

## TANO D'AMICO: UNA STORIA DI DONNE

Bologna, Museo Civico Archeologico, 25 - 28 settembre 2008

La mostra, richiamandosi alla tradizione dei cantastorie, è costituita da un retablo 40x800 cm. con 21 fotografie originali b.n. 18x24 cm. titolate, firmate e stampate a cura dell'artista. Il retablo è in vendita al prezzo di EUR 8.000 presso L'Arengario Studio Bibliografico

Tel. 030 252 2472 / e-mail [staff@arengario.it](mailto:staff@arengario.it) / Website: <http://www.arengario.it>



"Le donne più degli uomini resistono alla rimozione dei nostri anni. Sono state più innovative, più sovversive. Hanno fatto vedere che si può vivere in un mondo rovesciato. Hanno realizzato di più. (...) Le fotografie ci mostrano



le donne contrapposte a scudi, elmi, bastopongono forme che dissolvono la ci sono gerarchie, ognuna si alla libertà dell'altra. menticato. Un linguaggio incontrollabile (...)

ni, bandoliere, carabinieri. Comdisciplina degli uomini. Non mostra libera e lascia spazio Ritrovano un linguaggio diggio astratto, imprevedibile, inviso a tutti quelli che



vo- gliano pote- re su altri esseri umani. Le immagini femminili furono capaci di cambiare le immagini maschili. Gli operai smisero di sfilare militarmente, i tamburi presero a battere ritmi che divertivano i bambini. Ruppero la rigidità della caserma, della fabbrica. Anche gli uomini si abbracciarono, si consolarono, piansero". (Tano D'Amico)



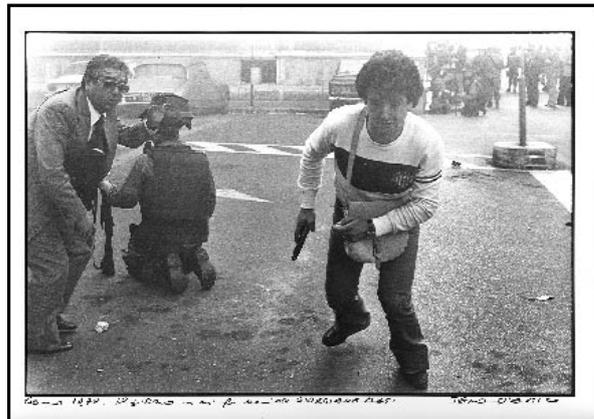
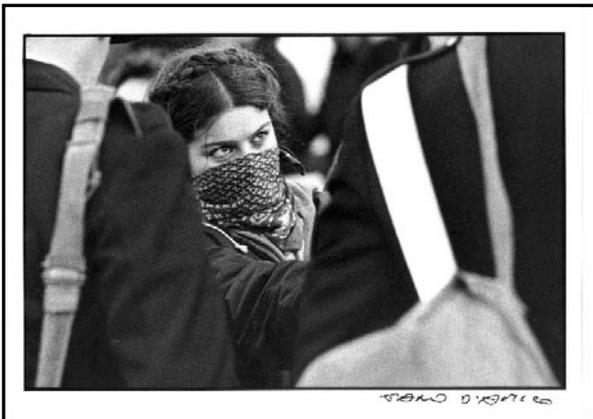
1. \*\*\* Donne in lotta [Casalbruciato, Roma, 1974]; 18x24 cm. Fotografia originale firmata. Stampa a cura dell'autore. Pubblicata in Tano D'Amico, «Con il cuore negli occhi», Roma, Edizioni Kappa, 1982; n. 62, con data 1973 e in AA.VV., «Le eternanee di Franco Pinna - Tazio Secchiaroli - Tano D'Amico», Roma, Associazione Culturale Tam Tam, 1989; pag. 62.

2. \*\*\* Roma San Basilio [San Basilio, Roma, 1974]; 18x24 cm. Fotografia originale titolata e firmata. Stampa a cura dell'autore. Pubblicata in Tano D'Amico, «Con il cuore negli occhi», Roma, Edizioni Kappa, 1982; n. 60.

3. \*\*\* Roma Casalbruciato 1974 [Casalbruciato, 1974]; 18x24 cm. Fotografia originale titolata e firmata. Stampa a cura dell'autore. Pubblicata in Tano D'Amico, «Se non ci conoscete», Roma, Edizione Coop. Giornalisti Lotta Continua, 1977; pag. 11 e datata "marzo 1975".

4. \*\*\* Femministe [Roma, 1974]; 18x24 cm. Fotografia originale titolata e firmata. Stampa a cura dell'autore. Pubblicata in Tano D'Amico, «Volevamo solo cambiare il mondo», Napoli, Intra Moenia, 2008; pag. 47.

5. \*\*\* Patriarcato [Roma, 1974]; 18x24 cm. Fotografia originale datata e firmata. Stampa a cura dell'autore.



6. \*\*\* Donne e polizia [Roma, aprile 1977]; 18x24 cm. Fotografia originale datata, titolata e firmata. Stampa a cura dell'autore. Pubblicata in Tano D'Amico, *E' il '77*, Roma, I Libri del No, 1978; e Tano D'Amico, *«Una storia di donne»*, Napoli, Intra Moenia, 2003; pag. 32.

7. \*\*\* Nella Facoltà di lettere [Roma, febbraio 1977]; 18x24 cm. Fotografia originale titolata e firmata. Stampa a cura dall'autore. Pubblicata in Tano D'Amico, *«E' il '77»*, Roma, I Libri del No, 1978.

8. \*\*\* Contro il compromesso storico [Roma, aprile 1977]; 18x24 cm. Fotografia originale datata, titolata e firmata. Stampa a cura dell'autore. Pubblicata in Tano D'Amico, *«Una storia di donne»*, Napoli, Intra Moenia, 2003; pag. 62.

9. \*\*\* Uno sguardo [Roma, 1977]; 18x24 cm. Fotografia originale datata e firmata. Stampa a cura dall'autore. Pubblicata in Tano D'Amico, *«E' il '77»*, Roma, I Libri del No, 1978 e Tano D'Amico, *«Se non ci conoscete»*, (Roma), Edizione Coop. Giornalisti Lotta Continua, 1977; pag. 1.

10. \*\*\* Agente mascherato da manifestante il giorno in cui uccisero Giordiana Masi [Roma, 12/05/77]; 18x24 cm. Fotografia originale datata, titolata e firmata. Stampa a cura dall'autore. Pubblicata in Tano D'Amico, *«E' il '77»*, Roma, I Libri del No, 1978.



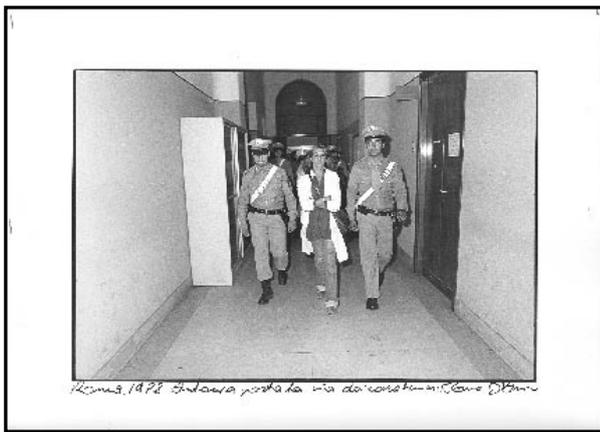
11. \*\*\* Le sorelle di Giorgiana [Roma, 14/05/1977]; 18x24 cm. Fotografia originale datata, titolata e firmata. Stampa a cura dall'autore. Pubblicata in Tano D'Amico, «E' il '77», Roma, I Libri del No, 1978.

12. \*\*\* Il funerale di Giorgiana Masi sotto la pioggia [Roma, 14/05/1977]; 18x24 cm. Fotografia originale titolata e firmata. Stampa a cura dall'autore. Pubblicata in Tano D'Amico, «Una storia di donne», Napoli, Intra Moenia, 2003; pag. 50.

13. \*\*\* Il primo giorno dell'applicazione della legge sull'interruzione di gravidanza al Policlinico Umberto I. Quattro donne in un letto [Roma, Policlinico Umberto I, 1978]; 18x24 cm. Fotografia originale titolata e firmata. Stampa a cura dall'autore. Pubblicata in Tano D'Amico, «Una storia di donne», Napoli, Intra Moenia, 2003; pag. 39.

14. \*\*\* Reparto maternità del Policlinico Umberto I [Roma, Policlinico Umberto I, 1978]; 18x24 cm. Fotografia originale datata, titolata e firmata. Stampa a cura dall'autore. Pubblicata in Tano D'Amico, «Una storia di donne», Napoli, Intra Moenia, 2003; pag. 36 con il titolo: "Reparto occupato del Policlinico Umberto I".

15. \*\*\* Policlinico Umberto I [Roma, Policlinico Umberto I, 1978]; 18x24 cm. Fotografia originale datata, titolata e firmata. Stampa a cura dall'autore. Pubblicata in Tano D'Amico, «Una storia di donne», Napoli, Intra Moenia, 2003; pag. 37.



16. \*\*\* Policlinico Umberto I. Carabinieri arrestano le femministe che hanno occupato il reparto di maternità [Roma, Policlinico Umberto I, 1978]; 18x24 cm. Fotografia originale datata, titolata e firmata. Stampa a cura dall'autore. Pubblicata in Tano D'Amico, «Una storia di donne», Napoli, Intra Moenia, 2003; pag. 38.

17. \*\*\* Femministe del reparto occupato portate via su un blindato [Roma, Policlinico Umberto I, 1978]; 18x24 cm. Fotografia originale titolata e firmata. Stampa a cura dall'autore.

18. \*\*\* Scelgo io [Roma, 1982]; 18x24 cm. Fotografia originale datata e firmata. Stampa a cura dall'autore. Pubblicata in Tano D'Amico, «Una storia di donne», Napoli, Intra Moenia, 2003; pag. 63.

19. \*\*\* Ragazza e polizia [Riva del Garda, 1993?]; 18x24 cm. Fotografia originale titolata e firmata. Stampa a cura dall'autore. Pubblicata in Tano D'Amico, «La dolce ala del dissenso», Napoli, Intra Moenia, 2004; pag. 14.

20. \*\*\* Street Parade [Bologna 2001]; 18x24 cm. Fotografia originale titolata e firmata. Stampa a cura dall'autore. Pubblicata in Tano D'Amico, «Una storia di donne», Napoli, Intra Moenia, 2003; pag. 83.

21. \*\*\* Donne al balcone [Palermo 1994]; 18x24 cm. Fotografia originale titolata e firmata. Stampa a cura dall'autore. Pubblicata in Tano D'Amico, «Una storia di donne», Napoli, Intra Moenia, 2003; pag. 41.