione originale. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 167; Schwarz 1989: n. 13]. € 600

63. *Within forward motion. Innerhalb vorwärtsgerichteter Bewegung*, Bremerhaven, Kabinett der aktuelle Kunst, 1973, 17x11,1, broccura, pp. [54] ([1-26] - [2] - [29-54]), libro d'artista con copertina tipografica contenente una serie di dichiarazioni di Lawrence Weiner. Testo originale inglese stampato da pag. [1] a [26] e traduzione in tedesco impressa nel verso contrario da pag. [54] a pag. [29]. Tiratura di 500 copie. Edizione originale. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 167; Schwarz 1989: n. 10]. € 250

64. *Relative to hanging. Svarande til haengning. Svarande til hengning. Vardandi hengingu. Svarande till hängning. Syllistymyt hirtämiseen. L. Weiner*, Ringkøbing, Edition After Hend, 1975, 16,8x10,7 cm, broccura, [24], Libro d'artista con copertina in cartoncino argentato, interamente stampato in azzurro, illustrato con 5 tavole contenenti ciascuna 4 disegni di bandiere alternate a 5 dichiarazioni di L. Weiner tradotte dall'inglese in danese, islandese, svedese, finlandese e norvegese. Traduzioni di Dan Turrel, Marianne rend-Hendriksen, Bjorn Høgbjerg, Oskar von Schmalensee, Johannes Kempfi. Tiratura di 500 copie. Edizione originale. [Bibliografia: Delcroix 2011: pp. 198, 200 e 436; Lailach 2005: pag. 167; Schwarz 1989: n. 15, pag.]. € 200



65. *Towards a Reasonable End. Auf ein vernünftiges Ende zu*, Bremerhaven, Kabinett für aktuelle Kunst, in cooperation with Berliner Künstlerprogramm des DAAD., 1975, 16,7x11, brossura, [70], libro d'artista con copertina fotografica virata in rosa illustrato con 4 immagini fotografiche in bianco e nero scattate da Larry Williams e AZW (Alice Weiner). Testo originale inglese di L. Weiner stampato da pag. [1] a [34] e traduzione in tedesco di Jürgen Wesseler stampata nel verso opposto da pag. [70] a pag. [36]. Tiratura di 700 copie. Edizione originale. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 167; Schwarz 1989: n. 14, pp. 163-166]. € 200

66. *ON THE ROCKS. Some questions + 5 answers relative to moved pictures. UT-TBLOTTAD Några frågor + 5 svar beträffande förflyttade bilder*, Lund, Edition Sellem - Archive of Experimental and Marginal Art, 1976, 13,4x10,5, brossura, pp. [38], libro d'artista con copertina tipografica contenente una serie di dichiarazioni di Lawrence Weiner in lingua inglese e tradotte in svedese da Marie Sjöberg. Tiratura di 500 copie. Edizione originale. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 167; Schwarz 1989: n. 18]. € 700

67. *Various manners with various things. Lawrence Weiner. The various manners of various things*, London, ICA New Gallery, 1976, 15,2x12,1 cm, brossura, pp. [64], Libro d'artista con copertina tipografica contenente una serie di dichiarazioni di Lawrence Weiner in lingua inglese, edito in occasione della mostra tenutasi all'ICA New Gallery di Londra nel 1976. Tiratura di 1.000 copie. Edizione originale. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 167; Schwarz 1989: n. 16]. € 450

68. *[untitled]*, Amsterdam, Art & Project, 1976, 17x11 cm, brossura, pp. [52], libro d'artista con copertina illustrata contenente una serie di dichiarazioni di Lawrence Weiner in lingua inglese tradotte in olandese da Loise van Santen, Coosje Kaptein-van Bruggen. Immagine fotografica in copertina di AZW (Alice Weiner) e Cor van Welde. Tiratura di

500. Riedizione del libro edito nel 1973 con il medesimo titolo. Edizione originale. [Bibliografia: Delcroix 2011: Lailach 2005: Schwarz 1989: n. 17, pag. 43]. € 150

69. *Coming and going. Venant et partant*, Geneva, Centre d'art contemporain / Ecart Publication, 1977, 15x12 cm., brossura, pp. [48], libro d'artista con un'immagine fotografica in copertina di Lawrence Weiner riprodotta in due tavole all'interno del volume, contenente una serie di dichiarazioni in lingua inglese e francese (traduzione di Béatrice Conrad-Eybesfeld) alternate a 3 schemi grafici. Tiratura di 750 copie. Edizione originale. [Bibliografia: Delcroix 2011: pp. 200, 202 e 436; Lailach 2005: pag. 167; Schwarz 1989: n. 20]. € 150

70. *Pertaining to a structure. A structure of Lawrence Weiner most probably concerned with the placement of the residue of one structure (part of) within the context on another*, London, Robert Self Publications, [1977], 18,1x12,4, brossura, pp. [104], libro d'artista con copertina illustrata e 24 fotografie in bianco e nero di Daniel Buren intercalate nel testo, costituito da una serie di dichiarazioni di Lawrence Weiner. I personaggi fotografati (Madeleine Burnside, Steve Blutter, Norman Fisher, Suzanne Harris, Robert Stearns, Ann-Sergent Wooster) si muovono in una stanza, alcuni trasportano dei blocchi di cemento che sistemano nello spazio, due donne si spogliano e stendendosi su una piattaforma si abbracciano scambiandosi delle effusioni. Tiratura non dichiarata di 750 - 1.000 copie. Edizione originale. [Bibliografia: Delcroix 2011: pp. 196, 197 e 436; Lailach 2005: pag. 167; Schwarz 1989: n. 19, pp. 166-172]. € 500

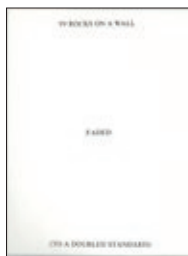
71. Lawrence Weiner - "Statements on paper". Una collezione di libri d'artista, cataloghi, fotografie, inviti e poster dal 1968 al 2000, Gussago, Edizioni dell'Arengario, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 2016 (15 settembre), 17,4x11 cm., brossura, pp. 86 n.n., catalogo illustrato a colori, 87 schede, 1 scheda allegata con i prezzi. Prefazione di Bruno Tonini. Tiratura di 100 esemplari. Prima edizione. € 20

65



68

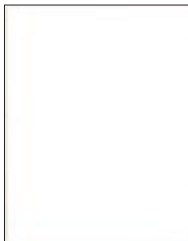
66



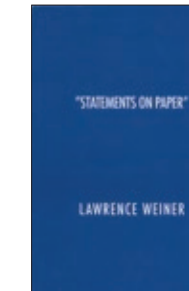
67



69



70



71