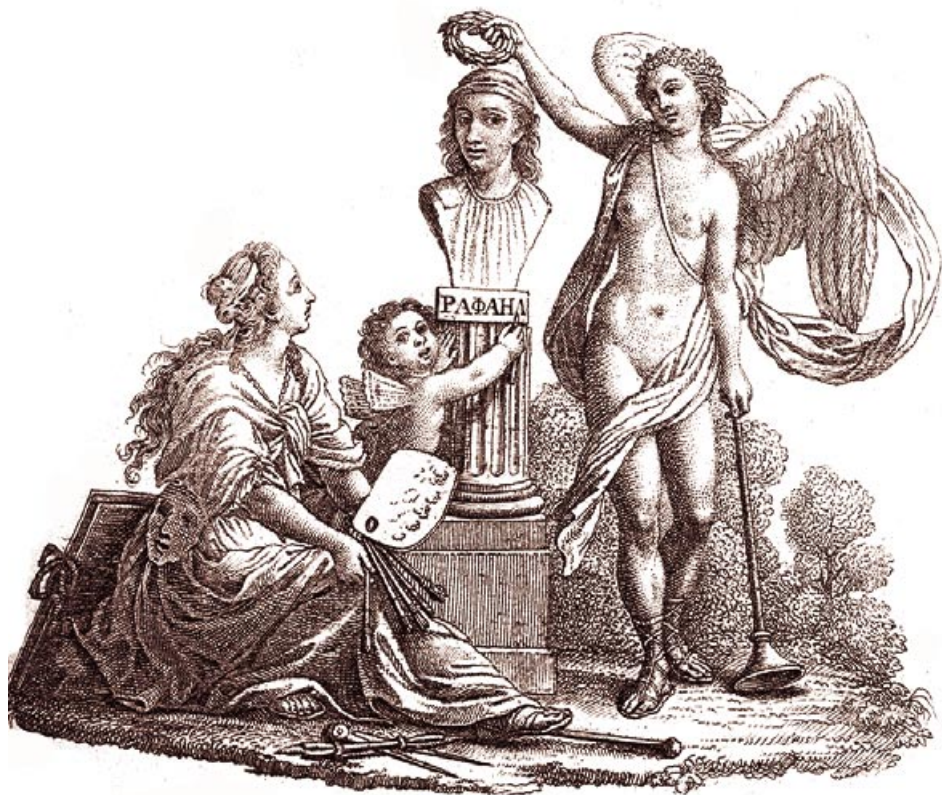


L'ARENGARIO

STUDIO BIBLIOGRAFICO



BELLE ARTI

132 libri dal XVI al XX secolo

Archeologia Architettura Arti applicate Arte orientale Incisione
Fonti di storia dell'arte Miniatura Pittura Scultura Tipografia

in copertina: n. 28.
Carlo Carasi, *Le pubbliche pitture di Piacenza*, Piacenza, 1780

L'ARENGARIO STUDIO BIBLIOGRAFICO

Iscritto all'Albo dei Consulenti Tecnici del Tribunale di Brescia

Via Pratulungo 192 - 25064 Gussago (Franciacorta) (BS) - ITALIA

Web Site: <http://www.arenario.it> - **E-mail:** staff@arenario.it

Membri dell'Associazione Librai Antiquari d'Italia (ALAI)
& Internation League of Antiquarian Booksellers (ILAB)

Responsabili: Dott. Paolo Tonini e Bruno Tonini

P. IVA: IT 01589060175 - C.F.: TNNPLA60L12B157K



CONDIZIONI DI VENDITA / TERMS

1. Richiesta / Order

I libri possono essere richiesti telefonando ai seguenti numeri:

The books can be requested directly, dialling the following numbers:

TEL. (+39) 030 252 24 72

FAX. (+39) 030 252 24 58

E-MAIL staff@arenario.it

2. Pagamento / Payment

a) Anticipato / *Payment in advance* - b) Carta di credito / *Credit card*

c) Posticipato per le Istituzioni Pubbliche - *Deferred payment for Public Institutions*



3. Spedizione / Shipment

Italia (entro 10 kg): EUR 12 - Europa (within 2 kg): EUR 20

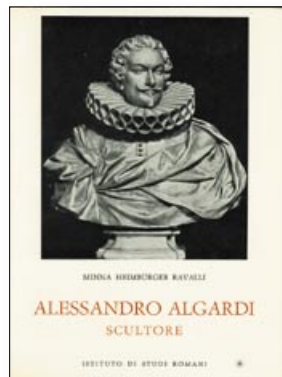
America EUR 25 - Asia/Australia EUR 40 - Africa/New Zeland EUR 50

L'Arengario risponde della consegna - *L'Arengario is responsible for the delivery*

Consegna entro 3 giorni lavorativi / *delivery within 3 working days*

riceviamo solo su appuntamento / we receive only by appointment

1. **ALGARDI ALESSANDRO** (1594-1654): HEIMBÜRGER RAVALLI Minna, *Alessandro Algardi scultore*, Roma, Istituto Studi Romani, 1973; 27,8x19,5 cm., legatura editoriale in tela, sovraccopertina, pp.216-(2), sovraccopertina illustrata, 1 ritratto dell'artista all'antiposta, 103 tavole b.n. f.t., 28 illustrazioni b.n. in tavole f.t. (Bibliografia: Freitag 1985: n. 96). € 130



2. **ALTICHIERO DA ZEVIO** (notizie XIV secolo): MELLINI Gian Lorenzo, *Altichiero e Jacopo Avanzi*, Milano, Edizioni di Comunità, 1965; 26,5x23,5 cm., legatura editoriale in tela, sovraccopertina, pp.120, 24 tavole a colori applicate n.t. e 352 illustrazioni b.n. in tavole f.t. (Bibliografia: Bibliografia del libro d'arte 1974: pag. 342; Freitag 1985: n. 133). € 200

3. **AMIC Yolande**, *L'opaline française au XIXe siècle*, Paris, Librairie Gründ, 1952; 27x21,5 cm., broccatura, pp.186-(2), 1 tavola a colori applicata in copertina e 48 tavole colori e b.n. con numerosi oggetti per ciascuna riproduzione e 24 figure n.t. Edizione originale. € 310



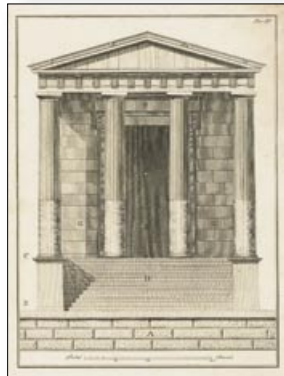
4. **AMICO Bernardino** (Gallipoli - notizie dal 1593-1619), *Trattato delle Piante et Immagini de Sacri Edifizi di Terra Santa disegnate in Jerusalemme secondo le regole della prospettiva, & vera misura della lor grandezza*, Firenze, appresso Pietro Cecconcelli, alle Stelle Medicee, 1620 (al colophon 1619); 28,7x20,5 cm., legatura in piena pelle settecentesca, dorso con tassello rosso e titolo dorato, pp.(10)-65-(1), frontespizio architettonico, 34 tavole incise in rame a doppia pagina da Jacques Callot (1592-1635) con 46 vedute, piante e prospetti del Santo Sepolcro e altri edifici sacri di Betlemme e Gerusalemme, 1 grande marca tipografica all'ultima pagina. La tavola 42 è editorialmente omessa (Cfr. Fowler e Pollak). "This book contains a series of forty-seven engravings by Jacques Callot, including a title page and forty-six plans and views. Callot's authorship is proven by a payment order; his rewards included a cruise on the Mediterranean. (...) The text by Amico consists of the preface and the description of the individual plates. In the preface he discusses the role of the Franciscans as missionaries and their position as caretakers of sites in the Holy Land. The description accompany the plates, each of which is inscribed with a caption, sometimes placed within a banderole, a number (1-47, 42 being omitted), and a scale compass and wind rose (absent on a few sheets)." (Pollak). Ottimo stato di conservazione. Seconda edizione ma edizione originale per le incisioni di Jacques Callot (la prima, pubblicata a Roma nel 1609, conteneva 25 tavole doppie incise da Antonio Tempesta). (Bibliografia: Avery 1895: pag. 15; Berlin Katalog 1995: n. 2.782; Cicognara 1987: n. 3.932; Fowler 1961: n. 19; Pollak 1985 [The Mark J. Millard Architectural Collection, volume IV]: n. 10). € 5.500



5. **ANONIMO**, *Architettura indiana*, Milano, Leon Preiss Editore, s.d. (1910 ca.); 31x25,5 cm., cartella editoriale con lacci, pp.(2), bella copertina con tavola b.n. applicata, titolo e fregi decorativi in nero al piatto anteriore, 75 tavole b.n. f.t. Orrimo stato di conservazione. € 260



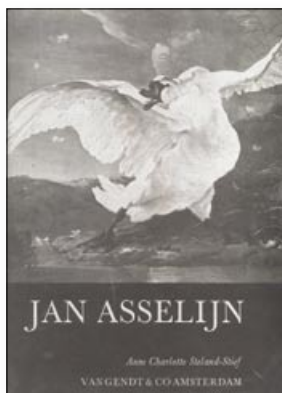
6. **ANONIMO**, *Nouveaux meubles modernes en bois massif. Cinquième serie. Chambres a coucher - salles a manger par un Groupe de Dessinateurs Parisiens*, Paris, Librairie Industrielle et D'Ameublement Charles Moreau Editeur, s.d.(1930 ca.); 45,2x33 cm., cartella editoriale cartonata con lacci, pp.(2), copertina con tavola a colori applicata al piatto, 24 tavole f.t. con oltre 50 progetti di mobili moderni. Prima edizione. € 150



7. **ANTOLINI Giovanni Antonio** (Castel Bolognese 1754 - Bologna 1841), *L'ordine dorico ossia il Tempio d'Ercole nella città di Cori*, Roma, Nella Stamperia Pagliarini, 1785; 29,5x20,3 cm., brossura muta coeva, cucitura originale a soprappiù, pp.XXIII-(1), una vignetta figurata al frontespizio e 4 tavole incise in rame f.t. "L'opera è condotta con esattezza di studj e di critica" (Cicognara). Tavole f.t. con margine esterno della battuta rifilato e lieve e piccola gora di umidità sul margine esterno delle pagine di testo. Un minuscolo foro di tarlo che non lede il testo al centro di alcune pagine. Esemplare su carta forte. Buono stato di conservazione. Prima edizione. (Bibliografia: Avery 1985: menziona la seconda edizione del 1828; Borroni 1954: n. 5085; Cicognara 1987: n. 3939; Graesse 1950: volume I, pag. 151; Lozzi 1963: n. 1315 nelle note). € 700

8. **ARNEUDO Giuseppe Isidoro** (Torino 1866 - Novara 1927), *Dizionario esegetico, tecnico e storico per le arti grafiche, con speciale riguardo alla tipografia*, Torino, R. Scuola Tipografica e Arti Affini, 1917-1925; 3 volumi, 21,3x13,8 cm., legatura in mezza tela coeva con titolo in oro al dorso, pp.XVI-2162. Testo entro filetto tipografico rosso, sguardie decorate, un ritratto di Giuseppe Paravia, 998 illustrazioni fotografiche e in nero intercalate n.t. e 20 tavole f.t. complessive. Alla fine del terzo volume un'estesa Bibliografia. "Il Dizionario esegetico, tecnico e storico per le arti grafiche nasce come ambizioso progetto di enciclopedizzazione delle tradizioni ed innovazioni relative al mondo della produzione tipografica. (...) Questa rimane, tra le produzioni dei trattatisti moderni (...) quella di impostazione maggiormente metodica e conserva intatto il suo valore scientifico e documentario anche dopo settanta anni. Veramente degno di nota a questo proposito l'interesse che Arneudo dimostra nell'appendice del Dizionario per la neonata fotocomposizione. (...) per quanto si limiti a riportare gli articoli comparsi su varie testate senza approfondirne i temi, egli non ha esitazioni a definire "attraenti informazioni" quelle che prospettano un avvenire in cui la composizione in piombo verrà sostituita da altre forme tecniche sicuramente più salutari, economiche e produttive" (Rattin - Ricci). Le tavole f.t. hanno una numerazione a stampa errata. Edizione originale. (Bibliografia: DBI 1960-2007: volume IV, pag. 253; Rattin - Ricci 1997: pp. 18-19). € 900





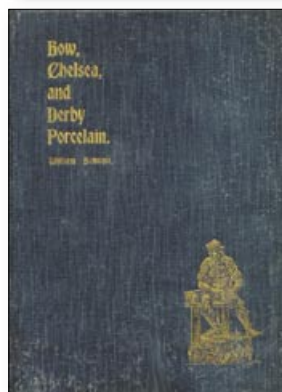
9. **ASSELIJN JAN** (1610-1652): STELAND STIEF A.C., *Jan Asselijn*, Amsterdam, Van Gendt & Co., 1971; 25x22 cm., legatura editoriale in tela, sovraccopertina, pp.188, 170 illustrazioni b.n. n.t. (Bibliografia: Freitag 1985: n. 264). € 190



10. **BARTOLINI Luigi** (Cupramontana 1892 - Roma 1963), *Gli esemplari unici o rari. Novantasei riproduzioni di acqueforti*, Roma, Gherardo Casini Editore, 1952; 17,5x25 cm., legatura editoriale in canapa, copertina applicata editorialmente al piatto, pp.222 (2), copertina illustrata al tratto su fondo nero e 96 riproduzioni di acqueforti su fondino rosa. Prefazione e introduzione dell'autore. Prima edizione. (Bibliografia: Bibliografia del Libro d'Arte 1964: vol. II pag. 253). € 200



11. **BASILE Ernesto** (Palermo 1857- 1932), *Studi e schizzi*, Torino, Società Italiana di Edizioni Artistiche C. Crudo & C., s.d. (1911); 43x32 cm., cartella editoriale in mezza tela con lacci con lievi macchie in copertina e tracce d'uso al dorso, pp.(2), copertina illustrata con titolo inquadrato in una cornice floreale, 26 tavole f.t. con oltre 50 vignette stampate in zincografia con disegni, prospetti e piante di ville, palazzi, padiglioni, ambienti e mobili progettati dall'architetto Ernesto Basile: Villino Florio in Palermo, Palazzo Bruno in Spaccaforno, Villino Monroy in Palermo, Palazzo Municipale di Licata, Scrittoio nella Palazzina Ravà in Roma, Padiglione Florio all'Esposizione di Milano, Stand Florio in Palermo, Caffè Faraglia e molti altri. Edizione originale. € 650

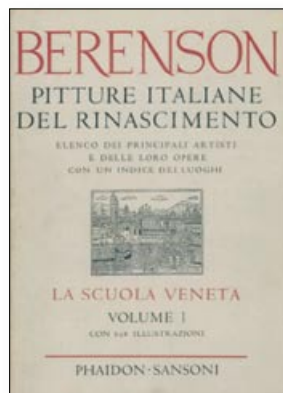


12. **BELLINATI Claudio - BETTINI Sergio**, *L'epistolario miniato di Giovanni da Gaibana*, Vicenza, Neri Pozza, 1968; 2 volumi, 29x19 cm., legatura editoriale in tela, sovraccopertina, pp.208 n.n. / 127 (1), il primo volume riproduce integralmente il codice a colori, il secondo contiene i due saggi di Bellinati e Bettini. Prima edizione. € 180

13. **BELTRAMI Luca**, *L'arte negli Arredi sacri della Lombardia con note storiche e descrittive di Luca Beltrami*, Milano, Ulrico Hoepli, 1897; 36x27,2 cm., legatura editoriale in tela con titolo e impressioni in rosso e nero, pp.54-(2), 80 tavole f.t. stampate su cartoncino leggero in eliotipia e alcune illustrazioni b.n. n.t. In appendice l' indice per località e per oggetti, l'indice delle Tavole, un capitolo con le note storiche e descrittive degli oggetti riprodotti nelle tavole. Edizione stampata in 400 esemplari. Diffuse bruniture dovuta alla qualità della carta. Buono stato di conservazione. Prima edizione. € 470

14. **BEMROSE William**, *Bow, Chelsea and Derby Porcelain. Being further information relating to these factories, obtained from original documents, not hitherto published*, London, Bemrose & Sons Ltd, 1898; 28,5x20,5 cm., legatura editoriale in tela con titolo e impressioni in oro al dorso e al piatto anteriore, pp.XV-(1)-174-(2), 20 tavole b.n. f.t., 30 illustrazioni b.n. n.t. e 62 figure di marchi. Riproduzioni di piatti, statuette, tabacchiere, vasi e zuppiera. Legatura allentata e leggermente abrasa ai piatti, una tavola scollata. Buono stato di conservazione, molto raro a trovarsi con la legatura originale. Prima edizione. € 340

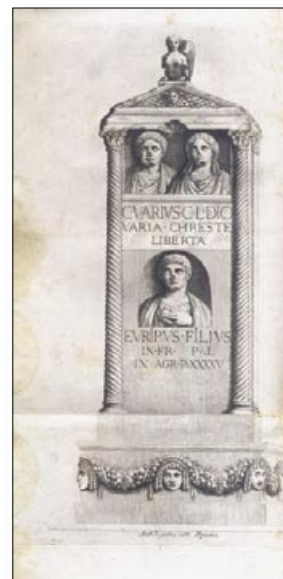
15. **BERENSON Bernard** (Butrimonys, Lithuania 1865 - Settignano 1959), *Pitture italiane del Rinascimento. Elenco dei principali artisti e delle loro opere con un indice dei luoghi. La scuola veneta*, London - Sansoni, Phaidon Press - G. C. Sansoni, 1957; 2 volumi, 26,8x19 cm., legatura editoriale in tela, sovraccopertina, pp.XVI-214-(2)-(2); (6)-45-(3), 2 tavole a colori applicate n.t. e 1334 tavole b.n. f.t. "A new and extensively revised ed. of the author's famous list of Venetian painters. This ed. corrects errors and incorporates the latest attributions and scholarship; profusely illustrated with many new photographs. bibliographical references. Topographical index" (Arntzen). Opere di: Caterino Veneziano, Semitecolo, Jacobello del Fiore, Giambono, Francesco de' Franceschi, Donato Bragadin, Zanino di Pietro, Antonio da Negroponte, Dario da Treviso, Quirizio da Murano, Paolo da Brescia, Jacopo da Montagnana, Pietro Alamanno, Stefano Folchetti da San Ginesio, Antonello da Saliba, Giovanni Paolo de Agostini, Antonio Rosso da Cadore, Matteo Cesa, Andrea da Murano, Jacopo da Valenza, Lazzaro Bastiani, Giovanni Mansueti, Benedetto Diana, Niccolò Rondinelli, Baldassarre Carrari, Francesco de Bais, Leonardo Boldrini, Lattanzio da Rimini, Giovanni Speranza, Filippo Mazzola, Temperello, Francesco Tacconi, Marco Basaiti, Vincenzo Catena, Pier Maria Pennacchi, Pietro degli Ingannati, Francesco Bissoli, Domenico Mancini, Antonio da Faenza, Bernardino da Asola, Domenico Campagnola e moltissimi altri. (Arntzen 1980. pag. 319, n. M322 cita l'edizione inglese). € 480



16. **BERTIERI Raffaello** (Firenze 1875 - Asso 1941), *Il libro italiano nel Novecento*, Milano - Roma, Società Linotype Italiana, (1928); 32x24,4 cm., brossura, sovraccopertina, pp.46 (2), 52 tavole e illustrazioni a colori e b.n. (alcune a piena pagina) con riproduzioni di copertine, frontespizi, illustrazioni per libri e legature d'amatore realizzate da editori, artisti e legatori italiani del '900. Al frontespizio un timbro reca la seguente dicitura: "Lavoro composto interamente con materiale Linotype - Società Linotype Italiana Via Moscova 40 - Milano - telefono 04-960". Edizione originale. € 250



17. **BERTOLDI Francesco Leopoldo** (Argenta 1737 - 1824), *Illustrazione del Monumento disotterrato presso Cotignola nell'Agosto dell'anno MDCCCXVII*, Ferrara, Dai Torchi di Gaetano Bresciani, 1817; 21,7x14,5 cm., graziosa legatura in cartoncino decorato a mano, pp.47-(1), 1 bella tavola ripiegata f.t. all'antiporta con la riproduzione del monumento incisa in rame. Francesco Lepoldo Bertoldi, completati gli studi letterari a Ravenna, fu maestro di Belle Lettere e archivista-bibliotecario ad Argenta; ordinato sacerdote nel 1760, nello stesso anno, insieme ad altri studiosi, ricostituì l'Accademia dei Fluttuanti (che era stata fondata nel 1689) diventandone segretario; successivamente gli fu conferita la patente di notaio in materie ecclesiastiche. Venne chiamato a dirigere la sezione numismatica del Museo dell'Università di Ferrara e fu membro di numerose accademie italiane. Nutri interessi letterari, archeologici e numismatici, ma le sue opere più importanti sono di carattere storico. Buono stato di conservazione. Prima e unica edizione. (Bibliografia: Cicognara 1987: n. 3.174; Cole 1870: volume I, pag. 101; Lozzi 1963: n. 1.357). € 250





18. **BIANCHI Giovanni Antonio** (Laurisio Tragiense, Lucca 1686 - Roma 1758), *De i vizi, e de i difetti del moderno teatro e del modo di correggerli e d'emendarli. Ragionamenti VI*, Roma, Nella Stamperia di Pallade. Appresso Niccolò e Marco Pagliarini, 1753; 27,2x21 cm., legatura in mezza pelle ottocentesca marrone con dorso a cinque nervi e tassello in pelle verde al dorso, pp.XII-345-(1), frontespizio stampato in rosso e nero con al centro una vignetta allegorica incisa in rame, 8 capilettera figurati, 7 testatine e 7 finalini, 2 vignette incise in rame da con figure di maschere e strumenti musicali incise in rame da Giovan Battista Girardenghi e Pietro Torrelli, 4 tavole f.t. di cui la prima con due figure di maschere allegoriche incise da Giovan Battista Girardenghi e le tre restanti con piante e prospetti di teatri greci e romani incisi in rame da Pietro Torrelli. "Una sola volta nella vita toccò al B., il ruolo del moderatore e fu quando scrisse, con dedica a P. A. Cappello, ambasciatore veneto a Roma, «De i vizi, e de i difetti del moderno teatro e del modo di correggerli e d'emendarli. Ragionamenti VI di Laurisio Tragiense», Roma 1753, in polemica con il teologo Daniele Concina che aveva affermato che il teatro era fonte di ogni corruzione. Il B. afferma che a proposito del teatro concorrono due opinioni: «o che assolutamente l'approvano o senza riserva il condannano». Egli vuole percorrerne una terza, che concili teatro e morale cristiana..." (DBI). Ex libris applicato sulla carta di risguardo. Ottimo stato di conservazione. Prima edizione (Bibliografia: Berlin Katalog 1995: n. 2.789; Cicognara 1987: n. 761; DBI 1960-2005: volume X, pp. 114-117; Melzi 1982: volume II, pag. 70). € 950



19. **BOSSI Giuseppe** (Busto Arsizio 1777 - Milano 1816), *Descrizione del monumento di Gastone Foix scolpito da Agostino Busti detto il Bambaja di Giuseppe Bossi pittore...*, Milano, Francesco Fusi, 1852; 23x14,4 cm., brossura originale con titolo a stampa, pp.(8)-55-(1), In appendice (da pag. 49) "Notizia storico artistica intorno ad Agostino Busti". Edizione di soli 250 esemplari. Prima edizione. (Bibliografia: Cole 1870: pag. 145). € 180

20. **BOURCARD Gustave**, *Dessins, Guachés Estampes et Tableux de dix-huitième siècle. Guide de l'Amateur*, Paris, Damasène Morgand, 1893; 24x15,8 cm., brossura originale, pp.(11)-679-(5), frontespizio stampato in rosso e nero, edizione numerata di 600 esemplari stampati su "papeir vergé", dedica autografa dell'autore indirizzata al Direttore del Journal des Arts. Opera dedicata al Generale Mellinet. Piccole macchie e minuscole mancanze ai margini delle copertine ma ottimo stato di conservazione. Edizione originale. € 390



21. **BOURCARD Gustave**, *Graveurs et Gravures France et étranger. Essai de Bibliographie 1540-1910*, Paris, H. Floury, 1910; 25x17 cm., elegante legatura coeva in mezzo marocchino con angoli, tassello e fregi dorati al dorso, copertine originali conservate, pp.XVI-320-(4), tiratura di 400 esemplari numerati. Esemplare siglato con timbro a secco dell'autore. "Includes books and periodical articles on engravers and engraving" (Arntzen). Bibliografia fondamentale di libri e periodici pubblicati dal 1540 al 1910 sull'arte dell'incisione. Ottimo stato di conservazione. Edizione originale. (Arntzen 1980: pag. 320, N2). € 340

22. **BRANCA Giovanni** (S. Angelo di Pesaro 1571- Loreto 1645 ca.), *Manuale d'Architettura di Giovanni Branca. Corretto, ed accresciuto*, Modena, Presso la Società Tipografica, 1789; 19,5x13,2 cm., legatura in mezza pelle ottocentesca con decorazioni a secco, filetti dorati e titolo in oro al dorso, pp.(2)-XX-128-(8), 1 bel frontespizio inciso in rame di gusto neoclassico, 1 testatina con il busto di Ercole III e la facciata dell'Accademia di Belle Arti di Modena, 1 capolettera figurato, 36 (28 + 8) tavole ripiegate incise in rame f.t. Nona edizione: "Di essa ebbe cura il sig. Giuseppe Soli attuale direttore della scuola delle belle arti esistente in quella città, e sue sono quelle poche correzioni, ed aggiunte, che distinguono quest'ultima edizione dalle altre precedenti. Gli autori del «Giornale scientifico e letterario» di Torino parlando appunto di queste aggiunte dicono, che «differenziano quest'edizione dall'ultima seguita in Roma nel 1722 per opera di Leonardo de Vegni cinque tavole d'ornati, che sono destinati per istruire i giovani studiosi nel buon gusto d'ornare, e tre tavole d'ornamenti, proposti altresì ai giovani studiosi, come d'iscorta per costruire armamenti più complicati»..." (Comolli). In appendice un breve saggio di Giuseppe Soli sugli "Armamenti" degli edifici. Esempio stampato su carta azzurrina. Lievi bruniture. Ottimo stato di conservazione. (Comolli 1964: volume IV, pp. 178-180; Riccardi 1985: volume, pag. 188). € 950



23. **BRUCK-AUFFENBERG Natalie**, *Dalmatien und seine Volkskunst. Muster und Kunsttechniken aus altem Volks- u. Kirchengebrauch. Spitzen, Stickarbeit, Teppichweberei, Schmuck, Trachten, u. Gebrauchsgegenstände der Dalmatiner*, Wien, Kunstverlag Anton Schroll & Co., s.d. (1912); 35,5x29,5 cm., cartella editoriale in mezza tela editoriale con piatti cartonati e lacci in tessuto, pp.72, copertina illustrata a colori e 68 tavole sciolte f.t. (alcune delle quali a colori) con centinaia di illustrazioni b.n. di gioielli, pizzi, tappeti e altri oggetti d'artigianato della Dalmazia. Ex libris. Timbro di biblioteca privata estinta. Prima edizione. € 400



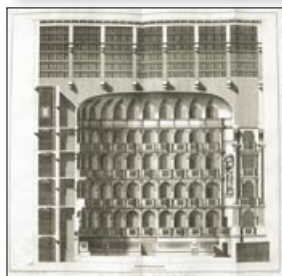
24. **BUSIRI GIOVANNI BATTISTA** (1698-1757): **BUSIRI VICI** Andrea, *Giovanni Battista Busiri. Vedutista romano del '700*, Roma, Ugo Bozzi Editore, 1966; 28,5x25,5 cm., legatura in tela editoriale, sovraccopertina, pp.154, 18 illustrazioni a colori applicate in 13 tavole f.t. e 327 illustrazioni b.n. n.t. (Bibliografia del libro d'arte 1974: pp. 371-372). € 300



25. **BUSTELLI FRANCESCO ANTONIO** (1723 - 1763): **SIMONA** Luigi, *Francesco Antonio Bustelli da Locarno*, Zurigo, Estratto editoriale dalla rivista «Anzeiger für schweizerische Altertumskunde» del Museo Nazionale Svizzero, 1936; 26,3x18,2 cm., broccatura originale, pp.49/72, 1 illustrazione in copertina e 8 illustrazioni b.n. n.t. (sculture in porcellana). Prima edizione. € 70

26. **CAFFI IPPOLITO** (1809-1866): **PITTALUGA** Mary, *Il pittore Ippolito Caffi*, Vicenza, Neri Pozza, 1971; 23,3x19,8 cm., legatura editoriale in tela, sovraccopertina, pp.117 (3) (4), 8 tavole a colori applicate e 114 tavole b.n. n.t. Prima edizione. (Bibliografia: Freitag 1985: n. 1202). € 120

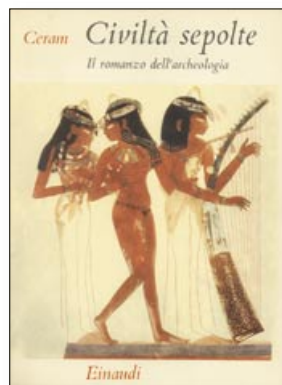




27. **CAPPONI Lorenzo** (Bologna 1733 - ?), *Pianta e spaccato del nuovo teatro di Bologna*, Bologna, Lelio dalla Volpe impressore dell'Istituto delle Scienze, 1771; 51x38 cm., broccatura decorata coeva, pp.(6), una vignetta incisa in rame al frontespizio con la facciata del teatro, una grande testata incisa in rame con lo stemma della famiglia Legnani, 1 bel capolettera inciso in rame con una veduta della città di Bologna, 5 tavole ripiegate f.t. incise in rame da Lorenzo Capponi con piante e prospetti del teatro di cui due disegnati da Antonio Galli Bibiena. "Sono tavole 5 lodevolmente incise all'acquaforte da Lorenzo Capponi con dedica al senat. Girolamo Legnani. Non hanno testo e vengono precedute da tre carte che sono il frontespizio, la dedica, ed un avviso. Sono le stesse tavole che fornirono l'edizione di Venezia del 1764, tranne alcune poco importanti variaizioni annunziate nell'avviso premesso, espresso meglio però, e più ritenuto di quello che leggesi nell'edizione veneta. Il presente teatro innalzato dai fondamenti col pubblico erario sul disegno e coll'assistenza dell'architetto Antonio Galli Bibiena fu la prima volta aperto la sera del 14 maggio dell'anno 1763. (...) Di questo valente architetto, prospettico, ed ingegnere teatrale impiegato come il padre Ferdinando nella Corte imp. di Carlo VI, si hanno notizie tre le memorie degli architetti del Milizia, ed è ricordato dal Quadrio nel tomo ultimo della storia d'gni poesia" (Canterzani). "Antonio Bibiena (...) began the Teatro Comunale in Bologna in 1756 with a ground-plan almost identical certainly made the building fire-resistant, and while the seats were nicely arranged for viewing the elaborate scenery favored by architect, it was a disastrous acoustical misfit" (D. Mullin, *The development of the playhouse*, 1970, pag. 88). Due piccoli restauri ai margini bianchi di due tavole. Esemplare con diffuse ombreggiature ma in buono stato di conservazione. Edizione originale. (Bibliografia: Berlin Katalog 1995: n. 2.809; Canterzani 1979: pag. 262; Cole 1870: volume I, pag. 227). € 2.800

28. **CARASI Carlo** (Piacenza 1734-1802), *Le pubbliche pitture di Piacenza*, Piacenza, Giuseppe Tedeschi, 1780; 20,4x14,2 cm., legatura coeva in piena pergamena con tassello e fregi dorati al dorso, pp.158-(2), una bella vignetta allegorica al frontespizio. Opera dedicata al bibliotecario Cristoforo Poggiali. Scritto in collaborazione del pittore Antonio Percacchi questo libro è una guida dettagliata alle opere di pittura conservate nelle chiese e nei palazzi di Piacenza. Al termine del volume sono molto interessanti le brevi notizie sui "cavalli di Piazza", cioè le due statue equestri in bronzo di Francesco Mochi che adornano la piazza principale della città e i due indici con l'elenco delle chiese e degli artisti (sono compresi fra gli altri i pittori Lodovico Carracci, Pordenone, Proccaccini, Guercino). Ottimo stato di conservazione. Prima edizione. (Bibliografia: Bibliotheca Platneriana 1993: pag. 264; Cicognara 1987: n. 4.307; Cole 1870: pag. 227; Fossati Bellani 1957: n. 2.857; Lozzi 1963: n. 3.552; Schlosser 1956: pag. 547 e 577). € 650

29. **CERAM C. W.** (KURT W. MAREK, Berlino 1915 - Amburgo 1972), *Civiltà sepolte. Il romanzo dell'archeologia*, Torino, Giulio Einaudi editore, Saggi n. 161, 1952; 21,5x15,5 cm., broccura, sovracopertina, pp.502-(10), sovracopertina illustrata a colori, 4 tavole a colori f.t., 32 tavole b.n. f.t., 2 tavole f.t. (1 ripiegata) con 4 carte geografiche: antico Egitto, Grecia - Creta e Micene, città babilonesi e regno dei Maya. Prefazione di Ranuccio Bianchi Bandinelli. Prima edizione italiana. (Bibliografia: Bibliografia del libro d'arte 1964: pag. 94). € 150



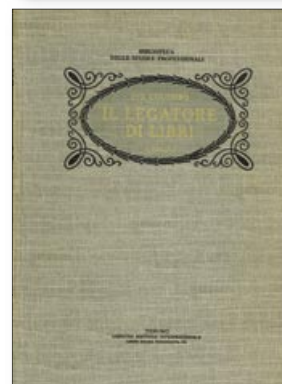
30. **CERAM C. W.** (KURT W. MAREK, Berlino 1915 - Amburgo 1972), *Il libro delle rupi. Alla scoperta dell'impero degli Ittiti*, Torino, Giulio Einaudi editore, 1955; 21,5x15,5 cm., broccura, sovracopertina, pp.320-(4), sovracopertina illustrata a due colori, 24 tavole b.n. f.t., 1 carta ripiegata f.t. con la carta dell'Impero degli Ittiti, 47 figure b.n. al tratto. Prefazione di Giovanni Pugliese Carratelli. Traduzione di Piero Bernardini Marzolla. Prima edizione italiana. € 120



31. **CHIAVERI GAETANO** (Roma 1689 - Foligno 1770): **HEMPEL Eberhard**, *Gaetano Chiaveri der Architekt der Katholischen Hofkirche zu Dresden. Mit bautechnischen und zeichnerischen Beiträgen von Walter Krönert*, Dresden, Wolfagang Jess Verlag, 1955; 30x21,7 cm., legatura editoriale in tela, sovracopertina con mancanze evidenti, pp.263-(1), 1 illustrazione a colori e 198 tavole e illustrazioni b.n. con immagini fotografiche e disegni di piante, proseptti e spaccati architettonici. Buono stato di conservazione. Prime edizione. € 190



32. **COLOMBO Pio**, *Il legatore di libri*, Torino, Libreria Editrice Internazionale, Biblioteca delle scuole professionali, 1913-1914; 2 volumi, 21,4x15 cm., elegante legatura editoriale in tela con titolo in oro ai piatti e al dorso, tagli marmorizzati, pp.XIV-(2)-367-(1); XIV-(2)-399-(1), volume I "I diversi generi di legatura del libro, preceduti da adatte nozioni sulla conoscenza e fabbricazione del libro antico e moderno e da cenni storici sulla legatura": 1 tavola f.t. stampata in cromolitografia e 187 illustrazioni e figure b.n. con esempi di legature antiche e moderne ed immagini di attrezzi e utensili per la lavorazione. Volume II "La doratura del taglio, la decorazione della coperta a mano e a trancia, la legatura d'arte e di lusso preceduta da uno studio sopra i vari stili della decorazione della legatura": 1 tavola f.t. stampata in cromolitografia e 256 illustrazioni con esempi di legature antiche e moderne, caratteri di stampa, decorazioni e fregi per libri, immagini di attrezzi e utensili per la lavorazione. Ottimo stato di conservazione. Prima edizione. € 450





33. **CRISTIANI Girolamo Francesco** (Brescia 1731- Verona 1811), *Delle misure d'ogni genere antiche, e moderne con note letterarie, e fisico-matematiche, a giovamento di qualunque architetto*, Brescia, Dalle stampe di Giambatista Bossini, 1760; 28,8x21,3 cm., legatura in mezza pelle ottocentesca con titolo in oro al dorso, pp.XXIV-208, 1 antiporta figurato inciso in rame da G. Giampicoli su disegni di Francesco Monti, 1 vignetta allegorica al frontespizio incisa in rame da Cagnoni, 2 bei capitellera figurati incisi in rame e 2 tavole f.t. con 17 figure incise in rame, alcuni diagrammi n.t. "Tutte le opere di questo sommo matematico, e ingegnere sono da' tenersi in pregio fra le migliori di questo genere" (Cicognara). "Ne giudicò fra gli altri il critico giornalista Lami (Nouvelle letter. Firenze 1762 pag. 112) e le disse un'«opera ingegnosamente composta, ed elegantemente impressa», e ne giudicarono favorevolmente anche può francamente asserire, esser questa la miglior opera, che abbiamo in questo genere, e la più architettonica, e perciò essere il vero «Dizionario universale delle misure più giovevoli ad un architetto», siccome già disse l'autore medesimo nella prefazione; dal che si conosce, conchiuderò col citato Lami, che «il sig. Ingegnere Cristiani ha molto letto, e molto inteso» (Comolli). "Nel gennaio 1758 (...) lavorò (sembra con l'aiuto del padre) ad un'opera storica critica sulle unità di misura italiane ed estere, da dedicare al governo veneto per ottenere un inquadramento permanente nei suoi ruoli; l'opera fu stampata a Brescia nel 1760 (...) ed ottenne il suo scopo già prima della pubblicazione, dato che nel frontespizio il C. è già detto «ingegnere della Serenissima» (nel novembre del 1760 la sua carica fu specificata con la nomina a capitano ingegnere di Terraferma a vita, ciò che era una concessione inconsueta). Il «Delle misure», che fu ben giudicato (...) da matematici come Poleni e Marzamaglia, è organizzato in sei capitoli che trattano delle misure «lineari», «itinerarie» (per grandi distanze), «superficiali», «de' pesi», «de' vasi» (cioè di capacità), e «mentali». Con questa ultima insolita denominazione, di per sé significativa della consapevolezza filosofica che nel C. è lo sfondo dell'uso applicativo di certe nozioni, egli indica misure che, come quelle di velocità o portata d'un corso d'acqua, non si riferiscono ad oggetti fisici statici, ma ad astrazioni relative a fenomeni dinamici. Mentre i primi cinque capitoli presentano e confrontano, con un ampio corredo di note, verie unità di misura di età trascorse o proprie dell'epoca (rapportate tutte ad una lineare, il braccio parigino), l'ultimo è quasi una sintesi dell'idrodinamica allora nota, ed è in parte originale poichè organizza deduttivamente la materia, presentando in modo sistematico risultati e nozioni ottenuti separatamente da ricercatori che vanno da Galileo a Poleni" (DBI). Una lieve e piccola gora di umidità alle prime carte. Buono stato di conservazione. Prima edizione. (Bibliografia: Cicognara 1987: n. 484; Comolli 1964: volume III, pp. 133-138; DBI 1960-2004: volume XXXI, pp. 17-21; Fowler 1961: n. 95; Riccardi 1985: volume I, colonna 383). € 1.200



34. **D'ALBINO ANDREA** (Andrea Moroni di Bartolomeo XV-XVI secolo); CUGINI Davide, *L'architetto Andrea D'Albino e i suoi predecessori*, Bergamo, Edizioni Orobiche, 1941; 24,3x17,5 cm., brossura, pp.72-(6), 18 tavole b.n. f. t. Lievi ombreggiature. Prima edizione. € 80



35. **DACIER Emile**, *La gravure de genre et de moeurs*, Paris et Bruxelles, Van Oest, 1925; 33x25,6 cm., legatura in tela, titoli in oro incisi al dorso e al piatto, pp.(6) 127 (1), 86 tavole f.t. con riproduzioni di incisioni di cui alcune virate a un colore. Opere di Boucher, Cochin, Courtois, Gillot, Moreau, Launay, Oudry, Regnault, Saint-Aubin e altri. Buono stato di conservazione. Prima edizione. € 350

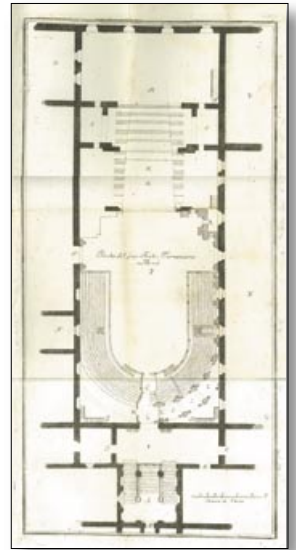
36. **DALLI REGOLI Gigetta**, *Miniatura pisana del Trecento*, Vicenza, Neri Pozza Editore, 1963; 21,7x16 cm., legatura editoriale cartonata, sovracopertina, pp.236 (6)-236 (4), 12 tavole a colori n.t. e 152 tavole b.n. n.t. "(...) Questo volume è dedicato alla ricostruzione dell'arte della miniatura a Pisa durante il Trecento. Sono stati reperiti, controllati e criticamente esaminati tutti i codici miniati che rappresentano questo settore dell'attività pittorica, i loro autori sono stati ordinati su basi stilistiche, sono state accertate le relazioni storicamente intercorse tra gli «scrittori» pisani e la miniatura fiorentina e senese contemporanea" (dal rsguardo di copertina). Prima edizione. (Bibliografia: Bibliografia del libro d'arte 1974: pag. 259). € 70

37. **DELLA ROBBIA LUCA E GIOVANNI** (1400 ca-1482 / 1469-1529): **MARQUAND Allan**, *Luca della Robbia - Giovanni della Robbia*, New York, Hacker Art Book, 1972; 2 voll., 26x20,5 cm., legatura editoriale in un unico tomo in mezza tela, titoli e fregi dorati al dorso, pp.XXIX (1) 286 / XXIV - 233 (1), 186 illustrazioni b.n. per il primo volume dedicato a Luca della Robbia e 161 illustrazioni b.n. per il volume dedicato a Giovanni della Robbia. Ristampa dell'edizione di Princeton 1914. (Bibliografia: Freitag 1985: pag. 246 nelle note). € 200



38. **DELLA VALLE Guglielmo** (Moncalvo 1746 - 1805), *Vite dei pittori antichi greci e latini*, Siena, Dai Torchj Pazzini Carli, 1795; 24,8x19 cm., legatura coeva in mezza pergamena con titolo calligrafato al dorso, pp.(8)-XXIV-320-(2), 1 antiporta figurato inciso in rame da G. Varcellini e 16 tavole in rame f.t. con ritratti di artisti incisi in rame da A. Mochetti. "(G. Della Valle) Frate dell'ordine dei minori conventuali, al secolo Pietro Antonio. Si occupò di storia dell'arte; poi nel periodo napoleonico, partecipò alle lotte politiche" (Laterza). Lievi fioriture. Ottimo stato di conservazione. Prima edizione. (Bibliografia: Cicognara 1987: n. 2.385; Gamba 1965: n. 426 nelle note; Laterza 1966: volume II, pag. 255). € 650

39. **DONATI Paolo** (Parma 1770 - 1831), *Descrizione del Gran Teatro Farnesiano di Parma e notizie storiche sul medesimo*, Parma, Stamperia Blanchon, 1817; 21x15,2 cm., legatura cartonata coeva, pp.(8)-96-(4), 1 grande tavola ripiegata più volte f.t. con la pianta del Teatro Farnesiano incisa in rame e acquarellata in rosso. Paolo Donati fu architetto teatrale, professore alla Reale Accademia di Firenze. "Il primo libro prodotto dal D. fu la «Descrizione del Gran Teatro Farnesiano di Parma e notizie storiche sul medesimo», in 4°, del 1817, con una pianta dell'edificio incisa all'acquaforte: si trattava di un opuscolo divulgativo, destinato all'«erudito forestiere» più che allo specialista d'architettura, reazione ai non sempre esatti ragguagli che si trovavano nella letteratura di viaggio straniera. Alla precisione delle misure non corrispose però un'eguale accuratezza nella sezione dedicata alla rievocazione delle feste tenutesi nel teatro Farnese delle origini in poi, come notò primo fra tutti Pietro De Lama..." (DBI). Dorso con piccole mancanze. Buono stato di conservazione. Edizione originale. (Bibliografia: Berlin Katalog 1995: n. 2.816; DBI 1960-2007: volume XLI, pp. 53-55; Lozzi 1963: n. 3.359). € 600

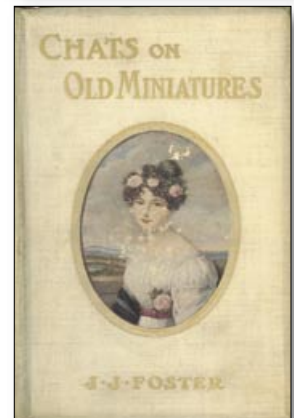


40. **DURIER Albert**, *Dekorative kunst in Annam*, Stuttgart, Verlag Julius Hoffmann, s.d. (1920 ca.); 33x25,5 cm., cartella editoriale in mezza tela con laccio, piatti cartonati e tassello con titolo in copertina, pp.(12) a fogli sciolti, 54 belle tavole f.t. virate in giallo con riproduzioni fotografiche di architetture, decorazioni e mobili vietnamiti. Prima edizione. € 250

41. **FEA Carlo** (Pigna - Imperia 1753 - Roma 1836), *Per la invenzione seguita del sepolcro di Raffaello Sanzio da Urbino nel Pantheon di M. Agrippa...*, Roma, Nella Stamperia della rev. Cam. Apost., 1833; 19,7x13 cm., brossura muta ottocentesca, (2)-24-(2), 1 tavola f.t. incisa in rame con il prospetto architettonico del sepolcro. Rifilatura evidente al margine esterno senza perdita di testo. Prima edizione. (Bibliografia: Cole 1870: volume I, pag. 541). € 150



42. **FLEGEL GEORG** (1563-1638); MÜLLER J. Wolfgang, *Der Maler Georg Flegel und die Anfänge des Stillebens*, Frankfurt Am Main, 1956; 25x17,5 cm., legatura editoriale in tela, pp.163-(1), 1 tavola a colori applicata e 49 tavole b.n. f.t. (Bibliografia: Freitag 1985: n. 2.959). € 180

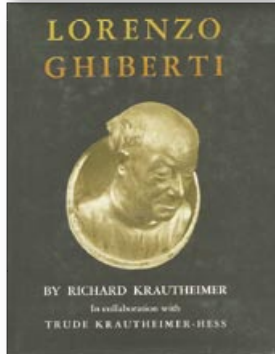


43. **FONTANA DOMENICO** (Melide 1543 - Napoli 1607): MUNOZ Antonio, *Domenico Fontana architetto 1543 - 1607*, Roma - Bellinzona, Cremonese Editore - Ist. Edit. Ticinese S.A., Quaderni Italo Svizzeri, 1944; 22,2x16,5 cm., brossura, pp.(4)-103-(1), 24 tavole b.n. f.t. (Bibliografia: Freitag 1985: n. 2.985). € 150

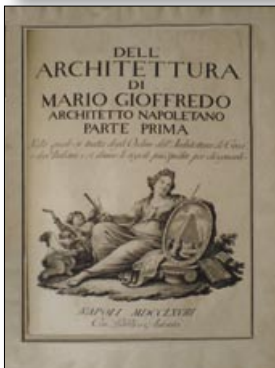
44. **FOSTER J.J.**, *Chats on Old Miniatures. With 8 coloured plates and 116 other illustrations*, London, T. Fisher, 1908; 23,2x14,5 cm., legatura editoriale in tela, medaglione con ritratto a colori al piatto, titoli in oro al dorso e al piatto, pp.374, 8 tavole a colori e 116 illustrazioni b.n. in tavole f.t. Miniature e cammei dipinti di J. Mansion, M. Snelling, Henry Drake, J. B. Isabey, R. Cosway, I. Oliver, N. Hilliard, S. Cooper, P. P. Prudhon, J. B. Augustin e molti altri. Prima edizione. € 200



45. **FRIEDLANDER Max J.**, *La pittura dei Paesi Bassi. Da Van Eick a Brueghel*, Firenze - London, Sansoni - Phaidon, 1956; 27x18,5 cm., legatura editoriale in tela, sovracopertina, pp.440, XII tavole a colori f.t. (9 delle quali applicate e 3 a doppia pagina) e 293 tavole b.n. n.t. Opere di: P. Christus, D. Bouts, A. Van Ouwater, Geertgen Tot Sint Jans, B. Van Orley, J. Patinier, A. Isenbrandt, J. Van Cleve, J. Joest e molti altri. € 200



46. **GAGINI DOMENICO** (1420-1492): KRUFT Hanno-Walter, *Domenico Gagini und Seine Werkstatt*, München, Bruckmann, 1972; 28,5x24,5 cm., legatura editoriale in tela, sovracopertina, pp.283-(1), 289 illustrazioni b.n. n.t. € 150



47. **GATTA (DELLA) BARTOLOMEO** (Pietro d'Antonio Dei 1448-1502): SALMI Mario, *Mostra delle opere di Bartolomeo della Gatta e della sua scuola...*, Arezzo, Coi tipi di Enrico Zelli, 1930; 27x19,5 cm., broccatura, pp.31-(1), 18 illustrazioni b.n. in XVI tavole f.t. € 200

48. **GENGA GIROLAMO** (1476-1551): PINELLI Antonio - ROSSI Orietta, *Genga architetto aspetti della cultura urbinata del primo '500*, Roma, Bulzoni Editore, 1971; 21,7x16,4 cm., legatura editoriale in tela, sovracopertina, pp.400, 160 tavole e illustrazioni b.n. n.t. (Bibliografia: Anzivino 1974: pag. 105). € 130



49. **GHIBERTI LORENZO** (1378 - 1455): KRAUTHEIMER Richard, *Lorenzo Ghiberti*, Princeton, New Jersey, Princeton University Press, 1970; 2 volumi, 28,7x22,5 cm., legatura editoriale in tela, sovracopertina, pp.457-(3), 1 tavola a colori f.t. e 393 illustrazioni b.n. in tavole f.t. € 480

50. **GIOFFREDO Mario** (Napoli 1718 - 1785), *Dell'Architettura parte prima (unica). Nella quale si tratta degli Ordini dell'Architettura de' Greci e degli Italiani, e si danno le regole per disegnarli*, Napoli, senza editore, 1768; 54x40 cm., bella legatura coeva in pieno marocchino con al centro uno grande stemma nobile dorato, dorso a sette nervi con tassello e comparti decorati in oro, pp.(6)-28, 1 grande vignetta allegorica al frontespizio, 2 capilettera figurati, 1 bella veduta architettonica all'inizio del testo, 1 vignetta con un frammento di affresco e 31 tavole f.t. con figure architettoniche di colonne e capitelli incise in rame da Francesco Gemignani. Grande ex-dono applicato al retro copertina con una stemma gentilizio a colori e la seguente dedica a stampa: "In occasione del ben auspicante ritorno del Marchese Galeazzo Maria Malacrida dei principi di Sant'Augusto alle avite terre della punta in Bellagio fittavoli e coloni offrono 14 giugno 1852". Opera dedicata a Ferdinando IV di Borbone. "Quest'autore aveva una felice naturale disposizione per l'Architettura e nell'opera sua... Le tavole sono di nitido e bell'intaglio in grandiosa dimensione incise da Francesco Gemignani" (Cicognara). Lievi e piccole gore ai margini di alcune pagine. Legatura con restauri alle ceneri, spellature ai margini, piccole mancanze alle cuffie e lievi abrasioni al dorso. Esemplare stampato su carta forte. Buono stato di conservazione. Prima edizione. (Bibliografia: Berlin Katalog 1995: n. 2.637; Cicognara 1987: n. 517; Comolli 1964: volume II, pp. 341-344). € 6.500

51. **GIORGI Felice**, *Descrizione istorica del teatro di Tor di Nona*, Roma, dalle Stampe del Cannetti, 1795; 20,8x15 cm., brossura marmorizzata coeva con piccole mancanze al dorso, pp.55-(1), una stemma inciso in rame al frontespizio, 9 tavole incise in rame da Tommaso Piroli ripiegate f.t. (piante e spaccati del teatro) su disegni dell'architetto Felice Giorgi, 1 vignetta a mezza pagina incisa in rame n.t. "In questa storia si trovano i disegni de' precedenti teatri in quel luogo, crollati avanti d'esser giunti al lor compimento." (Cicognara). "The form selected for the shape of the auditorium altered from the simple U popular in the XVIIth century to the shape of an egg. In such plans, the geometry of the auditorium was related to that of the stage scene. Examples may be seen in plans of the Teatro di Tor di Nona after 1671, in which the extreme side boxes of the house are arranged to follow the same line as the diminishing perspective of the scene. The illusion of distance was accomplished by having each succeeding pair of wings placed a little further onstage, and by having the stage floor raked up from front to back" (Donald C. Mullin, in "The development of the Playhouse. A survey of theatre architecture from the Renaissance to the present", Los Angeles, 1970). Buono stato di conservazione. Prima edizione. (Bibliografia: Berlin Katalog 1995: n. 2.814; Cicognara 1987: n. 758; Lozzi 1963: n. 4.356 cita solo 8 tavole; Rossetti 2000/2004: n. 5.384). € 1.800



52. **GRAMANTIERI Tullo**, *La miniatura e il ritratto miniato in Europa*, Roma, Fratelli Palombi Editori, (1946); 18,8x13,2 cm., legatura editoriale cartonata illustrata, pp.189 (3), copertina con decorazione a colori e numerose illustrazioni in 33 tavole f.t. di cui 5 a colori. Prima edizione. (Bibliografia: Aeschlimann 1952: pag. 233). € 150

53. **GRANDJEAN L. Bredo**, *Kongelig Dansk Porcelain 1775-1884*, København, Thaning & Appels Forlag, 1962; 27,5x19 cm., brossura, pp.310-(29, 2 tavole ripiegate f.t. e 207 tavole e illustrazioni a colori e b.n. n.t. "A scholarly history of the production of the Royal Danish porcelain Factory during the period 1775-1884. Well illustrated (Arntzen). Intonso (Bibliografia: Arntzen 1968: pag. 429, n. P349). € 130



54. **GRAUTOFF Otto**, *Die Entwicklung der modernen Buchkunst in Deutschland*, Leipzig, Hermann Seemann Nachfolger, (1901); 26,2x19,5 cm., legatura editoriale in tela verde con titolo al dorso e in copertina, pp.(8)-219-(5), bella copertina illustrata con decorazioni floreali a secco blu, 3 tavole a colori applicate f.t., 9 tavole a colori f.t., 3 tavole b.n. f.t. e oltre 200 figure e illustrazioni b.n. n.t. (alcune a piena pagina) con riproduzioni di illustrazioni tratte da libri dell'epoca, frontespizi, legature d'amatore, campionari di carte e di caratteri. Importante testo teorico sul libro moderno in Germania. Prima edizione - secondo migliaio. € 300



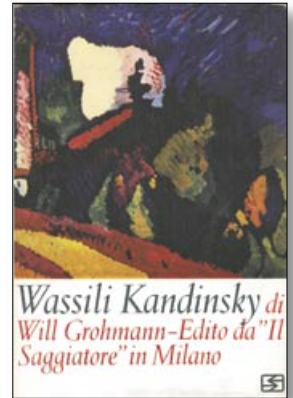
55. **GRAY Nicolette** (1911-1997), *XIXth Century Ornamented Types and Title Pages*, London, Faber and Faber Limited, 1938 (settembre); 22,5x14,3 cm., legatura editoriale in tela, sovraccopertina, pp.213 (3), 8 illustrazioni b.n. in 4 tavole f.t., numerose riproduzioni di caratteri n.t. Prima edizione. (Bibliografia: Kinross 2005: pp157-158). € 200

56. **GUIDO DA SIENA** (XII sec.): STUBBLEBINE H. James, *Guido da Siena*, Princeton, Princeton University Press, 1964; 31x23 cm., legatura editoriale in tela, sovracopertina, pp.XVI-121-(3), 128 illustrazioni b.n. in tavole f.t. (Bibliografia: Freitag 1985: n. 4.083). € 650



57. **HAYWARD John F.**, *Die Kunst der alten Büchsenmacher 1500-1660 / 1660-1830*, Hamburg-Berlin, Verlag Paul Parey, 1963-1965; 2 volumi, 25x17,5 cm., legatura editoriale in tela, sovracopertina, pp.237-(3); 284, 8 tavole a colori f.t., 417 illustrazioni b.n. in tavole f.t. e 26 figure n.t. con riproduzioni di ornamenti, intagli e decorazioni di calci di fucili e pistole. Prima edizione. € 240

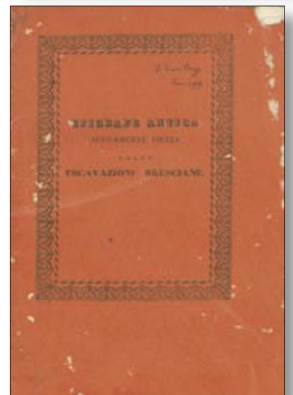
58. **KANDINSKY Vassily** (Mosca 1866 - Parigi 1944): GROHMANN Will, *Wassili Kandinsky. La vita e l'opera*, Milano, Il Saggiatore, 1958; 30,2x22,5 cm., legatura editoriale in tela, sovracopertina su stoffa, pp.429-(1), 40 tavole a colori applicate, 72 tavole b.n., 56 illustrazioni al tratto con riproduzioni di disegni, 37 illustrazioni b.n. con riproduzioni di dipinti e 761 illustrazioni b.n. nel catalogo generale delle opere. Bibliografia completa delle opere scritte e illustrate da Kandinsky, e una scelta di centinaia di testi monografici sull'artista (cataloghi di mostre e monografie). Prima edizione italiana. (Bibliografia: Bibliografia del libro d'arte 1964: pag. 320). € 260



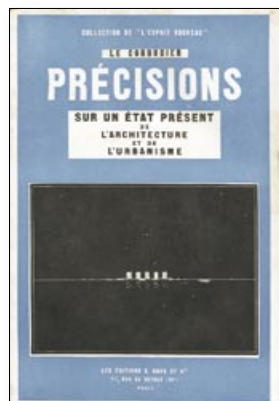
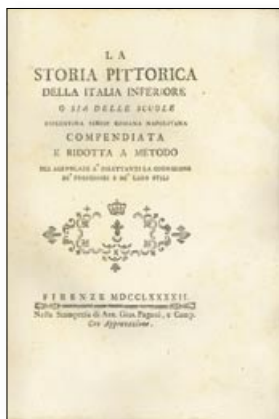
59. **KLEE PAUL** (1879-1940): GROHMANN Will, *Paul Klee*, Stuttgart, Europa Verlag, 1954; 30x21,5 cm., legatura editoriale in tela, sovracopertina, pp.447-(1), 34 tavole a colori n.t., 654 tavole e illustrazioni b.n. n.t. Monografia fondamentale. Edizione originale. € 250



60. **LABUS Giovanni** (Brescia 1775-1853), *Di una epigrafe antica nuovamente uscita dalle escavazioni bresciane. Dissertazione*, Milano, Dalla Tipografia d'Omobono Manini, ne' Tre Re n° 4085, 1830; 22,7x14,8 cm., brossura editoriale con titolo a stampa in quadrato in una cornice, tracce d'uso alle copertine, pp.32, 1 antiporta inciso in rame con la riproduzione di un cubo di marmo con una epigrafe, una vignetta al frontespizio con le due facciate di una moneta romana, 1 grande tavola ripiegata f.t. con la geologia della famiglia Minicia. Lievi bruniture diffuse n.t. Buono stato di conservazione. Prima edizione. (Bibliografia: Borroni 1954: volume II/4-I n. 4.504). € 200



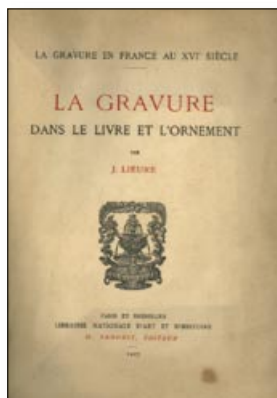
61. **LANGEWIS Laurens - WAGNER A. Frits**, *Decorative art in Indonesian textiles*, Amsterdam, C.P. J. Van der Peet, 1964; 34x25 cm., legatura editoriale in tela, pp.67-(1), 14 tavole a colori e 216 tavole b.n. f.t. "An introductory study and classification of Indonesian decorative textiles" (Arzten). (Bibliografia: Arntzen 1980: pag. 473, P682). € 235



62. **LANZI Luigi** (Firenze 1732-1810), *La storia pittorica della Italia inferiore o sia delle scuole fiorentina senese romana napoletana compendiata e ridotta a metodo per ageuolare a' dilettranti la cognizione de' professori e de' loro stili*, Firenze, nella stamperia di Ant. Gius. Pagani, e comp., 1792; 20x14 cm., legatura coeva cartonata con titolo manoscritto al dorso, pp.(8)-528-(2), un fregio tipografico al frontespizio. "In quegli anni il Lanzi ebbe occasione di coltivare un ulteriore interesse, che concretò nella fortunata pubblicazione «La storia pittorica della Italia inferiore...» (Firenze 1792) sulla pittura fiorentina, senese, romana e napoletana, per il cui ampliamento intraprese un nuovo viaggio nell'estate e autunno 1793, nella Repubblica Veneta (soprattutto a Padova e Venezia, dove era già stato nell'inverno 1792), nei Ducati di Milano., Parma, Mantova, Modena e infine in Piemonte e nella Repubblica di Genova...". Numerose biografie storico artistiche, fra cui quella di Schlosser, datano erroneamente come prima edizione una "Storia pittorica" in tre volumi, stampata a Bassano nel 1789. In realtà quest'edizione non esiste e la prima versione della "Storia pittorica" è questa del 1792; ne dà conferma lo stesso Lanzi nella prefazione alla ristampa del 1808: "Sovvenire a questa parte finora negletta della storia d'Italia, contribuire all'avanzamento dell'arte, ageuolare lo studio delle maniere pittoriche, furono i tre oggetti che io mi prefissi quando posi mano a distender l'opera, mio benevolo lettore, che vi presento. E la mia idea fu già di unire in due tomi compendiata la storia di tutte le nostre scuole; imitando da Plinio la divisione della Italia, il quale poco variamente distinse i paesi nostri superiori dagli inferiori. Nel primo tomo io pensai di comprendere le scuole dell'Italia inferiore, giacché in essa le rinascenti arti ebbono più presto maturità; e nel secondo le scuole della Italia superiore, la cui grandezza apparve più tardi. La prima parte dell'opera vide luce in Firenze nel 1792. Ma il lavoro della seconda parte si dovette allora differire ad altro tempo; e gli anni che poi ci son corsi han date alla mia salute sì gravi scosse cha a fatica, né senza aiuto di più copisti e correttori di stampe, ho potuto ultimarla. (Nota 1. - Si ultimò nel 1796)." (pag. 5). Nel 1793, Lanzi intraprese il suo primo viaggio nel nord Italia, per poter studiare direttamente i capolavori pittorici conservati nelle chiese e nei palazzi di: Veneto, Lombardia, Piemonte e Liguria. Al suo ritorno, dopo due anni di lavoro, Lanzi riuscì finalmente a terminare l'opera pubblicandola in tre volumi tra il 1795 e il 1796 coi torchi dello stampatore Remondini di Bassano. (Cfr. Luigi Lanzi, Viaggio nel Veneto. A cura di Donata Levi, Firenze, SPES, s.d.). Eccellente stato di conservazione. Prima edizione della prima versione della "Storia pittorica". (Bibliografia: DBI 1960-2008: volume LXIII, pag. 676). € 1.300

63. **LE CORBUSIER** (Charles-Edouard Jeanneret, La Chaux-de-Fonds 1887 - Cap-Martin 1965), *Précisions sur un état présent de l'architecture et de l'urbanisme*, Paris, Collection de "L'Esprit Nouveau". Paris, Les Editions G. Cres, 1930; broccura originale, 24,3x16 cm., pp. VIII-268-(4), copertina illustrata, 30 figure a colori in 8 tavole f.t., oltre 200 figure b.n. n.t. tratte da disegni e progetti dell'autore. Prima edizione. (Bibliografia: B.D.M. 1991: pag. 17 con illustrazione). € 450

64. **LIEURE J.**, *La gravure dans le livre et l'ornement*, Paris - Bruxelles, G. Van Oest, 1927; 33,5x25,4 cm., legatura novecentesca in mezza pelle a 5 nervi, titoli e fregi in oro al dorso, copertine originali conservate, pp.(6) 62 (2) (2), 72 tavole f.t. con 245 riproduzioni b.n. (riproduzioni di frontespizi, cornici, capilettera, testatine e finalini del XVI e XVII secolo). Ottimo stato di conservazione. Prima edizione. € 320



65. **LIGABUE ANTONIO** (Antonio Laccabue, Zurigo 1899 - Gualtieri 1965); ZAVATTINI Cesare (Luzzara 1902 - Roma 1989), *Ligabue. Testo di Cesare Zavattini. Saggio di Mario De Micheli. Prefazione di Marino Mazzacurati*, Parma, Franco Maria Ricci Editore, 1973; 35x23,5 cm., legatura editoriale in tela nera, titoli in oro al dorso e ai piatti, pp.171 (1), copertina illustrata con tavola applicata a colori e 52 tavole a colori applicate n.t. Con note bio-bibliografiche e riproduzioni di documenti. Tiratura di 1000 esemplari riservata ai bibliofili amici di Franco Maria Ricci. Seconda edizione del poemetto di Zavattini su Ligabue. € 350

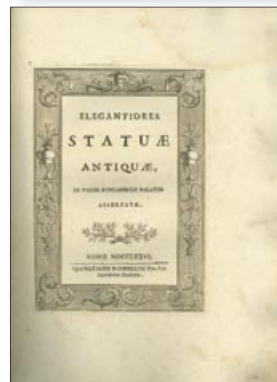


66. **LILLONI UMBERTO** (Milano 1898 - 1980): CAVALLO Luigi, *Lilloni*, Torino, Bolaffi Editore, 1975; 32,5x24 cm., legatura editoriale in tela, pp.XXVIII - 255 (1), 358 riproduzioni a colori di opere n.t. € 235

67. **LONGHI Roberto** (Alba 1890 - Firenze 1970), *Officina ferrarese di Roberto Longhi*, Roma, Le edizioni d'Italia, 1934; 20,6x13,5 cm., legatura editoriale in mezza tela, custodia, pp.232-(2), 217 illustrazioni b.n. in tavole f.t. Still the basic critical work for Renaissance painting of the Ferrarese school. Includes biographical references" (Arntzen). Prima edizione. (Bibliografia: Arntzen 1980: n. M334). € 200



68. **MACKENNA F. Severne**, *Chelsea Porcelain. The triangle and raised anchor wares*, London, F. Lewis Pulpishers Limited, 1948; 25x19,5 cm., legatura editoriale in tela, pp.90-(2), 113 illustrazioni b.n. in 56 tavole f.t. Tiratura di 500 copie numerate, esemplare n. 66. Prima edizione. € 250



69. **(MAGNAN Dominique)** (Forcalquier, Provenza 1731 - Firenze 1796), *Elegantiores Statuae Antiquae, in viriis romanorum palatiis asservatae*, Romae, apud Natalem Barbiellini, 1776; 27x20,9 cm., legatura cartonata coeva, pp.XVI, bel frontespizio inquadrato in una cornice ornamentale e con al centro una figura allegorica (due rami d'ulivo), 42 tavole f.t. incise in rame, stampate al recto a piena pagina riproducenti statue celebri dell'antichità. Il testo, contornato da motivi ornamentali, descrive nel dettaglio le statue riprodotte nelle tavole. Opera apparsa anonima ma ascrivibile per il Ranghiasi nella "Bibliografia storica delle città dello stato pontificio" al padre francescano Dominique Magnan studioso di numismatica, professore di teologia e membro di numerose accademie. Una lieve gora di umidità diffusa all'angolo esterno superiore di alcune pagine ed alcune bruniture. Antiche note manoscritte sulla prima carta bianca. Esemplare stampato su carta forte in buono stato di conservazione. Prima edizione. (Bibliografia: Borroni 1954: volume II /4-IIIln. 8158; Cicognara 1987: n.3501; Melzi 1848-1888: volume I n.344; Rossetti 2000/2004: pag.77 n.6457;). € 850



70. **MAJANO BENEDETTO** (DA) (1442-1497): DUSSLER Luitpold, *Benedetto da Majano. Ein Florentiner Bildhauer des späten Quattrocento*, München, Hugo Schmidt, 1924; 29,7x20,7 cm., legatura in tela, pp.84-(4), 37 tavole b.n. f.t. (Bibliografia: Freitag1985: n. 769). € 210

71. **MARTINELLI DOMENICO** (Lucca 1650-1718): TIETZE Hans, *Domenico Martinelli und seine Tätigkeit in Österreich*, Wien, Österreichische Verlagsgesellschaft Eduard Hölzel & Co., 1922; 29x23 cm., brossura, pp.(4)-46, 29 tavole e illustrazioni b.n. n.t. Un timbro di proprietà al l'occhietto (Dipl. Ing. Wolfgang Drenke). Prima e unica edizione. € 150



72. **MAUCLAIR Camille** (Parigi 1872 - 1945), *La gravure française en couleurs au XVIII.e siècle*, Paris, E. De Boccard, (anni '20); 33x25,5 cm., brossura, pp.(4) 20 (2) (2), 49 tavole a colori f.t. separate da veline, per la gran parte di genere galante. Riproduzioni di opere di Bonnet, Chapuy, Debucourt, Decourtis, Demarteau, Janinet, Regnault e altri. Tiratura di 150 esemplari numerati. Prima edizione. € 490

73. **MEISTER DES HAUSBUCHES** (XV secolo): DURKOP Johannes, *Der Meister des Hausbuches*, s.l., Estratto editoriale da rivista, s.d. (1932); 29x22,5 cm., brossura muta coeva, pp.80 (da pag. a pag. 160), 36 illustrazioni b.n. n.t. Dedicata autografa dell'autore in copertina. € 160



74. **MELANI Alfredo**, *L'Ornamento in Architettura. Ornamento scolpito - Ornamento dipinto - Ornamento nei suoi assieme*, Milano, Vallardi, 1927; 3 volumi, 28,5x22 cm., legatura editoriale in tela con titolo in oro al dorso e ai piatti, pp.VII-(1); VII-(1); VII-(1), 32 tavole stampate in cromolitografia e 330 tavole b.n. f.t. (molte delle quali a doppia pagina). Legature leggermente allentate. Buono stato di conservazione. Prima edizione. € 340

75. **METSYS QUENTIN** (Leuven 1465/66 - Antwerpen 1530): BOSQUE (de) A., *Quentin Metsys*, Bruxelles, Arcade, 1975; 30x27 cm., legatura editoriale in tela, custodia, pp.452, 43 tavole a colori applicate, 3 tavole a colori f.t. e 328 illustrazioni b.n. n.t. € 280

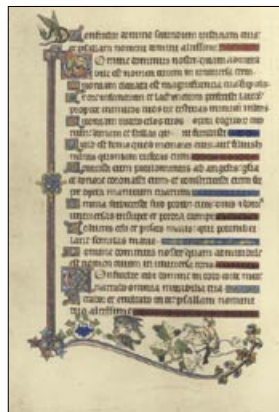


76. **MICHELOZZO DI BARTOLOMEO** (1396-1472): MORISANI Ottavio, *Michelozzo architetto*, Torino, Einaudi, Collana Storica di Architettura, 1951; 23,5x17 cm., legatura editoriale in mezza tela, sovracopertina, pp.108, 107 illustrazioni b.n. in 76 tavole f.t. (Bibliografia: Aeschlimann 1952: pag. 197; Freitag 1985: pag. 194, n. 6499). € 150

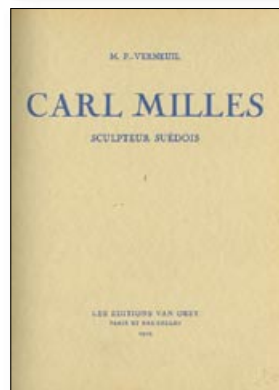
77. **MIGLIARO ALFREDO** (1858-1934): SCHETTINI Alfredo, *Migliaro*, Napoli, Morano, (1950); 25x18 cm., legatura in similpelle, pp.172, 9 tavole a colori n.t. e 59 illustrazioni b.n. n.t. € 130

78. **MILESI ALESSANDRO** (1856.1945): PEROCCO Guido, *Mostra di Alessandro Milesi organizzata dalla Società della Taverna con gli auspici del Comune di Venezia. Catalogo a cura di Guido Perocco*, Venezia, 1959; 21x15 cm., brossura, pp.44 (6), copertina illustrata a sanguigna e 38 tavole b.n. f.t. Catalogo originale della mostra. € 100

79. **MILLAR Eric G.**, *English illuminated Manuscripts from Xth to the XIIIth Century*, Paris and Brussels, G. Van Oest, 1926; 38,5x27,5 cm., legatura editoriale in tela, pp.XII - 146 (2), 1 tavola a colori e 100 tavole b.n. f.t. con riproduzioni di miniature. Esempiare nella tiratura di testa di 20 copie di lusso su carta forte. Ottimo stato di conservazione. Prima edizione. (Bibliografia: Arntzen 1980: M256 pag. 311). € 800



80. **MILLES CARL** (1875-1955): VERNEUIL Maurice P., *Carl Milles sculpteur suédois*, Paris - Bruxelles, Van Oest, 1929; 2 volumi, 29x22 cm., legatura in mezzo marocchino blue con angoli, titolo dorato al dorso, pp.162- (14); (24), 128 tavole b.n. f.t. e 54 illustrazioni b.n. n.t. Contributi di W. Unus e C. Marriot. (Bibliografia: Freitag 1985: n. 6.531). € 340



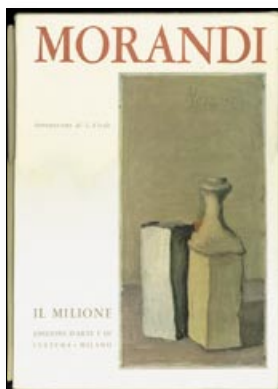
81. **MIRO' JOAN** (Barcellona 1893 - Palma di Maiorca 1983): LEIRIS Michel, *Joan Mirò litographe*, Paris, Maeght, 1972 - 1977; 4 volumi, 32,5x25,5 cm., legatura editoriale in tela, sovraccopertine, Opera che raccoglie la produzione grafica completa di Mirò dal 1930 al 1972, impreziosita da **36 litografie originali a colori complessive** (4 sovraccopertine e 32 n.t.): 1) Joan Mirò litographe I (1930 - 1952). Michel Leiris, "Repentirs et ajouts, 1970" / "Autour de Joan Mirò 1947" - Fernand Mourlot, "Catalogue et Notices", Paris, Maeght (ma al frontespizio: "Exemplaire édité spécialement pour Maeght Editeur / A.C. Mazo & C. ie), 1972; pp. 232 (8), 1 litografia originale in sovraccopertina e altre 11 litografie originali a colori n.t. di Mirò. Edizione originale; 2) Joan Mirò litographe II (1953 - 1963). Préface de Raymond Quenau, Paris, Maeght, 1975; pp. 254 (2), 1 litografia originale in sovraccopertina e altre 11 litografie originali a colori n.t. di Mirò. Edizione originale; 3) Joan Mirò litographe III (1964 - 1969). Préface de Joan Teixidor, Paris, Maeght, 1976 (ma 1977); pp. 216 (4), 1 litografia originale in sovraccopertina e 5 litografie originali a colori n.t. di Mirò. Edizione originale; 4) Joan Mirò litographe IV (1969 - 1972). Préface de Nicolas et Elena Calas, Paris, Maeght, 1981; pp. 208 (4), 1 litografia originale in sovraccopertina e 5 litografie originali a colori n.t. di Mirò. Edizione originale. (Freitag 1985: n. 6.573). € 3.000



82. **MONTORSOLI GIOVANNI ANGELO** (1507-1563): MANARA Carla, *Montorsoli e la sua opera genovese*, Genova, Università di Genova, Quaderni dell' Istituto di Storia dell' Arte, 1959; 22x16 cm., pp.114, 54 illustrazioni b.n. in 19 tavole f.t. € 150



83. **MOORE Henry** (Castleford, Yorkshire 1898 - Perry Green, Much Hadham, Hertfordshire 1986): AA.VV., *The Graphic Work - L'oeuvre gravé - Das graphische Werk 1931 - 1972 [1973 - 1975; 1976 - 1979]*, Geneva, Gèrald Cramer Editeur, 1973 - 1976 - 1980; 3 volumi, 31,8x24 cm., legatura editoriale in tela, sovraccopertina, pp.440 - 396 - 424 n.n., copertine illustrate a colori. Vol. I: 91 illustrazioni a colori e 118 illustrazioni b.n. n.t.; Vol. II: 111 illustrazioni a colori e 98 illustrazioni b.n. n.t.; Vol. III: 128 illustrazioni a colori e 63 illustrazioni b.n. n.t. Opera a cura di Patrick Cramer, Alistair Grant e David Mitchinson. Testo in Inglese, francese e tedesco. Catalogo completo della grafica di Moore dal 1931 al 1979. Nel 1986 fu pubblicato il quarto e ultimo volume. € 600



84. **MORANDI GIORGIO** (Bologna 1890 - 1964: VITALI Lamberto, *Giorgio Morandi pittore. Introduzione di Lamberto Vitali*, Milano, Edizioni del Milione, 1964; 32x24,5 cm., legatura editoriale in tela, custodia illustrata a colori, pp.93 (3) (10), 123 tavole a colori applicate e 129 tavole b.n. f.t. Prima edizione. (Bibliografia: Freitag 1985: n. 6734). € 450

85. **MORAZZONI Giuseppe** (a cura di), *Mostra delle argenterie genovesi*, Genova Palazzo Reale, Ente provinciale pel turismo, 1950; 24x17 cm., brossura, pp.52, 4 tavole f.t. al recto con 5 illustrazioni b.n. € 130



86. **MORISON Stanley** (Wanstead/Essex 1889 - Londra 1967), *Type designs of past and present with upwards of sixty illustrations*, London, The Fleuron LTD, 1926; 23,2x15 cm., legatura editoriale in tela con tassello del titolo stampato su carta e applicato al dorso, sovracopertina, pp.(8)-70-(2), copertina tipografica e impaginazione dell'autore. 24 tavole con 60 esempi di testi stampati con diversi caratteri. "The history of typography is so important for the right understanding and right execution of type design that we make no apology for bringing to the notice of the interested public a new book on the subject. Though of small compass, it presents a succinct account of the development of type forms and a number of designs not treated of in other available works of reference. Mr. Morison's new book emphasises the points in the history of type which are most necessary to the reader who enters the study with a desire to acquire a historical background to which he may relate contemporary achievements. At two points, attention is drawn to material hitherto neglected. Thus, the near relation of the so called "old face" designs we use to-day to the type of P. Bembo's «De Aetna» (Aldus 1495) and the fact that our «old face» italic derives from the cursive of Arrighi (cf. his edition of the Coryciana, Rome, 1524) now for the first time take their place in a history of type.... (Dalla sovracopertina). Esemplare stampato su carta forte. Prima edizione. € 350



87. **MORLAITER GIOVANNI MARIA** (1699-1781): RESS Anton, *Ein venezianische Bildhaur des 18. Jahrhunderts*, Berlin, Deutscher Kunstverlag, 1979; 27x20 cm., legatura in tela editoriale, sovracopertina, pp.88, 4 tavole a colori f.t. e 185 illustrazioni b.n. f.t. € 150

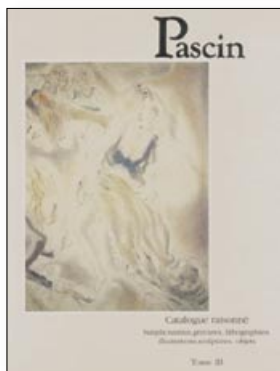


88. **NEUWIRTH Waltraud**, *Porzellanmaler-Lexicon*, Braunschweig, Klinkhardt & Biermann, 1977; 2 volumi, 24,1x16 cm., legatura in tela, sovracopertina, pp.XI-(1)-396; (4)-384, centinaia di illustrazioni b.n. n.t. "A dictionary of European porcelain painters working from 1840-1914. An introductory historical survey of the period is followed by the dictionary of porcelain painters. Entries include biographical data, references, and sometimes reproductions of marks and illustrations of pieces". (Amutzen). Edizione originale. (Bibliografia: Amutzen 1980: n. P276a). € 290

89. **OVENS JUERGEN** (1623-1678): SCHMIDT Harry, *Sein Leben und seine Werke...*, Kiel, Selbstverlag des Verfassers Dr. Harry Schmidt, 1922; 28,7x22,5 cm., brossura, pp.X-294, 96 illustrazioni b.n. in 60 tavole f.t. e 12 autografi dell'artista. (Bibliografia: Freitag 1985: n. 7.195). € 370



90. **PALLUCCHINI Rodolfo**, *La pittura veneziana del Settecento*, Venezia-Roma, Istituto per la Collaborazione Culturale, 1960; 29x19, cm., legatura editoriale in tela, sovracopertina, pp.328, 35 tavole a colori f.t. e 701 illustrazioni b.n. in tavole f.t. Opere di: Matteo Stoom, Pietro Uberti, Nicolò Bambini, Giambattista Mariotti, Silvestro Manaigo, Nicola Grassi, Angelo Trevisani, Flaminio Grapinelli, Francesco Fontebasso, Egidio Dall'Olio, Domenico Maggiotto, Francesco Zugno, Giovanni Raggi, Giambattista Cimaroli e altri. (Bibliografia: Bibliografia del libro d'arte 1964: pag. 193). € 450



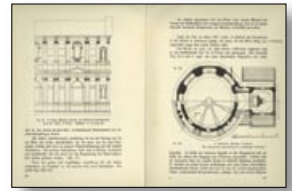
91. **PANOFSKY Erwin** (Hannover 1892 - Princeton 1968), *Idea. Contributo alla storia dell'estetica*, Firenze, La Nuova Italia, 1952; 20x13 cm., broccatura, pp.XXII-204-(4), 7 tavole b.n. f.t. Muovendo da un'indagine sistematica sui canoni e i principi d'autorità classico-rinascimentali la prospettiva, le proporzioni, l'idea Panofsky ripercorre la vicenda delle diverse risposte date all'eterna questione del rapporto tra soggetto e oggetto dell'opera d'arte. Sulla scorta di un grande apparato documentario, egli mostra come l'iconoclastia platonica lasci il posto alla valorizzazione medievale dell'immagine quale specchio della Bellezza divina, e come il Rinascimento colmi la frattura tra realtà e invenzione con regole di composizione e prospettiva. Tra Manierismo e Classicismo, poi, torna a imporsi l'individualità dell'artista, che infonde nella propria creazione quell'idea destinata a dare ordine e senso. Prima edizione italiana. (Bibliografia: Bibliografia del libro d'arte 1964: pag. 43). € 50

92. **PASCIN JULIUS PINKAS** (Widdin 1885 - Paris 1930): AA.VV., *Pascin. Catalogue Raisonné. Peintures, aquarelles, pastels, dessins, dessins érotiques*, Paris, Abel Rambert, 1984 - 1991; 4 volumi, 27,5x21,5 cm., legatura editoriale in tela, sovraccopertina, pp.407 (1) / 375 (1) / 263 (1) / 422 (2), volumi interamente illustrati con riproduzioni di opere in nero e a colori. Tiratura di 2000 esemplari. Prima edizione. € 700



93. **PASSERI Giovanni Battista** (Farnese 1694 - Pesaro 1780), *Dissertazione epistolare (...) sopra un'antica statuetta di marmo trovata nel distretto di Perugia, ed ora esistente nel Museo dell'istituto di Bologna*, Bologna, Per Lelio della Volpe Impressore dell'istituto delle Scienze, 1776; 29x20,8 cm., broccatura marmorizzata coeva, pp.14, 1 vignetta ornamentale al frontespizio e 1 tavola f.t. incisa in rame. "La dissertazione è diretta a Tazio Biancani direttore del museo antiquario di Bologna. La statua alta due piedi rappresentante una matrona etrusca è giudicata dal Passeri del genere delle «iconiche», e da certi contrassegni, un «donario votivo». Fu dissotterata nel territorio di Perugia, ed ora conservata nel suriferito Museo cui ne fece dono il P. Galassi, come accenna l'apposita iscrizione. Le Effemeridi lett. di Roma 1777, e la bibliografia generale di Europa pongono un estratto della dissertazione. Questo è l'ultimo dei molti ed eruditi scritti che separatamente si leggono di questo valente letterato..." (Canterzani). Una nota manoscritta al margine bianco superiore del frontespizio. lievi bruniture. Buono stato di conservazione. Prima edizione. (Bibliografia: Canterzani 1979: pag. 289; Cole 1870: volume II, pag. 1.555). € 350

94. **PELEGRINI PELLEGRINO** (Pellegrino Tibaldi 1527-1596): HERSCHE Waldemar, *Pellegrino de' Pellegrini als Architect. Dissertation*, Dresden, Hermann Freise's Verlag, 1912; 29,3x21,8 cm., brossura, pp.VIII - 115 (1), 11 tavole f.t. con 24 illustrazioni b.n., 52 illustrazioni b.n. n.t. di cui tre a piena pagina su tavole ripiegate. Prima e unica edizione. € 280

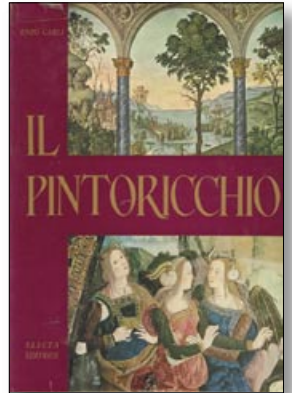


95. **PERONI Adriano**, *Oreficerie e metalli lavorati tardo antichi e alto-medievali nel territorio di Pavia*, Spoleto, Centro Studi Italiano sull'Alto Medioevo, 1967; 25,2x18 cm., brossura, pp.203-(3), 8 tavole a colori e 54 tavole b.n. f.t., 2 grandi piante ripiegate f.t., 57 illustrazioni b.n. n.t. Catalogo della mostra con una presentazione di Edoardo Arslan. € 130



96. **PINTURICCHIO** (Bernardino di Betto 1454-1513): CARLI Enzo Carli, *Il Pintoricchio*, Siena, Monte dei Paschi di Siena, 1960; 29x22 cm., legatura editoriale in tela, sovraccopertina, pp.252, 34 tavole a colori e 129 tavole b.n. n.t. (Aeschlimann 1964: pp. 368-369; Freitag 1985: n. 7529). € 240

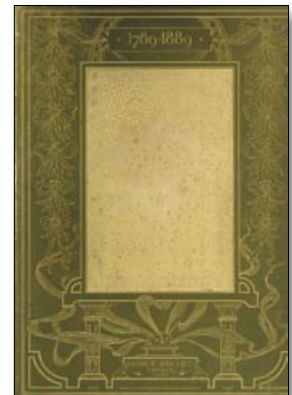
97. **PIRANESI GIOVAN BATTISTA** (Mojano de Mestre 1720 - Roma 1778): BETTAGNO Alessandro, *Disegni di Giambattista Piranesi*, Venezia, Neri Pozza Editore, 1978; 21,5x15,5 cm., brossura, sovraccopertina, pp.93-(3) XIV-(2), 85 tavole b.n. f.t. Presentazione di Rodolfo Pallucchini. Catalogo della mostra. € 70



98. **PIROLITOMMASO** (Roma 1752-1824): CARDINALI Luigi, *Necrologia di Tommaso Pirolì romano intagliatore in rame*, Roma, Presso Francesco Bourlié, 1824; 24x19 cm., brossura muta coeva, pp.VIII, lievi bruntiture. Prima edizione. (Bibliografia: Cole 1870: volume I, pag. 228). € 220

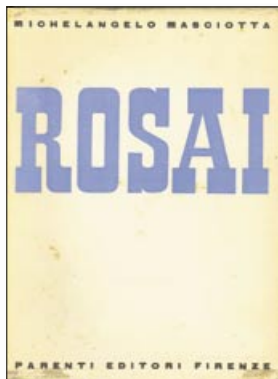
99. **PROUST Antonin**, *L'art français (1789-1889)*, Paris, L. Baschet Éditeur, s.d. (1890); 33x22,5 cm., bella legatura editoriale in tela a due colori con titolo e decorazioni in oro, pp.184, frontespizio stampato in cromolitografia, 15 belle acqueforti f.t, 56 fotoincisioni f.t., 39 incisioni in legno e 39 illustrazioni fotografiche. Opere di: Puvis de Chavannes, E. Delacroix, H. Belangé, G. Moreau, C. Cazin, P. Prud'hon, P. Baudry, H. Regnault, F. Bonvin, C. Troyon, P. Julien e molti altri. Tiratura di lusso di 540 esemplari. Buono stato di conservazione. Edizione originale. € 300

100. **RAFFAELLO SANZIO** (Urbino 1483 - Roma 1520): BANDELLONI Luigi: *Brevi notizie su lo scoprimento delle ossa e sulla vita di Raffaello Sanzio d'Urbino Principe dei Pittori*, Macerata, Presso Giuseppe Mancini-Cortesi, 1833; 19,5x12,5 cm., graziosa brossura editoriale con titolo a stampa, pp.11-(1), una piccola vignetta figurata incisa in legno al retro del frontespizio. Lievi bruntiture. Prima edizione. € 130



101. **REDON ODILON** (1840-1916): BERGER Klaus, *Odilon Redon. Phantasie und Farbe*, Köln, Verlag M. DuMont Schauberg, 1964; 30,1x21,5 cm., legatura editoriale in tela, sovraccopertina, pp.244, 20 tavole a colori applicate n.t., 76 illustrazioni b.n. n.t. In appendice catalogo completo dell'opera. (Bibliografia: Freitag 1985: n. 7.950 cita una traduzione inglese del 1965). € 260

102. **ROSAI Ottone** (Firenze 1895 - Ivrea 1957): MASCIOTTA Michelangelo, *Ottone Rosai*, Firenze, Parenti Editori, 1940; 25,2x17,8 cm., brossura, pp.46-(2), 33 tavole b.n. f.t. Edizione stampata in 400 esemplari numerati. Prima edizione. € 100



103. **ROTONDI Pasquale**, *Il Palazzo Ducale di Urbino*, Urbino, Presso L'Istituto Statale d'Arte per il Libro, 1951; 2 volumi, 24,8x16,4 cm., legatura editoriale in tela, pp.511-(1); XXIX-(1), 3 tavole ripiegate f.t., 457 illustrazioni b.n. in tavole f.t. con opere di Ambrogio Barocci, Pedro Berreguete, Giovanni Boccati, Tommaso Fiamberti, Francesco di Giorgio, Francesco di Simone, Luciano Laurana, Michele di Giovanni, Pasquino da Montepulciano, Pietro Lombardo, Domenico Rosselli, Giovanni Santi, Timoteo Viti e molti altri. € 250



104. **SALINAS Antonino**, *Trafori e Vetrare nelle finestre delle Chiese Medioevali di Sicilia*, Palermo, Stabilimento Tipografico Virzi, 1910; 32,5x22 cm., legatura editoriale in tela con titolo e fregi dorati ai piatti, pp.24, 1 tavola a colori applicata f.t. su cartoncino e 12 illustrazioni e figure b.n. n.t. Ottimo stato di conservazione. € 100



105. **SCARSELLINO** (Ippolito Scarsella 1551-1620): *Maria Angela Novelli*, Lo Scarsellino, Bologna, Zanichelli, Studi e Ricerche, 1955; 21x15,5 cm., brossura, sovracopertina, pp.130, 64 illustrazioni b.n. in 19 tavole f.t. € 120



106. **SCHLOSSER Julius** (Alwin Franz Georg Andreas Ritter von Schlosser, Wien 1866 - 1938), *La letteratura artistica: manuale delle fonti della storia dell'arte moderna*, Firenze - Wien, «La Nuova Italia Editrice» - Kunstverlag Anton Schroll & Co., 1956; 25x16,8 cm., legatura editoriale in tela, sovracopertina, custodia, pp.X-647-(1), Tiratura di 1.000 esemplari numerati. Traduzione di Filippo Rossi. "The classic history of art literature and ideas on art from late antiquity to the early 19th century, with emphasis on the Renaissance. Extensive bibliographies of primary and secondary sources at the end of each chapter. In augmenting these bibliographies Otto Kurz has also made a great contribution to art historical research" (Arntzen). Seconda edizione italiana riveduta, completata e notevolmente ampliata da Otto Kurz di vecchie e nuove pubblicazioni sfuggite a Schlosser in tutte le precedenti edizioni, sia in quella italiana (1935) che in tutte quelle straniere. Edizione originale. (Bibliografia: Arntzen 1980: n. A49). € 220



107. **SERLIO Sebastiano** (Bologna 1475 - Lione 1554), *Il Primo Libro d'Architettura - Il Secondo Libro di Prospettiva - Il Terzo Libro - Regole Generali di Architettura - Quinto Libro d'Architettura*, Venezia, 1551; 4 parti in un volume, 35,8x25,7 cm., legatura d'epoca posteriore in pergamena, dorso a 5 nervi, tassello e titoli in oro al dorso, Il volume riunisce i primi cinque libri dell'Architettura, pubblicati separatamente, e precisamente: 1) Il Primo Libro di Architettura - Il Secondo Libro di Prospettiva, Venezia, Cornelio de Nicolini da Sabbio, "ad instantia de Marchione Sessa", 1551; 16 cc. - 31 cc. (1 c.); frontespizio con cornice xilografica e marca dello stampatore, numerose incisioni n.t. Il Libro II non ha frontespizio. Prima edizione italiana; 2) Il Terzo Libro (...) nel qual si figurano, e descrivono le antichità di Roma, e le altre che sono in Italia, e fuori d'Italia. Con nove addizioni, come ne la tavola appare, Venezia, Pietro de Nicolini da Sabbio, "ad instantia di Marchione Sessa", 1551; pp. CLV (I), frontespizio figurato con titoli in nero e rosso, e numerosissime incisioni n.t. Terza edizione; 3) Regole Generali di Architettura (...) sopra le Cinque Maniere de gli Edifici, Cioè Thoscano, Dorico, Ionico, Corinthio, e composito con gli essempli de l'antiquità, che per la maggior parte concordano con la dottrina di Vitruvio. Con nove additioni & castigationi dal medesimo Autore in questa terza editione fatte..., Venezia, Pietro de Nicolini da Sabbio, "ad instantia di Marchione Sessa", 1551; LXXVI cc., frontespizio figurato, titoli in rosso e nero, numerose incisioni n.t. Quarta edizione italiana; 4) Quinto Libro D'Architettura (...) nel quale si tratta di diverse forme de tempj sacri secondo il costume christiano & al modo antico..., Venezia, Pietro de Nicolini da Sabbio, "ad instantia di Melchione Sessa", 1551; 18 cc., frontespizio figurato, titoli in rosso e nero, numerose incisioni n.t. "Printed for Melchiorre Sesa by either Cornelio (books I-II) or Pietro (books III-V) de' Nicolini da Sabbio, the four units making up this volume (i.e., books I-II, book III, book IV, book V) form a coherent collection, comprising the undated but first edition published in Italy of books I and II...". (Pollak). L'Architettura di Sebastiano Serlio "rappresenta il primo grande tentativo, dopo l'Alberti, di dare organica sistemazione ai principi dell'architettura rinascimentale" (Anna Pallucchini). Antico ex-libris al margine del frontespizio. Lieve gora di umidità ad alcune pagine. Ottimo stato di conservazione. (Bibliografia: Fowler 1961: nn. 304 - 311 - 319 - 322; Pollak 1985: n. 125; S.T.C. 1958: pag. 623). € 9.000

108. **SIRONI** (Alberto) (Milano ? - 1924) - **BENNI** (Milano), *Ville e Villini in Italia raccolte dagli Arch. Sironi e Benini*, Milano, Casa Editrice d'Arte Bestetti e Tumminelli, s.d. (1920 ca.); 40,5x29 cm., cartella editoriale in tela con lacci, pp.(2), 99 illustrazioni b.n. e 20 piante di edifici in 50 tavole f.t. con immagini fotografiche di ville e villini liberty progettati dagli architetti: Paolo Sironi (padre dell'autore, Villa Contessa Saraceni, Villa Dr. Wolner, Villino March. Mosti Trotti Estense, Villa Prof. Casalini, Villa Prof. Brivio - Bologna), A. Dettloff (Villa Belle vue - Nizza), Gaspare Rastelli (Villa Luppis - Rimini), G. Michelazzi (Villa Ventilari, Villino Summerer Yackei, Villino Broggi - Firenze), Ernesto Basile (Villino Principe Diliella - Palermo), Gino Coppedé (Castello De Micheli - Genova) e molti altri. Esemplare n. 856 di una tiratura non specificata. Prima edizione. € 350

109. **SIVARAMAMURTI Calembus**, *South indian bronzes*, India (New Delhi), Lalit Kala Akademi, 1963; 35,5x27,5 cm., legatura editoriale in tela, pp.86-(4), 4 tavole a colori applicate n.t., 20 tavole b.n. applicate n.t., 198 illustrazioni b.n. in tavole f.t. e centinaia di figure n.t. € 285

110. **SOMARE' Enrico** (testo di), *La raccolta di Luigi Frugone*, Milano, Edizioni dell'Esame, 1936; 30,6x23,4 cm., legatura editoriale in mezza pergamena, piatti cartonati e titoli stampati in rosso, pp.264-(6), 100 tavole n.t. di cui 22 tavole a colori su carta patinata. Opere di: Angiolo Alebardi, Bartolomeo Bezzi, Giovanni Boldini, Tranquillo Cremona, Giacomo Favretto, Giacomo Grosso, Macrino D'Alba, Ferruccio Scattola, Edoardo Rubino, Giacomo Serpotta e molti altri. € 280

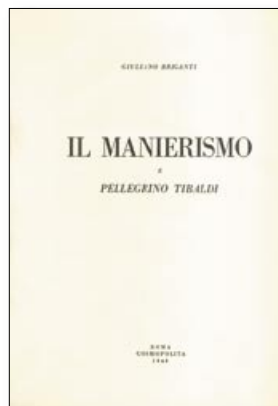
111. **SOUTINE CHAIM** (Smilavichi 1893 - Parigi 1943): AA.VV., Chaim Soutine (1893 - 1943). *Catalogue Raisonné. Werkverzeichnis*, Köln, Benedickt Taschen Verlag, 1993; 2 volumi, 32x24,5 cm., legatura editoriale in tela, sovraccopertina, custodia, pp.780 (numrazione continua), volumi interamente illustrati con riproduzioni di opere in nero e a colori. Testi di Maurice Tuchman, Esti Dunow e Klaus Perls. Prima edizione. € 260

112. **SWANENBURG (VAN) ISAAC CLAESZ**. (1537 - 1614): EKKART Rudolf E.O., *Isaac Claesz. van Swanenburg 1537 - 1614. Leids Schilder en Burgemeester*, Zwolle, Waanders Uitgevers, 1998; 28,5x24 cm., legatura editoriale in tela, sovraccopertina, pp.179 (1), 122 illustrazioni in nero e a colori. Prima edizione. € 120

113. **TACCANI Francesco**, *Sulla origine la significazione e gli usi che si attribuiscono ai membri architettonici*, Milano, Dalla Tipografia di Angelo Bonfanti, 1829; 22x14 cm., brossura originale con titolo, pp.136, 1 tavola f.t. con 4 figure in rame. Opera dedicata a Giovanni Labus. Parte prima: Sulla origine e sui progressi dell'architettura. Parte II: Sulla significazione de' membri architettonici - Costruzione analitica di un ordine. Parte III: Uso delle varie membrature di una fabbrica - Delle colonne - Dell'intavolamento - Dei pilastri - degli intercolonnj - Della sovrapposizione degli ordini - Del frontespizio. Numerose bruniture per tutto il volume. Buono stato di conservazione. Edizione originale. (Bibliografia: Cole 1870: pag. 588; manca a Berlin Katalog, Borroni, Cicognara, Riccardi). € 250

114. **TANZIO DA VARALLO** (1575-1635): TESTORI Giovanni, *Tanzio da Varallo*, Torino, Museo Civico di Torino, 1959; 24x17 cm., brossura, sovraccopertina, pp.62, 10 tavole a colori e 156 illustrazioni b.n. in tavole f.t. Catalogo della mostra. (Bibliografia: Bibliografia del libro d'arte 1964: pp. 651-652.). € 120

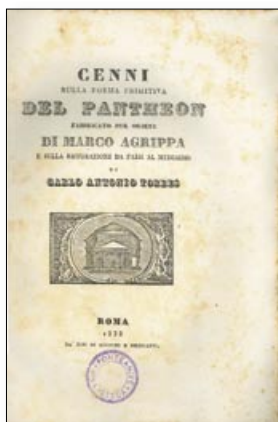
115. **TIBALDI PELLEGRINO** (1527-1596): BRIGANTI Giuliano, *Il Manierismo e Pellegrino Tibaldi*, Roma, Editrice Cosmopolita, 1945; 32x23 cm., legatura in mezza tela editoriale, sovraccopertina, pp.144, 177 tavole b.n. f.t. Piccole mancanze ai margini della copertina. € 380





116. **La Tipografia è un'arte. Pagine di storia e d'arte tipografica dedicate ai giovani studiosi. Numero unico**, Genova, Tipografia Sociale, Gennaio 1924; 41x30 cm., brossura, pp.24 (8), 6 tavole a colori e 1 b.n. f.t. di cui alcune applicate. Numero unico curato da Giuseppe Pirino, Ettore Bini e G.B. Facchinetti. Testi di Giovanni Ansaldo, Enrico Antonio Cailani, Ettore Cozzani, G. Giannini (La legatura italiana del XIX secolo), Agostino Gregori, Giovanni Papini (Dichiarazione al tipografo), Cesare Ratta e Ferdinando Tenze. Edizione originale. € 250

117. **TORRES Carlo Antonio**, *Cenni sulla forma primitiva del Pantheon fabbricato per ordine di Marco Agrippa e sulla ristorazione da farsi al medesimo*, Roma, Da' Tipi di Giunchi e Menicanti, 1838; 25x16,8 cm., legatura in cartoncino coevo, pp.42-(2), 1 vignetta incisa in legno al frontespizio, 1 grande tavola ripiegata f.t. incisa in rame da Arcangelo Bini su un disegno di Carlo Antonio Torres. Lievi bruniture dovute alla qualità della carta. Alcuni timbri di biblioteca privata. Esemplare in buono stato di conservazione. Edizione originale. (Bibliografia: Borrioni 1954: volume II, tomo IV, parte III, n. 8364). € 250



118. **TOSCHI Paolo**, *Arte Popolare Italiana*, Roma, Carlo Bestetti - Edizioni d'Arte, 1960; 31,5x24,5 cm., legatura editoriale in tela, sovraccopertina, pp.451-(1), 553 illustrazioni a colori e b.n. n.t. con riproduzioni di maschere popolari, ceramiche, vetri e manufatti di uso quotidiano, ornamenti di costumi, ricami, tappeti e tessuti, oreficerie, mobili, oggetti sacri, ex-voto. In appendice un capitolo dedicato alle stampe popolari con 92 riproduzioni a colori e b.n. (incisioni remondiniane, xilografie per manifesti e spettacoli, carte da gioco, giochi dell'oca, calendari, ventagli di carta, santini ecc...) e una ricca bibliografia degli studi pubblicati fino a quel momento in Italia. Opera fondamentale, la prima che offra in maniera organica, e con adeguata ricchezza di documentazione illustrativa, un preciso e completo panorama dell'arte popolare italiana. Ottimo stato di conservazione. Edizione originale. (Bibliografia: Bibliografia del libro d'arte 1964: pag. 55). € 310



119. **TRAMELLO ALESSIO** (Piacenza, c. 1455- id., c. 1535): CORNA P. Andrea, *Brevi cenni storico-artistici sull'architetto piacentino Alessio Tramello*, Bergamo, Istituto Italiano d'Arti Grafiche, 1910; 22,2x14,2 cm., brossura, pp.48, 20 illustrazioni b.n. n.t. Prima monografia pubblicata sull'architetto piacentino. Ottimo stato di conservazione. € 120

120. **TRIAS DE ARRIBAS Gloria**, *Ceramicas griegas de la peninsula iberica*, Valencia, The William L. Bryant Foundation, 1967-1968; 2 volumi, 28x21 cm., legatura non editoriale in mezza pelle con titolo e filetti dorati, pp.XLVII-(1)-507-(5); (10)-176-(4), 258 tavole f.t. con oltre 1.000 illustrazioni b.n. n.t. € 310

121. **TROGER PAUL** (1698-1762): AA.VV., *Paul Troger*, Innsbruck, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, 1962; 22x16,5 cm., brossura, pp.72, 4 tavole a colori f.t. e 37 illustrazioni b.n. su tavole f.t. Catalogo della mostra. € 70

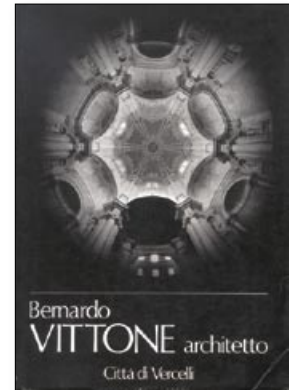
122. **VACCARINI GIOVAN BATTISTA** (1702-1769): FICHERA Francesco, *G.B. Vaccarini e l'architettura del settecento in Sicilia. Con prefazione di Marcello Piacentini*, Roma, Reale Accademia d'Italia, 1934; 2 volumi, 25,5x18 cm., legatura non editoriale in tela, copertina originale applicata ai piatti, pp.272 - 274, copertine illustrate, 352 illustrazioni b.n. n.t. Una mancanza e macchie di umidità al margine superiore della copertina del primo volume. (Bibliografia: Placzek 1982: volume IV, pag. 248). € 350



123. **VERROCCHIO ANDREA** (1435-1488): PASSAVANT Günther, *Verrocchio. Sculture, pitture e disegni. Tutta l'opera*, (Venezia), Alfieri, 1969; 30,5x23 cm., legatura editoriale in canapa, sovraccopertina, pp.231 (1), copertina illustrata a colori, 4 tavole a colori e 216 illustrazioni b.n. n.t. Prima edizione italiana. € 130

124. **VIGNI Giorgio**, *Pittura del due e trecento nel museo di Pisa*, Palermo, Palumbo, 1950; 21,6x14,5 cm., brossura, sovraccopertina mancante del dorso, pp.130-(2)-(2), 38 tavole b.n. f.t. al recto. Opere di: Deodato Orlandi, Andrea di Bartolo, Francesco Traini, Giovanni di Nicola, Turino Vanni, Bernardo Falconi, Neruccio di Federigo e molti altri. € 120

125. **VINCKBOONS DAVID** (1576-1629): GOSENS Korneel, *David Vinckboons*, Antwerpen, Museum van Antwerpen, 1966; 28x21 cm., legatura editoriale in tela, pp.VIII-158, 1 illustrazione a colori e 84 b.n.n.t. € 340

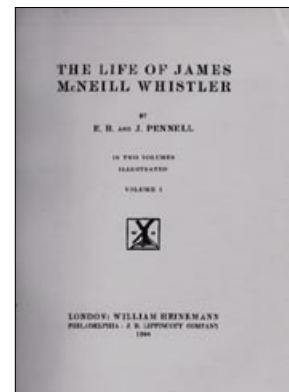


126. **VITTOZZI ASCANIO** (1539-1615): SCOTTI Aurora, *Ascanio Vitozzi ingegnere ducale a Torino*, Firenze, La Nuova Italia Editrice, 1969; 24x15,4 cm., brossura, pp.183-(3), 36 illustrazioni b.n. in tavole f.t. (Bibliografia: Bibliografia del libro d'arte 1974: pag. 574). € 100

127. **VITTONE BERNARDO** (1705 - 1770): CARBONERI Nino - VIALE Vittorio, *Bernardo Vittone architetto*, Vercelli, F.lli Pozzo, 1967; 23,5x17 cm., brossura, pp.184, 168 illustrazioni b.n. n.t. e 10 tavole b.n. f.t. Catalogo della mostra. (Bibliografia: Freitag 1985: n. 10.017). € 120

128. **WEGMANN A[gnès].**, *Schweizer Exlibris bis zum Jahre 1900*, Zürich, Veröffentlichung der Schweizer Bibliophilen Gesellschaft, 1933; 2 volumi, 31,5x24 cm., legatura editoriale in tela, pp.XII-403-(5); XII-432, 364 illustrazioni a colori e b.n. in 135 tavole f.t. e 2.202 sagome di ex-libris in tavole f.t. Tiratura di 600 esemplari numerati. Ottimo stato di conservazione. Prima e unica edizione. € 570

129. **WHISTLER JAMES ABBOT McNEILL** (Lowell, Massachusetts 1804 - Londra 1903): PENNEL Elizabeth R. - PENNEL Joseph, *The Life of James McNeil Whistler*, London - Philadelphia, William Heinemann - J. B. Lippincott Company, 1908; 2 volumi, 29,2x21 cm., legatura coeva in mezzo marocchino con angoli, titolo dorato al dorso, pp.XIV-326-(2); XXVI-314-(2), 160 illustrazioni in tavole f.t. molte delle quali applicate, 5 illustrazioni b.n. n.t. Edizione stampata su Japon, tirata in 150 esemplari e firmata al colophon dall'editore. Ottimo stato di conservazione. Edizione originale. (Bibliografia: Freitag 1985: 10.261). € 700





130. **WITZ JOHANN BENEDIKT** (1709-1780): TRENSCHEL Hans-Peter, *Fränkische Kleinplastik des Rokoko Johann Benedikt Witz (1709-1780)*, Würzburg, Freunde Mainfränkischer Kunst und Geschichte E. V., 1980; 20,9x14,5 cm., bruciatura, sovraccopertina, pp.119-(3), 1 tavola f.t. e 87 illustrazioni b.n. in tavole f.t. Catalogo della mostra. € 90



131. **ZABAGLIA Nicola** (Niccola Zaballi, Buda/Cascia 1664 - Roma 1750), *Castelli e ponti ... con alcune ingegnose pratiche, e con la descrizione del trasporto dell'Obelisco Vaticano, e di altri del cavaliere Domenico Fontana*, Roma, nella stamperia di Niccolò e Marco Pagliarini, 1743; 48,5x35,2 cm., legatura in piena pergamena coeva rimontata in epoca posteriore con lacci sfilacciati, pp. (8) (frontespizio e prefazione in italiano e latino) - 41 (21 in italiano e 21 in latino). 1 antiporta con il ritratto di Nicola Zabaglia inciso in rame da Girolamo Rossi su un disegno di Pier Leone Ghezzi, una vignetta allegorica incisa nel doppio frontespizio, 54 tavole f.t. (tre ripiegate e una a doppia pagina) incise in rame da Martin Schedl, Nicola Gutierrez, Giuseppe Vasi, Francesco Duflos, Francesco Mazzoni, Angelo Guiducci, Michele Sorello, Paolo Piglia, Alessandro Specolo su disegni di Francesco Rostagni e Carlo Fontana. Libro tradizionalmente attribuito a Nicola Zabaglia ma che in realtà fu scritto da Lelio Cosatti perchè Zabaglia era analfabeta: "Bellissima e rara edizione... Non mi è noto chi abbia compilata, quest'opera nella quale trovansi giudiziosi congegni meccanici per la costruzione dei fabbricati, immaginati dal Zabaglia, ma certo non descritti da lui, che era illetterato..." (Riccardi). "Ognuno, che ha buon gusto, e sa ben discernere le opere utili, e interessanti dagli ammassi informi, che altro non hanno spesse volte di pregio, che una vana pompa apparenza, farà stima di questa «Raccolta di macchine», e del genio dell'autore... Non vha dubbio, che i posteri riconosceranno nelle opere meccaniche del Zabaglia uno de' migliori meccanici di questo secolo..." (Comolli). "This is the first publication to present engineering solutions for the raising and trasportation of building materials, and it is characteristic of eighteenth-century interest in everything connected with technology" (M. Pollak in The Mark J. Millard Architectural Collection). Ottimo stato di conservazione. Prima edizione. (Bibliografia: Berlin Katalog 1995: n. 2.755; Cicongnara 1987: n. 968; Comolli 1966: volume III, pp. 304-307; Millard 1985: volume IV, n 166; Riccardi 1985: volume II/2, colonna 642).). € 7.000



132. **ZANINI Giuseppe Viola** (Vicenza 1575 - Padova 1631), *Della architettura di Gioseffe Viola Zanini padouano pittore et architetto Libri due ne' quali con nuoua simmetria, & facolta si mostrano le giuste regole dei cinque ordini di detta architettura, & osseruazioni de' piu eccellenti architetti, che in quella habbiano dato ammaestramenti. Et prima di quelle materie, che sono appartenenti a fabricare, come pietre, legnami, metalli, & alla disposizione secondo le parti celesti. Con alcune diffinitioni de' principii geometrici, metereologici, e mathematici, & regole nella prospettiuu & della simmetria humana*, Padoua, Francesco Bolzetta, 1629; 2 tomi in un volume, 24,8x17,5 cm., legatura in piena pergamena settecentesca abilmente riadattata, tassello verde con titolo in oro al dorso, pp.(20)-252-(4) / 253-497-(3). Marca tipografica al frontespizio e 95 vignette a piena pagina con figure architettoniche incise in legno. Esemplare proveniente della biblioteca dell'architetto Luigi Rossini (1790 - 1857), celebre incisore delle "Vedute di Roma", con la sua firma al frontespizio e una dotta annotazione di quattro righe sulla prima carta di risguardo. "Zanini's treatise is distinguished by its regional focus. Aimed at a local audience, Zanini's ideas were exemplified through buildings and works of art predominantly drawn from Padua and nearby north Italian cities... Another distinguishing feature of this book is that its author was a decorative painter rather than a practicing architect, and thus was interested in architecture as a support system for his chosen art form. Zanini's main contribution is that he provides the first formal discussion of the principles of quadratura ceiling painting, a subject explored in great depth by other XVIIth century authors, such as Agostino Mitelli... This large work is divided into two books. The three sections of the first book deal with the origins of architecture, building materials, and the 'elements' of architecture. The second book is devoted entirely to the five orders of architecture. In the 'Origins' Zanini deals with the definition of geometrical principles, subdivisions of regular polygons, and artificial perspective, concluding with a discussion of sotto in su ceiling perspectives. In the second section the author discusses the preparations necessary before building, such as choosing the site, foundations, building materials (varieties of stone and marble, brick, lime, gravel, mortar, metals and wood), techniques for working stone, and the characteristics of trees... The third section of the first book concerns the harmony of parts and decoration of buildings, but also the layout of buildings and their orientation, instructions for finding water, wind, and the zodiac among many other subjects... The second book is thoroughly focused in its discussion of the orders of architecture. After asking himself and the reader why the ancients decorated architecture, Zanini discusses each order in turn, from the Tuscan to Doric, Ionic, Corinthian and composite orders. His examination of each order is consistent throughout, including the diminution of the column shaft, the swelling of the shaft, the base and the capital, the cornice, intercolumnnations, and arches..." (Pollak M. "The Mark J. Millard Architectural Collection"). Prima edizione. (Bibliografia: Avery 1895: pag. 1.066; Berlin Katalog 1995: n. 2.614; Cicognara 1987: n. 687; Comolli 1964: pp. 160-162; Fowler 1961: n. 446; Kemp 1990: pag. 137; Pollak 1985: vol. IV: n. 167 - II ed.; Riccardi 1985: vol. II, col. 650; Vagnetti 1979: n. E111b18). € 6.500

