

**L'ARENGARIO**  
**Studio Bibliografico**

**Caffeina dell'Europa**  
**Marinetti nella collezione dell'Arengario S. B.**  
**1898 - 1945**

**2009 Centenario del Futurismo 2009**

MARINETTI



LA CARICATURA SINTETICA



**L'ARENGARIO**  
**Studio Bibliografico**

Caffeina dell'Europa

**Marinetti**

nella collezione dell'Arengario S.B.  
1898 - 1945

Testo di Paolo Tonini

Gussago  
Edizioni dell'Arengario  
2009

© L'ARENGARIO  
STUDIO BIBLIOGRAFICO

Dott. Paolo e Bruno Tonini



Via Pratolungo 192  
25064 Gussago (BS)  
ITALIA

Tel. 0039 030 252 2472  
Fax 0039 030 252 2458

E-mail: [staff@arengario.it](mailto:staff@arengario.it)  
Web: [www.arengario.it](http://www.arengario.it)



## INDICE

<i>Dalla conquista delle stelle a un quarto d'ora di poesia</i>	p. 3
1. Testi letterari teorici programmatici	p. 7
2. Prefazioni, testi collettivi, articoli vari e copertine	p. 48
3. Testi su Marinetti	p. 71
4. Iconografia marinettiana	p. 78

### \* Nota per la consultazione del catalogo

Le opere descritte nelle quattro sezioni sono disposte in ordine cronologico.

Nella sezione 1, dedicata ai testi letterari, teorici e programmatici, il titolo di ogni opera è in maiuscolo e in rosso, spesso seguito da un commento che ne illustra la storia bibliografica, a cui seguono le schede di prime o altre edizioni presenti nella collezione.

I testi in verde sono citazioni di F.T. Marinetti.

Tutte le opere descritte in catalogo fanno parte della collezione privata dell'Arengario Studio Bibliografico: solo quelle di cui si sono trovate altre copie sono disponibili per la vendita.

Le opere non disponibili sono contrassegnate dal simbolo ●

Le opere in vendita sono contrassegnate dal prezzo.

I disegni e le fotografie descritti nella sezione 4 (Iconografia) non fanno parte della collezione e sono tutti in vendita.

Disegno in copertina:  
Vieri Nannetti  
*Marinetti. Caricatura sintetica*  
1916

Visto e collaudato da



## Dalla conquista delle stelle a un quarto d'ora di poesia di Paolo Tonini

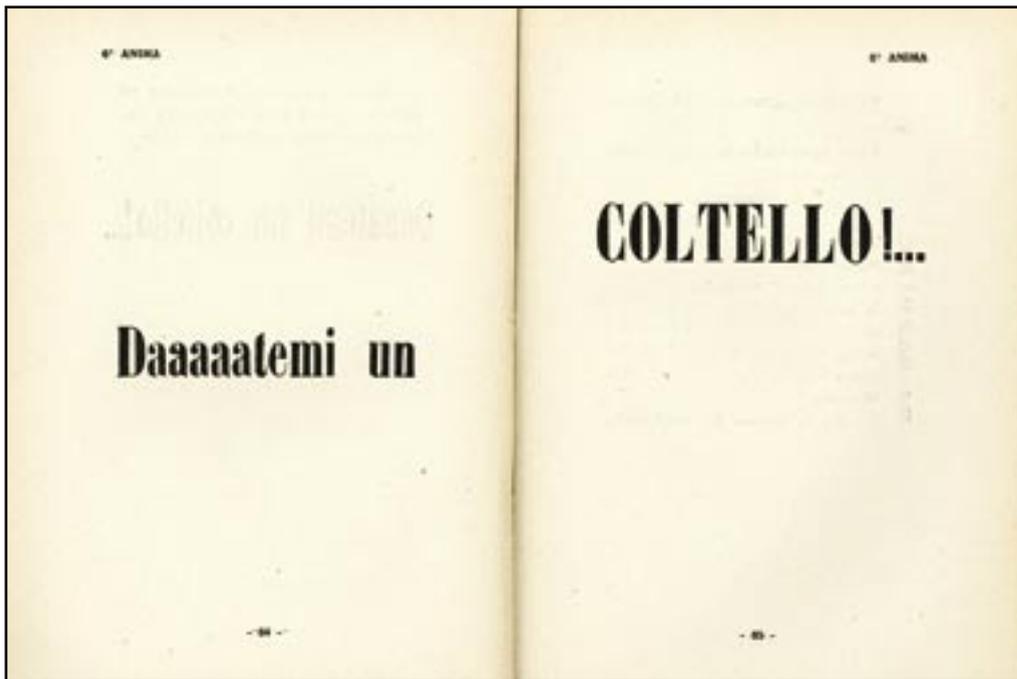
**La conquête des étoiles** (Paris, Editions de la Plume, 1902) è il primo libro di Filippo Tommaso Marinetti (per l'anagrafe Filippo Achille Emilio Marinetti, Alessandria d'Egitto 1876 - Bellagio 1944). Il titolo è già il programma di ogni avanguardia, e sia pure di quell'«assalto al cielo» parola d'ordine del Movimento '77 scritta sui muri del Dams a Bologna. La conquista delle stelle passa per le strade di una città di Sant'Elia, è reclamizzata da Depero o Prampolini, indossa un abito di Balla, la tuta di Thayah, la cravatta in acciaio di Di Basso; ha i colori di Boccioni, i suoni metafisico-industriali di Russolo e ostenta un sano disprezzo del pubblico: "A che pro presentarmi al pubblico? - Diranno i miei amici... Marinetti è presentato a tutti i pubblici d'Europa, che lo conoscono perfettamente in tutti i suoi svariati atteggiamenti, sorprendenti, spavaldi, temerari, ma sempre sinceri. (...) Ringrazio le forze che presiedettero alla mia nascita e alla mia adolescenza, perché mi hanno, fino ad oggi, evitata una delle peggiori disgrazie che possano capitare: la Monotonia. Ebbi una vita tumultuosa, stramba, colorata. Cominciai in rosa e nero; pupo fiorente e sano fra le braccia e le mammelle color carbone coke della mia nutrice sudanese. Ciò spiega forse la mia concezione un po' negra dell'amore e la mia franca antipatia per le politiche e le diplomazie al latte". Così Marinetti nella sintetica autobiografia premessa a **Il delizioso pericolo**, raccolta di racconti pubblicata per la rivista *Racconta Novelle* (Anno II n. 29, 15 dicembre 1920). Questo testo, via via ampliato, verrà ristampato col titolo **Caffeina dell'Europa** (in *Novella*, Anno VII n. 1, gennaio 1925) e nella sua edizione definitiva in **Scatole d'amore in conserva** (Roma, Edizioni d'Arte Fauno, 1927), sulla cui copertina campeggia una confezione semiaperta di Estratto d'Amore che pare carne in scatola e non si può non pensare a Andy Warhol e alla Pop Art. Ci sono le illustrazioni di Ivo Pannaggi e quei racconti crudeli e sensuali, unici nella letteratura erotica per la loro difesa dell'amore senza fronzoli contro la raffinatezza delle perversioni e dei preliminari: rivoluzionari in arte conservatori in amore. Scatole d'amore in conserva, appunto. Ma tornando all'autobiografia: fra le altre cose si scopre che in collegio (il collegio dei Gesuiti francesi Saint François Xavier in Alessandria d'Egitto) Marinetti giocava freneticamente bene al calcio, che la sua adolescenza tesa fra la sensualità e il misticismo si concluse con l'espulsione dal collegio per avervi introdotto i romanzi di Zola, che per disperazione il padre lo mandò a Parigi non sopportando lui avvocato l'idea di avere un figlio poeta, e che fu interventista, fascista, volontario in guerra e a Fiume con Gabriele D'Annunzio insieme ad altri poeti e squadristi, comunisti e anarchici, pazzoidi e scalmanati di ogni risma. Del resto la sua passione rivoluzionaria di tutti i colori è documentata anche da una poesia dedicata ai dinamitardi russi del 1905, pubblicata sul numero unico 1898 (Milano 1908), introvabile fascicolo che commemorava la rivolta operaia di Milano repressa con 100 morti dal generale Bava Beccaris - e aveva una mano insanguinata per copertina. Proprio

a Gabriele D'Annunzio è dedicato il secondo libro di Marinetti **Gabriele d'Annunzio intime** (Milano, Edizioni del Giornale Verde e Azzurro, 1903). Se l'ammirazione per l'immaginario non sorprende, sorprende invece la massima considerazione per Giovanni Pascoli espressa nell'altro libro dedicato a D'Annunzio, cinque anni più tardi, **Les Dieux s'en vont, d'Annunzio reste** (Paris, Sansot, 1908): "Gabriele D'Annunzio (...) ne voit pas autour de lui un rival ou un remplaçant vraiment digne d'exprimer l'âme de la péninsule italique. Il oublie Giovanni Pascoli, le plus grand poète italien vivant, qui ne tardera pas à être consacré poète national de l'Italie contemporaine. Qui sait? ...Car Giovanni Pascoli n'a pas le charme de D'Annunzio. Nous chercherions vainement dans son oeuvre ces poèmes luisants, ciselés et polis comme des bijoux, cette fausse verdure décorative, ces idées malades et plaintives sous les poids des richesses inutiles, cette roulette de banalités, ces rastas et cocottes qui font de l'oeuvre du divin Gabriele le Monte-Carlo de toutes les littératures. Giovanni Pascoli, qui ne sait pas sourire aux croupiers, aura-t-il, malgré tout, une chance durable au trente et quarante de l'immortalité?" (pag. 201). E a cominciare da Montale il debito più o meno confessato dei poeti italiani del Novecento nei confronti di Pascoli gli diede ragione. Critica letteraria a parte, perché Marinetti pubblicò "une oeuvre imprégnée d'arômes funèbres" come **La Momie Sanglante** (Milano, Edition du Journal Verde e Azzurro, 1904) in occasione delle nozze dell'amico Guglielmo Anastasi? Naturalmente per ricordare la raffinata eleganza degli antichi Egizi "qui n'admettaient point de festin sans squelette, ou sans un emblème quelconque de la brièveté de la vie". La morte altra faccia dell'amore, guarda caso è il tema costante della poesia di Pascoli e lo sarà poi anche per Marinetti ma in una prospettiva opposta e stravolgente, quella della guerra sola igiene del mondo, di cui **Destruction** (Paris, Venier-Messein, 1904) è una anticipazione. Ma tornando alla rivoluzione. Che questa dovesse essere colorata di rosso ma non lo fosse abbastanza per poter cambiare il mondo pare evidente in **Le Roi Bombance** (Paris, Mercure de France, 1905), dove un popolo affamato divora il re e poi lo riporta in vita vomitandolo. "Ma noi facciamone un'altra" avrebbe risposto Nanni Balestrini - per tornare agli anni Settanta - di fronte a questa come a tante altre rivoluzioni tradite, fallite o apparenti. Ed è la stessa che diede Marinetti con il **Manifeste du Futurisme** (1909) che inaugurò in francese dalle colonne del Figaro la prima e italiana di tutte le avanguardie. E' questa l'edizione ufficiale e completa (ma non la prima), poi riprodotta in numerosi e diversi volantini. Nel maggio 1909 esce **Les poupées Electriques** (Paris, Sansot) dove Marinetti rappresenta se stesso mentre si accoppia di fronte a due automi, il Sig. Matrimonio e la Sig.ra Famiglia. Lui infine li butterà a mare ma verranno riportati a terra da solerti pescatori. Ad ogni modo il primo libro dichiaratamente futurista - il primo dei più folli improbabili eroi, è **Mafarka le futuriste** (Paris, Sansot, 1909), il re africano che partorisce senza il



Disegno tratto da: F.T. Marinetti, *Caffeina dell'Europa*, in *NOVELLA*, Anno VII n. 1, Milano, Mondadori, 1925.

concorso della donna il figlio Gazurmah, «uccello invincibile e gigantesco, che ha grandi ali flessibili fatte per abbracciare le stelle». Mafarka non piacque ai benpensanti e ai giudici: sequestrato, processato per oltraggio al pudore e assolto clamorosamente per la strenua difesa di alcuni intellettuali fra cui Luigi Capuana, fu condannato poi in Appello e Cassazione. Il primo libro di Marinetti pubblicato per le sue Edizioni di Poesia è **Uccidiamo il chiaro di luna** (giugno 1911), poco prima della rissa coi vociani che dopo i cazzotti dati e presi se lo sfogiarono in guardina fraternizzando coi futuristi. Ma è da notare che il libro riproduce il manifesto già pubblicato in opuscolo nel 1909 in versione francese e italiana col titolo **La revue internationale Poesia publie cette proclamation de guerre en réponse aux insultes dont la vieille Europe a gratifié le Futurisme triomphant**. A questo punto Marinetti pubblica la prima fondamentale raccolta di testi teorici e programmatici del movimento: **Le futurisme** (Paris, Sansot, 1912), la cui traduzione italiana, con modifiche inerenti soprattutto all'orientamento politico e interventista, uscirà due anni dopo con il titolo **Guerra sola igiene del mondo** (Milano, Edizioni Futuriste di Poesia, 1915). L'esperienza di corrispondente di guerra produce **La battaglia di Tripoli** (Padova, Tip. Elzeviriana, 1912). Di questo testo uscirono contemporaneamente nel 1912 altre due edizioni, una italiana e una francese per le Edizioni Futuriste di Poesia, precedute dal manifesto **Guerra sola igiene del mondo**, non riportato nell'edizione di Padova. Quel manifesto (del novembre 1911) inaugurava il cambio di abitazione di Marinetti da via Senato alla "Casa Rossa" di Corso Venezia, ed è il primo a recare la dicitura "Direzione del Movimento Futurista". Nel giugno del 1912 esce l'incunabolo dell'aeropesia: **Le monoplan du pape** (Paris, Sansot), dove l'anticlericalismo è protagonista.



pagina tratta da F.T. Marinetti, *Otto anime in una bomba*, Milano, Edizioni Futuriste di Poesia, 1919

Finalmente, dopo alcune anticipazioni apparse sulla rivista *Lacerba*, esce *Zang Tumb Tuuum* (Milano, Edizioni Futuriste di Poesia, 1914): l'argomento è la prima guerra balcanica, ma è una guerra-festa, un'orgia dionisiaca. Ha una copertina gialla, con il motivo tipografico *Zang Tumb Tumb* (diversamente dal *Tuum* finale del frontespizio) che la interessa tutta, dorso e retro compresi; all'interno parole in libertà disposte nei modi più svariati e leggibili secondo diverse prospettive: al mondo non si era mai vista né scritta una cosa del genere. Le conseguenze teoriche si trovano nel fondamentale *Les mots en liberté futuristes*, (Milano, Edizioni Futuriste di Poesia, 1919): "Les mots en liberté sont une expression absolument libre de l'univers en dehors des prosodies et des syntaxes, une nouvelle façon de voir et sentir les choses, une mesuration de l'univers comme addition de forces en mouvement. Ces forces s'entrecroisent dans notre «moi» conscient et créateur qui les note rigoureusement par tous les moyens d'expression possibles" (pp. 11-12). Arriva la stagione dell'interventismo. Fra manifestazioni, scazzottate, arresti e soggiorni in carcere Marinetti trova il tempo di tradurre Mallarmé per la prima volta in Italia: *Stéphane Mallarmé. Versi e prose* (pubblicato nel 1916 dall'Istituto Editoriale Italiano). Poi partirà per il fronte. Ed è al fronte, durante la degenza nell'ospedale di Udine, che per lo svago dei militari in trincea, ma con un occhio ai timidi e un po' introversi poeti e dandies collaboratori delle infinite riviste e rivistine d'avanguardia, Marinetti scrive *Come si seducono le donne*, (Milano, Edizioni dell'Italia Futurista, 1917). Ne uscirono due edizioni di cui la seconda nel 1918 con due diverse copertine, a dimostrarne il successo: "Cosa bisogna avere per sedurre tante donne? Avere tutte le qualità di un futurista italiano. Corpo agile, forte, aggressivo. Muscoli militarizzati. L'eleganza e i capelli meravigliosi di Bruno Corra, oppure la calvizie elettrica di Marinetti. Potente vitalità. (...) Il denaro necessario per prendere una carrozza o un'automobile di piazza e affittare una camera d'albergo. Forti attitudini oratorie. Ingegno novatore. Saper dare uno schiaffo decisivo a tempo e soprattutto coraggio, coraggio, volontà, coraggio, coraggio. Non essere

mai pedante, professorale, culturale. (...) Odiare i mezzi termini. Considerare la donna come una sorella del mare, del vento, delle nuvole, delle pile elettriche, delle tigri, delle pecore, delle oche, dei tappeti, delle vele. Non mai considerarla come sorella delle stelle... Pensano, vogliono, lavorano; preparano anch'esse il progresso intellettuale dell'umanità. Ma sono tutte fondamentalmente recettive. Amano, sentono colui che le desidera con maggiore volontà, con maggiore prepotenza d'istinto. Adorano la forza del più coraggioso, del più eroico. Eroismo: ecco l'afrodisiaco supremo della donna!" (pp. 139-140). Con lo stesso scopo, e in collaborazione con Bruno Corra, Marinetti pubblica nel 1918 *L'isola dei baci*, (Milano, Studio Editoriale Lombardo). Lo sfondo è Capri, dove una sedicente Internazionale Fisiologica costituita da colti omosessuali vorrebbe eliminare la guerra e instaurare il regno della bellezza emarginando la donna. "E' un libro che volta le spalle con risoluta disinvoltura a tutte le noiose e gravose persone le quali dedicano solitamente la loro attività alle cose letterarie: scrittori, giornalisti, filosofi, critici, pensatori, intenditori d'arte. (...) Per le stesse ragioni per le quali dispiacerà alle persone di lettere questo libro piacerà agli altri, a quelli che sono lontani dalla letteratura. Sarà letto con simpatia da ufficiali, da professionisti, da studenti, da industriali, da signore. Con simpatia e con disinvoltura: senza pedanteria. (...) Esso è, in complesso, un pezzo di vita. Può quindi essere veramente capito soltanto da chi ama la vita più della letteratura, da chi ama le discussioni, le risate, le burle, le conversazioni, le sassate, le polemiche e le ubbriacature più che non le parole stampate. Noialtri autori ci siamo divertiti immensamente a scriverlo. Lo abbiamo scritto senza annoiarci e senza affaticarci..." (dall'introduzione di Bruno Corra, pp. 8-10). Dopoguerra. Esce *Democrazia futurista* (Milano, Facchi, 1919): fondamentale raccolta di testi politici pubblicati in opuscoli e riviste nella prospettiva di coinvolgere i rivoluzionari di tutti i colori. Uno sviluppo del parolibberismo è *8 anime in una bomba* (Milano, Edizioni Futuriste di Poesia, 1919), dove Marinetti si fa un autoritratto psichico individuando otto anime che lo compongono.

Queste, unendosi in una miscela esplosiva e racchiuse in una bomba di 92 chili, ditta Marinetti, esploderanno contro «lo stesso lurido minestrone austro-tedesco pieno di colera pidocchi preti moralisti spie professori e poliziotti». Alle otto anime corrispondono otto capitoli stampati in corpo e carattere diversi: *Eroismo spensierato*, *Allegria seduttrice*, *Potenza artistica*, *Italianità duttile brutale guerriera sfottente*, *Lussuria*, *Nostalgia sentimentale*, *Genio-rivoluzione*, *Purezza*. Segue il romanzo di guerra *L'alcova d'acciaio* (Milano, Vitagliano, 1921), quello di cui non si trova mai la meravigliosa sovraccopertina disegnata da Renzo Ventura, in cui l'autoblindata si compenetra con un magnifico corpo di donna. Poco dopo la pubblicazione la censura imbecille di sempre la fece togliere a tutte le copie ancora in commercio. Il parolibberismo non solo realizza una rivoluzione tipografica ma anche e soprattutto libera la parola dagli schemi del narrare tradizionale. *Gli indomabili* (Piacenza, Edizioni Futuriste di Poesia della Società Tip. Editoriale Porta, 1922), senza particolari sorprese tipografiche, prefazione a parte, le cui pagine sono numerate con lettere dell'alfabeto dalla A alla Q, è il libro che inaugura, dopo la poesia, il romanzo parolibbero: "Come definire *Gli indomabili*? Romanzo d'avventure? Poema simbolico? Romanzo fantastico? Fiaba? Visione filosofico-sociale? - Nessuna di queste denominazioni può caratterizzarlo. E' un libro parolibero. Nudo crudo sintetico. Simultaneo policromo polirumorista. Vasto violento dinamico. Certo lo avevo nelle mie vene libere e nei miei liberi muscoli quando giocavo bambino nudo coi monelli negri nudi sulle dune roventi di Ramleh. (...) Avevo certamente nelle vene gli *Indomabili* durante il mio ultimo viaggio nell'Alto Egitto. Ma la concezione di questo poema parolibero mi assalì il cervello nel dormiveglia di un mattino di settembre, qualche giorno dopo aver compiuto *L'alcova d'acciaio*, ad Antignano. - Sulle officine livornesi occupate dagli operai garrivano bandiere rosse. Ma sembravano grigie sulla bianca scarlatta risata negra del mare ispiratore" (pp. E-F). *Gli Indomabili* sono un centinaio di uomini-belve tenuti incatenati in una fossa sopra un'isola vulcanica, bruciati dal sole, nudi ma «irti di punte come istrici», e cinti di cosciali, frontali e collari di ferro. Dei carcerieri negri li nutrono gettando loro pezzi sanguinolenti di bufali e pecore squarciati al momento, che gli *Indomabili* abbrancano a volo con la punta del frontale. Liberati per l'azione, di battaglia in battaglia sfogheranno tutta la loro ferocia per finire nuovamente rinchiusi, pronti in eterno a scagliarsi contro non importa chi o cosa. Le descrizioni del corpo degli arditi durante la guerra sono simili: come non leggere in questo romanzo la rabbia e la delusione di Marinetti che si accorge della piega borghese e burocratica del fascismo? Infatti uscirà dal fascio milanese come tanti arditi, legionari fiumani e dannunziani che indovinavano nella scalata mussoliniana una rivoluzione tradita. La stessa delusione traspare da *Il tamburo di fuoco* (Milano, Sonzogno, 1922) quando Kabango grida "Coloro che mi hanno tradito, mi debbono tutto: intelligenza, forza, fede, amori!". Amori futuristi. *Lussuria - Velocità* (Milano, Modernissima, 1921) è la traduzione italiana de *La ville chamelle* (Paris, Sansot, 1909) ma con una straordinaria copertina a colori di Achille Funi, mentre è un'edizione originale *Gli Amori Futuristi. Programmi di vita con varianti a scelta* (Cremona, Ghelfi, 1922), poi

ristampati nel 1930 col titolo **Novelle dalle labbra tinte** (Milano, Mondadori), nella cui prefazione Marinetti precisa: "Noi vogliamo una letteratura che dica al lettore: infischiate di ciò che fu! Ciò che fu ha sempre torto! Scegli, trova, decidi, fai e domina ciò che sarà! lo ho inventato e pubblicato 11 anni fa (1919) i primi saggi di un nuovo genere letterario e nuovo divertimento spirituale: il Programma di Vita, proposta allegra, multiforme, drammatica e balzante di fatti da compiere, di emozioni da provare e di spasimi da godere con una centuplicata fede nella bellezza della vita. (...) Concludendo: questi Programmi di Vita con Varianti a scelta velocizzeranno, alleneranno alla simultaneità, sprovvincializzeranno lo spirito del lettore con una sana ginnastica extralogica, e lo rinvigiliranno di ottimismo artificiale, divertendolo" (pp. XVII-XVIII). Ma c'è un altro motivo per il quale il libro ha un valore documentario non indifferente: a pagina 108 si trova una bestemmia contro Dio, ed è la prima bestemmia a stampa nella storia della letteratura italiana. Dimessosi dalla direzione del Fascio milanese, finito il tempo delle risse e iniziato quello del burocratismo vincitore delle elezioni, Marinetti pubblica **Futurismo e Fascismo** (Foligno, Campitelli, 1924), raccolta di manifesti e testi politici pubblicati precedentemente, che di fatto rivendica al Futurismo il carattere rivoluzionario di cui il Fascismo sarebbe solo una prima realizzazione politica: "Vittorio Veneto e l'avvento del fascismo al potere costituiscono la realizzazione del programma minimo futurista. Questo programma minimo propugnava l'orgoglio italiano, la fiducia illimitata nell'avvenire degli italiani, la distruzione dell'impero austro-ungarico, l'eroismo quotidiano, l'amore del pericolo, la violenza riabilitata come argomento decisivo, la religione della velocità, della novità, dell'ottimismo e dell'originalità, l'avvento dei giovani al potere contro lo spirito parlamentare, burocratico, accademico e pessimista. Il Futurismo italiano, tipicamente patriottico, che ha generato innumerevoli futurismi esteri, non ha nulla a che fare con i loro atteggiamenti politici, come quello bolscevico del Futurismo russo divenuto arte di Stato..." (pag. 16). La conquista delle stelle doveva essere rimandata a tempi migliori. Bisognava accontentarsi del cielo e forse è questa la ragione di quel **Primo dizionario aereo Italiano** (Milano, Editore Morreale, 1929), redatto in collaborazione con il pilota futurista Fedele Azari morto suicida nel 1930, la cui copertina anteriore è meno importante del retro, dove la composizione tipografica dei nomi degli autori, del titolo e dell'editore simula la sagoma di un aeroplano vista dall'alto. Sempre del 1929 è la prima collaborazione con Bruno Munari: **Il suggeritore nudo** (pubblicato sulla rivista *COMOEDIA* Anno XI/XII, 15 Dicembre 1929 - 15 Gennaio 1930), con 5 illustrazioni originali di Munari. Questo fascicolo vale un libro. Mario Applausi Marinetti, personaggio senza autore, rivendica per sé ogni libertà possibile: "Non vogliamo più suggeritori. Vivremo meglio senza consigli, senza prudenze, senza il già fatto e senza il già scritto". Nei primi mesi del 1931 esce **Spagna veloce e toro futurista**, (Milano, Morreale) che in appendice riassume i principi del parolibberismo e della tecnica poetica futurista, e **Il club dei simpatici** (Palermo, Hodierna), con una bellissima copertina astrattista, ristampato nel 1939 col titolo **Patriotismo insetticida** (Milano, Mondadori). La sera dell'8 marzo 1931 si inaugura a Torino la Taverna di Santo-

palato e Marinetti pubblica per l'occasione una preziosa plaquette: **Santopalato. Taverna Futurista (...). Inaugurata da S.E. Marinetti, decorata da Diulgheroff e Fillia**, (Torino, Anonima Roto-Stampa, 1931), con uno strepitoso fotomontaggio in bianco e nero al frontespizio di Nicola Diulgheroff e 6 tavole pubblicitarie n.t., sempre di Diulgheroff, per l'Amaro Cora. La plaquette contiene il testo di Marinetti **La cucina futurista** e il menu **Lista del primo pranzo futurista** con piatti ideati da Fillia, Saladin, Diulgheroff, Prampolini, Mino Rosso. Ne escono contemporaneamente due versioni, entrambe rarissime: una in brossura con la scritta "Santopalato" in nero in verticale su fondo bianco, l'altra con una copertina muta in alluminio. A riprova dell'importanza del tema gastronomico, l'anno successivo esce **La cucina futurista** (Milano, Sonzogno, 1932). Ecco l'indice: 1) Un pranzo che evitò un suicidio; 2) Manifesti - Ideologia - Polemiche; 3) I grandi banchetti futuristi; 4) I pranzi futuristi determinanti; 5) Formulario futurista per ristoranti e quisibevve; 6) Piccolo dizionario della cucina futurista. E Marinetti spiega: "Contrariamente alle critiche lanciate e a quelle prevedibili, la rivoluzione cucinaria futurista (...) si propone lo scopo alto, nobile ed utile a tutti di modificare radicalmente l'alimentazione della nostra razza, fortificandola, dinamizzandola e spiritualizzandola con nuovissime vivande in cui l'esperienza, l'intelligenza e la fantasia sostituiscano economicamente la quantità, la banalità, la ripetizione e il costo. Questa nostra cucina futurista, regolata come il motore di un idrovolante per alte velocità, sembrerà ad alcuni tremebondi passatisti pazzesca e pericolosa: essa invece vuole finalmente creare un'armonia tra il palato degli uomini e la loro vita di oggi e di domani" (pag. 5). Nello stesso anno Marinetti pubblica un capolavoro tipografico più audace del "libro imbullonato" di Depero, che tanto aveva impressionato Kurt Schwitters e la Bauhaus: **Parole in libertà futuriste tattili termiche olfattive** (Roma, Edizioni Futuriste di Poesia, 1932), con copertina, grafica e impaginazione di Tullio d'Albisola, la "prima" latta (la "seconda" sarà quella del 1934 illustrata da Munari, poesie di Tullio d'Albisola), cosiddetta perché i fogli sono proprio di latta e rotanti sul tamburo che costituisce il dorso: il libro italiano del Novecento più cercato al mondo, il più costoso, il più pazzesco e si capisce. Cento esemplari, con una custodia anche più rara del libro, e le parole in libertà che sembrano trovare su quella superficie di latta colorata la loro dimensione naturale. Nel 1933 esce **Il fascino dell'Egitto** (Milano, Mondadori), che raccoglie tutti gli articoli pubblicati precedentemente sulla Gazzetta del Popolo di Torino e **Poemi simultanei futuristi** (La Spezia, Casa d'Arte), in cui sono applicati in parte i principi tecnici dell'aeropoesia. Ma la prima opera che realizzerà integralmente quei principi sarà **L'Aeropoesia del Golfo della Spezia** (Milano, Mondadori, 1935). L'allargamento dei contenuti e la riconquista della sintassi vengono da Marinetti codificati nella teorizzazione dell'«accordo simultaneo». Questo libro non è oggi raro né ricercato, di qui il suo basso costo sul mercato antiquario. Eppure è un libro indispensabile in una collezione di libri del Novecento - non solo futurista, tanto quanto **Il Poema Africano della Divisione "28 Ottobre"** (Milano, Mondadori, febbraio 1937), che "è il primo grande poema di quella simultaneità perfetta propagandata da noi in 29 anni di lotte futuriste. Con preci-

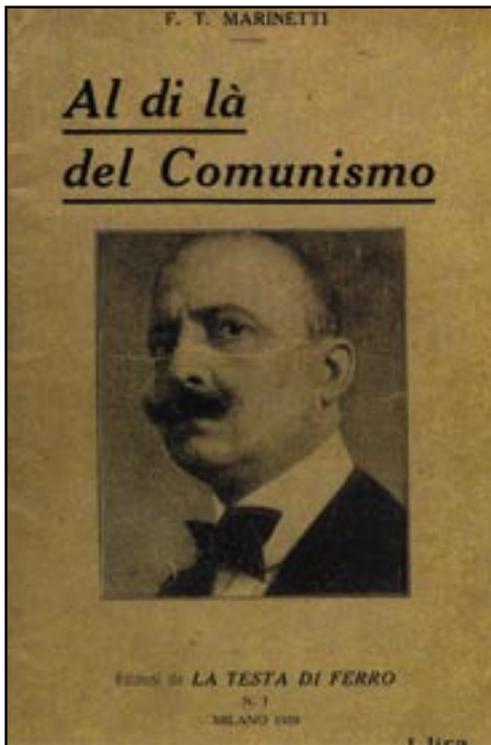


F.T. Marinetti, *Parole in libertà futuriste*, 1932  
Tullio d'Albisola, *L'Anguria lirica*, 1934



Le due litolatte stampate a Savona da Mazzotti e Nosenzo

sione lo pensai e scrissi in parte sotto il fuoco di molte mitragliatrici abissine imprecise mentre Menin disegnava sulla carta fragori odori colori. (...) Il poema africano della divisione «28 Ottobre» è chiaro e facile da capirsi e da declamare o cantare. Tutti insieme cantatelo sotto le tende sulle navi e nelle carlinghe della pace guerrata d'oggi e della pacificante guerra di domani agli ordini del Duce Simultaneo. Questo poema segna la vittoria definitiva delle parole in libertà sul verso tradizionale o libero sintattico logico e a chiusure stagne di punteggiatura" (pp. 16-17). Con l'aeropoesia si aggiungono altre particolarità alla tecnica di versificazione futurista e Marinetti pubblica a scopo di chiarificazione teorica **La tecnica della nuova poesia** (Roma, "Rassegna Nazionale", 1937). L'opuscolo è di importanza cruciale per uno studio della poetica futurista. Vi sono distinte tre forme di parolibberismo: innanzitutto le **Tavole parolibberiche**, quelle più decorative, che impiegano i diversi caratteri tipografici componendoli o deformandoli nelle più svariate maniere; in secondo luogo le **Parole in libertà**, dove l'attenzione è posta sulle caratteristiche semantiche: distruzione della sintassi e della punteggiatura, prevalenza del sostantivo, uso del verbo all'infinito, onomatopee, parole modificate in funzione rumorista ecc.; infine le **Parole in libertà di aeropoesia**, in cui domina «l'accordo simultaneo», cioè "un seguito di corte verbalizzazioni essenziali sintetiche di stati d'animo diversi, parole in libertà che pur nella più impensata immediatezza di comunicazione rimangono comprensibili e declamabili". Anche questo opuscolo non ha un costo elevato, e non è particolarmente ricercato nonostante la sua importanza sia evidente - ma quanti libri del cosiddetto "secondo futurismo" non sono mai stati letti né presi in considerazione. Sempre del 1937 è il



poema del vestito di latte (Milano, SNIA Viscosa, 1937), libro interamente impaginato e illustrato con fotocomposizioni a colori e interventi grafici di Bruno Munari. Un libro così, che metteva insieme poesia, fotografia, arte tipografica, arte pubblicitaria e propaganda politica, sarebbe piaciuto a Majakovskij, che non a caso è ricordato da Marinetti nell'opuscolo che pubblica la conferenza dell'11 gennaio 1943 alla Reale Accademia d'Italia, *Camicie nere e poeti futuristi combattenti a Sviniuca sul Don* (Roma, Reale Accademia d'Italia, 1943): "Nel mio taccuino annotavo la parola nuova «mortaiaata» (colpo di mortaio) e frasi indimenticabili di eroi come «dammi una sigaretta me ne frego della barrella» detta da una camicia nera a braccio tronc sanguinante e insieme il giudizio della scrittrice svizzera Lehmann tolto dal suo libro *De Marinetti à Majakovskij* circa il suicidio di questi che tentò futurizzare con spiritualità letteraria artistica italiana il bolscevismo" (pag. 8). Nel 1938 Marinetti in Egitto tiene una conferenza su *La poésie motorisée* pubblicata nella Revue des Conférences Françaises (Le Caire, novembre 1938). Oltre alla conferenza il soggiorno di Marinetti fu contrassegnato da due eventi: la cena futurista e il dibattito al circolo degli Essaystes. Alla cena, organizzata da Nelson Morpurgo nella Taverna del Mago Vorticoso, parteciparono 150 artisti e poeti: Marinetti avviò una giostra poetica che coinvolse tutti, e da lui conclusa recitando versi del suo *Poema del vestito di latte*, mentre il dibattito agli Essaystes, all'insegna dell'anticonformismo e dell'internazionalismo (il Cairo era all'epoca crocevia di avanguardie) vide il futurismo travolgere il surrealismo. Scoppia la seconda guerra mondiale mentre Marinetti pubblica *Il Poema non umano dei tecnicismi* (Milano, A. Mondadori, 1940): "Ora vi consiglio di leggere questo Poema che io chiamo non umano poiché vuole fare a meno del dramma umano, e vi convincerete che si può oggi commuovere e divertire e istruire descrivendo lo sforzo patetico di un latte che smania per acquistare spessore e consistenza tagliabile o quello di una matassa di fili opachi che spasima per raggiungere un indispensabile abbellimento di brillii

e lucentezze o anche quello di un lanciabombe nell'aprire varchi alla fanteria incalzante" (pp. 15-16). Con la guerra la produzione marinettiana è rivolta alla propaganda e al patriottismo. La guerra, un tempo sola igiene del mondo, diventa vocazione all'eroismo, dimensione di un vivere inimitabile che non poteva certo essere proprio di borghesi, intellettuali e burocrati ma della gente più umile, dei soldati a cui è dedicato per esempio *L'Esercito Italiano. Poesia armata* (Roma, Cenacolo, 1942), con la copertina a strisce bianche rosse e verdi e la fascetta editoriale che dice "Un inno all'eroismo del soldato italiano senza retorica né piagnistei né pessimismi", nella cui prefazione Marinetti si proclama il poeta con maggiore esperienza di guerra che sia mai esistito. L'ottimismo e l'ostentata spavalderia sono l'altra faccia della concezione tragica della guerra come necessità e destino, guerra che unisce tutti nello stesso terribile rischio e che sembra la ragione di un ritrovamento della religiosità come unica condizione di una speranza possibile. Non è più il tempo di *Zang Tumb Tuum* né di pensare «che la guerra è bella anche se fa male». E dopo l'8 settembre 1943 Marinetti aderirà alla R.S.I., corentemente con tutto quanto aveva scritto e pensato fino ad allora, pur consapevole della sconfitta e della fine vicina. Questa consapevolezza è evidente nell'opuscolo *L'aeropoema di Cozzarini*, pubblicato senza indicazione di luogo e data (ma Milano, 1944) per le famigerate Edizioni Erre, le edizioni di propaganda della Repubblica Sociale. Marinetti scriveva in quel libro: "Come potremo combattere senza fucili né bombe. Abbiamo soltanto questi libri d'aviazione stampati su latta da Mazzotti e Nosenzo per corazzarci il petto..." (pag. 17), alludendo proprio ai due libri di latta del 1932 e del 1934, e raccomandava: "O futuristi che invocaste trent'anni fa un'ardente alata repubblica originale pregate il buon Gesù che largisca nella strozza del nemico un buon pesce d'aprile a superdentata lisca e nel mio stremato corpo di volontario del fronte russo l'indiscusso lusso di una buona salute sul campo" (pag. 23). Sarà l'ultimo libro pubblicato in vita da Marinetti. I 30° sotto zero del fronte del Don, dove era partito volontario per l'ennesima guerra avevano leso il suo cuore. Ma aveva fatto in tempo a scrivere una poesia: *Quarto d'ora di poesia della X Mas. Musica di sentimenti*. La poesia verrà pubblicata in volume con la riproduzione del testo autografo (Milano, Istituto Grafico Bertieri per conto della Casa Editrice Mondadori, 1945) dalla moglie Benedetta che nella prefazione, descrivendo il momento della morte, riallaccia idealmente questo libro al primo: "Alla 1 e 20' del 2 dicembre la sua voce calma mi chiama: «Scusami. Già sveglio ho voluto lavorare troppo intensamente. Ho un po' d'affanno». La crisi precipita. Il cuore si bloccava. Mi guardò concentrando nello sguardo una sorprendente potenza di pensiero disperato interrogante, mentre la bocca disegnava non espresso un violento canto alla vita. Dio mi concesse un sorriso per confortarlo. E fu nel cielo della notte lunare. Marinetti lo hai detto alle stelle conquistate a 20 anni con il tuo primo libro il tuo ultimo canto...". Ultimo canto, redatto forse per i savonesi "Quarti d'ora di poesia", appuntamenti settimanali lanciati il 3 aprile 1944 da Giovanni Acquaviva, per dire quel che restava di una immensa e favolosa illusione di lui ventenne a chi in quel momento aveva vent'anni: "Saremo siamo le inginocchiate mitra-

gliatrici a canne palpitanti di preghiere" è il verso conclusivo. Nessuna eredità, nessun messaggio o testimone da raccogliere: "lo non ho nulla da insegnarvi mondo come sono di ogni quotidianismo e faro di una aeropoesia fuori tempo spazio".

\*Nota al testo

Questo testo rielabora un articolo pubblicato su Wuz n. 7 (settembre 2002) ma tra gli altri ho continuato imperterrita a omettere un libro: *Al di là del Comunismo* (Milano, Edizioni della Testa di Ferro, 1920). Sottotitoli: Il cittadino eroico - Scuole di coraggio - Gli artisti al potere - Le case del genio - La vita festa. L'ho omesso perché è il più conturbante e manca a quasi tutte le collezioni. L'ho omesso perché non l'ho mai visto e mi rodo d'invidia pensando a chi ce l'ha. L'ho omesso infine perché sarebbe bastato questo libro a raccontare Marinetti. Per quasi quarant'anni il futurismo ha condizionato la cultura dell'avanguardia: questo primato tutto italiano è dovuto a Marinetti, alla sua energia e alla sua capacità di dare spazio ai giovani e giovanissimi che riempiono le file del movimento. Non c'è città italiana dove non sia sorto un gruppo futurista, non esiste al mondo un movimento artistico che sia stato così popolare, in cui abbiano trovato spazio e voce i più folli, squattrinati e impensabili poeti e artisti. Per un'altra storia e un altro mondo, per l'impossibile, via da ogni tristezza da ogni lentezza, per sempre altrove. Marinetti Caffaina dell'Europa elisir della gioventù incosciente, nettare degli eroi che danno l'assalto al cielo, Majakovskij e Radio Alice.

\*\*Nota collezionistica

Le collezioni non si completano mai. Nella nostra non si trovano almeno tre pezzi fondamentali: il primo manifesto politico *Agli elettori, Al di là del comunismo* e la prima lito-latta ma altri ne mancano meno clamorosi e non so se più temo o spero innumerevoli. Per quanto ci sforziamo di completare il mosaico non riusciremo ad annullare il senso così radicato di una mancanza. Da qui ricerche, studi, astuzie e cattiverie senza di cui una collezione non può esistere né servire in alcun modo al piacere dell'intelligenza e della bellezza.

\*\*\*Ringraziamenti

Questo catalogo/bibliografia corregge alcuni errori e incertezze perpetuati dalle bibliografie specializzate ma rimane debitore nei confronti di tutti gli studiosi e i collezionisti, fra cui tanti amici, che con il loro appassionato lavoro hanno cercato di valorizzare e mettere ordine in un materiale sempre difficile da trovare e consultare direttamente. Per tutti devo ricordare in rigoroso ordine alfabetico **Carlo Belloli**, (*Iconografia di Filippo Tommaso Marinetti fondatore del Futurismo*, Milano, Edizioni d'Arte Zarathustra - Silva Editrice, 1982), **Domenico Cammarota** (*Filippo Tommaso Marinetti*, Ginevra - Milano, Skira, 2002), **Luciano Caruso** (*Manifesti, proclami, interventi e documenti teorici del Futurismo*, Firenze, Spes - Salimbeni, 1980), **Giovanni Lista** (*Les futuristes*, Paris, Veyrier, 1988), **Claudia Salaris** (*Filippo Tommaso Marinetti*, Firenze, La Nuova Italia, 1988).

# 1. TESTI LETTERARI TEORICI PROGRAMMATICI

## LA CONQUETE DES ETOILES

Opera prima. Pubblicato per la prima volta nel 1902 per le Editions de la Plume, il poema *La Conquête des Etoiles* viene ristampato due anni dopo (Paris, Sansot, 1904). Una terza edizione esce successivamente con una nutrita appendice di giudizi critici della stampa internazionale (Paris, Sansot 1909). La prima edizione italiana viene pubblicata nel 1920 nella traduzione di Decio Cinti (Milano, Sonzogno, 1920).

1. *La Conquête des Etoiles. Poème épique*, Paris, Editions de la Plume [stampo: Imp. Emile Colin - Lagny], 1902 (1 marzo); 18x14 cm., broccura, pp. (10) 190 (4). Esempolare con invio autografo di Marinetti a Pierre de Bouchaud (1866 - 1925). Prima edizione. ●

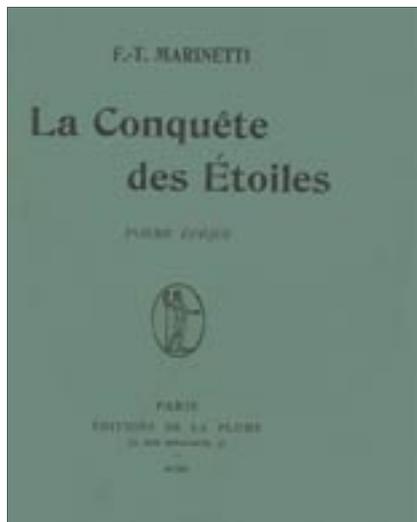
2. *La Conquête des Etoiles. Poème épique. Suivi des jugements de la presse française et italienne. Quatrième édition*, Paris, Bibliothèque Internationale d'Édition Sansot & C.ie [stampo: Imprimerie Rennaise - L. Caillot et Fils], 1909; 17,5x13,8 cm., broccura, pp. (10) 192 (62), copertina con titolo in nero su fondo verde. In appendice testi di P. Buzzi, H. De Regnier, G. Kahn, G.P. Lucini, Teresah e altri. Invio autografo dell'autore. Menzione fittizia di «quarta edizione». Terza edizione ma prima con l'Appendice dei giudizi della stampa. ●

3. *La conquista delle stelle. Traduzione dal francese di Decio Cinti*, Milano, Casa Editrice Sonzogno [stampo: Stab. Grafico Matarelli - Milano], s.d. [3 marzo 1920]; 18,3x12 cm., broccura, pp. 213 (3), copertina illustrata b.n. e bleu. Ne esistono due tirature: la prima reca alla costoletta la scritta sequenziale «F.T. Marinetti, La conquista delle stelle» e la presenza del marchio editoriale CESM racchiuso in una losanga in quarta di copertina; la seconda reca alla costoletta il titolo in verticale fra nome dell'autore e dell'editore in orizzontale e il marchio editoriale CESM racchiuso in un cerchio in quarta di copertina. Prima edizione italiana, seconda tiratura. ●

## GABRIELE D'ANNUNZIO INTIME

Seconda opera pubblicata da Marinetti. Il testo esce per la prima volta in rivista su LA VOGUE, n. IV, 15 giugno 1900, poi riveduto e ampliato in VERDE E AZZURRO, Anno I n. 1, Milano, 19 aprile 1903, infine in volume nelle Edizioni del Giornale Verde e Azzurro. La prima edizione italiana viene pubblicata dalle Edizioni di Poesia nel 1906.

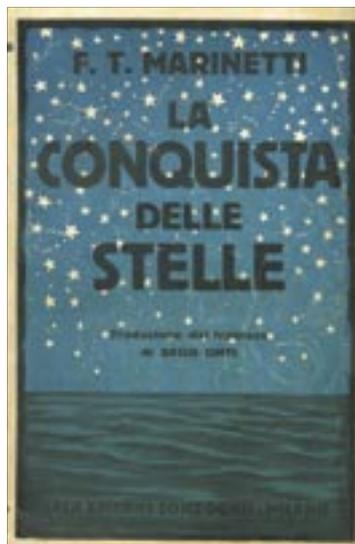
4. *Gabriel d'Annunzio intime*, in VERDE E AZZURRO, Anno I n. 1, Milano, 1903 (19 aprile); 1 fascicolo 38,5x27,5 cm., pp. 16 (9/11). Rivista diretta da Umberto Notari. Il testo di Marinetti è accompagnato da due fotografie di D'Annunzio. Prima edizione. € 800



1



2



3



4



5



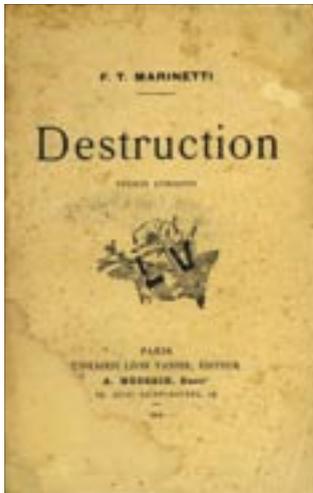
6

5. *Gabriele d'Annunzio intime*, Milano, Edizioni del Giornale Verde e Azzurro [stampo: Alfieri & Lacroix - Milano], s.d. [aprile/maggio 1903]; 18x17 cm., broccura, pp. 29 (3), copertina illustrata a colori di Enrico Sacchetti. Titolo in copertina: *D'Annunzio intime*. Prima edizione in volume. € 500

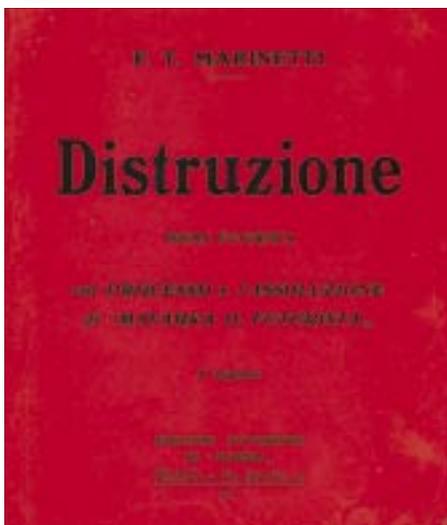
6. *D'Annunzio intime. Traduzione dal francese di Lorenzo Perotti*, Milano, Edizioni di Poesia [stampo: Tip. P. Petrongari - Rieti], s.d. [1906]; 19x12 cm., broccura, pp. 36 (8), copertina con titolo in rosso su fondo grigio. Prima edizione italiana. € 450



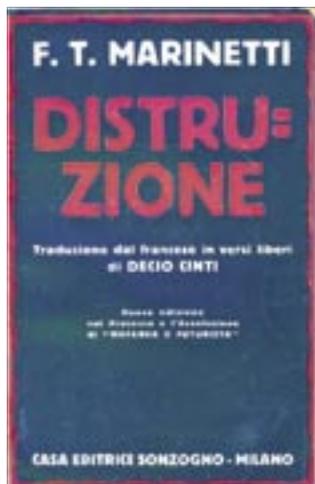
7



8



9



10

### LA MOMIE SANGLANTE

Terza opera pubblicata da Marinetti. L'opuscolo esce per la prima volta nel 1904, in occasione delle nozze dell'amico Guglielmo Anastasi, ed è la prima opera erotica di Marinetti.

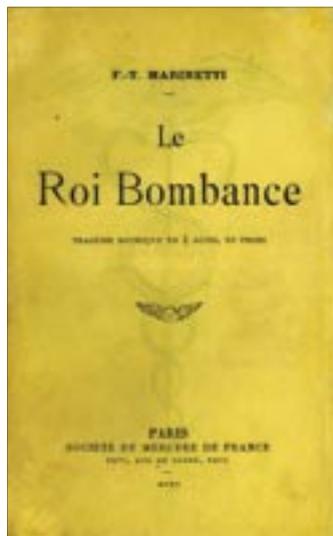
7. *La Momie sanglante*, Milano, Edition du Journal Verde e Azzurro [stampa: Tip. A. Piazza - Milano], s.d. [gennaio 1904]; 16,6x15,6 cm., broccura, pp. 39 (1). Prima edizione. ●

### DISTRUZIONE

Quarta opera di Marinetti, pubblicata per la prima volta nel 1904 (Paris, Léon Vanier - A. Messein). L'edizione italiana nella traduzione di Decio Cinti viene pubblicata nel 1911 (Milano, Edizioni Futuriste di Poesia) e successivamente nel 1920 (Milano, Sonzogno) con il taglio dei passi più anarchici.

8. *Destruction. Poèmes lyriques*, Paris, Librairie Léon Vanier - A. Messein Succ. [stampa: Imp. Bussière - Saint-Amand (Cher)], 1904; 18,4x11,7 cm., broccura, pp. 231 (1), titolo impresso in nero su fondo giallo. Esemplare con apposto alla prima carta bianca l'indirizzo delle Edizioni di Poesia «Via Senato 2 Milano», di pugno di Marinetti. Alcune bruniture. Prima edizione. € 1.800

9. *Distruzione. Poema futurista. Col processo e l'assoluzione di Mafarka il Futurista*, Milano, Edizioni Futuriste di Poesia [stampa: Poligrafia Italiana Società Anonima - Milano], 1911 [gennaio]; 19,5x16,8 cm., broccura, pp. 259 (5) - 100 (8), copertina con titolo in nero su fondo rosso. Il volume contiene il testo inedito: «Il processo e l'assoluzione di Mafarka il Futurista col discorso di F.T. Marinetti, la perizia di Luigi Capuana e le arringhe dell'On. Salvatore Barzili, di Innocenzo Cappa e dell'Avv. Cesare Sarfatti», che rende conto della sentenza di assoluzione del giorno 8 ottobre 1910. Menzione fittizia del migliaio. Esemplare con invio autografo dell'autore. Prima edizione italiana. ●



11

10. *Distruzione. Traduzione dal francese in versi liberi di Decio Cinti. Nuova edizione. Col Processo e l'Assoluzione di Mafarka il Futurista*, Milano, Casa Editrice Sonzogno [stampa: Stab. Grafico Matarelli - Milano], s.d. [1 febbraio 1920]; 18,5x12 cm., broccura, pp. 345 (7), copertina con titoli in rosso e bianco su fondo bleu. Rispetto alla prima edizione italiana del 1911 vengono qui espunti i passi più anarchici e viene aggiunta la sentenza di condanna ricevuta in Appello. Seconda edizione in lingua italiana. € 250

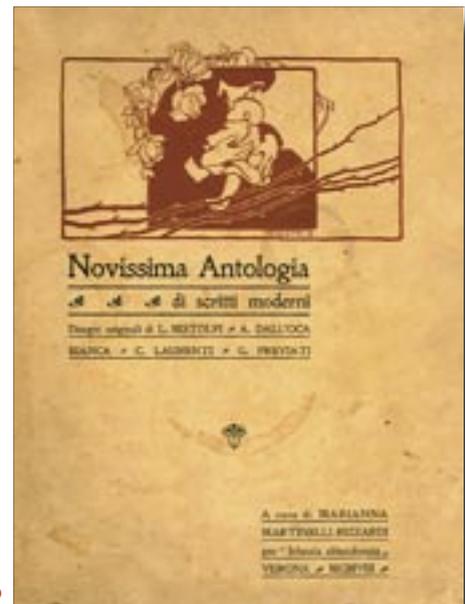
### RE BALDORIA

La quinta opera di Marinetti viene pubblicata per la prima volta nel giugno del 1905 (Paris, Société du Mercure de France) e ristampata per lo stesso editore qualche mese dopo, in ottobre. La prima edizione italiana è del 1910 (Milano, Treves) con copertina di Enrico Sacchetti, poi ristampata nel 1920. Una terza edizione italiana, con copertina di Luigi Pennone esce nel 1944 (Milano, Garzanti).

11. *Le Roi Bombance. Tragédie satirique en 4 actes, en prose*, Paris, Société du Mercure de France [stampa: Blais & Roy - Poitiers], 1905 (20 giugno); 18,4x12 cm., broccura, pp. (8) 268 (8) - (8), titolo impresso in nero su fondo giallo. Esemplare con dedica autografa dell'autore. Prima edizione. € 2.800

### LE MENDIANT FRENETIQUE

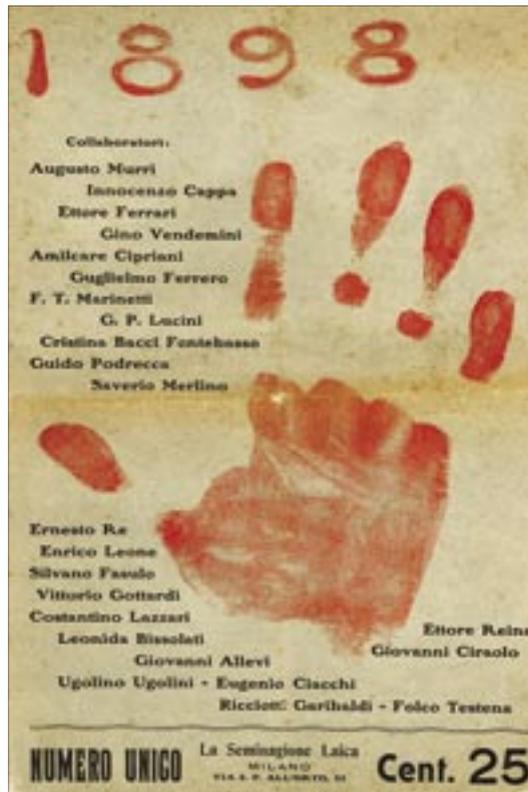
12. *Le mendiant frenétique*, in MARTINELLI-RIZZARDI Marianna, *Novissima Antologia di scritti moderni*, Verona, «A beneficio dell'Infanzia Abbandonata» [stampa: G. Monzani Editore - Milano], 1908; 25,5x20 cm., broccura, pp. 218 (da 122 a 124), copertina illustrata al tratto in seppia di R. Paoletti, 4 illustrazioni originali al tratto virate in verde o giallino applicate di L. Bistolfi, A. Dall'Oca Bianca, C. Laurenti e G. Previati. Poesia. Altri testi di B. Barbarani, G. Bertacchi, E.A. Butti, E. De Amicis, G. Deledda, A. Graf, M. Serao, G. Verga e molti altri. Prima edizione. € 250



12

### ELOGE DE LA DYNAMITE

13. *Eloge de la dynamite. Aux révolutionnaires russes*, in 1898 NUMERO UNICO, Milano, La Seminazione Laica, s.d. [maggio 1908]; 1 fascicolo 30,5x21 cm., pp. 20 (compresa la copertina), copertina con impressa l'impronta di una mano in rosso e 6 illustrazioni b.n. n.t. Pubblicazione socialista commemorativa della rivolta popolare del 1898 a Milano, repressa fra il 7 e il 10 maggio con più di 80 morti dal generale Bava Beccaris. Fra gli altri, testi di Leonida Bissolati, Innocenzo Cappa, Guglielmo Ferrero, Ricciotti Garibaldi, Gian Pietro Lucini, Saverio Merlino, Augusto Murri, Guido Podrecca. La poesia di Marinetti inneggia ai rivoluzionari russi protagonisti dei moti del 1905: il 9 gennaio 1905 i militari zaristi massacrano i dimostranti: sono centinaia di morti e migliaia di feriti in quella che sarà ricordata come la «domenica di sangue». € 1.500



13

### LES DIEUX S'EN VONT D'ANNUNZIO RESTE

14. *Les Dieux s'en vont, d'Annunzio reste. Desins à la plume du peintre italien Valeri*, Paris, Bibliothèque Internationale d'Édition E. Sansot & C.ie [stampa: Imprimerie Rennaise - L. Caillot et Fils], 1908 (giugno); 18,5x11,5 cm., brossura, pp. 201 (5), 11 illustrazioni originali al tratto n.t. di Ugo Valeri (Piove di Sacco 1874 - Venezia 1911). Importante testo critico in cui Marinetti mette in rilievo la figura di Giovanni Pascoli sottolineandone la modernità rispetto a quella raffinata ma sostanzialmente conservatrice di Gabriele D'Annunzio. E' il primo contributo critico che riconduca a Pascoli la rottura rispetto alla tradizione ottocentesca e la fondazione della poesia moderna. Prima edizione. € 600

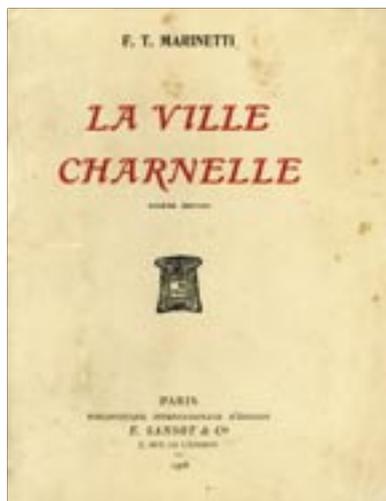


14

### LA CITTA' CARNALE

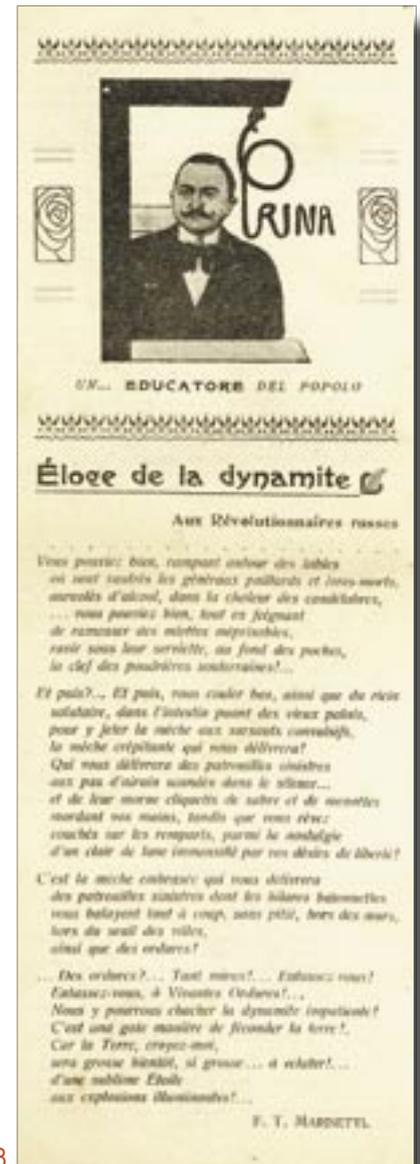
L'opera, pubblicata nel 1908 (Paris, Sansot), esce in traduzione italiana soltanto nel 1921 (Milano, Modernissima) con copertina di Achille Funi.

15. *La ville charnelle*, Paris, Sansot [stampa: Imprimerie Rennaise - L. Caillot et Fils], 1908 (luglio); 17x14 cm., brossura, pp. (6) 232 (2), copertina con titolo in rosso su fondo bianco. Menzione fittizia di sesta edizione. Invio autografo dell'autore. Prima edizione. ●



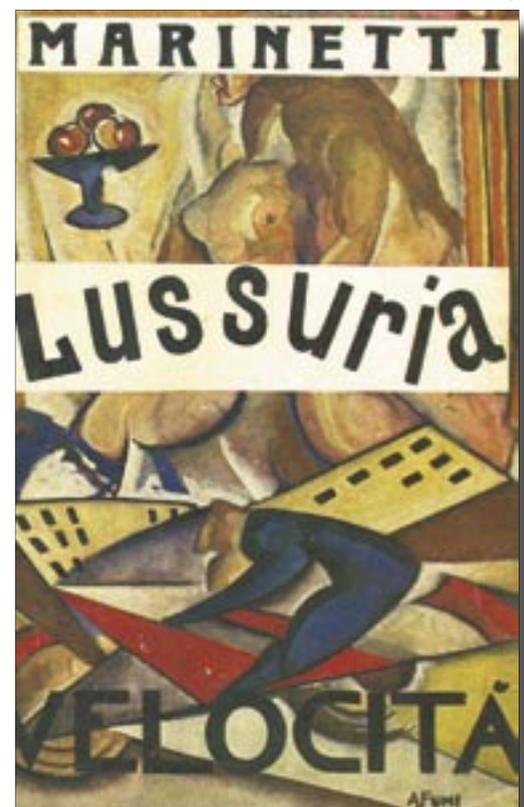
15

16. *Lussuria - Velocità*, Milano, Modernissima Casa Editrice Italiana [stampa: Tipografia Fratelli Magnani], 1921 [febbraio/marzo]; 23,5x16,5 cm., legatura coeva cartonata, copertina originale applicata al piatto, pp. 174 (2), copertina futurista originale a colori di Achille Funi. Poesie. Opera pubblicata per la prima volta col titolo «La ville charnelle», Paris, Sansot, 1908. Traduzione di Decio Cinti, come testimoniano alcuni esemplari che recano in copertina, sotto il titolo, una striscia di carta con la menzione «Traduzione di Decio Cinti». Contiene: 1) La Città Carnale; 2) Piccoli drammi di luci; 3) All'Automobile da Corsa 4) La Morte prese il Volante; 5) La Nuova Religione-morale della Velocità (Manifesto futurista). Tiratura di 1.000 esemplari. Prima edizione italiana. ●



13

16





17



17

### MANIFESTO DEL FUTURISMO

La prima edizione del manifesto, costituita dagli undici punti programmatici senza il Prologo, viene pubblicata nel gennaio 1909 su volantino stampato in bleu, in versione francese e italiana, firmato da Marinetti «Directeur de Poesia». Il volantino viene inviato per lettera a intellettuali e giornalisti in Italia e in Europa per sollecitarne un giudizio, come documenta Giovanni Lista (*Les futuristes*, Paris, Henri Veyrier, 1988; pp. 107-109).

Poco dopo ne esce una ristampa in versione italiana identica ma stampata in nero. A questa seguono una serie ad oggi imprecisata di ristampe e sunti su varie riviste. La prima sembra essere LA GAZZETTA DELL'EMILIA, Bologna, 5 febbraio 1909 (versione originale senza il Prologo) e via via nell'ordine, indicato da Domenico Cammarota (*Filippo Tommaso Marinetti*, Ginevra - Milano, Skira, 2002): IL PUNGOLO, Napoli, 6 febbraio 1909 (versione condensata); LA GAZZETTA DI MANTOVA, Mantova, 9 febbraio 1909 (versione originale); L'ARENA, Verona, 9 febbraio 1909 (versione originale); IL PICCOLO DELLA SERA, Trieste, 10 febbraio 1909 (versione condensata); IL GIORNO, Napoli, 16 febbraio 1909 (versione condensata, a cura di Daniele Oberto Marrama).

La prima edizione integrale, comprensiva del Prologo, prima che sul FIGARO esce sulla rivista TAVOLA ROTONDA n. 6, Napoli, 14 febbraio 1909 e una seconda sulla rivista rumena DEMOCRATIA, Craiova, 16/19 febbraio 1909 a cura di Michael Draganescu (cfr. Domenico Cammarota, *Filippo Tommaso Marinetti*, Ginevra - Milano, Skira, 2002). L'edizione ufficiale uscita sul FIGARO Anno LV, 3ème Série, n. 51, 20 febbraio 1909 sarebbe dunque la terza edizione integrale in ordine di tempo. Dopo il FIGARO vengono pubblicate numerose edizioni del manifesto in volantino, in volume e in riviste, tutte comprensive del Prologo.

19



18



La prima edizione integrale su volantino esce nel febbraio 1909 nelle versioni francese e italiana con i titoli: *Manifeste du Futurisme (Publié par le «Figaro» le 20 Février 1909)* e *Fondazione e Manifesto del Futurismo (Pubblicato dal «Figaro» di Parigi il 20 febbraio 1909)*. A queste segue una edizione senza data e senza indicazione dello stampatore, dove Marinetti figura per la prima volta come «capo del Movimento Futurista»: *Manifeste initial du futurisme (Publié par le «Figaro» le 20 Février 1909)*. Poco dopo escono una versione francese con titolo modificato: *Fondation et Manifeste du futurisme*, POESIA, Anno V n. 1-2, febbraio/marzo, 1909, e una versione italiana con numerose varianti in LA GIOVANE ITALIA, n. III, Milano, marzo 1909. Verso la fine del 1911, dopo il trasferimento di Marinetti da Via Senato alla «Casa Rossa» di Corso Venezia, il manifesto fu nuovamente stampato in volantino con la dicitura «Direzione del Movimento Futurista» in versione francese e italiana a sancire la definitiva costituzione del Movimento Futurista. Curiosamente la versione francese reca un errore di ortografia: «Publié» anziché «Publié».

17. *Manifesto del Futurismo*, Milano, Rassegna Internazionale di Poesia [stampa: Poligrafia Italiana - Milano], s.d. [gennaio 1909]; 29,2x23 cm., plaquette, pp. 4 n.n., testo stampato in bleu. Sono gli undici punti programmatici senza il Prologo. Prima edizione, versione italiana. € 3.000

18. *Manifesto del Futurismo*, Milano, Rassegna Internazionale di Poesia [stampa: Poligrafia Italiana - Milano], s.d. [gennaio 1909]; 29,2x23 cm., plaquette, pp. 4 n.n., testo stampato in nero. Sono gli undici punti programmatici senza il Prologo. Seconda edizione, versione italiana. ●

19. *Manifeste du futurisme*, in LE FIGARO, Anno LV, 3ème Série, n. 51, samedi 20 février, 1909. Prima versione integrale, comprensiva del Prologo. Edizione ufficiale. ●

20. *Manifeste du Futurisme (Publié par le «Figaro» le 20 Février 1909)*, Milano, s. ed. [stampa: Poligrafia Italiana - Milano], s.d. [febbraio 1909]; 29x23 cm., plaquette, pp. 4 n.n. Il manifesto è firmato «F.T. Marinetti - Directeur de Poesia». Prima edizione integrale francese in volantino. ●

21. *Fondazione e Manifesto del Futurismo. Pubblicato dal «Figaro» di Parigi il 20 febbraio 1909*, Milano, s. ed. [stampa: Poligrafia Italiana - Milano], s.d. [febbraio 1909]; 29x22,5 cm., plaquette, pp. 4 n.n. Prima edizione completa in volantino, versione italiana. € 800

22. *Manifeste initial du futurisme (Publié par le «Figaro» le 20 Février 1909)*, s.l., s. ed., s.d. [febbraio 1909]; 29x23 cm., plaquette, pp. 4. Il manifesto è firmato «F.T. Marinetti - Poète futuriste chef du Mouvement Futuriste» e non porta nemmeno l'indicazione della stamperia. Seconda edizione integrale francese in volantino ma prima in cui Marinetti compare ufficialmente come capo del Movimento Futurista. ●

23. *Fondazione e Manifesto del Futurismo. Pubblicato dal «Figaro» di Parigi il 20 febbraio 1909*, Milano, Direzione del Movimento Futurista [stampa: A. Taveggia - Milano], s.d. (1911/1912); 29x22,5 cm., plaquette, pp. 4. Prima edizione completa, nella versione italiana, pubblicata con la dicitura «Direzione del Movimento Futurista». € 500

24. *Manifeste du Futurisme (Publié par le «Figaro» le 20 Février 1909)*, Milano, Direction du Mouvement Futuriste [stampa: A. Taveggia - S. Margherita - Milano], s.d. (1911/1912); 29,2x23 cm., plaquette, pp. 4 n.n. Prima edizione completa, nella versione francese, pubblicata con la dicitura «Direction du Mouvement Futuriste» e con l'errore ortografico «Publié» anziché «publié». € 300



20



21



**FANTOCCI ELETTRICI**

L'opera, pubblicata per la prima volta nel 1909 (Paris Sansot), e rappresentata in Italia al Teatro Alfieri nel 1911, esce in traduzione italiana soltanto nel 1920 con il titolo *Elettricità sessuale* (Milano, Facchi). Ne esiste anche una traduzione in giapponese a cura di Tai Kanbara: *Denki Ningyo*, pubblicata dapprima in rivista (NINGEN, n. 3, 1921; poi TAISHO n. 11, Shimode Shoten, 1922) e poi in volume (Tokyo, Kinseido, 1924).

25. *Poupées Électriques. Drame en trois actes. Avec une préface sur le Futurisme*, Paris, E. Sansot & C.ie [stamp: Imprimerie Lafolte Frères - Vannes], 1909 [maggio]; 18,4x11,7 cm., broccura, pp. 192 (4), copertina con titolo in nero su fondo giallo. Il volume contiene il testo integrale del *Manifesto del Futurismo* e una intervista a Marinetti: L.C., «Interview sur le Futurisme», pubblicata in COMOEDIA, Parigi, 26 marzo 1909. Prima edizione. ●

26. *Elettricità sessuale*, Milano, Facchi Editore [stamp: Arti Grafiche Luigi Bonfiglio - Milano], 1920 (maggio); 19x13 cm., broccura, pp. 160, copertina con titoli in rosso su fondo chiaro. Seguono altre quindici sintesi teatrali, ciascuna introdotta da una Nota dell'autore, e il manifesto «Il teatro futurista sintetico» di Marinetti, Emilio Settimelli, Bruno Corra». Prima edizione italiana. ●

**LE VERS LIBRE**

27. *Enquête Internationale sur le vers libre et Manifeste du Futurisme*, Milano, Editions de Poesia [stamp: Officina Grafica Bertieri e Vanzetti - Milano], 1909 [maggio/giugno]; 18,5x15 cm., broccura, pp. (2) 154 (8). Il volume raccoglie i contributi degli intellettuali che risposero all'inchiesta sul verso libero iniziata da Marinetti sulla rivista POESIA nel 1905. Risposte di P. Buzzi, L. Capuana, F. Chiesa, G. D'Annunzio, F. De Maria, F. Jammes, G. Kahn, G.P. Lucini, G. Pascoli, E. Verhaeren e altri. Menzione fittizia del migliaio. Prima edizione. ●

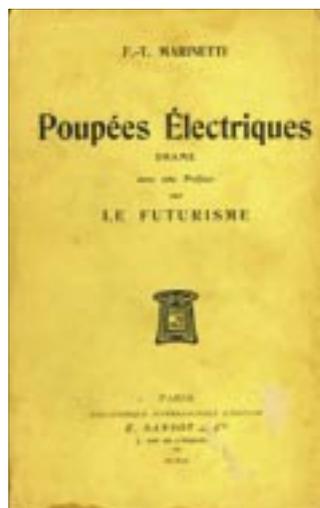
**UCCIDIAMO IL CHIARO DI LUNA**

Secondo manifesto futurista. La prima edizione, col titolo *La revue internationale Poesia publie cette proclamation de guerre en réponse aux insultes dont la vieille Europe a gratifié le Futurisme triomphant* esce contemporaneamente in versione francese e italiana (Poesia, luglio 1909). Una seconda edizione, in lingua italiana, esce circa un mese dopo col titolo *Proclama futurista* nel volume di Paolo Buzzi, *Aeroplani*, Milano, Edizioni di Poesia, 190. La terza edizione in ordine di tempo ma prima con titolo definitivo è «*Tuons le clair de lune!*» POESIA Anno V n. 7-8-9, Milano, 1909. La quarta edizione in ordine di tempo è la prima con la traduzione del titolo in italiano: *Uccidiamo il chiaro di luna!*, Milano, Edizioni Futuriste di Poesia, 1911.

28. *La rassegna internazionale Poesia pubblica questo proclama di guerra, come risposta agli insulti di cui la vecchia Europa ha gratificato il Futurismo trionfante*, Milano, Poesia [stamp: Società Anonima Poligrafia Italiana], 1909 [luglio]; 21,5x15,7 cm., plaquette, pp. 17 (3), copertina con titolo in nero su fondo bianco, logo b.n. della rivista Poesia in copertina. Prima edizione. ●

29. *Tuons le clair de lune!*, in POESIA Anno V n. 7-8-9, Milano, [stamp: Società Anonima Poligrafia Italiana - Milano], 1909 (Agosto/Ottobre); 28x29 cm., broccura, pp. 92 (1/9), copertina illustrata di Alberto Martini, 1 grande tavola doppia f.t. a colori di Manca «Après une grande assemblée futuriste» «paru dans le journal Pasquino de Turin» (Marinetti guida il corteo). All'interno altri testi di L. Altomare, Valère Brussov, P. Buzzi, E. Cavacchioli, E. Cardile, C. Govoni, Giuseppe Lipparini, G.P. Lucini, A. Mercereau, A. Palazzeschi e molti altri poeti italiani e stranieri. Terza edizione in ordine di tempo ma prima con il titolo definitivo. € 600

30. *Uccidiamo il chiaro di luna!*, Milano, Edizioni Futuriste di Poesia [stamp: Poligrafia Italiana - Milano], 1911 [giugno]; 21,2x15,7 cm., broccura, pp. 23 (1). L'opuscolo venne pubblicato prima della rissa con i vociani del 22 giugno 1911. Prima edizione in lingua italiana con il titolo definitivo. € 600



25



27



28



30

26



26



29



29

**MAFARKA IL FUTURISTA**

L'opera viene pubblicata per la prima volta nel dicembre 1909 (Paris, Sansot) e qualche mese dopo esce la prima edizione italiana (Milano, Edizioni Futuriste di Poesia, 1910) con traduzione di Decio Cinti, subito sequestrata, assolta in primo grado e definitivamente condannata in Appello e Cassazione. La seconda edizione italiana viene pubblicata dieci anni dopo rimaneggiata con numerosi tagli (Milano, Sonzogno, 1920). Primo libro erotico futurista.

31. *Mafarka le futuriste. Roman Africain*, Paris, E. Sansot & C.ie [stamp: Imprimerie Orléanaise - Orléans - copertina: Imp. Renaudie - Paris], 1909 [dicembre]; 18,8x13 cm., pp. XI (1) - 310 (2), copertina con titolo in nero su fondo arancio. La data di edizione in copertina è «1910». Prefazione dell'autore. Prima edizione. •  
Esemplare con legatura coeva in mezza pelle, copertina non conservata, ex libris. € 200

32. *Mafarka il futurista. Romanzo. Traduzione dal francese di Decio Cinti*, Milano, Edizioni Futuriste di Poesia [stamp: Soc. Anon. Poligrafia Italiana], 1910 [aprile]; 18,5x12,3 cm., broccura, pp. 329 (7); copertina con titoli in nero su fondo arancio. Prefazione dell'autore. Prima edizione italiana. € 800  
Esemplare rilegato in mezza tela, copertina non conservata. € 200

**SERATE FUTURISTE: PRIMO RESOCONTO**

33. *Les Poètes et les Peintres futuristes livrent bataille dans les grands théâtres italiens*, Milano, [stamp: Poligrafia Italiana - Milano], 1910 [s.d. ma marzo 1910]; 29x23 cm., plaquette, pp. 4 n.n. Importante manifesto che pubblicizza le prime tre serate futuriste: Trieste, Milano e Torino. Prima edizione. •

**CONTRO VENEZIA PASSATISTA**

Il 27 aprile 1910 a Venezia, dalla Torre dell'Orologio, Marinetti, Boccioni, Bonzagni, Carrà, Russolo, Mazza e Palazzeschi lanciano sulla folla dei turisti il volantino/manifesto *Contro Venezia passatista*. Ne rende conto per esempio, citando il giorno della manifestazione, LA RIBALTA, Anno XIII n. 14, Napoli, 10 maggio 1910. Ne esistono varie versioni: la prima edizione è in volantino lingua italiana: *Venezia futurista*, Milano, [stamp: Poligrafia Italiana], (27 aprile 1910) e francese *Venise futuriste*. La seconda edizione, ampliata, viene pubblicata nel maggio/giugno 1910 in volantino in francese, italiano (con il titolo *Contro Venezia pasatista*) e inglese, con un avviso introduttivo di Marinetti e alcune aggiunte e sottoscritto da Marinetti, Buzzi, Palazzeschi, Cavacchioli, Mazza, Altomare, Folgore, Carrieri, Boccioni, Carrà, Russolo e Severini. Viene omesso il nome di Bonzagni. Il testo viene qui riprodotto da Marinetti con l'aggiunta di 2 capoversi e altre varianti. Questa versione ampliata è riprodotta sulla

rivista COMOEDIA, Parigi, 17 giugno 1910; con cinque vignette satiriche di André Warnod.

34. *Venise futuriste*, Milano, [stamp: Poligrafia Italiana - Milano], s.d. [27 aprile 1910]; 23,5x17 cm., foglio stampato al recto, testo in nero fondo verde. Prima edizione, versione francese. •

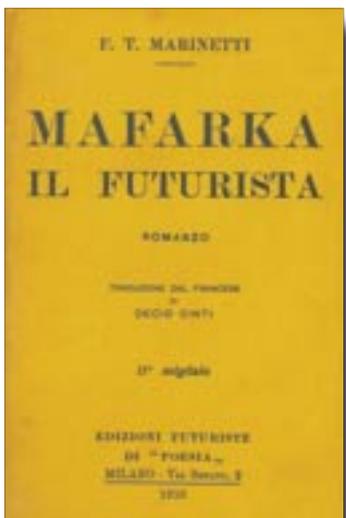
**PROCLAMA FUTURISTA AGLI SPAGNOLI**

La prima edizione del manifesto esce in Spagna ma in versione italiana col titolo *Proclama futurista agli Spagnoli*, PROMETEO, Anno III n. 20, Madrid, giugno 1910. Contemporaneamente viene pubblicata la traduzione spagnola in volume a sé stante: *Proclama futurista a los espanoles*, Madrid, Prometeo, [giugno 1910]. Successivamente viene pubblicato in traduzione francese: *Proclamation futuriste aus Espagnols*, in F.T. Marinetti, *Le Futurisme*, Paris, Sansot, 1911. La prima edizione pubblicata in italia è del 1914: *Contro la Spagna passatista*, in *I manifesti del Futurismo*, Firenze, Lacerba, 1914.

35. *Proclama futurista a los españoles*, Madrid, Prometeo, s.d. [giugno 1910]; 22x18 cm., broccura, pp. 15 (1), 1 piccola illustrazione xilografica in copertina. Prefazione, con lo pseudonimo di «Tristan», e traduzione di Ramon Gomez de la Serna. Prima edizione in volume a sé stante e prima edizione in lingua spagnola. •



31



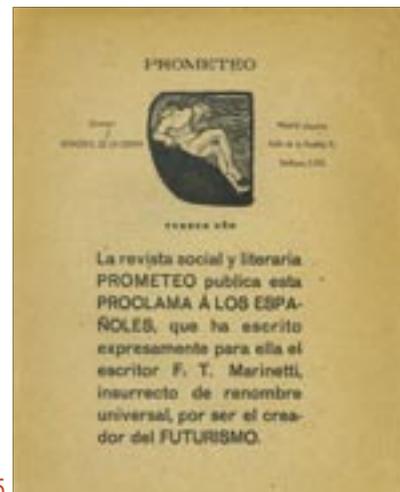
32



34



33



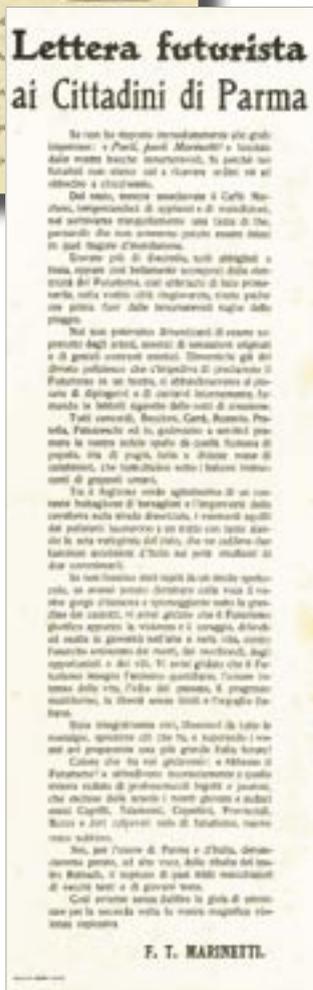
35



36



37



40



39



38

### LA BATTAGLIA DI VENEZIA

Il primo agosto 1910 a Venezia, Teatro La Fenice, Marinetti improvvisa una serata futurista con un *Discorso futurista ai Veneziani*. Sono presenti L. Altomare, Boccioni, Buzzi, Carrà, Cavacchioli, Lucini, Mazza, Palazzeschi e Russolo. Nello stesso giorno alcuni futuristi gettano dalla Torre dell'Orologio il volantino *Contro Venezia passatista*. La data di questa serata viene sovente confusa con quella dell'8 luglio 1910. E' lo stesso Marinetti che indica questa data in *Guerra sola igiene del mondo* (Milano, Edizioni Futuriste di Poesia, 1915), affermando il lancio di 800.000 volantini e definendo l'episodio «la battaglia di Venezia». Tuttavia la data è errata. Sotto il nome di «Battaglia di Venezia» si confondono in realtà due eventi: quello del 27 aprile, con il lancio del volantino *Venezia futurista*, poi ristampato nella versione ampliata ad uso dei giornali, e la serata del primo agosto con il *Discorso* di Marinetti ai Veneziani e un nuovo lancio di volantini dalla Torre dell'Orologio.

Il testo del discorso viene pubblicato in volantino nelle versioni francese e italiana, certamente dopo la serata di Padova del 3 agosto.

36. *Discours futuriste aux Vénitiens*, Milano, Poesia [stamp: Poligrafia Italiana - Milano], 1910 [agosto 1910]; 29x23 cm., plaquette, pp. 4 n.n. Prima edizione, versione francese.

### UNA LETTERA SU MAFARKA

37. *Carissimo collega ed amico...*, Milano, 1910 (23 agosto 1910); 21x13,5 cm., lettera autografa firmata, 46 righe su carta intestata «Poesia Rassegna Internazionale», indirizzata a Luigi Bertolotti. La data e il nome del destinatario erano indicati dal timbro postale e dall'indirizzo della busta, andata perduta. «...Vi mando «Mafarka il Futurista», la mia opera capitale, la più sincera e la più ispirata che io abbia scritto, ed anche la più significativa, come ebbero a giudicare parecchi illustri critici di Parigi, dove l'edizione francese

(originale) non sequestrata è giunta in sei mesi al dodicesimo migliaio. Vi sarò infinitamente grato se vorrete consacrare un vostro articolo a questo romanzo, tanto più che fra due o tre mesi si svolgerà a Milano il processo, con un formidabile collegio di difesa e di perizie. Gradite coi miei ringraziamenti anticipati i miei saluti cordialissimi...». € 1.500

### MANIFESTO DEI DRAMMATURGI FUTURISTI

Manifesto pubblicato per la prima volta con il titolo *La voluttà d'esser fischiati*, in IL NUOVO TEATRO, Anno I n. 5/6, Milano, 25 dicembre 1910 - 5 gennaio 1911. Poco dopo esce in volantino per la «Redazione di Poesia», sottoscritto anche da Lucini, Buzzi, Cavacchioli, Palazzeschi, Govoni, Altomare, Folgore, Carrieri, Bètuda, Manzella-Frontini, Cardile, Mazza, Auro d'Alba; Boccioni, Carrà, Russolo, Balla, Severini, col titolo *Manifesto dei Drammaturghi futuristi* e data di redazione «11 gennaio 1911», la soppressione di alcune righe introduttive e una parte del punto 1. Segue la versione francese con data di redazione «22 aprile 1911», che riprende quella originale pubblicata in rivista ma nella frase finale sopprime la beffarda citazione di Rostand e in testa aggiunge una nota sulla manifestazione di Parma del 26/28 marzo 1911. Il manifesto viene pubblicato successivamente anche in volume nella versione datata 11 gennaio ma traducendo in francese il vecchio titolo: *La volupté d'être sifflé*, in F.T. Marinetti, *Le Futurisme*, Paris, Sansot, 1911, a cui corrisponde la versione italiana *La voluttà d'esser fischiati*, in F.T. Marinetti, *Guerra sola igiene del mondo*, Milano, Edizioni Futuriste di poesia, 1915: qui però è nuovamente presente la frase su Rostand.

38. *Manifesto dei Drammaturghi futuristi*, Milano, Redazione di Poesia [stamp: Poligrafia Italiana - Milano], 1911 (11gennaio); 29x23 cm., plaquette, pp. 4 n.n. Prima edizione in volantino. € 600

39. *Manifeste des Auteurs dramatiques futuristes*, Milan, Rédaction de Poesia, 1911 (22 aprile) [ma aprile]; 29x23 cm., plaquette, pp. 4. Prima edizione definitiva in volantino.

### LETTERA FUTURISTA AI CITTADINI DI PARMA

Manifesto pubblicato con il titolo *Lettera ai parmigiani*, GAZZETTA DI MANTOVA, 3/4 aprile 1911, e in volantino col titolo *Lettera futurista ai cittadini di Parma*, in occasione dei fatti di Parma del 26 e 28 marzo 1911: in quei giorni la questura di Parma aveva vietato una serata futurista da tenersi il 27 al teatro Reinach in difesa di alcuni studenti espulsi dall'università con l'accusa di essere futuristi. La presenza di Marinetti in città e il lancio di una nuova moda femminile (la «jupeculotte»), creano violenti tafferugli con relativo intervento della polizia.

40. *Lettera futurista ai cittadini di Parma*, Milano, [stamp: Poligrafia Italiana - Milano], 1911 [aprile]; 42,5x14,5 cm., foglio stampato al recto, Prima edizione in volantino.

### SCHIAFFI PUGNI E QUADRI FUTURISTI

Volantino pubblicato anonimo che riassume le ultime imprese futuriste fra cui la cazzottata fiorentina coi vociani e annuncia l'esposizione alla Galleria Bernheim di Parigi prevista per novembre (in realtà si svolgerà nel febbraio del 1912)

41. *Schiaffi, pugni e quadri futuristi*, Milano, [stampa: Poligrafia Italiana - Milano], s.d. [giugno 1911]; 41,8x14,7 cm., foglio stampato al recto. Prima edizione.

### LE FUTURISME

Prima antologia di testi teorici e programmatici futuristi che Marinetti considerava fondamentali. Questo l'elenco dei testi: 1. *Les premières batailles* [Prime battaglie futuriste]. E' un resoconto delle prime serate futuriste fino al precesso di *Mafarka* e ai fatti di Parma del 26/28 marzo 1911; 2. *Discours futuriste aux anglais* [Discorso futurista agli Inglesi]; 3. *Ce déplorable Ruskin* [Contro Roma passatista]; 4. *Trieste, notre belle poudrière* [Trieste la nostra bella polveriera]; 5. *La guerre seule hygiène du monde* [La guerra, sola igiene del mondo]; 6. *Le mépris de la femme* [Contro l'amore e il parlamentarismo]; 7. *L'homme multiplié et le règne de la machine* [L'Uomo moltiplicato e il Regno della Macchina]; 8. *Nous renions nos maîtres les symbolistes derniers amants de la lune* [Noi rinneghiamo i nostri maestri simbolisti ultimi amanti della luna]; 9. *Ce qui nous sépare de Nietzsche* [Contro i professori]; 10. *La volupté d'être sifflé* [La voluttà d'esser fischiati]; 11. *La guerre électrique* [La guerra elettrica]; 12. *Manifestes et proclamations futuristes*: I) *Premier manifeste du futurisme*; II) *Tuons le Clair de Lune!*; III) *Manifeste des Peintres futuristes*; IV) *Manifeste des Musiciens futuristes*; V) *Premier manifeste futuriste aux Venitiens* [Venise futuriste]; VI) *Proclamation futuriste aux Espagnols*; 13. *La conférence du poète Marinetti à la Maison des Etudiants*; 14. *Marinetti interviewé par le Temps*. Una traduzione spagnola viene pubblicata poco dopo col titolo *El Futurismo*. Traduccion de German Gomez de la Mata y N. Hernandez Luquero, Valencia, F. Sempere y Compañia Editores, s.d. (1912) con un ritratto di Marinetti in copertina. La stessa traduzione, con copertina illustrata a colori viene ristampata nel 1920 in Argentina: *El Futurismo*, Buenos Aires, s. ed., s.d. (ma 1920); con almeno due diverse versioni della copertina. Ne esce una edizione in russo: *Futurizm*, San Pietroburgo, Prometej, 1914. La prima edizione italiana verrà stampata successivamente nel 1915 con numerose varianti con il titolo: *Guerra, sola igiene del mondo* (Milano, Edizioni Futuriste di Poesia).

42. *Le futurisme*, Paris, Bibliothèque Internationale d'Éditions E. Sansot & C. ie [Imprimerie E. Arrault et C. ie - Tours / copertina: Imp. Renaudie - Paris], 1911 [agosto]; 18,5x11,8 cm., broccura, pp. (10) 238 (4), copertina stampata in nero su fondo giallino. Esemplare con invio autografo a René Blum (Paris 1878 - Auschwitz 1943), coreografo e fondatore del Ballet de l'Opéra di Monte Carlo. Prima edizione.



41

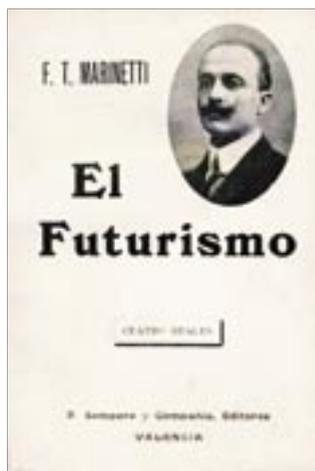


42

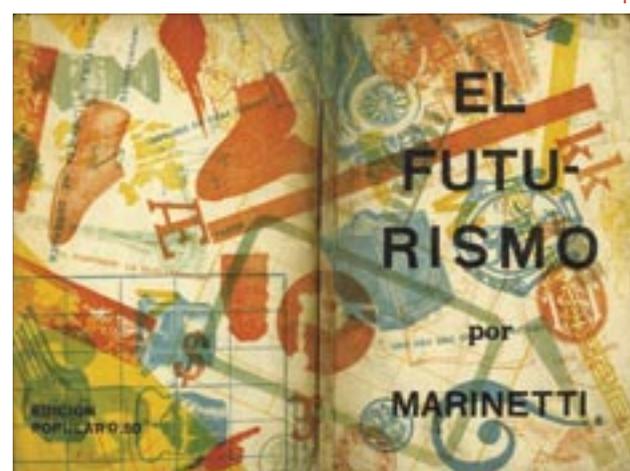


45

43. *El Futurismo*. Traduccion de German Gomez de la Mata y N. Hernandez Luquero, Valencia, F. Sempere y Compañia Editores, s.d. (1912) con un ritratto di Marinetti in copertina. La stessa traduzione, con copertina illustrata a colori viene ristampata nel 1920 in Argentina: *El Futurismo*, Buenos Aires, s. ed., s.d. (ma 1920); con almeno due diverse versioni della copertina. Ne esce una edizione in russo: *Futurizm*, San Pietroburgo, Prometej, 1914. La prima edizione italiana verrà stampata successivamente nel 1915 con numerose varianti con il titolo: *Guerra, sola igiene del mondo* (Milano, Edizioni Futuriste di Poesia).



43



44

43. *El Futurismo*. Traduccion de German Gomez de la Mata y N. Hernandez Luquero, Valencia, F. Sempere y Compañia Editores, s.d. (1912); 18,6x12,5 cm., broccura, pp. 194 (14), ritratto di Marinetti in copertina. Traduzione spagnola di *Le Futurisme* di cui traduce i primi 11 testi, tralasciando la conferenza di Marinetti alla Maison des Etudiants, l'intervista a Marinetti di LE TEMPS, e i manifesti, ad eccezione del primo *Manifesto del Futurismo*. Prima edizione in lingua spagnola.

44. *El Futurismo*. Traduccion de German Gomez de la Mata y N. Hernandez Luquero, Buenos Aires, s. ed., s.d. [1920]; 19x12,8 cm., broccura, pp. 92 (4), copertina parolibera illustrata a colori. Si conoscono almeno due versioni della copertina, con l'utilizzo di due diversi caratteri tipografici e variazioni dello sfondo. Prima edizione argentina. € 1.200

45. *Guerra sola igiene del mondo*, Milano, Edizioni Futuriste di Poesia [stampa: Tipo-Litografia Ripalta

- Milano], 1915; 19,5x17 cm., broccura, pp. 157 (7), copertina con titolo in nero su fondo grigio. Rispetto all'edizione francese manca il capitolo 12 contenente i 9 manifesti futuristi, ad eccezione del *Premier manifeste futuriste aux Venitiens* e la *Proclamation futuriste aux Espagnols*. Sono invece aggiunti: 1. Battaglie di Trieste, che riproduce quasi integralmente il *Rapporto sulla vittoria di Trieste* già pubblicato con *L'Incendiario* di Palazzeschi (1910); 2. *Mafarka il futurista*. E' la prefazione al romanzo, con l'aggiunta del *Discorso futurista di Mafarka*; 3. *La Divina Commedia è un verminaio di glossatori*; 4. La battaglia di Venezia. Costituito da due testi: il primo manifesto futurista ai Veneziani *Venezia futurista*, già presente nell'edizione francese, e il *Discorso futurista ai Veneziani*, che manca nell'edizione francese; 5. *Nascita di un'estetica futurista*; 6. *In quest'anno futurista*. 7. Movimento Politico Futurista. Sono riprodotti i seguenti testi: I) *Elettori futuristi...*; II) *Noi futuristi*; III) *Programma Politico Futurista*. Prima edizione italiana, con varianti e aggiunte.

## PER LA GUERRA SOLA IGIENE DEL MONDO

Il manifesto viene pubblicato mentre Marinetti è in Libia come corrispondente. Compare qui per la prima volta il cambiamento di sede, dichiarato, da Via Senato a Corso Venezia, ed è il primo volantino pubblicato con la menzione «Direzione del Movimento Futurista».

46. *Per la guerra, sola igiene del mondo*, Milano, Direzione del Movimento Futurista [stampo: Poligrafia Italiana - Milano], s.d. [ottobre 1911]; 28,5x23 cm., foglio stampato al recto. Prima edizione ne.

## LA BATTAGLIA DI TRIPOLI

L'opera viene pubblicata per la prima volta a puntate su L'INTRANSIGEANT, Parigi, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31 dicembre 1911. Seguono tre edizioni in volume, tutte del gennaio 1912: la prima è probabilmente l'edizione italiana di Padova, Tipografia Elzeviriana, in occasione della declamazione del poema da parte di Marinetti nelle città di Venezia, Rovigo, Padova e Treviso dal 24 al 27 gennaio 1912. Seguono la versione francese e italiana nelle Edizioni Futuriste di Poesia, con l'aggiunta di due testi: il manifesto *Guerra sola igiene del mondo* e *Risposte alle frottole turche*, infine un'edizione italiana per le Pubblicazioni Nazionaliste di Il Mare Nostro di Andrea Busetto, che è in realtà l'edizione di Padova ricopertinata. Se ne conosce anche una edizione russa: *Bitva u Tripoli*, Mosca, Universaal'naja Biblioteka, 1915. Traduzione di V.G. Sersenevic.

47. *La battaglia di Tripoli (26 ottobre 1911) vissuta e cantata da F.T. Marinetti. A totale beneficio delle famiglie dei Morti e feriti in Guerra*, Padova, [stampo: Tipografia Elzeviriana], 1912 (gennaio); 24,2x17 cm., broccura, pp. 31 (1), copertina con titolo in nero su fondo chiaro. Prima edizione. € 1.200

48. *La bataille de Tripoli (26 octobre 1911) vécue et chantée par F.T. Marinetti*, Milano, Edizioni Futuriste di Poesia [senza indicazione dello stampatore], 1912 (gennaio); 20,5x15 cm., broccura, pp. (8) 84, copertina con titolo in nero su fondo arancio. Prima edizione, versione francese, per le Edizioni Futuriste di Poesia. € 350

49. *La battaglia di Tripoli (26 ottobre 1911) vissuta e cantata da F.T. Marinetti*, Milano, Edizioni Futuriste di Poesia [senza indicazione dello stampatore], 1912 [gennaio]; 20,5x15 cm., broccura, pp. (8) 84, copertina con titolo in nero su fondo arancio; al retro di copertina è annunciata l'esposizione futurista alla Galleria Bernheim di Parigi (5/24 febbraio 1912). Prima edizione, versione italiana, per le Edizioni Futuriste di Poesia.

## L'AEROPLANO DEL PAPA

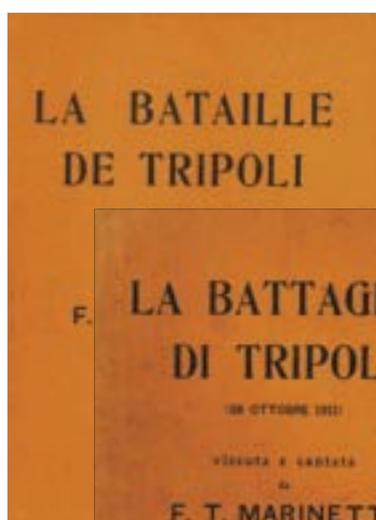
Testo antiaustriaco e blasfemo, pubblicato per la prima volta l'1 luglio 1912 in francese (Paris, Sansot) e distribuito in edizione italiana due anni dopo la stampa, solo a partire dal maggio 1916 (Milano, Edizioni Futuriste di Poesia, 1914).



47



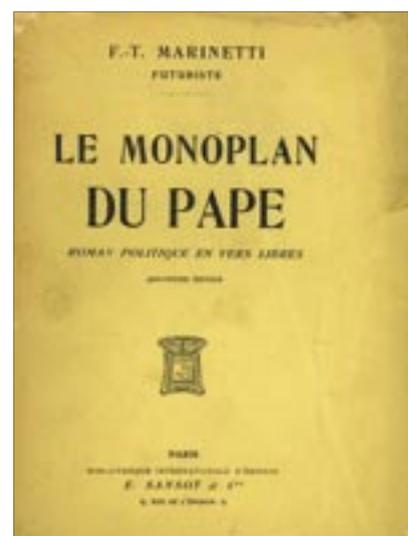
46



48  
49



50



50. *Le Monoplan du Pape. Roman politique en vers libres*, Paris, E. Sansot & C.ie [stampo: Imprimerie L. Caillot et Fils - Rennes; al retro copertina: Imp. E. Durand - Paris], 1912 [giugno]; 17,8x13,8 cm., broccura, pp. (2) 348 (4), copertina con titolo in nero su fondo giallo. Il libro cominciò ad essere distribuito il giorno 1 luglio 1912. Menzione fittizia di edizione. Esemplare con invio autografo dell'autore. Prima edizione.

51

51. *L'Aeroplano del Papa. Romanzo profetico in versi liberi*, Milano, Edizioni Futuriste di Poesia [stab. Tip. Taveggia - Milano], 1914; 19x14,2 cm., broccura, pp. (8) 260 (4), copertina con titolo in rosso su fondo bianco. In un riquadro al frontespizio è dichiarato: «Pubblicato in francese 2 anni fa, a Parigi. Tradotto (scopo propaganda) oggi 1914». Menzione fittizia del migliaio. Esemplare con dedica autografa di Marinetti. Prima edizione italiana.





52



53



54



55



56

### MANIFESTO TECNICO DELLA LETTERATURA FUTURISTA

Un riassunto del manifesto viene pubblicato in francese a Parigi da L'INTRANSIGEANT, 7 luglio 1912 e nello stesso giorno dal FIGARO, 7 luglio 1912. Il manifesto viene pubblicato integralmente in volantino in italiano e in francese per le Edizioni Futuriste di Poesia, a cui seguirà un'edizione su LA GAZZETTA DI BIELLA, 12 ottobre 1912.

«1. Bisogna distruggere la sintassi, disponendo i sostantivi a caso, come nascono. 2. Si deve usare il verbo all'infinito (...). 3. Si deve abolire l'aggettivo (...). 4. Si deve abolire l'avverbo (...). 5. Ogni sostantivo deve avere il suo doppio, cioè il sostantivo deve essere seguito, senza congiunzione, dal sostantivo a cui è legato per analogia (...). 6. Abolire anche la punteggiatura (...). 11. Distruggere nella letteratura l'«io» (...). Noi inventeremo insieme ciò che io chiamo l'immaginazione senza fili. Giungeremo un

giorno ad un'arte ancor più essenziale, quando oseremo sopprimere tutti i primi termini delle nostre analogie per non dare più altro che il seguito ininterrotto dei secondi termini. Bisognerà, per questo, rinunciare ad essere compresi. Esser compresi non è necessario. (...) Facciamo coraggiosamente il «brutto» in letteratura, e uccidiamo dovunque la solennità. (...) Mediante l'intuizione, vinceremo l'ostilità apparentemente irriducibile che separa la nostra carne umana dal metallo dei motori. Dopo il regno animale, ecco iniziarsi il regno meccanico. Con la conoscenza e l'amicizia della materia (...) noi prepariamo la creazione dell'uomo meccanico dalle parti intercambiabili. Noi lo libereremo dall'idea della morte, e quindi dalla morte stessa, suprema definizione dell'intelligenza logica».

52. *Manifesto tecnico della letteratura futurista*, Milano, Direzione del Movimento Futurista [stampa: A. Taveggia - S. Margherita - Milano], 1912 (11 maggio) [ma luglio]; 29,2x23,2 cm., plaquette, pp. 4. Prima edizione, versione in lingua italiana. € 400

53. *Manifeste technique de la littérature futuriste*, Milano, Direction du Mouvement Futuriste [stampa: A. Taveggia - S. Margherita - Milano], 1912 (11 maggio) [ma luglio]; 29x23 cm., plaquette, pp. 4. Prima edizione in lingua francese. € 400

### SUPPLEMENTO AL MANIFESTO TECNICO DELLA LETTERATURA FUTURISTA

Un resoconto e una scelta di passi del manifesto vengono originariamente pubblicati in francese su L'INTRANSIGEANT, Paris, 20 agosto 1912 e nello stesso giorno dal PARIS-JOURNAL, Paris, 20 agosto 1912. Il testo verrà pubblicato in volantino dall Direzione del Movimento Futurista in versione italiana e francese.

54. *Supplemento al Manifesto tecnico della Letteratura futurista*, Milano, Direzione del Movimento Futurista [stampa: A. Taveggia - S. Margherita - Milano], 1912 (11 agosto) [ma agosto]; 29,2x23,2 cm., plaquette, pp. 4. Contiene il testo parolibero «Battaglia + peso + odore». Prima edizione, versione italiana. € 400

55. *Supplément au Manifeste technique de la Littérature Futuriste*, Milano, Direction du Mouvement Futuriste [Cart. Tip. A. Taveggia - S. Margherita - Milano], 1912 (11 agosto); 29x23 cm., plaquette, pp. 4. Prima edizione, versione francese. € 300

### PRIMA ANTOLOGIA POETICA MARINETTIANA IN LINGUA TEDESCA

56. *Futuristische Dichtungen. Autorisierte Übertragungen von Else Hadwiger mit einschührenden Worten von Rudolf Kurtz und einem Titelporträt vom Futuristen Carrà*, Berlin - Wilmersdorf, A.R. Meyer, s.d. (novembre 1912); 18,3x14,1 cm., brossura, pp. 16, una illustrazione xilografica firmata «Carrà futurista» in copertina (ritratto di Marinetti). Poesie. Traduzione di Else Hadwiger. Introduzione di Rudolf Kurtz. Prima edizione.

**ADRIANOPOLI ASSEDIO ORCHESTRA**

57. *Adrianopoli assedio orchestra*, in LACERBA Anno I n. 6, Firenze, Tipografia di A. Vallecchi e C., 1913 (15 marzo); 1 fascicolo, 35x25 cm., pp. 16 (45/60). Esemplare con vari tagli alle carte ma senza mancanze. € 250



57

**L'IMMAGINAZIONE SENZA FILI**

Il manifesto, con data di redazione 11 maggio 1913, viene pubblicato in lingua italiana su LACERBA Anno I n. 12, Firenze, 15 giugno 1913, e contemporaneamente o poco dopo in volantino, in versione francese e italiana, dalla Direzione del Movimento Futurista. Nella versione francese manca il paragrafo finale, quello in cui Marinetti specifica che la poesia delle parole in libertà, per essere pienamente gustata, richiede la sensibilità di un declamatore futurista. Del volantino viene dato un resoconto in GIL BLAS, Parigi, 7 luglio 1913. Marinetti sviluppò ulteriormente il testo pubblicando qualche mese dopo un articolo: *Dopo il verso libero le parole in libertà*, in LACERBA Anno I n. 22, Firenze, 15 novembre 1913. Questo testo fa parte integrante del manifesto, con cui farà corpo nelle edizioni successive.



59  
60

58. *L'immaginazione senza fili e le parole in libertà*, in LACERBA Anno I n. 12, Firenze, Vallecchi [stampa: Tipografia di A. Vallecchi e C.], 1913 (15 giugno); 1 fascicolo 35x25 cm., pp. 12 (121/132), 1 disegno di Picasso n.t. Altri testi di Max Jacob, Folgore, Sbarbaro, Soffici, Jean Paul, Mallarmé. Prima edizione. € 400



59. *L'immaginazione senza fili e le Parole in Libertà. Manifesto futurista*, Milano, Direzione del Movimento Futurista [stampa: Cart. Tip. A. Taveggia - S. Margherita], 1913 (11 maggio) [ma giugno]; 29x23 cm., plaquette, pp. 4 n.n. Prima edizione in volantino, versione italiana. ●

60. *L'Imagination sans fils et les Mots en Liberté. Manifeste futuriste*, Milano, Direction du Mouvement Futuriste [stampa: A. Taveggia - S. Margherita - Milano], 1913 (11 maggio) [ma giugno]; 29x23 cm., plaquette, pp. 4 n.n. Prima edizione in volantino, versione francese. ●

61. *Dopo il verso libero le parole in libertà*, in LACERBA Anno I n. 22, Firenze, Tipografia di A. Vallecchi e C., 1913 (15 novembre); 1 fascicolo 35x25 cm., pp. 16 (249/264), 1 disegno di Severini n.t. Questo importante articolo completa il manifesto *L'immaginazione senza fili e le parole in libertà*, di cui farà parte integrante nelle edizioni successive. Prima edizione. ●



**CONTRABBANDO DI GUERRA**

62. *Contrabbando di guerra. Parole in libertà*, in LACERBA Anno I n. 13, Firenze, Tipografia di A. Vallecchi e C., 1913 (1 luglio); 1 fascicolo 35x25 cm., pp. 16 (133/148), 1 illustrazione al tratto a piena pagina di Carrà, 1 illustrazione xilografica di Soffici. € 300



58



62



63



65  
64



### IL TEATRO DI VARIETA'

Il manifesto viene pubblicato per la prima volta su LACERBA, Anno I n. 19, Firenze, 1 ottobre 1913 con data di redazione «29 settembre 1913». Successivamente viene pubblicato in Inghilterra sul DAILY MAIL, Londra, 21 novembre 1913; infine viene stampato in volantino in italiano e francese per la Direzione del Movimento Futurista alla fine di novembre 1913.

63. *Il teatro di varietà. Manifesto futurista*, in LACERBA Anno I n. 19, Firenze, 1913 (1 ottobre); 1 fascicolo 34,6x25 cm., pp. 12, 1 disegno di Carrà n.t. (Complementarismo delle forme di una donna nuda). Prima edizione. € 400

64. *Il Teatro di Varietà. Manifesto futurista*, Milano, Direzione del Movimento Futurista [stampa: A. Taveggia - S. Margherita - Milano], 1913 (29 settembre) [ma novembre]; 29,2x23,2 cm., plaquette, pp. 4 n.n. Prima edizione in volantino, versione italiana. € 500

65. *Le Music-Hall. Manifeste futuriste*, Milan, Direction du Mouvement Futuriste [stampa: Stab. A. Taveggia - Milano], 1913 (29 settembre) [ma novembre]; 29x23 cm., plaquette, pp. 4 n.n. Prima edizione in volantino, versione francese.



67



66

### PRIMO CONCERTO PER INTONARUMORI

L'11 agosto 1913 in casa Marinetti, la Casa Rossa di Corso Venezia a Milano, si svolge il primo concerto rumorista di Russolo. Il resoconto viene pubblicato in un volantino riprodotto anche su L'INTRANSIGEANT, Parigi, 30 settembre 1913.

66. *Premier concert de bruiteurs futuristes*, Milano, [stampa: A. Taveggia - Milano], s.d [settembre 1913]; 39,4x14,2 cm., foglio stampato al recto. Testo pubblicato anonimo. Prima edizione.

### IL PROGRAMMA POLITICO FUTURISTA

Il manifesto viene pubblicato in due versioni con data di redazione «11 ottobre 1913», dalla Direzione del Movimento Futurista e dalla Direzione della Sezione Futurista Siciliana. Esce anche su LACERBA, Anno I n. 20, 15 ottobre 1913, con riserve di Papini e Soffici.

«Predominio della ginnastica sul libro. Un minimo di professori, pochissimi avvocati, pochissimi dottori, moltissimi agricoltori, ingegneri, chimici, meccanici e produttori di affari. Esautorazione dei morti, dei vecchi e degli opportunisti, in favore dei giovani audaci. Contro la monumentomania e l'ingerenza del Governo in materia d'arte».

67. *Programma politico futurista*, Milano, Direzione del Movimento Futurista [stampa: Stab. Tip. Taveggia - Milano], 1913 (11 ottobre); 29,4x23 cm., plaquette, pp. 4 n.n., manifesto sottoscritto da Marinetti, Boccioni, Carrà e Russolo. Prima edizione. € 1.400



68

68. *Correzione di bozze + desideri in velocità*, in LACERBA Anno I n. 23, Firenze, 1913 (1 dicembre); 1 fascicolo, 35x25 cm., pp. 16 (pp. 269/271), poesia parolibera. All'interno 1 disegno di Boccioni e 1 di Carrà. Prima edizione. € 250



69



**ABBASSO IL TANGO E PARSIFAL**

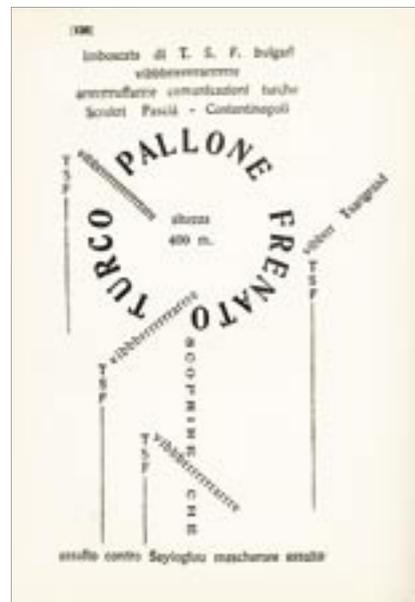
Il manifesto viene pubblicato in versione italiana e francese dalla Direzione del Movimento Futurista. La versione italiana verrà anche pubblicata in LACERBA Anno II n. 2, Firenze, 15 gennaio 1914.

69. *Abbasso il Tango e Parsifal. Lettera futurista circolare ad alcune amiche cosmopolite che danno del thè-tango e si parsifalizzano*, Milano, Direzione del Movimento Futurista [stampa: A. Taveggia - S. Margherita - Milano], 1914 (11 gennaio); 29x23 cm., foglio stampato al recto e al verso. Prima edizione in volantino, versione italiana. € 300

70. *A bas le Tango et Parsifal! Lettre futuriste circulaire à quelques amies cosmopolites qui donnent des thés-tango et se parsifallisent*, Milano, Direction du Mouvement Futuriste [stampa: A. Taveggia - S. Margherita - Milano], 1914 (11 gennaio); 29x23 cm., foglio stampato al recto e al verso. Prima edizione in volantino, versione francese. € 300



71



71. *Abbasso il Tango e Parsifal. Lettera futurista circolare ad alcune amiche cosmopolite che danno del thè-tango e si parsifalizzano*, in LACERBA Anno II n. 2, Firenze, Vallecchi, 1914 (15 gennaio); 1 fascicolo, 37x27,2 cm., pp. 12, 1 tavola di Ardengo Soffici n.t. Lieve mancanza al margine alto del fascicolo. Sulla testata è erroneamente indicato «Anno I n. 2». Prima edizione in rivista. € 400

**ZANG TUMB TUUM**

«Con questo volume di parole in libertà che equivale come intensità a 2500 pagine di Flaubert, ho sorpassato tutti e tutto, ho rinnovato integralmente la visione del mondo, sono giunto per primo nei domini inesplorati dell'arte. I pensatori da sanatorio, i critici da diligenza e da portantina e tutti gl'impotenti incollati ai buchi delle serrature negheranno queste mie osservazioni. Tanto meglio. La gioia di disprezzarli una volta di più lubrifica il mio genio, che ha la forma di uno stantuffo» (pag. 32).



72

72

72. *Zang Tumb Tuuum. Adrianopoli ottobre 1912. Parole in libertà*, Milano, Edizioni Futuriste di Poesia [stampa: Tip. A. Taveggia], 1914 [febbraio]; 20x14 cm., broccura, pp. (8) 225 (3), copertina parolibera su fondo giallo, 1 ritratto fotografico b.n. f.t. dell'autore di E. Sommariva, 1 tavola ripiegata f.t. e numerose composizioni parolibere n.t.. Differentemente dal frontespizio, in copertina è scritto «Zang Tumb Tumb». Contiene anche i manifesti: *Manifesto tecnico della letteratura futurista* e *Supplemento al manifesto tecnico della letteratura futurista*. In ultima pagina viene precisato: «Le innovazioni tipografiche contenute in questo volume furono eseguite dal tipografo Cesare Cavanna di Milano». Testo teorico introduttivo: *Distruzione della sintassi - Immaginazione senza fili - Parole in libertà*, versione ampliata e definitiva de *L'Immaginazione senza fili e le parole in libertà*, pubblicato precedentemente nel volume *I manifesti del futurismo*, Firenze, Lacerba, 1914. Menzione fittizia del migliaio. Esemplare con invio autografo dell'autore. Prima edizione. ●

**LO SPLENDORE GEOMETRICO E MECCANICO**

La prima parte del manifesto, fino al paragrafo 7 incluso, viene pubblicata su LACERBA Anno II, n. 6 (15 marzo 1914) con il titolo *Lo splendore geometrico e meccanico nelle parole in libertà*. La seconda parte, senza l'ultima frase, che si riferisce a Mallarmé, viene pubblicata sul numero successivo di LACERBA n. 7, 1 aprile 1914 col titolo *Onomatopée astratte e sensibilità numerica*. Il testo viene pubblicato in volantino, in francese e italiano, dalla Direzione del Movimento Futurista, con due diverse date di redazione: «11 marzo» per l'edizione francese e «18 marzo» per l'edizione italiana.

73. *La splendeur géométrique et mécanique et la sensibilité numérique. Manifeste futuriste*, Milan, Direction du Mouvement Futuriste [stampa: Stab. Tip. Tavecchia - Milano], 1914 (11 marzo) [ma aprile]; 29x23 cm., plaquette, pp. 4 n.n. Prima edizione in volantino, definitiva, versione francese. € 400

74. *Lo splendore geometrico e meccanico e la sensibilità numerica. Manifesto futurista*, Milano, Direzione del Movimento Futurista [stampa: Stab. Tip. Tavecchia - Milano], 1914 (18 marzo) [ma aprile]; 29x23 cm., plaquette, pp. 4 n.n. Prima edizione in volantino, definitiva, versione italiana. € 400

**GLI STRUTTATORI DEL FUTURISMO**

Manifesto pubblicato contro la pellicola «Mondo Baldoria» del regista Aldo Molinari.

75. *Gli sfruttatori del Futurismo*, Milano, Direzione del Movimento Futurista [stampa: A. Tavecchia - S. Margherita - Milano], 1914 [1 aprile]; 48x14,7 cm., foglio stampato al solo recto. Prima edizione. € 500

**CONTRO L'ARTE INGLESE**

Il manifesto, sottoscritto anche da Christopher Richard Nevinson, viene letto da Marinetti l'11 giugno 1914 durante la mostra dei pittori futuristi alla Doré Gallery di Londra. Il testo viene pubblicato per la prima volta in versione inglese col titolo *Vital English Art* sulla rivista THE OBSERVER, London, 7 giugno 1914 e in volantino senza indicazioni di editore e stampa. Successivamente esce l'edizione francese in volantino per la Direzione del Movimento Futurista. Rispetto alla versione inglese è aggiunto il cappello mentre i punti conclusivi sono ridotti da sei a quattro, inglobando il punto 5 della versione inglese nel punto 4, ed escludendo del tutto il punto 6, con l'aggiunta di una frase. La traduzione italiana esce su LACERBA Anno II, n. 14, 15 luglio 1914.

76. *Vital English Art. Futurist Manifesto*, s.l., s. ed., s.d. (giugno 1914); 23x17,8 cm., plaquette, pp. 4. Prima edizione in volantino. € 600

77. *Contre l'art anglais. Manifeste futuriste lu à la Doré Galerie (...) et à l'Université de Cambridge - Juin 1914*, Londra, [stampa: Stab. Tip. Tavecchia - Milano], 1914 (11 giugno) [ma luglio]; 29x22,8 cm., foglio stampato al recto e al verso. Prima edizione in versione francese, con varianti, del manifesto *Vital English Art*. € 300



73

74



75



76

77





78

79

**IN QUEST'ANNO FUTURISTA**

Manifesto interventista pubblicato successivamente con aggiunte in F.T. Marinetti, *Guerra sola igiene del mondo*, Milano, Edizioni Futuriste di Poesia, 1915; e con il titolo *Manifesto agli studenti* in F.T. Marinetti, *Futurismo e fascismo*, Foligno, Campitelli, 1924. Il testo è ideato insieme a Carlo Carrà che tuttavia non firma la versione a stampa.

78. *In quest'anno futurista*, Milano, Direzione del Movimento Futurista [stampa: Stab. Tip. Taveggia - Milano], 1914 (29 novembre); 29,4x23 cm., plaquette, pp. 4. Prima edizione. € 400

**DISCORSO FUTURISTA AGLI ABITANTI DI PODAGRA E DI PARALISI**

Il testo di questo manifesto, pubblicato anche su rivista in L'ORA PRESENTE n. 8, Milano, 24 gennaio 1915, è tratto da *Uccidiamo il Chiaro di luna!* (1909).

79. *Discorso futurista agli abitanti di Podagra (Roma) e di Paralisi (Milano)*. Questo discorso, che sei anni fa parve pazzesco, è oggi rigorosamente logico, Milano, Direzione del Movimento Futurista, 1915 (11 gennaio); 48x14,5 cm., foglio stampato al solo recto. Prima edizione con questo titolo del testo estratto da *Uccidiamo il chiaro di luna*. € 500

80. *Vigliacchi! Vigliacchi! ... Perché queste sporche grida di gatti scorticati vivi?...* [Discorso futurista agli abitanti di Podagra (Roma) e di Paralisi (Milano)], in L'ORA PRESENTE Libera Palestra di Liberi Spiriti, n. 8, Torino, 1915 (24 gennaio); 1 fascicolo 56,5x40,5 cm., pp. (4). Rivista interventista diretta da Felice Gonella. Il testo di Marinetti si trova in calce a un articolo con la nota introduttiva: «Riproduciamo questo brano che F.T. Marinetti scriveva nel 1909. Questo discorso che sei anni fa parve pazzesco, è oggi - non logico - ma profondamente sentito da migliaia di giovani italiani». € 200

**IL TEATRO FUTURISTA SINTETICO**

Manifesto sottoscritto da F.T. Marinetti, E. Settemelli e B. Corra, pubblicato per la prima volta in volantino nel gennaio 1915 dalla Direzione del Movimento Futurista e ristampato 4 anni dopo in francese, sostituendo tre righe introduttive alle prime 15 righe della versione italiana.

«Noi creiamo un teatro futurista *Sintetico* cioè brevissimo. Stringere in pochi minuti, in poche parole e in pochi gesti innumerevoli situazioni, sensibilità, idee, sensazioni, fatti e simboli (...). La sintesi teatrale futurista non sarà sottomessa alla logica, non conterrà nulla di fotografico, sarà autonoma, non somiglierà che a se stessa, pur traendo dalla realtà elementi da combinarsi a capriccio. Il teatro futurista saprà esaltare i suoi spettatori, cioè far loro dimenticare la monotonia della vita quotidiana...»

81. *Il teatro futurista sintetico (atecnico - dinamico - simultaneo - autonomo - alogico - irreal)*, Milano, Direzione del Movimento Futurista [stampa: Stab. Tip. Taveggia - Milano], 1915 (11 gennaio); 29x23 cm., plaquette, pp. 4 n.n. Prima edizione. € 600

82. *Le Théâtre futuriste synthétique (Sans technique - Dynamique - Simultané - Autonome - Alogique - Irréel)*, Milano, Direction du Mouvement Futuriste [stampa: Tipografia A. Taveggia - Milano], 1919 (11 maggio); 29x23 cm., plaquette, pp. 4. Prima edizione in lingua francese, riveduta.

**L'ORGOGGIO ITALIANO**

Manifesto sottoscritto da Marinetti, Boccioni, Russole, Sant'Elia, Sironi e Piatti.

83. AA.VV., *L'orgoglio italiano. Manifesto futurista*, Milano, Direzione del Movimento Futurista [stampa: Stab. Tip. Taveggia - Milano], 1915 (11 dicembre); 29x23 cm., plaquette, pp. 4. All'interno: *Il Futurismo e la Guerra. Cronaca sintetica* di Balilla Pratella. Prima edizione.



81



82



83

**L'UNICA SOLUZIONE DEL PROBLEMA FINANZIARIO**

Il manifesto, senza data di redazione, prospetta la definitiva risoluzione del problema finanziario attraverso la vendita dei beni artistici dello Stato. Un sunto delle idee si trova nell'articolo *Futurist view of the past*, in THE STANDARD, London, 18 novembre 1913. Si tratta di una intervista alla quale Marinetti accenna nel manifesto.

«No, Non è povero, il popolo italiano. Noi Futuristi affermiamo che il popolo italiano è il più ricco della terra, perché possiede un incalcolabile capitale inutilizzato, costituito dall'enorme patrimonio delle opere d'arte antiche ammucciate nei suoi musei. Di questo patrimonio artistico, noi proponiamo senz'altro al Governo la vendita graduale e sapiente».

84. *L'unica soluzione del problema finanziario*, Milano, Direzione del Movimento Futurista [stampa: Stab. Tip. Taveggia - Milano], s.d. [dicembre 1915]; 29,2x23 cm., plaquette, pp. 4 n.n., In appendice un testo di Balilla Pratella: «Il Futurismo e la Guerra. Cronaca sintetica», con data di redazione «11 dicembre 1915», resoconto dell'interventismo futurista dal 1908 al 1915, citando serate e libri significativi. Prima edizione.

**DECLAMAZIONE DINAMICA SINOTTICA**

Il manifesto, con data di redazione 11 marzo 1916, viene pubblicato come introduzione al libro di Cangiullo, *Piedigrotta*.

85. *Manifesto sulla declamazione dinamica sinottica*, in CANGIULLO Francesco, *Piedigrotta. Col Manifesto sulla declamazione dinamica sinottica di Marinetti*, Milano, Edizioni Futuriste di Poesia [senza indicazione di stampatore], 1916 [marzo]; 26,5x19 cm., brossura, pp. 28, copertina e tavole parolibere di Cangiullo, 1 ritratto fotografico dell'autore b.n. n.t. Composizione tipografica di Antonino Amoroso. Prima edizione.

**MARINETTI TRADUCE MALLARME**

86. MALLARME' Stéphane, *Versi e prose. Prima traduzione italiana di Filippo Tommaso Marinetti*, Milano, Istituto Editoriale Italiano, s.d. [aprile/maggio 1916]; 9,5x6,3 cm., legatura editoriale in pelle decorata a sbalzo, pp. 173 (3), copertina di Duilio Cambellotti. Questa traduzione è la prima in Italia a riprodurre prose di Mallarmé. Prima edizione di questa traduzione.

**LA NUOVA RELIGIONE - MORALE DELLA VELOCITA'**

Il manifesto, con data di redazione 11 maggio 1916, viene pubblicato per la prima volta su L'ITALIA FUTURISTA, Anno I n. 1, 1 giugno 1916. Segue l'edizione in volantino in due tirature, che differiscono solo per la spaziatura tra le parole di alcuni paragrafi e per il fatto che in una è indicato per esteso l'indirizzo de L'ITALIA FUTURISTA. Una seconda edizione, ampliata e con data di redazione 11 settembre 1922, viene pubblicata in LE FUTURISME n. 4, Milano, Direction du Mouvement Futuriste, 1 ottobre 1922.

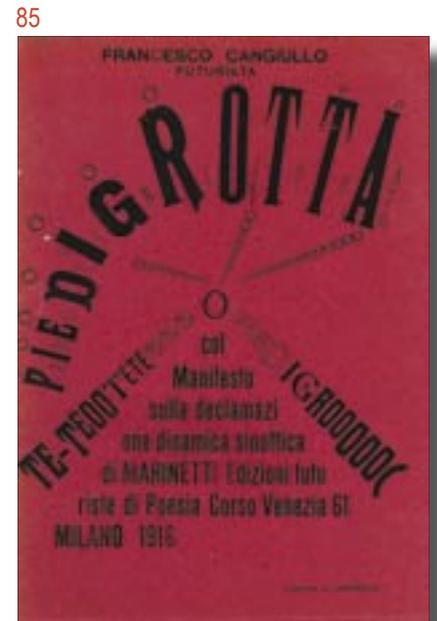
87. *La nuova religione-morale della velocità*, Milano, Direzione del Movimento Futurista [stampa: Stab. Tip. Taveggia - Milano], 1916 (11 maggio) [ma giugno]; 29x23 cm., plaquette, pp. 4 n.n., Prima edizione in volantino, versione senza l'indirizzo per esteso de L'ITALIA FUTURISTA. € 400

88. *La nuova religione-morale della velocità*, Milano, Direzione del Movimento Futurista [stampa: Stab. Tip. Taveggia - Milano], 1916 (11 maggio) [ma giugno]; 29x23 cm., plaquette, pp. 4 n.n. Prima edizione in volantino, versione con l'indirizzo per esteso de L'ITALIA FUTURISTA. € 400

89. *La nouvelle religion-morale de la Vitesse*, in LE FUTURISME n. 4, Milano, Direction du Mouvement Futuriste [stampa: Tip. A. Taveggia - Milano], 1922 (1 ottobre); 29x23 cm., plaquette, pp. 4. Seconda edizione, riveduta e aumentata, che non ha una corrispondente versione italiana. € 400



84



85



86



87

88



89

**LA CINEMATOGRAFIA FUTURISTA**

Manifesto sottoscritto da F.T. Marinetti, B. Corra, E. Settimelli, A. Ginna, G. Balla e R. Chiti. Il testo, che costituisce anche il rendiconto del film *Vita futurista*, fu pubblicato per la prima volta ne L'ITALIA FUTURISTA, Anno I n. 10, Firenze, 15 novembre 1916 - e non nel numero 9, come erroneamente indicato nel titolo dell'edizione in volantino.

90. *La cinematografia futurista. Manifesto futurista pubblicato nel 9° numero del giornale L'Italia Futurista*, Milano, Direzione del Movimento Futurista [stampa: Stab. Tip. Taveggia - Milano], 1916 (11 sett.) [ma ottobre]; 29,1x23 cm., plaquette, pp. 4. Prima edizione in volantino. ●

**LA GUERRA COMPLEMENTO LOGICO DELLA NATURA**

91. *La guerra complemento logico della natura*, in L'ITALIA FUTURISTA Anno II n. 2, Firenze, Edizioni de L'Italia Futurista, 1917 (25 febbraio); 1 fascicolo 51x34,5 cm., pp. 4 n.n., 1 tavola parolibera di Giacomo Balla in prima pagina: «Trelsi Trelno», 4 disegni umoristici sulla guerra di A. Ginna, N. Nannetti, E. Settimelli. Prima edizione. ●

**COME SI SEDUCONO LE DONNE**

L'opera viene pubblicata per la prima volta nell'agosto/settembre 1917 (Firenze, Edizioni da Centomila Copie). Il capitolo 8 *La donna e la complicazione* (pp. 131-136) è interamente censurato. Una seconda edizione accresciuta esce qualche mese dopo nell'aprile/maggio 1918 (Firenze, Edizione diretta da Maria Ginanni e Settimelli), con una appendice sulle «Polemiche sul presente libro...». Anche questa edizione è censurata da pag. 131 a pag. 136. Di questa edizione esiste una versione ricopertinata (Milano, Edizioni Excelsior, 1918), con copertina illustrata a colori di Mario Bazzi. La distribuzione del libro era esclusiva dell'editore Facchi: «Il garante dell'operazione è Emilio Settimelli, infatti l'inesistente editore è l'Hotel Excelsior di via Rastrelli a Milano, dove questi risiedeva...» (D. Cammarota, *F.T. Marinetti, Bibliografia*, Trento - Milano, Mart - Skira, 2002: pag. 62). Una nuova edizione ampliata e con titolo esteso viene pubblicata successivamente: *Come si seducono le donne... e si tradiscono gli uomini*, Milano Sonzogno, s.d. (1920). Con cinque capitoli aggiuntivi rispetto all'edizione originale. In seguito ne viene pubblicizzata una seconda edizione: Milano, Sonzogno, 1933, ristampata sempre per Sonzogno nel 1940 e sequestrata con decreto del 27 maggio 1941.

«Cosa bisogna avere per sedurre tante donne? Avere tutte le qualità di un futurista italiano. Corpo agile, forte, aggressivo. Muscoli militarizzati. L'eleganza e i capelli meravigliosi di Bruno Corra, oppure la calvizie elettrica di Marinetti. Potente vitalità. Tutta la scala dei semitoni nella voce maschia. (...) Il denaro necessario per prendere una carrozza o un'automobile di piazza e affittare una camera d'albergo. Forti attitudini oratorie. Ingegno novatore. Saper dare uno schiaffo decisivo

a tempo e soprattutto coraggio, coraggio, volontà, coraggio, coraggio. Non essere mai pedante, professorale, culturale» (pp. 139-140).

92. *Come si seducono le donne. Con prefazione di Bruno Corra e Settimelli. Seconda edizione*, Milano, Edizioni Excelsior, 1918; 19x13 cm., broccura, pp. 158 - XVI (2), copertina illustrata a colori di Mario Bazzi. In appendice: «Polemiche sul presente libro (scelte dall'inchiesta sul problema femminile svolta sull'Italia Futurista - scritti di Enif Robert - R. Rosà - Shara Marini - Volt)». Censura da pagina 131 a 136. Seconda edizione (Rocca San Casciano, Cappelli, 1918) ricopertinata. ●

**MANIFESTO DEL PARTITO FUTURISTA**

Il manifesto, pubblicato per la prima volta su L'ITALIA FUTURISTA Anno III n. 39, 11 febbraio 1918, verrà ristampato qualche mese dopo su ROMA FUTURISTA, n. 1, 20 settembre 1918.

93. *Manifesto del Partito Politico Futurista*, in L'ITALIA FUTURISTA Anno III n. 39, Firenze, Edizioni de L'Italia Futurista, 1918 (11 febbraio); 1 fascicolo, 50x34 cm., pp. 4. Il manifesto risulta censurato in vari punti. Prima edizione. ●

**L'ISOLA DEI BACI**

Libro scritto in collaborazione con Bruno Corra. Una seconda edizione verrà pubblicata nell'ottobre 1918 (Milano, Facchi). Romanzo ambientato a Capri, dove una sedicente Internazionale Fisiologica costituita da colti omosessuali vorrebbe eliminare la guerra e instaurare il regno della bellezza emarginando la donna.

94. *L'isola dei baci. Romanzo erotico-sociale*, Milano, Studio Editoriale Lombardo [stampa: E. Beltrami-Milano], 1918 (15 agosto); 19,54x12,7 cm., broccura, pp. 138 (6), copertina con titolo stampato in verde su fondo chiaro. Prima edizione. ●



90



92



94



91

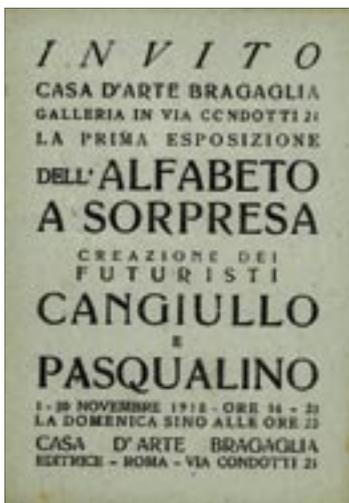


93

**L'ALFABETO A SORPRESA**

«L'Alfabeto contiene oggi tutte le significazioni, tutti i simboli, tutti i rapporti spirituali, tutte le sensibilità artistiche e tutte le ideologie che molti secoli di pensiero umano vi hanno condensato. Noi proviamo guardando un A, un B, una M confuse sensazioni plastiche musicali erotiche sentimentali prodotte da tutto ciò che il pensiero umano espresso ha depresso su quelle lettere».

95. *L'Alfabeto a Sorpresa. Manifesto futurista*, in *La prima esposizione dell'Alfabeto a Sorpresa creazione dei futuristi Cangiullo e Pasqualino 1 - 30 novembre 1918*, Roma, Casa d'Arte Bragaglia Editrice [senza indicazione dello stampatore], 1918 [novembre]; 16,2x11,5 cm., broccura, pp. 16 n.n., 4 illustrazioni al tratto di Francesco Cangiullo e 1 di Pasqualino. Con una poesia di Paolo Buzzi, *Al fratello del Sud*, tratta dal *Poema dei quarantanni*.



95

Catalogo originale della mostra (Roma, casa d'Arte Bragaglia, 1 - 30 novembre 1918) e prima edizione del manifesto di Marinetti.

**CHE COS'E' IL FUTURISMO**

Manifesto redatto da F.T. Marinetti, Enrico Settimelli e Mario Carli, pubblicato in ROMA FUTURISTA Anno II n. 7, Roma, 16 febbraio 1919, poi in DINAMO Anno I n. 1, Roma, Ugoletti, febbraio 1919. In appendice il testo *L'azione futurista prima, durante e dopo la guerra*, pubblicato contemporaneamente come manifesto a sé stante e con lievi varianti con il titolo: *Le Futurisme avant, pendant, après la guerre*. Seguono tre versioni in volantino per la Direzione del Movimento Futurista: la prima edizione, del marzo 1919, in due differenti tirature (una con al verso la pubblicità per l'Esposizione Nazionale Futurista di Milano, l'altra per ROMA FUTURISTA e DINAMO); successivamente la seconda edizione, del dicembre 1920, con significative varianti.



96

96. *Che cos'è il Futurismo. Nozioni elementari*, in ROMA FUTURISTA Anno II n. 7, Roma, 1919 (16 febbraio); 1 fascicolo 49x35 cm., pp. 4. Fascicolo inviato al futurista Luciano de Nardis. Prima edizione.

97. *Che cos'è il Futurismo. Nozioni elementari*, Milano, Direzione del Movimento Futurista [stampa: Stab. Tip. Taveggia - Milano], s.d. (marzo 1919); 29x23 cm., foglio stampato al recto e al verso. Esemplare con al verso la dicitura: «Roma Futurista - Giornale settimanale del Partito Politico Futurista...». Prima edizione in volantino. € 400

98. *Che cos'è il Futurismo. Nozioni elementari*, Milano, Direzione del Movimento Futurista [stampa: Stab. Tip. Taveggia - Milano], s.d. [marzo 1919]; 29x23 cm., foglio stampato al recto e al verso. Esemplare con al verso la dicitura: «Italiani, visitate tutti la Grande Esposizione Nazionale Futurista...». Prima edizione in volantino. € 300

99. *Che cos'è il futurismo. Nozioni elementari*, Milano, Direzione del Movimento Futurista [stampa: Stab. Tip. Taveggia - Milano], s.d. (dicembre 1920); 29x23 cm., foglio stampato al recto e al verso. Al verso, dopo la chiusa: «La bandiera futurista» di Cangiullo. Segue un elenco di libri pubblicati dalle Edizioni Futuriste di Poesia. Nuova versione dell'omonimo manifesto pubblicato l'anno precedente, con alcune varianti: 1) il punto 7 del paragrafo «E' futurista nella vita» era: «Chi sa dare un cazzotto e uno schiaffo decisivo, chi ammira gli arditi e agisce come gli arditi» diventa «Chi sa dare a tempo un cazzotto e uno schiaffo decisivo». 2) I nove punti del paragrafo «E' futurista nella politica» sono ridotti da 9 a 6. 3) Nel primo capoverso dell'ultima parte «Il Futurismo italiano nato a Milano 11 anni fa» diventa «Il Futurismo italiano nato a Milano 12 anni fa», e viene tolto il titolo «L'azione dei futuristi prima, durante e dopo la guerra». 4) Soppressi il 4°, 5° e 6° capoverso, dove venivano elencati i fasci politici futuristi. Seconda edizione in volantino, riveduta e modificata. € 300

97  
98



99



100

**IL FUTURISMO PRIMA, DURANTE E DOPO LA GUERRA**

Il testo *L'azione futurista prima, durante e dopo la guerra* viene pubblicato per la prima volta in appendice al manifesto di Marinetti, Carli e Settimelli *Che cos'è il Futurismo*, in ROMA FUTURISTA Anno II n. 7, 16 febbraio 1919, e successivamente in edizione a sé stante con lievi varianti.

100. *Le Futurisme avant, pendant, après la guerre*, Milano, Direction du Mouvement Futuriste [stampa: Stab. Tip. Taveggia - Milano], s.d. [marzo 1919]; 29x13 cm., foglio stampato al recto e al verso. Al verso: pagina che pubblicizza la «Grande Exposition Futuriste». Prima edizione a sé stante. € 350



101



104



102



106



105



**PRIMA ESPOSIZIONE NAZIONALE FUTURISTA**  
101. *L'esposizione nazionale futurista che si apre oggi al Cova. Pittori futuristi combattenti e teatro plastico*, in IL POPOLO D'ITALIA Anno VI n. 81, milano, 1919 (22 marzo); 1 fascicolo 62x46 cm., pp. 4. Lungo articolo che illustra l'aspetto innovativo della mostra: l'allargamento del campo della pittura e della scultura alla poliespressività parolibera e all'alfabeto a sorpresa. Prima edizione. € 250

**SINTESI DELLA CONCEZIONE MARXISTA**  
102. *Sintesi della concezione marxista*, in ROMA FUTURISTA Anno II n. 19, Roma, 1919 (11 maggio); 1 fascicolo 49x35 cm., pp. 4. Altri testi di Marinetti: «Democrazia futurista»; Marinetti - Settimelli - Carli «Che cos'è il Futurismo. Nozioni elementari». Fascicolo inviato al futurista Luciano de Nardis. Prima edizione. ●

**SOCIETA' DELLE NAZIONI CARABINIERA**  
103. *Pacifismo e Società delle Nazioni Carabiniere*, in ROMA FUTURISTA Anno II n. 20, Roma, 1919 (18 maggio); 1 fascicolo, 49x35 cm., pp. 4. Quattro spazi censurati. Prima edizione. ●

**CONTRO IL MATRIMONIO**  
104. *Contro il matrimonio*, in ROMA FUTURISTA Anno II n. 21, Roma, 1919 (25 maggio); 1 fascicolo 49x35 cm. Prima edizione. ●

**DEMOCRAZIA FUTURISTA**  
«Unico nella storia il nostro Partito è stato concepito, voluto e attuato da un gruppo di artisti poeti, pittori, musicisti, ecc.: che, carichi di genio e di coraggio ormai provati,(...) sono giunti logicamente ad una concezione di politica assolutamente sgombra di retorica, violentemente italiana e violentemente rivoluzionaria, libera, dinamica e armata di metodi assolutamente pratici. (...) Il futurismo, nel suo programma totale, era un'atmosfera d'avanguardia; la parola d'ordine di tutti gl'innovatori o franchi-tiratori intellettuali del mondo; l'amore del nuovo; l'arte appassionata della velocità; la denigrazione sistematica dell'antico, del vecchio, del lento, dell'erudito e del professorale; un nuovo modo di vedere il mondo; una nuova ragione di amare la vita...» (pag. 14).

105. *Democrazia futurista (Dinamismo politico)*, Milano, Facchi Editore [stampa: Cooperativa Grafica degli Operai - Milano], 1919 [maggio]; 18,7x12,8 cm., broccatura, pp. 253 (3), copertina con titoli e cornice stampati in rosso e verde su fondo bianco. Prima edizione. € 900

**PATRIOTTISMO FUTURISTA**  
106. *Patriottismo futurista*, in ROMA FUTURISTA Anno II n. 22, Roma, 1919 (1 giugno); 1 fascicolo 49x35 cm., pp. 4. Prima edizione. € 300

**DISCORSI DI MARINETTI E VECCHI ALLA CAMERA DEI DEPUTATI**  
107. *I discorsi di Marinetti e Vecchi alla Camera dei Deputati*, in ROMA FUTURISTA Anno II n. 28, Roma, 1919 (13 luglio); 49x35 cm., pp. 4. Prima edizione. € 300

**LA RIFORMA FONDIARIA DI HENRY GEORGE**

108. *La riforma fondiaria di Henry George*, in ROMA FUTURISTA Anno II n. 32, Roma, 1919 (10 agosto); 1 fascicolo 49x35 cm., pp. 4. Prima edizione. € 300



108

**MISURAZIONE FUTURISTA DI CREPAPELLE**

109. *Misurazione futurista di «Crepapelle»*, in DINAMO Anno I n. 7, Roma, Ugoletti, 1919 (settembre/ottobre); 1 fascicolo 16 cm., pp. 16. Commento al libro di Luciano Folgore. Prima edizione. € 250



**OTTO ANIME IN UNA BOMBA**

La bomba è lo stesso Marinetti che in una sorta di autoanalisi identifica in sé otto anime: Eroismo spensierato, Allegria seduttrice, Potenza artistica, Italianità duttile brutale guerriera sfottente, Lussuria, Nostalgia sentimentale, Genio-rivoluzione, Purezza. Ad ogni anima corrisponde un capitolo del libro stampato in corpo e carattere diverso.

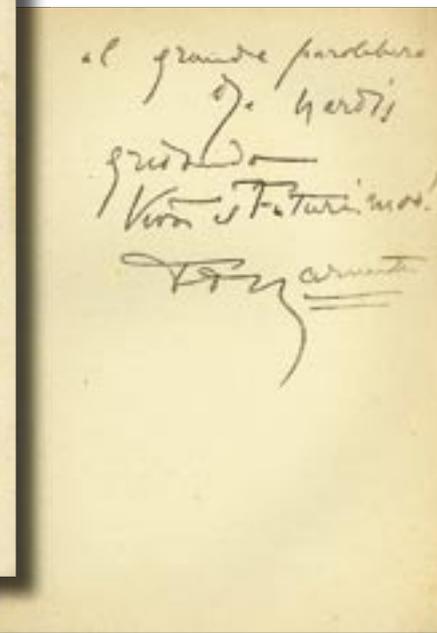
110. *8 anime in una bomba. Romanzo esplosivo*, Milano, Edizioni Futuriste di Poesia [stamp: Stab. Tipografico A. Taveggia - Milano], 1919 [settembre/ottobre]; 21,5x15,5 cm., brossura, pp. 135 (9), copertina parolibera a due colori. Prima edizione.



109

**UN VENTRE DI DONNA**

Romanzo scritto in collaborazione con Enif Robert.



111. *Un ventre di donna. Romanzo chirurgico*, Milano, Facchi Editore [stamp: Cooperativa Grafica degli Operai - Milano], 1919 [ottobre]; 18x12 cm., brossura, pp. XIV (2) - 217 (7), copertina illustrata a colori di Lucio Venna. Prima edizione.

**DUE IMPROVVISAZIONI DI MARINETTI**

Opuscolo che contiene il testo di due discorsi di Marinetti: 1. «Discorso improvvisato da Marinetti a Riese a 300 Ufficiali Arditi nei primi di Ottobre 1918» e 2. «Discorso improvvisato da Marinetti al Congresso fascista di Firenze nei primi di Ottobre 1919». In questo discorso Marinetti, pur approvando il programma dei Fasci di combattimento, fa notare che in esso ci sono lacune «gravi» e propone diversi correttivi, fra cui lo «svaticanamento», la creazione di un consiglio di giovanissimi che affianchi un governo di tecnici al posto del vecchio Parlamento, la trasformazione della scuola in scuola di coraggio per formare cittadini eroici ecc. per infine rivendicare il «potere agli artisti», obiettivo realizzato da D'Annunzio a Fiume.

110

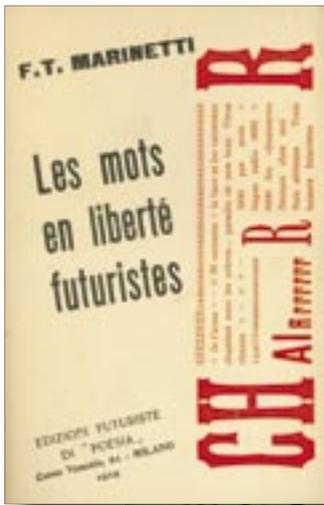
112. *2 improvvisazioni di Marinetti con una thévenot di Ferruccio Vecchi*, Milano, Edizioni Esplosive de «L'Ardito» [stamp: Tipografia Zerboni - Milano], 1919 [novembre]; 19,5x13 cm., brossura, pp. 31 (1), 1 ritratto fotografico di Marinetti f.t., al retro di copertina sotto il simbolo del fascio la dicitura «Votate per i candidati del blocco fascista». Prefazione di Ferruccio Vecchi. Prima edizione.



111



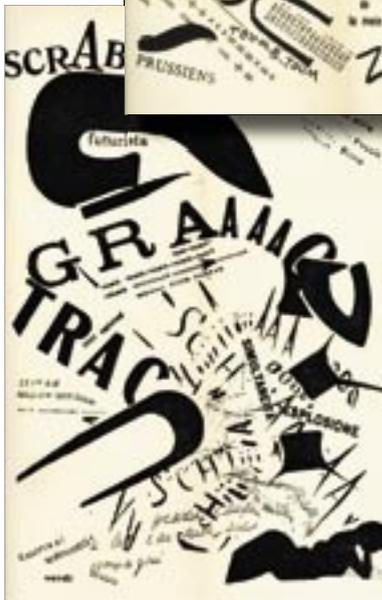
112



113



114



115



116



### LES MOTS EN LIBERTÉ' FUTURISTES

Il libro fu pronto per la distribuzione solo nel maggio 1920 (cfr. Cammarota, *Marinetti. Bibliografia*, 2002).

«Les mots en liberté sont une expression absolument libre de l'univers en dehors des prosodies et des syntaxes, une nouvelle façon de voir et sentir les choses, une mesuration de l'univers comme addition de forces en mouvement. Ces forces s'entrecroisent dans notre «moi» conscient et créateur qui les note rigoureusement par tous les moyens d'expression possibles» (pp. 11-12).

113. *Les mots en liberté futuristes*, Milano, Edizioni Futuriste di Poesia [Stab. Tipografico A. Taveggia], 1919 [dicembre]; 18,5x12,5 cm., broccura, pp. 107 (7), copertina parolibera a due colori, 4 grandi tavole parolibere ripiegate f.t. e varie poesie parolibere n.t. Alla presentazione seguono i seguenti testi teorici: 1) «Destruction de la syntaxe»; 2) «Réponse aux objection de la presse européenne»; 3) «La sensibilité et l'imagination sans fils»; 4) «Révolution

typographique et Orthographe libre expressive»; 5) «La splendeur géométrique et mécanique»; 6) «Simultanéité. Tables synoptiques de valeurs lyriques»; 7) «Onomatopées et Verbalisation abstraite»; 8) «Sensibilité numérique». Seguono 8 esempi di poesie parolibere. Prima edizione. € 2.500

114. *Osvobozena slova* [Les mots en liberté futuristes], Praha, (Edice Atom) Nakladatelé Petr a Tvrdy, 1922; 20,3x13,5 cm., broccura, pp. 74 (14), 1 linoleum originale di Josef Capek in copertina e 4 tavole ripiegate f.t. Tiratura complessiva di 1500 copie. Esemplare nella tiratura ordinaria di 1400. Traduzione di Jirky Makak. Prima edizione cecoslovacca. € 1.800

### CONTRO IL LUSSO FEMMINILE

Il manifesto viene pubblicato in lingua francese in ROMA FUTURISTA, Anno III n. 75, Roma, 21 marzo 1920. In italiano viene pubblicato in ROMA FUTURISTA, Anno III n. 77, 4 aprile 1920. Nello stesso periodo viene pubblicato in due versioni in volantino in italiano e in francese.

115. *Contre le luxe féminin. Manifeste futuriste*, Milano, Direction du Mouvement Futuriste [stampa: Tipografia A. Taveggia - Milano], 1920 (11 marzo) [ma marzo]; 29x22,8 cm., foglio stampato al recto e al verso, Prima edizione in volantino, versione francese. € 300

### LA DANZA FUTURISTA

Il testo viene pubblicato in lingua italiana ne L'ITALIA FUTURISTA n. 21, Firenze, 8 luglio 1917. La versione in volantino della Direzione del Movimento Futurista esce 3 anni dopo in traduzione francese, contemporaneamente alla versione italiana pubblicata in ROMA FUTURISTA, n. 73, 7 marzo 1920.

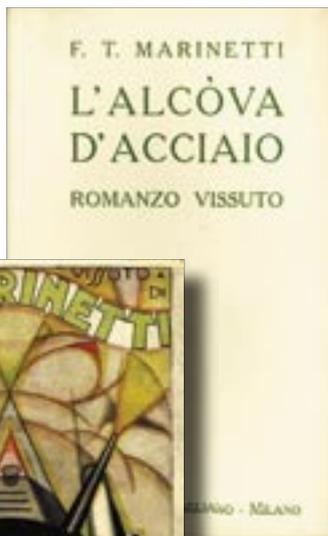
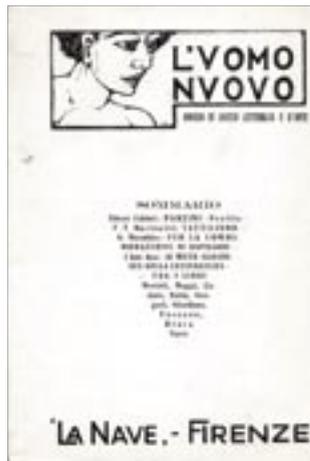
116. *La danse futuriste. Danse de l'Aviateur - Danse du Shrapnell - Danse de la Mitreilleuse. Manifeste futuriste*, Milano, Direction du Mouvement Futuriste [stampa: Tip. A. Taveggia - Milano], s.d. [marzo 1920]; 29x23 cm., pp. 4. Dopo il manifesto segue la descrizione di tre balletti futuristi. Prima edizione in volantino. ●



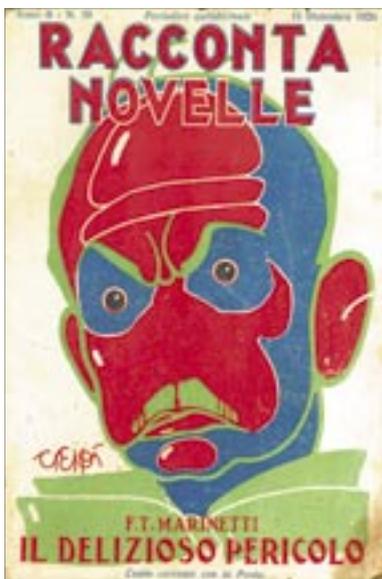
120  
119



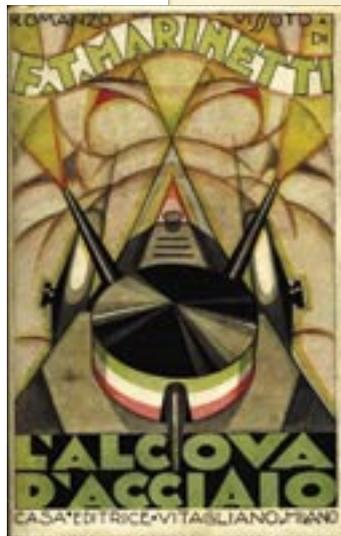
118



117



121



Rivista di Critica Letteraria e d'Arte, Anno II n. 11, Firenze, La Nave, 1 marzo 1921. Segue l'edizione ampliata e definitiva in volantino, in italiano e in francese, per la Direzione del Movimento Futurista. **«Nelle mie osservazioni attente e antitradizionali di tutti i fenomeni erotici e sentimentali che uniscono i due sessi, e dei fenomeni non meno complessi dell'amicizia, ho compreso che gli esseri umani si parlano colla bocca e cogli occhi, ma non giungono ad una vera sincerità, data l'insensibilità della pelle, che è tuttora una mediocre conduttrice del pensiero. Mentre gli occhi e le voci si comunicano le loro essenze, i tatti di due individui non si comunicano quasi nulla nei loro urti, intrecci o sfregamenti. Da ciò la necessità di trasformare la stretta di mano, il bacio e l'accoppiamento in trasmissioni continue di pensiero. Ho cominciato col sottoporre il mio tatto ad una cura intensiva localizzando i fenomeni confusi della volontà e del pensiero su diversi punti del mio corpo e particolarmente sul palmo delle mani...».**

118. *Il Tattilismo*, in L'UOMO NUOVO Rivista di Critica Letteraria e d'Arte, Anno II n. 11, Firenze, La Nave, 1921 (1 marzo); 18,4x12,5 cm., broccura, pp. 47 (1) [19/24]. Prima edizione italiana. € 400

119. *Il Tattilismo. Manifesto futurista letto al Théâtre de l'Oeuvre (Parigi), all'Esposizione mondiale d'Arte Moderna (Ginevra), e pubblicato da «Comoedia» in Gennaio 1921*, Milano, Direzione del Movimento Futurista [stampa: Tip. A. Tavecchia - Milano], 1921 (11 gennaio) [ma aprile]; 29x23 cm., plaquette, pp. 4. Prima edizione in volantino e definitiva, versione italiana. € 300

120. *Le Tactilisme. Manifeste futuriste. Lu au Théâtre de l'Oeuvre (Paris), à l'Exposition mondiale d'Art Moderne (Genève), et publié par «Comoedia» en Janvier 1921*, Milano, Direction du Mouvement Futuriste [stampa: Tip. A. Tavecchia - Milano], 1921 (11 gennaio) [ma aprile]; 29x23 cm., plaquette, pp. 4. Prima edizione in volantino e definitiva, versione francese. € 300

### L'ALCOVA D'ACCIAIO

Romanzo a sfondo autobiografico sull'esperienza della guerra. La sovraccopertina di Renzo C. Ventura fu tolta dalla censura a quasi tutti gli esemplari posti in commercio nel settembre 1921: «La sensuale «compenetrazione» in sovracop. fu in seguito censurata, tolta da tutte le copie ancora in commercio; (...) nel 1923, le rese del vol. furono rilevate dall'editore Bemporad» (Cammarota 2002: n. 83 pag. 65). La seconda e la terza edizione escono per Mondadori con lievi modifiche al testo nel 1927 e nel 1937.

121. *L'alcova d'acciaio. Romanzo vissuto*, Milano, Casa Editrice Vitagliano, 1921 [15 aprile]; 19x12 cm., legatura editoriale cartonata, titoli in verde al dorso e al piatto, sovraccopertina, pp. 380 (4), copertina illustrata a colori di Renzo C. Ventura. Menzione fittizia del migliaio. Prima edizione. ●

### IL DELIZIOSO PERICOLO

Numero speciale della rivista RACCONTA NOVELLE diretta da Enrico Cavacchioli, interamente dedicato a Marinetti. Il testo introduttivo è una sintetica autobiografia, inedita: *Presentarmi al pubblico? A che pro?...*, che verrà successivamente ampliata e pubblicata col titolo *Caffeina dell'Europa*, in NOVELLA Anno VII n. 1, Milano, Edizioni Mondadori, gennaio 1925, e ulteriormente ampliata in F.T. Marinetti, *Scatole d'amore in conserva*, Roma, Edizioni d'Arte Fauno, 1927. Sono raccolti i seguenti racconti: 1) *Un ruffiano arabo* (prima edizione in italiano, già pubblicato in ISIS n. 3, Parigi, 10 marzo 1908, con titolo *La mort de Mohamed-El-Ragel*; poi in DUE LIRE DI NOVELLE, Milano, febbraio/marzo 1926; poi in *Scatole d'amore in conserva*, 1927, con il titolo *Cacce arabe* e infine in *Il Fascino dell'Egitto* col titolo *A caccia di quaglie e donne*); 2) *Il delizioso pericolo* (già in *Come si seducono le donne*); 3) *La donna e la complicazione* (già censurato in *Come si seducono le donne*, poi pubblicato nella nuova edizione *Come si seducono le donne e si tradiscono*

gli uomini); 4) *Una favolosa indigestione* (già in *Re Baldoria*); 5) *Il racconto di Mazzapicchio* (già in *Re Baldoria*); 6) *La morte prese il volante* (prima edizione in italiano, già ne *La ville charnelle*); 7) *La vacca malata e i giovani eroi* (già in *8 anime in una bomba*).

117. *RACCONTA NOVELLE Anno II - n. 29. Il delizioso pericolo*, Milano, Casa Editrice Vitagliano, 1920 (15 dicembre); 25,2x17 cm., broccura, pp. 45 (3), copertina illustrata a colori da Luigi Daniele Crespi (Roma, attivo tra il 1912 e il 1940) con caricatura di F.T. Marinetti. Prima edizione dell'*Autobiografia*. € 350

### IL TATTILISMO

Il 14 gennaio 1921, alla Maison de l'Oeuvre di Parigi, Marinetti tiene una conferenza annunciando la nascita di un'arte nuova, il Tattilismo. Scoppiano tafferugli provocati dal gruppo Dada. La prima edizione del manifesto viene pubblicata in lingua francese in COMOEDIA, Parigi, 16 gennaio 1921. La prima edizione in lingua italiana, con titolo *Il Tattilismo*, viene pubblicata su L'UOMO NUOVO

**IL TEATRO DELLA SORPRESA**

Il manifesto, redatto in collaborazione con Francesco Cangiullo, viene pubblicato per la prima volta dalla Direzione del Movimento Futurista con data di redazione «11 ottobre 1921» in IL FUTURISMO Rivista Sintetica Bimensile, n. 1, Milano, 11 gennaio 1922. La corrispondente versione francese viene pubblicata in LE FUTURISME Revue Synthétique Bimensuelles [Revue Synthétique Illustrée], in due tirature identiche quanto al testo ma diverse nella grafica dell'intestazione, nel sottotitolo e nel numero indicato (una compare con il n. 1 l'altra col n. 2). Rispetto all'edizione italiana, nella versione francese mancano due testi: *L'ora precisa* di Cangiullo e *Passatismo* di Settimelli.

122. *Il Teatro della Sorpresa (Teatro Sintetico - Fisicofollia - Parole in libertà sceneggiate - Declamazione dinamica e sinottica - Teatro giornale - Teatro-galleria di quadri - Discussioni di strumenti improvvisati ecc.)*. Manifesto, in IL FUTURISMO Rivista Sintetica Bimensile, n. 1, Milano, Direzione del Movimento Futurista [stampa: Tip. A. Taveggia - Milano], 1922 (11 gennaio 1922); 29x23 cm., plaquette, pp. 4 n.n. All'interno testi teatrali di Marinetti, Cangiullo e Settimelli e Calderone. Prima edizione, versione completa. € 500

123. *Le Théâtre de la Surprise (Théâtre synthétique - Music-hall futuriste - Mots en liberté dramatisés - Déclamation dynamique et synoptique - Théâtre-journal - Théâtre-galerie d'art - Dialogues improvisés d'instruments de musique, etc)*, in LE FUTURISME Revue Synthétique Bimensuelles, n. 1, Milano, Direction du Mouvement Futuriste [stampa: Tip. A. Taveggia - Milano], 1922 (11 gennaio); 29x23 cm., plaquette, pp. 4 n.n. All'interno testi teatrali di Marinetti, Cangiullo e Calderone. Prima edizione, versione francese, ridotta rispetto alla corrispondente versione italiana. ●

124. *Le Théâtre de la Surprise (Théâtre synthétique - Music-hall futuriste - Mots en liberté dramatisés - Déclamation dynamique et synoptique - Théâtre-journal - Théâtre-galerie d'art - Dialogues improvisés d'instruments de musique, etc)*, in LE FUTURISME Revue Synthétique Illustrée, n. 2, Milano, Direction du Mouvement Futuriste [stampa: Tip. A. Taveggia - Milano], 1922 (11 gennaio 1922); 29x23 cm., plaquette, pp. 4 n.n. All'interno testi teatrali di Marinetti, Cangiullo e Calderone. Prima edizione, versione francese, ridotta rispetto alla corrispondente versione italiana. € 400

**PROFILO DI ENRICO CAVIGLIA**

125. *Enrico Caviglia. Profilo di F.T. Marinetti*, Piacenza, Società Tipografica Editoriale Porta, «I Condottieri» [stampa: Stabilimento della Soc. Tip. Edit. Porta], 1922 (aprile); 26x18,2 cm., broccura, pp. 47 (1), copertina di Guido Marussig, 1 tavola fotografica b.n. f.t. (ritratto del Generale Caviglia). Prima edizione. ●



122



126

**GLI INDOMABILI**

Opera pubblicata nel 1922, dopo la delusione politica del '20, conclusasi con le dimissioni di Marinetti dai Fasci di Combattimento. Vi si afferma una nuova dimensione estetica collettiva: «la poésie doit être faite par tous. Non par un» (De Maria 1978: pp. XC-XCI).

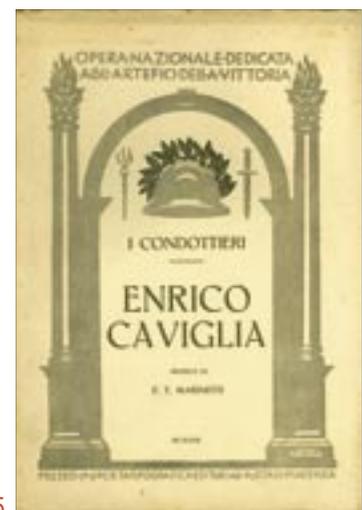
126. *Gli indomabili*, Piacenza, Edizioni Futuriste di Poesia della Società Tip. Editoriale Porta [stampa: Stabilimento della Soc. Tip. Edit. Porta - Piacenza], 1922 (giugno - luglio); 21x14,5 cm., broccura, pp. (16) 184, copertina con titoli in nero e rosso su fondo chiaro. Con una introduzione dell'autore sullo stile parolibero. Le prime 16 pagine sono numerate con lettere maiuscole da A a Q. Prima edizione. € 1.200

**PAYSAGE PARISIANISE**

127. *Paysage parisianisé*, in LA FIACCOLA Anno II n. 6, Reggio Emilia, 1922 (giugno); 1 fascicolo 35x25 cm., pp. 19 (5), rivista diretta da Gino Ghidoni. Copertina e vari finali e testatine xilografici di Bruno da Osimo. Prima edizione. € 80



123  
124



125

**LA FIACCOLA**



127



129



130

128. *Il tamburo di fuoco*. *Dramma africano di calore, colore, rumori, odori. Con intermezzi musicali del Maestro Bailla Pratella e accompagnamento intermittente d'intonarumori Russolo*, Milano, Casa Editrice Sonzogno [stampa: Stab. Grafico Matarelli - Milano], s.d. (settembre 1922); 18,4x12 cm., broccura, pp. 128 (2), copertina con titoli in rosso su fondo giallo. Esemplare con dedica autografa di Marinetti al futurista Luciano de Nardis. Prima edizione. € 800

**GLI AMORI FUTURISTI**

Esistono tre diverse copertine della stessa edizione: una semplice, una con il sottotitolo «Romanzo» e una con il ritratto di Marinetti. A pag. 108 una bestemmia in bella evidenza, la prima a stampa, probabilmente, nella storia della letteratura italiana.

129. *Gli Amori Futuristi. Programmi di vita con varianti a scelta*, Cremona, Casa Editrice Ghelfi Casa Editrice Ghelfi [stampa: Stab. Tip. Ghelfi Costantino - Piacenza], 1922 [settembre/ottobre]; 19,4x12,6 cm., broccura, pp. 238 (2), copertina illustrata b.n. con un ritratto fotografico di Marinetti. Prima edizione. ●

130. *Gli Amori Futuristi. Programmi di vita con varianti a scelta*, Cremona, Casa Editrice Ghelfi [stampa: Stab. Tip. Ghelfi Costantino - Piacenza], 1922 [settembre/ottobre]; 18,4x12,3 cm., broccura, pp. 238 (2), copertina con il sottotitolo «Romanzo». Tracce d'uso. Prima edizione. € 400

131



132



**L'INEGUALISMO**

Il manifesto viene pubblicato per la prima volta col titolo: *Ad ogni uomo, ogni giorno un mestiere diverso! Inegualismo e artecrazia*, in IL RESTO DEL CARLINO, Bologna, 1 novembre 1922. Successivamente esce la versione francese: *A chacun, chaque jour, un métier différent (L'inégalité)*, in NOI, n. 5, Roma, agosto 1923 (ma ottobre 1923). Infine viene pubblicato in volantino in versione italiana col titolo: *L'inegualismo*, in IL FUTURISMO n. 6, Milano, 1 maggio 1923 (ma febbraio 1924).

**«Aumentate le ineguaglianze umane! Scatenate dovunque e esasperate l'originalità individuale! Differenziate, valorizzate! Sproporzionate ogni cosa! Imponete la varietà nel lavoro! Ad ogni uomo ogni giorno un mestiere diverso. Liberare i lavoratori dalla massacrante monotonia dell'identico lavoro grigio e dell'identica domenica rossa. (...) Distruggete, annientate la politica che opaca ogni corpo!».**

131. *A chacun, chaque jour, un métier différent (L'inégalité)*, in NOI Rivista d'Arte Futurista n. 5, Roma, 1923 (agosto) [ma ottobre]; 1 fascicolo 34,5x24,5 cm., pp. 16. Prima edizione in lingua francese. € 400

132. *L'inegualismo*, in IL FUTURISMO Rivista Sintetica Illustrata n. 6, Milano, Direzione del Movimento Futurista [stampa: Tip. A. Tavecchia - Milano], 1923 (1 maggio) [ma febb. 1924]; 29x23 cm., plaquette, pp. 4 n.n., manifesto qui pubblicato insieme a *L'impero italiano*, firmato da F.T. Marinetti, Mario Carli e Settimelli. Prima edizione in volantino. € 300

128



**IL TAMBURO DI FUOCO**

Opera rappresentata per la prima volta a Pisa, Teatro Verdi, 11 maggio 1922 dalla Compagnia Teresa Franchini - Mario Fumagalli - Giuseppe Masi, e replicata successivamente a Livorno, Siena, Lucca, Firenze, Milano, Pavia, Como. Ne esiste una versione in ceco: *Ohnivý Buben*, Praga, Obelisk, 1923, traduzione di Ugo Dadone e Josef Kodicek; e una polacca, *Ognisty dobosz*, Varsavia, Estratto editoriale dalla rivista Skamander n. 40/42, 1925, rifiutata da Marinetti già a partire dal titolo che significa letteralmente *Tamburino di fuoco*. Il titolo corretto avrebbe dovuto essere: *Ognisty beben*.

«Quando Kabango grida: «Coloro che mi hanno tradito, mi debbono tutto: intelligenza, forza, fede, amori!», c'è da chiedersi se, per via di sublimazione, qui non parli il capo del Futurismo, amareggiato dalle continue defezioni, dall'allontanamento di tanti futuristi in direzione del campo avverso, oppure di attività marginali e disimpegnate». (Verdone 1969: pag. 141).



133

134



136



137



### I DIRITTI ARTISTICI

Il manifesto viene pubblicato per la prima volta su L'IMPERO, Anno I n. 1, Roma, 11 marzo 1923, poi in NOI Seconda Serie, n. 1, Roma, aprile 1923, infine in volantino in IL FUTURISMO n. 5, Milano, Direzione del Movimento Futurista, 1 marzo 1923 [ma maggio 1923]. Le proposte in difesa dei giovani artisti italiani furono sottoscritte o ideate da diversi artisti futuristi, fra cui: Azari, Cangiullo, Depero, Dottori, Marasco, Vinicio Paladini, Pannaggi, Prampolini, Russolo, Steiner, Volt.

133. *I diritti artistici propugnati dai futuristi italiani. Manifesto al governo fascista*, in L'IMPERO Anno I n. 1, Roma, 1923 (11 marzo); 1 fascicolo, 64x44 cm., pp. 6. Prima edizione. ●

134. *I diritti artistici propugnati dai futuristi italiani. Manifesto al governo fascista*, in IL FUTURISMO Rivista Sintetica Illustrata Mensile n. 5, Milano, Direzione del Movimento Futurista [stampa: Tip. A. Taveggia - Milano], 1923 (1 marzo) [ma maggio]; 29x22,8 cm., plaquette, pp. 4 n.n. Prima edizione in volantino. ●

### L'IMPERO ITALIANO

Il manifesto, firmato da F.T. Marinetti, Mario Carli e Settimelli, fu pubblicato per la prima volta su L'IMPERO, Anno I, Roma, 25 aprile 1923.

135. *L'Impero italiano. A Benito Mussolini Capo della Nuova Italia*, in IL FUTURISMO Rivista Sintetica Illustrata n. 6, Milano, Direzione del Movimento Futurista [stampa: Tip. A. Taveggia - Milano], 1923 (1 maggio) [ma febbraio 1924]; 29x23 cm., plaquette, pp. 4 n.n. All'interno è pubblicato anche il manifesto di Marinetti *L'Inegualismo*. Prima edizione in volantino. € 300

### LE FUTURISME MONDIAL

136. *Le Futurisme mondial. Manifeste à Paris*, in LE FUTURISME n. 9, Milano, Direction du Mouvement Futuriste [Tip. A. Taveggia - Milano], 1924 (11 gennaio); 29x23 cm., plaquette, pp. 4, 1 illustrazione b.n. n.t. («Gloire plastique de Marinetti», scultura di Depero). In ultima pagina: «Futurisme et Fascisme», recensione al libro di Marinetti pubblicato da Campitelli. Prima edizione. ●

### FUTURISMO E FASCISMO

137. *Futurismo e Fascismo*, Foligno, Franco Campitelli Editore [stampa: R. Stabilimento Tipografico F. Campitelli - Foligno], 1924 [gennaio]; 19,8x14 cm., broccura, pp. 249 (7), 1 tavola doppia f.t., riproduzione del manifesto *Sintesi della guerra*. Prima edizione. ●

### TEATRO ANTIPSIKOLOGICO ASTRATTO

138. *Dopo il Teatro Sintetico e il Teatro a Sorpresa, noi inventiamo il Teatro Antipsicologico Astratto, di puri elementi e il Teatro Tattile*, in NOI, Seconda serie, n. 6-7-8-9, Roma, 1924 (maggio/giugno) [ma ottobre]; 1 fascicolo 34,5x25 cm., pp. 48, copertina di Enrico Prampolini. Altri testi di F.T. Marinetti: «Le Futurisme mondial» e «Futurisme et Fascisme», «Sintesi teatrali futuriste: Lotta di fondali - La grande cura - Il Quartetto Tattile - Indecisione». Prima edizione. ●

### PRIMO CONGRESSO FUTURISTA

Manifesto pubblicato contemporaneamente in rivista e in volantino come comunicato stampa.

139. *Primo Congresso futurista*. 23 novembre 1924. *Il manifesto*, in IL POPOLO D'ITALIA Anno XI n. 57, Roma, 23 novembre 1924; 1 fascicolo 64x44 cm., pp. 6. Con un ritratto fotografico di Marinetti e una vignetta di Filiberto Scarpelli *Primo Congresso Futurista. La più grande bandiera*. Il manifesto è accompagnato da un articolo di Paolo Orano: *Marinetti e il Futurismo*. Prima edizione in rivista. ●

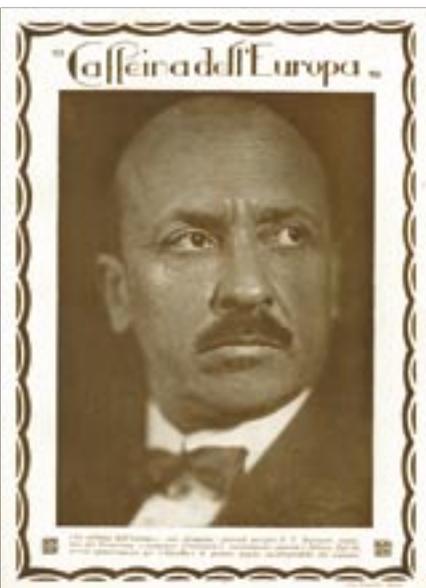


139

### CAFFEINA DELL'EUROPA

Questa breve autobiografia riprende il testo *Presentarmi al pubblico? A che pro?...*, pubblicato ne *Il delizioso pericolo*, Milano, Vitagliano, 1920.

140. *Caffeina dell'Europa* (*Pagine autobiografiche*), in NOVELLA Anno VII n. 1, Milano, Mondadori, 1925 (gennaio); 1 fascicolo, 25,5x19,4 cm., legatura recente in tela con titoli impressi in rosso, pp. 56, 4 illustrazioni fotografiche (fra cui un ritratto di Marinetti di Bragaglia) e 6 illustrazioni al tratto di Enrico Prampolini (fra cui una caricatura di Marinetti) ad accompagnare il testo. Seconda edizione dell'autobiografia, con nuovo titolo, riveduta e ampliata. ●



140

### DECALOGO DEI TRICOLORI DEL BRENNERO

Questo manifesto, pubblicato in occasione della fondazione dell'Associazione Turistica Alpinistica, verrà poi ristampato col titolo: *Che cosa si propongono i Tricolori del Brennero*. *Decalogo*, s.l. (Milano), [Stab. Tip. Angelo Taveggia], s.d. (11 gennaio 1926).



141

141. *Decalogo dei Tricolori del Brennero*, Roma, La Guardia al Brennero - Associazione Turistica Alpinistica [stampa: A.T.E.S. - Palermo], 1925 (4 novembre); 34,5x23,7 cm., foglio stampato al recto e al verso, in nero su fondo verdino. Foglio contenente il decalogo, firmato da Marinetti con data «Milano, 4 novembre» e un estratto dello Statuto dell'Associazione con la cedola di iscrizione. Prima edizione. ●

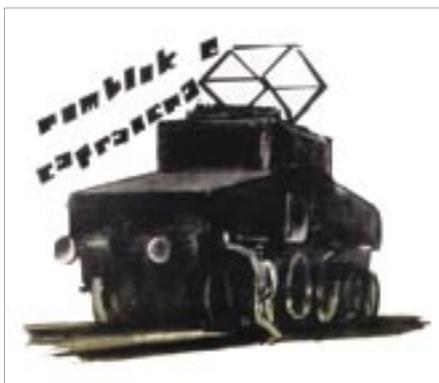


142

### FUTURISMO

Testo della conferenza tenuta da Marinetti al Circolo Culturale del Littorio di Genova l'8 maggio 1926, pubblicato su IL LITTORIO, n. 48, Genova, 9 maggio 1926 e poi in un estratto editoriale.

142. *Futurismo*, Genova, Le Conferenze del Circolo Littorio, 1926 [maggio]; 30x22 cm., plaquette, pp. 8. Prima edizione in volume. ●

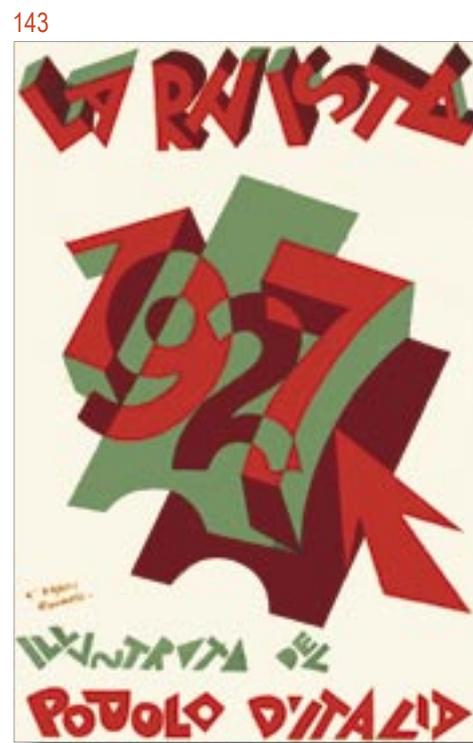


143

### ROMBLOK E CAPRANERA

«Evidentemente gusteremo la vita quando saremo morti. La morte forse non è che un punto dell'infinito dove si comincia a gustare la vita».

143. *Romblok e Capranera*, in LA RIVISTA ILLUSTRATA DEL POPOLO D'ITALIA Anno V n. 1, Milano, 1927 (gennaio); 1 fascicolo 34x24,5 cm., pp. 96 (28/32), copertina illustrata a colori di Fortunato Depero. Con 4 illustrazioni b.n. di Mario Sironi ad accompagnare il testo. Prima edizione. ●



### PRIGIONIERI E VULCANI

La prima de *I Prigionieri* si svolge il 22 maggio 1925 a Roma, Teatro di Villa Ferrari, con scene di Enrico Prampolini. Ne esiste una traduzione polacca: *Jency. 8 syntez polaczonich* [Prigionieri. 8 sintesi incatenate], Warszawa, Biblioteka Dramatyczna Drogi n. 2, 1932, traduzione di Hanna Mirecka. La prima dei *Vulcani* si svolge a Roma, Teatro Valle, il 31 marzo 1926 con scene di Enrico Prampolini.

144. *Prigionieri e Vulcani. Teatro futurista. Con scene dinamiche (tricromie) di Enrico Prampolini e intermezzi musicali di Franco Casavola*, Milano, Casa Editoriale Vecchi [stampa: Stab. Tip. Della Casa Editoriale Vecchi], 1927 [febbraio]; 19x12,5 cm., brossura, pp. 182 (2), copertina illustrata a colori 4 tavole scenografiche a colori f.t. di Enrico Prampolini, 1 ritratto fotografico b.n. di Marinetti, una riproduzione dello spartito «Preludi a Prigionieri» di Casavola. Prima edizione. ●



144



145

### SPREMUTA IDEALE

145. *Spremuta ideale*, in LE GRANDI FIRME Anno IV n. 65, Torino, [stampa: Stab. C. Mulatero e A. Ferrero - Torino], 1 marzo 1927; 1 fascicolo 24,2x18,5 cm., pp. 45 (3) [pp. 9/12]. Rivista diretta da Pitagorilli. Prima edizione. ●

### COME AMAVA GUZZO L'ARDITO

146. *Come amava Guzzo l'ardito*, in LE GRANDI FIRME Anno IV n. 73, Torino, 1927; 1 fascicolo 24x18 cm., pp. 9/11. Prima edizione. ●

### SCATOLE D'AMORE IN CONSERVA

Contiene i seguenti testi: 1) «Autoritratto», versione aumentata e definitiva dell'«Autobiografia» già apparsa ne «Il delizioso pericolo» (1920), e, con il titolo «Caffeina d'Europa», in NOVELLA Anno VII n. 1, (1925); 2) «Consigli ad una signora scettica»; 3) «Cuori complicati»; 4) «Cacce arabe»; 5) «Matrimonio ad aria compressa»; 6) «Una favolosa indigestione»; 7) «Grande albergo del pericolo». Tutte novelle precedentemente pubblicate in libri e riviste.



147



148

147. *Scatole d'amore in conserva. Illustrazioni di Pannaggi. Copertina e fregi di Carlo A. Petrucci*, Roma, Edizioni d'Arte Fauno [stampa: Grafia - Roma], 1927 (luglio); 16,5x12,3 cm., brossura, sovraccopertina, pp. 91 (5), sovraccopertina illustrata a colori di Piero Bernardini, disegno al tratto in copertina e fregi di Carlo A. Petrucci, 10 illustrazioni originali al tratto n.t. di Ivo Pannaggi (tra cui una caricatura di Marinetti e un'autocaricatura di Pannaggi), e un autoritratto grafico di Marinetti n.t. Novelle erotiche. Prima edizione della versione definitiva dell'«Autobiografia». ●

### TERRORE AMORE SENZA FINE

148. *Terrore-amore senza fine*, in LA RIVISTA ILLUSTRATA DEL POPOLO D'ITALIA Anno VI n. 12, Milano, 1927 (dicembre); 1 fascicolo 33x24 cm., graziosa legatura recente in tela nera, titoli e fregi in rosso e azzurro al dorso e al piatto, copertina originale a colori di M. Sironi conservata, pp. 92, 3 illustrazioni b.n. n.t. di Mario Sironi. Prima edizione. ●





149



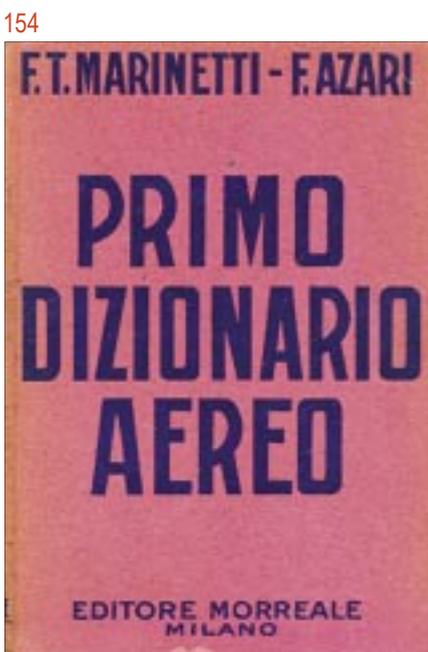
150



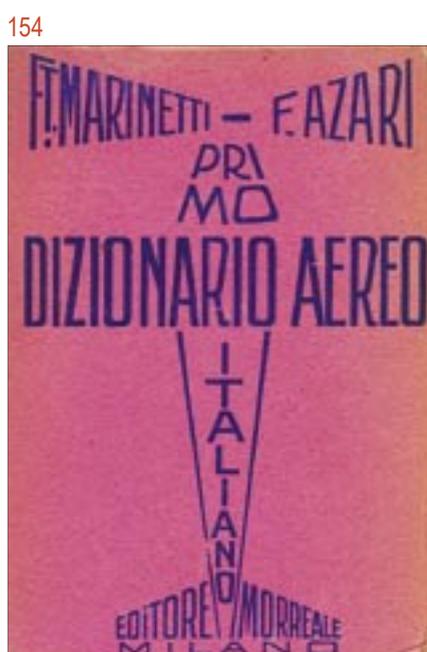
153



150



154



154

**IL PORTO DI TRAPANI**

Poesia parolibera, letta il 23 marzo 1928 nel Teatro Garibaldi di Trapani e pubblicata su L'IMPERO Anno VI, Roma, 6 aprile 1928.

149. *Il porto di Trapani invernale. Parole in libertà lette da F.T. Marinetti al Teatro Garibaldi il 23 marzo 1928, Trapani, Circolo Provinciale di Cultura [Off. Tip. Ed. Radio - Trapani], 1928 [marzo]; 24,5x17,4 cm., plaquette, pp. 4 n.n. Prima edizione a sé stante.* ●

**L'OCEANO DEL CUORE**

L'opera viene rappresentata per la prima volta a Milano, Teatro Eden, il 24 novembre 1927 con scene di Benedetta eseguite da Enrico Prampolini e preceduta da una conferenza di Marinetti.

150 *L'oceano del cuore, cinque sintesi incatenate (scenogr. di Benedetta), in COMOEDIA Anno X n. 6, Milano, 1928 (15 giugno - 15 luglio); 1 fascicolo, 31,6x24 cm., pp. 56 (da 31 a 38), 1 ritratto fotografico di Marinetti e 3 scenografie b.n. di Benedetta. Prima edizione.* ●

**MARINETTI TRADUCE TACITO**

Traduzione pubblicata per la prima volta nel 1928, ne esiste anche una seconda edizione, ancora per l'Istituto Editoriale Italiano, del 1931.

151. TACITO, *La Germania. Versione di F.T. Marinetti*, (Milano), Istituto Editoriale Italiano, 1928 (s.d. ma giugno 1928); 16,8x11,4 cm., legatura editoriale in tela decorata, pp. 194 (24), fregi di Duilio Cambellotti. Testo latino a fronte. Prefazione e versione di Marinetti. Prima edizione. ●

**LUCI VELOCI**

L'opera viene rappresentata per la prima volta al Teatro di Torino il 4 gennaio 1929 e il testo viene pubblicato nello stesso giorno ne LA GAZZETTA DEL POPOLO, Torino, 4 gennaio 1929. Segue l'edizione su COMOEDIA Anno XI n. 3, 15 marzo/15 aprile 1929.

152. *Luci veloci*, in COMOEDIA Anno XI, 15 marzo / 15 aprile, Milano, 1929 (15 marzo/15 aprile); 1 fascicolo, 31,5x24 cm., pp. 56 (da 38 a 43), 3 illustrazioni fotografiche in rotocalco, due delle quali tratte dalla scena e 1 con Marinetti accanto ad alcuni attori. Seconda edizione. € 250

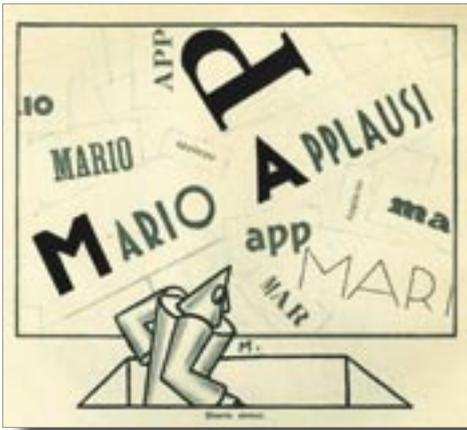
**MARINETTI E IL FUTURISMO**

153. *Marinetti e il Futurismo*, Roma - Milano, Edizioni Augustea, [stampa: Officine Grafiche S.A.T.E. Soc. Anon. Tipografico Editoriale - Milano], 1929 (19 marzo); 19x12,8 cm., broccura, pp. 171 (5). Antologia di testi teorici e programmatici. Prima edizione. ●

**PRIMO DIZIONARIO AEREO**

Tersto scritto in collaborazione con Fedele Azari.

154, *Primo dizionario aereo Italiano*, Milano, Editore Morreale, 1929 [aprile]; 17,8x12,3 cm., legatura editoriale cartonata, pp. 153 (7), titoli stampati in bleu su fondo rosa, retro di copertina parolibero. Prima edizione. ●

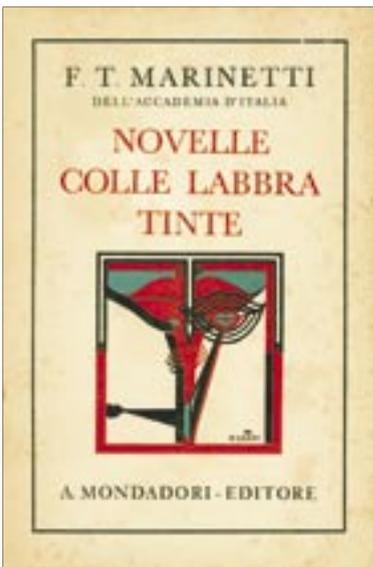


155

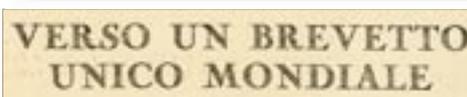
156



157



158



**IL SUGGERITORE NUDO**

L'opera viene rappresentata per la prima volta a Roma, Teatro Sperimentale degli Indipendenti, il 12 dicembre 1929, con scene e costumi di Bruno Munari e strutture sceniche di A.G. Bragaglia.

155. *Il suggeritore nudo*, in *COMOEDIA* Anno XI/ XII 15 Dicembre 1929 - 15 Gennaio 1930, Milano, rivista diretta da E. Cavacchioli e M. Buzzichini, 1929 (15 Dicembre); 1 fascicolo, 31,5x24 cm., pp. 56 (da 38 a 44), 5 illustrazioni originali al tratto di Bruno Munari. Prima edizione.

**FUTURISMO E NOVECENTISMO**

Il 18 novembre 1929 a Milano, Galleria Pesaro, in occasione della *Mostra di trentatré artisti futuristi*, Marinetti tiene la conferenza polemica *Futurismo e Novecentismo*. Il testo viene pubblicato in opuscolo.

156. *Futurismo e Novecentismo*, Milano, Edizioni Galleria Pesaro [senza indicazione dello stampatore], 1930; 20,8x13,7 cm., broccura, pp. 30 (6). titolo stampato in nero su fondo bianco. Con una prefazione dell'autore e due articoli a commento della conferenza tratti dal «Corriere della Sera» e dal «Popolo d'Italia». Prima edizione.

**NOVELLE COLLE LABBRA TINTE**

Raccolta di 24 racconti ristampati da *Gli Amori futuristi*, *Scatole d'amore in conserva*, «Rivista Illustrata del Popolo d'Italia» e «Gazzetta del Popolo», con un inedito testo teorico introduttivo dell'autore.

157. *Novelle colle labbra tinte. Simultaneità e programmi di vita con varianti a scelta*, (Milano), A. Mondadori Editore [stampatore: Stabilimenti Tipolitografici e di legatoria A. Mondadori - Verona], 1930 (20 febbraio); 19x12,8 cm., broccura, pp. XVII (3) - 407 (9), copertina illustrata a colori di Giulio Cisari. Prima edizione di questa raccolta. € 350

**VERSO UN BREVETTO UNICO MONDIALE**

Manifesto pubblicato in *OGGI E DOMANI* Anno I n. 2, 25 aprile 1930 e ristampato poi con titolo modificato: *Per un brevetto unico mondiale*, in *FUTURISMO*, Anno II n. 1, Roma, 1 gennaio 1933.

158. *Verso un brevetto unico mondiale*, in *OGGI E DOMANI*, Anno I n. 2, Roma, 1930 (25 aprile); 1 fascicolo, 60x45 cm., pp. 8. Un altro testo di Marinetti all'interno: *Cinematografia astratta*. Prima edizione.

**LA FOTOGRAFIA FUTURISTA**

Manifesto redatto in collaborazione con Tato, pubblicato per la prima volta in volantino in occasione del Primo Concorso Fotografico Nazionale a Roma, nel settembre del 1930 (cfr. Godoli 2001: vol. I pag. 472). Ne esistono due tirature: una su carta celeste, l'altra su carta giallina. Successivamente viene ristampato in rivista in *OGGI E DOMANI*, Anno II n. 3, Roma, 10 novembre 1930. La seconda edizione in volantino fu pubblicata con corredo di illustrazioni e commenti nel 1931 con il titolo *La fotografia futurista* e data di redazione 11 aprile 1930, in *IL FUTURISMO* n. 22 [ma n. 13], 11 gennaio 1931.

159. *Manifesto* [La fotografia di un paesaggio, quella di una persona...], [Roma], 1930 [settembre]; 27,8x19 cm., foglio stampato al recto su velina celeste. Prima edizione. € 1.200

160. *Manifesto* [La fotografia di un paesaggio, quella di una persona...], [Roma], 1930 [settembre]; 27,8x19 cm., foglio stampato al recto su velina giallina. Prima edizione. € 1.200

161. *La Fotografia Futurista. Manifesto*, in *IL FUTURISMO* n. 22 [ma n. 13], Roma, Direzione del Movimento Futurista [senza indicazione dello stampatore], 1931 (11 gennaio); 29x23 cm., plaquette, pp. 4 n.n., 6 fotomontaggi b.n. di Tato n.t. Seconda edizione in volantino e prima illustrata con i fotomontaggi di Tato.



159  
160

161



### SPAGNA VELOCE E TORO FUTURISTA

162. *Spagna veloce e toro futurista. Poema parolibero seguito dalla Teoria delle Parole in Libertà*, Milano, Editore Morreale [stampa: Nello Stabilimento di Arti Grafiche dell'Editore], 1931 [gennaio/febbraio]; 19,5x13 cm., broccatura, pp. (2) VIII - 143 (1), copertina illustrata a colori di Enrico Prampolini. In appendice, sotto il titolo di *Teoria delle Parole in libertà* sono raccolti alcuni testi teorici di Marinetti editi e inediti: 1) «Manifesto tecnico della letteratura futurista»; 2) «Polemiche intorno al Manifesto tecnico della letteratura futurista»; 3) «La sensibilità futurista»; 4) «Le parole in libertà»; 5) «L'immaginazione senza fili»; 6) «Aggettivazione semaforica»; 7) «Verbo all'infinito»; 8) «Onomatopoeie e segni matematici»; 9) «Rivoluzione tipografica»; 10) «Ortografia libera espressiva»; 11) «Splendore geometrico e estetica della macchina»; 12) «Lo stile parolibero»; 13) «La simultaneità nella vita e nella letteratura». Esempio con invio autografo dell'autore. Edizione originale. € 800

### MANIFESTO DELL'AEROPITTURA

Una prima idea dell'aeropittura era stata delineata nell'articolo *Prospettive del volo e aeropittura*, in GAZZETTA DEL POPOLO, Torino, 22 settembre 1929. Questo testo fu attribuito da Marinetti a Mino Somenzi. La prima edizione del manifesto è tuttavia il catalogo della prima mostra di aeropittura del 1931, sottoscritto dai partecipanti. Seguono una edizione italiana in rivista con il titolo *La prima affermazione nel mondo di una nuova arte italiana: l'aeropittura. Un manifesto di Marinetti*, in IL GIORNALE DELLA DOMENICA, Anno II n. 3, Roma, 1/2 febbraio 1931; e una in francese: *Manifeste de l'aéropeinture futuriste*, in COMOEDIA, Parigi, 14 febbraio 1931. Il manifesto appare anche firmato dal solo Marinetti, in AA.VV., *Pittura Aeropittura futurista. Prima mostra triestina organizzata da Bruno G. Sanzin*, 1931.

163. *Manifesto dell'Aeropittura*, in AA.VV., *Prima mostra di aeropittura dei futuristi Balla, Ballelica, Benedetta, Diulgherof, Dottori, Fillia, Oriani, Prampolini*, Milano, Editore Morreale, 1931.

*polini, Bruno Somenzi, Tato, Thayaht. Organizzata da S.E. Marinetti. Omaggio futurista ai transvolatori. Dal 1° al 10 febbraio*, Roma, La Camerata degli Artisti [stampa: F.lli Palombi Arti Grafiche - Roma], 1931 [gennaio]; 17x12 cm., broccatura, pp. 9 (7), 5 illustrazioni b.n. n.t. Catalogo originale della della prima mostra di aeropittura.

### IL CLUB DEI SIMPATICI

Oltre all'edizione rilegata ne esiste una tiratura in broccatura con copertina di Giovanni Faija. Il libro verrà ristampato successivamente con titolo diverso e varianti: *Patriottismo insetticida*, Milano, A. Mondadori, 1939. Una nuova distribuzione delle rese della prima edizione esce successivamente col titolo originario *Il Club dei Simpatici*, Palermo, Libreria G. Domini Testini, s.d. (1942), con una fascetta editoriale di Marinetti.

164. *Il Club dei Simpatici*, Palermo, Hodierna Editrice [stampa: Stab. Tipo-rotocalcografico Buttafuoco], 1931 (28 febbraio); 21,5x14,7 cm., legatura editoriale futurista in tela a colori, titoli impressi in nero al dorso, pp. 164 (20). In appendice: *Il Futurismo giudicato in Italia e all'estero*. Prima edizione.

165. *Patriottismo insetticida. Romanzo d'avventure legislative*, Milano, A. Mondadori [stampa: Officine Grafiche A. Mondadori - Verona], 1939 (18 settembre); 19,7x13 cm., broccatura, pp. 191 (5), ristampa con titolo diverso e numerose varianti dell'opera *Il Club dei Simpatici* (Palermo, Hodierna, 1931). Prefazione inedita. Seconda edizione.

### PAESAGGIO ED ESTETICA FUTURISTA DELLA MACCHINA

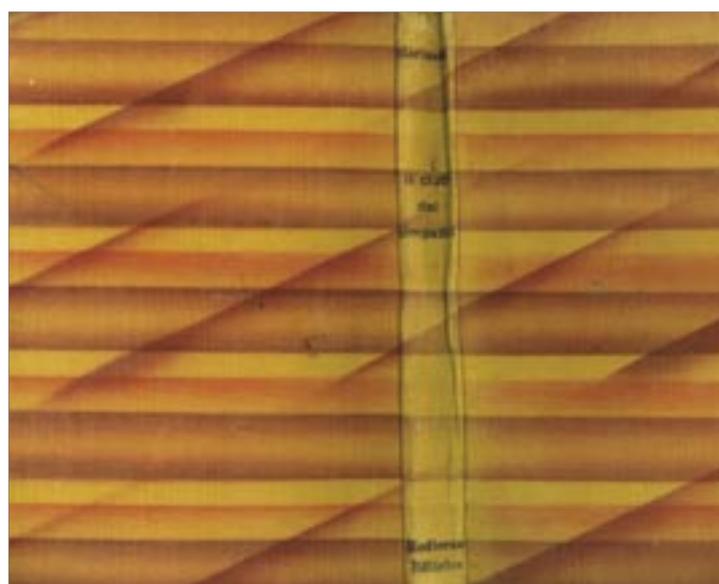
166. *Il paesaggio e l'estetica futurista della macchina*, Firenze, Casa Editrice Nemi [stampa: Tip.Barbèra, Alfani e Venturi propr.], 1931 [gennaio/febbraio]; 19x12 cm., broccatura, pp. 46 (2), Testo della conferenza tenuta da Marinetti al Lyceum di Firenze il 21 gennaio 1931. Prima edizione.



162

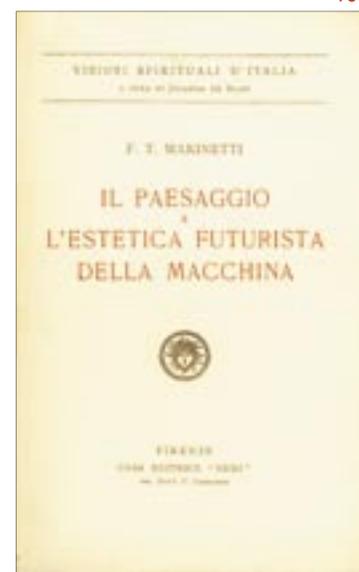


163



164

165



166

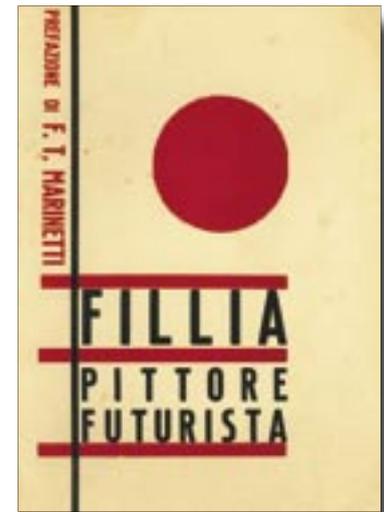
## SANTOPALATO

Opuscolo pubblicitario pubblicato in occasione dell'inaugurazione della Taverna Santopalato a Torino, la sera dell' 8 marzo 1931. Ne esistono due tirature: una in broccura con titolo in nero su fondo bianco e una con copertina costituita da due fogli di latta.

167. *Santopalato. Taverna Futurista Santopalato, Via Vanchiglia 2 - Torino. Inaugurata da S.E. Marinetti, decorata da Diulgheroff e Fillia. Realizzazione della cucina Futurista italiana. Ambienti di artisti novatori. Proprietari: Giachino e Bosio, Torino*, [stampa: Anonima Roto-Stampa - Torino], 1931 [s.d. ma marzo 1931]; 18,3x13,5 cm., broccura editoriale, pp. 12, 1 fotomontaggio b.n. al frontespizio di Diulgheroff e 6 tavole pubblicitarie n.t. (Diulgheroff per l'Amaro Cora). Con il testo di Marinetti *La cucina futurista* e il menu *Lista del primo pranzo futurista* con piatti ideati da Fillia, Saladin, Diulgheroff, Prampolini, Mino Rosso. Prima edizione. ●



167



168

## FILLIA PITTORE FUTURISTA

168. *Fillia pittore futurista. Prefazione di F.T. Marinetti*, Torino, [stampa: A.R.S. Anonima Roto-Stampa], 1931 (s.d. ma giugno 1931); 17x12,2 cm., broccura, pp. 24 n.n., copertina con composizione tipografica in nero e rosso su fondo beige, 1 illustrazione fotografica che ritrae Marinetti con Fillia e 7 riproduzioni di dipinti b.n. n.t. Impaginazione e design di Fillia, di cui è riprodotto il testo *Spiritualità futurista*. Esemplare con invio autografo di Fillia. Prima edizione. ●



169



170

## MANIFESTO DELL'AEROPESIA

Il manifesto viene pubblicato per la prima volta col titolo *L'aeropoesia. Manifesto futurista ai poeti e agli aviatori* su LA GAZZETTA DEL POPOLO, Torino, 30 ottobre 1931; poi su L'AVIAZIONE, Anno XIV, Roma, 8 novembre 1931; OGGI E DOMANI, Anno III n. 2, Roma, 9 novembre 1931; FUTURISMO, Anno I n. 4, 2 ottobre 1932. Successivamente viene ripubblicato in francese in STILE FUTURISTA Anno I n. 3, settembre 1934, e nuovamente in italiano in F.T. Marinetti, *L'aeropoema del Golfo della Spezia*, Mondadori, 1935; pp. 21/31.

169. *L'aéropesie futuriste*, in STILE FUTURISTA Anno I n. 3, Torino, settembre 1934; 1 fascicolo 30x24 cm., pp. 48. Copertina illustrata a due colori di Enrico Prampolini. ●

## LA CUCINA FUTURISTA

Testo scritto da Marinetti in collaborazione con Fillia.

170. *La cucina futurista*, Milano, Casa Editrice Sonzogno [stampa: Stab. Matarelli - Milano], 1932 [maggio]; 18,4x12 cm., broccura, pp. 268 (4), 4 tavole b.n. f.t. (un modello del padiglione «Italia» di G. Fiorini alla mostra coloniale di Parigi del 1931, due pannelli di E. Prampolini per lo stesso locale, una fotografia con due cuochi e

vivande futuriste) e 8 illustrazioni al tratto n.t. Indice: 1) Un pranzo che evitò un suicidio; 2) Manifesti - Ideologia - Polemiche; 3) I grandi banchetti futuristi; 4) I pranzi futuristi determinanti; 5) Formulario futurista per ristoranti e quisibevè; 6) Piccolo dizionario della cucina futurista. Prima edizione. ●

## MANIFESTO PER LA SCENOGRAFIA DEL TEATRO LIRICO ALL'APERTO

Manifesto sottoscritto da F.T. Marinetti, Ambrosi, Anselmi, Aschieri, Bertozzi, Di Bosso, Scurto e Tomba, pubblicato anche su L'IMPERO, Anno X, Roma, 28 agosto 1932 e in FUTURISMO, Anno I n. 5, Roma, 9 ottobre 1932.

171. *Manifesto Futurista per la scenografia del Teatro Lirico all'aperto all'Arena di Verona*, Verona, Movimento Futurista Veronese [Società Editrice Arena - Verona], 1932 [agosto]; 28x19,5 cm., plaquette, pp. 4 n.n. Prima edizione. ●



171



175

174



### COMMEMORAZIONI IN AVANTI

Questo manifesto, pubblicato la prima volta in FUTURISMO, Anno I n. 6, Roma, 1932 (16 ottobre), fu ristampato successivamente con diverso titolo: *Le riforme oratorie*, in GLI ORATORI DEL GIORNO, Anno VII n. 1, Roma, gennaio 1933.

172. *Commemorazioni in avanti*, in FUTURISMO, Anno I n. 6, Roma, 1932 (16 ottobre); 1 fascicolo, 64x44 cm., pp. 6, fascicolo stampato in nero e arancio, 14 illustrazioni n.t. Opere di Ambrosi, Dottori, Fillia, Tato («Ritratto dinamico di F.T. Marinetti») e altri. Testi di Dottori, Marinetti («Il comandante La Bella»), Prampolini, Sanzin, Somenzi e altri. Prima edizione. € 350

### IL GENIO FUTURISTA DI MUSSOLINI

173. *Il genio futurista di Mussolini*, Roma, A.L.A. Bollettino Quadrisettimanale d'Informazione per la Stampa - Anno II n. 234, 1932 (29 ottobre); 30x21,5 cm., foglio dattiloscritto stampato al recto. Prima edizione. € 300

172

### STILE FUTURISTA

174. *Stile futurista*, in FUTURISMO Anno I n. 9, Roma, 1932 (6 novembre); 1 fascicolo, 64x44 cm., pp. 6, fascicolo stampato in nero e viola, 1 ritratto di Marinetti in prima pagina di Renato Di Bosso e 13 illustrazioni b.n. n.t. Altri testi di Marinetti n.t.: «Tato pittore dello squadristo fascista» e «Anton Giulio Bragaglia futur-fascista». Prima edizione. € 350

### L'INCENDIO DELLA SONDA

175. *L'incendio della sonda*, in FUTURISMO Anno I n. 14, Roma, 1932 (17 Dicembre); 1 fascicolo, 64x44 cm., pp. 6, stampato in nero e bleu, 22 illustrazioni e 2 disegni n.t. Esemplare inviato a «Donna Benedetta Cappa Marinetti». Prima edizione. € 350

### L'ARTE NUOVA DELLA NUOVA ITALIA

176. *L'arte nuova della nuova Italia*, Roma, A.L.A. Bollettino Quadrisettim. d'Informazioni per la Stampa - Anno III n. 44, 1933 (23 marzo); 31x21 cm., foglio dattiloscritto stampato al recto. Prima edizione. € 300

### IL FASCINO DELL'EGITTO

Raccolta di prose pubblicate precedentemente sulla Gazzetta del Popolo.

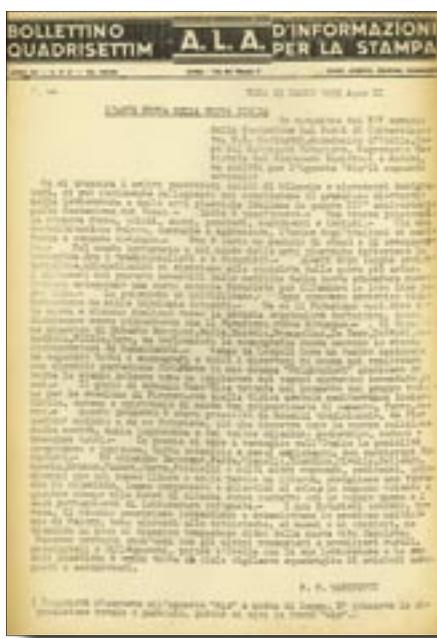
177. *Il fascino dell'Egitto*, (Milano), A. Mondadori Editore [Officine Grafiche A. Mondadori - Verona], 1933 (10 maggio); 19,2x13 cm., brossura, pp. 177 (3). Prima edizione in volume.

### POEMI SIMULTANEI FUTURISTI

178. *Poemi simultanei futuristi*, La Spezia, Edizioni Casa d'Arte [stampo: Tipografia Moderna - La Spezia], 1933 [ottobre]; 22,3x16,5 cm., brossura, pp. 47 (1), copertina con titoli in giallo e rosso su fondo celeste. Retro copertina con piccola vignetta rossa al tratto di M. Costa. Tiratura dichiarata di 5000 esemplari numerati. Prima edizione. € 850



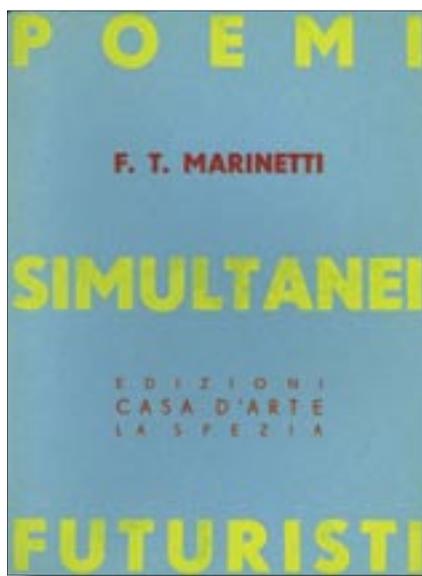
173



176



177



178

### ANTONIO SANT'ELIA FUTURISTA ARCHITETTO MEDITERRANEO

179. *Antonio Sant'Elia futurista architetto mediterraneo*, in OTTOBRE Quotidiano del Fascismo Universale, Anno II n. 152, Roma, 1934 (17 agosto); 1 fascicolo 56x39 cm., pp. 8 n.n., 1 fotomontaggio b.n. in copertina firmato Crespi - Leoni. Prima edizione. € 120

### L'AEROPITTURA FUTURISTA. INIZIA UNA NUOVA ERA DELLA PLASTICA

180. *L'aeropittura futurista. Inizia una nuova era della plastica*, in STILE FUTURISTA, n. 2, Torino, 1934 (agosto); 30x24 cm., pp. 48. Copertina di Enrico Prampolini. All'interno altri testi di Marinetti: «Aldo Giuntini», «Le manifeste de l'aéropeinture futuriste» e «Manifesto futurista dell'aeromusica» in collaborazione con Aldo Giuntini. Prima edizione. ●

### IL NATURISMO FUTURISTA

Manifesto redatto in collaborazione con Arnaldo Ginna e pubblicato in STILE FUTURISTA, Anno I n. 4, Torino, 1934. Le idee contenute nel manifesto hanno un precedente nella variante al racconto di F.T. Marinetti, *Fa troppo caldo ne Gli amori futuristi*, Cremona, Ghelfi, 1922. Il testo riveduto verrà pubblicato successivamente con diverso titolo e col solo nome di Marinetti: *Naturismo coloniale e guerriero*, in LA GAZZETTA DEL POPOLO, Torino, 23 giugno 1935. Infine con il titolo originale e la menzione di Ginna: *Naturismo futurist*, LA FORZA, Anno I n. 1, Torino, 15 luglio 1935.

181. *Il Naturismo Futurista. Manifesto futurista 1934*, in STILE FUTURISTA, Anno I n. 4, Torino, 1934 (ottobre); 1 fascicolo 30x24 cm., pp. 48, copertina illustrata di E. Prampolini. Prima edizione. ●

### LO SPETTACOLO NELLA VITA MORALE DEI POPOLI

182. *Lo spettacolo nella vita morale dei popoli. Estratto dagli atti del IV Convegno della "Fondazione Alessandro Volta". Tema: Il Teatro Drammatico. Roma 3-14 ottobre 1934-XII*, Roma, Reale Accademia d'Italia Reale Accademia d'Italia [stampa: Tipografia del Senato del Dott. Bardi - Roma], 1935; 25,5x18 cm., brossura, pp. 2 (8) 2. Testo della conferenza tenuta da Marinetti il 12 ottobre 1934 a Roma in occasione del convegno della Fondazione Alessandro Volta sul Teatro Drammatico. Prima edizione. ●

### 23 MARZO 1919

183. *23 marzo 1919*, in GLI ORATORI DEL GIORNO Rassegna Mensile d'Eloquenza, Anno IX n. 1, Roma, 1935 (gennaio); 1 fascicolo 24,5x17 cm., pp. 64 (da pag. 31 a 34). Altri testi nel fascicolo: Luigi Pirandello «L'avvenire del teatro». € 80

### POESIA PLASTICA MUSICA E ARCHITETTURA AFRICANE

Manifesto sottoscritto da F.T. Marinetti, Fillia, Tato e Cocchia, pubblicato col titolo *Poesia plastica musica e architettura africane. Manifesto futurista*, ne LA GAZZETTA DEL POPOLO, Torino, 15 gennaio 1935; poi col titolo *Arte africana* in BISOGNA CREARE, Anno

Il n. 14, Milano, 17 febbraio 1935; e nuovamente col titolo originale in STILE FUTURISTA, n. 6/7, marzo 1935; infine col titolo *Poesia, musica e architettura africane. Manifesto futurista*, in LA FORZA, Anno I n. 2, 30 agosto 1935.

184. *Poesia plastica musica e architettura africane*, in STILE FUTURISTA, n. 6/7, Torino, 1935 (marzo); pp. 48, scultura di Boccioni in copertina e 12 tavole f.t. ●

### L'AEROPOEMA DEL GOLFO DELLA SPEZIA

E la prima importante opera di aeropoesia, secondo la prospettiva indicata nel *Manifesto dell'Aeropoesia* del 30 ottobre 1931

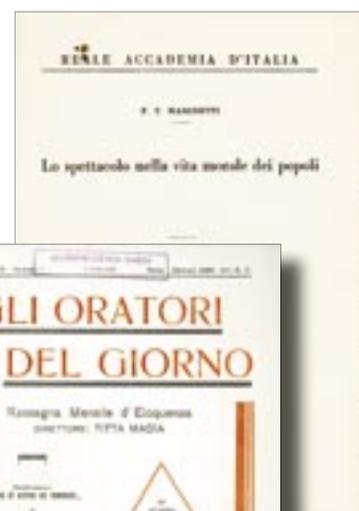
185. *L'aeropoema del Golfo della Spezia*, Milano, A. Mondadori [stampa: Officine Grafiche A. Mondadori - Verona], 1935 (10 maggio); 19,6x13 cm., brossura, pp. (4) 134 (2). Alle pagine 21/31 viene riprodotto il *Manifesto futurista dell'aeropoesia*. Prima edizione. € 400



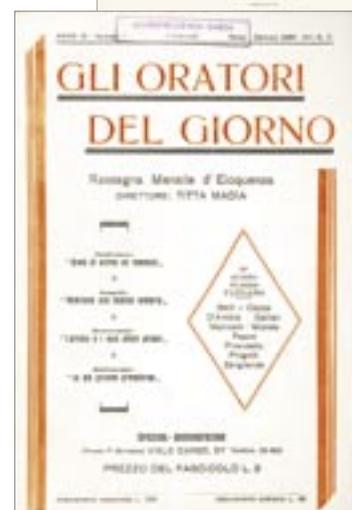
180



181



182



183



184

185





186

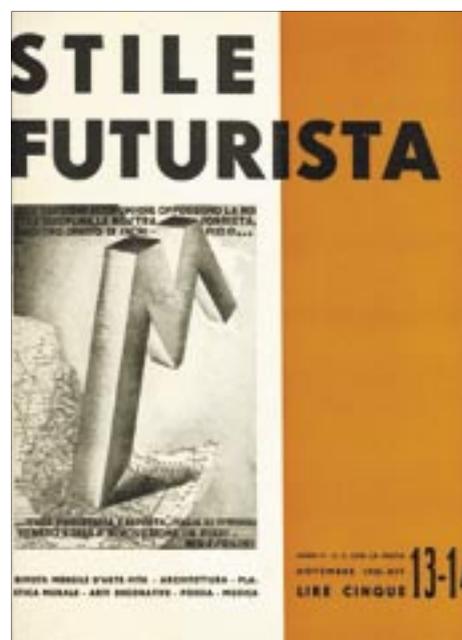
### LES NOUVEAUX PLAISIRS LATINS

Il manifesto, scritto in collaborazione con Luciano Folgore, viene pubblicato col titolo: *Au royaume de la fantaisie. Une manifeste futuriste. L'Humanité s'ennuie. Voici, pour le distraire, de nouveaux plaisirs latins inventés par Marinetti*, in LE JOURNAL, Parigi, 28 aprile 1935. Segue una traduzione polacca nella rivista ILLUSTR. KURJER CODZIENNY, Cracovia, 18 maggio 1935. Infine esce col nuovo titolo *Les nouveaux plaisirs latins. Manifeste futuriste de Marinetti lancé par Le Journal (28-4-1935)*, in STILE FUTURISTA Anno II n. 10, Torino, giugno 1935.

186. *Les nouveaux plaisirs latins. Manifeste futuriste de Marinetti lancé par Le Journal (28-4-1935)*, in STILE FUTURISTA, Anno II n. 10, Torino, 1935 (giugno); 1 fascicolo 30x24 cm., pp. 32. Una scultura di Prampolini in copertina. Altri testi di F.T. Marinetti nel fascicolo: «Poema chimico della luce tessuta - dopo una visita alla Venaria Reale - Parole in libertà». Prima edizione pubblicata in Italia. ●



187 188



189

### INVITO ALLA GUERRA AFRICANA

Il manifesto viene pubblicato per la prima volta su LA GAZZETTA DEL POPOLO, Torino, 30 luglio 1935 e contemporaneamente su ROMA, Napoli, 30 luglio 1935. Poco dopo esce su CRONACHE NOSTRE, Anno II n. 7, Trapani, 5 agosto 1935; infine in STILE FUTURISTA, Anno II n. 11/12, settembre 1935.

187. *Invito alla guerra africana. Manifesto futurista agli scrittori e artisti d'Italia*, in STILE FUTURISTA, n. 11/12, Torino, 1935 (settembre); 1 fascicolo 30x24 cm., pp. 48, 12 tavole f.t. Nel fascicolo è contenuto un altro manifesto di Marinetti: *Italiani liberatevi dalle abitudini inglesi*. Quarta edizione. ●

### LIBERATEVI DALLE ABITUDINI INGLES

Il manifesto viene pubblicato per la prima volta su LA FORZA, Anno I n. 2, Torino, 30 agosto 1935; poi LA GAZZETTA DEL POPOLO, Torino, 5 settembre 1935; STILE FUTURISTA, Anno II n. 11/12, settembre 1935; e MEDITERRANEO FUTURISTA, Anno IV n. 1, Roma, 1941.

188. *Italiani liberatevi dalle abitudini inglesi. Manifesto futurista*, in STILE FUTURISTA n. 11/12, Torino, 1935 (settembre); 1 fascicolo 30x24 cm., pp. 48, 12 tavole f.t. Contiene anche un altro manifesto di Marinetti: *Invito alla guerra africana*. Terza edizione. ●

### ESTETICA FUTURISTA DELLA GUERRA

Manifesto già pubblicato nella GAZZETTA DEL POPOLO, Torino, 27 ottobre 1935.

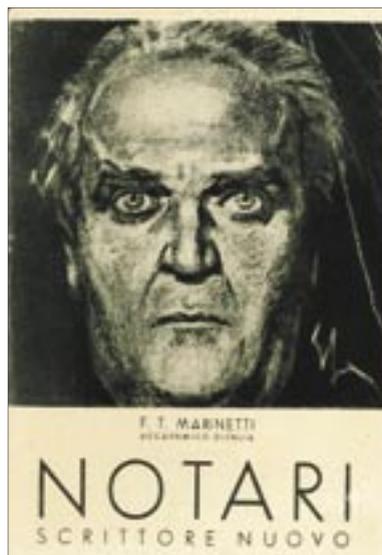
189. *Estetica futurista della guerra*, in STILE FUTURISTA, n. 13/14, Torino, 1935 (novembre); 1 fascicolo 30x24 cm., pp. 32, 12 tavole f.t. Copertina illustrata b.n. Altri testi di Marinetti nel fascicolo: *L'aeropoema dell'Egeo*. Seconda edizione. ●

### NOTARI SCRITTORE NUOVO

190. *Notari scrittore nuovo*, Villasanta (MI), Società Anonima Notari, [stampa: Off. Della Soc. An. Notari - Milano], 1936 (agosto); 16x11 cm., broccura, pp. 82 (6), copertina illustrata b.n. con il ritratto di Notari di Enrico Sacchetti, 1 ritratto fotografico b.n. di Notari di Ghitta Carell e 10 tavole b.n. f.t. di Enrico Sacchetti. Tiratura di 5000 esemplari. Prima edizione. ●



191



190

### LA PLASTICA MURALE FUTURISTA

Edizione ampliata e definitiva del manifesto già pubblicato col titolo *La plastica murale futurista. Un manifesto polemico*, in LA GAZZETTA DEL POPOLO, Torino, 1 dicembre 1934; e in STILE FUTURISTA Anno I n. 5, dicembre 1934; sottoscritto da F.T. Marinetti, Ambrosi, Benedetta, Depero, Dottori, Fillia, Oriani, Munari, Prampolini, Mino Rosso, Tato.

191. *La plastica murale futurista*, in AA.VV., *2a Mostra Nazionale di Plastica Murale per l'edilizia fascista in Italia e in Africa organizzata dal Movimento Futurista*, Roma, Edizioni Futuriste di Poesia [stampa: Italgraf S.A. - Roma], 1936 [ottobre]; 24x17,2 cm., broccura, pp. 17 (15), 8 tavole b.n. f.t. Catalogo originale della mostra (Roma, Mercati Traianei, ottobre-novembre 1936). ●



192



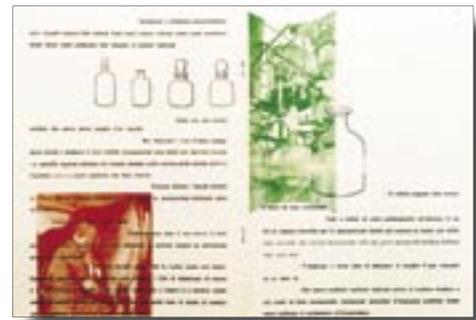
193



196



197



### L'ARCHITETTURA E LE ARTI DECORATIVE

Testo dell'intervento di Marinetti tenuto a Roma il 27 ottobre 1936 in occasione del VI Convegno Volta promosso dalla classe delle Arti della Reale Accademia d'Italia: «Rapporti dell'architettura con le arti figurative». Di questo opuscolo esiste una ristampa in tutto identica all'originale, pubblicata nel 1937.

192. *L'architettura e le arti decorative negli stili dei vari tempi*, Roma, Reale Accademia d'Italia [stamp: Tipografia del Senato del dott. G. Bardi], 1936 [ottobre]; 24x17 cm., plaquette, pp. 10 (2), Prima edizione.

### L'ORIGINALITA' NAPOLETANA DEL POETA SALVATORE DI GIACOMO

193. *L'originalità napoletana del Poeta Salvatore Di Giacomo*, Napoli, Casella Editore [Tip. Bellavista - Napoli], 1936 (15 novembre); 19,5x12 cm., brossura, pp. 22 (2), Prima edizione.

### IL POEMA AFRICANO DELLA DIVISIONE "28 OTTOBRE"

"E' il primo grande poema di quella simultaneità perfetta propagandata da noi in 29 anni di lotte futuriste. Con precisione lo pensai e scrissi in parte sotto il fuoco di molte mitragliatrici abissine imprecise mentre Menin disegnava sulla carta fragori odori colori. (...) Questo poema segna la vittoria definitiva delle parole in libertà sul verso tradizionale o libero sintattico logico e a chiusure stagne di punteggiatura" (pp. 16-17).

194. *Il Poema Africano della Divisione "28 Ottobre"*, Milano, A. Mondadori [stamp: Officine Grafiche A. Mondadori - Verona], 1937 (15 febbraio); 19,6x13 cm., brossura, pp. 319 (3), Esemplare con dedica autografa di Marinetti. Prima edizione.

195. *Il Poema Africano della Divisione "28 Ottobre"*, Milano, A. Mondadori [Officine Grafiche A. Mondadori - Verona], 1937 (7 maggio); 19,6x13 cm., brossura, pp. 319 (3). Seconda edizione. € 130

### LA TECNICA DELLA NUOVA POESIA

Fondamentale testo teorico pubblicato in RASSEGNA NAZIONALE Anno LIX - Serie IV. Vol. XXVI, 20 aprile 1937. Sono distinte tre forme di parolibero: **1) Tavole parolibere**: «Sono tavole sinottiche di poesia o paesaggi di parole suggestive. E' questa la forma più tipica e decorativa» (pag. 9); **2) Parole in libertà**: «Le caratteristiche tecniche sono state dettate da me nel 1912; e sono: a) Distruzione della sintassi. b) distruzione della punteggiatura. c) uso di spazi bianchi per indicare le pause. d) immaginazione senza fili. e) ridare al sostantivo il suo valore tipico e totalitario. f) uso del verbo all'infinito. g) uso delle onomatopoeie rumorismi e segni matematici. h) uso di caratteri tipografici e colori tipografici diversi. Aggettivo-atmosfera. i) uso di parole riplasmate e deformate a scopo rumorista. l) uso di tavole sinottiche (...)» (pp. 9-10). **3) Parole in libertà di aeropoesia**: «Tra di esse domina l'accordo simultaneo. L'accordo simultaneo inventato da me è un seguito di corte verbalizzazioni essenziali sintetiche di stati d'animo diversi, parole in libertà che senza punteggiatura, verbi all'infinito, aggettivi-atmosfera a forte contrasto di tempi di verbi raggiungono il massimo dinamismo polifonico aviatorio pur rimanendo comprensibili e declamabili» (pp. 11-12).

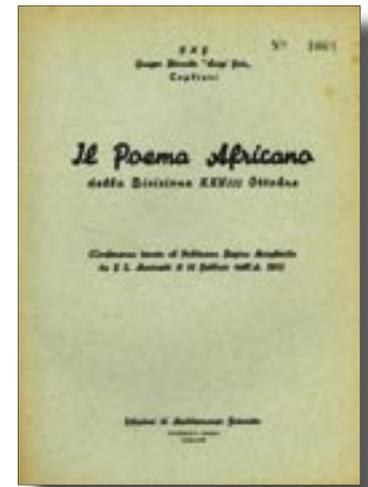
196. *La tecnica della nuova poesia*, Roma, Estratto editoriale da la «Rassegna Nazionale» [stamp: Tipografia del Genio Civile - Roma], 1937 (aprile); 24,2x17 cm., brossura, pp. 12, 8 illustrazioni b.n. n.t. Prima edizione. € 350

### IL POEMA DEL VESTITO DI LATTE

197. *Il poema del vestito di latte. Parole in libertà futuriste*, Milano, Ufficio Propaganda della SNIA Viscosa [stamp: Officine Grafiche Esperia - Milano], 1937 (20 novembre); 34x24,5 cm., brossura, pp. 16 n.n. compresa la copertina, copertina a tre colori e due fogli di cellophane stampati f.t. Libro interamente impaginato e illustrato con fotocomposizioni in diversi colori e interventi grafici di Bruno Munari. Prima edizione.



200



198

199



**CONFERENZA SUL POEMA AFRICANO DELLA DIVISIONE 28 OTTOBRE**

Testo della conferenza tenuta da Marinetti il 18 febbraio 1938 al Politeama Regina Margherita di Cagliari, poi pubblicata in *MEDITERRANEO FUTURISTA* n. 1, 27 marzo 1938, con la data errata «18 marzo» e in edizione separata in volume. Il testo della conferenza è redatto senza punteggiatura, cercando di riprodurre l'immediatezza della declamazione.

198. *Il Poema Africano della Divisione XXVIII Ottobre (Conferenza tenuta al Politeama Regina Margherita da S.E. Marinetti il 18 Febbraio dell'A. XVI)*, Cagliari, Edizioni di Mediterraneo Futurista [stamp: Tipografia Operai - Cagliari], s.d. (marzo 1938); 22x16 cm., broccura, pp. 23 (1), 1 ritratto fotografico b.n. dell'autore n.t. Prima edizione in volume. € 350

**IL POEMA GASTRONOMICO DEL GARDA**

199. *Il poema gastronomico del Garda*, in *PEN Associazione Mondiale Scrittori - Centro di Roma*, Anno I n. 1, Roma, 1938 (marzo); 1 fascicolo, 29,5x21 cm., pp. 8. Rivista diretta da Corrado Govoni. Numero dedicato a Marinetti, con una poesia tratta dal «Poema africano della divisione XXVIII ottobre» e «Il poema gastronomico del Garda». Prima edizione.

**VERSO UNA IMPERIALE ARTE CUCINARIA**

200. *Verso una imperiale arte cucinaria. Inchiesta della «Scena Illustrata»*, in *SCENA ILLUSTRATA*, Anno LV, n. 5, Firenze, 1938 (maggio); 1 fascicolo 35,5x28,4 cm., pp. 38, 6 ritratti fotografici di Marinetti n.t. Tiratura di lusso di 500 esemplari numerati ad personam. Prima edizione.

**IL POEMA DI TORRE VISCOSA**

201. *Gli aeropoeti futuristi dedicano al Duce il Poema di Torre Viscosa. Parole in libertà futuriste di F.T. Marinetti*, Milano, Ufficio Propaganda della Snia Viscosa [stamp: Off. Grafiche Esperia - Milano], 1938 (17 settembre); 33x24,5 cm., broccura, pp. 16 n.n. L'opuscolo contiene anche la prima edizione in volume del manifesto: *La poesia dei tecnicismi*. Prima edizione.

**LA POESIA DEI TECNICISMI**

Manifesto precedentemente pubblicato con il titolo *Poesia e arti corporative. Manifesto futurista*, in *LA GAZZETTA DEL POPOLO*, Torino, 10 aprile 1937.

202. *La poesia dei tecnicismi*, in *Gli aeropoeti futuristi dedicano al Duce il Poema di Torre Viscosa. Parole in libertà futuriste di F.T. Marinetti*, Milano, Ufficio Propaganda della Snia Viscosa [stamp: Off. Grafiche Esperia - Milano], 1938 (17 settembre); 33x24,5 cm., broccura, pp. 16 n.n. Prima edizione in volume.

**LA POESIE MOTORISEE**

Testo della conferenza tenuta da Marinetti nel Salone delle Conferenze del Convitto Littorio ad Alessandria d'Egitto il 23 marzo 1938, replicata il giorno successivo all'Ewart Memorial Hall del Cairo. Testo importante per il confronto che Marinetti fa con le altre avanguardie: in particolare dada e surrealismo, rivendicando al futurismo, e in parte al cubismo di Picasso, il primo sforzo di rinnovare l'arte. La «poésie motorisée» è la stessa poesia futurista che sintetizza dinamismo plastico, cubismo e architettura razionale. Nel testo è compresa anche la poesia «Thermomètre Egyptien» di Nelson Morpurgo, da lui declamata durante la conferenza, e «L'aeropoema di Agello 700 all'ora» di Marinetti.

203. *La Poésie Motorisée. Conférence de M. Marinetti faite à Alexandrie, le 23 Mars 1938 répétée au Caire le 24 Mars 1938*, in *REVUE DES CONFÉRENCES FRANÇAISES EN ORIENT* n. 19 - 2ème Année, Le Caire, 1938 (novembre); 1 fascicolo 24,2x16,5 cm., pp. 609/622 (num. fasc. 609/668), copertina illustrata con un ritratto di Marinetti (gli altri 3 ritratti sono Jacques D'Aumale, Berthe Schucht e Charles Maystre), 11 illustrazioni ad accompagnare il testo fra cui opere di Boccioni, Pozzo, Prampolini, Mino Rosso, Sant'Elia e un ritratto di Nelson Morpurgo. Prima edizione.



201  
202

203





204

**ITALIANIZZAZIONE DEL MEDITERRANEO**

Il manifesto, pubblicato per la prima volta dall'Agenzia ALA con il titolo *Formula letteraria artistica del Futurismo nel suo Trentennale*, viene successivamente pubblicato con diverso titolo e sottoscritto da Pino Masnata, Enrico Masnata, Domenico Belli, Mario Menin, Bruno Aschieri, Mino Somenzi, Gaetano Pattarozzi: *Manifesto degli aeropoeti nel Trentennale del Futurismo*, in IL RESTO DEL CARLINO, Bologna, 12 luglio 1939; e ancora successivamente col titolo: *Italianizzazione del Mediterraneo al comando di Mussolini massimo genio politico militare*, in AUTORI E SCRITTORI, Anno V n. 5, Roma, maggio 1940.

204. *Formula letteraria artistica del Futurismo nel suo Trentennale*, Roma, Agenzia A.L.A. Anno IX n. 57, 1939 (9 febbraio); 32x21,7 cm., foglio dattiloscritto stampato al recto, Testo incorniciato da una sequenza di «9 febbraio 1909 - 9 febbraio 1939». Prima edizione.

**IL POEMA DEI SANSEPOLCRISTI**

Ideato nel 1935-1936, questo testo avrebbe dovuto costituire il terzo volume in lito-latta. Il progetto non fu realizzato per mancanza di fondi.

205. *Il Poema dei Sansepolcristi*, (Roma), Tip. del Popolo d'Italia, 1939 (aprile); 23,5x16,5 cm., broccura, pp. 13 (3), copertina con titolo in oro su fondo rossiccio. Prima edizione. € 300



205



206

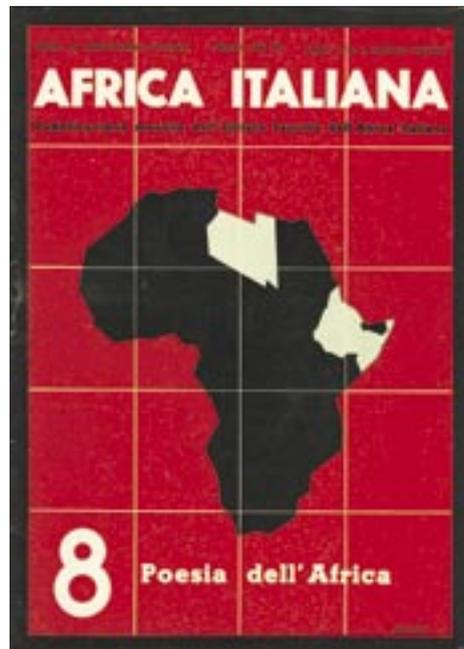
**MANIFESTO DELL'AEROCERAMICA**

Il manifesto, redatto insieme a Tullio d'Albisola, viene originariamente pubblicato col titolo "Ceramica e Aeroceramica. Manifesto futurista", in LA GAZZETTA DEL POPOLO, Torino 7 settembre 1938 e successivamente pubblicato nel volume "La ceramica futurista" del 1939 col titolo "Manifesto della ceramica".

206. *Manifesto della ceramica*, in *La ceramica futurista. Manifesto dell'aeroceramica - Opere - E sintesi storica - A cura del decano dei ceramisti*,



208



207

Albisola Marina, Manifattura Giuseppe Mazzotti - Ceramiche e Maioliche d'Arte [stampa: Stamp. Officina d'arte - Savona], 1939 (2 maggio); 17,2x12,5 cm., broccura, pp. 48 n.n., 13 illustrazioni b.n. n.t. Prima edizione in volume.

**VERSO UNA GRANDEZZA DI POESIA E ARTI AFRICANE**

Il saggio/manifesto sull'Africa viene pubblicato per la prima volta col titolo *L'Africa generatrice e ispiratrice di poesia e arti* in 50 copie fuori commercio di un fascicolo di otto pagine graffate senza broccura distribuito, in assenza di Marinetti, all'VIII Convegno «Volta», promosso dalla Reale Accademia d'Italia sul tema «L'Africa» (Roma, 4-11 ottobre 1938). Successivamente il testo viene pubblicato in rivista riveduto e con altro titolo: *Verso una grandezza di poesia e arti africane*, AFRICA ITALIANA Anno II n. 6, Roma, giugno 1939. Infine nel 1940 esce l'edizione definitiva a stampa, nuovamente riveduta, con il titolo originario e in tiratura limitata di 100 esemplari.

207. *Verso una grandezza di poesia e arti africane*, in AFRICA ITALIANA, Anno II n. 6. Poesia dell'Africa, Roma, 1939 (giugno); 1 fascicolo 29,5x21,4 cm., pp. 24 - XXIV (da pag. 1 a pag. 4), copertina illustrata a colori di «Rossetti». Prima edizione completa.

208. *L'Africa generatrice e ispiratrice di poesia e arti. Estratto dagli Atti dell'VIII Convegno. Tema: L'Africa*, Roma, Reale Accademia d'Italia [stampa: Tipografia del Senato del dott. G. Bardi - Roma], 1940; 25,3x18 cm., broccura, pp. 8 (4). Tiratura di 100 esemplari. Edizione definitiva e prima in volume. € 350

**ABBASSO IL BRIDGE E I GIOCHI STRANIERI**

209. *Viva la Matta abbasso il bridge e i giochi stranieri*, in LA MATTA Almanacco dei giochi, Edizioni Scena Illustrata [stampa: Tipografia Giannini e Giovannelli - Firenze], 1940 (ma 20 dicembre 1939); 21,3x15,5 cm., broccura, pp. 271 (3); copertina illustrata a colori di Lucio Venna. Prima edizione.



209



**IL ROMANZO SINTETICO**

Il manifesto, redatto in collaborazione con Luigi Scrivo e Piero Bellanova, viene pubblicato con il titolo *Il romanzo sintetico. Manifesto futurista* su un volantino dell'Agenzia ALA e su IL GIORNALE D'ITALIA, Roma, 24 dicembre 1939; e in contemporanea con il titolo *Manifesto del romanzo sintetico* su LA GAZZETTA DEL POPOLO, Torino, 25 dicembre 1939. Poi su IL MARE NOSTRO, Anno XXXI n. 1, Venezia, gennaio 1940. Verrà pubblicato anche in volume in BELLANOVA Piero, *Picchiata nell'amore*, Roma, Unione Editoriale d'Italia, 1940.

210. *Il romanzo sintetico. Manifesto futurista*, Roma, A.L.A. Agenzia Letteraria Artistica, 1939 (25 dicembre); 32x22,7 cm., 2 fogli dattiloscritti stampati al recto. Prima edizione.

**IL POEMA NON UMANO DEI TECNICISMI**

211. *Il Poema non umano dei tecnicismi*, Milano, A. Mondadori [stampa: Officine Grafiche A. Mondadori - Verona], 1940 (5 giugno); 19,4x12,7 cm., broccura, pp. 122 (10). Prima edizione.

**MANIFESTO D'AEROPITTURA MARINGUERRA**

Manifesto pubblicato originariamente in volantino e poi ristampato in volume con titolo modificato: *Manifesto d'Aeropittura Futurista - Maringuerra*, come prefazione al libro di Giovanni Acquaviva *L'essenza del futurismo*, Roma, Edizioni Futuriste di Poesia, 1941 (12 maggio).

212. *Essenza del Futurismo. Manifesto d'Aero-pittura Maringuerra*, Roma - Milano, [stampa: Tip. Brizio - Savona], 1941 (12 - 15 febbraio); 22,2x16,1 cm., foglio stampato al recto. Prima edizione. € 400

**LA MATEMATICA FUTURISTA**

Manifesto ideato in collaborazione con Marcello Puma e Pino Masnata, pubblicato per la prima volta con il titolo: *La matematica futurista. Manifesto*, in LA GAZZETTA DEL POPOLO, Torino, 2 febbraio 1940; poi ristampato col titolo «Calcolo poetico delle battaglie

- La matematica futurista immaginativa e qualitativa», in AUTORI E SCRITTORI, Anno VI n. 6, Roma, giugno 1941, a firma del solo Marinetti ma con citazione di Puma e Masnata come co-ideatori.

213. *Calcolo poetico delle battaglie - La matematica futurista immaginativa e qualitativa*, in AUTORI E SCRITTORI, Anno VI n. 6, Roma, giugno 1941; 1 fascicolo 29,8x21 cm., pp. 16. All'interno si trova un altro testo di F.T. Marinetti: «L'aeropetessa Maria Goretti». Seconda edizione.

**LA RADIA**

Il manifesto, redatto in collaborazione con Pino Masnata, fu pubblicato per la prima volta con il titolo *Manifesto futurista della radia* ne LA GAZZETTA DEL POPOLO, Milano, 22 settembre 1933, e poi ripubblicato in varie riviste: con il titolo *Manifesto della radia* in FUTURISMO, Roma, 1 ottobre 1933; con il titolo *Manifeste de la Radia futuriste* in COMOEDIA, 15 dicembre 1933 e in STILE FUTURISTA Anno I n. 5, 1934 e Anno II n. 9/10, 1935; con il titolo *Futurista manifesto Pri Radio* in L'ESPERANTO, Anno XXII n. 7, Torino, luglio 1935; con il titolo *La radia. Manifesto futurista* in AUTORI E SCRITTORI, Anno VI n. 8, Roma, agosto 1941.

214. *La Radia. Manifesto futurista dell'ottobre 1933 (Pubblicato nella «Gazzetta del Popolo»)*, in AUTORI E SCRITTORI Anno VI n. 8, (Milano), 1941 (agosto); 29,1x25 cm. Tre fogli volanti provenienti dall'archivio di Filippo Tommaso Marinetti. Questa redazione del manifesto era stata archiviata da Marinetti in una ventina di copie separando i tre fogli, le pp. 5/10, dal corpo del fascicolo originale. I tre fogli contengono il manifesto della Radia e le «Sintesi radiofoniche» di F.T. Marinetti e Pino Masnata. Le sintesi radiofoniche di Marinetti sono: «Un paesaggio udito», «Dramma di distanze», «I silenzi parlano fra loro», «Battaglia di ritmi», «La costruzione di un silenzio», «Il fischio». Prima edizione con questo titolo. € 30



210



211



213

214



212



**CANTO EROI E MACCHINE DELLA GUERRA MUSSOLINIANA**

215. *Canto eroi e macchine della guerra mussoliniana. Aeropoema simultaneo in parole in libertà futuriste (...)*, (Milano), A. Mondadori Editore [stampo: Officine Grafiche A. Mondadori - Verona], 1942 (15 maggio); 19,7x12,8 cm., brossura, pp. 181 (7), numerose variazioni dei caratteri tipografici. Prima edizione. ●

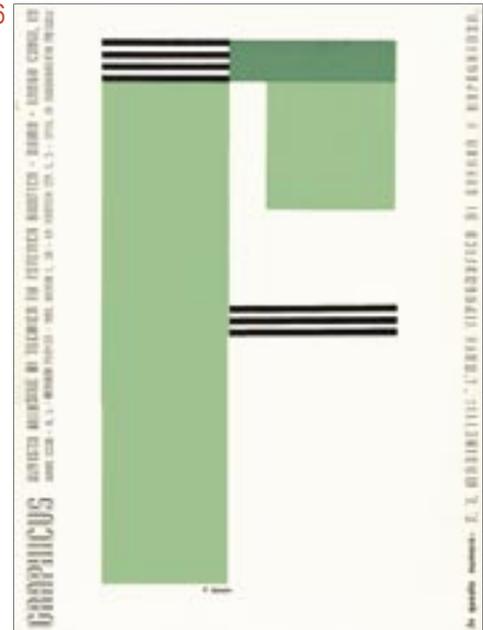


215

**L'ARTE TIPOGRAFICA DI GUERRA E DOPO-GUERRA**

216. *L'arte tipografica di guerra e dopoguerra. Manifesto futurista*, in GRAPHICUS, Anno XXXII n. 5, Roma, 1942 (maggio); 1 fascicolo 32,5x24,5 cm., pp. 16, copertina originale a due colori di P. Saladin, 3 tavole f.t. e alcune riproduzioni di tavole parolibere n.t. Testo introduttivo *L'autoblinda F.T.* di Alfredo Trimarco. Prima edizione. € 600

216



**FUTURISMO ANTIBOLSCEVICO**

217. *Futurismo antibolscevico*, in BUFFON Federigo, *Distruuggiamo il bolscevismo*, (Milano), Sindacato Interprovinciale dei Giornalisti Lombardi, 1942 (giugno); 33x27 cm., legatura editoriale cartonata, pp. 112 n.n., copertina illustrata a colori di Gino Mondaini e retrocopertina di Mario Sironi. Volume interamente illustrato con fotografie b.n. e illustrazioni originali in nero e a colori. Prima edizione. € 350

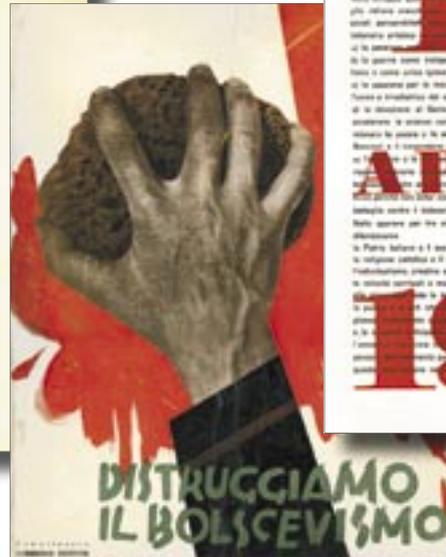


218

**POESIA SUBLIME DELL'ESERCITO ITALIANO**

Il testo era già stato pubblicato in rivista su IL GIORNALE D'ITALIA, Roma, 10 aprile 1942.

218. *La poesia sublime dell'Esercito Italiano. Discorso tenuto l'8 Aprile 1942-XX alla Reale Accademia d'Italia*, Roma, Reale Accademia d'Italia [stampo: Dott. G. Bardi - Roma], 1942 (giugno); 25,3x18 cm., brossura, pp. 12 (4). Prima edizione in volume. € 250



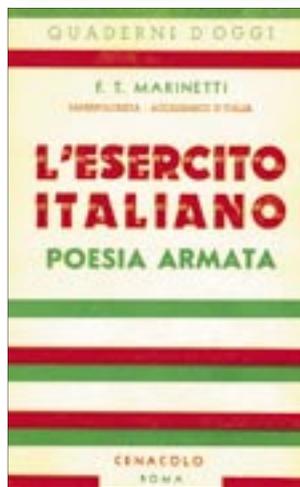
217

**L'ESERCITO ITALIANO. POESIA ARMATA**

«Questo è il libro di uno specialista. Sono infatti l'unico poeta specialista di guerre moderne. Fra gli scrittori poeti o prosatori che per occasione sentimento o destino si sono occupati di battaglie sono il solo che se ne è occupato da futurista cioè da innamorato del fenomeno cosmico Guerra considerato non come cosa orrenda ma come sola igiene del mondo» (pag. 5).



219. *L'Esercito Italiano. Poesia armata*, Roma, Cenacolo [stampo: Industrie Grafiche L. Coluzza], 1942 (12 luglio); 18,3x12 cm., brossura, pp. 48, copertina a tre colori. Poesie parolibere. Con i testi *Tecnica dell'amore mediterraneo* di Tullier, *Il assicurante ultimo fiato di un sommergibile nemico* di Scervo, *Operazione chirurgica sul campo di battaglia* di Masnata. Allegata la fascetta editoriale. Prima edizione. € 300



219

**IL RAGGRUPPAMENTO XXIII MARZO A SVINIUCA SUL DON**

220. *Il raggruppamento XXIII Marzo a Sviniuca sul Don*, in MEDITERRANEO FUTURISTA Fede in Mussolini, n. 14, Roma, 1942 (agosto); 1 fascicolo 33x23, 5 cm., pp. 24. Esemplare mancante della pag. 19/20. Prima edizione. € 80



220



221

### CAMICIE NERE E POETI FUTURISTI COMBATTENTI A SVINIUCA SUL DON

Testo precedentemente pubblicato in AUTORI E SCRITTORI Anno VII n. 3, Roma, Marzo 1943.

221. *Camicie nere e poeti futuristi combattenti a Sviniuca sul Don - 12 Settembre 1942-XX. Discorso tenuto l'11 gennaio 1943-XXI alla Reale Accademia d'Italia*, Roma, Reale Accademia d'Italia [stampa: Dott. G. Bardi - Roma], 1943 (29 aprile); 25x18 cm., brossura, pp. 10 (2). Prima edizione. ●

### GLI AEROPITTORI FUTURISTI DI GUERRA ALLA QUADRIENNALE

222. *Gli aeropittori futuristi di guerra alla Quadriennale*, in *MEDITERRANEO FUTURISTA*, Roma, 1943 (15 maggio); 1 fascicolo, 33x23, 5 cm., pp. 24. Altri testi di Marinetti: «La Settima sinfonia e una lettera di Marinetti»; «L'aeropittura Maringuerra. Manifesto futurista»; «Il Teatro Sintetico Futurista». € 250

### LO RIPRENDEREMO

223. *Lo riprenderemo - Wir nehmen es uns wieder gridano il Duca d'Aosta l'Esercito i Legionari di passo Uarieu e di Sviniuca sul Don*, Roma, Edizioni del Mediterraneo Futurista e dell'Editrice CLET [stampa: Tip. Superstampa - Roma], 1943 (maggio); 30x22 cm., brossura, pp. 160, copertina illustrata b.n. e 153 illustrazioni al tratto di Mario Menin (Padova 1896 - Lissone 1962), accompagnate dal testo di Marinetti. Impaginazione e grafica di Giuseppe Luongo. Traduzione in tedesco a fronte. Prima edizione. ●

### ILLUSIONISMO PLASTICO DI GUERRA E PERFEZIONAMENTO DELLA TERRA

Manifesto redatto in collaborazione con Tullio Crali, successivamente pubblicato in rivista con l'aggiunta della firma di Ferruccio Bagnaresi, senza che questi abbia in nessun modo contribuito alla redazione, in *LA TRIBUNA*, 18 luglio 1942 e *L'AVVENIRE*, Roma, 18 luglio 1942.

224. *Illusionismo plastico di guerra e perfezionamento della terra. Manifesto futurista*, Roma, Direzione del Movimento Futurista, 1943 [luglio]; 32x23 cm., foglio stampato al recto e al verso, 1 illustrazione al tratto non firmata n.t. (probabilmente di Tullio Crali) intitolata «Ristrutturazione di Paesaggio». Prima edizione. ●

### L'AEROPOEMA DI COZZARINI

Testo precedentemente pubblicato su *ITALIA NUOVA* Anno I n. 13, Venezia, 2 aprile 1944; e in *ORIZZONTE*, Numero unico, Venezia, Edizioni Erre, 1944.

«Come potremo combattere senza fucili né bombe Abbiamo soltanto questi libri d'aviazione stampati su latta da Mazzotti e Nosenzo per corazzarci il petto...» (pag. 17).

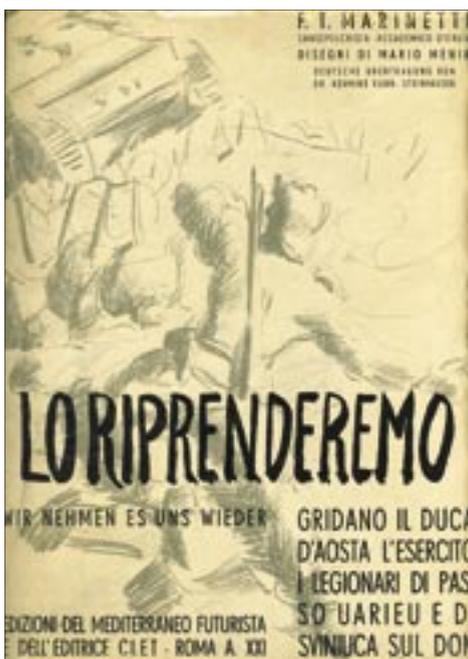
225. *L'aeropoema di Cozzarini primo eroe dell'Esercito Repubblicano*, (Milano), Edizioni Erre [senza indicazione di stampatore], s.d. (10 maggio 1944); 16,8x12 cm., brossura, pp. 24, copertina illustrata al tratto di Gino Boccasile. Prima edizione. € 800

### QUARTO D'ORA DI POESIA DELLA X MAS

Aeropoema già edito sul *CORRIERE DELLA SERA*, 3 gennaio 1945.

226. *Quarto d'ora di poesia della X Mas (Musica di sentimenti)*, (Milano), Con i Tipi dell'Istituto Grafico Bertieri per conto della Casa Editrice Mondadori, 1945 (23 gennaio); 34,5x24,3 cm., brossura, pp. 24, 1 tavola f.t. con applicato un ritratto fotografico di Marinetti. Con la riproduzione in fac-simile del testo manoscritto. Introduzione di Benedetta. Prima edizione. € 1.500

223



222



225

226



224



## 2. PRAFAZIONI, TESTI COLLETTIVI, ARTICOLI VARI E COPERTINE

227. **ANTHOLOGIE Revue de France et d'Italie**, Anno II n. 6, Milano - Parigi, 1899 (aprile); 1 fascicolo 31,5x12,5 cm., pp. 20 (110/112), Rivista diretta da Edward Sansot-Orland, Roger Le Brun, F.T. Marinetti e Jules Herman. Fra i vari testi: **F.T. Marinetti**, *Tristan Klingsor*, Ricciotto Emilio Canudo (recensione a *Les Abbés et les Abbesse dans la comédie française et italienne du XVIII siècle*, par Charles Dejob, Paul Fort, R. Le Brun *Ermete Zacconi* (con un ritratto), G. Lipparini *Adolphe Albertazzi*, F. Pastonchi. € 150

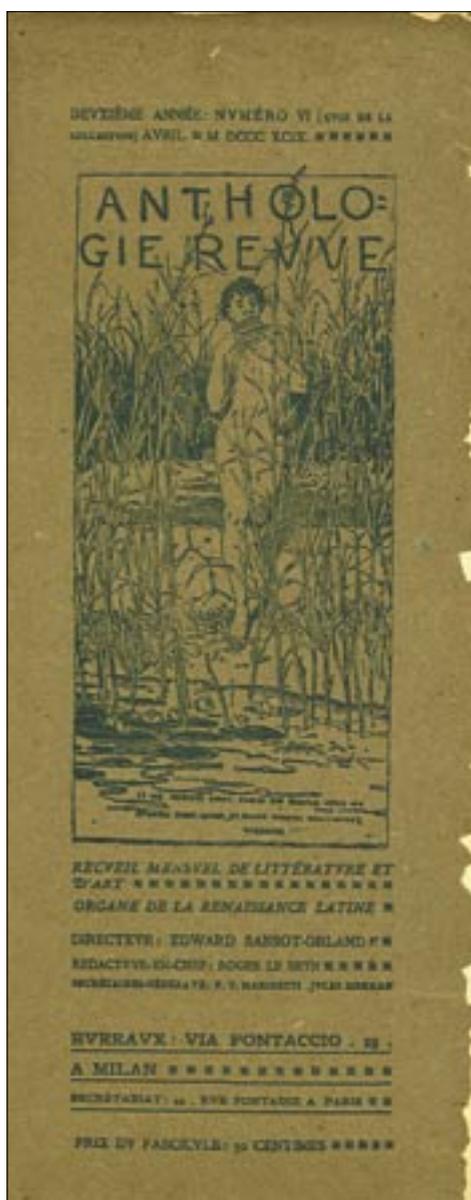
228. **CAVACCHIOLI Enrico** (Pozzallo, Ragusa 1885 - Milano 1954), *Le ranocchie turchine*. **Col manifesto del Futurismo di F.T. Marinetti**, Milano, Edizioni di Poesia [stamp: Officine Grafiche Bertieri e Vanzetti - Milano], 1909 [marzo/aprile]; brossura, pp. (2) 213 (11), copertina illustrata di Ugo Valeri. Prima edizione. ●

229. **LUCINI Gian Pietro** (Milano 1867 - Breglia 1914), *Revolverate con una Prefazione futurista di F.T. Marinetti*, Milano, Edizioni di Poesia [stamp: Officina Grafica Bertieri e Vanzetti - Milano], 1909 [giugno/luglio]; 19x14,8 cm., brossura, pp. 360, copertina con titolo in nero su fondo rosso. Esemplare con invio autografo di F.T. Marinetti. Prima edizione. € 1.800

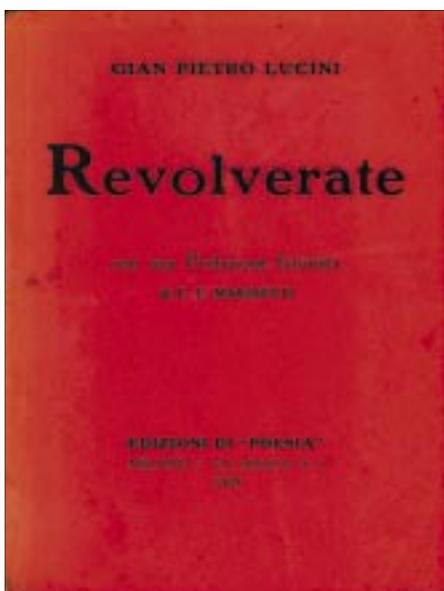
230. **BUZZI Paolo** (Milano 1874 - 1956), *Aeroplani. Canti alati di Paolo Buzzi col II° proclama futurista di F.T. Marinetti*, Milano, Edizioni di Poesia [stamp: Società Anonima Poligrafia Italiana - Milano], 1909 [agosto]; 18,5x16,5 cm., brossura, pp. 252 (4), copertina con titolo in azzurro su fondo bianco. Il «secondo proclama» è *Tuons le claire de lune!* [Uccidiamo il chiaro di luna]. Prima edizione. ●

231. **PALAZZESCHI Aldo** (Aldo Giurlani, Firenze 1885 - Roma 1974), *L'Incendiario. Col rapporto sulla vittoria futurista di Trieste*, Milano, Edizioni Futuriste di Poesia [stamp: Poligrafia italiana], 1910 [marzo]; 18,7x16,5 cm., brossura, pp. 292 (4). Il *Rapporto* è di **F.T. Marinetti**. Prima edizione. ●

232. **AA.VV.**, *Exhibition of Works by the Italian Futurist Painters. March 1912*, London, The Sackville Gallery [stamp: Southwood, Smith and Co.], 1912; 15x12,3 cm., brossura, pp. 36, 8 illustrazioni b.n. n.t. Opere di Boccioni, Carrà, Russolo, Severini. Testi: **F.T. Marinetti**, *Initial Manifesto of Futurism*; U. Boccioni, *The Exhibitors to the Public*; AA.VV., *Manifesto of the Futurist Painters*. Compaiono per la prima volta le didascalie esplicative delle opere, a cura degli artisti. Catalogo originale della seconda mostra futurista, prima in Inghilterra. € 300



227



229



231



230



232

233. **AA.VV.**, *Die Futuristen*. Umberto Boccioni - Carlo D. Carrà - Luigi Russolo - Gino Severini, (Berlin), Gessellschaft zur Förderung moderner Kunst m.b.H. - Kunstlerische Leitung: Zeitschrift Der Sturm [stampa: Karl Hause - Berlin], s.d. (luglio 1912); 19x15,1 cm., broccura, pp. 28 (4), copertina beige, 7 illustrazioni b.n. n.t. Contiene il testo di Marinetti *Manifest des Futurismus* e l'elenco di 24 opere con le didascalie già pubblicate nel catalogo di Londra e Berlino con traduzione in tedesco, inglese e norvegese. Si tratta della mostra che Herwarth Walden organizzò a Berlino nell'aprile del 1912 (*Zweite Ausstellung: Die Futuristen*, erratamente confusa con una inesistente «seconda mostra» a Berlino), mostra che verrà spostata successivamente da Walden ad Amburgo (luglio), L'Aja (agosto) e Amsterdam (settembre). Catalogo originale della mostra (Amburgo, luglio 1912). € 450

234. **AA.VV.**, *I poeti futuristi (...)*. Con un proclama di F.T. Marinetti e uno studio sul Verso libero di Paolo Buzzi, Milano, Edizioni Futuriste di Poesia [stampa: Tip. Ripalta - Milano], 1912 [agosto]; 20,2x14,2 cm., broccura, pp. 430 (6). Poesie parolibere e versoliberiste di Libero Altomare - Mario Bètuda - Paolo Buzzi - Enrico Cardile - Giuseppe Carrieri - Enrico Cavacchioli - Auro d'Alba - Luciano Folgore - Corrado Govoni - G. Manzella-Frontini - F.T. Marinetti - Armando Mazza - Aldo Palazzeschi. Prima antologia dei poeti futuristi, preceduta da una serie di scritti di Marinetti: *Proclama ai giovani italiani; Manifesto tecnico della letteratura futurista; Risposta alle obiezioni; Battaglia. Peso + odore; L'atmosfera futurista creata da noi; Le vittorie della pittura futurista*. Prima edizione. • Esemplare mancante della copertina anteriore. € 250

235. **CANGIULLO Francesco** (Napoli 1888 - Livorno 1977), *Le Cocottesche*. Con prefazione di Aldo Palazzeschi. *Lettere accessorie di F.T. Marinetti e Armando Mazza*, Napoli, Edizioni - Giovani [stampa: Tip. Reclami d'Affissioni], 1912 (ottobre); 18x13,4 cm., broccura, pp. 96. Prima edizione. •

236. **APOLLINAIRE Guillaume** (Guillaume de Kostrowitzky, Roma 1880 - Parigi 1918), *L'antitradition futuriste. Manifeste=synthèse*, Milano, Direzione del Movimento Futurista [stampa: A. Taveggia - S. Margherita], 29 giugno 1913 [ma luglio]; 29x23 cm., plaquette, pp. 4, *composizione tipografica di F.T. Marinetti*, attribuita ad Apollinaire da André Salmon, ma rivendicata a Marinetti da Carrà. Manifesto ristampato in agosto e settembre in GIL BLAS (Parigi) e LACERBA. Prima edizione in lingua italiana. € 600  
Prima edizione in lingua rancese. € 600



233



234

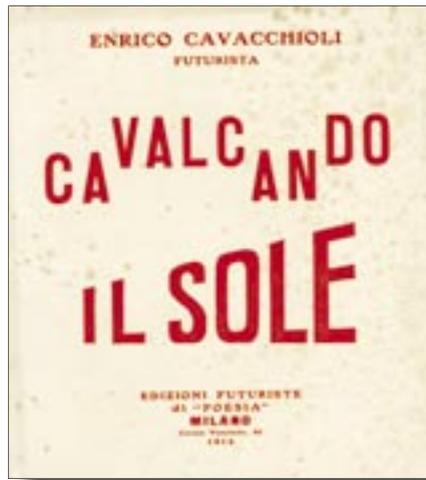


235



236





237. **LACERBA**, Anno I n. 24. *Grande Serata Futurista*. Firenze - Teatro Verdi - 12 dicembre 1913, Firenze, 1913 (15 dicembre); 1 fascicolo, 35x25 cm., pp. 16 (283/296). Con il «Resoconto sintetico (fisico e spirituale) della battaglia» della Grande Serata Futurista del 12 dicembre a Firenze. Testi di Boccioni, Carrà, Govoni, **Marinetti**, Palazzeschi, Papini, Scarpelli e Soffici. € 400



239

238. **AA.VV.**, *I manifesti del futurismo lanciati da Marinetti - Boccioni - Carrà - Russolo - Balla - Severini - Pratella - M.me De Saint Point - Apollinaire - Palazzeschi (Prima serie)*, Firenze, Edizioni di Lacerba [senza indicazione dello stampatore], 1914 [gennaio]; 19,8x13,5 cm., broccura, pp. 182 (2), copertina con titoli in verde su fondo bianco di Ardengo Soffici. Contiene i seguenti manifesti di Marinetti: 1) *Manifesto e Fondazione del Futurismo*; 2) *Uccidiamo il chiaro di luna!*; 3) *AA.VV., Contro Venezia passatista*; 4) *Contro la Spagna passatista*; 5) *Manifesto tecnico della letteratura futurista*; 6), *Distruzione della sintassi. Immaginazione senza fili. Parole in libertà*; 7) *Il Teatro di Varietà*; 8) *AA.VV. (Marinetti), Programma politico futurista*. Esistono tre stati della copertina: verde, nero e rosso. Esemplare appartenuto al futurista Nelson Morpurgo, con dedica di F.T. Marinetti. Menzione fittizia del migliaio. Prima edizione. ●



239. **CAVACCHIOLI Enrico** (Pozzallo, Ragusa 1885 - Milano 1954), *Cavalcando il sole. Versi liberi*, Milano, Edizioni Futuriste di Poesia [stampatore: Tipo-Litografia Ripalta - Milano], 1914 [aprile]; 18,6x17 cm., broccura, pp. 212 (8), **copertina parolibera, caratteri in rosso su fondo bianco di F.T. Marinetti**. Lievi bruniture in copertina. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Prima edizione. ●



240

240. **AA.VV.**, *Sintesi futurista della guerra*, Milano, Direzione del Movimento Futurista [stampatore: Stab. Tip. Taveggia - Milano], 1914 (20 settembre); 29x23 cm., plaquette, pp. 4 n.n., manifesto interventista sottoscritto «Dal Cellulare di Milano» da **Marinetti**, Boccioni, Carrà, Russolo, Piatti. Composizione grafica di Carlo Carrà. Prima edizione e prima tiratura, senza menzione del numero di copie. ●

241. **AA.VV.**, *Sintesi futurista della guerra*, Milano, Direzione del Movimento Futurista [stampatore: Stab. Tip. Taveggia - Milano], 1914 (20 settembre); 29x23 cm., plaquette, pp. 4 n.n. Seconda edizione e definitiva, con l'aggiunta della Turchia nello schieramento passatista, la parola «contro» sopra i firmatari e la menzione del numero di copie. ●



242

242. **AA.VV.**, *Sintesi della Guerra*, in *IL MONTELLO* Quindicinale dei Soldati del Medio Piave, n. 1, Milano, Studio Editoriale Lombardo, 1918 (20 settembre); 1 fascicolo 39,8x29,8 cm., pp. 8 n.n. Rivista diretta e redatta da Enrico Borioli, M. Bontempelli e M. Sironi. Terza edizione, la prima a colori, con ulteriori piccole varianti nel testo: la parola «passatismo» è sostituita con «barbarie», a «Turchia» è aggiunta «Bulgaria», e altre varianti minori. Questa composizione anticipa la famosa immagine di El Lissitzky *Colpiti i bianchi col cuneo rosso* (1919). ●

243. **BUSETTO Andrea** (Venezia 1888 - ?), *Gli Italiani dell'Altra Sponda*. «La tenace, angosciata e tragica lotta degli irredenti» **con un proemio di F.T. Marinetti**, Venezia, Libreria Editrice «L'Avanguardia Nazionalista» - Edizioni di «Il Risorgimento» [stampa: Tipografia Mazzolini - Mestre], 1915; 24,5x17 cm., broccatura, pp. 24, copertina con titoli in rosso su fondo grigio. **Il proemio di Marinetti si intitola Trieste, la nostra bella polveriera**. Prima edizione. ●

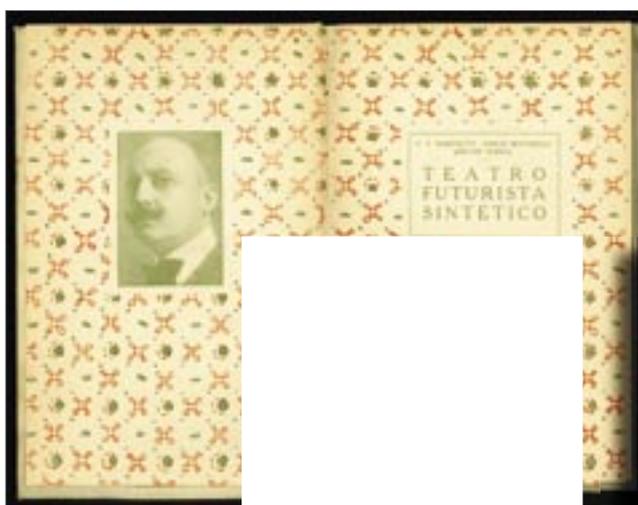


244. **AA.VV.**, *Parole consonanti vocali numeri in Libertà - Dal volume, di prossima pubblicazione: «I parolibri futuristi»*, Milano, Direzione del Movimento Futurista [stampa: Stab. Tip. Taveggia - Milano], 1915 (11 febbraio) [ma marzo]; 29,2x23 cm., plaquette, pp. 4, composizioni parolibere di **F.T. Marinetti, Montagne + Vallate + Strade x Joffre**; C. Govoni, F. Cangiullo e P. Buzzi. Specimen dell'antologia collettiva *I parolibri futuristi*, mai pubblicata. Prima edizione. ●

245. **D'ALBA Auro** (Umberto Bottone, Roma 1888 - 1965), *Baionette. Versi liberi e parole in libertà*, Milano, Edizioni Futuriste di Poesia [stampa: Stabilimento Cromo-Lito-Tipografico Armani e Stein - Roma], 1915 [marzo]; 22x16,5 cm., broccatura, pp. 140 (4), **copertina di F.T. Marinetti**. Prima edizione. ●



246. **AA.VV.**, *Il Teatro futurista sintetico*, (Milano), Istituto Editoriale Italiano, «Biblioteca Teatrale n. 10», s.d. [novembre 1915]; 19x13 cm., legatura editoriale in tela decorata, titolo impresso al piatto, pp. 100, 1 ritratto fotografico di Marinetti. Al secondo frontespizio è stampato: *Il teatro futurista sintetico creato da Marinetti, Settimelli, Bruno Corra. Sintesi teatrali di Marinetti, Settimelli, Bruno Corra, R. Chiti, Arnaldo Corradini, Balilla Pratella, Paolo Buzzi, Francesco Cangiullo, Boccioni, Corrado Govoni, Luciano Folgore, Decio Cinti*. Contiene il *Manifesto del teatro futurista sintetico*. Una versione economica con copertina di Carrà verrà stampata successivamente come supplemento della rivista GLI AVVENIMENTI, Anno I, n. 114, 28 novembre - 5 dicembre 1915. Un secondo volume, sempre per l'Istituto Editoriale Italiano, verrà pubblicato nel marzo 1916 e anch'esso sarà seguito da una ristampa, con copertina di Boccioni, come supplemento alla rivista GLI AVVENIMENTI Anno II n. 15, 2 - 9 aprile 1916. **Esemplare con dedica autografa di Marinetti a Guido Stacchini**. Prima edizione. € 500



247. **AA.VV.**, *Teatro futurista sintetico creato da Marinetti, Settimelli, Bruno Corra. Volume II*, (Milano), Istituto Editoriale Italiano, «Biblioteca Teatrale n. 15», s.d. [marzo 1916]; 19x13 cm., legatura editoriale in tela decorata, titolo impresso al piatto, pp. 98 (6). Titolo in copertina: *Teatro futurista*. Al frontespizio il titolo prosegue: *Sintesi teatrali di Marinetti, Settimelli, Bruno Corra, R. Chiti, Balilla Pratella, Paolo Buzzi, Francesco Cangiullo, Boccioni, Luciano Folgore, Mario Carli, Giacomo Balla, Guglielmo Jannelli, Mario De Leone, Ulric Quinterio, Armando Cavalli, Oscar Mara, Depero, Auro D'Alba, Trilluci, Cantarelli, Rebecchi, Diobelli, Nannetti*. Questo volume segue a *Il teatro futurista sintetico*, pubblicato dallo stesso Istituto Editoriale Italiano come n. 10 della «Biblioteca teatrale» nel novembre 1915. Prima edizione. ●

248. **ITALIA FUTURISTA** (L'), Anno I n. 6, Firenze, Edizioni de L'Italia Futurista, 1916 (25 agosto); 1 fascicolo 60x44 cm., 1 disegno in prima pagina «Il pugno italiano di Boccioni» di G. Balla. Numero dedicato a Umberto Boccioni, caduto al fronte. Testi di Boccioni, A. Bruno, M. Carli, B. Corra, M. Ginanni, **F.T. Marinetti**. Tavole parolibere di U. Boccioni, Aniceto Del Massa, **F.T. Marinetti** (*Con Boccioni a Dosso Casina*), Nicastro. Sintesi teatrali di U. Boccioni e F.T. Marinetti. Fascicolo inviato a Luciano de Nardis, con timbro e bollo postale. ●



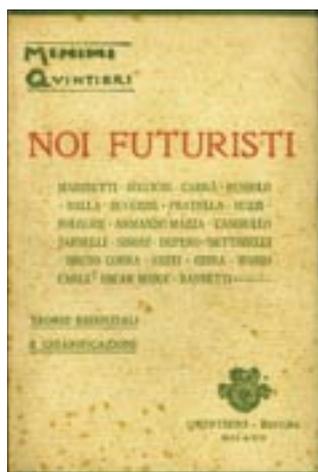
248

249. **BOCCIONI Umberto** (Reggio Calabria 1882 - Sorte 1916), *Grande Esposizione Boccioni Pittore e Scultore futurista. Catalogo. Con scritti di Boccioni e prefazione di Marinetti*, (Milano), Galleria Centrale d'Arte, 1916 (dicembre); 21x15,5 cm., brossura, pp. 58, 24 illustrazioni b.n. n.t. Testi di Boccioni, Marinetti, R. Simoni, M. Bontempelli e U. Notari. Catalogo originale della mostra (Milano, Galleria Centrale d'Arte di Palazzo Cova, 28 dicembre 1916 - 14 gennaio 1917). ●



249

250. **AA.VV.**, *Noi futuristi (...). Teorie essenziali e chiarificazioni*, Milano, Dott. Riccardo Quintieri Editore [Premiata Tipografia Agraria - Milano], 1917 (novembre); 17,5x12 cm., brossura, pp. (4) 133 (3), Testi di **Marinetti** - Boccioni - Carrà - Russolo - Balla - Severini - Pratella - Buzzi - Folgore - Armando Mazza - Cangiullo - Jannelli - Sironi - Depero - Settimelli - Bruno Corra - Chiti - Ginna - Mario Carli - Oscar Mara - Nannetti. Prima edizione. ●



250

251. **SETTIMELLI Emilio** (Firenze 1891 - Lipari 1954), *I processi al Futurismo per oltraggio al pudore. Arringhe di Salvatore Barzilai - Luigi Capuana - Innocenzo Cappa - F.T. Marinetti - Cesare Sarfatti - Renato Zavataro. Seguite da una conclusione di Bruno Corra e Settimelli*, Rocca S. Casciano, Premiata Stabilimento Tipografico Licinio Cappelli, 1918 (20 novembre); 22x16,5 cm., brossura, pp. 147 (1), copertina decorata a sanguigna. Vengono riportate le arringhe ai processi contro Marinetti per *Mafarka il futurista* e contro Lacerba per l'articolo di Italo Tavolato *Elogio della prostituzione* (qui integralmente riprodotto). Prima edizione. € 600



251

252. **AA.VV.**, *Grande Esposizione nazionale Futurista. Quadri, Complessi plastici, Architettura, Tavole parolibere, Teatro plastico futurista e Moda futurista. Catalogo*, Milano - Genoa, Galleria Centrale d'Arte [La Presse Stabilim. Lito-Tipografico - Milano], s.d. [marzo 1919]; 21,6x15,7 cm., brossura, pp. 39 (1), 10 illustrazioni b.n. n.t. Opere di Balla, P. Conti, Depero, Dudreville, F. Ferrazzi, Funi, Russolo e 1 tavola parolibere di Jamar 14. **Testi di F.T. Marinetti**. Catalogo originale della mostra (Milano, Galleria Centrale d'Arte - Salone Cova, 11 marzo - 30 aprile 1919). ●



252

253. **CANGIULLO Francesco** (Napoli 1888 - Livorno 1977), *Il debutto del sole. Con un giudizio sull'autore di F.T. Marinetti*, Napoli, L'Editrice Italiana [Officina Tipografica de L'Editrice Italiana - Napoli], 1919 [agosto/dicembre]; 24,6x17 cm., brossura, pp. (8) 96, poesie parolibere. Prima edizione. ●

253

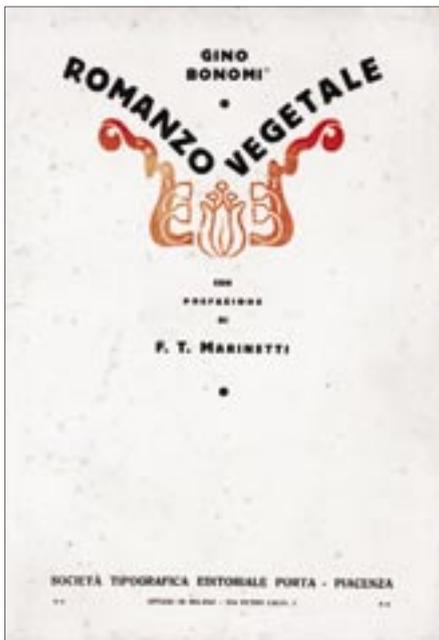




254



255



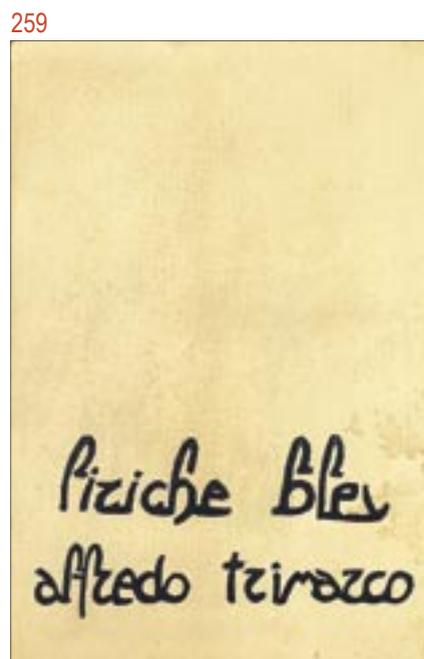
256



257



258



259

254. **STEINER Giuseppe** (Urbino 1898 - Torino 1964), *La Chitarra del Fante*. Prefazione di **F.T. Marinetti**, Piacenza, V. Porta Editore [senza indicazione dello stampatore], 1920; 22,6x15 cm., brossura, pp. 53 (3). Poesie. Prima edizione. ●

255. **MAZZA Armando** (Palermo 1884 - Milano 1964), *Firmamento*. Con una spiegazione di **F.T. Marinetti sulle parole in libertà**, Milano, Edizioni Futuriste di Poesia [stampo: Stab. Tipografico A. Taveggia], 1920 [febbraio]; 22x16 cm., brossura, pp. 105 (7), copertina dell'autore, illustrata con stelle e titolo in bleu su fondo bianco. Poesie parolibere con giochi tipografici di parole e lettere. Prima edizione. € 1.500

256. **BONOMI Gino** (Eugenio Giulio Bonomi, Trigolo 1888 - Gussago 1980), *Romanzo vegetale*. Con prefazione di **F.T. Marinetti**, Piacenza, Società Tipografica Editoriale Porta, s.d. (1923); 26,3x18,7 cm., brossura, pp. 80, copertina a due colori. Versi liberi. Prima edizione. ●

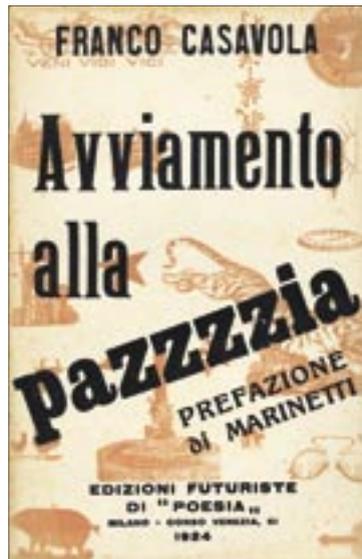
257. **MORPURGO Nelson** (Il Cairo 1899 - Rimini 1978), *Il fuoco delle piramidi*. Liriche e parole in libertà. Con prefazione di **F.T. Marinetti**, Milano, Edizioni Futuriste di Poesia [Stab. Tip. A. Taveggia - Milano], 1923 [marzo]; 24x17 cm., brossura, pp. 29 (3), copertina con titolo in rosso su fondo chiaro. Poesie parolibere. Prima edizione. € 800

258. **CERIO Edwin** (Capri 1875 - 1960), *Vannicola ultimo bohémien d'Italia*, Capri, Le Pagine dell'Isola, 1923 (s.d., ma maggio 1923); 24x18 cm., brossura, pp. 51 (1), copertina illustrata con un ritratto b.n. di Giuseppe Vannicola (Monte San Giorgio 1877 - Capri 1915). A cura di Edwin Cerio. «Fui legato da profonda amicizia a Giuseppe Vannicola. (...) Spesso deliziava le pause delle nostre notti consacrate allo spiritismo con delle inebrianti cavate del suo magistrale violino. (...) Scrisse, tentò tutte le forme letterarie, sempre lanciato in folli e mirabili esplorazioni spirituali. (...) Tutte le reti della terra, del cielo-inferno che le sue vene mistiche portavano, lo condannarono fatalmente all'alcool. (...) Compiangerlo? Non credo. In realtà non fu vinto: vinse. Amò tutto, e anche l'impossibile; superò, ridendo liricamente, la vita; beffeggiò la miseria, ed ora certamente sorride con grazia, pensando al prodigioso terno al lotto di un riposo definitivo sulla marina ideale dell'Isola paradisiaca». Testi di L. Altomare, Eva Amendola Kühn, E. Cerio, André Gide, **F.T. Marinetti**, A. Onofri, C. Scarfoglio, I. Tavolato, G. Vitaletti. Tre testi inediti di Vannicola. Tiratura di 375 copie di cui 125 numerate. Esemplare non numerato. Prima edizione. € 600

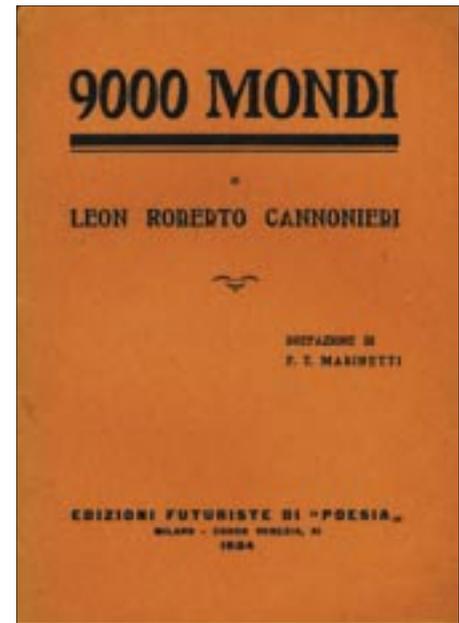
259. **TRIMARCO Alfredo** (Polla, Salerno 1900 - Scansano 1971), *Liriche bleu*. Liriche e parole in libertà con prefazione di **F.T. Marinetti**, Salerno, Prem. Tip. Editrice R. Beraglia [senza indicazione dello stampatore], 1923 [settembre]; 26,2x18,5 cm., brossura, pp. 30 (2). Non si tratta di una terza edizione come indicato da Cammarota (Futurismo, 473.5) ma di una vera e propria edizione originale. Prima edizione. ●



260



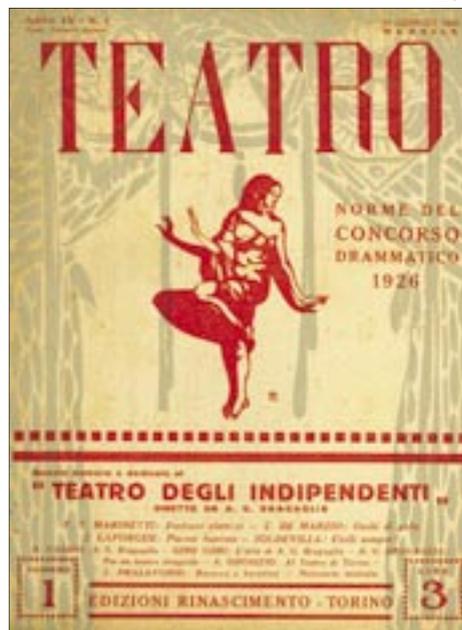
261



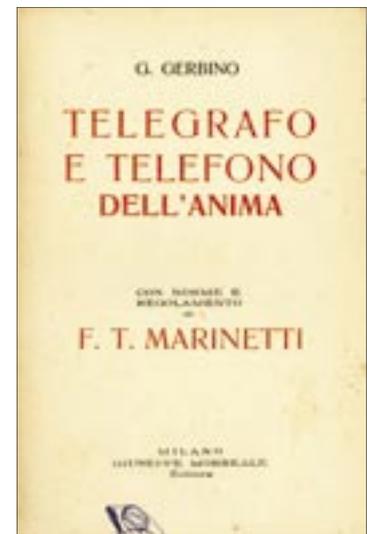
262



263



264



265

260. **CANGIULLO Francesco** (Napoli 1888 - Livorno 1977), *Il sifone d'oro - Se l'altra non picchia alla porta, Napoli*, Gaspere Casella Editore [senza indicazione dello stampatore], 1924 (ma 20 dicembre 1923); 25,4x20 cm., broccura, pp. 32 n.n., copertina con titoli in rosso su fondo arancio. Due composizioni poetiche, la prima delle quali con **traduzione in lingua francese di F.T. Marinetti** e pubblicata con il titolo «Le Syphon d'or» sul *CORRIERE DI NAPOLI*, 25 agosto 1921. Esemplare numerato. Tiratura limitata ma non specificata (presunibilmente 400/600 esemplari). Prima edizione. ●

261. **CASAVOLA Franco** (Modugno 1891 - Bari 1955), *Avviamento alla pazzia. Preparazione graduale attraverso i luoghi comuni*, Milano, Edizioni Futuriste di Poesia [stampa: Stab. Tipografico A. Taveggia - Milano], 1924 [febbraio]; 18,6x12,2 cm., broccura, pp. 101 (3), copertina parolibera a due colori. Titolo in copertina: *Avviamento alla pazzia*. **Prefazione di Marinetti**. Prima edizione. € 400

262. **CANNONIERI Leon Roberto** (Milano 1900 - ?), *9.000 mondi. Prefazione di F.T. Marinetti*, Milano, Edizioni Futuriste di Poesia [stampa: Tipografia Italiana Il Rinascimento - Milano], 1924 [aprile/maggio]; 21,5x15,5 cm., broccura, pp. 152. Poesie parolibere. Prima edizione. ●

263. **AA.VV.**, *I nuovi poeti futuristi*, Roma, Edizioni Futuriste di Poesia [stampa: L'Alpina Soc. Anon. Tipografica Editrice - Cuneo], 1925 [ottobre]; 20,4x14,5 cm., broccura, pp. 361 (1), 5 tavole parolibere ripiegate n.t. **Presentazione di F.T. Marinetti**. Poesie parolibere di L. Catrizzzi, S. Cremonesi, E. Dolfi, Escodamè, Farfa, Fillia, Folicaldi, G. Gerbino, G. Guatteri, E. Mainardi, A. Maino, O. Marchesi, **F.T. Marinetti**, G. Sanzin, C. Simonetti, A. Vianello. «**Prima di noi paroliberi, gli uomini hanno sempre cantato come Omero, con la successione narrativa e il catalogo logico di fatti, immagini, idee. Fra i versi di Omero e quelli di Gabriele D'Annunzio non esiste differenza sostanziale. Le nostre tavole parolibere, invece, si distinguono finalmente da Omero, poiché non**

**contengono più la successione narrativa, ma la poliespressione simultanea del mondo**» (dalla prefazione, pag. 8). Prima edizione. ●

264. **TEATRO Rassegna Mensile d'Arte Drammatica**, Anno IV n. 1. Questo numero è dedicato al «*Teatro degli Indipendenti diretto da A.G. Bragaglia*», Torino, Edizioni Rinascimento, 1926 (15 gennaio); fascicoli, 28,5x21 cm., pp. 48 per fascicolo, varie illustrazioni b.n. n.t. Testi di A.G. Bragaglia, G. Gori, **F.T. Marinetti**, **Fantocci elettrici**, secondo atto delle «*Poupées électriques*», rappresentato a Roma, Teatro Sperimentale degli Indipendenti con scene di A.G. Bragaglia), R. Vasari e altri. ●

265. **GERBINO Giovanni** (Giovanni Girbino, Ficarra, Messina 1895 - Catania 1969), *Telegrafo e telefono dell'anima. Con norme e regolamento di F.T. Marinetti*, Milano, Giuseppe Morreale Editore [stampa: Stabilimento di Arti Grafiche dell'Editore - Milano], 1926 [settembre]; 19,5x13 cm., broccura, pp. 158 (2). Prima edizione. € 500



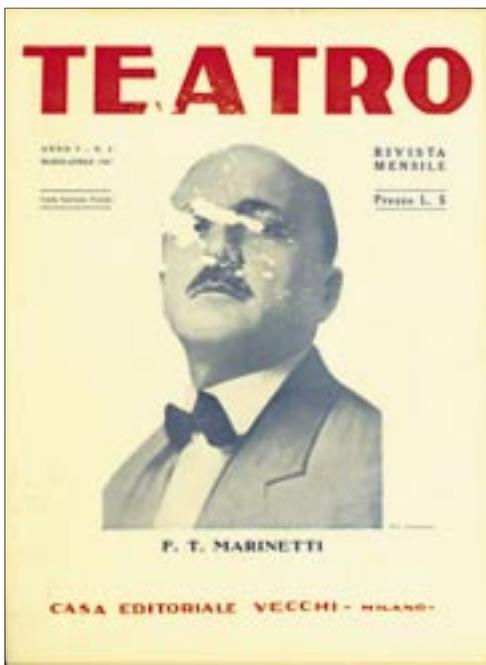
266



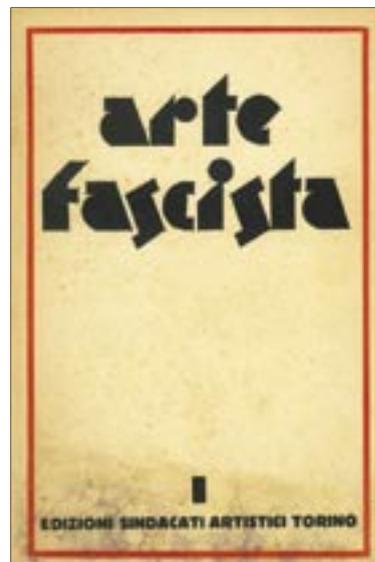
268



268



267



269



270

266. **ALMANACCO LETTERARIO 1927**, Milano, Edizioni Mondadori [Off. Grafiche dell'An. Edit. Il Secolo - Milano], 1927 (ma 21 dicembre 1926); 0,5x15,5 cm., broccatura, pp. 308 - 55 (1) - XXII (2), 16 locandine pubblicitarie f.t. Copertina illustrata a due colori, 12 tavole dei mesi e zodiaci di Bruno Angoletta. **Marinetti** figura tra i collaboratori dell'Almanacco. Volume illustrato con disegni di Bartoli, Lazzarini, Longanesi, Manca, Marussig, Onorato e altri. **Con una intervista a Marinetti sul suo viaggio in Sud America** (pag. 138) accompagnato da una caricatura di Marinetti di Onorato, e un lungo testo intitolato «Il Futurismo mondiale» (pag. 246). In appendice: «Pagine. Piccola antologia di scrittori italiani nel 1926», con un testo inedito di **Marinetti** (*Cuori vulcanici, «inedito in volume»*). € 250

267. **TEATRO Rivista d'Arte** diretta da Nino Della Casa, Anno V n. 3, Milano, Casa Editoriale Vecchi, 1927 (marzo/aprile); 1 fascicolo 29x22 cm., pp. IV - 60, 1 ritratto fotografico di Marinetti in copertina. Numero interamente dedicato al futurismo. Sintesi

teatrali di Balla, Boccioni, Buzzi, Carli, Chiti, Depero, Dessy, Fillia, Folgore, Jannelli, Nannetti, Pratella, **Marinetti**, Rognoni, Settimelli, Vasari, Volt. Testi sulla scenotecnica di Prampolini e Virgilio Marchi. Altri testi di Russolo e Casavola. Alcune attaccature in copertina con lesione del ritratto. ●

268. **VETRINA FUTURISTA di Letteratura - Teatro - Arte, Prima serie - Seconda serie** [Tutto il pubblicato], Torino, Edizioni Sindacati Artistici, 1927 [marzo - ottobre]; 2 volumi 17,3x12 cm., broccatura, pp. 96 - 96. Rivista diretta e impaginata da Fillia. «Pubblicazione riassuntiva delle creazioni delle azioni e del notiziario internazionale di tutti i movimenti futuristi». Testi di **Marinetti** nella serie I: *Il Polisportivo di Bologna e la nuova architettura; Cinematografia futurista astratta e pura; Mix dirige ora le orchestre dell'infinito*; nella serie II: *Caffeina d'Europa*. ●

269. **AA.VV., Arte fascista. Elementi per la battaglia artistica**, Torino, Edizioni Sindacati Artistici Edizioni Sindacati Artistici [stampa: Stabilimento

Grafico Franchino - Cuneo], s.d. [novembre/dicembre 1927]; 19,5x13 cm., broccatura, pp. 142 (6), copertina e impaginazione di Ludovico De Amicis. Introduzione di Fillia. Testi di **F. T. Marinetti** (Presentazione; L'Arte futurista italiana; La battaglia di via dei mercanti; Il carattere italiano delle originalità parigine; La camera degli artisti; Il teatro di domani; Cinematografia futurista; Sassate). Prima edizione. ●

270. **FRESCURA Attilio, Mille e una locuzione o modi di dire cioè il «meccano» del parlare e dello scrivere corrente ovverossia Raccolta di frasi fatte, immagini abusate ed espressioni ritrite dalle quali giova guardarsi. Seconda edizione preceduta da un grato discorso agli stroncatori della critica cui si deve il buon esito fulmineo della prima. Con una conclusione di F.T. Marinetti**, Bologna, L. Cappelli, 1928; 19,2x12,8 cm., broccatura, pp. 129 (3). In copertina menzione fittizia di seconda edizione. Esemplare con invio autografo dell'autore. Prima edizione. € 450

271. **AA.VV. (I Dieci)**, *Il novissimo segretario galante. 400 lettere d'amore per ogni evenienza. Libro primo: Approcci*, Roma, Sapienza - Edizioni dei Dieci [stampa: Ind. Grafiche Editoriali - Roma], 1928 (dicembre); 16,5x11,5 cm., broccura, pp. 382 (2), copertina illustrata con una vignetta a sanguigna. **Marinetti partecipa con 8 lettere futuriste, dalla n. 90 alla n. 97**. Unico volume pubblicato. Tiratura speciale su carta forte di 150 copie numerate. Prima edizione. ●

272. **AA.VV. (I Dieci)**, *Lo Zar non è morto. Grande romanzo d'avventure*, Roma, Edizioni dei Dieci - Sapienza [stampa: L'Universale Tipografia Poliglotta - Roma], 1929 [maggio]; 22x16 cm., broccura, pp. 416 (4). **Prefazione di F.T. Marinetti**. Romanzo collettivo, scritto da A. Beltramelli, M. Bontempelli, L. D'Ambra, A. De Stefani, **F.T. Marinetti**, F.M. Martini, G. Milanese, A. Varaldo, C.G. Viola, L. Zuccoli. Ne esiste una edizione di lusso in 100 esemplari con copertina di Enrico Prampolini. Prima edizione. ●

273. **AA.VV.**, *Mostra di trentatré artisti futuristi. Ottobre 1929*, Milano, Galleria Pesaro [stampa: casa Editrice d'Arte Bestetti e Tumminelli S.A. - Milano - Roma], 1929 [ottobre]; 17,3x12,3 cm., broccura, pp. (2) 11 (21), 16 illustrazioni b.n. n.t. Titolo in copertina: *Trentatré futuristi. Pittura - Scultura - Arte decorativa*. *Opere di Bot, Cocchia, Diulgheroff, Dottori, Fillia, Lepore, Marasco, Mazzotti, Munari, Oriani, Pepe Diaz, Pozzo, Prampolini, Rosso, Tato, Thayah.* **Testo introduttivo di Marinetti**. Allegato l'elenco delle opere. Catalogo originale della mostra Milano, Galleria Pesaro, 5 - 12 ottobre 1929). ●

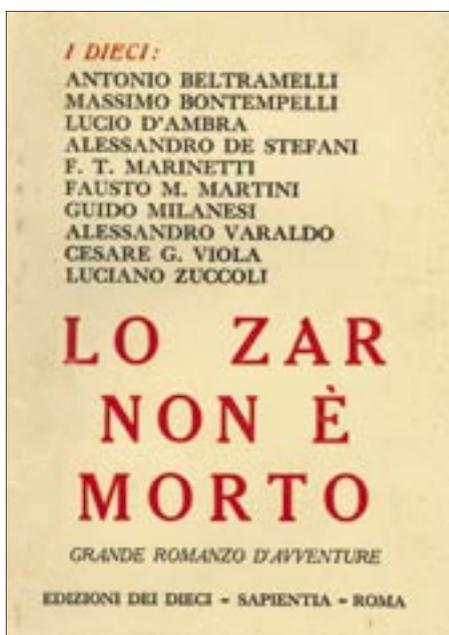
274. **BELLONZI Fortunato** (Pisa 1907 - Roma 1993), *Le studentesche. Prefazione di Marinetti. Disegni di Acquaviva*, Pisa, Edizioni Futuriste Pacini, 1930; 25,4x18 cm., broccura, pp. XXXVII - 72 - 8, copertina xilografica a due colori, frontespizio a due colori e 12 composizioni grafiche b.n. di Giovanni Acquaviva. Prima edizione. ●

275. **MASNATA Pino** (Stradella 1901 - Milano 1968), *Anime sceneggiate. Prefazione di F.T. Marinetti*, Roma, Edizioni Futuriste di Poesia [stampa: Stab. Tip. Cav. Pietro Salvini - Stradella], 1930; 19,5x13 cm., broccura, pp. 326 (10), copertina illustrata a tre colori di Bruno Munari. Sintesi teatrali. Allegato il foglietto di errata. Prima edizione. ●

276. **BUSETTO Andrea** (Venezia 1888 - ?), *Scudisciate all'Aventino. Prefazione di F.T. Marinetti* *Accademico d'Italia*, Milano, Studio Editoriale Busetto [senza indicazione dello stampatore], 1929 (ma gennaio 1930); 21,5x15,8 cm., broccura, pp. 121 (7), copertina illustrata in giallo e nero su fondo grigio/celeste, 1 ritratto fotografico b.n. dell'autore f.t. (fotografia Ravagnan) al controfrontespizio. Ne esiste una tiratura coeva rilegata editorialmente in tela grigia con titoli in oro al piatto. Prima edizione. € 400



271



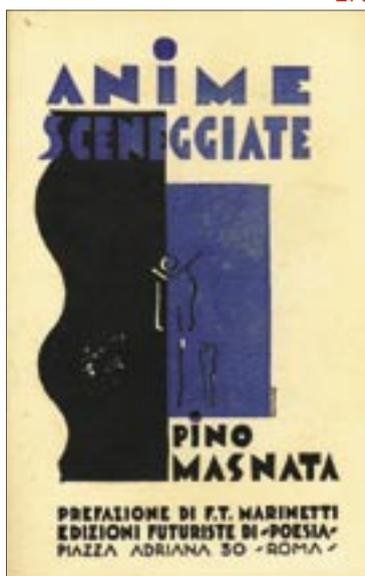
272



273



274



275



276

277. **AA.VV.**, *Arte futurista. Pittura - Scultura - Architettura - Ceramica - Arredamento. Mostra d'arte organizzata dallo S.G.U.F. Alessandria, Alessandria*, [stamp: Stabilimento C. Mulatero & A. Perrero - Torino], 1930 (marzo); 24x17 cm., brossura, pp. 31 (1), copertina con titoli e filetti in nero e rosso su fondo bianco, 10 illustrazioni b.n. n.t. Opere di Brescia, Diulgheroff, Fillia, Mazzotti, Oriani, Portalupi, Pozzo, Rosso, Saladin, Sartoris, Zucco. **Testo introduttivo di F.T. Marinetti** (*Il Futurismo ha vinto su tutta la linea...*) e un altro testo di Fillia. Catalogo originale della mostra (Alessandria, 22 - 31 marzo 1930). ●

278. **BALLA Giacomo** (Torino 1871 - Roma 1958); **MARINETTI Filippo Tommaso**, *Mostra del pittore Balla*, Roma, Galleria del Dipinto [stamp: Tipografia Aurore - Roma], 1930 [giugno]; 16x12,3 cm., brossura, pp. 16 n.n., copertina illustrata al tratto di Balla e 6 riproduzioni di opere virate in bleu. Testo di F.T. Marinetti. Catalogo originale della mostra (Roma, Galleria del Dipinto, 22 giugno - 2 luglio 1930). € 700

279. **SANT'ELIA Antonio** (Como 1888 - Quota 77, Carso 1916), *Mostra delle opere dell'architetto futurista comasco Sant'Elia*, Como, Onoranze Nazionali all'Arch. comasco futurista Sant'Elia [Tipografia Emo Cavalleri], 1930 [settembre]; 16,5x12 cm., brossura, pp. 37 (11), 9 illustrazioni b.n. n.t. Testi di **Marinetti, Sant'Elia e la nuova architettura** e Sant'Elia. Catalogo originale della mostra (Como, Broletto, 14 settembre - 3 ottobre 1930). ●

280. **MELOTTI Rosolino A.** (Lodi 1900 - ?), *Romanza Policroma. Con lettera di F.T. Marinetti* *Accademico d'Italia*, Torino - Aosta, Edizioni Paetoria [stamp: Stabilimento Tipografico E. Duc], 1930 (8 dicembre); 18,5x13,5 cm., brossura, pp. 39 (1), copertina con riproduzione della lettera di Marinetti. Poesie. Frequenti bruniture. Prima edizione. ●

281. **AA.VV.**, *Premio Letterario Viareggio*, Viareggio, 1931; 20,3x14,3 cm., brossura, pp. 216 (2), copertina illustrata, 1 tavola a colori f.t. e numerosissimi disegni

n.t. Testi originali di M. Bontempelli, E. Cecchi, P. Conti, B. Corra, L. Folgore, L. Longanesi, **F.T. Marinetti** (*Nuvole saporite: il grande banchetto futurista di Parigi*), A. Moravia, ecc. Pubblicato in occasione del secondo premio Viareggio. Prima edizione. ●

282. **BENEDETTA** (Benedetta Cappa Marinetti, Roma 1898 - Venezia 1977), *Viaggio di Gararà. Romanzo cosmico per Teatro*, Milano, Morreale, 1931; 19,5x13 cm., brossura, sovraccopertina, pp. XII - 131 (1), copertina originale illustrata a colori di Bruno Munari e 3 illustrazioni al tratto dell'autrice n.t. **Prefazione di F.T. Marinetti**. Prima edizione. ●

283. **BENEDETTA** (Benedetta Cappa Marinetti, Roma 1898 - Venezia 1977), *Viaggio di Gararà. Romanzo cosmico per teatro. Presentato da F.T. Marinetti e Francesco Orestano*, Napoli, CLET [stamp: Arti Grafiche Dott. Dino Amodio], 1942; 23,2x16,5 cm., brossura, pp. 36, 3 illustrazioni al tratto n.t. di Benedetta. Seconda edizione, con diversa impaginazione. € 300



277



278



279



281



282



283



284



285

284. **FILLIA** (Luigi Colombo, Revello 1904 - Torino 1936), *La nuova architettura*. 270 riproduzioni - 40 tavole in rotocalco - 1 tavola a colori. 14 scritti originali di Sant'Elia - **Marinetti** - Sartoris - Prampolini - Fillia - Vedres - Le Corbusier - Gropius - Lurçat - Ginsburger - Von der Mühl - Diulgheroff, Torino, Unione Tipografico-Editrice Torinese, 1931; 32,5x24 cm., legatura editoriale cartonata, pp. 264 (16), copertina originale illustrata a due colori su fondo argento di Ugo Pozzo. Prima edizione. ●

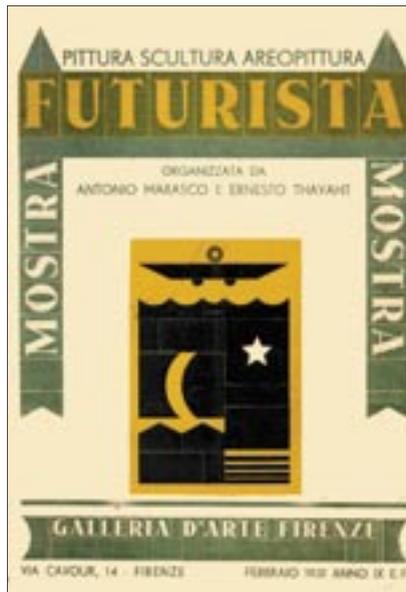
285. **MARCHESI Oreste** (Copparo 1883 - Ferrara 1949), *Iride scapigliata*. 205 confetti a più colori, Copparo, [stampa: Tipografia Cappelli], 1931; 21x15 cm., brossura, pp. (14) 254 (2). Poesie parolibere, caratterizzate dalla mancanza di punteggiatura e senza l'impiego di lettere maiuscole. **Prefazione di F.T. Marinetti** (*La bontà anzitutto*), che fa anche il resoconto della battaglia sostenuta durante la «grande fantastica serata futurista di Bologna», in cui Marchesi «oppose 3 note di flauto nostalgico ad una bufera oceanica di pubblico impazzito». Prima edizione. ●

286. **MITRANO SANI Gino**, *La reclusa di Giarabub*. Romanzo di un meharista. **Prefazione di F.T. Marinetti**, Milano, Edizioni Alpes, 1931; 19,8x13,8 cm., brossura, pp. 308. Prima edizione. ●

286



287



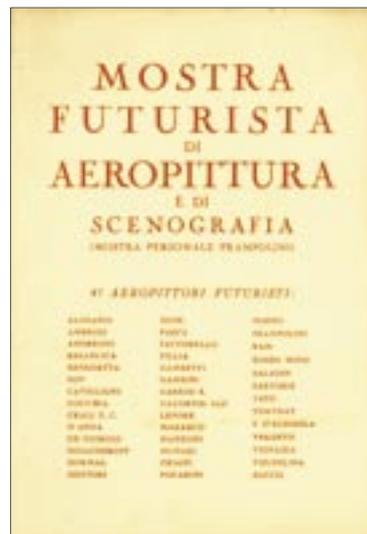
287. **GRUPPO FUTURISTA TOSCANO**, *Mostra Futurista. Pittura Scultura Aeropittura Arti Decorative Architettura*. Organizzata da Marasco e da Thayaht, Firenze, Galleria d'Arte Firenze [stampa: Tipografia di C. Mori], 1931 (febbraio); 24,7x17,2 cm., brossura, pp. 38 n.n., copertina illustrata a tre colori di Antonio Marasco, 1 illustrazione b.n. di Marasco in antiporta e 26 illustrazioni b.n. n.t. Opere di Alimandi, Acquaviva, Bellonzi, Casini, T. D'Albisola, Diulgheroff, Farfa, Fillia, Garrisi, Marasco, Oriani, Pozzo, Ram, Mino Rosso, Saladin, Thayaht. **Prefazione e due testi su Marasco e Thayaht di F.T. Marinetti**. Con il testo del *Manifesto dell'Aeropittura*. Catalogo originale della mostra. ●

288. **AA.VV.**, *Pittura Aeropittura Futurista - Arazzi Architettura Giocattoli*. Prima mostra triestina organizzata da Bruno G. Sanzin sotto gli auspici del circolo artistico (6 - 20 marzo), Trieste, Circolo Artistico [stampa: Tipografia del P.N.F. - Trieste], 1931 [marzo]; 17x12,5 cm., brossura, pp. 44, copertina astrattista a tre colori e impaginazione di Bruno G. Sanzin. Con una poesia introduttiva di Sanzin, *Programma di vita* e il *Manifesto dell'aeropittura a firma del solo Marinetti*. Opere di Tato, C.M. Dormàl, O. Dalla Baratta, G. D'Anna, N. Voltolina, Q. De Giorgio, L. Sgaravatti. **Esemplare con dedica di Bruno Sanzin a Tato**. Catalogo originale della mostra (Trieste, Circolo Artistico, 6 - 20 marzo 1931). € 800

288

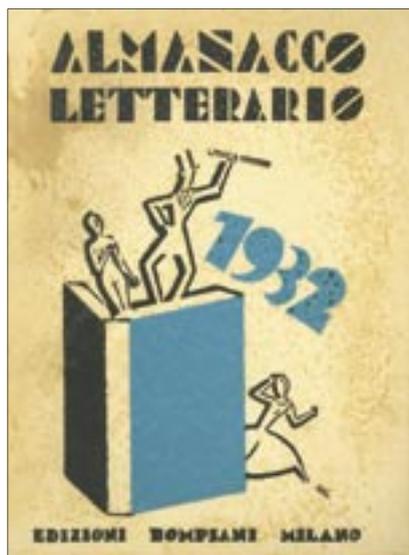


289



289. **AA.VV.**, *Mostra futurista di Aeropittura (41 aeropittori) e di Scenografia - Mostra personale Prampolini*, Milano, Galleria Pesaro [stampa: Bestetti e Tuminelli - Roma], 1931 [ottobre]; 17,2x12,2 cm., brossura, pp. (2) 27 (1) (22), 20 illustrazioni b.n. n.t. **Presentazione di F.T. Marinetti**, con altri testi degli artisti presenti. Catalogo originale della mostra (Milano, Galleria Pesaro, ottobre - novembre 1931). ●

290. **ALMANACCO LETTERARIO 1932**, Milano, Val. Bompiani & C. [Unione Tipografica - Milano], 1932 (ma 8 dicembre 1931); 20,5x15,5 cm., brossura, pp. 368, 1 tavola ripiegata f.t. «Un'audace iniziativa: la creazione della moneta libraria», 20 tavole con fotomontaggi b.n. (fra cui uno di Leo Longanesi) e 52 tavole pubblicitarie f.t. Copertina illustrata a due colori di Bruno Angoletta, 1 tavola doppia a due colori di Vellani Marchi, 12 tavole dei mesi illustrate al tratto da vari artisti. Volume interamente illustrato con disegni di Angoletta, Carboni, Depero («Metropolis»), **Gaudenzi (una caricatura di Marinetti, pag. 239)**, Longanesi, Bruno Munari (5 disegni per il testo di Falconi e Biancoli, *Dialogo illustrato*», pag. 189), Santambrogio, Scipione e altri. Testi di Bartolini, Bontempelli, Bragaglia, Cardarelli, Pino Masnata (una tavola parolibera), **F.T. Marinetti (A 1800 metri su Adrianopoli**, con un ritratto dell'autore di Alf. Gaudenzi), Montale, Praz, Quasimodo, Ungaretti, Vittorini e altri. Edizione originale. € 250



290



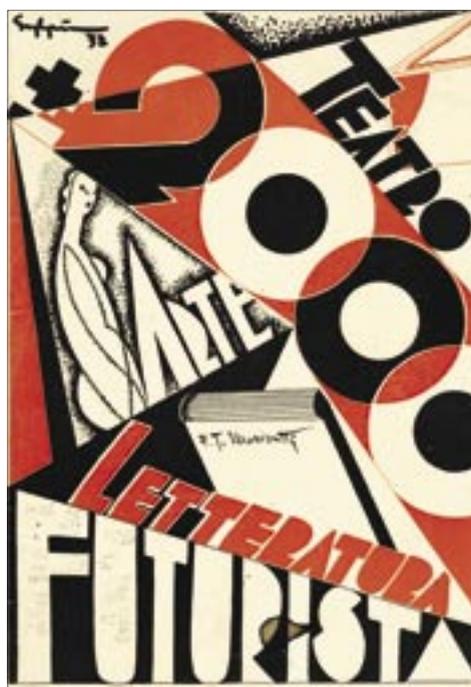
291

291. **MASNATA Pino** (Stradella 1901 - Milano 1968), *Tavole parolibere. Prefazione di F.T. Marinetti dell'Accademia d'Italia*, Roma, Edizioni Futuriste di Poesia [stamp: Tip. P. Salvini - Stradella], 1932 (Anno X); 35x24,5 cm., brossura, pp. 40, copertina illustrata con una tavola parolibera e 20 tavole parolibere n.t. Prima edizione. ●



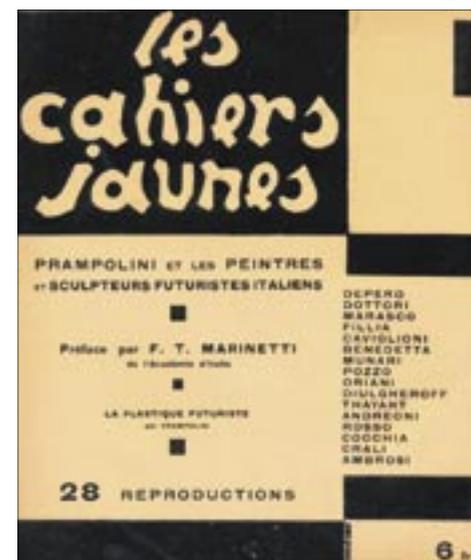
292. **THAYAHT Ernesto** (Ernesto Michaelles, Firenze 1893 - Pietrasanta 1959), *Ernesto Thayaht. L'uomo, presentato da Antonio Maraini. Lo scultore, presentato da F.T. Marinetti. Cenno biografico - Bibliografia - 33 illustrazioni*, Firenze, Edizioni Giannini, 1932; 24,3x17 cm., brossura, pp. (4) 40 (4), copertina con motivo astratto e 34 illustrazioni b.n. n.t. Tiratura limitata di 1200 esemplari. Prima edizione. ●

293. **±2000 Arte - Letteratura - Teatro futurista, Numero unico**, Bari, Movimento Futurista di Puglia, 1932 [aprile/maggio]; 31x21,5 cm., brossura, pp. 46 (2), copertina illustrata in b.n. e rosso, 1 fotomontaggio b.n. in antiporta, 2 caricature di Franco Casavola e A.G. Bragaglia, 2 testatine, 1 illustrazione b.n. di Sylpian (Silvio [o Silvano o Sylvano], Piangiolino, Taranto 1908 - Roma 1976), 2 riproduzioni b.n. di opere di Depero e Mario Molinari. Testi di **F.T. Marinetti (Saluto e Contro l'esterofilia. Manifesto futurista alle Signore e agli Intellettuali** già pubblicato in LA GAZZETTA DEL POPOLO, Torino, 24 settembre 1931; e IL TELEGRAFO, Livorno, 25 settembre 1931), Fillia, Escodamè, Pitigrilli, F. Casavola, L. Pralavorio, F. Depero, Armando Curcio, Toddi, A.G. Bragaglia, Manuel Caracciolo, Alessandro Blasetti, Giacomo Armò e altri. ●



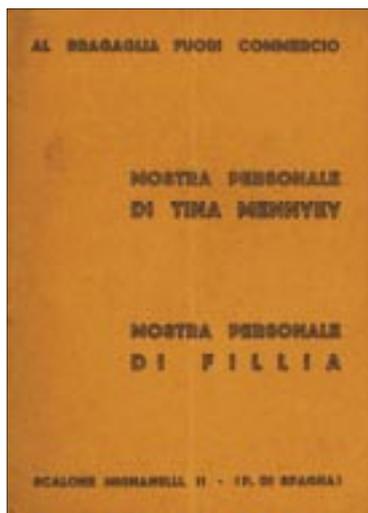
293

294. **CAHIERS JAUNES (LES)**, n. 1. *Prampolini et les peintres et sculpteurs futuristes italiens. Préface par F.T. Marinetti - La Plastique Futuriste par Prampolini. 28 reproductions*, Paris, Librairie José Corti, 1932 (18 luglio); 25x21 cm., brossura, pp. 44 (4), copertina originale astrattista di Ugo Pozzo e 28 illustrazioni b.n. n.t. . Prima edizione. ●



294

295. **MENNYEY Tina** (Costanza Mennyey, Torino 1911 - Roma 1975) - **FILLIA** (Luigi Colombo, Revello 1904 - Torino 1936), *Mostra personale di Tina Mennyey - Mostra personale di Fillia*, Roma, Casa d'Arte Bragaglia [stampo: V. Bergero - Savona], 1932; 16,8x12,2 cm., broccura, pp. 8 n.n., 2 riproduzioni b.n. n.t. Testi di E. Zanzi, M. Donati e **F.T. Marinetti** (su Fillia). Esempolare con firma autografa di Tina Mennyey. Catalogo originale della mostra (Roma, Bragaglia Fuori Commercio, 3-15 ottobre 1932). € 450



295

296. **AA.VV.**, *Aeropittura Arte sacra futuriste*, La Spezia, Casa d'Arte [stampo: Tipografia Moderna] 1932 (novembre); 21x14 cm., legatura editoriale in cartoncino, pp. 36 n.n., copertina con motivo astratto in rosso su fondo beige, 21 illustrazioni b.n. n.t. Espositori: Alf Gaudenzi, Diulgheroff, Farfa, Fillia, Marisa Mori, Pippo Oriani, Ugo Pozzo, Mino Rosso, P.A. Saladin, Tullio D'Albisola, e altri. Testi di **F.T. Marinetti**, *L'arte futurista italiana*, AA.VV., *Manifesto dell'aeropittura*; **F.T. Marinetti** - Fillia, *Manifesto dell'arte sacra futurista*. Tiratura di 600 esemplari numerati. Catalogo originale della mostra (La Spezia, Casa d'Arte, 26 novembre-dicembre 1932). € 600

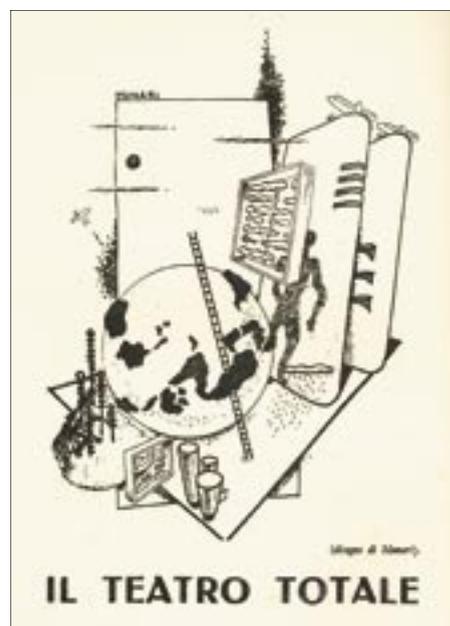


296

297. **ALMANACCO LETTERARIO 1933**, Milano, Valentino Bompiani Editore [senza indicazione di stampatore], s.d. [dicembre 1932]; 20,6x15,5 cm., broccura, pp. (48) 384, copertina illustrata a colori di Bruno Angoletta, numerose tavole pubblicitarie f.t. «Curarono la compilazione dell'Almanacco Letterario Valentino Bompiani e Cesare Zavattini. La copertina è dovuta a Bruno Angoletta. Le tavole fuori testo e i «mesi» sono dovuti ai pittori Bruno Munari, Carlo Manzoni, Bruno Angoletta, Erberto Carboni». Numerosi disegni n.t. di B. Angoletta, M. Campigli, E. Carboni, L. Fontana, M. Mafai, F. Melotti, A. Martini, B. Munari, G. Peirce, F. Severini, A. Soldati ecc., **1 caricatura di Marinetti di autore anonimo**; 12 fotomontaggi («Atmosfera 1933») e numerosissimi disegni di Bruno Munari. Testi di M. Bontempelli, C. Govoni, **F.T. Marinetti** (*Il teatro totale*, pp. 302-307, con 6 disegni di Munari; *Il Futurismo al 1933*, pag. 312), E. Montale, E. Pound, M. Praz, S. Quasimodo, D. Terra, G. Titta Rosa, G. Ungaretti ecc. Prima edizione. ●



297



297

298. **CERVELLI Fernando** (Roma 1902 - 1934), *Risate e rasoiate esplosive contro le barbe visibili e invisibili con una prefazione sintetica di F.T. Marinetti*, Roma, Futuredizioni «Le Smorfie» [stampo: Tipografia Bianconi - Roma], 1933 (30 aprile); 24x18 cm., broccura, pp. 175 (5), 2 tavole fotografiche b.n. f.t., 1 disegno di Giacomo Balla, 1 di Domenico Belli, 2 di Mario Di Spes e 1 dipinto di Renato Guttuso. Poesie parolibere. Nel libro è pubblicato il manifesto «Futurmanifesto contro le barbe visibili e invisibili». Bella dedica autografa dell'autore in pastello rosso e bleu. Prima edizione. ●



298

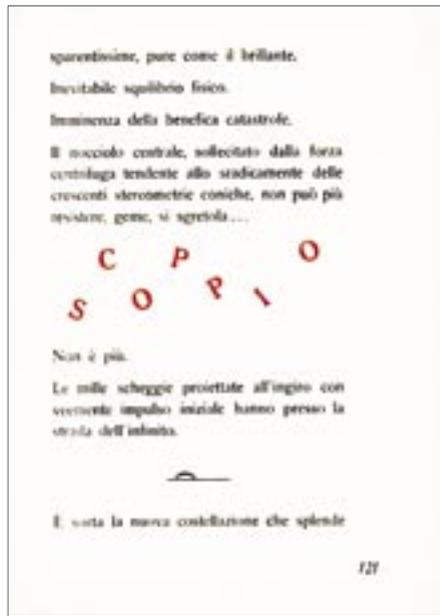
299. **GINNA Arnaldo** (Arnaldo Ginanni Corradini, Ravenna 1890 - Roma 1982), *L'uomo futuro. Investigazione futurista*. **Prefazione di S.E. Marinetti**, Roma, Edizioni Futuriste di Poesia [stampo: Tip. Ditta Flli Pallotta - Roma], 1933 [aprile]; 19,5x14 cm., broccura, pp. 43 (1). Prima edizione. € 500

299

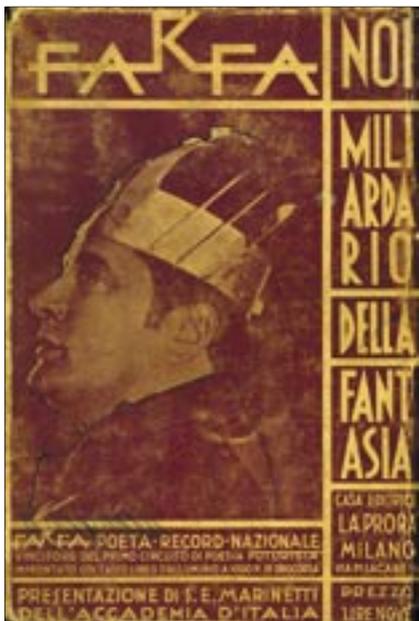




300



300



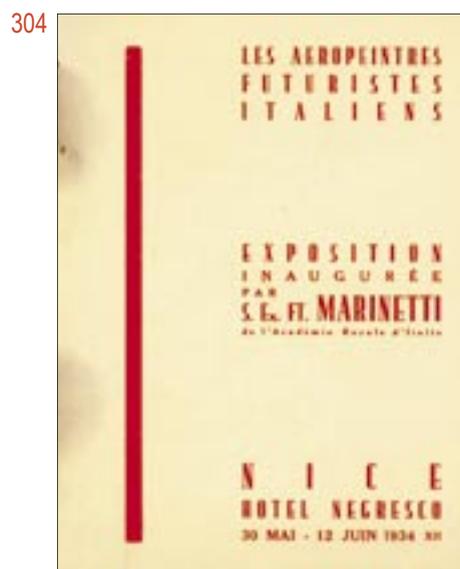
301



302



303



304

300. **SANZIN Bruno Giordano** (Trieste 1906 - 1998), *Infinito (Parabola cosmica)*. **Presentazione futurista di F.T. Marinetti**. Copertina di Enrico Prampolini, Roma, Edizioni Futuriste di Poesia [stamp: Officine Grafiche del PNF - Trieste], 1933 (15 aprile); 19x13,5 cm., broccura, pp. 121 (7), copertina illustrata a tre colori di Prampolini. A pag. 121 la parola «Scoppio» composta a caratteri sparsi, è stampata in rosso. Prima edizione. ●

301. **FARFA** (Vittorio Osvaldo Tommasini, Trieste 1879 - San Remo 1964), *Noi miliardario della fantasia. Farfa poeta record nazionale vincitore del primo circuito di poesia futurista infrontato col casco lirico d'alluminio a 1000 m. in idrocorsa*, Milano, Edizioni La Prora [stamp: Officine Grafiche della Soc. An. Tipografica Editoriale - Milano], 1933 (maggio); 19x13 cm., broccura, pp. 244 n.n., ritratto fotografico dell'autore in copertina. **Presentazione di F.T. Marinetti**. Poesie parolibere con varie soluzioni grafiche. Prima edizione. ●

302. **AA.VV.**, *Stazione per aeroporto civile. Padiglione del Movimento Futurista alla Triennale*. 21 riproduzioni. Testo di **F.T. Marinetti**, E. Prampolini, A. Celesia, Milano, Estratto editoriale dal n. 6 della rivista Mensile «Natura», 1933 (giugno); 33,5x25,5 cm., broccura, pp. 12, copertina illustrata con una fotografia b.n. e composizione tipografica di E. Prampolini, 21 illustrazioni b.n. n.t. Progetto architettonico di E. Prampolini con la collaborazione dei pittori Depero, Dottori, Fillia, Munari, Oriani, Andreoni, Thayat, Duse, Ricas. Prima edizione. ●

303. **FOLICALDI Alceo** (Lugo 1900 - 1952), *L'altalena dei sensi*. **Con lettera di F.T. Marinetti**, Roma, Edizioni Futuriste di Poesia [stamp: Tip. Michele Cortese - Lugo], 1934; 24x16,8 cm., broccura, pp. 78 (2), composizioni parolibere. «**Il futurismo è un continuo sforzo per sorpassare tutte le leggi dell'arte e l'arte stessa mediante qualcosa d'impreciso che si può chiamare vita - arte - effimero**» (dalla lettera introduttiva di F.T. Marinetti, pag. 5). Prima edizione. ●

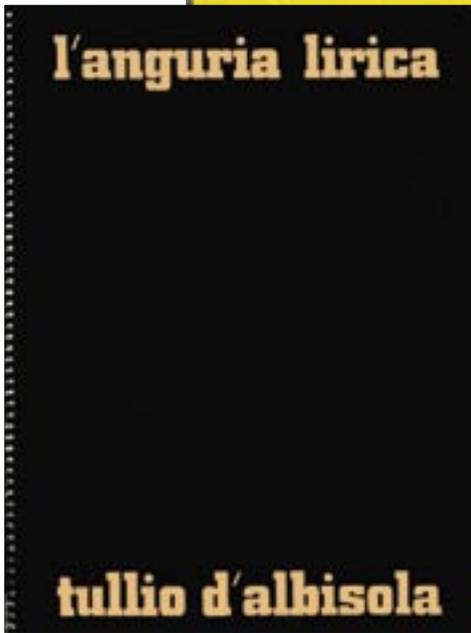
304. **AA.VV.**, *Les Aéropeintres futuristes italiens. Exposition inaugurée par S. Ex. F.T. Marinetti (...)*. 30 Mai - 12 Juin 1934 - XII, Nice, Hotel Negresco [senza indicazione dello stampatore], 1934 (maggio); 15,7x12,2 cm., broccura, pp. 16 n.n., copertina astrattista. Mostra di aeropitture e ceramiche. **Prefazione di F.T. Marinetti**. Contiene anche *Le Manifeste de l'Aeropeinture*. Espositori: Alberti, Ambrosi, Andreoni, Anselmo, Berlewi, Caviglioni, Cocchia, Crali, Tullio d'Albisola, Dal Bianco, Di Bosso, Diulgheroff, Dottori, Fillia, Leoni, Mariotti, Mazzotti, Mori, Muller, Munari, Oriani, Peruzzi, Piccone, Pozzo, Prampolini, Rosa in Barbero, Rosso, Strada, Tato, Torre, Voltolina, Vottero, Zucco. Macchie di umidità ma ottimo stato di conservazione. Catalogo originale della mostra (Nizza, Hotel Negresco, 30 maggio - 12 giugno 1934). € 250

305



305. **D'ALBISOLA Tullio** (Tullio Spartaco Mazzotti, Albisola 1899 - 1971), *L'anguria lirica* (*Lungo poema passionale*). **Presentazione di Marinetti** (dell'Accademia d'Italia). Chiarimento di V. Orazi. Illustrazioni di Bruno Munari, Roma - Savona, Edizioni Futuriste di Poesia [stampa: Savona - Lito-Latta], 1934 [luglio]; 19,6x14,7 cm., legatura e pagine di latta, 21 fogli di latta compresa la copertina, copertina e 11 litografie a piena pagina a colori di Bruno Munari, 2 pagine pubblicitarie e un ritratto di Tullio d'Albisola di Nicolay Diulgheroff. Poesie. Tiratura di 101 esemplari, di cui 50 in commercio. Prima edizione, stampata su latta. ●

306



306. **D'ALBISOLA Tullio** (Tullio Spartaco Mazzotti, Albisola 1899 - 1971), *L'anguria lirica*, Milano, [stampa: Officine d'Arti Grafiche Chiattoni], s.d. (luglio 1934); 29x22,3 cm., legatura a spirale metallica, pp. 62 n.n., 11 illustrazioni piena pagina a due e tre colori di Nino Strada. Poesie. **Presentazione di F.T. Marinetti** e un Chiarimento di Vittorio Orazi. Esemplare con dedica e firma autografe di Tullio d'Albisola e Nino Strada. Prima edizione, stampata su carta. ●

305



307. **GIUNTINI Aldo** (Carrara 1896 - Modena 1969), *L'universo in pugno*. *Glorificazione futurista della sintesi-brevità*. Con presentazione di S.E. Marinetti, Carrara, Edizioni Bottega d'Arte di Corrado Lattanzi [stampa: Tip. E. Bassani - Carrara], 1934 [agosto]; 18,6x22,4 cm., brossura, pp. 42 (6), 1 tavola fotografica f.t. (ritratto dell'autore). Sintesi biografica di Adolfo Angeli. Prima edizione. ●



308. **AA.VV.**, *Prima Mostra Nazionale di Plastica Murale per l'Edilizia Fascista*. *Presidente della Mostra F.T. Marinetti - Direttorio tecnico amministrativo: Enrico Prampolini - Fillia - F. Defilippis - Segretario: A. Celesia*, Torino, Stile Futurista [stampa: Tip. Emilio Bono - Torino], 1934 [novembre]; 21,2x24 cm., brossura, pp. 68, volume interamente illustrato con riproduzioni di opere architettoniche, sculture e dipinti b.n. Opere di Abbatecola, Ambrosi, Andreoni, Anselmo, Benedetta, Cernigoj, Claris, Crali, Depero, Di Bosso, Diulgheroff, Tullio d'Albisola, Fillia, Gambetti, Gaudenzi, Mariotti, Masnaghi, Oriani, Peruzzi, Pozzo, Prampolini, Mino Rosso, Scaini, Tato. **Introduzione di F.T. Marinetti**. Catalogo originale della mostra (Genova, Palazzo Ducale, 14 novembre 1934 - 11 gennaio 1935). ●

307



309. **AA.VV.**, *Mostra d'Arte Futurista - Aeropittura - Arte Sacra. Ridotto del Teatro Massimo - Palermo. Inaugurazione il 18 Marzo...*, Palermo, Ente Primavera Siciliana [stampa: Priulla Tipografi - Palermo], 1935 [marzo]; 24x17 cm., brossura, pp. 12. Espositori: Bruschetti, Carrera, Costa, Dal Bianco, Dottori, Fillia, Pippo Oriani, Prampolini, Pozzo, Mino Rosso, Saladin, Tato, Vottero. Con il testo di **Marinetti**, *L'aeropittura futurista inizia una nuova era della plastica* e il manifesto *L'Arte Sacra Futurista* di Marinetti e Fillia. «Il catalogo probabilmente non fu mai pubblicato, visto che non se n'è mai trovata traccia in alcuna Biblioteca o collezione: da qui la difficoltà di ricostruire l'intero organigramma dell'Esposizione...» (Anna Maria Ruta, in Crispolti 1996: pag. 220). Catalogo originale della mostra (Palermo, Ridotto del Teatro Massimo, 18 marzo - 2 aprile 1935). € 800

308



309



310. **MASNATA Pino** (Stradella 1901 - Milano 1968), *Canti fascisti della metropoli verde. Parole in libertà. Prefazione di F.T. Marinetti*, Milano, Giuseppe Morreale Editore [stampo: Lombarda Arti Grafiche - Monza], 1935 [aprile/maggio]; 20,3x15,4 cm., broccura, pp. 167 (5), 1 tavola parolibera a due colori, ripiegata, n.t. («Aeroplani»). Prima edizione. ●

311. **AA.VV.**, *XXa Esposizione Biennale Internazionale d'Arte*, Venezia, Biennale di Venezia [stampo: Officine Grafiche Carlo Ferrari], 1936 [maggio]; 17,2 x12,2 cm., broccura, pp. (8) - 428 (2) - (16), 96 tavole b.n. f.t. 104 illustrazioni b.n. n.t. **Testo introduttivo di F.T. Marinetti** (da pag. 177 a pag. 179). Il movimento futurista trovò posto nel padiglione russo, per concessione del governo dell'U.R.S.S. che non ne fece uso. Catalogo originale della mostra (1 Giugno - 30 Settembre). € 250

312. **D'ALBISOLA Tullio** (Tullio Spartaco Mazzotti, Albisola 1899 - 1971), *AAA 500.000 urgonmi. Poema d'amore - L'incidente. Lirica - Il vicolo del pozzo. Liriche*, Milano, Giuseppe Morreale Editore [stampo: Tip. E. Zerboni - Milano], 1937 [aprile]; 20x13,9 cm., broccura, pp. 84 (4), copertina illustrata con fotomontaggio e 1 tavola b.n. f.t. (ritratto dell'autore). **Prefazione di F.T. Marinetti**. Esemplare con invio autografo a Guglielmo Pacchioni. Prima edizione. ●

313. **MICHELONI Ruggiero** (Mezzane di Sotto, Verona 1888 - Milano 1981), *Dimostrazione scientifica del Futurismo. Prefazione di S.E. Marinetti*, (Sassari), [stampo: Prem. Tipografia G. Gallizzi - Sassari], 1937 (luglio); 21x15 cm., broccura, pp. XIV (2) - 83 (1). Prima edizione. ●

314. **SOMENZI Mino** (Stanislao Somenzi, Marcaria 1899 - Roma 1948), *Difendo il futurismo... Polemiche sul futurismo*, Roma, A.R.T.E. Arte Romana Tipografica Editoriale, s.d. (luglio/agosto 1937); 17x12,5 cm., broccura, pp. 142 (2), copertina illustrata di Tullio d'Albisola, 1 caricatura col ritratto di Somenzi e 27 tavole b.n. n.t. con numerose fotografie e riproduzioni di opere futuriste: Mazzoni, Dottori, Ambrosi, Bruschetti, Preziosi, Rosso, Gaudenzi, T. D'Albisola, Oriani, Thayaht, Benedetta, Tato, Rispoli, Brunas, Peruzzi, Munari, Ram, Di Bosso e altri. **Testo introduttivo di F.T. Marinetti: Somenzi visto da Marinetti**. L'opera raccoglie gli articoli di Somenzi riguardo alla polemica su fascismo e arte moderna apparsi su «Artecrazia» nn. 102 - 103 - 104. Interessante resoconto storico e iconografico. Prima edizione. € 300

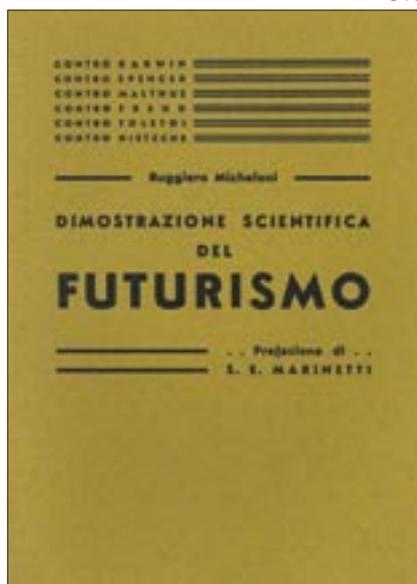
315. **AA.VV.**: **MINISTERO DELL'AERONAUTICA - O.N.D.**, *Mostra di aeropitture futuriste*, (Roma), Ministero dell'Aeronautica [stampo: Laboratorio Fotomeccanico - Roma], 1937 [novembre]; 29,5x22 cm., broccura, pp. 11 (1), impaginazione astrattista e 4 illustrazioni b.n. n.t. Artisti in catalogo: Ambrosi, Benedetta, Tato, Belli, Castello, Chetofi, Delle Site, Dottori, Favalli, Prampolini, Voltolina. Con due testi di **Marinetti: L'Aeropittura Futurista inizia una nuova era della plastica e Tato pittore dello squadristo fascista**. Catalogo originale della mostra (Roma, Ministero dell'Aeronautica, novembre - dicembre 1937). € 450



310



314

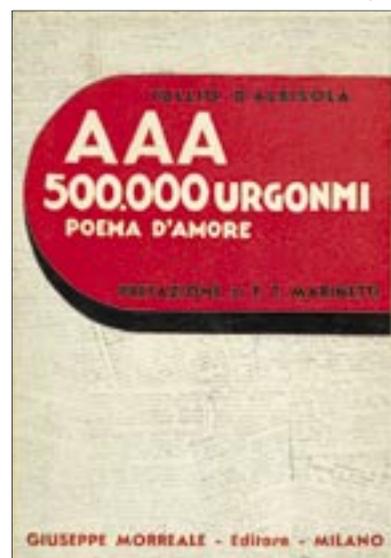


313

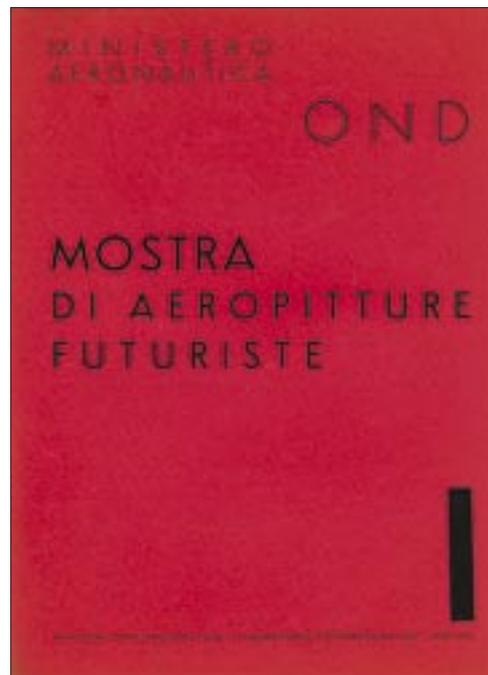
311



312



315



316. **SVANONI Gino**, *Mussolini e gli Arditi. Prefazione di S.E. Marinetti dell'Accademia d'Italia*, Milano, Casa Editrice Camaro, 1938; 22,5x16,4 cm., legatura editoriale cartonata decorata, titoli in oro al dorso e al piatto, pp. 172 (4), 40 tavole b.n. f.t. Dedicata autografa dell'autore. Edizione rilegata di lusso. Prima edizione. ●

317. **AA.VV.**, *Aeropittura Aeroscultura Arte Sacra futuriste e mostra postuma Fillia*, (Roma), Salone della Gazzetta del Popolo, 1938; 20x14,8 cm., brossura, pp. 21 (3), 6 tavole b.n. n.t. Opere di Dal Bianco, Fillia, Oriani, Pozzo, Mino Rosso. Testo introduttivo di **Marinetti**, *L'aeropittura futurista inizia una nuova era della plastica*, e riproduzione del *Manifesto dell'Arte Sacra Futurista* di Marinetti e Fillia. Catalogo originale della prima mostra retrospettiva di Fillia (Salone della Gazzetta del Popolo, 19 Febbraio - 15 Marzo). € 400

318. **AA.VV.**, *XXIa Esposizione Biennale Internazionale d'Arte*, Venezia, [stampa: Officine Grafiche Carlo Ferrari], 1938 [maggio]; 17x12,5 cm., brossura, pp. (8) - 397 - (3) - (16), 146 tavole b.n. f.t. In tre sale

dei padiglioni si tenne la mostra *Futuristi aeropittori d'Africa e Spagna*. Catalogo con **introduzione di F.T. Marinetti** (da pag. 139 a pag. 142). Catalogo originale della mostra (1 Giugno - 30 settembre). € 250

319. **BUCCAFUSCA Emilio** (Casalnuovo, Napoli 1913 - Parigi 1990), *Studenti fascisti cantano così. Collaudo di F.T. Marinetti*, (Napoli), Casella [stampa: Tip. Bellavista - Portici], 1938 (27 ottobre); 24,5x17 cm., brossura, pp. XXIII (1) - 87 (1), copertina con titoli in nero e azzurro su fondo bianco. Aeropoesie. Contiene il *Manifesto agli studenti d'Italia e del mondo* sottoscritto da Buccafusca, Forlin, Averini, Ganzaroli, Stoppele, Pattarozzi, Pennone e Veronesi, lanciato a Parigi il 18 gennaio 1938 e ideato da **Marinetti**. Nel collaudo Marinetti critica pesantemente i poeti «littoriali». Dedicata autografa dell'autore a Guido Pallotta. Prima edizione. € 1.500

320. **ALMANACCO CUCINARIO**, *Almanacco cucinario della «Scena Illustrata» 1939-XVII*, Firenze, Edizioni della «Scena Illustrata» [stampa: Tipografia

Giannini & Giovannelli - Firenze], 1938 (21 dicembre); 24,5x17 cm., brossura, pp. 371 (1), copertina illustrata a colori di Lucio Venna, numerosi disegni e illustrazioni b.n. n.t. di P. Bernardini, Brunetta, P. Garretto (*Sintesi di cucina futurista*), L. Venna. Testi di M. Bontempelli, A. Campanile, R. Carrieri, R. Franchi, C. Giorgieri-Contri, **F.T. Marinetti**, *Mangiare con arte per agire con arte* (con 1 illustrazione fotografica che ritrae Marinetti in cucina), P. Masnata «Pasti avventurosi in A.O.», Nizza & Morbelli, Gio Ponti, L. Ridenti, B. Sanminiatielli, A. Vallecchi ecc. Numerose ricette raccolte in un indice alla fine del volume. L'almanacco costituisce una risposta positiva al manifesto di Marinetti sulla cucina. Prima edizione. ●

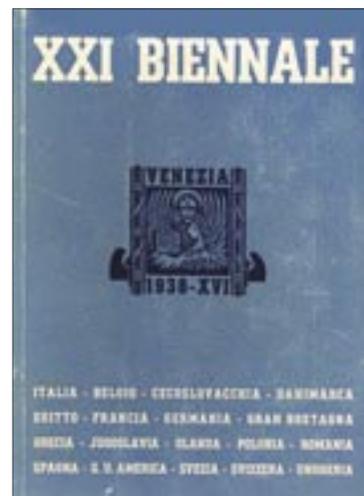
321. **TEDESCHI Geppo** (Oppido Mamertina, Reggio Calabria 1907 - Roma 199...), *Corti circuiti. Con prefazione di S.E. Marinetti*, Lanciano, Carabba [stampa: G. Carabba Stamp. - Lanciano], 1938 (dicembre); 19,8x13,4 cm., brossura, pp. 100 (2). Prima edizione. € 450



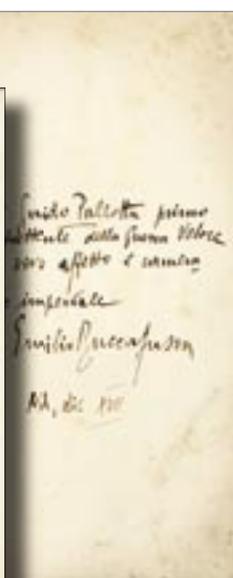
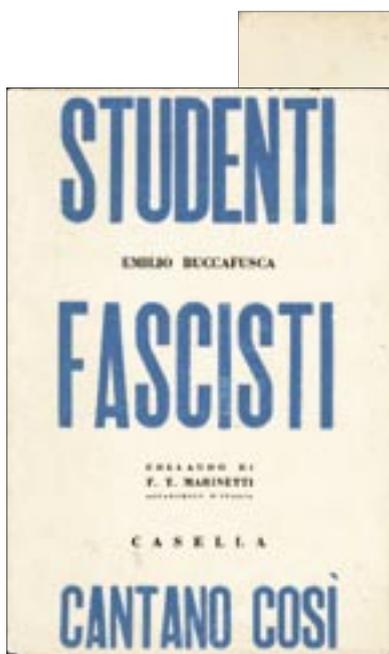
316



317



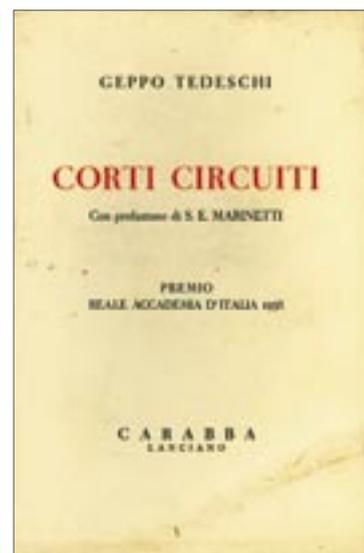
318



319



320



321

322. **PATTAROZZI Gaetano** (Cagliari 1914-1959), *Aeropoema futurista della Sardegna*, Roma, Edizioni futuriste di Poesia [stampa: Tip. B.C.T. - Cagliari], 1939; 20,7x15,3 cm., brossura, pp. 140 (4), con un **Collaudo di F.T. Marinetti** e il *Manifesto agli studenti d'Italia e del mondo* di Emilio Buccafusca, Giovanni Corona, Corrado Forlin, Ludovico Gaetani, Ganzaroli, Giovanni Marras, Gaetano Pattarozzi, Luigi Pennone, Stoppele e Ugo Veronesi (ma redatto da Filippo Tommaso Marinetti). Prima edizione. ●

323. **PINNA BERCHET Federico** (Firenze 1898 - Malgrate, Como 1961), *Liriche d'assalto con prefazione di F. T. Marinetti*, Roma, Edizioni Mercurio [stampa: Tip. Novissima - Roma], 1939 [marzo/aprile 1939]; 26x19,5 cm., brossura, pp. XVI - 150. L'autore è nipote dello scrittore romantico Giovanni Berchet. Prima edizione. ●

324. **SCURTO Ignazio** (Verona 1912 - Milano 1954), *L'aeroporto. Romanzo*, Milano, La Prora

[stampa: Tip. E. Cattaneo - Novara], 1939 (21 aprile); 18,8x14 cm., brossura, pp. 250 (2), copertina illustrata con un aeropittura b.n. su fondo azzurro di Barbara (Olga Biglieri, moglie di Scurto). **Premessa di Filippo Tommaso Marinetti**. Prima edizione. ●

325. **PEN Associazione Mondiale Scrittori - Centro di Roma**, *Anno II n. 3/4. 24 giovani aeropoeti futuristi*, Roma, [stampa: Tipografia Cuggiani - Roma], 1939 (giugno/luglio; 29,5x21 cm., brossura, pp. 36. Rivista diretta da Corrado Govoni. Poesie parolibere di Aschieri, Averini, Benedetta, Buccafusca, Carta, Civello, Corona, Tullio d'Albisola, Farfa, Frazzi, Frate, Gerbino, Giardina, Goretti, **Marinetti**, Masnata, Olmi, Pacilio, Pattarozzi, Pennone, Sanzin, Scurto, Sorrento, Tedeschi. Prima edizione. ●

326. **CAMPO GRAFICO**, *Anno VII n. 3/4/5, Campo Grafico aeroporto della rivoluzione futurista delle parole in libertà poesia pubblicitaria*, Milano,

[stampa: Tipostampa Moderna - Milano], 1939 (marzo/maggio) [ma 15 luglio]; 1 fascicolo, 32x23,8 cm., pp. 70 (num. da 59 a 128), copertina tipografica a tre colori; 3 tavole parolibere pubblicitarie in fotolito («Viscosa», «Fiat», «Caproni») e 1 tavola applicata di Cesare Andreoni (partecipazione di nascita), inserti di pagine colorate, trasparenti e di differenti qualità di carta. **A cura di F.T. Marinetti** ed Enrico Bona. Testi di C. Andreoni, E. Bona, C.G., C. Lo Jacono, **F.T. Marinetti** (*Rivoluzione futurista delle parole in libertà e tavole sinottiche di poesia pubblicitaria*), P. Masnata, G. Modiano, L. Russolo. Prima edizione. ●

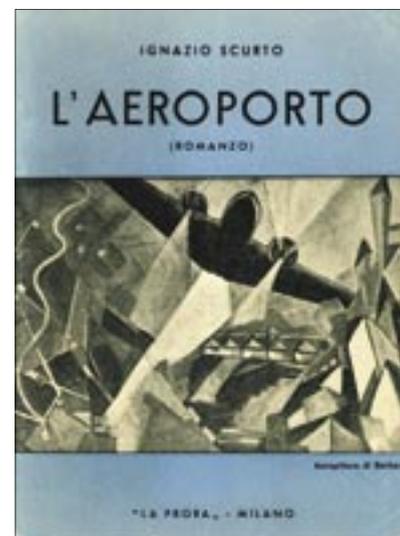
327. **MASNATA Pino** (Stradella 1901 - Milano 1968), *Poesia dei ferri chirurgici. Con una sintesi della teoria delle parole in libertà di F.T. Marinetti e uno studio su la teoria delle parole in libertà di Pino Masnata*, Milano, Edizioni Medici Domus [stampa: Tipografia Enrico Zerboni - Milano], 1940 (15 gennaio); 21,5x16 cm., brossura, pp. 136 (4), poesie parolibere. Prima edizione. ●



322



323



324



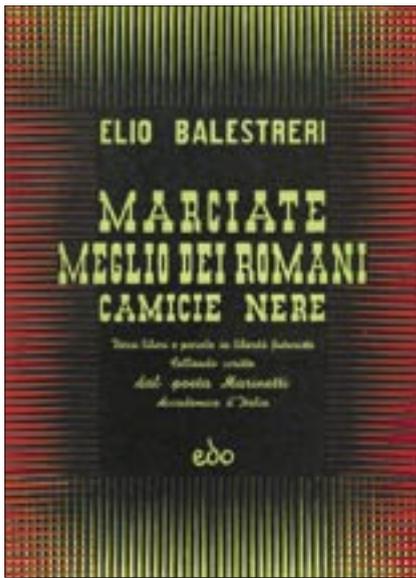
325



326



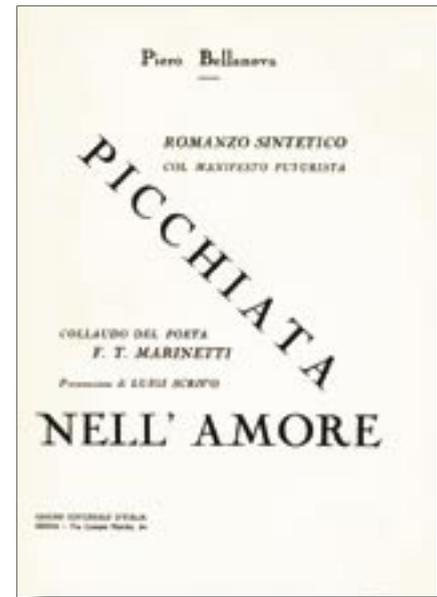
327



328



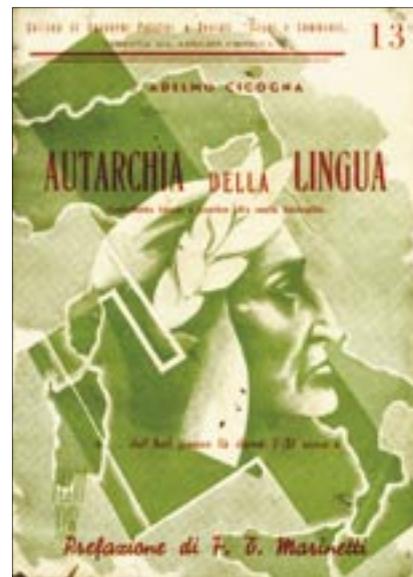
330



330



331



329



333

328. **BALESTRERI Elio** (Genova 1914 - 1966), *Marciate meglio dei Romani Camicie Nere. Versi liberi e parole in libertà futuriste. Collaudo scritto dal poeta Marinetti*, Genova, Emiliano degli Orfini «Edizioni Futuriste n.1» [stampa: Stab. S.A.C.E.I. - Genova], 1940 (23 marzo); 21,5x16 cm., broccura, pp. 90 (6), copertina a colori. Interessanti poesie parolibere. Prima edizione. ●

329. **CIOGNA Adelmo**, *Autarchia della lingua (Contributo ideale e pratico alla santa battaglia e prontuario delle parole straniere da sostituire con le corrispondenti Italiane esistenti). Prefazione-Collaudo di F.T. Marinetti* Accademico d'Italia, Roma, Edizione dell'Autore [stampa: Scuola Tipografica Don Luigi Guanella - San Giuseppe al Trionfale, Roma], 1940 [25 aprile]; 19x13,8 cm., broccura, pp. 81 (3), copertina illustrata in verde di Lanfranco Felin, «ultimo segno dell'attività artistica di Lanfranco Felin» (Domenico Cammarota, in Godoli 2001: vol. I pag. 444). Prima edizione. € 250

330. **BELLANOVA Piero** (Sant'Agata d'Esaro 1917 - Roma 1987), *Picchiata nell'amore. Romanzo sintetico col manifesto futurista. Collaudo del poeta F.T. Marinetti. Presentazione di L. Scivo*, Roma, Unione Editoriale d'Italia [stampa: Tip. S.A.E.T. - Roma], 1940 (30 maggio); 23,8x17,3 cm., broccura, pp. 30 numerate al recto (4), copertina illustrata a tre colori di Alfredo Gauro Ambrosi e 1 tavola f.t. con i ritratti fotografici di F. T. Marinetti, L. Scivo e P. Bellanova. Romanzo parolibero. «Il tedio propagato in Italia e nel mondo dai più o meno celebri romanzi pessimisti di origine nordica zavorrati da 700 a 1000 pagine di spidocchiamento psicologico è nauseante mentre il primo romanzo sintetico fiero delle sue 15 pagine e ali si presenta come una autentica delizia» (F.T. Marinetti, pag. 4). Prima edizione. € 1.200

331. **AA.VV.**, *V Congresso Nazionale degli autori e scrittori tradizionali moderni futuristi presieduto dal poeta Marinetti*, Roma, Sindacato Nazionale Fascista Autori e Scrittori [stampa: Tipografia Cuggiani - Roma], 1940 (25 giugno); 31,5x21,8

cm., broccura, pp. 65 (3), **Premessa e un testo di Marinetti: Autarchia letteraria**. Testi di Caioli, Civello, Etna, Govoni, Marinetti, Sanminiatielli e altri. Prima edizione. € 300

332. **GORETTI Maria** (Pistoia 1907), *La donna e il Futurismo. Collaudo di F.T. Marinetti*, Verona, La Scaligera Casa Editrice [stampa: Officina Tipografica Vicentina - Vicenza], 1941; 22x15,5 cm., broccura, pp. 148, prose e poesie. Con il *Manifesto della poesia eroica femminile nel Futurismo*. Prima edizione. ●

333. **PATTAROZZI Gaetano** (Cagliari 1914 - 1959), *Carlinga di aeropoeti futuristi di guerra collaudata da F.T. Marinetti*, Roma, Edizioni di Mediterraneo Futurista [stampa: Stamperia Editrice Marviana - Roma], s.d. [1941]; 22x16 cm., broccura, pp. 112. Testi di Pattarozzi, Emilio Buccafusca, Bruno G. Sanzin, Giacomo Giardina, Pino Masnata, Civello Castrense, Riccardo Averini, Ignazio Scurto, Farfa. Prima edizione. € 350



334



335

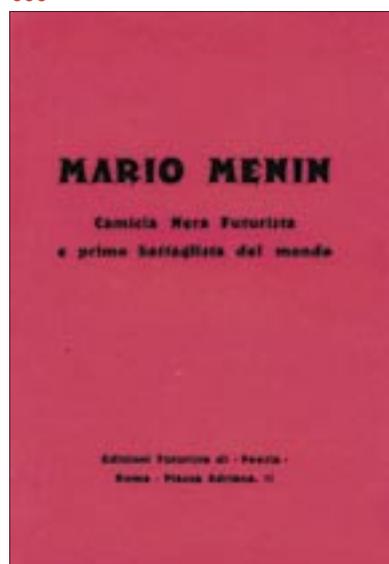


337

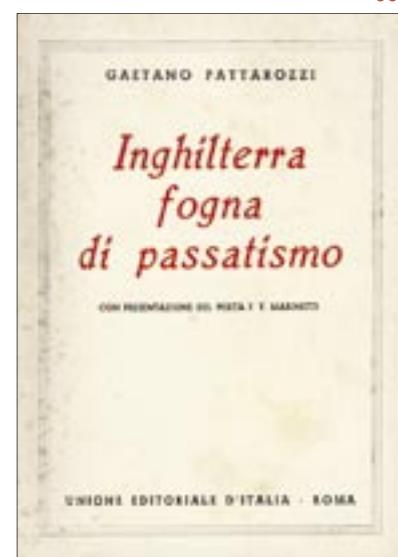


336

338



339



334. **SARTORIS Alberto** (Torino 1901 - Cassonay-Ville, Lausanne 1998), *Gli elementi dell'architettura funzionale*. **Collaudo di F.T. Marinetti**. *Sintesi panoramica dell'architettura moderna*. Terza edizione interamente rifatta, Milano, Editore Ulrico Hoepli, 1941; 28x23 cm., legatura editoriale in tela verde scuro, fregio decorativo al piatto, titoli in bianco al dorso e al piatto, pp. VIII - 946 (2), 1135 illustrazioni b.n. n.t. di cui 1 a colori. Introduzione di P. M. Bardi, prefazione di Le Corbusier. Il testo fondamentale dell'architettura razionale, con riproduzioni di opere di architetti razionalisti e funzionalisti e pittori, scultori, decoratori astrattisti e futuristi. Terza edizione, ma prima con collaudo di Marinetti. ●

335. **CARACCILO Eugenio** (Carloforte 1884 - Cagliari 1960), *Il poema del tecnicismo del Basso Sulcis*. *Parole in libertà futuriste*. **Collaudo fatto da F.T. Marinetti**, Roma, Edizioni Futuriste di Poesia [stampa: Tipografia «Artigiana» di A. Coiana - Cagliari], 1941 (gennaio); 21,4x15,5 cm., brossura,

pp. 16, composizioni parolibere. Esistono due versioni della copertina: una color carta zucchero e l'altra grigia, titoli in nero. Prima edizione. € 350

336. **TATO** (Guglielmo Sansoni, Bologna 1896 - Roma 1974), *Tato raccontato da Tato (20 anni di Futurismo)*. *Con scritti poetici di F.T. Marinetti, N. Quilici, Paolo Orano, Giuseppe Galassi, Pio Gardenghi, Minos, Bino Binazzi ecc.* - 66 illustrazioni, Milano, Casa Editrice Oberdan Zucchi S.A. [stampa: Istituto Tipografico Mariani & Bossi - Milano], 1941 (18 febbraio); 24x17,5 cm., brossura, pp. 240 (4), copertina illustrata con un fotomontaggio a due colori dell'autore e 66 illustrazioni b.n. n.t.: dipinti, fotomontaggi, assemblaggi di Tato. Esemplare completo di fascetta editoriale: «Vita battaglie trionfi miracoli di un bel tipo d'Italiano futurista pittore del 2000». Prima edizione. ●

337. **ANDREONI Cesare** (Milano 1903 - 1961), *Aeropitture futuriste di guerra di Cesare Andreoni*, (Milano), Casa d'Artisti [stampa: Grafica Generale

- Milano], 1941 (marzo); 22,3x13,5 cm., brossura, pp. 16 n.n., copertina illustrata a tre colori e 9 illustrazioni b.n. n.t. Impaginazione di Enrico Bona. **Testo di F.T. Marinetti**. Catalogo originale della mostra (Milano, Casa d'Artisti, 14 marzo 1941). ●

338. **MENIN Mario** (Padova 1896 - Lissone 1962): AA.VV., *Mario Menin, camicia nera futurista e primo battagliista del mondo*, Roma, Edizioni futuriste di Poesia [stampa: Stab. Tip. Luigi Proja], 1941 (31 marzo); 24x17 cm., brossura, pp. 51 (1), 27 illustrazioni b.n. n.t. Con la riproduzione del dipinto: «Il Seniore Marinetti parla alle CC. NN. della 180a Legione La Farnese (Abba Gherimà)». Testi di M. Menin, **F.T. Marinetti** e L. Scrivo. Prima edizione. € 300

339. **PATTAROZZI Gaetano** (Cagliari 1914 - 1959), *Inghilterra fogna di passatismo*. *Con presentazione del poeta F.T. Marinetti*, Roma, Unione Editoriale d'Italia, 1941 (9 aprile); 20,8x15,2 cm., brossura, pp. 192 (4). Prima edizione. ●

340. **ACQUAVIVA Giovanni** (Marciana Marina 1900 - Milano 1971), *L'essenza del futurismo. Suo poetico dinamismo italiano fra le filosofie*, Roma, Edizioni Futuriste di Poesia [stamp: Tip. Brizio - Savona], 1941 (12 maggio); 22,7x16,8 cm., broccura, pp. 131 (9), prose liriche. All'interno il testo del manifesto di **Marinetti**: *Manifesto d'Aeropittura Maringueria*. Prima edizione. € 500

341. **CIVELLO Castrense** (Bagheria 1909 - 1982), *Aria Madre. Glorificazione dell'aviazione italiana in versi liberi e parole in libertà*. **Collaudo fatto da Marinetti sansepolcrista - accademico d'Italia**, Roma, Edizioni Futuriste di Poesia [stamp: Tip. F.lli De Magistris & C. - Palermo], 1941 (maggio); 23x23 cm., broccura, pp. (16)-156-(8), copertina a tre colori del tipografo Salvatore Alabiso da Palermo. Prima edizione. ●

342. **DI BOSSO RENATO** (Renato Righetti, Verona 1905 - Arbizzano di Valpolicella 1982), *Aerosilografie aeropitture aerosculture futuriste di Renato Di Bosso*.

Con **presentazione dell'aeropoeta F.T. Marinetti**, Milano, Casa d'Artisti [stamp: S.A. Grafica Generale - Milano], 1941 (maggio); 22x15,5 cm., broccura, pp. 16, 1 tavola applicata e 2 illustrazioni b.n. n.t. Catalogo della mostra. Con il manifesto *L'aerosilografia*. Prima edizione. ●

343. **AA.VV.**, *Il teatro futurista Sintetico (dinamico - alogico - autonomo - simultaneo - visionico), A sorpresa, Aeroradiotelevisivo, Caffè Concerto, Radiofonico (senza critiche ma con Misurazioni)*, Napoli, CLET [stamp: Industria Grafica Puteolana D. Conte - Pozzuoli], 1941 (25 giugno); 24x17 cm., broccura, pp. 64, 1 tavola b.n. f.t., con 3 riproduzioni fotografiche (una delle quali ritrae Marinetti con B. Corra, E. Berti, G. Masi ed E. Settimelli) e alcune composizioni parolibere n.t. Tra i numerosi testi teatrali e manifesti di vari autori riprodotti in questa antologia viene pubblicato per la prima volta il manifesto: **// Teatro Futurista a Sorpresa** di Rodolfo De Angelis, in collaborazione con **Marinetti**, Cangiullo, Corra, Carli, Settimelli, Prampolini, Depero, Tato, Casavola, Mix,

Bragaglia, Scrivo, Bellanova. Prima edizione di questa antologia. € 350

344. **PLATONE Augusto** (Torino 1912 - Monte Golico 1941), *L'uomo e la macchina*, Roma, Edizioni Futuriste di Poesia [stamp: Tip. Cuggiani - Roma], 1941 (18 luglio); 24,4x17 cm., broccura, pp. 21 (3). Con il testo **La redazione della rivista Stile Futurista di F.T. Marinetti**. Edizione originale. € 300

345. **AMBROSI Alfredo Gauro** (Roma 1901 - Verona 1945), *A.G. Ambrosi aeropittore futurista nelle opere della «Raccolta Caproni» esaltato da F.T. Marinetti*, (Verona), Gruppo Futurista Veronese «U. Boccioni» [stamp: Arti Grafiche S.A. Albarelli Marchesetti - Vedrona], 1941 (30 agosto); 21,4x15,3 cm., broccura, pp. 16 n.n., copertina a due colori e 1 bel ritratto fotografico/fotomontaggio b.n. applicato di Gianni Caproni di Taliedo. Interessante impaginazione con il motto «Marciare non marciare» che percorre verticalmente tutti i margini interni delle pagine. Prima edizione. ●



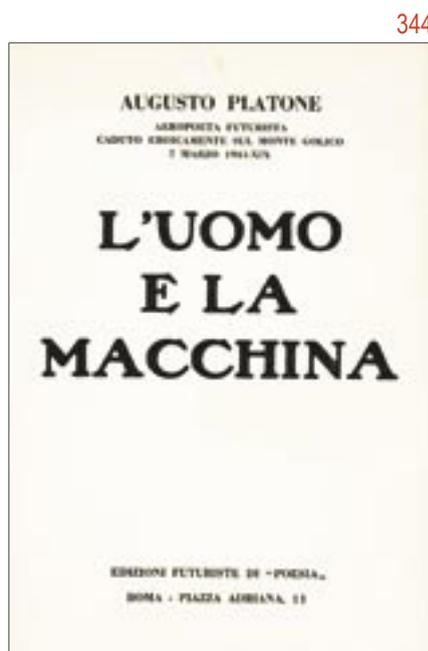
340



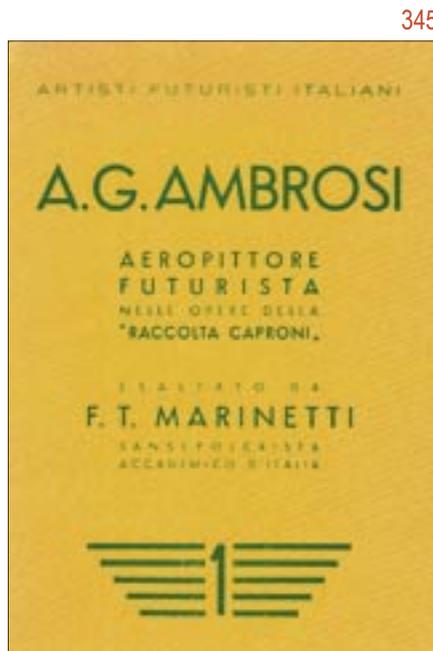
341



343



344



345



343

346. **DE CONCINI Ennio** (Roma 1923 - ...), *Aeropoésie futuriste di bombardamenti*, Roma, Edizioni Futuriste di Poesia [stampa: Stab. Ed. Tip.-Lit. Vittorio Ferri - Roma], 1941 (2 ottobre); 23,7x16,9 cm., brossura, pp. 69 (11), copertina illustrata a due colori di Alfredo Gauro Ambrosi. Con il testo introduttivo di **F.T. Marinetti**, *Ennio De Concini nell'Estetica futurista della guerra. - De Concini. Aeropoésie futuriste*. Prima edizione. ●

347. **ASCHIERI Bruno** (Verona 1906 - Caracas, Venezuela 1986), *L'aeropoema futurista dei legionari in Spagna. Parole in libertà futuriste di Bruno Aschieri. Collaudato da F.T. Marinetti*, Roma, Edizioni Futuriste di Poesia [stampa: S.A. Grafica Generale - Milano], 1941 (novembre); 27,6x23,6 cm., brossura, pp. 16, impaginazione e copertina parolibera a quattro colori su fondo rosso di Enrico Bona. Testo rosso e nero su fondo giallo. Capolavoro della sperimentazione tipografica futurista. Prima edizione. ●

348. **CAVIGLIONI Angelo** (Bologna 1877 - 1977), *L'aeropittore futurista A. Caviglioni e il futurismo bolognese. Collaudo di F.T. Marinetti Accademico d'Italia S. Sepolcrista*, Bologna, Edizioni del Gruppo Futurista Guglielmo Marconi [stampa: Stab. Poligrafici il Resto del Carlino - Bologna], 1942 (23 marzo); 25x17,4 cm., brossura, pp. 26 (2), 12 illustrazioni b.n. n.t., riproduzioni di opere di Caviglioni. Contiene anche una poesia di Caviglioni: *Aeropittura futurista continuità genio creativo italiano*. Prima edizione. ●

349. **DI BOSSO Renato - AMBROSI Alfredo Gauro**, *Eroi macchine ali contro nature morte. Collaudato da F.T. Marinetti Sansepolcrista Accademico d'Italia*, Roma, Edizioni Futuriste di Poesia [stampa: Arti Grafiche Albarelli-Marchesetti - Verona], 1942 (3 giugno); 23x16,7 cm., brossura, pp. 47 (1), 43 illustrazioni b.n. n.t. Confronto fra opere degli «aeropittori» Ambrosi, Andreoni, Benedetta, Caviglioni, Crali, Depero, Di Bosso, Dottori, Fillia, Forlin, Mariotti, Menin, Marisa Mori, Peruzzi, Pozzo, Prampolini, Tato, Thayaht, Verossi, Voltolina contro i «naturamortisti»

Broglio, Consadori, De Chirico, Del Bon, De Pisis, Guttuso, Mafai, Marchesi, Marussig, Morandi, Rambaldi, Rosai, Saetti, Scipione, Servolini, Tamburi, Tomea, Tosi, Tozzi). Testi di **F.T. Marinetti** («*Collaudo*», «*Caro Ambrosi...*») e di vari artisti e scrittori. Prima edizione. € 600

350. **GORETTI Maria** (Pistoia 1907), *Poesia della macchina. Saggio di filosofia del Futurismo. Con una sintesi della estetica della macchina di F.T. Marinetti*, Roma, Edizioni Futuriste di Poesia [stampa: Tip. Luigi Parma - Bologna], 1942 (giugno); 21,7x16 cm., brossura, pp. 40. Prima edizione. ●

351. **SANZIN Bruno Giordano** (Trieste 1906 - 1998), *Fiori d'Italia. Aeroprofumi futuristi in parole in libertà per divertire la fantasia del mio Paolo. Con collaudo precisato da F.T. Marinetti*, Roma, Edizioni Futuriste di Poesia [stampa: Tipografia Moderna S.A. - Trieste], 1942 (7 giugno); 19,2x14 cm., brossura, pp. 41 (3), 1 tavola fotografica f.t. (ritratto del figlio dell'autore). Prima edizione. € 200



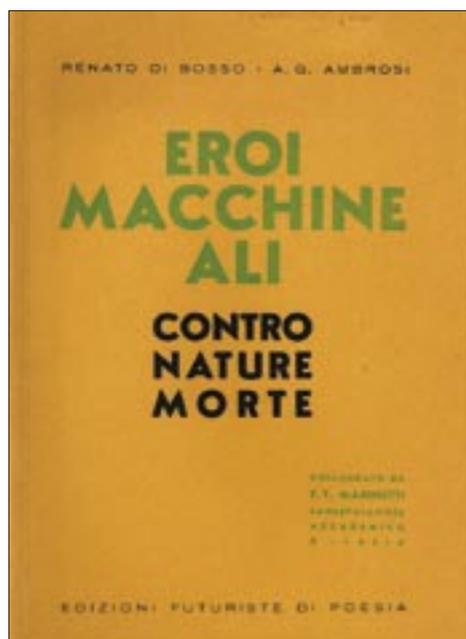
346



347



348



349



351



350

352. **DOTTORI Gerardo** (Perugia 1884 - 1977); **MARINETTI Filippo Tommaso**, *Gerardo Dottori aeropittore futurista umbro*, Roma, Edizioni Futuriste di Poesia [stampo: Tipografia della Rivoluzione Fascista G. Donnini - Perugia], 1942 (dicembre); 23x16,4 cm., broccura, pp. 44, 16 illustrazioni b.n. n.t. Testi di Albano, Franca Corneli, Dottori, con una scelta di citazioni da articoli di riviste. Esistono due tirature della copertina: una color arancio e una viola. Prima edizione. € 350

353. **AA.VV.**, *Canzoniere futurista amoroso guerriero di Marinetti Farfa Acquaviva Giuntini*, Savona, Edizione dell'Istituto Grafico Brizio [stampo: Istituto Grafico Brizio ai Cantoni], 1943 (15 gennaio); 21,8x16 cm., broccura, pp. 96 n.n., copertina a due colori con una aeropittura di Osvaldo Peruzzi sullo sfondo, 1 illustrazione originale al tratto di Enrico Prampolini («Creattività di Marinetti»), 1 tavola parolibera di Francesco Cangiullo, 14 pagine musicali di Ferrato, Fonario e Giuntini disegnate da Giovanni Acquaviva, Dall'Asta e Vercelli. Canzoni di Marinetti, Acquaviva, Angeli, Annaviva, Balestrieri, Barbanelli, Bellanova, Buccafusca, Civello, Corona, Cucini, D'Albissola, Desiderio, Farfa, Ferrero, Giardina, Giuntini, Goretti, Masnata, Pattarozzi, Pennone, Sanzin, Scivo, Scurto, Sorrento, Tedeschi. Prima edizione. € 800

354. **DI BOSSO RENATO** (Renato Righetti, Verona 1905 - Arbizzano di Valpolicella 1982); **MARINETTI Filippo Tommaso**, *Renato di Bosso aerosilografo aeropittore aeroscultore futurista esaltato da F.T. Marinetti Sansepolcrista Accademico d'Italia*, Villafranca (Verona), Massagrande [stampo: Tipografia del Quadrato], s.d. [marzo/aprile 1943]; 22x16 cm., broccura, pp. 16, 13 illustrazioni b.n. n.t. di cui 12 riproduzioni di aerosilografie e 1 riproduzione della scultura «Squadrismi imperiali». Con la riproduzione del manifesto *L'aerosilografia*. L'opuscolo reca lo stesso titolo di un altro pubblicato nel 1941 a cura del Gruppo futurista veronese «Umberto Boccioni», ma ne differisce completamente tanto per il testo che per le illustrazioni. Prima edizione. ●

355. **CORNELI Franca Maria** (Perugia 1915 - ...), *L'aeropoema futurista dell'Umbria. Parole in libertà applaudite nel 1° Dinamismo di Poesie guerriere (di Franca Maria Corneli Dina Cucini Maria Goretti Liguori Bonelli Farfa Acquaviva) ... Con un saggio di Filippo Tommaso Marinetti*, Roma, Edizioni Futuriste di Poesia [stampo: Tip. Cuggiani - Roma], 1943 (5 giugno); 24,2x17 cm., broccura, pp. 32. Prima edizione. ●

356. **BELLANOVA Piero** (Sant'Agata d'Esaro 1917 - Roma 1987), *Bombardata Napoli canta. Aeropoema futurista preceduto da un aeropoema-collaudato del poeta Marinetti. Copertina di E. Prampolini. Quattro tavole fuori testo di Prampolini, Benedetta, Dottori, Cralli*, Roma, Edizioni Futuriste di Poesia [stampo: Industrie Grafiche Abete - Roma], 1943 (agosto); 21,6x15,7 cm., broccura, pp. 117 (3), copertina illustrata a colori di Prampolini, frontespizio parolibero e 4 tavole b.n. f.t. Ultimo libro pubblicato dalle Edizioni Futuriste di Poesia. Prima edizione. ●

357. **ROGNONI Angelo** (Pavia 1896 - 1957), *51 Sintesi Teatrali Futuriste. Con una valutazione scritta da F.T. Marinetti (...) sul Teatro Sintetico Futurista...*, Roma, Editrice CLET [Arti Grafiche Dott. Dino Amodio - Napoli], s.d. (novembre/dicembre 1943); 17x12 cm., broccura, pp. 87 (1). Prima edizione. € 450

358. **MASTROLONARDO Enotrio**, *I Canti di Piazza del Duomo. Prefazione di F.T. Marinetti*, Milano, Edizioni Erre, 1945 (10 marzo); 23,4x14,5 cm., broccura, pp. 44. Prima edizione. ●



353



355



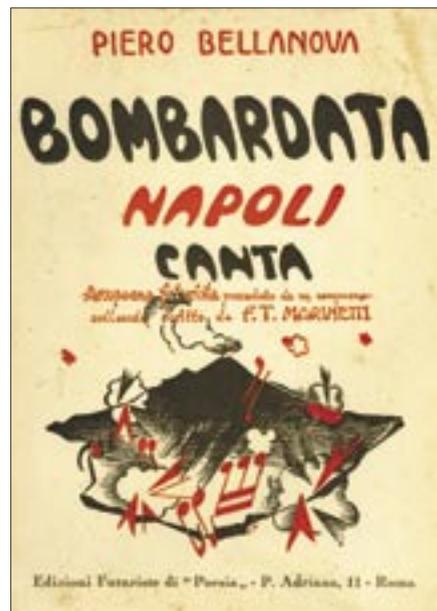
357



352



354

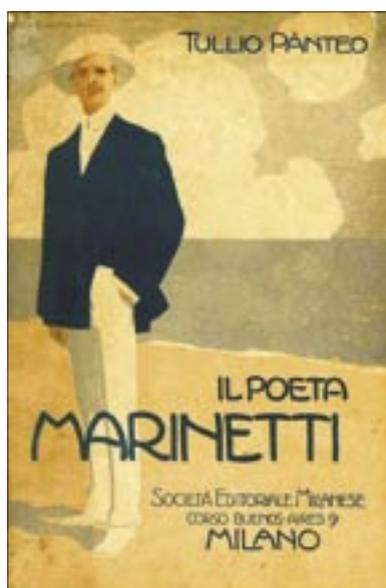


356

### 3. TESTI SU MARINETTI

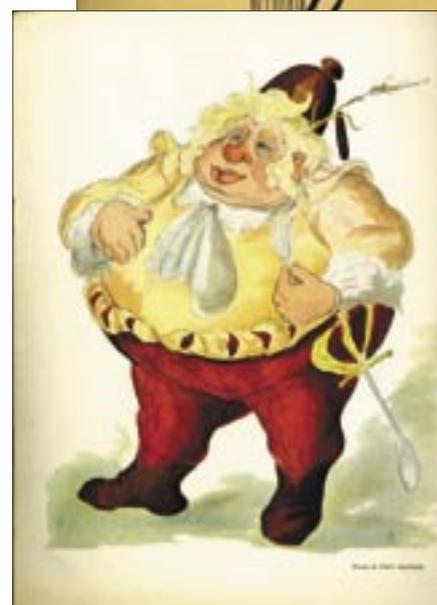
359. **PANTEO Tullio**, *Il poeta Marinetti*, Milano, Società Editrice Milanese [stampa: Stab. Tip. Arte e Lavoro - Milano], 1908 [aprile], 1908; 18,3x12 cm., broccura, pp. 215 (9), copertina illustrata a colori di Marcello Dudovich, 1 disegno di Grandi, 3 caricature di E. Sacchetti, 1 di Yambo e 9 fotoritratti b.n. n.t. Volume scritto per la gran parte dallo stesso Marinetti (cfr. Cammarota 2002: pp. 49-50 n. 15). Menzione fittizia del migliaio. Menzione fittizia del migliaio. Prima edizione. € 800

**Altro esemplare:** legatura recente in tela, riproduzione a colori della copertina conservata, mancante delle prime due carte (indicazione dello stampatore e occhietto). Testo completo. Esemplare da studio. € 200



359

360. **OEUVRE (L')**, n. 9: *Le Roi Bombance. Tragédie Satirique en 4 Actes en prose de F.T. Marinetti. Décors de Ronsin - Costumes dessinés par Paul Ranson, exécutés par Granier*, Paris, [stampa: Imprimerie Robert - Paris], 1909 (aprile); 30x24,4 cm., broccura, pp. 8 n.n., copertina a due colori di Paul Iribe e 1 tavola a colori n.t. di Paul Ranson (ritratto di Roi Bombance). Con un testo critico di Alexandre Mercerau su Roi Bombance di F.T. Marinetti. Opuscolo originale di presentazione dell'opera. ●



360

361. **NAZARIANTZ Hrand** (Uskudar, Costantinopoli 1886 - Casamassima, Bari 1962), *F. T. Marinetti ei Apagajapaštoitiine* [F.T. Marinetti e il Futurismo], Costantinopoli, 1910; 19x12,6 cm., broccura, pp. 37 (3), copertina color verde, 3 fotografie b.n. n.t. di F. T. Marinetti virate in bleu, 2 caricature di Enrico Sacchetti e 1 caricatura di Yambo. Testo in armeno. Esistono 3 versioni della copertina: fondo rosso, verde e bianco. Prima edizione. € 800



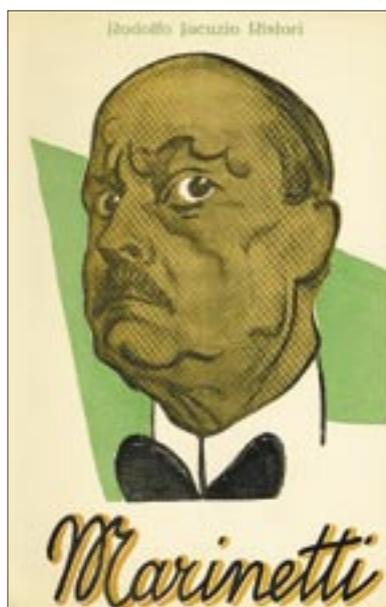
361

362. **CHITI Remo** (Staggia Senese 1891 - Roma 1971), *I creatori del teatro futurista. Marinetti - Corradini - Settimelli*, Firenze, Tip. Quattrini [stampa: Stabilimento Tipografico dell'Editore A. Quattrini - Firenze], 1915 (s.d. ma marzo/aprile 1915); 18,5x13 cm., broccura, pp. 16, 3 tavole fotografiche f.t. (1 ritratto fotografico di Marinetti, uno di Corradini e uno di Settimelli). Esistono 4 versioni della copertina: sfondo rosso, rosa, arancio e bianco. Prima edizione. € 300



362

363. **GUGLIELMINO Francesco**, *Ardimenti classici e aberrazioni futuristiche*, Napoli, Società Anonima Editrice F. Perrella, Estratto editoriale dalla «Rassegna» Anno XXVI (1918), Numero 1, 1918; 24,5x17 cm., broccura, pp. (2) 25 (1) compresa la copertina, Il primo contributo critico che assimila il futurismo al Secentismo. Esemplare con invio autografo dell'autore. Prima edizione. € 250

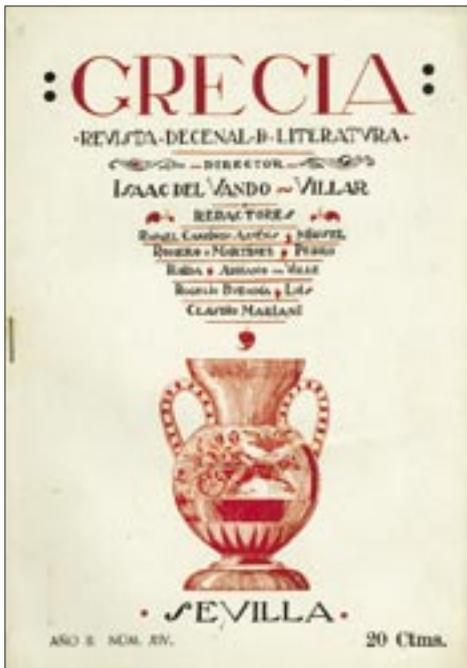


364

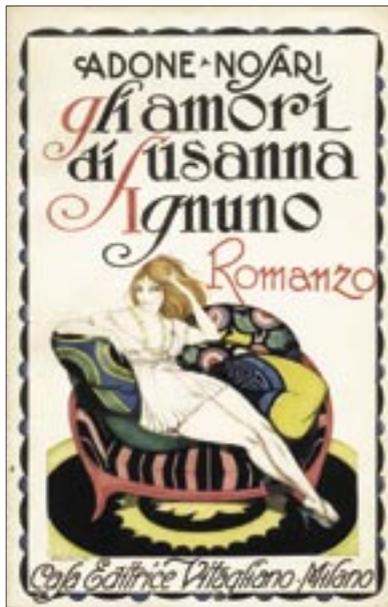
364. **JACUZIO RISTORI Rodolfo**, *F.T. Marinetti di profilo*, Milano, Modernissima [stampa: Tipografia Paolo Bienati - Milano], 1919; 26,7x17,7 cm., broccura, pp. 40, ritratto a colori di Marinetti in copertina di Daniele Crespi. Prima edizione. € 300



363



365



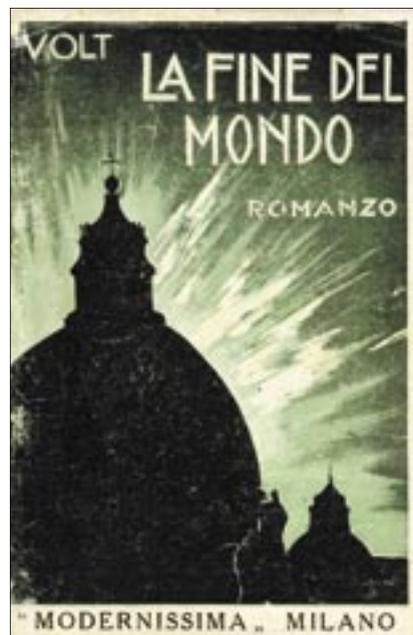
365. **GALVEZ (DE) Pedro Luis**, *Marinetti el estilo y el hombre*, in GRECIA Anno II n. 14, Sevilla, Rivista diretta da Isaac Vando-Villar, 1919 (30 aprile); 1 fascicolo 24,2x17,4 cm., pp. (4) 40. Testi di F.T. Marinetti (*Cancion de l'automovil*, versi tratti da *La Ville Charmelle*, tradotti da Miguel Romero y Martinez). € 250

366. **NOSARI Adone** (Suzzara 1875 - ?), *Gli amori di Susanna Signuno. Romanzo*, Milano, Casa Editrice Vitagliano [Off. Grafiche Saita e Bertola - Milano], 1920 (s.d. ma 1920); 19x12,5 cm., broccura, pp. 246 (2), copertina illustrata a colori di Renzo C. Ventura. I personaggi del romanzo hanno un corrispettivo reale. Tra i vari personaggi si trovano Giolitti, Salandra, Nitti, Turati, Mascagni e F.T. Marinetti (Charles Collins). Collins/Marinetti circuisce Susanna e riesce a passare con lei una notte d'amore, ma non la soddisfa a sufficienza. Menzione di 5° migliaio. Prima edizione. € 150

365



368



367. **SETTIMELLI Emilio** (Firenze 1891 - Lipari 1954), *Marinetti, l'uomo e l'artista*, Milano, Edizioni Futuriste di Poesia [stamp: Stab. Tipografico A. Taveggia], 1921 [gennaio/febbraio]; 19x12,5 cm., broccura, pp. 100 (12). Prima edizione. € 200

368. **VOLT** (Conte Vincenzo Fani Ciotti, Viterbo 1888 - Bressanone 1927), *La fine del mondo. Romanzo*, Milano, Modernissima Casa Editrice Italiana [stamp: Stabilimento Tipo-Litografico Ottorino Protti - Saronno], 1921; 19,4x12,8 cm., broccura, pp. 178 (6), copertina illustrata b.n. e verde. Romanzo fantascientifico scritto nel 1919. I protagonisti sono i redattori e gli amici della rivista futurista Dinamo: Volt (Paolo Fonte), Marinetti (Tomaso el Barka), Bruno Corra (Lunio Morra), Arnaldo Ginna (Osvaldo Pinna), Emilio Settimelli (Icilio Pettinelli), Gilbert Clavel (Claudio Spavel). Prima edizione. ●

367



369

370



369. **CANGIULLO Francesco** (Napoli 1888 - Livorno 1977), *Marinetti a Capri. Blu marino*, Napoli, Gaspare Casella Editore [stamp: Officina Tip. Elzevira - Napoli], 1922 [settembre]; 20,5x14 cm., broccura, pp. 16. Prima edizione. € 350

370. **SANZIN Bruno Giordano** (Trieste 1906 - 1998), *Marinetti e il Futurismo. Preceduto da una Lettera aperta ai miei fischiatori triestini di F.T. Marinetti*, Trieste, Editore Bruno G. Sanzin [stamp: Stabilimento tipo-litografico Fratelli Niccolini - Pola], 1924 [aprile]; 22,8x15,5 cm., broccura, pp. 51 (5). Tiratura non dichiarata di 500 esemplari. Prima edizione. € 350

371. **ORANO Paolo** (Roma 1875 - Padula, Salerno 1945), *Marinetti e il Futurismo*, in IL POPOLO D'ITALIA Anno XI n. 57, Roma, 23 novembre 1924; 1 fascicolo 64x44 cm., pp. 6. Con un ritratto fotografico di Marinetti e una vignetta di Filiberto Scarpelli "Primo Congresso Futurista. La più grande bandiera". Articolo pubblicato in occasione del Primo Congresso Futurista (vedi n. 139). ●

372. **AA.VV.**, *Primo Congresso Futurista. Le solenni onoranze nazionali a F.T. Marinetti*, in *IL FUTURISMO* Rivista sintetica illustrata n. 11, Roma, Direzione del Movimento Futurista, [Tip. A. Taveggia - Milano], 1925 (11 febbraio); 29,2x23 cm., plaquette, pp. 4, 3 illustrazioni b.n. n.t. Di questo volantino esistono due tirature: la prima con data 11 febbraio 1925, la seconda, che riproduce altre fotografie, 11 febbraio 1926. Il congresso fu promosso «da un comitato capitanato dai futuristi Somenzi, Prampolini e fedele Azari, con imponente liturgia degna delle grandi occasioni, tra i cartelli puramente astratti, ideati da Prampolini. La manifestazione si conclude in un corteo durante il quale, proprio all'altezza dell'ottagono della Galleria Vittorio Emanuele, viene issata una bandiera gigantesca, voluta da Somenzi: un tricolore futuristicamente privo dello stemma sabauda» (Salaris 1992). Prima edizione, prima tiratura. ●



372



373

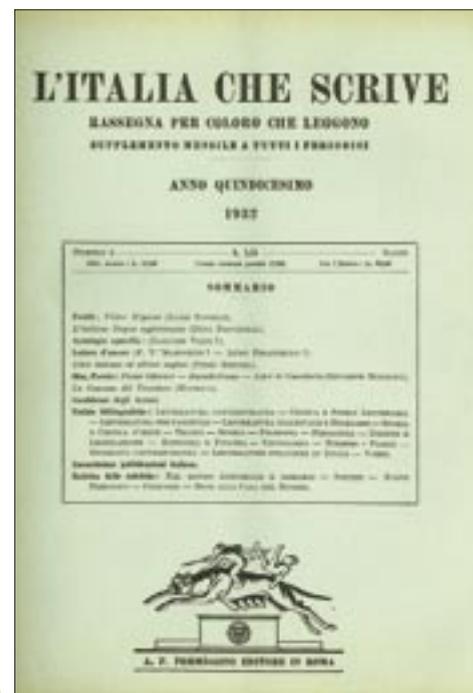
373. **BRUNATI Giuseppe**, *F.T. Marinetti*, in *RIVISTA ILLUSTRATA DEL POPOLO D'ITALIA* Anno IV n. 10, Milano, 1926 (ottobre); 1 fascicolo 32,8x24 cm., pp. 90 (pp. 40/41), 1 ritratto fotografico b.n. di Marinetti n.t (Fot. Caminada). Fascicolo mancante delle ultime 6 pagine. Copertina illustrata a colori di Marcello Nizzoli e 1 tavola f.t. di Mario Sironi «Uomo nuovo». € 80

374



374. **BELLONZI Fortunato** (Pisa 1907 - Roma 1993), *F.T. Marinetti*, Pisa, [stampa: Arti Grafiche Mariotti - Pacini], s.d. [1929]; 19,3x12,5 cm., broccura, pp. (4) 36, 1 tavola f.t. (ritratto fotografico b.n. di Marinetti). Prima edizione. € 300

375. **ITALIA CHE SCRIVE** (L'), *Anno XV n. 3*, Roma, A.F. Formiggini, 1932 (marzo); 1 fascicolo 31x23 cm., pp. 65/96 (da pag. 68 a pag. 69). Contiene il testo «A Simultanina» attribuito a F.T. Marinetti. Il testo, con inserti paroliberi, non è sicuramente di Marinetti come risulta evidente in particolare da una frase: «Fuori e libere come creature vive! Al mio grido erano balzate dalle carte ingiallite dei dizionari decrepiti, avevano abbandonato ghignando le mummificate Accademie (meno quella d'Italia...)» (pag. 68). € 80



375

376. **SENES Francesco**, *Marinetti Accademico d'Italia*, Milano - Roma - Napoli, Società Editrice Dante Alighieri Albrighti, Segati & C. [stampa: Tipografia Ugo Quintily - Roma], 1933; 19,3x14 cm., broccura, pp. 30 (6), copertina con titoli in nero e rosso su fondo bianco. Prima edizione. € 350



376

377. **BENEDETTA** (Benedetta Cappa Marinetti, Roma 1898 - Venezia 1977), *Sintesi di vita italiana. Da Sabratha a via dell'Impero*, Roma, Estratto da *Rassegna Nazionale* [stampa: Tipografia del Genio Civile - Roma], s.d. (febbraio 1937); 24,8x17,3 cm., broccura editoriale a fogli sciolti, pp. 4 sciolte, contiene anche il testo «Il poema epico sociale di F.T. Marinetti», riferito al «Poema Africano della Divisione XXVIII Ottobre». Prima edizione. ●

377



378. **BUSETTO Andrea** (Venezia 1888 - ?), *Marinetti poeta, animatore e combattente della vigilia*, Milano, Opuscoli de «Il Mare Nostro» [stampa: Tip. Ponti & C. - Milano], 1937 (marzo); 19x12,8 cm., brossura, pp. 28, copertina e retro a colori di «Albano», 6 riproduzioni b.n. n.t. fra cui 2 fotoritratti di Marinetti: «Il poeta Marinetti al Mare Nostro» (1912) e «S.E. Marinetti al Mare Nostro». Prima edizione. € 350

379. **D'ARRIGO Giuseppe** (Roma 1903 - ?), *Il poeta futurista Marinetti. Sintesi della vita e dell'azione*, Roma, Edizioni della Lupa [stampa: Stabilimento Arti Grafiche R. Cecconi - Roma], 1937 (10 giugno); 24,7x17,2 cm., brossura, pp. 61 (3), 1 tavola fotografica b.n. f.t. (ritratto di Marinetti durante una conferenza). Prima edizione. € 300

380. **CORRA Bruno** (Bruno Ginanni Corradini, Ravenna 1892 - Varese 1976), *Marinetti poeta delle parole in libertà simultanee*, Roma, Estratto da la «Rassegna Nazionale» [stampa: Tipografia del Genio Civile - Roma], 1938 (gennaio); 24x17 cm., brossura, pp. 20, copertina con titolo in nero su fondo carta zucchero. «Uno dei tanti imitatori di Marinetti, l'irlandese James Joyce, ha dato al pubblico ora alcuni brani di una sua nuova audace opera, su riviste letterarie e alcuni dischi grammofonici: «Anna Livia Plurabelle». Sono parole in libertà, certo interessanti, ingegnose, di evidente derivazione futurista...» (pag. 12). Prima edizione. € 250

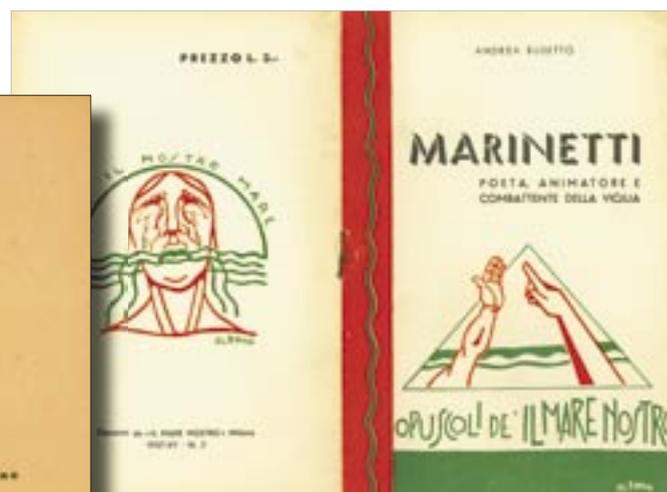
381. **GIARDINA Giacomo** (Godrano 1901 - Bagheria 1994), *Marinetti primo poeta*, Bagheria, Grafiche Solunto, 1938; 21,7x15,3 cm., brossura, pp. 4 n.n., poesia futurista dedicata a Marinetti. Prima edizione. ●

382. **ANONIMO**, *Incontro di due grandi poesie*, in L'ILLUSTRAZIONE ITALIANA Anno LXV n. 9, Milano, Fratelli Treves Editori, 1938 (27 febbraio); 1 fascicolo, 38,5x29 cm., pp. (2) 251/282 - XII (2) [da 267 a 268], 8 illustrazioni b.n. ad accompagnare l'articolo fra cui 1 ritratto fotografico di Marinetti «in divisa di ufficiale d'Africa», 3 ritratti di D'Annunzio e 4 immagini del Vittoriale. Il testo si riferisce a un incontro recente dei due poeti al Vittoriale durante il quale D'Annunzio fece dono a Marinetti del gagliardetto col motto «Me ne frego» che sventolava sulla sua autoblindata entrando in Fiume il 12 settembre 1919. € 120

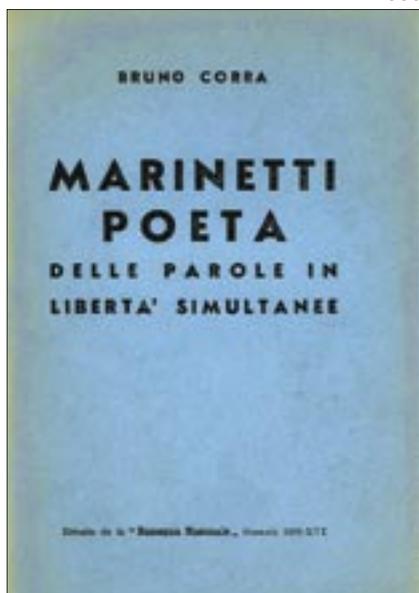
383. **ORESTANO Francesco** (Alia, Palermo 1873 - Roma 1945), *Esame critico di Marinetti e del Futurismo*, Roma, Estratto da la «Rassegna Nazionale» [stampa: Tipografia del Genio Civile - Roma], 1938 (giugno); 24,2x16,8 cm., brossura, pp. 16, copertina con titolo in nero su fondo rossiccio. Testo pubblicato come articolo dalla «Rassegna Nazionale» Anno LX Serie IV, n. 27, giugno 1938. Prima edizione in volume. € 250

384. **ANONIMO**, *Les chants de Marinetti*, in CRAPOUILLOT, Paris, 1938 (novembre); 1 fascicolo 31,4x24,5 cm., pp. (4) 70 (pag. 33), 1 ritratto fotografico di Marinetti. Edizione originale del fascicolo in tiratura limitata di 300 esemplari. € 80

378



379



380



381

383



384





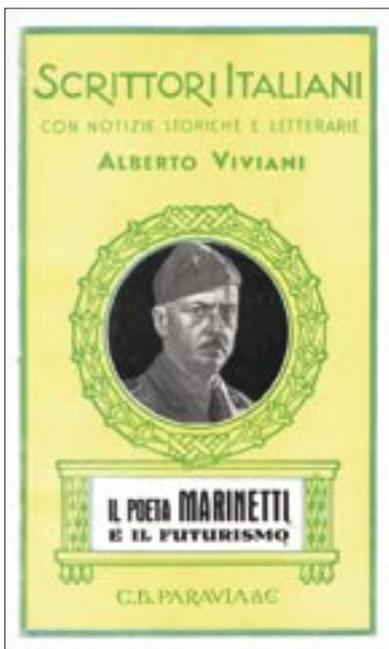
385



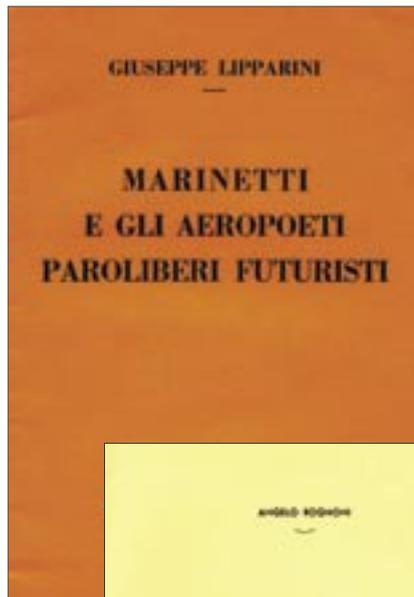
386

385. **DATILO Vincenzo** (Ciro', Catanzaro 1887 - Napoli 1977), *Il pensiero di F.T. Marinetti sulla Poesia e le Arti del tempo fascista*, Napoli, [stampa: Tipomeccanica - Napoli], 1938 (10 dicembre); 25x17,4 cm., brossura, pp. 32, in appendice il testo di Marinetti *Italianità dell'arte moderna*, pubblicato su «Il Giornale d'Italia» 1 dicembre 1938. Prima edizione. € 300

386. **DELLA PURA Eleonora** (Pisa 1900 - ?), *Il poeta Marinetti*, Pisa, Edizioni «Via dell'Impero» [stampa: Tipografia Editrice U. Giardini - Pisa], 1939 [luglio/settembre]; 17,4x12,4 cm., brossura, pp. 34 (2). Testo di una conferenza tenuta a Roma, Lyceum, 5 giugno 1939, e revisionato da Luigi Scrivo. Prima edizione. € 350

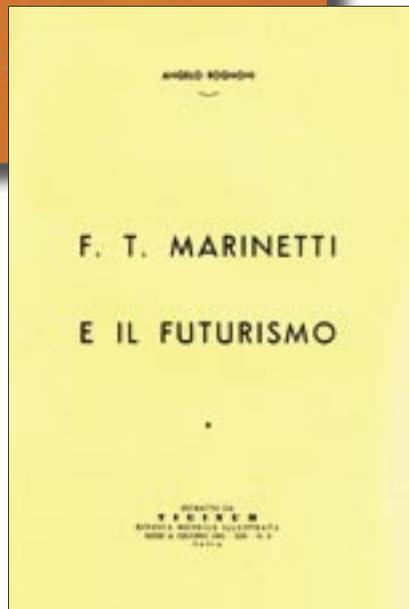


388



387. **VIVIANI Alberto** (Firenze 1894 - 1973), *Il poeta Marinetti e il Futurismo*, Torino, G.B. Paravia [stampa: Soc. An. G.B. Paravia & C. - Torino], 1940 (18 giugno); 19,5x12,5 cm., brossura, pp. 138 (2), ritratto fotografico di Marinetti in copertina eseguito da Alfredo Zoli. Prima edizione. € 300

388. **LIPPARINI Giuseppe** (Bologna 1877 - 1951), *Marinetti e gli aeropoeti paroliberi futuristi*, Roma, Edizioni Futuriste di Poesia [stampa: Tip. Cuggiani - Roma], 1941 (3 marzo); 24,2x17 cm., brossura, pp. 24. Il testo con cui inizia il libro si intitola *Il Notturmo di D'Annunzio e le parole in libertà futuriste*. Seguono: *Il poema africano di Marinetti e le sue parole in libertà*, *Della Aeropoesia*, *Patriottismo insetticida*, *L'aeropoesia parolibera dei tecnicismi*, *Benedetta e il Futurismo femminile*. Prima edizione. € 200

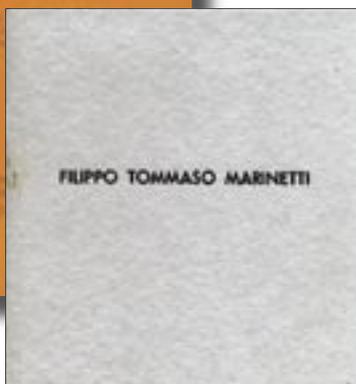


389. **ROGNONI Angelo** (Pavia 1896 - 1957), *F.T. Marinetti e il Futurismo*, Pavia, Estratto da Ticinum Rivista Mensile Illustrata n. 6, 1941 (giugno); 26,8x18 cm., brossura, pp. 8 n.n., 1 ritratto fotografico b.n. n.t. di Marinetti realizzato da Zoli e 1 finale al tratto. Prima edizione. •



389

390. **ZIMEI Artemisia** (Isa Amoroso d'Aragona, Genova 1912), *Marinetti narratore sintetico dinamico di guerre e amori*, Roma, Edizioni de Le Stanze del Libro [stampa: S.A. Arti Grafiche Panetto & Petrelli - Spoleto], 1941 (settembre); 22x16,3 cm., brossura, pp. 93 (7). Biografia e bibliografia. Prima edizione. € 350



391



391. **MOVIMENTO FUTURISTA BOLOGNESE**, *Filippo Tommaso Marinetti*, Bologna, [stampa: Tipografia P. Cuppini - Bologna], s.d. [dicembre 1944]; 12,6x11,6 cm., brossura, pp. 4, 1 riproduzione b.n. del dipinto di Angelo Caviglioni «La Deposizione» e 1 ritratto fotografico b.n. di Marinetti n.t. Una poesia in memoria della morte di Marinetti sottoscritta da «I Futuristi bolognesi»: «Atto di incandescente vita / ansia di conquiste spazio-temporali / anelito di voli stratosferici // La terra lombarda materna raccolse soave il corpo mortale / alla Poesia consegnò lo spirito immortale // I compagni più non udranno la voce dell'Uomo / vibrazione sonora di volontà combattiva / Ma la voce del Poeta canta sulle rotative veloci / nei cuori ardenti dei motori nelle macchine amorose / oltre l'illusione dello spazio-tempo». Prima edizione. •

390

392. **POMERIGGIO** (IL) - **CORRIERE DELLA SERA**, Anno LXIX n. 288, Milano, Corriere della Sera, 1944 (2/3 dicembre); 1 fascicolo, 29,5x43 cm., pp. 4, Contiene in prima pagina l'articolo: «La morte di Marinetti», con un ritratto fotografico di Marinetti in divisa d'Accademico d'Italia. € 100

393. **MASNATA Pino** (Stradella 1901 - Milano 1968), *Elegie per Marinetti e per mio padre*, s.l., s. ed. [senza indicazione dello stampatore], 1945 [s.d. ma 7 marzo 1945]; 34,5x25 cm., plaquette, pp. 4, due bellissime poesie in morte di Marinetti e una per il padre dell'autore. «Prigioniero del dolore seguio in mute catene la ruota delle avemarie scalpite sul lugubre selciato / vedo ammainare il tuo geometrico scafo nel porto dell'eterna vacanza / odo la frana della tua ultima illusione e del tuo ultimo raggio di luce / padre non è giusto così / seppelliamo con cura questo tuo piagato corpo ti ha fatto tanto soffrire da non ne posso più / e ritorniamo a braccio sulla via della vita anche se il nostro passo segna sulla neve l'orma di due piedi soltanto». L'ultimo documento del futurismo. Prima edizione. ●

394. **MORPURGO Nelson** (Il Cairo 1899 - Rimini 1978), *Marinetti in Egitto*, 1975 (s.d. ma 1975); 31x21,5 cm., 10 fogli redatti al recto, firma a macchina, dattiloscritto originale con correzioni autografe. Parla del soggiorno di Marinetti in Egitto nel 1938. «Marinetti giunse in Egitto con Donna Benedetta Marinetti sul S/S Marco Polo sbarcando in Alessandria il 15 marzo 1938 verso le ore 15. (...) Marinetti tenne la conferenza su D'Annunzio in Cairo all'Ewart Memorial Hall il 20 ed in Alessandria il 21 nel Salone delle Conferenze del Convitto Littorio. (...)

La conferenza sulla Poesia Motorizzata fu tenuta al Cairo sempre nella sala dell'Ewart Memorial Hall dell'Università americana ed in Alessandria alle scuole littorie» (pag. 7). Segue la descrizione della conferenza sulla Poesia Motorizzata. «Ma il soggiorno di Marinetti fu contrassegnato da due grandi manifestazioni artistiche e letterarie: la cena futurista e il dibattito al circolo degli «Essaystes», in Cairo. La cena fu offerta da me a circa 150 artisti, letterati, scrittori, pittori, scultori, architetti, poeti, musicisti, artisti teatrali, diplomatici e giornalisti di ogni nazionalità: egiziani, siriani, libanesi, francesi, inglesi, italiani, greci, armeni che raccolsero il mio appello e si raccolsero nella «Taverna del mago vorticoso» una deliziosa taverna che l'amico Carlo Grassi aveva messo per l'occasione a mia disposizione. La cena fu squisitamente italianissima a base di risotto alla milanese, spaghetti alla napoletana e leccornie gastronomiche italiane» (pag. 7). Segue un elenco dei partecipanti e delle riviste che vi inviarono loro rappresentanti. «Ad un certo momento Marinetti dichiarò aperta una giostra poetica invitando tutti i poeti presenti a declamare qualche loro lirica. Per dare coraggio ai colleghi, iniziai io declamando la mia lirica «Strano» da «Per le mie donne». (...) Seguirono Moscatelli, Nelly Vaucher Sananiri, Ivo Barbich ed il poeta arabo Gawdat. Marinetti chiuse il carosello con la declamazione del suo «Poema del vestito di latte»» (pp. 7-8). «La seconda manifestazione che suscitò scalpore e discussioni che si protrassero dopo la partenza di Marinetti dall'Egitto fu quella da me organizzata in accordo con gli «Essaystes» in Cairo. Essa fu deliberatamente organizzata come una «rottura» per dirla con un termine attuale, con

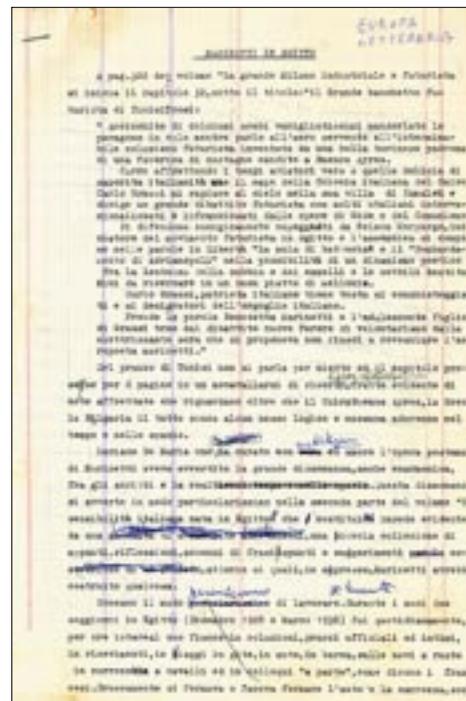
i conformismi e i pregiudizi che, volere o no hanno sempre caratterizzato le manifestazioni ufficiali. Ovviamente ad essa non parteciparono le autorità diplomatiche e consolari e ad essa affluirono studenti, e giovani di tutte le classi sociali e di tutte le nazionalità. Il dibattito si svolse nella sala del Club degli Essaystes. (...) Se ben ricordo presi per primo la parola per rivendicare all'Italia ed al futurismo la creazione di un primo movimento di avanguardia di carattere universale che abbracciava tutte le arti dalla poesia alla musica. Prese quindi la parola Georges Henein portando pesanti attacchi al futurismo, nazionalista, imperialista ed esaltando il surrealismo internazionalista, spregiudicato, non vincolato a sistemi e problemi di alcun genere sessuale. - Per esempio noi - disse ad un certo momento Henein - non abbiamo alcun pregiudizio nei riguardi dell'incesto... Marinetti: Complimenti ed auguri per vostra sorella! Il bravo Henein rimase interdetto e non seppe riprendersi che con qualche frase confusa. (...) Si era giunti ormai quasi alla fine. Si alzò un signore di mezza età, stempiato, evidentemente irritato per il risultato ottenuto da noi e sferrò un attacco contro tutti i movimenti di avanguardia e in particolare contro il futurismo, tutti dissacratori e colpevoli di distruggere il classicismo di cui la massima espressione è rappresentata dalla letteratura francese, «questa immensa cattedrale» dominante sopra tutte le letterature dell'universo (...). Mi accingevo a rispondere, ma Marinetti mi fece sedere e, manifestamente divertito (...) disse: - Vous dites, Monsieur, que la littérature française est une «immense cathedrale». - Oui, Monsieur, et je le soutiens, je l'affirme et je le confirme.



392



393



394

Marinetti: - Vous avez lu sans doute votre Rabelais? Interlocutore (balbettando): ...mais ...oui. Marinetti: - Et bien... en rentrant chez vous, rélisez, Pantagruel, à la page 187 (si je ne trompe pas. Vous la rappelez? Interlocutore: - Mais... Marinetti: - Dans la dite page, Rabelais énumère les cents façons de se torcher le c... Voilà votre cathedrale cher Monsieur... Il dibattito finì così. Ovviamente la stampa si guardò bene di riprodurre o parlare di questo finale gargantuesco, ma i commenti, le discussioni si proseguirono nel tempo. Marinetti e Donna Benedetta s'imbarcarono il 30 marzo sull'Esperia in Alessandria» (pp. 8-10). Testo pubblicato su «L'Europa Letteraria» n. 7/8/9 (settembre/dicembre 1975). (Provenienza: Edmea Morpurgo). € 500

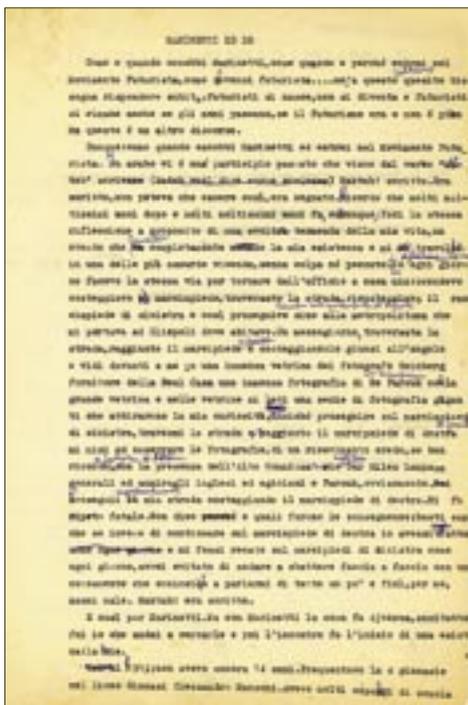
395. **MORPURGO Nelson** (Il Cairo 1899 - Rimini 1978), *Marinetti ed io*, 1976 (s.d. ma 1976); 31x22 cm., 29 fogli redatti al recto, dattiloscritto originale, con numerose correzioni e note di pugno dell'autore. Sono rievocati gli anni dell'interventismo a Milano, dove Morpurgo conosce gli amici Cerati e Umberto Ceva, Marinetti, Rognoni, Soggetti, Mario Dessy e altri futuristi, Mussolini nel «covo» di via Paolo da Cannobio. Dopo la guerra vorrebbe partecipare all'impresa fiumana, ma Marinetti gli consiglia di tornare in Egitto. Morpurgo in Egitto crea una sezione del Movimento Futurista, ma appena può torna in Italia: «Ogni due o tre mesi, quando potevo, racimolando i soldi che papà mi dava, prendevo un biglietto di ponte e venivo in Italia. La mia vita era con Umberto Ceva, in via Boccaccio, con Cerati, il quale non riusciva a trovare ancora una sistemazione e Marinetti» (pag. 7). Di questi rientri ricorda e descrive in particolare la serata futurista del 1926 a Parma,

organizzata da Illari e dal gruppo di Rovente, con la partecipazione di Marinetti, Tramonte, Casavola e Silvio Mix. Segue la descrizione della permanenza in Egitto di Marinetti e Benedetta nel 1928. Articolo pubblicato con il titolo «Primo incontro con Marinetti» sulla rivista «La Martinella di Milano» XXX fasc. I-II, gennaio-febbraio 1976. (Provenienza: Edmea Morpurgo). € 700

396. **MORPURGO Nelson** (Il Cairo 1899 - Rimini 1978), *Incontri con Marinetti*, s.d. (1977); 31x21 cm., 10 fogli numerati, firma dell'autore a macchina, dattiloscritto originale, con alcune correzioni di mano dell'autore. Morpurgo descrive il primo incontro, nel 1915, in casa di Marinetti, poi il soggiorno di Marinetti in Egitto nel marzo 1938, infine l'ultimo incontro con Marinetti, nel maggio 1939 a Roma. Il filo conduttore è il tema delle leggi razziali (il padre di Morpurgo era di origini ebraiche) a cui Marinetti e gran parte dei futuristi si erano opposti: «Da un po' di mesi si delineavano in Italia le prime avvisaglie di un movimento razzista ed antiebraico. Credo che fosse dell'epoca o giù di lì un grottesco manifesto di alcuni sedicenti scienziati italiani che avevano scoperto la razza italiana, suscitando l'ilarità della Francia, dell'Inghilterra e dell'America del Nord. Già nell'ottobre del 1937 sul n. 108 di «Artecrazia», Nino Somenzi in un articolo dal titolo «Hitler e noi» aveva violentemente preso di petto le teorie naziste sulle origini semitiche dell'arte moderna e di avanguardia in generale e futurista in particolare. Marinetti sempre su «Artecrazia» nel dicembre 1938 e dopo la sua venuta in Egitto aveva affiancato e sorretto la reazione dei futuristi alle sciagurate campagne razziste che trovavano poca eco nel popolo nono-

stante la grancassa e i tromboni di un'orchestra di scrittori falliti. La reazione di Marinetti e dei futuristi fu sommersa dalla realtà. Nel novembre del 1938 apparve sulla «Gazzetta Ufficiale» la legge che sanzionava e tramutava in realtà l'invenzione della razza italiana e le misure antisemite contro gli italiani di «razza ebraica». Vado avanti a forza di ricordi: nell'avvicinarsi di spostamenti di internamenti in campi di concentramento, di perquisizioni, di fermi, di traslochi, di viaggi, la maggior parte dei documenti, dei libri, delle lettere è andata dispersa e smarrita. Vivo di ricordi». Testo pubblicato in AA.VV., *Marinetti futurista* a cura del gruppo di Es, Napoli, Guida, 1977. (Provenienza: Edmea Morpurgo). € 400

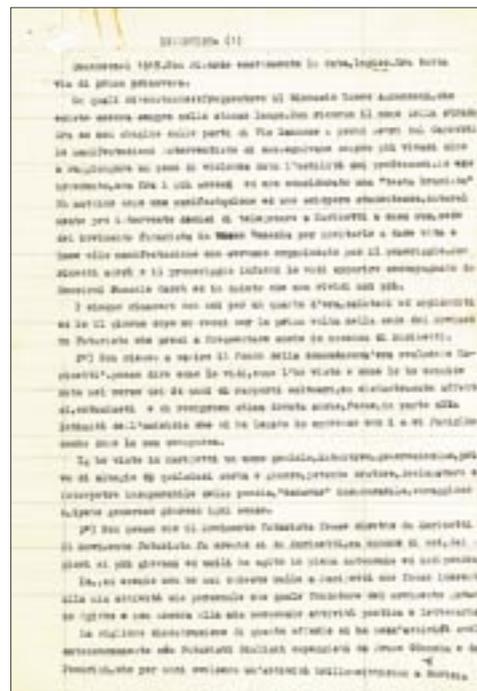
397. **MORPURGO Nelson** (Il Cairo 1899 - Rimini 1978), *Intervista*, s.d. (1978); 31x21 cm., 6 fogli dattiloscritti di cui 5 fronte e retro, numerati, dattiloscritto originale di una intervista articolata in sedici quesiti a Nelson Morpurgo sui suoi rapporti con Marinetti. L'intervistatore fu, probabilmente, Glauco Viazzi. Dal momento del primo incontro con Marinetti, nel 1915, attraverso l'analisi dell'atteggiamento di Marinetti nei confronti del Movimento Futurista e della politica nazionale, al racconto dell'incontro di Marinetti e Valentine de Saint Pont nel 1938 al Cairo, durante la serata organizzata da Morpurgo all'Osteria del mago Vorticoso - l'aneddoto, inedito, mette in luce la gelosia di Benedetta. Poi l'atteggiamento di Marinetti nei confronti delle leggi razziali e infine l'ultimo incontro avvenuto nel maggio 1939. Testo pubblicato in: AA.VV., *Marinetti e i futuristi*, a cura di S. Lambiasi e G.B. Nazzaro, Milano, Garzanti, 1978. (Provenienza: Edmea Morpurgo). € 400



395



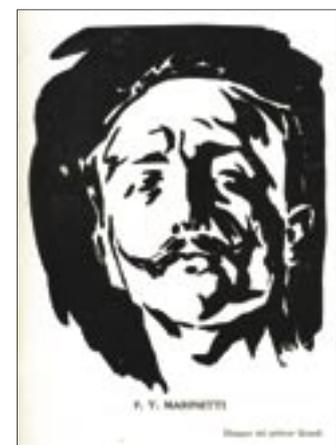
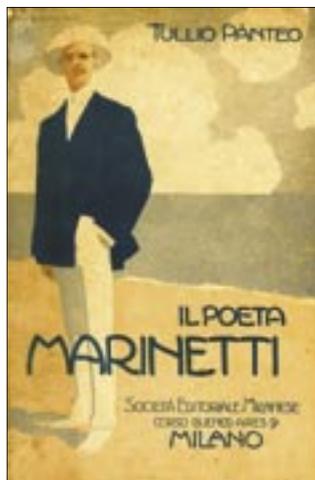
396



397

## 4. ICONOGRAFIA MARINETTIANA

398. **PANTEO Tullio**, *Il poeta Marinetti*, Milano, Società Editrice Milanese, 1908 [aprile]. Libro scritto in gran parte da Marinetti, costituisce la prima fonte iconografica marinettiana. **Vedi scheda n. 359.** € 800  
Esemplare da studio. € 200



399. **GIOVANE ITALIA** (LA) **Rivista di combattimento sociale-politico-letterario guidata da Notari**, n. IV, Milano, 1909 (1 aprile); 24x17 cm., broccura, pp. 112. Rivista diretta da Umberto Notari. Una caricatura di Marinetti e D'Annunzio di Ugo Valeri a pag. 97, illustrazione per un testo di Umberto Notari («I tre ladri»), qui pubblicata per la prima volta. Numerosi disegni n.t. di Forain, Micheletti, Manfredini, Ugo Valeri. Altri testi di Umberto Notari, Paolo Orano, Ugo Ghiron, Paolo Buzzi, Gian Pietro Lucini. € 250

400. **POESIA**, Anno V n. 7-8-9, Milano, 1909 (Agosto-Settembre-Ottobre); 1 grande tavola doppia f.t. a colori di Giovanni Manca (Cagliari 1889 - Bergamo 1984): «Le Futurisme dans la caricature italienne - Après une grande assemblée futuriste, paru dans le journal Pasquino de Turin» (Marinetti guida il corteo). **Vedi scheda n. 29.** € 600

401. **NAZARIANTZ Hrand**, *F. T. Marinetti ei Apagajapaštoitiine* [F.T. Marinetti e il Futurismo], Costantinopoli, 1910. Il materiale iconografico qui riprodotto è tratto dal libro di Tullio Panteo (vedi n. 398) ad eccezione di un ritratto fotografico, qui pubblicato per la prima volta. **Vedi scheda n. 361.** € 800

402. **ATTUALITA' Rivista Settimanale**, n. 24, Palermo, 1911 (25 giugno); 1 fascicolo 30,3x20,5 cm., pp. (2) 16 (2), copertina illustrata con un ritratto di Marinetti, composizione con fotoritratto in b.n. e viola di autore anonimo qui pubblicato per la prima volta. All'interno un articolo di Enrico Cavacchioli: *I Futuristi*, breve storia del futurismo, accompagnata da 1 disegno (ritratto di G.P. Lucini di G. Grandi) e 8 ritratti fotografici b.n. di Armando Mazza, Paolo Buzzi, Luciano Folgore, Aldo Palazzeschi, Carlo D. Carrà, Luigi Russolo, Umberto Boccioni e

Balilla Pratella. Un articolo di Giovanni Morsani: «Femminismo elezionista» è favorevole alla partecipazione delle donne alle elezioni sia com elettrici che come candidate. ●

403. **MARINETTI Filippo Tommaso**, *Futuristische Dichtungen*, Berlin - Wilmersdorf, A.R. Meyer, s.d. (novembre 1912); 18,3x14,1 cm., broccura, pp. 16, ritratto di Marinetti in copertina di Carlo Carrà, qui pubblicato per la prima volta. **Vedi scheda n. 56.** ●

404. **MARINETTI Filippo Tommaso**, *Zang Tumb Tuuum*, Milano, Edizioni Futuriste di Poesia, 1914 [febbraio]; 1 ritratto fotografico b.n. f.t. dell'autore di Emilio Sommariva (Lodi, 1883 - Milano, 1956) qui pubblicato per la prima volta e poi utilizzato in diverse altre pubblicazioni (vedi nn. 112, 246, 247, 362). **Vedi scheda n. 72.** ●



399



400



401



402



403



404

405. **GRANDE ANTHOLOGIE** (LA), *La Grande Anthologie. La seule qui ne publie que de l'inédit*, Paris, Louis-Michaud [stampa: Imprimerie Schmidt - Grand-Montrouge], s.d. [luglio 1914]; 19,3x13 cm., broccatura, pp. 267 (5), copertina illustrata a colori e numerose illustrazioni b.n. n.t. Parodia di opere letterarie redatta da Charles Derennes, Pierre Benoit e Charles Perrot. Un capitolo è dedicato a «Joseph-Marie-Netti» (Marinetti): viene tracciata una biografia satireggiante accompagnata da una caricatura e un disegno (pp. 210-218), qui pubblicati per la prima volta. Un altro capitolo è dedicato a a «Rafaele d'Annonceleau» (Gabriele D'Annunzio). Prima edizione. € 120



405



406



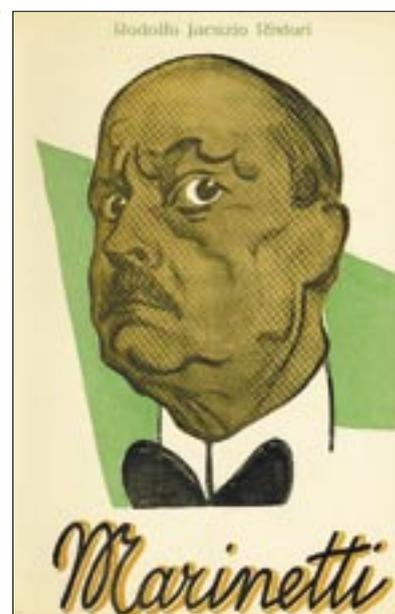
406. **NANNETTI Neri** (Firenze 1890 - 1962), *Marinetti. La caricatura sintetica*, (Firenze), 1916; 23,1x14,6 cm., disegno originale a china su carta, caricatura sintetica di F.T. Marinetti. Questa famosa caricatura, con lievi varianti, fu pubblicata su L'ITALIA FUTURISTA, Anno I n. 12, 15 dicembre 1916. (Godoli 2001: pag. vol. II n. 777; Alessandra Borghese - Sergio Illuminato, *Intorno al Futurismo*, Roma, Leonardo - De Luca, 1991; pag. 35). € 3.500

407. **JACUZIO RISTORI Rodolfo**, *F.T. Marinetti di profilo*, Milano, Modernissima, 1919; ritratto a colori di Marinetti in copertina di Luigi Daniele Crespi, qui pubblicato per la prima volta. **Vedi scheda n. 364.** € 300



408

407



408. **FIAMMATE Strenna per il 1920**, *Supplemento al n. 6 di «Raccontanovelle»*, Milano, Casa Editrice Vitagliano, 1920 (1 gennaio); 33,5x24 cm., broccatura, pp. 47 (1), copertina illustrata a colori di Enrico Sacchetti e numerose caricature di Luigi Daniele Crespi fra cui una di Marinetti qui pubblicata per la prima volta. € 200

409. **MARINETTI Filippo Tommaso**, *Il delizioso pericolo* (RACCONTA NOVELLE Anno II - n. 29), Milano, Casa Editrice Vitagliano, 1920 (15 dicembre); copertina illustrata a colori da Luigi Daniele Crespi (Roma, attivo tra il 1912 e il 1940) con caricatura di F.T. Marinetti qui pubblicata per la prima volta. **Vedi scheda n. 117.** € 350

410

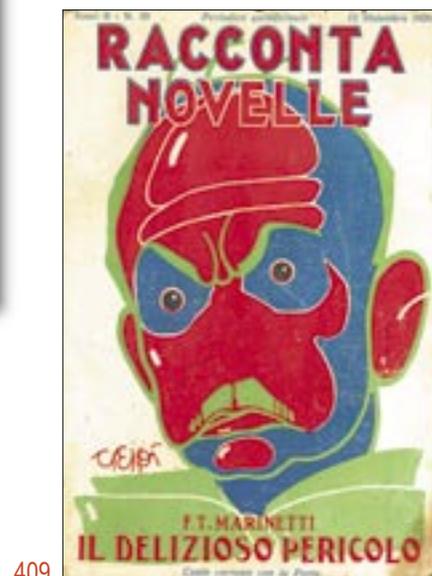


410. **MARINETTI Filippo Tommaso**, *Gli Amori Futuristi*, Cremona, Casa Editrice Ghelfi, 1922 [settembre/ottobre]; 19,4x12,6 cm., broccatura, pp. 238 (2), copertina illustrata b.n. con un ritratto fotografico di Marinetti qui pubblicato per la prima volta. **Vedi scheda n. 129.**



411

411. **MARINETTI Filippo Tommaso**, *Marinetti und sein porträt - Marinetti et son porträt - Marinetti e il suo ritratto* (Rougena Zatkova futuriste, Prague), (Berlino), s.d. [1923]; 14,3x8,8 cm., cartolina postale originale b.n. non viaggiata. A margine del retro è riportata a stampa la seguente dicitura: «Der Futurismus - Zeitschrift - Herausgeber: Vasari - Berlin / Le Futurisme - Revue dirigée par Marinetti - Paris / Il futurismo - Rivista diretta da Marinetti - Milano».



409



412



414

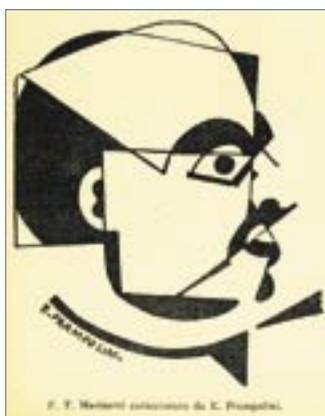
412. **ORANO Paolo** (Roma 1875 - Padula, Salerno 1945), *Marinetti e il Futurismo*, in IL POPOLO D'ITALIA Anno XI n. 57, Roma, 23 novembre 1924. Con un ritratto fotografico di Marinetti. **Vedi anche n. 139 e 371.** ●

413. **BOETTO Giulio** (Torino 1894 - 1967), *F.T. Marinetti*, s.d. (ca. 1925); 26,5x22,5 cm., disegno originale firmato, matita su carta velina. Caricatura di F.T. Marinetti. € 1.500

414. **MARINETTI Filippo Tommaso**, *Caffèina dell'Europa (Pagine autobiografiche)*, in NOVELLA Anno VII n. 1, Milano, Mondadori, 1925 (gennaio); 1 ritratto fotografico di Marinetti di Anton Giulio Bragaglia e 2 caricature di Marinetti di Enrico Prampolini (una di Marinetti lattante) qui pubblicati per la prima volta. **Vedi n. 140.** ●



413

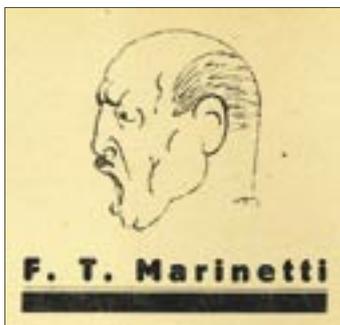


414

415. **GARRETTO Paolo** (Napoli 1903 - Montecarlo 1989), *Marinetti*, 1926; 22x16,5 cm., china su carta, disegno originale firmato e datato dall'artista. Caricatura di Filippo Tommaso Marinetti. € 3.000

416. **MARINETTI Filippo Tommaso**, *Un ruffiano arabo*, in 2 LIRE DI NOVELLE Anno II n. 2, Milano, [stampa: Officina Tipografica E. Lazzari - Milano], 1926 (febbraio-marzo); 1 fascicolo 24,3x17 cm., pp. 48/96 (54/58), 1 caricatura di Marinetti di «Era» qui pubblicata per la prima volta e 1 disegno n.t. Seconda edizione italiana. € 150

417. **BRUNATI Giuseppe**, *F.T. Marinetti*, in RIVISTA ILLUSTRATA DEL POPOLO D'ITALIA Anno IV n. 10, Milano, 1926 (ottobre); 1 ritratto fotografico b.n. di Marinetti n.t (Fot. Caminada), qui pubblicato per la prima volta e riprodotto successivamente in numerose pubblicazioni (per esempio: n. 144, 267). **Vedi n. 373.** € 80

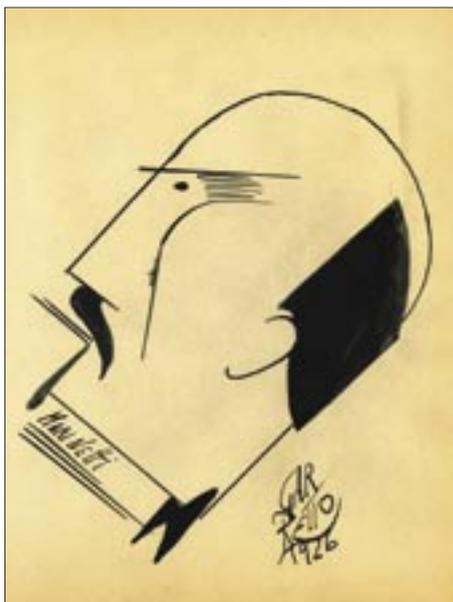


416



414

418. **ALMANACCO LETTERARIO 1927**, Milano, Edizioni Mondadori, 1927 (ma dicembre 1926); una caricatura di Marinetti di Onorato, qui pubblicata per la prima volta. **Vedi n. 266.** € 250



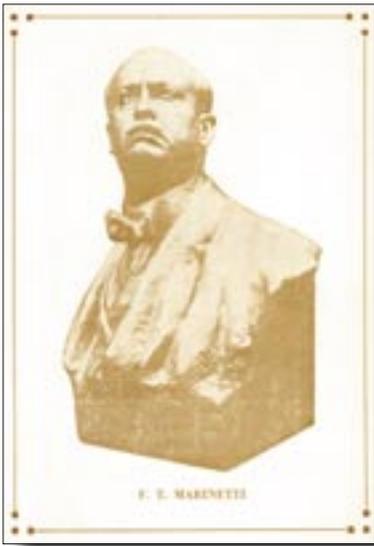
415



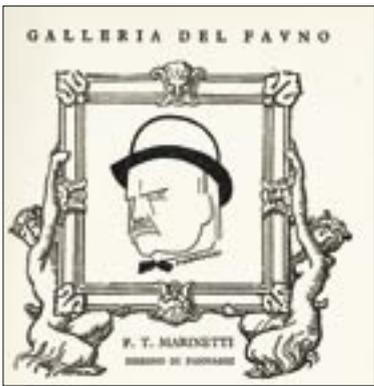
417



418



419



420



424



423

422



421



425



419. **ISTITUTO D'ARTE CHEMOPLASTICA E SCULTURA**, *Esecuzione di busti e statue con una sola posa di venti minuti*, Milano, [stampa: Arti Graf. Campi & Rescaldani], s.d. (1927); 16x11,2 cm., broccura, pp. 12 n.n., 13 illustrazioni fotografiche virate in marron n.t. Fra i busti riprodotti: A. Mussolini e F.T. Marinetti. «A questo nuovo, genialissimo modo di stampare il corpo umano tutta la mia simpatia» (F.T. Marinetti). «Mediante questo procedimento è risolto il problema, (...) di ritrarre la maschera delle persone viventi - ad occhi aperti, si noti bene! - con un mezzo semplicissimo ed in brevissimo tempo, il quale è applicabile, indifferentemente, ai bimbi, agli adulti e ai vecchi. La Chemoplastica offre perciò tre fondamentali vantaggi: assicura la più assoluta, fedele rassomiglianza dell'opera d'arte col soggetto; abolisce le molte e lunghe pose; dal lato economico è alla portata della generalità del pubblico». Allegati due cartoncini pubblicitari di cui uno è il listino prezzi. Plaquette pubblicata in occasione della partecipazione alla Fiera di Milano del 1927. Prima edizione. € 200

420. **MARINETTI Filippo Tommaso**, *Scatole d'amore in conserva*, Roma, Edizioni d'Arte Fauno, 1927 (luglio); una caricatura di Marinetti di Ivo Pannaggi, e un autoritratto grafico di Marinetti, qui pubblicati per la prima volta. **Vedi n. 147.**

421. **ANONIMO**, [*Filippo Tommaso Marinetti*], s.d. (ca. 1928); 29,2x20 cm., fotografia originale b.n., stampata in rotocalco, inedita. Un piccolo strappo, senza mancanze, al margine superiore che tocca per pochi millimetri il ritratto. Vintage. (Provenienza: Edmea Morpurgo). € 1.200

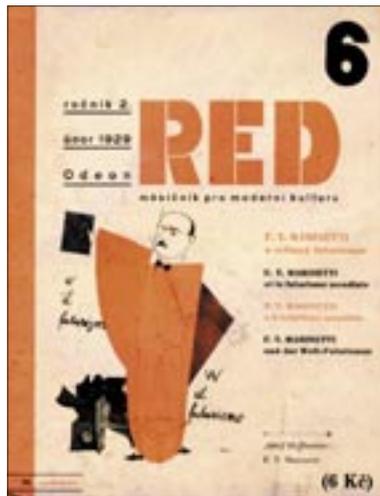
422. **ANONIMO**, [*F.T. Marinetti, Nelson Morpurgo e Benedetta*], Il Cairo, 1928; 5,5x7,3 cm., fotografia originale b.n. datata e con didascalia autografa di Nelson Morpurgo del 1930, inedita. La fotografia documenta il viaggio di Marinetti e Benedetta al Cairo nel 1928. Vintage. € 1.500

423. **SACCHETTI Enrico** (Roma 1877 - Firenze 1967), *Camevale*, copertina illustrata per *IL SECOLO XX* Anno XXVII n. 2, Milano, *Il Secolo Illustrato*, 1928 (febbraio); 1 fascicolo 28x20,4 cm., pp. VIII - 57/112, copertina illustrata a colori con una caricatura di F.T. Marinetti, qui pubblicata per la prima volta. € 150

424. **MARINETTI Filippo Tommaso**, *L'oceano del cuore*, in *COMOEDIA* Anno X n. 6, Milano, 1928 (15 giugno - 15 luglio); 1 ritratto fotografico di Marinetti di autore anonimo. **Vedi n. 150.**

425. **ALMANACCO LETTERARIO 1929**, Milano, Edizioni Unitas (ma Valentino Bompiani) [stampa: S.T.I.G.E. - Milano], 1929 (ma 17 dicembre 1928); 19,2x14 cm., broccura, pp. (8) - 268 - poi da 99 a 156 - XXVIII (2), numerose tavole pubblicitarie f.t. E' il primo volume edito da Bompiani che succede a Mondadori. Copertina illustrata a due colori di Bruno Angoletta, 12 tavole b.n. dei mesi di Antonello Moroni, 1 tavola ripiegata a colori f.t. «Il gioco del Barone ovvero dell'Oca Letteraria», con varie caricature di scrittori di un artista anonimo (Marinetti è il n. 29). € 250

426. **RED**, n. 6: *F.T. Marinetti, italska moderna a svetovy futurismus 1909-1929* [F.T. Marinetti, l'arte d'avanguardia italiana e il Movimento Futurista mondiale], Praha, 1929 (febbraio); 23,6x18,2 cm., brossura, pp. 32, copertina a tre colori di Adolf Hoffmeister con la caricatura di F.T. Marinetti, qui pubblicata per la prima volta. Numero della rivista ceca diretta da Karel Teige consacrato al futurismo. Testo in ceco - francese - italiano - tedesco. ●



426

427. **MARINETTI Filippo Tommaso**, *Luci veloci*, in *COMOEDIA* Anno XI, 15 marzo / 15 aprile, Milano, 1929; 1 fascicolo 31,5x24 cm., pp. 56; 1 ritratto fotografico di Marinetti accanto ad alcuni attori, qui pubblicato per la prima volta. **Vedi n. 152.** € 250



427

428. **COMOEDIA**, Anno XI n. 4, Milano, 1929 (15 aprile - 15 maggio); 1 fascicolo 31,5x24 cm., pp. 56; Un ritratto fotografico di Marinetti di Anton Giulio Bragaglia, già pubblicato (vedi n. 414) accanto a uno di Pirandello con la didascalia: «Il più accademico dei futuristi e il più futurista degli accademici: Marinetti e Pirandello». € 80



429

429. **COMOEDIA**, Anno XI n. 5, Milano, 1929 (15 maggio - 15 giugno); 1 fascicolo 31,5x24 cm., pp. 56. Con una recensione a *Re Baldoria* di F.T. Marinetti illustrata da 3 fotografie, una delle quali ritrae Marinetti accanto a Escodamè, interprete principale. La pièce fu rappresentata al Teatro 2000 (ex Teatro Savoia), specializzato in opere d'avanguardia. € 90



428

430. **COMOEDIA**, *Futurismo a Barcellona*, in *COMOEDIA* Anno XI n. 11, Milano, 1929 (15 nov. - 15 dic.); 1 fascicolo 31x24 cm., pp. 56. Con una recensione sul «Futurismo a Barcellona», illustrata da 3 fotografie: un ritratto di Marinetti in divisa di Accademico d'Italia, qui pubblicata per la prima volta, una scena tratta da «Vengono», sintesi teatrale di Marinetti, e una scena da «La gente di servizio deve badare come parla» di Luigi Mazziera, pièces entrambe rappresentate al Piccolo Teatro Mazziera di Barcellona. € 40



430

431. **ALMANACCO LETTERARIO 1930**, Milano, Bompiani [Unione Tipografica - Milano], 1930 (ma 7 dicembre 1929); 20x15 cm., brossura, pp. 366 (6), copertina illustrata a due colori di Bruno Angoletta, numerose tavole pubblicitarie f.t. Volume interamente illustrato con disegni di Angoletta, Carboni, Munari (caricature di Ramperti e Rocca), Sinopico, Sto e altri. Caricatura di Marinetti a pag. 50 di autore anonimo, qui pubblicata per la prima volta. Alcuni fogli sciolti. € 150

433



432. **ARCILIBRO Almanacco dell'Alleanza Nazionale del Libro**, *Vita e opere degli Italiani nell'anno Settimo*, Milano, Ravagnati [Officine Grafiche della Federazione Italiana delle Biblioteche Popolari], 1930 (ma 23 dicembre 1929); 19x12,5 cm., brossura, pp. 319 (1), copertina illustrata a sanguigna, alcune tavole b.n. f.t., 1 ritratto fotografico di Marinetti di Caminada alla tavola IV (pag. 65), vedi n. 416. € 60

431



433. **BONETTI Uberto** (Viareggio 1909 - 1993), *Marinetti*, s.d. [ca. 1930]; 27x18 cm., disegno originale firmato con iniziali, matita su carta. Aeroritratto di Filippo Tommaso Marinetti. € 2.500



434



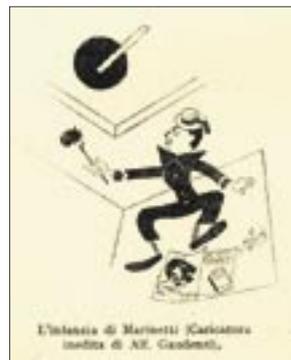
435



435



436

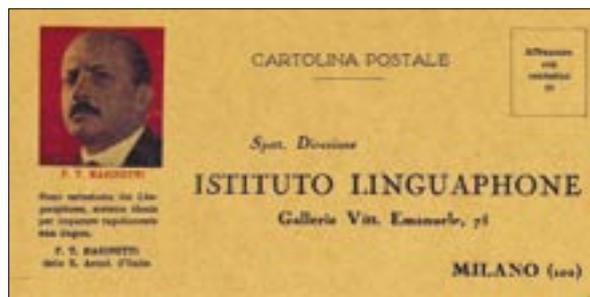


437

438



439



440



441

434. **ALMANACCO LETTERARIO 1931**, Milano, Val. Bompiani & C. [Unione Tipografica - Milano], 1930 (11 dicembre); 20,5x15,5 cm., broccatura, pp. (20) 363 (5), 44 tavole pubblicitarie f.t. Copertina illustrata a due colori e 12 tavole dei mesi illustrate al tratto di Bruno Angoletta. Volume interamente illustrato con disegni di vari artisti. Testi di vari autori. Con il lungo testo «*Il Futurismo 1931*» (pp. 140-147) accompagnato da 1 caricatura di Marinetti di Alfredo Gaudenzi qui pubblicata per la prima volta, 2 di Munari (Escodamè e Casavola), un'autocaratura di Prampolini, due disegni di Sant'Elia, 2 caricature di Balla (autocaratura e Depero). € 250

435. **TRAVASO DELLA PASTASCIUTTA (IL): TRAVASO DELLE IDEE**, Anno XXXII n. 2, *Il Travaso della pastasciutta. Organo ufficiale dei mangiatori intelligenti*, Roma, 1931 (11 gennaio); 1 fascicolo 37x28,5 cm., pp. 11 (1), copertina illustrata a colori di Livio Apolloni («*Pasta asciutta*», con la didascalia «*E pensare che Marinetti non la può digerire!*») e retrocopertina illustrato a colori da

Luigi Bompard («*Cucina futurista*»), 3 caricature di Marinetti di Luigi Bompard (1) e Livio Apolloni (2) qui pubblicate per la prima volta. Numero interamente dedicato alla polemica sulla pastasciutta. ●

436. **MARINETTI Filippo Tommaso**, *Fillia pittore futurista*, Torino, s.d. (giugno 1931); 1 illustrazione fotografica che ritrae Marinetti con Fillia qui pubblicata per la prima volta. **Vedi scheda n. 168.** ●

437. **ALMANACCO LETTERARIO 1932**, Milano, Val. Bompiani & C., 1932 (ma 8 dicembre 1931); una caricatura di Marinetti di Alf Gaudenzi qui pubblicata per la prima volta (pag. 239). **Vedi scheda n. 290.** € 250

438. **ALMANACCO LETTERARIO 1933**, Milano, Bompiani, s.d. [dicembre 1932]; 1 caricatura di Marinetti di autore anonimo: «*S.E. F.T. Marinetti come gradirebbe vederlo Francesco Chiesa*», qui pubblicata per la prima volta. **Vedi scheda n. 297.** ●

439. **FUTURISMO**, Anno I n. 9, Roma, 1932 (6 novembre); 1 ritratto di Marinetti in prima pagina di Renato Di Bosso. **Vedi n. 174.** € 350

440. **ISTITUTO LINGUAPHONE**, *Spett. Direzione Istituto Linguaphone*, Milano, [stampa: Tip. O. Marangoni], s.d. [1933]; 7,5x14,8 cm., cartolina postale con la riproduzione di un ritratto fotografico a colori di Marinetti, non viaggiata. Sotto il ritratto si legge: «*Sono entusiasta del Linguaphone, sistema ideale per imparare rapidamente una lingua. F.T. Marinetti Accad. d'Italia.*» € 120

441. **MOVIMENTO FUTURISTA ITALIANO**, *L'Accademico d'Italia S.E. Marinetti illustra al dott. Vasari e al Prof. Fritsch il grandioso quadro di A.G. Ambrosi «Il volo su Vienna»...*, [stampa: Manzini & Torresani - Verona], 1934; 10,7x16,6 cm., cartolina postale originale b.n. viaggiata, pubblicata in occasione della «*Mostra d'Aeropittura Futurista nelle sale del Lutzowufer, Berlino - 1934-XII.*» ●



442



443



444

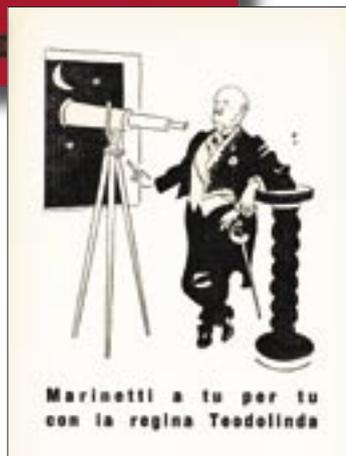


447

445



446



448



442. **CITTA' NUOVA** (LA), *Anno III n. 9*, Torino, 1934 (30 maggio); 1 fascicolo 56x42 cm., pp. 8. Un ritratto fotografico di Marinetti a pag. 6, qui pubblicato per la prima volta, per l'articolo *Omaggio di amici e ammiratori a F.T. Marinetti*: «F.T. Marinetti è stato onorato futuristicamente, a Torino. I letterati italiani di avanguardia gli hanno offerto una superba «Ardita» sulla pista aerea della prima fabbrica futurista: la FIAT. Attorno a lui erano i suoi compagni di battaglia e di fede in prima fila, ed un folto gruppo di scrittori e artisti (...) Rappresentava la FIAT il Senatore Agnelli». Testi di Marinetti (*42 Aeropittori alla XIX Biennale di Venezia*), De Munari, Platone, Peruzzi, R. Vasari che polemizza con le critiche del regime hitleriano all'arte d'avanguardia come «arte degenerata».

443. **ANONIMO**, [*Biennale 1936*], Venezia, 1936 [giugno]; 12,6x17,7 cm., fotografia originale b.n. con timbro «Di Bosso Futurista» apposto al

retro. Ritrae il gruppo futurista alla Biennale di Venezia del 1936. Gli artisti fotografati sono nell'ordine da sinistra verso destra: Furlan, Crali, Ada Savelli, Prampolini, Magda Falchetto, Benedetta, Marinetti, Monachesi, Ambrosi, Di Bosso, Sanzin, Verossi. Vintage. € 1.600

444. **STILE FUTURISTA**, n. 15/16, Torino, dicembre 1935; 1 fascicolo 30x24 cm., pp. 48; copertina con un ritratto fotografico di Marinetti accompagnato dalla didascalia: «Il seniore Marinetti parla agli avamposti della 28 Ottobre a sud di Macallè» qui pubblicato per la prima volta.

445. **D'AVILA Elèmo** (Alessandro Finocchi, Firenze 1913 - Roma ?), *Errori e benemerienze dei futuristi imperialisti*, Roma, Edizioni della Lupa [stampa: Arti Grafiche Ruggero Cecconi], 1937; 25x17 cm., brossura, pp. 16, 1 fotografia b.n. con R. Chiti, B. Corra, F.T. Marinetti, E. Settemelli. Prima edizione.

446. **BUSETTO Andrea** (Venezia 1888 - ?), *Marinetti poeta, animatore e combattente della vigilia*, Milano, Il Mare Nostro, 1937 (marzo); 2 fotoritratti di Marinetti di cui uno (1936) viene qui pubblicato per la prima volta. Vedi scheda n. 378. € 350

447. **PRANDI Francesco**, *Sua Menzogna la Verità. Disegni di Piero Bernardini*, Milano, Ceschina [Tipografia Enrico Zerboni], 1937 (26 maggio); 20,5x14,4 cm., brossura, pp. 270 (10), copertina illustrata con motivo tipografico in nero e oro su fondo rosso, 20 illustrazioni b.n. n.t. di Piero Bernardini. Il cap. IV «Marinetti a tu per tu con la regina Teodolinda», è accompagnato da una caricatura di Marinetti. Prima edizione.

448. **D'ARRIGO Giuseppe** (Roma 1903 - ?), *Il poeta futurista Marinetti. Sintesi della vita e dell'azione*, Roma, Edizioni della Lupa, 1937 (10 giugno); 1 ritratto fotografico di Marinetti durante una conferenza qui pubblicato per la prima volta. Vedi scheda n. 379. € 300

449. **SOMENZI Mino** (Stanislao Somenzi, Marcara 1899 - Roma 1948), *Difendo il futurismo...*, Roma, A.R.T.E., s.d. (luglio/agosto 1937); 7 ritratti in differenti epoche di Marinetti, qui pubblicati per la prima volta. Importante resoconto storico e iconografico. Prima edizione. **Vedi scheda n. 379.** € 300



449

450. **ANONIMO**, *In tutta Italia è stata solennemente celebrata la tredicesima ricorrenza della data del 3 gennaio III...*, in L'ILLUSTRAZIONE ITALIANA Anno LXV n. 2, Milano, Fratelli Treves Editori, 1938 (9 gennaio); 1 fascicolo 38,5x28,5 cm., pp. (2) 33/61 - XI (2), 1 fotografia b.n. qui pubblicata per la prima volta, riprodotta a pag. 34 con la didascalia: «In tutta Italia è stata solennemente celebrata la tredicesima ricorrenza della data del 3 gennaio III in cui, con uno storico discorso mussoliniano ebbe inizio il potere totalitario del Fascismo. A Roma (...) l'accademico Marinetti fu l'oratore della cerimonia...». € 80

451. **R.C.** (Raffaele Carrieri?), *Aeropittura futurista*, in L'ILLUSTRAZIONE ITALIANA Anno LXV n. 8, Milano, Fratelli Treves Editori, 1938 (20 febbraio);

1 fascicolo 38,5x28,5 cm., pp. (2) 223/250 - XII (2) [pag. 241], 1 fotografia b.n. n.t. qui pubblicata per la prima volta, con didascalia: «...Fra i giovani artisti il bollente fondatore del Futurismo, il combattente di tutte le guerre e lo squadrista del '19 è sempre, veramente, il più giovane...». € 90

452. **ANONIMO**, *Les chauts de Marinetti*, in CRAPOUILLOT, Paris, 1938 (novembre); 1 ritratto fotografico di Marinetti qui pubblicato per la prima volta. **Vedi scheda n. 384.** € 80

453. **MARINETTI Filippo Tommaso**, *La Poésie Motorisée*, in REVUE DES CONFÉRENCES FRANÇAISES EN ORIENT n. 19, Le Caire, 1938 (novembre); copertina illustrata con un ritratto di Marinetti, qui pubblicato per la prima volta. **Vedi scheda n. 203.** ●



MARINETTI e.... "FUTURISMO,,



449

La fervida "officina, milanese donde si intradò nel mondo l'idea futurista.



Boccioni e Marinetti a Dosso Casina



Bruno Corra, F. T. Marinetti, Reno Chiti - Firenze (1913)



Lo Congresso Futurista Italiano - Milano 1924. Un gruppo di congressisti. Nel centro F. T. Marinetti e Mino Somenzi, organizzatore del Congresso.

449



451



450

In tutta Italia è stata solennemente celebrata la tredicesima ricorrenza della data del 3 gennaio III, in cui, con uno storico discorso mussoliniano ebbe inizio il potere totalitario del Fascismo. A Roma (qui sopra) l'accademico Marinetti fu l'oratore della cerimonia; a Milano (qui sotto) il deputato Carlo Maria Maggi.



449

Ritratto di Marinetti



452

MARINETTI



453

454. **MARINETTI Filippo Tommaso - D'ALBISOLA Tullio**, *La ceramica futurista*, Albisola Marina, Manifattura Mazzotti, 1939 (2 maggio). **Vedi scheda n. 206.** ●

455. **ALMANACCO CUCINARIO**, *Almanacco cucinario della «Scena Illustrata» 1939-XVII*, Firenze, «Scena Illustrata», 1938 (21 dicembre); 1 illustrazione fotografica che ritrae Marinetti in cucina, qui pubblicata per la prima volta. **Vedi scheda n. 320.** ●

456. **ANONIMO**, [*Filippo Tommaso Marinetti*], s.d. [1940]; 19x15,5 cm., foglio applicato su cartoncino, ritratto fotografico di F.T. Marinetti ritagliato dal libro *Fortunato Depero nelle opere e nella vita*, Trento, Tipografia Editrice Mutilati e Invalidi, 1940. **Il ritratto è ritoccato con la scritta «W Marinetti» e la firma autografa in pastello bleu di Fortunato Depero.** € 600

457. **AA.VV.**, *Mario Menin, camicia nera futurista e primo battagliista del mondo*, Roma, Edizioni Futuriste di Poesia, 1941. Con la riproduzione del dipinto: «Il Seniore Marinetti parla alle CC. NN. della 180a Legione La Farnese (Abba Gherimà)», qui pubblicato per la prima volta. **Vedi scheda n. 338.** € 300

458. **ROGNONI Angelo** (Pavia 1896 - 1957), *F.T. Marinetti e il Futurismo*, Pavia, Estratto da Ticinum Rivista Mensile Illustrata n. 6, 1941 (giugno); 1 ritratto fotografico b.n. n.t. di Marinetti realizzato da A. Zoli, qui pubblicato per la prima volta. **Vedi scheda n. 389.** ●

459. **AA.VV.**, *Il teatro futurista Sintetico*, Napoli, CLET, 1941; con 1 fotografia che ritrae Marinetti con B. Corra, E. Berti, G. Masi ed E. Settimelli, qui pubblicata per la prima volta. **Vedi scheda n. 343.** € 350

460. **MARINETTI Filippo Tommaso**, *L'arte tipografica di guerra e dopoguerra*, in GRAPHICUS Anno XXXII n. 5, Roma, 1942; 1 fasc. 32,5x24,5 cm., pp. 16, 1 illustrazione fotografica b.n. con Marinetti, Boccioni, Papini, Palazzeschi e Carrà. **Vedi scheda n. 216.** € 600

461. **AA.VV.**, *Canzoniere futurista amoroso guerriero di Marinetti Farfa Acquaviva Giuntini*, Savona, Edizione dell'Istituto Grafico Brizio, 1943 (15 gennaio); 1 illustrazione originale al tratto di Enrico Prampolini («Creatività di Marinetti»). **Vedi scheda n. 353.** € 800

462. **MARINETTI Filippo Tommaso**, *Quarto d'ora di poesia della X Mas*, (Milano), Con i Tipi dell'Istituto Grafico Bertieri per conto della Casa Editrice Mondadori, 1945 (23 gennaio); 1 tavola f.t. con applicato un ritratto di Marinetti. **Vedi scheda n. 226.** € 1.500



454

455

456

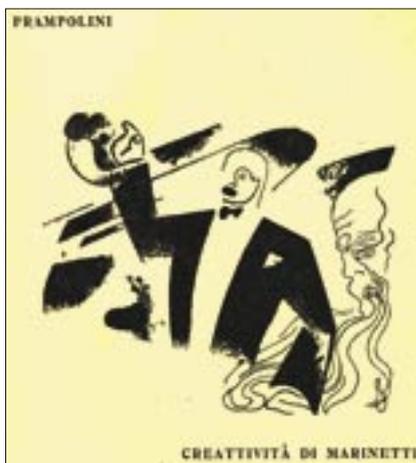


457

458

459

457



461



460

462

Catalogo pubblicato in occasione della mostra Libri Antichi & Rari  
nell'ambito della rassegna di Artelibro  
Bologna, Palazzo di Re Enzo, 24 - 27 settembre 2009  
per il Centenario del Futurismo

Finito di stampare il 21 settembre 2009

Tiratura di 200 esemplari  
di cui 30 numerati e firmati dagli editori con allegato un esemplare del  
*Manifeste du Futurisme*  
nell'edizione originale del 1911/1912  
la prima stampata da Marinetti  
dopo la fondazione del Movimento Futurista  
nella "Casa Rossa" di Corso Venezia 61 a Milano

Esemplare n.

---





DIRETTORE:

F. T. MARINETTI

MILANO - VIA SENATO, 2

La Rassegna Internazionale "POESIA",  
ha fondato una nuova scuola letteraria, col nome di  
"FUTURISMO",

## MANIFESTO DEL FUTURISMO

1. Noi vogliamo cantare l'amor del pericolo, l'abitudine all'energia e alla temerità.
2. Il coraggio, l'audacia, la ribellione, saranno elementi essenziali della nostra poesia.
3. La letteratura esaltò, fino ad oggi, l'immobilità pensosa, l'estasi e il sonno. Noi vogliamo esaltare il movimento aggressivo, l'insonnia febbrile, il passo di corsa, il salto mortale, lo schiaffo ed il pugno.
4. Noi affermiamo che la magnificenza del mondo si è arricchita di una bellezza nuova: la bellezza della velocità. Un automobile da corsa, col suo cofano adorno di grossi tubi simili a serpenti dall'alito esplosivo... un automobile ruggente, che sembra correre sulla mitraglia, è più bello della *Vittoria di Samotracia*.
5. Noi vogliamo inneggiare all'uomo che tiene il volante, la cui asta ideale attraversa la Terra, lanciata a corsa, essa pure, sul circuito della sua orbita.
6. Bisogna che il poeta si prodighi, con ardore, sfarzo e munificenza, per aumentare l'entusiastico fervore degli elementi primordiali.
7. Non v'è più bellezza, se non nella lotta. Nessuna opera che non abbia un carattere aggressivo può essere un capolavoro. La poesia deve essere concepita come un violento assalto contro le forze ignote, per ridurle a prostrarsi davanti all'uomo.
8. Noi siamo sul promontorio estremo dei secoli!... Perché dovremmo guardarci alle spalle, se vogliamo sfondare le misteriose porte dell'Impossibile? Il Tempo e lo Spazio morirono ieri. Noi viviamo già nell'assoluto, poichè abbiamo già creata l'eterna velocità onnipresente.
9. Noi vogliamo glorificare la guerra — sola igiene del mondo — il militarismo, il patriottismo, il gesto distruttore dei libertari, le belle idee per cui si muore e il disprezzo della donna.
10. Noi vogliamo distruggere i musei, le biblioteche, le accademie d'ogni specie, e combattere contro il moralismo, il femminismo e contro ogni viltà opportunistica o utilitaria.
11. Noi canteremo le grandi folle agitate dal lavoro, dal piacere o dalla sommossa; canteremo le maree multicolori e polifoniche delle rivoluzioni nelle capitali moderne; canteremo il vibrante fervore notturno degli arsenali e dei cantieri incendiati da violente lune elettriche; le stazioni ingorde, divoratrici di serpi che fumano; le officine appese alle nuvole pei contorti fili dei loro fumi; i ponti simili a ginnasti giganti che scavalcano i fiumi, balenanti al sole con un luccichio di coltelli; i piroscafi avventurosi che fiutano l'orizzonte, le locomotive dall'ampio petto, che scalpitano sulle rotaie, come enormi cavalli d'acciaio imbrigliati di tubi, e il volo scivolante degli aeroplani, la cui elica garrisce al vento come una bandiera e sembra applaudire come una folla entusiasta.

È dall'Italia, che noi lanciamo pel mondo questo nostro manifesto di violenza travolgente e incendiaria, col quale fondiamo oggi il « *Futurismo* », perchè vogliamo liberare questo paese dalla sua fetida cancrena di professori, d'archeologi, di ciceroni e d'antiquari.

Già per troppo tempo l'Italia è stata un mercato di rigattieri. Noi vogliamo liberarla dagli innumerevoli musei, che la coprono tutta di cimiteri innumerevoli.

Musei: cimiteri!... Identici, veramente, per la sinistra promiscuità di tanti corpi che non si conoscono. Musei: dormitorii pubblici in cui si riposa per sempre accanto ad esseri odiati o ignoti! Musei: assurdi macelli di pittori e scultori che vanno trucidandosi ferocemente a colpi di colori e di linee, lungo pareti contese!